

K-SERIES

MIDI STUDIO CONTROLLER

K25 K49 K61 K61P

**Owner's Manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
取扱説明書**

KORG

ⓔ ⓕ ⓖ ⓙ ⓓ

KORG ***K-SERIES***

MIDI STUDIO CONTROLLER

K25 K49 K61 K61P

Owner's manual

Table of Contents

Precautions	3
Introduction	4
Main Features	4
Controllers and their Functions	4
Setup	7
Installing the MIDI driver and softwares	7
Making connections and turning on the power	8
About the K-Series and the driver ports	10
About K-Series' MIDI OUT connector	10
Restoring the factory preset programs	11
Operation	12
Keyboard	12
ClickPoint	12
KNOB1 and KNOB2	12
SW1 and SW2	13
OCTAVE SHIFT UP / OCTAVE SHIFT DOWN	13
PITCH wheel	13
MOD wheel	14
SLIDER	14
PEDAL	14
Using the K61P's Internal Sounds	15
Selecting a sound	15
Effects	15
Setting mode	16
Program change enable/disable	20
Troubleshooting	22
Specifications	23

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock. Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty. Company names, product names, and names of formats etc. are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

* Company names, product names, and names of formats etc. are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

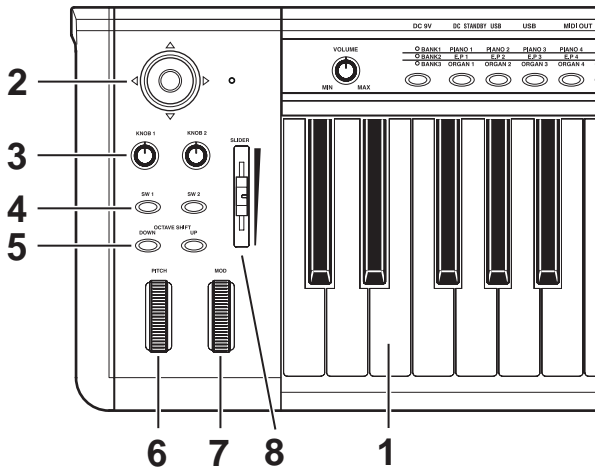
Introduction

Thank you for purchasing this K-Series USB/MIDI Studio Controller. For trouble-free enjoyment of this controller, please read this manual carefully and use the product only as directed. Keep this manual in a safe place where you can easily refer to it in the future. This manual applies to the K25, K49, and K61. There is a special section that covers the additional features of the K61P.

Main Features

- ❑ Equipped with a variety of expressive and powerful controllers.
- ❑ ClickPoint provides two simultaneous controllers (X and Y), and also serves as a mouse for your software applications.
- ❑ Korg's M1 Le software synthesizer is included with your K-Series controller, so you can enjoy playing and creating high quality sounds immediately.
- ❑ The K61P contains an internal sound engine (borrowed from Korg's digital piano series) capable of producing 24 high fidelity sounds - including piano, electric piano, organs and more.

Controllers and their Functions



K61P Controller

1. Keyboard

The keyboard features full-size, velocity-sensing keys.

2. ClickPoint

Two modes allow the ClickPoint controller to behave as an X - Y realtime controller, or as a clickable cursor/mouse when working with Softsynths or DAW software running on a computer.

3. KNOB1 / KNOB2

With MIDI control assignment, KNOB1/KNOB2 can be used to operate connected external MIDI equipment and software synthesizer such as DAW running on PC.

4. SW1 / SW2

These two assignable switches can be assigned independently to any MIDI control change number, allowing you to control other MIDI devices or music software programs. They can also be used as Up 1 and Down 1 buttons when selecting programs (Program Change).

5. OCTAVE SHIFT UP / OCTAVE SHIFT DOWN

The octave buttons shift the pitch up and down in units of one octave.

6. PITCH wheel

The Pitch Bend Wheel provides a smooth, continuous up or down change in pitch, that can be controlled in realtime.

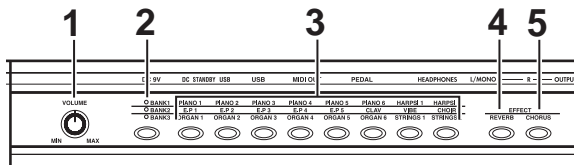
7. MOD wheel

The Modulation Wheel can be assigned to any MIDI control change number, allowing you to control other MIDI devices or music software programs.

8. SLIDER

The Slider can be assigned to any MIDI control change number, allowing you to control other MIDI devices or music software programs, and is especially handy for functions such as volume and expression.

Sound Generator(K61P)



1. VOLUME knob

This knob controls the volume of the internal sound engine. This sound is sent from the OUTPUT jacks (L/MONO,R) and the HEADPHONE jack.

2. BANK button

The 24 internal sounds are arranged in three banks, each containing eight sounds. This button selects the current bank.

3. PROGRAM buttons

Use one of these buttons to select a sound from within the current bank.

4. REVERB button

This button is used to select the depth of the reverb effect, and to turn it on and off.

5. CHORUS button

This button is used to select the depth of the chorus effect, and to turn it on and off.

Rear panel

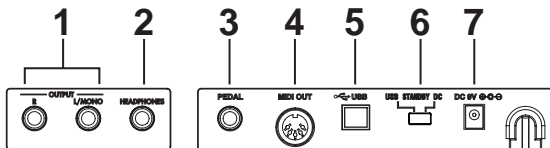


Illustration shows the rear panel of K61P.

1. OUTPUT jacks (K61P only)

These are the output jacks of internal sound engine. These can be connected to an amplifier, audio monitoring system, or to an audio recording device.

2. HEADPHONES jack (K61P only)

This jack is provided so that you can listen to the internal sound engine through a set of stereo headphones (standard plug).

3. PEDAL jack

An optional momentary pedal (such as the Korg PS-2 pedal switch) can be connected to the pedal jack. The K-Series will automatically detect the polarity of the pedal when the power is turned on.

4. MIDI OUT connector

The MIDI out jack provides direct control of other MIDI equipped sound modules or audio devices. (P.10 “About the K-Series’ MIDI OUT connector”)

5. USB connector

The USB connector allows your K-Series controller to communicate directly with your computer.

6. Power switch

This switch turns the K-Series on by selecting either DC(Adapter) or USB power. When not in use, this switch places the K-Series in the standby mode. (p.8 “Making connections and turning on the power”)

7. Power supply connector

Connect the optional AC adapter here. For ultimate convenience, the K-Series controllers can be powered directly from the USB bus - in most cases. In situations using an unpowered USB hub, or when controlling a MIDI module, you may wish to use an AC adapter.

Setup

Installing the MIDI driver and softwares

Contents of the CD-ROM

The included CD-ROM contains the following.

- K-Series editor
- KORG M1 Le software synthesizer
- KORG USB-MIDI driver
- Installation guide
- K-Series editor owner's manual
- M1 Le software synthesizer owner's manual
- Software license

Operating requirements

■ Mac OS X users

Computer

Apple Macintosh computer with a USB port that satisfies the operating requirements of Mac OS X

Supported operating systems

Mac OS X ver.10.3 or later

■ Windows XP users

Computer

A computer with a USB port, that satisfies the operating requirements of Microsoft Windows XP (USB chipset made by Intel Corporation is recommended)

Supported operating systems

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional Service pack 1 or later


Install

On the CD-ROM included with your K-Series controller, please refer to the installation instructions regarding the installation of the KORG USB-MIDI Driver, the K-Series Editor, and the M1 Le software synthesizer.


Please read before use

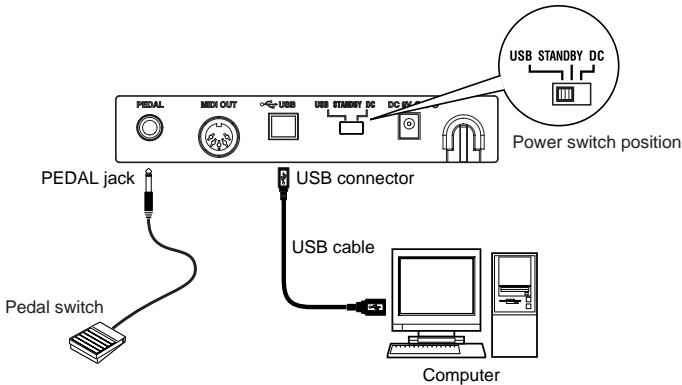
- Copyright to all software pertaining to this product is the property of Korg Corporation.
- A license agreement for the software pertaining to this product is included separately. You must read this license agreement before you install the software. Your installation of the software will be taken to indicate your acceptance of the agreement.
- Apple, Macintosh and Mac OS are registered trademarks of Apple Computer, Inc.
- Windows XP is a registered trademark of Microsoft Corporation in the U.S. and other countries.
- All other product and company names are trademarks or registered trademarks of their respective holders.

Making connections and turning on the power


 Be sure all your equipment is turned off BEFORE you begin hooking everything up. You must exercise caution, otherwise you may damage your speaker system or cause other malfunctions.


Connections using USB

- 1 Use a USB cable to connect the K-Series to the USB connector of your computer.
- 2 If you want to use a pedal, connect it to the PEDAL jack.
 The K-Series will detect the polarity of the pedal when the power is turned on. Therefore, if a pedal is connected, do not hold it down while you turn the power on.
- 3 To turn on the power, set the K-Series' power switch to the **USB** position.




- 4 When you are ready to turn off the power, set the power switch to **STANDBY**.

 If you're using a USB connection, you generally don't need to use an AC adapter. However if your computer is low-powered, or if you are using a hub that is only bus-powered (rather than self-powered), sufficient power may not be supplied to the K-Series. In this case, use the optional AC adapter and set the power switch to the DC position.

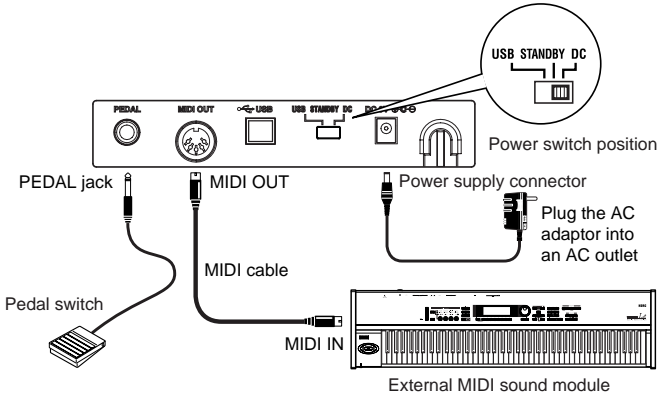
 When USB is connected, MIDI OUT jack does not send out MIDI messages from the K-Series' keyboard and controller.

Connections using MIDI

- 1 Connect the plug of the optional AC adapter to the K-Series' power connector, and plug the adapter into an AC outlet.
- 2 Use a MIDI cable to connect the K-Series to your external MIDI sound module.
- 3 If you want to use an optional pedal, connect it to the pedal jack.

 The K-Series will detect the polarity of the pedal when the power is turned on. Therefore, if a pedal is connected, do not hold it down while you turn the power on.

- 4 Set the power switch to the **DC** position. The power LED will light. When the power is turned on, the most recently saved settings will be recalled automatically.
- 5 Turn on any external MIDI sound modules connected to your K-Series controller.



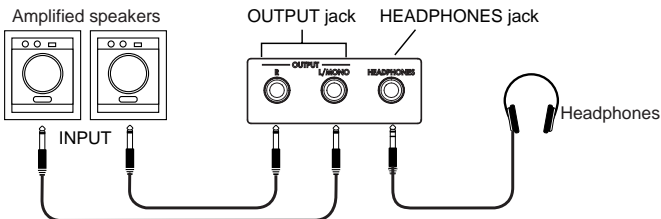
- 6 When you are ready to turn off the power, turn off any external MIDI sound modules first, and then set the K-Series power switch to **STANDBY**.

Using the internal sound engine [K61P only]

- 1 Using standard instrument cables with 1/4" plugs, connect the output jacks on the K61P to the inputs of your audio monitor system or audio recorder. When connecting only one output, use the L/MONO jack only.

note Use the volume knob to adjust the level of the OUTPUT jacks.

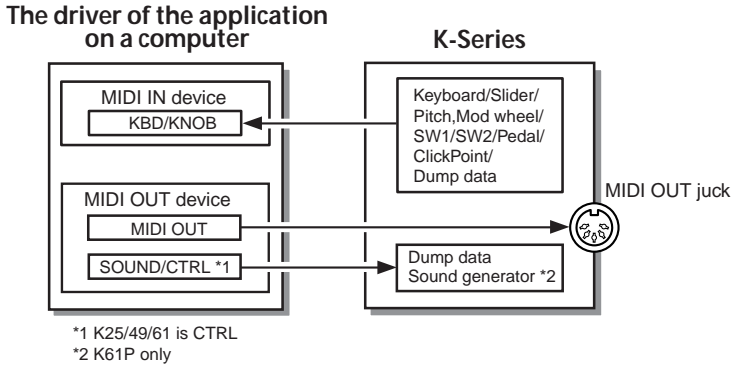
- 2 Turn on the power of the K61P. The power LED will light.
- 3 Turn on your connected audio monitoring system.



- ⚠** Depending on your computer, you may hear noise in the sound of the internal sound generator when using a USB connection. If this occurs, use a separately sold AC adaptor and set the power switch to the DC position.

About the K-Series and the driver ports

From the computer's point-of-view, the K-Series provides 1 USB-MIDI port and 2 USB-MIDI out ports.



MIDI IN device

KBD / KNOB

This is used to receive MIDI messages from the keyboard and the various controllers on the K-Series. When operating a computer application from the K-Series, select this port as the application's MIDI input. KBD/KNOB is also used to receive scene data. Select this port as the K-Series Editor's MIDI input.

MIDI OUT device

MIDI OUT

MIDI OUT transmits software MIDI OUT messages to K-Series' MIDI OUT jack, i.e. transmits MIDI messages from a computer application to external MIDI equipment. When the K-Series is used as a USB-MIDI controller, select this port for computer application's MIDI output.

SOUND / CTRL (CTRL if K25/K49/K61)

SOUND/CTRL is used to receive scene data from the computer. Select this port as the K-Series Editor's MIDI input. In addition, this port is used to play notes on internal sound engine of the K61P.

About K-Series' MIDI OUT connector

When USB is not connected

Sends MIDI messages from K-Series' keyboard and controller.

When USB is connected

Sends MIDI messages from computer's MIDI OUT port. It will not send MIDI messages from K-Series' keyboard and controller.

Restoring the factory preset programs

To restore the K-Series to the original factory settings, hold down SW1 and SW2 while turning on the power.

The controllers setting when factory is shipped

Controller	Function
SW1 / SW2	Program change (-1/+1)
KNOB1	CC#074 (Cutoff)
KNOB2	CC#079 (EG Intensity)
SLIDER	CC#007 (Volume)
PITCH wheel	Fixed (Pitch Bend)
MOD wheel	CC#001 (Modulation)
PEDAL	CC#064 (Damper)
ClickPoint	Mouse mode

* The parameters shown inside the brackets relate to the M1 Le.

Operation

The K-Series editor software (included on the CD-ROM) is used to assign the controller settings and certain parameter values.

note MIDI messages are sent using global MIDI channel.

Keyboard

Note messages are sent from the keyboard.

Three velocity curves (and a constant 127 velocity) allow the keyboard response to be tailored to the performer's playing style.

The keyboard may be transposed by semitones into any musical key.

ClickPoint

MIDI control changes can be assigned individually to the "X" direction (left/right) and the "Y" direction (up/down) to simultaneously control two parameters. In addition, the ClickPoint can be used as a computer mouse.

The assignable values are "No Assign/Control Change/Mouse".

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.


Control Change [0...127]

Moving the ClickPoint controller will change the value of the parameters assigned to the X and Y axis

The ClickPoint controller will return to the center position when it's released. To lock the X and Y parameters at their current values, press down (Z axis) on the center switch of the ClickPoint. Press it again to unlock the X and Y values.

Mouse Mode

When set to "Mouse" mode, the ClickPoint can be operates as a mouse and will control the cursor on computer screen. The ClickPoint switch functions as the mouse.

 The Mouse Mode is only operative when the connected to a computer via USB.

KNOB1 and KNOB2

By assigning MIDI control changes, these knobs can be used to operate external MIDI equipment and control musical software applications. Each knob can be assigned individually.

The assignable values are "No Assign/Control Change".

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.

Control Change [0...127]

Turning the knob will change the value of the assigned parameter.

SW1 and SW2

These two switches can be assigned individually to send a specific value to a specific MIDI control change parameter. In fact, both an “on” and “off” value can be set. The switch type can be set to Momentary or Toggle.

The assignable values on SW1 and SW2 are “No Assign/Program Change/Control Change”.

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.

Program Change

Every time [SW1] is pressed, the program change number is decreased by 1.

Every time [SW2] is pressed, the program change number is increased by 1.

In addition, a program change message of “0” is sent if [SW1] are [SW2] are pressed simultaneously.

Control Change [0...127]

SW1 and SW2 can be assigned MIDI control change parameters; Toggle or Momentary mode; plus an On Value and a Release Value.

In “Toggle” mode, each time a switch is pressed, a MIDI control message is sent; each press will alternate between the On Value and the Release Value.

In “Momentary” mode, the On Value MIDI control message is sent when the switch is pressed down, and a Off Value MIDI control message is sent when the switch is released.

OCTAVE SHIFT UP / OCTAVE SHIFT DOWN

These buttons can shift pitch of the keyboard in one octave units.

The octave shift range is different depending on the keyboard length.

K-Series' type	Octave ranges
K25	-4...+4
K49	-4...+4
K61/K61P	-3...+3

Key lights(status)	Octave setting
Dark	±0 octave
Green	+1 / -1octave
Orange	+2 / -2octave
Red	+3 / -3octave
Red Flashing	+4 / -4octave(K25/K49 only)

PITCH wheel

Use the Pitch Bend Wheel to send MIDI pitch bend messages.



MOD wheel

By assigning a MIDI control change number, the Modulation Wheel can be used to operate external MIDI equipment and control musical software applications. The assignable values are “No Assign/Control Change/After touch”.

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.

Control Change [0...127]

Use the Mod Wheel to smoothly change the value of the assigned MIDI control change parameter.

After Touch

Use the Mod Wheel to send channel AFTERTOUCH messages.



SLIDER

By assigning a MIDI control change number, the Modulation Wheel can be used to operate external MIDI equipment and control musical software applications. The assignable values are “No Assign/Control Change”.

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.

Control Change [0...127]

Use the slider to smoothly change the value of the assigned MIDI control change parameter.



PEDAL

An optional pedal switch can be assigned to send a specific value to a specific MIDI control change parameter. In fact, both an “on” and “off” value can be set. The switch type can be set to Momentary or Toggle.

The assignable values are “No Assign/Control Change”.

No Assign

No MIDI information is sent from this controller.

Control Change [0...127]

The pedal is assigned to MIDI controls with Toggle/Momentary mode selection, On Value and Off Value.

In “Toggle” mode every time press the pedal, MIDI control message with parameter On Value and Off Value will be sent in turn.

In “Momentary” mode every time press the pedal, MIDI control message with parameter On Value will be sent when press down and MIDI control message with parameter Off Value will be sent when releas up.

Using the K61P's Internal Sounds

Selecting a sound

The 24 Internal sounds of the K61P are organized into three banks each containing eight sounds. To select a particular sound, you need to select a program button and a bank. For example, to select the Clavi sound, press the sixth program button from the left (the key will light). Then press the bank button to select BANK2.

1 Press the program key corresponding to the sound you want to select.

2 Press the bank button to select one of the three banks.

Every time the bank key is pressed, the selected bank will switch from BANK1, BANK2 or BANK3. The selected bank will be shown by the bank lights.

For example, to select the Clavi sound, press the sixth program key from the left to turn on the key light. Then press the bank key to select BANK2.

Sound List

[PROGRAM] key	Bank1	Osc#	Bank2	Osc#	Bank3	Osc#
[PIANO 1]	Grand Piano 1	2	E. Piano 1	1	Jazz Organ 1	2
[PIANO 2]	Grand Piano 2	2	E. Piano 2	1	Jazz Organ 2	2
[PIANO 3]	Standard Piano	1	Soft E.P.	1	Jazz Organ 3	2
[PIANO 4]	Bright Piano	1	Vintage E.P.	1	Church Organ 1	3
[PIANO 5]	Honky Tonk Piano	2	E.P.Pad	2	Church Organ 2	1
[PIANO 6]	Mellow Piano	1	Clavi	1	Church Organ 3	1
[HARPSI 1]	Harpsichord 1	1	Vibraphone	1	Strings	1
[HARPSI 2]	Harpsichord 2	2	Choir	1	Slow Strings	2

* [PROGRAM] key is BANK1's label.

* Indicates the number of oscillators used to produce the voice.

Effects

Reverb

Reverb adds a concert hall ambience by simulating the echoes and sound reflection of such an environment.

1 Press the [REVERB] button to select one of the three reverb depths. The selected setting will be shown by the color of the [REVERB] button.

[REVERB] button lights	Reverb depth
Dark	Off
Green	Light
Orange	Standard
Red	Deep

Chorus

Chorus adds a sense of depth and motion to the sound

- 1 Press the [CHORUS] button to select the depth of the chorus effect. The selected setting will be shown by the color of the [CHORUS] button.

[CHORUS] key	Chorus depth
Dark	Off
Green	Light
Orange	Standerd
Red	Deep

Setting mode

The Setting mode is used to access and change the settings of other features on the K61P. To enter the Setting mode, hold down the Bank button. The [BANK] button selection LED and the [PROGRAM] button of the currently selected item will blink. Select the item that you want to set, and then press the assigned key that corresponds to the desired setting for the item. When you've finished making settings, press the [BANK] button to exit Setting mode and return to the normal playing condition. Then press the note on the keyboard to set the value.

When you are done, press the [BANK] button to exit the Setting mode.

The eight items available in the Setting mode are shown below:

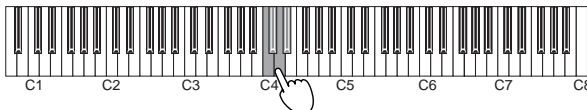
[PROGRAM] keys	Function	Contents
[PIANO 1]	Velocity curve	Velocity Curve Setting
[PIANO 2]	Transpose	Transposing the Keyboard
[PIANO 3]	Pitch	Adjusting the Pitch
[PIANO 4]	Temperament	Selecting a Temperament
[PIANO 5]	Global MIDI channel	Changing the Global MIDI Channel Setting
[PIANO 6]	Local control	The Local Control On/Off Setting
[HARPSI 1]	Program Change Setting	Enabling or Disabling Program Changes
[HARPSI 2]	Volume message filter	Enabling or Disabling Volume Message Filter

* [PROGRAM] key is BANK 1's label.

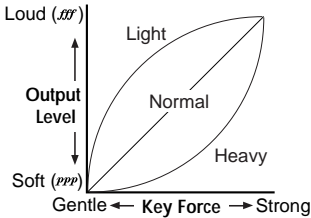
Velocity curve

There are 3 velocity curves and a constant (127) velocity setting. You can select any one of them to match your performance or playing style.

- 1 Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2 Press the Program 1 [PIANO 1/E.P. 1/ORGAN 1] button (the button will flash).
- 3 To select the curve, press C4 for (soft), C#4 (standard), D4 (hard), or D#4 (const).



- 4** Press the [BANK] button to exit the Setting mode.



Note	Touch, control change setting
C4	Light (less force is required to play loudly)
C#4	Standard (general piano intensity)
D4	Heavy (gently struck notes are played softer)
D#4	CONST (all notes play with a velocity of 127)

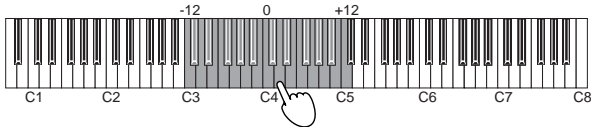
note Velocity Curve setting is used by controller and sound generator.

Transpose

By transposing the keyboard, you can play a song in a different musical key without changing your fingering.

Transpose is set in semitone, ranges within ± 1 octave (-12...12).

- 1** Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2** Press the Program 2 [PIANO 2/E.P. 2/ORGAN 2] button (the button will flash). Press one of the notes between C3...C5 to select the transpose setting.



Press note C4 to cancel the transpose function.

- 3** Press the [BANK] button to exit the Setting mode.

note Transpose setting is used by controller and sound generator.

4 Press the [BANK] button to exit the Setting mode.

note The pitch setting reverts to standard A4=440Hz if the power is cut off

Temperament

Temperaments are different tuning systems, mainly used in the baroque and classical periods. In addition to the standard equal tuning, the K61P provides historical Kirnberger and Werckmeister temperaments.

- 1 Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2 Press the Program 4 [PIANO 4/E.P. 4/ORGAN 4] button (the button will flash).
- 3 To select a temperament, press C4 for Weckmeister, C#4 for Kirnberger, or D4 for Equal tuning.



4 Press the [BANK] button to exit the Setting mode.

Note	Temperament
C4	Werckmeister: Uses the Werckmeister III scale proposed in the late Baroque period by organist and musicologist Andreas Werckmeister, with the intention of enabling relatively unrestricted play in multiple keys.
C#4	Kirnberger: Uses the Kirnberger III scale proposed in the Johann Philip Kirnberger in the early 18th century. This temperament is mainly used for tuning harpsichords.
D4	Equal temperament: The temperament used on almost all modern keyboard instruments. This temperament uses equal semitone increments, so that scales sound identical in all keys.

note The temperament setting is set to equal temperament if power cut off.

A Note About "Stretch Tuning"

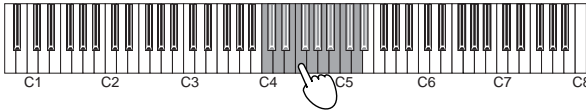
Stretch tuning is used to obtain a more natural sound. Low diapason notes use a lower pitch setting, and high diapason notes use a higher pitch setting. This is the most often used method when tuning an acoustic piano. There are 6 instrument sounds in the K61P that use stretch tuning:

[PROGRAM] keys	BANK 1
[PIANO1]	Grand Piano 1
[PIANO2]	Grand Piano 2
[PIANO3]	Standard Piano
[PIANO4]	Bright Piano
[PIANO5]	Honky Tonk Piano
[PIANO6]	Mellow Piano

MIDI channel setting

You can set the K61P to the same MIDI channel as the connected MIDI equipment. MIDI channel is 1-16.

- 1** Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2** Press the Program 5 [PIANO 5/E.P. 5/ORGAN 5] button (the button will flash).
- 3** Press one of the notes between C4~D#5.
The MIDI channel assignments are as the followings.
C4 = 1ch, C#4=2ch, D4=3ch...D#5= 16ch



- 4** Press the [BANK] button to exit the Setting mode.

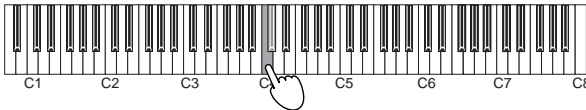
note MIDI channel setting is used by controller and sound generator.

The Local control on/off setting

The Local setting separates the K61P's keyboard from the internal sound engine. When local is on, the keyboard will play the internal sound engine, as well as any other connected devices. When using the K61P with a sequencer, you would normally set the local control to off, to prevent messages being sent to the computer from triggering notes a second time. This setting will depend on the "echo back" setting of the sequencer.

Generally, set local on, and the K61P will play sounds from the internal engine when notes are played on the keyboard.

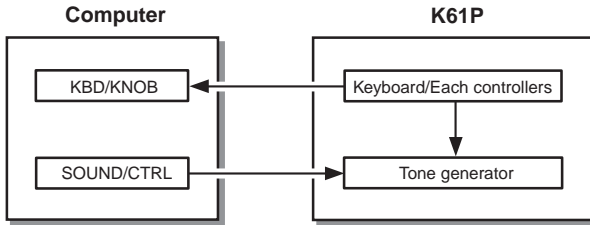
- 1** Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2** Press the Program 6 [PIANO 6/CLAVE/ORGAN 6] button (the button will flash).
- 3** Press note C4(On) or C#4(Off) to select the setting.



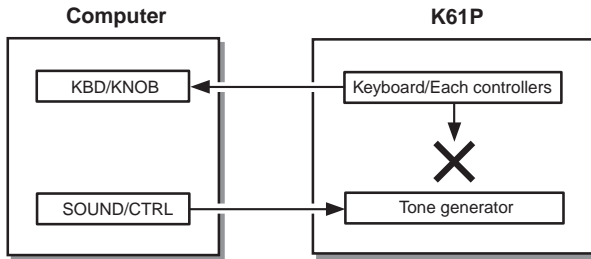
- 4** Press the [BANK] button to exit the Setting mode.


The local control setting

Local control on



Local control off

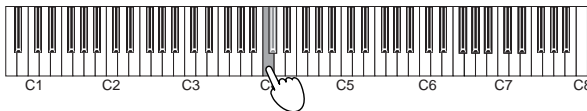


 The local on/off setting is set to local on if power cut off.

Program change enable/disable

Every time you select one of the K61P's internal sounds, a MIDI program change message is also sent to any connected MIDI equipment. This feature allows you to prevent program change messages from being sent to your other MIDI devices.

- 1 Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2 Press the Program 7 [HARPSI 1/VIBE/STRINGS 1] button (the button will flash).



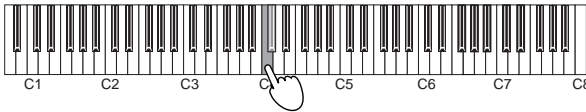
- 3 Press note C4(enable) or C#4(disable) to select the setting.
- 4 Press the [BANK] button to exit the Setting mode.

Volume message filter

You can prevent the internal sound engine from receiving volume change messages. If the Volume message filter is set to "On", the K61P's internal sound generator will accept volume(07) message from Knob1, Knob2 and the Slider if they are assigned control change cc#07.

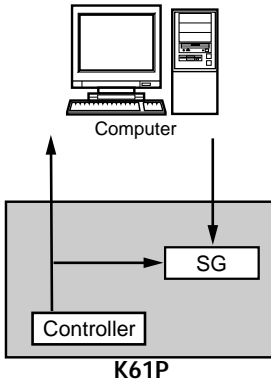
If it's set to "Off", the K61P's internal sound generator will reject volume(07) message from Knob1, Knob2 and the Slider even if they are assigned control change cc#07.

- 1** Hold down [BANK] button until the K-Series enters the Setting mode.
- 2** Press the Program 8 [HARPSI 2/CHOIR/STRINGS 2] button (the button will flash).
- 3** Press note C4(On) or C#4(Off) to select the setting.

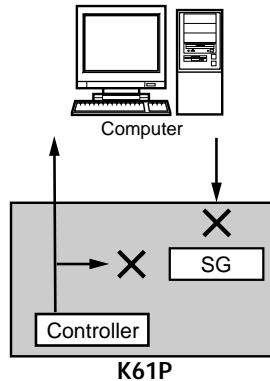


CC#07 flow chart

ON



OFF



* SG: Sound Generator
SG's volume knob controls
SG's volume level.

- 4** Press [BANK] key to quit setting mode.

Troubleshooting


❑ Power does not turn on

- Is the power switch set to the correct position? (p.8 “**Making connections and turning on the power**”)
- Is the K-Series be connected to your computer via a hub? If so, try using the AC adapter.

❑ Driver setup failure

- There is a default driver installed for Windows. Use the new driver installer to setup driver.
- Make sure the CD-ROM is inserted correctly into the CD drive.
- Make sure the lens of CD drive is not dirty.

❑ Software does not respond

- Is the USB cable connected correctly?
- Has the K-Series been recognized by the connected computer?
 Depending on the hardware setup of your computer, it may not be possible for the K-Series to be recognized via a USB connection.
- It may be that the connected device or software does not support the function you're attempting to use. Refer to the owner's manual of the connected device or software, and make sure that the function is supported.

❑ No sound(K61P)

- Make sure the K-Series' volume is not set to “0”.
Please turn the volume to an appropriate position.

❑ Notes are dropping out or being cut off before playing to completion

- You may be exceeding the K61P's polyphony limit.

About Maximum Polyphony

Maximum polyphony is the maximum number of notes that the internal sound engine is capable of producing at a single time. If you try to play more than this limit, the K61P automatically switches off older notes so that it can sound the newer notes. If you exceed the limit, therefore, you may notice that notes are dropping out or that they are ending prematurely.

The maximum available polyphony varies according to the number of oscillators and effects used to produce the sound. The internal sound generator creates a note using either one or two oscillators. Maximum available polyphony for 1-oscillator sounds (such as the HARPSI/VIBES sounds) is 60 notes, while maximum polyphony for 2-oscillator sounds (such as Grand Piano 1 [PIANO 1, Bank A] and Grand Piano 2 [PIANO 2, Bank A]) is 30 notes. The reverb effect, when used, counts as ten 1-oscillator notes, while the chorus counts as three.

❑ Noise is heard

- Depending on your computer, you may hear noise in the sound of the internal sound generator when using a USB connection. If this occurs, use a separately sold AC adaptor and set the power switch to the DC position.

Specifications

□ **Controllers**

- Keyboard: 25 keys / 49 keys / 61 keys; Full-size, velocity-sensing keys
- ClickPoint controller
- Assignable Knob × 2
- Assignable Switch × 2
- Octave shift up / down keys
- Pitch bend wheel
- Assignable Modulation wheel
- Slider × 1

□ **Internal sound generator(K61P)**

- Sound generator Stereo sampling
- Polyphony 60 (Maximum)
- Sounds 24 (3 banks of 8)
- Keyboard pitch Transposition, Fine tuning
- Temperaments Equal, Kirnberger, Werckmeister
- Effects Reverb, Chorus (3 depths each)

□ **Connectors**

- Pedal jack
- MIDI OUT connector
- USB connector
- Power supply jack (DC9V)
- Outoputs (L/MONO, R) (K61P only)
- Headphones jack (K61P only)

□ **Power supply**

- USB BUS power mode (when using the USB connector)
- DC9V, AC adapter (optional)

□ **Current consumption**

K25/K49/K61:	When using USB bus power	110 mA
	When using DC9V adapter	120 mA
K61P:	When using USB bus power	300 mA
	When using DC9V adapter	320 mA

□ **Dimensions (W × H × D)**

K25:	489 × 211 × 69 mm / 19.3 × 8.3 × 2.7 inches
K49:	818 × 211 × 69 mm / 32.2 × 8.3 × 2.7 inches
K61/K61P:	982 × 211 × 69 mm / 38.7 × 8.3 × 2.7 inches

□ **Weight**

K25:	1.5 kg / 3.3 lbs.
K49:	2.5 kg / 5.5 lbs.
K61:	3.0 kg / 6.6 lbs.
K61P:	3.2 kg / 7.1 lbs.

❑ Included items

- USB cable
- CD-ROM (containing M1 Le software synthesizer, K-Series Editor software, Driver, Setup Wizard etc.)
- Owner's manual
- MIDI Implementation chart
- Software license agreement

❑ Computer operating requirements

Macintosh

- Operating system: Mac OS X ver.10.3 or later
Computer: Apple Macintosh computer with a USB port, satisfying the operating requirements of Mac OS X

Windows

- Operating system: Microsoft Windows XP Home Edition/Professional
Computer: Computer with a USB port, satisfying the operating requirements of Windows XP (USB chipset made by Intel Corporation is recommended)

❑ Options

- AC adapter
- Pedal switch PS-1

Appearance and specifications of the product are subject to change without notice. (Current as of December 2005)

KORG ***K-SERIES***

MIDI STUDIO CONTROLLER

K25 K49 K61 K61P

Manuel d'utilisation

Sommaire

Précautions	26
Introduction	27
Fonctions Principales	27
Nom des parties	27
Installation	30
Installation des drivers MIDI et des logiciels	30
Connexions et mise sous tension	31
A propos de la série K et des drivers de ports	33
A propos de la connection MIDI OUT de la série K	33
Restauration des programmes d'usine	34
Manuel d'opérations	35
Clavier	35
ClickPoint	35
POTENTIOMÈTRE1 / POTENTIOMÈTRE2	35
Boutons [SW1]/[SW2]	36
Bouton [Octave superieur]/[OCTAVE inferieur]	36
Molette de PITCH	36
Molette de MODULATION	37
CURSEUR	37
PEDALE	37
Jouer avec le générateur de sons (K61P)	38
Selectionner un son (Program change)	38
Effets	38
mode de paramétrage	39
Program change activé/désactivé	43
Messages d'erreur	45
Caractéristiques	46

Précautions

Location

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Veillez brancher l'adaptateur secteur spécifié sur une prise secteur à la tension appropriée. Ne branchez pas l'adaptateur sur une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil a été conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent souffrir d'interférences à la réception. Faites fonctionner cet appareil à une distance raisonnable des postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument sans appliquer de force excessive.

Entretien

Lorsque l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides comme du benzène ou du diluant, des produits de nettoyage ou des vernis inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide pénètre dans l'appareil, il risque de provoquer des dommages, un incendie ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber d'objets métalliques dans le boîtier. Si cela se produisait, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et contactez votre revendeur Korg le plus proche ou le magasin où vous avez acheté l'instrument.

Marque CE pour les normes européennes harmonisées

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 décembre 1996 signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

La marque CE apposée après le 1 janvier 1997 signifie que ces appareils sont conformes à la Directive EMC (89/336/CEE), à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la Directive Basse Tension (73/23/CEE).

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur piles signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit sur internet, par correspondance ou/et au téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans votre pays de résidence.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur.

Veillez aussi conserver votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

* Les noms de sociétés, noms de produits et noms de formats, etc. dans ce manuel sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Introduction

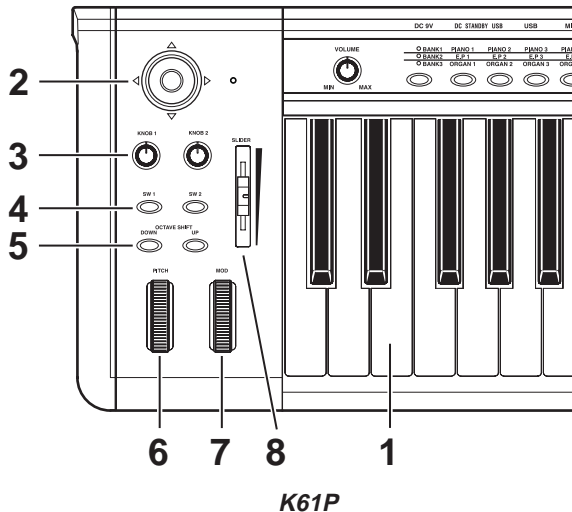
Nous vous remercions pour votre achat d'un contrôleur K25/K49/K61/K61P (produit disponible ultérieurement). Afin d'employer ce produit efficacement, lisez svp ce manuel soigneusement et employez le produit d'une manière appropriée. Maintenez ce manuel dans un endroit sûr.

Fonctions Principales

- ❑ Equippé de 9 contrôleurs puissants.
- ❑ Track point X/Y avec pitchbend et mode ClickPoint. curseur/souris
- ❑ Utilisez le logiciel de synthèse fourni M1 Le avec le clavier de la série K, vous pourrez entendre des sons de très haute qualité immédiatement.
- ❑ Les 24 sons du K61P's sont issus des pianos numériques Korg. Vous pouvez jouer des sons de pianos et d'orgue de très haute qualité.

Nom des parties

Contrôleur



1. Clavier

Le clavier possède des touches standard sensibles à la vélocité.

2. ClickPoint

Assigné en MIDI, le ClickPoint peut être utilisé pour contrôler des appareils externes branchés en MIDI, et des logiciels de synthèses comme des séquenceurs tournant sur PC. Le ClickPoint peut être utilisé aussi comme une souris.

3. POTENTIOMETRE 1 / POTENTIOMETRE 2

Assigné en MIDI, les potentiomètres 1 & 2 peuvent être utilisés pour contrôler des appareils externes branchés en MIDI, et des logiciels de synthèses comme des séquenceurs tournant sur PC.

4. Boutons [SW1] / [SW2]

Les boutons [SW1]/[SW2] sont utilisés pour les changements de programme.

Avec les assignations de contrôle MIDI, ils peuvent être utilisés pour contrôler des appareils externes branchés en MIDI, et des logiciels de synthèses comme des séquenceurs tournant sur PC.

5. Boutons [OCTAVE SUPERIEUR] / [OCTAVE INFERIEUR]

Réglez l'échelle d'octave du clavier.

6. Molette de PITCH

Change le pitch vers le haut ou vers le bas.

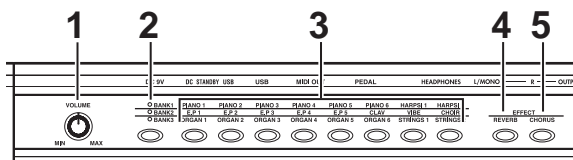
7. Molette de MODULATION

Assigné en MIDI, la molette de modulation peut être utilisée pour contrôler des appareils externes branchés en MIDI, et des logiciels de synthèses comme des séquenceurs tournant sur PC. Le ClickPoint peut être utilisé aussi comme une souris.

8. CURSEUR

Assigné en MIDI, le curseur peut être utilisé pour contrôler des appareils externes branchés en MIDI, et des logiciels de synthèses comme des séquenceurs tournant sur PC. Le ClickPoint peut être utilisé aussi comme une souris.

Générateur sonore (K61P)



1. Potentiomètre [VOLUME]

Contrôle le volume du générateur sonore interne. Ceci ajuste le volume qui est routé vers les sorties OUTPUT et la sortie casque.

2. Bouton [BANK]

3 sons sont assignés à chaque bouton programme. Pressez (BANK) pour sélectionner l'un d'entre eux.

3. Bouton [PROGRAM]

Sélectionne les sons assignés aux boutons.

4. Bouton [REVERB]

Ce bouton réglé pour enclencher ou éteindre l'effet echo, et la profondeur de la réverbération.

5. Bouton [CHORUS]

Ce bouton est réglé pour enclencher ou éteindre l'effet chœur, et la profondeur de l'effet chœur.

Panneau Arrière

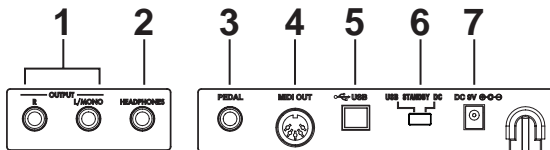


Illustration shows the rear panel of K61P.

1. Jacks de sortie (seulement K61P)

Permet la connexion à un amplificateur afin d'écouter les sons internes.

2. Sortie casque (seulement K61P)

Chaque jack peut être connecté à un casque avec connexion standard.

3. Jack pour PEDALE

Une pédale à action momentanée telle que le commutateur pédale PS-1 (chacun vendu séparément) peut être raccordée à la prise de pédale. La Série K déterminera automatiquement la polarité de la pédale quand l'appareil est alimenté.

4. Connecteur MIDI OUT

Connectez un appareil externe MIDI. La prise MIDI OUT fonctionne différemment suivant les connexions.

5. Connecteur USB

Utilisez un câble USB pour connecter la série K à votre ordinateur afin que les messages MIDI soient transmis et reçus.

6. Bouton d'alimentation

Ce switch permet de mettre la série K sous tension en utilisant l'adaptateur secteur ou le câble USB.

7. Connecteur d'alimentation

Connectez l'adaptateur secteur optionnel ici.

Installation

Installation des drivers MIDI et des logiciels

Contenu du CD-ROM

- Editeur de la série K
- Logiciel de synthèse KORG M1 Le
- KORG USB-MIDI driver
- Guide d'installation
- Mode d'emploi de la série K
- Manuel d'utilisation du logiciel de synthèse M1 Le software
- Licence de logiciel

Recommandation de systèmes

■ Pour Mac OS X

Ordinateur

Apple Macintosh avec port USB cela satisfait les exigences d'exploitation de Mac OS X

Système d'exploitation recommandé

Mac OS X ver.10.3 ou supérieur

■ Pour Windows XP

Ordinateur

Un ordinateur avec un port USB cela satisfait les exigences d'exploitation de Microsoft Windows XP (le chipset USB fabriqué par Intel Corporation est recommandé)

Système d'exploitation recommandé

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional Service pack 1 ou supérieur

Installation

S'il vous plait, lisez les instructions d'installation situées sur le CD-ROM fourni pour l'installation du driver MIDI-USB, le logiciel d'édition de la série K et le logiciel de synthèse M1 Le.

Lire avant utilisation s'il vous plait

- Le copyright de tout le logiciel concernant ce produit est la propriété de Korg Corporation.
- L'accord de licence pour le logiciel concernant ce produit est inclus séparément. Vous devez lire cet accord de licence avant que vous installiez le logiciel. Votre installation du logiciel sera prise pour indiquer votre acceptation de l'accord.
- Apple, Macintosh et mac os sont les marques déposées enregistrées de l'ordinateur Apple, inc..
- Windows XP est une marque déposée enregistrée de Microsoft Corporation aux ETATS-UNIS et à d'autres pays.
- Tous autres nom de produit et de compagnie sont des marques déposées ou des marques déposées enregistrées de leurs supports respectifs.

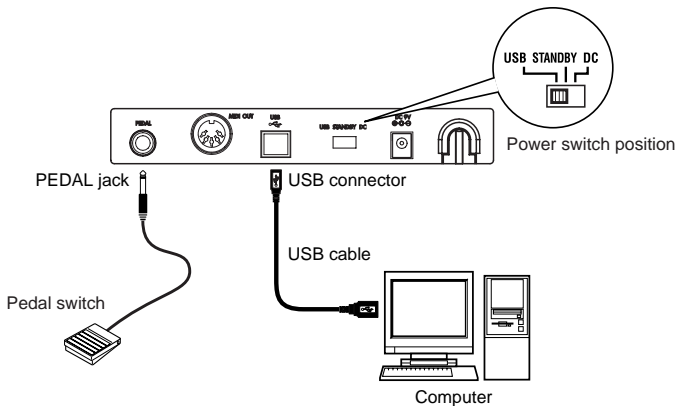
Connexions et mise sous tension

- ⚠ Vérifiez que tous vos équipements soient éteints avant de commencer quoique ce soit. Vous devez faire attention lors de l'écoute, sinon vous pouvez endommager votre système de haut-parleur ou causer d'autres défauts de fonctionnement.

Connexion USB

- 1 Employez un câble USB pour relier la K-Série au connecteur USB de votre ordinateur. Si vous voulez employer une pédale, reliez-la à la prise PÉDALE.
- 2 Pour établir le courant, placez le commutateur de puissance des K-Série dans la position **USB**.

- ⚠ La K-Série détecte la polarité de la pédale quand le courant est établi. Si une pédale est reliée, ne la maintenez pas tant que vous n'avez pas allumé le clavier de la série K.



- 3 Quand vous êtes prêt à couper le courant, placez le commutateur de puissance sur **STANDBY**.

- ⚠ Si vous employez un raccordement Usb, vous n'avez pas besoin d'utiliser un adaptateur secteur. Cependant si votre ordinateur est sous alimenté, ou si vous employez un hub USB qui est alimenté uniquement par le port (plutôt qu'autoalimenté), la puissance ne peut être assurée à la série K. Dans ce cas-ci, utilisez l'adaptateur secteur optionnel et placez le commutateur de puissance sur la position **DC**.


- ⚠ Quand l'USB est connectée, la borne MIDI out ne transmettra aucun message au clavier de contrôle.

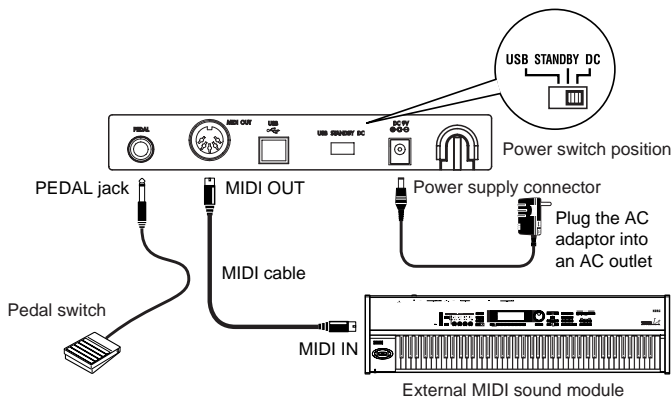
Connexions MIDI et de l'adaptateur CA

- 1 Reliez la prise d'adaptateur secteur optionnel au connecteur de l'alimentation des séries K et branchez l'adaptateur à une sortie électrique.
- 2 Employez un câble MIDI pour relier la Série K à votre module externe MIDI. Si vous voulez employer une pédale facultative, reliez la prise de pédale.

3 Commutez l'alimentation, la LED s'allumera. À ce moment, les réglages sauvés seront lus automatiquement.

4 Allumez vos appareils externes.

 La K-Série détecte la polarité de la pédale quand le courant est établi. Si une pédale est reliée, ne la maintenez pas tant que vous n'avez pas allumé la série K.



5 Quand vous êtes prêt à couper le courant, éteignez les appareils sonores externes connectés en MIDI. Puis réglez le switch d'alimentation de la série K sur **STANDBY**.

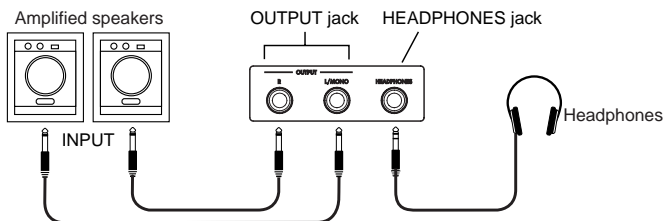
Générateur de sons interne


1 Reliez chaque câble à la prise d'entrée correspondante sur l'appareil externe. Employez des câbles mono 6, 35mm. Quand vous connectez seulement un produit, employez la prise L/mono.

note Utilisez le bouton de volume pour ajuster le niveau de sortie des sorties OUTPUT.

2 Mettez le K61P sous tension. La led d'alimentations'allume.

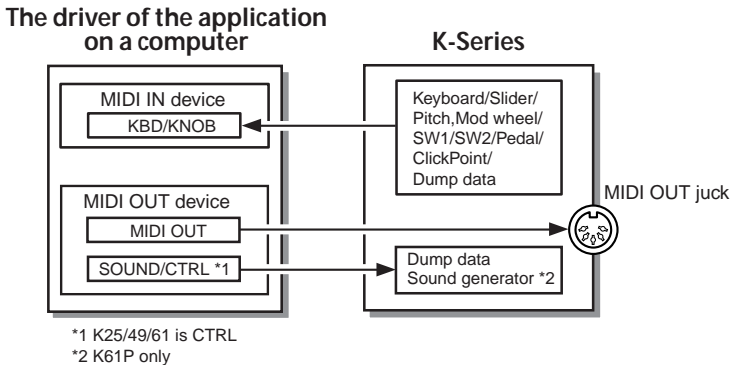
3 Allumez votre système d'amplification.



 Suivant l'ordinateur utilisé, vous risquez d'entendre du bruit dans le son produit par le générateur de son interne quand vous utilisez une liaison USB. dans ce cas, utilisez un adaptateur d'alimentation secteur vendu séparément et réglez le commutateur d'alimentation sur la position DC.

A propos de la série K et des drivers de ports.

La série K dispose de 1 port USB-MIDI In et 2 ports USB-MIDI OUT.



MIDI IN

KBD / KNOB

KBD/KNOB est utilisé pour recevoir des messages MIDI de la série K et des contrôleurs. Quand vous utilisez votre application informatique à partir de la série K, sélectionnez ce port pour les entrées MIDI de votre application.

KBD/KNOB est utilisé aussi pour recevoir des données de scène. Sélectionnez ce port pour l'entrée MIDI de l'éditeur de la série K.

MIDI OUT

MIDI OUT

MIDI OUT transmet des messages MIDI OUT du logiciel à la série K, par exemple la transmission de messages MIDI de l'ordinateur aux instruments MIDI. Quand la série K est utilisée comme un port USB-MIDI, sélectionnez ce port pour les port MIDI OUT de vos applications.

SOUND / CTRL (CTRL si K25/K49/K61)

SOUND/CTRL est utilisé pour recevoir des données de scène venant de l'ordinateur. Sélectionnez ce port pour les entrées MIDI de la série K. De plus, ce port permet au K 61P de jouer des notes du générateur de son interne.

A propos de la connection MIDI OUT de la série K

Quand l'USB n'est pas connecté

Envoi des messages MIDI venant du clavier et du contrôleur.

Quand l'USB est connecté

Envoi des messages MIDI venant du MIDI OUT de l'ordinateur. Il n'envoie pas de messages MIDI venant du clavier et du contrôleur.

Restoration des programmes d'usine

Allumez le clavier en maintenant les touches SW1 et SW2.

Réglages des contrôleurs quand l'appareil est déballé

Contrôleurs	Fonction
SW1 / SW2	Changement de programme (-1/+1)
KNOB1	CC#074 (Cutoff)
KNOB2	CC#079 (EG Intensity)
SLIDER	CC#007 (Volume)
PITCH wheel	Fixed (Pitch Bend)
MOD wheel	CC#001 (Modulation)
PEDAL	CC#064 (Damper)
ClickPoint	Mode voice

* Les paramètres montrés à l'intérieur des parenthèses concernent le M1 Le.

Manuel d'opérations

Utilisez l'éditeur de la série K pour paramétrer celui ci.

note Les messages MIDI sont envoyés en utilisant le canal MIDI global.

Clavier

Envoi des messages de notes.

3 courbes de vélocité et une constante (127) peuvent être paramétrées afin d'avoir la réaction adéquate.

La touche de transposition peut être réglé par 1/2 ton jusqu'à ± 1 octave (-12...12).

ClickPoint

Le changement de contrôle MIDI peut être assigné individuellement à la direction X (gauche /droit) et à la direction Y (haut/bas) pour obtenir deux paramètres. En outre, ClickPoint peut être employé comme souris d'ordinateur. Les valeurs assignables sont "pas d'assignation/ changement de contrôle /souris".

Pas d'assignation


Si le ClickPoint n'est pas assigné au contrôle MIDI, les messages seront non transmis.

Changement de contrôle [0...127]

Le contrôle MIDI a été assigné. Changez le paramètre de direction X et Y en changeant la position. ClickPoint sera de nouveau à la position centrale quand il est relâché, les paramètres x et y peuvent rester à la position quand le bouton de clic est enclenché. Appuyez sur le bouton de clic encore pour ouvrir les paramètres de x et de y.

Souris

S'il est assigné au mode "souris", le ClickPoint peut être actionné comme souris et commander l'indicateur de souris sur l'écran de l'ordinateur. Le bouton de clic devient le bouton de clic en mode souris.

 Quand le MIDI OUT est relié, ClickPoint ne peut pas être employé comme souris même si il est assigné en mode souris.

POTENTIOMÈTRE1 / POTENTIOMÈTRE2

Avec l'assignation de contrôle MIDI, knob1/knob2 peut être employé pour piloter l'équipement MIDI externe ou le logiciel de synthèse fonctionnant sur ordinateur. Les valeurs assignables sont "aucun changement d'Assignation/Changement de Control".

Pas d'assignation

Si knob1/knob2 n'ont aucune assignation de commande MIDI, les messages MIDI ne seront pas envoyés.

Changement de contrôle [0...127]

KNOB1/KNOB2 sont utilisés pour changer les paramètres des contrôles MIDI.

Boutons [SW1]/[SW2]

Appuyez sur [SW1]/[SW2] pour envoyer des messages d'assignation de commande MIDI.

Les valeurs assignables sur SW1 et SW2 sont "pas d'assignation/changement du programme/Changement de contrôle".

Pas d'assignation

Si le SW1/SW2 n'est pas assigné au contrôle MIDI, les messages seront non transmis.

Changement de programme

Quand [SW1] est sélectionné, le changement de programme décroît de 1.

Quand [SW] est sélectionné, le changement de programme augmente de 1.

De plus, Le changement de programme est réglé à 0 si [SW1]/[SW2] sont sélectionnés ensemble.

Changement de contrôle [0...127]

[SW1]/[SW2] sont assignés aux contrôles MIDI avec une sélection de mode Toggle/Momentary, et valeur de ouvertures et de fermetures.

En mode "Toggle" appuyez chaque fois [SW1]/[SW2] les touches, message de commande du MIDI avec le paramètre OnValue et Off Value sera envoyé. En mode "Momentary" appuyez chaque fois les touches [SW1]/[SW2], le message de contrôle MIDI avec le paramètre OnValue sera envoyé quand il est appuyé et le message de commande du MIDI avec le paramètre OffValue sera envoyé quand il sera sélectionné vers le haut.

Bouton [Octave supérieur]/[OCTAVE inférieur]

Régalez le sélecteur d'octave. L'échelle d'octave du clavier a plusieurs paramètres.

K-Series'	Octaves
K25	-4...+4
K49	-4...+4
K61/K61P	-3...+3

Key leds (état)	réglage d'Octave
Sombre	±0 octave
Vert	+1 / -1 octave
Orange	+2 / -2 octave
Rouge	+3 / -3 octave
Red clignotant	+4 / -4 octave (K25/K49 seulement)

Molette de PITCH

Utilisez la molette vers le haut/bas pour envoyer des messages MIDI de changement de pitch.

Molette de MODULATION

Avec l'assignation du contrôle MIDI, la molette de modulation peut être utilisée pour piloter l'équipement MIDI externe ou le synthétiseur logiciel fonctionnant sur l'ordinateur. Les valeurs assignables sont "pas d'assignation/Changement de contrôle/aftertouch".

Pas d'assignation

Si la molette de modulation n'est pas assigné au contrôle MIDI, les messages seront non transmis.

Changement de contrôle [0...127]

Utilisez la molette de modulation pour changer le paramètre du contrôle MIDI assigné.

After Touch

Utilisez la molette de modulation pour envoyer un message d'AfterTouch au canal.

CURSEUR

Avec l'assignation du contrôle MIDI, le curseur peut être utilisé pour piloter l'équipement MIDI externe et le synthétiseur logiciel tournant sur l'ordinateur. Les valeurs assignables sont "Pas d'assignation/Changement de Control".

Pas d'assignation

si le curseur n'a pas d'assignation de contrôle MIDI, aucun message transmis.

Changement de contrôle [0...127]

Utilisez le curseur pour changer le paramètre assigné au changement de contrôle MIDI.

PEDALE

Le changement de contrôle MIDI peut être assigné à la prise pédale relié et à une pédale de sustain. Les valeurs assignables sont "Pas d'assignation/Changement de Control".

Pas d'assignation

Si la pédale n'a pas d'assignation de contrôle MIDI, pas de messages transmis.

Changement de contrôle [0...127]

La pédale est assignée aux commandes MIDI avec le choix entre le mode Toggle/Momentary, et les les valeurs OnValue et OffValue.

En mode "Toggle" chaque fois que vous appuyez sur la pédale, le message de commande MIDI avec le paramètre OnValue et OffValue sera envoyé. En mode "Momentary" chaque fois que vous appuyez sur la pédale, le message de commande MIDI avec le paramètre OnValue sera envoyé quand appuyez et message de commande MIDI avec le paramètre OffValue sera envoyé quand vous relâchez la pédale.

Jouer avec le générateur de sons (K61P)

Selectionner un son (Program change)

- 1 Sélectionnez le son désiré en utilisant les boutons de sélection.
- 2 Appuyez sur le bouton de banque jusqu'à ce que vous choisissiez une des trois. Chaque fois que le bouton de banque est enfoncé, la banque choisie commutera de BANK1, de BANK2 ou de BANK3. La banque choisie sera montrée par les leds. Par exemple, pour choisir le son de Clavi, appuyez sur la sixième touche de programme de la gauche pour allumer la led principale. Appuyez alors sur la touche de banque pour choisir BANK2.

Sound List

[PROGRAM] key	Bank1	Osc#	Bank2	Osc#	Bank3	Osc#
[PIANO 1]	Grand Piano 1	2	E. Piano 1	1	Jazz Organ 1	2
[PIANO 2]	Grand Piano 2	2	E. Piano 2	1	Jazz Organ 2	2
[PIANO 3]	Standard Piano	1	Soft E.P.	1	Jazz Organ 3	2
[PIANO 4]	Bright Piano	1	Vintage E.P.	1	Church Organ 1	3
[PIANO 5]	Honky Tonk Piano	2	E.P.Pad	2	Church Organ 2	1
[PIANO 6]	Mellow Piano	1	Clavi	1	Church Organ 3	1
[HARPSI 1]	Harpsichord 1	1	Vibraphone	1	Strings	1
[HARPSI 2]	Harpsichord 2	2	Choir	1	Slow Strings	2

* [PROGRAM] key is BANK1's label.

* Indicates the number of oscillators used to produce the voice.

Effets

Reverbération

Ajoutez l'effet d'écho avec la profondeur spécifique à un bruit peut simuler des effets soniques comme jouer sur la scène d'une salle de concert. Ceci s'appelle l'effet de reverbération.

- 1 Appuyez sur le bouton [REVERB] pour sélectionner une des trois profondeurs de réverbération. Les réglages seront indiqués par des Leds.

[Led REVERB]	profondeur de Reverb
Eteint	éteint
Vert	Légère
Orange	Standard
Rouge	Profond

Chorus

Ajoutez des sons décalés pour avoir un effet riche et profond. Ce s'appelle l'effet de chorus.

- 1 Appuyez sur la touche [CHORUS], choisissez une des trois profondeurs de chorus. Le paramétrage choisi est montré par la led principale.

Bouton [CHORUS]	Profondeur de Chorus
Eteint	éteint
Vert	Léger
Orange	Standard
Rouge	profond

mode de paramétrage

Appuyez sur le bouton [BANK] jusqu'à ce qu'elle place la série K en mode réglage. La diode de sélection de touche [BANK] et la touche [PROGRAM] correspondant à la fonction actuellement sélectionnée clignoteront. Sélectionnez la fonction que vous souhaitez régler, puis appuyez sur la touche à laquelle a été assigné le réglage que vous souhaitez appliquer à cette fonction.

Quand vous avez effectué les réglages, appuyez sur la touche [BANK] pour quitter le mode de réglage et revenir au mode de fonctionnement normal. Appuyez alors sur la note du clavier pour placer la valeur choisie. Après avoir fini le réglage, appuyez sur la touche [BANK] pour quitter le mode.

En mode réglage, il y a 8 paramètres de réglage comme suit:

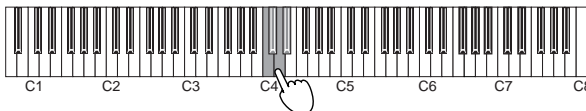
[PROGRAM] keys	Function	Contents
[PIANO 1]	Velocity curve	Velocity Curve Setting
[PIANO 2]	Transpose	Transposing the Keyboard
[PIANO 3]	Pitch	Adjusting the Pitch
[PIANO 4]	Temperament	Selecting a Temperament
[PIANO 5]	Global MIDI channel	Changing the Global MIDI Channel Setting
[PIANO 6]	Local control	The Local Control On/Off Setting
[HARPSI 1]	Program Change Setting	Enabling or Disabling Program Changes
[HARPSI 2]	Volume message filter	Enabling or Disabling Volume Message Filter

* [PROGRAM] key is BANK 1's label.

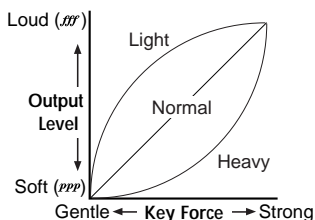
Courbe de vélocité

Il y a 3 courbes de vélocité et 1 constante (127) Choisissez une d'elles selon votre besoin.

- 1 Appuyez sur le bouton [BANK] jusqu'à ce que le clavier se mette en mode paramétrage.
- 2 Pressez le Programme 1 [PIANO 1/E.P. 1/ORGAN 1] pour allumer la Led.
- 3 Presez une de ces notes C4(léger), C#4(standard), D4(dur), D#4(const) pour sélectionner la courbe.



4 Pressez [BANK] pour quitter le mode de paramétrage.



Note	Touch, control change setting
C4	Son doux avec courbe dure même jouée doucement)
C#4	Intensité de piano Standard (general)
D4	Son fort avec courbe douce si joué doucement
D#4	CONST(son avec intensité fixe (velocity=127))

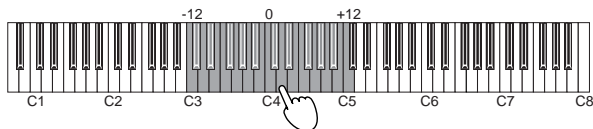
note Le paramétrage de la courbe de vélocité est utilisée par le contrôleur et le générateur de sons.

Transposition

En utilisant le transpose vous pouvez jouer la chanson avec s moins de touches noires, aussi bien que jouer des chansons avec des positions familières de doigt. Le transpose est réglé par demi ton, ± 1 octave (-12... 12).

1 Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.

2 Pressez Program 2 [PIANO 2/E.P. 2/ORGAN 2] pour allumer la led
Pressez une des notes entre C3...C5 pour sélectionner les réglages.



Appuyez sur la note C4 pour annuler la transposition.

3 Pressez le bouton [BANK] pour quitter le mode de paramètres.

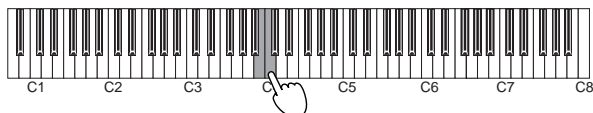
note Les réglages de transposition sont utilisés par le contrôleur et le générateur sonore.

Pitch

1 Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.

2 Pressez Program 3 [PIANO 3/E.P. 3 ORGAN 3] pour allumer la led.

3 Pressez la note C4 pour augmenter le pitch, chaque fois que la note C4 est pressée le pitchaugmente d'environ 0.5Hz.
Pressez la note B3 pour descendre le pitch, chaque fois que la note B3 est enfoncée, le pitch diminue d'environ 0.5Hz.



note Pressez les notes B3 etC 4ensembles pour revenir au pitch standard A4=440Hz.

4 Pressez [BANK] pour quitter le mode de réglage.

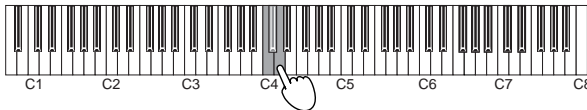
note le réglage de pitch est réglé en standard sur A4=440Hzsi l'appareil est éteint.

Tempérament

Sélectionne le tempérament de la musique.

Il y a quelques morceaux de musique classique qui emploient le tempérament classique. Afin de jouer les notes avec ce tempérament, la K-Série possède ceux classique appelés Kirnberger et Werckmeister, et le tempérament égal le plus largement utilisé par les instruments actuels.

- 1** Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.
- 2** Pressez Program 4 [PIANO 4/E.P. 4/ORGAN 4] pour éclairer les Led.
- 3** Pressez une des notes C4(Werckmeister), C#4(Kirnberger), D4(Euqal) pour sélectionner le tempérament.



- 4** Pressez [BANK] pour quitter le mode de réglage.

Note	Tempérament
C4	Werckmeister: Uses the Werckmeister III scale proposed in the late Baroque period by organist and musicologist Andreas Werckmeister, with the intention of enabling relatively unrestricted play in multiple keys.
C#4	Kirnberger: Uses the Kirnberger III scale proposed in the Johann Philip Kirnberger in the early 18th century. This temperament is mainly used for tuning harpsichords.
D4	Equal temperament: The temperament used on almost all modern keyboard instruments. This temperament uses equal semitone increments, so that scales sound identical in all keys.

note Le tempérament par défaut à l'extinction est le réglage égal.

Note à propos du "Stretch Tuning"

Le "Stretch tuning" est employé pour obtenir un bruit plus naturel. Les notes basses du diapason utilisent des réglages de pitch plus bas, et les notes élevées de diapason utilisent un réglages de pitch plus haut. C'est la méthode d'accord le plus souvent utilisée dans le piano. Il y a 6 instruments dans le générateur de sons de la série K en utilisant le stretch tuning, comme suit.

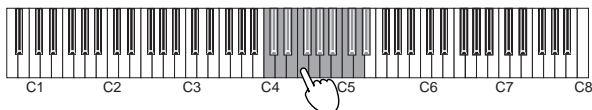
[PROGRAM]	BANK 1
[PIANO1]	Grand Piano 1
[PIANO2]	Grand Piano 2
[PIANO3]	Standard Piano
[PIANO4]	Bright Piano
[PIANO5]	Honky Tonk Piano
[PIANO6]	Mellow Piano

Réglage du canal MIDI

Régler le canal MIDI de votre clavier sur le même canal que votre équipement MIDI externe.

Canaux MIDI 1 à 16.

- 1 Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.
- 2 Pressez Program 5 [PIANO 5/E.P. 5/ORGAN 5] pour éclairer la Led.
- 3 Pressez une des notes entre C4~D#5.
Le réglage du canal MIDI est le suivant.
C4=1ch, C#4=2ch, D4=3ch...D#5=16ch



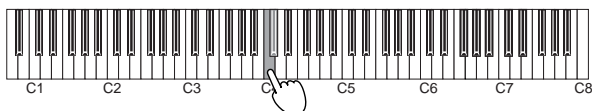
- 4 Pressez [BANK] pour quitter le mode réglage.

note Le réglage du canal MIDI est utilisé par le contrôleur et le générateur sonore.

Réglage du contrôle Local on/off

Sélectionner le mode Local Off pour désactiver le générateur de son interne de la série K. Le son du générateur sonore externe sera audible. S'il est relié au séquenceur avec réglage d'écho back, réglez la série KS sur local off pour empêcher le renvoi de message de notes et causer des double notes. D'une façon générale, placez local on, quand vous jouez les sons de la série K.

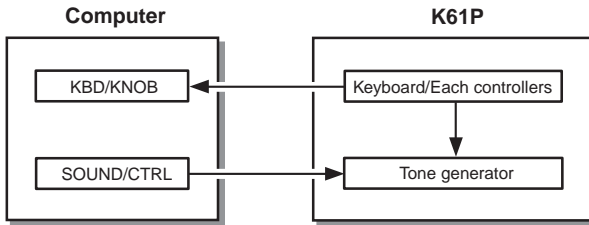
- 1 Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.
- 2 Pressez Program 6 [PIANO 6/CLAVE/ORGAN 6] pour allumer la led
- 3 Pressez la note C4(On) ouC#4(Off) pour sélectionner les réglages.



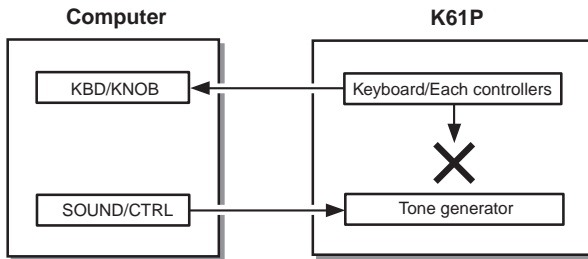
- 4 Pressez [BANK] pour quitter le mode réglage.


Les réglages du contrôle local

Local control on



Local control off

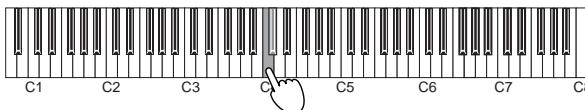


 Le réglage du local on/off est sur local on quand l'appareil est éteint.

Program change activé/désactivé

Cancel program change if you don't want program change message sent to connected equipment, otherwise you can enable it.

- 1** Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.
- 2** Pressez Program 7 [HARPSI 1/VIBE/STRINGS 1] pour allumer la Led.



- 3** Pressez la note C4(activé or C#4(désactivé) pour sélectionner le réglage.
- 4** Pressez [BANK] pour quitter le mode paramètres.

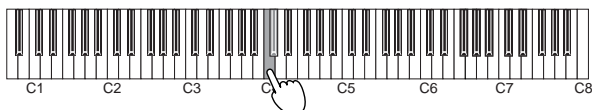
Message de filtre de volume

Le message de changement de contrôle MIDI cc#07(volume) du générateur de son interne peut être effacé.

Si il est réglé sur "On", le générateur sonore de la série K acceptera le message de volume (07) des potentiomètres1/potentiomètres 2 and curseur si ils sont assignés au changement de contrôle cc#07.

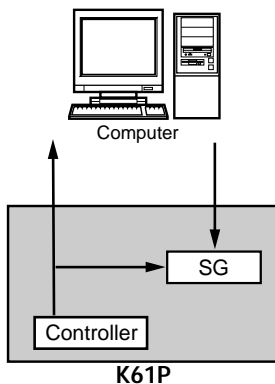
Si il est réglé sur "Off", le générateur sonore de la série K refusera le message de volume (07) des potentiomètres1/potentiomètres 2 and curseur même si ils sont assignés au changement de contrôle cc#07.

- 1 Appuyez sur [BANK] jusqu'à ce que le clavier soit en mode réglage.
- 2 Pressez Program 8 [HARPSI 2/CHOIR/STRINGS 2] pour allumer la Led.
- 3 Pressez la note C4(On) or C#4(Off) pour sélectionner les réglages.

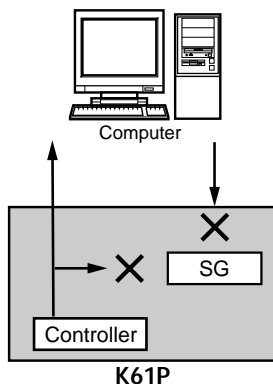


CC#07 tableau de flux

ON



OFF



* SG: Sound Generator
SG's volume knob controls
SG's volume level.

- 4 Pressez [BANK] pour quitter le mode de paramètres.

Messages d'erreur


❑ L'appareil ne peut pas s'allumer

- Est ce que le bouton d'alimentation est sur la bonne position? (p.31 "**Connexions et mise sous tension**")
- La série K peut elle être connectée à votre ordinateur via un hub USB?

❑ Échec de réglage de votre driver

- Il y a un driver installé par défaut pour Windows. utiliser le nouvel installateur pour paramétrer le driver.
- Vérifiez que le CD-ROM est correctement inséré dans le lecteur.
- Vérifiez que la lentille du lecteur de Cd n'est pas sale.
Utiliser un produit compatible et spécialisé pour nettoyer la lentille.

❑ Le logiciel ne répond pas

- Est ce que le câble USB est correctement installé ?
- Est ce que la série K est reconnue par l'ordinateur connecté?
 Selon l'installation de matériel de votre ordinateur, il se peut que la série K ne soit pas reconnue par l'intermédiaire d'une connection USB.
- Il se peut que le dispositif ou le logiciel relié n'accepte pas la fonction que vous essayez d'utiliser. Référez-vous au manuel du propriétaire de l'appareil ou du logiciel relié, et assurez-vous que la fonction soit compatible.

❑ Pas de sons (K61P)

- Vérifiez que le volume du clavier ne soit pas sur "0".
Tourner le potentiomètre jusqu'à la position appropriée.

❑ Les notes sont découpées ou étouffées

- Vous excédez la limite de polyphonie de l'appareil

A propos de la polyphonie maximum

La polyphonie maximum est le nombre maximum de notes que le piano est capable de reproduire en même temps. Si vous essayez de jouer au delà de cette limite, le piano coupe automatiquement des notes plus anciennes de sorte qu'il puisse jouer les notes plus récentes. Si vous dépassez la limite, donc, vous pouvez noter que les sons sont découpés ou étouffés. La polyphonie disponible maximum change selon le nombre d'oscillateurs et d'effets employés pour produire le son. Le piano produit chaque son en utilisant l'un ou l'autre des oscillateurs. La polyphonie disponible maximum pour des sons de 1 oscillateur (tels que les sons de HARPSI/vibes) est 60 notes, alors que la polyphonie maximum pour 2 oscillateurs (comme piano à queue 1 [PIANO 1, A] et piano à queue 2 [le PIANO 2, encaissent A]) est de 30 notes. L'effet de reverb, une fois utilisé, compte en tant que dix notes 1-oscillator, alors que le chorus compte en tant que trois.

❑ Vous entendez du bruit

- Suivant l'ordinateur utilisé, vous risquez d'entendre du bruit dans le son produit par le générateur de son interne quand vous utilisez une liaison USB. dans ce cas, utilisez un adaptateur d'alimentation secteur vendu séparément et réglez le commutateur d'alimentation sur la position DC.

Caractéristiques

❑ Contrôleurs

- Clavier: 25 notes / 49 notes, 61 notes toucher clavier standard avec vélocité.
- ClickPoint
- Potentiomètres Assignables × 2
- Boutons Assignables × 2
- Changement d'octave supérieur/inferieur
- Molette de Pitch bend
- Molette de Modulation Assignable
- Curseur × 1

❑ Générateur de sons interne(K61P)

- Générateur sonore Echantillonnage Stereo
- Polyphonie 60 (Maximum)
- Sons 24 (3 banques de 8)
- Accord du clavier Transposition, Fine tuning
- Tempéraments Equal, Kirnberger, Werckmeister
- Effets Reverb, Chorus (3 réglages de profondeur chacun)

❑ Connecteurs

- Jack Pédale
- Connecteur MIDI OUT
- Port USB
- Prise pour adaptateur secteur (DC9V)
- Sorties (L/MONO, R) (K61P seulement)
- Prise casque (K61P seulement)

❑ Alimentation

- Port USB en mode alimentation (en utilisant le connecteur USB)
- Adaptateur secteur DC9V, AC (optionel)

❑ Consommations de courant

K25/K49/K61:	En utilisant le port USB	110 mA
	En utilisant l'adaptateur secteur	120 mA
K61P:	En utilisant le port USB	300 mA
	En utilisant l'adaptateur secteur	320 mA

❑ Dimensions (L × P × H)

K25:	489 × 221 × 69 mm
K49:	818 × 221 × 69 mm
K61/K61P:	982 × 221 × 69 mm

❑ Poids

K25:	1.5 kg
K49:	2.5 kg
K61:	3.0 kg
K61P:	3.2 kg

☐ **Articles inclus**

- Cable USB
- CD-ROM (contenant le logiciel de synthèse M1 Le, Logiciel d'édition de la série K, Driver, Aide à l'installation)
- Mode d'emploi
- Tableau d'implémentation MIDI
- Accord de licence de logiciel

☐ **Ressources ordinateur recommandées**

Macintosh

Système d'exploitation: Mac OS X ver.10.3 ou supérieur
Ordinateur: Apple Macintosh avec un port USB satisfaisant au cahier des charges de Mac OS X

Windows

Système d'exploitation: Microsoft Windows XP Home Edition/Professional
Computer: Ordinateur avec un port USB , satisfaisant au système d'exploitation Windows XP (USB chipset fabriqué par Intel Corporation recommandé)

☐ **Options**

- Adaptateur secteur
- Pédale switch PS-1

L'apparence et les caractéristiques de ce produit sont sujettes à modifications sans préavis.

KORG ***K-SERIES*** MIDI STUDIO CONTROLLER

K25 K49 K61 K61P

Bedienungsanleitung

Inhalt

Vorsichtsmaßnahmen	49
Einleitung	50
Die wichtigsten Funktionen	50
Bedienelemente und ihre Funktionen	50
Vorbereitung	53
Installieren des MIDI-Treibers und der Software	53
Anschlüsse und Einschalten	54
Die K-Serie und die Treiber-Ports	56
Die MIDI OUT-Buchse der K-Serie	56
Wiederherstellen der Werksvorgaben	57
Bedienung	58
Tastatur (Keyboard)	58
ClickPoint	58
KNOB1 und KNOB2	58
SW1- & SW2-Taster	59
[OCTAVE SHIFT UP]- & [OCTAVE SHIFT DOWN]-Taster	59
PITCH-Rad	59
MOD-Rad	60
SLIDER	60
PEDAL	60
Verwendung der Klangerzeugung (K61P)	61
Anwählen von Klängen	61
Effekte	61
Einstellungen	62
Aktivieren/Filtern von Programmwechseln	66
Fehlersuche	68
Technische Daten	69

Vorsichtsmaßregeln

Verwendungsort

Bei Verwendung des Geräts an den folgenden Orten kann eine Fehlfunktion auftreten.

- Im direkten Sonnenlicht
- An Orten mit extremer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit
- An sehr staubigen oder schmutzigen Orten
- An Orten mit starker Vibration
- In der Nähe von Magnetfeldern

Stromversorgung

Schließen Sie das spezielle Netzteil an eine Netzsteckdose mit der richtigen Netzspannung an. Schließen Sie es nicht an eine Steckdose mit einer anderen Spannung als der für das Gerät geeigneten an.

Störungen mit anderen elektrischen Geräten

In der Nähe aufgestellte Radio- oder Fernsehgeräte können Empfangsstörungen aufweisen. Betreiben Sie dieses Gerät immer in einem geeigneten Abstand von Radio- oder Fernsehgeräten.

Behandlung

Um Beschädigungen zu vermeiden, betätigen Sie Schalter oder Bedienungselement nicht mit Gewalt.

Pflege

Wenn das Äußere schmutzig wird, mit einem sauberen, trockenen Lappen abwischen. Verwenden Sie keine flüchtigen organischen Lösungsmittel wie Benzol, Terpentin, Reinigungslösungen oder entflammable Poliermittel.

Die Anleitung aufbewahren

Nach dem Lesen dieser Anleitung bewahren Sie sie bitte zum Nachschlagen auf.

Fremdkörper aus dem Gerät halten

Stellen Sie niemals Behälter mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts ab. Wenn Flüssigkeit in das Gerät eindringt, kann ein Geräteausfall, Brand oder elektrischer Schlag verursacht werden.

Achten Sie darauf, keine Metallobjekte in das Gerät kommen zu lassen. Falls ein Gegenstand in das Gerät eindringt, ziehen Sie das Netzteil von der Steckdose ab. Dann wenden Sie sich an Ihren Korg-Fachhändler oder an des Geschäft, in dem das Gerät gekauft wurde.

CE-Kennzeichen für europäische harmonisierte Standards

Das CE-Kennzeichen, das an den mit Netzstrom betriebenen Produkten unserer Firma, hergestellt bis zum 31. Dezember 1996, angebracht ist, zeigt an, dass das betreffende Gerät mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) übereinstimmt.

Das nach dem 1. Januar 1997 angebrachte CE-Kennzeichen weist auf Übereinstimmung mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG), CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) und Niederspannungsrichtlinie (73/23/EWG) hin. Außerdem zeigt das CE-Kennzeichen, dass an den mit Batteriestrom betriebenen Produkten unserer Firma angebracht ist, an dass das betreffende Gerät mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) übereinstimmt.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden.

Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

* Die übrigen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen-, Produkt-, Formatnamen usw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der rechtlichen Eigentümer und werden ausdrücklich anerkannt.

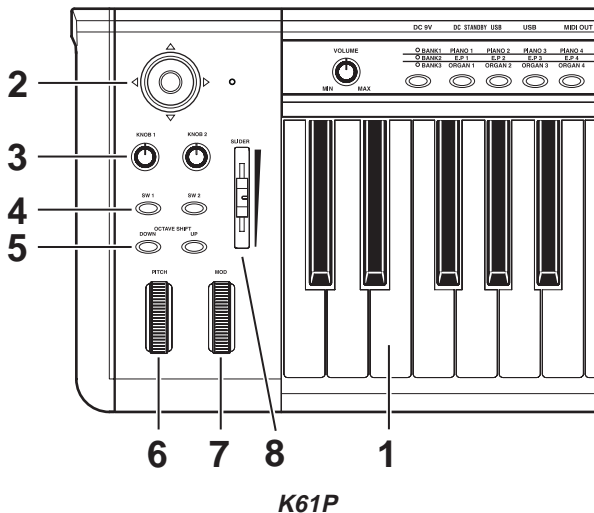
Einleitung

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem USB/MIDI Studio Controller der „K-Serie“. Bitte lesen Sie sich diese Anleitung vollständig durch und benutzen Sie das Produkt nur in der angegebenen Weise. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für die spätere Bezugnahme an einem sicheren Ort auf. Diese Bedienungsanleitung bezieht sich auf folgende Geräte: K25, K49, K61 sowie K61P (dem ein separater Abschnitt gewidmet ist).

Die wichtigsten Funktionen

- Mehrere flexibel einsetzbare Steuerquellen.
- ClickPoint-Funktion für die Simultansteuerung zweier Parameter („X“- und „Y“-Achse. Sie kann auch für die Cursor-/Maussteuerung eines Programms genutzt werden.
- Nach der Installation des beiliegenden M1 Le Soft-Synths können Sie mit Ihrem „K“-Keyboard sofort Musik machen.
- Das K61P enthält 24 Klänge, deren Qualität jener der Digital-Pianos von KORG entspricht. Es stehen Piano-, E. Piano- und Orgelklänge zur Verfügung.

Bedienelemente und ihre Funktionen



1. Tastatur

Hierbei handelt es sich um eine anschlagdynamische „Standard“-Tastatur.

2. ClickPoint

Der ClickPoint-Funktion können zwei (einer für die „X“- und einer für die „Y“-Achse) MIDI-Steuerbefehle (CC) zugeordnet werden, was sich z.B. für die Fernbedienung von Software-Synthesizern oder Recording-Programmen („DAWs“) eignet, die Sie auf Ihrem PC installieren. Sie kann zudem als Computermaus missbraucht werden.

3. KNOB1/KNOB2

Diesen Reglern können separate MIDI-Steuerbefehle (CC) zugeordnet werden, was sich z.B. für die Fernbedienung von MIDI-Geräten und Software eignet.

4. SW1- & SW2-Taster

Diesen Tastern können beliebige MIDI-Steuerbefehle zwecks Fernbedienung externer Geräte oder Programme zugeordnet werden. Außerdem kann man sie zum Senden von Programmwechseln (voriger/nächster Speicher) nutzen.

5. OCTAVE SHIFT UP & OCTAVE SHIFT DOWN

Hiermit kann die Tonhöhe in Oktavschritten geändert werden.

6. PITCH-Rad

Erlaubt das zeitweilige Anheben/Absenken („Beugen“) der Tonhöhe.

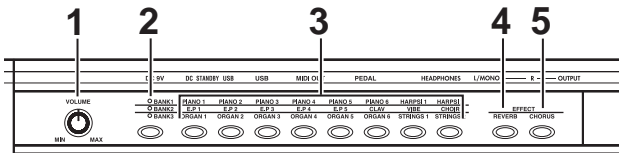
7. MOD-Rad

Dem Modulationsrad kann man einen beliebigen Steuerbefehl (CC) zuordnen und somit Software-Synthesizer oder eine „DAW“ auf dem PC fernbedienen.

8. SLIDER

Diesem Regler kann ein Steuerbefehl zwecks Fernbedienung eines Software-Synthesizers oder einer „DAW“ zugeordnet werden. Er eignet sich besonders als Lautstärke- oder Expression-Regler.

Klangerzeugung (K61P)



1. VOLUME-Regler

Hiermit kann die Lautstärke der internen Klangerzeugung eingestellt werden. Deren Signale werden über die OUTPUT-Buchsen (L/MONO, R) und den HEADPHONES-Anschluss ausgegeben.

2. BANK-Taster

Mit jedem Klangwahltaster können drei Klänge gewählt werden (es gibt 3 Bänke mit je 8 Klängen). Mit dem [BANK]-Taster wählen Sie die benötigte Bank.

3. PROGRAM-Taster

Hiermit wählen Sie den gewünschten Klang innerhalb der aktuellen Bank.

4. REVERB-Taster

Mit diesem Taster kann der Halleffekt ein-/ausgeschaltet werden. Außerdem lässt sich hiermit der Hallanteil einstellen.

5. CHORUS-Taster

Mit diesem Taster kann der Chorus-Effekt ein-/ausgeschaltet werden. Außerdem lässt sich hiermit der Effektanteil einstellen.

Rückseite

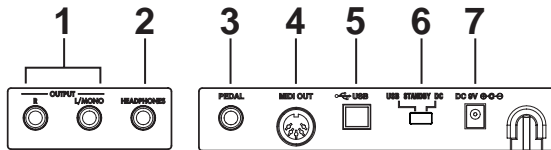


Abbildung: Rückseite des K61P.

1. OUTPUT-Buchsen (nur auf dem K61P)

Dies sind die Audio-Ausgänge der internen Klangerzeugung. Verbinden Sie sie mit den Eingängen eines Mischpults, einer Stereoanlage, eines Verstärkers usw.

2. HEADPHONES-Buchse (nur auf dem K61P)

An diese Buchse kann ein Stereo-Kopfhörer (mit 1/4"-Klinke) angeschlossen werden.

3. PEDAL-Buchse

Ein Momentary-Pedal, wie der PS-1 Pedalschalter (beide getrennt erhältlich), kann an die Pedal-Buchse angeschlossen werden. Die K-Serie ermittelt beim Einschalten automatisch die Polarität des angeschlossenen Pedals.

4. MIDI OUT-Buchse

Verbinden Sie diese Buchse mit einem externen MIDI-Gerät, wenn Sie es direkt ansteuern möchten. („Die MIDI OUT-Buchse der K-Serie“, S. 56)

5. USB-Port

Über diesen Port kann das „K“-Keyboard mit dem USB-Port des Computers verbunden werden.

6. Netzschalter

Schieben Sie diesen Schalter zu „DC“ (Netzteil) oder „USB“, um das Keyboard einzuschalten. Nach getaner Arbeit müssen Sie ihn in die „STANDBY“-Position schieben. („Anschlüsse und Einschalten“, S. 54)

7. Netzteilanschluss

Schließen Sie hier ein optionales Netzteil an. Solange Sie Ihr „K“ mit einem Computer verwenden, kann die Speisung über den USB-Bus erfolgen. Dafür benötigen Sie folglich kein Netzteil. Allerdings dürfen Sie dann keinen passiven Hub verwenden und kein MIDI-Modul o.ä. anschließen.

Vorbereitung

Installieren des MIDI-Treibers und der Software

Inhalt der CD-ROM

Die beiliegende CD-ROM enthält folgende Dinge.

- „Editor“ für die K-Serie
- KORG M1 Le Software-Synthesizer
- KORG USB-MIDI-Treiber
- Installationshandbuch
- Bedienungsanleitung des „K-Series Editor“
- Bedienungsanleitung des M1 Le Software-Synthesizers
- Lizenzvereinbarung

Systemanforderungen

■ MacOS X-Anwender

Rechner

Apple Macintosh mit USB-Port, der die Anforderungen von Mac OS X erfüllt

Unterstützte Betriebssysteme

Mac OS X V.10.3 oder neuer

■ Windows XP-Anwender

Rechner

Rechner mit USB-Port, der die Anforderungen von Microsoft Windows XP erfüllt (ein USB-Chipsatz der Intel Corporation wird empfohlen)

Unterstützte Betriebssysteme

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional mit Service Pack 1 oder neuer

Installation

Hinweise für die Installation des KORG USB-MIDI-Treibers, von „K-Series Editor“ und dem „M1 Le“ Software-Synthesizer finden Sie auf der beiliegenden CD-ROM.

Bitte lesen Sie sie sorgfältig durch

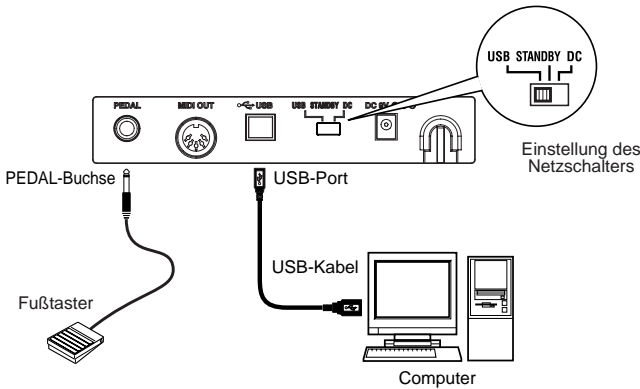
- Das Urheberrecht an allen Programmen, die sich auf dieses Produkt beziehen, liegt bei der Korg Corporation.
- Die Lizenzvereinbarung für die beiliegende Software finden Sie in einem separaten Dokument. Lesen Sie sich die Lizenzvereinbarung genau durch, bevor Sie die Software installieren. Bereits durch die bloße Installation der Software geben Sie zu verstehen, dass Sie mit den Bestimmungen einverstanden sind.
- Apple, Macintosh und MacOS sind eingetragene Warenzeichen der Apple Computer, Inc.
- Windows XP ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Alle anderen erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Anschlüsse und Einschalten

- ⚠ Schalten Sie alle beteiligten Geräte VOR Herstellen der Verbindungen AUS. Gehen Sie mit Bedacht vor, um weder Ihre Lautsprecher, noch die übrigen Geräte zu beschädigen.

Verbindung per USB


- 1 Verbinden Sie die K-Serie über ein USB-Kabel mit dem USB-Port des Computers.
- 2 Wenn Sie ein Pedal verwenden möchten, schließen Sie es an die PEDAL-Buchse an.
 - ⚠ Die K-Serie ermittelt beim Einschalten automatisch die Polarität des angeschlossenen Pedals. Wenn Sie ein Pedal angeschlossen haben, dürfen Sie es beim Einschalten auf keinen Fall drücken.
- 3 Schalten Sie das „K“-Keyboard ein, indem Sie den Netzschalter in die „USB“-Position schieben.

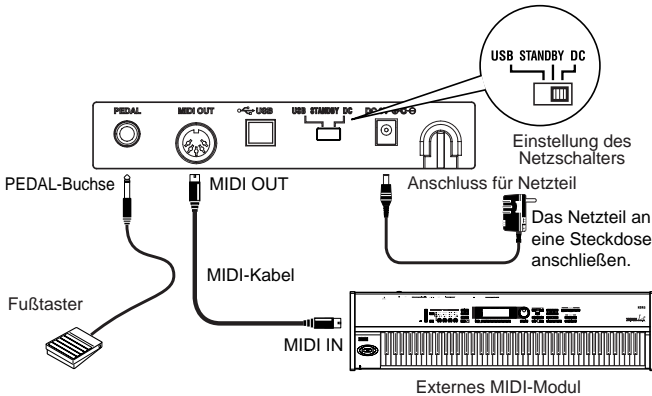


- 4 Stellen Sie den Netzschalter zum Ausschalten des Geräts auf „STANDBY“.
 - ⚠ Bei Verwendung der USB-Verbindung benötigen Sie in der Regel kein Netzteil. Wenn Ihr Rechner aber nicht genügend Strom abgibt bzw. wenn Sie einen passiven Hub (ohne Stromversorgung) verwenden, reicht die Spannung eventuell nicht aus. Dann müssen Sie sich ein optionales Netzteil besorgen und den Netzschalter auf „DC“ stellen.
 - ⚠ Bei Verwendung der USB-Verbindung sendet die MIDI OUT-Buchse des „K“-Keyboards keine Befehle.

Verbindung via MIDI

- 1 Verbinden Sie das Netzteil zuerst mit dem betreffenden Anschluss des „K“-Keyboards und anschließend mit einer Steckdose.
- 2 Verbinden Sie das „K“-Keyboard über ein MIDI-Kabel mit dem externen Modul usw.

- 3 Wenn Sie ein Pedal verwenden möchten, schließen Sie es an die PEDAL-Buchse an.
 -  Die K-Serie ermittelt beim Einschalten automatisch die Polarität des angeschlossenen Pedals. Wenn Sie ein Pedal angeschlossen haben, dürfen Sie es beim Einschalten auf keinen Fall drücken.
- 4 Stellen Sie den Netzschalter auf „DC“. Die POWER-Diode leuchtet. Nun werden automatisch die zuletzt gespeicherten Einstellungen geladen.
- 5 Schalten Sie das externe MIDI-Modul ein.



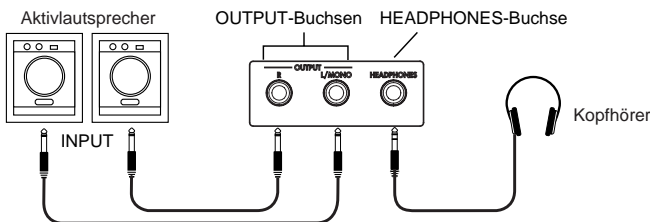
- 6 Nach getaner Arbeit müssen Sie zuerst das externe MIDI-Modul und danach das „K“-Keyboard ausschalten („STANDBY“-Position).


Verwendung der internen Klangerzeugung (K61P)

- 1 Verbinden Sie die Ausgänge mit den Eingängen des Verstärkers usw. Hierfür benötigen Sie Mono-Kabel (mit 1/4"-Klinken). Für den Mono-Einsatz brauchen Sie nur die L/MONO-Buchse anzuschließen.

Anm. Stellen Sie mit dem VOLUME-Regler den Ausgangspegel der OUTPUT-Buchsen ein.

- 2 Schalten Sieden K61P ein. Die POWER-Diode leuchtet.
- 3 Schalten Sie den verwendeten Verstärker usw. ein.

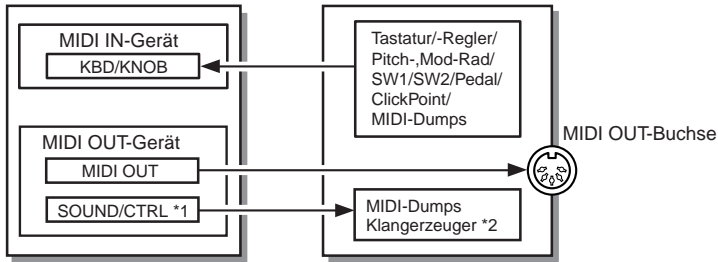


-  Je nach Ihrem Computer kann Rauschen im Sound vom internen Soundgenerator auftreten, wenn eine USB-Verbindung verwendet wird. Verwenden Sie in diesem Fall das optional erhältliche Netzteil und stellen Sie den Stromschalter auf die Position DC ein.

Die K-Serie und die Treiber-Ports

Die „K“-Keyboards unterstützen 1 USB-MIDI-Eingangsport und 2 Ausgangsports.

Treiber eines auf dem Computer laufenden Programms



*1 „CTRL“ beim K25/49/61

*2 Nur K61P

MIDI IN-Gerät

KBD/KNOB

„KBD/KNOB“ dient für die Übertragung der von der Tastatur und den Bedienelementen erzeugten MIDI-Befehle. Wenn Sie ein Programm mit dem „K“-Keyboard fernbedienen möchten, müssen Sie diesen Port als MIDI-Eingang jenes Programms definieren. Außerdem dient „KBD/KNOB“ für die Übertragung von Szenendaten. Dafür müssen Sie diesen Port als MIDI-Eingang für den „K-SeriesEditor“ definieren.

MIDI OUT-Gerät

MIDI OUT

„MIDI OUT“ dient für die Übertragung der vom Programm erzeugten MIDI-Befehle zur MIDI OUT-Buchse des „K“-Keyboards. Somit können jene Befehle auch an andere MIDI-Geräte weitergeleitet werden. Wenn Sie das „K“-Keyboard im USB-MIDI-Betrieb verwenden, aktivieren Sie hiermit demnach die Ausgabe des verwendeten Programms.

SOUND/CTRL („CTRL“ beim K25/K49/K61)

„SOUND/CTRL“ kümmert sich um den Empfang der vom Computer gesendeten Szenendaten. Dafür müssen Sie diesen Port als MIDI-Ausgang für den „K-SeriesEditor“ definieren. Im Falle des K61P dient dieser Port außerdem zum Ansteuern seiner internen Klangerzeugung.

Die MIDI OUT-Buchse der K-Serie

Bei fehlender USB-Verbindung

Es werden die auf der Tastatur und mit den Bedienelementen erzeugten MIDI-Befehle gesendet.

Bei vorhandener USB-Verbindung

Es werden die auf dem Computer erzeugten MIDI-Befehle (über den dort gewählten „MIDI OUT“-Port) gesendet. Die auf der Tastatur und mit den Bedienelementen des „K“-Keyboards erzeugten MIDI-Befehle werden jedoch nicht gesendet.

Wiederherstellen der Werksvorgaben

Halten Sie bei Bedarf SW1 und SW2 gedrückt, während Sie das Keyboard einschalten, um wieder die Werkseinstellungen zu laden.


Die Controller Einstellungen des Werkzustands

Controller	Funktion
SW1 / SW2	Program change (-1/+1)
KNOB1	CC#074 (Cutoff)
KNOB2	CC#079 (EG Intensity)
SLIDER	CC#007 (Volume)
PITCH wheel	Fixed (Pitch Bend)
MOD wheel	CC#001 (Modulation)
PEDAL	CC#064 (Damper)
ClickPoint	Mouse mode

* Die Angaben in den Klammern beziehen sich auf M1 Le.

Bedienung

Die Einrichtung des „K“-Keyboards muss mit dem beiliegenden „K-SeriesEditor“-Programm erfolgen.

 Die MIDI-Befehle werden auf dem Global-Kanal gesendet.

Tastatur (Keyboard)

Die Tastatur sendet Notenbefehle.

Das Anschlagverhalten kann anhand dreier Kurven bzw. als Fixwert (127) definiert werden. Außerdem lässt sich die Tonhöhe höher und tiefer transponieren.

ClickPoint

Der „X“- (links/rechts) und „Y“-Achse (auf/ab) können separate MIDI-Steuerbefehle zugeordnet werden. Mithin lassen sich zwei Parameter ansteuern. Die ClickPoint-Funktion kann alternativ als Computermaus fungieren.

Die Möglichkeiten lauten „No Assign/Control Change/Mouse“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.


Control Change [0...127]

Wählen Sie die Steuerbefehlsnummern (CC). Die entsprechenden MIDI-Parameter werden beim Auslenken in „X“- bzw. „Y“-Richtung angesteuert.

Nach der Freigabe kehrt die ClickPoint-Funktion zurück zur Mitte. Sie können die zuletzt gewählte „X“-/„Y“-Einstellung aber verriegeln, indem Sie den Taster drücken. Drücken Sie den Taster erneut, um die Parameterwerte zurückzustellen.

Mouse Mode

Wenn Sie hier „Mouse“ wählen, fungiert die ClickPoint-Funktion als Maus-Fernbedienung Ihres PCs. Mit dem Taster können Sie folglich Symbole anklicken.

 Die ClickPoint-Funktion kann nur als Maus verwendet werden, wenn Sie eine USB-Verbindung herstellen.

KNOB1 und KNOB2

Den Reglern 1 & 2 können MIDI-Steuerbefehle (CC) zugeordnet werden, was sich z.B. für die Fernbedienung von Software-Synthesizern oder „DAWs“ eignet, die Sie auf Ihrem PC installieren.

Die Möglichkeiten lauten „No Assign/Control Change“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.

Control Change [0...127]

KNOB1 und KNOB2 erlauben das Ansteuern der zugeordneten Parameter.

SW1- & SW2-Taster

Bei Drücken des [SW1]- oder [SW2]-Tasters wird der zugeordnete MIDI-Befehl abwechselnd als „An“- und „Aus“-Wert gesendet. Die Möglichkeiten für SW1 und SW2 lauten „No Assign/Program Change/Control Change“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.

Program Change

Mit [SW1] kann die Programmnummer um jeweils 1 Einheit verringert werden. Mit [SW2] kann die Programmnummer um jeweils 1 Einheit erhöht werden. Drücken Sie [SW1] und [SW2] gemeinsam, um die Programmnummer „0“ zu senden.

Control Change [0...127]

[SW1] und [SW2] sind einem Steuerbefehl mit Schaltfunktion zugeordnet und senden folglich „An“- und „Aus“-Befehle.

Im „Toggle“-Modus müssen Sie [SW1] bzw. [SW2] wiederholt drücken, um den angesteuerten Parameter abwechselnd ein- und auszuschalten.

Im „Momentary“-Modus sendet [SW1] bzw. [SW2] so lange den „An“-Wert, bis Sie den Taster wieder freigeben. Bei der Freigabe wird der „Aus“-Wert gesendet.

[OCTAVE SHIFT UP]- & [OCTAVE SHIFT DOWN]-Taster

Hiermit kann die Tastatur in Oktavschritten transponiert werden. Der Einstellbereich ist nicht für alle Ausführungen gleich.

„K“-Keyboard	Oktavbereich
K25	-4...+4
K49	-4...+4
K61/K61P	-3...+3

Leuchtstatus	Oktavierung
Aus	±0 Oktaven
Grün	+1/-1 Oktave
Orange	+2/-2 Oktaven
Rot	+3/-3 Oktaven
Rotes Blinken	+4/-4 Oktaven (nur beim K25/K49)

PITCH-Rad

Bewegen Sie dieses Rad auf oder ab, um Pitch Bend-Befehle (Tonhöhenbeugung) zu senden.

MOD-Rad

Dem Modulationsrad kann man bei Bedarf einen beliebigen Steuerbefehl (CC) zuordnen, was sich z.B. für die Fernbedienung von Software-Synthesizern und Hardware-Geräten eignet.

Die Möglichkeiten lauten „No Assign/Control Change/Aftertouch“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.

Control Change [0...127]

Mit dem MOD-Rad kann die gewählte Funktion stufenlos angesteuert werden.

After Touch

Bei Auslenken des MOD-Rades werden Aftertouch-Befehle gesendet.

SLIDER

Diesem Regler kann ein Steuerbefehl zwecks Fernbedienung eines Software-Synthesizers oder einer „DAW“ zugeordnet werden.

Die Möglichkeiten lauten „No Assign/Control Change“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.

Control Change [0...127]

Mit dem SLIDER kann die gewählte Funktion angesteuert werden.

PEDAL

Auch dem an die PEDAL-Buchse angeschlossenen Fußtaster kann ein beliebiger MIDI-Befehl zugeordnet werden (er muss also nicht unbedingt als Haltepedal fungieren).

Die Möglichkeiten lauten „No Assign/Control Change“.

No Assign

Es werden keine Daten gesendet.

Control Change [0...127]

Der Fußtaster ist einem Steuerbefehl mit Schaltfunktion zugeordnet und sendet folglich „An“- und „Aus“-Befehle.

Im „Toggle“-Modus müssen Sie den Fußtaster wiederholt betätigen, um den angesteuerten Parameter abwechselnd ein- und auszuschalten.

Im „Momentary“-Modus sendet der Fußtaster so lange einen „An“-Wert, bis Sie ihn wieder freigeben. Bei der Freigabe wird der „Aus“-Wert gesendet.

Verwendung der Klangerzeugung (K61P)

Anwählen von Klängen

Mit den 8 Programmtastern können 24 verschiedene (8 x 3) Klänge gewählt werden. Folglich müssen Sie auch die benötigte Bank wählen. Um z.B. den „Clav“-Klang zu wählen, müssen Sie zuerst den sechsten Programmtaster von links drücken (damit er leuchtet). Wählen Sie anschließend „BANK2“.

- 1** Drücken Sie den Taster des gewünschten Klangs.
- 2** Wählen Sie mit dem BANK-Taster die benötigte Bank.
Durch wiederholtes Drücken wählen Sie der Reihe nach BANK1, BANK2 und BANK3. Die Diode der gewählten Bank leuchtet jeweils.

Klangübersicht

[PROGRAM]-Taster	Bank1	Osz.	Bank2	Osz.	Bank3	Osz.
[PIANO 1]	Grand Piano 1	2	E. Piano 1	1	Jazz Organ 1	2
[PIANO 2]	Grand Piano 2	2	E. Piano 2	1	Jazz Organ 2	2
[PIANO 3]	Standard Piano	1	Soft E.P.	1	Jazz Organ 3	2
[PIANO 4]	Bright Piano	1	Vintage E.P.	1	Church Organ 1	3
[PIANO 5]	Honky Tonk Piano	2	E.P.Pad	2	Church Organ 2	1
[PIANO 6]	Mellow Piano	1	Clavi	1	Church Organ 3	1
[HARPSI 1]	Harpsichord 1	1	Vibraphone	1	Strings	1
[HARPSI 2]	Harpsichord 2	2	Choir	1	Slow Strings	2

* [PROGRAM]-Taster= Name der „BANK 1“-Klänge.

* Anzahl der Oszillatoren, die für jede Note benötigt werden.

Effekte

Reverb (Hall)

Mit diesem Effekt erwecken Sie den Eindruck, dass Sie in einem Konzertsaal o.ä. spielen. Auf Englisch nennt man diesen Halleffekt „Reverb“.

- 1** Wählen Sie mit dem [REVERB]-Taster den Hallanteil (Effektlautstärke). Die Farbe der Tasterbeleuchtung informiert Sie über die gewählte Einstellung.

Farbe des [REVERB]-Tasters	Hallanteil
Aus	Aus
Grün	Ein wenig
Orange	Normal
Rot	Viel

Chorus

Mit diesem Effekt erwecken Sie den Eindruck, dass ein Part von mehreren Musikern gleichzeitig gespielt wird.

- 1 Drücken Sie den [CHORUS]-Taster wiederholt, um den gewünschten Chorus-Anteil zu wählen. Die Farbe der Tasterbeleuchtung informiert Sie über die gewählte Einstellung.

[CHORUS]-Taster	Chorus-Anteil
Aus	Aus
Grün	En wenig
Orange	Normal
Rot	Viel

Einstellungen

Den Einstellungsmodus des K61P wählt man, indem man den [BANK]-Taster des „K“-Keyboards längere Zeit gedrückt hält. Die [BANK]-Tasten Wahl-LED und die [PROGRAM]-Taste des aktuell gewählten Gegenstands blinken. Wählen Sie den einzustellen gewünschten Gegenstand und drücken Sie die zugewiesene Taste, die der gewünschten Einstellung für den Gegenstand entspricht. Wenn die Einstellungen vorgenommen sind, drücken Sie die [BANK]-Taste, um den Einstellmodus zu verlassen und auf normale Spieleinstellung zurückzuschalten. Bestätigen Sie Ihre Eingabe durch erneutes Drücken des [BANK]-Tasters. Damit verlassen Sie dann auch den Einstellungsmodus.

Der Einstellungsmodus umfasst die folgenden Parameter:

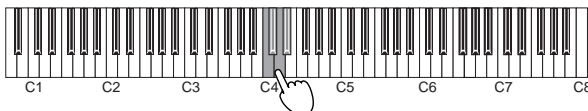
[PROGRAM]-Taster	Funktion	Bedeutung
[PIANO 1]	Anschlagkurve	Anwahl der Tastaturansprache
[PIANO 2]	Transposition	Anwahl einer anderen „Tonart“ für die Tastatur
[PIANO 3]	Stimmung	Stimmen des Instruments
[PIANO 4]	Stimmungssystem	Anwahl eines Stimmungssystems
[PIANO 5]	Global-Kanal (MIDI)	Festlegen des Übertragungs-/Empfangskanals
[PIANO 6]	Local-Funktion	Verbindung mit der Klangerzeugung
[HARPSI 1]	Programmwechselfilter	Aktivieren/Deaktivieren von Programmwechseln
[HARPSI 2]	Lautstärkefilter	Aktivieren/Deaktivieren von Lautstärkeänderungen

* [PROGRAM]-Taster= Name der „BANK 1“-Klänge.

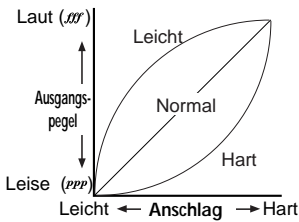
Anschlagkurve

Es stehen 3 Anschlagkurven sowie eine Fixeinstellung (mit dem Wert „127“) zur Verfügung. Wählen Sie die für Sie praktischste Einstellung.

- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 1 [PIANO 1/E.P. 1/ORGAN 1]-Taster (er beginnt zu blinken).
- 3 Betätigen Sie die Taste der gewünschten Einstellung: C4 (leicht), C#4 (normal), D4 (hart) oder D#4 (fester Anschlagwert).



- 4** Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.



Note	Bedeutung
C4	Leicht (selbst mit relativ leichtem Anschlag werden schon laute Noten erzielt)
C#4	Normal (Ansprache wie auf einem Klavier)
D4	Hart (für laute Noten muss man härter hinlangen)
D#4	Fest (alle Noten haben den Wert „127“)

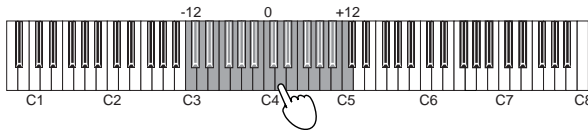
Anm. Die Wahl der Anschlagkurve gilt sowohl für die gesendeten MIDI-Befehle als auch für die interne Klangerzeugung.

Transposition

Wenn Sie die Tastatur transponieren, können Sie Stücke in schwierigen Tonarten mit einem leichteren/dem gewohnten Fingersatz spielen.

Die Tastatur kann ± 1 Oktave (-12...12) höher oder tiefer transponiert werden.

- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 2 [PIANO 2/E.P. 2/ORGAN 2]-Taster (er beginnt zu blinken). Wählen Sie mit den Tasten C3~C5 die gewünschte Einstellung.



Mit der Taste C4 wird die Transposition ausgeschaltet.

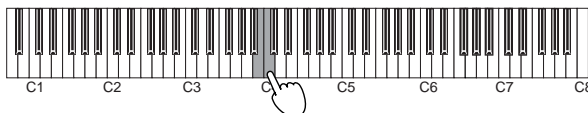
- 3 Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

Anm. Das gewählte Transpositionsintervall gilt sowohl für die gesendeten MIDI-Befehle als auch für die interne Klangerzeugung.

Stimmung

Bei Bedarf können Sie die Stimmung des K61P (das ja eine Klangerzeugung enthält) an jene anderer Instrumente oder Stücke angleichen.

- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 3 [PIANO 3/E.P. 3 ORGAN 3]-Taster (er beginnt zu blinken).
- 3 Drücken Sie die Taste C4 wiederholt, um die Tonhöhe um jeweils 0,5Hz anzunehmen. Drücken Sie die Taste B3 wiederholt, um die Tonhöhe um jeweils 0,5Hz abzusenken.



Anm. Drücken Sie die Tasten B3 und C4 gleichzeitig, um die Kammertonfrequenz wieder auf A4= 440Hz zu stellen.

4 Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

Anm. Beim Ausschalten wird die Stimmung wieder auf A4= 440Hz gestellt.

Stimmungssystem

Hiermit können Sie ein anderes Stimmungssystem wählen. Die Wahl eines anderen Stimmungssystems eignet sich vor allem für klassische Barockmusik. Das K61P bietet drei Stimmungssysteme: Kirnberger, Werckmeister und die gleichschwebende Temperierung (die in der westlichen Welt fast ausnahmslos verwendet wird).

- 1** Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2** Drücken Sie den 4 [PIANO 4/E.P. 4/ORGAN 4]-Taster (er beginnt zu blinken).
- 3** Betätigen Sie die Taste des gewünschten Stimmungssystems: C4 (Werckmeister), C#4 (Kirnberger) oder D4 (gleichschwebend).



4 Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

Note	Stimmung
C4	Werckmeister: Die „Werckmeister III“-Stimmung, die im Spätbarock vom Musikwissenschaftler und Organisten Andreas Werckmeister entwickelt wurde, um in unterschiedlichen Tonarten spielen zu können.
C#4	Kirnberger: Die „Kirnberger III“-Stimmung von Johann Philip Kirnberger (frühes 18. Jahrhundert). Diese Stimmung wird vor allem für Cembali verwendet.
D4	Gleichschwebende Stimmung: Die heutzutage am weitesten verbreitete Stimmung. Der Abstand zwischen allen Noten beträgt exakt einen Halbton. Somit ist die Tonart völlig unerheblich.

Anm. Beim Ausschalten wird wieder die gleichschwebende Stimmung gewählt.

Ein Wort zum „Stretch Tuning“-Verfahren

Mit dieser leicht gedehnten Stimmung erzielt man oftmals einen wärmeren Klang. Hier werden die Noten im Bass etwas zu tief und jene im Diskant etwas zu hoch gestimmt. So etwas eignet sich vor allem für Klavierklänge. 6 Klänge des „K“-Keyboards verwenden dieses Stimmungssystem:

Programmtaster	BANK 1
[PIANO1]	Grand Piano 1
[PIANO2]	Grand Piano 2
[PIANO3]	Standard Piano
[PIANO4]	Bright Piano
[PIANO5]	Honky Tonk Piano
[PIANO6]	Mellow Piano

Einstellen des MIDI-Kanals

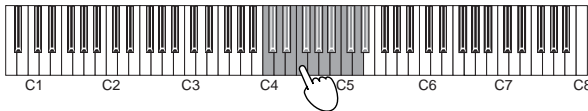
Die MIDI-Kommunikation funktioniert nur, wenn das „K“-Keyboard und das Empfängergerät denselben MIDI-Kanal verwenden.

Der Einstellbereich für den MIDI-Kanal lautet 1–16.

- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 5 [PIANO 5/E.P. 5/ORGAN 5]-Taster (er beginnt zu blinken).
- 3 Drücken Sie eine Taste im Bereich C4–D#5.

Die Tasten sind folgenden MIDI-Kanälen zugeordnet:

C4= Kan. 1, C#4= Kan. 2, D4= Kan. 3... D#5= Kan. 16



- 4 Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

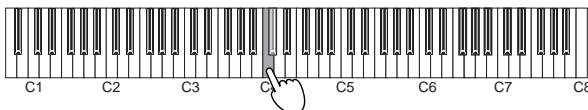
Anm. Der gewählte MIDI-Kanal gilt sowohl für die gesendeten MIDI-Befehle als auch für die interne Klangerzeugung.

'Local'-Funktion

Diesen Parameter brauchen Sie nur, wenn Sie die Verbindung zwischen der Tastatur sowie den Spielhilfen einerseits und der internen Klangerzeugung des K61P andererseits lösen möchten, um nur noch externe Klangerzeuger anzusteuern. Bei Verwendung eines Sequenzers mit „MIDI Echo“-Funktion (oder ähnlich) verhindern Sie hiermit, dass jede Note doppelt ausgegeben wird.

Solange die „Local“-Funktion aktiv ist, gibt die interne Klangerzeugung die gespielten Noten ebenfalls wieder.

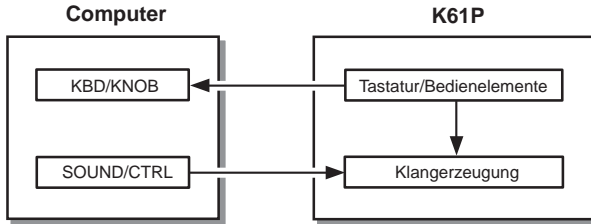
- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 6 [PIANO 6/CLAVE/ORGAN 6]-Taster (er beginnt zu blinken).
- 3 Drücken Sie die Taste C4, um die Funktion einzuschalten. Mit dem C#4 deaktivieren Sie sie.



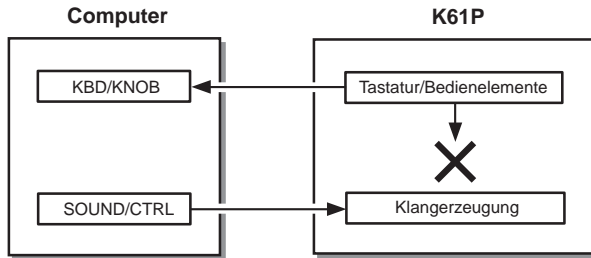
4 Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

'Local'-Einstellung

„Local“-Funktion an



„Local“-Funktion aus

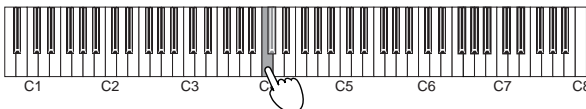


Beim Ausschalten wird der „Local“-Parameter wieder aktiviert.

Aktivieren/Filtern von Programmwechseln

Bei Anwahl eines anderen Klangs auf dem K61P wird die entsprechende MIDI-Programmnummer gesendet. Wenn solche MIDI-Programmwechsel Ihnen die Arbeit eher erschweren als erleichtern, können Sie ihre Ausgabe unterdrücken.

- 1 Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2 Drücken Sie den 7 [HARPSI 1/VIBE/STRINGS 1]-Taster (er beginnt zu blinken).



- 3 Drücken Sie die Taste C4, um die Funktion einzuschalten. Mit dem C#4 deaktivieren Sie sie.

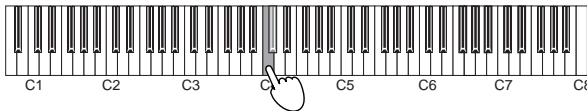
- 4** Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

Filtern von Lautstärkebefehlen

Auch die Steuerbefehle (CC07) für Lautstärkeänderungen der internen Klangerzeugung können gefiltert werden. Wenn dieser Parameter aktiv ist, reagiert die interne Klangerzeugung auf CC07-Befehle, die (nach der entsprechenden Zuordnung) von KNOB1/KNOB2 oder dem SLIDER gesendet werden.

Wenn dieser Parameter aus ist, reagiert die interne Klangerzeugung nicht auf CC07-Befehle, die (nach der entsprechenden Zuordnung) von KNOB1/KNOB2 oder SLIDER gesendet werden.

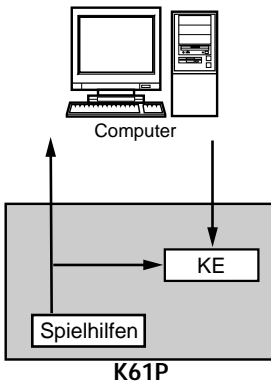
- 1** Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt, um den Einstellungsmodus des „K“-Keyboards zu aktivieren.
- 2** Drücken Sie den 8 [HARPSI 2/CHOIR/STRINGS 2]-Taster (er beginnt zu blinken).



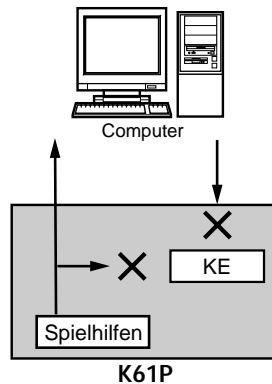
- 3** Drücken Sie die Taste C4, um die Funktion einzuschalten. Mit dem C#4 deaktivieren Sie sie.

Verhalten der CC07-Befehle

AN



AUS



* KE: Klangerzeuger
Lautstärkeregelung des KEs
Lautstärke des KEs.

- 4** Drücken Sie den [BANK]-Taster, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

Fehlersuche


Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden

- Befindet sich der Netzschalter in der richtigen Position? („**Anschlüsse und Einschalten**“, S. 54)
- Haben Sie das „K“-Keyboard über einen Hub mit Ihrem Computer verbunden? Wenn ja, sollten Sie ein Netzteil verwenden.

Der Treiber kann nicht eingerichtet werden

- Wahrscheinlich wird der Vorgabetreiber von Windows verwendet. Installieren Sie den beiliegenden Treiber.
- Legen Sie die beiliegende CD-ROM ordnungsgemäß in das CD-Laufwerk.
- Reinigen Sie bei Bedarf den Lesekopf des CD-Laufwerks.
Verwenden Sie zur Säuberung einen handelsüblichen CD-Reiniger.

Die Software reagiert nicht

- Haben Sie das USB-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen?
- Wird das „K“-Keyboard überhaupt vom Computer erkannt?
 Bestimmte Hardware-Einstellungen können die USB-Anmeldung des „K“-Keyboards unmöglich machen.
- Vielleicht unterstützt das angeschlossene Gerät bzw. das verwendete Programm den gesendeten Befehl nicht. Siehe die Bedienungsanleitung des Geräts/Programms, um in Erfahrung zu bringen, ob der betreffende Befehl unterstützt wird.

Sie hören nichts (K61P)

- Vielleicht haben Sie die Lautstärke ja auf „0“ gestellt.
Erhöhen Sie die Lautstärke.

Die gespielten Noten werden zu früh ausgeschaltet

- Wahrscheinlich überfordern Sie die Polyphonie Ihres K61P.

Apropos Polyphoniestimmen

Mit „Polyphoniestimmen“ ist im Grunde die Anzahl der Noten gemeint, die ein Instrument simultan wiedergeben kann. Wenn Sie mehr Noten zu spielen versuchen, werden die zuerst gespielten ausgeschaltet, um Platz zu machen für neuere Noten. Das führt dazu, dass bestimmte Noten entweder gar nicht oder viel zu kurz hörbar sind. Die Polyphonie des K61P richtet sich nach der Anzahl der gebotenen Oszillatoren sowie der verwendeten Effekte. Bei bestimmten Klängen werden für jede Note außerdem zwei Oszillatoren benötigt. Die maximale Polyphonie für Klänge, die nur 1 Oszillator je Note benötigen (z.B. HARPSI/VIBES) beträgt 60 Noten. Klänge, die 2 Oszillatoren beanspruchen (darunter Grand Piano 1 [PIANO 1, Bank A] und Grand Piano 2 [PIANO 2, Bank A]), erlauben hingegen das Spielen von jeweils 30 Noten. Für den Halleffekt werden 10 Oszillatoren benötigt. Der Chorus-Effekt begnügt sich mit deren 3 (die also nicht mehr zum Spielen von Noten zur Verfügung stehen).

Rauschen wird gehört

- Je nach Ihrem Computer kann Rauschen im Sound vom internen Soundgenerator auftreten, wenn eine USB-Verbindung verwendet wird. Verwenden Sie in diesem Fall das optional erhältliche Netzteil und stellen Sie den Stromschalter auf die Position DC ein.

Technische Daten

□ Bedienelemente

- Tastatur: 25, 49, 61 anschlagdynamische Tasten (normale Größe)
- ClickPoint-Funktion
- Definierbare Regler × 2
- Definierbare Taster × 2
- Oktavierungstaster (auf/ab)
- Pitch Bend-Rad
- Definierbares Modulationsrad
- Schieberegler × 1

□ Interne Klangerzeugung (K61P)

- Klangerzeugung Stereo-Sampling
- Polyphonie 60 (maximal)
- Klänge 24 (3 Bänke × 8)
- Tonhöhenfunktionen Transposition, Feinstimmung
- Stimmungssysteme Gleichschwebend, Kirnberger, Werckmeister
- Effekte Hall, Chorus (jeweils 3 Pegelstufen)

□ Anschlüsse

- Pedalbuchse
- MIDI OUT-Buchse
- USB-Buchse
- Buchse für Netzteil (DC9V)
- Ausgänge (L/MONO, R, nur beim K61P)
- Kopfhöreranschluss (nur beim K61P)

□ Stromversorgung

- Stromversorgung über den USB-Bus (bei Verwendung des USB-Ports)
- DC9V-Netzteil (Sonderzubehör)

□ Stromverbrauch

K25/K49/K61:	Speisung über USB-Bus	110mA
	Bei Verwendung eines DC9V-Netzteils	120mA
K61P:	Speisung über USB-Bus	300mA
	Bei Verwendung eines DC9V-Netzteils	320mA

□ Abmessungen (B × T × H)

K25:	489 × 221 × 69 mm
K49:	818 × 221 × 69 mm
K61/K61P:	982 × 221 × 69 mm

□ Gewicht

K25:	1.5 kg
K49:	2.5 kg
K61:	3.0 kg
K61P:	3.2 kg

❑ **Lieferumfang**

- USB-Kabel
- CD-ROM (mit M1 Le Software-Synthesizer, K-Series Editor, Treiber, Installations-Wizard usw.)
- Bedienungsanleitung
- MIDI-Implementierungstabelle
- Software-Lizenzvereinbarung

❑ **Systemanforderungen**

Macintosh

- | | |
|-----------------|--|
| Betriebssystem: | Mac OS X V.10.3 oder neuer |
| Rechner: | Apple Macintosh mit USB-Port, der die Anforderungen von Mac OS X erfüllt |

Windows

- | | |
|-----------------|---|
| Betriebssystem: | Microsoft Windows XP Home Edition/Professional |
| Rechner: | Rechner mit USB-Port, der die Anforderungen von Windows XP erfüllt
(ein USB-Chipsatz der Intel Corporation wird empfohlen) |

❑ **Sonderzubehör**

- Netzteil
- Fußtaster/Pedal PS-1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
(Stand: Dezember 2005)

KORG *K-SERIES*

MIDI STUDIO CONTROLLER

K25 K49 K61 K61P

取扱説明書

目次




はじめに	73
おもな特長	73
各部の名称	73
セットアップ	76
MIDIドライバとソフトウェアのインストール	76
接続と電源の入れ方	77
K-Seriesとドライバのポートについて	79
K-SeriesのMIDI OUT端子について	79
工場出荷時の状態に戻す方法	80
操作編	81
キーボード	81
クリックابل・ポインター	81
KNOB1 / KNOB2	81
[SW1] / [SW2]キー	82
[OCTAVE SHIFT UP] / [OCTAVE SHIFT DOWN]キー	82
PITCHホイール	82
MODホイール	83
SLIDER	83
ペダル	83
音源部の操作(K61P の場合)	84
音色を選ぶ(プログラム・チェンジ)	84
エフェクト	84
Settingモード	85
プログラム・チェンジの有効 / 無効	89
故障とお思いになる前に	91
仕 様	92

安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください
ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには














図記号の例

	△記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘記号は、禁止してはいけないことを示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	●記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください

警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます

-  ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
-  ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。
-  本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
-  次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
ACアダプターが破損したとき
異物が内部に入ったとき
製品に異常や故障が生じたとき
修理が必要なときは、コルグ・サービス・センターへ依頼してください。
-  本製品を分解したり改造したりしない。
-  修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対に行わない。
-  ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。
コードが破損し、感電や火災の原因になります。
-  大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
-  本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
-  温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
-  振動の多い場所で使用や保管はしない。
-  ホコリの多い場所で使用や保管はしない。
-  風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。



雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所
で、使用や保管はしない。

- ・本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- ・本製品に液体をこぼさない。





濡れた手で本製品を使用しない。

注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性、または物理的損害が発生する可能性があります



- ・正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ・ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- ・外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- ・ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
-  長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
-  指定のACアダプター以外は使用しない。
- ・他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしなない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- ・スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
- ・外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強酸性のポリッシュ等は使用しない。
- ・不安定な場所に置かない。
本製品が転倒してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
- ・本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が転倒または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。

本製品のお取り扱いについて

- ・本製品に振動、衝撃を与えないでください。製品内部を損傷するなどの、故障の原因になります。
- ・冬季の屋外や夏季の直射日光に当たる場所のように、極端に温度の低いまたは高い場所で、使用や保管をしないでください。また、温度差が激しい場所へ、本製品を移動することは避けてください。温度差が生じた場合、製品内部に、水滴がつくことがあります。そのまま使用すると故障の原因となりますので、数日間放置してから使用を開始してください。
- ・極端に湿度の高い場所では使用、保管しないでください。
- ・ほこりや煙が多い場所では使用、保管しないでください。

データについて


操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリ内容が消えてしまうことがありますので、大切なデータはMIDIデータ・ファイラなどに保存しておいてください。またデータの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

取扱説明書の表記について

本体のスイッチ類の表記は、[]で括弧しています。

(p.) : 参照ページを表します。

 : 使用時の注意や補足を表します。

 : 使用時のヒントなどを表します。

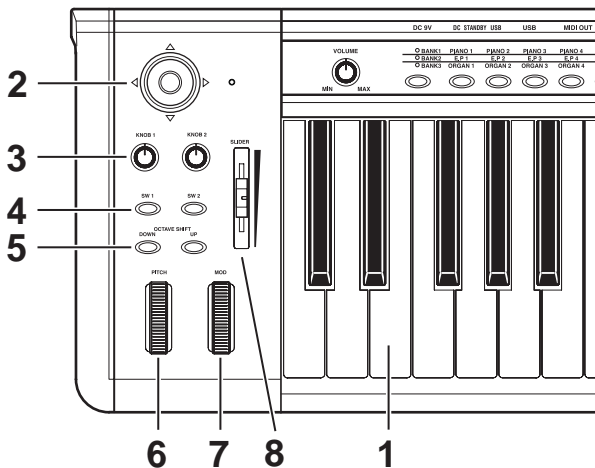
はじめに

このたびは、MIDIスタジオ・コントローラーK25/K49/K61/K61P(以後、K-Seriesと略して記述)をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。本製品を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。また、取扱説明書は大切に保管してください。

おもな特長

- コンパクト&シンプルボディに、9種類の充実したコントローラーを装備しています。
- ホールド機能付きX/Yジョイスティック、または1ボタン・マウスの2種類の操作モードを持ったユニークなクリックブル・ポインターを装備しています。
- M1 Leソフトウェア・シンセサイザーをバンドルしていますので、買ったその日からハイクオリティーなサウンドを楽しむことができます。
- K61Pには、コルグ・デジタル・ピアノで定評のある24音色の音源を搭載しています。本体をアンプなどに接続するだけで本格的なピアノやオルガン・サウンドなどで演奏することが可能です。

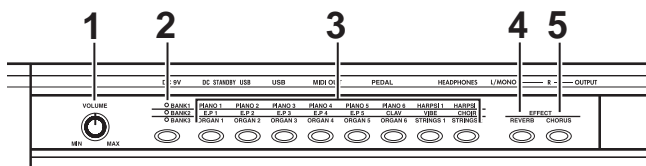
各部の名称

コントローラー部

イラストは、K61Pのコントローラー部です。

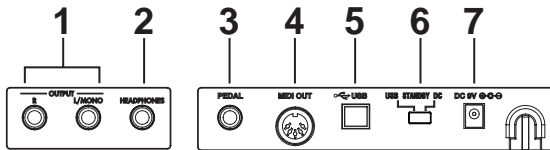
1. キーボード
ペロシティ付き標準鍵盤です。
2. クリックブル・ポインター
MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作したり、コンピューターのマウスとして使用することができます。
3. KNOB1 / KNOB2
MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。
4. [SW1] / [SW2]キー
プログラム・チェンジをおこなったり、MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。
5. [OCTAVE SHIFT UP] / [OCTAVE SHIFT DOWN]キー
キーボードのオクターブを設定します。
6. PITCHホイール
UP / DOWN方向へ操作することにより、ピッチベンド・メッセージを送信します。
7. MODホイール
MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。
8. SLIDER
MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。

音源部(K61Pの場合)



1. [VOLUME]ツマミ
内部音源から出る音量を調整します。OUTPUT端子(L/MONO, R)、HEADPHONES端子への出力調整ができます。
2. [BANK]キー
1つの[PROGRAM]キーには3種類の音色が割り当てられています。[BANK]キーを押して3種類の中から選びます。
3. [PROGRAM]キー
8つのキーから音色を選びます。
4. [REVERB]キー
音に残響を加えるリバース効果の深さを選びます。
5. [CHORUS]キー
音に広がりを与えるコーラス効果の深さを選びます。

リア・パネル



イラストは、K61Pのリア・パネルです。

1. OUTPUT 端子(K61Pのみ)
内部音源の出力端子です。パワード・モニターなどのインプット端子に接続して音を出します。モノラル標準プラグのケーブルを接続します。
2. HEADPHONES 端子(K61Pのみ)
ステレオ・ヘッドホン(標準プラグ)を接続します。
3. PEDAL 端子
別売りのPS-1ペダル・スイッチを接続します。接続したペダルを操作することにより、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。本機は電源ON時にペダルの極性を決める仕様になっています。
4. MIDI OUT 端子
外部MIDI機器を接続し、MIDIメッセージを送信します。接続方法によって動作が異なります。(p.79 「K-SeriesのMIDI OUT端子について」)
5. USB 端子
USBケーブルでコンピューターと接続し、MIDIメッセージを送受信します。
6. 電源スイッチ
電源をオン、またはオフにします。接続方法によってスイッチを切り替えます。(p.77「接続と電源の入れ方」)
7. 電源端子
別売りのACアダプターを接続します。

▲ コンピューターによっては、バス電源方式で電源が供給できない場合があります。そのときはセルフ・パワー(外部から電源を供給できるタイプ)のハブ、または別売りのACアダプターを使用してください。

セットアップ

MIDIドライバとソフトウェアのインストール

CD-ROMの内容

同梱されているCD-ROMには、以下のものが収められています。

- K-Series Editor
- M1 Leソフトウェア・シンセサイザー
- KORGB USB-MIDI Driver
- インストール・ガイド(PDF)
- K-Series Editor取扱説明書(PDF)
- M1 Leソフトウェア・シンセサイザー取扱説明書(PDF)
- ソフトウェア使用許諾契約(PDF)

動作環境

Mac OS Xをお使いの場合

対応コンピューター

Mac OS Xの動作環境を満たすUSBポート搭載のApple Macintosh

対応OS

Mac OS X ver.10.3以降

Windows XPをお使いの場合

対応コンピューター

Microsoft Windows XPの動作環境を満たすUSBポート搭載のコンピューター(USB chipsetはIntel社製を推奨)

対応OS

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional Service pack1 以降

インストール方法

KORGB USB-MIDI Driver、K-Series EditorやM1 Leソフトウェア・シンセサイザーのインストール方法は、付属のCD-ROMに収録されているインストール・ガイド(InstallGuide_J)をご覧ください。

ご使用前の注意

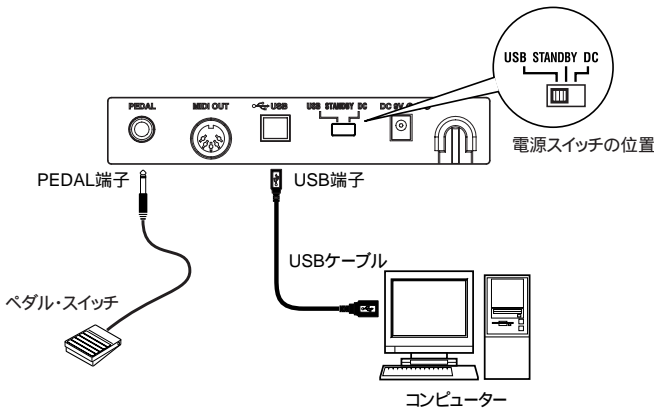
- 本製品のソフトウェアの著作権は、すべて(株)コルグが所有しています。
- 本製品のソフトウェアの使用許諾契約が別途に付属されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこの使用許諾契約をお読みください。ソフトウェアをインストールすると、この契約にご同意いただいたこととなります。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- AppleおよびMacならびにMac OSは、Apple Computer, Inc.の登録商標です。
- Windows XPは、Microsoft Corporationの登録商標です。
- その他の製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

接続と電源の入れ方

⚠ 接続は、必ずすべての機器の電源を切った状態で行ってください。不注意な操作を行うと、スピーカー・システム等を破壊したり、誤動作を起こす原因となりますので、十分に注意してください。

USB 端子接続の場合

- 1 USBケーブルでコンピューターのUSB端子と接続します。ペダルを接続する場合は、PEDAL端子にペダルを接続します。
- 2 本機の電源スイッチをUSBにします。電源が入り、パワーLEDが点灯します。このとき、保存されている設定が自動的に読み込まれます。
 - ⚠** 本機は、電源ON時にペダルの極性を決める仕様になっています。ペダルを接続し電源を入れるときは、ペダルを押さないでください。

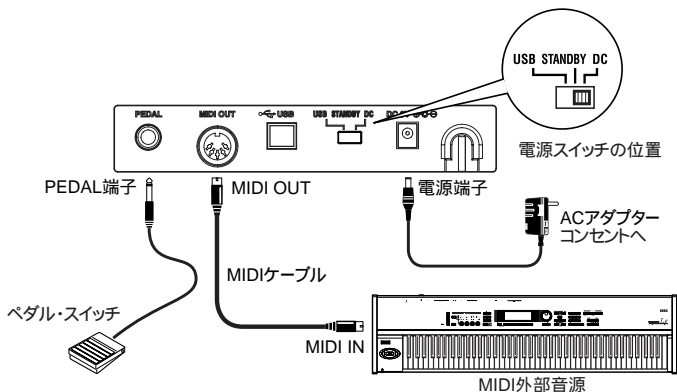


- 3 電源スイッチをSTANDBYにすると電源がオフになります。
 - ⚠** USB接続をした場合は、ACアダプターを使用する必要はありません。ただし、小電力のコンピューターやバス電源のみのハブを使用して複数の機器を接続しているときに、安定した電源供給ができない場合があります。このような場合は別売りのACアダプターを使用し、電源スイッチをDCにします。
 - ⚠** USBケーブルでコンピューターと接続しているときは、MIDI OUT端子から本機の鍵盤情報、およびコントローラーなどのMIDIメッセージは出力しません。

MIDI 端子接続の場合

note USB接続しない場合は、MIDI OUT端子から鍵盤情報、およびコントローラー等のMIDIメッセージをすべて出力します。

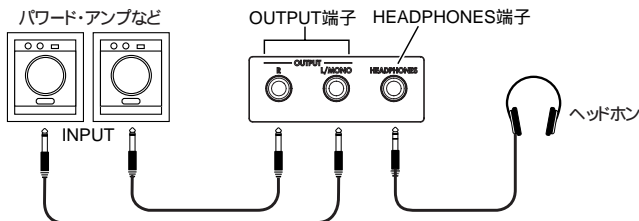
- 1 本機の電源端子に別売りのACアダプターを接続してからコンセントに差し込みます。
- 2 MIDIケーブルで外部MIDI機器と本機のMIDI OUT端子を接続します。また、ペダルを接続する場合はPEDAL端子にペダルを接続します。



- 3 本機の電源スイッチをDCにします。
電源が入り、パワーLEDが点灯します。このとき、保存されている設定が自動的に読み込まれます。
 ⚠ 本機は、電源ON時にペダルの極性を決める仕様になっています。ペダルを接続し電源を入れるときは、ペダルを押さないでください。
- 4 接続した外部MIDI音源の電源を入れます。
- 5 電源を切るときは、接続した外部MIDI機器の電源を切ってから本機の電源スイッチをSTANDBYにします。

内部音源を使って演奏する場合(K61Pのみ)

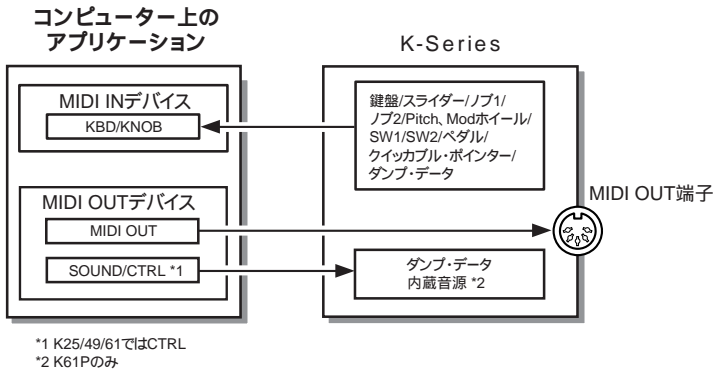
- 1 本機のOUTPUT端子とパワー・モニターなどのINPUT端子をモノラル標準プラグのケーブルで接続します。モノラルで接続する場合は、L/MONO側に接続します。
note OUTPUT端子からの出力レベルは、[VOLUME]ツマミで調整します。
- 2 本機の電源を入れます。電源が入り、パワーLEDが点灯します。
- 3 パワー・モニターなどの電源を入れます。



- ⚠ コンピューターによってはUSB接続した場合に、内部音源のサウンドにノイズが入ることがあります。このような場合は別売りのACアダプターを使用し、電源スイッチをDCにします。

K-Seriesとドライバのポートについて

K-SeriesのUSB-MIDIは、コンピューター側から見ると1IN-2OUTになります。



MIDI IN デバイス

KBD / KNOB

K-Seriesの各コントローラーからのMIDIメッセージが入力されます。コンピューターのアプリケーションをK-Seriesで操作する場合に、アプリケーションのMIDI入力設定でこのポートを選択してください。また、コンピューターへのダンプ・データの送信でも使用します。K-Series EditorのMIDI入力設定でこのポートを選択してください。

MIDI OUT デバイス

MIDI OUT

ソフトウェアが出力したMIDIメッセージをそのままK-SeriesのMIDI OUT端子へ送信します。コンピューターのアプリケーションのMIDIメッセージを外部MIDI機器に送信するなど、K-SeriesをUSB-MIDIインターフェイスとして使用する場合に、アプリケーションのMIDI出力設定でこのポートを選択してください。

SOUND / CTRL (K 25 / K 49 / K 6 1 では CTRL)

ダンプ・データのコンピューターからの受信で使用します。K-Series EditorのMIDI出力設定でこのポートを選択してください。また、K61Pでは内部音源を鳴らすときもこのポートを使用します。

K-SeriesのMIDI OUT 端子について

USB 接続されていないとき

K-Seriesの各コントローラーを操作したときにMIDIメッセージを送信します。

USB 接続されているとき

コンピューターのMIDI OUTポートから送信したMIDIメッセージをそのまま送信します。K-Seriesの各コントローラーを操作してもMIDIメッセージを送信しません。

工場出荷時の状態に戻す方法

SW1とSW2を押しながら電源を入れると、保存されている設定が工場出荷時の状態に戻ります。

工場出荷時のコントローラーの設定

コントローラー	機能
SW1 / SW2	プログラム・チェンジ (-1 / +1)
KNOB1	CC#074(Cutoff)
KNOB2	CC#079(EG Intensity)
SLIDER	CC#007(Volume)
PITCHホイール	固定 (Pitch Bend)
MODホイール	CC#001(Modulation)
PEDAL	CC#064(Damper)
クリックブル・ポインター	マウス・モード

* 括弧内は、M1 Le の対応パラメーター名です。

操作編

本機のパラメーターの設定は、付属のK-Series Editorで設定します。

note MIDIメッセージは、グローバルMIDIチャンネルで送信されます。

キーボード

ノート・メッセージを送信します。

3種類のベロシティ・カーブ、または固定(ベロシティ値=127)の設定が可能です。自分の打鍵の強さや得たい効果によって使い分けられます。

キー・トランスポーズの設定ができます。半音単位で可変し、-12 ~ +12(±1オクターブ)の範囲で選択できます。

クリッカブル・ポインター

X方向(左右)/Y方向(前後)それぞれにMIDIメッセージを割り当てて、2つのパラメーターを直感的に操作することができます。

また、コンピューターのマウスとして使用することもできます。

No Assign

クリッカブル・ポインターにはMIDIメッセージは割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Control Change [0...127]

コントロール・チェンジを割り当てます。


コントロール・チェンジを割り当てているときは、クリッカブル・ポインターを押すことによりX/Y方向の値をホールドすることが可能です。

クリッカブル・ポインターは手を離すとセンターに戻ります。クリッカブル・ポインターを押すと押した時点での値をホールドし、クリッカブル・ポインターから手を離してもパラメーターの値を保つことができます。ホールド状態を解除したい場合は、もう1度押すことで解除されます。

Mouse

Mouseに設定すると、マウスのように使用することができ、クリッカブル・ポインターでコンピューター画面のマウス・ポインターを操作することができます。

また、クリッカブル・ポインターを押すことによりマウスのクリックとして使用することができます。

 MIDI接続時は、Mouseに設定してもコンピューターのマウスとしては使用できません。

KNOB1 / KNOB2

MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等をノブで操作することができます。

No Assign

KNOB1、またはKNOB2にはMIDIメッセージが割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Control Change [0...127]

ノブを操作することにより割り当てられたコントロール・チェンジ・ナンバーのパラメーターを操作することができます。

[SW1] / [SW2] キー

[SW1]/[SW2]キーを操作することにより、割り当てられているMIDIメッセージを送信します。

No Assign

[SW1]/[SW2]キーにはMIDIメッセージが割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Program Change

[SW1]/[SW2]キーをセットでプログラム・ナンバー・チェンジとして使用します。[SW1]キーがプログラム・ナンバー・ダウン、[SW2]キーがプログラム・ナンバー・アップとなります。

また、[SW1]キーと[SW2]キーを同時に押すことにより、プログラム・ナンバー1へ一気に戻すことができます。

Control Change [0...127]

[SW1]/[SW2]キーへそれぞれにコントロール・チェンジを割り当てます。コントロール・チェンジに設定した場合、[SW1]/[SW2]キーそれぞれへToggle/Momentaryの選択、キーをONにしたときに送信するコントロール・チェンジの値(On Value)とOFFにしたときの値(Off Value)を設定します。

「Toggle」の場合、[SW1]/[SW2]キーを押すたびに割り当てられたMIDIメッセージの設定したOn ValueとOff Valueを交互に送信します。

「Momentary」の場合、[SW1]/[SW2]キーを押したときに割り当てられたMIDIメッセージのOn Valueを、離れたときにOff Valueを送信します。

[OCTAVE SHIFT UP] / [OCTAVE SHIFT DOWN] キー

キーボードのオクターブを設定します。

設定できる範囲は以下のようになります。

機種	オクターブ・シフト範囲
K25	-4 ... +4
K49	-4 ... +4
K61/K61P	-3 ... +3

UPキーを押すたびに、音域が1オクターブずつ上にシフトします。また、DOWNキーを押すたびに、音域が1オクターブずつ下にシフトします。

現在の設定をキーの点灯する色で表示します。

キーの点灯色(状態)	オクターブ・シフト状態
無灯	±0オクターブ
緑	+1 / -1オクターブ
オレンジ	+2 / -2オクターブ
赤	+3 / -3オクターブ
赤点滅	+4 / -4オクターブ (K25/K49のみ)

PITCHホイール

UP / DOWN方向へ操作することにより、ピッチベンド・メッセージを送信します。

MODホイール

MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAWなどをModホイールで操作することができます。

No Assign

ModホイールにはMIDIメッセージが割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Control Change [0...127]

Modホイールを操作することにより、割り当てられたコントロール・チェンジ・ナンバーのパラメーターを操作することができます。

After Touch

Modホイールを操作することにより、チャンネル・アフタータッチ・メッセージを送信します。

SLIDER

MIDIメッセージを割り当てて、接続した外部MIDI機器やコンピューター上のソフト・シンセ、DAW等を操作することができます。

No Assign

SliderにはMIDIメッセージが割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Control Change [0...127]

Sliderを操作することにより、割り当てられたコントロール・チェンジ・ナンバーのパラメーターを操作することができます。

ペダル

リア・パネルのPEDAL端子に接続したペダルへ、MIDIメッセージを割り当てることができます。

No Assign

ペダルにはMIDIメッセージが割り当てられません。MIDIメッセージは送信されません。

Control Change [0...127]

ペダルを操作することにより、割り当てられたコントロール・チェンジ・ナンバーのパラメーターを操作することができます。コントロール・チェンジに設定した場合、Toggle/Momentaryの選択、ペダルをONにしたときに送信するコントロール・チェンジの値(On Value)とOFFにしたときの値(Off Value)を設定します。

「Toggle」の場合、ペダルを踏むたびに割り当てられたMIDIメッセージの設定したOn ValueとOff Valueを交互に送信します。

「Momentary」の場合、ペダルを踏んだときに割り当てられたMIDIメッセージのOn Valueを、離れたときにOff Valueを送信します。

note 電源投入時、PEDAL端子に接続したペダルの正しい極性を自動的に認識します。ペダルを押した状態で電源を入れることで、極性を逆に設定することも可能です。

音源部の操作(K61Pの場合)

音色を選ぶ(プログラム・チェンジ)

8個の[PROGRAM]キーと[BANK]キーを組み合わせ、24(8×3バンク)音色が選択できます。

- 1 弾きたい音色の[PROGRAM]キーを1つ選びます。
- 2 [BANK]キーを押して3種類の中から音色を選びます。
[BANK]キーを押すたびに、バンク1⇒バンク2⇒バンク3へ切り替わりかわります。現在選ばれているバンクは点灯しているLEDで確認することができます。
たとえば、Claviの音色を選ぶには、左から6番目の[PROGRAM]キーを押してキーを点灯させます。そのあと、[BANK]キーでバンク2へ切り替えるとClaviの音色になります。


音色一覧

[PROGRAM]キー	バンク1	Osc#	バンク2	Osc#	バンク3	Osc#
[PIANO 1]	Grand Piano 1	2	E. Piano 1	1	Jazz Organ 1	2
[PIANO 2]	Grand Piano 2	2	E. Piano 2	1	Jazz Organ 2	2
[PIANO 3]	Standard Piano	1	Soft E.P.	1	Jazz Organ 3	2
[PIANO 4]	Bright Piano	1	Vintage E.P.	1	Church Organ 1	3
[PIANO 5]	Honky Tonk Piano	2	E.P. Pad	2	Church Organ 2	1
[PIANO 6]	Mellow Piano	1	Clavi	1	Church Organ 3	1
[HARPSI 1]	Harpsichord 1	1	Vibraphone	1	Strings	1
[HARPSI 2]	Harpsichord 2	2	Choir	1	Slow Strings	2

[PROGRAM]キー名はバンク1の表記です。

Osc# の数値は使用オシレーター数です。

エフェクト

 リバーブやコーラスを使った場合は、最大同時発音数が少なくなります。(p.91「最大同時発音数について」)

リバーブ

音に残響と深みを加え、コンサート・ホールで演奏しているような臨場感のあるサウンドにします。これをリバーブ効果といいます。

- 1 [REVERB]キーを押すたびに3種類のリバーブの深さを選ぶことができます。
現在の設定をキーの点灯する色で表示します。

[REVERB]キー	リバーブ効果
無灯	オフ
緑	浅い
オレンジ	標準
赤	深い

コーラス

音にうねりを加え、広がりある豊かなサウンドにします。これをコーラス効果といいます。

- 1 [CHORUS]キーを押すたびに3種類のコーラスの深さを選ぶことができます。
現在の設定をキーの点灯する色で表示します。

[CHORUS]キー	コーラス効果
無灯	オフ
緑	浅い
オレンジ	標準
赤	深い

Settingモード

[BANK]キーを長押しすることで、Settingモードに切り替わります。

[BANK]キーの選択LEDと現在選択されている項目の[PROGRAM]キーが点滅します。設定したい項目を選択し、それぞれ設定が割り振られた鍵盤を押さえることにより値を設定します。

設定が終わったら、[BANK]キーを押すことによりSettingモードをぬけて演奏できる状態に戻ります。Settingモードでは、以下の8つの設定が可能です。

[PROGRAM]キー	機能	設定内容
[PIANO 1]	ベロシティ・カーブ	ベロシティ・カーブの設定
[PIANO 2]	トランスポーズ	キーを変更する(移調)
[PIANO 3]	ピッチ	音の高さ(ピッチ)を調整する
[PIANO 4]	音律	音律を選ぶ
[PIANO 5]	グローバルMIDIチャンネル	グローバルMIDIチャンネルの変更
[PIANO 6]	ローカル・コントロール	ローカル・コントロールのオン/オフ
[HARPSI 1]	プログラム・チェンジ設定	プログラム・チェンジの有効/無効
[HARPSI 2]	ボリューム・メッセージ・フィルター	ボリューム・メッセージ・フィルターの有効/無効

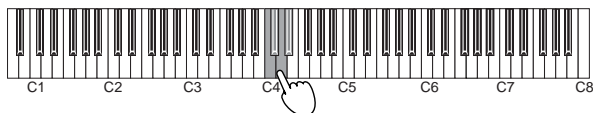
[PROGRAM]キー名はバンク1の表記です。

ベロシティ・カーブ

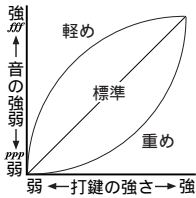
鍵盤を弾く強さによる音の強弱の変化の度合いを設定します。

3種類のベロシティ・カーブと固定値(ベロシティ=127)の設定が可能で、自分の打鍵の強さや得たい効果によって使い分けることができます。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 1/E.P. 1/ORGAN 1]を押し、キーを点滅させます。
- 3 C4(軽め)、C#4(標準)、D4(重め)、D#4(固定)のうち、1つを押してタッチ感を選びます。



4 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。



鍵盤の位置	タッチ・コントロールの設定
C4	軽め(弱く弾いても強音が出せるタッチ)
C#4	標準(普通のピアノ・タッチ)
D4	重め(強く弾かないと強音が出せないタッチ)
D#4	固定(ベロシティ値=127で発音)

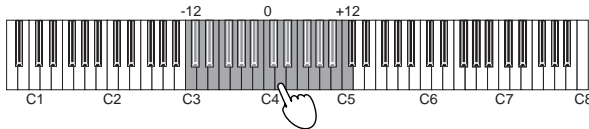
note ベロシティ・カーブの設定値は、外部音源をコントロールする場合と内部音源を鳴らす場合で共通の設定となります。

トランスポーズ

キーを変える(移調する)ことによって、黒鍵をあまり使わない指使いで演奏したり、覚えたそのままの指使いで他の楽器に演奏を合わせることができます。

半音単位で可変し、-12...+12(±1オクターブ)の範囲で選択できます。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 2/E.P. 2/ORGAN 2]を押し、キーを点滅させます。
C3...C5の中から移調するキーの鍵盤を押します。
C3:-12...C4:±0...C5:+12



トランスポーズを解除するときは、C4の鍵盤を押します。

- 3 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。

note トランスポーズの設定値は、外部音源をコントロールする場合と内部音源を鳴らす場合で共通の設定となります。

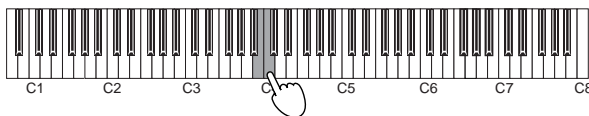
ピッチ

ピッチ(音の高さ)の微調整をおこないます。

他の楽器と合奏するときなど、楽器間の微妙なピッチのずれを調整します。

±12.5Hz(427.5Hz...452.5Hz)までずらすことができます。基準ピッチはA4=440Hzです。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 3/E.P. 3/ORGAN 3]を押し、キーを点滅させます。
- 3 ピッチを上げるときは、C4の鍵盤を押します。一回押すたびに約0.5Hzずつピッチが高くなります。ピッチを下げるときは、B3の鍵盤を押します。一回押すたびに約0.5Hzずつピッチが低くなります。



note もとのピッチ(A4 = 440Hz)に戻すには、B3 とC4 の鍵盤を同時に押します。

- 4 [BANK]キーを押して Setting モードを抜けます。

note 電源を切ると設定はリセットされ、基準ピッチ(A4 = 440Hz)に設定されます。

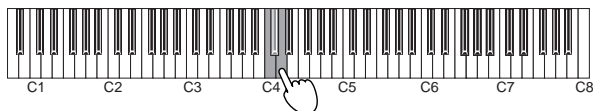
音律

音律が選択できます。

クラシック音楽には、古典的な調律法によって作曲された作品が数多く残っています。

これらの曲の持つ本来の響きを再現するために、キルンベルガーとヴェルクマイスターという古典調律と、現在鍵盤楽器で広く用いられている平均律の3種類の音律が選択できます。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Setting モードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 4/E.P. 4/ORGAN 4]を押し、キーを点滅させます。
- 3 C4(ヴェルクマイスター)、C#4(キルンベルガー)、D4(平均律)のうち、1つを押して音律を選びます。



- 4 [BANK]キーを押して Setting モードを抜けます。

鍵盤の位置	音律
C4	ヴェルクマイスター: ドイツ人のオルガニストで音楽評論家のアンドリアス・ヴェルクマイスターによる、ヴェルクマイスターⅢスケールです。これはバロック時代後期に比較的自由的な移調を目的として考案されたものです。
C#4	キルンベルガー: 18世紀初めに、ヨハン・フィリップ・キルンベルガーが考案したキルンベルガーⅢスケールです。これは主にハーブシコードのチューニングに使用されています。
D4	平均律: 現在の鍵盤楽器のほとんどすべてがこの平均律を用いています。これは、半音階が均等に配列されているため、どの調に対しても均一のスケールで演奏することができます。

note 電源を切ると設定はリセットされ、音律は平均律に設定されます。

ストレッチ・チューニングについて

ストレッチ・チューニングは、より自然な響きを得るために、平均律のピッチに対して低音域は低く高音域は高くピッチを調節したものです。これは、アコースティック・ピアノで通常調律される方法です。本機でストレッチ・チューニングを用いているのは以下の6つの音色です。

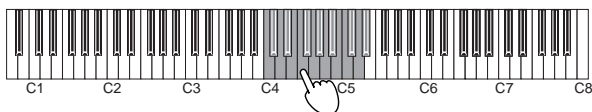
[PROGRAM]キー	バンク 1
[PIANO1]	Grand Piano 1
[PIANO2]	Grand Piano 2
[PIANO3]	Standard Piano
[PIANO4]	Bright Piano
[PIANO5]	Honky Tonk Piano
[PIANO6]	Mellow Piano

[PROGRAM]キー名は、バンク 1 の表記

MIDIチャンネルの設定

本機と接続するMIDI機器のMIDIチャンネルを同じ番号に設定します。
MIDIチャンネルには1...16があります。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 5/E.P. 5/ORGAN 5]を押し、キーを点滅させます。
- 3 選ぶチャンネルが割り当てられた鍵盤C4...D#5の1つを押します。
C4=1ch、C#4=2ch、D4=3ch...D#5=16chの順に割り当てられています。



- 4 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。

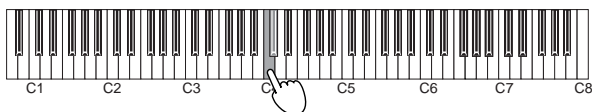
note MIDIチャンネルは、外部音源をコントロールする場合と内部音源を鳴らす場合で共通の設定となります。

ローカル・コントロール・オン/オフの設定

本機の鍵盤を弾いたときに、内部音源は鳴らさないうでMIDIやUSBで接続している外部の音源だけを鳴らす場合や、シーケンサーを接続してシーケンサー側でエコーバック(シーケンサーが受信したデータを送り返す動作)を設定したときに戻ってきた情報で二重に鳴るのを防ぐ場合は、本機をローカル・オフに設定します。

通常はローカル・オンに設定し、鍵盤を弾いたときに本機の音が鳴るようにします。

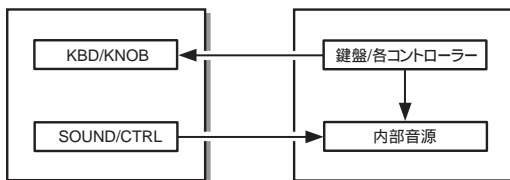
- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[PIANO 6/CLAVE/ORGAN 6]を押し、キーを点滅させます。
- 3 C4(オン)、C#4(オフ)のうち、1つを押して選びます。



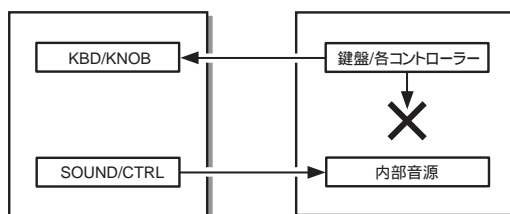
- 4 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。


ローカル・コントロールの設定

ローカル・コントロール・オン
コンピューター



ローカル・コントロール・オフ
コンピューター

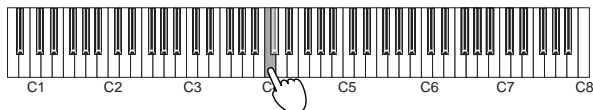


 電源を切ると設定はリセットされ、ローカル・コントロール・オンに設定されます。

プログラム・チェンジの有効 / 無効

接続したMIDI機器に、プログラム・チェンジの情報を送受信する(有効)、またはしない(無効)のいずれかを設定します。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[HARPSI 1/VIBE/STRINGS 1]を押し、キーを点滅させます。
C4(送受信する)、C#4(送受信しない)のうち、1つを押して選びます。



- 3 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。

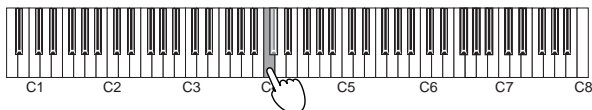
ボリューム・メッセージ・フィルター

内部音源がコントロール・チェンジ7番のボリューム・メッセージを受信しないように設定することができます。

ボリューム・メッセージ・フィルターをオンにすると、内部音源はボリューム・メッセージを受信しなくなります。オフにすると、コントローラー部のKNOB1/KNOB2やSLIDERにコントロール・チェンジ7番のボリューム・メッセージが割り振られている場合、KNOB1/KNOB2やSLIDERを操作すると内部音源はそれらのメッセージを受信してレベルが変化してしまいます。

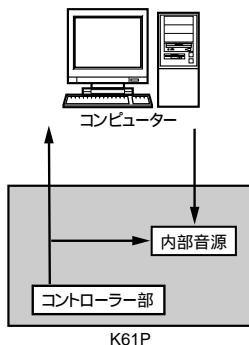
ボリューム・メッセージ・フィルターをオンにすることで、本機コントローラー部のKNOB1/KNOB2やSLIDERで内部音源のレベルが変化しなくなります。

- 1 [BANK]キーを長押しして、Settingモードに入ります。
- 2 [PROGRAM]キーの[HARPSI 2/CHOIR/STRINGS 2]を押し、キーを点滅させます。
C4(オン)、C#4(オフ)のうち、1つを押して選びます。

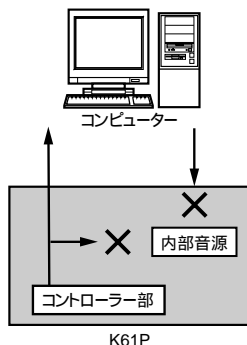


CC#07 メッセージの流れ

オフの場合



オンの場合



音源部のVolumeノブでのみ、内部音源のレベルを調整できます。

- 3 [BANK]キーを押してSettingモードを抜けます。

故障とお思いになる前に

電源が入らない

- ・ 電源スイッチが正しい位置に設定されていますか?(p.77「接続と電源の入れ方」)
- ・ 本機とコンピューターをハブを経由して接続していませんか?
電力不足なので別売りのACアダプターを使用してください。

ドライバがインストールできない

- ・ Windowsの場合は、最初にドライバのインストーラーがインストールされます。このインストーラーを使ってドライバのインストールを行ってください。
- ・ 付属のCD-ROMがCDドライブに正しく入っていますか?
付属のCD-ROMが正しく入っていることを確認してください。
- ・ CDドライブのレンズが汚れていませんか?
市販のレンズ・クリーナーでクリーニングしてください。

ソフトウェアが反応しない

- ・ USBケーブルが正しく接続されていますか?
- ・ 接続したコンピューターに本機は認識されていますか?
Windows XPの場合は、コントロール・パネルの「サウンドとオーディオ・デバイスのプロパティ」、ハードウェアで確認してください。
ご使用になるコンピューターのハードウェア環境によっては、USB接続で本機を認識できないことがあります。
- ・ 接続している機器やソフトウェアが、その機能に対応していない場合があります。接続している機器またはソフトウェアの取扱説明書を参照し、確認してください。

音が出ない(K61Pの場合)

- ・ 本機のボリュームが 0 になっていないか確認してください。
適切なレベルまでボリュームを上げてください。

音がとぎれる(K61Pの場合)

- ・ 最大同時発音数を越えています。
最大同時発音数について
本機は先に鳴っている音を消して、後で押さえた音を優先的にならず仕組みになっているため、最大同時発音数を越えると音が切れてしまいます。本機の音色の中には1つの音色でも2つ以上のオシレーター(音源回路の1音分)から、構成されている音色もあります。オシレーターが1つで構成されている[HARPSI/VIBES]などの音色は最大同時発音数が60音です。オシレーターが2つで構成されている音色は最大同時発音数が30音です。また、エフェクトを使用したときは、発音数がリバーブで10音、コーラスで3音ほど少なくなります。

ノイズが入る(K61Pの場合)

- ・ コンピューターによってはUSB接続した場合に、内部音源のサウンドにノイズが入ることがあります。このような場合は別売りのACアダプターを使用し、電源スイッチをDCにします。

仕 様

コントローラー

- ・ キーボード: 25 鍵、49 鍵、61 鍵ベロシティ対応標準鍵盤
- ・ クリックパブル・ポインター
- ・ アサインابل・ノブ × 2
- ・ アサインابل・キー × 2
- ・ オクターブ・シフトアップ / ダウン・キー
- ・ ピッチ・ベンド・ホイール
- ・ アサインابل・モジュレーション・ホイール
- ・ スライダー × 1

内部音源(K 6 1 P の場合)

- ・ 音源 ステレオ・サンプリング音源
- ・ 同時発音数 60(最大)
- ・ 音色 24(8 × 3 バンク)
- ・ ピッチ トランスポーズ、ファイン・チューニング
- ・ 音律 平均律、キルンベルガー、ヴェルクマイスター
- ・ エフェクト リバーブ、コーラス(各 3 段階)

接続端子

- ・ ペダル端子
- ・ MIDI OUT 端子
- ・ USB 端子
- ・ 電源端子(DC9V)
- ・ アウトプット端子(L/MONO、R)(K61P のみ)
- ・ ヘッドホン端子(K61P のみ)

電源

- ・ USB バス電源方式(USB 端子使用時)
- ・ DC9V、AC アダプター(別売り)

消費電流

K25/K49/K61:	USB バス電源使用時	約 110 mA
	AC アダプター使用時	約 120 mA
K61P:	USB バス電源使用時	約 300 mA
	AC アダプター使用時	約 320 mA

外形寸法(W × D × H)

K25:	489 mm × 221 mm × 69 mm
K49:	818 mm × 221 mm × 69 mm
K61/K61P:	982 mm × 221 mm × 69 mm

本体重量

K25:	1.5 kg
K49:	2.5 kg
K61:	3.0 kg
K61P:	3.2 kg

付属品

- ・ USBケーブル
- ・ CD-ROM(M1 Leソフトウェア、K-Series Editor、ドライバ、インストール・ガイドなど収録)
- ・ 取扱説明書
- ・ MIDIインプリメンテーション・チャート
- ・ ソフトウェア使用許諾契約

コンピューターに接続する場合の動作環境

Macintosh

- 対応OS: Mac OS X ver.10.3以降
- 対応コンピューター: Mac OS Xの動作環境を満たすUSBポート搭載のApple Macintosh

Windows

- 対応OS: Microsoft Windows XP Home Edition/Professional
- 対応コンピューター: Windows XPの動作環境を満たすUSBポート搭載のコンピューター
(USB chipsetはIntel社製を推奨)

オプション(別売り)

- ・ DC9V ACアダプター
- ・ ペダル・スイッチ PS-1

製品の外観および仕様は予告なく変更することがあります。(2005年12月現在)

K25/K49/K61

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	X X	Memorized
Mode Memorized Messages Altered	X ○ *****	X X X	*1
Note Number: True Voice	0 - 127 *****	X X	
Velocity Note On Note Off	○ 1 - 127 ○ 64	X X	
Aftertouch Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	X ○	X X	MOD wheel
Pitch Bend	○	X	PITCH wheel
Control Change 0-127	○	X	Controllers (KNOB1/2, SW1/2, Slider, ClickPoint, MOD wheel, Pedal)

Program Change	Variable Range	○ 0 – 127 *****	X *****	
System Exclusive		○	○	*2
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Command	X X	X X	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	○ ○ ○ X	X X X X	*1 *1
Notes				

*1: Transmitting by allocating it to the controller becomes possible.

*2: It corresponds to Device Inquiry message besides KORG System Exclusive message.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Yes

X : No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI IMPLEMENTATION.

Veillez vous adresser à votre revendeur Korg pour une copie de l'équipement MIDI.

Weitere Informationen zur MIDI IMPLEMENTATION erhalten Sie bei Ihrem Händler oder dem Korg-Vertrieb Ihres Landes.
MIDI Implementationの配布については、コルグお客様相談窓口へお問い合わせください。

MIDI Implementation Chart

K61P

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	X ○ *****	3 X	*1
Note Number:	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	○ 1 - 127 ○ 64	○ 1 - 127 X	
Aftertouch	X ○	X X	MOD wheel
Pitch Bend	○	○	PITCH wheel
Control Change	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	Modulation wheel Volume *2 Expression Damper Sostenuto Soft Pedal
	1 7 11 64 66 67		

120	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			All Sound Off
121	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			Reset All Controllers
0-127	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			Controllers (KNOB1/2, SW1/2, Slider, ClickPoint, MOD wheel, Pedal)
Program Change	Variable Range	<input type="radio"/> 0 – 127 *****	<input type="radio"/> 0 – 23 0-23			*3
System Exclusive		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			*4
System Common	Song Position Song Select Tune	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>			
System Real Time	Clock Command	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>			
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> 123 – 127 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>			*1 *1

Notes

*1: Transmitting by allocating it to the controller becomes possible.

*2: It receives it when the setting of Volume message filer is off.

*3: It sends and receives it when enable/disable setting of the program change is enable.

*4: It corresponds to Device Inquiry message besides KORG System Exclusive message.

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI IMPLEMENTATION.

Veillez vous adresser a votre revendeur Korg pour une copie de l'equipement MIDI.

Weitere Informationen zur MIDI IMPLEMENTATION erhalten Sie bei Ihrem Händler oder dem Korg-Vertrieb Ihres Landes.

MIDI Implementationの配布については、コルグお客様相談窓口へお問い合わせください。

○ : Yes

× : No

- * 掲載されている会社名、製品名、規格名などは、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- * AppleおよびMacならびにMac OSは、Apple Computer, Inc.の登録商標です。
- * Built for Mac OS Xグラフィックは、Apple Computer, Inc.の商標です。
- * Windows XPは、Microsoft Corporationの登録商標です。
- * 製品の仕様や外観は、予告なく変更することがあります。

保証規定(必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類(ヘッドホンなど)は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1ケ年です。

2. 次の修理等は保証期間内であっても有料修理となります。

- ・消耗部品(電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど)の交換。
- ・お取り扱い方法が不適当のために生じた故障。
- ・天災(火災、浸水等)によって生じた故障。
- ・故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
- ・不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
- ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
- ・本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3ヶ月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、サービス・センターまでお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめサービス・センターへご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損傷につきましては、弊社はいっさいの責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無料修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ K-Series 保証書

本保証書は、上記の保証規定により無料修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日
販売店名

アフターサービス

アフターサービスについてのご質問、ご相談は、サービス・センターへお問い合わせください。商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

お客様相談窓口 TEL03(3799)9086

サービス・センター:

〒143-0001 東京都大田区東海5-4-1
明正大井5号営業所 コルグ物流センター内
TEL 03(3799)9085

K-SERIES
MIDI STUDIO CONTROLLER **K225 K449 K61 K61P**

KORG (E)(F)(G)(J)(3)

KORG **KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

© 2006 KORG INC.