

# *i2/i3*

**Interactive Music Workstation**

**Owner's Manual Addendum**

**Supplément aux manuels**

**Nachtrag zum Bedienungshandbuch**

**オーナーズ・マニュアル補足編**

*by Andrew Lubman*



## Table of Contents

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Backing sequences can be converted to Standard MIDI Files .....</b>	<b>2</b>
<b>Sound Hold function .....</b>	<b>5</b>
<b>User styles can be saved to a RAM card .....</b>	<b>7</b>
<b>Independent MIDI transmission channels for split keyboard .....</b>	<b>8</b>
<b>Backing Sequence mode can record tempo changes in real time .....</b>	<b>9</b>
<b>Tempo Lock/Transpose Lock .....</b>	<b>10</b>
<b>Addition of a new velocity curve .....</b>	<b>11</b>
<b>Addition of Delete Measure function in Edit Style mode .....</b>	<b>12</b>
<b>File name is retained when saving to disk .....</b>	<b>15</b>
<b>Timing of the TRANSPOSE keys .....</b>	<b>15</b>
<b>Operation of the DRUM MAPS key .....</b>	<b>15</b>

---

## Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>17</b>
<b>Les séquences Backing peuvent être converties en fichiers Standard MIDI .....</b>	<b>18</b>
<b>Fonction Sound Hold.....</b>	<b>22</b>
<b>Les styles utilisateur peuvent être sauvegardés sur carte RAM.....</b>	<b>25</b>
<b>Canaux de transmission MIDI indépendants pour le mode split .....</b>	<b>27</b>
<b>Le mode Backing Sequence peut enregistrer des changements de tempo en temps réel.....</b>	<b>28</b>
<b>Tempo Lock/Transpose Lock.....</b>	<b>29</b>
<b>Adjonction d'une nouvelle courbe de vélocité .....</b>	<b>30</b>
<b>Addition de la fonction Delete Measure en mode Edit Style .....</b>	<b>31</b>
<b>Le nom de fichier est conservé lors de la sauvegarde sur disque .....</b>	<b>34</b>
<b>Timing des touches TRANSPOSE .....</b>	<b>34</b>
<b>Utilisation de la touche DRUM MAPS .....</b>	<b>34</b>

---

# Inhalt

Einleitung.....	35
Begleitsequenzen lassen sich in Standard MIDI Files konvertieren.....	36
Sound Hold function .....	40
User Styles lassen sich auf RAM Card speichern.....	43
Unabhängige MIDI-Sendekanäle im Split-Betrieb .....	45
Backing Sequence-Modus kann Tempowechsel in Echtzeit aufzeichnen .....	46
Tempo Lock/Transpose Lock.....	47
Zusätzliche neue Velocity-Kurve .....	48
Zusätzliche Delete Measure-Funktion im Edit Style-Modus.....	49
Dateiname wird beim Speichern auf Diskette beibehalten .....	52
Timing der TRANSPOSE-Tasten.....	52
Bedienung der DRUM MAPS-Taste.....	52

---

## 目次

イントロダクション .....	53
バックিং・シーケンスもスタンダードMIDIファイルに変換 .....	54
Sound Hold (サウンド・ホールド) 機能 .....	57
ユーザー・スタイルをRAMカードにセーブ .....	59
スプリットしたキーボードの個々のMIDI送信チャンネル .....	60
Backing Sequenceモードでテンポチェンジをリアルタイム録音 .....	61
テンポ・ロック/トランスポーズ・ロック .....	62
新しいベロシティ・カーブ .....	63
Edit StyleモードにDelete Measure (デリート・メジャー) 機能を追加 .....	64
ディスクにセーブするときにファイル名を保持 .....	67
TRANPOSEキーのタイミング .....	67
DRUM MAPSキーの操作 .....	67

---

## Korg *i2/i3* Owner's Manual Addendum

### For ROM versions 50 and higher

Since their debut, we have been listening to your requests and suggestions for improving the *i2* and *i3*. We have included the most requested features and improvements in this latest system ROM.

This guide—a supplement to the *i2/i3* owner's manuals—outlines the new features that have been added to this latest system ROM. If you have upgraded your *i2/i3* from a previous ROM version, you will find these new features to be very useful. If your *i2/i3* came with the new ROM already installed, please refer to the Player's Guide and Reference Guide for basic operation instructions, then read this manual to learn about the new features.

To check if your *i2/i3* has the new ROM version installed, look at the LCD display that appears when you first power on the *i2/i3*. A thin black border should appear around the display, as shown below.

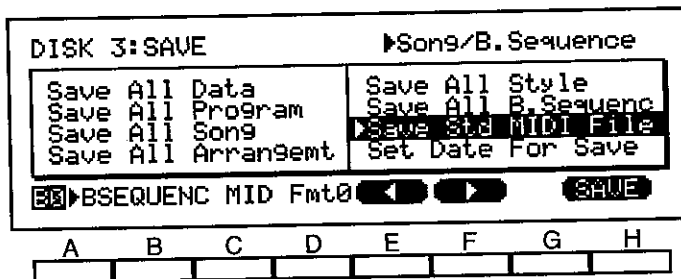
We hope you will enjoy the additional features in this new system ROM. As always, we welcome your suggestions and will try to implement them in future products. If you have any suggestions, please send them to the Korg distributor in your country.



*Initial display for i3 with ROM version 50 or higher*

## Backing sequences can be converted to Standard MIDI Files

The Save Std MIDI File function on Page 3 of Disk mode has been updated to include backing sequences in the range of values for the Song parameter—renamed the Song/B.Sequence parameter—located above cursor key A. The possible values are now S0 through S9 (Song 0 through Song 9) followed by B0 through B9 (Backing Sequence 0 through Backing Sequence 9).



The *i2/i3* will automatically take the first eight characters from the backing sequence name to use as the filename on this display page. Any lower-case letters from the backing sequence name will be changed to upper-case, and any characters that are not numbers or letters will be replaced by underline characters.

If you wish, you can change the filename to any name of up to eight characters. The *i2/i3* will display its standard MIDI file extension (.MID) to the right of the filename.

Note that backing sequences can only be saved in Standard MIDI File format 0.

When you select [SAVE], the *i2/i3* will display a "Now saving standard MIDI file..." message, along with an indication of the percent completed. (This percent indication will also appear when saving songs as standard MIDI files.)

Please note that this process may take awhile, depending on how much data is contained in the backing sequence.



If you load the converted backing sequence data into the *i2/i3* Song mode (using the Load Std MIDI File function on Page 2 of Disk mode), the backing sequence data will be assigned to the song tracks as shown in the table below. If you will be using the converted backing sequence data with a computer or other sequencer, the track numbers referred to in the table and paragraph below may not apply, as Format 0 standard MIDI files consist only of a single multi-channel track.

1	2	3	4	5	6	7	8
KBD1	KBD2	DRUM	PERC	BASS	ACC1	ACC2	ACC3
9	10	11	12	13	14	15	16
ETr1	ETr2	ETr3	ETr4	ETr5	ETr6	ETr7	ETr8

If the backing sequence uses the SPLIT keyboard assign mode, data for the upper keyboard will be saved to Track 1, while data for the lower keyboard will be saved to Track 2. If the backing sequence uses the LAYER keyboard assign mode, data from the backing sequence Keyboard track will be saved to both Track 1 and Track 2. (The program, volume, pan, and effect send level settings for KBD1 and KBD2 will be kept independent, however.)

**Regarding MIDI channels...**

The *i2/i3* will assign the DRUM, PERC, BASS, ACC1, ACC2, and ACC3 tracks to those channels specified on Page 1 of the Global mode display. The Extra Tracks will be assigned to the channels specified on Page 3 of the Backing Sequence mode display for the backing sequence you are converting.

KBD1 data will be assigned to the channel set by the Global/Kbd parameter on Page 1 of the Global mode display. You can use the new KBD2 MIDI channel parameter on this display page to assign a channel for the KBD2 data. Please note, however, that if you set this channel to the same value as any of the other tracks, it will automatically be reassigned to an unused channel.

(For additional information regarding the KBD2 parameter, see the section entitled "Independent MIDI transmission channels for split keyboard" on page 8.)

### Special cases

There are two techniques that involve setting an extra track's MIDI channel to the same number as one of the backing tracks. The first technique is used to layer the sound of one of the backing tracks with that of an extra track. By setting the extra track to the same MIDI channel as the backing track, the program assigned to the extra track will play along.

This layer effect will *not* be properly converted when saving the backing sequence as a standard MIDI file. This is because the extra track's settings for program, volume, panning, and effect send levels, as well as any data recorded to that track will be combined with that of the backing track and saved together on one MIDI channel. Set the extra track to an unused MIDI channel before executing the Save Std MIDI File function. After saving the backing sequence in the Standard MIDI File format, you can then load it into Song mode (or another sequencer) and copy the backing track data to another track, to achieve the layer effect.

The second technique is used to replace a section of music in one of the backing tracks. This usually involves inserting a backing track mute event into the Control track whose contents you want to replace, then using the extra track to record the new note data. The extra track's Program parameter must be set to OFF, and its MIDI channel must match that of the backing track. This technique *will* be properly converted when saving the backing sequence as a standard MIDI file.

As an alternative to this technique, the i2/i3's ability to convert backing sequences to standard MIDI files enables you to simply record new note data directly into the tracks of the converted backing sequence, using the i2/i3 Song mode (or another sequencer).

## Sound Hold function

This new function can be used to sustain the sound of the lower keyboard when playing an arrangement or backing sequence. (The sound of the lower keyboard can be either one or two programs, depending on the current keyboard assign mode.)

When the *i2/i3* is stopped, the sound of the program assigned to the bass track will also play. This bass sound will play the root or bass inversion note of the scanned chord. This feature is particularly useful for song introductions.

GLOBAL 1:GLOBAL PARAM							
<b>Sound Hold: BASS + LOWER, ACTUAL VOICING</b>							
Master Tune = +00: Xpose Pos: POST-KBD							
Local Control: ON Clock Source: INT							
Global/Kbd=01 KBD2=01 Drum=10 Perc=11							
Bass=12 Acc1=13 Acc2=14 Acc3=15							
PROG:ENA AFTT:ENA CTRL:ENA EXCL:DIS							
A	B	C	D	E	F	G	H

There are four possible settings for this parameter: **OFF**; **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING**; **BASS + LOWER, AUTO VOICING**; and **BASS ONLY**.

When this parameter is set to **OFF**, the bass and lower keyboard sounds will not sustain.

When set to **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** or **BASS + LOWER, AUTO VOICING**, the sound of the lower keyboard will sustain (as will the bass sound if the *i2/i3* is stopped).

The **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** setting allows you to play your own chord voicings, whereas the **BASS + LOWER, AUTO VOICING** setting automatically provides full chords, regardless of the actual notes you play in the lower half of the keyboard. For example, if you play a C (single note) with the **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** setting, the sound of the lower

keyboard will sustain only the single note C. However, if you play a C (single note) with the **BASS + LOWER, AUTO VOICING** setting, the sound of the lower keyboard will play the notes C–E–G. (In either case, the *i2/i3* music processor will interpret this single note as a C major chord for the purposes of chord recognition.)

Note that when using the **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** or **BASS + LOWER, AUTO VOICING** settings, the bass and lower keyboard sounds will only sustain when the LOWER chord scanning mode is used. Furthermore, the LOWER mute button on Page 1 of the Arrangement Play mode display must be set to ON in order for the sounds to sustain.

When this parameter is set to **BASS ONLY**, only the bass sound will sustain when the *i2/i3* is stopped. The sound of the lower keyboard will not sustain, whether the *i2/i3* is stopped or playing. The bass sound will sustain if you use the LOWER, UPPER, or FULL chord scanning modes. It will also sustain regardless of the setting of the LOWER mute button on Page 1 of the Arrangement Play mode display.

When the CHORD HOLD function is off (the CHORD HOLD key LED is unlit), operation is the same as described above, except that the sounds sustain only when you hold keys in the chord scanning range of the keyboard.

**Note:** The Sound Hold function will not work when playing Intro 1 and Ending 1, since the chord cannot be changed when Intro 1 or Ending 1 is playing.

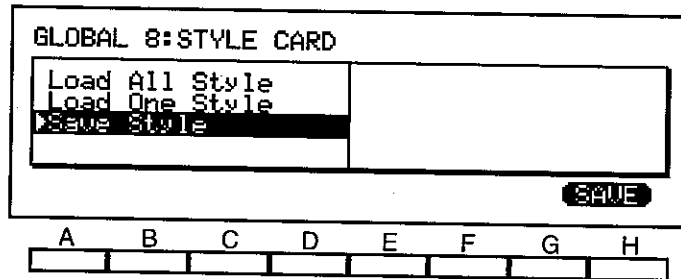
### ☞ Regarding the Sound Hold function and backing sequences...

If you are using either of the **BASS + LOWER** settings, the notes you play on the lower keyboard (or those that the *i2/i3* plays automatically) will be recorded to the backing sequence Keyboard track as standard note data. Changing the setting of the Sound Hold parameter after recording a backing sequence will have no effect on this data.

Due to the nature of the Sound Hold function, the sound of the program assigned to the bass track will only sustain when the *i2/i3* is stopped, and therefore cannot be recorded into the backing sequence. You can re-create this effect by recording the bass part into one of the extra tracks.

## User styles can be saved to a RAM card

It is now possible to save the four internal user styles to a Korg SRC-512 RAM card. This Save Style function has been added to Page 8 of Global mode. Because the *i2/i3* can read style cards directly, you can have a total of eight instantly accessible user styles (four internal + four card) for use in your arrangements and backing sequences.



Be sure to insert a Korg SRC-512 RAM card in the STYLE CARD slot before using this function. The *i2/i3* will display a "No card in slot" message if you attempt to save style data without first placing a card in the slot.

To use this function, just select [SAVE]. There is no need to format the card first—it will be formatted automatically upon saving. The *i2/i3* will save the data after asking for confirmation. Make sure the RAM card does not contain any data that you want to keep, as the data currently stored on the card will be irrevocably lost when the new data is saved.

