

MODELING SIGNAL PROCESSOR AX3A

Owner's Manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
取扱説明書



TONEWORKS
KORG

REMS

ⓔ ⓕ ⓖ ⓙ ①

AX3A MODELING SIGNAL PROCESSOR

Owner's manual

REMS

TONEWORKS
KORG

Table of Contents

Precautions	4
Introduction	5
Welcome!	5
Main features	5
Front and rear panel	5
Front panel	5
Rear panel	6
Setup	6
Installing batteries	6
Basic connections	7
Example of a connection to a guitar amp	7
Example of a connection to a mixer or recorder	7
Program mode	7
Selecting a program	8
Creating your sound (Edit mode)	8
Signal flow	8
Selecting effects and adjusting the main parameters	8
Selecting and adjusting sub-parameters and [TONE] parameters	9
Saving a program (Write mode)	9
Checking the values saved in a program (Original Value) ..	10
Bypass and Mute	10
Bypassing the AX3A	10
Muting the AX3A	10
Tuner	10
Tuning procedure	10
Adjusting the tuner calibration	11
Restoring the factory preset programs	11
Troubleshooting	11
Specifications	12

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock. Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruc-

tions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
 - Increase the separation between the equipment and receiver.
 - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
 - Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.
- Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside. **WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty. Company names, product names, and names of formats etc. are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

* Company names, product names, and names of formats etc. are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Introduction

Welcome!

Thank you for adding the TONEWORKS AX3A Modeling Signal Processor to your rig. Whether you're playing live or in the studio, or practicing with headphones, the AX3A will give you countless hours of great sounds! To ensure a long and trouble-free relationship with your AX3A, please read this manual carefully, and use it as directed. When you've finished reading this manual, please keep it for future reference.

Main features

- Detailed and powerful modeling sounds delivered by Korg's *BEEMS* modeling technology.

What is *BEEMS*?

BEEMS (Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) is Korg's proprietary sound modeling technology which digitally simulates a wide range of factors that affect the sound, including the sound-producing mechanism of acoustic, electric, and electronic instruments, the body and cabinet resonances of these sounds, their acoustical sound field, the electrical and electronic response of the mics and speakers that propagate, these sounds, and even electronic circuit components such as vacuum tubes and transistors.

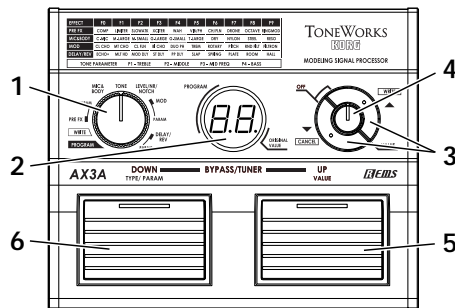
- 43 different modeling effect variations are built-in, and you can use up to seven different effects simultaneously (including noise reduction and notch filter).
- All parameters of the effects in the five effect categories (pre-effect, mic & body, tone, modulation, delay/reverb) can be fully edited.
- Use these modeling effects to create your own sounds and store them in internal memory as one of 40 user programs. In addition, 40 more programs are provided as presets for immediate use.
- The built-in notch filter lets you eliminate unwanted acoustic feedback.

- Connect an optional Korg EXP-2 foot controller or XVP-10 expression/volume pedal, and use it as a wah pedal or volume pedal.
- The delay sound is preserved when you switch between programs that have the same delay type and TIME parameter [P1] setting. Similarly, the reverberation is preserved when switching between programs that have the same reverb type.
- A built-in auto chromatic tuner lets you tune while bypassed or muted.

Front and rear panel

This section explains the switches and connectors on the AX3A's front and rear panels.

Front panel



1. Function selector

The operation of the up/down buttons and value knob will depend on the mode that's chosen by this selector. You're in Program mode when this selector is at the [PROGRAM] position, Write mode when at the [WRITE]

position, and Edit mode when at the [PRE FX]–[DELAY/REV-PARAM] positions.

2. Program/Value display

In Edit mode, this display indicates the effect type (F0–F9, LE, nr, nF), the parameter (P1–P4) or its setting (value).

In Write mode or Program mode, the display indicates the program number. When BYPASS/MUTE is active, the display indicates the name of the note you're tuning.

3. [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)] buttons

In Effect mode, use these buttons to switch effect types or parameters. By pressing the two buttons simultaneously, you can turn each effect on/off. In Write mode, use these buttons to write a program.

In Program mode, you can press these buttons to increment or decrement the program number in steps of 10. When you're using the tuner, use these buttons to adjust the calibration setting.

4. Value knob

In Edit mode, use this knob to adjust the value of a parameter. In Write mode, you can use this knob to specify the writing-destination for the program. In Program mode, this knob acts as the master volume.

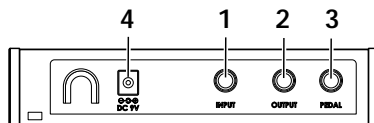
5. Program Up switch

In Program mode, use this to select programs. The program number will increase each time you press the switch. In Edit mode, press this to make the parameter value appear in the program/value display. In this case, the LED above the pedal will light, indicating that the program/value display is showing the value of the effect parameter.

6. Program Down switch

In Program mode, use this to select programs. The program number will decrease each time you press the switch. In Edit mode, press this to make the effect or parameter type appear in the program/value display. In this case, the LED above the pedal will light, indicating that the program/value display is showing the type of effect or parameter.

Rear panel



1. Input jack

Connect your guitar to this jack.

2. Output jack

Connect this jack to your guitar amp or headphones.

3. Pedal jack

You can connect an optional Korg EXP-2 foot controller or XVP-10 expression/volume pedal to this jack.

A pedal connected here will function as a wah pedal if you're using WAH in [PRE FX], or as a volume pedal otherwise.

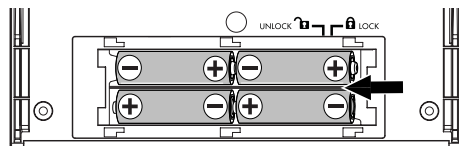
4. Power supply

~DC9V

You can connect an optional AC adapter to this jack.

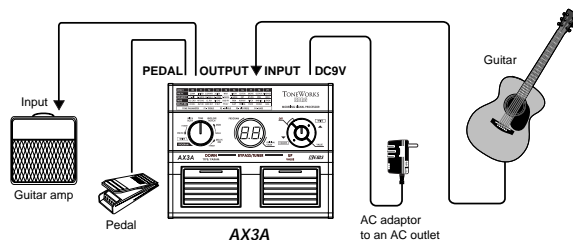
Setup

Installing batteries

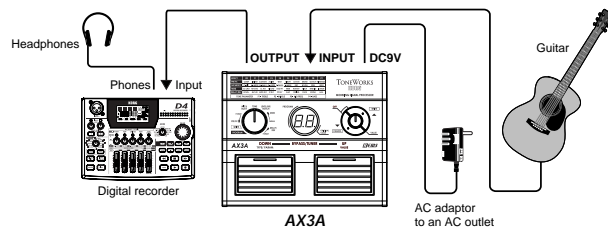


- Slide the cover of the battery case in the direction of the arrow, and open the cover.
Insert four separately sold AA-size alkaline batteries, being sure to observe the correct polarity (“+” and “-” markings), and close the battery case.
- When using batteries, the power will turn on when you insert a guitar cable into the AX3A's INPUT jack. While the power is on, the display will indicate the program number or other information.
The power will turn off when you remove the cable from the INPUT jack.

Example of a connection to a guitar amp



Example of a connection to a mixer or recorder



Basic connections

⚠ Be sure to make all connections with the power turned off. If you fail to use caution when making connections, you could damage your guitar amp or speaker system, or cause malfunctions.

- Use a cable to connect the AX3A's OUTPUT jack to your guitar amp, mixer or recorder.
 - ⚠** When making connections or turning on the power, lower the volume of your amp or mixer so that you don't hear noise
 - note** If you're using headphones, plug them into the OUTPUT jack.
- Connect your guitar to the rear panel INPUT jack.
 - note** If you're using batteries, this will turn the power on.
- If you're using the optional AC adapter, connect it to the rear panel DC9V power supply jack, and then plug the adapter into an AC outlet to turn the power on.
- Raise the volume of your amp or mixer to the appropriate volume.

Program mode

Settings for each effect are collectively called a “program.” The AX3A has 80 programs which 40 (01–40) of them are rewritable. Programs 41–80 contain preset programs for immediate use.

In Program mode you can instantly switch between sounds by pressing the Program Up/Down switches to change programs.

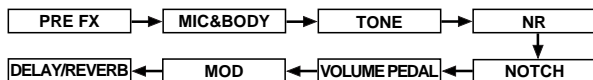
To enter Program mode, set the function selector to [PROGRAM]. (The LEDs in the upper part of the Program Up/Down switches will light.)

Selecting a program

1. Make sure that the function selector is set to [PROGRAM].
In Program mode, the LEDs of both the Program Up and Program Down switches will be lit.
note When you turn on the power, you'll be in Program mode regardless of the position of the function selector.
2. Turn the value knob to adjust the master volume.
If you've connected the AX3A to a guitar amp, set the master volume to 50.
3. Press the Program Up or Program Down switch to select a program.
The program/value display shows the number of the program you selected.

Creating your sound (Edit mode)

Signal flow



note VOLUME PEDAL is available only if a pedal is connected to the PEDAL jack.

Edit mode is when the function selector is in one of the [PRE FX]–[DELAY/REV PARAM] positions.

You can change the effect type for each category ([PRE FX], [DRIVE/AMP], [LEVEL/NR/NOTCH], [MOD], [DELAY/REV]), and edit the parameters to create your sound.

Selecting effects and adjusting the main parameters

[PRE FX], [MIC&BODY], [MOD], [DELAY/REV]

To select the effect you want to use in each of the categories [PRE FX], [MIC&BODY], [MOD], and [DELAY/REV], set the function selector to the appropriate position and use the [▲][▼] buttons.

The program/value display will indicate a value of F0–F9, and the LED at the top of the Program Down switch will light to indicate that the program/value display is showing the effect type. If the function select knob is set to [TONE], the P1-P4 values are displayed.

note The effect list printed on the panel tells you the effect type that is selected.

You can turn the value knob to adjust the “main” parameter for the selected effect. At this time the program/value display will indicate the value of the parameter, and the LED at the top of the Program Up switch will light to indicate that the program/value display is showing the parameter value.

note To switch [TONE] on/off, press both of the [▲][▼] switches simultaneously. The parameter type or value is shown if this is switched on, and an “ σF ” indication if this is off.

■ Quick guide

When you select an effect, the AX3A automatically sets the parameters of that effect to their most effective values. In other words, you can create great sounds just by choosing an effect for each of the categories PRE FX, MIC&BODY, MOD, and DELAY/REV, without having to make detailed parameter settings.

By adjusting the main parameters, you can tweak your sound to what you have in mind.

Selecting and adjusting sub-parameters and [TONE] parameters

[PRE FX-PARAM], [TONE], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

Here's how to edit the sub-parameters for the effect selected in [PRE FX], [MOD], and [DELAY/REV], as well as the parameters for [TONE]. When you press the [▲] or [▼] buttons, the program/value display will indicate a value of P1–P4, and the LED at the top of the Program Down switch will light to indicate that the program/value display is showing the parameter type.

note For the sub-parameters that correspond to P1–P4, refer to p.44 "Appendices".

Now you can use the value knob to adjust each sub-parameter to your taste.

At this time, the program/value display indicates the value of the parameter, and the LED at the top of the Program Up switch will light to indicate that the program/value display is showing the parameter value.

note If an effect other than [TONE] is turned off, the program/value display will indicate "oF" when you turn the function select knob to [PARAM] for that category. If you want to edit the parameters of that effect, simultaneously press both [▲] and [▼] buttons to turn the effect on.

■ Quick guide

When you want to make adjustments to the sound of the effect you've selected, you should start by adjusting the main parameter, and then adjust the P1 sub-parameter. In most cases, adjusting these two parameters will give you the sound you want. ([TONE] is an exception to this.)

[LEVEL/NR/NOTCH]

Select this position when you want to select or adjust the program level, noise reduction, or notch filter. Then press the [▲] or [▼] buttons to

cycle the display through **LE** (program level), **nr** (NR sensitivity), and **nF** (notch filter). Use the value knob to adjust each parameter.

LE: Use the value knob to adjust the program level (0–10). A setting of 7.0 is the standard value. Some effect settings may cause clipping. If this occurs, lower the program level.

nr: Adjust the noise reduction sensitivity (0–10) so that you don't hear noise (hiss) when you're not playing your guitar.

note Depending on the guitar you're using, notes may be cut off if you raise the noise reduction value excessively. Adjust this so notes ring out naturally.

nF: This adjusts the notch filter (oF, 1-63) that reduces acoustic feedback. Turn the knob to set the cutoff frequency at which acoustic feedback will be reduced. The notch filter will be off if you turn the knob all the way to the left. Turn the knob toward the right to move the cutoff frequency from low to high, and find the point at which the acoustic feedback is occurring.

Effect/parameter type and parameter value display

When you press the Program Down switch in Edit mode, the program/value display will indicate the effect type or parameter type (F0–F9, P1–P4). When you press the Program Up switch, the program/value display will indicate the parameter value. This gives you a convenient way to check the current settings.


Saving a program (Write mode)


Here's how to save (write) a sound that you've created.

note If you switch to a different program in Program mode or turn off the power without writing your settings into memory, the changes you made will be lost.

1. Set the function selector to [WRITE].
2. Press the [▲(WRITE)] button. The program number will blink.

- Use the value knob or the Program Up/Down switches to select the program in which you want to save your settings.
- Press the [▲(WRITE)] button once again. The program will be saved, and the program/value display will indicate “ $\square P$ ” briefly.


 The newly saved program will overwrite (i.e., replace) the existing settings, so that the previous program in that location will be lost.

 If you decide not to save the new program, press the [CANCEL] button to cancel the operation.

Checking the values saved in a program (Original Value)

The Original Value LED in the program/value display lets you check the parameter values of a saved program.

When you use the knob or switches to modify the value of a parameter, the Original Value LED will light when that value matches the value that's already been saved in the program (i.e., the original value).

 In Program mode, the Original Value LED will light if the values of all parameters match the values that are saved in the program.



Bypass and Mute

Bypass (which turns off all effects including noise reduction) and Mute (which mutes the AX3A's output) are convenient functions for use while you're adjusting your guitar amp, tuning during a live performance, or switching guitars. Here's how to use Bypass or Mute.

Bypassing the AX3A

Simultaneously press the Program Up and Program Down switches; all effects will be bypassed. At this time, the program/value display will indicate “ - - ”.

Muting the AX3A

Simultaneously press and hold down the Program Up and Program Down switches for about one second and the output will be muted. At this time, the program/value display will indicate “ - - ”.

When bypassed or muted, the Auto Chromatic Tuner will be active. To cancel the bypass or mute function, press the Program Up or Program Down switch (this will not change the program).


In the bypassed state, the value knob acts as the master volume.

Tuner

The AX3A has a built-in Auto Chromatic Tuner.

You can calibrate the reference pitch (the note “A”) of the tuner in a range of A438 Hz–A445 Hz.

Tuning procedure

- The Auto Chromatic Tuner will be activated when the AX3A is bypassed or muted.
 -  If you want to tune silently, such as during a live performance, simply mute the AX3A.
- Play a note on your guitar and the program/value display will indicate the name of the closest note. Note names are indicated as follows.

Note name	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Display	\square	\square^\flat	d	d^\flat	E	F	F^\flat	G	G^\flat	A	A^\flat	b

- If your guitar is sharp (pitch too high), the Program Up switch LED will blink. If your guitar is flat (pitch too low), the Program Down switch LED will blink. In either case, more rapid blinking indicates that your

guitar is farther from the correct pitch.

When in tune, both the Program Up and Down LEDs will light.

Adjusting the tuner calibration

When you turn on the power, the built-in tuner is set to a reference pitch of A 440 Hz (concert pitch). You can calibrate this reference pitch in a range of 438 Hz–445 Hz. You can use the [▲]/[▼] buttons to calibrate this in the range of 438 Hz–445 Hz. When doing so, the program/value display will indicate a value of 38–45.

note When you turn off the power, the calibration adjustment you made will be discarded and the AX3A will automatically be set to 440 Hz.

Restoring the factory preset programs

Here's how to restore (reload) the AX3A's programs back to factory preset programs.

note When you execute this operation, all the programs you created and stored inside the AX3A will be erased, and replaced by the factory programs.

1. While holding down both the Program Up and Down switches as well as the [▼(CANCEL)] button, turn on the power. The program/value display will indicate " r L ", and the LEDs in the upper part of the Program Up/Down switches will blink. Take your hand off both switches and the button you had been pressing.
2. If you decide to cancel the reload operation at this point, press the [▼(CANCEL)] button.
3. If you wish to reload the factory settings press the [▲(WRITE)] button. The program/value display will indicate " L d " and reloading will begin. When reloading is completed, the program/value display will indicate " L P ", and the AX3A will automatically enter Program mode.

note Never turn off the power while reloading.

Troubleshooting

If you suspect a malfunction, please check the following points. If this does not resolve the problem, please contact a nearby dealer.

1. Power does not turn on

- Have the batteries have run down? When the batteries run low, the display will blink " L o ". We recommend that you replace the batteries as soon as possible. If batteries become unusable, remove them immediately. Leaving drained batteries in the unit can cause malfunctions (such as battery leakage). You should also remove the batteries if you won't be using the AX3A for an extended time.
- Have you inserted a stereo cable into the INPUT jack? When operating the AX3A on batteries, the power will not turn on if you insert a stereo cable. Be sure to use a mono cable.
- Is the AC adapter connected to the rear panel DC9V jack?
- Is the AC adapter plugged into an AC outlet?
- Could the AC adapter be damaged?

2. No sound

- Is the volume of your guitar turned down?
- Is your guitar cable connected correctly?
- Is your guitar cable broken?
- Are the TONE or PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/NOTCH) parameters be turned to a low value?
- Is the volume turned down for another effect?
- If an expression pedal is connected, is it turned down?
- Is the Mute function activated? Refer to "Bypass and Mute" (p.10) and cancel the Mute function.

- ❑ Is the master volume turned down? Set the function selector to [PROGRAM], and turn the value knob to adjust the master volume.

3. Effects don't apply

- ❑ Could an effect be bypassed?
- ❑ Is the modulation "DEPTH" or the delay/reverb "MIX" set to a low value?
- ❑ Could the [MIC&BODY] DEPTH be set to 0?
- ❑ Is the AX3A in Bypass mode? Refer to "Bypass and Mute" (p.10) and cancel the Bypass function.

4. High frequencies are distorted when using [MIC&BODY]

- ❑ Depending on the guitar you're using, the high frequencies may distort if the [TONE] TREBLE or XCITER effect parameter values are raised excessively. If this occurs, lower the settings.

5. Sound connected to the guitar amp is distorted, or sounds wrong

- ❑ Could the [TONE] values or the PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/NOTCH) be excessively high?

Specifications

Number of effects:	Pre-effect types: 10 Mic&Body Model types: 10 Tone: 1 Notch Filter: 1 Modulation Effect types: 10 Delay Effect types: 5 Reverb Effect types: 5 Noise Reduction: 1
Number of programs:	80 (40 user/40 preset)
Audio input:	INPUT (mono)
Audio output:	OUTPUT (stereo)
Signal processing:	A/D conversion: 24 bit D/A conversion: 24-bit
Sampling frequency:	31.25 kHz
Tuner:	Detection range : C1–E6
Calibration:	A=438–445 Hz
Power supply:	Four alkaline AA batteries (continuous use of eight hours) or DC9V (separately sold) AC adapter
Dimensions (W × D × H):	178 × 142 × 43 mm / 7.0 × 5.6 × 1.7 inches
Weight:	340 g / 11.99 oz.
Included items:	Owner's manual
Options (separately sold):	⊕ ⊖ ⊕ DC9V AC adapter EXP-2 foot controller XVP-10 expression/volume pedal

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

AX3A MODELING SIGNAL PROCESSOR

Manuel d'utilisation

REMS

TONEWORKS
KORG

Sommaire

Précautions	14
Introduction	15
Bienvenue!	15
Caractéristiques principales	15
Panneau Avant et Arrière	15
Panneau Avant	15
Panneau Arrière	16
Configuration	17
Installation des piles	17
Raccordements	17
Exemple de branchement à un ampli guitare	17
Exemple de branchement à une console de mixage ou d'un enregistreur	18
Jouer (Mode Programme)	18
Selectionner un programme	18
Créez votre son (Mode Edit)	18
Flux du Signal	18
Selectionner les effets et ajuster les paramètres principaux	18
Sélection et réglage des sous-paramètres et des paramètres [TONE]	19
Sauvegarde d'un programme(Write mode)	20
Vérifiez les valeurs sauveées dans un programme (Valeur originale)	20
Bypass et Mute	20
Bypasser l'AX3A	20
Muter l'AX3A	20
Accordeur	21
Procédure pour l'accord	21
Ajustez le calibrage de l'accord	21
Retour aux réglages d'usine	21
Troubles de fonctionnement	21
Caractéristiques	22

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Veillez brancher l'adaptateur secteur spécifié sur une prise secteur à la tension appropriée. Ne branchez pas l'adaptateur sur une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil a été conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent souffrir d'interférences à la réception. Faites fonctionner cet appareil à une distance raisonnable des postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument sans appliquer de force excessive.

Entretien

Lorsque l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides comme du benzène ou du diluant, des produits de nettoyage ou des vernis inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide pénètre dans l'appareil, il risque de provoquer des dommages, un incendie ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber d'objets métalliques dans le boîtier. Si cela se produisait, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et contactez votre revendeur Korg le plus proche ou le magasin où vous avez acheté l'instrument.

Marque CE pour les normes européennes harmonisées

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 décembre 1996 signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

La marque CE apposée après le 1 janvier 1997 signifie que ces appareils sont conformes à la Directive EMC (89/336/CEE), à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la Directive Basse Tension (73/23/CEE).

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur piles signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit sur internet, par correspondance ou/et au téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans votre pays de résidence.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur.

Veillez aussi conserver votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

* Les noms de sociétés, noms de produits et noms de formats, etc. dans ce manuel sont des marques de fabrique ou des mar-ques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Introduction

Bienvenue!

Merci d'avoir choisi l'AX3A. pour garantir un fonctionnement sans problèmes, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser l'appareil comme expliqué. Quand vous aurez fini de lire le manuel, conservez-le de façon à pouvoir vous y reporter par la suite.

Caractéristiques principales

- Production des sons modélisés puissants et précis grâce à la technologie de modélisation "REMS" de Korg

Qu'est-ce que la technologie **REMS**?

Le système **REMS** (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le **REMS** émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.

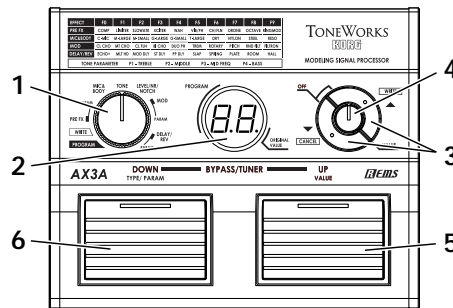
- 43 variations d'effets, vous pouvez utiliser jusqu'à six effets différents simultanément (y compris la réduction de bruit).
- Tous les paramètres des effets dans les cinq catégories d'effets (pre-effect, mic & body, tone, modulation, delay/reverb) peuvent être entièrement édités.
- Utilisez les effets de modélisation pour créer vos propres sonorités et vous pouvez ensuite les sauvegarder sous forme de programme. La mémoire interne peut contenir jusqu'à 40 programmes utilisateurs et 40 programmes prédéfinis.

- Le filtre Notch intégré vous permet d'éliminer la rétroaction acoustique indésirable.
- Si vous raccordez la pédale optionnelle Korg EXP-2 ou XVP-10, vous pouvez utiliser celle-ci comme pédale wah-wah ou comme pédale de volume.
- L'effet de retard "DELAY" peut être conservé lorsque vous passez d'un programme à un autre dès lors que le type de Delay et les réglages du paramètre [P1] TME sont semblables. L'effet de "Reverb" peut aussi être conservé lorsque vous passez d'un programme à un autre comportant le même type de réverbération.
- Un accordeur chromatique automatique intégré vous permettant d'accorder votre guitare en désactivant tous les effets ou en silence.

Panneau Avant et Arrière

Ce chapitre a pour but de présenter les différents touches et commandes situés sur les panneaux avant et arrière de l'AX3A.

Panneau Avant



1. Sélecteur de fonction

La fonction de ce potentiomètre dépendra du mode sélectionné par le sélecteur. Vous êtes en mode Programme lorsque le sélecteur est sur la position (PROGRAM), en mode d'écriture lorsque le sélecteur est sur la position (WRITE) et en mode d'édition lorsque le sélecteur est sur la position [PRE FX]–[DELAY/REV-PARAM].

2. Program/Value display

En mode d'édition, l'afficheur indique le type d'effet (F0–F9, LE, nr, nF), les paramètres (P1–P4) ou la configuration (value). Dans le mode Write ou Program, l'afficheur indique le numéro de programme. Lorsque la fonction BYPASS/MUTE est activée, l'afficheur indique le nom de la note pour l'accordage.

3. Boutons [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)]

Dans le mode Effect, utilisez ces boutons pour commuter les types d'effet ou les paramètres. En pressant simultanément les deux boutons, vous pouvez activer ou désactiver les effets. Dans le mode Write, utilisez ces boutons pour enregistrer un programme. Dans le mode Program, vous pouvez presser ces boutons pour incrémenter ou décrémenter le programme par pas de 10. lorsque vous utilisez l'accordeur, ces boutons ajustent la calibration de l'accord.

En mode d'édition, utilisez le potentiomètre pour ajuster la valeur du paramètre. Dans le mode WRITE, vous pouvez utiliser ce potentiomètre pour spécifier la destination de mémoire d'écritures pour la mémorisation du programme. Dans le mode Program, ce potentiomètre a la fonction de master volume.

4. Value knob

Dans le mode Edit, utilisez ce potentiomètre pour ajuster la valeur d'un paramètre. Dans le mode Write, vous pouvez employer ce potentiomètre pour indiquer la destination de l'écriture du programme. En mode Programme, ce potentiomètre a la fonction de master volume.

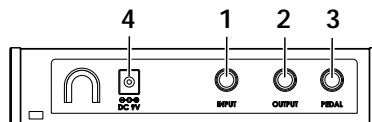
5. Commutateur Program Up

Dans le mode Programme, utilisez ce commutateur pour sélectionner un programme. Le numéro de programme augmentera chaque fois que vous appuierez sur ce commutateur. En mode Edit, appuyer sur ce commutateur fera apparaître sur l'afficheur Program/Value la valeur du paramètre du programme. Dans ce cas, la diode au-dessus du commutateur s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre la valeur du paramètre d'effet.

6. Commutateur Program Down

Dans le mode Programme, utilisez ce commutateur pour sélectionner un programme. Le numéro de programme diminuera chaque fois que vous appuierez sur ce commutateur. En mode Edit, appuyer sur ce commutateur fera apparaître sur l'afficheur Program/Value le type d'effet du programme. Dans ce cas, la diode au-dessus du switch s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre le type ou le paramètre d'effet.

Panneau Arrière



1. Prise INPUT

Raccordez votre guitare à cette prise.

2. Prise OUTPUT

Raccordez cette prise à votre amplificateur de guitare.

3. Prise pour pédale d'expression

Si vous souhaitez utiliser une pédale d'expression au pied pour commander le volume ou le Wah-Wah, vous pouvez connecter une pédale Korg optionnelle EXP-2 ou XVP-10 sur cette prise.

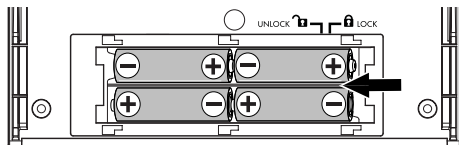
4. Prise d'alimentation secteur

-DC9V

L'adaptateur secteur vendu séparément peut être branché sur cette prise.

Configuration

Installation des piles

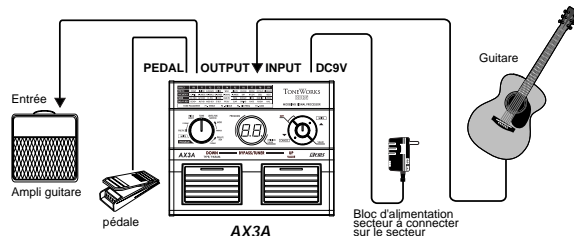


1. Pour ouvrir le logement des piles, appuyez légèrement sur l'onglet situé près de la flèche et soulevez le couvercle. Installez quatre piles alcalines (vendues séparément) en respectant la polarité et refermez le couvercle.
2. Si l'appareil est alimenté sur piles, il se mettra sous tension lorsque vous brancherez un câble jack monosur cette prise INPUT. L'écran s'allume quand l'appareil est sous tension. L'AX3A se met sous tension lorsque vous débranchez le câble jack de la prise INPUT.

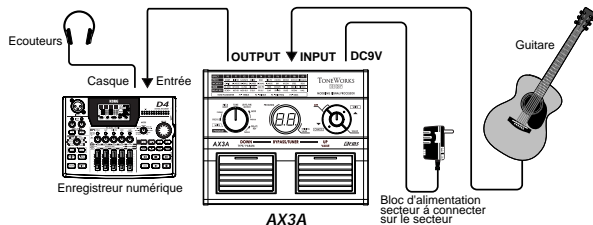
Raccordements

- ⚠ Mettre les appareils que vous souhaitez raccorder hors tension et baissez toutes les commandes de volume.
1. Connectez un câble jack sur la prise OUTPUT de l'AX3A à un amplificateur, mixeur ou enregistreur.
 - ⚠ Réglez le volume de l'ampli, de la console de mixage etc. sur le minimum afin d'éviter que les bruits de mise sous tension n'endommagent les enceintes.
 - note** Pour utiliser un casque, branchez-le à la prise jack OUTPUT.
 2. Raccordez votre guitare à la prise INPUT.
 - note** Si l'appareil est alimenté sur piles, il se mettra sous tension.
 3. Si vous utilisez l'adaptateur secteur (KA181) vendu séparément, branchez l'adaptateur secteur sur une prise secteur. L'appareil se mettra sous tension.
 4. Lorsque les raccordements sont terminés, mettez l'appareil raccordé sous tension et réglez le volume.

Exemple de branchement à un ampli guitare



Exemple de branchement à une console de mixage ou d'un enregistreur



Jouer (Mode Programme)

Les réglages de chaque effet est communément appelés programme. L'AX3A possède 80 programmes. Les programmes 01–40 sont réinscriptibles. Les programmes 41–80 contiennent des programmes présélectionnés pour une utilisation immédiate.

En mode Programme vous pouvez immédiatement passer d'un son à l'autre en appuyant sur les pédales de changement de programme up/down.

En mode Programme vous pouvez immédiatement passer d'un son à l'autre en appuyant sur les commutateurs Program Up/Down.

Pour entrer dans le mode Programme, réglez le sélecteur de fonction sur [PROGRAM]. (Les diodes au-dessus des commutateurs Program Up/Down s'allumeront)

Selectionner un programme

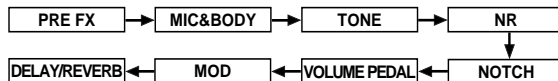
1. Veillez à ce que le sélecteur de fonction soit réglé sur [PROGRAM]. En mode Programme, Les diodes au-dessus des commutateurs Program Up/Down seront allumées.

note Quand vous allumez l'appareil, vous serez en mode Programme suivant la position du selecteur de fonctions.

2. Tournez le bouton de valeur pour ajuster le volume général. Si vous connectez l'AX3A à un amplificateur pour guitare, réglez le volume général à 50.
3. Appuyez sur le commutateur Program Up ou Down pour sélectionner un programme. L'afficheur Program/Value indiquera le numéro du programme.

Créez votre son (Mode Edit)

Flux du Signal



note VOLUME PEDAL est utilisable uniquement si une pédale est connecté à l'entrée PEDAL.

Le mode Edit est quand le sélecteur de fonction est en position [PRE FX]–[DELAY/REV PARAM].

Vous pouvez changer de type d'effets pour chaque catégorie([PRE FX], [MIC&BODY], [TONE], [LEVEL/NR/NOTCH], [MOD], [DELAY/REV]), et éditer les paramètres pour créer votre son en détail.

Selectionner les effets et ajuster les paramètres principaux

[PRE FX], [MIC&BODY], [MOD], [DELAY/REV]

Pour sélectionner les effets souhaités, dans chaque catégorie [PRE FX], [MIC&BODY], [MOD], et [DELAY/REV], Réglez le sélecteur de fonction sur la position appropriée, et utilisez le bouton [▲][▼].

L'afficheur Program/Value indiquera une valeur F0–F9 et la diode au dessus du commutateur Program Down s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre le type d'effet.

note La liste d'effets imprimée sur le panneau avant vous indique le type d'effet sélectionné.

Vous pouvez tourner le bouton Value pour régler le paramètre principal pour l'effet sélectionné. L'afficheur Program/Value indiquera alors la valeur du paramètre et la diode au dessus du commutateur Program Up s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre la valeur du paramètre.

note Pour désactiver l'effet sélectionné, pressez simultanément les boutons [▲] et [▼]. Quand l'effet est actif, le type d'effet est indiqué et quand il est inactif, l'écran affiche " αF ".

■ Guide rapide

Quand vous sélectionnez un effet, l'AX3A sélectionne automatiquement les paramètres de cet effet à leurs valeurs optimales. En d'autres termes, vous pouvez créer des gros sons juste en choisissant un effet dans chaque catégorie PRE FX, MIC&BODY, MOD, et DELAY/REV, sans avoir besoin de régler des paramètres détaillés.

En ajustant les paramètres principaux, vous pouvez amener votre son au plus prêt de ce que vous pensez.

Sélection et réglage des sous-paramètres et des paramètres [TONE]

[PRE FX-PARAM], [TONE], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

Vous trouverez ici des explications sur la façon d'éditer les sous-paramètres pour l'effet sélectionné dans [PRE FX], [MOD] et [DELAY/REV], ainsi que les paramètres pour [TONE].

Si vous appuyez sur les touches [▲] ou [▼], l'afficheur Program/Value indiquera une valeur P1–P4, et la diode au dessus du commutateur Program Down s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre le type de paramètre.

note Pour les sous paramètres correspondant à P1–P4, referez vous à "Appendices".

Maintenant, vous pouvez utiliser le bouton de valeur pour ajuster chaque sous paramètre.

L'afficheur program/value indiquera alors la valeur du paramètre et la diode au dessus du commutateur Program Up s'allumera, indiquant que l'afficheur Program/Value montre la valeur du paramètre.

note Pour activer/désactiver [TONE], appuyez simultanément sur les touches [▲][▼]. Le type ou la valeur du paramètre sera affiché si l'effet est activé et l'indication " αF " apparaîtra s'il est désactivé.

note Si un effet autre que [TONE] est désactivé, l'affichage de programme/valeur indiquera " αF " quand vous réglerez le sélecteur de fonction sur [PARAM] pour cette catégorie. Si vous voulez éditer les paramètres de chaque effet, pressez simultanément les boutons [▲] et [▼] pour réactiver l'effet.

■ Guide rapide

Si vous souhaitez modifier le son de l'effet sélectionné, vous pouvez commencer par régler le paramètre principal, puis régler le sous-paramètre P1. Dans la plupart des cas, régler ces deux paramètres vous permettra d'obtenir le son voulu. ([TONE] est une exception à la règle.)

[LEVEL/NR/NOTCH]

Sélectionnez cette position quand vous souhaitez sélectionner ou régler le niveau de programme, la réduction de bruit ou le filtre Notch. Pressez les switchs [▲] ou [▼] pour amener l'écran à **LE** (program level), **nr** (NR sensitivity), et **nF** (notch filter). Utilisez le bouton de valeur pour ajuster chaque paramètre.

LE: Utilisez le bouton de valeur pour ajuster le niveau de programme (0–10). 7.0 est la valeur standard. En cas de distorsion dans le son, diminuez le volume de l'effet.

nr: Ajustez la réduction de bruit (0–10) afin de ne pas entendre de bruit quand vous ne jouez pas de guitare.

note Selon la guitare que vous utilisez, le son peut être interrompu et des notes peuvent être retardées si vous réglez la réduction de bruit trop fort.

nF: Ce bouton permet de régler le filtre Notch (oF, 1-63) de réduction de la rétroaction acoustique. Tournez le bouton pour spécifier la fréquence de coupure minimisant la rétroaction acoustique. Le filtre Notch sera désactivé si vous tournez le bouton complètement à gauche. Tournez ce bouton vers la droite pour déplacer la fréquence de coupure vers le haut et trouver le point où la rétroaction acoustique survient.

Types de paramètres d'effets et écran de valeur


Si vous appuyez sur le commutateur Program Down en mode Edit, l'afficheur Program/Value indiquera le type d'effet ou le type de paramètre.(F0–F9, P1–P4). Si vous appuyez sur le commutateur Program Up, l'afficheur program/valeur indiquera la valeur du paramètre. Vous pourrez ainsi facilement vérifier les réglages actuels.

Sauvegarde d'un programme(Write mode)

Voici comment sauver un son programmé.

note Si vous sortez du programme édité ou si vous éteignez l'appareil sans sauvegarder, les réglages que vous avez effectué seront effacés.

1. Réglez le selecteur de fonction sur [WRITE].
2. Pressez sur le bouton [▲(WRITE)]. Le numéro du programme va clignoter.
3. Utilisez le bouton Value ou les commutateurs Program Up/Down pour sélectionner le programme dont vous souhaitez sauvegarder les réglages.
4. Pressez le bouton [s(WRITE)] de nouveau. Le programme sera sauvé, et l'écran indiquera brièvement " CP ".

 Le nouveau programme écrase l'ancien.

note Si vous décidez de ne pas sauvegarder le nouveau programme, pressez le bouton [CANCEL] pour arrêter l'opération.

Vérifiez les valeurs sauvées dans un programme (Valeur originale)

La Led de valeur originale de l'écran program/ valeur vous permet de vérifier la valeur du programme sauvegardé.

Quand vous utilisez des boutons ou switches pour modifier la valeur des paramètres, la Led de valeur originale s'allumera quand la valeur atteindra celle du programme d'origine.



note Dans le mode programme, cette Led s'éclairera quand les valeurs de tous les paramètres atteindront celles sauveées dans le programme.

Bypass et Mute

Bypass (désactive tous les effets y compris la réduction de bruit) et Mute sont des fonctions très pratiques quand vous voulez ajuster votre ampli, accorder votre guitare, ou changer de guitare. Voici comment utiliser ces deux fonction.

Bypasser l'AX3A

Pressez simultanément les switches Program Up et Program Down ; tous les effets seront désactivés. A ce moment, l'écran indiquera " -- ".

Muter l'AX3A

Quand l'AX3A est en bypass ou mute, l'accordeur chromatique automatique sera activé. Pour les désactiver, pressez les switches Program Up ou Program Down (cela ne changera pas le programme).

Quand vous appuyez simultanément sur les commutateurs Program Up/Down en mode Edit pendant environ une seconde le son sera coupé. L'afficheur Program/Value indiquera " _ _ ".

Quand l'AX3A est contourné ou sa sortie coupée, l'accordeur chromatique automatique est activé. Pour désactiver ces fonctions appuyez sur le commutateur Program Up ou Down (le programme ne changera pas).

Quand les effets sont contournés, le bouton VALUE fonctionne comme commande de volume générale.

Accordeur

L'AX3A possède un accordeur chromatique automatique. Vous pouvez ajuster le pitch de référence entre A438 Hz–A445 Hz.

Procédure pour l'accord

1. L'accordeur chromatique automatique est activé quand l'AX3A est en position Bypass ou Mute.

note Si vous voulez accorder sans produire de sons, comme par exemple lors d'un concert, vous voudrez probablement mettre l'AX3A en position Mute.

2. Jouez une note avec votre guitare. L'écran program/value indiquera le nom de la note la plus proche.

Le nom des notes est indiqué comme suit:

nom des notes	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Affichage	C	C ^o	d	d ^o	E	F	F ^o	G	G ^o	A	A ^o	b

3. Si votre guitare est trop haute, la diode Program Up clignotera. Si votre guitare est trop basse, la diode Program Down clignotera. Dans les deux cas, un clignotement plus rapide indiquera que votre guitare s'éloigne de la note juste.

Quand l'accord est parfait, les Leds Program Up et Down clignotent simultanément.

