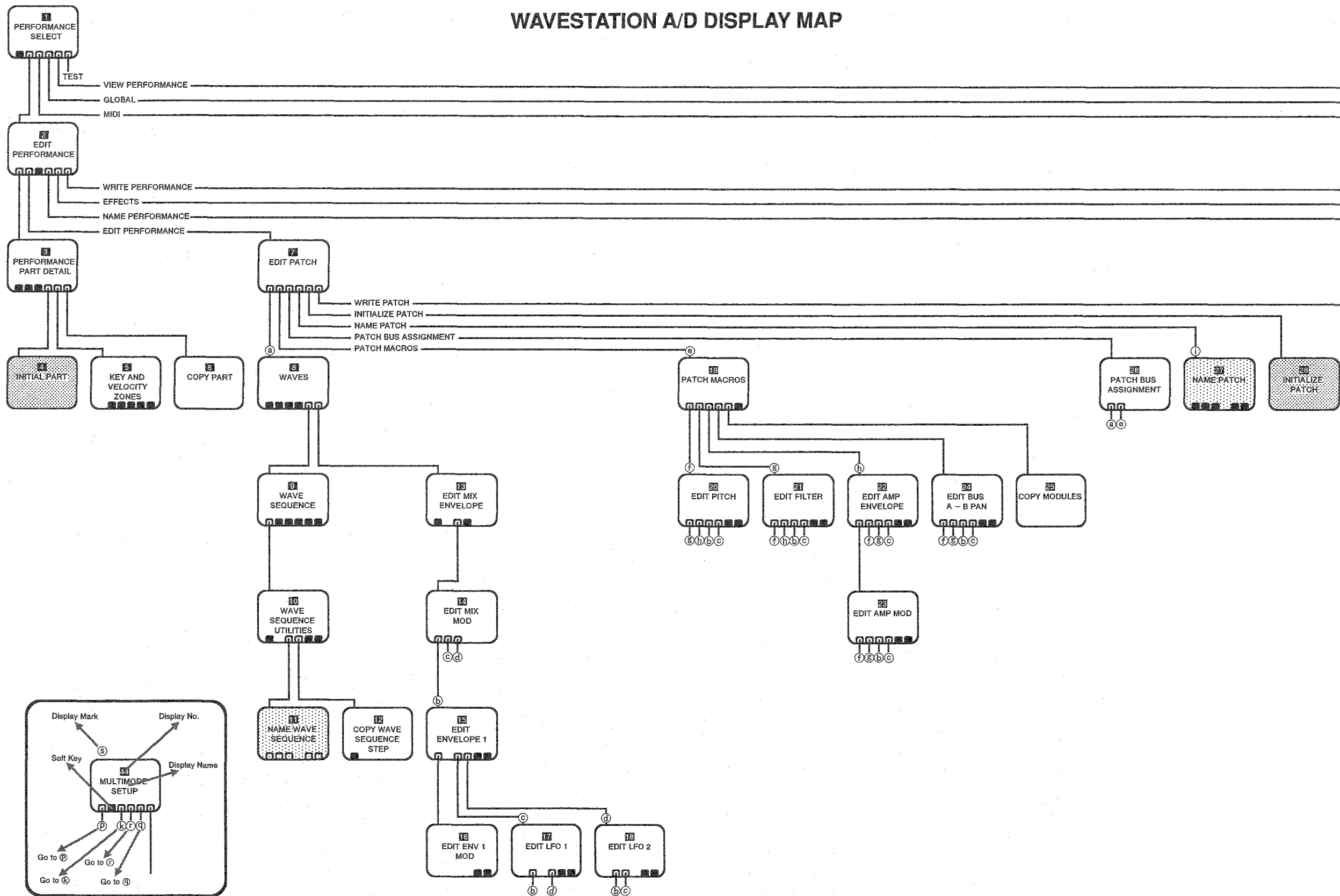
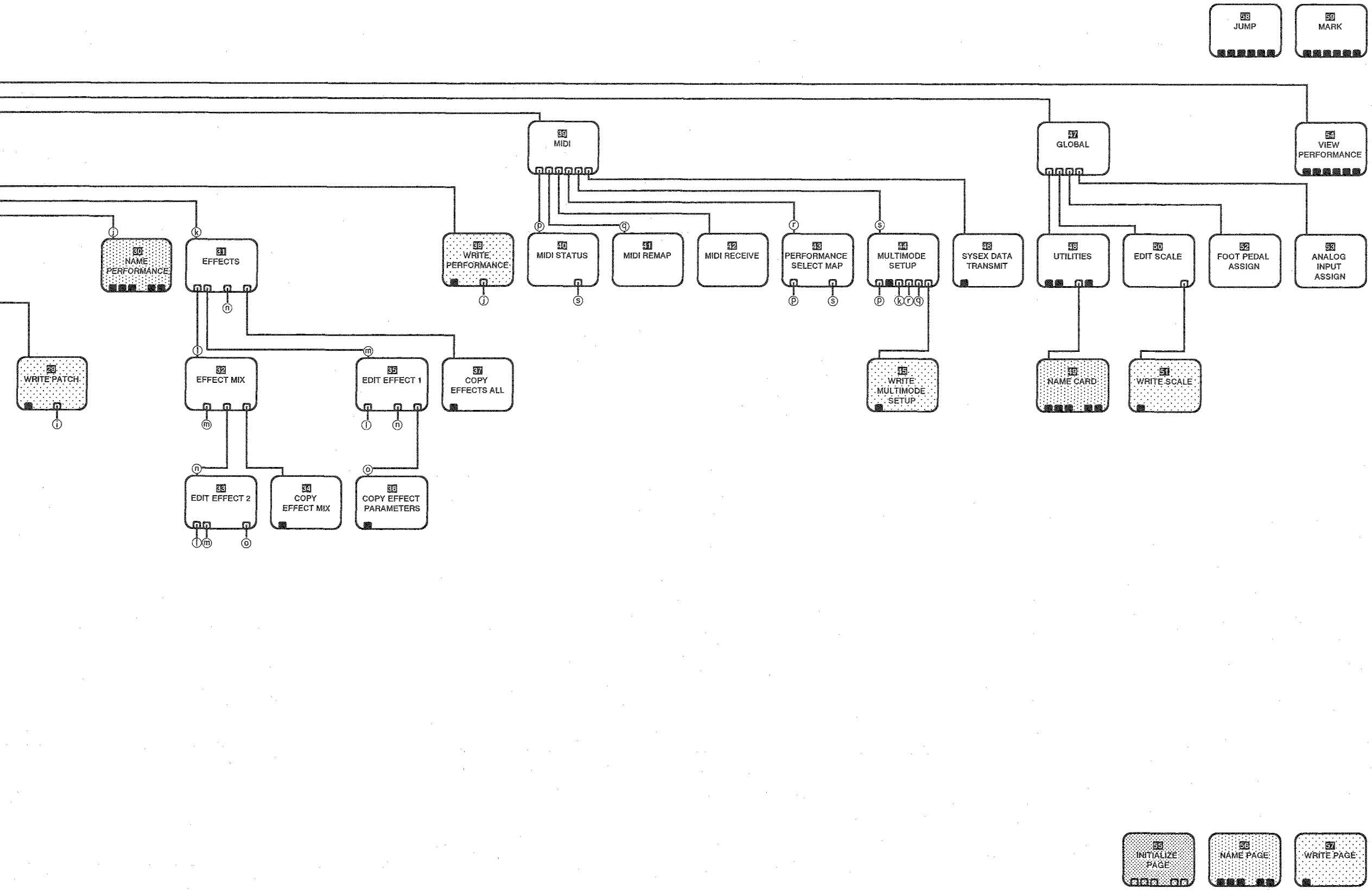

WAVESTATION パラメーター・ガイド

A/D

KORG

WAVESTATION A/D DISPLAY MAP





目 次

WAVESTATION A/D DISPLAY MAP

1	PERFORMANCE SELECT	1
2	EDIT PERFORMANCE	1
3	PERFORMANCE PART DETAIL	2
4	INITIALIZE PART	3
5	KEY AND VELOCITY ZONES	3
6	COPY PART	4
7	EDIT PATCH	4
8	WAVES	5
9	WAVE SEQUENCE	6
10	WAVE SEQUENCE UTILITIES	7
11	NAME WAVE SEQUENCE	7
12	COPY WAVE SEQUENCE STEPS	8
13	EDIT MIX ENVELOPE	9
14	EDIT MIX MOD	10
15	EDIT ENVELOPE 1	11
16	EDIT ENV 1 MOD	12
17	EDIT LFO 1	13
18	EDIT LFO 2	14
19	PATCH MACROS	15
20	EDIT PITCH	16
21	EDIT FILTER	17
22	EDIT AMP ENVELOPE	18
23	EDIT AMP MOD	19
24	EDIT BUS A-B PAN	20
25	COPY MODULES	21
26	PATCH BUS ASSIGNMENT	22
27	NAME PATCH	23
28	INITIALIZE PATCH	23
29	WRITE PATCH	23
30	NAME PERFORMANCE	23
31	EFFECTS	24
32	EFFECTS MIX	25
33	EDIT EFFECT 2	26
34	COPY EFFECT MIX	26
35	EDIT EFFECT 1	27
	REVERB-EQ	28
	01 SMALL HALL REVERB-EQ	28
	02 MEDIUM HALL REVERB-EQ	28
	03 LARGE HALL REVERB-EQ	28

	04 SMALL ROOM REVERB-EQ	28
	05 LARGE ROOM REVERB-EQ	29
	06 LIVE STAGE-EQ	29
	07 WET PLATE REVERB-EQ	29
	08 DRY PLATE REVERB-EQ	29
	09 SPRING REVERB-EQ	29
	EARLY REFLECTIONS	30
	10 EARLY REFLECTIONS 1	30
	11 EARLY REFLECTIONS 2	30
	12 EARLY REFLECTIONS 3	30
	GATED REVERB	31
	13 FORWARD GATED REVERB	31
	14 REVERSE GATED REVERB	31
	STEREO DELAY	32
	15 STEREO DELAY	32
	16 PING-PONG DELAY	32
	DUAL MONO DELAY	33
	17 DUAL MONO DELAY	33
	MULTI-TAP DELAY-EQ	34
	18 MULTI-TAP DELAY-EQ 1	34
	19 MULTI-TAP DELAY-EQ 2	34
	20 MULTI-TAP DELAY-EQ 3	34
	STEREO CHORUS-EQ	35
	21 STEREO CHORUS-EQ	35
	22 QUADRATURE CHORUS-EQ	35
	23 CROSSOVER CHORUS-EQ	35
	HARMONIC CHORUS	36
	24 HARMONIC CHORUS	36
	STEREO FLANGER-EQ	37
	25 STEREO FLANGER-EQ 1	37
	26 STEREO FLANGER-EQ 2	37
	27 CROSSOVER FLANGER-EQ	37
	ENHANCER/EXCITER-EQ	38
	28 ENHANCER/EXCITER-EQ	38
	DISTORTION-FILTER-EQ	39
	29 DISTORTION-FILTER-EQ	39
	30 OVERDRIVE-FILTER-EQ	39
	STEREO PHASER	40
	31 STEREO PHASER 1	40
	32 STEREO PHASER 2	40

ROTARY SPEAKER.....	41	STEREO VOCODER-DELAY.....	52
33 ROTARY SPEAKER.....	41	54 STEREO VOCODER-DLY 1.....	52
STEREO MOD-PAN-EQ.....	42	55 STEREO VOCODER-DLY 2.....	52
34 STEREO MOD-PAN-EQ.....	42	36 COPY EFFECT PARAMETERS.....	53
35 QUAD MOD-PAN-EQ.....	42	37 COPY EFFECTS ALL.....	54
EQUALIZAION.....	43	38 WRITE PERFORMANCE.....	55
36 STEREO PARAMETRIC EQ.....	43	39 MIDI.....	55
STEREO COMBINATION MOD/FIXED DELAY-EQ.....	44	40 MIDI STATUS.....	56
37 CHORUS→DELAY-EQ.....	44	41 MIDI REMAP.....	56
38 FLANGER→DELAY-EQ.....	44	42 MIDI RECEIVE.....	57
DUAL MONO DELAY/REVARB.....	45	43 PERFORMANCE SELECT MAP.....	57
39 DELAY/HALL.....	45	44 MULTIMODE SETUP.....	58
40 DELAY/ROOM.....	45	45 WRITE MULTIMODE SETUP.....	58
DUAL MONO MOD/FIXED DELAY.....	46	46 SYSEX DATA TRANSMIT.....	59
41 DELAY/CHORUS.....	46	47 GLOBAL.....	60
42 DELAY/FLANGER.....	46	48 UTILITIES.....	61
DUAL MONO DELAY/DISTORTION/OVERDRIVE.....	47	49 NAME CARD.....	61
43 DELAY/DISTORTION.....	47	50 EDIT SCALE.....	62
44 DELAY/OVERDRIVE.....	47	51 WRITE SCALE.....	62
DUAL MONO DELAY/PHASER.....	48	52 FOOT PEDAL ASSIGN.....	62
45 DELAY/PHASER.....	48	53 ANALOG INPUT ASSIGN.....	63
DUAL MONO DELAY/ROTARY SPEAKER.....	48	54 VIEW PERFORMANCE.....	64
46 DELAY/ROTARY SPEAKER.....	48	55 INITIALIZE PAGE.....	65
STEREO PITCH SHIFTER.....	49	56 NAME PAGE.....	65
47 STEREO PITCH SHIFTER.....	49	57 WRITE PAGE.....	66
48 MOD PITCH SHIFT-DLY.....	49	58 JUMP.....	67
STEREO COMPRESSOR-LIMITER/GATE.....	50	59 MARK.....	68
49 STEREO COMP-LIM/GATE.....	50	モジュレーション・ソース・リスト.....	69
SMALL VOCODER.....	51	エフェクト・モジュレーション・ソース・リスト.....	70
50 SMALL VOCODER 1.....	51	MIDIコントローラー・リスト.....	71
51 SMALL VOCODER 2.....	51	機能別索引.....	72
52 SMALL VOCODER 3.....	51	ディスプレイ索引.....	76
53 SMALL VOCODER 4.....	51	エフェクト索引.....	78

注：本文表中 (アミのかかっている部分)はソフトキーを示しています。

1 PERFORMANCE SELECT

パス：ありません…このページが全てのパスの出発点です。

PERFORMANCE SELECT
Memory Bank: ROM

49 StationPlatform

BANK
EDIT
MIDI
GLOBAL
VIEW
TEST

Memory Bank	RAM1~3, ROM, CARD	現在のバンクを表示
パフォーマンス・ナンバー	0~49	パフォーマンスの選択
BANK		バンクの切り換え
TEST	TEST, STOP	現在のパフォーマンスを中央Cで発音

2 EDIT PERFORMANCE

パス：EDIT

EDIT PERFORMANCE **[PERFORMANCE is EDITED]**

Performance: CARD 12 GIGSET 1

PART#	PATCH	PART#	PATCH
1: CARD	12 Trumpet	5: ROM	22 Waterphone
2: CARD	13 Trombone	6: CARD	27 Shakuhachi
3: RAM2	14 Soprano Sax	7: RAM2	14 Soprano Sax
4: --	--	8: RAM1	34 Yore Guess

DETAIL
PATCH
SOLO
NAME
EFFECTS
WRITE

Performance (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	エディットするパフォーマンスの選択
Performance (ナンバー)	0~49	エディットするパフォーマンスの選択
PATCH (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	各パートへのパッチを選択
PATCH (ナンバー)	--, 0~34	各パートへのパッチを選択
SOLO		カーソルのあるパートを単独で聞く

3

PERFORMANCE PART DETAIL

パス : EDIT - DETAIL

PERFORMANCE PART DETAIL

Part: 1 Patch: RAM2 49 CHOIR, FEMALE
 Level: 99 FX Bus: 50/50
 Xpose: 0 Detune: 0
 Delay: 1024 Sustain: ENABLED
 Play Mode: LOCAL Scale: PURE MAJOR C
 Mode: POLYPHONIC [Key Priority: High]

PART - **PART +** **SOLO** **INIT** **ZONES** **COPY**

Part	1~8	エディットするパートの選択
Patch (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	パートへのパッチを選択
Patch (ナンバー)	--, 0~34	パートへのパッチを選択
Level	0~99	パートのボリューム・レベル
FX Bus	BUS-A, 99/1~1/99, BUS-B, BUS-C, C+D, BUS-D, ALL, PATCH	エフェクトに対するパートの接続方法
Xpose	-24~+24	パートを半音単位で移調
Detune	-49~+49	パートの音程をセント単位で微調整
Delay	0~9999 (ミリセカンド)	打鍵から発音までのディレイ・タイム
Sustain	ENABLED, DISABLED	サステインに反応するか否か
Play Mode	LOCAL, MIDI, BOTH	MIDI情報の送信と発音について設定
Scale (タイプ)	EQUAL TEMP 1~2, PURE MAJOR, PURE MINOR, USER 1~12	パートの調律を選択
Scale (トニック・キー)	C~B	スケールの主調音を設定
Mode	POLYPHONIC, UNI RETRIG, UNI REGATO	ポリ/モノと、モノの場合のトリガーについて選択
[Key Priority]	LOW, HIGH, LAST	モノフォニックの場合に優先するキー
PART -		パート・ナンバーを減少
PART +		パート・ナンバーを増加
SOLO		現在のパートを単独で聞く

4

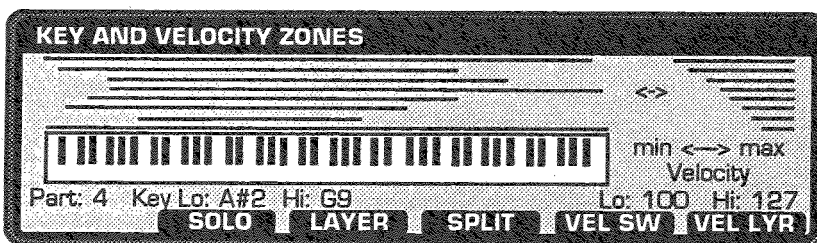
INITIALIZE PART

INITIALIZE PAGEをご覧ください。

5

KEY AND VELOCITY ZONES

パス : EDIT - DETAIL - ZONES



Part	1~8	パートの選択
Key Lo	C-1~G9	各パートを発音させる音域の最低キー
(Key) Hi	C-1~G9	各パートを発音させる音域の最高キー
(Velocity) Lo	1~127	各パートを発音させる最低ベロシティ
(Velocity) Hi	1~127	各パートを発音させる最高ベロシティ
SOLO		現在のパートを単独で聞く
LAYER		標準的レイヤー・プログラムを作成
SPLIT		標準的スプリット・プログラムを作成
VEL SW		標準的ベロシティ・スプリットを作成
VEL LYR		標準的ベロシティ・レイヤーを作成

6

COPY PART

パス : EDIT - DETAIL - COPY

COPY PART

Source: ROM 0 The Wave Song
Part:1 ROM 33 Wave Song

Destination RAM2 0 Pharaoh's Jig
Part:2 RAM2 14 Pluck 2

EXECUTE

Source (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	コピーするパートのあるパフォーマンス
(ナンバー)	0~49	コピーするパートのあるパフォーマンス
(Source) Part	1~8	コピーするパート
Destination (バンク)	RAM1~3, CARD	コピー先のパフォーマンス
(ナンバー)	0~49	コピー先のパフォーマンス
(Destination) Part	1~8	コピー先のパート
EXECUTE		コピーを実行

7

EDIT PATCH

パス : EDIT - PATCH

EDIT PATCH [Patch is edited.]

Patch: RAM2 20 BATTERY ACID

Structure: 4 oscillator

Hard Sync: OFF

WAVES **MACROS** **FX-BUS** **NAME** **INIT** **WRITE**

Patch (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	エディットするパッチの選択
Patch (ナンバー)	0~34	エディットするパッチの選択
Structure	1, 2, 4 oscillator	1音について使用するオシレーター数
Hard Sync	OFF, ON	全オシレーターがオシレーターAに同期

パス : EDIT - PATCH - WAVES

WAVES						
Patch:	CARD 37 MIDIWORLD					
Structure:	4 osc	Lev	Semi	Fine	Slope	
A - CARD	34 GUITAR PLUCK	99	-12	+6	+0.30	
B - ROM	111 SHELL DRUM	99	+1	0	+2.00	
C - CARD	25 *WAVESEQ	99	0	-3	-0.40	
D - ROM	83 ALTO SAX	75	0	-3	+1.00	
MUTE A MUTE B MUTE C MUTE D WAVESEQ MIXEV						

Patch (バンク)	RAM1~3、ROM、CARD	エディットするパッチの選択
Patch (ナンバー)	0~34	エディットするパッチの選択
Structure	1、2、4 osc	1音について使用するオシレーター数
(ウエーブ・バンク)	RAM1~3、ROM、CARD	各オシレーターへのウエーブを選択
(ウエーブ・ナンバー)	0~517	各オシレーターへのウエーブを選択
Lev	0~99	選択したウエーブのマスター・レベル
Semi	-24~+24	基本ピッチを半音単位で設定
Fine	-99~+99	基本ピッチをセント単位で設定
Slope	-2.00~+2.00	鍵盤に対する音程の変化。+1.00が標準。
MUTE A		オシレーターAをミュート
MUTE B		オシレーターBをミュート
MUTE C		オシレーターCをミュート
MUTE D		オシレーターDをミュート

パス : EDIT - PATCH - WAVES - WAVSEQ

WAVE SEQUENCE						
Wave:	A	ON	Wave Seq:	RAM2	31	Richter
Step	Wave		Semi	Fine	Lev	Dur
1	CARD	37 Trumpet	+24	0	75	395 124
2	ROM	100 SynthPad	-12	+1	56	Gate 10
3	ROM	101 Birdland	0	-20	80	482 733
Loop Dir:	B/F	Start:	3	End:	7	Repts: OFF
UTILS SOLO INSERT DELETE WAVEINC MUTE						

Wave	A, B, C, D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON, MUTED	オシレーターが発音するか否か
Wave Seq (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	ウェーブ・シーケンスを選択
Wave Seq (ナンバー)	0~31	ウェーブ・シーケンスを選択
Step	1~255, END	エディットするステップの選択
Wave (バンク)	ROM, CARD	各ステップへのウェーブを選択
Wave (ナンバー)	32~517	各ステップへのウェーブを選択
Semi	-24~+24	基本ピッチを半音単位で設定
Fine	-99~+99	基本ピッチをセント単位で設定
Lev	0~99	各ステップのレベル
Dur	1~499, Gat	各ステップの発音時間の長さ
Xfd	0~998 (Durで制限)	次のステップとクロスフェードする長さ
Loop Dir	FOR, B/F	ループの方向
Start	1~255 (≦End)	ループのスタート・ステップ
End	1~255 (<END)	ループのエンド・ステップ
Repts	OFF, 1~126, INF	ループのレポート回数
SOLO		カーソルのあるステップを単独で聞く
INSERT		ステップを挿入
DELETE		カーソルのあるステップを削除
WAVEINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

10

WAVE SEQUENCE UTILITIES

パス : EDIT - PATCH - WAVES - WAVSEQ - UTILS

WAVE SEQUENCE UTILITIES

Patch: CARD 10 SUPER SOUND
 Wave: A ON Wave Seq: CARD 16 DB Sax
 Mod Source: ENV 1
 Mod Amount: +127
 Start Step: 13
 Compress/expand time values by 100%

COMPAND **NAME** **COPY** **WAVINC** **MUTE**

Patch	ここでは変更不能	現在のパッチを表示
Wave	A, B, C, D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON, MUTED	オシレーターが発音するか否か
Wave Seq (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	ウェーブ・シーケンスを選択
Wave Seq (ナンバー)	0~31	ウェーブ・シーケンスを選択
Mod Source	モジュレーション・ソース	Start Stepのモジュレーション・ソース
Mod Amount	-127~+127	モジュレーションの深さ
Start Step	1~255 (<END)	通常発音を開始するステップ
Compress/expand	1~200%	シーケンス全体のタイムを圧縮/伸張
COMPAND		圧縮/伸張を実行
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

※モジュレーション・ソースについてはP.69をご覧ください。

11

NAME WAVE SEQUENCE

NAME PAGEをご覧ください。

12

COPY WAVE SEQUENCE STEPS

パス : EDIT - PATCH - WAVES - WAVSEQ - UTILS - COPY

COPY WAVE SEQUENCE STEP


Source Wave Sequence: CARD 16 OB Sax
 From Step: 1 CARD 54 PLUCK
 To Step: 6 ROM 47 ALTO SAX
 Dest Wave Sequence: RAM1 31 Richter
 After Step: 1 CARD 32 BANJO
 Before Step: 5 ROM 38 TENOR SAX

EXECUTE

Source Wave Sequence (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	コピーするステップのあるウエーブ・シーケンス
Source Wave Sequence (ナンバー)	0~31	コピーするステップのあるウエーブ・シーケンス
From Step	1~255 (≤To)	コピーする範囲の最初のステップ
To Step	1~255 (<END)	コピーする範囲の最後のステップ
Dest Wave Sequence (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	コピー先のウエーブ・シーケンス
Dest Wave Sequence (ナンバー)	0~31	コピー先のウエーブ・シーケンス
After Step	1~255 < (Before)、BEG	このステップの直後にコピーされる
Before Step	1~255 (≤END)、END	このステップの直前にコピーされる
EXECUTE		コピーを実行

パス : EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV

EDIT MIX ENVELOPE		
A - ROM 12	*LobWave	30%
B - ROM 31	*WavSong	17%
C - ROM 76	FluteTrans	20%
D - ROM 84	Glass Vox	33%
Point: 2	Time: 20	
Loop: Off	Repts: INF	
POINT	MIXMOD	CENTER



(ウエーブ・バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	各オシレーターへのウエーブを選択
(ウエーブ・ナンバー)	0~517	各オシレーターへのウエーブを選択
(ミックス・パーセンテージ)	0~100% : 合計=100%	各ポイントでのウエーブのミックス割合
Point	0~4	ポイントの選択
Time	0~99	前ポイントから現在ポイントまでの時間
Loop	OFF, 0→3, 1→3, 2→3 0↔3, 1↔3, 2↔3	ループの方向、範囲
Repts	OFF, 1~126, INF	ループのリート回数
POINT		ポイントの選択
CENTER		現在ポイントでのミックス割合が均一化

パス : EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV - MIXMOD

EDIT MIX MOD

Patch: CARD 22 SUPER SOUND

X Source 1: LF01

Amt: +15

X Source 2: ENV1

Amt: -23

[Y Source 1: LF02

Amt: -52]

[Y Source 2: LINEAR VELOCITY

Amt: +85]

ENV1

LF01

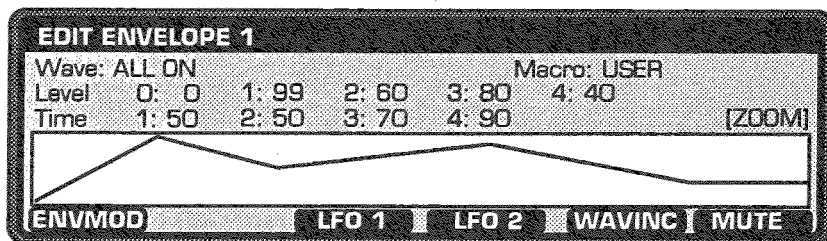
LF02

Patch	ここでは変更不能	現在のパッチを表示
X Source 1	モジュレーション・ソース	X軸のモジュレーション・ソース 1
Amt (X1)	-127~+127	モジュレーション(X1)の深さ
X Source 2	モジュレーション・ソース	X軸のモジュレーション・ソース 2
Amt (X2)	-127~+127	モジュレーション(X2)の深さ
Y Source 1	モジュレーション・ソース	Y軸のモジュレーション・ソース 1
Amt (Y1)	-127~+127	モジュレーション(Y1)の深さ
Y Source 2	モジュレーション・ソース	Y軸のモジュレーション・ソース 2
Amt (Y2)	-127~+127	モジュレーション(Y2)の深さ

※モジュレーション・ソースについてはP.69をご覧ください。

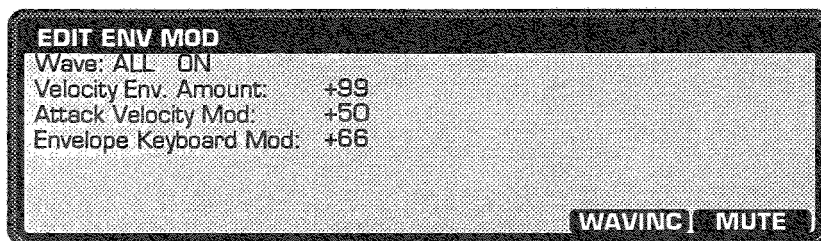
EDIT ENVELOPE 1

パス : Patch Macros EDIT - PATCH - MACROS - (Module) - ENV1
 Patch Waves EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV - MIXMOD - ENV1



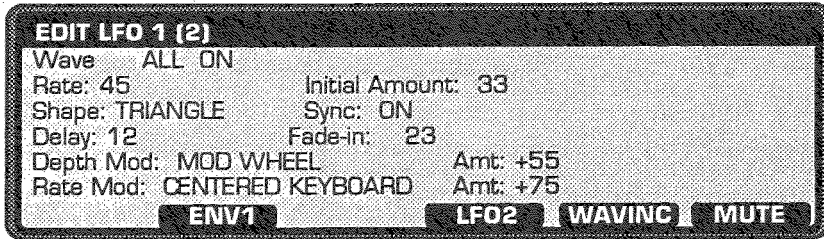
Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オシレーターが発音するか否か
Macro	DEFAULT、PIANO、ORGAN、ORGAN RELEASE、BRASS、STRING、CLAV、DRUM、RAMP、ON、OFF、(USER)	エンベロープの代表的設定例を選択。エディットを行えばUSERに変化
Level 0	0~99	イニシャル・レベル
(Level) 1	0~99	アタック・レベル
(Level) 2	0~99	ディケイ・レベル
(Level) 3	0~99	サステイン・レベル
(Level) 4	0~99	リリース・レベル
Time 1	0~99	アタック・タイム
(Time) 2	0~99	ディケイ・タイム
(Time) 3	0~99	スロープ・タイム
(Time) 4	0~99	リリース・タイム
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

パス : Patch Macros EDIT - PATCH - MACROS - (Module) - ENV1 - ENVMOD
 Patch Waves EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV - MIXMOD - ENV1 - ENVMOD



Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オシレーターが発音するか否か
Velocity Env. Amount	-127～+127	エンベロープ・レベルに対するベロシティ・モジュレーションの深さ
Attack Velocity Mod	-127～+127	エンベロープ・タイム1に対するベロシティ・モジュレーションの深さ
Envelope Keyboard Mod	-127～+127	エンベロープ・タイム2、4に対するキーボード・モジュレーションの深さ
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

パス : Patch Macros EDIT - PATCH - MACROS - (Module) - LFOs
 Patch Waves EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV - MIXMOD - LFO1



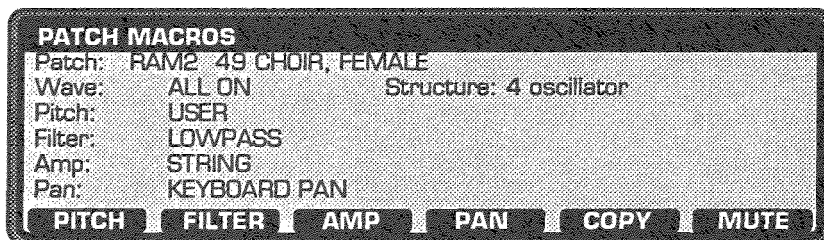
Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオンレーターの選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オンレーターが発音するか否か
Rate	0~99	LFOのスピード
Initial Amount	0~127	LFOが及ぼす効果の基本的な深さ
Shape	TRIANGLE、SQUARE、 SAWTOOTH、RAMP、RANDOM	LFOの波形を選択
Sync	OFF、ON	常にプラスの位相から始まるか否か
Delay	0~99	打鍵からFade-inまでの時間
Fade-in	0~99	設定された効果になるまでかかる時間
Depth Mod	モジュレーション・ソース	LFO出力のモジュレーション・ソース
(Depth Mod) Amt	-127~+127	Depth Modの深さ
Rate Mod	モジュレーション・ソース	Rateのモジュレーション・ソース
(Rate Mode) Amt	-127~+127	Rate Modの深さ
WAVINC		エディットするオンレーターの選択
MUTE		現在のオンレーターをミュート

※モジュレーション・ソースについてはP.69をご覧ください。

パス : Patch Macros EDIT - PATCH - MACROS - (Module) - LFOs - LFO2
Patch Waves EDIT - PATCH - WAVES - MIXEV - MIXMOD - LFO2

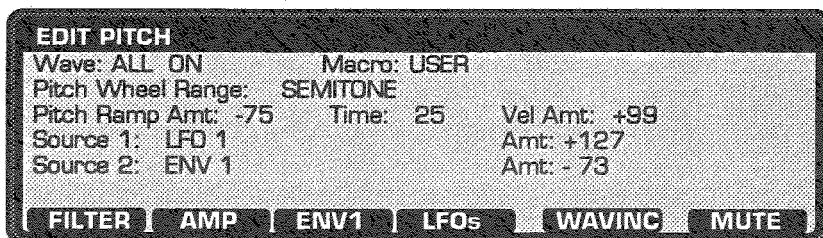
EDIT LFO 1 PAGEをご覧ください。

パス : EDIT - PATCH - MACROS



Patch (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	エディットするパッチの選択
Patch (ナンバー)	0~34	エディットするパッチの選択
Wave	ALL, A, B, C, D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON, MUTED, (---)	オシレーターが発音するか否か
Structure	1, 2, 4 oscillator	1音について使用するオシレーター数
Pitch	DEFAULT, ENVELOPE 1 BEND, DESCENDING SWEEP, ASCENDING SWEEP, AFTERTOUCHE BEND, MIDI-BEND, AFT + MIDI-BEND, (USER)	ピッチ・モジュレーションの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Filter	BYPASS, LOWPASS, LOWPASS/LFO, AFTERTOUCHE SWEEP, (USER)	フィルターの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Amp	DEFAULT, PIANO, ORGAN, ORGAN RELEASE, BRASS, STRING, CLAV, DRUM, RAMP, ON, OFF, (USER)	アンプ・エンベロープの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Pan	OFF, KEYBOARD PAN, VELOCITY PAN, KEY + VELOCITY, (USER)	パン・モジュレーションの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
MUTE		現在のオシレーターをミュート

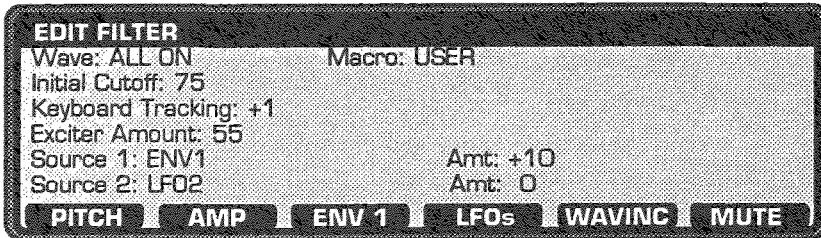
パス : EDIT - PATCH - MACROS - PITCH



Wave	ALL, A, B, C, D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON, MUTED, (---)	オシレーターが発音するか否か
Macro	DEFAULT, ENVELOPE 1 BEND, DESCENDING SWEEP, ASCENDING SWEEP, ASCENDING SWEEP, AFTERTOUCH BEND, MIDI-BEND, AFT + MIDI-BEND, (USER)	ピッチ・モジュレーションの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Pitch Wheel Range	GLOBAL, OFF, SEMITONE, WHOLETONE, MINOR 3RD, MAJOR 3RD, PERFECT 4TH, DIMINISHED 5TH, PERFECT 5TH, MINOR 6TH, MAJOR 6TH, DOMINANT 7TH, MAJOR 7TH, OCTAVE	パッチのピッチ・ベンド・レンジ
Pitch Ramp Amt	-127~+127	音の出始めと本来の音程との音程差
(Pitch Ramp) Time	0~99, ON	出始めの音程から本来の音程へ戻る時間
Vel Amt	-127~+127	Timeに対するベロシティ変調の深さ
Source 1	モジュレーション・ソース	ピッチのモジュレーション・ソース 1
Amt (1)	-127~+127	モジュレーション1の深さ
Source 2	モジュレーション・ソース	ピッチのモジュレーション・ソース 2
Amt (2)	-127~+127	モジュレーション2の深さ
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

※モジュレーション・ソースについてはP.69をご覧ください。

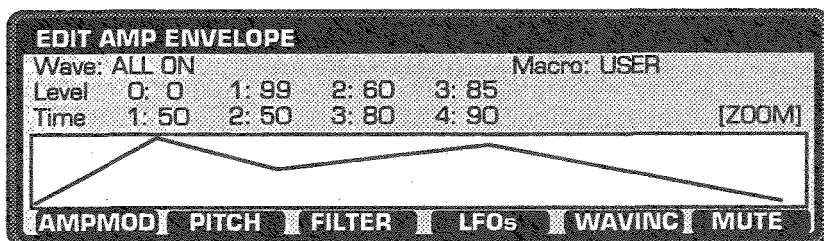
パス : EDIT - PATCH - MACROS - FILTER



Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オシレーターが発音するか否か
Macro	BYPASS、LOWPASS、 LOWPASS/LFO、 AFTERTOUCH SWEEP、 (USER)	フィルターの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Initial Cutoff	0~99	カットオフ周波数
Keyboard Tracking	-127~+127	鍵盤上のポジションによるCutoffの変化
Exciter Amount	0~99	エキサイター効果の量
Source 1	モジュレーション・ソース	Cutoffのモジュレーション・ソース 1
Amt (1)	-127~+127	モジュレーション1の深さ
Source 2	モジュレーション・ソース	Cutoffのモジュレーション・ソース 2
Amt (2)	-127~+127	モジュレーション2の深さ
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

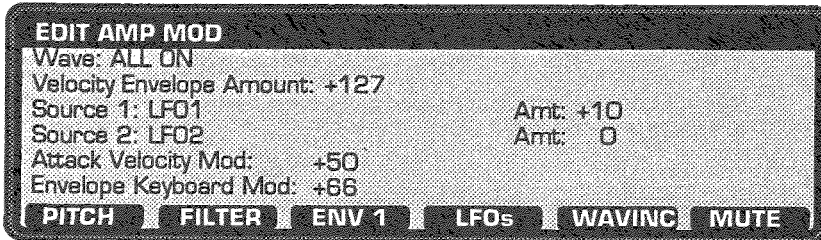
※モジュレーション・ソースについてはP.69をご覧ください。

パス : EDIT - PATCH - MACROS - AMP



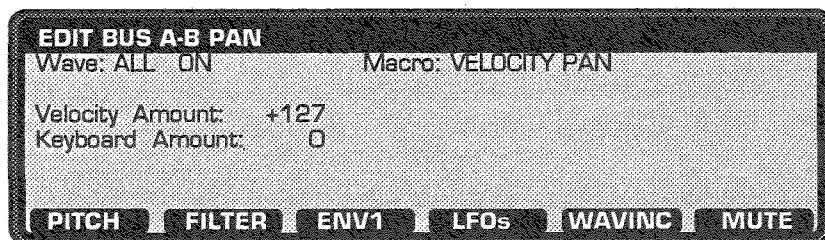
Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、---	オシレーターが発音するか否か
Macro	DEFAULT、PIANO、ORGAN、 ORGAN RELEASE、BRASS、 STRING、CLAV、DRUM、RAMP、 ON、OFF、(USER)	アンプ・エンベロープの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Level 0	0~99	イニシャル・レベル
(Level) 1	0~99	アタック・レベル
(Level) 2	0~99	ディケイ・レベル
(Level) 3	0~99	サステイン・レベル
Time 1	0~99	アタック・タイム
(Time) 2	0~99	ディケイ・タイム
(Time) 3	0~99	スロープ・タイム
(Time) 4	0~99	リリース・タイム
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

パス : EDIT - PATCH - MACROS - AMP - AMPMOD



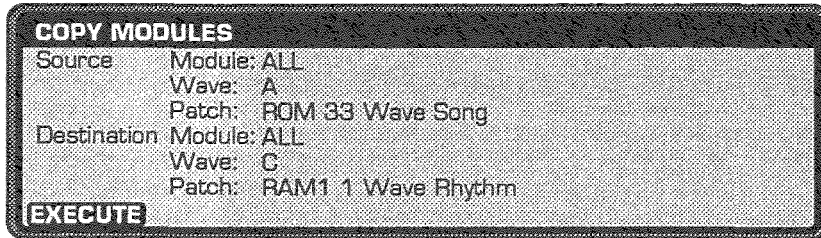
Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オシレーターが発音するか否か
Velocity Envelope Amount	-127～+127	エンベロープ・レベルに対するベロシティ・モジュレーションの深さ
Source 1	モジュレーション・ソース	アンプのモジュレーション・ソース 1
Amt (1)	-127～+127	モジュレーション1の深さ
Source 2	モジュレーション・ソース	アンプのモジュレーション・ソース 2
Amt (2)	-127～+127	モジュレーション2の深さ
Attack Velocity Mod	-127～+127	エンベロープ・タイム1に対するベロシティ・モジュレーションの深さ
Envelope Keyboard Mod	-127～+127	エンベロープ・タイム2、4に対するキーボード・モジュレーションの深さ
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

バス : EDIT - PATCH - MACROS - PAN



Wave	ALL、A、B、C、D	エディットするオシレーターを選択
Wave (ミュート)	ON、MUTED、(---)	オシレーターが発音するか否か
Macro	OFF、KEYBOARD PAN、 VELOCITY PAN、 KEY + VELOCITY、(USER)	パン・モジュレーションの代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
Velocity Amount	-127～+127	パンに対するベロシティ変調の深さ
Keyboard Amount	-127～+127	パンに対するキーボード変調の深さ
WAVINC		エディットするオシレーターを選択
MUTE		現在のオシレーターをミュート

パス : EDIT - PATCH - MACROS - COPY



Source Module	ALL、PITCH、FILTER、 AMP ENV、ENV 1、AMP MOD、 ENV 1 MOD、LFO 1、LFO 2、 PAN、FX-BUS、MIX ENV	コピーするモジュール
Source Wave	ALL、A、B、C、D	コピーするモジュールのあるウェーブ
Source Patch (バンク)	RAM1～3、ROM、CARD	コピーするモジュールのあるパッチ
Source Patch (ナンバー)	0～34	コピーするモジュールのあるパッチ
Destination Module	ALL、PITCH、FILTER、 AMP ENV、ENV 1、AMP MOD、 ENV 1 MOD、LFO 1、LFO 2、 PAN、FX-BUS、MIX ENV	コピー先のモジュール。(Sourceにより制限される)
Destination Wave	ALL、A、B、C、D	コピー先のウェーブ
Destination Patch (バンク)	RAM1～3、CARD	コピー先のパッチ
Destination Patch (ナンバー)	0～34	コピー先のパッチ
EXECUTE		コピーを実行

パス : EDIT - PATCH - FX-BUS

PATCH BUS ASSIGNMENT							
Patch: RAM2 34 SINUSOID PATCH							
	WAVE		FXBUS	A	B	C	D
A:	ROM 161	Sine		ON	OFF	OFF	OFF
B:	ROM 33	Hard EP		OFF	ON	ON	ON
C:	CARD 37	Trumpet		ON	OFF	OFF	OFF
D:	ROM 192	VS64		OFF	ON	ON	ON
WAVES		MACROS					

Patch (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	エディットするパッチの選択
Patch (ナンバー)	0~34	エディットするパッチの選択
WAVE (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	各オシレーターへのウェーブを選択
WAVE (ナンバー)	0~31	各オシレーターへのウェーブを選択
FX BUS A	OFF, ON	ウェーブを FX BUS A に接続するか否か
(FX BUS) B	OFF, ON	ウェーブを FX BUS B に接続するか否か
(FX BUS) C	OFF, ON	ウェーブを FX BUS C に接続するか否か
(FX BUS) D	OFF, ON	ウェーブを FX BUS D に接続するか否か

27

NAME PATCH

NAME PAGEをご覧ください。

28

INITIALIZE PATCH

INITIALIZE PAGEをご覧ください。

29

WRITE PATCH

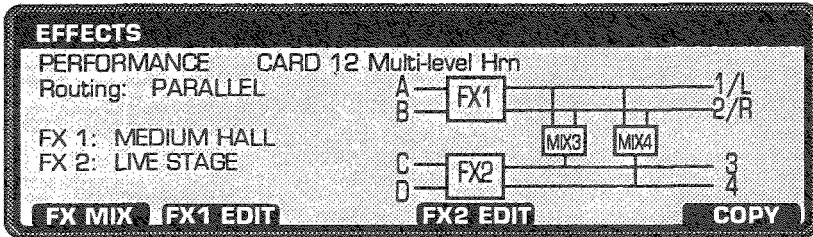
WRITE PAGEをご覧ください。

30

NAME PERFORMANCE

NAME PAGEをご覧ください。

パス : Performance EDIT - EFFECTS
 Multiset MIDI - MULTISSET - EFFECTS



PERFORMANCE / MULTISSET	ここでは変更不能	現在のパフォーマンス/マルチセットを表示
Routing	PARALLEL、SERIES	エフェクト1、2の接続方法
FX 1	NO EFFECT、エフェクト	エフェクト・プログラムの選択
FX 2	NO EFFECT、エフェクト	エフェクト・プログラムの選択

パス : Performance
Multiset

EDIT - EFFECTS - FX MIX
MIDI - MULTISSET - EFFECTS - FX MIX

EFFECTS MIX

PERFORMANCE CARD 28 Multi-level Hrn

Routing: PARALLEL

Mix 3: LEFT Mix 4: RIGHT
Mod 3: WHEEL Mod 4: WHEEL
Amt 3: +15 Amt 4: -15

FX1 EDIT
FX2 EDIT
COPY

PERFORMANCE / MULTISSET	ここでは変更不能	現在のパフォーマンス/マルチセットを表示
Routing	PARALLEL, SERIES	エフェクトの接続方法を選択
Mix 3	PARALLEL:OFF, LEFT, 9/1~1/9, RIGHT, SERIES:OFF, DRY, 9/1~1/9, WET	PARALLEL : ステレオ・パンの設定 SERIES : 左チャンネル、エフェクト2に対するウェット/ ドライ・アサインの設定
Mix 4	PARALLEL:OFF, LEFT, 9/1~1/9, RIGHT, SERIES:OFF, DRY, 9/1~1/9, WET	PARALLEL : ステレオ・パンの設定 SERIES : 右チャンネルのエフェクト2に対するウェット/ ドライ・アサインの設定
Mod 3	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mix 3のモジュレーション・ソース
Mod 4	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mix 4のモジュレーション・ソース
Amt 3	-15~+15	Mix 3モジュレーションの深さ
Amt 4	-15~+15	Mix 4モジュレーションの深さ

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

EDIT EFFECT 2

バス : Performance EDIT - EFFECTS - FX2 EDIT
 Multiset MIDI - MULTISSET - EFFECTS - FX2 EDIT

EDIT EFFECT 1 PAGEをご覧ください。

EDIT EFFECT 1 (2)		LARGE HALL - EQ	
Dry/Wet Mix: 50/50	Src: WHEEL	Amt: -11	
Pre Delay: 100 mSec			
Decay Time: 70			
E/R Level: 5			
HF Damping: 40			
Low EQ: 0 dB	High EQ: 0 dB		
FX MIX	FX2 EDIT	COPY	

COPY EFFECT MIX

バス : Performance EDIT - EFFECTS - FX MIX - COPY
 Multiset MIDI - MULTISSET - EFFECTS - FX MIX - COPY

COPY EFFECT MIX	
Source: PERFORMANCE RAM1 0 Ski Jam	
Routing: SERIES	
Dest: MULTISSET	14
Routing: PARALLEL	
EXECUTE	

Source (タイプ)	PERFORMANCE, MULTISSET	コピーするエフェクトのあるパフォーマンス/マルチセット
Source (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	コピーするエフェクトのパフォーマンス
Source (ナンバー)	0~49, 0~15	コピーするエフェクトのPERF/MULTISSET
Routing	ここでは変更不能	Sourceのエフェクト接続方法
Dest (タイプ)	PERFORMANCE, MULTISSET	コピー先のパフォーマンス/マルチセット(モードによって決定)
Dest (バンク)	RAM1~3, CARD	コピー先のパフォーマンス
Dest (ナンバー)	0~49, 0~15	コピー先のPERF/MULTI(モードによる)
Routing	ここでは変更不能	Destに設定されているFX接続方法
EXECUTE		コピーを実行

バス : Performance

EDIT - EFFECTS - FX1 EDIT

Multiset

MIDI - MULTISSET - EFFECTS - FX1 EDIT

EDIT EFFECT 1 (2)	LARGE HALL - EQ
Dry/Wet Mix: 50/50	Src: WHEEL Amt: -11
Pre Delay: 100 mSec	
Decay Time: 70	
E/R Level: 5	
HF Damping: 40	
Low EQ: 0 dB	High EQ: 0 dB
FX MIX	FX2 EDIT COPY

エフェクト名	NO EFFECT、エフェクト	エフェクト・プログラムの選択
エフェクト・パラメーター		各エフェクトをご覧ください

REVERB-EQ

01 SMALL HALL REVERB-EQ

Dry/Wet Mix	DRY, 99/1~1/99, WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Mixモジュレーションの深さ
Pre Delay	0~400 mS	ダイレクト音から初期反射音までの時間
Decay Time	0~99	残響音が減衰する時間
E/R Level	1~10	初期反射音のレベル
HF Damping	0~99	高音域の減衰時間
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

02 MEDIUM HALL REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

03 LARGE HALL REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

04 SMALL ROOM REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

05 LARGE ROOM REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

06 LIVE STAGE-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

07 WET PLATE REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

08 DRY PLATE REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

09 SPRING REVERB-EQ

SMALL HALL REVERB - EQ PAGEをご覧ください。

EARLY REFLECTIONS

10 EARLY REFLECTIONS 1

Dry/Wet Mix	DRY、99/1～1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
Amt	-15～+15	Mixモジュレーションの深さ
Pre Delay	0～200 mS	ダイレクト音から初期反射音までの時間
Decay Time	1～80 mS×10	初期反射音が減衰する時間
Low EQ	-12～+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12～+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

11 EARLY REFLECTIONS 2

EARLY REFLECTIONS 1 PAGEをご覧ください。

12 EARLY REFLECTIONS 3

EARLY REFLECTIONS 1 PAGEをご覧ください。

GATED REVERB

13 FORWARD GATED REVERB

Dry/Wet Mix	DRY、99/1~1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Pre Delay	0~200 mS	ダイレクト音から初期反射音までの時間
Decay Time	1~80 mS×10	初期反射音が減衰する時間
Gate Hold Time	0~80 mS×10	Threshold以下でGateが開いている時間
Key Source	エフェクト・モジュレーション・ソース	ゲートを開くモジュレーション・ソース
Threshold	0~100	ゲートが開くレベル

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

14 REVERSE GATED REVERB

FORWARD GATED REVERB PAGEをご覧ください。

STEREO DELAY

15 STEREO DELAY

Dry/Wet Mix	DRY、99/1～1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
(Mix) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
(Mix) Amt	-15～+15	Mixモジュレーションの深さ
Input Level Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Input Levelのモジュレーション・ソース
(Level) Amt	-15～+15	Input Levelモジュレーションの深さ
Delay Time	0～500 mS	ディレイ・タイム
(Delay) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Delay Timeのモジュレーション・ソース
(Delay) Amt	-15～+15	Delay Timeモジュレーションの深さ
L/R Delay Factor	1:1、1:2、1:3、1:4、1:5、1:6、 1:7、1:8、2:3、2:5、2:7、3:4、 3:5、3:7、3:8、4:5、4:7、5:6、 5:7、5:8、6:7、7:8	左右のディレイ・タイムの比率
Feedback	-100～+100	フィードバックの量

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

16 PING-PONG DELAY

STEREO DELAY PAGEをご覧ください。

DUAL MONO DELAY

17 DUAL MONO DELAY

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Dry/Wet Mix (CH B)	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Delay Time (CH A)	0～500 mS	ディレイ・タイム
Delay Time (CH B)	0～500 mS	ディレイ・タイム
Feedback (CH A)	-100～+100	フィードバックの量
Feedback (CH B)	-100～+100	フィードバックの量

MULTI-TAP DELAY-EQ

18 MULTI-TAP DELAY-EQ 1

Dry/Wet Mix	DRY, 99/1~1/99, WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
(Mix) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
(Mix) Amt	-15~+15	Mixモジュレーションの深さ
Input Level Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Input Levelのモジュレーション・ソース
(Level) Amt	-15~+15	Input Levelモジュレーションの深さ
Delay Time 1	0~500 mS	デレイ・タイム 1
Delay Time 2	0~500 mS	デレイ・タイム 2
Feedback	-100~+100	フィードバックの量
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

19 MULTI-TAP DELAY-EQ 2

MULTI-TAP DELAY-EQ 1 PAGEをご覧ください。

20 MULTI-TAP DELAY-EQ 3

MULTI-TAP DELAY-EQ 1 PAGEをご覧ください。

STEREO CHORUS-EQ

21 STEREO CHORUS-EQ

Delay Left	0~500 mS	ディレイ・タイム(左チャンネル)
Footswitch	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Delay Right	0~500 mS	ディレイ・タイム(右チャンネル)
Lfo Rate	0.03~30.00 Hz	ディレイ・タイムの変調スピード
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Rateのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Lfo Rateモジュレーションの深さ
Lfo Depth	0~100	ディレイ・タイムの変調割合
Lfo Shape	TRIANGLE +10~-10、 SINE -10~+10	変調波形の選択。数値は波形の対称性
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

22 QUADRATURE CHORUS-EQ

STEREO CHORUS - EQ PAGEをご覧ください。

23 CROSSOVER CHORUS-EQ

STEREO CHORUS - EQ PAGEをご覧ください。

HARMONIC CHORUS

24 HARMONIC CHORUS

Delay Left	0~500 mS	ディレイ・タイム(左チャンネル)
Footswitch	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Delay Right	0~500 mS	ディレイ・タイム(右チャンネル)
Lfo Rate	0.03~30.00 Hz	ディレイ・タイムの変調スピード
(Rate) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Rateのモジュレーション・ソース
(Rate) Amt	-15~+15	Lfo Rateモジュレーションの深さ
Lfo Depth	0~100	ディレイ・タイムの変調割合
(Depth) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Depthのモジュレーション・ソース
(Depth) Amt	-15~+15	Lfo Depthモジュレーションの深さ
Split Point	160.0 Hz~10.00 KHz	コーラスをかける最低周波数

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

STEREO FLANGER-EQ

25 STEREO FLANGER-EQ 1

Top Delay	0~200	ディレイ・タイム
Footswith	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Range	0~100	LFOスイープ・レンジ
Ramp Speed	MANUAL、1~100	ディレイ・タイムの変調スピード
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Ramp Speedのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Ramp Speedモジュレーションの深さ
Output Mix	-10~+10	ダイレクト音とディレイ音の出力割合
Resonance	-100~+100	フランジャーのフィードバック量
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

26 STEREO FLANGER-EQ 2

STEREO FLANGER-EQ 1 PAGEをご覧ください。

27 CROSSOVER FLANGER-EQ

STEREO FLANGER-EQ 1 PAGEをご覧ください。

ENHANCER/EXCITER-EQ

28 ENHANCER/EXCITER-EQ

Dry/Wet Mix	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Harmonic Density	0～100	エキサイター効果の深さ
Hot Spot	1～20	エキサイター効果をかける中心周波数
Stereo Width	0～100	逆相のディレイによるステレオ効果の量
Delay	0～100	ディレイ・タイム
Low EQ	-12～+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12～+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

DISTORTION-FILTER-EQ

29 DISTORTION-FILTER-EQ

Dry/Wet Mix	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Footswitch	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Edge	1~111	入力信号を歪ませる量
Hot Spot	0~100	ワウ・フィルターを中心周波数
(Spot) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Hot Spotのモジュレーション・ソース
(Spot) Amt	-15~+15	Hot Spotモジュレーションの深さ
Resonance	0~100	フィルターのQ
Level	0~100	歪ませた音の出力レベル
(Level) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Levelのモジュレーション・ソース
(Level) Amt	-15~+15	Levelモジュレーションの深さ
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

30 OVERDRIVE-FILTER-EQ

DISTORTION-FILTER-EQ PAGEをご覧ください。

STEREO PHASER

31 STEREO PHASER 1

Dry/Wet Mix	-WET, -1/9~-9/1、 DRY, 9/1 ~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合マイナスは逆相
Footswitch	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Center	0~100	フェイズ・シフトのかかる中心周波数
Lfo Rate	FIXED, 0.03~30.00	フェイズ・シフトするスピード
(Rate) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Rateのモジュレーション・ソース
(Rate) Amt	-15~+15	Lfo Rateモジュレーションの深さ
Lfo Depth	0~100	フェイズ・シフト効果の深さ
(Depth) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Depthのモジュレーション・ソース
(Depth) Amt	-15~+15	Lfo Depthモジュレーションの深さ
Feedback	-100~+100	フィードバックの量

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

32 STEREO PHASER 2

STEREO PHASER 1 PAGEをご覧ください。

ROTARY SPEAKER

33 ROTARY SPEAKER

Dry/Wet Mix	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Footswitch	DISABLE、ENABLE	スイッチでエフェクトON/OFFを行うか
Depth	0～15	ビブラート効果の深さ
Acceleration	1～15	もう一方のスピードに変化する速度
Rotor Speed Mod	エフェクト・モジュレーション・ソース	Speedのモジュレーション・ソース
Slow Speed	0.03～30.00	スピーカークの回転スピード
Fast Speed	0.03～30.00	スピーカークの回転スピード

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

STEREO MOD-PAN-EQ

34 STEREO MOD-PAN-EQ

Dry/Wet Mix	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
(Mix) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
(Mix) Amt	-15~+15	Mixモジュレーションの深さ
Lfo Rate	0.03~30.00 Hz	パンニングのスピード
Lfo Depth	0~10	反対側にパンニングする量
(Depth) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Lfo Depthのモジュレーション・ソース
(Depth) Amt	-15~+15	Lfo Depthモジュレーションの深さ
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

35 QUAD MOD-PAN-EQ

STEREO MOD-PAN - EQ PAGEをご覧ください。

EQUALIZATION

36 STEREO PARAMETRIC EQ

High Freq	20.0 Hz~15.00 KHz	高域成分のカットオフ周波数
(High) Level	-12~+12 dB	高域成分のレベル
Mid Freq	0~100	中域フィルターの中心周波数
(Mid) Level	-12~+12 dB	中域成分のレベル
Mid Width	0~100	中域の影響周波数帯域の広さ
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mid Freqのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Mid Freqのモジュレーションの深さ
Low Freq	20.0 Hz~15.00 KHz	低域成分のカットオフ周波数
(Low) Level	-12~+12 dB	低域成分のレベル

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

STEREO COMBINATION MOD/FIXED DELAY-EQ

37 CHORUS→DELAY-EQ

Delay Time (Chorus)	0~50 mS	コーラスのディレイ・タイム
Dry/Wet Mix	DRY、99/1~1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Lfo Rate	0.03~30.00 Hz	Delay Time (Chorus) の変調スピード
Delay Time (Delay)	0~450 mS	ディレイのディレイ・タイム
Lfo Depth	0~100	Delay Time (Chorus) の変調割合
Fsw Sample	DISABLE、ENABLE	スイッチでサンプルON/OFFを行うか
Feedback (Chorus)	-100~+100	コーラスのフィードバック量
Feedback (Delay)	-100~+100	ディレイのフィードバック量
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

38 FLANGER→DELAY-EQ

Delay Time (Flanger)	0~50 mS	フランジャーのディレイ・タイム
Dry/Wet Mix	DRY、99/1~1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Lfo Rate	0.03~30.00 Hz	Delay Time (Flanger) の変調スピード
Delay Time (Delay)	0~450 mS	ディレイのディレイ・タイム
Lfo Depth	0~100	Delay Time (Flanger) の変調割合
Fsw Sample	DISABLE、ENABLE	スイッチでサンプルON/OFFを行うか
Feedback (Flanger)	-100~+100	フランジャーのフィードバック量
Feedback (Delay)	-100~+100	ディレイのフィードバック量
Low EQ	-12~+12 dB	低域成分をカット/ブーストするゲイン
High EQ	-12~+12 dB	高域成分をカット/ブーストするゲイン

DUAL MONO DELAY/REVERB

39 DELAY/HALL

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Dry/Wet Mix (CH B)	DRY、99/1~1/99、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Delay Time (CH A)	0~500 mS	デレイ・タイム
Pre Delay (CH B)	0~150 mS	ダイレクト音から初期反射音までの時間
Feedback (CH A)	-100~+100	デレイのフィードバック量
Decay Time (CH B)	0~99	残響音が減衰する時間
HF Damping (CH B)	0~99	リバーブ成分の高音域の減衰時間

40 DELAY/ROOM

DELAY/HALL PAGEをご覧ください。

DUAL MONO MOD/FIXED DELAY

41 DELAY/CHORUS

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Delay Time (CH B)	0~500 mS	コーラスのディレイ・タイム
Delay Time (CH A)	0~500 mS	ディレイのディレイ・タイム
Lfo Rate (CH B)	0.03~30.00 Hz	Delay Time (CH B) の変調スピード
Feedback (CH A)	-100~+100	ディレイのフィードバック量
Lfo Depth (CH B)	0~100	Delay Time (CH B) の変調割合
Feedback (CH B)	-100~+100	コーラスのフィードバック量

42 DELAY/FLANGER

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Delay Time (CH B)	0~500 mS	フランジャーのディレイ・タイム
Delay Time (CH A)	0~500 m	ディレイのディレイ・タイム
Lfo Rate (CH B)	0.03~30.00 Hz	Delay Time (CH B) の変調スピード
Feedback (CH A)	-100~+100	ディレイのフィードバック量
Lfo Depth (CH B)	0~100	Delay Time (CH B) の変調割合
Feedback (CH B)	-100~+100	フランジャーのフィードバック量

DUAL MONO DELAY/DISTORTION/OVERDRIVE

43 DELAY/DISTORTION

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1~1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Edge (CH B)	1~111	入力信号を歪ませる量
Delay Time (CH A)	0~500 mS	ディレイ・タイム
Hot Spot (CH B)	1~100	ワウ・フィルターの中心周波数
Feedback (CH A)	-100~+100	ディレイのフィードバック量
Resonance (CH B)	0~100	ワウ効果の量
Level (CH B)	0~100	歪ませた音の出力レベル

44 DELAY/OVERDRIVE

DELAY/DISTORTION PAGEをご覧ください。

DUAL MONO DELAY/PHASER

45 DELAY/PHASER

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Center (CH B)	0～100	フェイズ・シフトのかかる中心周波数
Delay Time (CH A)	0～500 mS	デレイ・タイム
Lfo Rate (CH B)	0.03～30.00 Hz	フェイズ・シフトするスピード
Feedback (CH A)	-100～+100	デレイのフィードバック量
Lfo Depth (CH B)	0～100	フェイズ・シフト効果の深さ
Feedback (CH B)	-100～+100	フェイザーのフィードバック量

DUAL MONO DELAY/ROTARY SPEAKER

46 DELAY/ROTARY SPEAKER

Dry/Wet Mix (CH A)	DRY、9/1～1/9、WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Acceleration (CH B)	1～15	もう一方のスピードに変化する速度
Delay Time (CH A)	0～500 mS	デレイ・タイム
Slow (CH B)	0.03～30.00	スピーカーの回転スピード
Feedback (CH A)	-100～+100	デレイのフィードバック量
Fast (CH B)	0.03～30.00	スピーカーの回転スピード
Source (CH B)	エフェクト・モジュレーション・ソース	Slow/Fastのモジュレーション・ソース

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

STEREO PITCH SHIFTER

47 STEREO PITCH SHIFTER

Dry/Wet Mix	DRY, 9/1~1/9, WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Mixモジュレーションの深さ
Delay Left	0~500 mS	ディレイ・タイム(左チャンネル)
Delay Right	0~500 mS	ディレイ・タイム(右チャンネル)
Shift	1~100	ピッチ・シフトの量

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

48 MOD PITCH SHIFT-DLY

Dry/Wet Mix	DRY, 9/1~1/9, WET	エフェクト音とダイレクト音の出力割合
(Mix) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Mixのモジュレーション・ソース
(Mix) Amt	-15~+15	Mixモジュレーションの深さ
Delay Left	0~490 mS	ディレイ・タイム(左チャンネル)
Delay Right	0~490 mS	ディレイ・タイム(右チャンネル)
Feedback	0~+100	ディレイのフィードバック量
Max Shift	-12~+12 Steps	ピッチ・シフトの最大限度(半音単位)
Shift Scaler	1~100% (対Max S)	モジュレーション=0のシフト量
(Shift) Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	シフト量のモジュレーション・ソース
(Shift) Amt	-15~+15	シフト・モジュレーションの深さ

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

STEREO COMPRESSOR-LIMITER/GATE

49 STEREO COMP-LIM/GATE

Control Source	NORMAL、BUS A+B、 BUS C+D、BUS A、BUS B、 BUS C、BUS D	コンプレッションの量のコントロール・ソース
Sensitivity	0~100	コントロール・ソースの入力レベル
Comp Ratio	0~100	コンプレッションの量
Comp Thresh	0~100	コンプレッションをはじめるレベル
Gate Thresh	0~100	ゲートが開いて信号を通すレベル
Output Level	0~100	コンプレッサーの出力レベル

SMALL VOCODER

50 SMALL VOCODER 1

Modulator Bus	A, B, C, D	モジュレーターとして使用するFX Bus
Sensitivity (Modulator)	0~100	モジュレーターの入力レベル
Carrier Bus	A, B, C, D	キャリアとして使用するFX Bus
Sensitivity (Carrier)	0~100	キャリアの入力レベル
Sibilance	0~10	出力に加えるモジュレーターの高音域量
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Sibilanceのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Sibilanceモジュレーションの深さ

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

51 SMALL VOCODER 2

SMALL VOCODER 1 PAGEをご覧ください。

52 SMALL VOCODER 3

SMALL VOCODER 1 PAGEをご覧ください。

53 SMALL VOCODER 4

SMALL VOCODER 1 PAGEをご覧ください。

STEREO VOCODER-DELAY

54 STEREO VOCODER-DLY 1

Modulator Bus	A、B、C、D	モジュレーターとして使用するFX Bus
Sensitivity (Modulator)	0~100	モジュレーターの入力レベル
Carrier Bus	A、B、C、D	キャリアとして使用するFX Bus
Sensitivity (Carrier)	0~100	キャリアの入力レベル
Sibilance	0~10	出力に加えるモジュレーターの高音域量
Src	エフェクト・モジュレーション・ソース	Sibilanceのモジュレーション・ソース
Amt	-15~+15	Sibilanceモジュレーションの深さ
Stereo Width	0~10	ステレオ効果の量
Delay Time	0~1000	ディレイ・タイム
Feedback	0~100	ディレイのフィードバック量
Delay Level	0~100	ディレイの出力レベル

※エフェクト・モジュレーション・ソースについてはP.70をご覧ください。

55 STEREO VOCODER-DLY 2

STEREO VOCODER-DLY 1 PAGEをご覧ください。

パス : Performance
Multiset

EDIT - EFFECTS - FX1(2) EDIT - COPY
MIDI - MULTISSET - EFFECTS - FX1(2) EDIT - COPY

COPY EFFECT PARAMETERS

Source: PERFORMANCE RAM2 0 Pharaoh's Jig
From FX1: STEREO MOD-PAN EQ

Dest: MULTISSET 14
To FX2:EARLY REFLECTIONS 1

EXECUTE

Source (タイプ)	PERFORMANCE、MULTISSET	コピーするエフェクトのあるパフォーマンス/マルチセット
Source (バンク)	RAM1~3、ROM、CARD	コピーするエフェクトのパフォーマンス
Source (ナンバー)	0~49、0~15	コピーするエフェクトのPERF/MULTISSET
From FX	1、2	コピーするエフェクト・ナンバー
Dest (タイプ)	PERFORMANCE、MULTISSET	コピー先のパフォーマンス/マルチセット(モードによって決定)
Dest (バンク)	RAM1~3、CARD	コピー先のパフォーマンス
Dest (ナンバー)	0~49、0~15	コピー先のPERF/MULTI(モードによる)
To FX	1、2	コピー先のエフェクト・ナンバー
EXECUTE		コピーを実行

パス : Performance EDIT - EFFECTS - COPY
 Multiset MIDI - MULTISSET - EFFECTS - COPY

COPY EFFECTS ALL

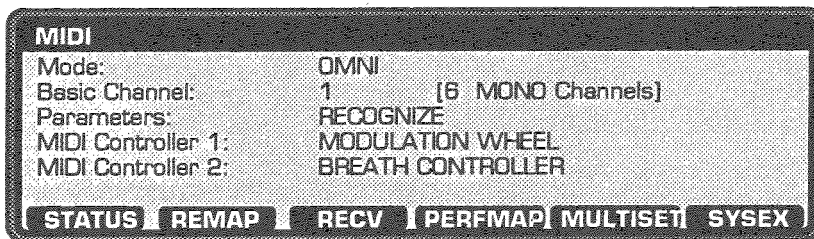
Source: PERFORMANCE RAM2 0 Pharaoh's Jig
 FX1: STEREO MOD-PAN EQ
 Routing: SERIES FX2: MEDIUM HALL - EQ
 Dest: PERFORMANCE RAM1 0 Ski Jam
 FX1: QUADRATURE CHORUS - EQ
 Routing: SERIES FX2: EARLY REFLECTIONS 1

EXECUTE

Source (タイプ)	PERFORMANCE、MULTISSET	コピーするエフェクトのあるパフォーマンス/マルチセット
Source (バンク)	RAM1~3、ROM、CARD	コピーするエフェクトのパフォーマンス
Source (ナンバー)	0~49、0~15	コピーするエフェクトのPERF/MULTISSET
FX 1	ここでは変更不能	SourceのFX 1のエフェクト
FX 2	ここでは変更不能	SourceのFX 2のエフェクト
Routing	ここでは変更不能	Sourceのエフェクト接続方法
Dest (タイプ)	PERFORMANCE、MULTISSET	コピー先のパフォーマンス/マルチセット(モードによって決定)
Dest (バンク)	RAM1~3、CARD	コピー先のパフォーマンス
Dest (ナンバー)	0~49、0~15	コピー先のPERF/MULTI(モードによる)
FX 1	ここでは変更不能	DestのFX 1に設定されているエフェクト
FX 2	ここでは変更不能	DestのFX 2に設定されているエフェクト
Routing	ここでは変更不能	Destに設定されているFX接続方法
EXECUTE		コピーを実行

WRITE PAGEをご覧ください。

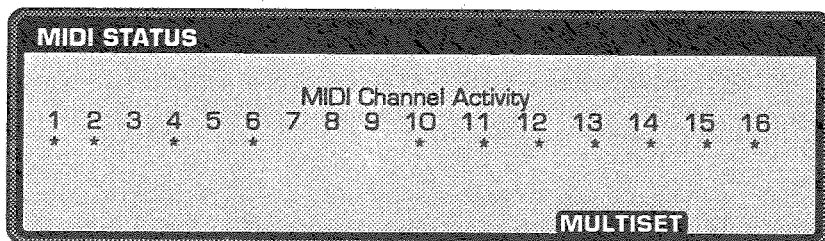
バス : MIDI



Mode	OMNI, POLY, MULTI, MONO	MIDIモードを設定
Basic Channel	1~16	ベーシック・チャンネルを設定
(MONO Channels)	1~16	モノ・モードの場合の使用チャンネル数
Parameters	DISABLE, RECOGNIZE, TRANSMIT, RECOGNIZE & TRANSMIT	エディット時のシステム・エクスクループ・データの送受信 について設定
MIDI Controller 1	MIDIコントローラー	受信したコントロール・チェンジの割当
MIDI Controller 2	MIDIコントローラー	受信したコントロール・チェンジの割当

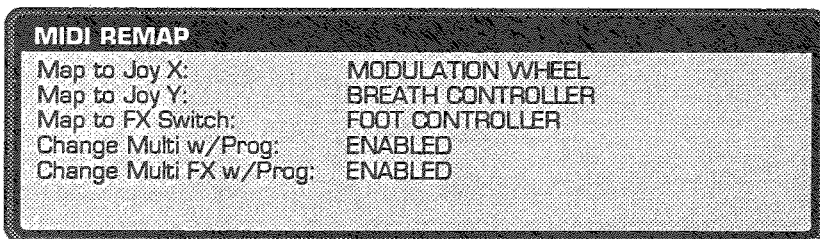
※MIDIコントローラーについてはP.71をご覧ください。

パス : MIDI - STATUS



MIDI Channel Activity 1~16	*	MIDIデータを受信しているチャンネル・ナンバーの下に* を表示
-------------------------------	---	-------------------------------------

パス : MIDI - REMAP



Map to Joy X	MIDIコントローラー	受信したコントロール・チェンジの割当
Map to Joy Y	MIDIコントローラー	受信したコントロール・チェンジの割当
Map to FX Switch	MIDIコントローラー	受信したコントロール・チェンジの割当
Change Multi w/Prog	DISABLED、ENABLED	Basic Channelのプログラム・チェンジでマルチセットを切換えるか否か
Change Multi FX w/Prog	DISABLED、ENABLED	FX Control Channelのプログラム・チェンジでマルチのエフェクトを切換えるか

※MIDIコントローラーについてはP.71をご覧ください。

バス : MIDI - RECV

MIDI RECEIVE

```

Program Change:  ENABLE
Aftertouch:      ENABLE
Pitch Bend:      ENABLE
Controllers:     ENABLE
Note on/off:     ALL
All Notes Off:   IGNORE

```

Program Change	DISABLE, ENABLE	プログラム・チェンジを受信するか否か
Aftertouch	DISABLE, ENABLE	アフタータッチを受信するか否か
Pitch Bend	DISABLE, ENABLE	ピッチ・ベンドを受信するか否か
Controllers	DISABLE, ENABLE	コントロール・チェンジを受信するか
Note on/off	ALL, EVEN, ODD	A/Dが発音するノート・ナンバー
All Notes Off	IGNORE, RESPOND	オール・ノート・オフに反応するか否か

バス : MIDI - PERFMAP

PERFORMANCE SELECT MAP

```

Performance Select Map:  DISABLED
Program Change# → Performance
0      CARD 0  MY PIANO STUFF
1      RAM1 25 YOUR STUFF
2      RAM2 49 DOLPHIN DUET
3      ROM  32 STEEL DRUMS

```

STATUS**MULTISET**

Performance Select Map	DISABLED, ENABLED	パフォーマンス・セレクト・マップを機能させるか否か
Program Change #	0~127	右のパフォーマンスを割当てるナンバー
Performance (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	左のナンバーで選ばれるパフォーマンス
Performance (ナンバー)	0~49	左のナンバーで選ばれるパフォーマンス

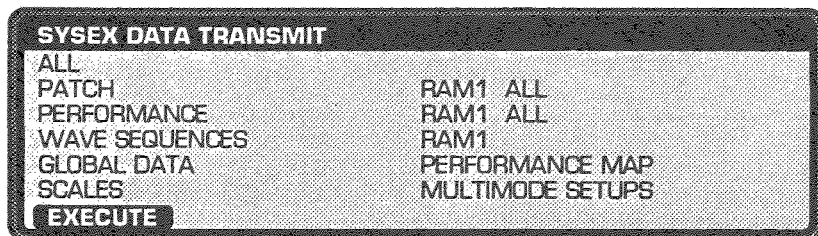
バス : MIDI - MULTISSET

MULTIMODE SETUP			[MULTISSET is EDITED]	
Multimode Setup: 15			FX Control Chan: 4	
MIDI	CH	Level	Performance:	
1	ON	127	CARD	12 Trumpet
2	ON	105	CARD	13 Trombone
3	ON	127	RAM1	11 Soprano Sax
4	OFF	55	RAM2	49 Ship's Mast
STATUS			XMIT	EFFECTS
PERFMAP			REMAP	WRITE

Multimode Setup	0~15	マルチモード・セットアップの選択
FX Control Chan	1~16, KBD	エフェクト・コントロール用チャンネル
MIDI	1~16	設定を行うチャンネルの選択
CH	OFF, ON	各チャンネルを認識するか無視するか
Level	0~127	各チャンネルのボリューム・レベル
Performance (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	各チャンネルに対応するパフォーマンス
Performance (ナンバー)	0~49	各チャンネルに対応するパフォーマンス
XMIT		マルチセットのSYSEXダンプを送信

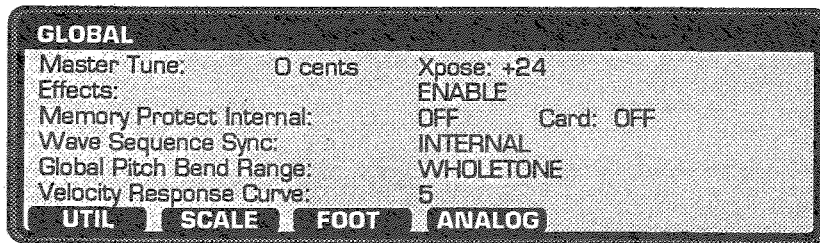
WRITE PAGEをご覧ください。

バス : MIDI - SYSEX



ALL		インターナルRAMの全データ
PATCH (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	ALL : 選択バンク全体のパッチ・データ。 0~34 : 選択バンクのそのナンバーのパッチ・データ
PATCH (ナンバー)	0~34, ALL	
PERFORMANCE (バンク)	RAM1~3, ROM, CARD	ALL : 選択バンク全体のパフォーマンス・データ。 0~49 : 選択バンクのそのナンバーのパフォーマンス・データ
PERFORMANCE (ナンバー)	0~49, ALL	
WAVE SEQUENCE	RAM1~3, ROM, CARD	送信するシーケンス・データのバンク
GLOBAL DATA		グローバル・データ
PERFORMANCE MAP		パフォーマンス・マップ・データ
SCALES		ユーザー・スケールのデータ
MULTIMODE SETUPS		マルチモード・セットアップ・データ
EXECUTE		データ送信を実行

パス : GLOBAL



Master Tune	-99～+99 cents	A/Dの基準ピッチを調節
Xpose	-24～+24 (半音単位)	受信ノート・ナンバーをトランスポーズ
Effects	DISABLE, ENABLE	全てのエフェクト設定が無効か有効か
Memory Protect Internal	OFF, ON	インターナルのメモリー・プロテクト
Card	OFF, ON	カードのメモリー・プロテクト
Wave Sequence Sync	MIDI, INTERNAL	ウエーブ・シーケンスの同期元を選択
Global Pitch Bend Range	OFF, SEMITONE, WHOLETONE, MINOR 3RD, MAJOR 3RD, PERFECT 4TH, DIMINISHED 5TH, PERFECT 5TH, MINOR 6TH, MAJOR 6TH, DOMINANT 7TH, MAJOR 7TH, OCTAVE	ピッチ・ベンドの最大幅
Velocity Response Curve	1～8	ベロシティに対する反応特性を選択

パス : GLOBAL - UTIL

UTILITIES	
From:	CARD, CONCERT SET 1
To:	RAM1
Data to Transfer:	ALL
COPY	MOVE
NAME	FORMAT

From	RAM1~3, ROM, CARD	転送するデータのバンク
To	RAM1~3, CARD	転送先のバンク
Data to Transfer	PERFORMANCES, PATCHES, WAVESEQUENCES, ALL	転送するデータのタイプ
COPY		データ転送を実行
MOVE		データの引用関係を修正して転送を実行
FORMAT		カードのフォーマット

NAME PAGEをご覧ください。

50

EDIT SCALE

パス : GLOBAL - SCALE

EDIT SCALE
Scale Type: PURE MINOR

	+33	+16			+31	+14	+18	
0	+4	-14	-2	+2	-16	-12		

WRITE

Scale Type	EQUAL TEMP 1~2, PURE MAJOR, PURE MINOR, USER 1~12	エディットするスケールの選択
Step Adjustment (C~B)	-99~+99 (セント)	各ステップの平均律に対するピッチ