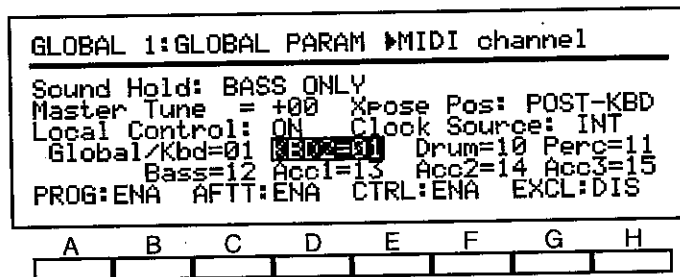
If the WRITE PROTECT switch on the side of the card is in the ON position, or if you have placed a ROM card in the STYLE CARD slot, the *i2/i3* will display a "ROM card or protected card" message when you try to execute this function. Make sure you are using a RAM card, slide the WRITE PROTECT switch to the OFF position, and try again.

After saving, it is a good idea to slide the WRITE PROTECT switch back to the ON position to prevent accidental data loss and unnecessary battery drainage.

## Independent MIDI transmission channels for split keyboard

The addition of a new parameter, KBD2, on Page 1 of Global mode lets you set an independent MIDI channel for transmission from the lower half of the keyboard when you use the SPLIT keyboard assign mode in an arrangement or backing sequence.

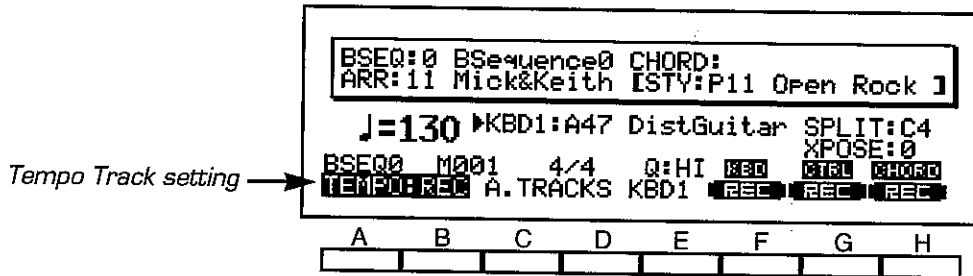
The upper half of the keyboard will use the Global/Kbd MIDI channel parameter to determine its transmission channel. The Global/Kbd channel will also be used as the receive channel for both the upper and lower keyboard halves.



When converting a backing sequence to a standard MIDI file (using the Save Std MIDI File function), this parameter can be used to set the MIDI channel for KBD2 data. (See the section entitled "Regarding MIDI channels..." on page 3 for more information.)

## Backing Sequence mode can record tempo changes in real time

It is now possible to record tempo changes in real time—using the VALUE dial or UP and DOWN keys—when recording a backing sequence. (In previous ROM versions, you had to manually insert tempo change information using the Event Edit function.)



To record tempo changes to the Tempo Track, first press the REC/WRITE key. If you want, you can prevent any of the arrangement tracks (the Keyboard, Control, or Chord tracks) from being recorded over by using the track activity bars above cursor keys F, G, and H. Move the cursor to the Tempo Track setting above cursor keys A and B. Set this to REC. Next, press the ▼ key once to move the cursor to the Tempo setting. Finally, press the START/STOP key to begin recording. The *i2/i3* will record any changes you make to the Tempo setting.

When you press the START/STOP key to stop recording, the Tempo Track setting will automatically change to AUT, allowing you to hear the tempo changes you recorded, the next time you play the backing sequence.

## Tempo Lock/Transpose Lock

The function of the TEMPO LOCK key has been enhanced to include control over arrangements as well as styles. If the TEMPO LOCK key is pressed when playing an arrangement, the tempo will stay constant when switching to another arrangement.

The current setting of the TRANSPOSE keys will also be retained if this key is pressed when switching arrangements. (In previous ROM versions, the current chord would continue to play after switching arrangements. However, because switching the arrangement would reset the TRANSPOSE keys to 0, new chords played in the chord scanning range of the keyboard would sound at their actual pitch.)

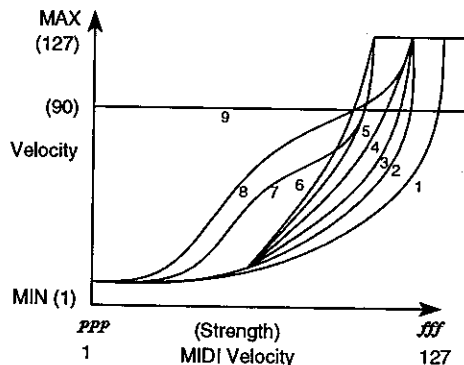
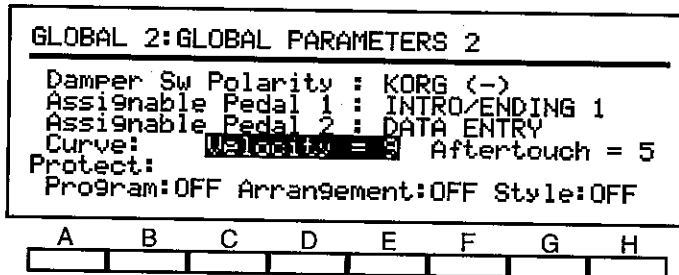
The TEMPO LOCK key can still be used to maintain the tempo when changing styles within an arrangement, as in previous ROM versions.

The on/off status of the TEMPO LOCK key is no longer saved with each arrangement.



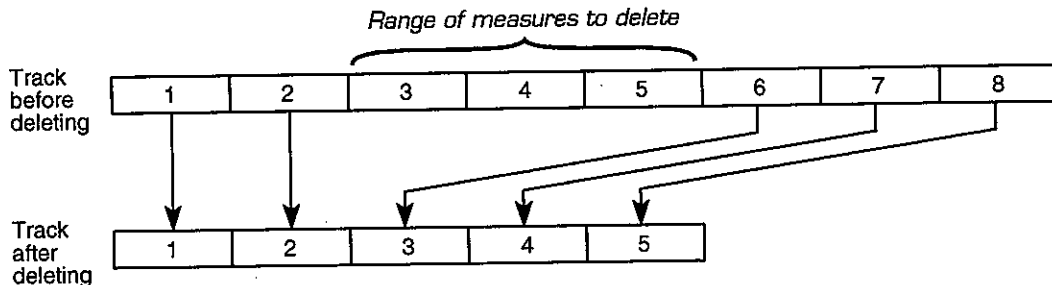
## Addition of a new velocity curve

A velocity curve value of 9 has been added to the range of values for the Velocity curve parameter on Page 2 of the Global mode display. When this curve is used, all notes that you play from the keyboard will sound at a velocity of 90, regardless of the actual velocities you play. This setting is useful for turning off the i2/i3's velocity sensitivity. Note that this does not affect the i2/i3's sensitivity to incoming MIDI note velocities.

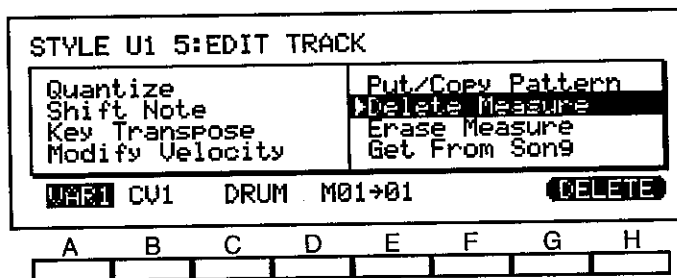


## Addition of Delete Measure function in Edit Style mode

A Delete Measure function has been added to Page 5 of Edit Style mode. This function cuts one or more measures from the track you specify.



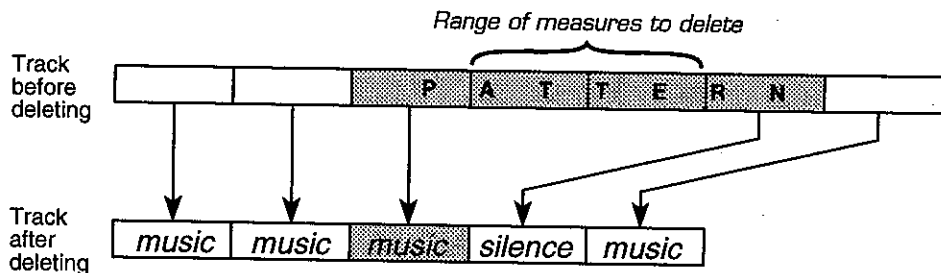
To use this function, first select a style element, chord variation, and track whose measures you want to delete above cursor keys A, B, and C. Then set the first and last measures to be deleted above keys D and E. (Set the same number for both these parameters to delete only one measure.)



When you are sure of your choices, select [DELETE]. The i2/i3 will delete the measures without asking for confirmation.

☛ If the range of measures to be deleted includes a pattern assignment...

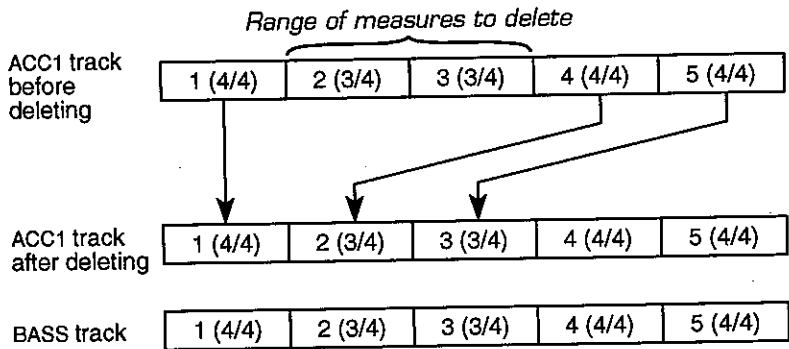
After executing the Delete Measure function, the *i2/i3* will play any pattern measures that occur before the start measure—those that occur after the end measure will be replaced with silence (see the illustration below).



This silence is a result of the fact that the *i2/i3* does not expand Style mode patterns into regular note data. To expand the pattern data—and thus avoid this silence problem—first select the track, style element, and chord variation on Page 1 of Edit Style mode. Then press the REC/WRITE key followed by the START/STOP key. Wait until after the lead-in, but do not play anything on the keyboard. Then press the START/STOP key again to stop recording. The pattern data will be expanded.

**If the chord variation includes changes in time signature**

Any measures following the deleted measures will of course be moved forward. If you delete measures from one track only, the measures that are moved forward will use the same time signature as the corresponding measures of other tracks.



The renumbered measures may thus be truncated or expanded as a result of the deletion.

## **File name is retained when saving to disk**

The name of the most recently loaded file will be used when saving to disk, thus making it unnecessary to re-enter that filename. (In previous ROM versions the default name NEW\_FILE would appear regardless of the last file loaded.)

## **Timing of the TRANSPOSE keys**

If the TRANSPOSE keys are pressed when playing an arrangement or backing sequence, the transposition will not take effect until the start of the next measure.

## **Operation of the DRUM MAPS key**

As in previous ROM versions, when playing an arrangement or backing sequence, pressing the DRUM MAPS key will allow you to manually select drum maps with the eight lower-row PROGRAM keys.

When the DRUM MAPS key is flashing however, pressing the program bank keys will not disable this function as in previous ROM versions; you must first press the DRUM MAPS key to turn off manual drum map selection (the last selected drum map will be retained, however). You can then select programs using the PROGRAM and program bank keys. Pressing the DRUM MAPS key again will allow you to return to selecting drum maps manually.

You can press the DRUM MAPS key together with any of the eight lower-row PROGRAM keys to reset the drum map to that set as the default for the current variation, whether or not the DRUM MAPS key is flashing.



## Supplément aux manuels du *i2/i3* de Korg

### *Pour versions ROM 50 et supérieures*

Depuis le début, nous sommes à l'écoute de vos desiderata et de vos suggestions afin d'améliorer l'*i2* et l'*i3*. Nous avons donc inclus les caractéristiques et améliorations les plus demandées dans cette toute dernière version ROM.

Ce manuel, qui s'ajoute aux manuels de l'*i2/i3*, décrit les nouveautés de ce tout nouveau système ROM. Si vous avez remis votre système à jour après avoir utilisé une version ROM plus ancienne, vous serez agréablement surpris par ses nouvelles caractéristiques. Si votre *i2/i3* comprend déjà la nouvelle ROM, consultez le Guide de l'utilisateur et le Manuel de référence pour les opérations de base et lisez ensuite ce manuel pour découvrir les nouveautés.

Pour savoir si votre *i2/i3* est pourvu de la nouvelle ROM, voyez l'affichage à cristaux liquides qui apparaît lors de la mise sous tension du *i2/i3*. Un cadre noir doit apparaître autour de l'affichage, comme sur l'illustration ci-dessous.

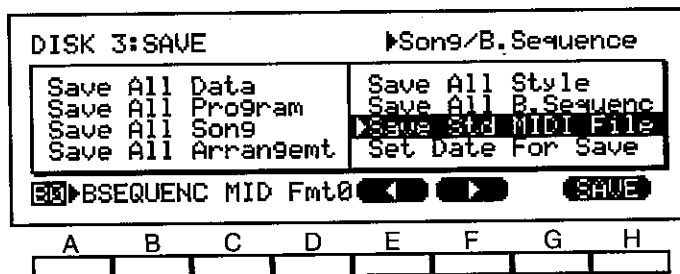
Nous espérons que vous apprécierez les nouveautés de ce système ROM. Comme toujours, nous vous invitons à nous faire part de vos suggestions que nous essayerons de mettre en oeuvre dans nos nouveaux produits. Si vous avez des suggestions, faites-les parvenir au distributeur Korg de votre pays.



*Affichage initial pour i3 avec version ROM 50 ou supérieure*

## Les séquences Backing peuvent être converties en fichiers Standard MIDI

La fonction Save Std MIDI File à la page 3 du mode Disk a été revue et présente des séquences Backing comprises dans la plage de valeurs du paramètre Song—rebaptisé paramètre Song/B.-Sequence—situé au-dessus de la touche de curseur A. Les valeurs possibles vont maintenant de S0 à S9 (du Song 0 au Song 9) suivies de B0 à B9 (de la séquence Backing 0 à la séquence Backing 9).



L'*i2/i3* prendra automatiquement les huit premiers caractères du nom de la séquence Backing pour en faire le nom de fichier affiché à cette page d'écran. Les minuscules du nom de la séquence Backing seront transformées en majuscules tandis que les caractères qui ne sont ni des lettres ni des chiffres seront représentés par un trait.

Vous êtes libre de modifier le nom de fichier et d'en choisir un autre de huit caractères maximum. L'*i2/i3* affichera son extension de fichier MIDI standard (.MID) à la droite du nom de fichier.

Notez que les séquences Backing ne peuvent être sauvegardées que sous forme Standard MIDI File format 0.

Lorsque vous sélectionnez [SAVE], l'*i2/i3* affichera un message "Now saving standard MIDI file..." accompagné de l'indication du pourcentage effectué. (Cette indication de pourcentage apparaît également lorsque vous sauvegardez des songs sous forme de fichiers Standard MIDI).



Remarquez que ce processus peut prendre un certain temps, en fonction du volume des données comprises dans la séquence Backing.

Si vous chargez les données converties de la séquence Backing dans le mode Song du *i2/i3* (à l'aide de la fonction Load Std MIDI File de la Page 2 du mode Disk), les données de la séquence Backing seront attribuées aux pistes du Song selon la répartition donnée ci-dessous. Si vous désirez utiliser les données de la séquence Backing convertie avec un ordinateur ou un autre séquenceur, les numéros des pistes donnés ci-dessous peuvent ne pas correspondre car les fichiers Standard MIDI Format 0 ne consistent qu'en une seule piste à canaux multiples.

1	2	3	4	5	6	7	8
KBD1	KBD2	DRUM	PERC	BASS	ACC1	ACC2	ACC3
9	10	11	12	13	14	15	16
ETr1	ETr2	ETr3	ETr4	ETr5	ETr6	ETr7	ETr8

Si la séquence Backing utilise le mode d'assignation de clavier SPLIT, les données de la partie Upper du clavier seront sauvegardées sur la piste 1 tandis que les données de la partie Lower se trouveront sur la piste 2. Si la séquence Backing utilise le mode d'assignation du clavier LAYER, les données de la piste Keyboard de la séquence Backing seront sauvegardées sur les pistes 1 et 2. (Néanmoins, les réglages de Program, Volume, Pan et Effect Send Level pour KBD1 et KBD2 restent indépendants).

#### ☛ En ce qui concerne les canaux MIDI ...

L'*i2/i3* attribuera les pistes DRUM, PERC, BASS, ACC1, ACC2 et ACC3 aux canaux spécifiés en Page 1 de l'affichage du mode Global. Les pistes additionnelles seront assignées aux canaux spécifiés à la page 3 de l'affichage du mode Backing Sequence pour la séquence Backing que vous convertissez.

Les données KBD1 seront attribuées au canal défini au moyen du paramètre Global/Kbd à la page 1 de l'affichage du mode Global. Vous pouvez utiliser le nouveau paramètre KBD2 MIDI channel de cette page d'écran pour attribuer un canal aux données KBD2. Notez, cependant, que si vous sélectionnez la même valeur pour ce canal que pour n'importe laquelle des autres pistes, il se verra automatiquement attribuer un canal inutilisé.

(Pour plus d'informations concernant le paramètre KBD2, voyez la section "Canaux de transmission MIDI indépendants pour le mode split" la page 27.)

### ☞ Cas spéciaux

Il y a deux techniques qui nécessitent l'attribution du même numéro de canal MIDI à une piste additionnelle et à l'une des pistes Backing. La première technique sert à étoffer le son d'une des pistes Backing en le superposant à celui d'une piste additionnelle. En attribuant le même canal MIDI à la piste additionnelle et à la piste Backing, le programme attribué à la piste additionnelle accompagnera l'autre.

Cet effet de superposition ne sera *pas* converti convenablement lorsque vous sauvegardez la séquence Backing sous forme de fichier standard MIDI. C'est dû au fait que les réglages de Program, Volume, Pan et Effect Send Level de la piste additionnelle seront combinés avec ceux de la piste Backing et sauvegardés ensemble sur un canal MIDI. Faites donc passer la piste additionnelle sur un canal MIDI inutilisé avant d'utiliser la fonction Save Std MIDI File. Après avoir sauvegardé la séquence Backing en format fichier standard MIDI, vous pouvez la charger dans le mode Song (ou un autre séquenceur) et copier les données de la piste Backing sur une autre piste afin d'obtenir l'effet de superposition.

La deuxième technique permet de remplacer une partie de musique dans une des pistes Backing. Cela implique en général l'insertion d'un événement d'étouffement dans la piste Control pour la piste Backing dont vous voulez remplacer le contenu et l'utilisation de la piste additionnelle pour enregistrer les nouvelles données de note. Le paramètre Program de la piste additionnelle doit être réglé sur OFF et son canal MIDI doit correspondre à celui de la piste Backing. Cette technique permet de convertir *convenablement* lors de la sauvegarde de la séquence Backing sous forme de fichier standard MIDI.

Alternativement, la capacité du *i2/i3* de convertir des séquences Backing en fichiers standard MIDI vous permet d'enregistrer de nouvelles données de notes directement sur les pistes de la séquence Backing convertie à l'aide du mode Song du *i2/i3* ou d'un autre séquenceur.

## Fonction Sound Hold

Cette nouvelle fonction peut servir à maintenir le son de la partie Lower du clavier lors de la reproduction d'un arrangement ou d'une séquence Backing. (Le son de cette partie du clavier peut consister en un ou deux Programs selon le mode d'assignation du clavier choisi).

Lorsque l'*i2/i3* est arrêté, le son attribué à la piste de basse se fera aussi entendre. Ce son jouera la note d'inversion de basse de l'accord décodé. Cette caractéristique vient souvent à point pour les introductions de morceau.

```
GLOBAL 1:GLOBAL PARAM
-----
Sound Hold: BASS + LOWER, AUTO VOICING
Master Tune = +00 Xpose Pos: POST-KBD
Local Control: ON Clock Source: INT
Global/Kbd=01 KBD2=01 Drum=10 Perc=11
Bass=12 Acc1=13 Acc2=14 Acc3=15
PROG:ENA AFTT:ENA CTRL:ENA EXCL:DIS

  A   B   C   D   E   F   G   H
  [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
```

Il y a quatre réglages possibles pour ce paramètre: OFF; BASS + LOWER, ACTUAL VOICING; BASS + LOWER, AUTO VOICING; et BASS ONLY.

Lorsque ce paramètre est sur OFF, les sons de basse et de la partie Lower du clavier ne seront pas maintenus.

Lorsqu'il est sur BASS + LOWER, ACTUAL VOICING ou BASS + LOWER, AUTO VOICING, le son de la partie Lower du clavier sera maintenu (de même que le son de basse si l'*i2/i3* est arrêté).

Le réglage BASS + LOWER, ACTUAL VOICING vous permet de jouer vos propres accords tandis que le réglage BASS + LOWER, AUTO VOICING vous donne des accords complets, indé-

pendamment des notes que vous jouez réellement sur la partie Lower du clavier. Ainsi, si vous jouez un Do (une seule note) avec le réglage **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING**, la partie Lower du clavier ne maintiendra que la seule note Do. Si, par contre, vous jouez un Do (une seule note) avec le réglage **BASS + LOWER, AUTO VOICING**, la partie Lower du clavier produira les notes Do-Mi-Sol. (Dans les deux cas, le processeur musical du *i2/i3* interprétera cette simple note comme un accord en Do majeur dans le cadre de la reconnaissance des accords.)

Notez que lorsque vous utilisez les réglages **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** ou **BASS + LOWER, AUTO VOICING**, les sons de basse et de la partie Lower du clavier ne seront maintenus que lorsque le mode **LOWER chord scanning** est utilisé. De plus, le bouton **LOWER mute** de la Page 1 du mode **Arrangement Play** doit être sur **ON** pour que les sons soient maintenus.

Lorsque ce paramètre est réglé sur **BASS ONLY**, seul le son de basse sera maintenu lorsque l'*i2/i3* est arrêté. Le son de la partie Lower du clavier ne sera pas maintenu, que l'*i2/i3* soit arrêté ou non. Le son de basse sera maintenu si vous utilisez les modes de décodage d'accords **LOWER, UPPER** ou **FULL**. Il sera aussi maintenu indépendamment du réglage du bouton **LOWER mute** de la Page 1 du mode **Arrangement Play**.

Lorsque la fonction **CHORD HOLD** est désactivée (le témoin de la touche **CHORD HOLD** est éteint), le fonctionnement est identique à celui décrit ci-dessus mais le son n'est maintenu que lorsque vous gardez les touches enfoncées dans la plage de décodage du clavier.

**Remarque:** La fonction **Sound Hold** n'est pas disponible lors de la reproduction de **Intro 1** et **Ending 1** car il est impossible de jouer des accords à ces moments-là.

#### En ce qui concerne la fonction **Sound Hold** et les séquences **Backing**...

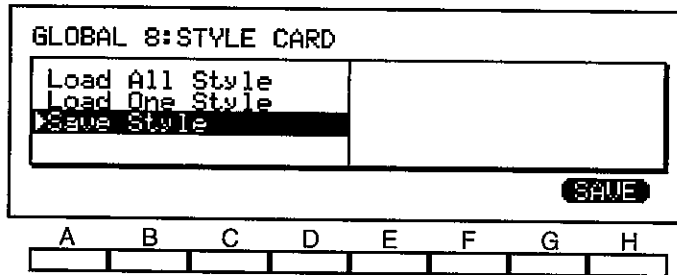
Si vous utilisez un des deux réglages **BASS+LOWER**, les notes que vous jouez sur la partie Lower du clavier (ou celles que l'*i2/i3* joue automatiquement) seront enregistrées sur la piste **Keyboard** de la séquence **Backing** en tant que données de note standard. Une modification du paramètre **Sound Hold** après l'enregistrement d'une séquence **Backing** n'aura aucune incidence sur ces données.

La nature même de la fonction **Sound Hold** fait que le son du **Program** assigné à la piste de basse

ne sera maintenu que lorsque l'*i2/i3* est arrêté et ne peut donc être enregistré dans la séquence Backing. Vous pouvez néanmoins recréer cet effet en enregistrant la partie de basse sur une des pistes additionnelles.

## Les styles utilisateur peuvent être sauvegardés sur carte RAM

Il est dorénavant possible de sauvegarder quatre styles utilisateur internes sur une carte RAM Korg SRC-512. La fonction Save Style a été ajoutée à la Page 8 du mode Global. Comme l'*i2/i3* peut lire des cartes de styles directement, vous disposez d'un total de huit styles utilisateur accessibles directement (quatre internes + quatre sur carte) pour vos arrangements et séquences Backing.



Veillez à insérer une carte RAM Korg SRC-512 dans la fente STYLE CARD avant d'avoir recours à cette fonction. L'*i2/i3* vous rappellera à l'ordre avec un message "No card in slot" si vous l'omettez.

Pour utiliser cette fonction, sélectionnez [SAVE]. Il est inutile de formater la carte au préalable: elle sera formatée lors de la sauvegarde. L'*i2/i3* sauvera les données après avoir demandé confirmation. Assurez-vous que la carte ne contient pas de données que vous souhaiteriez conserver car les données résidant sur la carte seront irrémédiablement perdues après la sauvegarde de nouvelles données.

Si le commutateur WRITE PROTECT situé sur le côté de la carte est en position On ou si vous avez placé une carte ROM dans la fente STYLE CARD, l'*i2/i3* affichera un message "ROM card or protected card" lorsque vous essayez d'utiliser cette fonction. Assurez-vous que vous avez bien in-

séré une carte RAM, faite coulisser la protection WRITE PROTECT sur OFF et réessayez.

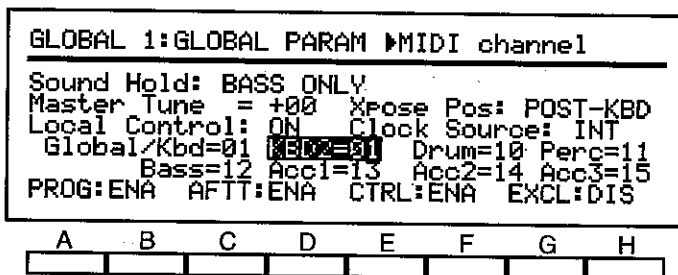
Après la sauvegarde, il n'est pas inutile de ramener la protection WRITE PROTECT sur ON pour éviter les pertes accidentelles de données et une usure inutile de la pile.



## Canaux de transmission MIDI indépendants pour le mode split

L'ajout d'un nouveau paramètre, KBD2, à la Page 1 du mode Global vous permet de sélectionner un canal MIDI indépendant pour transmettre des données de la moitié Lower du clavier lorsque vous utilisez le mode SPLIT pour un arrangement ou une séquence Backing.

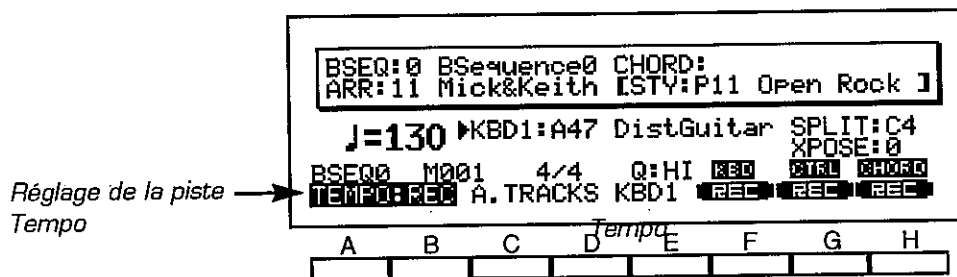
La moitié Upper du clavier utilisera le paramètre canal Global/Kbd MIDI pour sélectionner son canal de transmission. Le canal Global/Kbd servira aussi comme canal de réception pour les deux moitiés (lower et upper) du clavier.