Ajustez le calibrage de l'accord

Quand vous allumez l'AX3A, l'accordeur interne est réglé sur la note de référence (le LA) à 440Hz. Vous pouvez ajuster cette note de référence dans une échelle comprise entre 438 Hz et 445 Hz.

Quand l'accordeur est actif, vous pouvez utiliser les boutons [▲][▼] pour ajuster la note de référence dans une échelle comprise entre 438 Hz–445 Hz. En faisant ainsi, l'écran program/value indiquera une valeur comprise entre 38–45.

note Quand vous éteignez l'appareil, l'ajustement du pitch que vous aurez effectué sera effacé. Le réglage à 440 Hz sera systématiquement rappelé.

Retour aux réglages d'usine

Voici comment retrouver les réglages d'usine de l'AX3A's ainsi que les programmes d'origine.

note Quand vous exécutez cette fonction, tous les programmes que vous aurez créés seront effacés et remplacés par les programmes d'usine.

1. Tout en maintenant simultanément enfoncés les commutateurs Program Up/Down et la touche [▼(CANCEL)], mettez l'appareil sous tension. L'afficheur Program/Value indiquera " r L ", et les diodes au-dessus des commutateurs Program Up/Down clignoteront. Relâchez la pression sur les commutateurs et la touche.
2. Si vous ne voulez pas de cette opération, pressez sur le bouton [▼(CANCEL)].
3. Pressez le bouton [▲(WRITE)]. L'écran program/value indiquera " L d " et le chargement va commencer. Quand il sera complet, l'écran indiquera " C P ", et l'AX3A entrera automatiquement dans le mode program.

note Ne jamais éteindre l'appareil quand il se recharge.

Troubles de fonctionnement

Avant de suspecter une panne, veuillez s'il vous plait vérifier les points suivants. Si vous n'arrivez pas malgré tout à résoudre le problème, contactez votre revendeur.

1 Pas d'allumage

- Les piles ne sont-elles pas trop faibles? Quand la capacité des piles diminue, l'écran va clignoter " L o ". Nous recommandons de changer les piles dès que possible. Si les piles sont vides, ôtez les immédiatement. Laisser des piles usagées dans l'appareil peut causer des dysfonctionnements (coulage par exemple). Vous devez ôter les piles si vous ne devez pas utiliser l'AX3A pour une longue période.

- Avez-vous branché un câble stéréo dans l'entrée de l'appareil? Quand il est utilisé sur piles, l'alimentation n'est pas désactivée quand un câble stéréo est branché. Veillez à n'utiliser que des câbles monos.
- Est-ce que l'adaptateur secteur est compatible?
- Est-ce qu'il est bien connecté à la prise alimentation?
- Peut-il être en panne?

2 Pas de son

- Vérifiez le volume de sortie de votre guitare.
- Le câble de votre guitare électrique est-il bien connecté?
- Votre câble n'est-il pas coupé?
- Est-ce que les paramètres TONE ou PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/NOTCH) ne sont pas réglés à un niveau trop bas?
- Si une pédale d'expression a été branchée, est-ce qu'elle fonctionne?
- Est-ce que la fonction Mute est activée? Référez-vous à la rubrique "Bypass et Mute" et réactivez-la.
- Le volume principal n'est-il pas coupé? Sélectionnez le bouton de fonction [PROGRAM], puis ajustez le volume.

3. Les Effets ne s'appliquent pas

- Est-ce que l'effet n'est pas bypassé?
- Est-ce que les modulation "DEPTH" ou le delay/reverb "MIX" ne sont pas réglés à un niveau trop faible?
- Est-ce que la profondeur de [MIC&BODY] peut être réglée sur 0?
- L'AX3A n'est-il pas en mode Bypass? Référez-vous à la rubrique "Bypass et Mute" et annule la fonction Mute.

4. Les hautes fréquences sont déformées quand vous utilisez [MIC&BODY]

- En fonction de la guitare utilisée, les hautes fréquences peuvent être déformées si les valeurs des paramètres des effets [TONE] TREBLE ou XCITER sont trop élevées. Dans ce cas, diminuez leur réglage.

5. Le son de votre ampli est saturé ou le son est mauvais.

- Les valeurs de [TONE] ou le niveau de programme (LEVEL/NR/NOTCH) sont-ils trop élevés?
- Est-ce que le réglage de volume TONE du PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB) [LEVEL] n'est pas dosé de manière excessive?

Caractéristiques

Nombre d'effets:

Types Pre-effect: 10
Types Mic&Body Model: 10
Type Tone: 1
Type Notch Filter: 1
Types Modulation Effect: 10
Types Delay Effect: 5
Types Reverb Effect: 5
Noise Reduction: 1

Nombre de programmes:

80 (40 utilisateurs/40 présélectionnés)

Entrée Audio :

ENTREE (Casque Mono)

Sortie Audio :

SORTIE (Casque Stéréo)

Processeur de Signal:

Conversion A/D: 24 bit
Conversion D/A: 24 bit

Fréquence

d'échantillonnage:

31.25 kHz

Accordeur:

Echelle : C1-E6

Calibration:

A=438-445 Hz

Alimentation:

4 piles alcalines AA (utilisation 8 heures en continu) ou Adaptateur secteur optionnel DC9V.

Dimensions (L × P × H):

178 mm × 142 mm × 43 mm

Poids:

340 g

Articles inclus:

Owner's manual

Options :

Adaptateur  DC9V AC

Contrôleur au pied EXP-2

Pédale d'expression/Volume XVP-10

* Les Spécifications et l'apparence de l'appareil peuvent être modifiés sans préavis.

AX3A MODELING SIGNAL PROCESSOR

Bedienungsanleitung

REMS

TONEWORKS
KORG

Inhalt

Vorsichtsmaßregeln	24
Einleitung	25
Willkommen!	25
Funktionen	25
Bedienoberfläche und Rückseite	25
Bedienfeld	25
Rückseite	26
Vorbereitung	27
Einlegen der Batterien	27
Grundlegende Verbindungen	27
Anschlussbeispiel — Gitarrenverstärker	27
Anschlussbeispiel — Mischpult/Recorder	27
Spiele (Program-Modus)	28
Anwahl eines Speichers	28
Programmieren eigener Sounds (Edit-Modus)	28
Signalfluss	28
Effektanwahl und Einstellen der Hauptparameter	28
Wählen und Einstellen von Zusatzparametern und [TONE]- Parametern	29
Speichern eines Sounds (Write-Modus)	30
Kontrolle der gespeicherten Einstellungen (Originalwerte)	30
Effektumgehung und Stummschaltung	30
Umgehen des AX3A	30
Stummschalten des AX3A	30
Stimmfunktion (Tuner)	30
Arbeitsweise für das Stimmen	30
Einstellen der Kammertonfrequenz	31
Wiederherstellen der Werksdaten	31
Fehlersuche	31
Technische Daten	32

Vorsichtsmaßregeln

Verwendungsort

Bei Verwendung des Geräts an den folgenden Orten kann eine Fehlfunktion auftreten.

- Im direkten Sonnenlicht
- An Orten mit extremer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit
- An sehr staubigen oder schmutzigen Orten
- An Orten mit starker Vibration
- In der Nähe von Magnetfeldern

Stromversorgung

Schließen Sie das spezielle Netzteil an eine Netzsteckdose mit der richtigen Netzspannung an. Schließen Sie es nicht an eine Steckdose mit einer anderen Spannung als der für das Gerät geeigneten an.

Störungen mit anderen elektrischen Geräten

In der Nähe aufgestellte Radio- oder Fernsehgeräte können Empfangsstörungen aufweisen. Betreiben Sie dieses Gerät immer in einem geeigneten Abstand von Radio- oder Fernsehgeräten.

Behandlung

Um Beschädigungen zu vermeiden, betätigen Sie Schalter oder Bedienungselement nicht mit Gewalt.

Pflege

Wenn das Äußere schmutzig wird, mit einem sauberen, trockenen Lappen abwischen. Verwenden Sie keine flüchtigen organischen Lösungsmittel wie Benzol, Terpentin, Reinigungslösungen oder entflammbare Poliermittel.

Die Anleitung aufbewahren

Nach dem Lesen dieser Anleitung bewahren Sie sie bitte zum Nachschlagen auf.

Fremdkörper aus dem Gerät halten

Stellen Sie niemals Behälter mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts ab. Wenn Flüssigkeit in das Gerät eindringt, kann ein Geräteausfall, Brand oder elektrischer Schlag verursacht werden.

Achten Sie darauf, keine Metallobjekte in das Gerät kommen zu lassen. Falls ein Gegenstand in das Gerät eindringt, ziehen Sie das Netzteil von der Steckdose ab. Dann wenden Sie sich an Ihren Korg-Fachhändler oder an des Geschäft, in dem das Gerät gekauft wurde.

CE-Kennzeichen für europäische harmonisierte Standards

Das CE-Kennzeichen, dass an den mit Netzstrom betriebenen Produkten unserer Firma, hergestellt bis zum 31. Dezember 1996, angebracht ist, zeigt an, dass das betreffende Gerät mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) übereinstimmt.

Das nach dem 1. Januar 1997 angebrachte CE-Kennzeichen weist auf Übereinstimmung mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG), CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) und Niederspannungsrichtlinie (73/23/EWG) hin. Außerdem zeigt das CE-Kennzeichen, dass an den mit Batteriestrom betriebenen Produkten unserer Firma angebracht ist, an dass das betreffende Gerät mit der EMV-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Kennzeichen-Richtlinie (93/68/EWG) übereinstimmt.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden.

Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

* Die übrigen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen-, Produkt-, Formatnamen usw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der rechtlichen Eigentümer und werden ausdrücklich anerkannt.

Einleitung

Willkommen!

Vielen Dank für deine Entscheidung zu einem AX3A Modeling-Signalprozessor der TONEWORKS-Serie. Wir sind uns ziemlich sicher, dass du damit Stunden lang in Sound-Orgien schwelgen wirst – sei es live, im Studio, oder beim Üben mit einem Kopfhörer!

Um über Jahre hinweg Freude an deinem neuen AX3A zu haben und es richtig zu bedienen, musst du dir diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen. Bewahre sie an einem Ort auf, wo du sie bei Bedarf wieder findest.

Funktionen

- Hochwertige Sounds dank **LEMES** Modeling-Technologie von Korg

Was ist **LEMES**?

LEMES (Resonant Structure and Electronic Circuit Modeling System) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet. **LEMES** simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungscharakteristiken: Instrumentenkörper-/gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.

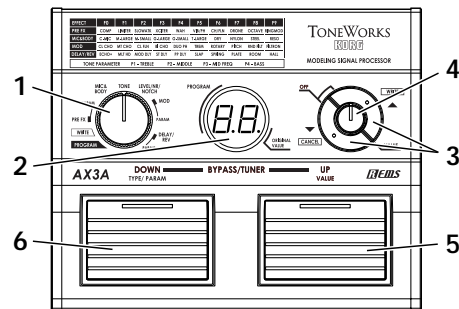
- Du kannst bis zu 6 der 43 internen Effekte gleichzeitig verwenden (darunter auch Rauschunterdrückung).
- Alle Parameter für die Effekte in den fünf Effektkategorien (Pre-Effekt, Mikrofon- und Körper-Modeling, Ton, Modulation Delay/Reverb) können komplett bearbeitet werden.
- Eigene Sounds kannst du in 40 User-Speichern sichern. Außerdem stehen dir 40 erstklassige Preset-Speicher zur Verfügung, mit denen du sofort loslegen kannst.

- Der eingebaute Kammfilter erlaubt es, akustische Rückkopplung zu beseitigen.
- Mit einem optionalen Korg-Schweller (EXP-2 oder XVP-10) kannst du wahlweise den Wah-Effekt bedienen oder die Lautstärke einstellen.
- Beim Wechseln zwischen Programmen, die den gleichen Delay-Typ und TIME-Parameter ([P1]-Einstellung) verwenden, reißt das Delay nicht ab. Das gleiche gilt für Programme mit gleichem Reverb-Typ: Auch hier klingt der Hall natürlich aus.
- Bei Anwahl des Bypass-Modus' bzw. beim Stummschalten des Geräts wird automatisch die autochromatische Stimmfunktion aktiviert.

Bedienoberfläche und Rückseite

Hier werden die Bedienelemente der Vorderseite und die Anschlüsse auf der Rückseite des AX3A vorgestellt.

Bedienfeld



1. Funktionswahlschalter

Die Funktion der Up/Down-Taster und des Eingaberads richten sich nach dem hier eingestellten Modus. Stelle den Schalter auf [PROGRAM], um den Program-Modus zu wählen oder auf [WRITE], um Einstellungen zu speichern. Zum Editieren wählst du eine der Positionen [PRE FX]–[DELAY/REV-PARAM].

2. Speicher-/Werte-Display

Im Edit-Modus werden hier der Effekttyp (F0–F9, LE, nr, nF), der Parameter (Px1–P4) und sein aktueller Wert angezeigt.

Im Write- und Program-Modus wird die Programmnummer im Display angezeigt. Wenn du BYPASS/MUTE aktivierst, erscheint beim Stimmen der Notename im Display.

3. [▲(WRITE)]-/ [▼(CANCEL)]-Taster

Im Effekt-Modus kannst du mit diesen Tastern Effekttypen bzw. Parameter wählen.

Drücke beide Taster gleichzeitig, um einen Effekt ein-/auszuschalten. Im Write-Modus dienen diese Taster zum Speichern von Programmen. Im Program-Modus kannst du diese Taster betätigen, um Programmspeicher in 10er-Schritten zu wählen. Und bei aktiver Stimmfunktion dienen sie zum Einstellen der Kammertonfrequenz.

