

# *Concert*

KORG DIGITAL PIANO

取扱説明書 C-16/C-26

**KORG**

このたびはコンサート C-16/C-26をお買い上げいただき、ありがとうございます。本製品を末永くご愛用いただくためにもこの取扱説明書をよくお読みになって、正しい方法でご使用ください。

## ご使用になるまえに

### ■使用する場所について

次のような場所でご使用になりますと、故障の原因となりますのでご注意ください。

- 直射日光の当たる場所
- 温度や湿度が非常に高い場所や低い場所
- 砂やホコリの多い場所

### ■電源について

- 電源コードのプラグは、必ず AC100V の電源コンセントに差し込んでお使いください。お買い上げになった製品は国内仕様ですので、100V 以外の電源コンセントは絶対に接続しないでください。
- 電源のタコ足配線は、雑音が出たり音質が悪くなる原因となることがありますので、注意してください。

### ■取り扱いはやさしく

- スイッチやスライダーつまみなどに必要以上の力を加えたりすると、故障の原因となりますので、取り扱いには十分にご注意ください。
- キーカバー上に必要以上の力を加えたり、乱暴に開閉しないでください。故障の原因となることがあります。

### ■お手入れ

- 外装のお手入れのときには、必ず乾いた柔らかい布で軽く拭いてください。ベンジン、シンナー系の溶剤や、強燃性のポリッシャーなどは絶対に使用しないでください。

### ■異物混入のご注意

- 本体の上には、コップ・花瓶など液体の入ったものは絶対に置かないでください。本体に液体が入ると故障するばかりか火災・感電などの恐れもあります。
- 本体の内部には(鍵盤と鍵盤のすきまなどから)ヘアピン・硬貨などの金属物が入らないようにご注意ください。上記の場合は、本体のパワースイッチを OFF にし、AC 電源コードをコンセントより抜いてから、最寄りの営業所、または販売店にご連絡ください。

### ■保証書の手続き

- 保証書は、購入時点での手続きが行なわれていない場合、無効となることがあります。必ずお買い上げのお店で手続きを行なったうえで、大切に保管してください。

### ■取り扱い説明書は大切に

- この取り扱い説明書はお読みになったあとも大切に保管してください。

# 目次

|                   |    |
|-------------------|----|
| ご使用になるまえに         | 1  |
| スタンドの組み立て方        | 3  |
| 各部の名称             | 4  |
| フロントパネル           | 4  |
| リアパネル             | 5  |
| 弾いてみましょう          | 6  |
| 音色を変えて弾いてみましょう    | 7  |
| 音色にサラウンドをかけてみましょう | 7  |
| 二つの音色を同時に出してみましょう | 8  |
| ペダルを使ってみましょう      | 9  |
| トランスポート機能         | 11 |
| ピッチコントロール         | 13 |
| MIDIを使って          | 14 |
| MIDIモードの設定        | 14 |
| MIDIマルチ機能を活用しましょう | 19 |
| MIDIインプリメンテーション   | 21 |
| 故障とお思いになる前に       | 23 |
| 仕様                | 23 |
| アフターサービス          | 24 |

# スタンドの組み立て方

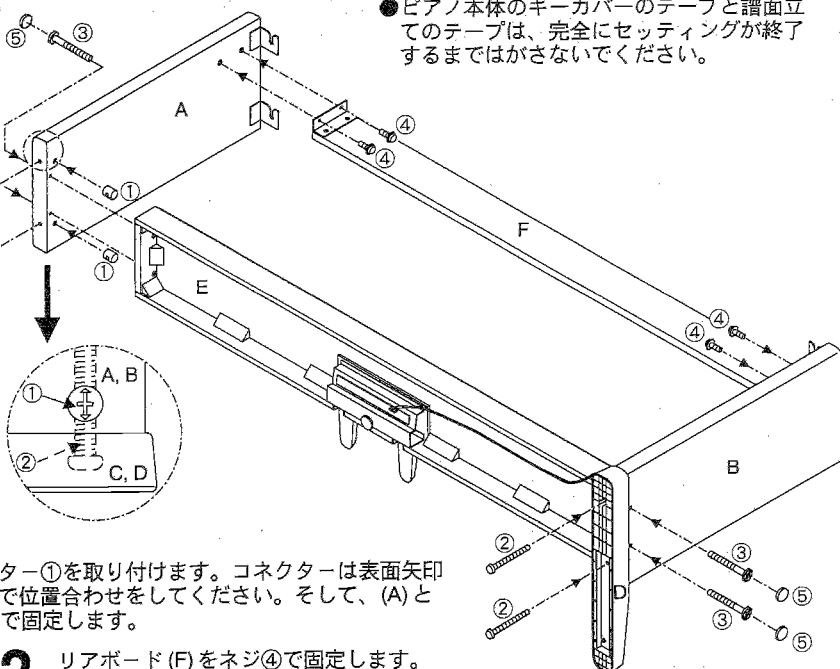
●組み立てには、+(プラス)のドライバーが必要です。ご注意ください。

●箱を開けたら、各部品が揃っているか確認してください。

●ピアノ本体のキーカバーのテープと譜面立てのテープは、完全にセッティングが終了するまではがさないでください。

- A. サイドボード(右).....1
- B. サイドボード(左).....1
- C. スタンドベース(右).....1
- D. スタンドベース(左).....1
- E. ペダルケーシング.....1
- F. リアボード.....1

- ①. ジョイントコネクター...4x
- ②. 長いネジ(ゴールド).....4x
- ③. 長いネジ(ブラック).....4x
- ④. 短いネジ.....4x
- ⑤. キャップ.....4x
- ⑥. ノブボルト.....4x

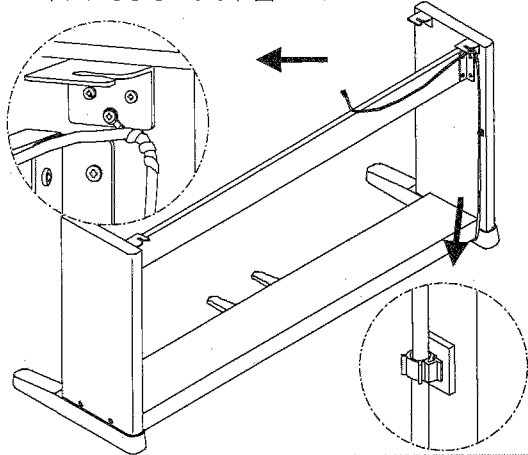


**1** サイドボード(A)(B)にジョイントコネクター①を取り付けます。コネクターは表面矢印が拡大図の向きになるようにドライバーで位置合わせをしてください。そして、(A)とスタンドベース(C)、(B)と(D)をネジ②で固定します。

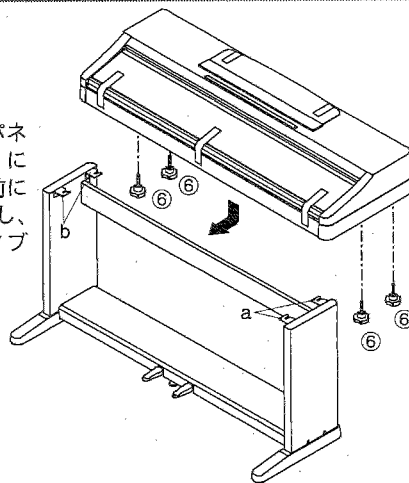
**2** (A)(B)にペダルケーシング(E)をネジ③で固定します(キャップ⑤は全てのネジ止めが終了してからはめます)。

**3** リアボード(F)をネジ④で固定します。

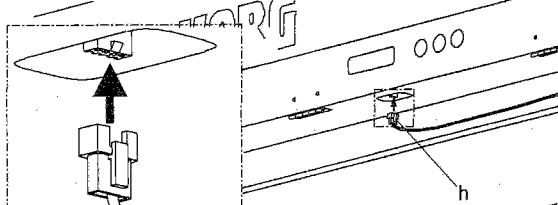
**4** コードはたるまないよう、図のように止めてください。



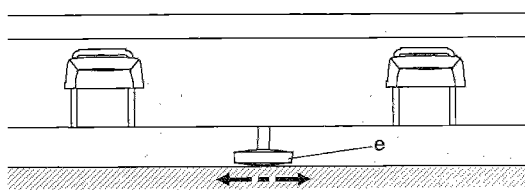
**5** ピアノ本体をサイドパネル上部の金具(a, b)にあわせて後方より手前にスライドさせて固定し、金具の穴をあわせてノブボルト⑥で止めます。



**6** コネクター(h)を接続します。コネクターの差し込み方向に注意してください。

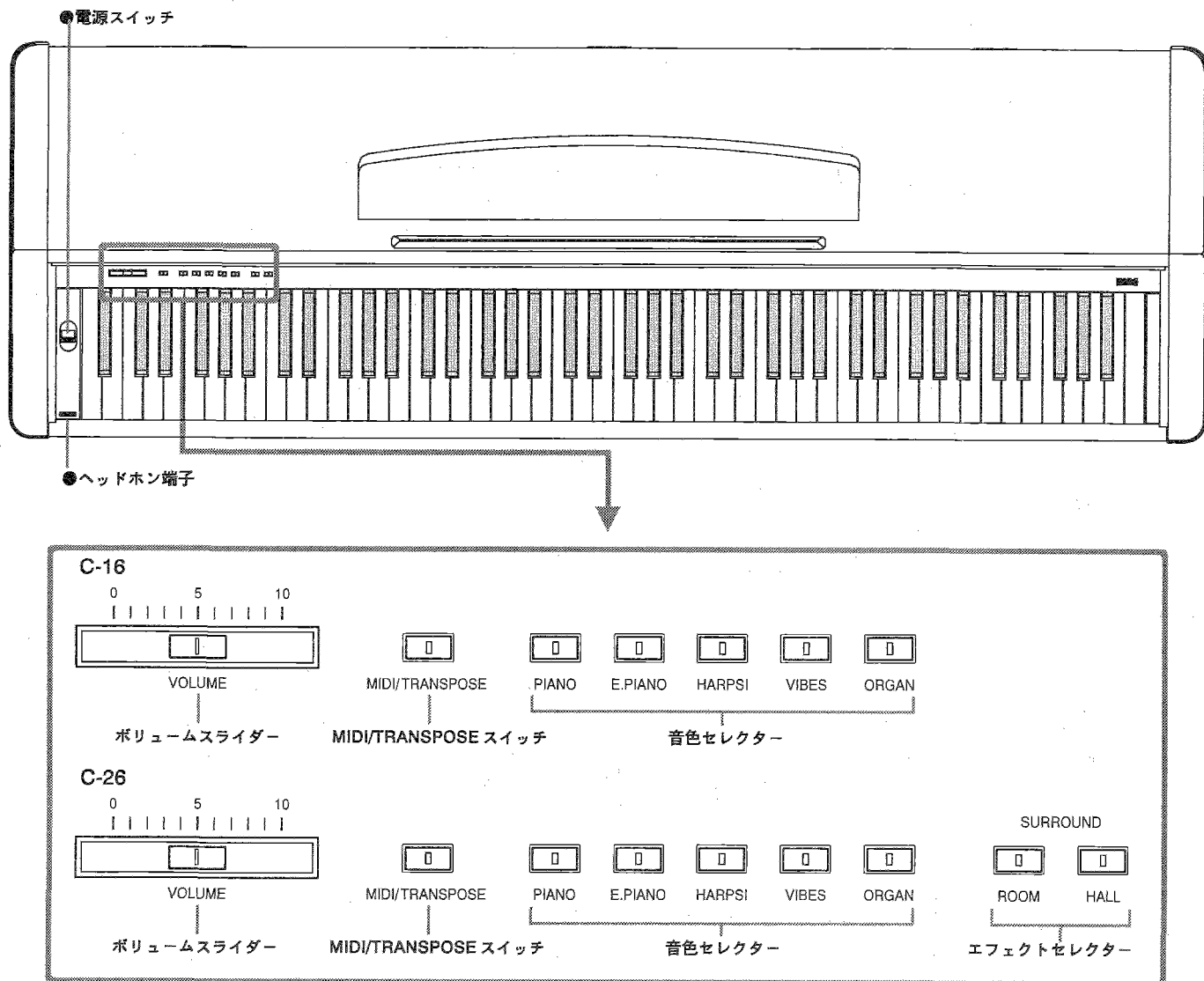


**7** ペダルケーシング底部のアジャスター(e)を、床に接触するまで調節してください。きちんと調節されていないと、音がびりつくことがあります。



# 各部の名称

## フロントパネル



●電源スイッチ (☞ 6 ページ)

●ヘッドホン端子

ステレオ・ヘッドホンを接続する端子です。  
ヘッドホンを接続しますと、本体のスピーカーからは音が出ませんので、夜間でも自由な音量で演奏をお楽しみいただけます。

●ボリュームスライダー (☞ 6 ページ)

音量を調節するスライダーです。

●MIDI/TRANSPOSE スイッチ

MIDIモードを設定するとき (☞ 14 ページ)、移調するときに使います (☞ 11 ページ)。その他、ペダルの設定時にも使います。(☞ 9 ページ)

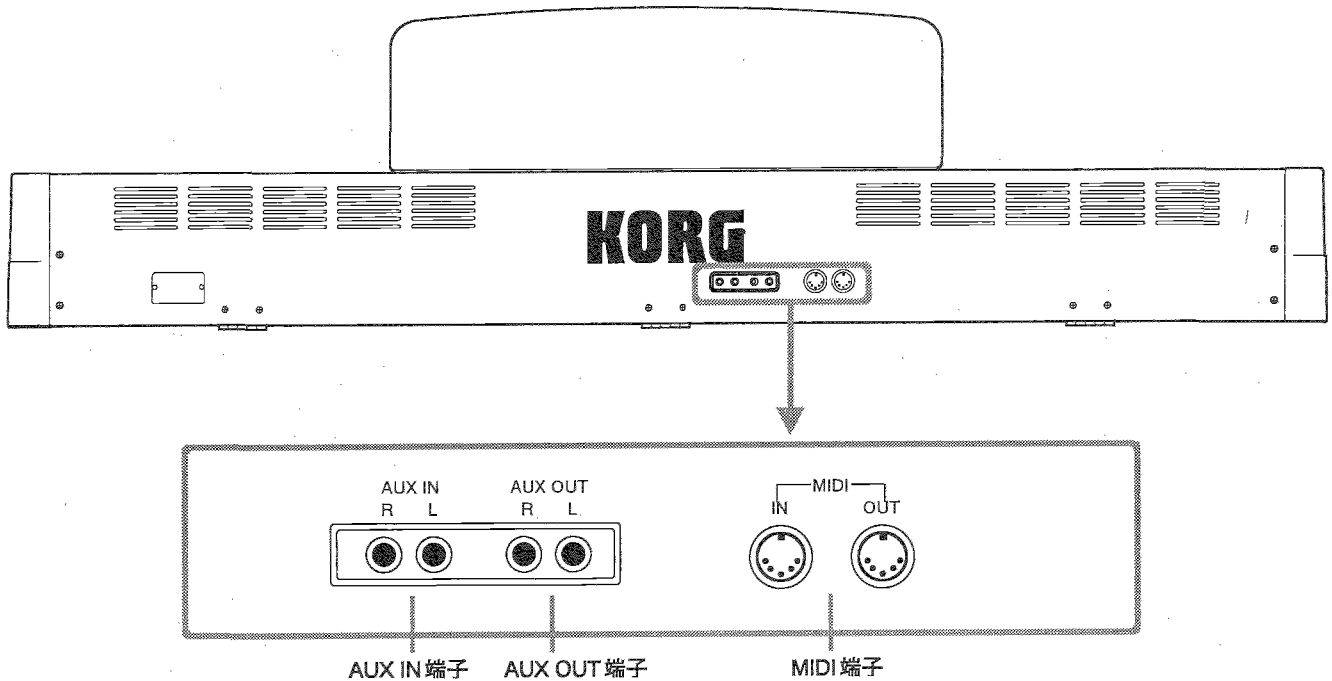
●音色セレクター

音色を選択するスイッチです。(☞ 7 ページ)  
1つの音色セレクターを押しながら別の音色セレクターを押しますと、同時に2音色で演奏できるレイヤー機能として使用できます。(☞ 8 ページ)

●エフェクトセレクター (☞ 7 ページ)

エフェクトを選択するスイッチです。  
(C-26 のみの機能です。)

## リアパネル



## ● AUX IN 端子 (L/R):

シンセサイザーやリズムマシンなどを接続して、C-16/C-26 本体のスピーカーから音を出すための端子です。音量は、接続した楽器のボリュームで調節してください。

## ● AUX OUT 端子 (L/R):

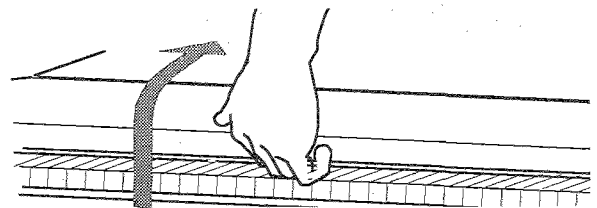
ご家庭のオーディオ機器などに接続して、ライブ感覚の演奏をお楽しみください。この端子と、オーディオ機器などのAUX IN 端子を接続します。また、演奏を録音したいときにも使用します。音量は、本機のボリュームで調節してください。

## ● MIDI 端子 (IN/OUT):

シンセサイザー、シーケンサー、リズムマシンなどのMIDI 機器を接続して、情報を交換するための端子です。別売のMIDI ケーブルを用いて接続してください。(☞ 14 ページ)

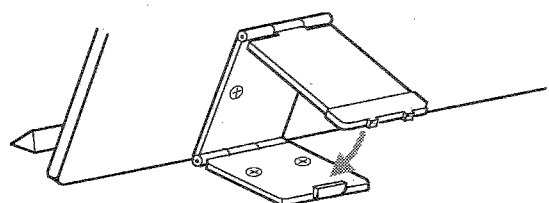
## ● キーカバーの開閉

キーカバーを開閉するときは、へりの中央を軽く持ち上げて支えながら、静かに動かしてください。無理な力を加えたり、乱暴に開閉しますと、故障の原因になることがあります。



## ● 譜面台の立て方

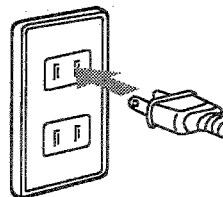
譜面立てを起こした後、裏面についている2つのストッパーを起こして倒れないように支えてください。



# 弾いてみましょう

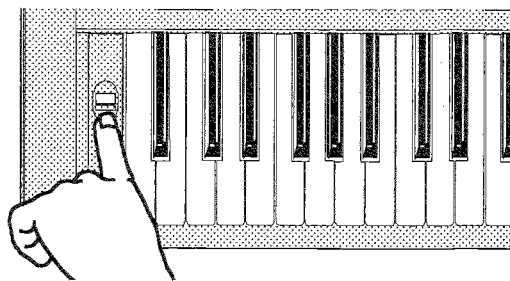
## 1. コンセントにプラグを差し込んでください

コンセントにAC電源コードのプラグを差し込んでください。



## 2. 電源スイッチを入れてください

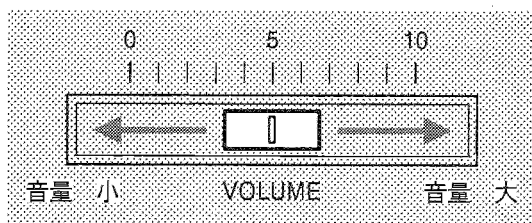
本体鍵盤左側の電源スイッチを押してください。まず初めに音色セレクターPIANOのランプが点灯し、PIANOの音色が自動的に選ばれます。約2秒後に音の出る状態になります。



## 3. ボリュームを調整してください

ボリュームスライダーで音量を調整します。スライダーを左いっぱい(0の位置)に寄せた状態では、音が出ません。右へ移動するにしたがって音量が大きくなります。

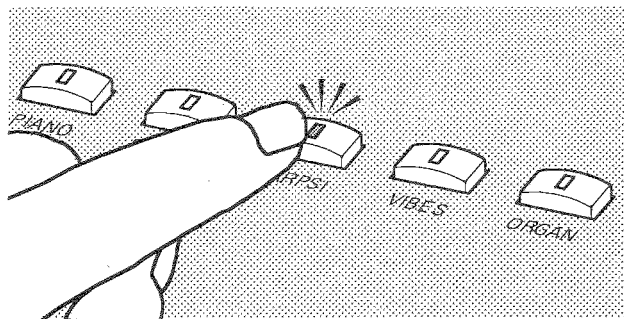
- このボリュームスライダーは、C-16/C-26本体のスピーカーの音量と、ヘッドホン端子、リアパネルのAUX OUT端子から出力される音量に作用します。



## 音色を変えて弾いてみましょう

音色を変えたいときは、弾きたい音色の音色セレクターを押してください。

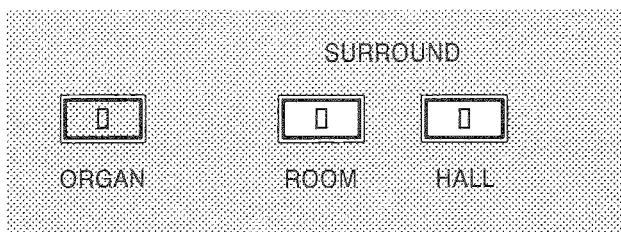
押されたセレクターのランプが点灯して、その音色が選択されたことを示します。



- PIANO (ピアノ) ……明るく華やかに響くアコースティックピアノの音色です。
- E.PIANO (エレクトリック・ピアノ) ……深く暖かみのあるエレクトリック・ピアノの音色です。
- HARPSI (ハーピコード) ……クラシックな趣きのある、リアルなハーピコードの音色です。
- VIBES (バイブ) ……まろやかなビブラフォンの音です。
- ORGAN (オルガン) ……荘厳なパイプ・オルガンの音色です。

## 音色にサラウンドをかけてみましょう (C-26)

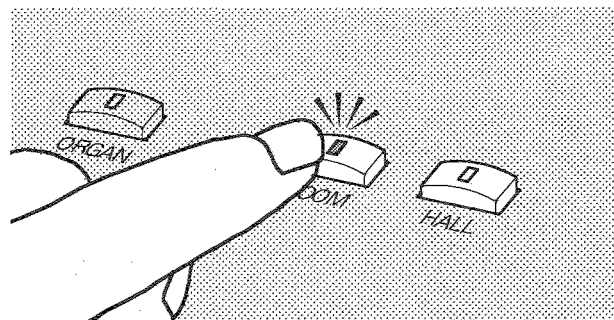
サラウンドとは、音に残響をあたえ、心地よいサウンドにする効果のことです。臨場感あふれるゴージャスな響きをお楽しみください。セレクターによって、2種類の効果が選べます。



- ROOM (ルーム) ……小さな部屋のなかで演奏したときの響きが得られます。
- HALL (ホール) ……ホールの客席で演奏を聞いているのと同じような響きが得られます。

エフェクトセレクターを押すと、押されたセレクターのランプが点灯して、そのエフェクトが選択されたことを示します。

- すでに設定されているエフェクトを解除したいときには選択されている (ランプが点灯している) エフェクトセレクターを再び押しますと、ランプが消えて、そのエフェクトのかかっていない状態に戻ります。





## 二つの音色を同時に試してみよう

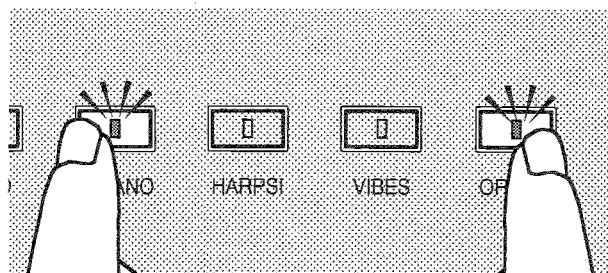
C-16/C-26は一つの鍵を弾くと、同時に二つの音色を鳴らすことができます。これをレイヤー・モードといいます。このレイヤー・モードに対して、通常の、全鍵にわたって一つの音色だけで鳴る状態のことをシングル・モードと呼びます。

### 操作

同時に鳴らしたい2つの音色の、一方の音色の音色セレクターを押えたまま、もう一方の音色の音色セレクターを押してください。両方の音色セレクターのランプが同時に点灯して、レイヤー・モードになったことを示します。

レイヤー・モードの状態では、同じ一つの鍵から、異なる2種類の音色が重なって出てきます。同時に8音まで発音します。

音色セレクターをどれか一つだけ押しますと、そのままシングル・モードに移ります。



- シングルモードに移るとレイヤーモードは自動的に解除されます。

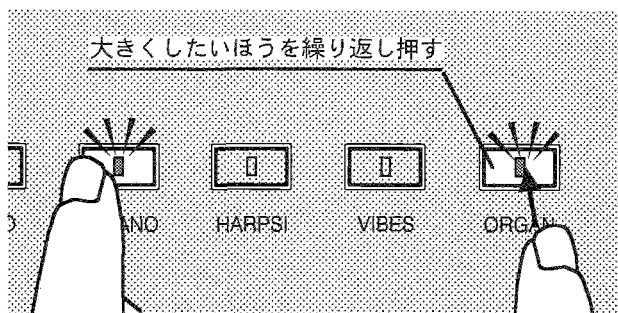
## 二つの音色のボリュームのバランスを変える

レイヤー・モードで選択している2種類の音色の音量バランスを変えることができます。

### 操作

選択されている二つの音色の音色セレクター(ランプが点灯しています)のうち、音量を小さくしたいほうのセレクターを押えたまま、大きくしたいほうを繰り返し押ししてください。

繰り返し押ししているほうの音色のボリュームが、徐々に大きくなってきます。お好みのバランスになるように調節してください。

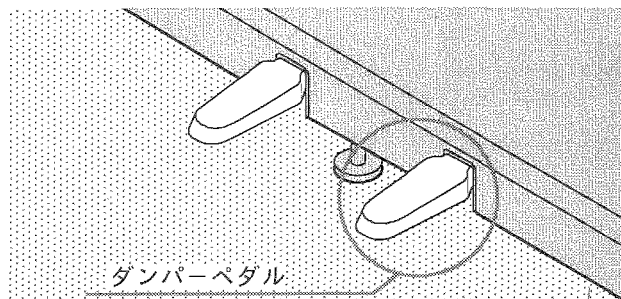


- ボリューム・バランスは、レイヤー・モードを解除すると、初期状態(同音量)に戻ります。

## ペダルを使ってみましょう

### ダンパー効果

ペダルを踏んでいる間は音が長く伸び、余韻のある豊かな響きになります。アコースティックピアノのダンパーペダルを踏んだときと同じような効果があります。

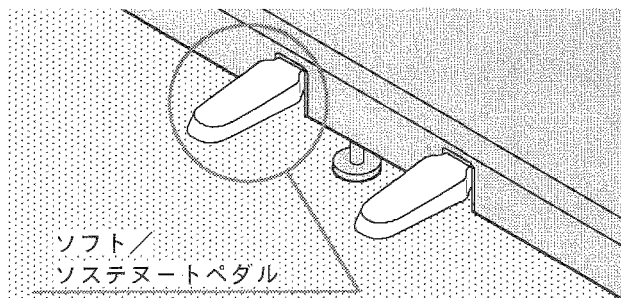


### ソフト効果・ソステヌート効果

ソフト効果に設定されているときは、ペダルを踏んでいる間は、音が柔らかくおとなしい感じになります。アコースティックピアノのソフトペダルを踏んだときと同じような効果があります。

ソステヌート効果は、任意の音に対してのみ、ダンパー効果をかけることができます。ペダルを踏んだときに押えられていた鍵盤の音だけにダンパー効果がかかり、踏んでいる間は、その音だけが長く伸びます。

ペダルを踏んでいる間に新たに弾いた音にたいしては、ソステヌート効果はありません。

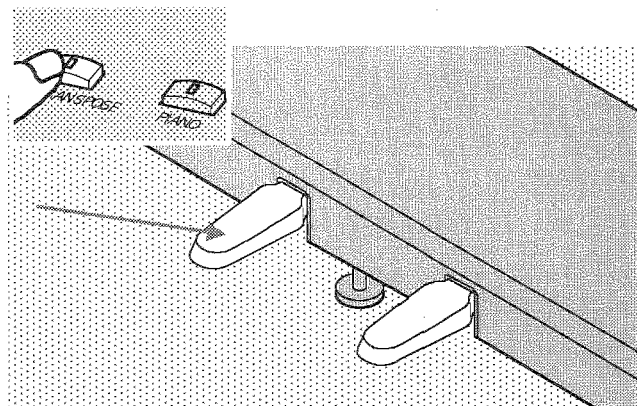


### ソフト効果とソステヌート効果の切り替え

電源を入れた最初の状態では、このペダルは常にソフトペダルとして動作するようになっています。

### 操作

MIDI/TRANPOSE スイッチを押しながらペダルを踏むと、踏むたびにソフト効果とソステヌート効果が切り替わります。

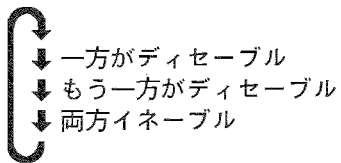
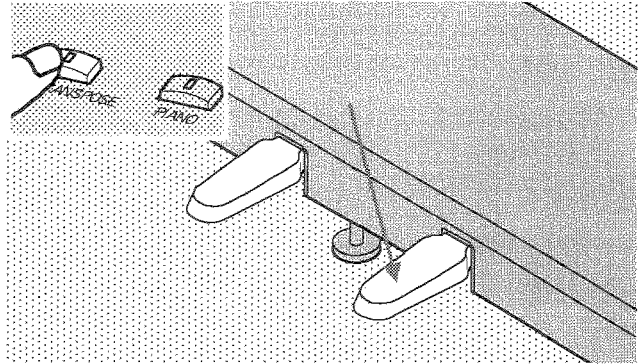


### レイヤーにおけるペダルの設定

レイヤー・モードにおいては、選択されている二つの音色のうち、ペダルの効果がどちらの音色に対してかかるようになるかを、自由に設定することができます。

### 操作

1. MIDI/TRANSCOPEスイッチを押したままダンパー・ペダルを踏むと、選択されている二つの音色セレクターのうち、ペダルの効果がかからないよう（ディセーブル）になっているほうのセレクターのランプは消えて、効果がかかるよう（イネーブル）になっているほうのセレクターのランプは点灯し続けます。
2. MIDI/TRANSCOPEスイッチを押したままダンパー・ペダルを踏むたびに、ペダルの設定は

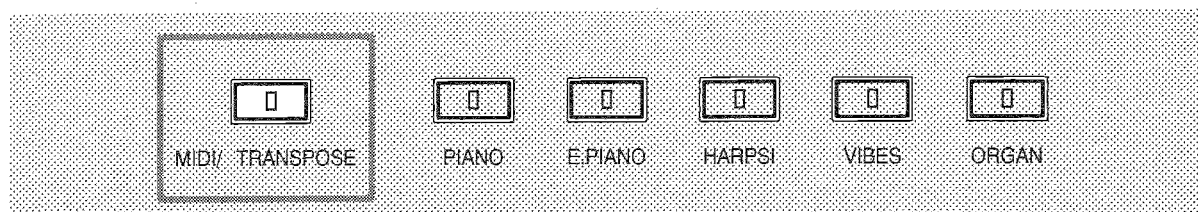


という順番で切り替わり、その状態は音色セレクターのランプで表示されます。ペダルを操作して、お好みの状態に設定しておいてください。

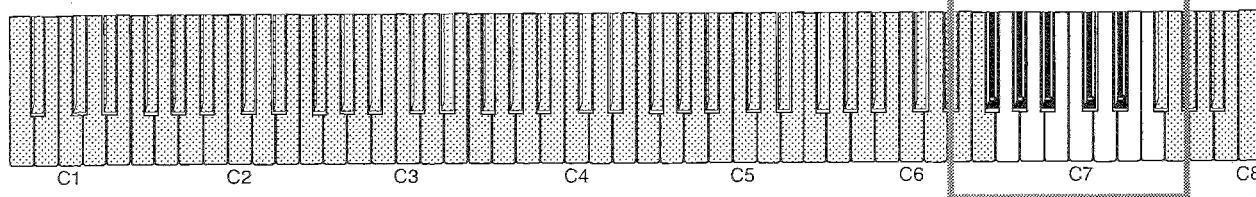
# トランスポーズ機能

トランスポーズ機能とは、鍵盤を移調させる機能です。伴奏をするとき歌う人の声にあわせて移調したいときなどに大変便利です。上下それぞれに半オクターブまで変えることができます。

- トランスポーズの設定には、MIDI/TRANSCOPEスイッチと、鍵盤上のF#6からF7までの部分を使います。鍵盤で指定した音の高さがCとなるように、鍵盤全体の音の高さが移調されます。



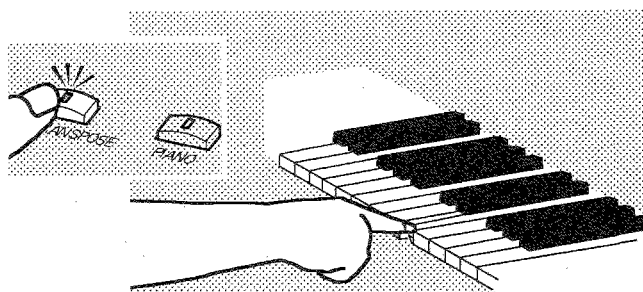
トランスポーズ設定用鍵盤 (F # 6~F7)



## 操作

フロントパネル上の MIDI/TRANSCOPE スイッチを押さえたままトランスポーズ設定用鍵盤を押えると、押えた鍵の音の高さが C7 鍵の位置に対応するように、鍵盤全体の音の高さが移調します。

- C7以外の鍵を押えた場合には、MIDI/TRANSCOPEスイッチのランプが点灯して、トランスポーズ状態になっていることを示します。



## 試してみましょう 曲の調子を半音上げて演奏したいときには

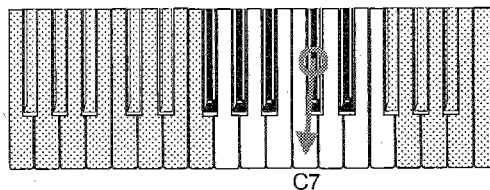
鍵盤全体の音の高さが半音だけ高くなるように、トランスポーズを設定してください。

すなわち、C7の鍵を押えたときにC#7の音が出てくるように、鍵盤全体の音の高さを移調させるわけです。

鍵盤全体の音を半音だけ高くする

↓  
C7 鍵からは C # 7 の音が出る

C#7

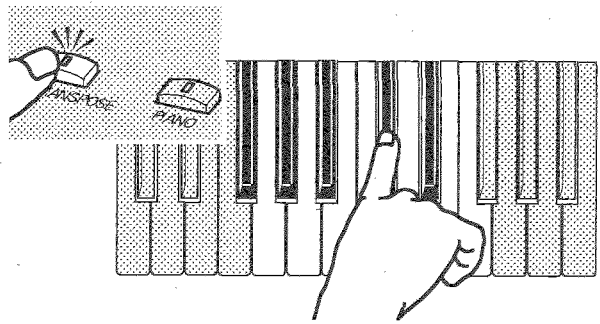


**操作**

MIDI/TRANSCOPE スイッチを押しながら C#7 の鍵を押えてください。

MIDI/TRANSCOPE スイッチのランプが点灯します。

そのまま鍵盤を演奏すると、出てくる音の高さは、鍵盤よりも半音だけ高くなっています。

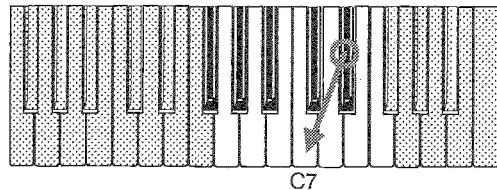


**試してみましょう** キーが B♭ の曲を G の指使いに直して弾きたいときには

B♭ の音は、G の音からみて短3度の (半音3つ分だけ高い) 音にあたります。

したがって、C7 の鍵を押えたときには、C7 よりも半音3つ分だけ高い D#7 の音が出てくるように、鍵盤全体の音の高さを移調させればよいのです。

G 鍵を押えたときに B♭ の音が出る  
↓  
C7 鍵からは D#7 の音が出る  
D#7

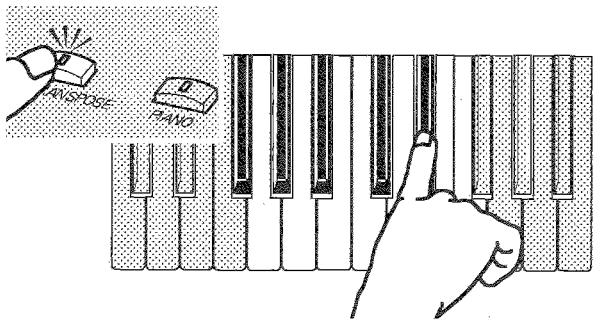


**操作**

MIDI/TRANSCOPE スイッチを押しながら D#7 の鍵を押えてください。

MIDI/TRANSCOPE スイッチのランプが点灯します。

そのまま鍵盤で G の調子の曲を演奏すると、出てくる音は、B♭ の調子になっています。



**設定したトランスポーズを解除したいときには**

**操作**

MIDI/TRANSCOPE スイッチを押して、トランスポーズ用鍵盤は押えずにそのままスイッチから手を離してください。MIDI/TRANSCOPE スイッチのランプが消えて、鍵盤は元の調に戻ります。

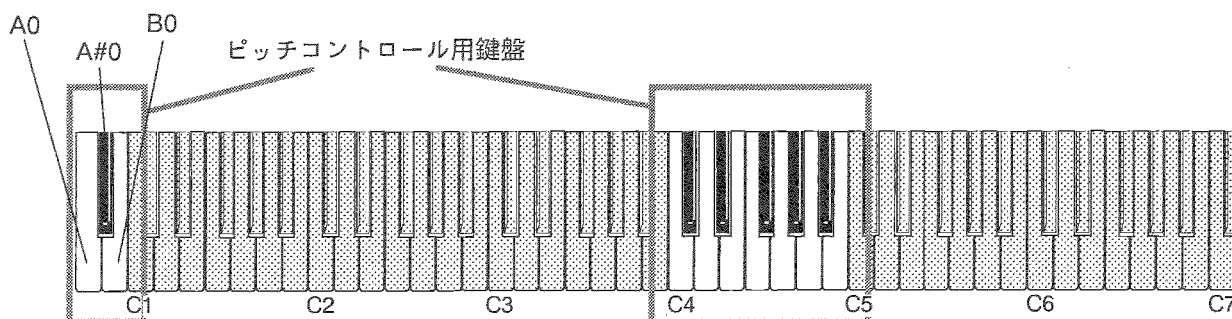
- トランスポーズの設定は、本体の電源を切ると自動的に解除されます。

# ピッチコントロール

ピッチコントロールとは、ピッチ (音程) の微調整を行なう機能です。他の楽器とチューニングをあわせてアンサンブルを楽しむ時などに便利です。

±50セント (1セントは半音の100分の1) まで変更することができます。変更したチューニングは、本体の電源を切ると自動的に元に戻ります。

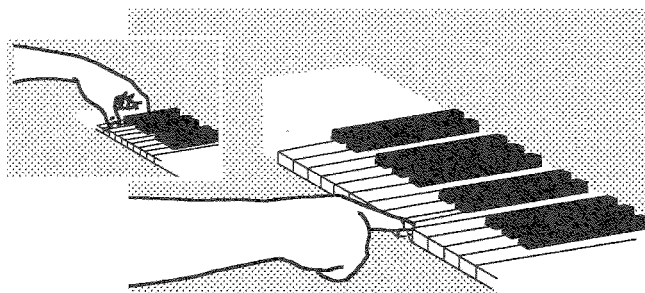
- ピッチの設定には、鍵盤上の A0、A#0、B0 の部分と、C4 から B4 までの部分を使います。



## 操作 ピッチを高くしたいときには

A0とB0の鍵を押えながら、C4からB4までの間の、いずれか一つの鍵盤を押えてください。

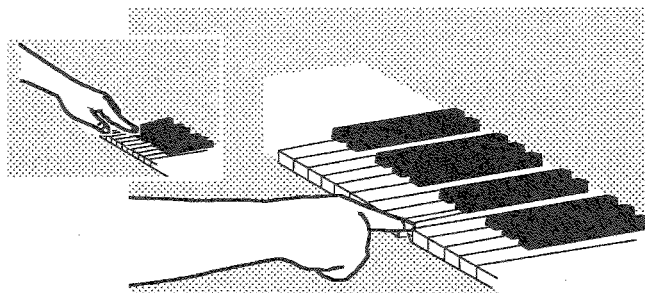
- いずれの鍵でも、一回押えるたびに約1セントずつピッチが高くなります。お好みのピッチになるまで繰り返し押してください。



## 操作 ピッチを低くしたいときには

A0とA#0の鍵を押えながら、C4からB4までの間の、いずれか一つの鍵盤を押えてください。

- いずれの鍵でも、一回押えるたびに約1セントずつピッチが低くなります。お好みのピッチになるまで繰り返し押してください。

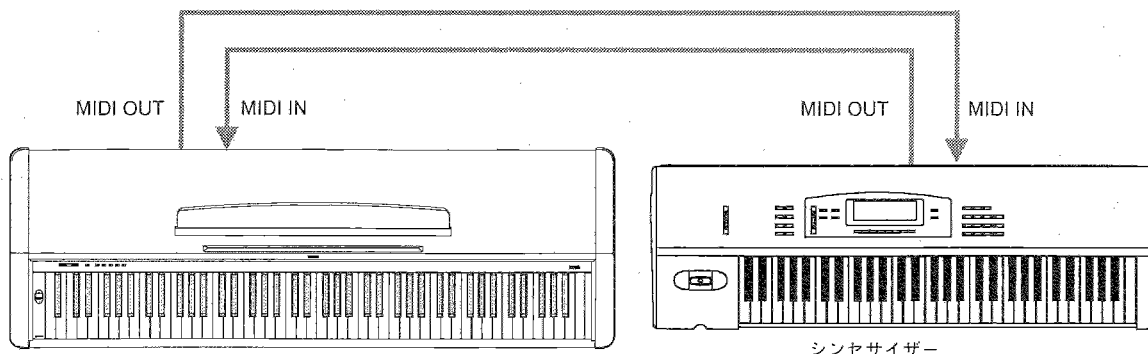


# MIDIを使って

MIDI(ミディ)とは、ミュージカル インスツルメント デジタル インターフェイス MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACEの略で、あらゆる種類の電子音楽機器をデジタル信号で結ぶことのできる世界共通の規格です。この規格を持っているMIDI機器を複数つないで、演奏データをやり取りすることによって、何台ものキーボードを同時に演奏したり、コンピューターを接続して自動演奏をすることができます。例えば、C-16/C-26にMIDIシーケンサー(自動演奏装置)を接続して、自動演奏を楽しんだり、テープレコーダーに録音するように自分の演奏を記録して再生することができます。また、シンセサイザーを接続すれば、C-16/C-26の鍵盤で、同時にシンセサイザーを演奏することもでき、ピアノとシンセサイザーのアンサンブルを楽しむ、といった使い方もできます。

C-16/C-26のリアパネルにはMIDI IN、MIDI OUTという2つの端子が付いています。OUTはC-16/C-26からのMIDI情報を送り出し、INは他のMIDI情報を受け取ります。

図はC-16/C-26とシンセサイザーを接続した例です。MIDIケーブルを使って図のように接続します。

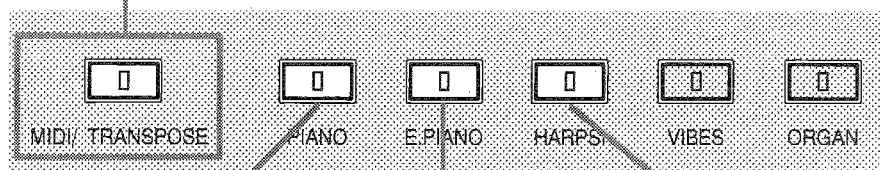


この説明書では、これらの機器にC-16/C-26を接続して楽しんでいただくための、基本的な設定方法が示してあります。このようなMIDIの活用法について、さらに興味のある方は、シンセサイザーやシーケンサーなどの、MIDI機器の取扱説明書をごらんください。

## MIDIモードの設定

MIDI/TRANPOSEスイッチを押している間、音色セレクターのスイッチや鍵盤が、下のような機能にかわります。これらを利用して、MIDIに関するモードの設定を行います。

MIDI/TRANPOSEスイッチ



ローカル  
オン/オフ

プログラムチェンジ  
キャンセル/イネーブル

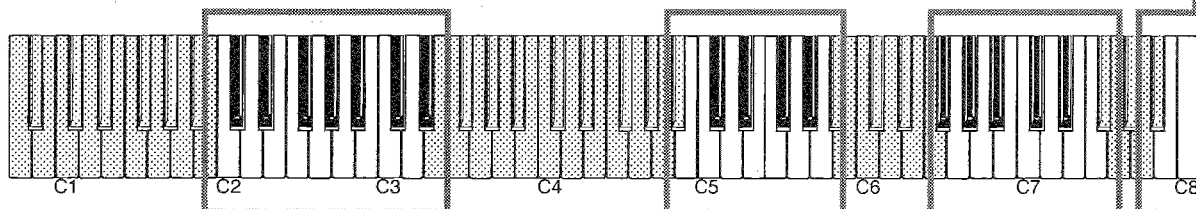
コントロールチェンジ  
キャンセル/イネーブル

ベロシティカーブ設定用鍵盤  
(B 7&C 8)

MIDIチャンネル設定用鍵盤  
(C 2~D#3)

プログラムチェンジ用鍵盤  
(B 4~A 5)

トランスポーズ設定用鍵盤  
(F#6~F 7)



## MIDIモードの初期設定

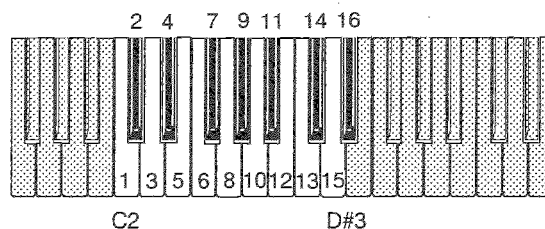
電源を入れた直後は、MIDIに関するモードは、自動的に右のように設定されます。

|            |          |
|------------|----------|
| MIDIチャンネル  | ...1     |
| ローカル・オン/オフ | ...オン    |
| プログラムチェンジ  | ...イネーブル |
| コントロールチェンジ | ...イネーブル |

## 1. MIDIチャンネルの設定

MIDIの演奏データを送受信するときは、必ずチャンネル指定をする必要があります。これは、データを受信する側で、チャンネルを切り替えることによって、必要な演奏情報だけを受け取って演奏させるためです。1~16チャンネルまで設定することができます。

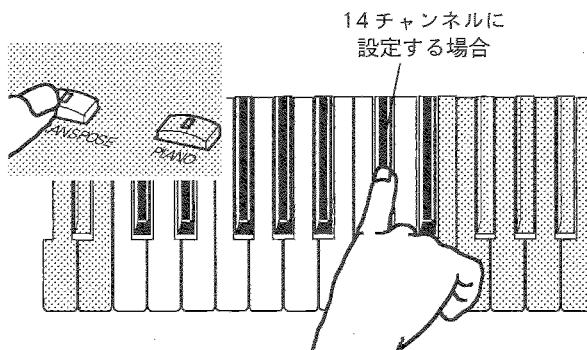
MIDIチャンネル



## 操作

MIDI/TRANSPOSEスイッチを押しながら、MIDIチャンネル設定用の鍵盤のなかから、設定したいチャンネル番号に対応した鍵を押します。

- 電源を入れた直後は、自動的にチャンネル1に設定されます。



この場合、送信チャンネルは14となり受信の際は(P19マルチ参照)14~16チャンネルとなります。

## 2. ローカル・オン/オフ

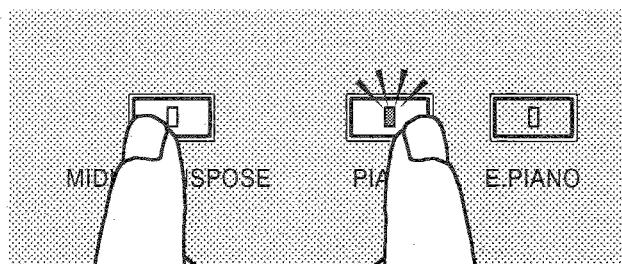
C-16/C-26にシンセサイザーなどのMIDI機器を接続して、C-16/C-26の鍵盤を弾いたときに、C-16/C-26本体からは音を出さないで、接続した機器だけがC-16/C-26で弾いたとおりに鳴るようになります。

- 電源を入れた直後は、自動的にローカル・オンに設定されています。この状態では、C-16/C-26の音が普通に鳴ります。
- ローカル・オフに設定すると、鍵盤を弾いてもC-16/C-26本体からは音が出ず、接続されているMIDI機器だけが鳴るようになります。

## 操作

MIDI/TRANSPOSEスイッチを押しながら、PIANOの音色セレクターを押すたびに、ローカル・オン/オフが切り替わります。

- ローカル・オンの状態…(音色セレクターのランプ  
↑ ↓ が消灯します)  
ローカル・オフの状態…(音色セレクターのランプ  
が点灯します)

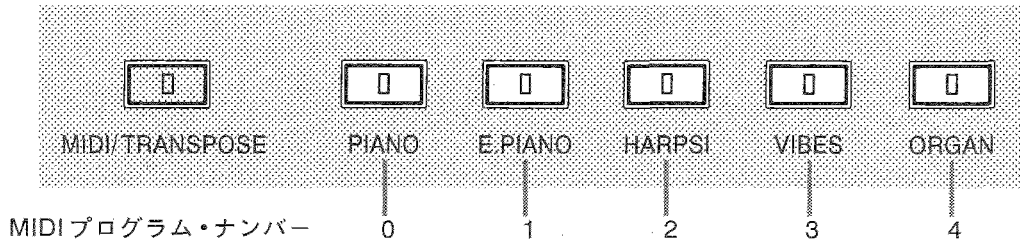




### 3. プログラム・チェンジ

プログラム・チェンジとは、MIDI機器の音色を切り替える情報を送信したり、受信したりする機能のことです。

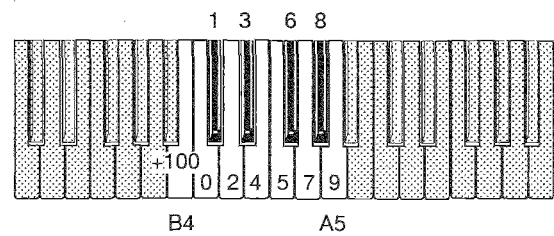
- C-16/C-26の音色セレクターを押して音色を選択すると、下のように、音色セレクターに対応した0から4までのMIDIのプログラムナンバーが、C-16/C-26に接続されているMIDI機器に送信されます。



#### 鍵盤を使ってプログラムナンバーを送信する

シンセサイザーなどでは、一般に音色が6以上内蔵されていることがあります。そのような電子楽器にプログラムチェンジを送信するには、鍵盤を音色セレクターに見立てて行います。C-16/C-26では、0から127までのMIDIのプログラムナンバーを送信することができます。

#### MIDIプログラムナンバー



#### 操作

1. プログラムナンバー0から99までは、2桁の数字として扱います。

MIDI/TRANPOSE スイッチを押しながら、

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| プログラムナンバー0なら、  | <input type="text" value="0"/> |
| プログラムナンバー1なら、  | <input type="text" value="0"/> |
| ⋮              | ⋮                              |
| プログラムナンバー99なら、 | <input type="text" value="9"/> |

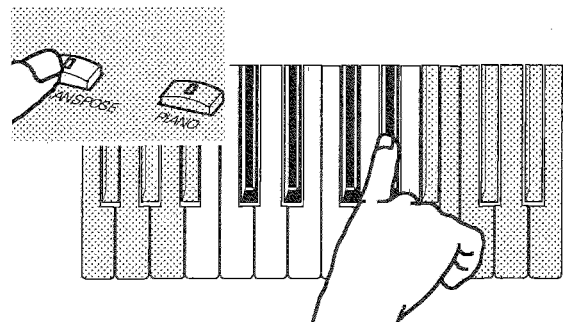
という順序で、鍵盤を押します。

2. プログラムナンバーが100以上のときは、まず  を押してから、下2桁の数字を押します。

MIDI/TRANPOSE スイッチを押しながら、

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| ナンバー100なら、 | <input type="text" value="+100"/> |
| ナンバー101なら、 | <input type="text" value="+100"/> |
| ⋮          | ⋮                                 |
| ナンバー127なら、 | <input type="text" value="+100"/> |

という順序で、鍵盤を押します。



- 鍵盤を使ってプログラム・チェンジを行う場合、プログラムナンバーは、プログラム・チェンジ・キャンセルのオン/オフに関係なく送信されます。くわしくは、**プログラム・チェンジ・キャンセル**をごらんください。

### レイヤー・モードでのプログラム・チェンジ

レイヤー・モードで C-16/C-26 の音色を変更したときは、2 つ押した音色セレクターのうち、後から押したほうの音色セレクターに対応するプログラムナンバーが、外部の MIDI 機器に送信されます。くわしくは、8 ページ **二つの音色を同時に** **出してみましよう** をごらんください。

また、C-16/C-26 がレイヤー・モードのときに、外部からプログラム・チェンジが送られてくると、C-16/C-26 の 2 つ選択されている音色のうち、音色セレクター上で左側に配置されているほうの音色が、受信したプログラムナンバーにしたがって切り替わります。

### プログラム・チェンジ・キャンセル

プログラム・チェンジの情報を、送信・受信したくないときは、プログラム・チェンジをキャンセルに設定してください。

### 操作

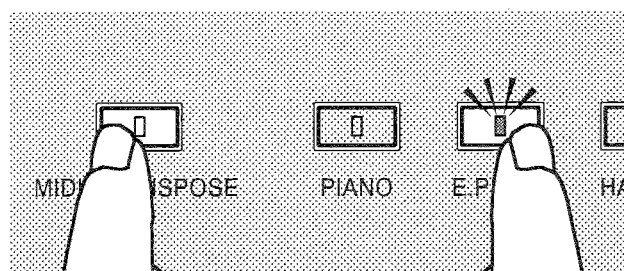
MIDI/TRANSCOPE スイッチを押しながら、E.PIANO の音色セレクターを押すたびに、キャンセル/イネーブルが切り替わります。

キャンセルの状態……………(音色セレクターのランプ  
↑ ↓ が点灯します)

イネーブルの状態……………(音色セレクターのランプ  
が消灯します)

- C-16/C-26 の音色数を超えるプログラムナンバーを受信しても、C-16/C-26 の音色は切り替わりません。

- 電源を入れた直後は、自動的にイネーブルに設定されます。この状態では、C-16/C-26 のプログラム・チェンジを、接続した他の MIDI 機器へ送信したり、他の MIDI 機器からプログラム・チェンジを受信して、音色を切り替えることができます。



## 4. コントロール・チェンジ

コントロール・チェンジとは、ダンパーペダル、ソフトペダル、ソステヌートペダルなどのコントロール情報を指します。この情報を送信・受信したくないときは、コントロール・チェンジをキャンセルに設定してください。

- 電源を入れた直後は、自動的にイネーブルに設定されます。この状態では、C-16/C-26 のダンパーペダルやソフトペダルで接続した他の MIDI 機器をコントロールしたり、他の MIDI 機器からコントロール・チェンジを受信して C-16/C-26 のダンパーを操作することなどができます。

**操作**

MIDI/TRANSCOPE スイッチを押しながら、HARPSI の音色セクターを押すたびに、キャンセル/イネーブルが切り替わります。

キャンセルの状態………(音色セクターのランプ  
↑ ↓ が点灯します)  
イネーブルの状態………(音色セクターのランプ  
が消灯します)

- コントロール・チェンジのキャンセル/イネーブルを設定するときは、ペダルを踏まない状態で設定を行ってください。

**5. ベロシティ・カーブ・セレクト**

ベロシティとは、鍵盤を叩くときの強さ(速さ)のことです。C-16/C-26では、ベロシティに対する音量や音色の変化のしかた(ベロシティ・カーブ)が、ピアノの演奏に適したものとなっています。

C-16/C-26を他のシンセサイザーにMIDI接続して、C-16/C-26の鍵盤でシンセサイザーを演奏するような場合、音量や音色の変化のしかたが不自然になることがあります。

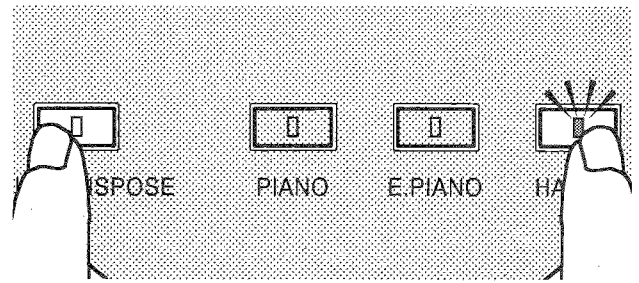
このような場合、C-16/C-26のベロシティ・カーブを、シンセサイザーの演奏に適したカーブに設定し直すことができます。

**操作**

MIDI/TRANSCOPE スイッチを押しながら、ベロシティ・カーブ設定用の鍵盤を押します。

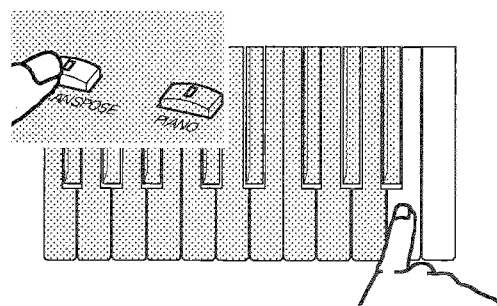
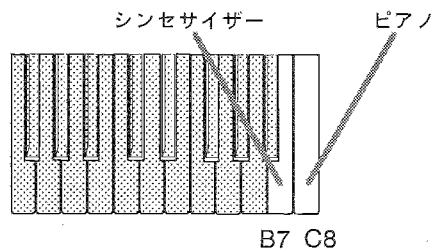
B7 鍵を押したとき ……シンセサイザーに適したカーブ  
C8 鍵を押したとき ……ピアノに適したカーブ

- 電源を入れた直後は、ピアノに適したベロシティ・カーブが自動的に設定されています。

**注意**

外部からのコントロール・チェンジは、本体のペダルの設定の変更(「**ソイヤー**」におけるペダルの設定 参照)に関係なく、レイヤー・モードにおいても、常に両方の音色にたいして有効となります。

ベロシティ・カーブ設定用鍵盤

**注意**

ベロシティ・カーブ・セレクトは、MIDIで接続された外部の音源に対してのみ機能します。

C-16/C-26本体の音はベロシティ・カーブ・セレクトの設定にかかわらず、常にピアノに適した設定となっています。

## MIDI マルチ機能を活用しましょう

C-16/C-26では、同時に二種類の音色を鍵盤上で演奏することができます(二つの音色を同時に出してみましょう 参照)が、外部MIDI機器を接続して、外部からコントロールすることによって、もっと多くの音色を一度に鳴らすことができます。同時受信チャンネル数はパネル上の設定音と音色数をたした6つです。

- 電源を入れた後の受信チャンネルと音色の関係は以下のようになります。

|       |         |       |         |        |       |       |
|-------|---------|-------|---------|--------|-------|-------|
| チャンネル | 1       | 2     | 3       | 4      | 5     | 6     |
| 音色    | パネル上の設定 | PIANO | E.PIANO | HARPSI | VIBES | ORGAN |

- MIDIチャンネルの設定により(1.MIDIチャンネルの設定参照)、音色に対応する受信チャンネルの変更ができます。その場合、設定したチャンネルから、大きいチャンネルナンバーへと順番に音色が対応します。

MIDIチャンネルを3に設定した場合

|       |         |       |         |        |       |       |
|-------|---------|-------|---------|--------|-------|-------|
| チャンネル | 3       | 4     | 5       | 6      | 7     | 8     |
| 音色    | パネル上の設定 | PIANO | E.PIANO | HARPSI | VIBES | ORGAN |

MIDIチャンネルを14に設定した場合

|       |         |       |         |  |  |  |
|-------|---------|-------|---------|--|--|--|
| チャンネル | 14      | 15    | 16      |  |  |  |
| 音色    | パネル上の設定 | PIANO | E.PIANO |  |  |  |

- 設定チャンネルが16チャンネルの場合、パネル上の音色が16チャンネルで発音し、それ以外のチャンネルでは発音しないことになります。

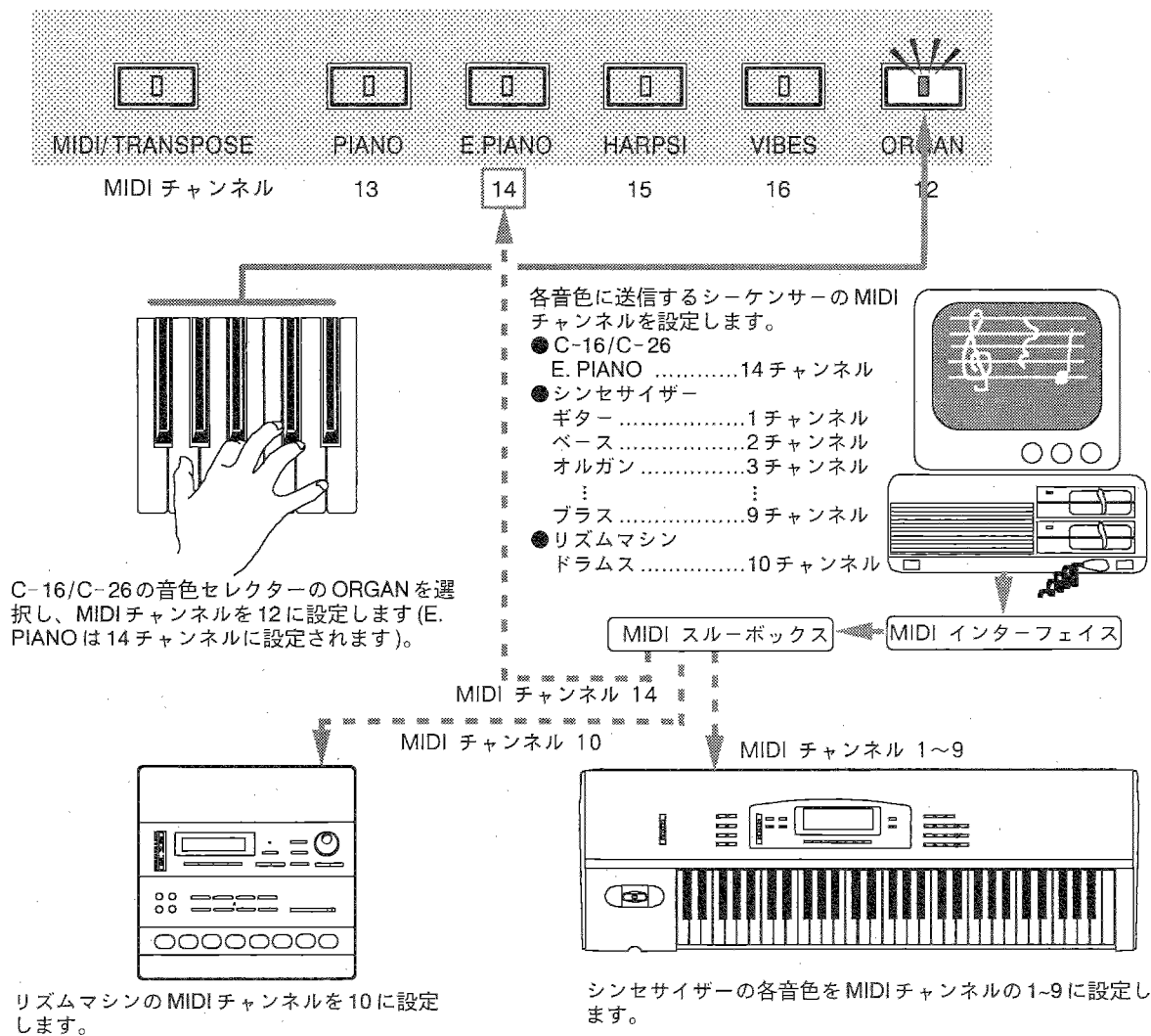
MIDIチャンネルを16に設定した場合

|       |         |  |  |  |  |  |
|-------|---------|--|--|--|--|--|
| チャンネル | 16      |  |  |  |  |  |
| 音色    | パネル上の設定 |  |  |  |  |  |

## MIDI マルチの例

異なった複数のチャンネルの演奏データを同時に送信できるタイプのシーケンサー(自動演奏装置)を接続して、C-16/C-26と複数の外部MIDI機器を自動演奏させます。このような複数の音色を自動演奏させる場合に、C-16/C-26の音色に対応するMIDIチャンネルを変更することによって他の機器のチャンネル設定が容易となります。

図は、マルチティンバー(ティンバーごとにMIDIチャンネルを設定できる)機能を持つシンセサイザー、リズムマシンとC-16/C-26のE.PIANOの音色を自動演奏させて、その演奏に合わせてORGANの音色で鍵盤を演奏するための設定です。シーケンサーの各音色の送信チャンネルと、各MIDI機器の受信チャンネルを図のように設定します。



- それぞれのチャンネルの音色は、プログラムチェンジで変更することが可能です。
- 音色や、演奏データだけでなく、ペダルなどのコントロールチェンジの情報がチャンネルごとに独立して受信することができます。
- C-16/C-26は、鍵盤で演奏される音の数と、外部からのコントロールによって演奏される音の数とを合わせて、音色の種類に関係なく合計16音までが同時に発音します。

# MIDI インプリメンテーション

## 1. TRANSMITTED DATA

### 1-1 CHANNEL MESSAGES

| Status    | Second    | Third     | Description                                  | ENA |
|-----------|-----------|-----------|--|-----|
| 1000 nnnn | 0kkk kkkk | 0100 0000 | Note Off<br>kkk kkkk=15~113                  | A   |
| 1001 nnnn | 0kkk kkkk | 0vvv vvvv | Note On<br>kkk kkkk=15~113<br>vvv vvvv=1~127 | A   |
| 1011 nnnn | 0100 0000 | 0000 0000 | Damper Off( Damper Pedal )                   | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0000 | 0111 1111 | Damper On( Damper Pedal )                    | C   |
| 1011 nnnn | 0101 0010 | 0000 0000 | Sostenuto Off( Sostenuto Pedal )             | C   |
| 1011 nnnn | 0101 0010 | 0111 1111 | Sostenuto On( Sostenuto Pedal )              | C   |
| 1011 nnnn | 0101 0011 | 0000 0000 | Soft Off( Soft Pedal )                       | C   |
| 1011 nnnn | 0101 0011 | 0111 1111 | Soft On( Soft Pedal )                        | C   |
| 1100 nnnn | 0ppp pppp | ---- ---- | Program Change<br>ppp pppp=0~127             | P*  |

nnnn : MIDI Channel No.(0~15)Usually Global Channel.