Lors de la conversion d'une séquence Backing en fichier standard MIDI (à l'aide de la fonction Save Std MIDI File), ce paramètre peut aussi servir pour sélectionner le canal MIDI pour les données de KBD2. (Voyez la section "En ce qui concerne les canaux MIDI ..." la page 19 pour en savoir plus).

## Le mode Backing Sequence peut enregistrer des changements de tempo en temps réel

Il est maintenant possible d'enregistrer des changements de tempo en temps réel (à l'aide du cadran VALUE ou des touches UP et DOWN) lorsque vous enregistrez une séquence Backing. (Avec les version ROM précédentes, il fallait insérer ces changements manuellement au moyen de la fonction Event Edit).



Pour enregistrer les changements de tempo sur la piste Tempo, appuyez d'abord sur la touche REC/WRITE. Si vous le désirez, vous pouvez éviter le réenregistrement des pistes d'arrangement (Keyboard, Control ou Chord) en ayant recours aux barres d'activité des pistes situées au-dessus des touches de curseur F, G et H. Déplacez le curseur sur le réglage de la piste Tempo, au-dessus des touches de curseur A et B. Mettez-le sur REC. Appuyez ensuite une fois sur la touche ▼ pour déplacer le curseur sur le réglage du tempo et appuyez enfin sur la touche START/STOP pour faire débuter l'enregistrement. L'*i2/i3* enregistrera tout changement de tempo effectué.

Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour arrêter l'enregistrement, le réglage de la piste Tempo passera automatiquement sur AUT, vous permettant ainsi d'écouter les changements de tempo effectués lorsque vous reproduisez la séquence Backing.

## Tempo Lock/Transpose Lock

La fonction de la touche TEMPO LOCK a été élargie de façon à inclure le contrôle sur les arrangements comme sur les styles. Si vous appuyez sur la touche TEMPO LOCK lorsque vous jouez un arrangement, le tempo ne changera pas lorsque vous passerez à un autre arrangement.

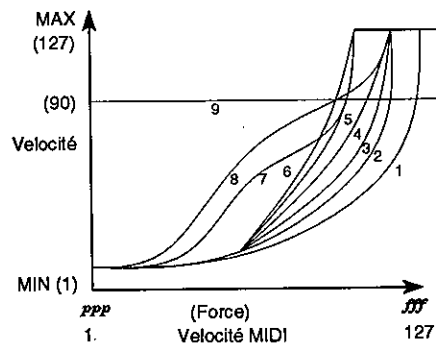
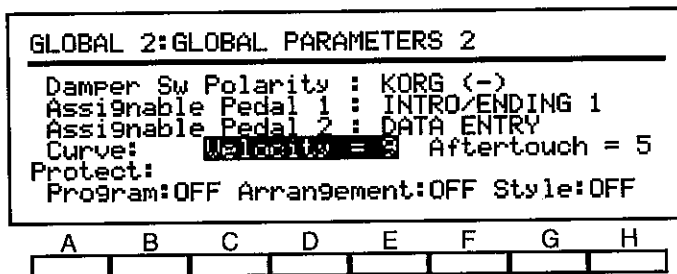
Le réglage actuel des touches TRANSPOSE sera également conservé si vous appuyez sur cette touche lorsque vous changez d'arrangement. (Avec les versions ROM plus anciennes, l'accord en cours continue à jouer après le changement d'arrangement. Cependant, comme le changement d'arrangement ramène les touches TRANSPOSE à 0, les nouveaux accords joués dans la plage de décodage du clavier avaient leur hauteur réelle).

La touche TEMPO LOCK peut servir à garder le tempo lorsque vous changez de style au sein d'un arrangement, comme avec les versions ROM préalables.

Le statut on/off de la touche TEMPO LOCK n'est plus sauvegardé avec chaque arrangement.

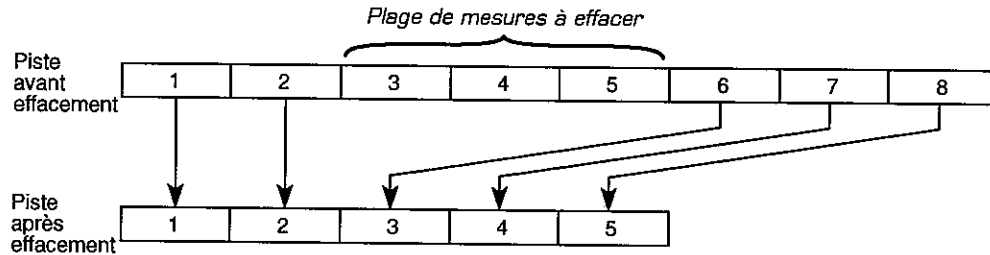
## Adjonction d'une nouvelle courbe de vélocité

Une valeur de courbe de vélocité 9 a été ajoutée à la plage de valeur pour le paramètre Velocity curve à la Page 2 du mode Global. Lorsque cette courbe est utilisée, toutes les notes que vous jouez à partir du clavier auront une vélocité de 90, quelle que soit la vélocité réelle à laquelle elles ont été jouées. Ce réglage est fort utile pour couper la sensibilité à la vélocité de l'*i2/i3*. Notez que cela n'influence nullement la sensibilité de l'*i2/i3* à la vélocité des notes MIDI entrantes.

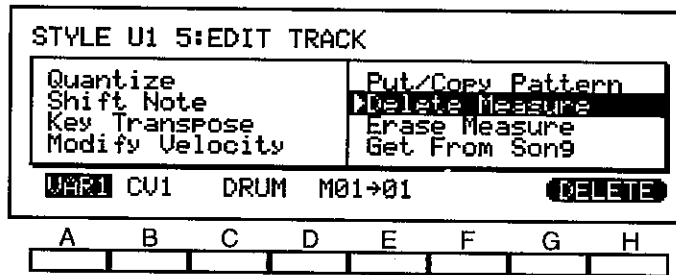


## Addition de la fonction Delete Measure en mode Edit Style

La fonction Delete Measure a été ajoutée à la Page 5 du mode Edit Style. Cette fonction coupe une ou plusieurs mesures de la piste que vous spécifiez.



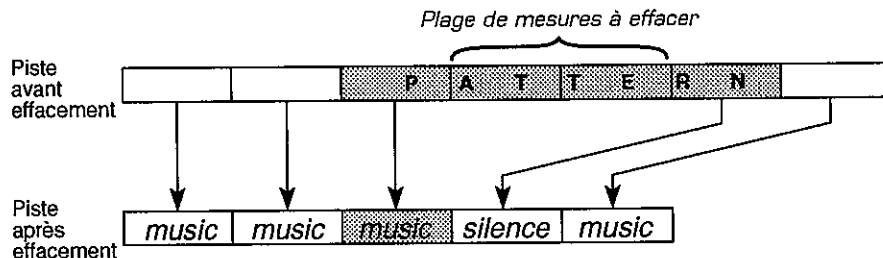
Pour utiliser cette fonction, sélectionnez d'abord un élément de style, une variation d'accord et une piste dont vous désirez effacer des mesures au-dessus des touches de curseur A, B et C. Réglez ensuite la première et la dernière mesure à effacer au-dessus des touches de curseur D et E. (Attribuez le même chiffre à ces deux paramètres si vous désirez n'effacer qu'une seule mesure).



Lorsque vous êtes sûr de votre choix, sélectionnez [DELETE]. L'*i2/i3* effacera les mesures sans demander de confirmation.

### ☛ Si la plage des mesures à effacer comprend un pattern...

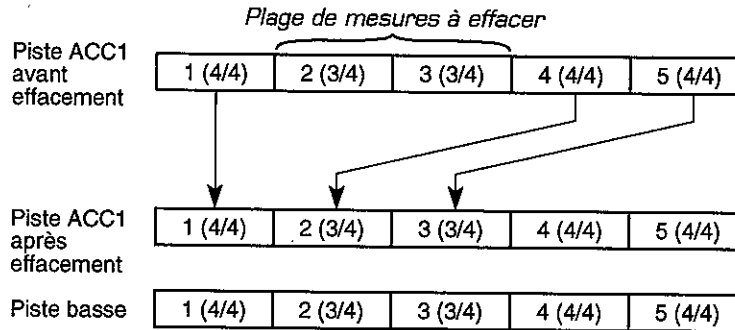
Après avoir exécuté la fonction Delete Measure, l'*i2/i3* jouera toute mesure de pattern qui se présente avant la première mesure effacée (celles qui se trouvent après la dernière mesure effacée seront remplacées par un silence, comme vous pouvez le voir ci-dessous).



Ce silence résulte du fait que l'*i2/i3* ne considère pas les patterns du mode Style comme des données de note habituelles. Pour que ces données soient reconnues (et pour éviter le problème des silences), sélectionnez d'abord la piste, l'élément de style et la variation d'accord à la Page 1 du mode Edit Style. Appuyez ensuite sur la touche REC/WRITE et puis sur la touche START/STOP. Attendez l'introduction mais ne jouez rien sur le clavier. Appuyez alors une fois de plus sur la touche START/STOP pour arrêter l'enregistrement. Les données de pattern seront reconnues.

☞ Si la variation d'accord comprend des changements de mesure ("armure de temps")

Les mesures suivant les mesures effacées seront bien sûr ramenées en avant. Si vous n'effacez que les mesures d'une seule piste, les mesures avancées utiliseront la même "armure de temps" que les mesures correspondantes des autres pistes.



Les mesures renumérotées peuvent donc être tronquées ou élargies suite à l'effacement des mesures précédentes.

## **Le nom de fichier est conservé lors de la sauvegarde sur disque**

Le nom du fichier chargé en dernier lieu sera utilisé lorsque vous sauvegardez sur disque, ce qui vous évite d'entrer une fois de plus ce nom. (Avec les versions ROM précédentes, le nom par défaut était NEW\_FILE quel que soit le dernier fichier chargé).

## **Timing des touches TRANSPOSE**

Si vous appuyez sur les touches TRANSPOSE en jouant un arrangement ou une séquence Backing, la transposition ne commencera qu'après le début de la mesure suivante.

## **Utilisation de la touche DRUM MAPS**

Comme avec les versions ROM précédentes, il vous suffit d'appuyer sur la touche DRUM MAPS lorsque vous jouez un arrangement ou une séquence Backing pour sélectionner des drum maps manuellement à l'aide des huit touches PROGRAM de la rangée inférieure.

Lorsque la touche DRUM MAPS clignote, cependant, il ne suffira pas d'appuyer sur les touches de banque de programme pour désactiver cette fonction comme c'était le cas avec les versions ROM précédentes. Vous devez d'abord appuyer sur la touche DRUM MAPS pour couper la sélection manuelle de drum maps (la dernière drum map sélectionnée sera néanmoins conservée). Vous pouvez alors sélectionner des Programs à l'aide des touches de banque de programs et PROGRAM. Si vous appuyez une fois de plus sur la touche DRUM MAPS, vous revenez à la sélection manuelle de drum maps.

Vous pouvez appuyer sur la touche DRUM MAPS en combinaison avec n'importe laquelle des huit touches PROGRAM de la rangée inférieure pour rappeler le drum map par défaut pour la variation en cours et ce, que la touche DRUM MAPS clignote ou non.



# KORG *i2/i3* Nachtrag zum Bedienungshandbuch

## *Für die ROM-Versionen 50 und höher*

Seit der Einführung dieser interaktiven Workstations haben wir uns mit Interesse Ihre Wünsche und Vorschläge zur Verbesserung des *i2* und *i3* angehört. Die am häufigsten gewünschten Funktionen und Verbesserungen haben wir in dieses neueste System-ROM integriert.

Diese Anleitung - eine Ergänzung zu den *i2/i3* Bedienungshandbüchern - skizziert die neuen Funktionen, die diesem System-ROM hinzugefügt wurden. Wenn Sie Ihren *i2/i3*, ausgehend von einer früheren ROM-Version, erweitert haben, werden Ihnen diese neuen Funktionen sehr nützlich sein.

Um zu prüfen, ob bei Ihrem *i2/i3* das neue ROM installiert ist, sehen Sie sich den LCD-Bildschirm an, der direkt nach dem Einschalten des *i2/i3* erscheint. Das Display sollte wie in der Abbildung unten von einem dünnen schwarzen Rahmen umgeben sein.

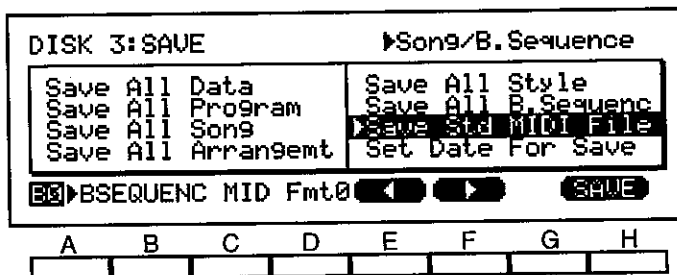
Wir hoffen, daß Ihnen die zusätzlichen Funktionen dieses neuen System-ROM's gefallen werden. Wir freuen uns auch weiterhin über Ihre Vorschläge und werden versuchen, sie in unseren zukünftigen Produkten umzusetzen. Wenn Sie Vorschläge machen möchten, schicken Sie diese bitte an den Korg-Vertrieb Ihres Landes.



*Anfängliches Display des *i3* bei der ROM-Version 50 oder höher.*

## Begleitsequenzen lassen sich in Standard MIDI Files konvertieren

Die Save Std MIDI File-Funktion auf Seite 3 des Disk-Modus wurde aktualisiert und umfaßt nun auch Begleitsequenzen im Wertebereich des Song-Parameters - umbenannt in Song/B.Sequence-Parameter -, der über Cursortaste A angeordnet ist. Die möglichen Werte sind jetzt S0 bis S9 (Song 0 bis Song 9), gefolgt von B0 bis B9 (Backing Sequence 0 bis Backing Sequence 9).



Der *i2/i3* übernimmt automatisch die ersten acht Zeichen des Begleitsequenznamens und verwendet diese als Dateinamen auf dieser Displayseite. Alle Kleinbuchstaben des Begleitsequenznamens werden in Großbuchstaben geändert, und alle Zeichen, die keine Zahlen oder Buchstaben sind, werden durch Unterstriche ersetzt.

Wenn Sie möchten, können Sie den Dateinamen in einen beliebigen Namen mit maximal acht Zeichen ändern. Der *i2/i3* zeigt rechts neben dem Dateinamen seine übliche MIDI-Dateinamenerweiterung (.MID) an.

Bitte beachten Sie, daß Begleitsequenzen nur im Standard MIDI File-Format 0 gespeichert werden können.

Wenn Sie [SAVE] wählen, zeigt der *i2/i3* die Meldung «Now saving standard MIDI file...» an und informiert Sie in Form einer Prozentangabe über die Menge der bereits übertragenen Daten. (Diese Prozentangabe erscheint auch, wenn Sie Songs als Standard MIDI Files speichern.)

Bitte beachten Sie, daß dieser Vorgang möglicherweise einige Zeit in Anspruch nimmt, je nachdem, wieviel Daten in der Begleitsequenz enthalten sind.

Wenn Sie die konvertierten Begleitsequenzdaten in den Song-Modus des *i2/i3* laden (mit der Load Std MIDI File-Funktion auf Seite 2 des Disk-Modus), werden die Begleitsequenzdaten entsprechend der nachfolgenden Tabelle den Songspuren zugeordnet. Wenn Sie die konvertierten Begleitsequenzdaten mit einem Computer oder einem anderen Sequenzer verwenden, treffen die in der nachfolgenden Tabelle und dem anschließenden Absatz angegebenen Spurnummern möglicherweise nicht zu, da Standard MIDI Files im Format 0 nur aus einer einzigen Spur mit mehreren Kanälen bestehen.

1	2	3	4	5	6	7	8
KBD1	KBD2	DRUM	PERC	BASS	ACC1	ACC2	ACC3
9	10	11	12	13	14	15	16
ETr1	ETr2	ETr3	ETr4	ETr5	ETr6	ETr7	ETr8

Wenn die Begleitsequenz den Keyboard Assign-Modus SPLIT benutzt, werden die Daten für die obere Tastatur auf Track 1 und die Daten für die untere Tastatur auf Track 2 gespeichert. Wenn die Begleitsequenz den Keyboard Assign-Modus LAYER benutzt, werden die Daten der Keyboard-Spur dieser Begleitsequenz auf Track 1 und Track 2 gespeichert. (Die Program-, Volume-, Pan- und Effect Send Level-Einstellungen für KBD1 und KBD2 werden allerdings getrennt gehalten.)

#### MIDI-Kanäle...

Der *i2/i3* ordnet die DRUM-, PERC-, BASS-, ACC1-, ACC2- und ACC3-Spuren den Kanälen zu, die auf Seite 1 des Global-Modus festgelegt wurden. Die Zusatzspuren werden den Kanälen zugeordnet, die auf Seite 3 des Backing Sequence-Modus für die zu konvertierende Begleitsequenz festgelegt wurden.

KBD1-Daten werden dem Kanal zugeordnet, der mit dem Global/Kbd-Parameter auf Seite 1 des Global-Modus eingestellt wurde. Sie können mit dem neuen KBD2 MIDI-Kanalparameter dieser Displayseite einen Kanal für die KBD2-Daten zuordnen. Wenn Sie diesen Kanal auf den gleichen Wert wie den einer anderen Spur einstellen, wird dieser Kanal automatisch einem unbenutzten Kanal neu zugeordnet.

(Wegen näherer Einzelheiten über den KBD2-Parameter siehe Abschnitt «Unabhängige MIDI-Sendekanäle im Split-Betrieb» auf Seite 45.)

### ☞ Sonderfälle

Es gibt zwei Techniken, bei denen der MIDI-Kanal einer Zusatzspur auf die gleiche Nummer wie die einer Begleitspur eingestellt wird. Bei der ersten Technik wird der Klang einer der Begleitspuren im Layer-Verfahren über den Klang einer Zusatzspur gelegt. Indem Sie die Zusatzspur auf den gleichen MIDI-Kanal wie die Begleitspur einstellen, wird das der Zusatzspur zugeordnete Program mitgespielt.

Dieser Layer-Effekt wird nicht richtig konvertiert, wenn Sie die Begleitsequenz als Standard MIDI File speichern. Der Grund hierfür ist, daß die Program-, Volume-, Panning- und Effect Send-Einstellungen der Zusatzspur sowie alle auf dieser Spur aufgezeichneten Daten mit denen der Begleitspur kombiniert und zusammen auf einem MIDI-Kanal gespeichert werden. Stellen Sie die Zusatzspur auf einen unbenutzten MIDI-Kanal ein, bevor Sie die Save Std MIDI File-Funktion ausführen. Nachdem Sie die Begleitsequenz im Standard MIDI File-Format gespeichert haben, können Sie sie in den Song-Modus (oder einen anderen Sequenzer) laden und die Daten der Begleitspur auf eine andere Spur kopieren, um den Layer-Effekt zu erzielen.

Bei der zweiten Technik wird ein Musikabschnitt auf einer der Begleitspuren ersetzt. Hierbei wird normalerweise auf der Control-Spur ein Mute-Event für die Begleitspur eingefügt, deren Inhalt Sie ersetzen möchten, und anschließend werden auf der Zusatzspur die neuen Notendaten aufgezeichnet. Der Program-Parameter der Zusatzspur muß auf **OFF** gesetzt sein, und deren MIDI-Kanal muß mit dem der Begleitspur übereinstimmen. Diese Technik wird richtig konvertiert, wenn Sie die Begleitsequenz als Standard MIDI File speichern.

Da der *i2/i3* in der Lage ist, Begleitsequenzen in Standard MIDI Files zu konvertieren, können Sie als Alternative zur oben beschriebenen Technik im Song-Modus des *i2/i3* (oder mit einer anderen Sequenzer) einfach neue Notendaten direkt auf die Spuren der konvertierten Begleitsequenz aufzeichnen.

## Sound Hold function

Mit dieser neuen Funktion können Sie beim Spielen eines Arrangements oder einer Begleitsequenz den Klang der unteren Tastatur aushalten. (Abhängig vom aktuellen Keyboard Assign-Modus kann der Klang der unteren Tastatur entweder aus einem oder aus zwei Programs bestehen.)

Wenn Sie den *i2/i3* anhalten, wird der Klang des Programs, das der Baßspur zugeordnet ist, ebenfalls gespielt. Dieser Baßklang spielt den Grundton oder die Baßumkehrung des erkannten Akkords. Diese Funktion ist für Song-Intros besonders gut geeignet.

```

GLOBAL 1:GLOBAL PARAM
-----
Sound Hold: BASS + LOWER, AUTO VOICING
Master Tune = +00 Xpose Pos: POST-KBD
Local Control: ON Clock Source: INT
Global/Kbd=01 KBD2=01 Drum=10 Perc=11
Bass=12 Acc1=13 Acc2=14 Acc3=15
PROG:ENA AFTT:ENA CTRL:ENA EXCL:DIS
  
```

A	B	C	D	E	F	G	H

Bei diesem Parameter sind vier Einstellungen möglich: OFF; BASS + LOWER, ACTUAL VOICING; BASS + LOWER, AUTO VOICING sowie BASS ONLY.

Wenn dieser Parameter auf OFF gesetzt ist, werden die Klänge für Baß und untere Tastatur nicht ausgehalten.

Bei der Einstellung BASS + LOWER, ACTUAL VOICING oder BASS + LOWER, AUTO VOICING wird der Klang der unteren Tastatur ausgehalten (ebenso wie der Baßklang, wenn der *i2/i3* angehalten wird).

Bei der Einstellung BASS + LOWER, ACTUAL VOICING können Sie Ihre eigenen Akkord-

stimmführungen spielen, während die Einstellung **BASS + LOWER, AUTO VOICING** automatisch ganze Akkorde liefert, ungeachtet der tatsächlichen Töne, die Sie auf der unteren Tastaturhälfte spielen. Wenn Sie beispielsweise bei der Einstellung **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** ein C (Einzelton) spielen, wird nur der einzelne Ton C vom Klang der unteren Tastatur ausgehalten.

Wenn Sie allerdings bei der Einstellung **BASS + LOWER, AUTO VOICING** ein C (Einzelton) spielen, werden die Töne C-E-G vom Klang der unteren Tastatur gespielt. (In beiden Fällen interpretiert der *i2/i3* Musikprozessor diesen Einzelton bei der Akkorderkennung als C-Dur-Akkord.)

Bitte beachten Sie, daß bei den Einstellungen **BASS + LOWER, ACTUAL VOICING** oder **BASS + LOWER, AUTO VOICING** die Klänge für Baß und untere Tastatur nur ausgehalten werden, wenn Sie den Akkord-Scanning-Modus **LOWER** benutzen. Damit die Klänge ausgehalten werden, muß außerdem die Mute-Taste **LOWER** auf Seite 1 des Arrangement Play-Modus auf **ON** gesetzt sein.

Wenn dieser Parameter auf **BASS ONLY** gesetzt ist, wird beim Anhalten des *i2/i3* nur der Baßklang ausgehalten. Der Klang der unteren Tastatur wird nicht ausgehalten, gleichgültig, ob der *i2/i3* spielt oder angehalten wurde. Der Baßklang wird ausgehalten, wenn Sie die Akkord-Scanning-Modi **LOWER, UPPER** oder **FULL** verwenden. Die Einstellung der Mute-Taste **LOWER** auf Seite 1 des Arrangement Play-Modus spielt hierbei keine Rolle.

Wenn die **CHORD HOLD**-Funktion ausgeschaltet ist (die LED der **CHORD HOLD**-Taste leuchtet nicht), entspricht der Betrieb den obigen Beschreibungen, mit der Ausnahme, daß die Klänge nur ausgehalten werden, wenn Sie Tasten im Akkord-Scanning-Bereich der Tastatur drücken.

**Anmerkung:** Wenn Sie **Intro 1** und **Ending 1** spielen, funktioniert die **Sound Hold**-Funktion nicht, da man während der Wiedergabe von **Intro 1** oder **Ending 1** keine Akkorde spielen kann.

#### **Sound Hold-Funktion und Begleitsequenzen...**

Wenn Sie eine der Einstellungen **BASS + LOWER** verwenden, werden die auf der unteren Tastatur gespielten Noten (oder die vom *i2/i3* automatisch gespielten Noten) auf die Keyboard-

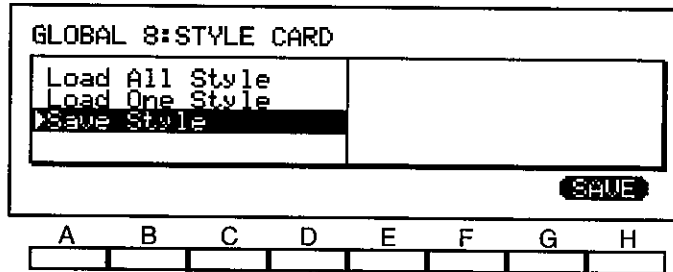
Spur der Begleitsequenz als normale Notendaten aufgezeichnet. Eine Änderung der Einstellung des Sound Hold-Parameters nach der Aufnahme einer Begleitsequenz wirkt sich nicht auf diese Daten aus.

Bedingt durch die Struktur der Sound Hold-Funktion wird der Klang des Programs, das der Baßspur zugeordnet ist, nur ausgehalten, wenn der *i2/i3* angehalten wird. Dieser Klang kann daher nicht auf die Begleitsequenz aufgezeichnet werden. Sie können diesen Effekt jedoch nachahmen, indem Sie den Baßpart auf eine der Zusatzspuren aufnehmen.



## User Styles lassen sich auf RAM Card speichern

Sie können jetzt die vier internen User Styles auf einer Korg SRC-512 RAM Card speichern. Diese Save Style-Funktion wurde auf Seite 8 des Global-Modus hinzugefügt. Da der *i2/i3* Style Cards direkt lesen kann, stehen Ihnen nun insgesamt acht sofort abrufbare User Styles (vier intern + vier auf Card) für den Einsatz in Ihren Arrangements und Begleitsequenzen zur Verfügung.



Bevor Sie diese Funktion benutzen, müssen Sie eine Korg SRC-512 RAM Card in den STYLE CARD Slot einstecken. Wenn Sie versuchen, Style-Daten zu speichern, ohne eine Card in den Schacht eingesteckt zu haben, zeigt der *i2/i3* die Meldung «No card in slot» an.

Zur Ausführung dieser Funktion wählen Sie einfach [SAVE]. Die Card muß vorab nicht formatiert werden - dies geschieht beim Speichern automatisch. Nach einer Rückfrage werden die Daten vom *i2/i3* gespeichert. Stellen Sie sicher, daß die RAM Card keine Daten enthält, die Sie behalten möchten, da die momentan gespeicherten Daten unwiederbringlich verlorengehen, wenn die neuen Daten gespeichert werden.

Wenn Sie diese Funktion auszuführen versuchen und der WRITE PROTECT-Schalter auf der Seite der Card auf ON eingestellt ist oder sich eine ROM Card im STYLE CARD Slot befindet, zeigt der *i2/i3* die Meldung «ROM card or protected card» an. Stellen Sie sicher, daß Sie eine RAM Card benutzen, schieben Sie den WRITE PROTECT-Schalter in die OFF-Stellung, und versuchen Sie es nochmals.

Nach dem Speichern sollten Sie den WRITE PROTECT-Schalter in die ON-Stellung zurückschieben, um versehentlichen Datenverlust und unnötigen Batterieverbrauch zu vermeiden.

