KORG

electribe sampler

MUSIC PRODUCTION STATION

パラメーター・ガイド

J 3

目次

1. パターン・パラメーター 3
2. パート・パラメーター 4
3. ステップ・エディット 5
4. パート・ユーティリティー 5
5. サンプル・エディット 6
6. グローバル・パラメーター 8
7. データ・ユーティリティー 10
8. EVENT REC/PLAY 11
9. 付録 12
ショート・カット・リスト 12
OSC Type List 13
Modulation Type List 16
Filter Type List 17
Scale List 17
MFX Type List 18
IFX Type List 18
Groove Type List 18
Pattern List 19

パラメーター・ガイド

このたびは、コルグ・ミュージック・プロダクション・ステーション electribe sampler をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。本製品を末永くご愛用いただくためにも、付属の取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

TIP 本書は、本機のすべてのパラメーターに関する情報をまとめたものです。「このパラメーターは何かな?」と思ったら、このガイドをお読みください。

1. パターン・パラメーター

パターンに関する設定を行います。設定はパターンごとに保存されます。

BPM.....[20.0...300.0]

テンポ（BPM）を設定します。Value ノブを回すと 1 ずつ変化します。Shift ボタンを押しながら Value ノブを回すと 0.1 単位で設定することができます。

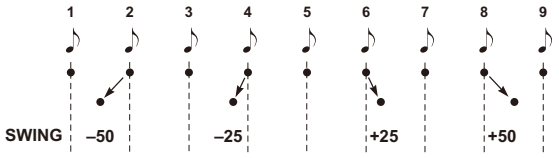
TIP Tap ボタンをタップすると、タップ・テンポ機能により、タップしたテンポから BPM を設定することができます。

SWING ..... [-50%...50%]

偶数番目のステップの発音タイミングをパーセント（%）単位でずらします。

TIP Last Step を奇数に設定したり、シーケンサー制御をする MFX タイプ (Seq Reverse、Seq Doubler、Odd Stepper、Even Stepper) を利用した場合は、偶数番目ではなく奇数番目のステップの発音タイミングがずれる場合があります。

TIP “+33%”に設定すると完全なシャッフルに近いタイミングで発音されます。



BEAT ..... [16, 32, 8Tri, 16Tri]

パターンのビート（拍子）を設定します。

TIP 8Tri、16Tri に設定した場合、Step Jump 機能のトリガーパッド 13 ～ 16 は、次の小節のステップ 1 ～ 4 が登録されます。

LENGTH .....[1...4]

パターンの長さを設定します。

PATTERN LEVEL ..... [0...127]

パターン全体の音量を調節します。

MFX TYPE ..... [01...32]

マスター・エフェクトのタイプを選びます。エフェクト・タイプについては MFX Type List を参照してください。

TIP エフェクト・タイプによって、モーション・シーケンス動作が無効になる場合があります。MFX Type List を参照してください。

CLEAR MFX MOTION

パターンに記録したマスター・エフェクトのモーション・シーケンスを消去します。

KEY..... [C...B]

SCALE で選択したスケールの基準となるキー（調）を設定します。

SCALE ..... [Chromatic...Octave]

タッチ・パッド、トリガー・パッドに割り当てるスケール（音階）を設定します。
スケール・タイプについては Scale List を参照してください。

CHORD SET.....[1...5]

コード・スケール・モードでトリガー・パッドを叩いたときの、和音の厚みをコントロールします。

TIP 範囲は、選択しているスケールによって変わります。

GATE ARP ..... [1...50]

ゲート・アルペジエーターのパターン・タイプを選びます。

ALTERNATE 13-14.....[Off, On]

2つのパートのトリガー動作をオルタネート（切り替え）動作に設定します。例えばハイハットのクローズをパート 13、オープンをパート 14 に割り当てて ALTERNATE 13-14 を On にすると2つのパートが同時に発音すること無く自然な演奏が可能です。

ALTERNATE 15-16.....[Off, On]

（→「ALTERNATE 13-14」参照）

CHAIN TO..... [Off, 1... 250]

選択中のパターンを再生した後、自動的に選択し再生するパターンを設定します。“Off”に設定するとパターン・チェンジを行いません。

TIP チェイン機能を使用する場合は、グローバル・パラメーターの CHAIN MODE を On にしてください。（→ 9 ページの「CHAIN MODE」参照）

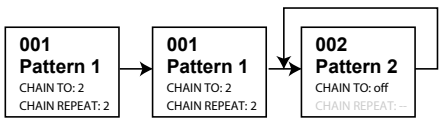
CHAIN REPEAT ..... [1...64]

選択中のパターンを何回繰り返して再生してから、CHAIN TO で設定したパターンを再生し始めるかを設定します。

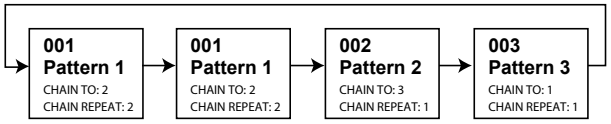
TIP CHAIN TO を Off に設定した場合は、CHAIN REPEAT は無効です。

チェイン機能について

各パターンにそれぞれ CHAIN TO と CHAIN REPEAT を設定することによって、複数のパターンを使った曲を再生することができます。例えば、パターン 1 の CHAIN TO を “2”（パターン 2）、CHAIN REPEAT を “2”に設定すると次のように再生されます。



次に、パターン 2 の CHAIN TO を “3”（パターン 3）、CHAIN REPEAT を “1”に設定し、パターン 3 の CHAIN TO を “1”（パターン 1）、CHAIN REPEAT を “1”に設定してから、パターン 1 を再生すると次のように再生されます。



2. パート・パラメーター

パートの設定を行います。設定はパートごとに保存されます。

LAST STEP..... [1...16]

通常 16 にして使用します。パートごとにステップ数が異なるパターンなどを作りたいときはそれ以外を選択します。例えば 1 小節あたり 11 拍のパートを作る場合には、ラスト・ステップを 11 に設定すると 1 レングスが 11 ステップ相当のパートになります。

TIP ラスト・ステップは本機独自の機能であり、外部シーケンサーおよび他の electribe sampler と同期演奏する場合に、設定したラスト・ステップとは同期しません。

TIP 元のステップ数より短いラスト･ステップを設定した場合、短くなった部分におかれたノート・データの内容は保存されたままですが演奏されません。

TIP Beat が 8Tri、16Tri の場合は、ステップ数は最大で 12 になります。それ以上の値を指定した場合には 12 に設定されます。

TIP Step Jump 機能を使うとき、ラスト･ステップよりも大きいステップのトリガー・パッドには次の小節のステップが 1 から順番に登録されます。

GROOVE TYPE ..... [01 Conga 1 ... 25 Decrescendo]

GROOVE のタイプを選びます。GROOVE 機能は、規則正しいパートのシーケンス・データに、代表的な楽器の奏法や曲のノリなどを再現するようなグルーブ感を与えることができます。グルーブ・タイプについては Groove Type list を参照してください。

GROOVE DEPTH ..... [0...127]

GROOVE の効果のかかり具合を調節します。

VOICE ASSIGN ..... [Mono1, Mono2, Poly1, Poly2]

選択しているパートの同時発音のタイプを選びます。

Mono1: 単音（モノフォニック）で発音します。
1 回目に発音させたトリガー・パッドを押したまま、2 回目の発音以降は EG をリトリガーしません。レガート演奏するときに使用します。
ただし、ワンショット・サンプルの発音時にはリトリガーします。

Mono2: 単音（モノフォニック）で発音します。
トリガー･パッドを押して発音させるごとに、EG をリトリガーします。

Poly1: 1 つの EG、フィルター、アンプ、インサート・エフェクトなどを共有する和音（疑似ポリフォニック）で発音します。最大ボイス数は 4 音です。すべてのトリガー・パッドが離されるまで EG をリトリガーしません。
ただし、ワンショット・サンプルの発音時にはリトリガーします。

Poly2: 1 つの EG、フィルター、アンプ、インサート・エフェクトなどを共有する和音（疑似ポリフォニック）で発音します。最大ボイス数は 4 音です。トリガー・パッドを押して発音させるごとに、EG をリトリガーします。

PART PRIORITY ..... [Normal, High]

選択しているパートの発音優先順位を設定します。
パターン演奏で多くの音が重なってくると、さらに新しい音を発音する際に、現在発音中の音を消音する場合があります。
High に設定すると、そのパートの音は消音されにくくなります。

TIP 複数パートで High に設定すると効果が薄れるため、High にするパートは厳選する必要があります。

MOTION SEQ .....[Off, Smooth, Trigger Hold]

選択しているパートのモーション・シーケンスの動作を設定します。

Off: 記録されているモーション・シーケンスを無効にします。

Smooth: ツマミの動きが滑らかにつながり、スムーズに音色が変化します。

Trigger Hold: そのパートの発音のタイミングで、モーション・シーケンスの値を保持して発音します。

TIP MFX のモーション・シーケンスは Smooth になります。

TRG. PAD VELOCITY.....[Off, On]

トリガー・パッドのベロシティを有効、または無効に設定します。

SCALE MODE .....[Off, On]

SCALE と KEY を変更したときに、追従するかどうかを設定します。
正しく追従させるには、On にしてからパートの演奏を録音してください。

3. ステップ・エディット

より緻密なパターンを作るために、自分で録音したパターンや本機に保存してあるパターンをステップごとにエディットします。
ノート・ナンバーの調整やゲート・タイムの調整を行うことができます。
パターンの各ステップは次の 5 つのデータで構成されます。
これらのデータは 1 ステップごとにそれぞれ設定することができます。
・**トリガー** : そのステップ で発音するか
・**ノート・ナンバー** : どの音程で発音するか
・**ゲート・タイム** : どのくらいの間、発音するか
・**ベロシティ** : どのくらいの強さで発音するか
・**モーション・シーケンス** : ノブなどのコントローラーの値の変化情報

⚠ エディットしたパターンを保存するには、他のパターンを選ぶ前や電源をオフにする前に、必ずライト作業を行ってください。

STEP NUMBER ..... [1.01... 4.16]

エディットするステップを選択します。トリガー・パッドを押して直接ステップを指定すると、同時にトリガーのオン / オフも切り替わります。このエディット対象になるステップのことを「ターゲット・ステップ」と呼びます。Value ノブを回してターゲット・ステップを選択します。
このときターゲット・ステップに対応するステップ・ボタンが点灯します。
パターンのレングスが 2 以上の場合は、ステップ・ボタンを押して指定することもできます。空のターゲット・ステップのトリガー・パッドを押すと、ノート・ナンバー C4 が入力されます。

TIP 4.16 ステップまで編集することができます。実際に演奏される最大ステップ数はレングス、ビート、ラスト・ステップの設定により変化します。

TIP Shift ボタンを押しながら Value ノブを回すと、小節単位でターゲット・ステップを変更できます。

NOTE .....[----, C-1...G 09]

ターゲット・ステップのノート・ナンバーを設定します。1 つのターゲット・ステップには 4 つのノート・ナンバーが記録できます。Shift ボタンを押しながら Value ノブを回すと、ノート・ナンバーをオクターブ単位で変更できます。
トリガー・パッドを押して、ターゲット・ステップを変更することもできます。

TIP ディスプレイに“NOTE”を表示しているときは、ステップ・ボタンを押してもトリガーのオン、オフは変わりません。

TIP トリガーがオフのステップのノート・ナンバーを変更してもトリガーをオンにするまでは発音しません。

GATE TIME .....[00...96, TIE]

ステップ単位のゲート・タイムの長さです。例えば、ゲート・タイムを“96”に設定するとちょうど 1 ステップ間の長さのゲート・タイムになります。Shift ボタンを押しながら Value ノブを回すと、ゲート・タイムを 1 単位で変更できます。

TIP “TIE”を指定すると、次のステップが同じノートの場合はオシレーターの発音や EG、モジュレーションがリトリガーしません。

TIP ディスプレイに“GATE TIME”を表示しているときは、ステップ・キーを押してもトリガーのオン、オフは変わりません。

TIP トリガーがオフのステップのゲート・タイムを変更してもトリガーをオンにするまでは発音しません。

VELOCITY.....[001...127]

発音の強さを設定します。

OSC EDIT MOTION .....[Off, 000...127]

モーション・シーケンス情報中の OSC Edit を設定します。

4. パート・ユーティリティー

COPY PART

任意のパターンのパートの音色とシーケンス・データ (モーション・シーケンスも含む) を他のパートにコピーすることができます。

TIP コピー後にモーション・シーケンスが 24 個を超える場合は、モーション・シーケンスはコピーされません。

COPY PART SOUND

任意のパターンのパートの音色だけを他のパートにコピーすることができます。

TIP ステップ情報やモーション・シーケンスはコピーされません。

CLEAR SEQUENCE

選んだパートのシーケンス・データ（トリガー、ノート・ナンバー、ゲート・タイム）を削除します。

CLEAR MOTION

選んだパートのモーション・シーケンスを削除します。

5. サンプル・エディット

サンプルの編集、加工を行います。

TIP 各項目の編集を行った後に Write ボタンを押して保存を行ってください。

SELECT SAMPLE

エディットするサンプルを選択します。

RENAME

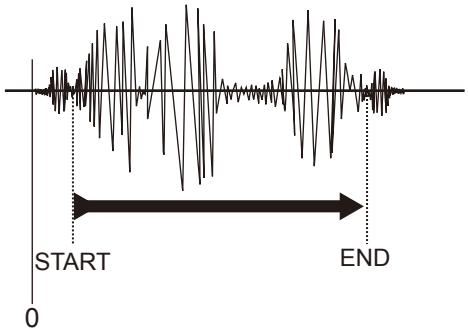
サンプルの名前を変更します。

START POINT .....

再生開始の位置を設定します。

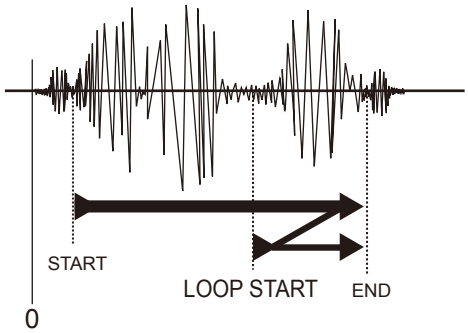
END POINT .....

再生終了の位置を設定します。



LOOP START POINT .....

ループの開始位置を設定します。ここで設定した位置から END POINT までの位置をループ再生するサンプルになります。また、END POINT と同じ値に設定することで、ワンショット・サンプル (ループさせないドラムなどに用います) として再生されるようになります。



SAMPLE TUNE .....[-63...+63]

サンプルの音程を調整します。

TIME SLICE

ビートに合わせてサンプルを分割します。
（→タイム・スライスについて）

CLEAR SLICE

TIME SLICE（サンプルの分割）を取り消します。

PLAY LEVEL..... [Normal, +12dB]

サンプルの再生レベルを変更します。リサンプリングしたサンプルは、録音時の音量を再現するために自動的に“+12dB”に設定されます。

TIP プレイ・レベルを +12dB に設定すると音が歪みやすくなる場合があります。

DELETE SAMPLE

サンプルを削除します。

TIP プリセット・サンプルやユーザー・サンプルを削除しても、サンプリング時間が増えない場合があります。その場合、11 ページの「EXPORT ALL SAMPLE」参照してデフラグしてください。

TIP プリセット・サンプルの番号は Oscillator ノブで選択できなくなります。再度、プリセット・サンプルを使用したい場合は、FACTORY RESET を実行してください。

TIP トリガー・パッドを叩くと、プレビュー再生できます。

TIP サンプルの編集時は Filter、Modulation、Amp/EG、Insert FX の各セクションは無効になります。

TIP サンプルの編集時の Voice Assign は Mono 2 になります。

タイム・スライスについて

タイム・スライスとは

リズム・フレーズのようにアタックがはっきりとしているサンプルを音符ごとに分割し、ステップに割り当てて使用する機能です。例えば、キック、スネアドラム、ハイハットからなるリズム・フレーズのそれぞれのアタックを検出し、音符単位に分割して 1 つのサンプルにします。
タイム・スライスしたサンプルを各ステップに並べることで、BPM を変更しても自然な演奏をすることができます。
また、分割されたサンプルを 1 つずつ、ワンショット・サンプルとして各パートにアサインすることもできます。

タイム・スライス・サンプルを作る

1. SAMPLE EDIT 画面で、タイム・スライスするモノラル・サンプルを Value ノブで選びます。
   ステレオ・サンプルをタイム・スライスすることはできません。
2. TIME SLICE 画面を表示し、Menu/Enter ボタンを押します。タイム・スライスが自動的に実行され、ステップ数とビートが表示されます。
   TIP タイム・スライスを実行したサンプルは分割された個々のサンプルにそれぞれスタート・ポイント、エンド・ポイントが自動設定されます。それぞれのポイントは変更することはできません。また、タイム・スライスを行ったサンプルは、実行前のサンプル全体を再生することができなくなります。
3. Value ノブを回して分割するステップ数を設定します。Shift ボタンを押しながら Value ノブを回し、ビートを設定します。ビートは 16, 32, 8 Tri、16 Tri の 4 種類の中から選びます。
   TIP タイム・スライスしたサンプルをパターンで使用するとき、パターンのビート設定がこの設定と異なる場合は、タイム・スライスが割り振られるステップが変化します。
4. Menu/Enter ボタンを押して、ディスプレイに “Threshold:” と表示し、タイム・スライスを認識する感度を設定し、音の区切りの調整を行います。Value ノブを使って感度を変更すると、区切り方が変わります。感度は 0 ～ 32 の間で変更できます。数値が小さいと感度が高くなり、より細かくタイム・スライスを認識します。音符の区切り位置ごとにトリガー・パッドが点灯します。トリガー・パッドを押すとそこに割り当てられた音を聞くことができます。
   TIP 手順3. でステップ数を 16 以上に設定した場合は、ステップ・ボタンでタイム・スライスのステップの表示位置を変更できます。
5. Shift ボタンを押しながらトリガー・パッドを叩くと、その区切り位置の有効 / 無効を切り替えることができます。認識できない区切りの設定や不要な区切りの削除を行ってください。
   TIP 感度を変更した場合、区切り方の変更に多少時間がかかることがあります。 サンプルの音量や種類によっては、感度を変更しても区切り方が変わらない 場合もあります。
   ビートを 8 Tri、16 Tri に設定した場合は、ステップ 13 ～ 16 は無効です。
6. すべての調整ができたら Write ボタンを押してサンプルを保存します。
   TIP 途中でキャンセルする場合は Exit ボタンを押します。

タイム・スライスしたサンプルを使う

サンプル全体を使う場合

Oscillator ノブで、タイム・スライスしたサンプルを選びます。選択すると “SLICE” と表示されます。
トリガー・パッド・モード “Sequencer” を選び、ステップ全体を On にすると、指定の位置で分割されたサンプルが連続で再生されます。ステップを On/Off にするなど、編集することもできます。

ワンショット・サンプルとして使う場合

Oscillator ノブで、タイム・スライスしたサンプルを選びます。選択すると “SLICE” と表示されます。さらに Oscillator ノブを回すと、[サンプル番号]-01 など、分割されたサンプルを選ぶことができます。

タイム・スライスを解除する

1. SAMPLE EDIT 画面で、タイム・スライスを解除したいサンプルを Value ノブで選びます。
2. CLEAR SLICE 画面を表示し、Menu/Enter ボタンを押します。
3. “OK” と表示されたら、Write ボタンを押して保存します。タイム・スライスの解除をキャンセルする場合は Exit ボタンを押します。

6. グローバル・パラメーター

本機の全体的な設定を行います。

TIP グローバル・パラメーターは電源を切るときに、自動的に保存されます。また、グローバル・パラメーターのエディット中に Write ボタンを押すことでも保存できます。

TRIGGER MODE ..... [Nomal, Seq 1st, Seq Play]

Trigger モードでトリガー・パッドを叩いたときの動作を設定します。

Normal: C4 のノートで発音します。

Seq 1st: パートに記録された最初のノートで発音します。ノートが記録されていない場合、C4 のノートで発音します。

Seq Play: トリガー・パッドを押している間、パートに記録されているシーケンスを演奏します。

VELOCITY CURVE ..... [Heavy, Normal, Light, Const96]

トリガー・パッドのベロシティ（叩いた強さ）による音量や音色の変化の仕方を選択します。

Heavy: 重い設定です。強く叩いたときに効果を得ることができるカーブです。

Normal: 標準的なカーブです。

Light: 軽い設定です。強く叩かなくても効果を得ることができるカーブです。

Const96: 常にベロシティ値が 96 になります。

CLOCK MODE .... [Internal, Auto, External USB, External MIDI, External Sync]

本機のテンポが同期する基準クロックを選択します。

外部機器を基準クロックにすると、本機のシーケンサーやその他テンポに同期するよう設定されたもの（Delay Time など）を外部機器と同期させることができます。

Internal: 本機内蔵のクロックを基準にします。本機を単体で使用するときや、本機をマスター（コントロールする側）として外部機器などを同期させるときに設定します。

Auto: MIDI IN 端子（または USB 端子）に接続した外部 MIDI 機器から MIDI クロックが入力されたときに、自動的に“External MIDI”または“External USB”として動作します。入力がないときは“Internal”として動作します。Sync In 端子に接続した機器からのクロックを受信した場合は“External Sync”として動作します。

TIP 選択される信号の優先順位は External USB、External MIDI、External Sync の順になります。

External USB: USB 端子に接続したコンピューターからの MIDI クロックに同期します。

External MIDI: MIDI IN 端子に接続した外部 MIDI 機器からの MIDI クロックに同期します。

External Sync: Sync In 端子に接続した機器からのクロックに同期します。

TIP 外部 MIDI 機器や Sync 端子に接続した機器の同期に関する設定は、ご使用になる機器の取扱説明書を参照してください。

GLOBAL MIDI CH ..... [01...16]

本機の MIDI チャンネルを設定します。

MIDI チャンネルはプログラム・チェンジ、システム・エクスクルーシブ・メッセージなどの送受信を行うときに、接続している MIDI 機器の MIDI チャンネルと合わせます。

MIDI RECEIVE FILTER .....[Off, Short, Short+Program]

MIDI メッセージを受信するかしないかを設定します。

Off: すべてのメッセージを受信します。

Short: ショート・メッセージ（Note On/Off、Control Change）を受信しません。

Short + Program: ショート・メッセージに加えて、プログラム・チェンジ・メッセージも受信しません。

MIDI SEND FILTER .....[Off, Short, Short+Program]

MIDI メッセージを送信するかしないかを設定します。

Off: すべてのメッセージを送信します。

Short: ショート・メッセージ（Note On/Off、Control Change）を送信しません。

Short + Program: ショート・メッセージに加えて、プログラム・チェンジ・メッセージも送信しません。

SYNC POLARITY ..... [Hi, Lo]

Sync 端子に接続した機器と同期して演奏をするときに、Sync のトリガー信号の極性を設定します。

SYNC UNIT .....[1 Step, 2 Steps]

Sync In 端子で受信した同期信号に対し、ステップを進める周期と Sync Out 端子から出力する同期信号の周期を設定します。

1 step: Sync 信号が入力されると、1 ステップずつ進みます。1 ステップごとに Sync 信号を出力します。

2 steps: Sync 信号が入力されると、2 ステップずつ進みます。2 ステップごとに Sync 信号を出力します。

METRONOME .....[Off, Rec 0, Rec 1, Rec 2, On]

メトロノーム機能の設定を行います。リアルタイム・レコーディングでパターンを作成する場合は、メトロノームを使うと便利です。

メトロノームは 4 分音符のタイミングで発音します。On にすると再生、録音時に常にメトロノームが発音します。

Off に設定すると発音しません。Rec 0、Rec 1、Rec 2 に設定すると録音時のみ発音します。また、Rec 0 の場合はプリカウントがありません。

TEMPO LOCK .....[Off , On]

On に設定すると現在のテンポ設定を固定します。異なるテンポのパターンに変更した時にもテンポは変更されません。

KNOB MODE .....[Jump, Catch, Value Scale]

ノブの位置と、実際のパラメーターの値が一致していないときの動作を設定します。

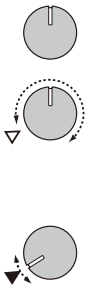
Jump: ノブを回すと、パラメーターの値はノブが示す値にジャンプします。エディット時には効果がわかりやすいので、この設定をおすすめします。

Catch: ノブを回しても、パラメーターの値はノブが示す値と一致するまで変化しません。演奏時など唐突に音が変化しないようにする場合に、この設定をおすすめします。

Value Scale: ノブを回すと、パラメーターの値が操作方向と同じ方向へ相対的に増減します。ノブが両端に到達するときにパラメーターの値も最大や最小になる割合で動作し、ノブとパラメーターの値が一致すると、それ以降はノブとパラメーターの値が連動します。

パラメーターの値が変わらないとき

ノブを左右に操作しても、パラメーターの値が変わらないことがあります。
この場合は、KNOB MODE が“Catch”に設定されています。“Catch”に設定されている場合、エディットするパラメーターの実際の値（メイン・ディスプレイに表示している値）とノブの位置が合わないと、値が変化しません。
“Catch”に設定されているときは、ノブを操作したときに急激な値の変化によって、不自然にサウンドが変化することがないよう、ノブの位置が実際の位置と同じになったときから、ノブと値が連動して変化します。
なお、“Jump”に設定した場合は、ノブを操作すると実際の値がノブの位置に連動し、すぐに値が変わります。



例えば、ノブを回してパラメーターをエディットしたら、ノブが図のような位置になったとします。

プログラムを切り替えて、ノブに割り当てられているパラメーターの実際の値が図に示す三角の位置であったとします。
ノブを回してその位置になるまで、パラメーター値は変わりません。

実際の値を示す位置までノブが到達すると、それ以降はパラメーター値とノブが連動し値が変わります。

TOUCH SCALE RANGE..... [1 Oct, 2 Oct, 3 Oct, 4 Oct]

タッチ・スケール時にタッチ・パッドに割り当てられる音域を設定します。

TIP 音の高さを変更するには、Keyboard ボタンを押した後、ステップ・ボタンを押します。

LCD CONTRAST ..... [1...25]

ディスプレイの文字の濃さを設定します。

AUDIO IN THRU .....[Off, On]

Audio In 端子からの入力音を Audio Out L/R 端子とヘッドホン端子に出力します。

BATTERY TYPE ..... [Ni-MH, Alkali]

使用する電池の種類を設定します。

Ni-MH: ニッケル水素電池を使用するときに設定します。
Alkali: アルカリ乾電池を使用するときに設定します。

AUTO POWER OFF .....[Disable, 4 hours]

ノブ、ボタンを一定時間操作しないと自動で電源が切れます。工場出荷時は“4hours”に設定されています。

Disable: オート・パワー・オフ機能は無効です。自動的に電源は切れません。
4hours: 本機のボタンやノブ、トリガー・パッドなどを操作しない時間が 4 時間を過ぎると、自動的に電源が切れます。

TIP パターンを連続して再生している場合でも、一定時間まったく操作しないときは、自動的に電源が切れます。電源が切れないようにするときは、“Disable”に設定してください。

POWER SAVE MODE ..... [Disable, Auto, Enable]

パワー・セーブ・モードの有効、無効を設定します。本機を電池で使用するとき、パワー・セーブ・モードになり、ディスプレイのバックライトや LED が暗くなります。

Disable: パワー・セーブ・モードが無効になります。
Auto: 電池使用時は有効になり、AC アダプターを使用しているときは無効になります。
Enable: 常にパワー・セーブ・モードが有効になります。

TIP ディスプレイのバックライトが暗くなっているときに、周囲の照明状況によっては画面がチラついて見えることがあります。

PTN. CHANGE LOCK.....[Off, On]

パターン選択画面での VALUE ノブによるパターン・チェンジを制限します。

Off: VALUE ノブを操作するとパターンを変更します。
On: Shift ボタンを押しながら VALUE ノブを操作するとパターンが変更できます。

CHAIN MODE ..... [Off, On]

チェイン機能のオン、オフを設定します。
Off に設定した場合、パターンに設定した自動的なパターン・チェンジは行わず、そのパターンの再生を繰り返します。

XY CALIBRATION

タッチ・パッドの操作範囲の校正をします。
ディスプレイに表示される手順にしたがって、タッチ・パッドの左下と右上の端に触れて、操作可能範囲を設定してください。

7. データ・ユーティリティー

メモリー・カードへの書き出しや読み込み、システム・アップデートや工場出荷時の状態に戻したりすることができます。

EXPORT PATTERN

現在選ばれているパターンをメモリー・カードに書き出します。
書き出されるファイルはメモリー・カードの KORG/electribe sampler/[パターン番号]_[パターン名].e2spat という形式です。

TIP すでに同名のファイルが存在する場合は上書きされます。

TIP エディット中のパターンの場合、Write ボタンを押して保存する前でも、エディットしたパターンの状態が書き出されます。

EXPORT ALL PATTERN

すべてのパターンとグローバル・パラメーターを 1 つのファイルにまとめてメモリー・カードに書き出します。書き出されるファイルはメモリー・カードの KORG/electribe sampler/electribe_sampler_allpattern.e2sallpat です。すでに同名のファイルが存在する場合は上書きされます。

IMPORT PATTERN

EXPORT PATTERN で書き出したパターン・ファイル (.e2spat ファイル) を読み込みます。

SELECT SOURCE.....[Card, Sync In]

インポート元を選びます。メモリー・カードまたは、Sync In 端子からのデータ入力を選択できます。メモリー・カードからの読み込みでは、e2pat 形式のファイルを指定します。

IMPORT ALL PATTERN

EXPORT ALL PATTERN で書き出したすべてのパターンとグローバル・パラメーターを記録した .e2sallpat ファイルをメモリー・カードから読み込みます。

INITIALIZE PATTERN

現在選ばれているパターンのすべてのデータを初期化します。
各パートの音色やモーション・シーケンスを含めたシーケンス・データ、テンポ、レングス、ビートなどを初期状態にします。

EXPORT AUDIO

現在選ばれているパターンを WAV ファイルとしてメモリー・カードに書き出します。
書き出し先はメモリー・カードの KORG/electribe sampler/[パターン番号]_[パターン名]　Project/Audio フォルダです。

SELECT TYPE .....[Ableton Live Set, WAV File Only]

書き出すファイル形式を選択します。
Ableton Live Set: WAV ファイルの他に、Ableton Live のプロジェクト・ファイル (.als ファイル) を書き出します。
いずれかのステップのトリガーがオンとして記録されているパートが 9 個以上ある場合、別途 Ableton Live Lite 用の Lite.als ファイルを書き出します。

TIP Ableton Live Lite 用の .als ファイルは、パート 1 から順に、トリガー・オンが記録されているパートを最大 8 個登録したプロジェクト・ファイルです。

WAV File Only: WAV ファイルだけを書き出します。Ableton Live のプロジェクト・ファイルを書き出しません。

EXPORT P.SET AUDIO

パターン・セットに登録しているパターンを WAV ファイルとして書き出します。
パターン・セットに登録しているパターンを、セットの番号範囲を指定して WAV ファイルとして書き出します。
書き出し先はメモリー・カードの KORG/electribe sampler/PatternSet　Project/Audio フォルダです。

SELECT START..... [1...64]

書き出したいパターン・セット範囲の開始番号を指定します。

SELECT END ..... [1...64]

書き出したいパターン・セットの範囲の最終番号を指定します。

SELECT TYPE .....[Ableton Live Set, WAV File Only]

書き出すファイル形式を選択します。(→ EXPORT AUDIO 参照)

EXPORT CHAIN AUDIO

現在選ばれているパターンを先頭に、CHAIN TO で設定したパターンの順番で、パターンごとに各パートの WAV ファイルとしてメモリー・カードに書き出すことができます。書き出し先はメモリー・カードの KORG/electribe sampler/Chain_From_[パターン番号] Project フォルダです。

TIP 書き出すパターンに CHAIN REPEAT でリピートの回数を設定しても、1 ループ再生分の WAV ファイルになります。

TIP Chain To で終わりがない設定をしている場合は、チェインに含まれるすべての種類のパターンをそれぞれ 1 つずつ、WAV ファイルとして出力します。
例：1 → 2 → 1 → 2 → 1... と繰り返す場合
パターン 1 とパターン 2 がそれぞれ 1 ループ再生分の WAV ファイルとして書きだされます。

SELECT TYPE .....[Ableton Live Set, WAV File Only]

書き出すファイル形式を選択します。(→ EXPORT AUDIO 参照)

IMPORT SAMPLE

メモリー・カードから WAV ファイル、または EXPORT ALL SAMPLE で出力した e2sSample.all ファイルを読み込みます。

TIP 本機で EXPORT SAMPLE した WAV ファイルには、タイム・スライス情報などの編集情報が保存されています。波形編集アプリケーションなどでサンプルのエディットを行うと、編集情報が削除され、IMPORT SAMPLE で読み込んでも編集情報を読み取ることはできません。

EXPORT SAMPLE

現在選ばれているサンプルをメモリー・カードに WAV ファイルとして書き出します。

EXPORT ALL SAMPLE

すべてのプリセット・サンプルとユーザー・サンプルを 1 つのファイルにまとめてメモリー・カードに KORG/electribe sampler/Sample/e2sSample.all ファイルを書き出します。この書き出したファイルは、電源を入れ直したときに自動的に読み込まれ、すべてのサンプルの状態を復帰することができます。

TIP サンプルを削除した後、EXPORT ALL SAMPLE を実行すると、サンプルのメモリー領域をデフラグ（断片化の解消）した状態のファイルを書き出します。再起動時に、このファイルを読み込むことでユーザー・サンプリング時間を増やすことができます。

TIP e2sSample.all ファイルは、フォルダー内に 1 つだけ保存できます。また、指定のフォルダーから e2sSample.all ファイルを削除したり、e2sSample.all を保存していない別のカードを使用するとユーザー・サンプルは読み込まれません。

CARD FORMAT

メモリー・カードをフォーマット（初期化）し、electribe sampler に必要なフォルダーを生成します。

FACTORY RESET

本機の設定をすべて工場出荷状態にします。

SOFTWARE UPDATE

本機のシステム・ソフトウェアを更新します。
コルグ･ホームページから入手したファイルをコンピューターでメモリー･カードの指定のフォルダーに書き込み、本機にメモリー・カードを挿入してから、実行してください。

8. EVENT REC/PLAY

いくつかのパターンを使った演奏や、演奏中にノブやトリガー・パッドなどの操作を行った演奏などを記録することができます。

TIP EVENT REC/PLAY 機能は CLOCK MODE が Internal のときに使用できます。

EVENT RECORDER

Event Recorder は、録音すると、KORG/electribe sampler フォルダに e_[番号].e2sev というファイルを書き出します。

TIP ファイルの最大数は 100 です。

EVENT PLAYER

Open Player

Event Recorder で記録した e2sev ファイルを選択します。
Enter: Start Play: Enter ボタンを押すと再生を開始します。

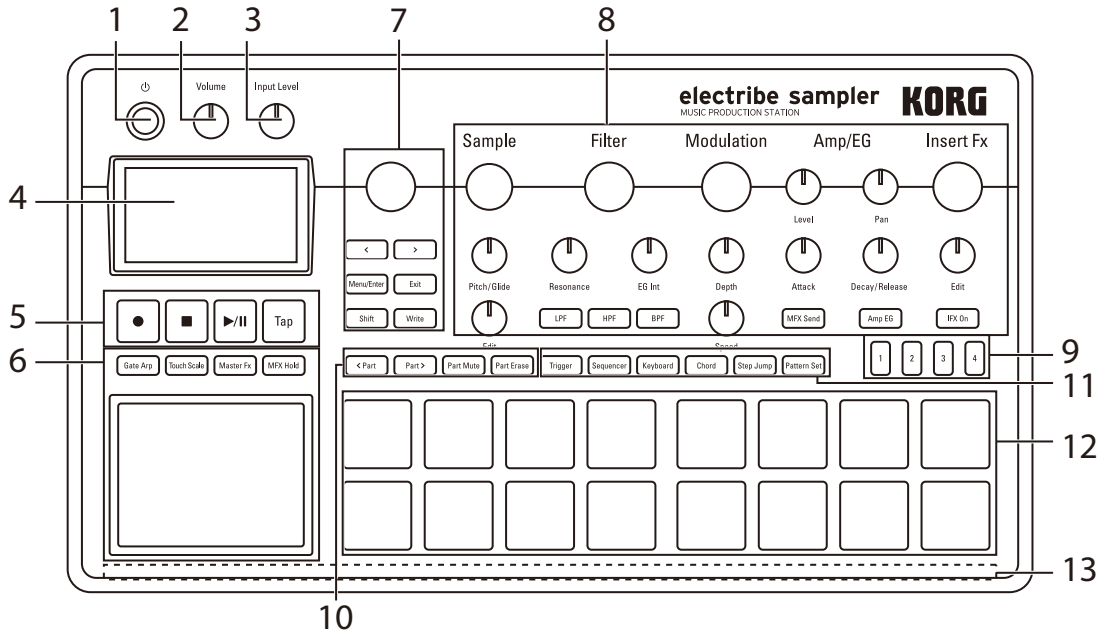
9. 付録

ショート・カット・リスト

Shift ボタンを押しながらノブやボタンを操作した場合の機能の一覧です。

セクション	ボタン / ノブ名	Shift ボタンを押しながら操作したときの機能
5. トランスポート	Play/Pause ボタン	パターンの先頭から再生する
	TAP ボタン	BPM 設定ページを表示する
	Rec ボタン	サンプリング・モードに入る
6. タッチ・パッド	Master Fx ボタン	MFX TYPE 設定画面を表示する
	Gate Arp ボタン	GATE ARP 設定画面を表示する
	Touch Scale ボタン	SCALE 設定画面を表示する
7. コモン	Value ノブ	パターン番号を 10 ずつジャンプ選択する
	Write ボタン	パターンの名前変更ページを表示する
	< ボタン※	直前の操作を 1 回だけ取り消すことができます。
8. エディット	Oscillator ノブ	カテゴリーごとにジャンプ選択する
	Pitch/Glide ノブ	エディット・メニューの Glide ページを表示する
	Modulation ノブ	モジュレーションの送り先を固定して波形を変更する
10. パート・エディット	Part Mute ボタン	すべてのパートのミュートを解除する
11. パッド・モード	Chord ボタン	CHORD SET 設定画面を表示する
12. トリガー・パッド	トリガー・パッド 1	SWING 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 2	LENGTH 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 3	CLEAR MFX MOTION 画面を表示する
	トリガー・パッド 4	KEY 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 5	SCALE 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 6	GATE ARP 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 7	LAST STEP 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 8	GROOVE TYPE 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 9	GROOVE DEPTH 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 10	MOTION SEQ 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 11	TRG. PAD VELOCITY 設定画面を表示する
	トリガー・パッド 12	STEP EDIT 画面を表示する
	トリガー・パッド 13	COPY PART 画面を表示する
	トリガー・パッド 14	CLEAR SEQUENCE 画面を表示する
	トリガー・パッド 15	CLEAR MOTION 画面を表示する
	トリガー・パッド 16	METRONOME 設定画面を表示する

※ システム Ver 2.00 以降で対応



OSC Type List

No.	Name	Category	Slice	Stereo
1	SAW	Analog		
2	PULSE	Analog		
3	TRIANGLE	Analog		
4	SINE	Analog		
5	UNI-SAW	Analog		
6	UNI-SQU	Analog		
7	UNI-TRI	Analog		
8	UNI-SINE	Analog		
9	SYNC-SAW	Analog		
10	SYNC-SQU	Analog		
11	SYNC-TRI	Analog		
12	SYNC-SINE	Analog		
13	HPF NOISE	Analog		
14	LPF NOISE	Analog		
15	LOFI NOISE	Analog		
16	REZ NOISE	Analog		
17	Audio In Mn	Audio In		
18	Audio In St	Audio In		○
19	Hippy	Kick		
20	BigBreaks	Kick		
21	Breaks	Kick		
22	Mute	Kick		
23	Vinyl	Kick		
24	Authentic 1	Kick		
25	Authentic 2	Kick		
26	Ambie	Kick		
27	Ringy	Kick		
28	Hoppy	Kick		
29	Jazz	Kick		
30	Rock	Kick		
31	Legend Hi	Kick		
32	Legend Lo	Kick		
33	Kick&Sym	Kick		
34	BreaksEDM	Kick		
35	Raw 1	Kick		
36	Raw 2	Kick		
37	R&B	Kick		
38	Tite Hi	Kick		
39	Tite Mid	Kick		
40	Tite Lo	Kick		
41	Fatjersey	Kick		
42	Pure Eight	Kick		
43	Boom Eight	Kick		
44	Knock Eight	Kick		
45	Ultra Eight	Kick		
46	Mono/Poly	Kick		
47	Short Eight	Kick		
48	Atomik	Kick		
49	Zappy	Kick		
50	Comp Nine	Kick		
51	TwoTone	Kick		
52	Sillicon	Kick		
53	AfterNoiz	Kick		
54	Fiend ST	Kick		○
55	Chip	Kick		
56	Hippy	Snare		
57	BigBreaks 1	Snare		
58	BigBreaks 2	Snare		
59	Breaks	Snare		
60	Vinyl	Snare		
61	Authentic 1	Snare		
62	Authentic 2	Snare		
63	Ambie	Snare		
64	Ringy	Snare		
65	Hoppy	Snare		
66	Oldskool	Snare		
67	Rock Hi	Snare		
68	Rock Lo	Snare		
69	Legend	Snare		
70	BreaksEDM	Snare		
71	Raw 1	Snare		
72	Raw 2	Snare		
73	R&B	Snare		
74	DaHouse	Snare		
75	EastCoast	Snare		
76	Picsnare	Snare		
77	Marching	Snare		
78	BrushTap	Snare		
79	Bouncy	Snare		
80	Gutter ST	Snare		○
81	Tight	Snare		
82	Comp Eight	Snare		
83	Short Eight	Snare		
84	Pure Eight	Snare		
85	KPR55	Snare		
86	High Six	Snare		
87	Comp Nien	Snare		
88	Valve Seven	Snare		
89	Aftertaste	Snare		
90	Doof	Snare		
91	Harsh	Snare		
92	Fiend ST	Snare		○
93	Chip	Snare		
94	Snare&Clap	Snare		
95	Rim&Clap	Snare		
96	Rim Harsh	Snare		
97	Rim Ambi	Snare		
98	Rim R&B	Snare		
99	Rim&Spring	Snare		
100	Clunk	Clap		
101	HiLight ST	Clap		○
102	Pure Eight	Clap		
103	R&B	Clap		
104	KPR77	Clap		
105	DirtySouth	Clap		
106	Live Nine	Clap		
107	Crunk	Clap		
108	Dry	Clap		
109	Rap	Clap		
110	Clap&Snare	Clap		
111	FingerSnap	Clap		
112	Verbed Close	HiHat		
113	Verbed Open	HiHat		
114	STD Close 1	HiHat		
115	STD Close 2	HiHat		
116	STD Open	HiHat		
117	Phase Close	HiHat		
118	Phase Open	HiHat		
119	Eight Close	HiHat		
120	Eight Open	HiHat		
121	Eight Drivin	HiHat		
122	Six Close	HiHat		
123	Six Open	HiHat		
124	Nine Close	HiHat		
125	Nine Open1	HiHat		
126	Nine Open2	HiHat		
127	Noiz Close	HiHat		
128	Noiz Open	HiHat		
129	Zed Close	HiHat		
130	Zed Open	HiHat		
131	Chip Close	HiHat		
132	Chip Open	HiHat		
133	Hippy 1	HiHat		
134	Hippy 2	HiHat		
135	Vinyl	HiHat		
136	Authentic 1	HiHat		
137	Authentic 2	HiHat		
138	Hoppy	HiHat		
139	Fiend 1	HiHat		
140	Fiend 2	HiHat		
141	Raw 1	HiHat		
142	Raw 2	HiHat		
143	R&B	HiHat		
144	Moist	HiHat		
145	Farflung	HiHat		
146	HousefunST	HiHat		○
147	LivefeelST	HiHat		○
148	Flap ST	HiHat		○
149	CrashE-Coast	Cymbal		
150	CrhBasix ST	Cymbal		○
151	Crash Nine	Cymbal		
152	Crash Eight	Cymbal		
153	Ride Hummy	Cymbal		
154	Ride Bell	Cymbal		
155	Ride Nine	Cymbal		
156	Ride Zed	Cymbal		
157	Brass 1	Hits		
158	Brass 2	Hits		
159	Brass 3	Hits		
160	Brass 4	Hits		
161	Brass 5	Hits		
162	Bash	Hits		
163	Crock	Hits		
164	Thump	Hits		
165	Crusoe	Hits		
166	Jazzy	Hits		
167	Oldies	Hits		
168	R&B Piano	Hits		
169	PianoUp	Hits		
170	Lounge	Hits		
171	Vibe	Hits		
172	Trap	Hits		
173	DirtySouth	Hits		
174	Orchestra 1	Hits		
175	Orchestra 2	Hits		
176	Orchestra 3	Hits		
177	Strings	Hits		
178	Pizzcato	Hits		
179	Vinyl 1	Hits		
180	Vinyl 2	Hits		
181	Vinyl 3	Hits		
182	Gangster 1	Hits		
183	Gangster 2	Hits		
184	EastCoast	Hits		
185	Sampler 1	Hits		
186	Sampler 2	Hits		
187	Sampler 3	Hits		
188	Synth 1	Hits		
189	Synth 2	Hits		
190	PainoChord 1	Shots		
191	PianoChord 2	Shots		
192	PainoChord 3	Shots		
193	Octave Piano	Shots		
194	Mad Piano	Shots		
195	PianoFXChord	Shots		
196	PianoFX 1	Shots		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
197	PianoFX 2	Shots		
198	E.P.Chord	Shots		
199	EP&ClavChord	Shots		
200	Wah EP Chord	Shots		
201	Wah E.P.	Shots		
202	Wah Clav	Shots		
203	Octave Clav	Shots		
204	OrganChord	Shots		
205	ChoirChord	Shots		
206	MoveStrings	Shots		
207	DiscoStr Old	Shots		
208	DiscoStr New	Shots		
209	Oct Strings	Shots		
210	Oct StrPizz	Shots		
211	Violin Pizz	Shots		
212	Brass Fall	Shots		
213	Trumpet	Shots		
214	Trombone	Shots		
215	HornsChord 1	Shots		
216	HornsChord 2	Shots		
217	Brass DDD1	Shots		
218	Sax Chord	Shots		
219	Oct Sax Up	Shots		
220	Sax Up	Shots		
221	GtrChordRev	Shots		
222	GtrChord 1	Shots		
223	GtrChord 2	Shots		
224	WahGtr Chord	Shots		
225	WahGuitar	Shots		
226	DistMuteGtr	Shots		
227	E.BsPopping	Shots		
228	E.BsThumping	Shots		
229	E.BsSlideUp	Shots		
230	KotoGliss 1	Shots		
231	KotoGliss 2	Shots		
232	ShakuHachi 1	Shots		
233	ShakuHachi 2	Shots		
234	Aah	Voice		
235	Aow 1	Voice		
236	Aow 2	Voice		
237	Ahaaaa	Voice		
238	Yeah	Voice		
239	Uh	Voice		
240	Uhuu	Voice		
241	Oh	Voice		
242	Ohhh	Voice		
243	Uho-Oooo	Voice		
244	ComeOn	Voice		
245	Go 1	Voice		
246	Go 2	Voice		
247	Haah	Voice		
248	Tribe Ha	Voice		
249	KungFoo Ha	Voice		
250	KungFoo Haai	Voice		
251	Whoo!!	Voice		
252	Hey 1	Voice		
253	Hey 2	Voice		
254	Ho	Voice		
255	You	Voice		
256	Yo	Voice		
257	Whoop	Voice		
258	Mmmm	Voice		
259	Say-What	Voice		
260	BiririnBan	Voice		
261	Banter	Voice		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
262	No!!	Voice		
263	Screaming	Voice		
264	Mad Laugh	Voice		
265	Scratch 1	SE		
266	Scratch 2	SE		
267	Siren 1	SE		
268	Siren 2	SE		
269	AirHorn	SE		
270	Tiger	SE		
271	Shotgun	SE		
272	Industrial	FX		
273	Niche	FX		
274	KnockStab	FX		
275	PercStab	FX		
276	ChordStab	FX		
277	Metal	FX		
278	SynStab	FX		
279	Strippa	FX		
280	Ploinky	FX		
281	Mineral	FX		
282	Faubert	FX		
283	RaverAlert	FX		
284	Tripletchunk	FX		
285	Cardboard	FX		
286	BassTone	FX		
287	BassStab	FX		
288	RoboBeatUp	FX		
289	RoboBeatDown	FX		
290	Digi-Yeah	FX		
291	Digi-Yah	FX		
292	HeliumVox	FX		
293	Beep	FX		
294	SynSiren1	FX		
295	SynSiren2	FX		
296	Class	FX		
297	SquDown	FX		
298	Glitch 1	FX		
299	Glitch 2	FX		
300	Glitch 3	FX		
301	Glitch 4	FX		
302	Eight Lo	Tom		
303	Eight Mid	Tom		
304	Eight Hi	Tom		
305	Nine Lo	Tom		
306	Nine Hi	Tom		
307	Zed Lo	Tom		
308	Zed Hi	Tom		
309	STD Floor	Tom		
310	STD Lo	Tom		
311	STD Hi	Tom		
312	Rim Nine	Perc.		
313	Rim Eight	Perc.		
314	Claves Eight	Perc.		
315	Syn Maracas	Perc.		
316	Syn Cowbell	Perc.		
317	SevenC.bell	Perc.		
318	Zed Cowdell	Perc.		
319	WaveStation	Perc.		
320	Deeprazo	Perc.		
321	Bongo 1	Perc.		
322	Bongo 2	Perc.		
323	Bongo 3	Perc.		
324	Bongo 4	Perc.		
325	Conga 1	Perc.		
326	Conga 2	Perc.		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
327	Conga 3	Perc.		
328	Conga 4	Perc.		
329	Djembe 1	Perc.		
330	Djembe 2	Perc.		
331	Djembe 3	Perc.		
332	Tambourine1	Perc.		
333	Tambourine2a	Perc.		
334	Tambourine2b	Perc.		
335	Shaker	Perc.		
336	Vibraslap	Perc.		
337	TubularBell	Perc.		
338	Timpani	Perc.		
339	Wadaiko	Perc.		
340	WaDaiko Rim	Perc.		
341	ChanChiki Op	Perc.		
342	ChanChiki Mt	Perc.		
343	Piano 1/125	Phrase		
344	Piano 2/127	Phrase		
345	Vocal 1/127	Phrase		
346	Vocal 2/127	Phrase		
347	Vocal 3/126	Phrase		
348	Brass 1/125	Phrase		
349	Brass 2/130	Phrase		
350	Trumpet1/125	Phrase		
351	Trumpet2/125	Phrase		
352	Trumpet3/125	Phrase		
353	Trumpet4/125	Phrase		
354	Trumpet5/125	Phrase		
355	HarpChord/67	Phrase	○	
356	E.Guitar/125	Phrase		
357	Wah E.Gtr/91	Phrase		
358	Drum 1/90	Loop	○	
359	Drum 2/93	Loop	○	
360	Drum 3/102	Loop	○	
361	Drum 4/120	Loop	○	
362	Drum 5/120	Loop	○	
363	Drum&Bass/98	Loop	○	
364	Drum&E.P/87	Loop	○	
365	Conga/133	Loop	○	
366	Bongo/133	Loop	○	
367	Djembe/100	Loop	○	
368	Berimbau/102	Loop	○	
369	Samba/113	Loop	○	
370	Carnival/124	Loop	○	
371	DistPerc/109	Loop	○	
372	Tekrollr/127	Loop	○	
373	FlyPerc/127	Loop	○	
374	A.Bass/125	Loop	○	
375	E.Bass 1/125	Loop	○	
376	E.Bass 2/125	Loop	○	
377	E.Bass 3/125	Loop	○	
378	E.Bass 4/125	Loop	○	
379	E.Bass 5/125	Loop	○	
380	E.Gtr 1/125	Loop	○	
381	E.Gtr 2/125	Loop	○	
382	E.Gtr 3/125	Loop	○	
383	Strings/125	Loop		
384	Vocal 1/128	Loop	○	
385	Vocal 2/129	Loop	○	
386	SyncD/130	Loop	○	
387	Drifter/128	Loop	○	
388	Tronica/120	Loop	○	
389	Bizarre/125	Loop	○	
390	Nutta/128	Loop		
391	A.Piano	PCM		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
392	E.P.MarkV	PCM		
393	E.P.Wurly	PCM		
394	Clavi	PCM		
395	RotalyOrgan	PCM		
396	M1Organ	PCM		
397	A.Guitar	PCM		
398	NylonGuitar	PCM		
399	E.BassFinger	PCM		
400	E.BassPick	PCM		
401	WahBass	PCM		
402	AcousticBass	PCM		
403	RecordBass	PCM		
404	RaggaBass	PCM		
405	DubBass	PCM		
406	Flute	PCM		
407	Flute16Voice	PCM		
408	SopranoSax	PCM		
409	AltoSax	PCM		
410	SaxGrowl	PCM		
411	BrassEns	PCM		
412	StringsEns	PCM		
413	BigString	PCM		
414	MelloVox	PCM		
415	DigiVox	PCM		
416	Kalimba	PCM		
417	MusicBox	PCM		
418	DrumHit	PCM		
419	GamelanWave	PCM		
420	BoostSaw	PCM		
421	DoorPhone	PCM		

Sample Magic

http://www.samplemagic.com/

Loopmasters

http://www.loopmasters.com/

PRIME LOOPS
GET THE SOUND

http://primeloops.com

RAWCUTZ

http://www.rawcutz.com/

Modulation Type List

No.	Name	Modulation Source	Modulation Destination	BPM Sync	Key Sync
1	EG+ Filter	AD Envelope (positive)	Filter Cutoff		
2	EG+ Pitch	AD Envelope (positive)	Oscillator Pitch		
3	EG+ OSC	AD Envelope (positive)	Oscillator Edit		
4	EG+ Level	AD Envelope (positive)	Amp Level		
5	EG+ Pan	AD Envelope (positive)	Pan		
6	EG+ IFX	AD Envelope (positive)	IFX Edit		
7	EG+ BPM Filter	AD Envelope (positive)	Filter Cutoff	○	
8	EG+ BPM Pitch	AD Envelope (positive)	Oscillator Pitch	○	
9	EG+ BPM OSC	AD Envelope (positive)	Oscillator Edit	○	
10	EG+ BPM Level	AD Envelope (positive)	Amp Level	○	
11	EG+ BPM Pan	AD Envelope (positive)	Pan	○	
12	EG+ BPM IFX	AD Envelope (positive)	IFX Edit	○	
13	EG- Filter	AD Envelope (negative)	Filter Cutoff		
14	EG- Pitch	AD Envelope (negative)	Oscillator Pitch		
15	EG- OSC	AD Envelope (negative)	Oscillator Edit		
16	EG- Level	AD Envelope (negative)	Amp Level		
17	EG- Pan	AD Envelope (negative)	Pan		
18	EG- IFX	AD Envelope (negative)	IFX Edit		
19	EG- BPM Filter	AD Envelope (negative)	Filter Cutoff	○	
20	EG- BPM Pitch	AD Envelope (negative)	Oscillator Pitch	○	
21	EG- BPM OSC	AD Envelope (negative)	Oscillator Edit	○	
22	EG- BPM Level	AD Envelope (negative)	Amp Level	○	
23	EG- BPM Pan	AD Envelope (negative)	Pan	○	
24	EG- BPM IFX	AD Envelope (negative)	IFX Edit	○	
25	LFOTri Filter	LFO (triangle)	Filter Cutoff		
26	LFOTri Pitch	LFO (triangle)	Oscillator Pitch		
27	LFOTri OSC	LFO (triangle)	Oscillator Edit		
28	LFOTri Level	LFO (triangle)	Amp Level		
29	LFOTri Pan	LFO (triangle)	Pan		
30	LFOTri IFX	LFO (triangle)	IFX Edit		
31	LFOTriB Filter	LFO (triangle)	Filter Cutoff	○	○
32	LFOTriB Pitch	LFO (triangle)	Oscillator Pitch	○	○
33	LFOTriB OSC	LFO (triangle)	Oscillator Edit	○	○
34	LFOTriB Level	LFO (triangle)	Amp Level	○	○
35	LFOTriB Pan	LFO (triangle)	Pan	○	○
36	LFOTriB IFX	LFO (triangle)	IFX Edit	○	○
37	SawUpB Filter	LFO (up-saw)	Filter Cutoff	○	○
38	SawUpB Pitch	LFO (up-saw)	Oscillator Pitch	○	○
39	SawUpB OSC	LFO (up-saw)	Oscillator Edit	○	○
40	SawUpB Level	LFO (up-saw)	Amp Level	○	○
41	SawUpB Pan	LFO (up-saw)	Pan	○	○
42	SawUpB IFX	LFO (up-saw)	IFX Edit	○	○
43	SawDwnB Filter	LFO (down-saw)	Filter Cutoff	○	○
44	SawDwnB Pitch	LFO (down-saw)	Oscillator Pitch	○	○
45	SawDwnB OSC	LFO (down-saw)	Oscillator Edit	○	○
46	SawDwnB Level	LFO (down-saw)	Amp Level	○	○
47	SawDwnB Pan	LFO (down-saw)	Pan	○	○
48	SawDwnB IFX	LFO (down-saw)	IFX Edit	○	○
49	SquUpB Filter	LFO (up-square)	Filter Cutoff	○	○
50	SquUpB Pitch	LFO (up-square)	Oscillator Pitch	○	○
51	SquUpB OSC	LFO (up-square)	Oscillator Edit	○	○
52	SquUpB Level	LFO (up-square)	Amp Level	○	○
53	SquUpB Pan	LFO (up-square)	Pan	○	○
54	SquUpB IFX	LFO (up-square)	IFX Edit	○	○
55	SquDwnB Filter	LFO (down-square)	Filter Cutoff	○	○
56	SquDwnB Pitch	LFO (down-square)	Oscillator Pitch	○	○
57	SquDwnB OSC	LFO (down-square)	Oscillator Edit	○	○
58	SquDwnB Level	LFO (down-square)	Amp Level	○	○
59	SquDwnB Pan	LFO (down-square)	Pan	○	○
60	SquDwnB IFX	LFO (down-square)	IFX Edit	○	○
61	S&HBPM Filter	LFO (sample & hold)	Filter Cutoff	○	
62	S&HBPM Pitch	LFO (sample & hold)	Oscillator Pitch	○	
63	S&HBPM OSC	LFO (sample & hold)	Oscillator Edit	○	
64	S&HBPM Level	LFO (sample & hold)	Amp Level	○	

No.	Name	Modulation Source	Modulation Destination	BPM Sync	Key Sync
65	S&HBPM Pan	LFO (sample & hold)	Pan	○	
66	S&HBPM IFX	LFO (sample & hold)	IFX Edit	○	
67	Random Filter	LFO (random)	Filter Cutoff		
68	Random Pitch	LFO (random)	Oscillator Pitch		
69	Random OSC	LFO (random)	Oscillator Edit		
70	Random Level	LFO (random)	Amp Level		
71	Random Pan	LFO (random)	Pan		
72	Random IFX	LFO (random)	IFX Edit		

Filter Type List

	LPF	HPF	BPF
1	OFF	OFF	OFF
2	electribe LPF	electribe HPF	electribe BPF

Scale List

	Scale Name	Scale [Key C]
1	Chromatic	C, D♭, D, E♭, E, F, G♭, G, A♭, A, B♭, B
2	Ionian	C, D, E, F, G, A, B
3	Dorian	C, D, E♭, F, G, A, B♭
4	Phrygian	C, D♭, E♭, F, G, A♭, B♭
5	Lydian	C, D, E, F♯, G, A, B
6	Mixolydian	C, D, E, F, G, A, B♭
7	Aeolian	C, D, E♭, F, G, A♭, B♭
8	Locrian	C, D♭, E♭, F, G♭, A♭, B♭
9	Harm (Harmonic) minor	C, D, E♭, F, G, A♭, B
10	Melo (Melodic) minor	C, D, E♭, F, G, A, B
11	Major Blues	C, D, E♭, E, G, A
12	minor Blues	C, E♭, F, G♭, G, B♭
13	Diminished	C, D, E♭, F, F♯, G♯, A, B
14	Com.Dim (Combination Diminished)	C, D♭, E♭, E, F♯, G, A, B♭
15	Major Penta (Pentatonic)	C, D, E, G, A
16	minor Penta (Pentatonic)	C, E♭, F, G, B♭
17	Raga 1 (Bhairav)	C, D♭, E, F, G, A♭, B
18	Raga 2 (Gamanasrama)	C, D♭, E, F♯, G, A, B
19	Raga 3 (Todi)	C, D♭, E♭, F♯, G, A♭, B
20	Arabic	C, D, E, F, G♭, A♭, B♭
21	Spanish	C, D♭, E♭, E, F, G, A♭, B♭
22	Gypsy	C, D, E♭, F♯, G, A♭, B
23	Egyptian	C, D, F, G, B♭
24	Hawaiian	C, D, E♭, G, A
25	Pelog	C, D♭, E♭, G, A♭
26	Japanese	C, D♭, F, G, A♭
27	Ryuku	C, E, F, G, B
28	Chinese	C, E, F♯, G, B
29	Bass Line	C, G, B♭
30	Whole Tone	C, D, E, G♭, A♭, B♭
31	minor 3rd	C, E♭, G♭, A
32	Major 3rd	C, E, A♭
33	4th Interval	C, F, B♭
34	5th Interval	C, G
35	Octave	C

MFX Type List

No.	Name
1	Mod Delay
2	Tape Delay
3	High Pass Delay
4	Hall Reverb
5	Room Reverb
6	Wet Reverb
7	Looper
8	Pitch Looper
9	Step Shifter
10	Slicer
11	Jag Filter
12	Grain Shifter
13	Vinyl Break
14	Seq Reverse *
15	Seq Doubler *
16	Odd Stepper *
17	Even Stepper *
18	Low Pass Filter
19	High Pass Filter
20	Band Plus Filter
21	Touch Wah
22	Tube EQ
23	Decimator
24	Distortion
25	Compressor
26	Limiter
27	Chorus
28	XY Flanger
29	LFO Flanger
30	XY Phaser
31	LFO Phaser
32	Auto Pan

* モーション･シーケンスは使用できません。

IFX Type List

No.	Name
1	Punch
2	Overdrive
3	Distortion
4	Decimator
5	Bit Crusher
6	Ring Modulator
7	Sustainer
8	Limiter
9	Low EQ
10	Mid EQ
11	High EQ
12	Radio EQ
13	Exciter
14	Low Pass Filter
15	High Pass Filter
16	Band Plus Filter
17	Talk Filter
18	Delay 1/4
19	Delay 3/16
20	Delay 1/8
21	Delay 1/16
22	Roller 1/32
23	One Delay
24	Short Delay
25	Ring Delay 1
26	Ring Delay 2
27	Chorus
28	Flanger LFO
29	Flanger +
30	Flanger -
31	Phaser LFO 1
32	Phaser LFO 2
33	Phaser Manual
34	Tremolo
35	Off Beater
36	Pumper
37	Repeater
38	Slicer

Groove Type List

No	Name
1	Conga 1
2	Conga 2
3	Conga 3
4	Bongo 1
5	Bongo 2
6	Bongo 3
7	Cabasa 1
8	Cabasa 2
9	Claves 1
10	Claves 2
11	Cowbell 1
12	Agogo 1
13	Agogo 2
14	Tambourine
15	Off Beat
16	On Beat
17	Push 5&13
18	Pull 5&13
19	Oval Groove
20	Laidback
21	Rushbeat
22	The One
23	Synchopation
24	Crescendo
25	Decrescendo

