

i2/i3

Interactive Music Workstation

Owner's Manual Addendum *Part 2*

Supplément aux manuels *Partie 2*

Nachtrag zum Bedienungshandbuch *Teil 2*

オーナーズ・マニュアル補足編 *Part 2*

MIDI transmission of chord data

The *i2/i3* can now transmit via MIDI the chord data recognized in Arrangement Play mode or Backing Sequence mode.

There are three ways to specify a chord on the *i2/i3*: scanning a chord played on the keyboard of the *i2/i3*; scanning note data from an external MIDI instrument connected to the MIDI IN jack of the *i2/i3*; and entering a chord name directly to the chord track of a backing sequence. In any case, the LCD will display the chord name and the chord will be transmitted from the MIDI OUT jack.

Chord data is transmitted as a System Exclusive message, even when the MIDI Filter parameter (EXCL) in Global mode is set to DIS. (Refer to "Chapter 6: Global Mode" in the Reference Guide for details of the MIDI Filter parameter. For the data format, refer to the last page.)

Chord Scanning of note data from an external MIDI instrument

The channel assigned to the KBD2 parameter in Global mode is now used instead of that for the Global/Kbd parameter when using an external MIDI instrument to send chord scanning information to the *i2/i3* in Arrangement Play or Backing Sequence mode. For MIDI channel settings. .Addendum.

Suppose that the keyboard assign mode is set to split in Arrangement Play mode. In this case, if the Global/Kbd and KBD2 parameters are assigned to different channels, the program specified for keyboard timbre KBD1 (UPPER) will play when MIDI note data is received on the Global/Kbd channel, and the program specified for keyboard timbre KBD2 (LOWER) will play when MIDI note data is received on the KBD2 channel.

If the keyboard assign mode is set to layer, and the Global/Kbd and KBD2 parameters are assigned to different channels, the program assigned to keyboard timbre KBD2 will play in response to MIDI note data received on the Global/Kbd channel. Both the UPPER and LOWER mute buttons must be set to ON in order to hear the programs of both keyboard timbres.

If the channel assigned to Global/Kbd is different from that of KBD2:

1. The KBD2 channel will not receive damper on/off or Program change messages – only note messages.
2. When you use the mute buttons in Arrangement Play mode to mute the keyboard halves, the data received on the corresponding MIDI channels will be muted when the keyboard assign mode is set to split. If the timbre for the UPPER keyboard is muted, the note data on the Global/Kbd channel will be muted, and if the timbre for the LOWER keyboard is muted, the note data on the KBD2 channel will be muted.
3. It should be noted that the operation of the Sound Hold function in Arrangement Play mode is different from that in Backing Sequence mode for chord scanning of note data sent from an external MIDI device. (Refer to "Sound Hold function" in the Owner's Manual Addendum.)

If the Sound Hold parameter has been set to any option other than OFF in Arrangement Play mode and the single or layer keyboard assign mode is used, chord scanning of the external MIDI note data will play only the BASS sound. If the Sound Hold parameter has been set to BASS+LOWER, AUTO VOICING in Backing Sequence mode, the Sound Hold function is effective on the BASS and lower sounds for MIDI data sent from an external MIDI device.

Transmission MIDI de données d'accords

Dorénavant, l'*i2/i3* peut transmettre via MIDI les données d'accord reconnues en mode Arrangement Play ou Backing Sequence.

Il y a trois façons de définir un accord sur l'*i2/i3*: décoder un accord joué sur le clavier de l'*i2/i3*; décoder les données de note provenant d'un instrument MIDI externe branché à la borne MIDI IN de l'*i2/i3*; et entrer directement un nom d'accord sur la piste accords de la séquence Backing. Dans tous les cas, l'affichage donnera le nom de l'accord et l'accord sera transmis via la borne MIDI OUT.

Les données d'accord sont transmises sous forme de message System Exclusive même lorsque le paramètre MIDI Filter (Excl) du mode Global est sur DIS. (Voyez le "Chapitre 6: Mode Global" du Manuel de référence pour plus de détails sur le paramètre MIDI Filter. Quant au type de données, voyez la dernière page).