## Unabhängige MIDI-Sendekanäle im Split-Betrieb

Mit Hilfe des auf Seite 1 des Global-Modus neu hinzugekommenen KBD2-Parameters können Sie für die Übertragung von Daten der unteren Tastaturhälfte einen unabhängigen MIDI-Kanal einstellen, wenn Sie den Keyboard Assign-Modus SPLIT in einem Arrangement oder einer Begleitsequenz verwenden.

Die obere Tastaturhälfte benutzt zur Festlegung ihres Sendekanals den Global/Kbd MIDI-Kanalparameter. Der Global/Kbd-Kanal wird auch als Empfangskanal für die obere und untere Tastaturhälfte verwendet.

```

GLOBAL 1:GLOBAL PARAM ▶MIDI channel
-----
Sound Hold: BASS ONLY
Master Tune = +00 Xpose Pos: POST-KBD
Local Control: ON Clock Source: INT
Global/Kbd=01 KBD2=01 Drum=10 Perc=11
Bass=12 Acc1=13 Acc2=14 Acc3=15
PROG:ENÁ AFTT:ENÁ CTRL:ENÁ EXCL:DIS

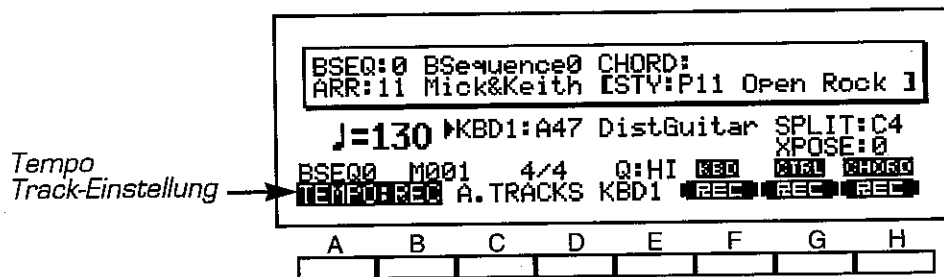
```

A	B	C	D	E	F	G	H

Wenn Sie eine Begleitsequenz in ein Standard MIDI File konvertieren (mit der Save Std MIDI File-Funktion), können Sie mit diesem Parameter den MIDI-Kanal für die KBD2-Daten einstellen (wegen näherer Einzelheiten siehe Abschnitt «MIDI-Kanäle...» auf Seite 37).

## Backing Sequence-Modus kann Tempowechsel in Echtzeit aufzeichnen

Sie können jetzt bei der Aufzeichnung einer Begleitsequenz Tempowechsel in Echtzeit aufnehmen - unter Einsatz des VALUE-Rads oder der UP- und DOWN-Tasten. (Bei früheren ROM-Versionen mußten Sie mit der Event Edit-Funktion Tempowechselinformationen manuell einfügen.)



Um Tempowechsel auf die Tempospur aufzuzeichnen, drücken Sie zunächst die REC/WRITE-Taste. Sie können bei Bedarf mit den Spur-Statusbalken über den Cursortasten F, G und H verhindern, daß Arrangement-Spuren (die Keyboard-, Control- oder Akkord-Spuren) überspielt werden. Bewegen Sie den Cursor zur Tempo Track-Einstellung über den Cursortasten A und B. Setzen Sie diese Einstellung auf REC. Drücken Sie anschließend einmal die ▼-Taste, um den Cursor auf die Tempo-Einstellung zu bewegen. Drücken Sie schließlich die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten. Der i2/i3 zeichnet alle Änderungen auf, die Sie an der Tempo-Einstellung vornehmen.

Wenn Sie die START/STOP-Taste drücken, um die Aufnahme anzuhalten, wechselt die Tempo Track-Einstellung automatisch auf AUT, damit Sie beim nächsten Abspielen der Begleitsequenz die aufgezeichneten Tempowechsel hören können.

## Tempo Lock/Transpose Lock

Die Funktion der TEMPO LOCK-Taste wurde erweitert und schließt nun die Steuerung von Arrangements und Styles ein. Wenn die TEMPO LOCK-Taste beim Spielen eines Arrangements gedrückt wird, bleibt das Tempo beim Umschalten auf ein anderes Arrangement konstant.

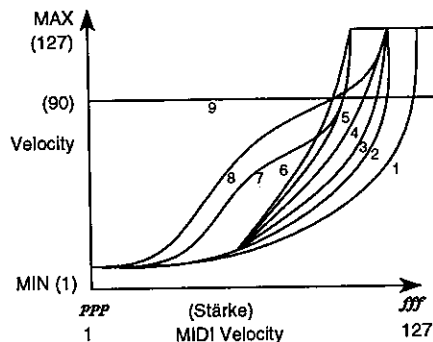
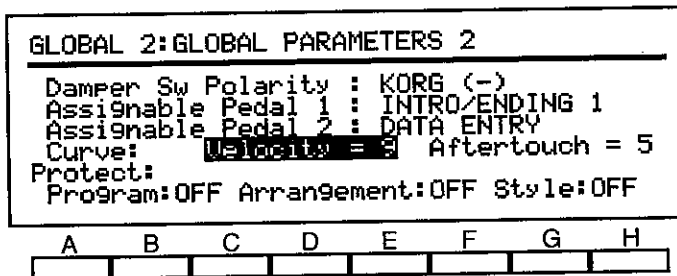
Die aktuelle Einstellung der TRANSPOSE-Tasten wird ebenfalls beibehalten, wenn diese Taste beim Umschalten von Arrangements gedrückt wird. (Bei früheren ROM-Versionen wurde der aktuelle Akkord nach dem Umschalten von Arrangements weiter gespielt. Da jedoch durch das Umschalten des Arrangements die TRANSPOSE-Tasten auf 0 zurückgesetzt wurden, erklangen neue Akkorde, die im Akkord-Scanning-Bereich der Tastatur gespielt wurden, mit ihrer tatsächlichen Tonhöhe.)

Wie in früheren ROM-Versionen kann die TEMPO LOCK-Taste weiterhin verwendet werden, um das Tempo beim Wechsel von Styles innerhalb eines Arrangements beizubehalten.

Der On/Off-Status der TEMPO LOCK-Taste wird nicht mehr mit jedem Arrangement gespeichert.

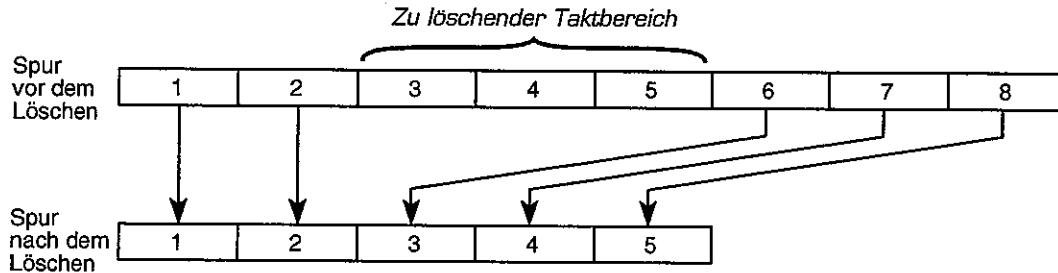
## Zusätzliche neue Velocity-Kurve

Auf Seite 2 des Global-Modus wurde dem Wertebereich der Velocity-Kurvenparameter der Velocity-Kurvenwert 9 hinzugefügt. Beim Einsatz dieser Kurve erklingen alle über die Tastatur gespielten Töne mit der Anschlagdynamik 90, ungeachtet der tatsächlich gespielten Anschlagdynamiken. Mit dieser Einstellung können Sie die Velocity Sensitivity-Funktion des *i2/i3* abschalten. Bitte beachten Sie, daß dies keinen Einfluß auf die Empfindlichkeit des *i2/i3* gegenüber eingehenden Anschlagdynamiken von MIDI-Noten hat.

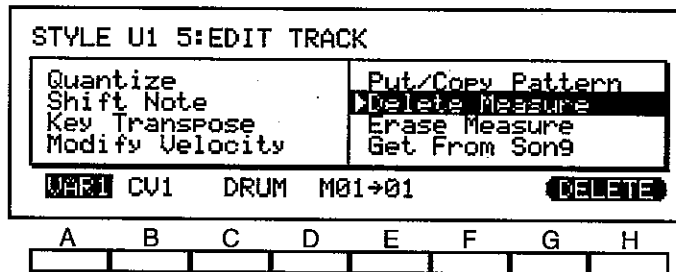


## Zusätzliche Delete Measure-Funktion im Edit Style-Modus

Auf Seite 5 des Edit Style-Modus wurde eine Delete Measure-Funktion hinzugefügt. Diese Funktion schneidet einen oder mehrere Takte aus der gewählten Spur aus.



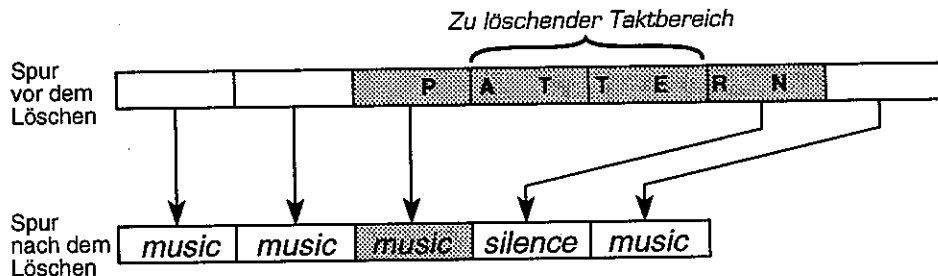
Zum Einsatz dieser Funktion müssen Sie zunächst über den Cursortasten A, B und C ein Style-Element, eine Akkordvariation und eine Spur wählen, deren Takte Sie löschen möchten. Stellen Sie anschließend über den Tasten D und E den ersten und letzten zu löschenden Takt ein. (Stellen Sie die gleiche Nummer für beide Parameter ein, um nur einen Takt zu löschen.)



Nachdem Sie Ihre Einstellungen überprüft haben, wählen Sie [DELETE]. Die betreffenden Takte werden vom *i2/i3* ohne Rückfrage gelöscht.

### ☞ Wenn der zu löschende Taktbereich eine Pattern-Zuordnung enthält...

Nach Durchführung der Delete Measure-Funktion spielt der *i2/i3* alle Pattern-Takte, die vor dem Start Measure-Parameter vorhanden sind - Takte, die nach dem End Measure-Parameter vorhanden sind, werden durch Pausen ersetzt (siehe Abbildung unten).

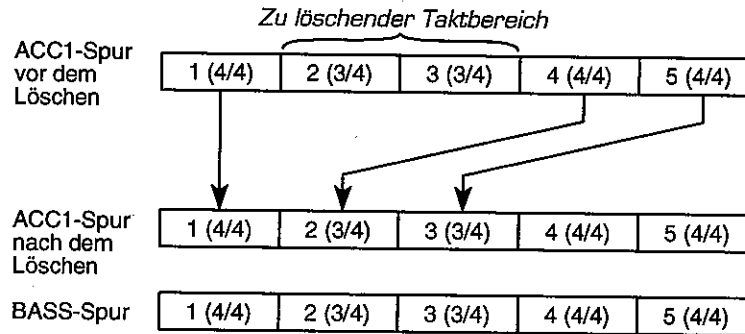


Diese Pause resultiert aus der Tatsache, daß der *i2/i3* die Pattern des Style-Modus nicht in reguläre Notendaten umwandelt. Um die Pattern-Daten umzuwandeln - und somit das Pausenproblem zu vermeiden - wählen Sie zunächst auf Seite 1 des Edit Style-Modus die Spur, das Style-Element und die Akkordvariation. Drücken Sie anschließend die REC/WRITE-Taste, gefolgt von der START/STOP-Taste. Warten Sie, bis der Vorzähler zu Ende ist, und spielen Sie nicht auf der Tastatur. Drücken Sie dann nochmals die START/STOP-Taste, um die Aufnahme anzuhalten. Dadurch werden die Pattern-Daten umgewandelt.



☛ Wenn die Akkordvariation Taktwechsel enthält...

Alle Takte hinter den gelöschten Takten werden natürlich vorgerückt. Wenn Sie Takte aus nur einer Spur löschen, verwenden die vorgerückten Takte die gleiche Taktart wie die entsprechenden Takte auf anderen Spuren.



Als Resultat des Löschvorgangs werden die neu nummerierten Takte möglicherweise verkürzt oder verlängert.

## **Dateiname wird beim Speichern auf Diskette beibehalten**

Beim Speichern auf Diskette wird der Name der zuletzt geladenen Datei benutzt, wodurch Sie diesen Dateinamen nicht nochmals eingeben müssen. (Bei früheren ROM-Versionen wurde ungeachtet der zuletzt geladenen Datei der voreingestellte Name NEW\_FILE angezeigt.)

## **Timing der TRANSPOSE-Tasten**

Wenn Sie die TRANSPOSE-Tasten beim Spielen eines Arrangements oder einer Begleitsequenz drücken, tritt die Transposition erst zu Beginn des nächsten Taktes in Kraft.

## **Bedienung der DRUM MAPS-Taste**

Wie bei früheren ROM-Versionen können Sie beim Spielen eines Arrangements oder einer Begleitsequenz nach Drücken der DRUM MAPS-Taste mit den acht PROGRAM-Tasten der unteren Reihe manuell Drum Maps wählen.

Wenn die DRUM MAPS-Taste jedoch blinkt, wird diese Funktion durch Drücken der Program Bank-Tasten nicht deaktiviert, wie dies bei früheren ROM-Versionen der Fall war. Sie müssen zunächst die DRUM MAPS-Taste drücken, um die manuelle Wahl von Drum Maps auszuschalten (die zuletzt gewählte Drum Map wird allerdings beibehalten). Anschließend können Sie mit den PROGRAM- und Program Bank-Tasten die gewünschten Programs wählen. Durch nochmaliges Drücken der DRUM MAPS-Taste kehren Sie zur manuellen Wahl von Drum Maps zurück.

Sie können die DRUM MAPS-Taste zusammen mit einer der acht PROGRAM-Tasten der unteren Reihe drücken, um die Drum Map auf die Voreinstellung der aktuellen Variation zurückzusetzen, gleichgültig ob die DRUM MAPS-Taste blinkt oder nicht.

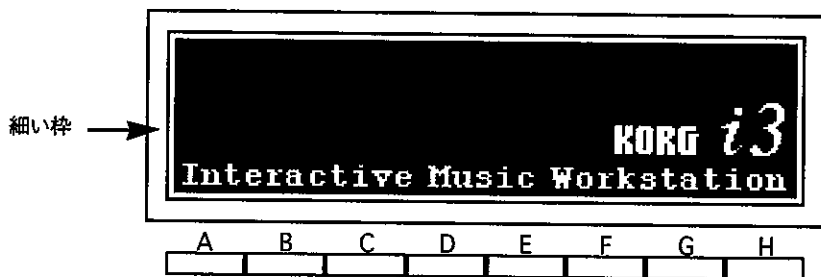
## KORG i2/i3 オーナーズ・マニュアル補足編

i2/i3が登場して以来、アップグレードに関する様々なご意見、ご要望をいただきました。KORGではこれにお応えして、今回特にご要望が多かった機能、特長を、最新のシステムROMに組み込みました。

この補足編はi2/i3のプレーヤーズ・ガイド、リファレンス・ガイドを補足するもので、最新のシステムROMで追加された新しい特長について説明しています。これまでお使いになっているROMバージョンからアップグレードされる方にとっては、この新しい特長がたいへん便利であることがわかっていただけるはずです。また、ご購入になったi2/i3にすでに新しいROMが入っている場合は、まずプレーヤーズ・ガイドとリファレンス・ガイドで基本操作を学んでから、この補足編の新しい特長についてお読みください。

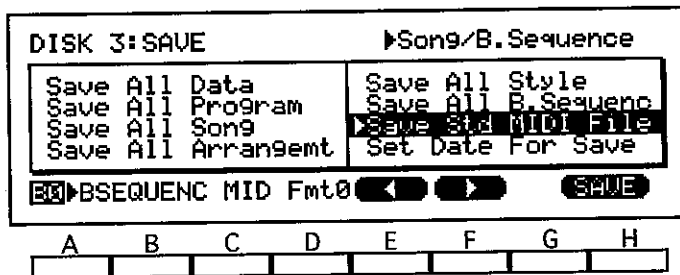
ご使用になっているi2/i3に新しいバージョンのROMが入っているかどうかは、電源を入れたときのLCD画面を見ればわかります。下図のように、画面のまわりに細い枠の表示があれば、新しいバージョンのROMが入っています。

それでは、新しいシステムROMで拡張された機能を存分にお楽しみください。また、ご意見、ご要望等ございましたら、いつでもお近くのKORG販売店にお寄せください。新製品を開発・設計する上での参考とさせていただきます。



## バッキング・シーケンスもスタンダードMIDIファイルに変換

Diskモードのページ3、Save Std MIDI File機能では、カーソル・キーAで選択するソングに加え、バッキング・シーケンスも選択できるようになりました。表示も変わって、Song/B.Sequenceとなっています。これによって、選択できる値はS0からS9（ソング0～9）、続いてB0からB9（バッキング・シーケンス0～9）です。



上記の画面でのファイル名は、バッキング・シーケンスのタイトルの最初の8文字が自動的に適用されます。バッキング・シーケンスのタイトルで小文字を使っている場合、大文字に変換され、数字、文字以外の記号は下線となります。

必要ならばここでファイル名（8文字まで）を変更することもできます。ファイル名の右にはスタンダードMIDIファイルのエクステンション（.MID）が表示されます。

バッキング・シーケンスをセーブするときは、必ずスタンダードMIDIファイル・フォーマット0が選択されます。

[SAVE]を選択すると、“Now saving standard MIDI file...”というメッセージとともに、セーブ実行量が%表示されます。（この%表示は、ソングをスタンダードMIDIファイルとしてセーブしているときにも現れます。）

セーブにかかる時間は、バッキング・シーケンスに含まれているデータ量によって異なります。

変換したバックキング・シーケンス・データを*i2/i3*のSongモードにロードする場合 (Diskモードのページ2、Load Std MIDI File機能を使用)、バックキング・シーケンス・データは下表のように各ソングトラックに割り当てられます。フォーマット0を使用したスタンダードMIDIファイルは1本のマルチチャンネル・トラックだけで構成されているので、変換したバックキング・シーケンス・データをコンピュータや他のシーケンサーで使用する場合は、下記のトラックナンバーが当てはまらないことがあります。

1	2	3	4	5	6	7	8
KBD1	KBD2	DRUM	PERC	BASS	ACC1	ACC2	ACC3

9	10	11	12	13	14	15	16
ETr1	ETr2	ETr3	ETr4	ETr5	ETr6	ETr7	ETr8

キーボード・アサインモードをSPLITに設定したバックキング・シーケンスでは、鍵盤の上半分のデータはトラック1に、下半分のデータはトラック2にセーブされます。LAYERに設定したバックキング・シーケンスでは、キーボード・トラックのデータがトラック1と2の両方にセーブされます。(ただし、KBD1とKBD2のプログラム、ボリューム、パンポット、エフェクト・センド・レベルの各設定はそのまま別個にセーブされます。)

#### ☞ MIDIチャンネルについて

*i2/i3*は、DRUM、PERC、BASS、ACC1、ACC2、ACC3の各トラックを、Globalモードのページ1で指定したチャンネルに割り当てます。エクストラ・トラックは、変換するバックキング・シーケンスに関して、Backing Sequenceモードのページ3で指定したチャンネルに割り当てられます。

KBD1のデータは、Globalモードのページ1、Global/Keyboardパラメータで設定したチャンネルに割り当てられます。このページの新しいKBD2 MIDI Channelパラメータを使って、KBD2のデータのチャンネルを割り当てることができます。ただし、このチャンネルを他の任意のトラックと同じ値に設定すると、自動的に未使用のチャンネルに割り当てられてしまいますので、ご注意ください。

(KBD2パラメータについての詳細は、本誌60ページ「スプリットしたキーボードの個々のMIDI送信チャンネル」をお読みください。)

## ☞ 特殊な例

エクストラ・トラックのMIDIチャンネルを、バックキング・トラックと同じ番号に設定するという方法を使ったテクニックが二つあります。一つは、バックキング・トラックのサウンドをエクストラ・トラックのサウンドとレイヤーさせるときに使います。エクストラ・トラックをバックキング・トラックと同じMIDIチャンネルに設定すると、エクストラ・トラックに割り当てたプログラムも同じように演奏されます。

このレイヤー効果は、バックキング・シーケンスをスタンダードMIDIファイルとしてセーブするときには、そのまま変換されません。というのは、エクストラ・トラックのプログラム、ボリューム、パンポット、エフェクト・センド・レベル等の設定、その他このトラックに記録されているデータがすべて、一つのMIDIチャンネル上でバックキング・トラックのデータと一緒にセーブされてしまうからです。Save Std MIDI File機能を実行する前に、エクストラ・トラックを未使用のMIDIチャンネルにアサインしてください。こうすれば、スタンダードMIDIファイル・フォーマットでバックキング・シーケンスをセーブした後に、これをSongモード（または別のシーケンサーに）ロードして、バックキング・トラックのデータを別のトラックにコピーすることで、レイヤー効果を得ることができます。

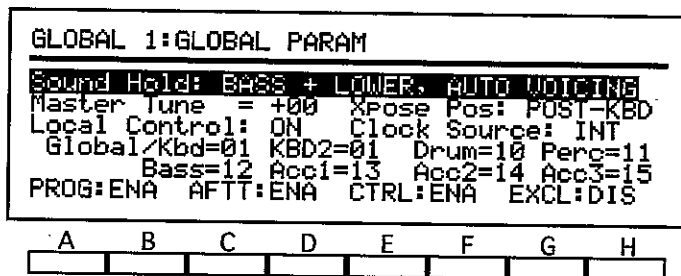
もう一つのテクニックは、一つのバックキング・トラック上の演奏データを一部取り替えるときです。この場合は通常、コントロール・トラックに取り替えたい部分が入っているバックキング・トラックのミュート・イベントを挿入し、エクストラ・トラックに新しいノート・データを録音します。このとき、エクストラ・トラックのProgramパラメータは必ずOFFにし、MIDIチャンネルはバックキング・トラックのMIDIチャンネルと同じにします。このテクニックは、バックキング・シーケンスをスタンダードMIDIファイルとしてセーブするときにも、そのまま維持・変換されます。

このテクニックに代わる手段として、i2/i3がバックキング・シーケンスをスタンダードMIDIファイルに変換できる機能を利用し、i2/i3のSongモード（または別のシーケンサー）を使って、変換されたバックキング・シーケンスのトラックに新しいノート・データを直接録音するという方法もあります。

## Sound Hold(サウンド・ホールド)機能

アレンジメントやバックング・シーケンスを演奏しているときに、鍵盤の下半分のサウンドをサステインします。(下半分のサウンドは、現在のキーボード・アサインモードによって、プログラム数が一つの場合と二つの場合があります。)

i2/i3の演奏が止まっているときは、ベース・トラックに割り当てられているプログラムのサウンドも演奏されます。このベースサウンドは、スキャンされたコードの基音、またはベースの転回音を発音します。曲のイントロ部分に使うと特に便利な機能です。



このパラメータには4種類の選択肢 (OFF; BASS+LOWER, ACTUAL VOICING; BASS+LOWER, AUTO VOICING; BASS ONLY) があります。

OFFにすると、ベースと下半分のキーボードの音はサステインされません。

BASS+LOWER, ACTUAL VOICING、またはBASS+LOWER, AUTO VOICINGを選ぶと、キーボードの下半分の音がサステインされます (i2/i3を止めると、ベースの音もサステインされます。)

BASS+LOWER, ACTUAL VOICINGを選ぶと、鍵盤を弾いた通りのコードで発音し、BASS+LOWER, AUTO VOICINGを選ぶと、キーボードの下半分で実際に弾いた音に関係なく、完全なコードで発音します。たとえば、BASS+LOWER, ACTUAL VOICING設定でCの音を一音 (ドの音) だけ弾いたとすると、このCの音だけがサステインされます。これを同じ様にBASS+LOWER, AUTO VOICINGの設定で弾くと、C-E-G

(ド・ミ・ソ)のコードとなって発音します。(いずれの場合にも、i2/i3のミュージック・プロセッサは、この一音をCメジャーのコードとして認識します。)

**BASS+LOWER, ACTUAL VOICING**設定、または**BASS+LOWER, AUTO VOICING**設定の場合、ベースと下半分の鍵盤は、**LOWER**のコード・スキッピング・モードを使用しているときのみ発音しますので、ご注意ください。さらに、サウンドをサステインさせるには、Arrangement Playモードのページ1にある**LOWER**ミュート・ボタンを、必ず**ON**にしてください。

このパラメータを**BASS ONLY**に設定すると、i2/i3を止めたときに、ベースサウンドしかサステインされません。鍵盤の下半分の音は、i2/i3が止まっても演奏していても、サステインされません。コード・スキッピング・モードで**LOWER**、**UPPER**、**FULL**のいずれかを使っている場合は、ベースサウンドはサステインされます。また、Arrangement Playモードのページ1にある**LOWER**ミュート・ボタンの設定に関係なく、サステインされます。

**CHORD HOLD**機能をオフ(**CHORD HOLD**キーのLEDが消灯)にすると、動作は上述とほぼ同じですが、コード・スキッピング対象のキーボード範囲内で鍵盤を押さえているときにのみ、Sound hold機能がはたらきません。

**注意**：イントロ1とエンディング1の演奏中、Sound Hold機能は無効となります。これは、イントロ1とエンディング1の演奏中はコード・チェンジができないからです。

#### ☞ Sound Hold機能とバックキング・シーケンスについて

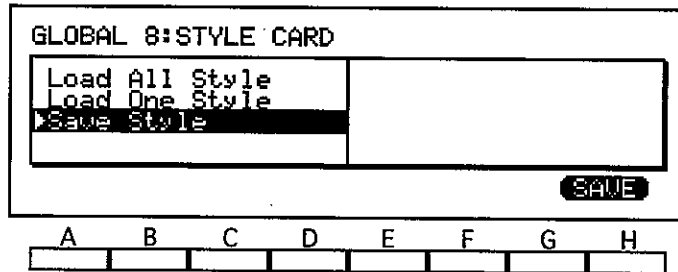
**BASS+LOWER, ACTUAL VOICING**または**BASS+LOWER, AUTO VOICING**を選んでいるとき、鍵盤の下半分で弾いた音(またはi2/i3が自動的に演奏した音)は、通常のノート・データとしてバックキング・シーケンスのキーボード・トラックに録音されます。バックキング・シーケンスを録音した後でSound Holdパラメータの設定を変更しても、このデータには影響ありません。

Sound Hold機能の性格上、ベース・トラックにアサインされているプログラムのサウンドは、i2/i3を止めたときのみサステインされるので、バックキング・シーケンス内には録音できません。この効果を再現するには、ベースのパートをエクストラ・トラックに録音してください。



## ユーザー・スタイルをRAMカードにセーブ

内蔵の4つのユーザー・スタイルを、KORG SRC-512 RAMカードにセーブできるようになりました。このSave Style機能は、Globalモードのページ8に入っています。i2/i3はスタイルカードを直接読むことができるので、全部で8つのユーザー・スタイル (内蔵4種類+カード4種類) に簡単にアクセスして、アレンジメントやバックイング・シーケンスに使うことができます。



この機能を使う前に、必ずKORG SRC-512 RAMカードをSTYLE CARDスロットに挿入してください。カードを挿入せずにスタイルデータをセーブしようとする、画面に“No card in slot”というメッセージが表示されます。

この機能を使うには、[SAVE]を選択します。カードをフォーマットしておく必要はありません。セーブと同時に自動的にフォーマットされるからです。i2/i3はデータをセーブする前に、その確認を求めてきますので、RAMカードの中には保存して置きたいデータが入っていないことを必ず確かめてください。さもないと、新しいデータをセーブするときに、カード内にあったデータは失われてしまいます。

カードの隅にあるWRITE PROTECTスイッチがONになっていたり、STYLE CARDのスロットにROMカードが入っていたりしたまま、この機能を実行しようとする、i2/i3は“ROM card or protected card”というメッセージを表示します。RAMカードを使用していること、WRITE PROTECTスイッチをOFFにしたことを確認して、もう一度実行してください。

セーブした後は、WRITE PROTECTスイッチを元通りONにしておくことをお勧めします。こうすれば、誤って大切なデータを消してしまったり、無駄な電池の消費が生じたりすることがありません。

## スプリットしたキーボードの個々のMIDI送信チャンネル

Globalモードのページ1に新しくKBD2パラメータが加わったことで、アレンジメントやバックング・シーケンスでキーボード・アサインモードをSPLITに設定しているときに、キーボードの下半分のMIDI送信チャンネルが別個に設定できるようになりました。

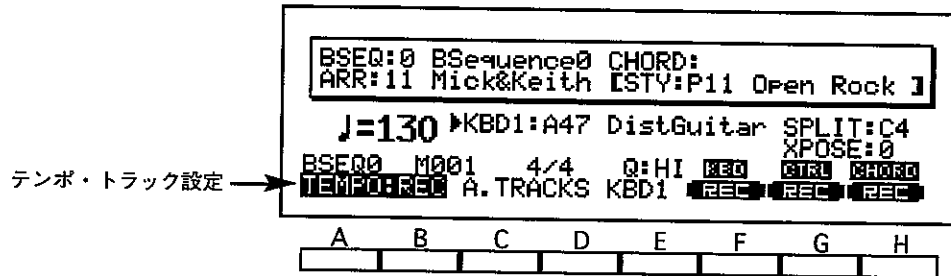
キーボードの上半分はGlobal/Kbd MIDIチャンネル・パラメータを使って、送信チャンネルを設定します。Global/Kbdチャンネルは、鍵盤の下半分、上半分両方の受信チャンネルとしても使用されます。

GLOBAL 1:GLOBAL PARAM ▶MIDI channel							
Sound Hold: BASS ONLY							
Master Tune = +00				Xpose Pos: POST-KBD			
Local Control: ON				Clock Source: INT			
Global/Kbd=01		KBD2=01		Drum=10		Perc=11	
Bass=12		Acc1=13		Acc2=14		Acc3=15	
PROG:ENA		AFTT:ENA		CTRL:ENA		EXCL:DIS	
A	B	C	D	E	F	G	H

バックング・シーケンスをスタンダードMIDIファイルに変換するとき (Save Std MIDI File機能を使用)、このパラメータを使って、KBD2データのMIDIチャンネルを設定することができます。(詳細は、本誌55ページ「MIDIチャンネルについて」をお読みください。)

## Backing Sequenceモードでテンポチェンジをリアルタイム録音

バックイング・シーケンスの録音時、VALUEコントロールかUP/DOWNキーを使って、テンポチェンジをリアルタイムで記録できるようになりました。(以前のROMバージョンでは、Event Edit機能を使用し、マニュアルでテンポチェンジ情報を挿入しなければなりませんでした。)



テンポチェンジをテンポ・トラックに録音するには、まずREC/WRITEキーを押します。必要ならば、アレンジメント・トラック (キーボード・トラック、コントロール・トラック、コード・トラック) が録音されないようにすることもできます。これには、カーソル・キーF,G,H上のトラック・アクティビティ・バーを使います。カーソルをカーソル・キーAとB上のテンポ・トラック設定に移動し、RECにします。次に▼キーを一度押して、カーソルをテンポ設定に移動し、最後にSTART/STOPキーを押して録音を始めます。i2/i3はテンポが変更されれば、それを録音します。

START/STOPキーを押して録音を止めると、テンポ・トラック設定は自動的にAUTに変わり、次にバックイング・シーケンスを演奏するときには、変更したテンポで演奏されます。

## テンポ・ロック/トランスポーズ・ロック

TEMPO LOCKキーの機能が強化されて、スタイルだけでなくアレンジメントもコントロールできるようになりました。アレンジメント演奏中にTEMPO LOCKキーを押すと、他のアレンジメントに切り替わってもテンポは一定して変わりません。

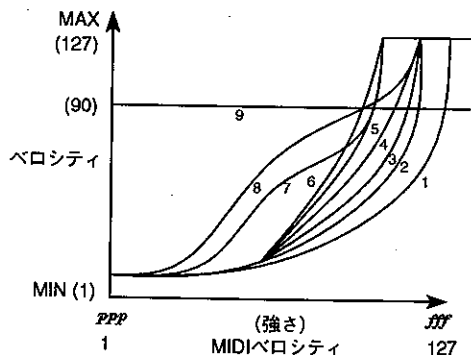
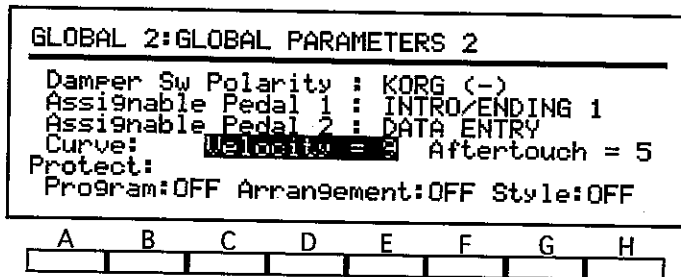
TRANSPPOSEキーも同様で、この機能(トランスポーズ)がはたらいしているときには、アレンジメントを切り換えてもトランスポーズの設定は変わりません。(以前のROMバージョンでも、アレンジメントを切り換えたときに、それまでのコードが変わらず続きましたが、アレンジメントを変えるとTRANSPPOSEキーの設定が0にリセットされるので、コード・スキャンの範囲内のキーボード上で新しいコードを弾くと、実際に弾いた音程で発音しました。)

TEMPO LOCKキーは、以前のROMバージョンと同様、アレンジメント内でスタイルを変更しても同じテンポを維持するように使うこともできます。

TEMPO LOCKキーのオン/オフ設定は、アレンジメントごとに記憶されなくなりました。

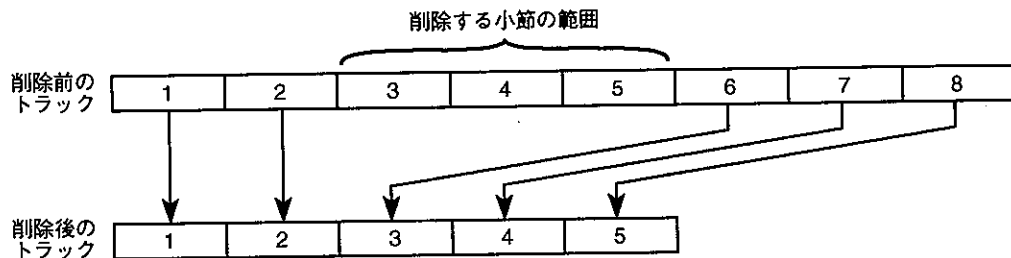
## 新しいベロシティ・カーブ

Globalモードのページ2にあるVelocity curveパラメータに、新しくベロシティ・カーブ9が加わりました。このカーブを使うと、鍵盤で弾いた音が実際の弾く強さに関係なくすべてベロシティ90で発音します。これは、i2/i3のベロシティの感度をオフにするのに便利な設定です。ただし、これは外部から入力されるMIDIノート・ベロシティに対するi2/i3の感度には影響しません。

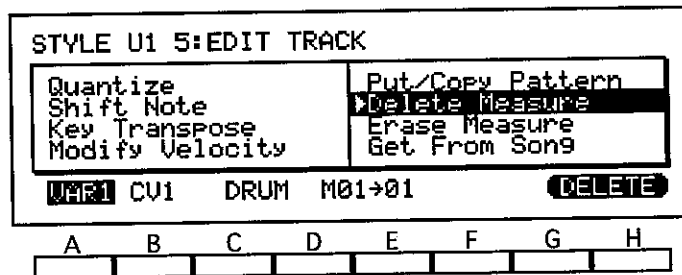


## Edit StyleモードにDelete Measure(デリート・メジャー)機能を追加

Edit Styleモードのページ5に、Delete Measure(デリート・メジャー)機能を追加しました。この機能は、指定したトラックから一つないし複数の小節をカットします。



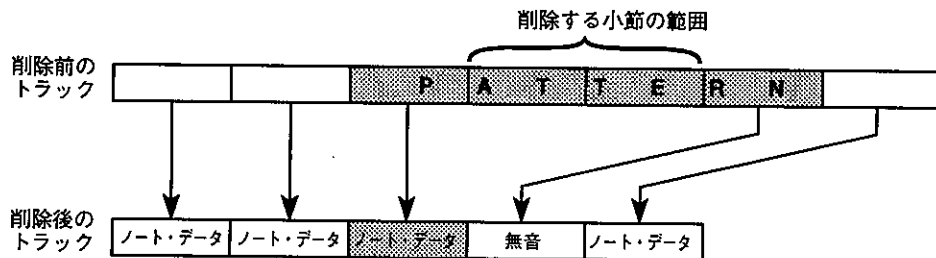
この機能を使うには、カーソルキーA、B、Cの上にある、削除したい小節のスタイル・エレメント、コード・バリエーション、トラックを選びます。次に削除する部分の最初と最後の小節をキーDとEで指定します。(1小節のみを削除するには、最初と最後の小節を同じ番号に設定します。)



削除範囲が正しく設定できたことを確認したら、[DELETE]を押します。i2/i3は、確認のメッセージを表示せずに直接指定小節を削除します。

### 削除したい小節にパターン・アサインメントが入っている場合

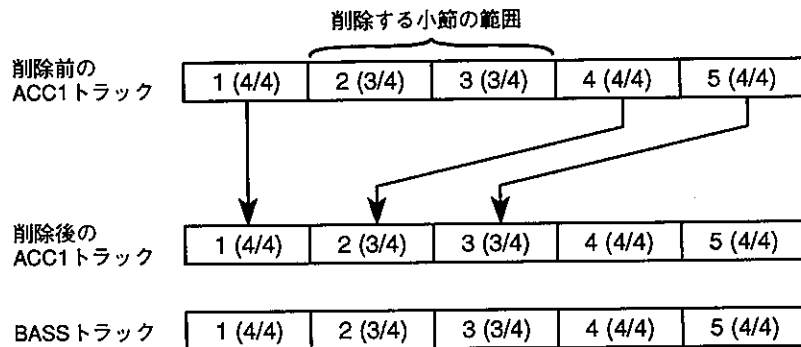
Delete Measure機能の実行後、削除範囲の最初の小節の前にあるパターン小節は演奏されますが、削除する最終小節の後にあるパターン小節は、無音となります(下図参照)。



この無音小節ができるのは、i2/i3がStyleモードのパターンを通常のノート・データに拡張しないからです。パターン・データを拡張して、このような無音を避けるためには、まずEdit Styleモードのページ1で、トラック、スタイル・エレメント、コード・バリエーションを選択します。次にREC/WRITEキーを押してからSTART/STOPキーを押します。導入部が始まるまで待ち、キーボード上では何も弾かないようにします。次に、START/STOPキーを押して録音を止めます。これで、パターン・データが拡張されます。

☞ コード・バリエーションに拍子の変化が入っている場合

削除した小節の後に続く小節は前に移動します。一つのトラックからのみ小節を削除した場合、前に移動する小節の拍子は、他のトラックの該当する小節と同じ拍子となります。



このため、削除の結果移動して拍子が変わった小節は、短く途切れたり、あるいは長くなったりします。



## ディスクにセーブするときにファイル名を保持

ファイルをディスクにセーブするときに、その時点で最後にディスクをロードしたときのファイル名が使用されるので、ファイル名をもう一度入力する手間が省けます。(以前のROMバージョンでは、ロードしたファイル名に関係なく、NEW FILEという初期設定のファイル名が表示されていました。)

## TRANSPOSEキーのタイミング

アレンジメントやバックキング・シーケンスの演奏時にTRANSPOSEキーを押すと、次に来る小節の先頭でトランスポーズが有効となります。

## DRUM MAPSキーの操作

以前のROMバージョンでもそうでしたが、アレンジメントやバックキング・シーケンスの演奏時にDRUM MAPSキーを押すと、下の列にある8つのPROGRAMキーでドラム・マップをマニュアルで選択することができます。

ただし、以前のROMバージョンと違って、DRUM MAPSキーが点滅しているときにプログラム・バンクキーを押しても、この機能が無効にはなりません。まずDRUM MAPSキーを押してマニュアル・ドラム・マップ・セレクションをオフにしてください。(ただし、最後に選んだドラム・マップは保持されます)。すると、PROGRAMキーとプログラム・バンクキーを使って、プログラムを選択できます。もう一度DRUM MAPSキーを押すと、再びマニュアルでドラム・マップを選ぶことができますようになります。

現在のバリエーションにデフォルト・ドラム・マップを再び使用したい場合には、DRUM MAPSキーが点滅しているかどうかに関係なく、DRUM MAPSキーと下の列にある8つのPROGRAMキーのいずれか一つを同時に押します。





# KORG

15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.

■本社:〒168 東京都杉並区下高井戸1-15-12 ☎ (03)3325-5691 ■インフォメーションセンター:〒168 東京都杉並区下高井戸1-11-17 ☎ (03)5376-5022

■東京営業所:〒168 東京都杉並区下高井戸1-11-17 ☎ (03)3323-5241 ■名古屋営業所/ショールーム/スタジオ:〒466 名古屋市昭和区八事本町100-51 ☎ (052)832-1419

■大阪営業所:〒531 大阪府北区豊崎3-2-1淀川5番館7F ☎ (06)374-0691 ■福岡営業所:〒810 福岡市中央区白金1-3-25第2池田ビル1F ☎ (092)531-0156

© KORG INC.

0604 DTH *Printed in Japan*