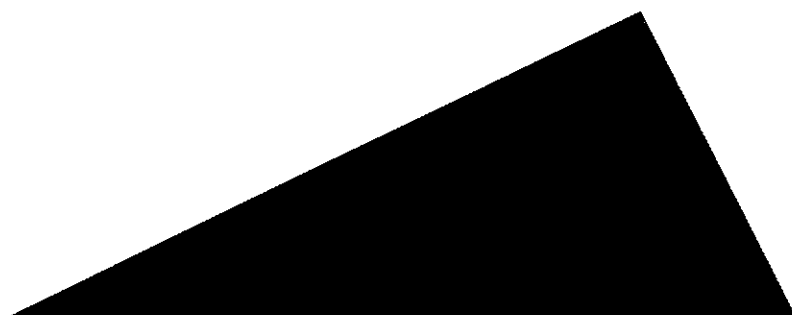


New Functions in Version 2.0

Nouvelles Fonctions de la Version 2.0

Neue Funktionen in Version 2.0

バージョン2.0の新機能について



T R I N I T Y
MUSIC WORKSTATION DRS
TRINITY / TRINITY plus / TRINITY pro / TRINITY proX

KORG

Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓙ ①

New functions in version 2.0

Several new functions have been added to version 2.0 for Trinity series music workstations. The following pages explain the added features and functions.

1. Audition the highlighted sound in the Select By Category dialog box

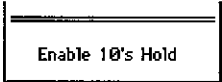
When choosing a program or combination in the **Select By Category** page menu command of Program Play mode, Combination Play mode or Sequencer mode, you can now audition sounds as you highlight them.

Lock the screen with the safety pin to freely select from the sounds within the chosen category and play the keyboard to hear your selection.

Scrolling is no longer necessary since the category menus display all 16 choices at once.

2. 10's Hold function has been added

Enable 10's Hold (check command) has been added to the page menu of Program Play mode and Combination Play mode.



Enable 10's Hold

If Enable 10's Hold is checked, the numeric keys and the [▲]/[▼] buttons will function as described below when selecting programs or combinations.

Pressing a numeric key will change the last digit. (The next two digits will not change.) For example, while on program 090, press "6" to move to program 096.

Pressing the [▲]/[▼] buttons will change the first two digits. (The last digit will not change.) For example, press [▲] to move from program 000 to 010 or to move from combination 090 to combination 100.

3. Shortcut when selecting banks

In Program Play mode and Combination Play mode, the program or combination bank can be specified.

By holding down the [BANK] button and pressing the [P1] page button you can select bank A. By holding down the [BANK] button and pressing the [P2] page button you can select bank B. In this same way, you can select any bank A—S by holding down the [BANK] button and pressing a page button [P1]—[P5]. However, the bank will change only once while the [BANK] button is pressed. If you have selected the wrong bank, release the [BANK] button and repeat the process to select the correct bank.

4. **Pan OFF added to the insertion effect output section**

In P7, Insertion Effect of Program Play mode, Combination Play mode, and Sequencer mode, a setting of OFF can now be selected for the Pan parameter of the output section. The available Pan settings will now be OFF, L000–C064–R127.

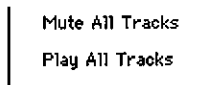
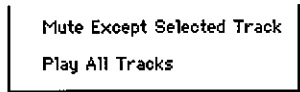
When Pan is OFF, the sound from the insertion effect will only be sent to the master effect inputs by the Send 1 and Send 2 parameters. The signal from the Insert Effects will not be sent to outputs 1 and 2. An OFF setting can prevent unwanted signals from appearing at OUT 1 and 2.

When Pan is OFF, the sound from the insertion effect will not be output to Pan L and Pan R. (The sound from the insertion effect will be output only to the master effect inputs.)

5. **MIDI track Solo function in Sequencer mode**

Mute Except Selected Track, **Mute All Tracks** and **Play All Tracks** functions have been added to the tab 1 and 2 pages (Track 1–8/9–16) of P1 in Sequencer mode.

These page menu commands rewrite the Track PLAY/MUTE/REC parameters of all tracks as follows.



Mute Except Selected Track (Mute All Tracks)

When you select MIDI tracks and choose **Mute Except Selected Track**, the Track PLAY/MUTE/REC parameter for the selected tracks will be set to PLAY and all others will be switched to MUTE. This acts to solo the currently selected track(s). A track is considered selected if any of its parameters are currently highlighted. If no tracks are selected, this command will appear as **Mute All Tracks**. Selecting Mute All Tracks will turn off every track.

Play All Tracks

When **Play All Tracks** is selected, the Track PLAY/MUTE/REC parameter of all MIDI tracks will be set to PLAY. This restores full playback after you have soloed a track or muted all tracks to check your audio tracks.

6. **Specification change for the Delete function**

If you had attempted to Delete a directory using the page menu's Delete command in the Disk mode "P1-3 Utility", the operation could not be completed. Now, the directory and all the files it contains will be deleted.

7. Compatibility with AKAI S3000 format data

This functionality is applicable to Trinitys which have a PBS-TRI installed.

Program files and Sample files can be loaded from an Akai S3000 floppy disk.

The procedure for loading Program files and Sample files is the same as described in the PBS-TRI User's Guide p.5 "Loading Akai S1000 format files". Please refer to the directions in the User's Guide to load these files.

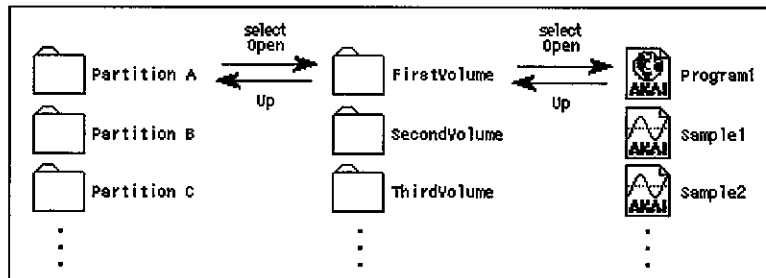
The icons for Program files and Sample files are the same as the Akai S1000 format files.

8. Compatibility with Akai S1000/S3000 CD-ROM libraries

This functionality is applicable to Trinitys which have the PBS-TRI and a SCSI-TRI or HDR-TRI installed.

Program Files and Sample files can be loaded from an Akai S1000/S3000 CD-ROM library.

The CD-ROM is divided into Partitions as shown below, and each partition is divided into Volumes. Program files and Sample files exist inside each volume. The Trinity will recognize partitions and volumes as directories.



Use the following procedure to load a Program file or Sample file from an Akai S1000/S3000 CD-ROM.

① **Set the CD-ROM drive SCSI ID to 6*.**

*The HDR-TRI option requires that any form of removable media, including CD-ROM drives, be set to SCSI ID 6. If you have the SCSI-TRI option instead you can set the removable media freely to any unused SCSI ID#.

② **Use a SCSI cable to connect the SCSI connectors of the Trinity and the CD-ROM drive.**

③ **Turn on the power of the CD-ROM drive and insert a CD-ROM.**

④ **Turn on the power of the Trinity.**

⑤ **Access the Disk mode tab 1 page (Load), and choose the CD-ROM drive in Drive Select.**

⑥ **In the LCD screen, select the partition containing the file that you wish to load, and press the Open button.**

The volume will be displayed.

⑦ **Select the volume containing the file that you wish to load, and press the Open button.**

The Program files and Sample files will be displayed.

⑧ **Select the file that you wish to load, and press the Load Selected page menu command.**

The selected file will be loaded.

9. Compatibility with WAV files

This functionality is applicable to Trinity which have a PBS-TRI installed.

Data can be loaded from a WAVE format file, which is a PCM data file format widely used by personal computers. Files with an extension of .WAV will be treated as WAVE format files.

The loading procedure is the same as described in the PBS-TRI User's Guide p.7 "Loading AIFF file". Please refer to the User's Guide for the detailed directions to load the file.

The icon for WAVE format files is shown at the right.

WAVE format files



Supported chunks

During loading, the Trinity will refer only the Format Chunk and the Data Chunk. All other chunks will be ignored.

The following limitations exist on parameters within the Format Chunk.

- Microsoft PCM format is the only format supported.
- Only 1 channel (mono) is supported.
- Only 16 or fewer bits per sample are supported. If the data is 8 bits or less, it will be loaded as 16 bit data with the lower 8 bits fixed at 0.

10. Free Time display has been added

This functionality is applicable to Trinitys which have the HDR-TRI installed.

After the page menu command Delete Unused Sound has been executed in Disk mode "P1-4 Audio Utility", the "free time" (remaining time available for recording) had been displayed only if all sounds unused by a .SNG file were actually deleted. However, the "No unused Sounds found" message now displays the free time even if the delete command is not performed.

11. Sequencer mode pause function (implemented in Ver. 1.3.3)

When Step Recording is selected from the page menu in P5 of the Sequencer mode to perform step recording, pressing the [PAUSE] button will light the [PAUSE] button's LED. During this time, recording will not take place. Since the location does not change, it provides a convenient way to audition the sound that you wish to record next.

12. Enable Beep is now backed up (implemented in Ver. 1.3.3)

When the Global mode's Enable Beep setting is checked and the power is turned off, the setting will now be maintained. However, this setting will not be saved as a parameter to floppy disk or transmitted via MIDI.

Nouvelles fonctions de la version 2.0

La version 2.0 du système d'exploitation de la série TRINITY vous propose plusieurs nouvelles fonctions. En voici l'explication.

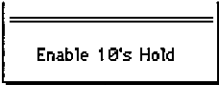
1. Auditionner le son sélectionné dans la fenêtre de dialogue Select By Category.

Lors de la sélection d'un Program ou d'une Combination au moyen de la commande du menu de page **Select By Category** en mode Program Play, Combination Play ou Sequencer, il est possible d'auditionner les sons. Vous pouvez verrouiller cette page au moyen de l'épingle de sûreté et ensuite sélectionner différents sons de la catégorie choisie. Il suffit alors de jouer sur le clavier pour entendre le son sélectionné.

De plus, vous n'avez plus besoin de faire dérouler la liste puisque le menu de catégories affiche les 16 possibilités sur une même page.

2. Ajout de la fonction 10's Hold.

Une commande à cocher intitulée **Enable 10's Hold** a été ajoutée au menu de page des modes Program Play et Combination Play.



Lorsque vous cochez Enable 10's Hold, le pavé numérique ainsi que les boutons [▲][▼] fonctionneront comme décrit ci-dessous lors de la sélection de Programs ou de Combinations.

