

Grandstage 88/73

Guide MIDI

KORG

F 1

Sommaire

Réglages MIDI -----	2
A propos du MIDI -----	2
Connexion du Grandstage à un dispositif MIDI ou à un ordinateur -----	2
Piloter un générateur de sons MIDI externe à partir du Grandstage-----	3
Contrôler le générateur de sons du Grandstage à partir d'un appareil MIDI externe ---	3
Connexion d'un séquenceur MIDI externe ou d'un ordinateur etc. -----	4
Connexion du Grandstage à votre ordinateur via USB-----	5
Paramètres MIDI -----	6
Messages transmis et reçus par le Grandstage-----	9
Utilisation des commandes de contrôle sur le Grandstage-----	12
Commandes de contrôle fréquemment utilisées-----	12
Messages du système en temps réel -----	14
Messages SysEx -----	15
Gestion des commandes de contrôle envoyées et reçues par le Grandstage-----	17
Appendices -----	19
Dépannage -----	19
MIDI implementation chart -----	20

Réglages MIDI

A propos du MIDI

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface" (interface numérique pour instruments de musique) et désigne une norme utilisée par les fabricants du monde entier pour l'échange de données musicales entre instruments de musique électronique et ordinateurs.

Ainsi, la connexion de plusieurs dispositifs MIDI au moyen de câbles MIDI permet l'échange de données de jeu entre les appareils, même s'il s'agit de dispositifs de fabricants différents.

Vous pouvez brancher le Grandstage à un ordinateur avec un câble USB. Voyez "Connexion du Grandstage à votre ordinateur via USB" à la page 5.

Connexion du Grandstage à un dispositif MIDI ou à un ordinateur

Vous pouvez relier les prises MIDI du Grandstage aux prises MIDI d'un dispositif externe pour échanger des données MIDI.

Remarque: Pour pouvoir échanger des données, vous devez choisir le même canal de transmission et de réception MIDI sur les deux dispositifs connectés.

Prise MIDI IN

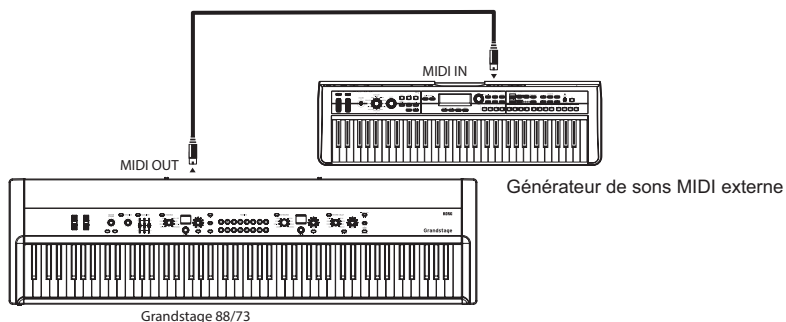
Le Grandstage reçoit via sa prise MIDI IN les messages MIDI transmis de la prise MIDI OUT du dispositif externe relié.

Prise MIDI OUT

Le Grandstage transmet via sa prise MIDI OUT des messages MIDI à la prise MIDI IN du dispositif externe relié.

Piloter un générateur de sons MIDI externe à partir du Grandstage

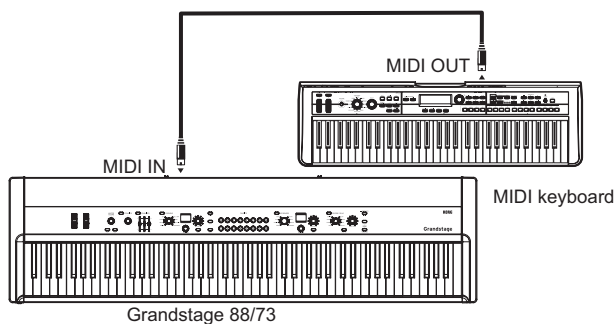
Pour piloter un générateur de sons MIDI externe avec le clavier et les contrôleurs du Grandstage, utilisez un câble MIDI pour relier la sortie MIDI OUT du Grandstage à l'entrée MIDI IN de l'appareil MIDI externe.



Astuce: Le Grandstage peut aussi être utilisé pour contrôler une source MIDI externe via sa fonction de partage (Split), en transmettant les messages sur deux canaux MIDI distincts: un pour la partie supérieure (plage de l'aigu) et un pour la partie inférieure (plage du grave). La configuration des paramètres est décrite dans les sections “Régler le canal MIDI (MIDI Channel)” à la page 6, “MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)” à la page 6 et “Réglages MIDI Ch (Lower) (canal MIDI de la partie inférieure)” à la page 7.

