
WAVESTATION
パフォーマンス・ノート

KORG

このパフォーマンス・ノートでは、工場出荷時にプリセットされているパフォーマンス、ウエーブ・シーケンス、スケールの使用方法をはじめ、MIDIクロックを使った音色をエディットする方法など、WAVESTATIONの優れた性能をさらに効果的に活用する方法がわかりやく説明されています。

ここでは以下のような略号を使用します。

AT = アフタータッチ
WH = モジュレーション・ホイール
A-C = ジョイスティックのX軸(左右方向)
B-D = ジョイスティックのY軸(上下方向)
Vib. = ビブラート

モジュレーション・ホイールにマイナスの値が設定されている場合があります。この場合、ホイールを向こう側に操作するにつれてエフェクトのかかりが弱くなります。(例: コーラス・レートが遅くなったり、リバーブのミキシングがドライになります。)またその音色のエフェクト名の後にマイナス(-)を記してあります。

NOTES:

ジョイスティック = その音色がジョイスティックの操作に影響される場合は、影響を受ける軸が表示されます。

モジュレーション・ホイール = WAVESTATIONでは、ピッチ・ホイール、モジュレーション・ホイールを採用し、ダイナミック・デジタル・エフェクトも搭載しています。従来のモジュレーション・ホイールは主にサウンドにビブラートを付け加えることに使用されていましたが、WAVESTATIONではビブラートをアフタータッチでコントロールすることによって、モジュレーション・ホイールをコーラス・レートやリバーブ・ミックスの調整など、さまざまなダイナミック・エフェクトのコントロールに使用することができます。

バンクの縦型構成 = WAVESTATIONでは各バンクのパフォーマンスを可能な限り縦方向に配列してありますので、演奏したいパフォーマンスを選んでから PERFORMANCE SELECT ページで【BANK】を押すと、他のバンクに記録されている同系統のパフォーマンスを呼び出すことができます。例えば、各バンク (ROM、RAM1、RAM2) のパフォーマンス・ナンバー“0”にはリズムミク的なウエーブ・シーケンスが記録されています。(リズムミク的なウエーブ・シーケンスはRAM1、RAM2の両方のパフォーマンス・ナンバー“10”、“20”、“30”にも記録されています。ただしROMは除く。)

ウエーブ・シーケンスのエディット = RAM2のバンクにはウエーブ・シーケンスが何も入っていない状態になっていますので、ウエーブ・シーケンス・ステップのコピーなどのエディット操作はRAM2で最初に行ってください。その時、ROMのウエーブ・シーケンスはエディットできませんので、まずROMのウエーブ・シーケンスをRAM2にコピーしてエディット可能な状態にしてからエディット操作を行ってください。

ROMからRAM2へのウエーブ・シーケンスのコピーは下記のように行います。

- ① GLOBAL ページを呼び出します。
- ② ファンクション・キーで【UTIL】を選びます。(UTILITIES ページを呼び出します。)
- ③ From=ROM、To=RAM2に設定します。
- ④ Data To Transfer=WAVESEQUENCES に設定します。
- ⑤ ファンクション・キーで【COPY】を実行します。

以上でROMバンクのコピーが終了し、ウエーブ・シーケンスはエディット可能な状態になります。

MIDI クロック = ウェーブ・シーケンスはどれでも MIDI クロック用にエディットすることが可能です。MIDI クロックをウェーブ・シーケンスのマスター・クロックとして使用する場合は、ステップの長さ「Dur」が MIDI クロック数に相当します。従って音符の長さを設定する場合は、4分音符で24の MIDI クロックに相当しますので24を偶数で割り切れる数で設定します。(例えば MIDI クロック12で8分音符、MIDI クロック6で16分音符に相当します。詳しくは下記のチャートをご覧ください。)ROMバンクのパフォーマンス・ナンバー“0”(=Wave Song)やRAM1バンクのパフォーマンス・ナンバー“0”(=Ski Jam)で使用されているウェーブ・シーケンスが MIDI クロック用にエディットされた状態でRAM1バンクに用意されていますので、これら2種類のパフォーマンスは容易に外部 MIDI クロックに同期させることができます。下記の手順に従ってパフォーマンスを MIDI クロック用に設定してください。

- ① GLOBAL ページを呼び出してから、Wave Sequence Sync を INTERNAL から MIDI に設定してください。
- ② EXIT キーで PERFORMANCE SELECT ページに戻ってください。
- ③ ファンクション・キーで **【EDIT】** を選びます。
- ④ カーソルが Part 1 のパッチ・ナンバーにあることを確認して、**【PATCH】** を選びます。
- ⑤ ファンクション・キーで **【WAVES】** を選びます。
- ⑥ カーソルをディスプレイの「A」の隣の「ROM」に移動します。(A - ROM)
- ⑦ バンクを ROM から RAM1 に切り替えます。ウェーブ・シーケンス名は MIDISki、または MIDsong に変わります。
- ⑧ これで WAVESTATION を外部 MIDI クロックで演奏する準備が完了しました。MIDI クロックになる外部機器と WAVESTATION の MIDI IN 端子が接続されていることを確認してください。

(注意)

1. 外部 MIDI クロックのテンポを変更すると WAVESTATION のウェーブ・シーケンスのスピードも変わります。
2. 小刻みに打鍵しないで、ゆっくりしたリズムの曲などでパッド(ロング・トーン)の代わりに使うと最良の効果が得られます。
3. 外部 MIDI クロックによる演奏を終了した後は、必ず GLOBAL ページで Wave Sequence Sync を INTERNAL に戻しておいてください。Wave Sequence Sync を MIDI に設定したままの状態でも MIDI クロックが入力されない場合、ウェーブ・シーケンスが動かなくなりますのでご注意ください。

ウェーブ・シーケンス MIDI クロック・チャート

音符	MIDI クロック数
4分音符	24
4分3連符(2拍3連)	16
8分音符	12
8分3連符(1拍3連)	8
16分音符	6
16分3連符(半拍3連)	4
32分音符	3
32分3連符	2

リズム系のシーケンスを作成するときに、クロスフェード(Xfd)を0に設定するとそれぞれの波形のアタックが明確に出ますが、他にもクロスフェードを1-2に設定して、よりスムーズな感じを出すこともあります。

ROM PERFORMANCES

<u>Performance</u>	<u>Comments</u>	<u>Joystick</u>	<u>Mod Wheel Routing</u>
0 The Wave Song	リズムミッ的なパフォーマンス	-----	Chorus rate, Reverb mix
1 Deep Atmosphere		A-C, B-D	Reverb mix
2 Sting Waves		-----	Chorus rate, Reverb mix
3 Metropolitan	ベロシティでリバーブ・ミックスをコントロール	-----	Chorus rate, vibrato
4 Mini Lead	ユニゾン・パフォーマンス。ベロシティがウエーブ・シーケンスに有効	-----	Vibrato, Reverb mix
5 Tack Horns		A-C only	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
6 Guardians		A-C only	Negative delay(-), Reverb mix
7 Digital ResWave	ベロシティがウエーブ・シーケンスに有効	-----	Flanger speed, Reverb mix, Vibrato
8 Sandman	WHでエフェクトのかがりが減少	-----	Chorus rate(-), Reverb mix(-)
9 Time Traveler		-----	Reverb mix
10 Song Bells		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
11 Analog Punch		-----	Stereo delay mix, Vibrato
12 Cosmic Zone		-----	Chorus rate, Reverb mix
13 Super Clav		A-C only	Reverb mix, Chorus rate(-)
14 Toy Box		-----	Wet Plate mix
15 Analog Brass	アフタータッチがコーラス・レートに有効	-----	Wet Plate mix, Vibrato
16 Modernesque		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
17 Octave Strings		-----	Dry Plate mix, light Vibrato
18 Glass Tambu		A-C only	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
19 Vektar		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
20 Whisper Voices		-----	Chorus rate, Wet Plate mix, Vibrato
21 Vulcan Harp	ベロシティがリバーブ・ミックスに有効	-----	Phasor speed & depth
22 Quarks		-----	Flanger speed, Reverb mix
23 Vocalise		-----	Chorus rate, Reverb mix
24 Gig Split	C4でスプリット	A-C only	Chorus rate, Reverb mix
25 Touch Brass		-----	Reverb mix, Vibrato
26 Tine Piano		-----	Chorus rate
27 Warm Strings		-----	Reverb mix
28 Chiffy Kalimba	ベロシティがコーラス・レート、リバーブ・ミックスに有効	-----	WHの機能無し
29 Northern Lights		A-C, B-D	Chorus rate, Panning, light Vibrato
30 Bottle Air		-----	Chorus rate(-), Reverb mix, Vibrato
31 Rock Stack	マルチ・レイヤー、スプリット付き	-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
32 Excalibur	全体のアンプリチュードがディレイ・ミックス(-)に作用	-----	Chorus rate(ATでも可能)
33 Wave Tables		-----	Chorus rate, Reverb mix
34 Bells		-----	Reverb mix
35 Prophet Horn		-----	Chorus rate, Plate mix(-), Vibrato
36 Mahogany		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
37 Round Wound	アフタータッチ・ビブラート	-----	Chorus rate, Reverb mix
38 Digi Harp		-----	Reverb mix
39 Motion Mix		-----	Chorus rate, Reverb mix
40 Stereo Waves		-----	Stereo panning rate & depth
41 Screamer		-----	Chorus rate & depth, Vibrato
42 Paradise		-----	Chorus rate, Reverb mix
43 Digital Touch	ベロシティがリバーブ・ミックスに有効	-----	Chorus rate
44 Voice & Bell		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
45 Resonant Synth	ベロシティがウエーブ・シーケンスに有効	-----	Chorus rate, Vibrato
46 Rhythm of the Wave	打鍵後、オクターブ下のパートが遅れて発音	-----	Effects mix
47 Introspective		-----	Chorus rate, Reverb mix
48 Wave Mallet		-----	Chorus rate, Reverb mix
49 Station Platform		-----	Chorus rate, Reverb mix

RAM 1 PERFORMANCES

Performance	Comments	Joystick	Mod Wheel Routing
0 Ski Jam	C4でスプリット。リズムック・パフォーマンス	-----	Chorus rate, E.Reflections mix, Vib.
1 Entropy		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
2 Pinger		A-C, B-D	Chorus rate, Reverb mix
3 Reswacker		-----	E.Reflections mix
4 Lead Rock Guitar		-----	Vibrato
5 Softwaves		-----	Opens filt., amp for descending
6 Cascade Falls		A-C, B-D	Chorus rate, Reverb mix
7 Blow the Bottle	C4でスプリット(全鍵盤“Kick Bass”)	A-C only	Chorus rate, Multi-tap mix, Vibrato
8 Magic Guitar		-----	Chorus rate, Reverb mix
9 Will I Dream?	ベル・ハーモニックスを鳴らすためにWHを使用	A-C only	Reverb mix, Amp level of Res.
10 Fire Dance	リズムック・パフォーマンス	-----	Chorus rate, Reverb mix
11 Analog Love Thang		A-C only	Vibrato, Dry Plate mix
12 Panned Waves		A-C only	Reverb mix, Vibrato
13 Super Res		A-C only	Vibrato
14 Ballerina Bells		A-C only	Hall mix, Harm. Chorus rate&depth
15 Soft Analog		A-C only	Vibrato, Wet Plate mix
16 Mod Wheel Air	WHでノイズ・エフェクトを減少	A-C only	Chorus rate, Reverb mix, Amp level
17 Bowed Strings		-----	Chorus rate, Reverb mix
18 Pluckrimba		-----	Chorus rate, Reverb mix
19 Vector Guitar		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
20 Midnight Run	C4以下の音域にエコー・パターンあり	-----	Multitap mix&level, Pan mix&depth
21 African Sunset		A-C, B-D	Chorus rate, Dry Plate mix
22 Harmonic Motion		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
23 Air Chorus & Bell	ベロシティでベル・サウンドを増大	-----	Reverb mix
24 SunGlasses Kid	C4でスプリット	-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
25 Stabby Horns	ベロシティでフランジャーのランプ・スピードをコントロール	-----	Vibrato, Plate mix
26 Soft EP w/Tine		-----	Chorus rate, Reverb mix
27 Artificial Strg		-----	Chorus rate, Reverb mix
28 The Pied Piper		-----	Multitap mix & level, Reverb mix
29 Vox Concrete		-----	Chorus rate, PingPong delay mix,
30 Snake Charmer	リズムック・パフォーマンス	-----	Chorus rate(-), Reverb mix
31 Rock Tine Piano		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
32 Pressure Glass	ATでフィルター、コーラス・レート、デプスをコントロール	-----	Multitap mix, slight Vibrato
33 Vox Arpeggios	F#4以下でアルペジオのウエーブ・シーケンスが発音	A-C only	Stereo Mod depth, Hall mix, Vibrato
34 Struck Bell	ベロシティで叩くような効果が増大	-----	Chorus rate, Reverb mix
35 Upright & Oboe	G4でスプリット。ジョイスティックはベース・ミックスのみ有効	A-C, B-D	Reverb mix
36 Refinery		A-C only	Reverb mix
37 Kick up da Bass	ジョイスティックでベース音とクリック音のミックス比をコントロール	A-C only	Vibrato
38 Syn Vox	ENVがディレイ・ミックスに有効	A-C only	Chorus rate(ATでも可能)
39 Kingdom Come		-----	Chorus rate(-), Plate mix
40 Cat's Eye		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
41 Jazz Mutes		A-C only	PingPong delay mix, Vibrato
42 VS Bell Pad		-----	Chorus rate(-), Reverb mix
43 Spectra		A-C, B-D	Chorus rate, Reverb mix
44 New Sparkle	ベロシティでベルのチューニングとパンを切換	-----	Chorus rate, Vibrato
45 Vektor Organ	WHにドローバーで音色の明るさを変える効果あり	A-C, B-D	Rotary speed, some amp levels
46 Alien Dreams		A-C, B-D	Multitap mix&level, Reverb mix
47 End of Voltaire		-----	Multitap mix(-), Plate mix
48 Kilimanjaro	打鍵後すぐにキーを離すとウエーブ・シーケンスの効果出せず	A-C, B-D	Reverb mix, Quad pan mix&depth
49 Debussy On Wheels	打鍵後すぐにキーを離すとウエーブ・シーケンスの効果出せず	A-C, B-D	Panning, chorus rate, delay mix

RAM 2 PERFORMANCES

Performance	Comments	Joystick	Mod Wheel Routing
0 Pharoah's Jig	リズムック・パフォーマンス。C4以下でオクターブ・サウンドが追加	-----	Stereo Mod pan, Reverb mix
1 City of Tomorrow	ベロシティによるパートのレイヤー	A-C, B-D	Chorus rate, Reverb mix
2 Spectrumize		A-C only	Chorus rate, Reverb mix
3 Fuzzy Pop Clav		A-C only	Reverb mix, Vibrato
4 ZZ Lead	ユニゾン・パフォーマンス。ジョイスティックのA方向で激しさが増大	A-C only	Vibrato
5 Wack Flute		A-C only	Flanger ramp speed, Reverb mix
6 Glitter Vox		A-C only	Chorus rate, Vibrato
7 Bee Hive	ジョイスティックがCの位置で全レベルは0に	A-C only	Chorus rate, Vibrato
8 Waves On Wheels		A-C only	Reverb mix, Vibrato
9 21st Century	打鍵後すぐにキーを離すとウエーブ・シーケンスの効果出せず	A-C, B-D	Panning
10 Sustain Pedal Jam	C4以上でアルペジオを演奏。ダンパーでホールド	A-C only	Reverb mix(-), Multitap mix
11 Nasty Harmonics		A-C, B-D	Chorus rate, Plate mix, Vibrato
12 Glider	ホールドで音が増加	A-C, B-D	Chorus rate, Vibrato
13 Mr. Wave Table		A-C, B-D	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
14 Alpine Bells		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
15 The Big Brass	ジョイスティックがCの位置でBariとTenorのソロ	A-C only	Reverb mix, Vibrato
16 Gentle Winds	D#4でスプリット	-----	Chorus rate, Reverb mix
17 String & Woodwind		-----	Reverb mix
18 Rain Chiffs	音色の一部がB3でスプリット	-----	Chorus rate, Reverb mix
19 Guitar Rez		A-C, B-D	Reverb mix, Vibrato
20 ScrittiFunk	2種類のシーケンスのポリ・リズム効果	-----	Reverb mix, Stereo Pan mix&depth
21 Sonar Bell String		A-C only	Flanger speed, Reverb mix
22 New Zealand Vice	A-C方向でHard Syncのレベルをミックス可能	A-C only	Vibrato, Dry Plate mix (-)
23 Sunday Morning	A-C方向でオルガンとコーラスのレベルをミックス	A-C only	Rotary rate (ATでも可能), Reverb
24 Split on Sunset	C4でスプリット。A-Cはベース・ミックスのみに有効	A-C only	Chorus rate, Reverb mix, (Vib. bass)
25 Brass Orchestra		A-C only	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
26 Digipno & Breath	A-C方向でプレス・サウンドのレベルをミックス	A-C only	Chorus rate, Reverb mix
27 Lassie Come Home		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
28 Mellow Square Pad		A-C only	Chorus rate, Vibrato
29 Antarctica		-----	Chorus rate
30 Echo Hunters	ジョイスティックはエコー・パートにのみ有効	A-C only	Chorus rate, Reverb mix
31 Organomics		A-C only	Rotary speed, Reverb mix(ATも可能)
32 Trans Atlantic		-----	Chorus rate
33 The Wave Guitar		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
34 Bell Tree	WAVESページのスロープ・パラメータを使用	-----	Chorus rate
35 Palo Alto Pad		-----	Chorus rate, Reverb mix, Vibrato
36 Thick Pick	モジュレーション・ホイールを使用	-----	Parametric Mid EQ width
37 Skip's Boom Bass	ベロシティがウエーブ・シーケンスに有効	-----	Vibrato
38 Folk Guitar		-----	Chorus rate, Reverb mix
39 Ivesian Split	スプリット・ポイント(=C#4)以下の音域で、5度のパートが遅れて発音	-----	Plate mix (ATでも可能)
40 Saturn Rings		A-C only	Stereo Mod Pan depth
41 Rotary Organ	ジョイスティックでオルガン、クリック音をミックス	A-C only	Rotary speaker speed
42 Star Bell Sweep	ベロシティでベル音が追加	A-C only	Reverb mix
43 Pop Box		A-C only	Vibrato, chorus rate
44 Xnaos Split	D#4でスプリット	-----	Chorus rate, Reverb mix
45 Rock Steady	ジョイスティックでオルガン音のレベルを調整	A-C only	Chorus rate (ATでも可能), Reverb
46 20Sec. Invasion	キーを押し続けることによってサウンドに変化あり	-----	Ping Pong Delay mix
47 Chronos	C4でスプリット	A-C only	Vibrato (ATでも可能)
48 Mambo Marimba!	ジョイスティックがCの位置でレベルは0に	A-C only	Chorus rate, Reverb mix
49 The Big Pad	ホールドで音が増加	-----	Chorus rate, Ping Pong Delay mix

ROM WAVE SEQUENCES

<u>Wave Sequence</u>	<u>Comments</u>
0 WSTouch	Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+88)
1 DeepWav	
2 Quarks	
3 ResXwav	タイム・スライスしたレゾナンス。Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+32)
4 Strings	
5 Unison	
6 WSMetal	Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+58)
7 WS S&H	疑似ランダム効果をシミュレート。Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+50)
8 WSTable	キーの位置でウエーブ・シーケンスのスタートするステップが異なる。Linear Keyboard(-107)。スタート・ステップ=15
9 WSVoice	
10 ResMove	
11 WSNoise	spectrum の4つ全部がクロスフェード
12 LobWave	声の波形のシーケンス
13 FolowMe	金属系のアタック。ホールドで残りのウエーブシーケンスを演奏
14 P5 Res	Prophet5 系のレゾナンス・スィープ音をタイム・スライスしてサンプリングした音
15 Complex	VS 波形のシーケンス
16 WS Fade	
17 VelHarm	ステップ6がトライトーン(三全音)。Linear Velocity がスタート・ステップを+36にシフト
18 Mini	レゾナンスをタイム・スライスしたアナログ・リードシンセ・サウンド。Exponential Velocity でスタート・ステップをシフト(+18)
19 SoftWav	
20 Spectra	キーの位置でウエーブ・シーケンスのスタートするステップが異なる。スタート・ステップ+13
21 WSGrowl	Exponential Velocity によりがスタート・ステップをシフト(-85)。スタート・ステップ=2
22 SynWav1	
23 EnSweep	ENV1 がシーケンス全体に作用(各波形のENV1 に従ってシーケンスが変化)
24 GateRez	各ステップをホールド(DUR=GAT)。Exponential Velocity によりがスタート・ステップをシフト(+110)
25 Marbles	
26 Ostinat	ルート、4度、5度、オクターブ構成のシーケンス
27 Drops	リズムック・シーケンス
28 SloWave	リズムック・シーケンス
29 WavRytm	リズムック・シーケンス
30 Ski Jam	リズムック・シーケンス
31 WavSong	リズムック・シーケンス

RAM 1 WAVESEQUENCES

Wave Sequence	Comments
0 Partial	ループのスタート・ポイントとエンド・ポイントの設定を変えるとサウンドが変化
1 Invashn	“20Sec.Invasion” で使用されている特殊エフェクト・シーケンスです
2 PulsMod	パルス系の波形をタイム・スライスしたウエーブ・シーケンス。Exponential Velocityによりスタート・ステップをシフト(+50)
3 OB Res1	タイム・スライスしたアナログ・シンセのレゾナント・フィルターです。フィルターがオープンからクローズになる効果を再現
4 OB Res2	OB Res1 を逆に配列したウエーブ・シーケンス。フィルターがクローズからオープンになる効果を再現
5 Wave 13	
6 Sparks	Inharm を並べたウエーブ・シーケンス
7 SonaNoi	
8 Whisper	肉声をランダムに鳴らしたシーケンス。低いレベルで使用すると効果的
9 WhSweep	モジュレーション・ホイールを使ってレゾナント・フィルター・シーケンスを操作。(WH+127)
10 WavTabl	
11 Chrome	シングル・ステップ・シーケンスを使ってシングル・トランジェント波形をクロスフェード
12 DreamSq	Air Vox が New Pole にクロスフェード。その Duration が GAT になっている。(ループは無し)
13 BellSwp	ベル系の音をピッチを変化させながら並べたウエーブ・シーケンス。進むにしたがって減衰。
14 XWind 1	
15 TineVel	Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(-70)。ステップ6でスタート
16 Str Oct	打鍵3秒後に1オクターブ上のストリングス音を発音
17 Breath	
18 OB Sax	タイム・スライスした、叫び声のようなサククス音。Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+85)
19 VelTran	Exponential Velocity によりスタート・ステップをシフト(+87)することで数種のトランジェント波形が発生。
20 SynWav2	Linear Velocity によりスタート・ステップをシフト(+85)。各ステップは-4セントにディチューン
21 PlukRez	
22 TineRez	
23 RezStep	Loop Direction やスタート/エンド・ポイントの設定を変えるとサウンドが変化
24 AtSweep	無調性のウエーブ・シーケンス
25 Haitian	同一のサンプル波形を使用した2ステップのシーケンスで、シェーカーは半音ディチューン
26 Rez Seq	ラスト・ステップがゲートされている
27 3/4 Jam	リズムック・シーケンス
28 SpecJam	Synth Bass、Spectrums を組み合わせたリズムック・シーケンス
29 RaspRap	リズムック・シーケンス
30 MIDISki	Ski Jam の MIDI クロック版
31 MIDsong	WavSong の MIDI クロック版

ユーザー・スケール

ユーザー・スケールは全12種類とも変更、修正可能ですが、最初の6種類(ユーザー1-ユーザー6)には使用頻度の高い変則チューニングがプリセットされています。平均律は歴史的に見ると比較的最近導入されましたが、平均律以前にも数多くのチューニング法が試みられた記録があります。WAVESTATIONのプリセット・スケールはこれら平均律以前のスケールをモデルにしています。平均律の利点は半音階が均等に配列されている点にあり、これによってあらゆる種類の移調が容易に行えます。例えば、キーがCのコード進行をF#に移調しても平均律の場合サウンドは同一です。しかし平均律を導入した結果、以前使用されていたスケールの個々の音程が無視されることになっていたため、最近では純正調で表現することを好む現代作曲家も増えています。また、ミーントーン、ベルクマイスター、キルンベルガーによるチューニングは古代音楽を忠実に再現する演奏家が頻繁に使用しています。

これらの古代チューニングはParts Detailページで設定したスケール・キーで演奏させると個々のスケールの真価が発揮されませんのでご注意ください。WAVESTATIONの機能の応用編として、類似したサウンドとスケールを使ってパフォーマンスを作成してから異なるスケール・キーを設定する方法があります。この方法でWAVESTATIONをセットしますと、演奏中に別のキーに移調してもプログラム・チェンジを行うだけでスケール・キーを変更することができます。従って、どのキーで演奏しても当初の音階をそのまま保つことが可能になります。(ハーブシコードで演奏するとその効果がよくわかります。)

ユーザー1にはメジャー・キー用の純正調がプリセットされています。この音階は主にピタゴラス・スケール(下記参照)の純粋な5度音程で構成されていますが、通常よく使用する3度のチューニングが修正された状態になっています。トニック、5度、3度、6度でのメジャーおよびマイナー・トライアド、また4度でのメジャー・トライアドが完全な音程で演奏されます。

ユーザー2にはマイナー・キー用の純正調がプリセットされています。トニック、5度、4度でのメジャーおよびマイナー・トライアド、また短2度、短3度、短6度でのメジャー・トライアド、さらに3度、6度でのマイナー・トライアドが完全な音程で演奏されます。

ユーザー3にはミーントーン・チューニングがプリセットされています。この音階法はバロック時代の終わりまで頻繁に使用されていましたが、移調に制限があります。ダイアトニックの音程は純正調ほど完全ではありませんが、平均律に比べると明確に表現されています。増5度音から減2度音へ移動するウルフ音の5度音程は音程が極端に外れていますので、特に不協和音を好む演奏家以外は使用を避けていました。

ユーザー4には、古代ギリシャ時代のピタゴラス・チューニングがプリセットされています。この音階法の大半は完全5度で構成されているため、他の音程(特に3度)の使用が犠牲になっています。すべての5度音程を完全に演奏する場合は、オクターブ音をシャープ気味にします。5度音程を完全に演奏しない場合は、5度の一部(増4度音から増1度音への音程)をフラットにします。ピタゴラス・チューニングは他の和声的音階法とは逆に単純なメロディの演奏に効果的であるという点から、特にバイオリニストから絶賛的な評価を受けました。

ユーザー5にはドイツ人オルガニスト/音楽理論家のアンドリアス・ベルクマイスターによるベルクマイスターⅢスケールがプリセットされています。このスケールは、バロック時代の後期に比較的自由的な移調を目的として考案された音階法のひとつです。ベルクマイスターⅢスケールは、J.S. バッハ作曲の“Well - Tempered Clavier”の表題にもなっている平均律的なチューニングです。

ユーザー6には18世紀始めにヨハン・フィリップ・キルンベルガーが考案したキルンベルガーⅢスケールがプリセットされています。このスケールは主にハーブシコードのチューニングに使用されています。

前記のプリセット・チューニング以外の変則チューニングを行う場合は、WavesページのSlopeパラメータで設定してください。WAVESTATIONでは1オクターブの音程を12以外の数にも細分してスケールを作成することが可能です。但し、パッチ内の各Wavesに異なるスロープが設定されている状態でパフォーマンス全体を変則チューニングで演奏する場合、パフォーマンスを構成する全パッチに渡ってWavesをエディットしない限り変則チューニングは演奏できませんのでご注意ください。

Wavesページのスロープの値を0.75に設定しますと、全音を3つに細分化しますので、1オクターブ当たり18のキーがある $\frac{1}{3}$ 音階を作成することになります。スロープを0.5に設定した場合は半音をさらに $\frac{1}{2}$ に細分しますので、1オクターブ当たり24のキーがある $\frac{1}{4}$ 音階を作成することになります。

SCALE TABLE

	C#	D#		F#	G#	A#	
C	D	E	F	G	A	B	

USER1 Just Intonation - Major

	-28	+16		-10	-28	+17	
0	+4	-13	-2	+2	-15	-11	

USER2 Just Intonation - Minor

	+12	+16		-10	+14	+17	
0	+4	-13	-2	+2	-15	-11	

USER3 Meantone

	-24	+10		-21	-28	+7	
0	-7	-13	+3	-3	-10	-17	

USER4 Pythagorean

	-10	-6		+12	-8	-4	
0	+4	+8	-2	+2	+6	+10	

USER5 Werkmeister III

	-10	-6		-12	-8	-4	
0	-8	-10	-2	-4	-12	-8	

USER6 Kirnberger III

	-9	-6		-9	-8	-4	
0	-7	-13	-2	-3	-10	-12	

TシリーズとのSYSEX TRANSFER

WAVESTATIONでは本体に記憶されている全データ(パフォーマンス、パッチ、ウエーブ・シーケンス、Globalデータ、ユーザー・スケール、マルチ・モード・セッティング)をSYSEXによって外部MIDI機器へ転送することができます。ここではTシリーズへの転送を説明しています。

WAVESTATIONから他機にバルク・トランスファーを行う際に最も重要なことはファイルの大きさです。SYSEXページでALLを選んで転送する場合、WAVESTATIONの134157バイトを許容できる大きさのバッファが必要です。Tシリーズの許容量は最大で65534バイトですから、この場合データを数回に分けてファイルする必要があります。WAVESTATIONのデータ・サイズは以下のとおりですので、データ・ダンプの種類に応じて使い分けてください。

全パッチ(1バンク分)	29828
全パフォーマンス(1バンク分)	18108
全ウエーブ・シーケンス(1バンク分)	17576
グローバル・データ	75
スケール	297
マルチ・モード・セッティング	2761

RAM2にはプリセットのウエーブ・シーケンスは記憶されていませんので、Tシリーズのディスクで2回ファイルすればプリセットデータのすべてをバック・アップすることができます。ファイルAにはRAM1, RAM2両方のパッチ、グローバル、スケール、マルチ・モード・セッティングのデータを記憶し、ファイルBにはRAM1, RAM2両方のパフォーマンス・データとRAM1のウエーブ・シーケンスを記憶することができます。

WAVESTATIONからTシリーズへのSYSEX DATAのSAVEは、以下の手順で行います。

- ① WAVESTATIONのMIDI OUT端子とTシリーズのMIDI IN端子を接続してください。ここでTシリーズにフォーマット済みのディスクを入れます。
- ② 次にWAVESTATIONのMIDIページを呼び出してから、ファンクション・キーで【SYSEX】を選びます。TシリーズのDISKページでDATA FILEページを呼び出してください。(3ページ目にあります。)VALUEスライダでFileAを指定してから、カーソルをSave MIDI Dataに移動すると、ディスプレイに«Awaiting MIDI Data»が表示されます。
- ③ WAVESTATIONからダンプしたいデータの種類を選んでから、【EXECUTE】を押してください。データ・ダンプが正常に行われている場合はWAVESTATION側に«TRANSMITTING MIDI SYSEX」と表示され、Tシリーズ側には«Receiving MIDI Data」と表示されます。SYSEXダンプ終了後、Tシリーズは受信したファイルの総量を表示します。
- ④ 上記のSYSEXデータのダンプはTシリーズのバッファがなくなるまで繰り返し行えます。Tシリーズのバッファが一杯になると«ERROR:Memory overflow»が表示されますので、ダンプを終了するか、あるいは小さめのデータをダンプし直してください。
- ⑤ FileAのダンプを終了したら、Tシリーズの【SAVE】を押してください。
- ⑥ 新しいファイル(FileB)を選んだ上、上記(2)からの操作を繰り返します。

WAVESTATIONにSYSEXデータをロードする場合は、Tシリーズにディスクを入れてからDATA FILEページを呼び出し、ロードしたいファイルを選んで【LOAD】を押します。「are you sure」の表示の後、データはディスクからTシリーズのバッファを経由してWAVESTATIONに転送されます。(この場合、MIDIケーブルをTシリーズのMIDI OUT端子からWAVESTATIONのMIDI IN端子に接続しなおす必要があります。)

注意:WAVESTATION側では、SYSEXデータの受信を知らせるために、受信時「RECEIVING MIDI SYSEX」と表示され、終了後«SYSEX TRANSFER SUCCESSFUL»の表示を行います。ファイル全体のトランスファーには、およそ30秒経かかります。