4. Eingaberad

Im Edit-Modus kannst du mit diesem Rad die Parameterwerte einstellen. Im Write-Modus wählst du damit den Zielspeicher. Im Program-Modus kannst du hiermit die Gesamtlautstärke regeln.

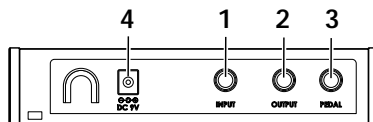
5. Program Up-Schalter

Im Program-Modus kann hiermit der benötigte Speicher gewählt werden. Bei wiederholtem Drücken dieses Schalters wird die jeweils nächste Speichernummer gewählt. Im Edit-Modus rufst du hiermit den Parameterwert im Speicher-/Werte-Display auf. Dann leuchtet die Diode über dem Schalter, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan Parameterwerte anzeigt.

6. Program Down-Schalter

Im Program-Modus kann hiermit der benötigte Speicher gewählt werden. Bei wiederholtem Drücken dieses Schalters wird der jeweils vorangehende Speicher gewählt. Im Edit-Modus kannst du ihn betätigen, damit der Parametertyp im Speicher-/Werte-Display angezeigt wird. Dann leuchtet die Diode über dem Schalter, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan den Effekt- oder Parametertyp anzeigt.

Rückseite



1. INPUT-Buchse

Hier musst du deine Gitarre anschließen.

2. OUTPUT-Buchse

Hier kannst du deinen Gitarrenverstärker oder Kopfhörer anschließen.

3. PEDAL-Anschluss

Hier kannst du ein optionales Korg-Schwellpedal (EXP-2 oder XVP-10) anschließen.

Wenn du es als Wah-Pedal nutzen möchtest, musst du unter [PRE FX] „WAH“ einstellen. Ansonsten fungiert es als Volumenpedal.

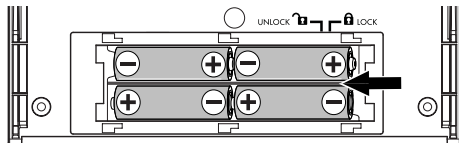
4. Stromversorgung

~DC9V

Hier kann ein AC-Netzteil (Sonderzubehör) angeschlossen werden.

Vorbereitung

Einlegen der Batterien



1. Öffne das Batteriefach, indem du die Abdeckung in Pfeilrichtung schiebst.

Lege vier AA-Alkalibatterien (nicht im Lieferumfang) ein. Achte dabei auf die richtige „+“/„-“ Polarität. Danach musst du das Batteriefach wieder schließen.

2. Wenn du das AX3A mit Batterien betreibst, schaltet es sich automatisch ein, sobald du eine Mono-Klinke in die INPUT-Buchse steckst. Dann werden im Display die Speichernummer bzw. andere Informationen angezeigt.

Ziehe die Klinke aus der INPUT-Buchse, um das Gerät auszuschalten.

Grundlegende Verbindungen

- ⚠ Schalte alle Geräte vor Herstellen der Anschlüsse aus. Andernfalls könntest du deinen Verstärker oder die Lautsprecher beschädigen bzw. Betriebsstörungen verursachen.

1. Verbinde die OUTPUT-Buchse des AX3A über ein Audiokabel mit dem Eingang des Mischpults/Recorders oder Verstärkers.

- ⚠ Vor Herstellen der Verbindung musst du die Lautstärke des anderen Geräts auf den Mindestwert stellen.

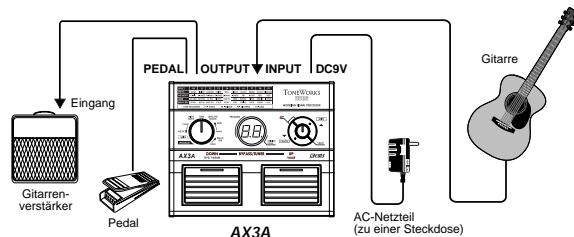
Anm. Wenn du mit einem Kopfhörer arbeiten möchtest, musst du ihn an die OUTPUT-Buchse anschließen.

2. Verbinde die Gitarre mit der INPUT-Buchse auf der Rückseite.

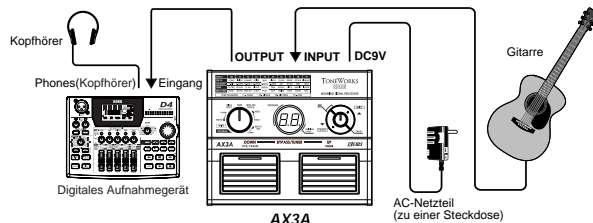
Anm. Damit schaltest du im Batteriebetrieb das Gerät ein.

3. Ein (optionales) AC-Netzteil muss du zuerst mit der DC9V-Buchse auf der Rückseite und danach mit einer Steckdose verbinden.
4. Jetzt kannst du auf dem Verstärker (Mixer) die Lautstärke einstellen.

Anschlussbeispiel — Gitarrenverstärker



Anschlussbeispiel — Mischpult/Recorder



Spielein (Program-Modus)

Die Einstellungen eines gespeicherten Sounds nennen wir „Program“. Das AX3A bietet 80 solcher Speicher. In den Speichern 01–40 kannst du eigene Einstellungen sichern. Die Speicher 41–80 enthalten „Pre-sets“, die dir auf die Sprünge helfen sollen.

Im Programm-Modus kann sofort zwischen Sounds umgeschaltet werden, die Programm höher/niedriger Pedale gedrückt wird, um Programme umzuschalten.

Im Programm-Modus kann sofort zwischen Sounds umgeschaltet werden, der Program Up/Down-Schalter gedrückt wird, um Programme umzuschalten.

Um den Program-Modus aufzurufen, musst du den Funktionswahlschalter auf [PROGRAM] stellen. (Die Dioden über den Up/Down-Schaltern leuchten.)

Anwahl eines Speichers

1. Aktiviere den Program-Modus.

Stelle den Funktionswahlschalter auf [PROGRAM].

Wenn die Dioden des Program Up- und Program Down-Schalters leuchten, ist der Program-Modus aktiv.

Anm. Unmittelbar nach dem Einschalten wird der Program-Modus automatisch gewählt.

2. Stelle mit dem Eingaberad die Lautstärke ein.

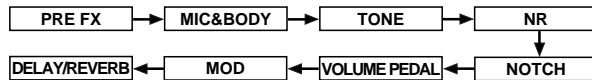
Wenn Sie das AX3A an einen Gitarren Verstärker angeschlossen haben, dann stellen Sie das Master Volume auf 50.

3. Drücke den Program Up- oder Program Down-Schalter, um einen Speicher zu wählen.

Das Speicher-/Werte-Display zeigt die Nummer des gewählten Speichers an.

Programmieren eigener Sounds (Edit-Modus)

Signalfluss



Anm. „VOLUME PEDAL“ ist nur belegt, wenn man ein Pedal an die PEDAL-Buchse anschließt.

Bei Anwahl einer Einstellung [PRE FX]–[DELAY/REV PARAM] wird der Edit-Modus aktiviert.

Jeder Kategorie kann dann ein anderer Effektyp zugeordnet werden ([PRE FX], [MIC&BODY], [TONE], [LEVEL/NR/NOTCH], [MOD], [DELAY/REV]). Außerdem lassen sich mehrere Effektparameter abwandeln.

Effektanwahl und Einstellen der Hauptparameter

[PRE FX], [MIC&BODY], [MOD], [DELAY/REV]

Um für die Kategorie [PRE FX], [MIC&BODY], [MOD] oder [DELAY/REV] einen anderen Effekt zu wählen, musst du den Funktionswahlschalter auf den zutreffenden Eintrag stellen und die Taster [▲][▼] verwenden. Im Speicher-/Werte-Display erscheint dann eine Angabe wie F0–F9, und die Diode über dem Program Down-Schalter leuchtet, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan den Effektyp anzeigt.

Anm. Die verfügbaren Effekte findest du auf der Frontplatte.

Mit dem Eingaberad kannst du den „Hauptparameter“ des gewählten Effekts beeinflussen. Im Speicher-/Werte-Display erscheint dann der Parameterwert, und die Diode über dem Program Up-Schalter leuchtet, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan einen Wert anzeigt.

Anm. Um den gewählten Effekt auszuschalten, musst du die Taster [▲] und [▼] simultan drücken. Wenn der Effekt aktiv ist, wird der Typ angezeigt. Ist er hingegen aus, so wird „oF“ angezeigt.

■ Praxis

Bei Anwahl eines Effekts lädt das AX3A immer die Idealeinstellungen für dessen Parameter. Du kannst also schon erstklassige Sounds erzielen, indem du einfach für jede Kategorie (PRE FX, MIC&BODY, MOD und DELAY/REV) einen anderen Effekt wählst.

Über die Hauptparameter kannst du dann den Feinschliff vornehmen.

Wählen und Einstellen von Zusatzparametern und [TONE]-Parametern

[PRE FX-PARAM], [TONE], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

So werden die Zusatzparameter für den in [PRE FX], [MOD] und [DELAY/REV] gewählten Effekt bearbeitet, ebenso wie die Parameter für [TONE].

Bei Betätigen des [▲]- oder [▼]-Tasters erscheinen im Speicher-/Werte-Display die Parameterbezeichnungen P1–P5. Die Diode über dem Program Down-Schalter leuchtet, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan den Parametertyp anzeigt.

Anm. Mit welchen Zusatzparametern P1–P4 jeweils belegt sind, erfährst du im „Appendices“ auf S.44.

Jetzt kannst du die Zusatzparameter mit dem Eingabedrad einstellen.

Im Speicher-/Werte-Display erscheint der Parameterwert, und die Diode über dem Program Up-Schalter leuchtet, damit du weißt, dass das Speicher-Display momentan einen Wert anzeigt.

Anm. Zum Ein-/Ausschalten von [TONE] drücke beide Schalter [▲][▼] gleichzeitig. Der Parametertyp oder -wert wird angezeigt, wenn dieser Schalter aktiviert ist, und die Anzeige „oF“ erscheint, wenn er deaktiviert ist.

Anm. Wenn ein anderer Effekt als [TONE] ausgeschaltet ist, zeigt das Speicher-/Werte-Display „oF“ an, wenn der Funktionswahlschalter für diese Kategorie auf [PARAM] gestellt wird. Drücke dann den [s]- und [t]-Taster, um den Effekt zu aktivieren.

■ Praxis

Wenn du die Einstellungen am Klang der gewählten Effekte vornehmen willst, musst du zuerst die Hauptparameter einstellen, und dann den Zusatzparameter P1. In den meisten Fällen wird durch Einstellung dieser beiden Parameter der gewünschte Sound erhalten. ([TONE] ist eine Ausnahme von dieser Regel.)

[LEVEL/NR/NOTCH]

Wähle diese Position, wenn der Programmpegel, die Rauschunterdrückung der der Kammfilter eingestellt werden soll. Drücke den [s]- oder [t]-Taster wiederholt, um der Reihe nach „LE“ (Programmpegel), „nr“ (Empfindlichkeit der Rauschunterdrückung) und „nF“ (Boxen) zu wählen. Mit dem Eingabedrad kannst du die Parameterwerte einstellen.

LE: Einstellen des Programmpegels (0–10). Der normale Wert lautet „5.0“. Bei bestimmten Effekteinstellungen tritt unschöne Verzerrung auf, die man durch Verringern dieses Wertes wieder in den Griff bekommt.

nr: Stelle die Empfindlichkeit der Rauschunterdrückung (0–10) so ein, dass kein Rauschen hörbar ist, wenn du nicht auf der Gitarre spielst.

Anm. Bei bestimmten Gitarren werden lang gehaltene Noten eventuell zu früh ausgeblendet. Wähle dann einen kleineren Wert. Wähle immer eine für dich „stressfreie“ Einstellung.

nF: Dies stellt den Kammfilter (oF, 1-63) ein, der die akustische Rückkopplung verringert.

Drehe den Knopf, um die Schwellenfrequenz einzustellen, bei der die akustische Rückkopplung verringert wird. Der Kammfilter wird ausgeschaltet, wenn du den Regler ganz nach links stellst. Drehe den Regler ganz nach rechts, um die Kammfilterfrequenz von niedrig auf hoch zu stellen, und suche den Punkt auf, bei dem Rückkopplung auftritt.

Anzeige von Effekt-/Parametertyp und Wert

Wenn du im Edit-Modus den Program Down-Schalter drückst, wird im Speicher-/Werte-Display der Effekt- bzw. Parametertyp angezeigt

(F0~F9, P1~P4). Drücke den Program Up-Schalter, damit der Parameterwert angezeigt wird. Praktisch für schnelle Kontrollen...

Speichern eines Sounds (Write-Modus)

Wenn du mit einem Sound zufrieden bist, kannst du ihn wie folgt speichern.

Anm. Wenn du allerdings vorher einen anderen Speicher wählst bzw. das Gerät ausschaltest, werden deine Einstellungen wieder gelöscht!

1. Stelle den Funktionswahlschalter auf [WRITE].
2. Drücke den [▲(WRITE)]-Taster. Jetzt blinkt die Speichernummer.
3. Wähle mit dem Einstellrad oder den Program Up/Down-Schaltern den gewünschten Speicherplatz.
4. Drücke den [▲(WRITE)]-Taster erneut. Deine Einstellung wird gespeichert und im Speicher-/Werte-Display wird kurz „CP“ angezeigt.

Anm. Beim Speichern ersetzt die neue Version den vorigen Sound. Letzterer geht also verloren.

Anm. Wenn du das nicht möchtest, kannst du den Vorgang noch mit dem [CANCEL]-Taster abbrechen.

Kontrolle der gespeicherten Einstellungen (Originalwerte)

Anhand der „Original Value“-Diode des Speicher-/Werte-Displays kannst du bequem die gespeicherten Werte kontrollieren. Sobald du beim Editieren den gespeicherten Wert erreichst, leuchtet die Diode.



Anm. Im Program-Modus leuchtet diese Diode, wenn alle Parameter den gespeicherten Einstellungen entsprechen.

Effektumgehung und Stummschaltung

Zum Einstellen des Verstärkers, beim Stimmen bzw. Wechseln der Gitarre usw. kannst du das Gerät stummschalten oder die Effekte (inkl. Rauschunterdrückung) umgehen. Das funktioniert folgendermaßen.

Umgehen des AX3A

Betätige Program Up und Program Down gleichzeitig: Alle Effekte werden umgangen. Im Speicher-/Werte-Display erscheint „--“.

Stummschalten des AX3A

Halte die Program Up- und Program Down-Schalter ± 1 Sekunde gedrückt, um die Ausgabe stummschalten. Im Speicher-/Werte-Display erscheint „--“.

Wenn du die Effekte umgehst oder das Gerät stummschaltest, wird der autochromatische Tuner aktiviert. Um diese Modi wieder aufzuheben, musst du lediglich den Program Up- oder Program Down-Schalter betätigen (der Speicher wird dadurch nicht umgeschaltet).

Im Umgehungsstatus fungiert der Value-Regler als Hauptlautstärkeregl.

Stimmfunktion (Tuner)

Das AX3A enthält eine autochromatische Stimmfunktion („Tuner“). Die Kammertonfrequenz der Note „A“ kann im Bereich 438~445Hz geändert werden.

Arbeitsweise für das Stimmen

1. Im Bypass- und Mute-Modus (Stummschaltung) wird der Tuner des AX3A automatisch aktiviert.

Anm. Bei einem Auftritt empfiehlt es sich, das AX3A stummschalten, um das Publikum nicht mit deinen „Stimmkünsten“ zu nerven.

2. Spiele eine Note auf der Gitarre. Im Speicher-/Werte-Display erscheint der Name der erkannten Note.

Die Notennamen werden folgendermaßen angezeigt:

Notenname	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Anzeige	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

3. Wenn deine Gitarre zu hoch gestimmt ist, blinkt die Diode des Program Up-Schalters. Ist sie zu tief gestimmt, so blinkt die Diode des Program Down-Schalters. Je schneller eine Diode blinkt, umso weiter bist du von der richtigen Tonhöhe entfernt.

Wenn beide Dioden (Program Up & Down) konstant leuchten, ist die Stimmung perfekt.

Einstellen der Kammertonfrequenz

Beim Einschalten wird als Kammertonfrequenz (Referenz) automatisch A= 440Hz gewählt. Der Tuner lässt sich im Bereich 438Hz~445Hz kalibrieren.

Hierfür muss die Stimmfunktion aktiv sein. Dann kannst du mit den [▲][▼]-Tastern die Kammertonfrequenz wählen (438Hz~445Hz). Die im Speicher-Display angezeigten Werte lauten dabei 38~45.

Anm. Die Kalibrierung geht beim Ausschalten des Geräts verloren. Beim nächsten Einschalten wird automatisch wieder 440Hz gewählt.

Wiederherstellen der Werksdaten

Mit folgendem Verfahren kannst du dein AX3A auf die Werksvorgaben zurückstellen.

Anm. Achtung: Dabei gehen alle selbst programmierten Sounds verloren. Das AX3A ist dann wieder „taufersch“.

1. Halte den Program Up- und den Down-Schalter sowie den [▼(CANCEL)]-Taster gedrückt, während du das Gerät einschaltest. Im Speicher-/Werte-Display erscheint „rL“ und die Dioden über den Program Up/Down-Schaltern blinken. Gib die Schalter und den Taster wieder frei.

2. Wenn du es dir im letzten Moment doch noch anders überlegst, musst du den [▼(CANCEL)]-Taster drücken.

3. Drücke den [▲(WRITE)]-Taster. Im Speicher-/Werte-Display erscheint „Ld“ und die Werksdaten werden geladen. Wenn alle Daten vorliegen, erscheint „CP“, Danach wechselt das AX3A automatisch in den Program-Modus.

Anm. Schalte das Gerät niemals aus, solange die Wiederherstellung der Werksdaten noch läuft.

Fehlersuche

Wenn du den Eindruck hast, dass etwas nicht nach Plan läuft, solltest du zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich dadurch das Problem nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

1. Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden

- Sind die Batterien erschöpft? Wenn sich die Batteriespannung dem Ende zuneigt, blinkt im Display die Meldung „Ld“. Dann musst du umgehend neue Batterien einlegen. Entferne leere Batterien immer sofort aus dem Gerät. Tust du das nämlich nicht, so kommt es zu Betriebsstörungen (z.B. durch Auslaufen der Batterieflüssigkeit). Entferne die Batterien außerdem, wenn du das AX3A längere Zeit nicht verwenden möchtest.
- Steckt vielleicht eine Stereo-Klinke in der INPUT-Buchse? Wenn du das AX3A mit Batterien betreibst, schaltet es sich bei Anschließen einer Stereo-Klinke nicht ein. Schau also nochmal nach, ob du auch wirklich ein Monokabel verwendest.

- ❑ Hast du das AC-Netzteil an die DC9V-Buchse auf der Rückseite angeschlossen?
- ❑ Hast du das Netzteil an eine geeignete Steckdose angeschlossen?
- ❑ Ist das Netzteil eventuell beschädigt?

2. Nix zu hören

- ❑ Hast du die Lautstärke deiner Gitarre ganz zurückgenommen?
- ❑ Ist das Gitarrenkabel richtig angeschlossen?
- ❑ Ist das Gitarrenkabel eventuell defekt?
- ❑ Hast du unter TONE oder PROGRAM LEVEL (PROGRAM LEVEL) zu niedrige Parameterwerte eingestellt?
- ❑ Hast du die Lautstärke eines externen Effekts heruntergedreht?
- ❑ Hast du ein Schwellpedal angeschlossen, das gerade hochgeklappt ist?
- ❑ Hast du die Stummschaltung aktiviert? Schalte diese Funktion wieder aus, siehe „Effektumgehung und Stummschaltung“ (S.30).
- ❑ Hast du die Gesamtlautstärke auf den Mindestwert gestellt? Stelle den Funktionswahlschalter auf [PROGRAM] und wähle mit dem Einstellrad eine höhere Gesamtlautstärke.

3. Ein Effekt streikt

- ❑ Wird der Effekt umgangen?
- ❑ Hast du Modulation „DEPTH“ bzw. Delay/Reverb „MIX“ auf einen kleinen Wert gestellt?
- ❑ Kann es sein, dass [MIC&BODY] DEPTH auf 0 gestellt ist?
- ❑ Hast du die Effektumgehung des AX3A aktiviert (Bypass)? Schalte sie wieder aus, siehe „Effektumgehung und Stummschaltung“ (S.30).

4. Hohe Frequenzen werden bei Verwendung von [MIC&BODY] verzerrt

- ❑ Je nach der verwendeten Gitarre können die hohen Frequenzen verzerrt werden, wenn die Parameterwerte [TONE] TREBLE oder XCITER zu stark angehoben sind. In diesem Fall verringere die Einstellung.

5. Der Gitarrenverstärker gibt unschöne Verzerrung aus oder klingt „komisch“

- ❑ Sind möglicherweise die Werte von [TONE] oder von PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/NOTCH) übertrieben hoch eingestellt?

Technische Daten

Anzahl der Effekte:

Pre-Effekt-Typen: 10
 Mic&Body-Modelle: 10
 Ton: 1
 Notch: 1
 Modulationseffekte: 10
 Delay-Effekte: 5
 Reverb-Effekte: 5

Anzahl der Programmspeicher:

80 (40 User/40 Preset)

Audio-Eingabe:

INPUT-Buchse (Mono-Klinke)

Audio-Ausgabe:

OUTPUT-Buchse (Stereo-Klinke)

Signalverarbeitung:

A/D-Wandlung: 24 Bit
 D/A-Wandlung: 24 Bit

Sampling-Frequenz:

31.25 kHz

Stimmfunktion:

Erkennungsbereich: C1-E6

Kammertonfrequenz:

A=438-445 Hz

Stromversorgung:

4x AA-Alkalibatterien (8 Stunden Dauerbetrieb) oder AC-Netzteil (Sonderzubehör)

Abmessungen (B × T × H):

178 mm × 142 mm × 43 mm

Gewicht:

340 g

Lieferumfang:

Bedienungsanleitung

Sonderzubehör:

⊕ ⊖ ⊕ AC-Netzteil
 EXP-2 Schwellpedal
 XVP-10 Schwell-/Volumenpedal

* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

AX3A MODELING SIGNAL PROCESSOR

取扱説明書

BEMIS

**TONEWORKS
KORG**

目次

安全上のご注意	34
取扱説明書の表記について	34
はじめに	35
ようこそ!	35
おもな特長	35
各部の名称と機能	35
フロント・パネル	35
リア・パネル	36
セットアップ	37
乾電池の入れ方	37
基本接続	37
ギター・アンプ接続例	37
ミキサー、レコーダー接続例	37
演奏する(プログラム・モード).....	38
プログラムを選ぶ	38
音作り(エディット・モード).....	38
信号経路	38
エフェクトの選択とメイン・パラメータ - の調整	38
サブ・パラメータ -、[TONE]パラメータの選択と調整	39
プログラムの保存(ライト・モード)	40
プログラムに保存した値を確認する(オリジナル・バリュウ)	40
バイパス、ミュート	40
バイパス状態にする場合	40
ミュート状態にする場合	40
チューナー	41
チューニングの方法	41
チューナーのキャリブレーション調整	41
工場出荷時の状態に戻す(再ロード)	41
故障とお思いになる前に	42
仕様	43




安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△記号は、注意、危険、警告を含む を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図が 一般的な注意、警告、危険 を表しています。
	⊘記号は、禁止してはいけないことを示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図が 分解禁止 を表しています。
	●記号は、強制（必ず行）ことを示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図が 電源プラグをコンセントから抜くことを表しています。

以下の指示を守ってください



警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます



- ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。感電やショート恐れがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグが容易に手が届くようにする。



- 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。

ACアダプターが破損したとき
異物が内部に入ったとき
製品に異常や故障が生じたとき

修理が必要なときは、コルグ・サービス・センターへ依頼してください。



- 本製品を分解したり改造したりしない。



- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれてること以外は絶対にしない。
- ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものを乗せない。コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
- 万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

- 本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針など)を入れない。
- 温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
- 振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管はしない。
- 風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
- 雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管はしない。
- 本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- 本製品に液体をこぼさない。
- 濡れた手で本製品を使用しない。



注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性、または物理的損害が発生する可能性があります



- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- 長時間使用しないときは、電池の液漏れを防ぐために電池を抜く。
- 電池は幼児の手の届かないところへ保管する。
- 長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
- 指定のACアダプター以外は使用しない。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- スイッチやつまみなどに必要以上の力を加えない。故障の原因になります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシュは使用しない。
- 不安定な場所に置かない。本製品が転倒してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをせたりしない。本製品が損傷したり、お客様がけがをする原因となります。



取扱説明書の表記について

本体のスイッチ類の表記は、[]で括弧しています。

(p.) : 参照ページを表します。



・ 使用時の注意や補足を表します。

・ 使用時のヒントなどを表します。

はじめに

ようこそ!

このたびは、トーンワークス・モデリング・シグナル・プロセッサAX3Aをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。AX3Aはライブからレコーディング、またはヘッドホンでの練習まで幅広い用途でお使いいただけます。本製品を末永くご愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。また、取扱説明書は大切に保管してください。

おもな特長

- コルグのモデリング・テクノロジー **iEMS** による緻密で迫力のあるモデリング・サウンドが手軽に使用できます。

iEMSとは?

iEMS(Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System)は、生楽器や電気/電子楽器の発音メカニズム、発音された音がボディ/キャビネットで共鳴するメカニズム、その音がでているフィードの空気感、音の伝達経路としてのマイク、スピーカーなどの電気/音響特性、真空管、トランジスターなどの電気回路による音の変化など、音色に関わる様々な要因を緻密にデジタルで再現したコルグ独自のモデリング・テクノロジーです。

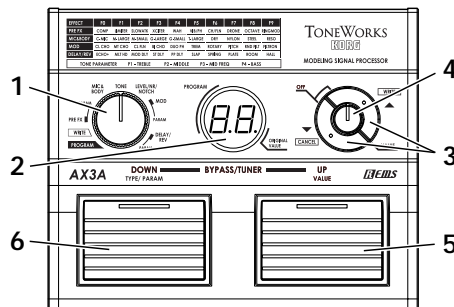
- 43種類のモデリング・エフェクト・バリエーションを内蔵し、ノイズ/リダクション、ノッチ・フィルターを含めて最大7種類のエフェクトを同時に使用できます。
- 5つのエフェクト・カテゴリー(プリ・エフェクト、マイク&ボディ、トーン、モジュレーション、ディレイ/リバーブ)のエフェクトすべてのフル・パラメーター・エディットが可能です。
- モデリング・エフェクトを駆使したサウンドを1プログラムとして、40のプログラムを保存することができます。またプリセットとしてあらかじめ40プログラムが用意されています。

- ノッチ・フィルターを内蔵し、不快なハウリング/フィードバックを抑えることができます。
- オプション(別売)のコルグEXP-2フット・コントローラーやXVP-10エクスペッション/ボリューム・ペダルなどを接続して、ワウ・ペダルやボリューム・ペダルとして使用することができます。
- ディレイのタイプとTIMEパラメーター[P1]が同じ設定のプログラム間では、ディレイの残響を残したままプログラムを切り換えることができます。また、リバーブのタイプが同じ設定のプログラム間ではリバーブの残響を残すことができます。
- オート・クロマチック・チューナーを内蔵し、バイパス、ミュート時にチューニングが可能です。

各部の名称と機能

ここではAX3Aのフロント、リア・パネル上のスイッチや端子類について説明します。

フロント・パネル



1. ファンクション・セレクト・ツマミ

ツマミが[PROGRAM]の位置にあるときにプログラム・モード、[WRITE]の位置にあるときにライト・モード、[PRE FX]～[DELAY/REV-PARAM]までの位置にあるときにエディット・モードと呼び、各モードに応じてアップ/ダウン・スイッチや、バリュウ・ツマミの動作が変わります。

2. プログラム/バリュウ・ディスプレイ

エディット・モードでは、エフェクト・タイプ(F0 ~ F9、LE、nr、nF)、パラメーター(P1 ~ P4)やその値(バリュウ)を表示します。ライト・モードやプログラム・モードでは、プログラム・ナンバーを表示します。またBY-PASS/MUTE時はチューニングの音名を表示します。

3. [(WRITE)]、[(CANCEL)]スイッチ

エディット・モードではエフェクト・タイプ、パラメーターの切り替えをします。また2つのスイッチを同時に押して、各エフェクトのON/OFFにも使用します。ライト・モードでは、プログラムの書き込みに使用します。プログラム・モード時に、このスイッチを押すとプログラム・ナンバーを10ずつ進め(戻し)ます。チューナー起動時は、キャリブレーションの設定に使用します。

4. バリュウ・ツマミ

エディット・モードでは、パラメーターの値(バリュウ)を調整します。ライト・モードでは書き込み先のプログラムを設定することもできます。またプログラム・モードでは、マスター・ボリュームとして働きます。

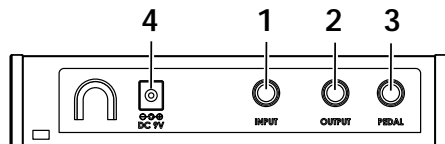
5. プログラム・アップ・ペダル

プログラム・モードでは、プログラム選択に使用します。押すたびにプログラム・ナンバーが上がります。エディット・モードでは、プログラム/バリュウ・ディスプレイにパラメーターの値(バリュウ)を表示させたいときに、このペダルを押します。このときペダル上のLEDが点灯して、プログラム/バリュウ・ディスプレイにエフェクトのパラメーターの値が表示されていることを示します。

6. プログラム・ダウン・ペダル

プログラム・モードでは、プログラム選択に使用します。押すたびにプログラム・ナンバーが下がります。エディット・モードでは、プログラム/バリュウ・ディスプレイにエフェクトやパラメーターのタイプを表示させたいときに、このペダルを押します。このときペダル上のLEDが点灯して、プログラム/バリュウ・ディスプレイにエフェクトやパラメーターのタイプが表示されていることを示します。

リア・パネル



1. インット端子

ギターを接続します。

2. アウトット端子

ギター・アンプやヘッドホンに接続します。

3. ペダル端子

オプション(別売)のコルグEXP-2フット・コントローラーやXVP-10エクスペッション/ボリューム・ペダルなどのペダルを接続します。接続されたペダルは、[PRE FX]にWAHが使用されているときにはWAHペダルとして、それ以外の場合にはボリューム・ペダルとして動作します。

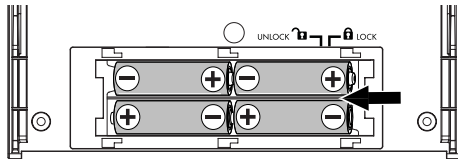
4. 電源

～ DC9V

オプション(別売)のACアダプター(KA181)を接続します。

セットアップ

乾電池の入れ方



1. バッテリー・ケースを矢印の方向にスライドさせてふたを開けます。別売りの単3アルカリ乾電池を4本を入れて、バッテリー・ケースを閉めます。+と-を間違えないように乾電池の向きに注意してください。
2. 乾電池使用時は、本機のINPUT端子に標準モノラル・プラグを差し込むと電源が入ります。電源が入っている間、ディスプレイにはプログラム・ナンバーなどが点灯表示します。INPUT端子からプラグを抜くと電源が切れます。

基本接続

⚠ 各接続は必ず電源OFFの状態で行ってください。不注意な操作を行うとギター・アンプやスピーカー・システム等を破損したり、誤動作を起こす原因となりますので十分に注意してください。

1. AX3AのOUTPUT端子と、ミキサー/レコーダーやギター・アンプ等をケーブルで接続します。

⚠ 接続時および電源立ち上げ時にノイズが聞こえないように、アンプやミキサーの音量は十分に下げておいてください。

note ヘッドホンを使う場合は、OUTPUT端子にヘッドホンのプラグを接続してください。

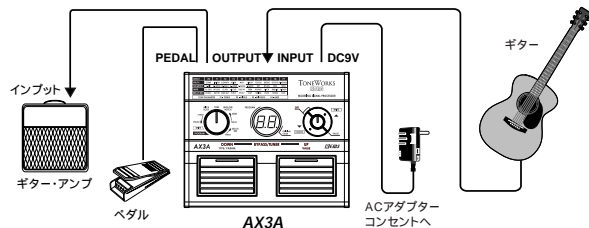
2. ギターをリア・パネルのINPUT端子に接続します。

note 乾電池使用時は本機の電源が入ります。

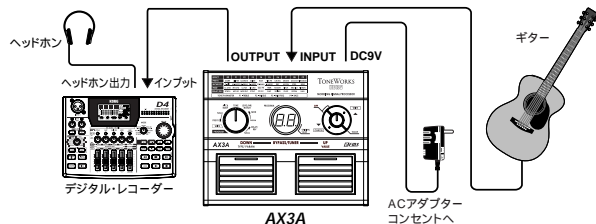
3. オプション(別売)のACアダプターを使用する場合は、リア・パネルのDC9V電源端子に接続してから、プラグをコンセントに差し込んで電源を入れます。

4. アンプやミキサーのボリュームを適宜上げて、音量を調整します。

ギター・アンプ接続例



ミキサー、レコーダー接続例



演奏する(プログラム・モード)

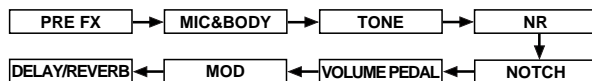
各エフェクトの設定を記憶したものをプログラムと呼びます。AX3Aには、80のプログラムがあります。このうち01～40までのプログラムは書き替えが可能です。41～80には実用的なプリセット・プログラムを内蔵しています。プログラムはプログラム・モードのときにプログラム・アップ/ダウン・ペダルを押して選ぶことができ、瞬時に音色を切り換えることができます。ファンクション・セレクト・ツマミを[PROGRAM]の位置に設定すると、プログラム・モードに入ります(プログラム・アップ/ダウン・ペダル上部LEDが点灯)。

プログラムを選ぶ

1. プログラム・モードであることを確認します。
ファンクション・セレクト・ツマミが[PROGRAM]の位置に設定されていることを確認します。
プログラム・モードでは、プログラム・アップ/ダウン・ペダル両方のLEDが点灯します。
電源投入時はファンクション・セレクト・ツマミの位置に関わらず、プログラム・モードになります。
2. バリュースマミをまわしてマスター・ボリュームを調整します。
ギター・アンプに接続する場合は、マスター・ボリュームを50に設定します。
3. プログラム・アップまたはプログラム・ダウン・ペダルを押してプログラムを選びます。
このとき選択されたプログラムのナンバーが、プログラム/バリュースマミに表示されます。

音作り(エディット・モード)

信号経路



note VOLUME PEDALはPEDAL端子にペダルを接続時に使用可能です。ファンクション・セレクト・ツマミが[PRE FX]～[DELAY/REV PARAM]位置に設定されている状態をエディット・モードと呼びます。[PRE FX]、[MIC&BODY]、[TONE]、[LEVEL/NR/NOTCH]、[MOD]、[DELAY/REV]の各カテゴリのエフェクト・タイプを変更したり、パラメータの調整をして細かな音作りをすることができます。

エフェクトの選択とメイン・パラメータ - の調整

[PRE FX]、[MIC&BODY]、[MOD]、[DELAY/REV]

[PRE FX]、[MIC&BODY]、[MOD]、[DELAY/REV]の各カテゴリで使用するエフェクトを選択するときは、それぞれの位置に設定し、[]、[]スイッチを押します。

プログラム/バリュースマミには、F0～F9の値が表示され、プログラム・ダウン・ペダル上部のLEDが点灯して、プログラム/バリュースマミに、エフェクト・タイプの表示中であることを示します。

note パネル上のエフェクト・リストを参照すると、選択中のエフェクト・タイプが判ります。バリュースマミをまわすと、選択中のエフェクトで最も効果的なメイン・パラメータが調整できます。このときプログラム/バリュースマミにはパラメータのバリューが表示され、プログラム・アップ・ペダル上部のLEDが点灯して、プログラム/バリュースマミに、パラメータ・バリューの表示中であることを示します。

note 選択したエフェクトのON/OFFを行うには []、[]スイッチの両方を同時に押します。ON時にはエフェクトのタイプ、OFF時には" oF "と表示されます。

クイック・ガイド

AX3Aでは、エフェクトを選択すると選択したエフェクトのパラメーターを最も効果的な値に自動的に設定します。つまり細かいパラメーターの設定をせずに、PRE FX、MIC&BODY、MOD、DELAY/REVのそれぞれのカテゴリからエフェクトを選択するだけで、実用的なサウンドを作り上げることが可能です。

メイン・パラメーターを調整することで、さらに好みの音色に近づけることができます。

サブ・パラメーター -、[TONE]パラメーターの選択と調整

[PRE FX-PARAM]、[TONE]、[MOD-PARAM]、[DELAY/REV-PARAM]

[PRE FX]、[MOD]、[DELAY/REV]の各カテゴリで選択されているエフェクトのサブ・パラメーターや[TONE]をエディットします。

[]、[]スイッチを押すと、プログラム/バリュー・ディスプレイにはP1～P4の値が表示され、プログラム・ダウン・ペダル上部のLEDが点灯して、プログラム/バリュー・ディスプレイに、パラメーター・タイプの表示中であることを示します。

note P1～P4に対応する各サブ・パラメーターは、p.44「Appendices」を参照してください。

ここで各サブ・パラメーター毎にバリュー・ツマミを調整して音色を調整します。

このときプログラム/バリュー・ディスプレイにはパラメーターのバリューが表示され、プログラム・アップ・ペダル上部のLEDが点灯して、プログラム/バリュー・ディスプレイに、パラメーター・バリューの表示中であることを示します。

note [TONE]のON/OFFを行うには []、[]スイッチの両方を同時に押します。ON時にはパラメーターのタイプまたはバリュー、OFF時には" oF "と表示されます。

note [TONE]以外のエフェクトがOFFに設定されている場合に、ファンクション・セレクト・ツマミを各カテゴリの[PARAM]に設定するとプログラム/バリュー・ディスプレイに" oF "と表示されます。パラメーターをエディットする場合、[]、[]スイッチを同時に押してエフェクトをONにしてください。

クイック・ガイド

エフェクトを選択して作り上げたサウンドを調整する場合、まずメイン・パラメーター - を調整し、次にサブ・パラメーター - のP1を調整します。殆どの場合この二つのパラメーター - の調整で好みの音色が設定可能です。([TONE]を除く)

[LEVEL/NR/NOTCH]

プログラム・レベルやノイズ・リダクション、ノッチ・フィルターの調整、選択する場合は、この位置に設定します。このとき []、[]スイッチを押すとLE(PROGRAM LEVEL)、nr(NR SENS)、nF(NOTCH FILTER)と表示されます。それぞれバリュー・ツマミで調整します。

LE: プログラム・レベル(0 ~ 10)をバリュー・ツマミで調整します。7.0が標準の値です。また、エフェクトの設定によってはクリップ(歪)が発生する場合がありますが、そのときは[PROGRAM LEVEL]を下げて調整します。

nr: ギターを弾いていないときにノイズが気にならなくなる程度にノイズ・リダクションの感度(0 ~ 10)を調整します。

note 使用するギターによっては、ノイズ・リダクションの値を上げすぎると音が途切れたり、遅れて聞こえたりすることがあります。演奏しづらくなるように調整してください。

nF: ハウリング/フィードバックを押さえるノッチ・フィルター(oF、1 ~ 63)の調整をします。

ツマミを回すことによりカット周波数を設定し、ハウリング/フィードバックを除去します。左に回しきるとオフとなり、右に回していくとカット周波数が低いところから高いところへ移動するのでハウリング/フィードバックしているポイントを探し出して設定してください。

エフェクト/パラメーター・タイプとパラメーター・バリューの表示


エディット・モードではプログラム・ダウン・ペダルを押すと、プログラム/バリュー・ディスプレイに、エフェクト・タイプやパラメーター・タイプ(F0 ~ F9, P1 ~ P4)を表示させることができます。また、プログラム・アップ・ペダルを押すと、プログラム/バリュー・ディスプレイに、パラメーター・バリューを表示させることができます。どちらも現在の設定を確認する場合に便利な機能です。

プログラムの保存(ライト・モード)

気に入ったサウンドに仕上がったら保存(ライト)します。

note 保存しないで他のプログラム・モードでプログラムを切り替えたり、電源を切ると、音作りをしていた内容は消えてしまいます。

1. ファンクション・セレクト・ツマミを[WRITE]にあわせませす。
2. [(WRITE)]スイッチを押します。このときプログラム・ナンバーが点滅します。
3. バリュー・ツマミ、またはプログラム・アップ/ダウン・ペダルで保存先のプログラムを選びます。
4. [(WRITE)]スイッチをもう一度押します。プログラムが保存され、プログラム/バリュー・ディスプレイに一瞬“ [P] ”と表示されます。

 プログラムは上書き保存され、元のプログラムは消去されます。

note 新しいプログラムを保存しない場合は、[CANCEL]スイッチを押して操作をキャンセルしてください。

プログラムに保存した値を確認する(オリジナル・バリュー)

プログラムに保存されているパラメーターの値は、プログラム/バリュー・ディスプレイのオリジナル・バリュー・LEDで確認できます。ツマミやスイッチでパラメーターの値を変更しているとき、その値がプログラムに保存されている値(オリジナル・バリュー)と一致すると、オリジナル・バリュー・LEDが点灯します。



note プログラム・モードでは、全てのパラメーターの値がプログラムに保存されている値と一致すると、オリジナル・バリュー・LEDが点灯します。

バイパス、ミュート

バイパス(ノイズ・リダクションを含めすべてのエフェクトをOFFにする)やミュートは、ギター・アンプの設定をしたり、ライブ中にチューニングをしたり、ギターを取り替える場合などに便利な機能です。バイパス、ミュート状態にするには次の操作をします。

バイパス状態にする場合

プログラム・アップとプログラム・ダウンのペダルを同時に押すと、すべてのエフェクトがバイパスされます。このとき、プログラム/バリュー・ディスプレイに“ -- ”と表示されます。

ミュート状態にする場合

プログラム・アップとプログラム・ダウンのペダルを同時に1秒程度押し続けると、出力がミュートされます。このとき、プログラム/バリュー・ディスプレイに“ _ _ ”と表示されます。

どちらの場合もオート・クロマチック・チューナーが起動します。バイパス、ミュートを解除するには、プログラム・アップもしくはプログラム・ダウンのペダルを押します(プログラムは変更されません)。バイパス状態のときバリュー・ツマミはマスター・ボリュームとして働きます。

チューナー

本機は、オート・クロマチック・チューナーを内蔵しています。

このチューナーは、基準ピッチAの周波数をA438Hz～A445Hzの範囲で調整(キャリブレーション)できます。

チューニングの方法

1. バイパス、ミュート状態にするとオート・クロマチック・チューナーが起動します。

note ライブ中など音を出さずにチューニングしたい場合は、ミュート状態にするといでしょう。

2. 接続したギターを弾くと、一番近い音名がプログラム/バリュースプレイに表示されます。
音名は次のように表示されます。

音名	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
ディスプレイ表示	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

3. チューニングが高くずれているときは、プログラム・アップ・ペダルのLEDが点滅します。逆にチューニングが低くずれているときは、プログラム・ダウン・ペダルのLEDが点滅します。どちらの場合も点滅が早い程大きくずれていることをあらわします。
チューニングが合うと、プログラム・アップ/ダウン両方のLEDが点灯します。

チューナーのキャリブレーション調整

本機の電源を入れると、内蔵チューナーは基準ピッチAの周波数が440Hz(コンサート・ピッチ)になります。この基準ピッチを438Hz～445Hzの範囲で変更すること(キャリブレーション)ができます。

チューナー起動中に[]、[]スイッチを押して、438Hz～445Hzの範囲でこの基準ピッチを変更することができます。このときプログラム/バリュースプレイには38～45と表示されます。

note 変更したキャリブレーションは電源をOFFにするると無効となり、再び電源をONにすると自動的に440Hzになります。

工場出荷時の状態に戻す(再ロード)

本機のプログラムや、すべての設定を工場出荷時の状態に戻すことができます。

note この操作を完了すると自分で作ったプログラムなど本機に保存してあったすべてのプログラムは消去され、出荷時のプログラムが読み込まれます。

1. プログラム・アップ/ダウンの両方のペダルと[(CANCEL)]スイッチの3つのスイッチを押しながら電源を入れます。プログラム/バリュースプレイに“ rL ”と表示され、プログラム・アップ/ダウン・ペダル上部のLEDが点滅します。押し続けてすべてのスイッチから手を離します。
2. 再ロードの作業を中止するときは[(CANCEL)]スイッチを押します。
3. [(WRITE)] スwitchを押すと、プログラム/バリュースプレイに“ Ld ”と表示され、再ロードが始まります。再ロードが完了するとプログラム/バリュースプレイに“ LP ”と表示され、自動的にプログラム・モードに切り替わります。

note 再ロード中は、絶対に電源をOFFにしないでください。

故障とお思いになる前に

故障かな?と思ったら、まず以下のことを確認してください。症状が改善されない場合は、コルグ・サービス・センターまでお問い合わせください。

1. 電源が入らない

- 乾電池が消耗していませんか?電池容量が少なくなると、ディスプレイに“L0”が点滅で表示されます。なるべく早く電池交換することをお勧めします。なお、使えなくなった乾電池はすぐ取り出してください。そのままにしておくと、故障の原因(乾電池の液漏れなど)となります。また、長期間使用しないときは、乾電池を取り出してください。
- INPUT端子に標準ステレオ・プラグのケーブルを接続していませんか?乾電池使用時は、標準ステレオ・プラグのケーブルを接続すると電源が入りません。必ず、標準モノラル・プラグのケーブルを接続してください。
- リア・パネルのDC9V端子にACアダプターが接続されていますか?
- コンセントにACアダプターが接続されていますか?
- ACアダプターが損傷していませんか?

2. 音が出ない

- ギターのボリュームを絞っていませんか?
- ギター・シールドが正しく接続されていますか?
- ギター・シールドが断線していませんか?
- TONEやPROGRAM LEVEL(LEVEL/NR/NOTCH)のパラメーターが小さい値になっていませんか?
- その他のエフェクトで音量を絞っていませんか?
- エクスプレッション・ペダルが接続されて、ボリュームを絞っていませんか?
- ミュート操作を行っていませんか?
p.39「バイパス、ミュート」を参照してミュートを解除してください。
- マスター・ボリュームが小さい値になっていませんか?ファンクション・セレクト・ツマミを[PROGRAM]に設定して、ボリューム・ツマミをまわし、マスター・ボリュームを調整してください。

3. エフェクトがかからない

- 各エフェクトがバイパスになっていませんか?
- [MOD]のDEPTH、[DELAY/REVERB]のMIXがそれぞれ小さい値になっていませんか?
- [MIC&BODY]のDEPTHが0になっていませんか?
- バイパスしていませんか?
p.39「バイパス、ミュート」を参照してバイパスを解除してください。

4. [MIC&BODY]を使用中に高音が歪む

- [TONE]のTREBLEやXCITERのEFFECTパラメーター値を上げすぎると、使用するギターによっては高音が歪みます。その場合は設定を下げてください。

5. ギター・アンプに接続した音が歪む、不自然な音がする

- [TONE]の値やPROGRAM LEVEL(LEVEL/NR/NOTCH)のLEVELが上がり過ぎていませんか?

仕様

エフェクト数:	プリ・エフェクト・タイプ: 10 マイク&ボディ・モデル・タイプ: 10 トーン: 1 ノッチ・フィルター: 1 モジュレーション・エフェクト・タイプ: 10 ディレイ・エフェクト・タイプ: 5 リバーブ・エフェクト・タイプ: 5 ノイズ・リダクション: 1
プログラム数:	80 (ユーザー 40 / プリセット 40)
オーディオ入力:	INPUT (モノラル標準)
オーディオ出力:	OUTPUT (ステレオ標準)
信号処理:	A/D変換: 24 bit D/A変換: 24 bit サンプリング周波数: 31.25 kHz
チューナー:	測定範囲: C1 ~ E6 キャリブレーション: A=438 ~ 445 Hz
電源:	アルカリ単3乾電池×4本(連続8時間以上使用可能)、またはDC9V(別売り)ACアダプター
外形寸法(W×D×H):	178(W)mm × 142(D)mm × 43(H)mm
重量:	340 g
付属品:	取扱説明書
オプション(別売):	DC9V ACアダプター ⊕⊖⊖ KA181 フット・コントローラー EXP-2 エクスプレッション/ボリューム・ペダル XVP-10


* 仕様および外観は改良のため予告無く変更される場合があります。


Appendices

PRE FX		Main Parameter		P1		P2		P3		P4	
F0	COMP	SENS	1...10	-	-	-	-	-	-	-	-
F1	LIMITER	RATIO	0...10	THRESHOLD	1...10	LEVEL	0...10	ATTACK	0...10	-	-
F2	SLOWATK	ATTACK	0...10	-	-	-	-	-	-	-	-
F3	XCITER	FREQ	1...10	EFFECT	0...10	TYPE	1,2	-	-	-	-
F4	WAH	MANUAL	1...10	RESO	0...10	OPEN	1...10	TRIM	1...10	-	-
F5	VIB/PH	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	TYPE	U1,U2,or,b	MANUAL	1...10	-	-
F6	CH/FLN	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	-	-
F7	DRONE	KEY	A...G ¹	MIX	0...10	RESO	1...10	-	-	-	-
F8	OCTAVE	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	-	-	-	-	-	-
F9	RINGMOD	OSCFREQ	0...10	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FILTER	1...10	-	-

 OCTAVE is effective only on single notes. The sound will be uncontrollable if you play chords.

 OCTAVE est efficace seulement pour des notes indépendantes. Le son ne pourra pas être contrôlé si vous jouez des accords.

 OCTAVE ist nur bei Einzelnoten wirksam. Der Klang ist nicht regelbar, wenn du Akkorde spielst.

 OCTAVEは単音に対してのみ効果があります。和音を弾くと取捨がつかなくなります。

MIC&BODY		Main Parameter	
F0	C-MIC	DEPTH	0...10
F1	M-LARGE	DEPTH	0...10
F2	M-SMALL	DEPTH	0...10
F3	G-LARGE	DEPTH	0...10
F4	G-SMALL	DEPTH	0...10
F5	T-LARGE	DEPTH	0...10
F6	DRY	DEPTH	0...10
F7	NYLON	DEPTH	0...10
F8	STEEL	DEPTH	0...10
F9	RESO	DEPTH	0...10

TONE	P1		P2		P3		P4	
	TREBLE	-15...15	MIDDLE	-15...15	MID FREQ	1...10	BASS	-15...15

LEVEL/NR/NOTCH	LE		nr		nF	
	PROGRAM LEVEL	0...10	NR SENS	0...10	NOTCH	oF,1...63

MOD	Main Parameter		P1		P2		P3		P4		
F0	CL CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MODE	1,2,3	-	-
F1	MT CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	TIME	0...10	MIX	0...10	-	-
F2	CL FLN	SPEED	1...10	RESO	0...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MIX	0...10
F3	BI CHO	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4
F4	DUO PH	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4,5
F5	TREM	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	SPREAD	0...10	LEVEL	1...10	-	-
F6	ROTARY	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	-	-	-	-	-	-
F7	PITCH	PITCH	-12...12	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FINE	-15...15	TRACKING	1...10
F8	RND FILT	SPEED	1...10	MIX	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10
F9	FILTRON	SENS/POL	0...10,0...-10	ATTACK	1...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10

DELAY/REVERB		Main Parameter		P1		P2		P3	
F0	ECHO+	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F1	MLT HD	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F2	MOD DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	SPEED	1...10
F3	ST DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F4	PP DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F5	SLAP	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F6	SPRING	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F7	PLATE	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F8	ROOM	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F9	HALL	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10

Preset program chart

Program No.	Program name	Body type
41	FOLK1	C-MIC
42	FOLK2	M-LARGE
43	FOLK3	G-SMALL
44	CONFESSOR	T-LARGE
45	LOWRIDER	C-MIC
46	BLUES1	G-LARGE
47	BLUES2	BODY
48	BLUES3	STEEL
49	EC OOO	M-SMALL
50	DRONE	STEEL
51	MY CHORUS	C-MIC
52	BI CHORUS	T-LARGE
53	EQ & MT CHO	Body OFF/EQ ON
54	DUO PHSE	G-SMALL
55	TREM RESO	RESO
56	SLOWATK	NYLON
57	MOD DLAY	G-LARGE
58	BOSSA	NYLON
59	AC ECHO+	M-LARGE
60	WATERFILTER	STEEL

Program No.	Program name	Body type
61	AC FLNG	T-LARGE
62	BEN RESO	RESO
63	DRY HOLLOW	M-SMALL
64	FILTRON	M-LARGE
65	OCTAVE	DRY
66	AC SOLO	T-LARGE
67	CHORD FX	C-MIC
68	SMALL ROOM	G-SMALL
69	U-VIB	G-LARGE
70	ROTARY	T-LARGE
71	PP DELAY	OFF
72	SUPER MOD	M-SMALL
73	AC PRE AMP	Body OFF/EQ ON
74	C-MIC	C-MIC
75	M-LARGE	M-LARGE
76	G-LARGE	G-LARGE
77	DRY	DRY
78	NYLON	NYLON
79	STEEL	STEEL
80	RESO	RESO

アフターサービス

アフターサービスについてのご質問、ご相談は、サービス・センターへお問い合わせください。商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

お客様相談窓口 TEL 03(3799)9086

サービス・センター:

〒143-0001 東京都大田区東海5-4-1

明正大井5号営業所 コルグ物流センター内

TEL 03(3799)9085

保証規定(必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類(ヘッドホンなど)は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1ケ年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有料修理となります。
 - ・消耗部品(電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど)の交換。
 - ・お取り扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・天災(火災、浸水等)によって生じた故障。
 - ・故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・本保証書の提示がない場合。尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3ヶ月以内に限り無償修理いたします。
3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.

4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、サービス・センターまでお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめサービス・センターへご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損傷につきましては、弊社は100%の責任を負いかねますのでご了承ください。本保証書は、保証規定により無料修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ AX3A

保証書

本保証書は、上記の保証規定により無料修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan