

T R I N I T Y

MUSIC WORKSTATION DRS

TRINITY / TRINITY plus / TRINITY pro / TRINITY proX

Update Guide

Manuel de la mise à jour

ERGÄNZUNG ZUM PROGRAMMIERHANDBUCH

バージョンアップ・ガイド

KORG

Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓙ ①

In conjunction with the TRINITY series operating system update, please make the following additions and changes to the Parameter Guide.

1 On page 101 change the first line of "5-1f: Track" to read as follows.

Selects the track whose musical data you wish to record or edit (or which will be the copy destination).

2 On page 101 change the first line of "5-1g: Start Measure/End Measure" to read as follows.

Specify the range of measures to be recorded or edited (or which will be the copy destination).

3 On page 107 change "5-1E: Copy Track" to read as follows.

The musical data of the track specified in the dialog box will be copied to the track specified in the tab 1 page.

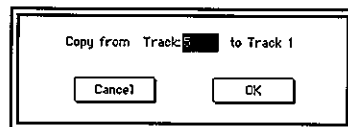
Be aware that when you execute the Copy Track command, the musical data that was in the copy destination track will be lost.

① In the tab 1 page, specify the copy destination track.

② When this command is selected, the dialog box shown at right will appear.

③ Specify the copy source track.

④ To execute the Copy Track command, press the **OK button**. To cancel without executing, press the **Cancel button**.



4 On page 107 change "5-1F: Bounce Track" to read as follows.

All musical data of the track specified in the tab 1 page and the track specified in the dialog box will be combined and placed in the track specified in the tab 1 page.

Be aware that when you execute the Bounce Track command, the data will be affected as follows:

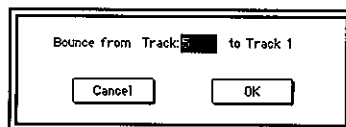
- The combined musical data will be placed in the track specified in the tab 1 page, and all musical data of the track specified in the dialog box will be erased.
- Track settings (program and MIDI channel, etc.) will be those of the bounce destination track.
- If the track specified in the tab 1 page and the track specified in the dialog box contain identical control data in the identical location, incorrect operation may occur following the execution of this command. Before bouncing, use "5-1C: Event Edit" or "5-1M: Erase Control Data" etc. to erase the control data from one of the tracks.

① In the tab 1 page, specify the bound destination track.

② When this command is selected, the dialog box shown at right will appear.

③ Specify the bounce source track.

④ To execute the Bounce Track command, press the **OK button**. To cancel without executing, press the **Cancel button**.



5 On page 109, change "5-1J: Copy Measure" to read as follows.

Measures of musical data from the track specified in the dialog box will be copied to the measures that were specified in the tab 1 page.

When the Copy Measure operation is executed, musical data will be copied to the measures specified in the tab 1 page, allowing you to easily create repetitive musical sections such as refrains within a song. Be aware that when the Copy Measure operation is executed, the musical data will change as follows:

- If measures containing no musical data are copied, the copy destination measures will be blank.
- Musical data in the copy destination will be erased, and overwritten by the data that is copied.
- Musical data that is copied will playback according to the time signature of the copy destination.

- ① In the tab 1 page, specify the copy destination track and Start Measure.
- ② When this command is selected, the dialog box shown at right will appear.
- ③ Specify the copy source track. If you wish to copy the musical data of all tracks including the master track, **check All Tracks**.
- ④ Specify the desired first and last measure of the copy source track.
- ⑤ To execute the Copy Measure command, press the **OK** button. To cancel without executing, press the **Cancel** button.

Copy from Song: B

Track: 2 ☐ All Tracks

Measure Start: 5 End: 8

to Measure 1 of Track 1(S00)

Cancel OK

6 On page 110, change "5-1K: Move Measure" to read as follows.

Measures of musical data in the track specified in the dialog box will be moved to the measure specified in the tab 1 page.

Be aware that when the Move Measure operation is executed, the musical data will change as follows:

- Data following the move source measures will be moved forward to fill the gap.
- Data following the move destination will be moved backward to make room.

- ① In the tab 1 page, specify the track and Start Measure of the move destination.
- ② When this command is selected, the dialog box shown at right will appear.
- ③ Specify the move source track. If you wish to move the musical data of all tracks including the master track, **check All Tracks**.
- ④ Specify the desired first and last measure of the move source track.
- ⑤ To execute the Move Measure command, press the **OK** button. To cancel without executing, press the **Cancel** button.

Move from

Track: 5 ☐ All Tracks

Measure Start: 1 End: 8

to Measure 1 of Track 1

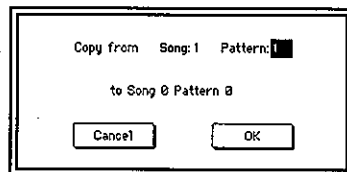
Cancel OK

7 On page 117, change "6-1F: Copy Pattern" to read as follows.

The musical data of the pattern specified in the dialog box will be copied to the pattern specified in the tab 1 page.

In the built-in sequencer of the TRINITY series, patterns are attached to a specific song, but this Copy Pattern command allows a pattern to be used by a different song.

- ① In the tab 1 page, select the copy destination pattern.
- ② When you select this command, the dialog box at right will appear.
- ③ Specify the copy source song and pattern.
- ④ To execute the Copy Pattern operation press the **OK** button. To cancel without executing press the **Cancel** button.



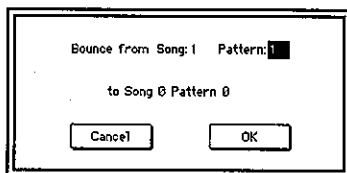
8 On page 117, change "6-1G: Bounce Pattern" to read as follows.

The musical data of the pattern specified in the dialog box and of the pattern specified in the tab 1 page will be combined, and placed in the pattern specified in the tab 1 page.

Be aware that executing the Bounce Pattern operation will affect the musical data as follows:

- The combined musical data will be placed in the pattern specified in the tab 1 page, but unlike the Bounce Track operation, the musical data of the pattern specified in the dialog box will not be erased.
- The time signature and length after the Bounce operation will follow the settings of the pattern specified on the tab 1 page.

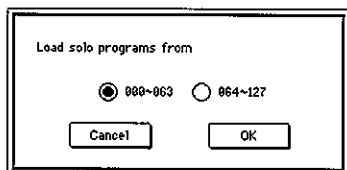
- ① In the tab 1 page, specify the bounce destination pattern.
- ② When you select this command, the dialog box at right will appear.
- ③ Specify the bounce source song and pattern.
- ④ To execute the Bounce Pattern operation press the **OK** button. To cancel without executing press the **Cancel** button.



9 On page 150, add the following as step ⑤ of "c: If a .PCG file or program file is opened, and a Bank file inside it is selected."

- ⑤ On a TRINITY that does not have the PBS-TRI option installed, the dialog box shown at right will appear when you attempt to load a PCG file containing 128 bank S programs. Use the radio buttons to select the set of programs that you wish to load, and press the **OK** button to load the programs.

To return to the previous display, press the **Cancel** button.

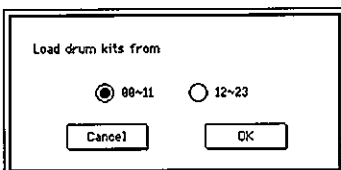


- 10** On page 151, add the following as step ④ of "h: If a .PCG file is opened and a Drumkit file is selected."

- ④ On a TRINITY that does not have the PBS-TRI option installed, the dialog box shown at right will appear when you attempt to load a PCG file containing 24 drum kit programs.

Use the radio buttons to select the set of drum kits that you wish to load, and press the **OK** button to load the drum kits.

To return to the previous display, press the **Cancel** button.



- 11** On page 153, the "1-2B: Save All" operation now allows you to save specified individual banks of Programs and Combinations. Change the explanation and procedure to read as follows:

All combinations, programs, drum kits, global parameters, and songs in internal memory will be saved to disk as a .PCG file or .SNG file ('a' and 'k' of the middle diagram on p.149). Programs and combinations of the banks you specify will be saved. However, this command can be used only when the current directory is a DOS directory.

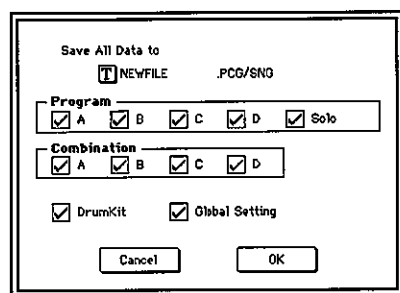
- ① When this command is selected, the dialog box at right will appear.
- ② Press the text edit button to access the text entry dialog box, and specify the filename (see Basic Guide, page 6).
- ③ Check the check boxes for the data items that you wish to save.



Combinations consist of programs, and some programs use a drum kit as their sound source.

As necessary, when saving combinations you should also save the programs used by those combinations, and when saving programs you should also save the drum kits used by those programs.

- ④ To save the data press the **OK** button. To cancel saving, press the **Cancel** button.



- 12** On page 153, the "1-2C: Save Combi/Prog" operation now allows you to save specified individual banks of Programs and Combinations. Change the explanation and procedure to read as follows:

All combinations, programs, and drum kits from internal memory, in addition to the global parameters, will be saved to disk as a .PCG file (diagram 'a' on page 149). You can specify the program and combination banks that will be saved. This command is valid only if the current directory is a DOS directory.

- ① When this command is selected, the dialog box at right will appear.
- ② Press the text edit button to access the text entry dialog box, and specify the filename (see Basic Guide, page 6).
- ③ Check the check boxes for the data items that you wish to save.



Combinations consist of programs, and some programs use a drum kit as their sound source.

As necessary, when saving combinations you should also save the programs used by those combinations, and when saving programs you should also save the drum kits used by those programs.

- ④ To save the data press the OK button. To cancel saving, press the Cancel button.

- 13** Add the following messages to "Messages" on pages 160, 162 and 163.

A

Audio tracks were skipped

Situation: On a TRINITY series instrument which does not have the HDR-TRI option, you attempted to load a file that included an audio track, and the data was loaded without the audio track.

N

No items were selected

Situation: In the Save All or Save Combi/Prog dialog box, no check boxes were checked.

T

There is no readable data

Situation: On a TRINITY series instrument which does not have the PBS-TRI option, you attempted to load a file which contained only banks C and D.

Après avoir mis à jour le logiciel de gestion de votre TRINITY, il convient d'apporter les modifications suivantes dans le Guide des paramètres:

1 En page 107, il faut changer la première ligne du paragraphe "5-1f: Track".

Sélectionne la piste sur laquelle vous voulez enregistrer ou dont vous désirez modifier les données (ou alors la piste qui servira de piste d'arrivée pour la copie).

2 En page 107, il faut changer la première ligne du paragraphe "5-1g: Start Measure/End Measure".

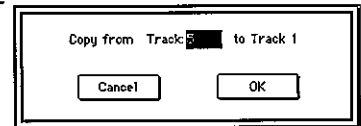
Spécifie les mesures à enregistrer ou à éditer (soit les mesures d'arrivée pour la copie).

3 En page 113, il faut modifier "5-1E: Copy Track" comme suit.

Les données musicales de la piste sélectionnée dans la fenêtre de dialogue seront copiées vers la piste choisie à la première page onglet.

Notez que, lors de l'exécution de la fonction Copy Track, les données musicales de la piste d'arrivée seront effacées.

- ① Sélectionnez la piste d'arrivée à la page onglet 1.
- ② Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche une fenêtre de dialogue (voir ci-contre).
- ③ Spécifiez la piste source.
- ④ Pour exécuter la commande Copy Track, appuyez sur le bouton OK. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton Cancel.



4 En page 113, il faut changer "5-1F: Bounce Track" comme suit.

Toutes les données musicales de la piste sélectionnée à la première page onglet ainsi que de la piste spécifiée dans la fenêtre de dialogue seront fusionnées et copiées vers la piste spécifiée à la première page onglet.

Notez que, lors de l'exécution de la fonction Bounce Track, les données sont modifiées comme suit:

- Les données fusionnées seront placées dans la piste spécifiée à la première page onglet, tandis que les données de la piste spécifiée dans la fenêtre de dialogue seront effacées.
- Les réglages de piste (Program, canal MIDI etc.) de la piste d'arrivée seront utilisés.
- Si la piste spécifiée à la première page onglet et la piste sélectionnée dans la fenêtre de dialogue contiennent le même type de commande de contrôle à des endroits identiques, l'exécution de la fusion peut entraîner des comportements imprévisibles. Dès lors, il convient d'utiliser la fonction "5-1C: Event Edit" ou "5-1M: Erase Control Data" etc. avant la fusion pour effacer les données de contrôle de l'une des deux pistes.

- ① A la première page onglet, sélectionnez la piste d'arrivée pour les données fusionnées.

- ② Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche une fenêtre de dialogue (voir ci-contre).
- ③ Spécifiez la piste source pour la fusion.
- ④ Pour exécuter la commande Bounce Track, appuyez sur le bouton OK. Sinon, appuyez sur Cancel pour annuler l'opération.



5 En page 115, il faut changer le paragraphe "5-1J: Copy Measure" comme suit.

Cette fonction permet de copier des mesures de la piste spécifiée dans la fenêtre de dialogue vers l'endroit choisi de la piste spécifiée à la page onglet 1. Lors de l'exécution de la commande Copy Measure, les données musicales seront copiées vers les mesures choisies à la première page onglet, ce qui vous permet de recycler des extraits déjà enregistrés (un couplet ou un refrain, par exemple). L'exécution de la fonction Copy Measure entraîne les modifications suivantes:

- Si vous copiez des mesures vides (sans données musicales), les mesures d'arrivée seront également vides.
- Les données musicales des mesures d'arrivée seront effacées et remplacées par les données que vous copiez.
- Les données musicales que vous copiez s'aligneront sur l'armure de temps (mesure) des mesures d'arrivée.

- ① A la page onglet 1, spécifiez la piste d'arrivée ainsi que la mesure de départ (Start Measure).
- ② Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ③ Spécifiez la piste source. Si vous désirez copier les données de toutes les pistes, y compris la piste maître, il convient de sélectionner All Tracks.
- ④ Spécifiez la première et la dernière mesure de la piste source (soit les mesures à copier).
- ⑤ Appuyez sur le bouton OK pour exécuter la fonction Copy Measure. Si vous avez changé d'avis, appuyez plutôt sur le bouton Cancel.



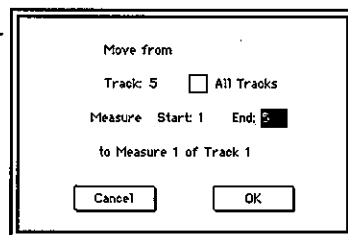
6 En page 116, il convient de changer le paragraphe "5-1K: Move Measure" comme suit.

Cette commande permet de déplacer les données musicales de la piste sélectionnée dans la fenêtre de dialogue vers la mesure choisie à la première page onglet. L'exécution de la commande Move Measure entraîne les modifications suivantes:

- Les données situées à droite de l'extrait déplacé seront glissées vers la gauche pour "boucher le trou".
- Les données se situant à droite de l'extrait déplacé seront glissées vers la droite pour laisser la place à l'extrait déplacé.

- ① A la page onglet 1, choisissez la piste ainsi que la première mesure (Start Measure) que vous désirez déplacer.

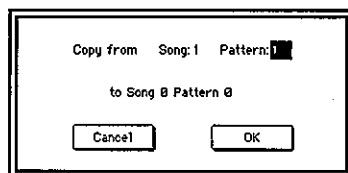
- ② Lorsque cette commande est sélectionnée, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ③ Choisissez la piste source. Si vous désirez déplacer les données de toutes les pistes, y compris la piste maître, cochez All Tracks.
- ④ Spécifiez la première et la dernière mesure de l'extrait que vous désirez déplacer.
- ⑤ Pour exécuter la commande Move Measure, appuyez sur le bouton OK. Si vous avez changé d'avis, appuyez plutôt sur Cancel.



7 En page 124, il convient de changer le paragraphe "6-1F: Copy Pattern" comme suit.

Cette fonction permet de copier les données musicales du motif choisi dans la fenêtre de dialogue vers le motif (Pattern) sélectionné à la première page onglet. Le séquenceur incorporé de la série TRINITY assigne les motifs à un Song donné. Cette fonction permet précisément de copier un motif vers un autre Song et de l'utiliser dans ce Song.

- ① A la page onglet 1, sélectionnez le motif d'arrivée pour la copie.
- ② Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ③ Spécifiez le Song et le motif à copier.
- ④ Appuyez sur le bouton OK pour exécuter la commande Copy Pattern. Si vous avez changé d'avis, appuyez plutôt sur Cancel.



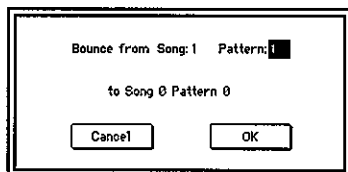
8 En page 124, il convient de changer le paragraphe "6-1G: Bounce Pattern" comme suit.

Cette commande permet de fusionner les données musicales du motif choisi dans la fenêtre de dialogue ainsi que du motif sélectionné à la première page onglet. Les données fusionnées seront copiées vers le motif choisi à la première page onglet.

L'exécution de la fonction Bounce Pattern entraîne les modifications suivantes.

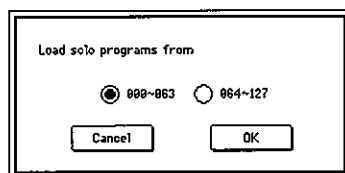
- Les données fusionnées sont copiées vers le motif spécifié à la première page onglet. Contrairement à la commande Bounce Track, par contre, les données du motif choisi dans la fenêtre de dialogue ne sont pas effacées.
- L'armure de temps (mesure) ainsi que la longueur du motif choisi à la première page onglet ne changent pas lors de l'exécution de la commande Bounce Track.

- ① A la page onglet 1, choisissez le motif d'arrivée pour la fusion.
- ② Lorsque vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ③ Spécifiez le Song et le motif source.
- ④ Appuyez sur le bouton OK pour exécuter la commande Bounce Pattern. Si vous avez changé d'avis, appuyez plutôt sur le bouton Cancel.



- 9** En page 158, ajoutez l'étape suivante ⑤ sous "c: Lorsque vous ouvrez un fichier .PCG ou un fichier Program et que vous sélectionnez un fichier de banque."

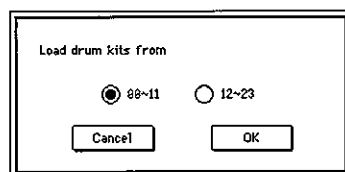
- ⑤ Un instrument de la série TRINITY démunie de l'option PBS-TRI affichera la fenêtre de dialogue ci-contre lorsque vous tentez de charger un fichier PCG contenant 128 Programs pour la banque S. Sélectionnez le groupe de Programs dont vous avez besoin en appuyant sur un bouton de sélection et appuyez sur le bouton OK pour charger ces Programs.



Appuyez sur Cancel pour retourner à la page précédente.

- 10** En page 159, ajoutez l'étape suivante ④ sous "h: Lorsque vous ouvrez un fichier .PCG et que vous sélectionnez un fichier Drum Kit."

- ④ Un instrument de la série TRINITY démunie de l'option PBS-TRI affichera la fenêtre de dialogue ci-contre lorsque vous tentez de charger un fichier PCG contenant 24 Programs Drum.



Sélectionnez le groupe de Drum Kits dont vous avez besoin en appuyant sur un bouton de sélection et appuyez sur le bouton OK pour charger ces Programs.

Appuyez sur Cancel pour retourner à la page précédente.

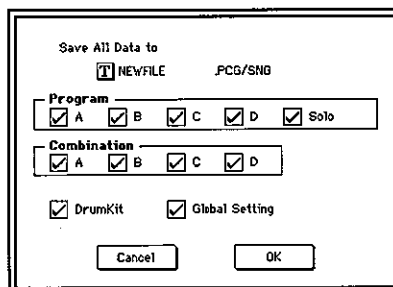
- 11** La fonction "1-2B: Save All" (voir page 162) permet désormais de sauvegarder uniquement les banques de Programs ou de Combinaisons choisies. De ce fait, il convient de corriger l'explication ainsi que la procédure à suivre de la façon suivante.

Cette commande permet de sauvegarder toutes les Combinaisons, tous les Programs, les Drum Kits ainsi que les paramètres Global et les Songs sur disquette sous forme de fichiers .PCG ou .SNG ('a' et 'k' dans le schéma en page 158). Il est également possible de sauvegarder les Programs et Combinaisons des banques que vous choisissez ici. Notez que cette commande est uniquement disponible lorsque la farde sélectionnée est une farde DOS.

- ① Dès que vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ② Appuyez sur le bouton d'édition de texte et entrez le nom du fichier (voir Basic Guide, page 6).
- ③ Cochez les cases des types de données que vous désirez sauvegarder.



Les Combinaisons comprennent des Programs et certains Programs font appel à un Drum Kit comme source sonore.



Il convient dès lors de non seulement sauvegarder les Combinaisons (si tel est ce que vous voulez faire) mais aussi les Programs auxquels ces Combinaisons font appel. De même, lorsque vous sauvegardez des Programs, vous devriez aussi inclure les Drum Kits utilisés par ces Programs.

- ④ Appuyez sur le bouton **OK** pour sauvegarder les données ou sur **Cancel** si vous avez changé d'avis.

12 La fonction "1-2C: Save Combi/Prog" (voir page 162) permet désormais aussi de sauvegarder les banques de Combinaison et de Programs désirés. Il convient dès lors de modifier l'explication comme suit.

Cette commande permet de sauvegarder toutes les Combinaisons, tous les Programs ainsi que les Drum Kits de la mémoire interne sur disquette sous forme de fichiers .PCG ou .SNG ('a' dans le schéma en page 158).

Notez que cette commande est uniquement disponible lorsque la farde sélectionnée est une farde DOS.

- ① Dès que vous sélectionnez cette commande, l'écran affiche la fenêtre de dialogue ci-contre.
- ② Appuyez sur le bouton d'édition de texte et entrez le nom du fichier (voir Basic Guide, page 6).
- ③ Cochez les cases des types de données que vous désirez sauvegarder.



Les Combinaisons comprennent des Programs et certains Programs font appel à un Drum Kit comme source sonore.

Il convient dès lors de non seulement sauvegarder les Combinaisons (si tel est ce que vous voulez faire) mais aussi les Programs auxquels ces Combinaisons font appel. De même, lorsque vous sauvegardez des Programs, vous devriez aussi inclure les Drum Kits utilisés par ces Programs.

- ④ Appuyez sur le bouton **OK** pour sauvegarder les données ou sur **Cancel** si vous avez changé d'avis.

Save Combis, Progs, Drums and Global Settings to

NEWFILE .PCG

Program

☒ A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ Solo

Combinaison

☒ A ☒ B ☒ C ☒ D

☒ DrumKit ☒ Global Setting

Cancel OK

- 13** Ajoutez les messages suivants aux "Différents" messages en pages 170, 172, 174.

A

Audio tracks were skipped

Problème: Vous avez tenté de charger un fichier contenant une piste audio avec un TRINITY démunie de l'option HDR-TRI. Toutes les données, sauf les données audio, ont pu être chargées.

N

No items were selected

Problème: Vous avez oublié de cocher une case dans la fenêtre Save All ou Save Combi/Prog.

T

There is no readable data

Problème: Vous avez tenté de charger un fichier contenant uniquement les banques C et D avec un TRINITY démunie de l'option PBS-TRI.

Nehmen Sie in Verbindung mit dem Betriebssystem-Update der TRINITY-Serie bitte die folgenden Ergänzungen und Änderungen am Programmierhandbuch vor.

1 Auf Seite 101 ändern Sie die erste Zeile von «5-1f: Track» wie folgt.

Damit wählen Sie die Spur, auf die Sie Musikdaten aufnehmen oder deren Musikdaten Sie editieren möchten (oder die als Kopierziel dient).

2 Auf Seite 101 ändern Sie die erste Zeile von «5-1g: Start Measure/End Measure» wie folgt.

Damit bestimmen Sie den Taktbereich, der aufgenommen oder editiert werden soll (oder der als Kopierziel dient).

3 Auf Seite 107 ändern Sie «5-1E: Copy Track» wie folgt.

Die Musikdaten der Spur, die in der Dialogbox festgelegt wurde, werden auf die Spur kopiert, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde.

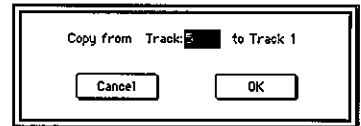
Wenn Sie den Copy Track-Befehl ausführen, gehen die Musikdaten, die sich auf der Zielspur des Copy-Verfahrens befinden, verloren.

① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 die Zielspur des Copy-Verfahrens.

② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.

③ Bestimmen Sie die Quellspur des Copy-Verfahrens.

④ Um den Copy Track-Befehl auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.



4 Auf Seite 107 ändern Sie «5-1F: Bounce Track» wie folgt.

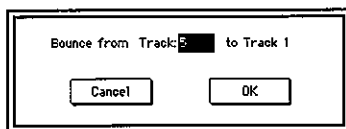
Alle Musikdaten der Spur, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde, und der Spur, die in der Dialogbox festgelegt wurde, werden kombiniert und auf der Spur plaziert, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde.

Bei der Ausführung des Bounce Track-Befehls werden die Daten wie folgt beeinflusst.

- Die kombinierten Musikdaten werden auf der mit Tab-Seite 1 festgelegten Spur plaziert, und alle Musikdaten der in der Dialogbox festgelegten Spur werden gelöscht.
- Es werden die Spureinstellungen (Program, MIDI-Kanal usw.) der Zielspur des Bounce-Verfahrens weiterverwendet.
- Wenn die auf Tab-Seite 1 festgelegte Spur und die in der Dialogbox festgelegte Spur identische Control-Daten an identischen Positionen enthalten, kann die Ausführung dieses Befehls zu fehlerhaften Betriebsabläufen führen. Bevor Sie das Bounce Track-Verfahren ausführen, löschen Sie die Control-Daten mit «5-1C: Event Edit» oder «5-1M: Erase Control Data» usw. aus einer der Spuren.

① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 die Zielspur für das Bounce-Verfahren.

- ② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.
- ③ Bestimmen Sie die Quellspur für das Bounce-Verfahren.
- ④ Um den Bounce Track-Befehl auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.



5 Auf Seite 109 ändern Sie «5-1J: Copy Measure» wie folgt.

Die Takte mit Musikdaten der Spur, die in der Dialogbox festgelegt wurde, werden auf die Takte kopiert, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurden.

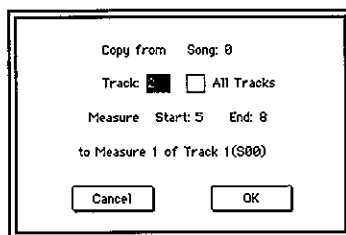
Wenn Sie das Copy Measure-Verfahren ausführen, werden die Musikdaten auf die Takte kopiert, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurden. Auf diese Weise können Sie mühelos sich wiederholende musikalische Abschnitte, zum Beispiel Refrains, innerhalb eines Songs erzeugen. Wenn Sie das Copy Measure-Verfahren ausführen, ändern sich die Musikdaten wie folgt:

- Wenn Sie Takte kopieren, die keine Musikdaten enthalten, sind die Zieltakte des Copy-Verfahrens leer.
- Die Musikdaten im Kopierziel werden gelöscht und von den kopierten Daten überschrieben.
- Die kopierten Musikdaten werden in der Taktart des Kopierziels wiedergegeben.

- ① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 die Zielspur des Copy-Verfahrens und den Anfangstakt (Start Measure).

- ② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.

- ③ Bestimmen Sie die Quellspur des Copy-Verfahrens. Wenn Sie die Musikdaten aller Spuren, einschließlich der Master-Spur, kopieren möchten, müssen Sie All Tracks abhaken.



- ④ Bestimmen Sie den gewünschten ersten und letzten Takt der Quellspur des Copy-Verfahrens.

- ⑤ Um den Copy Measure-Befehl auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

6 Auf Seite 110 ändern Sie «5-1K: Move Measure» wie folgt.

Die Takte mit Musikdaten der Spur, die in der Dialogbox festgelegt wurde, werden auf die Takte verschoben, die auf Tab-Seite 1 festgelegt wurden.

Wenn Sie das Move Measure-Verfahren ausführen, ändern sich die Musikdaten wie folgt:

- Die auf die Quellтакты des Move-Verfahrens folgenden Daten werden nach vorne verschoben, um die Lücke auszufüllen.
- Die auf das Ziel des Move-Verfahrens folgenden Daten werden nach hinten verschoben, um Platz bereitzustellen.

- ① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 die Zielspur und den Anfangstakt (Start Measure) des Move-Verfahrens.

- ② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.
- ③ Bestimmen Sie die Quellspur des Move-Verfahrens. Wenn Sie die Musikdaten aller Spuren, einschließlich der Master-Spur, verschieben möchten, müssen Sie All Tracks abhaken.
- ④ Bestimmen Sie den gewünschten ersten und letzten Takt der Quellspur des Move-Verfahrens.
- ⑤ Um den Move Measure-Befehl auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

Move from

Track: 5 ☐ All Tracks

Measure Start: 1 End: 5

to Measure 1 of Track 1

Cancel OK

7 Auf Seite 117 ändern Sie «6-1F: Copy Pattern» wie folgt.

Die Musikdaten des Patterns, das in der Dialogbox festgelegt wurde, werden auf das Pattern kopiert, das auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde.

Bei dem integrierten Sequenzer der TRINITY-Serie sind Patterns mit einem bestimmten Song verbunden, aber mit diesem Copy Pattern-Befehl kann ein Pattern auch von einem anderen Song benutzt werden.

- ① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 das Ziel-Pattern für das Copy-Verfahren.
- ② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.
- ③ Bestimmen Sie den Quell-Song und das Quell-Pattern für das Copy-Verfahren.
- ④ Um das Copy Pattern-Verfahren auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

Copy from Song: 1 Pattern: 1

to Song 0 Pattern 0

Cancel OK

8 Auf Seite 117 ändern Sie «6-1G: Bounce Pattern» wie folgt.

Die Musikdaten des Patterns, das in der Dialogbox festgelegt wurde, und des Patterns, das auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde, werden kombiniert und in dem Pattern plazierte, das auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde.

Bei der Ausführung des Bounce Pattern-Verfahrens werden die Daten wie folgt beeinflußt.

- Die kombinierten Musikdaten werden in dem mit Tab-Seite 1 festgelegten Pattern plazierte, aber im Gegensatz zum Bounce Track-Verfahren werden die Musikdaten des in der Dialogbox festgelegten Patterns nicht gelöscht.
 - Die Taktart und Länge im Anschluß an das Bounce-Verfahren richtet sich nach den Einstellungen des Patterns, das auf Tab-Seite 1 festgelegt wurde.
- ① Bestimmen Sie auf Tab-Seite 1 das Ziel-Pattern für das Bounce-Verfahren.
 - ② Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.
 - ③ Bestimmen Sie den Quell-Song und das Quell-Pattern für das Bounce-Verfahren.
 - ④ Um das Bounce Pattern-Verfahren auszuführen, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Verfahren abubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

Bounce from Song: 1 Pattern: 1

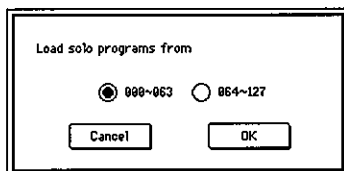
to Song 0 Pattern 0

Cancel OK

- 9** Auf Seite 150 fügen Sie folgenden Text als Schritt ⑤ von «c: Wenn eine .PCG- oder Program-Datei geöffnet und eine darin befindliche Bank-Datei gewählt ist» hinzu.

- ⑤ Bei einem TRINITY, bei dem die PBS-TRI Option nicht installiert ist, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox, wenn Sie versuchen, eine PCG-Datei zu laden, die 128 Programs aus Bank S enthält. Wählen Sie mit den Schaltknöpfen das Set von Programs, das Sie laden möchten, und drücken Sie den OK-Knopf, um die Programs zu laden.

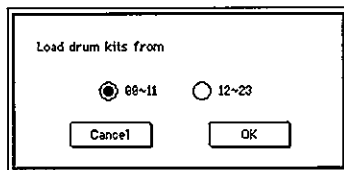
Um zum vorherigen Display zurückzukehren, drücken Sie den Cancel-Knopf.



- 10** Auf Seite 151 fügen Sie folgenden Text als Schritt ④ von «h: Wenn eine .PCG-Datei geöffnet und eine Drumkit-Datei gewählt ist» hinzu.

- ④ Bei einem TRINITY, bei dem die PBS-TRI Option nicht installiert ist, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox, wenn Sie versuchen, eine PCG-Datei zu laden, die 24 Drumkit Programs enthält. Wählen Sie mit den Schaltknöpfen das Set von Drumkits, das Sie laden möchten, und drücken Sie den OK-Knopf, um die Drumkits zu laden.

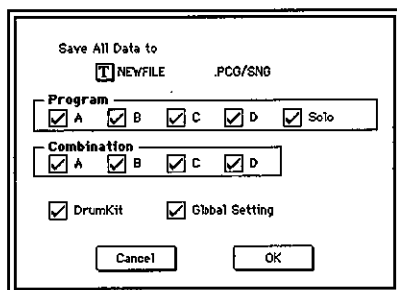
Um zum vorherigen Display zurückzukehren, drücken Sie den Cancel-Knopf.




- 11** Auf Seite 153 können Sie mit dem Verfahren «1-2B: Save All» jetzt bestimmte einzelne Banken von Programs und Combinations speichern. Ändern Sie die Erläuterungen und die Beschreibung des Verfahrens wie folgt:

Alle Combinations, Programs, Drumkits, Global-Parameter und Songs im internen Speicher werden als eine .PCG-Datei oder .SNG-Datei ('a' und 'k' in der mittleren Abbildung auf Seite 149) auf Diskette gespeichert. Es werden die Programs und Combinations der festgelegten Banken gespeichert. Sie können diesen Befehl allerdings nur benutzen, wenn es sich beim aktuellen Verzeichnis um ein DOS-Verzeichnis handelt.

- ① Wenn Sie diesen Befehl wählen, erscheint die rechts abgebildete Dialogbox.
- ② Drücken Sie den Text Edit-Knopf, um die Texteingabe-Dialogbox aufzurufen, und geben Sie einen Dateinamen ein (Bedienungshandbuch, Seite 6).
- ③ Haken Sie die Schaltboxen der Dateneinheiten ab, die Sie speichern möchten.



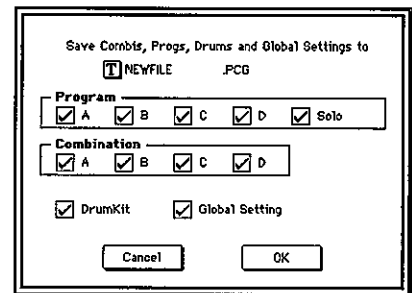
-  Combinations bestehen aus Programs, und manche Programs benutzen Drumkits als Klangquelle.
Sie sollten also nötigenfalls beim Speichern von Combinations auch die Programs speichern, die von diesen Combinations benutzt werden. Entsprechend sollten Sie beim Speichern von Programs auch die Drumkits speichern, die von diesen Programs benutzt werden.
- ④ Um die Daten zu speichern, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Speicher-
verfahren abzubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

12 Auf Seite 153 können Sie mit dem Verfahren «1-2C: Save Combi/Prog»
jetzt bestimmte einzelne Banken von Programs und Combinations spei-
chern. Ändern Sie die Erläuterungen und die Beschreibung des Verfahrens
wie folgt:

Alle Combinations, Programs und Drumkits des internen Speichers sowie die
Global-Parameter werden als eine .PCG-Datei (Abbildung 'a' auf Seite 149) auf
Diskette gespeichert.

Sie können die Program- und Combination-Banken bestimmen, die gespeichert
werden. Dieser Befehl ist nur gültig, wenn es sich beim aktuellen Verzeichnis
um ein DOS-Verzeichnis handelt.

- ① Wenn Sie diesen Befehl wählen,
erscheint die rechts abgebildete Dia-
logbox.
- ② Drücken Sie den Text Edit-Knopf, um
die Texteingabe-Dialogbox aufzuru-
fen, und geben Sie einen Dateinamen
ein (☞ Bedienungshandbuch, Seite 6).
- ③ Haken Sie die Schaltboxen der Daten-
einheiten ab, die Sie speichern möch-
ten.




Save Combis, Progs, Drums and Global Settings to
NEWFILE.PCG

Program
☒ A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ Solo

Combination
☒ A ☒ B ☒ C ☒ D

☒ DrumKit ☒ Global Setting

Cancel OK

-  Combinations bestehen aus Programs, und manche Programs benutzen
Drumkits als Klangquelle.
Sie sollten also n, die von diesen Combinations benutzt werden. Entspre-
chend sollten Sie beim Speichern von Programs auch die Drumkits spei-
chern, die von diesen Programs benutzt werden.ms auch die Drumkits
speichern, die von diesen Programs benutzt werden.
- ④ Um die Daten zu speichern, drücken Sie den OK-Knopf. Um das Speicher-
verfahren abzubrechen, drücken Sie den Cancel-Knopf.

- 13** Fügen Sie die folgenden Meldungen den auf Seite 160, 162 und 163 aufgeführten «Meldungen» hinzu.

A

Audio tracks were skipped

Situation: Bei einem Instrument der **TRINITY-Serie**, das nicht über die **HDR-TRI** Option verfügt, versuchten Sie, eine Datei zu laden, die eine Audiospur enthält, und die Daten wurden ohne die Audiospur geladen.

N

No items were selected

Situation: In der Dialogbox **Save All** oder **Save Combi/Prog** waren keine Schaltboxen abgehakt.

T

There is no readable data

Situation: Bei einem Instrument der **TRINITY-Serie**, das nicht über die **PBS-TRI** Option verfügt, versuchten Sie, eine Datei zu laden, die nur die Banken **C** und **D** enthält.

TRINITYシリーズのバージョンアップに伴い、Parameter Guideの追加と変更を行ないます。

1 91ページ「5-1f: Track」の1行目を以下の文章に変更します。

演奏データのエディット(またはコピー先となる)やレコーディングするトラックを選択します。

2 91ページ「5-1g: Start Measure/End Measure」の1行目を以下の文章に変更します。

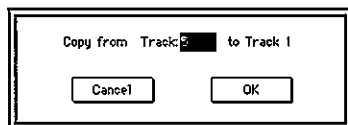
エディット(またはコピー先となる)やレコーディングする小節の範囲を指定します。

3 96ページ「5-1E: Copy Track」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定したトラックへ、ダイアログで指定したトラックの演奏データをコピーします。

コピートラックを実行すると、コピー先のトラックにすでにあった演奏データは消去されますので、十分に注意してください。

- ① タブ1画面で、コピー先になるトラックを指定します。
- ② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ③ コピー元のトラックを指定します。
- ④ コピートラックを実行するときはOKボタンを、実行しないときはCancelボタンを押します。



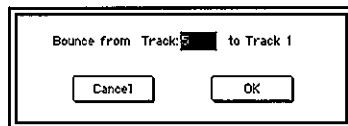
4 96ページ「5-1F: Bounce Track」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定したトラックと、ダイアログで指定したトラックの全演奏データを1つにまとめ、タブ1画面で指定したトラックへ入れます。

バウンストラックの実行で、演奏データは次のようになるので注意してください。

- 1つにまとめられた演奏データはタブ1画面で指定したトラックに入り、ダイアログで指定したトラックの演奏データはすべて消去されます。
- プログラム、MIDIチャンネル等のトラック・データは、バウンス先のトラックでの設定が有効になります。
- タブ1画面で指定したトラックと、ダイアログで指定したトラックで、同じコントロール・データが同じ位置に入っているときは、実行後に正確に動作しないことがあります。バウンス前に、あらかじめ、「5-1C: Event Edit」や「5-1M: Erase Control Data」でどちらかのコントロール・データを消去しておいてください。

- ① タブ1画面で、バウンス先になるトラックを指定します。
- ② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ③ バウンス元のトラックを指定します。
- ④ バウンストラックを実行するときはOKボタンを、実行しないときはCancelボタンを押します。



5 99ページ「5-1J: Copy Measure」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定した小節へ、ダイアログで指定したトラックの演奏データを小節単位でコピーします。

コピー・メジャーを実行すると、演奏データがタブ1画面で指定した小節へコピーされるので、ソング内で繰り返し演奏されるリフレイン等の演奏データを簡単に作ることができます。

コピー・メジャーの実行で演奏データは次のようになりますので注意してください。

- ・演奏データの入っていない小節をコピーした場合は、コピー先の小節は空白になります。
- ・コピー先にある演奏データは消去され、コピーされた演奏データに書き換えられます。
- ・コピーされた小節の演奏データは、コピー先の拍子に合わせて演奏されます。

① タブ1画面で、コピー先になるトラックとStart Measureを指定します。

② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。

③ コピー元になるトラックを指定します。マスター・トラックを含む全トラックの演奏データをコピーするときは、All Tracksに**チェック**をつけます。

④ コピー元のトラックの最初と最後の小節を指定します。

⑤ コピー・メジャーを実行するときは**OKボタン**を、実行しないときは**Cancelボタン**を押します。

6 99ページ「5-1K: Move Measure」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定した小節へ、ダイアログで指定したトラックの演奏データを小節単位でムーブ(移動)します。

ムーブ・メジャーの実行で演奏データは次のようになりますので注意してください。

- ・ムーブ元の小節より後ろにある演奏データは、ムーブした小節数だけ前へ移動します。
- ・ムーブ先の小節より後ろにある演奏データは、ムーブした小節数だけ後ろへ移動します。

① タブ1画面で、ムーブ先になるトラックとStart Measureを指定します。

② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。

③ ムーブ元になるトラックを指定します。マスター・トラックを含む全トラックの演奏データを移動させるときは、All Tracksに**チェック**をつけます。

④ ムーブ元のトラックの最初と最後の小節を指定します。

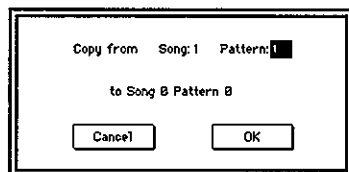
⑤ ムーブ・メジャーを実行するときは**OKボタン**を、実行しないときは**Cancelボタン**を押します。

7 106ページ「6-1F: Copy Pattern」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定したパターンへ、ダイアログで指定したパターンの演奏データをコピーします。

TRINITYシリーズでは、パターンはソングに付属しているが、コピー・パターンによって、他のソングでも使用できるようになります。

- ① タブ1画面で、コピー先になるパターンを指定します。
- ② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ③ コピー元のソングとパターンを指定します。
- ④ コピー・パターンを実行するときはOKボタンを、実行しないときはCancelボタンを押します。

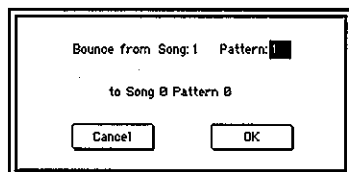
**8** 106ページ「6-1G: Bounce Pattern」を以下のように変更します。

タブ1画面で指定したパターンと、ダイアログで指定したパターンの演奏データを1つにまとめ、タブ1画面で指定したパターンへ入れます。

バウンス・パターンの実行で、演奏データは次のようになりますので注意してください。

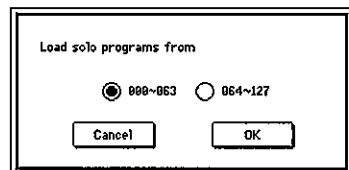
- ・ 1つにまとめられた演奏データはタブ1画面で指定したパターンに入りますが、バウンス・トラックとは異なり、ダイアログで指定したパターンの演奏データは消去されません。
- ・ バウンス後の拍子と長さは、タブ1画面の設定に従います。

- ① タブ1画面で、バウンス先になるパターンを指定します。
- ② このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ③ バウンス元のソングとパターンを指定します。
- ④ バウンス・パターンを実行するときはOKボタンを、実行しないときはCancelボタンを押します。

**9** 136ページ「c: .PCGファイル、プログラム・ファイルをオープンして、その中のバンク・ファイルを選択したとき」の操作手順の⑤として、以下の文章を追加します。

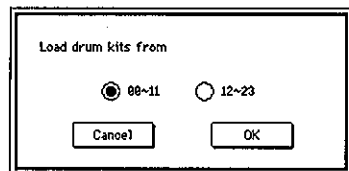
- ⑤ PBS-TRIを搭載していないTRINITYシリーズで、バンクSのプログラムが128個存在する、PCGファイルをロードしようとした場合は、右のダイアログが表示されます。

ラジオ・ボタンでロードするプログラムを選びOKボタンを押すと、そのプログラムがロードされます。元の画面に戻るときはCancelボタンを押します。

**10** 137ページ「h: .PCGファイルをオープンして、ドラムキット・ファイルを選択したとき」の操作手順の④として、以下の文章を追加します。

- ④ PBS-TRIを搭載していないTRINITYシリーズで、ドラムキットのプログラムが24個存在する、PCGファイルをロードしようとした場合は、右のダイアログが表示されます。

ラジオ・ボタンでロードするプログラムを選びOKボタンを押すと、そのドラムキットがロードされます。元の画面に戻るときはCancelボタンを押します。



- 11** 139ページ「1-2B: Save All」で、プログラムとコンビネーションは指定したバンク単位でもセーブできるようになりましたので、説明と操作手順を以下のように変更します。

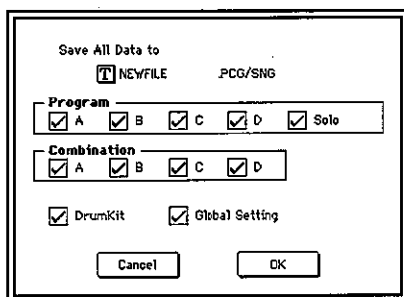
内部メモリーのすべてのコンビネーション、プログラム、ドラムキット、グローバル・パラメータ、そしてソングが、PCGファイルや.SNGファイルとしてディスクへセーブされます(P.135の中央図のaとk)。プログラムとコンビネーションは、指定したバンク単位でもセーブできます。ただし、カレント・ディレクトリがDOSディレクトリのときのみ有効です。

- ① このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ② テキスト・エディット・ボタンでテキスト入力ダイアログに移り、ファイル名を設定します(※Basic Guide P.6)。
- ③ セーブするデータのチェック・ボックスにチェックをつけます。



コンビネーションはプログラムで構成されており、ドラムキットを音源とするプログラムもあります。必要に応じて、コンビネーションのセーブ時にはコンビネーションで使用するプログラムと一緒にセーブしたり、プログラムのセーブ時にはプログラムで使用するドラムキットと一緒にセーブしてください。

- ④ セーブするときはOKボタンを、セーブしないときはCancelボタンを選択します。



- 12** 139ページ「1-2C: Save Combi/Prog」で、プログラムとコンビネーションは指定したバンク単位でもセーブできるようになりましたので、説明と操作手順を以下のように変更します。

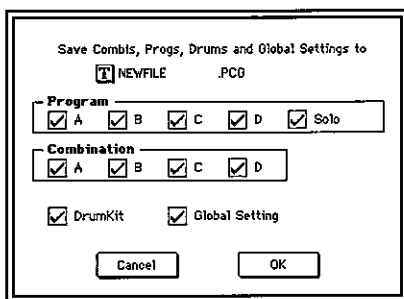
内部メモリーのすべてのコンビネーション、プログラム、ドラムキット、そしてグローバル・パラメータが、PCGファイルとしてディスクへセーブされます(P.135の中央図のa)。プログラムとコンビネーションは、指定したバンク単位でもセーブできます。ただし、カレント・ディレクトリがDOSディレクトリのときのみ有効です。

- ① このコマンドを選択すると、右のダイアログが表示されます。
- ② テキスト・エディット・ボタンでテキスト入力ダイアログに移り、ファイル名を設定します(※Basic Guide P.6)。
- ③ セーブするデータのチェック・ボックスにチェックをつけます。



コンビネーションはプログラムで構成されており、ドラムキットを音源とするプログラムもあります。必要に応じて、コンビネーションのセーブ時にはコンビネーションで使用するプログラムと一緒にセーブしたり、プログラムのセーブ時にはプログラムで使用するドラムキットと一緒にセーブしてください。

- ④ セーブするときはOKボタンを、セーブしないときはCancelボタンを選択します。



13 146、148、149ページの「各種のメッセージ」へ以下のメッセージを追加します。

A

Audio tracks were skipped

内 容:HDR-TRIを搭載していないTRINITYシリーズ本体で、オーディオ・トラックを含んだファイルをロードしたとき、オーディオ・トラックをはぶいてロードした。

N

No items were selected

内 容:Save All、Save Combi/Progのダイアログで、チェック・ボックスが1つもチェックされていなかった。

T

There is no readable data

内 容:PBS-TRIを搭載していないTRINITYシリーズ本体で、バンクCとDだけが存在するファイルをロードしようとした。

KORG

© 1996 KORG INC.

0807 DTH *Printed in Japan*