Contrôler le générateur de sons du Grandstage à partir d'un appareil MIDI externe

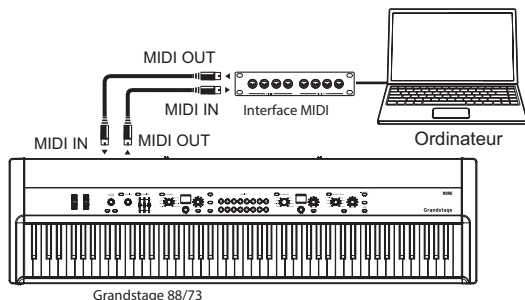
Pour piloter le générateur de sons du Grandstage à partir d'un clavier ou séquenceur MIDI externe, utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe à la prise MIDI IN du Grandstage.



Connexion d'un séquenceur MIDI externe ou d'un ordinateur etc.

Pour enregistrer ce que vous jouez sur le clavier du Grandstage avec un séquenceur MIDI externe ou un ordinateur (via une interface MIDI), ou pour utiliser le Grandstage à la fois comme clavier de contrôle et module MIDI, ou encore pour utiliser le logiciel Editor/Librarian inclus avec le Grandstage, branchez les prises MIDI OUT et MIDI IN du Grandstage aux prises MIDI IN et MIDI OUT respectivement du séquenceur MIDI ou de l'ordinateur.

Astuce: La prise USB permet de relier facilement le Grandstage à votre ordinateur.



Astuce: Les sections KEYBOARDS et ENSEMBLE peuvent être réglées sur deux canaux MIDI distincts.

Vous pouvez connecter un séquenceur MIDI externe ou un ordinateur au Grandstage pour piloter ses deux moteurs sonores.

La configuration des paramètres est décrite dans les sections “Régler le canal MIDI (MIDI Channel)” à la page 6, “MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)” à la page 6 et “Réglages MIDI Ch (Lower) (canal MIDI de la partie inférieure)” à la page 7.

Connexion du Grandstage à votre ordinateur via USB

Pour pouvoir établir une connexion USB, il faut installer le pilote Korg USB-MIDI sur votre ordinateur. Téléchargez le pilote Korg USB-MIDI du site Internet de Korg et installez-le en suivant les instructions fournies.

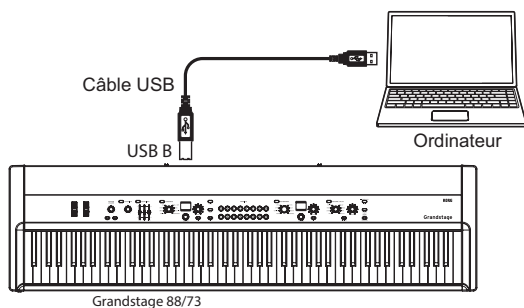
Remarque: Le Grandstage prend en charge les dispositifs USB 2.0.

Port USB A

Permet de connecter un dispositif de stockage USB tel qu'une clé USB.

Port USB B

Reliez ce port au port USB A d'un ordinateur Windows ou Mac en vue du transfert de messages MIDI.



Paramètres MIDI

Régler le canal MIDI (MIDI Channel)

Pour pouvoir échanger des données avec un dispositif MIDI externe, il faut que le canal MIDI du Grandstage corresponde à celui de l'appareil MIDI externe.

Réglez le canal MIDI en suivant les étapes ci-dessous.

Réglage du canal MIDI du Grandstage

1 Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le bouton SYSTEM clignote et le mot "SYSTEM" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran de la section KEYBOARDS.

2 Sélectionnez le paramètre "MIDI Channel" sur la deuxième ligne de l'écran avec la commande VARIATION.

3 Réglez le canal avec la commande LEVEL de la section KEYBOARDS.

4 Quand vous avez fini le réglage des paramètres système, appuyez sur le bouton SYSTEM ou le bouton EXIT.

Le bouton SYSTEM s'éteint.

MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)

Sélectionne le mode de canal MIDI utilisé par le Grandstage pour transmettre et recevoir des messages MIDI.

Global Only (global uniquement): Utilise seulement les canaux spécifiés avec "MIDI Channel". Quand vous jouez en mode de superposition ou de partage, le clavier transmet et reçoit les messages MIDI via un seul canal.

U/L Individual (supérieur/inférieur individuel): Les canaux définis via les paramètres "MIDI Channel" et "MIDI Ch (Lower)" sont utilisés pour transmettre et recevoir les messages MIDI pour les sections KEYBOARDS et ENSEMBLE. (Les canaux 1 et 2 sont assignés respectivement par défaut à ces sections.)

Sélectionnez cette option pour contrôler des dispositifs MIDI externes en mode de partage (Split) via des canaux MIDI différents, ou pour jouer les deux sons superposés avec le mode Layer du Grandstage depuis un dispositif MIDI via des canaux MIDI différents.

En temps normal, ce paramètre est réglé sur "Global Only". Le réglage "Global Only" est assigné par défaut.

1 Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le bouton SYSTEM clignote et le mot "SYSTEM" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran de la section KEYBOARDS.

2 Sélectionnez le paramètre "MIDI Ch Mode" sur la deuxième ligne de l'écran avec la commande VARIATION.

3 Réglez ce paramètre sur "Global Only" ou "U/L Individual" avec la commande LEVEL de la section KEYBOARDS.

4 Quand vous avez fini le réglage des paramètres système, appuyez sur le bouton SYSTEM ou le bouton EXIT.

Le bouton SYSTEM s'éteint.

Réglages MIDI Ch (Lower) (canal MIDI de la partie inférieure)

Ce paramètre est activé quand le paramètre “MIDI Ch Mode” est réglé sur “U/L Individual”. Ce paramètre détermine les canaux MIDI utilisés par le Grandstage pour transmettre et recevoir les messages MIDI dans la plage de notes de la section inférieure ENSEMBLE (il s’agit en principe la plage du grave).

Remarque: Les canaux MIDI pour la section KEYBOARDS sont définis avec le paramètre “MIDI Channel” (il s’agit en principe la plage de l’aigu).

Vous pouvez assigner des canaux MIDI différents aux sections KEYBOARDS (en principe la plage de l’aigu) et ENSEMBLE (en principe la plage du grave) du clavier du Grandstage pour piloter un dispositif MIDI en même temps que les sons du Grandstage, ou pour connecter un séquenceur MIDI externe au Grandstage afin de l’utiliser comme générateur de son multitimbre. Voyez “MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)” à la page 6.

1 Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le bouton SYSTEM clignote et le mot “SYSTEM” s’affiche sur la ligne supérieure de l’écran de la section KEYBOARDS.

2 Sélectionnez le paramètre “MIDI Ch (Lower)” sur la deuxième ligne de l’écran avec la commande VARIATION.

3 Réglez le canal avec la commande LEVEL de la section KEYBOARDS.

4 Quand vous avez fini le réglage des paramètres système, appuyez sur le bouton SYSTEM ou le bouton EXIT.

Le bouton SYSTEM s’éteint.

Paramètre MIDI “LOCAL” pour la connexion d’un séquenceur MIDI ou d’un ordinateur

Si les notes sonnent double lorsque le Grandstage est branché à un séquenceur MIDI ou un ordinateur, coupez le paramètre “Local”. Si le Grandstage est branché à un séquenceur MIDI ou un ordinateur dont la fonction “Echo Back” est activée alors que le paramètre “Local” du Grandstage est également activé, les données de jeu produites lorsque vous jouez sur le clavier du Grandstage sont transmises au séquenceur MIDI qui les renvoie une deuxième fois au générateur de sons du Grandstage. Pour éviter que chaque note ne soit produite deux fois (une fois directement et une fois par écho), réglez le paramètre “Local Control” du Grandstage sur “Off” (SYSTEM - Local Control).

Réglage du paramètre MIDI Local Control sur le Grandstage

1 Appuyez sur le bouton SYSTEM.

Le bouton SYSTEM clignote et le mot “SYSTEM” s’affiche sur la ligne supérieure de l’écran de la section KEYBOARDS.

2 Sélectionnez le paramètre “Local Control” sur la deuxième ligne de l’écran avec la commande VARIATION.

3 Réglez le paramètre sur “Off” avec la commande LEVEL de la section KEYBOARDS.

4 Quand vous avez fini le réglage des paramètres système, appuyez sur le bouton SYSTEM ou le bouton EXIT.

Le bouton SYSTEM s’éteint.

Effet des paramètres de transposition et de courbe de dynamique sur les données MIDI

Le paramètre “Convert Position” (SYSTEM—Convert Position) définit l’emplacement auquel la fonction de transposition et de courbe de dynamique est appliquée. Ce réglage a un effet sur les messages MIDI transmis et reçus mais ne produit aucun changement quand vous jouez les sons du Grandstage via son clavier.

Le réglage “Pre-MIDI” est assigné par défaut.

Pre-MIDI:

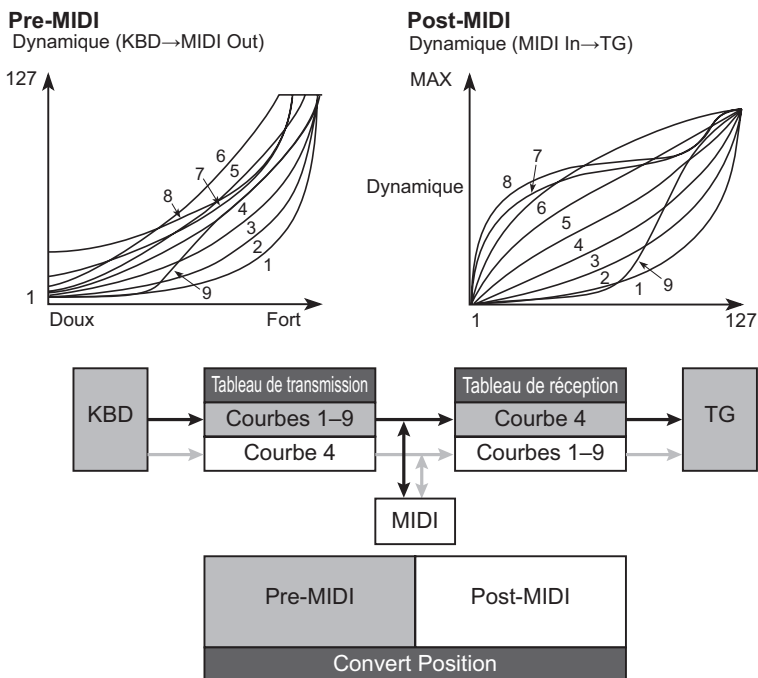
Transpose et applique la courbe de dynamique aux données de jeu juste après leur production sur le clavier.

- Les réglages de courbe de dynamique et de transposition sont appliqués aux messages de note produits sur le clavier, et ces données sont transmises via la prise MIDI OUT. Ce réglage modifie donc les données transmises via la prise MIDI OUT.
- Les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont transmis tels quels au générateur de son.

Post-MIDI:

Transpose et applique la courbe de dynamique aux données de jeu avant leur entrée dans le générateur de son.

- Les messages de note produits sur le clavier sont transmis tels quels via la prise MIDI OUT. Les données transmises via la prise MIDI OUT sont inchangées.
- Les réglages de courbe de dynamique et de transposition sont appliqués aux messages de note reçus à la prise MIDI IN, et ces données sont transmises au générateur de son.



Messages transmis et reçus par le Grandstage

Dans les descriptions suivantes, [...] correspond à une valeur hexadécimale.

Canaux MIDI

Canal MIDI global

La norme MIDI repose sur l'utilisation de 16 canaux, numérotés de 1 à 16.

Des messages MIDI peuvent être échangés entre les dispositifs connectés quand le transmetteur et le récepteur sont tous deux réglés sur le même canal MIDI.

Le même canal MIDI est assigné par défaut aux programmes des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE.

Ce canal MIDI de base est utilisé par le Grandstage pour transmettre et recevoir des messages MIDI.

Canal MIDI de la partie inférieure

Le programme de la section ENSEMBLE utilise la partie inférieure du clavier et peut être réglé de sorte à transmettre et à recevoir via le canal MIDI de la partie inférieure du clavier. La configuration de ces paramètres est décrite sous "Paramètres MIDI" à la page 6.

Mode de canal MIDI

Voyez "MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)" à la page 6.

Messages MIDI

Cet instrument peut recevoir et transmettre divers types de messages MIDI, comme par exemple les messages d'activation et de coupure de note, de changements de Program et d'autres messages liés au contrôle du son.

Voyons à présent les principaux types de messages MIDI utilisés par le Grandstage.

Activation/coupure de note

Un message d'activation de note ('note-on') indique le début d'une note et un message de coupure de note ('note-off') la fin de cette note.

Le Grandstage transmet un message d'activation de note quand vous enfoncez une touche et un message de coupure de note quand vous relâchez la touche. Quand le Grandstage reçoit un message d'activation de note, son générateur de sons interne produit le son correspondant au numéro de la note, au volume correspondant à la valeur de toucher de la note. Quand il reçoit un message de coupure de note, l'instrument interrompt la production du son de cette note.

Activation de note [9n, kk, vv]

Coupure de note [8n, kk, vv]

n: canal; kk: numéro de note; vv: vitesse

Le canal de réception/transmission des messages d'activation (Note On) et de coupure (Note Off) de note varie selon les réglages du paramètre "MIDI Ch Mode".

Voyez "MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)" à la page 6.

Remarque: Contrairement à de nombreux dispositifs MIDI, le Grandstage peut transmettre et recevoir des messages de dynamique de coupure de note (note-off velocity).

Changer de favoris

Vous pouvez changer de favoris sur le Grandstage en transmettant un message de changement de programme.

Changement de programme [CN, pp]

(n: canal; pp: vous pouvez choisir parmi 64 sons avec leurs numéros de programme)

Vous pouvez changer de favoris sur le Grandstage (000–063) via les messages de changement de programme [Cn, 00]–[Cn, 3F].

Les messages sont transmis via le canal MIDI (canal global MIDI), indépendamment des réglages du paramètre “MIDI Ch Mode”.

Changer de favori

Quand vous changez de favori sur le Grandstage, l’instrument transmet un message de changement de programme. À la réception de ce type de message, le Grandstage choisit le favori du numéro spécifié dans le message.