Pattern List

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
1	Advi$ory1	KORG Inc.	128.0	○
2	Advi$ory2	KORG Inc.	128.0	
3	Hopback1	KORG Inc.	85.0	
4	Hopback2	KORG Inc.	85.0	
5	Kitty1	KORG Inc.	91.0	
6	Kitty2	KORG Inc.	91.0	
7	BrokenSiren1	mryat	140.0	
8	BrokenSiren2	mryat	140.0	
9	Handlebar Go 1	Shrike	125.0	
10	Handlebar Go 2	Shrike	125.0	
11	Takin'ABreak	mryat	102.0	
12	Speechless	KORG Inc.	91.0	
13	Modal Jazz	KORG Inc.	133.0	
14	On The Dark1	KORG Inc.	158.0	
15	On The Dark2	KORG Inc.	158.0	
16	SteamEngine1	mryat	180.0	
17	SteamEngine2	mryat	180.0	
18	BackStreet1	mryat	185.0	
19	BackStreet2	mryat	185.0	
20	BackStreet3	mryat	185.0	
21	VictoryMarch1	mryat	126.0	
22	VictoryMarch2	mryat	126.0	
23	VictoryMarch3	mryat	126.0	
24	XrossAlert1	KORG Inc.	110.0	○
25	XrossAlert2	KORG Inc.	110.0	○
26	Fashion	mryat	105.0	
27	BUJINKAN 1	Mistabishi	165.0	
28	BUJINKAN 2	Mistabishi	165.0	
29	BUJINKAN 3	Mistabishi	165.0	
30	Jamaica indies	Edward Charles	72.0	
31	LIPOFUNK 1	Mistabishi	120.0	
32	LIPOFUNK 2	Mistabishi	120.0	
33	Stheno 1	Shrike	125.0	
34	Stheno 2	Shrike	125.0	
35	Gracile 1	Shrike	125.0	
36	Gracile 2	Shrike	125.0	
37	Gracile 3	Shrike	125.0	
38	Atomic1	KORG Inc.	120.0	
39	Atomic2	KORG Inc.	120.0	
40	Atomic3	KORG Inc.	120.0	
41	TATLER 1	Mistabishi	119.0	
42	TATLER 2	Mistabishi	119.0	
43	TATLER 3	Mistabishi	119.0	
44	Oxygen1	KORG Inc.	135.0	
45	Oxygen2	KORG Inc.	135.0	
46	Oxygen3	KORG Inc.	135.0	
47	Lies	Shrike	110.0	
48	ZAMPA	Mistabishi	120.0	
49	Jungle Fancy	Shrike	125.0	
50	SelectMenu	KORG Inc.	108.0	
51	CoinMoney1	KORG Inc.	138.0	
52	CoinMoney2	KORG Inc.	138.0	
53	Mind Out1	KORG Inc.	137.0	
54	Mind Out2	KORG Inc.	137.0	○
55	ZeroGravity1	mryat	145.0	
56	ZeroGravity2	mryat	145.0	
57	King of King	KORG Inc.	137.0	
58	StarCrossed	KORG Inc.	110.0	
59	BeatDaRapper	KORG Inc.	126.0	
60	BodyTalk1	KORG Inc.	88.0	
61	BodyTalk2	KORG Inc.	88.0	
62	Bomb Up	KORG Inc.	90.0	
63	CoCo Party1	KORG Inc.	94.0	
64	CoCo Party2	KORG Inc.	94.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
65	Harp On One	KORG Inc.	86.0	
66	TypeRocs	KORG Inc.	97.0	
67	Ironworks	KORG Inc.	94.0	
68	Get Funky1	KORG Inc.	112.0	
69	Get Funky2	KORG Inc.	83.0	
70	Braziery	KORG Inc.	125.0	
71	MondoBeats1	KORG Inc.	125.0	
72	MondoBeats2	KORG Inc.	125.0	
73	Rocka Baby1	KORG Inc.	123.0	
74	Rocka Baby2	KORG Inc.	123.0	
75	Feline	KORG Inc.	111.0	
76	Narrative 1	KORG Inc.	95.0	
77	Narrative 2	KORG Inc.	95.0	
78	Narrative 3	KORG Inc.	95.0	
79	DrinkUp1	KORG Inc.	77.0	
80	DrinkUp2	KORG Inc.	77.0	
81	On DaDa1	KORG Inc.	161.0	
82	On DaDa2	KORG Inc.	161.0	
83	On DaDa3	KORG Inc.	161.0	
84	FromOff 1	KORG Inc.	146.0	
85	FromOff 2	KORG Inc.	146.0	
86	IHaveAFastFoot	mryat	174.0	
87	Hoot Guns1	KORG Inc.	166.0	
88	Hoot Guns2	KORG Inc.	166.0	
89	Slapp 1	KORG Inc.	186.0	
90	Slapp 2	KORG Inc.	186.0	
91	Bop 1	Shrike	174.0	
92	Bop 2	Shrike	174.0	
93	Traditional1	mryat	105.0	
94	Traditional2	mryat	105.0	
95	HouseOfTheWitch1	mryat	200.0	
96	HouseOfTheWitch2	mryat	200.0	
97	Volcano1	mryat	200.0	
98	Volcano2	mryat	200.0	
99	Volcano3	mryat	200.0	
100	Chaser1	mryat	138.0	
101	Chaser2	mryat	138.0	
102	Chaser3	mryat	138.0	
103	HereIsJungle1	mryat	125.0	
104	HereIsJungle2	mryat	125.0	
105	ChickenKing1	mryat	160.0	
106	ChickenKing2	mryat	160.0	
107	ChickenKing3	mryat	160.0	
108	JEWKE	Mistabishi	130.0	
109	Alertness 1	KORG Inc.	105.0	○
110	Alertness 2	KORG Inc.	105.0	○
111	Assault 1	KORG Inc.	184.0	○
112	Assault 2	KORG Inc.	184.0	
113	SKUMTEK 1	Mistabishi	174.0	
114	SKUMTEK 2	Mistabishi	174.0	
115	SKUMTEK 3	Mistabishi	174.0	
116	HACKNEY 1	Mistabishi	174.0	○
117	HACKNEY 2	Mistabishi	174.0	
118	Atlantic Sun	Edward Charles	77.0	
119	Jamming Rythm	Edward Charles	140.0	
120	Over Dream	Edward Charles	98.0	
121	Underground	Edward Charles	107.0	
122	Reverence	Edward Charles	100.0	
123	IRATION	Mistabishi	120.0	○
124	BABYFUNK 1	Mistabishi	126.0	
125	BABYFUNK 2	Mistabishi	126.0	
126	Plankton 1	Shrike	125.0	
127	Plankton 2	Shrike	125.0	○
128	Aurora	Shrike	130.0	
129	Limbic	Shrike	132.0	
130	BeachFront	KORG Inc.	118.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
131	EnamelSplay 1	KORG Inc.	129.0	
132	EnamelSplay 2	KORG Inc.	129.0	
133	Effervescent	KORG Inc.	120.0	
134	Koan 1	Shrike	105.0	
135	Koan 2	Shrike	105.0	
136	SLEAZEWAVE 1	Mistabishi	66.0	
137	SLEAZEWAVE 2	Mistabishi	66.0	
138	You 1	Shrike	115.0	
139	You 2	Shrike	115.0	
140	You 3	Shrike	115.0	
141	APOSTASY 1	Mistabishi	65.0	
142	APOSTASY 2	Mistabishi	65.0	
143	French Kiss1	KORG Inc.	80.0	
144	French Kiss2	KORG Inc.	80.0	
145	Stump	Shrike	125.0	
146	Nu Virtue	Shrike	125.0	
147	BAYOU 1	Mistabishi	64.0	
148	BAYOU 2	Mistabishi	64.0	
149	Rucolino 1	KORG Inc.	128.0	
150	Rucolino 2	KORG Inc.	128.0	
151	Init Pattern	---	120.0	
152	Init Pattern	---	120.0	
153	Init Pattern	---	120.0	
154	Init Pattern	---	120.0	
155	Init Pattern	---	120.0	
156	Init Pattern	---	120.0	
157	Init Pattern	---	120.0	
158	Init Pattern	---	120.0	
159	Init Pattern	---	120.0	
160	Init Pattern	---	120.0	
161	Init Pattern	---	120.0	
162	Init Pattern	---	120.0	
163	Init Pattern	---	120.0	
164	Init Pattern	---	120.0	
165	Init Pattern	---	120.0	
166	Init Pattern	---	120.0	
167	Init Pattern	---	120.0	
168	Init Pattern	---	120.0	
169	Init Pattern	---	120.0	
170	Init Pattern	---	120.0	
171	Init Pattern	---	120.0	
172	Init Pattern	---	120.0	
173	Init Pattern	---	120.0	
174	Init Pattern	---	120.0	
175	Init Pattern	---	120.0	
176	Init Pattern	---	120.0	
177	Init Pattern	---	120.0	
178	Init Pattern	---	120.0	
179	Init Pattern	---	120.0	
180	Init Pattern	---	120.0	
181	Init Pattern	---	120.0	
182	Init Pattern	---	120.0	
183	Init Pattern	---	120.0	
184	Init Pattern	---	120.0	
185	Init Pattern	---	120.0	
186	Init Pattern	---	120.0	
187	Init Pattern	---	120.0	
188	Init Pattern	---	120.0	
189	Init Pattern	---	120.0	
190	Init Pattern	---	120.0	
191	Init Pattern	---	120.0	
192	Init Pattern	---	120.0	
193	Init Pattern	---	120.0	
194	Init Pattern	---	120.0	
195	Init Pattern	---	120.0	
196	Init Pattern	---	120.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
197	Init Pattern	---	120.0	
198	Init Pattern	---	120.0	
199	Init Pattern	---	120.0	
200	Init Pattern	---	120.0	
201	Init Pattern	---	120.0	
202	Init Pattern	---	120.0	
203	Init Pattern	---	120.0	
204	Init Pattern	---	120.0	
205	Init Pattern	---	120.0	
206	Init Pattern	---	120.0	
207	Init Pattern	---	120.0	
208	Init Pattern	---	120.0	
209	Init Pattern	---	120.0	
210	Init Pattern	---	120.0	
211	Init Pattern	---	120.0	
212	Init Pattern	---	120.0	
213	Init Pattern	---	120.0	
214	Init Pattern	---	120.0	
215	Init Pattern	---	120.0	
216	Init Pattern	---	120.0	
217	Init Pattern	---	120.0	
218	Init Pattern	---	120.0	
219	Init Pattern	---	120.0	
220	Init Pattern	---	120.0	
221	Init Pattern	---	120.0	
222	Init Pattern	---	120.0	
223	Init Pattern	---	120.0	
224	Init Pattern	---	120.0	
225	Init Pattern	---	120.0	
226	Init Pattern	---	120.0	
227	Init Pattern	---	120.0	
228	Init Pattern	---	120.0	
229	Init Pattern	---	120.0	
230	Init Pattern	---	120.0	
231	Init Pattern	---	120.0	
232	Init Pattern	---	120.0	
233	Init Pattern	---	120.0	
234	Init Pattern	---	120.0	
235	Init Pattern	---	120.0	
236	Init Pattern	---	120.0	
237	Init Pattern	---	120.0	
238	Init Pattern	---	120.0	
239	Init Pattern	---	120.0	
240	Init Pattern	---	120.0	
241	Init Pattern	---	120.0	
242	Init Pattern	---	120.0	
243	Init Pattern	---	120.0	
244	Init Pattern	---	120.0	
245	Init Pattern	---	120.0	
246	Init Pattern	---	120.0	
247	Init Pattern	---	120.0	
248	Init Pattern	---	120.0	
249	Init Pattern	---	120.0	
250	Init Pattern	---	120.0	

＊ Advisory：これらのパターンには銃声、悲鳴、警報音、パトカー音等が使われています。

All Patterns —© 2015 KORG INC. All rights reserved.

Credits (alphabetical)	
Edward Charles	https://www.youtube.com/user/caribbeansamples http://www.cdbaby.com/Artist/EDWARDCHARLES1
Mistabishi	http://www.facebook.com/mistabishi
mryat	http://www.youtube.com/user/mryat http://soundcloud.com/mryat
Shrike	http://soundcloud.com/shrike

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2015 **KORG INC.**