Appuyez sur un bouton numérique pour sélectionner une autre unité. (La dizaine et la centaine ne changent pas.) Ainsi, pour passer au Program 096 alors que le Program 090 est sélectionné, il suffit d'appuyer sur "6". Les boutons [▲][▼], par contre, permettent de changer la dizaine et la centaine. (Dans ce cas, le dernier chiffre ne change pas.) Par exemple: appuyez sur [▲] pour passer du Program 000 au Program 010 ou de la Combination 090 à la Combination 100.

3. Raccourci pour la sélection de banques.

En modes Program Play et Combination Play, il est désormais possible de spécifier la banque de Program ou de Combination.

Maintenez le bouton [BANK] pendant que vous appuyez sur le bouton [P1] pour sélectionner la banque A. Maintenez le bouton [BANK] pendant que vous appuyez sur le bouton [P2] pour appeler la banque B. Ce système s'applique à toutes les banques disponibles (A~S) que vous pouvez sélectionner en maintenant [BANK] pendant que vous appuyez sur [P1]~[P5]. Notez qu'il n'est pas possible de parcourir plusieurs banques avec ce système. Si vous êtes trompé de banque, vous devez donc relâcher [BANK] et répéter les étapes décrites ci-dessus.

4. Option OFF pour le paramètre Pan de l'effet d'insertion.

En page P7, l'effet d'insertion des modes Program Play, Combination Play et Sequencer propose désormais l'option OFF pour le paramètre Pan (panoramique) de la section de sortie. De ce fait, la plage de réglage de ce paramètre se lit comme suit: OFF, L000~C064~R127.

En mettant Pan sur OFF, vous spécifiez que le signal de l'effet d'insertion est transmis aux effets maîtres via les lignes Send 1 et Send 2. Il n'est cependant plus transmis aux sorties 1 et 2. De ce fait, vous pouvez éviter que le signal de l'effet d'insertion apparaisse également aux bornes OUT1 et 2.

Lorsque vous mettez Pan sur OFF, le signal de l'effet d'insertion n'est plus non plus transmis à Pan L ou Pan R. (L'effet d'insertion est en effet uniquement relié aux entrées des effets maîtres.)

5. Fonction Solo pour les pistes MIDI en mode Sequencer.

Mute Except Selected Track, Mute All Tracks et **Play All Tracks** sont de nouvelles fonctions disponibles sur les pages onglet 1 et 2 (Pistes 1~8 et 9~16) de la page P1 du mode Sequencer. Ces commandes de menu reconfigurent les paramètres Track PLAY/MUTE/REC de toutes les pistes de la manière suivante:

| |
|----------------------------|
| Mute Except Selected Track |
| Play All Tracks |

| |
|-----------------|
| Mute All Tracks |
| Play All Tracks |

Mute Except Selected Track (Mute All Tracks)

Si, lors de la reproduction des pistes MIDI, vous sélectionnez **Mute Except Selected Track**, le paramètre Track PLAY/MUTE/REC des pistes sélectionnées à ce moment-là est mis sur PLAY, tandis que son homologue des pistes non sélectionnées est mis sur MUTE. Il s'agit en fait d'une fonction Solo pour la (les) piste(s) sélectionnée(s). Toute piste dont un paramètre est contrasté est considérée comme sélectionnée. Lorsqu'aucune piste n'est sélectionnée, cette commande s'appelle Mute All Tracks. Si vous sélectionnez **Mute All Tracks**, toutes les pistes sont étouffées.

Play All Tracks

Lorsque vous sélectionnez **Play All Tracks**, le paramètre Track PLAY/MUTE/REC de toutes les pistes MIDI est mis sur PLAY. Cela vous permet de réactiver toutes les pistes après en avoir placé une ou plusieurs en mode Solo, voire après avoir étouffé toutes les pistes MIDI pour auditionner les pistes audio.

6. Remaniement de la fonction Delete.

Avant, il n'était pas possible d'effacer un répertoire avec la commande Delete en page "P1-3 Utility" du mode Disk. A partir de la version 2.0, vous êtes libre d'effacer le dossier ainsi que tous les fichiers qu'il contient.

7. Compatibilité avec les données en format AKAI S3000.

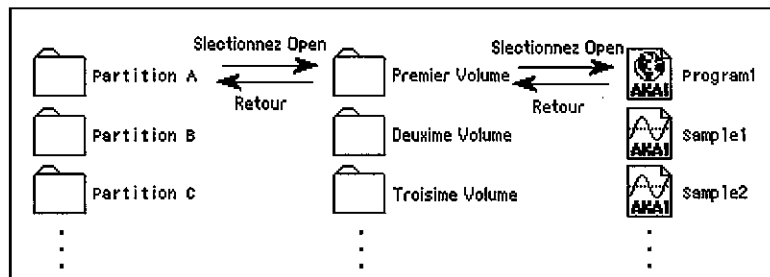
Cette compatibilité s'applique uniquement aux TRINITY munis de l'option PBS-TRI.

Elle sert à charger des fichiers Program et Sample à partir d'une disquette formatée et confectionnée avec un échantillonneur AKAI S3000. Voyez le chapitre "Chargement de fichiers en format AKAI S1000" en page 6 du manuel accompagnant l'option PBS-TRI pour en savoir plus. Les icônes pour les fichiers Program et Sample sont identiques à celles des fichiers de format Akai S1000.

8. Compatibilité avec la bibliothèque CD-ROM Akai S1000/S3000.

Cette compatibilité s'applique uniquement aux TRINITY munis des options PBS-TRI et SCSI-TRI ou HDR-TRI.

Il est possible de charger des fichiers Program et Sample à partir d'un CD-ROM destiné aux échantillonneurs Akai de la série S1000 et S3000. Un tel CD-ROM est subdivisé en plusieurs partitions contenant chacune plusieurs Volumes. Chaque Volume propose à son tour plusieurs fichiers Program et Sample. Votre TRINITY considérera les partitions ainsi que les Volumes comme des répertoires.



Voici comment charger des fichiers Program ou Sample d'un CD-ROM pour les échantillonneurs Akai de la série S1000 et S3000:

① Réglez le numéro SCSI du lecteur de CD-ROM sur 6*.

* L'option HDR-TRI exige que tout support amovible, y compris les lecteurs de CD-ROM, aient le numéro d'identification SCSI 6. Si vous disposez de l'option SCSI-TRI, par contre, vous pouvez régler l'identification de votre support amovible en lui attribuant le numéro SCSI de votre choix.

② Reliez le port SCSI du TRINITY au lecteur de CD-ROM au moyen d'un câble SCSI.

③ Mettez le lecteur de CD-ROM sous tension et insérez un CD-ROM.

④ Mettez le TRINITY sous tension.

⑤ Passez à la page onglet 1 du mode Disk (Load) et sélectionnez le lecteur de CD-ROM sous Drive Select.

⑥ Sélectionnez la partition contenant le fichier que vous comptez charger dans la partie LCD. Appuyez sur le bouton Open.

L'écran affiche alors les Volumes de cette partition.

⑦ Sélectionnez le Volume contenant le fichier que vous comptez charger et appuyez à nouveau sur Open.

L'écran affiche alors une liste des fichiers Program et Sample au sein de ce Volume.

⑧ Sélectionnez le fichier à charger et appuyez sur la commande du menu de page Load Selected.

Le fichier ainsi choisi est alors chargé.

9. Compatibilité avec les fichiers WAV.

Cette compatibilité s'applique uniquement aux TRINITY munis de l'option PBS-TRI.

Il est possible de charger des données d'un fichier WAV, soit un format de fichier PCM très répandu dans le monde informatique. Tout fichier portant l'extension ".WAV" sera considéré comme fichier WAV.

Voyez le chapitre "Chargement de fichiers AIFF" en page 9 du manuel du PBS-TRI pour en savoir plus sur les consignes à suivre.

Ci-contre, vous trouverez une illustration de l'icône utilisée pour identifier les fichiers WAV.

Fichiers WAV



Blocs (Chunks) compatibles

Lors du chargement de ce type données avec un instrument de la série TRINITY, seuls les blocs (Chunks) Format et Data sont référencés. Les autres blocs sont ignorés.

Il existe en plus des restrictions quant aux paramètres du bloc Format:

- seul le format Microsoft PCM est reconnu
- un seul canal (mono) sera utilisé
- seuls les échantillons 16 bits ou moins sont reconnus. Tout fichier en format 8 bits ou moins sera tout de même chargé en format 16 bits, dans quel cas les 8 bits inférieurs sont mis sur 0.

10. Affichage Free Time.

Cette fonction s'applique uniquement aux TRINITY munis de l'option HDR-TRI.

Après l'utilisation de la commande Delete Unused Sound du menu en page "P1-4 Audio Utility" du mode Disk, la plage "Free Time" (temps disponible pour de nouveaux enregistrements) apparaissait uniquement lorsque tous les sons non utilisés par un fichier .SNG avaient été effacés. Désormais, le message "No Unused Sounds found" contient la mention du temps résiduel même si vous n'utilisez pas la commande Delete.

11. Fonction Pause en mode Sequencer (disponible depuis la version 1.3.3).

Lorsque vous sélectionnez Step Recording dans le menu en page P5 du mode Sequencer pour enregistrer en mode pas à pas, vous pouvez appuyer sur [PAUSE] (le témoin s'allumera) pour empêcher temporairement l'enregistrement. C'est là une aide précieuse qui vous permet de vérifier si la ou les notes que vous comptez entrer conviennent réellement avant de les programmer.

12. Enable Beep est sauvegardé (disponible depuis la version 1.3.3).

Le réglage du paramètre Enable Beep du mode Global est désormais sauvegardé lors de la mise hors tension de votre instrument. Notez toutefois que ce réglage n'est ni sauvegardé sur disquette ni transmis via MIDI (lors de la sauvegarde externe).

Neue Funktionen in Version 2.0

Die Version 2.0 für die Workstations der Trinity-Serie wurde durch mehrere neue Funktionen ergänzt. Auf den folgenden Seiten werden die hinzugefügten Besonderheiten und Funktionen erklärt.

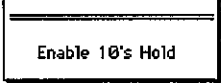
1. Vorhören des in der Select By Category-Dialogbox markierten Klangs

Wenn Sie mit dem Seitenmenübefehl **Select By Category** des Program Play-, Combination Play- oder Sequencer-Modus ein Program oder eine Combination wählen, können Sie die Klänge jetzt vorhören, indem Sie sie markieren. Arretieren Sie den Bildschirm mit der Sicherheitsnadel, um innerhalb der gewählten Kategorie frei unter den Klängen wählen zu können, und spielen Sie auf der Klaviatur, um den gewählten Klang zu hören.

Ein Scrollen des Bildschirms ist nicht mehr nötig, da die Kategorie-Me-nüs alle 16 Optionen gleichzeitig anzeigen.

2. Neu hinzugekommene 10's Hold-Funktion

Enable 10's Hold (abhakbarer Befehl) wurde dem Seitenmenü des Program Play- und Combination Play-Modus hinzugefügt.



Wenn **Enable 10's Hold** abgehakt ist, funktionieren die Zahlentasten und die [▲]/[▼]-Tasten beim Wählen von Programs oder Combinations wie folgt:

Durch Drücken einer Zahlentaste ändern Sie die letzte Ziffer. (Die nächsten beiden Ziffern ändern sich nicht.) Wenn beispielsweise Program 090 gewählt ist, drücken Sie die Zahlentaste «6», um Program 096 aufzurufen.

Durch Drücken der [▲]/[▼]-Tasten ändern Sie die ersten beiden Ziffern. (Die letzte Ziffer ändert sich nicht.) Drücken Sie beispielsweise die [▲]-Taste, um von Program 000 zu Program 010 oder von Combination 090 zu Combination 100 zu wechseln.

3. Kurzbefehl zur Wahl von Banken

Im Program Play- und Combination Play-Modus läßt sich die Program- oder Combination-Bank bestimmen.

Indem Sie die [BANK]-Taste gedrückt halten und die Page-Taste [P1] drücken, können Sie Bank A wählen. Indem Sie die [BANK]-Taste gedrückt halten und die Page-Taste [P2] drücken, können Sie Bank B wählen. Auf die gleiche Weise können Sie jede der Banken A–S wählen, indem Sie die [BANK]-Taste gedrückt halten und eine der Page-Tasten [P1]–[P5] drücken. Die Bank wird allerdings nur einmal gewechselt, während Sie die [BANK]-Taste gedrückt halten. Wenn Sie die falsche Bank gewählt haben, lassen Sie die [BANK]-Taste los und wiederholen Sie das Verfahren, um die richtige Bank zu wählen.

4. Neu hinzugekommene Pan OFF-Option in der Ausgangssection der Insert-Effekte

Auf Seite P7 Insertion Effect des Program Play-, Combination Play- und Sequencer-Modus können Sie jetzt für den Pan-Parameter der Ausgangssection die Option OFF wählen. Die verfügbaren Pan-Einstellungen sind jetzt OFF, L000–C064–R127.

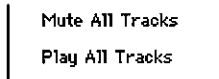
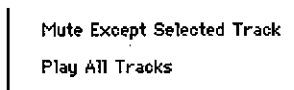
Wenn Pan auf OFF gesetzt ist, wird der Klang des Insert-Effekts nur über die Send 1- und Send 2-Parameter zu den Master Effect-Eingängen geleitet. Das Signal der Insert-Effekte wird nicht zu den Ausgängen 1 und 2 geführt. Mit der Option OFF können Sie verhindern, daß unerwünschte Signale über die OUT 1- und 2-Anschlüsse ausgegeben werden.

Wenn Pan auf OFF gesetzt ist, wird der Klang des Insert-Effekts nicht zu Pan L und Pan R ausgegeben. (Der Klang des Insert-Effekts wird nur zu den Master Effect-Eingängen ausgegeben.)

5. Solo-Funktion für die MIDI-Spuren im Sequencer-Modus

Den Tab 1- und 2-Seiten (Track 1–8/9–16) von P1 des Sequencer-Modus wurden die Funktionen **Mute Except Selected Track**, **Mute All Tracks** und **Play All Tracks** hinzugefügt.

Durch diese Seitenmenübefehle werden an den Track PLAY/MUTE/REC-Parametern aller Spuren folgende Änderungen vorgenommen.



Mute Except Selected Track (Mute All Tracks)

Wenn Sie MIDI-Spuren und anschließend **Mute Except Selected Track** wählen, werden die Track PLAY/MUTE/REC-Parameter der gewählten Spuren auf PLAY gesetzt und alle anderen Spuren werden auf MUTE geschaltet. Damit werden also die momentan gewählten Spuren auf Solo geschaltet. Eine Spur wird als gewählt angesehen, wenn irgendeiner ihrer Parameter momentan markiert ist. Wenn keine Spuren gewählt sind, wird dieser Befehl als **Mute All Tracks** angezeigt. Wenn Sie **Mute All Tracks** wählen, werden alle Spuren stummgeschaltet.

Play All Tracks

Wenn **Play All Tracks** gewählt ist, werden die Track PLAY/MUTE/REC-Parameter aller MIDI-Spuren auf PLAY gesetzt. Damit wird die vollständige Wiedergabe wiederhergestellt, nachdem Sie eine Spur auf Solo geschaltet oder alle Spuren stummgeschaltet haben, um die Audiospuren zu überprüfen.

6. Änderung der Spezifikation für die Delete-Funktion

Wenn Sie bisher versucht hatten, ein Verzeichnis via Disk-Modus «P1-3 Utility» mit dem Delete-Befehl des Seitenmenüs zu löschen, konnte das Verfahren bisher nicht abgeschlossen werden. Jetzt werden das Verzeichnis und alle darin enthaltenen Dateien gelöscht.

7. Kompatibilität mit Daten im AKAI S3000-Format

Diese Funktionalität ist auf Trinity mit installiertem PBS–TRI anwendbar.

Program- und Sample-Dateien können von einer Akai S3000 Diskette geladen werden.

Das Verfahren zum Laden von Program- und Sample-Dateien entspricht dem unter «Dateien im Akai S1000-Format laden» auf Seite 6 des PBS-TRI Bedienungshandbuches beschriebenen Verfahren. Beziehen Sie sich bitte auf die Anleitungen des Bedienungshandbuches, um diese Dateien zu laden.

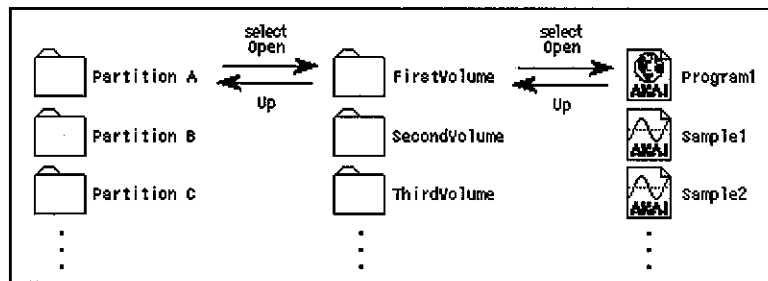
Die Piktogramme für Program- und Sample-Dateien sind mit denen der Dateien im Akai S1000 Format identisch.

8. Kompatibilität mit Akai S1000/S3000 CD-ROM Bibliotheken

Diese Funktionalität ist auf Trinitys anwendbar, bei denen das PBS-TRI und ein SCSI-TRI oder HDR-TRI installiert ist.

Program- und Sample-Dateien können aus einer Akai S1000/S3000 CD-ROM Bibliothek geladen werden.

Die CD-ROM ist wie in der Abbildung unten in Partitionen unterteilt, wobei jede Partition in Datenträger unterteilt ist. Die Program- und Sample-Dateien sind in den einzelnen Datenträgern gespeichert. Der Trinity erkennt Partitionen und Datenträger als Verzeichnisse.



Gehen Sie nach folgendem Verfahren vor, um eine Program- oder Sample-Datei von einer Akai S1000/S3000 CD-ROM zu laden.

① **Stellen Sie die SCSI ID-Nr. des CD-ROM Laufwerks auf "6"*.**

*Die HDR-TRI Option verlangt es, daß bei jeglicher Art von Wechselplatten, einschließlich CD-ROM Laufwerken, die ID-Nr. auf "6" gestellt wird. Wenn statt dessen die SCSI-TRI Option installiert ist, kann die ID-Nr. der Wechselplatte frei unter den nicht-benutzten Nummern gewählt werden.

② **Verbinden Sie den SCSI-Anschluß des Trinity über eine SCSI-Kabel mit dem des CD-ROM Laufwerkes.**

③ **Schalten Sie das CD-ROM Laufwerk ein, und legen Sie eine CD-ROM ein.**

④ **Schalten Sie den Trinity ein.**

⑤ **Rufen Sie die Tab 1-Seite (Load) des Disk-Modus auf, und wählen Sie mit Drive Select das CD-ROM Laufwerk.**

⑥ **Wählen Sie auf dem LCD-Bildschirm die Partition, die die zu ladende Datei enthält, und drücken Sie den Open-Knopf.**

Die Datenträger werden angezeigt.

⑦ **Wählen Sie den Datenträger, der die zu ladende Datei enthält, und drücken Sie den Open-Knopf.**

Es werden die Program- und Sample-Dateien angezeigt.

⑧ **Wählen Sie die zu ladende Datei, und drücken Sie den Seitenmenü-befehl Load Selected.**

Die gewählte Datei wird geladen.

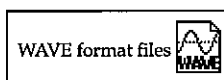
9. Kompatibilität mit WAV-Dateien

Diese Funktionalität ist auf Trinitys mit installiertem PBS-TRI anwendbar.

Daten können von einer Datei im WAVE-Format geladen werden. Dies ist ein Dateiformat für PCM-Daten, das sehr häufig von Personal Computern benutzt wird. Dateien mit der Erweiterung .WAV werden als Dateien im WAVE-Format behandelt.

Das Ladeverfahren entspricht dem unter «AIFF-Datei laden» auf Seite 9 des PBS-TRI Bedienungshandbuches beschriebenen Verfahren. Beziehen Sie sich bitte auf die Anleitungen des Bedienungshandbuches, um die Datei zu laden.

Das Piktogramm für Dateien im WAVE-Format ist rechts abgebildet.



Unterstützte Dateneinheiten (Chunks)

Während des Ladens bezieht sich der Trinity nur auf Format Chunk und Data Chunk. Alle anderen Dateneinheiten werden ignoriert.

Innerhalb von Format Chunk gelten für Parameter folgende Einschränkungen:

- Das Microsoft PCM-Format wird als einziges Format unterstützt.
- Es wird nur 1 Kanal (Mono) unterstützt.
- Es werden nur 16 oder weniger Bits pro Sample unterstützt. Wenn die Daten aus 8 Bits oder weniger bestehen, werden Sie als 16-Bit-Daten geladen, wobei die unteren 8 Bits fest auf 0 gesetzt werden.

10. Neu hinzugekommenes Free Time Display

Diese Funktionalität ist auf Trinitys mit installiertem HDR-TRI anwendbar.

Nachdem der Seitenmenübefehl Delete Unused Sound mit «P1-4 Audio Utility» des Disk-Modus ausgeführt worden ist, wurde die «freie Zeit» (die restliche, für eine Aufnahme verfügbare Zeit) nur angezeigt, wenn alle von einer .SNG-Datei nicht genutzten Klänge tatsächlich gelöscht worden waren. Jetzt hingegen zeigt die Meldung «No unused Sounds found» die verbleibende Zeit auch dann an, wenn der Delete-Befehl nicht ausgeführt wird.

11. Pause-Funktion im Sequencer-Modus (implementiert in Ver. 1.3.3)

Wenn Sie aus dem Seitenmenü von P5 des Sequencer-Modus die Option Step Recording wählen, um eine Step-Aufnahme durchzuführen, und die [PAUSE]-Taste drücken, leuchtet die LED der [PAUSE]-Taste. Während dieser Zeit wird keine Aufnahme durchgeführt. Da sich die Song-Position nicht ändert, bietet sich eine komfortable Möglichkeit zum Vorhören des Klangs, der als nächstes aufgezeichnet werden soll.

12. Sicherung der Enable Beep-Einstellung im Speicher (implementiert in Ver. 1.3.3)

Wenn Sie die Enable Beep-Einstellung des Global-Modus abhaken und anschließend das Gerät ausschalten, bleibt die Einstellung jetzt erhalten. Die Einstellung wird allerdings nicht als Parameter auf Diskette gespeichert oder via MIDI übertragen.

バージョン2.0の新機能について

TRINITYシリーズのシステムVer.2.0には、いくつかの新機能が追加されています。ここでは、これらの機能について説明します。

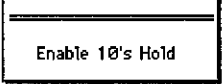
1. Select By Categoryのダイアログで選択した音色を発音

Program Playモード、Combination Playモード、Sequencerモードのページ・メニュー・コマンドの**Select By Category**でプログラムやコンビネーションを選択するとき、音色を確認しながらプログラムやコンビネーションを選ぶことができるようになりました。

ダイアログのポップアップ・メニューでピンをロックしておけば、鍵盤を弾きながらいろいろな音色を選択することができます。

2. 10's Hold機能の追加

Program Playモード、Combination Playモードのページ・メニューに、**Enable 10's Hold** (チェック・コマンド)が追加されました。



Enable 10's Hold

Enable 10's Holdにチェックをつけると、プログラムやコンビネーションの選択時のテン・キー、[▲]キー/[▼]キーの動作が以下ようになります。

テン・キーを押すと、下1桁がエディットされます(上2桁は変わりません)。

[▲]キー/[▼]キーを押すと、上2桁がエディットされます(下1桁は変わりません)。

3. バンク選択のショートカット

Program Playモード、Combination Playモードで、プログラム、コンビネーションのバンクを、ダイレクトに選択できるようになりました。

[BANK]キーを押しながらページ・キーの[P1]キーを押すとバンクAを選択することができ、[BANK]キーを押しながらページ・キーの[P2]キーを押すとバンクBを選択することができます。このように、[BANK]キーを押しながらページ・キーの[P1]キー～[P5]キーを押すと、それぞれバンクA～Sを選択することができます。ただし、[BANK]キーを押したときに1度バンクが切り替わり、そのあとページ・キーで選ばれたバンクに移ります。

4. インサート・エフェクト出力部のPanにOFFを追加

Program Playモード、Combination Playモード、SequencerモードのP7 インサート・エフェクトで、出力部にあるPanの設定値に**OFF**が追加になりました。これで、Panのバリュー(可変範囲)は、OFF、L000～C064～R127になります。

PanをOFFにすると、インサート・エフェクトからPan L、Pan Rへは出力されません(インサート・エフェクトからマスター・エフェクトへの入力のみになります)。

5. SequencerモードでのMIDIトラックのSolo機能

SequencerモードP1のタブ1,2画面(Track 1-8/9-16)のページ・メニューに、**Mute Except Selected Track, Mute All Tracks, Play All Tracks**

が追加されました。

このページ・メニュー・コマンドは、全トラックのTrack PLAY/MUTE/RECパラメータを次のように書き換えることができます。

| |
|----------------------------|
| Mute Except Selected Track |
| Play All Tracks |

| |
|-----------------|
| Mute All Tracks |
| Play All Tracks |

Mute Except Selected Track (Mute All Tracks)

MIDIトラックを選び**Mute Except Selected Track**を選択すると、選ばれているMIDIトラックのTrack PLAY/MUTE/RECパラメータがPLAYになり、それ以外をMUTEに切り替えることができます。

ロケーションなどのMIDIトラック以外のパラメータが選択されている場合は、ページ・メニューには**Mute All Tracks**が表示されます。このコマンドを選択すると、全てのMIDIトラックのTrack PLAY/MUTE/RECパラメータがMUTEになります。

Play All Tracks

Play All Tracksを選択すると、全てのMIDIトラックのTrack PLAY/MUTE/RECパラメータがPLAYになります。

6. Delete機能の仕様の変更

Diskモード「P1-3 Utility」のページ・メニュー・コマンドのDeleteでディレクトリを選んで実行したとき、そのディレクトリ内にファイルが存在すると消去することができず、ディレクトリとそれに含まれるファイル全てが消去できるようになりました。

7. AKAI S3000フォーマットのデータへの対応

この機能は、**PBS-TRIオプション**を搭載しているTRINITYシリーズが対象になります。

AKAI S3000用FDデータから、Programファイル、Sampleファイルをロードできるようになりました。

Programファイル、Sampleファイルのロードの方法は、PBS-TRI User's GuideのP.5「AKAI S1000フォーマットのファイルをロードするとき」と同じなので、そちらを参照してください。

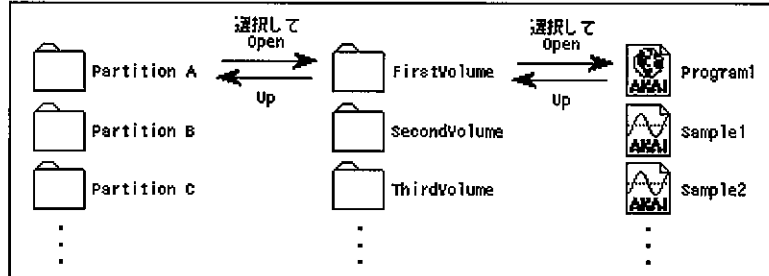
Programファイル、Sampleファイルのアイコンは、AKAI S1000フォーマットのファイルのアイコンと同じです。

8. AKAI S1000/S3000用CD-ROMライブラリへの対応

この機能は、**PBS-TRIオプション**を搭載し、さらに**SCSI-TRIオプション**または**HDR-TRIオプション**を搭載しているTRINITYシリーズが対象になります。

AKAI S1000/S3000用のCD-ROMライブラリから、Programファイル、Sampleファイルをロードできるようになりました。

CD-ROMは、下の図のようにPartition(パーティション)で仕切られており、各パーティションはVolume(ボリューム)で仕切られています。Programファイル、Sampleファイルはボリューム内に存在します。TRINITY本体ではパーティション、ボリュームをディレクトリとして認識します。



AKAI S1000/S3000用のCD-ROMからProgramファイル、Sampleファイルをロードする場合は、以下の手順で行なってください。

① **CD-ROMドライブのSCSI IDを6*にします。**

*HDR-TRIオプションをご使用の場合には、CD-ROMを含むリムーバブル・メディアはSCSI ID6に接続してください。SCSI-TRIオプションをご使用の場合には、現在使用されていないなどのSCSI IDにもリムーバブル・メディアを接続することができます。

② **TRINITYシリーズとCD-ROMドライブのSCSI端子をSCSIケーブルで接続します。**

③ **CD-ROMドライブの電源を入れ、CD-ROMを入れます。**

④ **TRINITY本体の電源を入れます。**

⑤ **Diskモードのタブ1画面(Load)に入り、ドライブセレクトでCD-ROMドライブを選択します。**

⑥ **LCD画面でロードするファイルが存在するパーティションを選択し、Openボタンを押します。**

ボリュームが表示されます

⑦ **ロードするファイルが存在するボリュームを選択して、Openボタンを押します。**

ProgramファイルやSampleファイルが表示されます。

⑧ **ロードしたいファイルを選択し、ページ・メニュー・コマンドのLoad Selectedを押します。**

選んだファイルがロードされます。

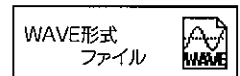
9. WAVファイルへの対応

この機能は、**PBS-TRIオプション**を搭載しているTRINITYシリーズが対象になります。

パソコン等でのPCMデータファイルとして普及しているWAVE形式ファイルをロードできるようになりました。拡張子が.WAVのファイルをWAVE形式のファイルとして認識します。

ロードの方法は、PBS-TRI User's GuideのP.7「AIFFファイルをロードするとき」と同じなので、そちらを参照してください。

WAVE形式ファイルのアイコンは右の通りです。



対応チャンクについて

TRINITYシリーズでロード時に参照するチャンクは、フォーマットチャンク (Format Chunk)、データチャンク(Data Chunk)の2つで、これ以外のチャンクは無視します。

Format Chunk内のパラメータには、以下の制限があります。

- フォーマットはMicrosoft PCMフォーマットのみに対応。
- チャンネル数は1(モノ)のみに対応。
- サンプル毎ビット数は16ビット以下に対応。8ビット以下の場合、下位側8ビットを常に0とした16ビットデータとしてロード。

10. free time表示の追加

この機能は、**HDR-TRIオプション**を搭載しているTRINITYシリーズが対象になります。

Diskモード「P1-4 Audio Utility」で、ページ・メニュー・コマンドのDelete Unused Soundを実行後、.SNGファイルで使用されていない全てのサウンドを実際に削除したときだけfree time(録音可能な残り時間)が表示されましたが、削除が行われなくても「No unused Sounds found」のメッセージ表示時にfree timeが表示されるようになりました。

11. Sequencerモードのポーズ機能(Ver. 1.3.3より対応済み)

SequencerモードP5のページ・メニューからStep Recordingを選んでステップ・レコーディングをするとき、[PAUSE]キーを押すと[PAUSE]キーのLEDが点灯し、その間の操作はレコーディングされません。このときは、ロケーションが移動しないので、次にレコーディングする音色の確認をするときに便利です。

12. Enable Beepのバックアップ(Ver. 1.3.2より対応済み)

GlobalモードでEnable Beepをチェックしたあとで電源をOFFにしても、その設定が保存されるようになりました。ただしこの設定は、フロッピー・ディスクへのセーブや、MIDIでの送受信はできません。

KORG

© 1996 KORG INC.

0902 DTH *Printed in Japan*