Contrôle du son

Pitch bend

Les manipulations de la molette de Pitch bend du Grandstage produisent un effet de variation de hauteur et transmettent simultanément un message de changement de Pitch bend. L’effet de variation de hauteur est aussi appliqué au son du dispositif recevant ces messages.

La portée de l’effet Pitch bend est optimisée pour chaque programme.

Changement de Pitch bend [En, bb, mm]

(n: canal; bb: position abaissée; mm: position relevée)

Position relevée	Position abaissée	Valeur de Pitch bend	Hauteur réelle (valeur de plage de variation = +2)
127	127	8191	+2
64	00	0	0
00	00	-8192	-2

Commandes de contrôle

Les commandes de contrôle permettent de contrôler le volume et le timbre. Le Grandstage transmet des commandes de contrôle quand vous manipulez la molette de modulation, les pédales ou d’autres fonctions de jeu de l’instrument.

En outre, quand il reçoit une commande de contrôle, l’instrument applique divers effets en fonction des valeurs affectées à ces commandes.

Commandes de contrôle [Bn, cc, vv]

(n: canal, cc: numéro de commande de contrôle, vv: valeur)

Le canal de réception/transmission des messages de pitch bend et des commandes de contrôle varie selon les réglages du paramètre “MIDI Ch Mode”. (Voyez “MIDI Ch Mode (mode de canal MIDI)” à la page 6.)

- Quand le paramètre “MIDI Ch Mode” est réglé sur “U/L Individual”

Astuce: La transmission et la réception des messages CC#64 (pédale forte) peuvent être activées et désactivées pour chaque section avec les paramètres “EDIT - Damper Off/On”. De même, la transmission et la réception des commandes de contrôle définies pour les messages de pitch bend, de molette de modulation (CC#1) et de pédale/pédale interrupteur peuvent être activées et désactivées pour chaque section avec les paramètres “EDIT - Other Controls Off/On”.

Remarque: Si vous avez défini une superposition ou un partage, les commandes de contrôle CC#80 (modulation SW1) et CC#81 (modulation SW2) sont transmises et reçues exclusivement via le canal global MIDI, et sont uniquement activées pour la section KEYBOARDS.

Utilisation des commandes de contrôle sur le Grandstage

Il existe 128 commandes de contrôle, numérotées de CC#0 à CC#127. L'effet ou la fonction de chaque commande de contrôle est définie par la norme MIDI.

Contrôle du son	CC#0–95 et CC#102–119
Édition d'une valeur ou fonction	CC#96–101
Contrôle ou initialisation du générateur de sons	CC#120–127

Le Grandstage permet de modifier le son avec des commandes de contrôle (CC#0–95 et CC#102–119).

Commandes de contrôle fréquemment utilisées

Voici quelques-unes des commandes de contrôle compatibles avec le Grandstage et souvent utilisées sur l'instrument.

Remarque: Les fonctions décrites dans cette section correspondent aux réglages d'usine.

Changer le son avec la molette de modulation

CC#01: Modulation Depth [Bn, 01, vv]

(Par défaut: molette de modulation)

Contrôle l'effet de vibrato appliqué au son.

Quand vous manipulez la molette de modulation du Grandstage, l'instrument transmet une valeur d'intensité de modulation.

Quand la molette de modulation est abaissée à fond, l'instrument transmet la valeur "0".

Quand un dispositif externe reçoit une valeur d'intensité de molette de modulation, il produit un effet similaire à celui obtenu via l'action de la molette de modulation du Grandstage.

Contrôle de volume

CC#11: Expression [Bn, 0B, vv]

Règle le volume du programme. Contrôle le volume de sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE.

Remarque: Pour les programmes d'orgue de type CX-3, cette commande contrôle le volume avant l'entrée du haut-parleur rotatif. Recrée l'effet de la pédale d'expression utilisée sur les orgues à tirettes harmoniques. Cet effet de pédale d'expression peut aussi être recréé de la même manière pour les programmes d'orgue VOX et d'orgue électrique.

Remarque: Cette fonction produit un contrôle différent pour certains programmes. Pour les programmes dont le nom inclut "Pedal Wah", la pédale contrôle l'effet de pédale wah du programme au lieu du volume.

Quand le paramètre système "Foot - Pedal" est réglé sur "Expression (CC#11)" et que vous actionnez la pédale, l'instrument transmet un message d'expression, ce qui modifie le volume. Quand un dispositif externe reçoit un message d'expression, il produit un effet similaire à celui obtenu via l'action de la pédale sur le Grandstage.

CC#07: Volume [Bn, 07, vv]

Règle le volume du programme. Contrôle le volume de sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE.

Quand le paramètre système “Foot - Pedal” est réglé sur “Volume (CC#07)” et que vous actionnez la pédale, l’instrument transmet un message de volume, ce qui produit un changement de volume. Quand un dispositif externe reçoit un message de volume, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action de la pédale sur le Grandstage.

Remarque: Les réglages de volume du programme sont déterminés par la combinaison des valeurs de la commande LEVEL, du message de volume et du message d’expression.

Remarque: L’utilisation d’un message SysEx universel de volume principal (Master Volume) permet de contrôler le volume de toutes les sorties, y compris de la section REVERB/DELAY et de l’égaliseur (voyez “Master volume” à la page 16).

Contrôle de position stéréo (Panpot)

CC#10: Panpot [Bn, 0A, vv]

Cette commande contrôle la position du son dans l’image stéréo.

Cette commande détermine la position stéréo du signal de sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE.

Quand le paramètre système “Foot - Pedal” est réglé sur “CC#10” et que vous actionnez la pédale, l’instrument transmet un message de position stéréo et la position du son change dans l’image stéréo. À la réception de ce message, la position du son dans l’image stéréo change selon un mouvement gauche-centre-droite en fonction des valeurs de panoramique reçues (“0”-“64”-“127”).

Contrôle via diverses fonctions de jeu

Voici une description d’utilisations typiques des diverses fonctions de jeu.

Vous pouvez assigner les commandes de contrôle “MIDI CC#00” à “MIDI CC#119” avec les paramètres système “Foot - Pedal” et “Switch”.

CC#64 Damper pedal [Bn, 40, vv]

(Par défaut: pédale forte)

Quand vous actionnez une pédale forte (DS-1H, fournie) branchée à la prise DAMPER, l’instrument transmet ce message, ce qui permet d’activer/couper l’effet de pédale forte.

Dans le cas de la pédale DS-1H, un effet demi-pédale (“half-damper”) est produit. Quand un dispositif externe reçoit un message de pédale forte, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action de la pédale forte sur le Grandstage.

CC#80:SW1 Modulation [Bn, 50, vv]

CC#81:SW2 Modulation [Bn, 51, vv]

(Par défaut: boutons SW1 et SW2)

Quand vous appuyez sur le bouton SW1 ou SW2, un message “vv=127[7F]” (effet activé) ou “vv=0[00]” (effet coupé) est transmis, ce qui permet d’activer ou de couper l’effet défini pour chaque programme. Quand un dispositif externe reçoit ce message, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action des boutons SW1 et SW2 sur le Grandstage. (Notez que lorsque la valeur “vv” est égale ou inférieure à “63[3F]”, le bouton est désactivé. Quand la valeur “vv” est égale ou supérieure à “64[40]”, le bouton est activé.)

CC#66: Sostenuto [Bn, 42, vv]

Quand le paramètre système “Foot - Switch” est réglé sur la commande de contrôle (CC#) indiquée ci-dessus, l’action des touches du clavier transmet un message “vv=127[7F]” (pour l’activation) ou un message “vv=0[00]” (pour la coupure), ce qui a pour effet d’activer et de couper l’effet de soutien. Quand un dispositif externe reçoit un message de pédale de soutien, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action de la pédale interrupteur sur le Grandstage. (Notez que lorsque la valeur “vv” est égale ou inférieure à “63[3F]”, la fonction est désactivée. Quand la valeur “vv” est égale ou supérieure à “64[40]”, la fonction est activée.)

CC#67: Soft pedal [Bn, 43, vv]

Quand le paramètre système “Foot - Switch” est réglé sur la commande de contrôle (CC#) indiquée ci-dessus, l’action des touches du clavier transmet un message “vv=127[7F]” (pour l’activation) ou un message “vv=0[00]” (pour la coupure), ce qui a pour effet d’appliquer un effet de pédale douce. Quand un dispositif externe reçoit un message de pédale douce, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action de la pédale interrupteur sur le Grandstage. (Notez que lorsque la valeur “vv” est égale ou inférieure à “63[3F]”, la fonction est désactivée. Quand la valeur “vv” est égale ou supérieure à “64[40]”, la fonction est activée.)

Contrôle ou initialisation du générateur de sons

Ces commandes de contrôle spéciales servent à l’initialisation du générateur de sons. Ces messages sont uniquement reçus par l’instrument et ne sont donc pas destinés à la transmission.

CC#123: All note off [Bn, 7B, vv]

CC#120: All sound off [Bn, 78, vv]

Quand l’instrument reçoit un message de coupure de toutes les notes, il coupe toutes les notes en cours de production sur le canal en question.

La coupure des notes se produit de la même façon que lorsque vous relâchez les touches du clavier: la portion de chute des notes reste donc audible.

Quand l’instrument reçoit un message de coupure de tous les sons, il coupe tous les sons en cours de production sur le canal en question. Contrairement au message de coupure de toutes les notes, cette commande coupe abruptement tous les sons sans conserver la portion de chute des notes.

Ces messages de coupure sont réservés aux cas d’urgence. Ils ne sont pas destinés à être utilisés dans le cadre du jeu normal.

CC#121: Reset all controller [Bn, 79, vv]

À la réception de ce message, les valeurs de toutes les fonctions de jeu communiquant via ce canal sont initialisées à la valeur zéro.

Messages du système en temps réel

Active sensing [FE]

Ce message MIDI est utilisé pour éviter les problèmes durant le jeu, comme par exemple quand un appareil transmettant un message MIDI est mis soudainement hors tension durant le jeu, quand un câble MIDI est accidentellement débranché, ou en cas de court-circuit. Si le message suivant n’est pas reçu dans les 300msec ou plus suivant la réception d’un message Active Sensing, l’appareil en déduit que la liaison MIDI est défectueuse, coupe tous les déclenchements de sons via MIDI et initialise les valeurs des fonctions de jeu.

Messages SysEx

En plus des messages de canal contenant les informations de jeu, la norme MIDI permet la transmission et la réception de messages entre dispositifs MIDI, notamment d'informations, de commandes de contrôle et de réglages. On parle de "messages du système".

Certains de ces messages MIDI permettant d'exploiter des fonctions étendues propres à un fabricant spécifique sont appelés "messages SysEx" car il s'agit de données exclusives. Le Grandstage ne prend pas en charge la transmission et la réception de messages SysEx.

Messages SysEx universels (en différé)

Certains messages SysEx sont définis de façon publique en vue d'une utilisation spécifique. On les appelle "messages SysEx universels".

Le Grandstage prend en charge les cinq messages SysEx universels suivants.

- **Inquiry message request**

[F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

3rd byte nn : Channel

= 0 - F : Global Channel

= 7F : Any Channel

- **Inquiry message**

[F0, 7E, 0g, 06, 02, (9 byte), F7]

Quand il reçoit un message de requête d'identification, le Grandstage répond en transmettant un message d'identification indiquant "Je suis un Korg Grandstage, doté de la version système...".

[F0, 7E, 0g, 06, 02, 42, 48, 01, mm, 00, vv, ww, xx, 00, F7]

3rd byte g : Global Channel

6th byte 42 : KORGE ID

7th byte 48 : Grandstage series LSB ID

8th byte 01 : Grandstage series MSB ID

9th byte mm :

Grandstage-88 member code mm = 17

Grandstage-73 member code mm = 0E

11th byte vv : System Version 1st (1 -)

12th byte ww : System Version 2nd (0 -)

13th byte xx : System Version 3rd (0 -)

(i.e. Version 1.0.2:vv=01, ww=00, xx=02)

Messages SysEx universels (en temps réel)

- **Master volume**

[F0, 7F, 0g, 04, 01, vv, mm, F7]

(3^e octet g : Canal global, vv:octet inférieur de la valeur, mm:octet supérieur de la valeur, indiquant ensemble 16384 valeurs)

Quand le paramètre système “Foot - Pedal” est réglé sur “Master Volume” et que vous actionnez la pédale, l’instrument transmet ce message et le volume de l’étage final change. Quand un dispositif externe reçoit un message de volume, il produit un effet similaire à celui obtenu via l’action de la pédale sur le Grandstage.

- **Master fine tuning**

[F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]

(La valeur 8192 [mm, vv=40, 00] correspond au centre, 4096 [mm, vv=20, 00] équivaut à -50 cents et 12288 [mm, vv=60, 00] à +50 cents.)

À la réception de ce message, les paramètres “Master Tune”, SYSTEM sont réglés.

3^e octet nn : Canal

= 0 - F : Canal global

= 7F : Tout canal

- **Master coarse tuning**

[F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7]

(En principe, seul l’octet supérieur mm est utilisé. (La valeur 8192 [mm, vv=40, 00] correspond au centre, 6656 [mm, vv=34, 00] équivaut à -12 demi-tons et 9728 [mm, vv=4C, 00] à +12 demi-tons.)

À la réception de ce message, le paramètre “Transpose” est réglé.

3^e octet nn : Canal

= 0 - F : Canal global

= 7F : Tout canal

Gestion des commandes de contrôle envoyées et reçues par le Grandstage

Le tableau ci-dessous indique la manière dont le Grandstage gère les commandes de contrôle qu'il reçoit, les commandes de contrôle produites par les fonctions de jeu du Grandstage, et le rapport entre les réglages.

Remarque: Un canal MIDI est utilisé pour transmettre et recevoir les commandes de contrôle. Pour la transmission et la réception de ces paramètres entre deux Grandstage, les programmes du côté transmetteur et du côté récepteur doivent utiliser les mêmes réglages.

Vous pouvez assigner les commandes de contrôle "MIDI CC#00" à "MIDI CC#119" avec les paramètres système "Foot - Pedal" et "Switch". Toutes les valeurs pour la transmission avec la pédale sont comprises entre 0–127, et toutes les valeurs pour la transmission via la pédale commutateur correspondent à "0" (désactivé) ou "127" (activé).

CC#	Control	Valeur	Fonction	
0	Bank Select (MSB)	0...127	-	
1	Modulation wheel	0...127	Équivalent de l'action de la molette de modulation	
2	Breath controller	0...127	-	
3	-	-	-	
4	Foot controller	0...127	-	
5	Portamento time	0...127	-	
6	Data entry (MSB)	0...127	-	
7	Volume	0...127	Volume (pour la sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE)	*1
8	Balance	0...127	-	
9	-	-	-	
10	Panpot	0...127	Position dans l'image stéréo (pour la sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE)	
11	Expression	0...127	Volume (pour la sortie des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE)	*1
12	Effect control 1	0...127	-	
13	Effect control 2	0...127	-	
14...15	-	-	-	
16	General Purpose Controller 1	0...127	-	
17	General Purpose Controller 2	0...127	-	
18	General Purpose Controller 3	0...127	-	
19	General Purpose Controller 4	0...127	-	
20...31	-	-	-	
32	Bank Select (LSB)	0...127	-	
33...37	-	-	-	
38	Data entry (LSB)	0...127	-	
39...63	-	-	-	
64	Damper	0...127	Effet de pédale forte	
65	Portamento On/Off	0...63 (Off), 64...127 (On)	-	

66	Sostenuto On/Off	0...63 (Off), 64...127 (On)	Activation/coupure de l'effet de pédale de soutien
67	Soft	0...127	Effet de pédale douce
68...69	-	-	-
70...79	Sound controller 1 ... 10	0...127	-
80	Controller (CC#80)	0...63 (Off), 64...127 (On)	Équivalent de l'action (activé/désactivé) du bouton SW1
81	Controller (CC#81)	0...63 (Off), 64...127 (On)	Équivalent de l'action (activé/désactivé) du bouton SW2
82...90	-	-	-
91	-	-	-
92	-	-	-
93	-	-	-
94	-	-	-
95	-	-	-
96	Data increment	-	-
97	Data decrement	-	-
98	NRPN (LSB)	-	-
99	NRPN (MSB)	-	-
100	RPN (LSB)	0	-
		1	-
		2	-
101	RPN (MSB)	0	-
102...119	-	-	-

*1: Le contrôle du volume via les messages de canal MIDI transmis par le Grandstage consiste en une combinaison de commandes de contrôle de volume (CC#07) et d'expression (CC#11).

Appendices

Dépannage

Si le Grandstage ne fonctionne pas selon vos attentes, vérifiez les points suivants.

Problème de communication MIDI avec des dispositifs externes.

- Les câbles MIDI sont-ils correctement connectés?
- Dans le cas d'une connexion MIDI USB, le câble USB est-il correctement connecté au port USB B?
- Le canal de transmission et de réception MIDI défini sur le Grandstage est-il identique au canal du dispositif MIDI externe?
- Les messages MIDI transmis et reçus sont-ils compatibles avec le Grandstage?

Le Grandstage ne répond pas aux changements de programme MIDI.

- Le Grandstage prend en charge les messages de changement de programme MIDI pour la sélection des favoris. Cependant, les programmes des sections KEYBOARDS et ENSEMBLE ne peuvent pas être sélectionnés avec des changements de programme MIDI.

Le son semble double.

- Le paramètre Local est-il désactivé (OFF)?
→ Désactivez (OFF) le paramètre "Local Control". (Voyez page 7.)
- * Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable pour y apporter des améliorations.
- * Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Function...		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number	True Voice	16-112 / 9-120	0-127	16-112(Grandstage 73) / 9-120(Grandstage 88) Some sounds will not play across the entire note range
		*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	O 8n, V=1-64	O 8n, V=0-127	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	1	O	O	Modulation
	7	O	O	Volume *1
	10	X	O	Pan
	11	O	O	Expression *1, *3
	64	O	O	Damper
	66	X	O	Sostenuto *2
	67	O	O	Soft *2
	80, 81	O	O	SW1, SW2
	0-95, 102-119	O	X	Transmits when assigned to the foot switch or foot pedal
120, 121	X	O	All Sounds Off, Reset All Controller	
Program Change	True Number	O 0-63	O 0-63	Switches between favorites
		*****	0-63	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Meassages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	X	O 123-127	
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	

Notes

- *1: Sent via foot pedal operations when assigned to the foot pedal function in System Edit.
- *2: Sent via foot switch operations when assigned to the foot switch function in System Edit.
- *3: Controls the wah effect for the Pedal Wah program.
- *4: Supports device inquiry of universal system exclusive messages, master volume, master fine tuning and master coarse tuning.

Mode 1: Omni On, Poly
 Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
 Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes
 X: No