51

WRITE SCALE

WRITE PAGEをご覧ください。

52

FOOT PEDAL ASSIGN

パス : GLOBAL - FOOT

FOOT PEDAL ASSIGN

	Function	Polarity
PEDAL/SW 1:	SUSTAIN	+
PEDAL/SW 2:	VOLUME	-

Function	VOLUME, MOD PEDAL, SUSTAIN, PERF ADVANCE, EFFECTS SWITCH, OFF	各フット・コントローラーの機能を選択
Polarity	+, -	各フット・コントローラーの極性を選択

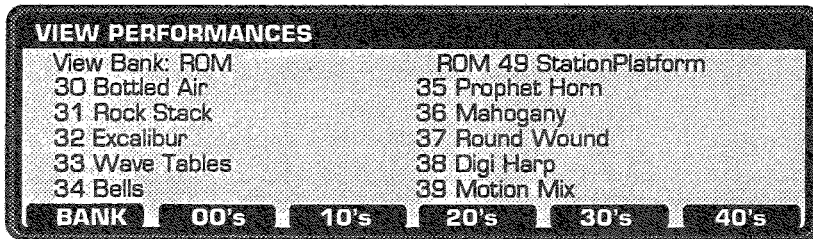
ANALOG INPUT ASSIGN

パス : GLOBAL - ANALOG

ANALOG INPUT ASSIGN									
Inputs:ENABLED					Macro:A-B STEREO				
INPUT #	MIDI CHAN	VOL	FILT	XCTR	A	B	C	D	FX BUS
1	1	127	99	0	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
2	2	127	99	0	OFF	ON	OFF	OFF	OFF

Inputs	ENABLED, DISABLED	このページの接続設定を機能させるか
Macro	OFF, SINGLE, A-B STEREO, C-D STEREO, A-B MONO, C-D MONO, PARALLEL 1, PARALLEL 2, (USER)	アナログ・インプットの接続方法の代表的設定例を選択。エディットを行うとUSERに変化
INPUT #	1, 2	インプット・ナンバーを表示
MIDI CHAN	NONE, 1~16	MIDIボリューム送受信チャンネル
VOL	0~127	各インプットのイニシャル・ゲイン
FILT	0~99	フィルターのカット・オフ周波数
XCTR	0~99	エキサイター効果の深さ
FX BUS A	OFF, ON	インプットをFX Bus Aに接続するか否か
FX BUS B	OFF, ON	インプットをFX Bus Bに接続するか否か
FX BUS C	OFF, ON	インプットをFX Bus Cに接続するか否か
FX BUS D	OFF, ON	インプットをFX Bus Dに接続するか否か

パス : VIEW



View Bank	RAM1~3、ROM、CARD	一覧するバンクの選択
(パフォーマンス・バンク)	RAM1~3、ROM、CARD	現在発音するパフォーマンスの選択
(パフォーマンス・ナンバー)	0~49	現在発音するパフォーマンスの選択
BANK		一覧するバンクの選択
00's		0~9のパフォーマンス名を表示
10's		10~19のパフォーマンス名を表示
20's		20~29のパフォーマンス名を表示
30's		30~39のパフォーマンス名を表示
40's		40~49のパフォーマンス名を表示

55**INITIALIZE PAGE**

パス : Part EDIT - DETAIL - INIT
 Patch EDIT - PATCH - INIT

INIT THE PART

ARE YOU SURE?

YES **NO**

YES		イニシャライズを実行
NO		イニシャライズせずにEXIT

56**NAME PAGE**

パス : Performance EDIT - NAME
 Patch EDIT - PATCH - NAME
 Wave Sequence EDIT - PATCH - WAVES - WAVSEQ - UTILS - NAME
 Card GLOBAL - UTIL - NAME

NAME
 PATCH RAM2 49 CHOIR, FEMALE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ()

WRITE **CLEAR** **SPACE** **RESET** **CANCEL**

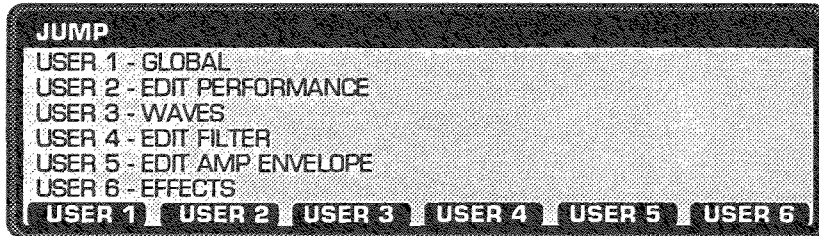
(ネーミング対象)	ここでは変更不能	ネーミングを行う対象を表示
CLEAR		対象名をすべて空白にします
SPACE		対象名のカーソルの位置を空白にします
RESET		エディット前の名前に復帰
CANCEL		名前を変更せずにEXIT

バス : Performance EDIT - WRITE
 Patch EDIT - PATCH - WRITE
 Scale GLOBAL - SCALE - WRITE
 Multiset MIDI - MULTISSET - WRITE

WRITE	PERFORMANCE is EDITED
Data Type:	PERFORMANCE
Source:	RAM2 40 CHOIR, FEMALE
Destination:	RAM2 40 CHOIR, FEMALE
Memory Protect Internal:	ON
Card:	ON
Currently playing:	SOURCE
EXECUTE	NAME

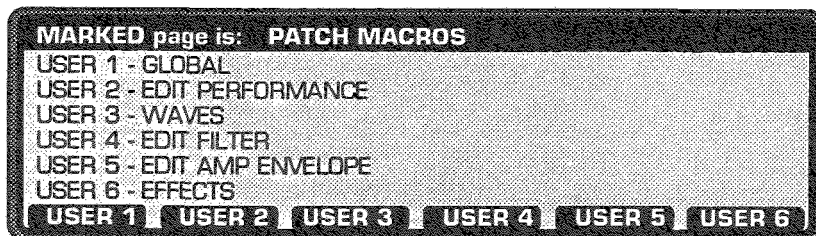
Data Type	ここでは変更不能	ライトするデータ・タイプを表示
Source	ここでは変更不能	ライトするデータを表示
Destination (バンク)	RAM1~3, CARD	ライト先を選択
Destination (ナンバー)	0~34, 0~49	ライト先を選択
Memory Protect Internal	OFF, ON	インダーナルのメモリー・プロテクト
Card	OFF, ON	カードのメモリー・プロテクト
Currently playing	SOURCE, DESTINATION	現在発音できるものを選択
EXECUTE		ライトを実行

パス : JUMP/MARKスイッチを押してください。



USER 1		USER 1キーに登録されているページ名
USER 2		USER 2キーに登録されているページ名
USER 3		USER 3キーに登録されているページ名
USER 4		USER 4キーに登録されているページ名
USER 5		USER 5キーに登録されているページ名
USER 6		USER 6キーに登録されているページ名
USER 1		USER 1のページへジャンプします
USER 2		USER 2のページへジャンプします
USER 3		USER 3のページへジャンプします
USER 4		USER 4のページへジャンプします
USER 5		USER 3のページへジャンプします
USER 6		USER 4のページへジャンプします

パス：JUMP/MARKスイッチを続けて2度押してください(ダブルクリック)。



USER 1		USER 1キーに登録されているページ名
USER 2		USER 2キーに登録されているページ名
USER 3		USER 3キーに登録されているページ名
USER 4		USER 4キーに登録されているページ名
USER 5		USER 5キーに登録されているページ名
USER 6		USER 6キーに登録されているページ名
USER 1		最上行のページ名をUSER 1に登録
USER 2		最上行のページ名をUSER 2に登録
USER 3		最上行のページ名をUSER 3に登録
USER 4		最上行のページ名をUSER 4に登録
USER 5		最上行のページ名をUSER 5に登録
USER 6		最上行のページ名をUSER 6に登録

モジュレーション・ソース・リスト

LINEAR KEYBOARD	リニア・キーボード
CENTERED KEYBOARD	中央C=C4を中心としたキーボード
LINEAR VELOCITY	リニア・ベロシティ
EXPONENTIAL VELOCITY	指数カーブ・ベロシティ
LFO 1	LFO 1
LFO 2	LFO 2
ENV 1	エンベロープ 1
AFTERTOUCH	アフタータッチ
AFTERTOUCH + MOD WHEEL	アフタータッチとモジュレーション・ホイールの値の合計
MOD WHEEL	モジュレーション・ホイール
MIDI 1	MIDIコントローラー 1
MIDI 2	MIDIコントローラー 2
MOD PEDAL	フット・コントローラー

エフェクト・モジュレーション・ソース・リスト

NONE	モジュレーションはありません
WHEEL	モジュレーション・ホイール
AT	チャンネル・アフタータッチ
VEL	最新のノート・オン・ベロシティ
KEY	最も高いキー・ナンバー。押されていない場合は最新のキー
ENV	すべてのバスのアンプ・エンベロープの合計
KEYDN	キー・ダウン・ゲイト (押されているキーがある間)
FSW	フットスイッチ (モメンタリー)。押すとon/離すとoff
FSWTOG	フットスイッチ (トグル)。押してon/もう一度押してoff
PEDAL	フットペダル
MIDI 1	MIDIコントローラー 1
MIDI 2	MIDIコントローラー 2
WH + AT	モジュレーション・ホイールとアフタータッチの合計
JOY-X	ジョイスティックのX軸方向
JOY-Y	ジョイスティックのY軸方向

MIDIコントローラー・リスト

0	OFF	13~63	—
1	MODULATION WHEEL	64	DAMPER PEDAL
2	BREATH CONTROLLER	65	PORTAMENTO
3	—	66	SOSTENUTO
4	FOOT CONTROLLER	67	SOFT PEDAL
5	PORTAMENTO TIME	68	—
6	—	69	HOLD 2
7	MAIN VOLUME	70~90	—
8	BALANCE	91	EXT EFFECTS DEPTH
9	—	92	TREMOLO DEPTH
10	PAN	93	CHORUS DEPTH
11	EXPRESSION CONTROLLER	94	CELESTE DEPTH
12	EFFECTS CONTROLLER	95	PHASER DEPTH

WAVESTATION A/D機能別索引

※パラメーター欄に記載の無いページは、ページ全体がその機能に相当します。

機 能	ペ ー ジ	パラメーター	PAGE
Structure	7 EDIT PATCH	Structure	4
	19 PATCH MACROS	Structure	15
	8 WAVES	Structure	5
Oscillator	8 WAVES		5
	9 (WAVE SEQUENCE)		6
Pitch	7 EDIT PITCH		4
	50 (EDIT SCALE)		62
	47 GLOBAL	Master tune	60
		Xpose	60
	19 PATCH MACROS	Pitch	15
	3 PERFORMANCE PART DETAIL	Xpose	2
		Detune	2
		(Scale)	2
	8 WAVES	Semi	5
		Fine	5
(Slope)		5	
9 (WAVE SEQUENCE)	(Semi)	6	
	(Fine)	6	
※モジュレーション・ソースやエフェクターの設定等によっては上記以外のパラメーターも影響します。 ※ピッチベンドに関してはMIDIのPitch Bendをご覧ください。			
Filter	53 (ANALOG INPUT ASSIGN)	(FILT)	63
		(XCTR)	63
	15 (EDIT ENVELOPE 1)		11
	16 (EDIT ENV1 MOD)		12
	21 EDIT FILTER		17
19 PATCH MACROS	Filter	15	
※モジュレーション・ソースやエフェクターの設定等によっては上記以外のパラメーターも影響します。 ※ENV 1はマクロやモジュレーション・ソースの設定によってはエディットすることができます。			
Amp	53 (ANALOG INPUT ASSIGN)	(VOL)	63
	22 EDIT AMP ENVELOPE		18
	23 EDIT AMP MOD		19
	44 MULTIMODE SETUP	Level	58
	19 PATCH MACROS	Amp	15
	3 PERFORMANCE PART DETAIL	Level	2
	8 WAVES	Lev	5
9 (WAVE SEQUENCE)	(Lev)	6	
※モジュレーション・ソースやエフェクターの設定等によっては上記以外のパラメーターも影響します。			

Pan	53 (ANALOG INPUT ASSIGN)	(Macro) (FX BUS A-D)	63 63
	24 EDIT BUS A-B PAN		20
	32 EFFECTS MIX		25
	26 PATCH BUS ASSIGNMENT	FX Bus	22
	19 PATCH MACROS	Pan	15
	3 PERFORMANCE PART DETAIL	FX Bus	2
<p>※エフェクターの設定等によっては上記以外のパラメーターも影響します。 ※マルチのときのFX BUSはパフォーマンスのFX BUSの設定がそのまま使用されます。</p>			

モジュレーション・ソースを使用できるパラメーター	28 EDIT AMP MOD	Source 1, 2 Amt(1, 2)	19 19
	21 EDIT FILTER	Source 1, 2 Amt(1, 2)	17 17
	17 EDIT LFO 1, 2	Depth Mod	13, 14
	18	Amt	13, 14
		Rate Mod	13, 14
		Amt	13, 14
	14 EDIT MIX MOD	X Source 1, 2 Y Source 1, 2 Amt(X 1/2, Y 1/2)	10 10 10
	20 EDIT PITCH	Source1, 2 Amt(1, 2)	16 16
10 WAVE SEQUENCE UTILITIES	Mod Source Mod Amount	7 7	
Modulation Source List			69

Effect	24 EDIT BUS A-B PAN		20
	33 35 EDIT EFFECT 1 (2)		26~52
	32 EFFECTS MIX		25
	31 EFFECTS		24
	47 GLOBAL	Effects	60
	41 MIDI REMAP	Change Multi FX w/Prog	56
	44 MULTIMODE SETUP	FX Control Chan	58
	26 PATCH BUS ASSIGNMENT		22
	3 PERFORMANCE PART DETAIL	FX Bus	2
Effect Modulation Source List			70

MIDI	39	MIDI	Mode	55
	40	MIDI STATUS		56
	44	MULTIMODE SETUP		58
	3	PERFORMANCE PART DETAIL	Play Mode ※WAVESTATION A/Dではこのパ ラメータがBOTHまたはLOCALの ときに発音します。	2
MIDI Controller List				71
MIDI Channel	63	ANALOG INPUT ASSIGN	MIDI CHAN	63
	39	MIDI	Basic Channel (MONO Channels)	55 55
	40	MIDI STATUS		56
	44	MULTIMODE SETUP	FX Control Chan MIDI CH	58 58 58
Mode	39	MIDI	Mode	55
Note Number	23	(EDIT AMP MOD)	(Envelope Keyboard Mod)	19
	24	(EDIT BUS A-B PAN)	(Keyboard Amount)	20
	16	(EDIT ENV 1 MOD)	(Envelope Keyboard Mod)	12
	21	(EDIT FILTER)	(Keyboard Tracking)	17
	47	GLOBAL	Xpose	60
	5	KEY AND VELOCITY ZONES	Key Lo, Hi	3
	3	PERFORMANCE PART DETAIL	Xpose	2
Velocity	23	EDIT AMP MOD	Velocity Envelope Amount Attack Velocity Mod	19 19
	24	EDIT BUS A-B PAN	Velocity Amount	20
	16	EDIT ENV 1 MOD	Velocity Env. Amount Attack Velocity Mod	12 12
	20	EDIT PITCH	Vel Amt	16
	47	GLOBAL	Velocity Response Curve	60
	5	KEY AND VELOCITY ZONES	Velocity Lo, Hi	3
	42	MIDI RECEIVE	Note on/off	57
Aftertouch	42	MIDI RECEIVE	Aftertouch	57
Pitch Bend	20	EDIT PITCH	Pitch Wheel Range	16
	47	GLOBAL	Global Pitch Bend Range	60
	42	MIDI RECEIVE	Pitch Bend	57
Control Change	42	MIDI RECEIVE	Controllers	57
Program Change	42	MIDI RECEIVE	Program Change	57
	41	MIDI REMAP	Change Multi w/Prog Change Multi FX w/Prog	56 56
	1	PERFORMANCE SELECT		1
	3	PERFORMANCE SELECT MAP		2
Exclusive	39	MIDI	Parameters	55
	46	SYSEX DATA TRANSMIT		59
Clock (Real Time)	47	GLOBAL	Wave Sequence Sync	60
All Note Off	42	MIDI RECEIVE	All Note Off	57

MIDIコントローラーを使用できるパラメーター	39 MIDI	MIDI Controller 1	55
		MIDI Controller 2	55
	41 MIDI REMAP	Map to Joy X	56
		Map to Joy Y	56
Map to FX Switch		56	
MIDI Controller List			71

その他のコントローラー			
Joy Stick	41 MIDI REMAP	Map to Joy X	56
		Map to Joy Y	56
Foot Pedal	52 FOOT PEDAL ASSIGN		62

ディスプレイ索引

A

ANALOG INPUT ASSIGN 53

C

CHORUS→DELAY-EQ 44
 COPY EFFECT MIX 26
 COPY EFFECTS ALL 54
 COPY EFFECTS PARAMETERS 53
 COPY MODULES 21
 COPY PART 4
 COPY WAVE SEQUENCE STEPS 8
 CROSSOVER FLANGER-EQ 37

D

DELAY/CHORUS 46
 DELAY/DISTORTION 47
 DELAY/FLANGER 46
 DELAY/HALL 45
 DELAY/OVERDRIVE 47
 DELAY/PHASER 48
 DELAY/ROOM 45
 DELAY/ROTARY SPEAKER 48
 DISTORTION-FILTER-EQ 39
 DRY PLATE REVERB-EQ 29
 DUAL MONO DELAY 33

E

EARLY REFLECTIONS 1 30
 EARLY REFLECTIONS 2 30
 EARLY REFLECTIONS 3 30
 EDIT AMP ENVELOPE 18
 EDIT AMP MOD 19
 EDIT BUS A-B PAN 20
 EDIT EFFECT 1 27
 EDIT EFFECT 2 26
 EDIT ENV 1 MOD 12
 EDIT ENVELOPE 1 11
 EDIT FILTER 17
 EDIT LFO 1 13
 EDIT LFO 2 14
 EDIT PATCH 23

EDIT PERFORMANCE 1
 EDIT PITCH 16
 EDIT MIX ENVELOPE 9
 EDIT MIX MOD 10
 EDIT SCALE 62
 EFFECTS MIX 25
 EFFECTS 24
 ENHANCER/EXCITER-EQ 38

F

FLANGER→DELAY-EQ 44
 FOOT PEDAL ASSIGN 62
 FORWARD GATED REVERB 31

G

GLOBAL 60

H

HARMONIC CHORUS 36

I

INITIALIZE PART 3, 65
 INITIALIZE PATCH 23, 65
 INITIALIZE PAGE 65

J

JUMP 67

K

KEY AND VELOCITY ZONE 68

L

LARGE HALL REVERB 28
 LARGE ROOM REVERB 29
 LIVE STAGE 29

M

MARK 68
 MIDI 55

MIDI RECEIVE.....	57
MIDI REMAP	56
MIDI STATUS	56
MEDIUM HALL REVERB-EQ	28
MOD PITCH SHIFT-DLY.....	49
MULTIMODE SETUP	58
MULTI-TAP DELAY-EQ 1	34
MULTI-TAP DELAY-EQ 2	34
MULTI-TAP DELAY-EQ 3	34

N

NAME CARD	61, 65
NAME PAGE	65
NAME PATCH	23, 65
NAME PERFORMANCE.....	23, 65
NAME WAVE SEQUENCE	7, 65

O

OVERDIVE-FILTER-EQ	39
--------------------------	----

P

PATCH BUS ASSIGNMENT.....	22
PATCH MACROS	15
PERFORMANCE PART DETAIL.....	2
PERFORMANCE SELECT	1
PERFORMANCE SELECT MAP	57
PING PONG DELAY.....	32

Q

QUAD MOD-PAN-EQ	42
QUADRATURE CHORUS-EQ	35

R

REVERSE GATED REVERB.....	31
ROTARY SPEAKER	41

S

SMALL HALL REVERB-EQ.....	28
SMALL ROOM REVERB-EQ	28
SMALL VOCODER 1	51
SMALL VOCODER 2	51
SMALL VOCODER 3	51
SMALL VOCODER 4	51
STEREO CHORUS-EQ	35

STEREO COMP-LIM/GATE.....	50
STEREO DELAY	32
STEREO FLANGER-EQ 1	37
STEREO FLANGER-EQ 2	37
STEREO MOD-PAN-EQ	42
STEREO PARAMETRIC EQ.....	43
SPRING REVERB-EQ	29
STEREO PHASER 1.....	40
STEREO PHASER 2.....	40
STEREO PITCH SHIFTER	49
STEREO VOCODER-DLY 1	52
STEREO VOCODER-DLY 2	52
SYSEX DATA TRANSMIT	59

U

UTILITIES	61
-----------------	----

V

VIEW PERFORMANCE.....	64
-----------------------	----

W

WAVES	5
WAVE SEQUENCE.....	6
WAVE SEQUENCE UTILITIES	7
WET PLATE REVERB-EQ	29
WRITE PATCH	23, 66
WRITE PERFORMANCE.....	55, 66
WRITE MULTIMODE SETUP.....	58, 66
WRITE SCALE	62, 66
WRITE PAGE	66

エフェクト索引

CHORUS

21 STEREO CHORUS-EQ	35
22 QUADRATURE CHORUS-EQ	35
23 CROSSOVER CHORUS-EQ	35
24 HARMONIC CHORUS	36
37 CHORUS→DELAY-EQ	44
41 DELAY/CHORUS	46

COMPRESSOR

49 STEREO COMP-LIM/GATE	50
-------------------------------	----

DELAY

15 STEREO DELAY	32
16 PING PONG DELAY	32
17 DUAL MONO DELAY	33
18 MULTI-TAP DELAY-EQ 1	34
19 MULTI-TAP DELAY-EQ 2	34
20 MULTI-TAP DELAY-EQ 3	34
37 CHORUS→DELAY-EQ	44
38 FLANGER→DELAY-EQ	44
39 DELAY/HALL	45
40 DELAY/ROOM	45
41 DELAY/CHORUS	46
42 DELAY/FLANGER	46
43 DELAY/DISTORTION	47
44 DELAY/OVERDRIVE	47
45 DELAY/PHASER	48
46 DELAY/ROTARY SPEAKER	48
48 MOD PITCH SHIFT-DLY	49
54 STEREO VOCODER-DLY 1	52
55 STEREO VOCODER-DLY 2	52

DISTORTION

29 DISTORTION-FILTER-EQ	39
43 DELAY/DISTORTION	47

EARLY REFLECTIONS

10 EARLY REFLECTIONS 1	30
11 EARLY REFLECTIONS 2	30
12 EARLY REFLECTIONS 3	30

ENHANCER

28 ENHANCER/EXCITER-EQ	38
------------------------------	----

EQUALIZER

01 SMALL HALL REVERB-EQ	28
02 MEDIUM HALL REVERB-EQ	28
03 LARGE HALL REVERB-EQ	28
04 SMALL ROOM REVERB-EQ	28
05 LARGE ROOM REVERB-EQ	29
06 LIVE STAGE-EQ	29
07 WET PLATE REVERB-EQ	29
08 DRY PLATE REVERB-EQ	29
09 SPRING REVERB-EQ	29
10 EARLY REFLECTION 1	30
11 EARLY REFLECTION 2	30
12 EARLY REFLECTION 3	30
18 MULTI-TAP DELAY-EQ 1	34
19 MULTI-TAP DELAY-EQ 2	34
20 MULTI-TAP DELAY-EQ 3	34
21 STEREO CHORUS-EQ	35
22 QUADRATURE CHORUS-EQ	35
23 CROSSOVER CHORUS-EQ	35
25 STEREO FLANGER-EQ 1	37
26 STEREO FLANGER-EQ 2	37
27 CROSSOVER FLANGER-EQ	37
28 ENHANCER/EXCITER-EQ	38
29 DISTORTION-FILTER-EQ	39
30 OVERDRIVE-FILTER-EQ	39
34 STEREO MOD-PAN-EQ	42
35 QUAD MOD-PAN-EQ	42
36 STEREO PARAMETRIC EQ	43
37 CHORUS→DELAY-EQ	44
38 FLANGER→DELAY-EQ	44

EXCITER

28 ENHANCER/EXCITER-EQ	38
------------------------------	----

FLANGER

25 STEREO FLANGER-EQ 1	37
26 STEREO FLANGER-EQ 2	37
27 CROSSOVER FLANGER-EQ	37
38 FLANGER→DELAY-EQ	44
42 DELAY/FLANGER	46

GATED REVERB

13 FORWARD GATED REVERB	31
14 REVERSE GATED REVERB	31

LIMITER/GATE

49 STEREO COMP-LIM/GATE	50
-------------------------------	----

MOD PAN

34 STEREO MOD-PAN-EQ	42
35 QUAD MOD- PAN EQ	42

OVERDRIVE

30 OVERDRIVE-FILTER-EQ	39
44 DELAY/OVERDRIVE	47

PHASER

31 STEREO PHASER 1	40
32 STEREO PHASER 2	40
45 DELAY/PHASER	48

PITCH SHIFTER

47 STEREO PITCH SHIFTER	48
48 MOD PITCH SHIFT-DLY	49

REVERB

01 SMALL HALL REVERB-EQ	28
02 MEDIUM HALL REVERB-EQ	28
03 LARGE HALL REVERB-EQ	28
04 SMALL ROOM REVERB-EQ	28
05 LARGE ROOM REVERB-EQ	29
06 LIVE STAGE-EQ	29
07 WET PLATE REVERB-EQ	29
08 DRY PLATE REVERB-EQ	29
09 SPRING REVERB-EQ	29
39 DELAY/HALL	45
40 DELAY/ROOM	45

ROTARY SPEAKER

33 ROTARY SPEAKER	41
46 DELAY/ROTARY SPEAKER	48

VOCODER

50 SMALL VOCODER 1	51
51 SMALL VOCODER 2	51
52 SMALL VOCODER 3	51
53 SMALL VOCODER 4	51
54 STEREO VOCODER-DLY 1	52
55 STEREO VOCODER-DLY 2	52

KORG

■本社: 〒168 東京都杉並区下高井戸1-15-12 ☎(03)3325-5691①■インフォメーションセンター: 〒160 東京都新宿区西新宿7-2-5第一フレックス①☎(03)3363-5995
■東京営業所: 〒168 東京都杉並区下高井戸1-15-12☎(03)3323-5241 ■横浜営業所: 〒220 横浜市西区北幸2-10-42☎(045)324-7776①
■北関東営業所: 〒331 大宮市桜木町4-929-2☎(048)644-6800①■大阪営業所: 〒531 大阪市北区豊崎3-2-1淀川15番館7F ☎(06)374-0691①■名古屋営業所/
ショール/スタジオ: 〒466 名古屋市昭和区八事本町100-51 ☎(052)832-1419①■福岡営業所: 〒810 福岡市中央区白金1-3-25第2池田ビル☎(082)531-0166①

©KORG INC. 1991

PRINTED IN JAPAN
1991 0310 HH CR