Décodage d'accords sur des notes provenant d'un instrument MIDI externe

Le décodage d'accord en mode Arrangement Play ou Backing Sequence de données de note venant d'un instrument MIDI externe branché à la borne MIDI IN se fait maintenant sur le canal MIDI réglé pour KBD2 au lieu du canal Global/Kbd. Pour les réglages de canaux MIDI, voyez le "Chapitre 6: Mode Global" du Manuel de référence et "Canaux de transmission MIDI indépendants lors du partage du clavier" dans le Supplément aux manuels.

Imaginons que le mode d'assignation du clavier est réglé sur SPLIT en mode Arrangement Play. Dans ce cas, si Global/Kbd et KBD2 se voient assigner des canaux différents, le timbre choisi pour la partie UPPER résonnera lorsque les données de notes MIDI sont reçues sur le canal Global/Kbd et le timbre de la partie LOWER se fera entendre si ces données sont reçues sur le canal KBD2. Si le mode d'assignation du clavier est sur Single, Layer ou Manual Drums, le timbre de clavier de KBD2 ne sera pas entendu même si les données de note arrivent par le canal correspondant.

Si le canal assigné à Global/Kbd est différent de celui de KBD2:

1. Le canal KBD2 ne recevra pas de message Damper On/Off ou de changement de programme; il ne recevra que les messages de note.
2. Si vous utilisez le bouton mute du mode Arrangement Play pour couper le timbre du clavier, les données reçues sur le canal MIDI correspondant seront étouffées. Si le timbre de la partie UPPER est étouffé, les données de note du canal Global/Kbd seront étouffées et si le timbre de la partie LOWER du clavier est étouffé, les données de notes sur le canal KBD2 seront étouffées.
3. Remarquez que la fonction Sound Hold du mode Arrangement Play est différente de celle du mode Backing Sequence en ce qui concerne le décodage d'accords sur des notes provenant d'un appareil MIDI externe. (Voyez la "Fonction Sound Hold" dans le Supplément aux manuels de l'i2/i3.)

Si le paramètre Sound Hold est réglé sur toute autre option que OFF en mode Arrangement Play alors que le mode d'assignation du clavier est Single ou Layer, le décodage d'accord des données de notes de l'instrument MIDI externe ne rendra que le son BASS. Si le paramètre Sound Hold a été réglé sur BASS+LOWER, ACTUAL VOICING en mode Backing Sequence, la fonction Sound Hold ne s'applique que pour le son BASS des données MIDI envoyées par un appareil MIDI externe.

Unabhängige MIDI Kanäle für KBD1/KBD2 im Sende- und Empfangsbereich

Dabei steuert der für KBD1 gewählte MIDI-Kanal neben dem Sound für die rechte Hand auch alle globalen Einstellungen des Instruments, während KBD2 ausschließlich neben dem im Arrangement aktivierten "LOWER" Sound auch die Akkorderkennung steuert.

Hieraus ergeben sich auch für die im GLOBAL Modus auf der Seite 1 ebenfalls einzustellende SOUND HOLD Funktion verschiedene Arbeitsweisen.

Mit der SOUND HOLD Funktion werden die im Arrangement anzuwählenden Sounds für KBD1 und BASS getriggert (= angesteuert). Befindet sich der i2/i3 im ARRANGE PLAY Modus und ist die Begleitautomatik ausgeschaltet, sind folgende Konfigurationen der SOUND HOLD Funktion bei aktivierter CHORD HOLD Funktion möglich:

KEYBOARD ASSIGN "SINGLE" (LOWER Sound aktiviert)

SOUND HOLD Betriebsart:	Spielen auf der keyboardeigenen Tastatur	Ansteuerung durch ein MIDI-Instrument
OFF	Lower Sound + Bass nicht hörbar	Lower Sound + Bass nicht hörbar
ACTUAL VOICING	KBD1 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)	nur Bass hörbar
AUTO VOICING	KBD1 Sound + Bass hörbar (Single Finger Chord)	nur Bass hörbar
BASS ONLY	nur Bass hörbar (Fingered Chord)	nur Bass hörbar

Ist der LOWER Sound nicht aktiviert, ist auch keine SOUND HOLD Funktion zu erhalten. Eine Ausnahme bildet die Einstellung: BASS ONLY.

KEYBOARD ASSIGN "LAYER" (LOWER Sound aktiviert)

SOUND HOLD Betriebsart:	Spielen auf der keyboardeigenen Tastatur	Ansteuerung durch ein MIDI-Instrument
OFF	KBD1 Sound + KBD2 Sound hörbar	nichts zu hören
ACTUAL VOICING	KBD1 Sound + KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)	nur Bass hörbar
AUTO VOICING	KBD1 Sound + KBD2 Sound + Bass hörbar (Single Finger Chord)	nur Bass hörbar
BASS ONLY	KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)	nur Bass hörbar

Ist der LOWER Sound nicht aktiviert, ist auch keine SOUND HOLD Funktion zu erhalten. Eine Ausnahme bildet die Einstellung: BASS ONLY.

KEYBOARD ASSIGN "SPLIT" (LOWER Sound aktiviert)

SOUND HOLD Betriebsart:	Spielen auf der keyboardeigenen Tastatur	Ansteuerung durch ein MIDI-Instrument
OFF	KBD2 Sound hörbar	KBD2 Sound hörbar
ACTUAL VOICING	KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)	KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)
AUTO VOICING	KBD2 Sound + Bass hörbar (Single Finger Chord)	KBD2 Sound + Bass hörbar (Single Finger Chord)
BASS ONLY	KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)	KBD2 Sound + Bass hörbar (Fingered Chord)

Ist der LOWER Sound nicht aktiviert, ist auch keine SOUND HOLD Funktion zu erhalten. Eine Ausnahme bildet die Einstellung: BASS ONLY.

Wichtig: Die in den Tabellen dargestellten Klangergebnisse resultieren aus der unterschiedlichen Einstellung der beiden MIDI Kanäle für KBD1 und KBD2. Ist für beide Bereiche jedoch der gleiche MIDI Kanal gewählt, arbeitet der *i2/i3* wie mit den bisherigen Betriebssystemen.

☆コード・データのMIDI送信

Arrangement Playモード、またはBacking Sequenceモードにおいて、認識したコードをMIDIデータとして送信できるようになりました。

i2/i3でコードを指定するには、i2/i3本体の鍵盤を押さえたときのコード・スキャンニング、i2/i3のMIDI INに接続された外部MIDI機器からのノート・データのコード・スキャンニング、そしてi2/i3のバックキング・シーケンスのコード・トラックで直接コードネームを指定する、という3つの方法があります。いずれの場合にもディスプレイにコードネームが表示されますが、この表示されたのと同じコードが、MIDI OUTから同時に送信されるわけです。

コード・データは、システム・エクスクルーシブ・メッセージとして送信されますが、GlobalモードのMIDIフィルター・パラメータで、エクスクルーシブ (Excl) がDIS設定されているときでも、このデータは送信されます。(MIDIフィルター・パラメータについては、リファレンス・ガイドのGlobalモードの章をご覧ください。)

データの形式については、最後のページをご覧ください。

☆外部MIDI機器からのノート・データのコード・スキャンニング

Arrangement Playモード、またはBacking Sequenceモードにおいて、MIDI INに接続された外部MIDI機器からのノート・データのコード・スキャンニングを、Global/Kbdチャンネルではなく、KBD2に設定されているMIDIチャンネルで行うようになりました。MIDIチャンネルの設定については、リファレンス・ガイドのGlobalモードの章、およびオーナーズ・マニュアル補足編の「スプリットしたキーボードの個々のMIDI送信チャンネル」のページをご覧ください。

Arrangement Playモードにおいて、キーボード・アサインモードにスプリットが選択されていたとしましょう。この場合、Global/KbdとKBD2とが異なるチャンネルに設定されていれば、Global/Kbdに対応するチャンネルのMIDIノート・データが受信されたときには、i2/i3はUPPER (高音域) のキーボード・ティンバーが発音し、KBD2に対応するチャンネルのMIDIノート・データが受信されたときには、LOWER (低音域) のキー

ボード・ティンバーが発音します。また、キーボード・アサインモードにシングル、レイヤー、あるいはマニュアル・ドラムが選択されていたときには、対応するチャンネルのMIDIノート・データが受信されても、KBD2のキーボード・ティンバーは発音しません。

Global/KbdとKBD2とが異なるチャンネルに設定されていた場合、

1. KBD2チャンネルでは、ノート・メッセージだけを受信し、ダンパー・オン/オフ、プログラム・チェンジは受信しません。
2. Arrangement Playモードにおいて、ミュート・ボタンによってキーボード・ティンバーをミュートすると、それに対応するMIDIチャンネルの受信データもミュートされます。

UPPERをミュートした場合、Global/Kbdチャンネルのノート・データがミュートされ、LOWERをミュートした場合には、KBD2チャンネルがミュートされます。

3. 外部MIDI機器からのノート・データのコード・スキヤニングを行う場合、Arrangement PlayモードとBacking Sequenceモードとでは、Sound Hold機能の働きが異なることに注意してください。(Sound Holdについては、「オーナーズ・マニュアル補足編」の「Sound Hold (サウンド・ホールド) 機能」のページをご覧ください。)

Arrangement Playモードで、Sound HoldがOFF以外に設定されていて、キーボード・アサインモードにシングルまたはレイヤーのいずれかが選択されていた場合、外部からのMIDIノート・データでコード・スキヤニングを行うと、BASSのサウンドだけが発音されます。Backing Sequenceモードで、Sound Hold機能のBASS+LOWER, ACTUAL VOICINGを選ぶと、外部から受信されるMIDIデータに対しては、Sound Hold機能はBASSのサウンドだけに働きます。

Chord data format

1st byte = 1111 0000 (F0) :Exclusive status
2nd byte = 0100 0010 (42) :KORG ID
3rd byte = 0011 gggg (3g) :Format ID (g = Global channel)
4th byte = 0011 1001 (39) :i2/i3 ID
5th byte = 0110 0111 (67) :Data type ID of Chord output
6th byte = 0000 rrrr (0r) :Root (C = 0)
7th byte = 0000 bbbb (0b) :Bass (C = 0)
8th byte = 0ccc cccc (cc) :Chord type
9th byte = 000c cccc (cc) :Chord type
10th byte = 0ttt tttt (tt) :Tension note(s)
11th byte = 000t tttt (tt) :Tension note(s)
12th byte = 1111 0111 (F7) :End of exclusive EOX

Chord type

type	9th byte	8th byte
No Chord	0000 0000	0000 0000
dim	0000 0000	0100 1001
sus2	0000 0001	0000 0101
m	0000 0001	0000 1001
major	0000 0001	0001 0001
sus4	0000 0001	0010 0001
aug	0000 0010	0001 0001
m6	0000 0101	0000 1001
6	0000 0101	0001 0001
m7 ♭5	0000 1000	0100 1001
7 ♭5	0000 1000	0101 0001
m7	0000 1001	0000 1001
7	0000 1001	0001 0001
7sus4	0000 1001	0010 0001
aug7	0000 1010	0001 0001
dimM7	0001 0000	0100 1001
M7 ♭5	0001 0000	0101 0001
mM7	0001 0001	0000 1001
M7	0001 0001	0001 0001
M7sus4	0001 0001	0010 0001
augM7	0001 0010	0001 0001

Tension note (example)

tension	11th byte	10th byte
♭9	0000 0000	0000 0010
9	0000 0000	0000 0100
#9	0000 0000	0000 1000
11	0000 0000	0010 0000
#11	0000 0000	0100 0000
♭13	0000 0010	0000 0000
13	0000 0100	0000 0000

KORG

© KORG INC.

0606 DTH *Printed in Japan*