ENA=A : Always Enabled

C : Enabled when Control Filter is ENA

P : Enabled when Program Filter is ENA

\*Program change is transmitted through keyboard, regardless of ENABLE/CANCEL.

### 1-2 SYSTEM REALTIME MESSAGES

| Status    | Description    |
|-----------|----------------|
| 1111 1110 | Active Sensing |

## 2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

### 2-1 CHANNEL MESSAGES

| Status    | Second    | Third     | Description               | ENA |
|-----------|-----------|-----------|---------------------------|-----|
| 1000 nnnn | 0kkk kkkk | 0xxx xxxx | Note Off                  | A   |
| 1001 nnnn | 0kkk kkkk | 0000 0000 | Note Off                  | A   |
| 1001 nnnn | 0kkk kkkk | 0vvv vvvv | Note On                   | A   |
|           |           |           | kkk kkkk=0 - 127          |     |
|           |           |           | vvv vvvv=1~127            |     |
| 1011 nnnn | 0100 0000 | 00xx xxxx | Damper Off                | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0000 | 01xx xxxx | Damper On                 | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0010 | 00xx xxxx | Sostenuto Off             | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0010 | 01xx xxxx | Sostenuto On              | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0011 | 00xx xxxx | Soft Off                  | C   |
| 1011 nnnn | 0100 0011 | 01xx xxxx | Soft On                   | C   |
| 1011 nnnn | 0111 1010 | 0000 0000 | Local Control Off         | A   |
| 1011 nnnn | 0111 1010 | 0111 1111 | Local Control On          | A   |
| 1011 nnnn | 0111 1011 | 0000 0000 | All Notes Off             | A   |
| 1011 nnnn | 0111 110x | 0000 0000 | (All Notes Off)           | A   |
| 1011 nnnn | 0111 1110 | 000m mmmm | (All Notes Off)           | A   |
|           |           |           | m mmmm=0~16               |     |
| 1011 nnnn | 0111 1111 | 0000 0000 | (All Notes Off)           | A   |
| 1100 nnnn | 0000 0ppp | ---- ---- | Program Change<br>ppp=0~4 | P   |

x : Random

ENA ..... Same as TRANSMITTED DATA

### 2-2 SYSTEM REALTIME MESSAGES

| Status    | Description    |
|-----------|----------------|
| 1111 1110 | Active sensing |

# C-16/C-26 MIDI インプリメンテーションチャート

| ファンクション  | 送信               | 受信                       | 備考   |
|--|------------------|--------------------------|--|
| ベーシック<br>チャンネル 電源ON時<br>設定可能   | 1<br>1-16        | 1-16                     |  |
| モード<br>電源ON時<br>メッセージ<br>代用  | ×<br>×<br>*****  | 3<br>×                   |  |
| ノート<br>ナンバー: 音域  | 15-113<br>*****  | 0-127<br>21-108          |  |
| ベロシティ<br>ノート・オン<br>ノート・オフ  | 1-127<br>×       | 1-127<br>×               |  |
| アフター<br>タッチ キー別<br>チャンネル別  | ×<br>×           | ×<br>×                   |  |
| ピッチ・ベンダー   | ×                | ×                        |  |
| コントロール<br>64<br>66<br>チェンジ<br>67   | ○<br>○<br>○      | ○<br>○<br>○              | ダンパー・ペダル *1<br>ソステヌート・ペダル *1<br>ソフト・ペダル *1 |
| プログラム<br>チェンジ: 設定可能範囲  | 0-127<br>*****   | 0-4<br>0-4               | *2   |
| エクスクルーシブ   | ×                | ×                        |  |
| : ソング・ポジション<br>コモン: ソング・セレクト<br>: チューン   | ×<br>×<br>×      | ×<br>×<br>×              |  |
| リアル: クロック<br>タイム: コマンド   | ×<br>×           | ×<br>×                   |  |
| : ローカルON/OFF<br>その他: オール・ノート・オフ<br>: アクティブ・センシング<br>: リセット   | ×<br>×<br>○<br>× | ○<br>○ 123-127<br>○<br>× |  |
| 備考 *1 コントロール・チェンジがイネーブルに設定されているとき、送受信する。<br>*2 プログラム・チェンジがイネーブルに設定されているとき、送受信する。<br>鍵盤を使ったプログラム・チェンジは、イネーブル/キャンセルに関係なく送信する。(P.16 参照) |                  |                          |  |

モード 1: オムニ・オン、ポリ  
モード 3: オムニ・オフ、ポリ

モード 2: オムニ・オン、モノ  
モード 4: オムニ・オフ、モノ

○: あり  
×: なし

# 故障とお思いになる前に

故障かなと思ったときは、下記の事柄を確認してください。

それでも症状が改善されない場合は、お近くの販売店、またはコルグ・サービスセンターまでお問い合わせください。

|         |   |  |
|---------|---|--|
| 電源が入らない | → | 電源コードがソケットにしっかり入っていますか？  |
| 音が出ない   | → | ①ボリュームが0になっていませんか？<br>②MIDIモードでローカルオフになっていませんか？<br>③ヘッドホンのプラグを差し込んだ状態にしていませんか？ |

## 仕 様

|          | C-16   | C-26                                |
|----------|--|-------------------------------------|
| 鍵盤       | 88鍵 (A0~C8)                                    |                                     |
| 音色       | 5音色：ピアノ、エレクトリックピアノ、ハープシコード、バイブ、オルガン            |                                     |
| 同時発音数    | 16   |                                     |
| 効果       | —  | サラウンド (ルーム、ホール)                     |
| キーボードモード | シングル、レイヤー (MIDI マルチ)                           |                                     |
| コントロール   | ボリューム、パワースイッチ、キートランスポーズ、ピッチコントロール              |                                     |
| ペダル      | ダンパー、ソフト/ソステヌート                                |                                     |
| 接続端子     | ヘッドホン、AUX イン (L, R)、AUX アウト (L, R)、MIDI イン・アウト |                                     |
| メインアンプ   | 30W × 2  |                                     |
| スピーカー    | 16cm × 2                                       |                                     |
| 定格電源     | AC100V 50Hz/60Hz                               |                                     |
| 消費電力     | 45W  |                                     |
| 外装仕上げ    | ブラックウォルナット                                     |                                     |
| 外形寸法     | 1382 (W) × 456.5 (D) × 815 (H) mm              | 1382 (W) × 456.5 (D) × 818.5 (H) mm |
| 重量       | 47.5kg   | 48.8Kg                              |
| 装備       | 譜面立て、スライド式キーカバー<br>(共にアクリル)                    | 譜面立て、スライド式キーカバー<br>(共に木製)           |
| 付属品      | ヘッドホン  |                                     |



# アフターサービス

■製品をお買い上げいただいた日より一年間は保証期間です。万一保証期間内に、製造上の不備による故障が生じた場合は無償修理いたしますので、お買い上げの販売店に保証書を提示して修理をご依頼ください。ただし次の場合の修理は有償となります。

- ①消耗部品(電池など)を交換する場合。
- ②輸送時の落下、衝撃などお客様の取扱方法が不適当のため生じた故障。
- ③天災(火災等)によって生じた故障。
- ④故障の原因が本製品以外の他の機種にある場合。
- ⑤コルグサービスステーション及びコルグ指定者以外の手で修理、改造された部分の処理が不適当であった場合。
- ⑥保証書に販売店名、お客様氏名、ご住所、お買い上げ日等が記入されていない場合。
- ⑦保証期間が切れている場合。
- ⑧日本国外で使用される場合。

■当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても3カ月以内に限り無償修理いたします。また仕様変更に関しては有償になりますのでご了承ください。

■お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証書は引き続きお使いいただけます。移転先のコルグ製品取扱店、またはコルグ・インフォメーションセンターまでお問い合わせください。

■保証期間が切れますと、修理は有償になりますが、引き続き製品の修理は責任をもってさせていただきます。修理用性能部品(電子回路など)は通常8年間を基準に保有しております。ただし外装部品(パネル、スイッチなど)の修理は類似の代替品を使用することもありますのでご了承ください。

■その他、アフターサービスについてご不明の点は下記へお問い合わせください。

## ▼▲▼▲▼▲▼ 株式会社コルグ ▼▲▼▲▼▲▼

|               |                                |                  |
|---------------|--------------------------------|------------------|
| インフォメーションセンター | 〒160 東京都新宿区西新宿7-2-5新宿第一富士ビルB1F | ☎ (03) 3363-5995 |
| 東京営業所         | 〒168 東京都杉並区下高井戸1-11-17         | ☎ (03) 3323-5241 |
| 横浜営業所         | 〒220 横浜市西区北幸2-10-42寺内ビル2F      | ☎ (045) 324-7776 |
| 北関東営業所        | 〒331 大宮市桜木町4-929-2             | ☎ (048) 644-6800 |
| 大阪営業所         | 〒531 大阪市北区豊崎3-2-1淀川5番館7F       | ☎ (06) 374-0691  |
| 名古屋営業所        | 〒466 名古屋市昭和区八事本町100-51         | ☎ (052) 832-1419 |
| 福岡営業所         | 〒810 福岡市中央区白金1-3-25第2池田ビル1F    | ☎ (092) 531-0166 |

■修理等のお問い合わせは最寄りの各営業所、または下記までお問い合わせください。  
営業技術課 〒157 東京都世田谷区南烏山4-28-20 ☎ (03) 3309-7004

### <WARNING!>

This Product is only suitable for sale in Japan. Property qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

(この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です。)

