

DIGITAL PIANO SP-170

Owner's manual

Manuel d'utilisation

Bedienungsanleitung

取扱説明書

MIDI implementation chart

KORG

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

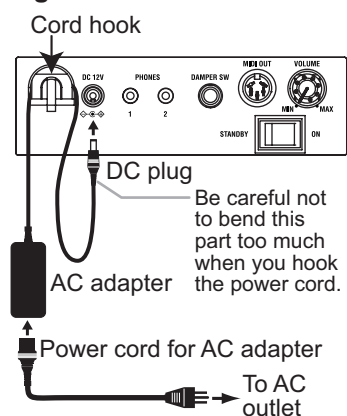
WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Internal Setup and Connections

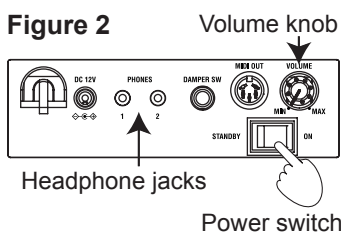
Figure 1



1. Connecting the Power (Figure 1)

- Start with the SP-170 turned OFF. Connect the supplied AC adapter to the power cord. Insert the DC plug end into the [DC12V] jack on the rear panel. Next, plug the power cord into an AC outlet.
- ⚠ Pass the AC adapter cord through the cord hook so that the plug will not be removed from the jack accidentally. When you unhook the cord, do not pull the cord with force.
- ⚠ Be sure to use the supplied AC adapter. Using other AC adapters may cause the unit to malfunction.
- ⚠ Be sure to plug the unit into an AC outlet of an appropriate voltage.

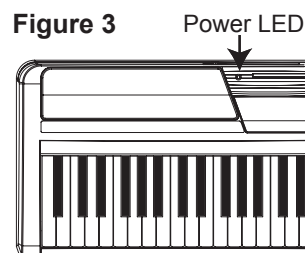
Figure 2



2. Turning the SP-170 ON

- Set the power switch on the rear panel to the "ON" position. (Figure 2) The power LED located to the left of the music stand will light up. (Figure 3)
- To turn the unit off, set the power switch to "STANDBY." The power LED will go dark.

Figure 3



3. Adjust the volume

- Rotate the [VOLUME] knob on the rear panel clockwise toward "MAX" to raise the volume level. Rotate it counter-clockwise toward "MIN" to lower the level. (Figure 2)
- The [VOLUME] knob controls the output level of the built-in speakers and the headphones jacks.

■ Using headphones

When you plug in headphones, the built-in speakers will be muted. This is useful when you want to play the keyboard in the evening without bothering your family or neighbors. The SP-170 features two headphone jacks so that two people can enjoy playing and listening.

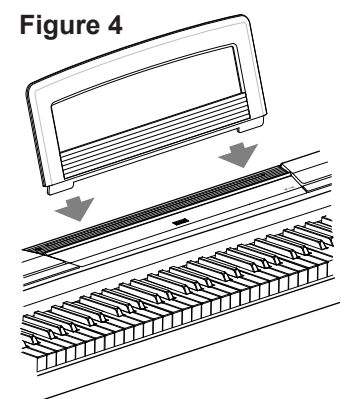
- Insert the stereo headphone plug into one of the [PHONES] jacks on the rear panel. (Figure 2)
- If your headphones feature a standard-to-mini adapter plug, be sure to hold the adapter plug when you connect or disconnect the headphones.
- ⚠ To protect your hearing, do not listen to loud, high-volume sounds for a long period of time through headphones.

■ Connecting audio components

You can use the [PHONES] jacks as line-out jacks to connect powered speakers or audio components to the keyboard. For such connections, use commercially-available cables that are appropriate for the components.

- ⚠ Before connecting audio components, make sure that you turn off the power to the unit and the audio components. Otherwise, damage or malfunction to the unit or components may occur.

Figure 4



■ Using the music stand

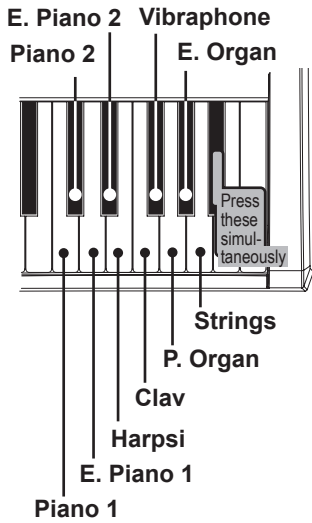
- Insert the legs of the supplied music stand into the dedicated groove located in the middle of the top panel. (Figure 4)

Playing Different Sounds

The SP-170 features 10 preset sounds.

While simultaneously pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys (at the right end of the keyboard), press one of the keys ranging from C7 to A7. The preset sound assigned to the key that you pressed will be selected.

Whenever you turn on the power to the unit, the default preset sound (Piano 1) will be recalled.



Piano 1:	Elegant and warm grand piano
Piano 2:	Clear and bright grand piano
E. Piano 1:	Smooth, authentic electric piano
E. Piano 2:	Modern, percussive electric piano
Harpsi:	Classical harpsichord
Clav:	Expressive electric clavichord
Vibraphone:	Smooth vibraphone
P. Organ:	Pipe organ
E. Organ:	Drawbar electronic organ
Strings:	Ensemble string section

Playing Back Demo Songs

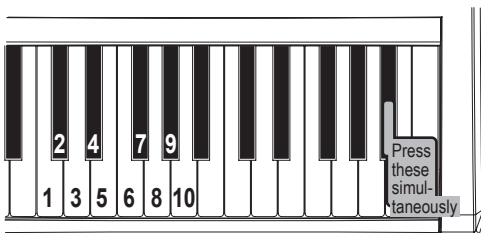
The SP-170 features 10 demo songs that use 10 preset sounds.

Play back the demo songs to discover rich and expressive sounds.

While pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys (at the right end of the keyboard), press one of the keys ranging from C6 to A6. The demo song assigned to the key you pressed (as shown below) will start playing.

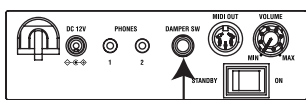
Playback starts from the selected song, then continues and repeats all demo songs in ascending order until you stop the playback.

To stop the playback of the demo song, press the A#7, B7, and C8 keys simultaneously.



Demo 1 (Piano 1):	Fantaisie-Impromptu Op.66 /F.Chopin
Demo 2 (Piano 2):	Amazing Grace/unknown (arr. : N.Nishi)
Demo 3 (E. Piano 1):	Ramble /M.Sakaguchi
Demo 4 (E. Piano 2):	KORG Original
Demo 5 (Harpsi):	Invention No.8/J.S.Bach
Demo 6 (Clav):	KORG Original
Demo 7 (Vibraphone):	KORG Original
Demo 8 (P. Organ) :	Tocatta in D moll/J.S.Bach
Demo 9 (E. Organ) :	KORG Original
Demo 10 (Strings) :	First Snow /M.Sakaguchi

Using a Damper Pedal



Damper switch jack

You can use the supplied pedal as a damper pedal by connecting it to the [DAMPER SW] jack on the rear panel of the unit. While you press the pedal, the sound will sustain, creating a rich, lingering sound.

Alternatively, you can use an optional DS-1H damper pedal. A half-pedal damper effect can be applied to Piano 1 or 2.

Using Other Functions


About the confirmation sound

When you press and hold down the A#7, B7, and C8 keys simultaneously at the right end of the keyboard, or you press a key where a function has been assigned, you will hear the confirmation sound. You can turn this sound off, as described below.

While simultaneously pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys, press the A#0 to turn off the confirmation sound. To turn on the confirmation sound, repeat the previous procedure but press the B0 instead of A#0.

The default setting (when you turn on the unit) is "Confirmation sound On."

In addition to selecting a preset sound or demo song, the SP-170 enables you to use various functions by pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys and pressing a key to where the corresponding function has been assigned. Please refer to the "MIDI" section on the next page for more information on MIDI channels and program change messages.

 While pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys, do not play the keyboard. Otherwise, you might get an unexpected result.

Effects (Reverb and Chorus)

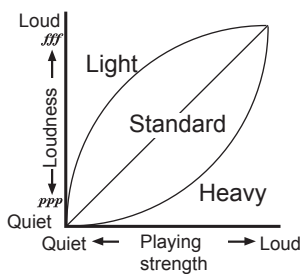
You can use a reverb effect to add reverberation and depth to the sound, and a chorus effect to add width and space.

- While simultaneously pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys, press the A5 key to turn on the reverb effect. To turn off the reverb effect, repeat the previous procedure but press the C#5 key instead of A5.
- While simultaneously pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys, press the B5 key to turn on the chorus effect. To turn off the chorus effect, repeat the previous procedure but press the A#5 key instead of B5.

You can apply effects to each preset sound. When you turn on the power to the unit, the effects will use the optimum settings for each preset sound.

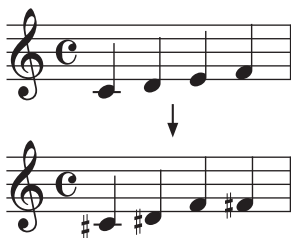
Key Touch Control function

The Key Touch Control function enables you to change the way your playing strength affects the sound output level. You can set this function using the white keys in a range from D2 to F2. (See the figure on the left.)



- To play fortissimo with soft strokes (Light touch), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys (at the right end of the keyboard), and press the D2 key.
- To play fortissimo with very strong strokes (Heavy touch), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the F2 key.
- To simulate a normal piano touch (Standard touch), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the E2 key.

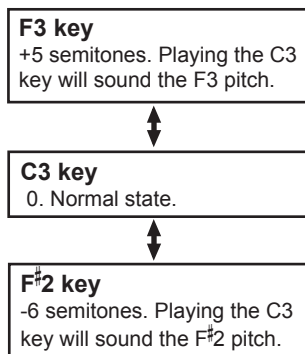
The default setting (when you turn on the unit) is Standard touch.



Transpose function (Shifting the key)

In some cases, a song may be written in a difficult key (e.g., using many black keys), or you may wish to shift the key to match another instrument or vocalist. In such cases, you can transpose (shift the key) to use an easier fingering (without playing too many black keys), or to use the same familiar fingering to play in a different key. This is called the Transpose function. You can shift the key in a range of eleven semitones.

For example if you transpose upward by one semitone, playing the notes shown in the upper score to the left will produce the pitches shown in the lower score.



- To transpose the key, press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press a key from F#2 to B3 or from C#3 to F3. The name of the key that you pressed will become the transposed key. For example, if you wish to use the C3 key to play note A2 (lower by three semitones), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the A2 key. If you wish to use the C3 key to play note D#3 (higher by three semitones), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the D#3 key.

To reset the Transpose function to "No Transposition (+/-0)," press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the C3 key.

The default setting (when you turn on the unit) is "No Transposition."

Pitch Control function (Tuning)

Here's how to make fine adjustments to the pitch.

When you're playing together with other instruments, you can use this method to fix any slight differences in pitch between instruments.

You can adjust the tuning of the SP-170 in half-step (0.5) Hz intervals over a range of 427.5 - 452.5 Hz (Hertz) by using the E5 and F5 keys.

- While pressing and holding down the A#7, B7, and C8 keys (on the right end of the keyboard), press the E5 key repeatedly to lower the pitch in 0.5Hz steps, or the F5 key repeatedly to raise the pitch in 0.5Hz steps.
- To reset the pitch to 440Hz, press and hold down the A#7, B7, and C8 keys, and press the E5 and F5 keys simultaneously.

The default setting (when you turn on the unit) is A4=440Hz.

MIDI

Using the MIDI OUT jack

The MIDI OUT jack transmits MIDI messages. When you play the keyboard, the MIDI messages will be output to control (e.g. play the sound of) an external MIDI device. Use an optional MIDI cable to connect the MIDI OUT jack of the SP-170 to the MIDI IN jack of an external MIDI device.

Changing the MIDI channel

If you're using the SP-170 as a controller to play the sound from a connected MIDI device, the MIDI channel of the SP-170 must match that of the external MIDI device.

To change the MIDI channel (1-16) that MIDI data is being transmitted from via the MIDI OUT jack on the rear panel, press and hold down the A#7, B7, and C8 keys simultaneously, and press one of the keys ranging from C4 to D#5. The default MIDI channel (when you turn on the unit) is "1."

Program Change Table

BANK#	PC#	Sound
0	0	Piano 1
0	1	Piano 2
0	4	E. Piano 1
0	5	E. Piano 2
0	6	Harpsi
0	7	Clav
0	11	Vibraphone
0	19	P. Organ
0	16	E. Organ
0	48	Strings

CC0: Bank Select (MSB) for each sound is assigned to 121.

Transmitting Program Change and Control Change messages

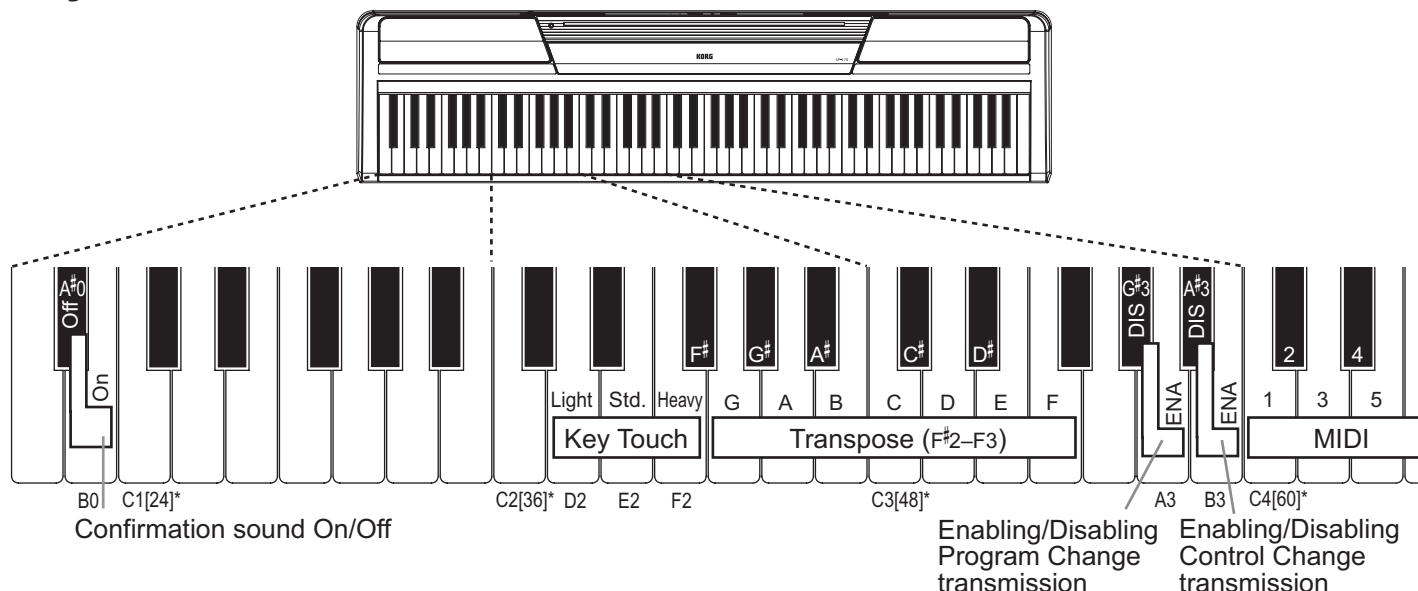
You can change the program number of the connected MIDI device from the SP-170. When you select a preset sound on the SP-170 (see "Playing Different Sounds" on page 4), it transmits a MIDI Program Change number (PC#) as shown in the table on the left. To disable this transmission (DIS), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys simultaneously, and press the G#3 key. To enable this transmission (ENA), repeat the previous procedure but press the A3 key instead.

The SP-170 also transmits Control Change messages to control Damper (CC64), Bank Select (CC64), etc. of the connected MIDI device. To disable this transmission (DIS), press and hold down the A#7, B7, and C8 keys simultaneously, and press the A#3 key. To enable this transmission (ENA), repeat the previous procedure but press the B3 key instead.

The default setting (when you turn on the unit) is ENA (transmitted) for both Program and Control Change messages.

Key Functions

[]* indicates MIDI Note number.



Troubleshooting

If you suspect any malfunction, check the following suggestions. If the problem persists, contact your nearest Korg distributor.

Power does not turn on

- Make sure that the AC adapter is properly connected to the SP-170 and the AC outlet.
- Make sure that the power switch on the rear panel is set to ON.

No sound from the speakers

- Rotate the [VOLUME] knob on the rear panel toward MAX.
- The speakers will be muted if the headphones are connected.

Sound is interrupted

- The preset sounds of the SP-170 have been created by sampling (recording) the sounds of actual instruments, then analyzing and processing the samples. When you press a key, some sounds play a single piece of sampled data, while other sounds play two pieces of sampled data. The SP-170 uses two pieces of data for most of its preset sounds. When one of these two-sample sounds is selected (regardless of whether the damper pedal is being pressed), the maximum polyphony is 60 notes. However, with two Piano sounds, the maximum polyphony is 120 notes. If the maximum polyphony is exceeded, some of the notes will be lost.

The pitch or tone of the piano sounds wrong in some key regions

- The SP-170's piano sounds replicate the sound of an actual piano as faithfully as possible. This means that in some regions of the keyboard, you may feel that the overtones seem stronger, or that the tone or pitch seems wrong. This is not a malfunction.

Pedal is not effective

- Make sure that the pedal cable is properly connected.

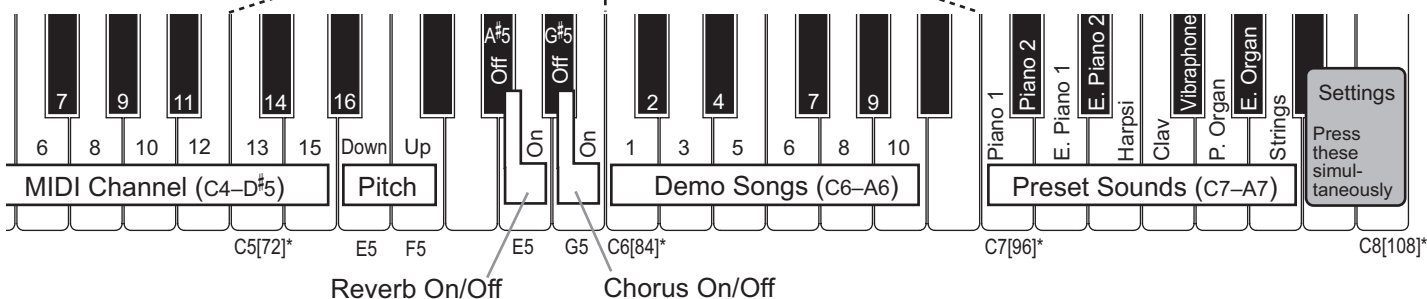
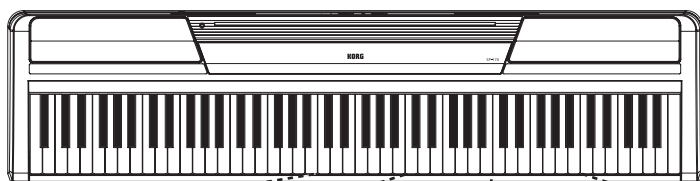
Connected MIDI device does not respond to MIDI messages

- Make sure that all MIDI cables are properly connected.
- Make sure that the SP-170 is transmitting MIDI data on the same MIDI channel as that of the connected MIDI device.

Specifications

Keyboard	NH Keyboard: 88 note (A0–C8)	Maximum polyphony	120 notes /60 notes (Stereo)
Sounds	Ten sounds	Jacks	Headphones x 2 (also function as outputs), MIDI OUT, Pedal (Damper)
Amp output	9 W x 2	Speakers	Oval (10cm x 5cm) x 2
Power supply	DC 12 V	Power Consumption	9 W
Weight	12.1 kg / 26.68 lbs.	Dimensions (W x D x H)	1312 x 325 x 133 mm / 51.65" x 12.8" x 5.24"
Included items	AC adapter, Music stand, Pedal		

* Korg reserves the right to change the specifications without notice.



Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur fourni à une prise secteur de tension appropriée. Évitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.



Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

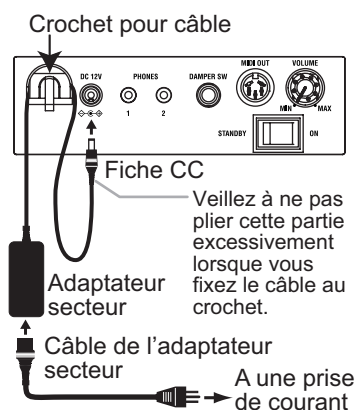
Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Installation et connexions

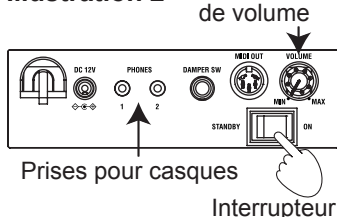
Illustration 1



1. Connexion au secteur (Illustration 1)

- Pour commencer, le SP-170 est hors tension. Branchez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur. Branchez la fiche de CC à la prise [DC12V] en face arrière. Branchez ensuite le câble d'alimentation à une prise secteur.
- ⚠️ Faites passer le câble de l'adaptateur par le crochet prévu à cet effet pour éviter que la fiche ne se débranche accidentellement. Lorsque vous retirez le câble du crochet, évitez de tirer sur le câble avec une force excessive.
- ⚠️ Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.
- ⚠️ Veillez à brancher le produit à une prise secteur d'une tension adéquate.

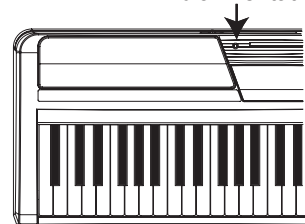
Illustration 2



2. Mise sous tension du SP-170

- Réglez l'interrupteur d'alimentation en face arrière sur "ON". (Illustration 2) Le témoin d'alimentation situé à gauche du pupitre s'allume. (Illustration 3)
- Pour mettre l'instrument hors tension, réglez son interrupteur sur "STANDBY". Le témoin d'alimentation s'éteint.

Illustration 3



3. Réglage du volume

- Tournez la commande [VOLUME] située en face arrière vers la position "MAX" pour augmenter le volume. Tournez-la vers "MIN" pour diminuer le volume. (Illustration 2)
- La commande [VOLUME] règle le volume des haut-parleurs internes et des prises pour casques.

■ Utilisation de casques

La connexion d'un casque coupe les haut-parleurs internes. Cela permet de jouer du clavier le soir sans déranger votre entourage. Le SP-170 dispose de deux prises pour casques, permettant à deux personnes d'écouter au casque.

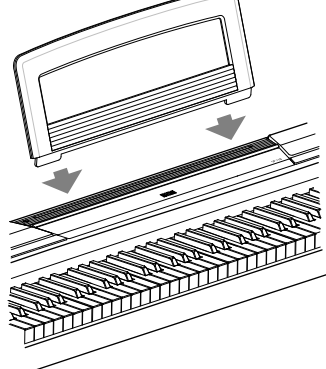
- Branchez la fiche de casque stéréo à une des prises [PHONES] en face arrière. (Illustration 2)
- Si votre casque est doté d'une fiche adaptatrice jack standard/mini-jack, veillez à tenir la fiche adaptatrice lorsque vous branchez ou débranchez le casque.
- ⚠️ Pour protéger votre ouïe, évitez une écoute au casque prolongée à volume élevé.

■ Connexion de périphériques audio

Vous pouvez utiliser les prises [PHONES] comme sorties lignes pour brancher des enceintes actives ou d'autres périphériques audio au clavier. Utilisez pour cela des câbles conçus pour ces périphériques et disponibles dans le commerce.

- ⚠️ Avant de brancher des périphériques audio, n'oubliez pas de mettre l'instrument et les périphériques audio hors tension. Faute de quoi, vous risquez d'endommager l'instrument ou les périphériques.

Illustration 4



■ Utilisation du pupitre

- Insérez les pieds du pupitre fourni dans la fente située au centre du panneau supérieur. (Illustration 4)

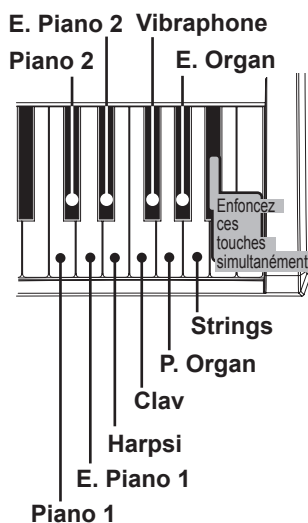
Jouer avec différents sons

Le SP-170 propose 10 sons préprogrammés.

En maintenant les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées simultanément, appuyez sur une des touches situées entre Do7 et La7.

Le son assigné à la touche actionnée est sélectionné.

Quand vous mettez l'instrument sous tension, le son "Piano 1" est sélectionné par défaut.



Piano 1:	Piano à queue chaud et riche
Piano 2:	Piano à queue clair et brillant
E. Piano 1:	Piano électrique authentique et fluide
E. Piano 2:	Piano électrique moderne et percutant
Harpsi:	Clavecin classique
Clav:	Clavicorde électrique expressif
Vibraphone:	Vibraphone au son velouté
P. Organ:	Orgue à tuyaux
E. Organ:	Orgue électronique à registres
Strings:	Section de cordes

Ecouter les morceaux de démonstration

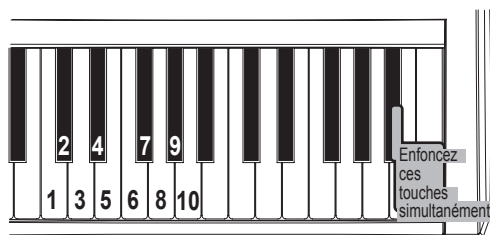
Le SP-170 propose 10 morceaux de démonstration exploitant 10 sons préprogrammés.

Ecoutez les morceaux de démonstration pour découvrir toute la richesse et l'expressivité des sons.

En maintenant les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées, appuyez sur une des touches situées entre Do6 et La6. Le morceau de démonstration assigné à la touche actionnée (voyez ci-dessous) démarre.

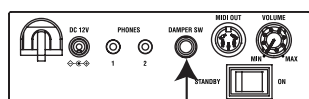
La lecture des morceaux de démonstration commence à partir du morceau sélectionné et se poursuit par ordre ascendant jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Pour arrêter la lecture des morceaux de démonstration, appuyez simultanément sur les touches La#7, Si7 et Do8.



Demo 1 (Piano 1):	Fantaisie-Impromptu Op.66 /F.Chopin
Demo 2 (Piano 2):	Amazing Grace/unknown (arr. : N.Nishi)
Demo 3 (E. Piano 1):	Ramble /M.Sakaguchi
Demo 4 (E. Piano 2):	KORG Original
Demo 5 (Harpsi):	Invention No.8/J.S.Bach
Demo 6 (Clav):	KORG Original
Demo 7 (Vibraphone):	KORG Original
Demo 8 (P. Organ):	Toccatà in D moll/J.S.Bach
Demo 9 (E. Organ):	KORG Original
Demo 10 (Strings):	First Snow /M.Sakaguchi

Pédale forte



Prise pour pédale forte

Vous pouvez utiliser la pédale commutateur fournie comme pédale forte en la branchant à la prise [DAMPER SW] en face arrière. Quand vous enfoncez la pédale, le son est maintenu dans toute sa richesse.

Vous pouvez aussi utiliser une pédale Damper (maintien) DS-1H disponible en option. Un effet de pédale forte progressive peut être appliqué au son Piano 1 ou 2.

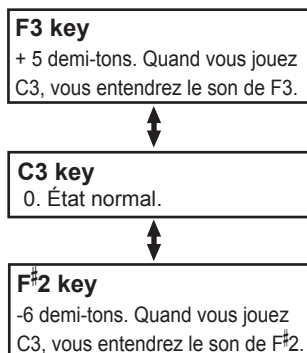
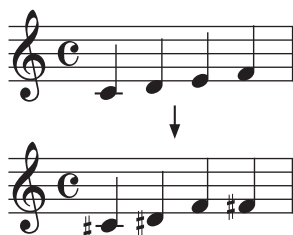
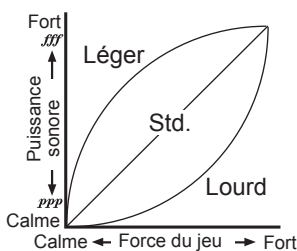
Autres fonctions

Sonorité de confirmation

Quand vous enfoncez simultanément les touches La[#]7, Si7 et Do8 à l'extrémité droite du clavier ou quand vous actionnez une touche à laquelle une fonction est assignée, vous entendez une sonorité de confirmation. Vous pouvez couper cette sonorité en procédant de la façon suivante.

En maintenant les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées simultanément, appuyez sur la touche La[#]0 pour couper la sonorité de confirmation. Pour réactiver la sonorité de confirmation, faites de même mais appuyez sur la touche Si0 au lieu de La[#]0.

Par défaut (à la mise sous tension), la sonorité de confirmation est activée.



Outre la sélection de sons ou de morceaux de démonstration, le SP-170 permet d'accéder à diverses fonctions en maintenant les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et en actionnant une touche à laquelle une fonction est assignée. Voyez la section "MIDI" à la page suivante pour en savoir plus sur les canaux et les changements de programme MIDI.

Tant que vous maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées, ne jouez pas sur le clavier. Vous risquez d'obtenir un résultat inattendu.

Effets (réverbération et chorus)

Vous pouvez utiliser un effet de réverbération pour conférer plus de profondeur au son ou un effet chorus pour l'élargir et l'enrichir.

- En maintenant les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées simultanément, appuyez sur la touche La5 pour activer l'effet de réverbération. Pour couper l'effet de réverbération, faites de même mais appuyez sur la touche Do[#]5 au lieu de La5.
- En maintenant les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées simultanément, appuyez sur la touche Si5 pour activer l'effet de chorus. Pour couper l'effet de chorus, faites de même mais appuyez sur la touche La[#]5 au lieu de Si5.

Vous pouvez ajouter des effets à chacun des sons. Quand vous mettez l'instrument sous tension, les effets utilisent des réglages optimisés pour chacun des sons préprogrammés.

Réglage de la réponse du clavier selon le toucher

Le réglage de la réponse du clavier vous permet de déterminer le rapport entre la force exercée sur les touches (toucher) et le niveau de sortie du son. Vous pouvez régler ce paramètre avec les touches blanches de la plage Ré2-Fa2. (Voyez l'illustration à gauche.)

- Pour jouer fortissimo avec un toucher léger, maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées (à l'extrémité droite du clavier) et actionnez la touche Ré2.
- Pour jouer fortissimo avec un toucher lourd, maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées (à l'extrémité droite du clavier) et actionnez la touche Fa2.
- Pour un toucher normal (standard), maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et actionnez la touche Mi2.

Le toucher standard est le réglage par défaut (à la mise sous tension).

Transposition (décalage de hauteur)

Il peut arriver qu'un morceau soit écrit dans une tonalité difficile (impliquant de nombreuses altérations) ou que vous souhaitiez adapter la hauteur à celle d'un autre instrument ou d'un chanteur. Dans ce cas, vous pouvez transposer le clavier (décaler la hauteur des notes) afin de pouvoir jouer comme vous en avez l'habitude mais dans une tonalité différente. C'est ce que nous appelons la fonction de transposition. Vous pouvez transposer la tonalité sur une plage de 11 demi-tons.

Après une transposition vers le haut d'un demi-ton, le fait de jouer les notes de la portée supérieure produit les notes de la portée inférieure.

- Pour effectuer la transposition, maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur une touche de la plage Fa[#]2-Si3 ou Do[#]3-Fa3. La transposition est effectuée par rapport à une note de référence. Si vous souhaitez une transposition telle que la touche Do3 (référence) produise la note La2 (transposition vers le bas de trois demi-tons), maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur la touche La2. Si vous souhaitez une transposition telle que la touche Do3 (référence) produise la note Ré[#]3 (transposition vers le haut de trois demi-tons), maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur la touche Ré[#]3.

Pour annuler la transposition (± 0), maintenez les touches La[#]7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur la touche Do3.

Par défaut (à la mise sous tension), il n'y a pas de transposition.

Réglage du diapason

La fonction de contrôle de tonalité intégrée vous permet d'effectuer des réglages précis de la tonalité du SP-170. Vous pouvez utiliser cette fonction pour, par exemple, régler le SP-170 afin de le synchroniser avec d'autres instruments.

Vous pouvez modifier le diapason du SP-170 par intervalles de 0,5Hz (Hertz) sur la plage 427,5-452,5Hz en utilisant les touches Mi5 et Fa5.

- En maintenant les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées (à l'extrémité droite du clavier), appuyez plusieurs fois sur la touche Mi5 pour diminuer le diapason par pas de 0,5Hz ou sur la touche Fa5 pour augmenter le diapason par pas de 0,5Hz.
- Pour retrouver le diapason La4= 440Hz, maintenez les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez simultanément sur les touches Mi5 et Fa5.

Par défaut (à la mise sous tension), le diapason est réglé sur La4=440Hz.

MIDI

Utiliser la prise MIDI OUT

La prise MIDI OUT transmet des messages MIDI. Les messages MIDI produits et transmis lorsque vous jouez sur le clavier peuvent piloter un dispositif MIDI (pour jouer avec les sons d'un module externe, par exemple). Utilisez un câble MIDI optionnel pour brancher la prise MIDI OUT du SP-170 à la prise MIDI IN d'un autre dispositif MIDI.

Changer le canal MIDI

Pour que le SP-170 puisse exploiter les sons d'un autre dispositif MIDI, il faut que le canal MIDI du SP-170 soit le même que celui du dispositif MIDI externe.

Pour changer le canal MIDI (1-16) transmettant des données MIDI via la prise MIDI OUT, maintenez les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur une des touches de la plage Do4-Ré#5. Le canal MIDI sélectionné par défaut (à la mise sous tension) est le canal "1".

Transmission de changements de programme et de commandes de contrôle

Vous pouvez changer le numéro de programme utilisé par le dispositif MIDI externe à partir du SP-170. Quand vous sélectionnez un son sur le SP-170 (voyez "Jouer avec différents sons" à la page 10), vous transmettez un des numéros de programme MIDI ("PC") indiqués dans le tableau ci-contre. Pour désactiver (DES) cette transmission, maintenez les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur la touche Sol#3. Pour activer (ACT) cette transmission, faites de même mais appuyez sur la touche La3.

Le SP-170 transmet également des commandes de contrôle permettant de piloter la fonction "Damper" (CC64), la sélection de banque (CC00) etc. sur le dispositif MIDI branché. Pour désactiver (DES) cette transmission, maintenez les touches La#7, Si7 et Do8 enfoncées et appuyez sur la touche La#3. Pour activer (ACT) cette transmission, faites de même mais appuyez sur la touche Si3. Par défaut (à la mise sous tension), la transmission des numéros de programme et des commandes de contrôle est activée.

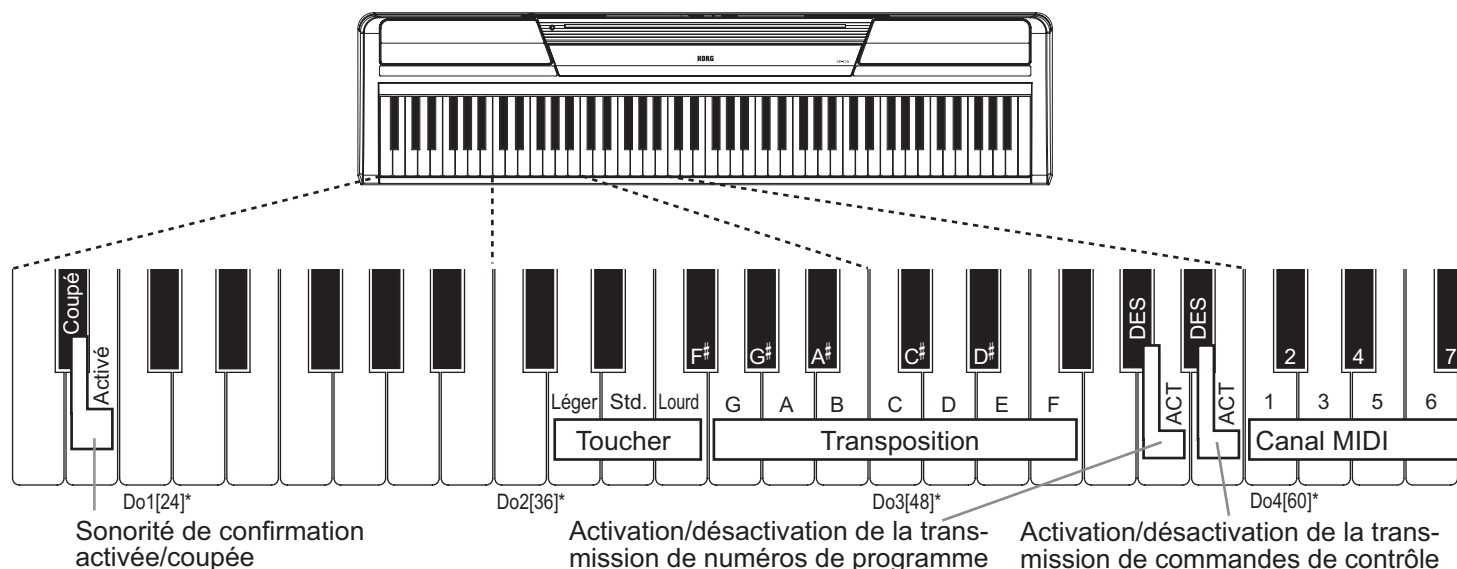
Tableau de numéros de programme

BANK#	PC#	Son
0	0	Piano 1
0	1	Piano 2
0	4	E. Piano 1
0	5	E. Piano 2
0	6	Harpsi
0	7	Clav
0	11	Vibraphone
0	19	P. Organ
0	16	E. Organ
0	48	Strings

CC0: La banque sélectionnée (MSB) pour tous les sons internes est "121".

Fonctions des touches

[]* indique le numéro de note MIDI.



Dépannage

Si vous rencontrez le moindre problème, vérifiez les points suivants. Si le problème persiste, contactez le service après-vente Korg le plus proche.

L'instrument ne s'allume pas

- Vérifiez que l'adaptateur secteur est correctement branché au SP-170 et à une prise secteur.
- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation situé en face arrière est en position "ON".

Les haut-parleurs ne produisent aucun son

- Tournez la commande [VOLUME] située en face arrière vers la position "MAX".
- Les haut-parleurs sont coupés si un casque est branché.

Il y a des interruptions du son

- Les sons internes du SP-170 résultent de l'échantillonnage (l'enregistrement) de sons d'instruments réels suivi d'une analyse et d'un traitement des échantillons. Certains sons ne sont constitués que d'un échantillon par note alors que d'autres en combinent deux. La plupart des sons internes du SP-170 utilise deux échantillons par note. Quand vous sélectionnez un son à deux échantillons par note, la polyphonie maximum est de 60 notes (que la pédale forte soit actionnée ou non). Parmi les sons internes, deux sons de piano autorisent une polyphonie de 120 notes. Si vous dépassez la polyphonie maximum, des notes excédentaires sont perdues.

La hauteur tonale ou tonalité du piano semble incor-recte dans certaines zones du clavier

- Les sonorités de piano du SP-170 reproduisent aussi fidèlement que possible celles d'un piano réel. Cela signifie que dans certaines régions du clavier, il est possible que le son semble plus fort, ou que la tonalité ou hauteur tonale semble incorrecte. C'est un phénomène normal.

La pédale ne fonctionne pas

- Vérifiez si le câble de la pédale est branché correctement.

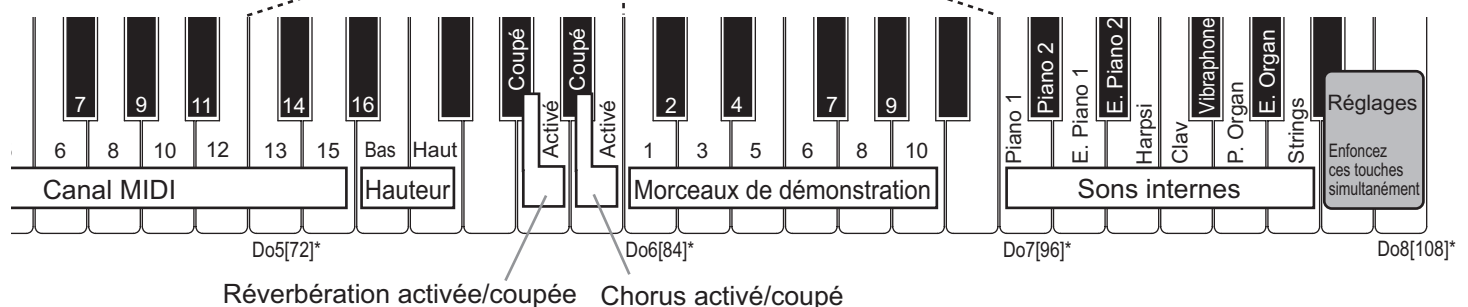
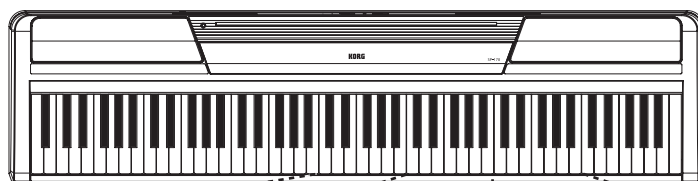
Le dispositif MIDI branché ne réagit pas aux messages MIDI transmis.

- Vérifiez si le câble MIDI est branché correctement.
- Vérifiez si le SP-170 est bien réglé (et transmet les données MIDI) sur le même canal que l'autre dispositif MIDI.

Spécification

Clavier	NH Clavier: 88 notes (La0–Do8)	Polyphonie maximale	120 notes /60 notes (Stereo)
Sons	10 sons	Prises	Casques x 2 (servent aussi de sorties), MIDI OUT, Pédale (Damper)
Amplification	9 W × 2	Haut-parleurs	Ovales (10cm × 5cm) × 2
Alimentation	DC 12 V	Consommation	9 W
Poids	12, 1 kg	Dimensions	1312 (L) × 325 (P) × 133(H) mm
Accessoires inclus	Adaptateur secteur, Pupitre, Pédale		

* Les spécifications et la finition sont sujettes à modification sans préavis pour amélioration.



Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORGE-Fachhändler.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekrenzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekrenzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

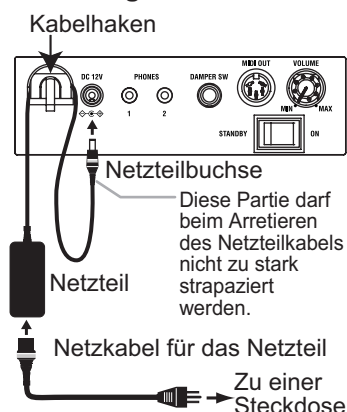
Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produktes in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Vorbereitungen und Anschlüsse

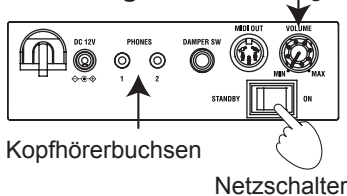
Abbildung 1



1. Anschließen ans Netz (Abbildung 1)

- Schalten Sie das SP-170 bei Bedarf AUS. Verbinden Sie das beiliegende Netzteil mit dem Netzkabel. Verbinden Sie den kleinen Stecker mit der [DC12V]-Buchse auf der Rückseite. Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Steckdose.
- ⚠ Wickeln Sie das Netzteilkabel um den Kabelhaken, um zu verhindern, dass sich der Netzanschluss aus Versehen löst. Beim Entfernen des Kabels dürfen Sie nie mit Gewalt daran ziehen.
- ⚠ Verwenden Sie nur das beiliegende Netzteil. Bei Verwendung eines anderen Netzteils wird das Gerät eventuell beschädigt.
- ⚠ Verbinden Sie das Instrument ausschließlich mit einer Steckdose der geeigneten Netzspannung.

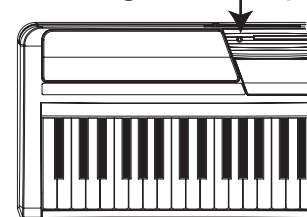
Abbildung 2 Lautstärkereglер



2. Einschalten des SP-170

- Drücken Sie den Netzschalter auf der Rückseite in die „ON“-Position. (Abbildung 2) Die Netzanzeige links neben dem Notenpult leuchtet. (Abbildung 3)
- Um das Gerät wieder auszuschalten, müssen Sie den Netzschalter in die „STANDBY“-Position schieben. Die Netzanzeige erlischt wieder.

Abbildung 3 Netzanzeige



3. Einstellen der Lautstärke

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler auf der Rückseite zu „MAX“, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn (Richtung „MIN“), um den Pegel zu verringern. (Abbildung 2)
- Der [VOLUME]-Regler bestimmt den Pegel der internen Lautsprecher und Kopfhörerbuchsen.

■ Kopfhörerbetrieb

Beim Anschließen eines Kopfhörers werden die internen Lautsprecher stummgeschaltet. Das ist z.B. praktisch, wenn Sie spät abends oder früh morgens üben oder spielen möchten. Das SP-170 ist mit zwei Kopfhörerbuchsen ausgestattet, so dass jeweils zwei Personen spielen und zuhören können.

- Verbinden Sie die Klinke des Kopfhörers mit einer [PHONES]-Buchse auf der Rückseite. (Abbildung 2)

Wenn Ihr Kopfhörer mit einem Standard-Miniklinken-Adapter versehen ist, müssen Sie zum Anschließen oder Lösen der Verbindung jeweils den Adapter festhalten.

- ⚠ Bedenken Sie, dass ein hoher Wiedergabepiegel im Kopfhörer schon nach kurzer Zeit zu Hörschäden führen kann.

■ Anschließen anderer Audiogeräte

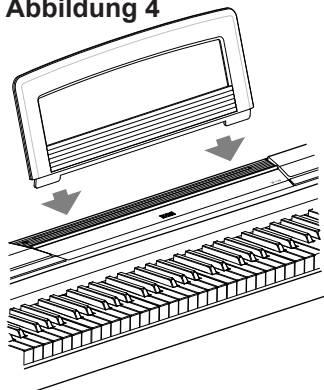
Die [PHONES]-Buchsen lassen sich auch als Audio-Ausgänge für Aktivboxen oder andere Audiogeräte nutzen. Für eine solche Verbindung benötigen Sie handelsübliche Kabel mit den für Ihr Gerät geeigneten Steckern.

- ⚠ Vor dem Herstellen von Audioverbindungen müssen Sie das Instrument und die externen Audiogeräte ausschalten. Andernfalls könnten das Instrument und die übrigen Geräte beschädigt werden.

■ Verwendung des Notenpults

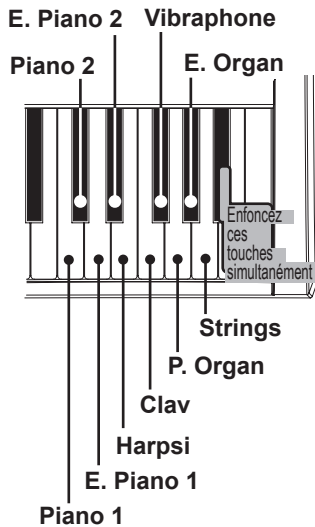
- Schieben Sie die Füße des beiliegenden Notenpults in die dafür vorgesehenen Aussparungen in der Mitte der Oberplatte. (Abbildung 4)

Abbildung 4



••••• Spielen unterschiedlicher Klänge

Das SP-170 enthält 10 vorprogrammierte Klangfarben.
Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 ganz rechts gedrückt, während Sie eine Taste im Bereich C7~A7 betätigen.
Die der gedrückten Klangfarbe zugeordnete Taste wird gewählt.



Unmittelbar nach dem Einschalten wählt das Instrument jeweils den „Piano 1“-Klang.

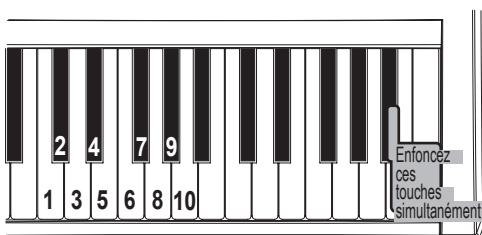
Piano 1:	Wunderschöner Flügelklang
Piano 2:	Heller und klarer Flügelklang
E. Piano 1:	Runder, authentischer E-Pianoklang
E. Piano 2:	Modernes, sehr perkussives E-Piano
Harpsi:	Klassisches Cembalo
Clav:	Expressives elektrisches Cembalo
Vibraphone:	Runder Vibraphonklang
P. Organ:	Pfeifenorgel
E. Organ:	Elektrische Zugriegelorgel
Strings:	Klang einer Streichersektion

••••• Abspielen der Demosongs

Das SP-170 enthält 10 Demosongs, welche die 10 vorhandenen Klangfarben vorführen.
Die Demosongs vermitteln einen guten Eindruck der Klangfülle.
Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 ganz rechts gedrückt, während Sie eine Taste im Bereich C6~A6 betätigen. Der Demosong der gedrückten Taste (siehe unten) wird abgespielt.

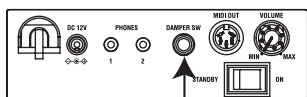
Die Wiedergabe beginnt beim gewählten Stück und wird mit den nachfolgenden Stücken fortgesetzt und in einer Schleife abgespielt, bis Sie sie wieder anhalten.

Um die Demowiedergabe anzuhalten, müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gleichzeitig drücken.



Demo 1 (Piano 1):	Fantaisie-Impromptu Op.66 /F.Chopin
Demo 2 (Piano 2):	Amazing Grace/unknown (arr. : N.Nishi)
Demo 3 (E. Piano 1):	Ramble /M.Sakaguchi
Demo 4 (E. Piano 2):	KORG Original
Demo 5 (Harpsi):	Invention No.8/J.S.Bach
Demo 6 (Clav):	KORG Original
Demo 7 (Vibraphone):	KORG Original
Demo 8 (P. Organ):	Toccatina in D moll/J.S.Bach
Demo 9 (E. Organ):	KORG Original
Demo 10 (Strings):	First Snow /M.Sakaguchi

••••• Verwendung eines Dämpferpedals



Buchse für das Dämpferpedal

Um das beiliegende Pedal als Dämpfer zu verwenden, müssen Sie es an die [DAMPER SW]-Buchse auf der Rückseite anschließen. Dann kann das Pedal zum Halten der gerade gespielten Noten verwendet werden.

Alternativ können Sie ein optionales DS-1H Dämpferpedal benutzen.

Mit dem „Piano 1“- oder „Piano 2“-Klang können Sie das Dämpferpedal stufenlos verwenden.

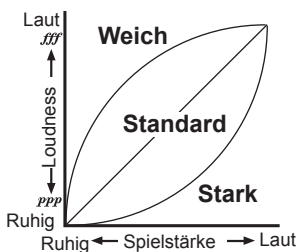
Verwendung der übrigen Funktionen

Über den Bestätigungston

Wenn Sie die Tasten A#7, H7 und C8 ganz rechts gedrückt halten und die Taste der gewünschten Funktion betätigen, erklingt ein kurzer Bestätigungston. Diese Bestätigung kann man folgendermaßen ausschalten.

Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 (#0) gedrückt, während Sie die Taste A#0 betätigen, um den Bestätigungston auszuschalten. Um den Halleffekt auszuschalten, müssen Sie diesen Vorgang wiederholen, aber die Taste H0 (statt A#0) betätigen.

Unmittelbar nach dem Einschalten wird der Bestätigungston wieder aktiviert.



Das SP-170 erlaubt nicht nur die Anwahl anderer Klänge und das Abspielen der Demosongs, indem man die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt hält, während man eine andere Taste drückt. Es stehen noch weitere Funktionen zur Verfügung. Im „MIDI“-Abschnitt auf der nächsten Seite finden Sie Hinweise zu den MIDI-Kanälen und Programmwechselbefehlen.

Spielen Sie keine Noten, während Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, weil sonst eventuell etwas Unvorhergesehenes passiert.

Effekte (Hall/Reverb und Chorus)

Mit dem Halleffekt können Sie die gewünschte Akustik simulieren. Mit dem Chorus-Effekt können Sie den Klang breiter machen.

- Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt, während Sie die Taste A5 betätigen, um den Halleffekt zu aktivieren. Um den Halleffekt auszuschalten, müssen Sie diesen Vorgang wiederholen, aber die Taste C#5 (statt A5) betätigen.
- Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt, während Sie das H5 betätigen, um den Chorus-Effekt zu aktivieren. Um den Chorus-Effekt auszuschalten, müssen Sie diesen Vorgang wiederholen, aber die Taste A#5 (statt H5) betätigen.

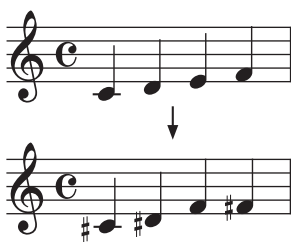
Alle internen Klangfarben können mit Effekt versehen werden. Nach dem Einschalten des Instruments verwendet jede Klangfarbe die am besten geeigneten Effekteinstellungen.

Anschlagdynamik

Die Ansprache der Tastatur auf Ihre Anschlagdynamik („Key Touch Control“) lässt sich ändern. Die gewünschte Dynamikstufe kann mit den weißen Tasten im Bereich D2-F2 eingestellt werden. (Siehe die Abbildung links.)

- Wenn Sie schon mit leichtem Anschlag fortissimo spielen möchten (leichte Ansprache), müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 (ganz rechts) gedrückt halten, während Sie das D2 betätigen.
- Wenn Sie nur mit extrem hartem Anschlag fortissimo spielen möchten (schwere Ansprache), müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 (ganz rechts) gedrückt halten, während Sie das F2 betätigen.
- Die normale Ansprache (Standard) erzielen Sie, indem Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie das E2 betätigen.

Unmittelbar nach dem Einschalten wird die Standard-Ansprache gewählt.



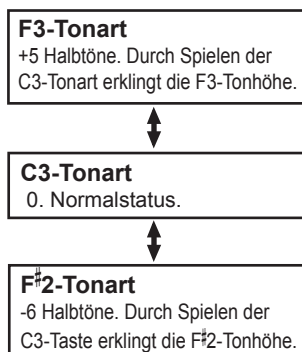
Transposition (Spielen in einer anderen Tonart)

Bestimmte Stücke verwenden eine schwierige Tonart (mit vielen schwarzen Tasten). Und bestimmte Sänger bestehen auf eine ganz bestimmte Tonart. Statt dann Ihren Fingersatz zu ändern, können Sie die Tastatur „verschieben“, um weiterhin in der vertrauten Tonart zu spielen und sich nicht um die schwarzen Tasten kümmern zu müssen. Das nennen wir die „Transpositionsfunktion“. Die Tonhöhe kann um 11 Halbtöne versetzt werden. Beispiel: Wenn Sie die Tastatur einen Halbton höher transponieren, können Sie die oben gezeigten Noten spielen, während die darunter gezeigten Noten ausgegeben werden.

- Zum Einstellen des gewünschten Transpositionsintervalls müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie eine Taste im Bereich F#2-B3 oder C#3-F3 betätigen. Die Note der gedrückten Taste gibt die neue Tonart vor. Beispiel: Wenn bei Drücken der Taste C3 die Note „A2“ (drei Halbtöne tiefer) erklingen soll, müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie das A2 betätigen. Wenn bei Drücken der Taste C3 die Note „D#3“ (drei Halbtöne höher) erklingen soll, müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie das D#3 betätigen.

Um wieder die normalen Notentöne zu verwenden (±0), müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie das C3 betätigen.

Unmittelbar nach dem Einschalten wird die Normaltonhöhe (keine Transposition) gewählt.



Ändern der Stimmung

Mit der integrierten Tonhöhenregelung können Sie die Tonhöhe des SP-170 feineinstellen. Verwenden Sie diese Funktion zum Beispiel, um die Tonhöhe des SP-170 an die Tonhöhe anderer Instrumente anzupassen.

Mit den Tasten E5 und F5 kann die Gesamtstimmung des SP-170 im Bereich 427,5-452,5Hz (Hertz) in 0,5Hz-Schritten geändert werden.

- Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 (ganz rechts) gedrückt, während Sie die Tonhöhe mit der Taste E5 bei jedem Drücken um jeweils 0,5Hz absenken bzw. mit der Taste F5 um jeweils 0,5Hz anheben.
- Um die Kammertonfrequenz wieder auf 440Hz zu stellen, müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie das E5 und F5 gleichzeitig betätigen.

Unmittelbar nach dem Einschalten wird die Stimmung A4= 440Hz gewählt.

MIDI

Verwendung der MIDI OUT-Buchse

Die MIDI OUT-Buchse überträgt MIDI-Befehle. Wenn Sie auf der Tastatur spielen, sendet das Instrument die entsprechenden MIDI-Befehle. Das externe Instrument empfängt sie und führt sie ebenfalls aus. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des SP-170 über ein optionales MIDI-Kabel mit der MIDI IN-Buchse des externen MIDI-Geräts.

Einstellen des MIDI-Kanals

Wenn Sie das SP-170 zum Ansteuern eines externen Instruments oder Geräts verwenden möchten, müssen Sie auf dem SP-170 dieselbe Kanalnummer wählen wie auf dem externen Instrument. Für die Auswahl des MIDI-Kanals (1-16), auf dem die Befehle zur MIDI OUT-Buchse übertragen werden, müssen Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt halten, während Sie die entsprechende Taste im Bereich C4-D#5 betätigen. Die Vorgabe-Einstellung für den MIDI-Kanal ist „1“.

Programmwechsel-Tabelle

BANK#	PC#	Klang
0	0	Piano 1
0	1	Piano 2
0	4	E. Piano 1
0	5	E. Piano 2
0	6	Harpsi
0	7	Clav
0	11	Vibraphone
0	19	P. Organ
0	16	E. Organ
0	48	Strings

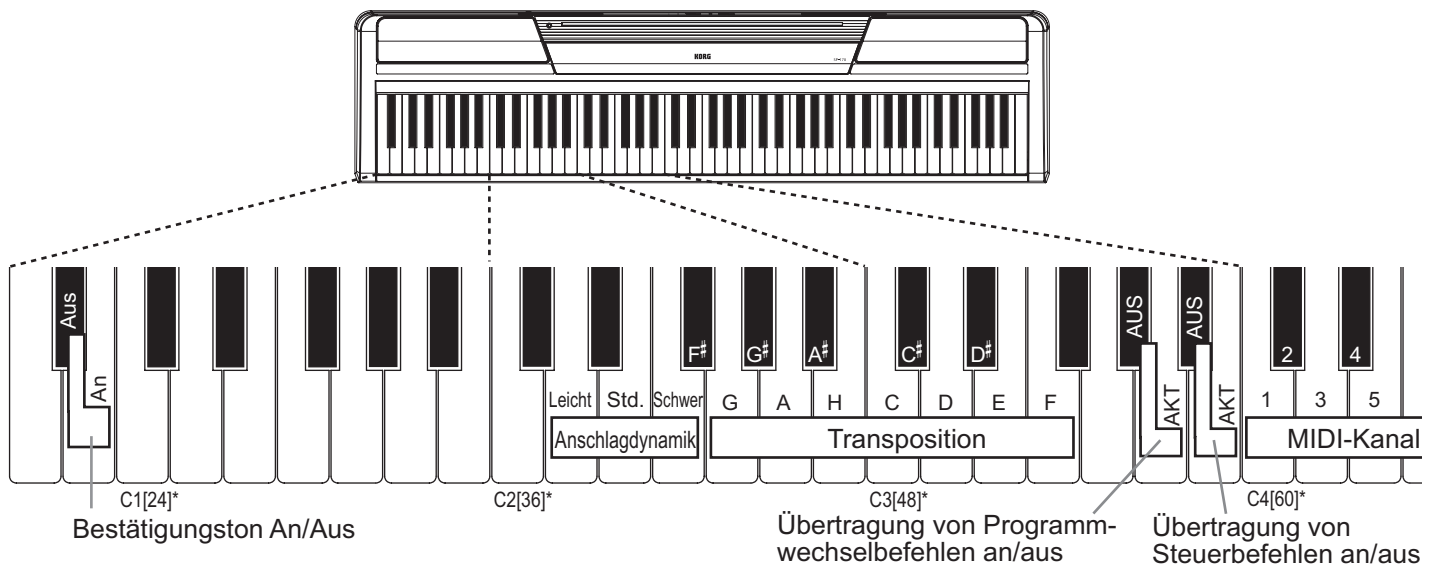
CC0: Die Banknummer (MSB) aller Klänge lautet „121“.

Senden von Programmwechsel- und Steuerbefehlen

Das SP-170 kann auch Programmwechselbefehle zum externen Instrument senden. Bei Auswahl einer Klangfarbe auf dem SP-170 (siehe „Spielen unterschiedlicher Klänge“ auf Seite 16), wird die zugehörige MIDI-Programmnummer (PC) gesendet (siehe die Tabelle links). Diese Übertragung kann auch deaktiviert werden („AUS“): Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt, während Sie das G#3 betätigen. Um die Übertragung danach wieder zu aktivieren („AKT“), müssen Sie diesen Vorgang wiederholen, aber die Taste A3 betätigen. Das SP-170 sendet auch Steuerbefehle: Wenn Sie das Dämpferpedal betätigen wird ein CC64-Befehl gesendet. Auch Bankwechsel (CC00) usw. werden übertragen. Diese Übertragung kann deaktiviert werden („AUS“): Halten Sie die Tasten A#7, H7 und C8 gedrückt, während Sie das A#3 betätigen. Um die Übertragung danach wieder zu aktivieren („AKT“), müssen Sie diesen Vorgang wiederholen, aber die Taste H3 betätigen. Unmittelbar nach dem Einschalten des Instruments ist die Übertragung von sowohl Programmwechsel- als auch Steuerbefehlen aktiv („AKT“)

Tastenfunktionen

[]* vertreten MIDI-Notennummern.



Fehlersuche

Wenn Sie den Eindruck haben, dass etwas nicht nach Plan läuft, sollten Sie zunächst folgende Punkte überprüfen. Lässt sich die Störung dadurch nicht beheben, so wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

Das Instrument kann nicht eingeschaltet werden

- Schließen Sie das Netzteil ordnungsgemäß an das SP-170 und die Steckdose an.
- Schauen Sie nach, ob sich der Netzschalter auf der Rückseite in der „ON“-Position befindet.

Die Lautsprecher bleiben stumm

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler auf der Rückseite in Richtung „MAX“, um die Lautstärke zu erhöhen.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden die Lautsprecher stummgeschaltet.

Manche Noten fallen plötzlich weg

- Die Klänge des SP-170 beruhen auf Samples (Digital-Aufnahmen von Natur- und anderen Klängen), die nach der Aufnahme noch bearbeitet wurden. Bestimmte Klänge beruhen auf einem Sample, das beim Drücken der Tasten angesteuert wird. Andere Klänge steuern dagegen zwei Samples an. Die meisten Klangfarben des SP-170 beruhen auf jeweils zwei Samples. Bei Anwahl eines solchen Klangs (und unabhängig davon, ob das Dämpferpedal gedrückt wird), beträgt die Polyphonie noch 60 Noten. Bei zwei Klavierklängen beträgt die Polyphonie dagegen 120 Noten. Sobald die Polyphonie überschritten wird, fallen die zuerst gespielten Noten weg.

Die Tonlage oder der Ton des Klavies klingt in manchen Tonalregionen falsch

- Die Piano-Sounds des SP-170 replizieren den Sound eines echten Klaviers so treu wie möglich. Das bedeutet, dass in manchen Regionen der Tastatur das Gefühl entstehen kann, dass die Obertöne stärker erscheinen oder Ton oder Tonlage falsch wirkt. Dies ist keine Fehlfunktion.

Das Pedal funktioniert nicht

- Überprüfen Sie, ob das Pedalkabel ordnungsgemäß angeschlossen wurde

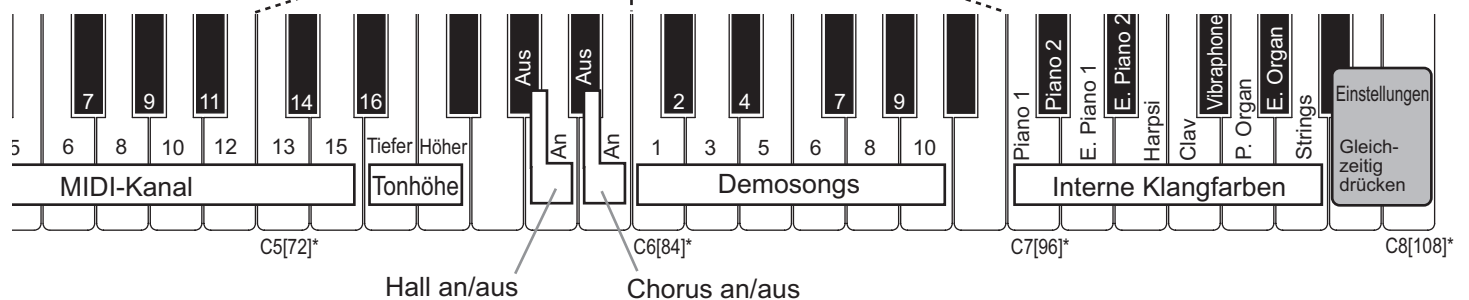
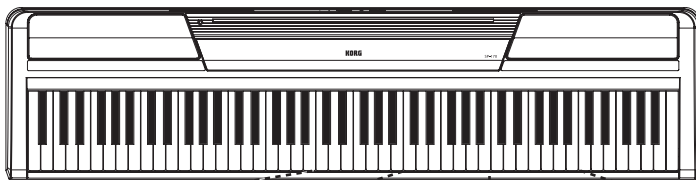
Das angeschlossene MIDI-Gerät wertet die gesendeten MIDI-Befehle nicht aus

- Überprüfen Sie, ob das MIDI-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen wurde.
- Sorgen Sie dafür, dass das SP-170 seine Daten auf dem Empfangskanal des externen MIDI-Geräts sendet.

Technische Daten

Tastatur	NH Tastatur: 88 Tasten (A0–C8)	Maximale Polyphonie	120 noten /60 noten (Stereo)
Klänge	10 Klangfarben	Lieferumfang	Netzteil, Notenpults, Pedale
Anschlüsse	Kopfhörer x2 (fungieren auch als Audio-Ausgänge), MIDI OUT, Pedal (Dämpfer)		
Ausgangsleistung	9 W × 2	Lautsprecher	Oval (10cm x 5cm) × 2
Stromversorgung	DC 12 V	Leistungsaufnahme	9 W
Gewicht	12, 1 kg	Abmessungen	1312 (B) × 325 (T) × 133(H) mm

* Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung bleiben im Sinne ständiger Verbesserungen vorbehalten.






安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例





	△記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘記号は、禁止(してはいけないこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	●記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。




以下の指示を守ってください

デジタル・ピアノは、ご家庭の中で身近において、お子さまから専門家の方まで幅広くご愛用いただけます。デジタル・ピアノは大きくて非常に重いものです。安全に使用していただくためにも、室内での設置場所や日常の取り扱いについては、十分に注意してください。また、設置や移動の際は必ず2人で行ってください。小さなお子様がご使用になる場合は、ご家族の方が最初に教えてあげてください。

警告




この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます

-  ACアダプターの電源コードのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- ACアダプターの電源コードのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、電源コードのプラグへ容易に手が届くようにする。
-  次のような場合には、直ちに電源を切って電源コードのプラグをコンセントから抜く。
 - ACアダプター、電源コードやプラグが破損したとき
 - 異物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき
 修理が必要なときは、コルグ・サービス・センターへ依頼してください。
-  本製品を分解したり改造したりしない。
-  修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは絶対にしない。
- ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- 本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
- 温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
- 振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管はしない。

-  風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
-  雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所で使用や保管はしない。
本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- 本製品に液体をこぼさない。
-  濡れた手で本製品を使用しない。

注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、
傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります

-  正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
本製品をテレビ等の横に設置すると、本製品の磁場によってテレビ等の故障の原因になることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- 電源コードをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- 本製品の移動時は、本体とスタンドを別にし、必ず2人以上で持ち上げる。
-  長時間使用しないときは、電源コードをコンセントから抜く。
-  付属のACアダプターや電源コードは他の電気機器で使用しない。
付属のACアダプターや電源コードは本製品専用です。他の機器では使用できません。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーは使用しない。
- 不安定な場所に置かない。
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 本製品の隙間に指などを入れない。
本製品が損傷したり、お客様がけがをする原因となります。
- 地震時は本製品に近づかない。
- 本製品に前後方向から無理な力を加えない。
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。

* MIDIは社団法人音楽電子事業協会 (AMEI)の登録商標です。

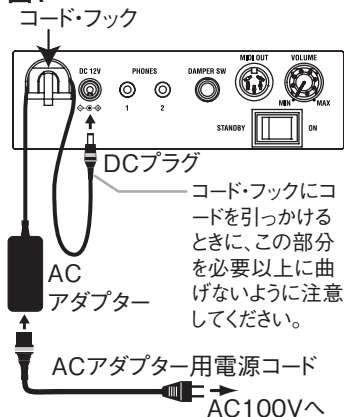
* すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

演奏を楽しむためのエチケット

音楽を楽しむときには、周囲への音の配慮も大切です。演奏する時間によって、音量調節をしたり、ヘッドホンを使用しましょう。また、ヘッドホン使用時、または小さな音量での演奏時に、鍵盤の機構上若干のメカニズム音が聞こえます。あらかじめご了承ください。

演奏するための準備

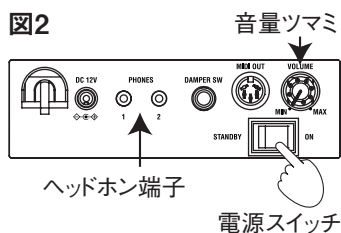
図1



1. 電源の接続(図1)

- 本機の電源がオフになっていることを確認します。付属のACアダプターにACアダプター用電源コードを取付け、DCプラグを裏面のDC12V端子に接続します。
- ⚠ ACアダプターのコードをコード・フックに引っかけてください。コードをフックから外すときは、無理に引っ張らないでください。
- ⚠ ACアダプターは必ず付属のものをお使いください。他のACアダプターを使用した場合、故障などの原因となります。
- ⚠ 電源は必ずAC100Vを使用してください。

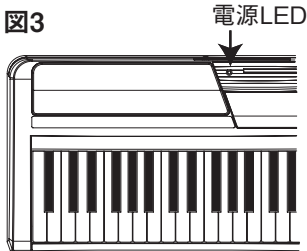
図2



2. 電源をオンにします

- 裏面にある電源スイッチをON側に押して、電源をオンにします(図2)。電源をオンにすると、譜面立て左側にある電源LEDが点灯します(図3)。
- 電源をオフにするときは、電源スイッチをSTANDBY側にします。電源をオフにすると、譜面立て左側にある電源LEDが消灯します。

図3



3. 音量を調節します

- 裏面にある音量ツマミ(VOLUME)をMAX側に回すと音量が大きくなり、MIN側に回すと音量が小さくなります(図2)。実際に弾きながら適度な音量に調節してください。
- 音量ツマミは、本体のスピーカーとヘッドホン端子から出力される音量をコントロールします。

■ ヘッドホンを使うときは

ヘッドホンを差し込むと、本体のスピーカーからは音が出なくなります。夜間などの周囲へ伝わる音量が気になるときは、ヘッドホンをお使いください。ヘッドホン端子は2つありますので、お二人で演奏を楽しむことができます。

- 裏面にあるヘッドホン端子(PHONES)に、ステレオ・ヘッドホンのプラグを差し込みます(図2)。
- 標準→ミニの変換プラグのついたヘッドホンをご使用の場合、プラグの抜き差しは変換プラグを持って行ってください。

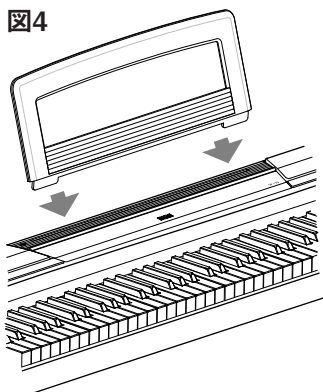
- ⚠ ヘッドホンを使用する際は、耳の保護のために大きな音量のまま長い時間聞かないでください。

■ オーディオ機器と接続するときは

本機のヘッドホン端子(PHONES)は、オーディオ機器やアンプ付スピーカーを接続する、ライン・アウト端子として使用できます。接続する機器に合わせて、市販の接続コードを使って接続してください。

- ⚠ 接続するときは、本機や接続する機器の電源をオフにした状態で行ってください。電源をオンにしたまま接続すると、本機や接続した機器等を破損したり、誤動作の原因となる場合があります。

図4



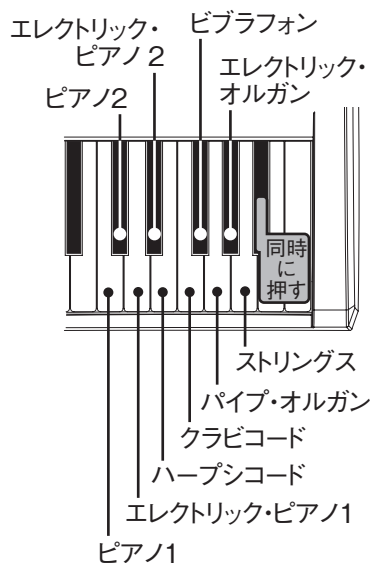
■ 譜面立てを使うときは

- 付属の譜面立てを、上面中央スリットに差し込みます(図4)。

音色をかえて弾いてみましょう

音色は10種類内蔵しています。
鍵盤の右端のA[#]7、B7、C8を同時に押しながら、本体右側のC7からA7のいずれかの鍵盤を押してください。押した鍵盤によって下記の音色にかわります。

電源をオンにしたときは初期設定の音色(ピアノ1)が選ばれます。



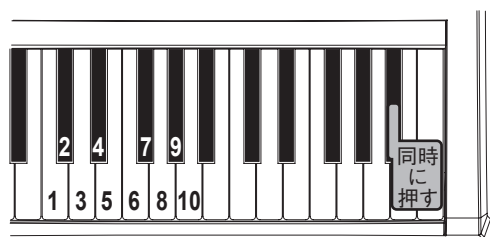
ピアノ1:	深みと艶があり、華やかに響くグランド・ピアノの音
ピアノ2:	クリアで明るい感じのグランド・ピアノの音
エレクトリック・ピアノ1:	軽やかで透明感のあるエレクトリック・ピアノの音
エレクトリック・ピアノ2:	アタック感があって切れのよいエレクトリック・ピアノの音
ハーブシコード:	クラシックな趣のある繊細なハーブシコードの音
クラピコード:	独特な響きと表現力のある電子クラピコードの音
ビブラフォン:	まろやかなビブラフォンの音
パイプ・オルガン:	荘厳なパイプ・オルガンの音
エレクトリック・オルガン:	ファンキーなエレクトリック・オルガンの音
ストリングス:	バイオリンなどの弦楽器によるストリングス・アンサンブルの音

デモ曲を聴いてみましょう

本機には10種類の音色を使った音色デモが10曲入っています。
デモ曲を聴いて、豊かな音色とその表現力を確認してください。
鍵盤の右端のA[#]7、B7、C8を同時に押しながら、本体右側のC6からA6のいずれかの鍵盤を押してください。押した鍵盤によって下記のデモ曲の演奏が始まります。

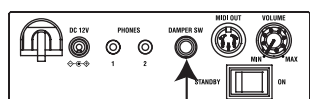
演奏は選んだ曲から順番にくり返し演奏します。

演奏を止めるときはA[#]7、B7、C8を同時に押してください。



デモ1 (ピアノ1):	幻想即興曲 Op.66 /F.ショパン
デモ2 (ピアノ2):	アメイジング・グレイス/不詳(編曲N.Nishi)
デモ3 (エレクトリック・ピアノ1):	Ramble /M.Sakaguchi
デモ4 (エレクトリック・ピアノ2):	コルグ・オリジナル
デモ5 (ハーブシコード):	インヴェンション第8番/J.S.バッハ
デモ6 (クラピコード):	コルグ・オリジナル
デモ7 (ビブラフォン):	コルグ・オリジナル
デモ8 (パイプ・オルガン):	トッカータ 二短調/J.S.バッハ
デモ9 (エレクトリック・オルガン):	コルグ・オリジナル
デモ10 (ストリングス):	First Snow /M.Sakaguchi

ダンパー・ペダルを使う



ダンパー・スイッチ端子

付属しているペダルを、本体裏面のダンパー・スイッチ端子(DAMPER SW)に接続して、ダンパー・ペダルとして使うことができます。
ペダルを踏んでいる間は音が長く伸び、余韻のある豊かな響きになります。

別売のDS-1Hダンパー・ペダルを使用することができます。なお、ハーフ・ダンパーはピアノ1、2に対応します。

いろいろな機能


機能確認音について

鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押したときや、各種設定の鍵盤を押したときには、確認音が出ます。この確認音はオフにすることができます。

鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、A \sharp 0を押すとオフに、B0を押すとオンになります。

電源をオンにしたとき(初期設定)は確認音が出る設定になります。

本機には音色をかえたり、デモ演奏を聞くこと以外でも、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、機能が割り当てられた鍵盤を押すと各設定ができます。MIDIチャンネル、プログラム・チェンジなどについては次項「MIDI」をご覧ください。

 A \sharp 7、B7、C8を同時に押ししているときは演奏しないでください。予期せぬ設定になることがあります。

エフェクト(リバーブとコーラス)

音色に残響と深みを加えるリバーブ・エフェクトや、音色に広がりを与えるコーラス・エフェクトを使用することができます。

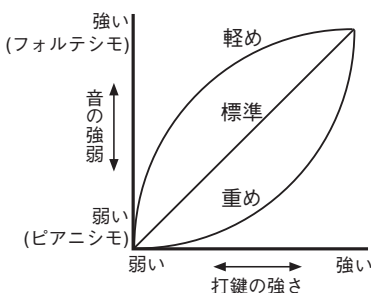
- リバーブ・エフェクトは、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、A5を押すとオンに、G \sharp 5を押すとオフになります。
- コーラス・エフェクトは、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、B5を押すとオンに、A \sharp 5を押すとオフになります。

エフェクトは各音色に設定できます。

電源をオンにしたとき(初期設定)は、各音色での最適な設定になります。

鍵盤タッチ・コントロール機能

D2からF2の鍵盤(白鍵)で、弾いたときの強弱と音のでかたを設定します(左図参照)。



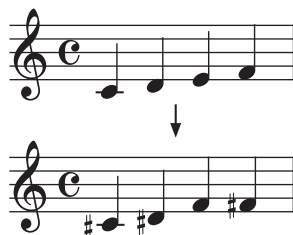
- 鍵盤を弱く弾いてもフォルテシモが出ないようにしたいときは、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、D2(軽め)を押します。
- 鍵盤を強く弾かないとフォルテシモが出ないようにしたいときは、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、F2(重め)を押します。
- 鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、E2(標準)を押すと、弾いた強さに合わせて通常のピアノのような音のでかたになります。

電源をオンにしたとき(初期設定)は標準です。

トランスポーズ機能(移調)

黒鍵を多く押さえるような弾きにくい曲や、他の楽器や歌に演奏とキー(調)が合わせられないときなどがあります。このときキーを変える(移調する)ことによって、黒鍵をあまり使わない指使いで演奏したり、覚えたそのままの指使いで、他の楽器や歌に演奏を合わせることができます。これをトランスポーズ機能といいます。11半音の範囲ですることができます。

たとえば1半音上げた場合、左図の上の楽譜を弾くと、下の楽譜のように鳴ります。



F3の鍵盤
5半音。C3の鍵盤の位置で
F3の音が鳴ります。

C3の鍵盤
±0。通常の状態です。

F \sharp 2の鍵盤
-6半音。C3の鍵盤の位置で
F \sharp 2の音が鳴ります。

- 鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、F \sharp 2からB3、C \sharp 3からF3のいずれかの鍵盤を押すと、キーに合わせてトランスポーズします。

弾いた鍵盤より低い音、たとえば、C3の位置でA2(-3半音)の高さの音を出すには、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながらA2を押します。

弾いた鍵盤より高い音、たとえば、C3の位置でD \sharp 3(+3半音)の高さの音を出すには、鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながらD \sharp 3を押します。

鍵盤の右端のA \sharp 7、B7、C8を同時に押しながら、C3を押すとトランスポーズなし(±0)の設定になります。

電源をオンにしたとき(初期設定)はトランスポーズなしです。

ピッチ・コントロール機能(チューニング)

ピッチ(音の高さ)の微調整を行います。他の楽器と合奏するときなどに、楽器間の微妙なピッチのずれを調整します。

E5、F5の鍵盤でピッチを427.5から452.5Hz(ヘルツ)で0.5Hzごとに設定します。

- 鍵盤の右端のA[#]7、B7、C8を同時に押しながら、E5を押すたびに0.5Hzピッチが下がり、F5を押すたびに0.5Hzピッチが上がります。
- 鍵盤の右端のA[#]7、B7、C8を同時に押しながら、E5とF5を同時に押すと440Hzに戻ります。

電源をオンにしたとき(初期設定)は440Hz(A4)です。

MIDI

MIDI OUT端子の接続方法

MIDI情報を送信します。本機の鍵盤を弾いたときに出力されるMIDI情報で外部MIDI機器の音を鳴らすなどのコントロールをすることができます。本体のMIDI OUT端子と外部MIDI機器のMIDI IN端子をMIDIケーブル(別売)で接続します。

プログラム・チェンジ対応表

BANK#	PC#	音色
0	0	ピアノ1
0	1	ピアノ2
0	4	エレクトリック・ピアノ1
0	5	エレクトリック・ピアノ2
0	6	ハーブシコード
0	7	クラピコード
0	11	ピブラフォン
0	19	パイプ・オルガン
0	16	エレクトリック・オルガン
0	48	ストリングス

CC0: 音色のバンク・セレクト (MSB)はすべて121

MIDIチャンネルの変更

MIDI端子を使って、本機を演奏することによって他のMIDIを備えた楽器を鳴らすときに、接続機器と同じチャンネルに設定することが必要です。

鍵盤の右端のA[#]7、B7、C8を同時に押しながら、C4からD[#]5の鍵盤で、本体裏面のMIDI OUT端子から送信するMIDIデータのMIDIチャンネル(1~16)を変更します。電源をオンにしたとき(初期設定)のMIDIチャンネルは1です。

プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジの送信

接続しているMIDI機器のプログラム番号を本機から切り替えることができます。

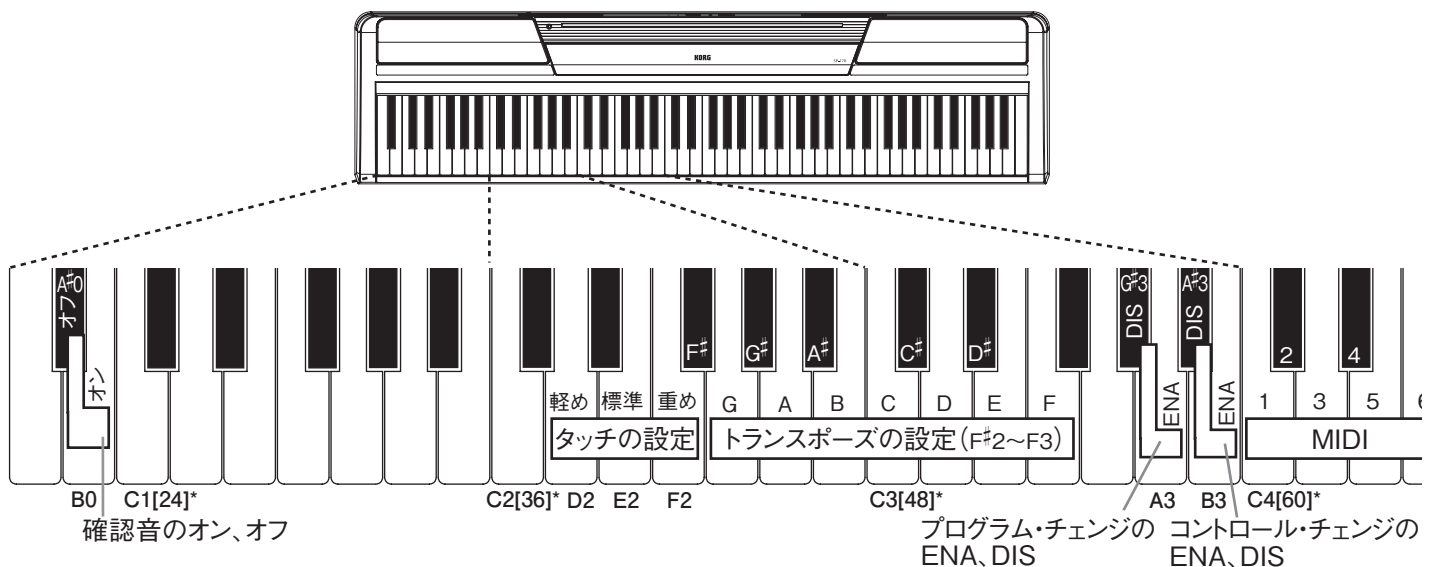
本機の音色を選ぶ(22ページ「音色をかえて弾いてみましょう」参照)と、左表のようにMIDIプログラム・チェンジナンバー(PC#)を送信します。この設定は、A[#]7、B7、C8を同時に押しながらG[#]3を押すと送信しない(DIS)に、A3を押すと送信する(ENA)になります。

同様に、接続しているMIDI機器のダンパー(CC64)やバンク・セレクト(CC0)のコントロール・チェンジなどを送信します。この設定は、A[#]7、B7、C8を同時に押しながら、A[#]3を押すと送信しない(DIS)に、B3を押すと送信する(ENA)になります。

電源をオンにしたとき(初期設定)は、どちらも送信する(ENA)です。

鍵盤の各機能一覧

[*]はMIDIノートNo.です。



故障とお思いになる前に

故障かなと思ったときは、次の事項を確認してください。それでも症状が改善されないときには、コルグ・サービス・センターまでお問い合わせください。

電源が入らない

- ・ ACアダプターが、正しく本機とコンセントに接続されていることを確認してください。
- ・ 裏面にある電源スイッチが、オンになっていることを確認してください。

スピーカーから音が出ない

- ・ 裏面にある音量ツマミ(VOLUME)をMAX側に回してください。
- ・ ヘッドホンのプラグが差し込まれてると、スピーカーから音が出ません。

音が途切れてしまう

- ・ 本機の音色は、元になる楽器の音をサンプリング(録音)し、分析/加工してつくられています。音色によって1つの鍵盤を押すと、サンプリング・データの1つを鳴らす音色と、2つを鳴らす音色があります。本機では、ほとんどの音色で2つのデータを鳴らします。この場合、ダンパー・ペダルを踏んでいるときも含め、同時に発音できる音数は60音となります。ただし、ピアノ2音色は、最大同時発音数は120音となります。

特定の音域でピアノ音色の音程、音質がおかしい

- ・ ピアノ音色では、ピアノ本体の音をできるかぎり忠実に再現しようとしています。その結果、音域により倍音が強調されて聞こえるなど、音程や音質が異質に感じる場合がありますが、本機の不良ではありません。

ペダルの効果がかからない

- ・ ペダル・コードが正しく接続されていることを確認してください。

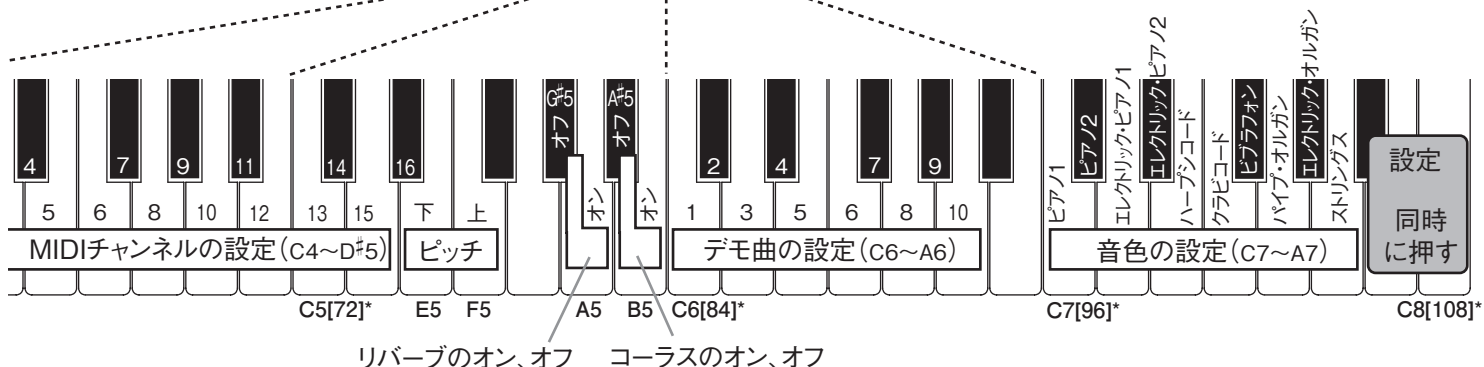
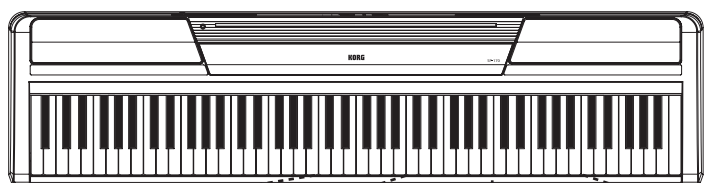
接続したMIDI機器が送信したMIDIデータにตอบสนองしない

- ・ MIDIケーブルがすべて正しく接続されていることを確認してください。
- ・ MIDI機器と同じチャンネルで、本機がMIDIデータを送信していることを確認してください。

仕様

鍵盤	NH鍵盤:88鍵(A0~C8)	最大同時発音数	120音/60音(ステレオ)
音色	10音色	接続端子	ヘッドホン×2(出力端子兼用)、MIDI OUT、ペダル(ダンパー)
アンプ出力	9W×2	スピーカー	だ円形(10cm×5cm)×2
電源	DC12V	消費電力	9W
質量	12.1kg	外形寸法	1312(W)×325(D)×133(H)mm
付属品	ACアダプター、譜面立て、ペダル		

・仕様および外装は改良のため予告なく変更することがあります。



ファンクション…		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時	1	×	
	設定可能	1-16	×	
モード	電源ON時	×	×	
	メッセージ 代用	×	×	
ノート ナンバー		15-113	*****	
	音域	*****	*****	
ベロシティ	ノート・オン	○ 9n, V=1-127	×	
	ノート・オフ	× V=64	×	
アフター タッチ	キー別	×	×	
	チャンネル別	×	×	
ピッチ・ベンダー		×	×	
コントロール チェンジ	0	○	×	バンク・セレクト (MSB) *1
	7	○	×	ボリューム *1
	32	○	×	バンク・セレクト (LSB) *1
	64	○	×	ダンパー・ペダル *1
	121	○	×	リセット・オール・コントロール *1
プログラム チェンジ		○	×	0、1、4-7、11、16、19、48 *2
	設定可能範囲	*****	×	
エクスクルーシブ		×	×	
コモン	ソング・ポジション	×	×	
	ソング・セレクト	×	×	
	チューン	×	×	
リアルタイム	クロック	×	×	
	コマンド	×	×	
その他	ローカル ON/OFF	×	×	
	オール・ノート・オフ	○	×	
	アクティブセンシング	○	×	
	リセット	×	×	
備考	*1 コントロール・チェンジが ENA のとき送信 *2 プログラム・チェンジが ENA のとき送信			

モード1: オムニオン、ポリ

モード2: オムニオン、モノ

○: あり

モード3: オムニオフ、ポリ

モード4: オムニオフ、モノ

×: なし

MIDIインプリメンテーションの配布については、コルグ・ホームページをご確認ください。

MIDI implementation chart

Function...		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default	1	×	
	Change	1—16	×	
Mode	Default		×	
	Messages Altered	×	×	
		*****	*****	
Note Number		15—113	*****	
	True Voice	*****	*****	
Velocity	Note On	○ 9n, V=1—127	×	
	Note Off	× V=64	×	
After touch	Key's	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0	○	×	Bank Select (MSB) *1
	7	○	×	Volume *1
	32	○	×	Bank Select (LSB) *1
	64	○	×	Damper Pedal *1
	121	○	×	Reset All Control *1
Program Change		○	×	0, 1, 4—7, 11, 16, 19, 48 *2
	Ture Number	*****	×	
System Exclusive		×	×	
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System Realtime	Clock	×	×	
	Command	×	×	
Aux Messages	Local On/Off	×	×	
	All Notes Off	○	×	
	Active Sense	○	×	
	System Reset	×	×	

Notes: *1 Transmitted if control changes are enabled.
*2 Transmitted if Program changes are enabled.

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

○ : Yes
× : No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI implementation.

保証規定(必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類(ヘッドホンなど)は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1ケ年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有料修理となります。
 - ・ 消耗部品(電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど)の交換。
 - ・ お取り扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・ 天災(火災、浸水等)によって生じた故障。
 - ・ 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・ 不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・ 保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・ 本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3ヶ月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、サービス・センターまでお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめサービス・センターへご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■ お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグSP-170

保証書

本保証書は、上記の保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

アフターサービス

■ 保証書

本製品には、保証書が添付されています。

お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。

なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

■ 保証期間

お買い上げいただいた日より一年間です。

■ 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

■ 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品(電子回路など)のように機能維持のために必要な部品)の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品(パネルなど)の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめサービス・センターへお問い合わせください。

■ 修理を依頼される前に

故障かな?とお思いになったら、まず取扱説明書をよくお読みのおえ、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、サービス・センターへお問い合わせください。

■ 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

■ ご質問、ご相談について

修理についてのご質問、ご相談は、サービス・センターへお問い合わせください。

商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です
This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

お客様相談窓口 TEL 03(5355)5056

- サービス・センター: 〒168-0073

東京都杉並区下高井戸 1-15-12

TEL 03(5355)3537

FAX 03(5355)4470

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan