

# KORG

## TRITON tactile

USB CONTROLLER KEYBOARD/SYNTHESIZER

## tactile

USB CONTROLLER KEYBOARD

# パラメーター・ガイド

---

# 目次

---

パラメーターの種類 .....	3
-----------------	---

パラメーターの設定方法 .....	4
-------------------	---

パフォーマンス画面とセッティング画面 .....	4
--------------------------	---

パフォーマンス画面の操作方法 .....	4
----------------------	---

セッティング画面の操作方法 .....	5
---------------------	---

コントローラーの設定 .....	5
------------------	---

その他のシーン・パラメーターの設定 .....	5
-------------------------	---

グローバル・パラメーターの設定 .....	5
-----------------------	---

設定の保存 .....	6
-------------	---

パラメーターの詳細 .....	7
-----------------	---

パフォーマンス・パラメーター .....	7
----------------------	---

全モード共通のパラメーター .....	7
---------------------	---

スケール、キーに関するパラメーター .....	7
-------------------------	---

タッチ・スケールに関するパラメーター .....	7
--------------------------	---

コード・スケールに関するパラメーター .....	7
--------------------------	---

アルペジエーターに関するパラメーター .....	8
--------------------------	---

スライダー、ノブ、F1 ～ F8 ボタン、トランスポート・ボタンに 関するパラメーター .....	9
--	---

トラック・パッド・モード .....	10
--------------------	----

シーン・パラメーター .....	10
------------------	----

シーン全体に関するパラメーター .....	10
-----------------------	----

コントローラーに関するパラメーター .....	10
-------------------------	----

パラメーター・リスト .....	12
------------------	----

グローバル・パラメーター .....	14
--------------------	----

ベロシティ .....	14
-------------	----

MIDI 設定 .....	14
---------------	----

トラック・パッド .....	15
----------------	----

タッチ・パッド動作 .....	16
-----------------	----

バリュー・スライダー動作 .....	16
--------------------	----

ディスプレイ .....	16
--------------	----

TRITON tactile 音源パラメーター .....	17
-------------------------------	----

Program パラメーターの種類 .....	17
-------------------------	----

付録 .....	18
----------	----

故障とお思いになる前に .....	18
-------------------	----

電源が入らない .....	18
---------------	----

ソフトウェアが反応しない .....	18
--------------------	----

USB デバイスとして認識されない場合がある .....	18
------------------------------	----

ボタンが本体表示の通りに動作しない .....	18
-------------------------	----

鍵盤、トリガー・パッドのベロシティが効かない .....	18
------------------------------	----

アルペジエーターが動作しない .....	19
----------------------	----

MIDI OUT 端子から MIDI メッセージが送信されない .....	19
---------------------------------------	----

音が出ない .....	19
-------------	----

便利な操作 .....	20
-------------	----

工場出荷時の状態に戻す方法 .....	20
---------------------	----

スケール・リスト .....	21
----------------	----

---

# パラメーターの種類

---

本機には 3 種類のパラメーターがあります。

## パフォーマンス・パラメーター

テンポやキー、スケール、アルペジエーターの設定など、演奏時に使用するパラメーターです。

## シーン・パラメーター

本機各コントローラーを操作したときの動作を決めるパラメーターです。本機内部に 16 個のシーン・パラメーターを保存することができます。

使用するアプリケーションごとに設定を用意しておくことで、瞬時に設定を切り替えて使用することができます。

## グローバル・パラメーター

鍵盤、トリガー・パッドのベロシティ・カーブや、ディスプレイの輝度など、本機の全体的な動作を設定するパラメーターです。

グローバル・パラメーターは、16 個のシーンへ共通に反映されます。

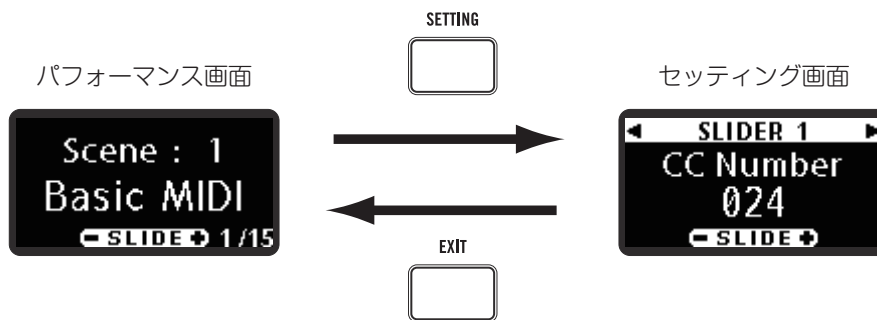
本文中、グレーの網掛けをしている部分は、TRITON tactile でのみ使用できる機能の説明です。tactile をご使用になるお客さまは、この部分をとばしてお読みください。

# パラメーターの設定方法

## パフォーマンス画面とセッティング画面

本機には、演奏時に使用するパフォーマンス画面と、本機の詳細な設定を行うセッティング画面の2種類の画面があります。

SETTING ボタンを押すとセッティング画面を表示し、EXIT ボタンを押すとパフォーマンス画面に戻ります。

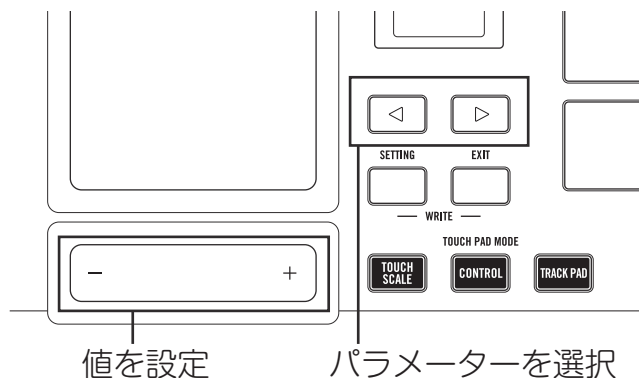


## パフォーマンス画面の操作方法

パフォーマンス画面では、演奏時に使用するパフォーマンス・パラメーターの確認と設定を行います。



ページ◀/▶ボタンでパラメーターを選択します。設定を変更するときは、バリュー・スライダーで値を設定します。



**TIP** パフォーマンス画面を表示しているときにコントローラーを操作すると、コントローラー名や値などが一定時間表示されます。

## セッティング画面の操作方法

セッティング画面では、詳細なシーン・パラメーター、グローバル・パラメーターを設定します。

### コントローラーの設定

本機の各ノブやスライダーなどのコントローラーが出力する MIDI メッセージを設定します。

1. パフォーマンス画面で SETTING ボタンを押すと、“Move Controller” と一定時間表示された後、シーン・パラメーターのセッティング画面が表示されます。

2. 設定したいコントローラーを操作します。

操作したコントローラーのパラメーター設定画面が表示されます。

**TIP** “Move Controller” 表示中も設定したいコントローラーを操作することで、パラメーター設定画面を表示することができます。

3. ページ◀ / ▶ ボタンでパラメーターを選択します。

4. バリュー・スライダーで値を設定します。

**TIP** コントローラーの設定画面で、現在の設定対象ではないコントローラーを操作すると、操作したコントローラーのパラメーター設定画面に切り替わります。

### その他のシーン・パラメーターの設定

シーン全体に関するパラメーターと、鍵盤に関するパラメーターを設定します。

1. パフォーマンス画面で SETTING ボタンを押すと “Move Controller” と一定時間表示された後、シーン・パラメーターのセッティング画面が表示されます。

2. ページ◀ / ▶ ボタンでパラメーターを選択します。

**TIP** “Move Controller” 表示中もページ◀ / ▶ ボタンでパラメーターを選択することができます。

3. バリュー・スライダーで値を設定します。

**TIP** シーン・パラメーター表示中にコントローラーを操作すると、操作したコントローラーの設定画面にジャンプします。その他のシーン・パラメーターの設定を行いたい場合は、一度 EXIT ボタンを押してパフォーマンス画面に戻り、再度 SETTING ボタンを押してシーン・パラメーターのセッティング画面を表示します。

### グローバル・パラメーターの設定

ベロシティ・カーブやディスプレイの輝度など、本機の全体的な動作を設定します。

1. シーン・パラメーターのセッティング画面を表示中に SETTING ボタンを押すと、グローバル・パラメーターのセッティング画面が表示されます。

**TIP** SETTING ボタンを押す度に、シーン・パラメーターとグローバル・パラメーターの設定画面が切り替わります。

2. ページ◀ / ▶ ボタンでパラメーターを選択します。

3. バリュー・スライダーで値を設定します。

## 設定の保存

設定を変更した場合、そのまま電源を切ったり、シーンを切り替えたりすると、変更した内容が消えてしまいます。変更した設定を再び使用したい場合は、本機にデータを保存してください。

 保存中は、絶対に電源を切らないでください。データが破壊される場合があります。

**TIP** パフォーマンス・パラメーターは保存できません。電源オン時に初期状態に戻ります。

### シーン・パラメーター

1. EXIT ボタンを押しながら SETTING ボタンを押して、シーン・パラメーター保存画面に入ります。
2. シーンの名前を設定します。

ページ◀ / ▶ ボタンで文字間を移動し、バリュー・スライダーで文字を設定します。

設定し終わったら、最後の文字でページ▶ ボタンを押して次の画面に進みます。

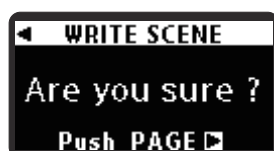



3. 保存先のシーン番号を指定します。

バリュー・スライダーで保存先の番号を選択し、ページ▶ ボタンを押します。




4. 確認画面が表示されるので、保存する場合はページ▶ ボタンを押します。シーン・パラメーターが保存され、自動的にパフォーマンス画面に戻ります。保存を中止する場合は、EXIT ボタンを押してパフォーマンス画面に戻ります。ページ◀ ボタンを押すと前のページに戻ります。



 書き込み画面表示中は、絶対に本機の電源を切らないでください。

### グローバル・パラメーター

EXIT ボタンを押してセッティング画面を抜けたときに、自動的にグローバル・パラメーターが保存されます。

 書き込み画面表示中は、絶対に本機の電源を切らないでください。

---

# パラメーターの詳細

---

## パフォーマンス・パラメーター

### 全モード共通のパラメーター

**BPM**.....[20.0...300.0]

アルペジエーターのテンポ(BPM)を設定します。バリュー・スライダーをスライドすると1単位で、バリュー・スライダーの両端の＋と－をタップすると、0.1単位で設定することができます。

**TIP** バリュー・スライダーの中央をタップすると、タップ・テンポ機能により、タップしたテンポからBPMを設定することができます。

**Transpose** .....[-12...+12]

演奏する曲に合わせてキーを変える(移調する)ことができます。

鍵盤のトランスポーズを半音単位で－12から＋12の範囲で設定します。

**Pad Bank**.....[A, B]

トリガー・パッドのバンクを切り替えます。本機はAとBの2つのバンクを持ち、1シーンにつき最大で32個分(taktile 25/TRITON taktile 25では16個分)のトリガー・パッドの設定ができます。

バンクAにドラム、バンクBにパーカッションといった使い方や、A、B合わせて最大32個(taktile 25/TRITON taktile 25では16個)のサンプル・トリガーに使用するなどの使い方ができます。

### スケール、キーに関するパラメーター

タッチ・パッド・モードをタッチ・スケールにしたとき、またはトリガー・パッド・モードをコード・スケールにしたときのスケール、キーを設定します。

**TIP** パラメーター・バリューについては21ページの「スケール・リスト」を参照してください。

**Key** .....[C...B]

スケールの基準となる音を設定します。

**Scale** .....[Chromatic...Octave]

タッチ・パッド、トリガー・パッドに割り当てるスケール(音階)を設定します。

### タッチ・スケールに関するパラメーター

**Note Range**.....[1 oct...4 oct]

タッチ・パッドに割り当てる音程の範囲を設定します。

### コード・スケールに関するパラメーター

**Chord Variation** .....[1...8]

コード・スケール・モードでトリガー・パッドを叩いたときの、和音の厚みをコントロールします。

コード・スケール・モードで演奏時に、Chord Variation をコントロールすると、より演奏に表情をつけることができます。

**TIP** 範囲は、選択しているScaleによって変わります。

## アルペジエーターに関するパラメーター

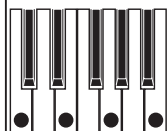
本機のアルペジエーターは、多数のパターンを持ち、鍵盤やトリガー・パッド、タッチ・パッドを操作するだけでリズム感のある演奏が行えます。

**TIP** アルペジエーターはグローバル MIDI チャンネルで発音します。

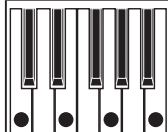
### Arp Type ..... [Up, Down, Alt1, Alt2, Random, Trigger]

アルペジオ演奏のタイプを選択します。

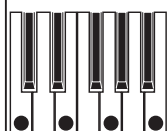
**Up:** 音程の低い方から高い方へ発音します。



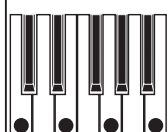
**Down:** 音程の高い方から低い方へ発音します。



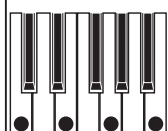
**Alt1:** Up と Down を繰り返して発音します。(最高音と最低音で 1 回発音します)



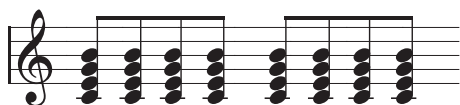
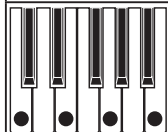
**Alt2:** Up と Down を繰り返して発音します。(最高音と最低音で 2 回発音します)



**Random:** ランダムに発音します。



**Trigger:** 押さえている音を同時に発音します。“Arp Range” の設定は無効となります。



### Arp Pattern ..... [01...50]

アルペジエーターのパターンを設定します。

### Arp Gate Time ..... [-100%...+100%]

発音の長さを設定します。Gate Time を +100% に設定するとレガートようになります。-100% に設定すると、発音がとても短くなり、音が途切れたような発音になります。

### Arp Range ..... [1 oct...4 oct]

アルペジオ演奏する音域をオクターブ単位で設定します。



## Arp Key Sync .....[Off, On]

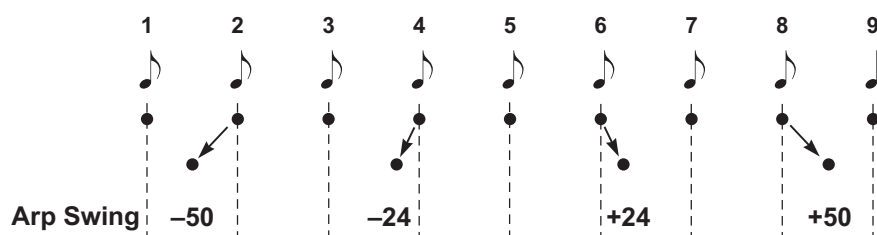
アルペジエーターと鍵盤やトリガー・パッド、タッチ・パッドの発音の同期を設定します。

**Off:** シンク・オフです。鍵盤、トリガー・パッド、タッチ・パッドを押さえたタイミングで、発音がリセットされません。

**On:** シンク・オンです。鍵盤、トリガー・パッド、タッチ・パッドを押さえたときに、常に発音がリセットされ、アルペジオ・パターンの先頭から演奏します。他の楽器と合わせて演奏するようなときに、この機能を使用して小節の頭を合わせることができます。

## Arp Swing .....[-100%...+100%]

発音をずらすタイミングを設定します。ストレートな 8 ビートから、はねたシャッフルのリズムを表現することができます。



## Arp Latch .....[Off, On]

鍵盤、トリガー・パッド、タッチ・パッドから手を離れたときのアルペジエーターの動きを設定します。

**Off:** 鍵盤、トリガー・パッド、タッチ・パッドから手を離すとアルペジエーター演奏が止まります。

**On:** 鍵盤、トリガー・パッド、タッチ・パッドから手を離してもアルペジエーター演奏が続きます。

## スライダー、ノブ、F1 ~ F8 ボタン、トランスポート・ボタンに関するパラメーター

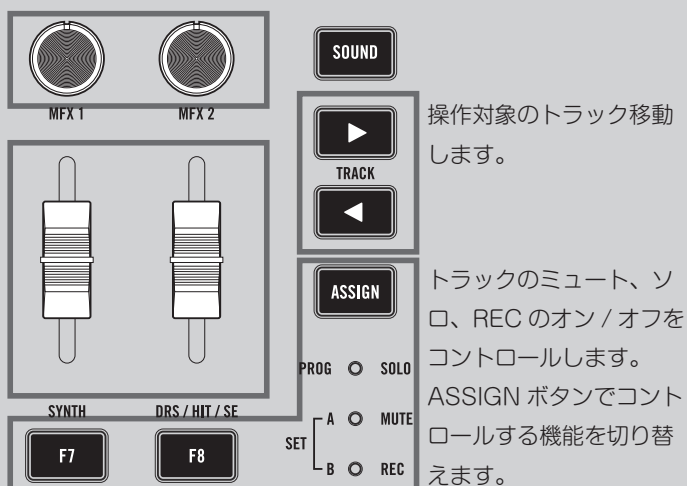
### Control Mode ..... [MIXER, CONTROL]

スライダー、ノブ、ボタンを押したときに出力されるコントロール・パラメーターを設定します。

**MIXER:** 各スライダー、ノブ、ボタンで、以下の様にミキサーをコントロールすることができます。

各トラックのパンをコントロールします。

各トラックのレベルをコントロールします。



**CONTROL:** 各スライダー、ノブ、ボタンを操作すると設定したコントロール・チェンジ・メッセージを送信します。

ご使用のソフトウェア・シンセサイザーで、コントロール・チェンジ・メッセージ割り当て機能や Learn 機能を使用して、操作したいパラメーターにコントローラーを割り当てます。

**TIP** 各アプリケーションの設定方法は、ご使用のソフトウェアの取扱説明書を参照してください。

## トラック・パッド・モード

### TRACK PAD .....

バリュー・スライダーをマウスのボタンとして使用します。

バリュー・スライダーの左側をタップしたときは左クリック、右側をタップしたときは右クリックとして動作します。

**TIP** タッチ・パッドがトラック・パッド・モードのときのみ、この画面が表示されます。

## シーン・パラメーター

ここでは、コントローラーが持つパラメーターの内容について説明します。各コントローラーで設定可能なパラメーターについては、パラメーター・リスト (→ p.12) を参照してください。

### シーン全体に関するパラメーター

#### Target DAW .....

..... **[Cubase, DP, GarageBand, Live, Logic, Pro Tools, SONAR, CONTROL]**

ご使用の DAW ソフトウェアに合わせて設定します。

スライダー、ノブ、ボタンの動作が、指定の DAW ソフトウェアに合わせて最適な設定になります。

**TIP** GarageBand/Logic で使用する場合は、コルグ・ホームページ (<http://www.korg.com>) より tactile Control Surface plug-in for GarageBand/Logic をダウンロードし、付属のドキュメントに従って設定してください。

### コントローラーに関するパラメーター

#### MIDI Channel..... **[1...16, GLOBAL]**

コントローラーを操作したときに送信する MIDI メッセージの MIDI チャンネルを設定します。

Global に設定した場合は、グローバル・パラメーターの MIDI GLOBAL の Channel で設定したグローバル MIDI チャンネルで送信します。

#### Assign Type .....

コントローラーに割り当てる MIDI メッセージを設定します。

No Assign	MIDI メッセージを送信しません。
Note#C-1 ~ G9	ノート・メッセージを送信します。ノート・ナンバーを設定します。
CC#0 ~ 127	コントロール・チェンジ・メッセージを送信します。コントロール・チェンジ・ナンバーを設定します。
Prog#0 ~ 127	プログラム・チェンジ・メッセージを送信します。プログラム・ナンバーを設定します。
Pitch Bend	ピッチベンド・メッセージを送信します。
After Touch	チャンネル・アフタータッチ・メッセージを送信します。
Damper	ダンパー (CC#64)・メッセージを送信します。
DAW Function	DAW ソフトウェアの機能をコントロールします。

**TIP** 設定できる MIDI メッセージはコントローラーによって異なります。パラメーター・リスト (→ p.12) を参照してください。

**TIP** トリガー・パッドに限り、セッティング画面で鍵盤を複数押すことで最大 4 個までのノート・ナンバーが割り当てられます。

## Behavior .....[Momentary, Toggle]

ボタン、トリガー・パッド、ペダル・スイッチの動作を次の 2 タイプから選びます。

<b>Momentary</b>	Assign Type で Note# C-1 ~ G9 を割り当てたとき、ボタン、トリガー・パッド、ペダル・スイッチを押すとノート・オンを、離すとノート・オフを送信します。 CC#0 ~ 127 を割り当てたとき、ボタン、トリガー・パッド、ペダル・スイッチを押すと On Value を、戻すと Off Value を送信します。
<b>Toggle</b>	Assign Type Note C-1 ~ G9 を割り当てたとき、ボタン、トリガー・パッド、ペダル・スイッチを押すたびに交互にノート・オンとノート・オフを送信します。 CC#0 ~ 127 を割り当てたとき、ボタン、トリガー・パッド、ペダル・スイッチを押すたびに On Value と Off Value を交互に送信します。

## Off Value, On Value ..... [0...127]

ボタン、ペダル・スイッチがオフまたはオンのときに送信するメッセージの値を送信します。

**TIP** Assign Type で Note を割り当てたときに、ノート・オン・メッセージのベロシティは On Value のベロシティで送信します。

## Lower Value, Upper Value, Left Value, Right Value ..... [0...127]

スライダーやノブ、ペダルやタッチ・パッドを下端または上端、左端または右端にしたときに送信するコントロール・チェンジ・メッセージの値を設定します。

## Arp Enable .....[Disable, Enable]

鍵盤、タッチ・パッド、トリガー・パッドに対するアルペジエーター機能の無効 / 有効を設定します。無効に設定した場合は、アルペジエーターをオンにしても設定したコントローラーではアルペジエーター機能は動作しません。


**TIP** トリガー・パッドを Chord Scale モードにしている場合、Arp Enable は常に Enable の設定で動作します。

## パラメーター・リスト

コントローラー	パラメーター名		パラメーターの範囲
	Target DAW		Cubase, DP, GarageBand, Live, Logic, Pro Tools, SONAR, CONTROL
キーボード	MIDI Channel		1...16, Global
	Arpeggiator Enable		Disable, Enable
コード・スケール	MIDI Channel		1...16, Global
モジュレーション・ホイール	Assign Type		No Assign, CC, After Touch
	CC No.		0...127
	Lower Value		0...127
	Upper Value		0...127
トリガー・パッド	MIDI Channel		1...16, Global
	Assign Type		No Assign, Note, CC, Program Change
	Note		C-1...G9
	CC No.		0...127
	Program No.		0...127
	Pad Behavior		Momentary, Toggle
	Arpeggiator Enable		Disable, Enable
タッチ・パッド	Touch Pad	MIDI Channel	1...16, Global
		Touch Pad Touch	Assign Type
	Touch Pad Touch	CC No.	No Assign, CC
		Off Value	0...127
		On Value	0...127
		On Value	0...127
	Touch Pad X	Assign Type	No Assign, CC, Pitch Bend
		CC No.	0...127
		Lower Value	0...127
		Upper Value	0...127
	Touch Pad Y	Assign Type	No Assign, CC, Pitch Bend
		CC No.	0...127
		Lower Value	0...127
		Upper Value	0...127
	Touch Scale	MIDI Channel	1...16, Global
		Arpeggiator Enable	Disable, Enable
		Y - Assign Type	No Assign, CC
		Y - CC No.	0...127
		Y - Lower Value	0...127
		Y - Upper Value	0...127
ノブ / スライダー / エクスプレッション・ペダル	MIDI Channel		1...16, Global
	Assign Type		No Assign, CC
	CC No.		0...127
	Lower Value		0...127
	Upper Value		0...127
	Left Value		0...127
	Right Value		0...127
	Right Value		0...127
F 1 ~ F 8 ボタン (Solo/Mute/Rec)	MIDI Channel		1...16, Global
	Assign Type		No Assign, CC, Note
	CC No.		0...127
	Note		C-1...G9
	Off Value		0...127
	On Value		0...127
	Button Behavior		Momentary, Toggle
	Button Behavior		Momentary, Toggle
トランスポート・ボタン / トラック・バンク・ボタン / ペダル・スイッチ	MIDI Channel		1...16, Global
	Assign Type		No Assign, CC, Note, DAW Function (*), Damper (ペダル・スイッチのみ)
	CC No.		0...127
	Note		C-1...G9
	DAW Function		Play...Flip (*)
	Off Value		0...127
	On Value		0...127
	Button/Pedal Behavior		Momentary, Toggle

## \*DAW Function

Play	再生
Stop	停止
Rewind	巻き戻し
Forward	早送り
Record	録音
Cycle	サイクル
Marker Set	マーカーを設定します。
Previous Marker	前後のマーカーへ移動します。
Next Marker	通常、Previous Marker と Next Marker に設定したボタンをセットで使用します。
Previous Fader Bank	ノブやスライダーの操作対象トラックを 8 トラック単位で切り替えます。
Next Fader Bank	通常、Previous Fader Bank と Next Fader Bank に設定したボタンをセットで使用します。
Previous Channel	ノブやスライダーの操作対象トラックを 1 トラック単位で切り替えます。
Next Channel	通常、Previous Channel と Next Channel に設定したボタンをセットで使用します。
Send	ノブの操作対象が Send パラメーターになります。 通常、Pan に設定したボタンと共に使用します。
Pan	ノブの操作対象が Pan パラメーターになります。 通常、Send に設定したボタンと共に使用します。
Flip	ノブの動作とスライダーの動作を入れ替えることができます。

 DAW ソフトウェアによっては、これらの動作に対応していない場合や、動作が異なる場合があります。

# グローバル・パラメーター

## ベロシティ

### Keyboard Velocity Curve ..... [1...8, Const]

鍵盤を弾く強さによる音量強弱の変化の度合いを設定します。8 種類のベロシティ・カーブ、または固定値のいずれかを設定します。

1	重い	強く弾いたときに効果を得ることができるカーブ
2		1 よりもやや標準に近いカーブ
3		2 よりもやや標準に近いカーブ
4 (Norm)	標準	標準的なカーブ
5	軽い	強く弾かなくても効果を得ることができるカーブ
6		5 よりも更に強く弾かなくても効果を得ることができるカーブ
7		中打鍵時は変化が小さく、ほぼ一定の効果を得ることができるカーブ
8	軽い	7 よりもフラットなカーブ
Const	—	常に Velocity 値が固定

**TIP** 7、8 のカーブは中打鍵時の変化が小さいので、ベロシティを必要としない場合や、音の強さを揃えたい場合に向いていますが、弱打鍵時の変化が大きくコントロールが難しいカーブです。選択するカーブは、ベロシティの強さや、得たい効果によって使い分けてください。

### Keyboard Const Velocity Value ..... [1...127]

ベロシティ・カーブを Const に設定したときに送信するベロシティ値を設定します。この設定は、オルガン・サウンドなどのときに役に立ちます。

### Trigger Pad Velocity Curve ..... [Light, Normal, Heavy, Const]

トリガー・パッドを叩く強さによる音量強弱の変化の度合いを設定します。

3 種類のベロシティ・カーブ、または固定値のいずれかを設定します。

### Trigger Pad Const Velocity Value ..... [1...127]

ベロシティ・カーブを Const に設定したときに送信するベロシティ値を設定します。

### Touch Scale Note On Velocity..... [1...127]

タッチ・スケール・モードのときに送信するノート・メッセージのベロシティを設定します。

## MIDI 設定

### Global MIDI Channel .....[1...16]

操作するアプリケーションの MIDI チャンネルに合わせて設定します。

### MIDI Routing ..... [Controller, MIDI I/F]

MIDI IN 端子、MIDI OUT 端子の動作を次の 2 タイプから選択します。

**TIP** TRITON taktile は MIDI IN 端子がありません。MIDI OUT 端子のみ動作します。

Controller	本機のコントローラーを操作すると、USB 端子と MIDI OUT 端子から MIDI メッセージを送信します。また、MIDI IN 端子は MIDI クロックなどの MIDI メッセージを受信します。本機で外部 MIDI 機器を制御したい場合に使用します。
------------	---

<b>MIDI I/F</b>	MIDI IN 端子、MIDI OUT 端子をコンピューターの MIDI インターフェイスとして使用します。本機の USB 端子をコンピューターに接続して、外部 MIDI 機器とコンピューターとの間で MIDI メッセージをやり取りしたい場合に設定します。
-----------------	--

**TIP** USB-AC アダプターで本機を使用する場合は、MIDI Routing パラメーターの設定に関わらず Controller In/Out として動作します。

## **MIDI Clock Source .....[Auto, Internal, External-USB, External-MIDI]**

アプリケーションと本機のアルペジエーターを同期させるときに設定します。

<b>Auto</b>	USB 端子（または MIDI IN 端子）から MIDI クロックが入力されたときに、自動的に External として動作します。入力がない場合は Internal として動作します。
<b>Internal</b>	BPM パラメーターで設定したテンポでアルペジエーターが動作します。アプリケーションと同期させないときに設定します。
<b>External-USB</b>	USB 端子に接続したコンピューターからの MIDI クロックに同期して、本機のアルペジエーターが動作します。
<b>External-MIDI</b>	MIDI IN 端子に接続した外部 MIDI 機器からの MIDI クロックに同期して、本機のアルペジエーターが動作します。  <b>TIP</b> MIDI Routing が Controller In/Out に設定されている場合のみ有効になります。  <b>TIP</b> TRITON Taktile に External-MIDI はありません。

## **Local Control .....[Off, On]**

ローカル・コントロール・オン / オフを設定します。

<b>Off</b>	本機の鍵盤などのコントローラーが、音源部から切り離されます。シーケンサーを接続したときに、シーケンサーからのエコー・バック（本機を弾いたときに送信する演奏データがシーケンサーから再び本機に戻ってくること）によって二重に発音してしまうのを防ぎます。
<b>On</b>	本機を単体で使用するときに設定します。

## **トラック・パッド**

### **Tap Click .....[Disable, Enable]**

トラック・パッド・モード時、タッチ・パッドをタップしたときにマウスのクリックとして動作するかを設定します。

### **Scroll Direction ..... [Normal, Reverse]**

タッチ・パッドのトラック・パッド・モードで、2本指で操作したときのスクロールの方向を設定します。



## タッチ・パッド動作

### Sound Mode Touch Pad Touch Scale Y ..... [\*List-A]

Sound モードがオンのときに TOUCH SCALE ボタンをオンにしてタッチパッドを触った際に Y 軸でコントロールするパラメーターを選択します。

### Sound Mode Touch Pad CONTROL X ..... [\*List-A]

Sound モードがオンのときに CONTROL ボタンをオンにしてタッチパッドを触った際に X 軸でコントロールするパラメーターを選択します。

### Sound Mode Touch Pad CONTROL Y ..... [\*List-A]

Sound モードがオンのときに CONTROL ボタンをオンにしてタッチパッドを触った際に Y 軸でコントロールするパラメーターを選択します。

*List-A			
0	Off	7	Decay
1	Pitch Bend	8	Release
2	Modulation	9	MFx1
3	Expression	10	MFx2
4	Cutoff	11	Pan
5	Resonance	12	Portament On/Off
6	Attack	13	Portament Time

## バリュー・スライダー動作

### Chord Scale Retrigger ..... [Off, Difference, All]

Chord Scale で和音を鳴らしているときに Variation を変更した場合、変更した後の Variation で和音をトリガーしなおすかを設定します。

## ディスプレイ


### Brightness ..... [1...10]

画面の明るさを設定します。

 大きな値で使用を続けると、ディスプレイの寿命に影響します。

### Auto Off ..... [Disable, Enable]

一定時間操作が無い場合に、自動的にディスプレイをオフにするかを設定します。

 Auto Off を Disable にして長時間ディスプレイを使用していると、ディスプレイの寿命に影響します。ディスプレイの劣化を防ぐためにも、Enable のまま使用することをお勧めします。



## TRITON taktile 音源パラメーター

### Program パラメーターの種類

SOUND ボタンをオンにしたときに、スライダーとノブ（TRITON taktile-25 の場合はスライダーのみ）に割り当てられるパラメーターは下記の通りです。

スライダー / ノブ	パラメーターの範囲	機能
VOLUME	0 ～ 127	Program の Master Volume を調整します
CUTOFF	0 ～ 127	Low Cut の Cutoff 周波数を調整します
RESONANCE	0 ～ 127	Resonance を調整します
ATTACK	0 ～ 127	Attack Time を調整します
DECAY	0 ～ 127	Decay Time を調整します
RELEASE	0 ～ 127	Release Time を調整します
MX1 1	0 ～ 127	Master Fx1 の Send 量を調整します
MX1 2	0 ～ 127	Master Fx2 の Send 量を調整します



各パラメーターの設定を変更しても記憶することはできません。選択しているプログラムを変更するとプログラムに設定されている初期設定に戻ります。

---

# 付録

---

## 故障とお思いになる前に

### 電源が入らない

- 本機とコンピューターを、USB ハブを経由して接続しているとき、電力不足で電源が入らない場合があります。その場合は USB ハブを経由せず、コンピューター本体の USB 端子に直接本機を接続してください。
- お使いの USB ケーブルに問題がある可能性があります。付属の USB ケーブルで電源が入るか確認してください。

### ソフトウェアが反応しない

- ご使用になるアプリケーションの MIDI ポート設定で、本機が設定されていることを確認してください。
- ご使用になるアプリケーションが、一部機能に対応していない場合があります。アプリケーションの取扱説明書を参照し、確認してください。
- 本機の機能を使用するには、ご使用になるアプリケーションの設定が必要です。taktile/TRITON taktile 取扱説明書のセッティング・ガイド、および各アプリケーションの取扱説明書を参照し設定してください。

### USB デバイスとして認識されない場合がある

- お使いの USB ケーブルに問題がある可能性があります。ケーブルを交換して試してみてください。
- PC/Mac 等の接続先の USB A 端子に問題が無いかどうかを確認してください。
- 長い USB ケーブルを使用すると認識されない場合があります。付属の USB ケーブルを使用してください。長い USB ケーブルでも、セルフパワー対応のハブ経由で接続すると認識される場合があります。その際も、本機とセルフパワー対応のハブとの間には、付属の USB ケーブルを使用して接続してください。

### ボタンが本体表示の通りに動作しない

- ご使用になるアプリケーションが、一部機能に対応していない場合や、動作が異なる場合があります。
- シーン・パラメーターの Target DAW が、ご使用のアプリケーションに合わせて設定されているか確認してください。

### 鍵盤、トリガー・パッドのベロシティが効かない

- 鍵盤、トリガー・パッドのベロシティ・カーブ設定を確認してください。

## アルペジエーターが動作しない

- MIDI Clock Source が正しく設定されているか確認してください。
- 鍵盤、タッチ・スケール、トリガー・パッドの Arpeggiator Enable が正しく設定されているか確認してください。

## MIDI OUT 端子から MIDI メッセージが送信されない

- グローバル・パラメーターの MIDI Routing が正しく設定されているか確認してください。  
本機の出力を外部 MIDI 機器に送信したい場合は Controller In/Out に、コンピューターからの MIDI メッセージを外部 MIDI 機器に送信したい場合は USB-MIDI Interface に設定してください。

## 音が出ない

- パワード・アンプやヘッドホンが正しく端子に接続されているか確認してください。
- 接続しているパワード・アンプなどの電源が入り、ボリュームが適正な音量になっているか確認してください。
- それぞれのプログラムには発音域の上限があるため、高音域を弾いた場合に音が出ないことがあります。

## 便利な操作

EXIT ボタンを押しながら OCTAVE + または OCTAVE - ボタン  
トランスポーズを設定します。

### EXIT ボタンを押しながらトリガー・パッド

シーンを切り替えます。トリガー・パッド 1 から順にシーン番号に対応します。  
画面から操作するよりも、素早くシーンを切り替えることができます。

 切り替えられるシーンは、taktile-25/TRITON taktile-25 では 1 ～ 8 番のみになります。

### TOUCH SCALE ボタン、TRACK PAD ボタン、CHORD SCALE ボタン、NOTE/CONTROL ボタン

それぞれ機能がオンになっているときにボタンを再度押すと、その機能に関連したページにジャンプします。


**TIP** NOTE/CONTROL ボタンを点灯しているときに押すと Pad Bank が切り替わります。

### ARP ボタン

アルペジエーターがオフのときに押すと、アルペジエーター・パラメーターのページにジャンプします。

## 工場出荷時の状態に戻す方法

ページ◀ボタンと TOUCH SCALE ボタンと CONTROL ボタンを押しながら、コンピューターと USB 接続して電源を入れると、本機の設定を工場出荷時の状態に戻して起動します。

 工場出荷時の状態に戻す処理は、電源が入ってから数秒程度の時間がかかります。起動し終わるまで、絶対に電源を切らないでください。

## スケール・リスト

	Display	Scale Name	Scale [Key C]
1	Chromatic	Chromatic	C, C <sup>♯</sup> , D, D <sup>♯</sup> , E, F, F <sup>♯</sup> , G, G <sup>♯</sup> , A, A <sup>♯</sup> , B
2	Ionian	Ionian	C, D, E, F, G, A, B
3	Dorian	Dorian	C, D, D <sup>♯</sup> , F, G, A, A <sup>♯</sup>
4	Phrygian	Phrygian	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , F, G, G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
5	Lydian	Lydian	C, D, E, F <sup>♯</sup> , G, A, B
6	Mixolydian	Mixolydian	C, D, E, F, G, A, A <sup>♯</sup>
7	Aeolian	Aeolian	C, D, D <sup>♯</sup> , F, G, G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
8	Locrian	Locrian	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , F, F <sup>♯</sup> , G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
9	Harm minor	Harmonic minor	C, D, D <sup>♯</sup> , F, G, G <sup>♯</sup> , B
10	Melo minor	Melodic minor	C, D, D <sup>♯</sup> , F, G, A, B
11	Major Blues	Major Blues	C, D, D <sup>♯</sup> , E, G, A
12	minor Blues	minor Blues	C, D <sup>♯</sup> , F, F <sup>♯</sup> , G, A <sup>♯</sup>
13	Diminished	Diminished	C, D, D <sup>♯</sup> , F, F <sup>♯</sup> , G <sup>♯</sup> , A, B
14	Com.Dim	Combination Diminished	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , E, F <sup>♯</sup> , G, A, A <sup>♯</sup>
15	Major Penta	Major Pentatonic	C, D, E, G, A
16	minor Penta	minor Pentatonic	C, D <sup>♯</sup> , F, G, A <sup>♯</sup>
17	Raga1	Raga Bhairav	C, C <sup>♯</sup> , E, F, G, G <sup>♯</sup> , B
18	Raga2	Raga Gamanasrama	C, C <sup>♯</sup> , E, F <sup>♯</sup> , G, A, B
19	Raga3	Raga Todi	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , F <sup>♯</sup> , G, G <sup>♯</sup> , B
20	Arabian	Arabian	C, D, E, F, F <sup>♯</sup> , G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
21	Spanish	Spanish	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , E, F, G, G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
22	Gypsy	Gypsy	C, D, D <sup>♯</sup> , F <sup>♯</sup> , G, G <sup>♯</sup> , B
23	Egyptian	Egyptian	C, D, F, G, A <sup>♯</sup>
24	Hawaiian	Hawaiian	C, D, D <sup>♯</sup> , G, A
25	Pelog	Bali Island Pelog	C, C <sup>♯</sup> , D <sup>♯</sup> , G, G <sup>♯</sup>
26	Japanese	Japanese Miyakobushi	C, C <sup>♯</sup> , F, G, G <sup>♯</sup>
27	Ryukyu	Ryukyu	C, E, F, G, B
28	Chinese	Chinese	C, E, F <sup>♯</sup> , G, B
29	Bass Line	Bass Line	C, G, A <sup>♯</sup>
30	Whole Tone	Whole Tone	C, D, E, F <sup>♯</sup> , G <sup>♯</sup> , A <sup>♯</sup>
31	minor 3rd	minor 3rd Interval	C, D <sup>♯</sup> , F <sup>♯</sup> , A
32	Major 3rd	Major 3rd Interval	C, E, G <sup>♯</sup>
33	4th Interval	4th Interval	C, F, A <sup>♯</sup>
34	5th Interval	5th Interval	C, G
35	Octave	Octave	C

**KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2014 KORG INC.