

HDR-TRI User's Guideの補足説明

SCSI機器ID6の扱いについて

ID6に設定したSCSI機器は、Copy With Soundで他のHDR-TRIとデータをやりとりすることができます。他のHDR-TRIにデータを移動するときは、次の手順で行なってください。

- ① ID6のSCSI機器(ハード・ディスクまたはリムーバブル・ディスク)をHDR-TRIに接続します。
- ② SCSI機器と本体の電源を入れます。
- ③ Diskモード「P1-4 Audio Utility」へ入り、ページ・メニュー・コマンドのCopy With Soundで、ID0～ID5のハード・ディスクに入っている.SNGファイルをID6のSCSI機器へコピーします。
- ④ それぞれの電源を切り、SCSI機器を外します。
- ⑤ SCSI機器を、データを移動するHDR-TRIに接続し、それぞれの電源を入れます。
- ⑥ Diskモード「P1-4 Audio Utility」へ入り、ページ・メニュー・コマンドのCopy With Soundで、ID6の.SNGファイルをID0～ID5のハード・ディスクへコピーします。

ID6のSCSI機器は、データのやりとり以外に、リムーバブル・メディアを1台だけ接続したときに.SNGファイルのロードやセーブができますが、録音/再生ができないため使用上以下のような制限があります。

SequencerモードP1

- ページ・メニュー・コマンドのRec HD Selectで、ID6のSCSI機器は選択できません。

Diskモード「P1-1 Load」

- 2台以上のSCSI機器が接続されているときは、ID6に設定された機器の.SNGファイルをロードすることはできません。
- SCSI機器がID6に1台だけ接続されているときは、.SNGファイルをロードするとMIDIトラックのみロードされます。

Diskモード「P1-2 Save」

- 2台以上のSCSI機器が接続されているときは、ID6に設定された機器に.SNGファイルをセーブすることはできません。
- SCSI機器がID6に1台だけ接続されているときは、.SNGファイルをセーブするとMIDIトラックのみセーブされます。

Diskモード「P1-3 Utility」

- ページ・メニュー・コマンドのCopyで.SNGファイルのコピー先およびコピー元としてID6を選択した場合、オーディオトラックはコピーされません。オーディオトラックをコピーするときは、Diskモード「P1-4 Audio Utility」のCopy with Soundを使用してください。

DiskモードP1での注意

Diskモード「P1-1 Load」

- オーディオトラックを含まない.SNGファイル、1ソング・ファイル、トラック・ファイル、およびスタンダードMIDIファイルをロードすると、ロード先のオーディオトラックは消去されます。

Diskモード「P1-4 Audio Utility」

- ページ・メニュー・コマンドのDelete Unused Soundは、使用している全てのハード・ディスクを必ず接続した状態で実行してください。そうしないと、必要なサウンドが消去される場合があります。

Backup to DAT/Restore from DAT での注意

- Backup to DAT/Restore from DATは本来音声を記録するためのDATレコーダを利用して、TRINITYで使用しているハード・ディスク上のデータを音声に変換してDATテープに保存する機能です。DATレコーダの性能およびDATテープの状態等によっては、正常にバック・アップ/リストアできない場合があります。このため、当社ではバックアップしたDATデータの保証は致しません。

GlobalモードP1での注意

- MIDI ClockをExternallに設定すると、オーディオの録音/再生はできません。オーディオトラックを録音/再生するときは、MIDI ClockをInternallにしてください。

SequencerモードP1での注意

「P1-5 Audio Track Rec」のRehearsal機能

- リハーサルは、オーディオ・トラックについてのみ有効です。
- リハーサルでオーディオは録音されませんが、元のトラックの長さより後のロケーションまで進むと、録音時と同じように空の小節が作られて元のソングより長くなることがあります。

「P1-7 Preference」のManual Punch In Rec機能

- オーディオ・トラックのManual Punch In Recを1回のプレイ中に何度も行なうと、ストップしてから次の操作ができるまでに時間がかかります。その間は[REC/WRITE]キーまたは[START/STOP]キーのLEDが点滅します。
- Manual Punch Inを行ないPunch Outしてプレイを続けた場合、元のトラックの長さよりも後ろのロケーションまで進むと、その分の空の小節が作られて元のソングより長くなる場合があります。

New Songについて

- New Songにレコーディングすると、マスター・トラックのM:001(1小節目)のBT:01.000の位置にTempoイベント(Tempo=120)と拍子のイベント(Meter: 4/4)が自動的につくられます。
オーディオ・トラックの録音/再生は基本的に同じテンポで行なわれることが望ましいため、Tempo ModeをAutoで使用することをお勧めします。
Tempo ModeがAutoの場合、テンポを120以外に、拍子を4/4以外に設定するときは、オーディオ・トラックをレコーディングする前にマスター・トラックを選び、マスター・トラックのイベント・エディットでテンポや拍子をそれぞれ設定してからレコーディングしてください。
- Tempo ModeをManualにするとTempo(J=)の設定でレコーディングできますが、オーディオ・トラックをレコーディングする場合、レコーディング待機状態でメトロノームの音を聴きながらTempoを調整するときは、必ずテンキーを使って値を入力してください(テンキー以外で値を変更すると時間がかかります)。レコーディング待機状態でTempoを調整する別の方法として、まずMIDIトラックを選び、レコーディング待機状態にしてTempoを調整し、それからオーディオ・トラックを選択する。という方法もありますので、Tempoをダイヤル等で調整したいときはこの方法を行なってください。(レコーディング待機... [REC/WRITE]キーを押して[START/STOP]キーのLEDが点滅した状態)

Sequencerモード「P5-3 Audio Track Edit」での注意

- シーケンサの録音/再生中は、オーディオ・データが表示されません。

メッセージの追加

Available SCSI device none.

内容: 録音/再生可能なハード・ディスクが1台も接続されていないので、オーディオ・トラックの録音/再生ができない。

対策: フォーマットされていない録音/再生可能なハード・ディスクが接続されているなら、Diskモードでフォーマットすることによってオーディオ・トラックの録音/再生ができる。または、録音/再生可能なハード・ディスクを接続する。

Can't Audio Recording.

内容: 録音/再生可能なハード・ディスクが1台も接続されていないときにレコーディングを開始しようとした。

内容: Recording SetupがLoopのとき、オーディオ・トラックのレコーディングを開始しようとした。

内容: MIDI ClockがExternalのとき、オーディオ・トラックのレコーディングを開始しようとした。

DISK accessing too busy.

内容: ハード・ディスクのアクセス・スピードが録音/再生に追いつかなくなり、シーケンサがストップした。レコーディング時は、レコーディング・データが破棄される。

DISK is Full.

内容: レコーディング中にハード・ディスクの容量がいっぱいになり、シーケンサがストップした。レコーディング・データは保持される。

Error in reading from tape

内容: リストア実行中にDATからのデータ読み出しに失敗した。

対策: 再生したテープが**HDR-TRI**のバックアップ・テープであることを確認し、正しいDATテープを使用して再度リストアを実行してください。それでもうまくいかない場合は、テープ上のデータが壊れている可能性があります。

Sound ID is conflicted

内容: 他の**HDR-TRI**で使用しているハード・ディスクを接続したので、同じサウンド認識番号を持つサウンドが複数存在する。

対策: 他の**HDR-TRI**で使用しているハード・ディスクを接続する場合は、それ一台だけの接続にしてください。複数のハード・ディスクを接続するときは、他の**HDR-TRI**で使用していたハード・ディスクをID6にしてから接続してください。

Supplementary explanations for the HDR-TRI User's Guide

Handling of SCSI device ID6

A SCSI device set to ID6 can exchange data with another HDR-TRI using Copy With Sound. When moving data to another HDR-TRI, use the following procedure.

- ① Connect the ID6 SCSI device (hard disk or removable disk) to the HDR-TRI.
- ② Turn on the power of the SCSI device and the HDR-TRI.
- ③ Enter Disk mode "P1-4 Audio Utility", and use the page menu command Copy with Sound to copy a .SNG file from a hard disk of ID0-ID5 to the SCSI device at ID6.
- ④ Turn off the power of each device, and disconnect the SCSI device.
- ⑤ Connect the SCSI device to the HDR-TRI to which the data will be transferred, and turn on the power of each device.
- ⑥ Enter Disk mode "P1-4 Audio Utility", and use the page menu command Copy With Sound to copy the .SNG file from ID6 to the hard disk at ID0-ID5.

If only one removable media drive is connected, the SCSI device at ID6 can be used to load and save .SNG files (in addition to transferring data as described above), but cannot be used to record or playback, and will therefore have the following limitations on its use.

Sequencer mode P1

- In the page menu command Rec HARD DISK Select, the ID6 SCSI device cannot be selected.

Disk mode "P1-1 Load"

- If two or more SCSI devices are connected, the device set to ID6 will not be able to load .SNG files.
- If only one SCSI device is connected to ID6, loading a .SNG file will cause only the MIDI tracks to be loaded.

Disk mode "P1-2 Save"

- If two or more SCSI devices are connected, the device set to ID6 cannot save .SNG files.
- If only one SCSI device is connected to ID6, saving a .SNG file will cause only the MIDI tracks to be saved.

Disk mode "P1-3 Utility"

- In the page menu command Copy, if ID6 is selected as the copy destination or copy source for a .SNG file, the audio tracks will not be copied. If you wish to copy the audio tracks, use the Disk mode "P1-4 Audio Utility" Copy with Sound.

Cautions for Disk mode P1

Disk mode "P1-1 Load"

- When a SNG file, a 1 song file, a track file, or a Standard MIDI File is loaded, and if the file contains no audio tracks, the loading destination audio tracks will be erased.

Disk mode "P1-4 Audio Utility"

- When executing the page menu command Delete Unused Sound, be sure that all the hard disks you use are connected. If not, desired sounds may be deleted.

Cautions for Backup to DAT / Restore from DAT

- The Backup to DAT and Restore from DAT operations allow you to use a DAT recorder (which is a device designed to record audio) to save data from a Trinity hard disk. This is done by converting the hard disk data into audio data, and recording it to a DAT tape. Depending on the performance of your DAT recorder and on the condition of the DAT tape, it may not be possible to perform a correct backup and restore. For this reason, Korg cannot make any guarantee concerning data backed up on a DAT tape.

Cautions for Global mode P1

- When MIDI Clock is set to External, audio cannot be recorded or played back. If you wish to record/playback audio tracks, set MIDI Clock to Internal.

Cautions for Sequencer mode P1

Rehearsal function in "P1-5 Audio Track Rec"

- Rehearsal is valid only for audio tracks.
- Rehearsal will not record audio, but if you advance to a location which is later than the end of the original track, blank measures will be created just as during recording, so the song may become longer than the original.

Manual Punch In Rec function in “P1-7 Preference”

- If you execute Manual Punch In Rec on an audio track several times during a single playback, time will be required after you stop until the next operation can be performed. During this time, the [REC/WRITE] key or the [START/STOP] key LED will blink.
- If you perform Manual Punch In and then Punch Out and continue playback, allowing the location to advance beyond the length of the original track will create new blank measures, making the song longer than it originally was.

About New Song

- When you record on a New Song, a Tempo event (Tempo=120) and a time signature event (Meter: 4/4) will automatically be added to the BT:01.000 location of M:001 (first measure) in the master track. Since in general it is desirable that recording and playback of an audio track be performed at the same tempo, we recommend that you set Tempo Mode to Auto. When Tempo Mode is Auto, if you wish to set the Tempo to other than 120 or the time signature to other than 4/4, select the master track before recording an audio track, and use Event Edit on the master track to set the tempo and time signature before you record.
- If you set Tempo Mode to Manual, you can record using the Tempo (J=) setting, but when recording audio tracks, if you wish to adjust the Tempo while listening to the metronome sound in record ready mode, you must use the numeric keys to input the value. (If you input the value by a means other than the numeric keys, time will be required.) Another way to adjust Tempo in record ready mode is to first select a MIDI track, enter record ready mode, adjust the Tempo, and then select an audio track. If you wish to use the dial etc. to adjust the tempo, use this method. (Record ready ... The condition in which the [REC/WRITE] key is pressed to make the [START/STOP] key LED blink.)

Cautions for Sequencer mode “P5-3 Audio Track Edit”

- When recording or playing back the sequencer, the audio data will not be displayed.

Additional messages

Available SCSI device none.

Meaning: No hard disk capable of playing back or recording is connected, so recording or playback of audio tracks is not possible.

Action: If a hard disk capable of recording and playing back is connected but not formatted, use Disk mode to format it, and you will be able to record and playback audio tracks. Alternatively, connect a hard disk that is capable of recording and playing back.

Can't Audio Recording.

Meaning: You attempted to begin recording when no hard disk capable of recording or playback was connected.

Meaning: When Recording Setup was Loop, you attempted to begin recording an audio track.

Meaning: When MIDI Clock was External, you attempted to begin recording an audio track.

DISK accessing too busy.

Meaning: The hard disk access speed could not keep up with recording or playback, and the sequencer has stopped. During recording, the recorded data was destroyed.

DISK is Full.

Meaning: During recording, the hard disk has filled up, and the sequencer has stopped. The recorded data is safe.

Error in reading from tape

Meaning: When executing a Restore operation, failed to read data from DAT.

Action: Make sure that the tape being played back is a HDR-TRI backup tape, and use the correct DAT tape to perform the restore operation once again. If an error occurs again, it is possible that the data on tape has been damaged.

Sound ID is conflicted

Meaning: Since a hard disk used by another HDR-TRI was connected, multiple sounds with the same sound identification number exist.

Action: If you wish to connect a hard disk that has been used by another HDR-TRI, connect only that disk. If you connect two or more disks, the hard disk used by the other HDR-TRI must be set to ID6 before it is connected.

KORG

©1996 KORG INC.

Ergänzende Erläuterungen zum HDR-TRI Bedienungshandbuch

Die Handhabung eines SCSI-Gerätes mit der ID 6

Ein auf ID 6 eingestelltes SCSI-Gerät kann unter Verwendung des Copy With Sound-Befehls Daten mit einem anderen HDR-TRI austauschen. Beim Transfer von Daten zu einem anderen HDR-TRI gehen Sie wie folgt vor:

- ① Schließen Sie das auf ID 6 eingestellte SCSI-Gerät (Festplatte oder Laufwerk für herausnehmbare Medien) an das HDR-TRI an.
- ② Schalten Sie das SCSI-Gerät und das HDR-TRI ein.
- ③ Rufen Sie «P1-4 Audio Utility» des Disk-Modus auf, und kopieren Sie mit dem Seitenmenübefehl Copy with Sound eine .SNG-Datei von einer auf ID 0 - 5 eingestellten Festplatte auf das auf ID 6 eingestellte SCSI-Gerät.
- ④ Schalten Sie beide Geräte aus, und unterbrechen Sie die Verbindung zum SCSI-Gerät.
- ⑤ Schließen Sie das SCSI-Gerät an das HDR-TRI an, zu dem die Daten übertragen werden sollen, und schalten Sie beide Geräte ein.
- ⑥ Rufen Sie «P1-4 Audio Utility des Disk-Modus auf, und kopieren Sie mit dem Seitenmenübefehl Copy with Sound die .SNG-Datei von dem auf ID 6 eingestellten Gerät auf eine auf ID 0 - 5 eingestellte Festplatte.

Wenn nur ein Laufwerk für herausnehmbare Medien angeschlossen ist, können mit dem auf ID 6 eingestellten SCSI-Gerät (zusätzlich zu der oben beschriebenen Datenübertragung) auch .SNG-Dateien geladen und gespeichert werden. Es kann allerdings nicht zur Aufnahme oder Wiedergabe benutzt werden, wodurch sein Einsatzbereich wie folgt eingeschränkt ist.

Sequencer-Modus P1

- Mit dem Seitenmenübefehl Rec HARD DISK Select kann das auf ID 6 eingestellte SCSI-Gerät nicht gewählt werden.

Disk-Modus «P1-1 Load»

- Wenn zwei oder mehr SCSI-Geräte angeschlossen sind, kann das auf ID 6 eingestellte Gerät keine .SNG-Dateien laden.
- Wenn nur an ID 6 ein SCSI-Gerät angeschlossen ist, werden beim Laden einer .SNG-Datei nur die MIDI-Spuren geladen.

Disk-Modus «P1-2 Save»

- Wenn zwei oder mehr SCSI-Geräte angeschlossen sind, kann das auf ID 6 eingestellte Gerät keine .SNG-Dateien speichern.
- Wenn nur an ID 6 ein SCSI-Gerät angeschlossen ist, werden beim Speichern einer .SNG-Datei nur die MIDI-Spuren gespeichert.

Disk-Modus «P1-3 Utility»

- Wenn mit dem Seitenmenübefehl Copy das auf ID 6 eingestellte Gerät als Kopierziel oder Kopierquelle für eine .SNG-Datei gewählt ist, werden die Audiospuren nicht kopiert. Wenn Sie die Audiospuren kopieren möchten, verwenden Sie den Copy with Sound-Befehl der Seite «P1-4 Audio Utility» des Disk-Modus.

Vorsichtsmaßnahmen beim Disk-Modus P1

Disk-Modus «P1-1 Load»

- Wenn eine .SNG-Datei, eine Songdatei, eine Spurddatei oder ein Standard MIDI File geladen wird und die Datei keine Audiospuren enthält, werden die Audiospuren des Ladeziels gelöscht.

Disk-Modus «P1-4 Audio Utility»

- Bei der Ausführung des Seitenmenübefehls Delete Unused Sound müssen Sie sicherstellen, daß alle benutzten Festplatten angeschlossen sind. Andersfalls werden möglicherweise auch Klänge gelöscht, die Sie noch benötigen.

Vorsichtsmaßnahmen bei Backup to DAT/Restore from DAT

- Mit den Backup to DAT- und Restore from DAT-Verfahren können Sie die Daten einer Trinity-Festplatte auf einem DAT-Recorder (einem Gerät zur Aufnahme von digitalem Audiomaterial) speichern. Hierbei werden die Festplattendaten in Audiodaten umgewandelt und auf das DAT-Band aufgezeichnet. Abhängig von der Leistungsfähigkeit Ihres DAT-Recorders und dem Zustand des DAT-Bandes, kann das Backup- und Restore-Verfahren möglicherweise nicht korrekt durchgeführt werden. Aus diesem Grund kann Korg keine Garantien für Daten übernehmen, die auf einem DAT-Band gesichert wurden.

Vorsichtsmaßnahmen beim Global-Modus P1

- Wenn MIDI Clock auf External gesetzt ist, lassen sich keine Audiodaten aufzeichnen oder wiedergeben. Wenn Sie Audiospuren aufnehmen/wiedergeben möchten, stellen Sie MIDI Clock auf Internal ein.

Vorsichtsmaßnahmen beim Sequencer-Modus P1

Rehearsal-Funktion von «P1-5 Audio Track Rec»

- Die Rehearsal-Funktion ist nur für Audiospuren einsetzbar.
- Bei der Anwendung der Rehearsal-Funktion werden keine Audiodaten aufgezeichnet. Wenn Sie hierbei allerdings über das Ende der ursprünglichen Spur hinausgehen, werden wie bei einer Aufnahme Leertakte erzeugt, wodurch der Song möglicherweise länger wird als in seiner ursprünglichen Form.

Manual Punch In Rec-Funktion von «P1-7 Preference»

- Wenn Sie während eines einzigen Wiedergabe-Durchgangs die Manual Punch In Rec-Funktion mehrmals auf einer Audiospur ausführen, wird nach Beenden der Wiedergabe etwas Zeit benötigt, bis das nächste Verfahren durchgeführt werden kann. In dieser Zeitspanne blinkt die LED der [REC/WRITE]- oder der [START/STOP]-Taste.
- Wenn Sie das Manual Punch In- und dann das Punch Out-Verfahren durchführen und die Wiedergabe über die Länge der ursprünglichen Spur hinaus fortsetzen, werden neue Leertakte erzeugt, wodurch der Song länger wird als in seiner ursprünglichen Form.

Über New Song

- Wenn Sie auf einem leeren Song (New Song) Daten aufnehmen, werden an Position BT:01.000 von M:001 (erster Takt) der Master-Spur automatisch ein Tempo-Event (Tempo = 120) und ein Taktart-Event (Meter: 4/4) hinzugefügt. Da es generell wünschenswert ist, daß die Aufnahme und Wiedergabe einer Audiospur im gleichen Tempo durchgeführt wird, sollten Sie Tempo Mode auf Auto einstellen.
Wenn Tempo Mode auf Auto eingestellt ist und Sie das Tempo auf einen anderen Wert als 120 oder die Taktart auf einen anderen Wert als 4/4 setzen möchten, wählen Sie vor der Aufzeichnung einer Audiospur die Master-Spur und stellen Sie dort mittels Event Edit das Tempo und die Taktart ein.
- Wenn Sie Tempo Mode auf Manual setzen, können Sie mit der Tempo-Einstellung (♩=) aufnehmen. Wenn Sie allerdings bei der Aufzeichnung von Audiospuren das Tempo einstellen möchten, während Sie im Record Ready-Modus das Metronom abhören, müssen Sie den Wert über die Zahlentasten eingeben. (Wenn Sie den Wert auf andere Weise eingeben, wird etwas Zeit benötigt.) Sie können das Tempo im Record Ready-Modus auch einstellen, indem Sie zuerst eine MIDI-Spur wählen, in den Record Ready-Modus schalten, das Tempo einstellen und anschließend eine Audiospur wählen. Wenn Sie das Tempo mit dem Wählrad usw. einstellen möchten, sollten Sie dieses Verfahren verwenden. (Record Ready ist der Betriebszustand, in dem die [REC/WRITE]-Taste gedrückt wurde und die LED der [START/STOP]-Taste blinkt.)

Vorsichtsmaßnahmen beim Sequencer-Modus «P5-3 Audio Track Edit»

- Bei der Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Sequencer werden die Audiodaten nicht angezeigt.

Zusätzliche Meldungen

Available SCSI device none.

Bedeutung: Es ist keine Festplatte angeschlossen, die zur Wiedergabe oder Aufnahme von Daten fähig ist. Daher ist die Aufnahme oder Wiedergabe von Audiospuren unmöglich.

Maßnahme: Wenn eine zur Wiedergabe oder Aufnahme von Daten fähige Festplatte angeschlossen, aber nicht formatiert ist, müssen Sie diese zunächst im Disk-Modus formatieren. Anschließend können Sie Audiospuren aufnehmen und wiedergeben. Oder Sie schließen eine Festplatte an, die zur Wiedergabe oder Aufnahme von Daten fähig ist.

Can't Audio Recording.

Bedeutung: Sie wollten mit der Aufnahme beginnen, ohne daß eine zur Wiedergabe oder Aufnahme von Daten fähige Festplatte angeschlossen war.

Bedeutung: Sie wollten mit der Aufnahme einer Audiospur beginnen, als Recording Setup auf Loop eingestellt war.

Bedeutung: Sie wollten mit der Aufnahme einer Audiospur beginnen, als MIDI Clock auf External eingestellt war.

DISK accessing too busy.

Bedeutung: Die Zugriffsgeschwindigkeit der Festplatte konnte mit der Aufnahme oder Wiedergabe nicht schritthalten, und der Sequencer wurde gestoppt. Während der Aufnahme wurden die aufgenommenen Daten zerstört.

DISK is Full.

Bedeutung: Während der Aufnahme wurde der Festplattenspeicher vollständig belegt und der Sequencer wurde angehalten. Die aufgezeichneten Daten bleiben erhalten.

Error in reading from tape.

Bedeutung: Bei der Ausführung eines Restore-Verfahrens konnten die Daten nicht von DAT gelesen werden.

Maßnahme: Stellen Sie sicher, daß das abgespielte Band ein Backup-Band für das HDR-TRI ist. Führen Sie gegebenenfalls das Restore-Verfahren mit dem richtigen DAT-Band nochmals durch. Falls der Fehler erneut auftritt, wurden die auf Band gespeicherten Daten möglicherweise beschädigt.

Sound ID is conflicted.

Bedeutung: Da eine von einem anderen HDR-TRI benutzte Festplatte angeschlossen war, existieren mehrere Klänge mit der gleichen Klangidentifikationsnummer.

Maßnahme: Wenn Sie eine Festplatte anschließen möchten, die von einem anderen HDR-TRI benutzt wurde, sollten Sie nur diese Festplatte anschließen. Wenn Sie zwei oder mehr Festplatten anschließen, muß die von einem anderen HDR-TRI benutzte Festplatte vor dem Anschluß auf ID 6 eingestellt werden.

AJOUTS AUX MANUEL DU HDR-TRI

Utilisation de l'adresse SCSI 6

Le dispositif SCSI auquel vous affectez le numéro ID6 peut échanger des données avec un autre HDR-TRI au moyen de la fonction Copy With Sound. Pour transférer des données vers un autre HDR-TRI, procédez comme suit:

- ① Reliez le dispositif avec l'adresse ID6 (disque dur, disque amovible) au HDR-TRI.
- ② Mettez le dispositif et le HDR-TRI sous tension.
- ③ Passez en mode 'P1-4 Audio Utility' et utilisez la commande de menu de pages Copy With Sound pour copier un fichier .SNG du disque dur avec l'adresse ID0-ID5 vers le lecteur avec l'adresse ID6.
- ④ Mettez les deux appareils hors tension et déconnectez le lecteur SCSI.
- ⑤ Connectez le support SCSI au HDR-TRI vers lequel vous voulez transférer les données et mettez les deux dispositifs sous tension.
- ⑥ Passez en mode 'P1-4 Audio Utility' et utilisez la commande de menu de pages Copy With Sound pour copier un fichier .SNG du lecteur avec l'adresse ID6 vers le disque dur avec l'adresse ID0-ID5.

Le lecteur SCSI avec l'adresse ID6 Si vous n'utilisez qu'un seul lecteur de disques amovibles, le lecteur SCSI peut être utilisé pour charger et sauvegarder des fichiers .SNG (en plus du transfert de données décrit ci-dessus). Vous ne pouvez cependant pas l'utiliser pour l'enregistrement ou la reproduction, ce qui limite bien sûr l'utilité du lecteur de disques amovibles.

Mode Sequencer P1

- La commande Rec HARD DISK Select du menu de pages ne permet pas de sélectionner le lecteur avec l'adresse ID6.

Mode Disk 'P1-1 Load'

- Lorsque vous connectez plusieurs dispositifs SCSI, le lecteur avec l'adresse ID6 ne pourra pas charger des fichiers .SNG.
- Si vous ne connectez qu'un seul dispositif SCSI à l'ID6, le chargement de fichiers .SNG n'entraînera en fait que le transfert de pistes MIDI.

Mode Disk 'P1-2 Save'

- Lorsque vous connectez plusieurs dispositifs SCSI, le lecteur avec l'adresse ID6 ne pourra pas sauvegarder des fichiers .SNG.
- Si vous n'utilisez qu'un seul dispositif SCSI à l'ID6, la sauvegarde de fichiers .SNG n'entraînera en fait que le transfert des pistes MIDI.

Mode Disk 'P1-3 Utility'

- Si la commande du menu de pages Copy est utilisée pour sélectionner le dispositif ID6 comme support d'arrivée ou comme source de copie d'un fichier .SNG, les pistes audio ne sont pas copiées. Pour copier les pistes audio, vous devez utiliser la fonction 'P1-4 Audio Utility' Copy With Sound.

Consignes pour le mode Disk P1

Mode Disk 'P1-1 Load'

- Lors du chargement d'un fichier .SNG, 1 Song, Track ou Standard MIDI qui ne contient pas de pistes audio, la mémoire d'arrivée des pistes audio est effacée.

Mode Disk 'P1-4 Audio Utility'

- Lorsque vous exécutez la commande de menu de pages Delete Unused Sound, il faut que tous les disques durs que vous utilisez soient connectés. Dans le cas contraire, il se peut que vous perdiez des fichiers que vous ne vouliez pas effacer.

Consignes pour Backup To DAT/Restore From DAT

- Les fonctions Backup To DAT et Restore From DAT permettent d'utiliser un enregistreur DAT (soit un dispositif normalement utilisé pour enregistrer de l'audio) pour la sauvegarde des données du disque dur du HDR-TRI. Lors de cette opération, les données du disque dur sont converties en données audio et peuvent donc être enregistrées sur DAT. Il peut toutefois arriver que le Backup sur DAT ou le chargement des données avec Restore ne donne pas le résultat escompté, ce qui est généralement dû au mauvais fonctionnement de l'enregistreur ou à la qualité de la cassette DAT. De ce fait, Korg ne donne aucune garantie quant à l'intégrité des données sauvegardées sur cassette DAT.

Consignes pour le mode Global P1

- Lorsque vous mettez MIDI Clock sur EXT, il n'est pas possible d'enregistrer ou de reproduire des données audio. Il faut donc que le Trinity soit l'unité maître (MIDI Clock= INT).

Consignes pour le mode Sequencer P1

Fonction de répétition pour 'P1-5 Audio Track Rec'

- La répétition (Rehearsal) s'applique uniquement aux pistes audio.
- Lors de la répétition, les données audio ne sont pas enregistrées. Si, par contre, la répétition doit se terminer au-delà de la fin de la piste sélectionnée, le Trinity crée des mesures blanches - comme lors de l'enregistrement. De ce fait, votre morceau deviendra même plus long si vous n'ajoutez pas de données.

Fonction Manual Punch-In Rec sous 'P1-7 Preference'

- Lorsque vous exécutez plusieurs fois la fonction Manual Punch-In Rec sans arrêter la reproduction, il faudra un peu plus de temps pour traiter les données. Pendant la phase d'attente, après l'arrêt, les témoins du bouton [REC/WRITE] et [START/STOP] clignotent.
- Si vous lancez la correction (Punch-In) pour ensuite la désactiver (Punch-Out) sans arrêter la reproduction et que le Trinity dépasse la fin du morceau, il ajoutera de nouvelles mesures blanches, si bien que le morceau devient plus long.

A propos de New Song

- Lors de l'enregistrement d'un nouveau morceau (New Song), le Trinity insère automatiquement un événement de Tempo (Tempo= 120) ainsi qu'une valeur d'armure de temps (Meter: 4/4) à la position BT:01.000 de la mesure M:001 (première mesure) de la piste Master.
Comme il est souvent préférable d'enregistrer les données audio au même tempo, nous vous conseillons de choisir Tempo Mode= Auto.

Lorsque Tempo Mode est mis sur Auto et que vous voulez changer le tempo (actuellement 120) ou l'armure de temps (actuellement 4/4), sélectionnez la piste Master avant d'enregistrer sur une piste audio et servez-vous de la fonction Event.Edit de la piste Master pour modifier le tempo et l'armure de temps.

- Lorsque Tempo Mode est mis sur Manual, vous pouvez enregistrer sur base du réglage Tempo (♩=). Notez que si vous enregistrez des données audio, vous pouvez uniquement modifier le Tempo du métronome et donc du morceau en entrant la valeur au moyen du pavé numérique. (Si vous utilisez d'autres commandes pour entrer la valeur de Tempo, le tempo changera moins vite.)

Une autre façon de modifier le tempo en mode prêt-à-enregistrer consiste à d'abord sélectionner une piste MIDI et ensuite le mode prêt-à-enregistrer, à modifier le tempo et puis sélectionner une piste audio. Si vous voulez utiliser le cadran etc. pour modifier le tempo, c'est là la seule façon d'agir. (Prêt-à-enregistrer: l'étape après avoir appuyé sur [REC/WRITE] lorsque le témoin du bouton [START/STOP] clignote.)

Consignes pour le mode Sequencer 'P5-3 Audio Track Edit'

- Lors de l'enregistrement ou de la reproduction du séquenceur, les pistes audio ne sont pas affichées.

Autres messages

Available SCSI device None

Signification: Vous avez oublié de connecter un disque dur capable d'enregistrer ou de reproduire. La reproduction ou l'enregistrement de pistes audio est donc impossible.

Solution: Si vous avez connecté un disque dur capable d'enregistrer et de lire des données sans l'avoir formaté, utilisez le mode Disk pour le formater. Vous pourrez alors reproduire et enregistrer des pistes audio. Sinon, connectez un autre disque dur.

Can't Audio Recording

Signification: Vous avez tenté d'enregistrer sans disposer de disque dur capable d'enregistrer et de lire des données.

Signification: Vous avez mis Recording Setup sur Loop et essayé d'enregistrer sur une piste audio.

Signification: Vous avez mis MIDI Clock sur EXT. Vous ne pouvez pas enregistrer de données audio.

DISK accessing too busy

Signification: La vitesse d'accès du disque dur ne suffit pas pour l'enregistrement et la reproduction, si bien que le séquenceur s'est arrêté. Les données enregistrées ont été effacées.

DISK is Full

Signification: Le disque dur est plein et le séquenceur a été arrêté. Les données audio déjà enregistrées sont cependant sauves.

Error in reading from tape

Signification: La fonction Restore From DAT n'a pas donné le résultat escompté.

Solution: Vérifiez si la cassette DAT qui transmet au HDR-TRI est la bonne et insérez une autre cassette dans le lecteur le cas échéant. Si l'erreur se produit à nouveau, la cassette est sans doute devenue illisible.

Sound ID is conflict

Signification: Comme vous avez connecté un disque dur utilisé par un autre HDR-TRI, il existe plusieurs sons avec le même numéro d'identification.

Solution: Si vous devez utiliser un disque dur que vous avez déjà utilisé avec un autre HDR-TRI, déconnectez tous les autres dispositifs. Si vous utilisez plusieurs lecteurs, vous devez affecter l'adresse ID6 au disque dur utilisé par l'autre HDR-TRI avant de le connecter.