

KORRO

Pa5X

TECNICHE

DI BASE

Avvertenze importanti sulla sicurezza

- Leggete le istruzioni.
- Conservate le istruzioni.
- Rispettate tutte le avvertenze.
- Seguite scrupolosamente le istruzioni.
- Non utilizzate il prodotto vicino all'acqua.
- Per la pulizia, usate esclusivamente un panno asciutto.
- Evitate di ostruire le prese di ventilazione. Installate il prodotto seguendo le indicazioni fornite dal produttore.
- Non collocate il prodotto in prossimità di fonti di calore, ad esempio radiatori, termoconvettori, stufe, o qualsiasi altro apparato (compresi gli amplificatori) in grado di generare calore.
- Non modificate la spina (polarizzata o con polo di messa a terra), la cui integrità è garanzia di sicurezza. Una spina polarizzata ha una lama più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due poli di conduzione e uno di messa a terra. La lama più larga e il terzo polo sono dispositivi di sicurezza. Se la spina fornita con il prodotto non entra nella presa di corrente, rivolgetevi ad un elettricista qualificato per sostituire la presa di corrente obsoleta.
- Evitate che si calpesti o si pieghi eccessivamente il cavo di alimentazione, soprattutto in prossimità dello strumento o della presa di corrente.
- Utilizzate esclusivamente gli accessori e le opzioni consigliati dal produttore.
- Usate solo carrelli, supporti, treppiedi o staffe consigliati dal produttore o venduti insieme al prodotto. Fate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.
- Scollegate lo strumento dalla presa di corrente durante i temporali, o nel caso non ne sia previsto l'uso per un lungo periodo.
- Per qualsiasi tipo di riparazione rivolgetevi a personale specializzato. È richiesto un intervento tecnico quando il prodotto subisce qualsiasi danno, ad esempio se è stato danneggiato il cavo di alimentazione o la spina, se del liquido o degli oggetti sono finiti all'interno dell'unità, se lo strumento è rimasto sotto la pioggia o in un ambiente estremamente umido, e in ogni caso in cui lo strumento non funzioni normalmente o sia stato fatto cadere.
- **ATTENZIONE** – Questo apparecchio deve essere collegato ad una presa di corrente dotata di messa a terra.
- Lo spegnimento dello strumento lo mette in standby ma non lo isola dalla rete elettrica, per cui è consigliabile staccare la spina dalla presa di corrente se si prevede di non usarlo per un lungo periodo, o prima di pulirlo. La presa di corrente e il connettore di alimentazione dello strumento devono rimanere sempre facili da raggiungere.
- Evitate qualsiasi contatto tra i dispositivi elettrici e l'acqua o altri tipi di liquido; non collocate recipienti contenenti liquidi sopra o nelle immediate vicinanze dell'unità.
- Installate il prodotto vicino ad una presa di corrente, e assicuratevi che la spina sia sempre facile da raggiungere.
- Non fate funzionare il prodotto in uno spazio ristretto, ad esempio una scatola da imballaggio o simili.
- Non collocate sul prodotto fiamme libere, ad esempio candele accese.





ATTENZIONE - Rischio di ustione chimica: non ingerite la batteria! Questo prodotto contiene una batteria a bottone.

L'ingerimento di questo tipo di batteria può causare gravissime ustioni interne in circa due ore, e provocare la morte.

Tenete le batterie nuove e usate lontano dalla portata dei bambini. Se il comparto batterie non si chiude bene, smettete di usare lo strumento e tenetelo lontano dalla portata dei bambini.

Se pensate che la batteria possa essere stata ingerita o finita in qualche modo all'interno del corpo, contattate immediatamente un medico.

- **ATTENZIONE** – Questo prodotto contiene una batteria al litio per la funzione di orologio/calendario. La batteria può esplodere se sostituita in modo non corretto. Sostituite la batteria esclusivamente con una batteria identica o equivalente. La batteria al litio interna per la funzione di orologio/calendario può essere sostituita dall'utente.
- Non esponete le batterie a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme libere o altre fonti di calore.
- Smaltite le batterie usate secondo le indicazioni fornite dal produttore.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Il simbolo del fulmine che termina con una freccia racchiuso in un triangolo equilatero avverte che all'interno del prodotto sono presenti elementi non isolati 'con tensione elettrica pericolosa', di intensità sufficiente a causare una scossa elettrica.



Il simbolo del punto esclamativo racchiuso in un triangolo equilatero avverte della presenza di importanti istruzioni relative all'uso e alla manutenzione di questo prodotto nella documentazione fornita con il prodotto stesso.

Altre avvertenze

Spegnimento automatico

Per evitare sprechi di energia, Pa5X entrerà automaticamente in modalità standby dopo due ore di funzionamento senza attività (suonare, pressione dei pulsanti od uso del touch screen). Vi preghiamo di salvare tutti i dati modificati (Keyboard Set, Style, Song, o altro) prima di una pausa prolungata.

Gestione dei dati

I dati in memoria potrebbero andar persi in caso di uso non corretto. Salvate i dati importanti nella memoria interna o in un dispositivo di memoria USB. KORG non si assume alcuna responsabilità per danni causati dalla perdita di dati.

Uso del display

Fate molta attenzione a non forzare il display quando lo inclinate. Abbassate completamente il display prima di spostare lo strumento. Per evitare di romperlo, fate inoltre molta attenzione a non premere troppo sul display durante il trasporto dello strumento.

Pulizia

Se la superficie esterna si sporca, pulitela con un panno pulito e asciutto. Non utilizzate detergenti liquidi contenenti benzene o diluenti, né detergenti o lucidanti infiammabili.

Pulite il display con un soffice panno di cotone. Alcuni materiali, come gli asciugamani di carta, potrebbero graffiare e danneggiare la superficie. È possibile adoperare prodotti per la pulizia dei computer, purché siano concepiti appositamente per l'uso su schermi LCD.

Non spruzzate sostanze liquide direttamente sul display LCD. Applicate prima la soluzione al panno, poi pulite lo schermo con il panno inumidito.

Fianchi in vero legno

I fianchi dello strumento sono in vero legno, il cui aspetto può variare a seconda del modello. Con l'uso, il legno diventa sempre più bello e prezioso. Le irregolarità che potreste notare sono una caratteristica intrinseca del materiale, che ne enfatizza l'origine naturale.

Schermate di esempio

Alcune pagine dei manuali mostrano immagini dello schermo, insieme alla spiegazione di funzioni e procedure. I nomi dei Sound, degli Style, delle Song e dei parametri, così come i valori mostrati, sono semplici esempi, e non sempre corrispondono alla schermata reale su cui si sta lavorando.

Marchi registrati

Mac e iOS sono marchi registrati di Apple, Inc. Android è un marchio di Google Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Waves MaxxAudio® è un marchio registrato di Waves Audio Ltd. Tutti gli altri marchi e marchi registrati sono proprietà dei rispettivi titolari.

Codice open source

Alcune parti di software di questo prodotto sono protette da copyright ©2007 "The FreeType Project" (www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Diritti d'autore

- Questo dispositivo professionale va usato esclusivamente con brani musicali di cui si possiede il diritto d'autore, o per i quali si è ricevuto il permesso dal detentore dei diritti di pubblica esecuzione, registrazione, trasmissione, vendita e duplicazione; oppure va usato in ambito di 'fair use' (senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali) ai sensi della legge sul diritto d'autore. Se non siete i detentori dei diritti, non avete ricevuto l'autorizzazione dal detentore dei diritti, o non state facendo 'fair use' dei brani, potreste star violando la legge sul diritto d'autore ed essere citati per danni.

KORG NON SI ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI VIOLAZIONI COMMESSE ATTRAVERSO L'USO DEI SUOI PRODOTTI.

- Il contenuto musicale di questo prodotto o con esso fornito non può essere estratto, registrato o archiviato in una forma simile a quella originale, e distribuito o reso pubblicamente disponibile su Internet.

Il contenuto di questo prodotto (tra cui suoni, dati degli style, pattern di accompagnamento, dati MIDI, campioni PCM, dati audio, sistema operativo, ecc.) è proprietà di KORG Inc. ed è protetto da copyright, o è materiale protetto da copyright utilizzato da KORG Inc. su licenza di terze parti. Non occorre invece l'autorizzazione di KORG Inc. per utilizzare il contenuto di questo prodotto per realizzare o eseguire brani musicali, o per registrare e distribuire questi brani.

Clausola esonerativa

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. Dato il nostro costante impegno a migliorare i prodotti, le specifiche potrebbero differire da quelle contenute nel manuale. KORG non si assume responsabilità per eventuali differenze tra le specifiche e il contenuto del manuale di istruzioni – le specifiche sono soggette a cambiamento senza preavviso.

Responsabilità

I prodotti KORG sono realizzati in accordo alle più severe specifiche e ai requisiti elettrici previsti dalle normative di ciascun paese. Questi prodotti sono garantiti esclusivamente dal distributore KORG del paese in cui sono stati venduti. Qualsiasi prodotto KORG venduto senza certificato di garanzia o senza numero di serie non è coperto da garanzia e non rientra nella responsabilità del produttore/distributore. Questa norma è a tutela dei diritti e della sicurezza del consumatore.

Riparazioni e supporto

Per riparazioni, contattate il più vicino centro di assistenza autorizzato KORG. Per maggiori informazioni sui prodotti KORG, e per trovare software e accessori compatibili con il vostro strumento, contattate il più vicino distributore autorizzato KORG. Per informazioni aggiornate, visitate il nostro [sito web](#).

Tenete lo strumento aggiornato

Il vostro strumento può venire aggiornato quando KORG rilascia una nuova versione del sistema operativo. Potete scaricare la versione più recente del sistema operativo dal nostro sito web (www.korg.com/us/support/download/). Leggete attentamente le istruzioni fornite con il sistema operativo.

Sommario

SUONARE

- | | | |
|-----------|------------|--|
| 01 | 1 | Per iniziare |
| | 2 | Introduzione |
| | 6 | Pannello frontale |
| | 8 | Pannello di controllo |
| | 13 | Pannello posteriore |
| | 17 | Collegare i pedali |
| | 20 | Collegare le uscite audio |
| | 22 | Accensione |
| 02 | 29 | Scegliere le risorse musicali |
| | 30 | La finestra di selezione |
| | 43 | Display Hold |
| | 44 | I Player e le Tracce |
| | 46 | Salvare le risorse musicali |
| 03 | 49 | Suonare la tastiera |
| | 50 | I Keyboard Set |
| | 65 | Personalizzare i Keyboard Set |
| | 82 | I Keyboard Set di tipo Favorite |
| 04 | 85 | Master Volume e sezione Control |
| | 86 | Regolare il volume |
| | 89 | La sezione Control |
| 05 | 103 | Tempo e Metronomo |
| | 104 | Tempo |
| | 108 | Il metronomo |

06	111	Suonare con gli Style
	112	Gli Style
	124	Suonare con gli Style
	137	I controlli di esecuzione dello Style
07	157	Suonare con i Pad
	158	I Pad
	159	Suonare con i Pad
	161	Personalizzare la combinazione di Pad
08	173	Suonare le Chord Sequence
	174	Le Chord Sequence
	185	Suonare con le Chord Sequence
09	187	Suonare con le Song
	188	Le Song
	197	Suonare le Song
	204	Suonare una lista di brani (Jukebox)
	215	Le tracce speciali (Melody, Drum & Bass)
10	219	Testi, accordi, marcatori e spartiti
	220	Testi e accordi (Lyrics)
	233	I marcatori (Marker)
	241	Lo spartito (Score)
11	247	Il SongBook
	248	Usare il SongBook
	258	Creazione rapida di una nuova Entry di SongBook
	261	Modificare il SongBook
	276	Gestire le Entry di SongBook
	280	Usare le Set List
	285	Modificare le Set List
	290	Esportare il Book e le Set List come file di testo
	294	Usare il SongBook con un tablet o un personal computer

- 12** **299** **La Matrix**
 - 300 Usare la Matrix
 - 304 Programmare la Matrix

PERSONALIZZARE

- 13** **311** **Il Mixer**
 - 312 Il Mixer
 - 333 Salvare le impostazioni del Mixer
- 14** **335** **Digital Drawbar**
 - 336 I Digital Drawbar
 - 344 Modificare i Digital Drawbar
- 15** **353** **Ingresso microfono**
 - 354 Collegare un microfono
 - 362 Modellare il segnale del microfono in ingresso
 - 370 Parlare con il pubblico
 - 373 Usare gli effetti del microfono e l'armonizzazione
- 16** **389** **Ingressi audio di linea**
 - 390 Collegare un dispositivo audio di linea

REGISTRARE/MODIFICARE

- 17** **397** **Registrazione audio**
 - 398 Registrare Song MP3
- 18** **403** **Registrazione le Chord Sequence**
 - 404 Registrare una Chord Sequence
 - 407 Salvare una Chord Sequence
- 19** **413** **Importare dati**
 - 414 Convertire i dati di Pa4X

APPENDICE

- 20** **427 Connessioni video**
 - 428 Collegare un monitor esterno

- 21** **431 Installare gli accessori opzionali**
 - 432 Assemblare il leggio
 - 434 Sostituire la batteria dell'orologio
 - 439 Installare una scheda microSD

- 22** **445 Soluzioni, Specifiche tecniche**
 - 446 Soluzione dei problemi
 - 449 Specifiche tecniche

SUONARE

01

Per iniziare

Introduzione

Benvenuti in Pa5X!

Grazie, e congratulazioni per avere acquistato l'Arranger Professionale KORG Pa5X! Siamo certi che questo strumento vi farà vivere lunghi anni di grande musica, a casa come sul palco.

Pa5X è una workstation musicale potente ed elegante. È facile da usare, con la sua chiara interfaccia utente basata su un touch screen a colori reclinabile e su pulsanti del pannello di controllo illuminati, che permettono di individuare con grande facilità le varie funzioni identificate da un codice colore. Sia la tastiera pesata tipo pianoforte del modello ad 88 note, che quella semi-pesata dei modelli a 76 o 61 note, offrono una risposta molto naturale. Sono state concepite per musicisti di qualsiasi livello, dal principiante al pianista più esigente, e assicurano un grande feeling e una grande espressività.

Robusto e affidabile, Pa5X è un ottimo strumento per il live, ma si rivela anche un grande strumento da studio, dove offre un valido supporto creativo nella composizione di canzoni o colonne sonore, e dove il suo suono 'prodotto' rende già perfetta la demo o la musica per il video.

I suoni forniti di serie, basati sul nostro sistema di sintesi EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded), spaziano da strumenti acustici ultrarealistici, a tastiere elettroniche vintage, a synth classici, con l'aggiunta di suoni fantasy e di effetti speciali che si adattano perfettamente alla produzione di musica per video e cinema. Abbiamo incluso anche strumenti provenienti da epoche e culture diverse, lasciando inoltre ampio spazio ad eventuali espansioni personali.

Pa5X è facile da controllare, grazie al sistema DNC (Defined Nuance Control) di KORG, che permette di intervenire con finezza e musicalità sulle sfumature più sottili del suono e sulla scelta delle tecniche esecutive. Cursori, pulsanti, matrici di controllo in tempo reale (fisici e virtuali), un joystick e un ribbon controller, danno accesso immediato a tutti i parametri del suono. Una serie di cursori e pulsanti programmabili è associata ad un display a striscia dedicato.

I suoni sono elaborati da una sofisticata catena di effetti, che comprende anche effetti finali per ciascuno dei Player e per i suoni di tastiera. Ogni Player include inoltre un modulo di Finalizer. Gli effetti finali di mastering sulle uscite audio, che rendono il suono dello strumento omogeneo e 'prodotto', sono il risultato della collaborazione di lunga data di KORG con Waves Audio, riferimento assoluto per gli effetti di mastering da studio.

Per ottenere la massima qualità di ascolto, magari a volume molto basso per poter studiare a tarda sera, è possibile aggiungere il sistema di amplificazione opzionale KORG PaAS, appositamente progettato per il collegamento a Pa5X.

Il moderno ed elegante supporto opzionale ST-SV1-BK rende lo strumento una presenza importante sul palco, e un elegante elemento d'arredo in soggiorno.

Pa5X include il sistema KORG XDS (Crossfade Dual Sequencer/Player), che permette di precaricare e mixare liberamente Style e Song. È inoltre possibile creare i propri Style e registrare le proprie Song MIDI ed MP3. L'armonizzazione automatica, il sequencer di accordi, insieme ad un sofisticato sistema di riconoscimento accordi, permettono di creare arrangiamenti degni di un esperto musicista pop o jazz.

Con le Song e gli Style è possibile mostrare testi e accordi nel display interno o su un monitor esterno, ed è possibile convertire qualsiasi traccia di Song MIDI in uno spartito leggibile su display. I Marker permettono di saltare ad un punto predefinito, ad esempio ad un passaggio che si sta studiando o provando, o semplicemente per ripetere una sezione durante il live.

È possibile registrare una Song MIDI con il completo sequencer integrato. Più facile ancora, si può registrare ciò che si canta e si suona dal vivo (comprese le Song MP3) in un nuovo file MP3, che può essere riascoltato dovunque.

Le Song e gli Style possono venir salvati nel SongBook integrato, le cui voci (organizzate come in un database) possono essere facilmente sincronizzate con un lettore di spartiti esterno su tablet. Queste voci si sincronizzano facilmente con i lettori esterni di spartiti funzionanti su tablet. Potete quindi usare una app di spartiti digitali per controllare Pa5X. E potete creare le vostre liste personalizzate, ognuna dedicata ad un particolare stile musicale o ad una determinata serata.

Ci sono ingressi audio dedicati per microfono e chitarra, che vengono elaborati dagli eccellenti effetti incorporati. Pa5X porta con sé tutta la nostra lunga esperienza nella realizzazione di armonizzatori per la voce e di effetti per chitarra. E il Vocal Remover vi permetterà di cantare insieme a qualsiasi Song MP3.

C'è molto altro da scoprire, e vi invitiamo ad esplorare tutte le funzioni di Pa5X. Pa5X è l'Arranger Professionale più creativo, potente, e facile da usare mai prodotto. E quindi, buon divertimento con il vostro nuovo Pa5X!

Prima di iniziare a suonare...

Cosa c'è nella scatola

Una volta ricevuto il vostro Pa5X, controllate che nell'imballo si trovino tutti gli oggetti elencati di seguito. Se dovesse mancare qualcuno, vi preghiamo di contattare immediatamente il rivenditore KORG.

- > Pa5X
- > Leggio
- > Cavo di alimentazione AC
- > Guida rapida
- > Solo Pa5X-88: Feltri di protezione per lo stand ST-SV1-BK

Cosa si può scaricare dal nostro sito

Dal nostro sito web (www.korg.com/us/support/download/) potete scaricare il software più aggiornato, il manuale completo, una più semplice Performance Guide, i manuali video, il driver MIDI.

Cosa si può aggiungere

Una volta acquistato Pa5X, potreste voler aggiungere queste utili opzioni:

- > L'elegante supporto per tastiere KORG ST-SV1-BK, raccomandato per sicurezza e praticità, e perfettamente in linea con il design del vostro arranger.

ATTENZIONE: L'Arranger Professionale Pa5X va usato esclusivamente con il supporto KORG ST-SV1-BK. L'uso con un supporto diverso può rendere lo strumento instabile, e provocare danni alle persone.

- > Il sistema di amplificazione PaAS, che aggiunge a Pa5X un sistema di amplificazione a tre vie, una coppia di altoparlanti integrati e un sistema bass-reflex.
- > Uno dei robusti pedali e interruttori a pedale del catalogo KORG.

Contatti

I rivenditori KORG non si limitano a consegnare questo strumento, ma forniscono anche accessori hardware e software, nonché informazioni utili sull'uso di questi prodotti. Rivolgetevi a loro per qualsiasi aiuto di cui abbiate bisogno.

Il nostro sito web internazionale è www.korg.com. Un elenco di tutti i distributori KORG è disponibile nella nostra pagina web dedicata (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Eseguire una copia di sicurezza dei propri dati

Nel caso le risorse musicali vengano modificate, è consigliabile eseguire frequenti copie di sicurezza (backup) dei dati User. Premete il pulsante **FILE** per passare alla pagina **File**, selezionate il gruppo **Internal**, selezionate la cartella **All**, e scegliete il comando **Save** dal **menu di pagina** (in alto a destra). Infine salvate i dati come cartella KST in un dispositivo di memoria esterno.

Ripristinare una copia di sicurezza

Per ripristinare un backup dei dati User, ricaricate la cartella KST in cui sono stati salvati. Se i dati si trovano in un dispositivo esterno, collegate il dispositivo di backup. Premete il pulsante **FILE** per passare alla pagina **File**, selezionate il gruppo **Drives** e poi il dispositivo di memoria esterno. Selezionate la cartella KST in cui è stato eseguito il backup dei dati e scegliete il comando **Load** dal **menu di pagina** (in alto a destra). Infine caricate i dati nella memoria interna. Se lo preferite, ricaricate solo alcuni elementi.

Ripristinare i dati di fabbrica originali

Se volete ripristinare i dati originali di fabbrica, usate il comando **Factory Restore**, che potete trovare nella pagina **File > Menu > Factory Restore**.

ATTENZIONE: Questa operazione sovrascrive tutti i dati User!

Caricare il sistema operativo

Pa5X può essere aggiornato quando vengono rilasciate nuove versioni del sistema operativo. Potete scaricare la versione più recente del sistema operativo dal nostro sito web (www.korg.com/us/support/download/). Leggete attentamente le istruzioni fornite con il sistema operativo.

Per verificare la versione del sistema operativo installata nel vostro Pa5X, andate alla pagina **File**, e scegliete il comando **System Info** dal **menu di pagina**.

SUGGERIMENTO: Assicuratevi che Pa5X includa sempre la versione più recente del sistema operativo. La nuova versione può contenere nuove funzioni e correzioni di errori.

ATTENZIONE: Non installate un sistema operativo diverso da quello ufficiale fornito da KORG per Pa5X. L'installazione di un sistema operativo creato per modelli diversi o scaricati da siti web non ufficiali può causare perdita di dati e danni permanenti allo strumento. KORG non si assume alcuna responsabilità per danni causati dall'installazione non corretta del sistema operativo.

Pannello frontale

Il pannello frontale contiene i controlli dello strumento.

Guida per il leggio e per il sistema di amplificazione PaAS



Cuffie

Tastiera

Tastiera

Usate la tastiera per suonare note e accordi. A seconda dello stato dell'indicatore del pulsante **SPLIT**, la tastiera può essere unita o divisa tra suoni diversi.

Connettore cuffie

Collegate le cuffie a questo connettore. È possibile utilizzare cuffie con impedenza di 16-200 Ohm (50 Ohm consigliati).

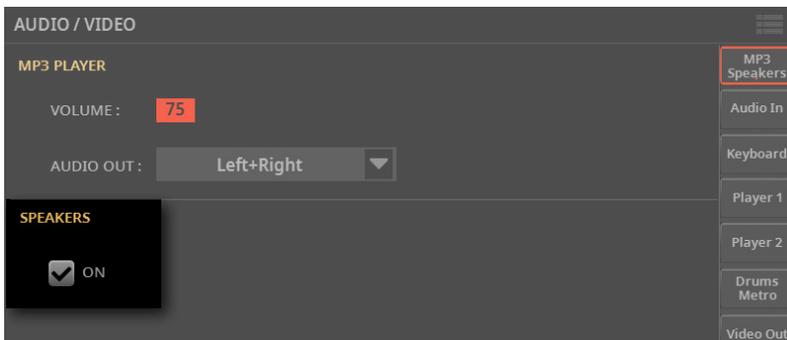
Leggio

Il leggio è fornito di serie con Pa5X (vedi a pagina 432 per istruzioni su come montarlo).

Sistema di amplificazione PaAS

È possibile installare il sistema di amplificazione (opzionale) PaAS. Se installato, controllate il volume degli altoparlanti mediante il cursore **MASTER VOLUME**.

Gli altoparlanti vengono automaticamente disattivati quando si inseriscono le cuffie. È inoltre possibile disattivarli manualmente deselegzionando la casella di spunta **Speakers** nella pagina **Settings > Audio/Video > MP3/Speaker**.



Pannello di controllo

Il pannello di controllo è la parte del pannello frontale in cui si trovano i controlli dello strumento.



Cursori e pulsanti

Usate questa sezione per controllare ogni elemento della performance. I pulsanti alla destra della sezione permettono di scegliere uno dei gruppi di funzioni disponibili. Il display a striscia mostra i parametri assegnati a cursori e pulsanti. (Vedi [La sezione Control](#) a pagina 89).



Display

Usate lo schermo touchscreen per interagire con lo strumento. Il display può essere inclinato per avere un angolo di visualizzazione ottimale. I controlli attorno al display consentono di selezionare i vari elementi della schermata.



Area di navigazione e inserimento dati

Usate questi controlli per navigare tra i menu, le pagine e i parametri, e per modificare il valore del parametro selezionato.



Area dei suoni

I suoni vengono suonati sulla tastiera. In questa sezione si possono scegliere le combinazioni di suoni salvate sotto forma di Keyboard Set nella libreria dedicata. (Vedi [Suonare la tastiera](#) a pagina 49).



Area di Style, Pad e Marker

Gli Style creano l'accompagnamento automatico con una band virtuale. I Marker permettono di passare all'istante a determinati punti salvati in una Song MIDI. Potete suonare i suoni (selezionati tramite i Keyboard Set) e i Pad insieme agli Style e alle Song. (Vedi [Suonare con gli Style](#) a pagina 124 e [I marcatori \(Marker\)](#) a pagina 233).



Area dei Player

I due Player incorporati permettono di suonare Style e Song. È possibile assegnare elementi diversi a ogni Player, in modo da avere uno Style o una Song pronta a suonare al termine dello Style o della Song attuale. È possibile mixare i due Player con l'**X-FADER**. (Vedi [Suonare con gli Style](#) a pagina 111 e [Suonare con le Song](#) a pagina 187).



Area del SongBook

Il SongBook è un database di 'song', ognuna delle quali definite 'Entry di SongBook'. Ognuna di esse costituisce un'istantanea della situazione attuale, che comprende Style, Song, Keyboard Set, Pad, Chord Sequence ed effetti per voce e chitarra. È possibile accedere rapidamente a tutte le song contenute nel SongBook (Book) o a liste separate di song (Set List). (Vedi [Il SongBook](#) a pagina 247).



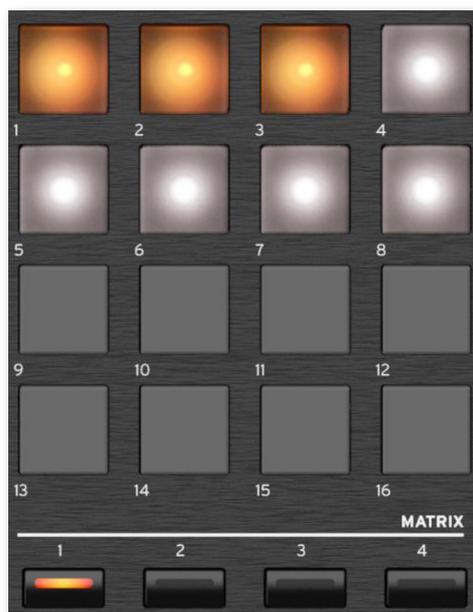
Controlli di Tempo

Usate questi pulsanti per controllare il Tempo degli Style e delle Song (vedi a pagina 103). È possibile attivare o disattivare il clic del metronomo premendo il pulsante **CONTROL > PULSANTE #9** mentre ci si trova in modo **STYLE/SONG**, e ascoltare il metronomo mentre si prova un pezzo.



La Matrix

È possibile usare questa matrice programmabile di tasti (grandi e facili da ‘colpire’) per richiamare elementi musicali e funzioni. (Vedi [La Matrix](#) a pagina 299).



Connettore USB

Usate questa porta per collegare un dispositivo di memoria USB, ad esempio una chiavetta USB, oppure altri strumenti musicali da utilizzare come controller. È possibile collegare a questa presa una piccola lampada USB, da utilizzare per illuminare il pannello di controllo o il leggio. Due altre prese USB si trovano sul retro dello strumento.



Pannello posteriore

Il pannello posteriore contiene la maggior parte delle connessioni.



Ingressi audio

Usate questi connettori per collegare un microfono, una chitarra o qualsiasi altro strumento musicale. Al pratico minijack **STEREO** si può collegare direttamente l'uscita audio di un lettore multimediale, di uno smartphone o di un tablet. (Vedi istruzioni a partire da [pagina 353](#)).



Uscite audio

Usate le prese LEFT e RIGHT per inviare un segnale audio stereo ad un mixer, un sistema di amplificazione, una coppia di monitor amplificati, o ad un sistema hi-fi. Sono presenti anche quattro uscite audio separate (1-4). (Vedi [Collegare le uscite audio](#) a pagina 20).



Connettori per i pedali

Usate il connettore **DAMPER** per collegare un pedale damper, e i connettori **ASSIGNABLE** per collegare due pedali di tipo continuo (volume o expression) o di tipo a interruttore (footswitch).



Porte MIDI

Usate queste porte per collegare Pa5X a dei controller esterni (tastiera master, chitarra MIDI, controller a fiato, fisarmonica MIDI, pedaliera MIDI...), ad expander, o ad un computer dotato di interfaccia MIDI.



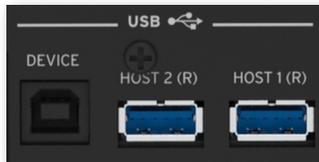
Alloggiamento batteria e schede microSD

Questo vano contiene la batteria dell'orologio e lo slot per schede microSD.



Porte USB

Usate queste porte per collegare Pa5X ad un personal computer o ad un tablet (**DEVICE**) o per collegare fino a due dispositivi di memoria USB (disco o chiavetta USB), oppure per collegare un altro strumento musicale da utilizzare come controller (**HOST1-R**, **HOST2-R**). Un'altra porta **HOST** (**HOST-F**) è presente nel pannello frontale.



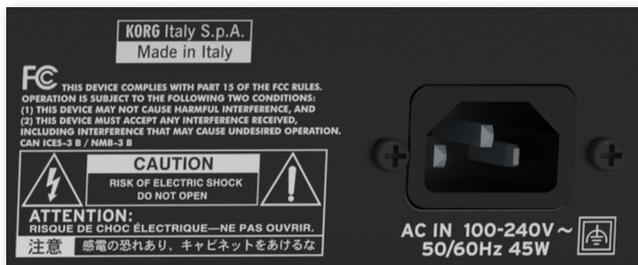
Uscita video

Collegate Pa5X ad un televisore o ad un monitor esterno, per leggere testi e accordi su uno schermo più grande. (Vedi [Connessioni video](#) a pagina 427).

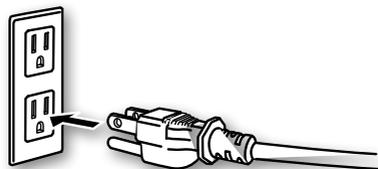


Connettore di alimentazione

Usate questa presa per collegare il cavo di alimentazione IEC fornito di serie.



Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente standard. Assicuratevi di star utilizzando una spina compatibile. Mai forzare la spina nella presa!



ATTENZIONE: Collegate la spina ad una presa di corrente del giusto voltaggio! Vi preghiamo di leggere attentamente le precauzioni che trovate all'inizio di questo manuale.

Collegare i pedali

Collegare il pedale damper

Usate il connettore **PEDAL > DAMPER** per collegare un pedale damper, ad esempio uno dei modelli (opzionali) KORG PS-1, PS-3 o DS-1H. Il pedale DS-1H consente, con alcuni suoni di pianoforte acustico, di avere tutte le sfumature del mezzo-pedale. Per sperimentarne il funzionamento, premetelo gradualmente, e poi rilasciatelo sempre gradualmente, mentre state suonando con il suono **Concert Grand**.

Per vedere come cambiare la polarità del pedale e come calibrarlo, andate alla pagina **Settings > Controllers > Foot**.

Collegare i pedali e/o footswitch

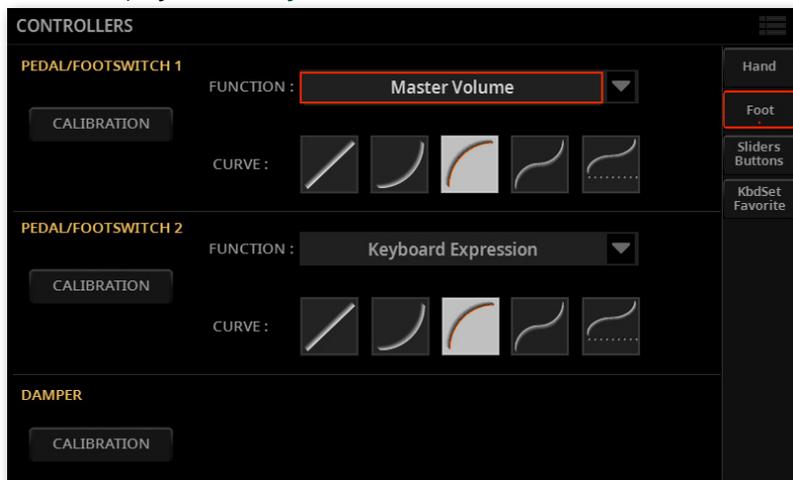
Usate i connettori **PEDAL > ASSIGNABLE** per collegare uno o due interruttori a pedale (footswitch), come il modello (opzionale) KORG PS-1, PS-3 o DS-1H, oppure uno o due pedali continui, come il modello (opzionale) KORG XVP-20 (pedale di volume) o EXP-2 (pedale di espressione).

Normalmente, questi connettori funzionano come pedali continui che controllano, rispettivamente, il **Master Volume** e la **Keyboard Expression**. Se desiderate cambiare le funzioni assegnate, o se volete cambiare la polarità dei pedali e calibrarli, andate alla pagina **Settings > Controllers > Foot**.

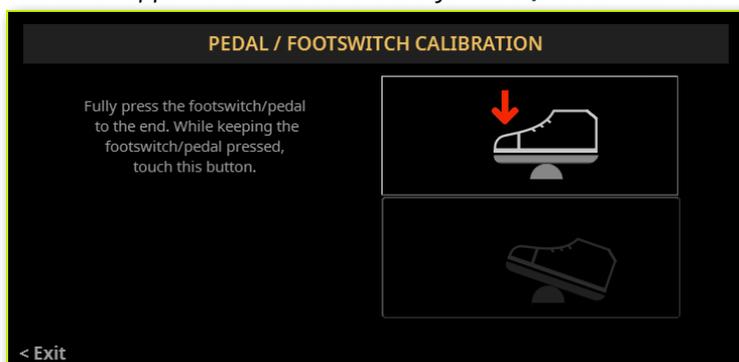
E se i pedali non dovessero funzionare correttamente?

Se necessario, ricalibrate i pedali, in modo da poter sfruttare interamente la loro escursione, senza incontrare nessun 'punto morto'. Se poi il pedale funzionasse al contrario, questa procedura consentirebbe di invertirne la polarità.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Controllers > Foot**.

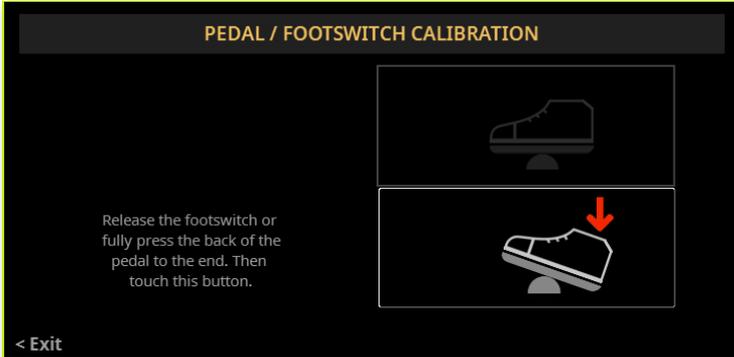


- 2 Toccate il pulsante **Calibration** nell'area corrispondente al pedale da ricalibrare, in modo da far apparire la finestra di dialogo **Pedal/Footswitch Calibration**.



- 3 Premete il pedale a fondo e, mentre continuate a tenerlo premuto, toccate il **pulsante superiore** (evidenziato) per confermare il valore massimo.

- 4 Quando compare la successiva finestra di dialogo, rilasciate il pedale.



- 5 Toccate il **pulsante inferiore** (ora evidenziato) per confermare il valore minimo. Verificate che il pedale stia funzionando correttamente. Nel caso non stesse funzionando bene, ripetete la procedura.
- 6 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

Collegare le uscite audio

Collegare le cuffie

Collegate un paio di cuffie al connettore **CUFFIE**. È possibile utilizzare cuffie con impedenza di 16-200 Ohm (50 Ohm consigliati). Quando si inseriscono le cuffie, i diffusori PaAS vengono disattivati automaticamente.

Regolate il livello di uscita con il cursore **MASTER VOLUME**.

Collegare le uscite audio

Usate le prese **AUDIO OUTPUT** per inviare il segnale audio ad un mixer, a una coppia di monitor amplificati, o ad un sistema di amplificazione. I connettori sono del tipo a jack (TRS) bilanciato/sbilanciato da 6,35 mm (o 1/4"). (I connettori e i cavi bilanciati sono a volte definiti 'stereo', mentre quelli sbilanciati sono definiti 'mono').

Se possibile, usate collegamenti bilanciati, che riducono il rischio di rumore (ronzio di rete).



Uscita AUDIO OUT di Pa5X
(2 jack bilanciati da 6,35 mm / 1/4")

Ingresso LINE IN di mixer/amplificatore
(2 jack bilanciati da 6,35 mm / 1/4")



Uscita AUDIO OUT di Pa5X
(2 jack sbilanciati da 6,35 mm / 1/4")

Ingresso LINE IN di mixer/amplificatore
(2 jack sbilanciati da 6,35 mm / 1/4")

Se state usando un amplificatore audio da casa, collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso CD, LINE IN o TAPE/AUX del sistema audio. Non usate gli ingressi PHONO del sistema audio!



Uscita AUDIO OUT di Pa5X
(2 jack sbilanciati da 6,35 mm / 1/4")

Ingresso LINE/AUX IN di un sistema hi-fi
(2 connettori RCA)

- > Usate i connettori **LEFT** e **RIGHT** come uscite stereo principali. Collegate un solo connettore se è sufficiente un segnale mono. Regolate il livello di uscita con il cursore **MASTER VOLUME**.
- > Usate i connettori **1-4** come uscite secondarie separate. Queste uscite possono essere usate per mix stereo separati, o come uscite individuali, che permettano di processare e mixare i singoli suoni con un mixer esterno o un sistema di amplificazione dedicato. I suoni vengono inviati a queste uscite con gli effetti Insert, se applicati. Gli effetti Master e il MaxxAudio sono disattivati. Il **MASTER VOLUME** non ha effetto su queste uscite. L'**X-FADER** continua invece a regolare il bilanciamento tra i Player. Regolate il volume di queste uscite con i controlli di livello del mixer o dei diffusori esterni.

Se installato, il sistema di amplificazione **PaAS** (opzionale) funziona in parallelo con le uscite audio principali.

Accensione

Accendere lo strumento

Collegare il cavo di alimentazione

Collegate il cavo di alimentazione fornito di serie al ricettacolo di alimentazione **POWER** che si trova nel pannello posteriore dello strumento, e collegate l'altra estremità alla presa a muro.

Una volta collegato il cavo di alimentazione, lo strumento è in standby.

ATTENZIONE: Quando lo strumento è in standby, è ancora collegato all'alimentazione. Accedere all'interno dello strumento può essere pericoloso. Per scollegare completamente lo strumento dall'alimentazione, staccate la spina dalla presa di corrente.

Accensione e spegnimento

■ Accendete lo strumento.

> Tenete premuto il tasto **POWER** (🔌) per accendere lo strumento (cioè, per farlo 'uscire dallo standby'). Dopo avere acceso lo strumento, attendete la scomparsa della schermata di benvenuto; a questo punto apparirà la pagina principale (Main).

■ Spegnete lo strumento (standby)

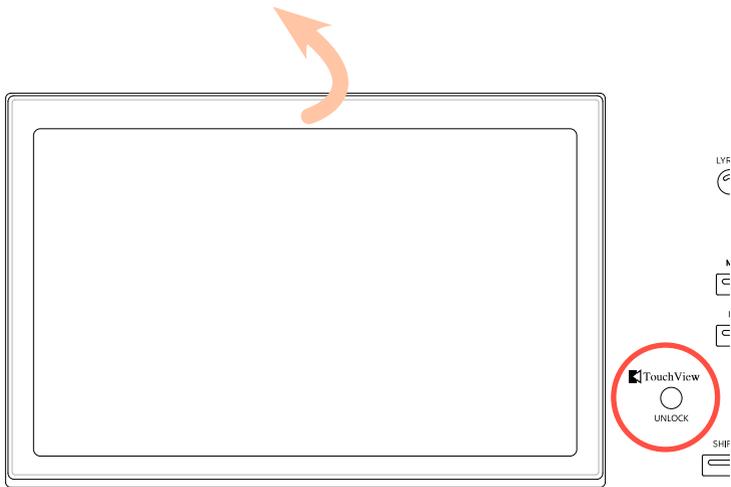
> Tenete premuto il pulsante **POWER** (🔌) per circa due secondi, e rilasciatelo non appena diminuisce la luminosità dello schermo. La procedura di spegnimento dura alcuni secondi. Vi preghiamo di non scollegare il cavo di alimentazione durante questa procedura.

Inclinare il display

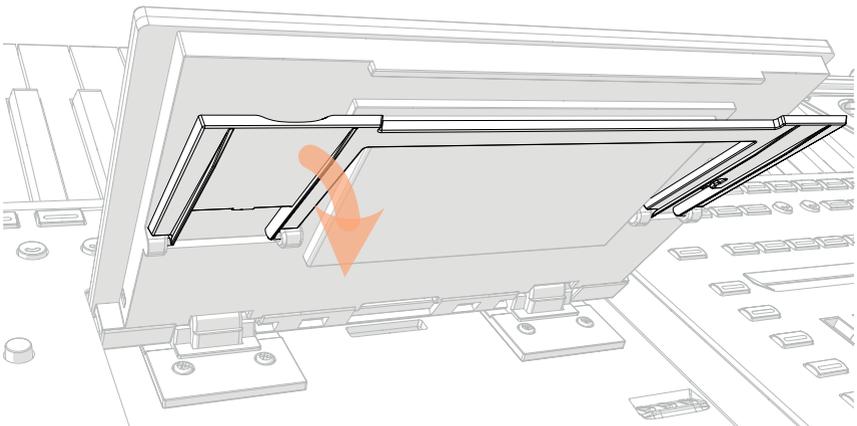
Per garantire la migliore visibilità in qualsiasi posizione, è possibile regolare l'inclinazione del display.

Sollevere il display

- 1 Premete il pulsante **UNLOCK** per sbloccare il display.

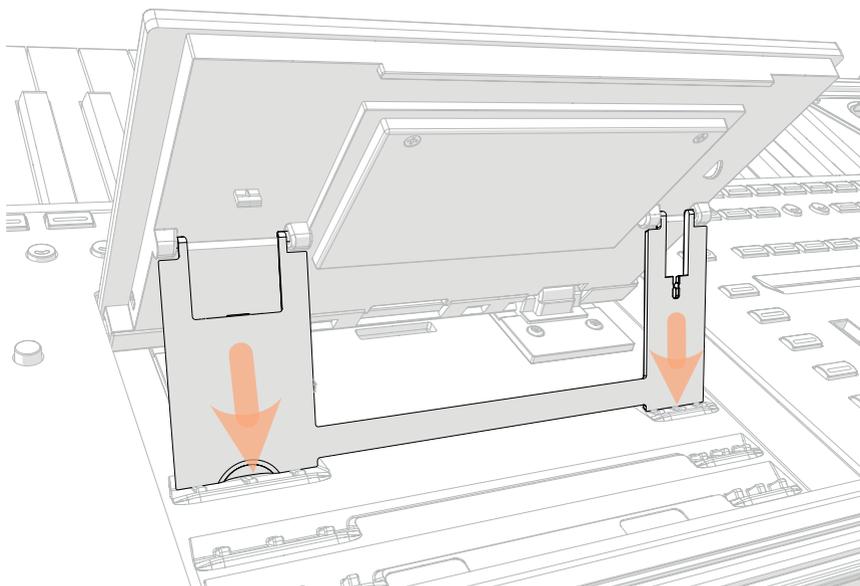


- 2 Tenete premuto il pulsante **UNLOCK**, e sollevate il display.
- 3 Aprite la staffa di sicurezza separandola dalla parte superiore del display.



4 Mentre continuate a tenere premuto il pulsante **UNLOCK**, regolate l'inclinazione del display, poi fissate la staffa ad uno dei fermi che si trovano in fondo all'alloggiamento del display.

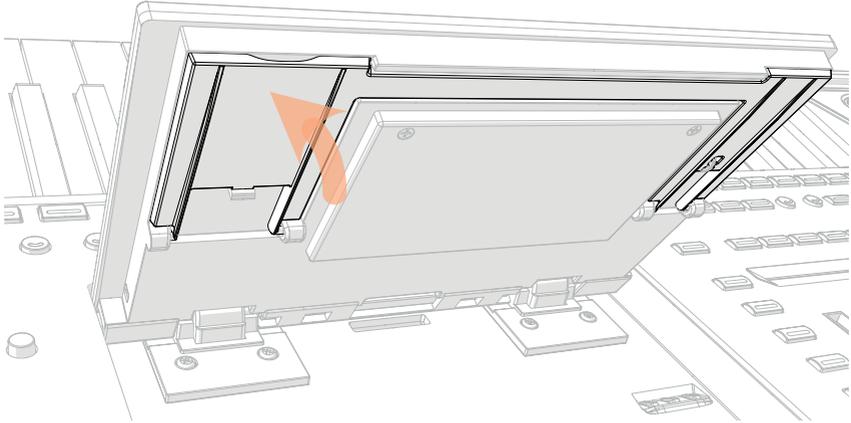
ATTENZIONE: Non forzate il display o la staffa, o c'è il rischio di romperli!



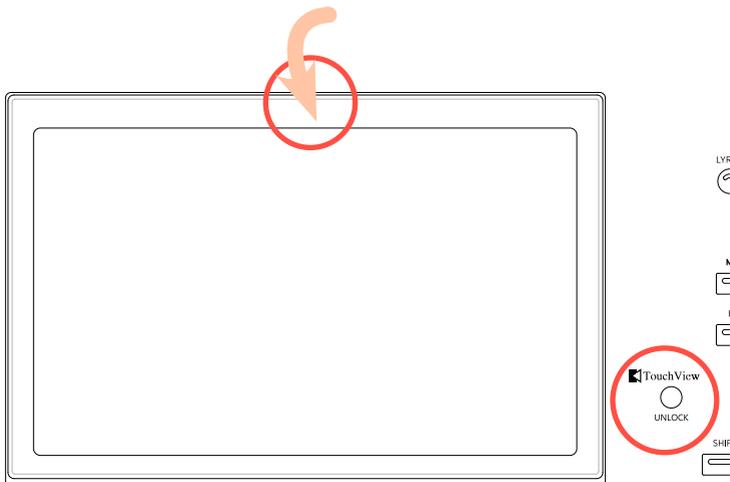
5 Rilasciate il pulsante **UNLOCK** per fissare il display nella posizione corrente.

Chiudere il display

- 1 Tenete premuto il pulsante **UNLOCK**, e sollevate il display.
- 2 Sollevate la staffa di sicurezza, e ripiegate la sul retro del display.



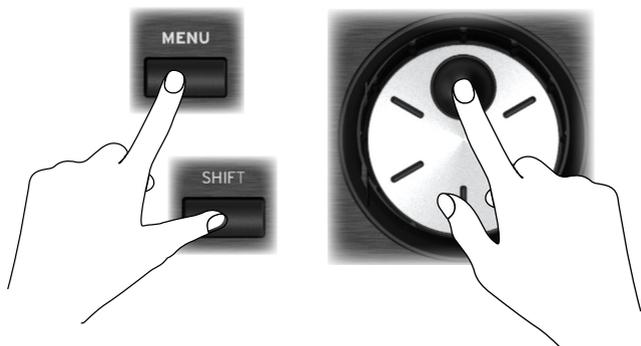
- 3 Mentre continuate a tenere premuto il pulsante **UNLOCK**, accompagnate il display nel suo alloggiamento.
- 4 Rilasciate il pulsante **UNLOCK**, e premete delicatamente il centro del bordo superiore del display per bloccarlo in posizione chiusa.



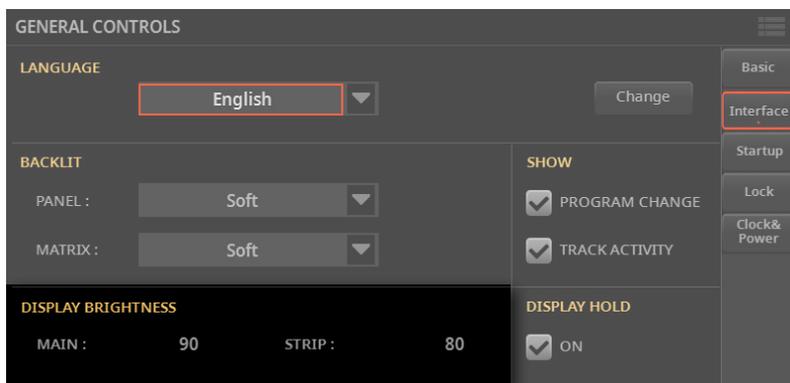
Regolare la luminosità del display

La luminosità del display può essere regolata, per adattarla alla luce ambiente.

- > Tenete premuti i pulsanti **SHIFT** e **MENU** e usate il **DIAL** per regolare la luminosità del display.



È inoltre possibile regolare la luminosità del display (e del display a striscia) nella pagina **Settings > General Controls > Interface**.



Ascoltare i brani dimostrativi

Potete ascoltare alcuni brani dimostrativi, che abbiamo preparato per farvi capire cosa può fare questo strumento.

■ Entrate in modo Demo

- > Premete insieme i pulsanti **DEMO**.



■ Ascoltate tutti i brani dimostrativi

- > Dopo essere entrati in modo Demo, non premete nessun pulsante. Tutti i brani dimostrativi verranno eseguiti in successione.

■ Selezionate un singolo brano dimostrativo

- > Toccate una delle opzioni che appaiono nel display, poi scegliete **uno dei brani dimostrativi**.

■ Uscite dal modo Demo

- > Premete uno dei pulsanti **DEMO**.

02

Scegliere le risorse musicali

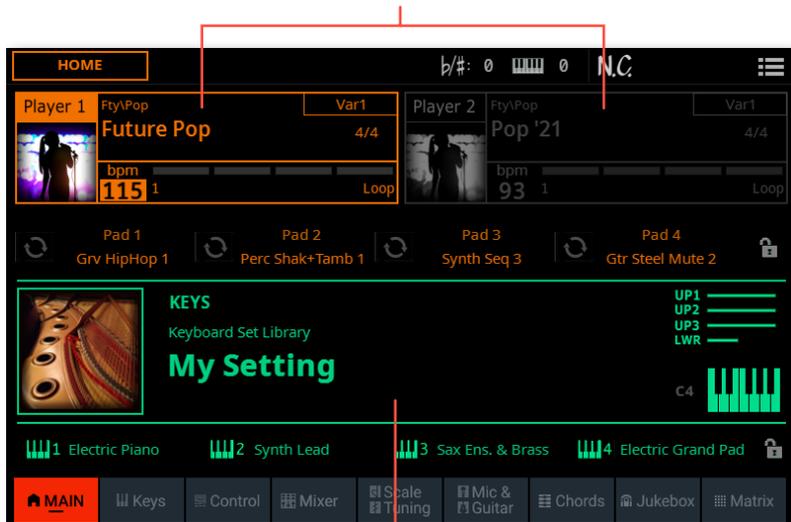
La finestra di selezione

Aprire una finestra di selezione

Quando si preme il pulsante **STYLE**, **SONG** o uno dei pulsanti della sezione **KEYBOARD SET LIBRARY**, compare la corrispondente **finestra di selezione**.

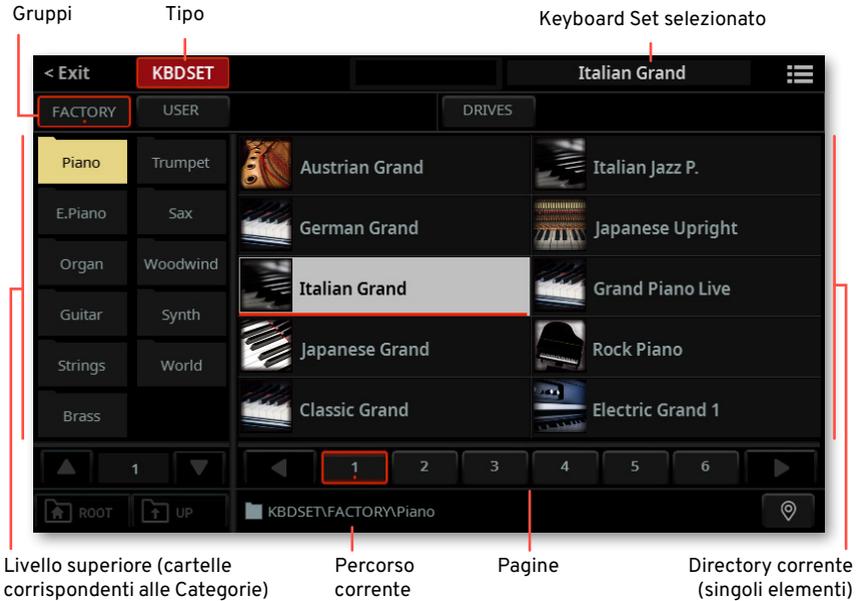
Si può aprire la **finestra di selezione** anche toccando nel display il nome dell'elemento corrispondente (Style, Song, Keyboard Set, preset di microfono o chitarra...).

Toccate per scegliere uno Style o una Song



Toccate per scegliere un Keyboard Set

Per esempio, questa è la **finestra di selezione** (in modo di visualizzazione **a mattonelle**) che appare quando si cerca una Keyboard Set:



Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Localte** (📍).

È sempre possibile uscire da questa finestra premendo il pulsante **EXIT** o toccando il comando **Exit** nell'angolo in alto a sinistra del display.

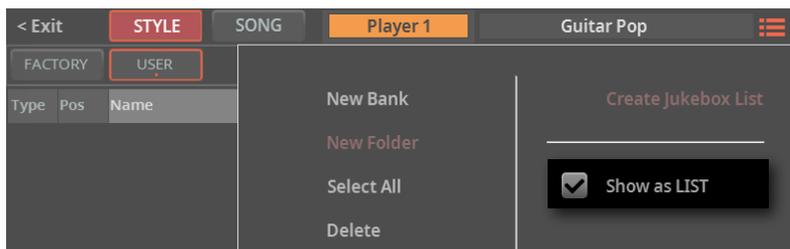
Le finestre di selezione rimangono aperte finché non si preme il pulsante EXIT o si tocca il comando Exit. Se preferite che si chiudano automaticamente dopo alcuni secondi, o dopo aver selezionato un elemento, disattivate il parametro **Display Hold** (vedi **Display Hold** a pagina 43).

La finestra di selezione in dettaglio

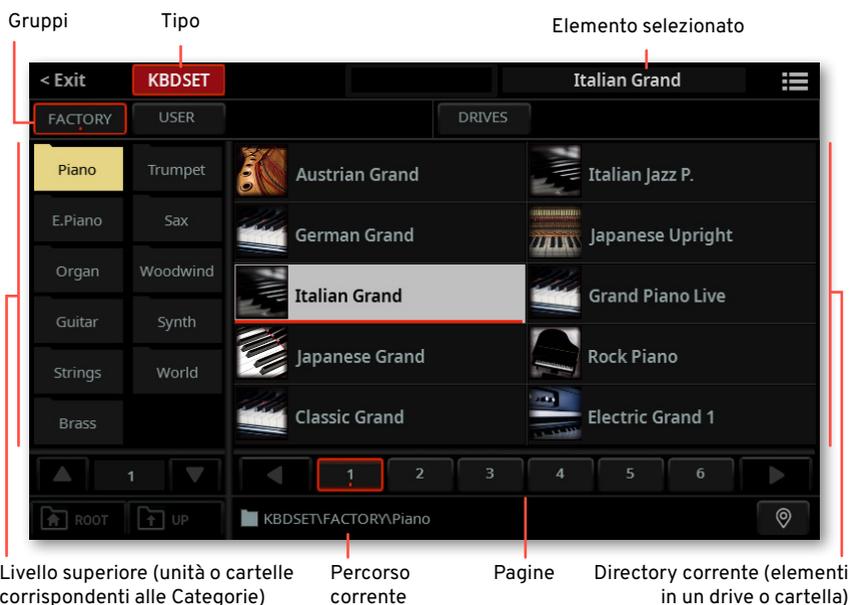
Queste sono le parti che compongono una **finestra di selezione**.

Visualizzazione a mattonelle (Tile) o come lista (List)

È possibile vedere il contenuto di una **finestra di selezione** come mattonelle (Tile) o come lista (List). Per scegliere il modo di visualizzazione, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).



> In modo di visualizzazione **a mattonelle** (predefinita) le risorse musicali appaiono come grandi mattonelle, più facili da selezionare.

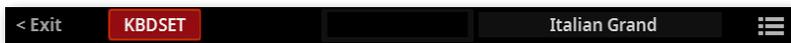


> In modo di visualizzazione **come lista** le risorse musicali sono mostrate in una lista.



Barra del titolo

La **barra del titolo** mostra il **tipo** di elemento che si sta per selezionare a sinistra e l'**elemento selezionato** a destra. Contiene inoltre il **pulsante virtuale Exit** e l'**icona del menu di pagina** (☰).



Tipo	Significato
KBDSET	Keyboard Set
STYLE	Style
SONG	Song
PAD	Pad
CHSEQ	Chord Sequence
MIC PSET	Preset di microfono
GTR PSET	Preset di chitarra
MIDI PSET	Preset MIDI
QT PSET	Preset Quarter Tone Scale
MAXPSET	Preset Waves MaxxAudio®

Riga di selezione dei gruppi

■ Gruppi

Nella riga dei **gruppi** è possibile scegliere tra elementi **Factory** (forniti da KORG), **User** (elementi personalizzati contenuti nella memoria interna) e **Drives** (elementi personalizzati letti direttamente da un dispositivo di memoria esterno, anche rimovibile).



Gruppo	Significato
Factory	Elementi inclusi in fabbrica, che non possono essere modificati o sovrascritti.
User	Area della memoria interna in cui è possibile salvare elementi nuovi o modificati, o in cui è possibile copiare elementi da un drive esterno.
Drive	Elementi a cui si accede da un dispositivo di memorizzazione esterno. Li si può organizzare liberamente, come se si trattasse di file ordinari.

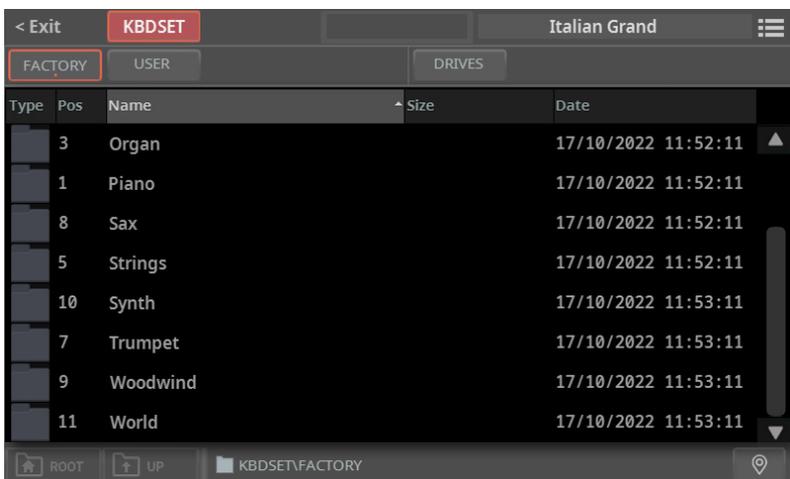
■ File dei banchi Factory o User

Se si sta scegliendo dai banchi **Factory** o **User**, gli elementi appaiono organizzati in **categorie** (mostrate come cartelle).

> In modo di visualizzazione **a mattonelle**, per scegliere una categoria diversa toccate una delle **cartelle** sul lato sinistro della **finestra di selezione**.



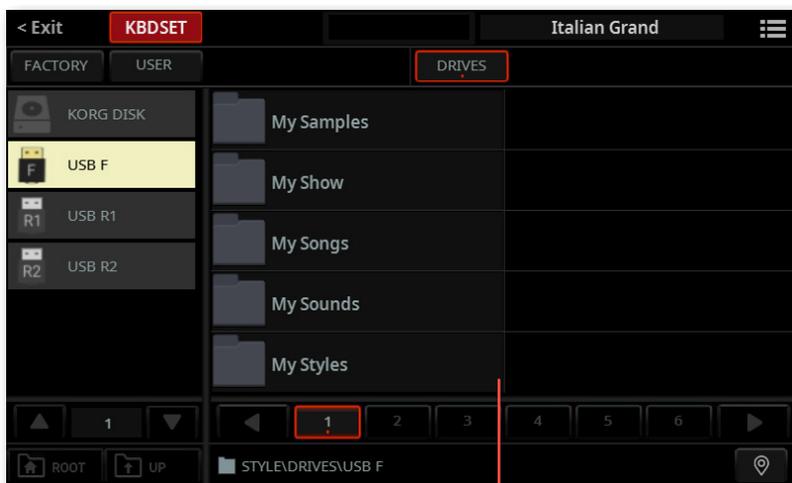
> In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco delle categorie, poi toccate una **cartella di categoria** per vederne il contenuto.



■ File dai Drive

Se volete scegliere dai banchi **Drives**, selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive)** disponibili.

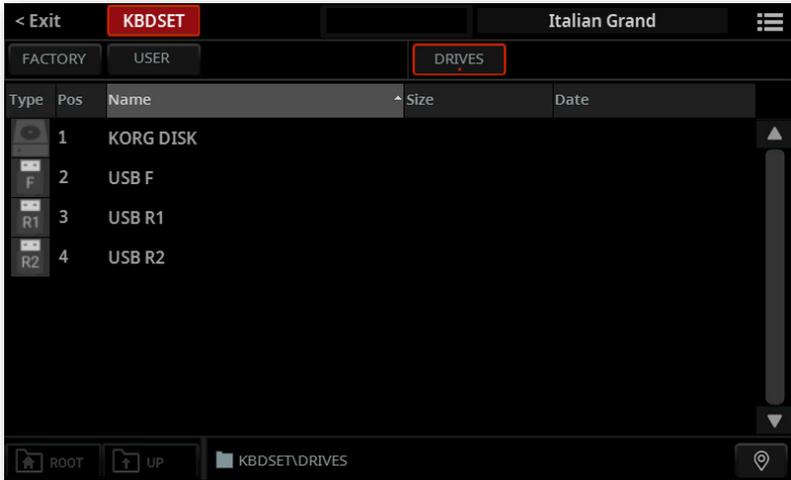
> In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



Drive

Contenuto del drive selezionato

- > In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



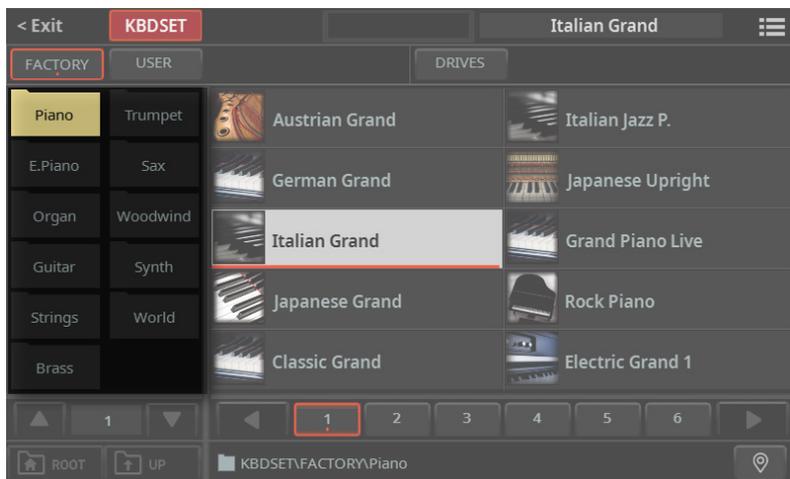
Drive - Toccate per vederne il contenuto

Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione all'interno del drive interno (separato dall'area User)
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

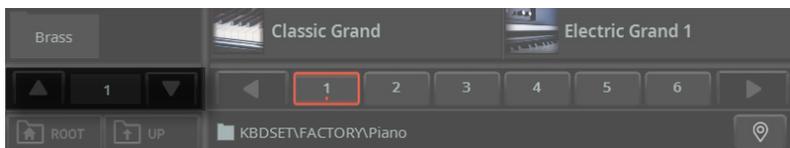
Visualizzazione a mattonelle (Tile)

■ Livello superiore (drive o cartella)

In modo di visualizzazione **a mattonelle** si possono vedere due livelli di directory allo stesso tempo. Il **livello superiore**, nel lato sinistro del display, contiene un elenco di **drive o cartelle**. Toccate un drive o una cartella per vederne il contenuto nel lato destro del display.



Sotto il contenuto si può vedere il selettore del numero di pagina. Se le cartelle sono troppe per entrare in una sola pagina, scorrete le varie pagine.



■ Livello inferiore (directory corrente)

Il **livello inferiore**, che mostra la **directory corrente**, in genere mostra singoli elementi contenuti nella cartella selezionata nel primo livello. È possibile selezionare immediatamente un elemento toccandolo.



Sotto gli elementi è possibile vedere il **selettore del numero di pagina**. Se gli elementi sono troppi per entrare in una sola pagina, scorrete le varie pagine. Toccate un **numero di pagina** per selezionarlo.

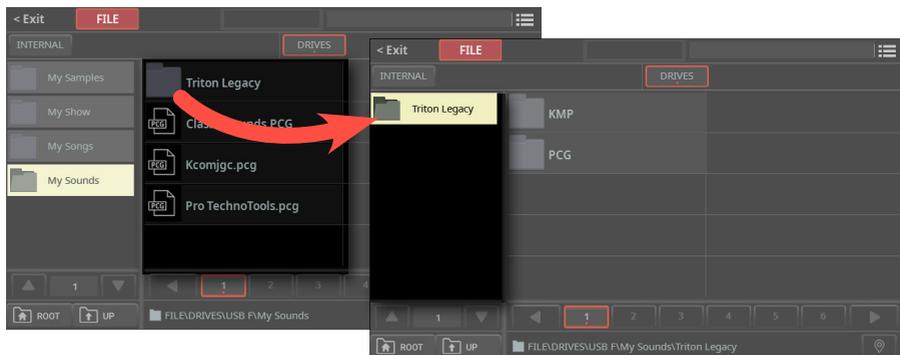
Se le pagine sono più di quelle che possono entrare nell'elenco, usate le **frecche sinistra/destra** per farle scorrere nel display. Oppure usate il **DIAL** o i pulsanti **UP/DOWN** per muovervi tra le pagine.



Con i Keyboard Set potete premere ripetutamente uno stesso **pulsante** della sezione **KEYBOARD SET LIBRARY** per selezionare le pagine in ciclo.



Il **livello inferiore** mostra la **directory corrente**, e può contenere anche cartelle. Se ci sono cartelle, toccate una delle cartelle per vederne il contenuto. Il contenuto del **livello inferiore** verrà spostato al **livello superiore**.

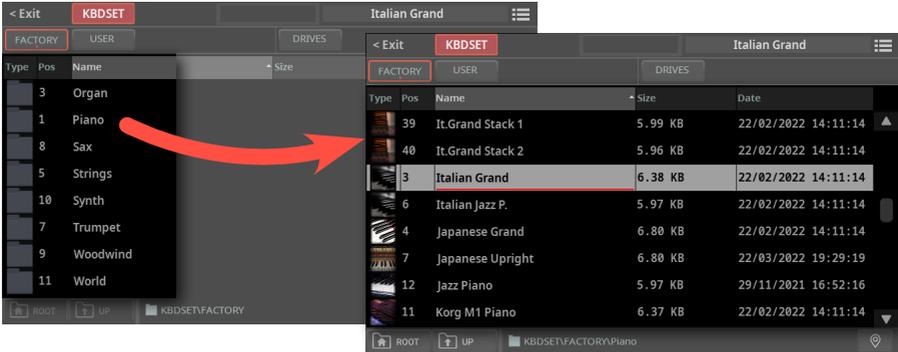


Potete chiudere la cartella aperta, e tornare al livello superiore, toccando il pulsante **Up**, oppure al livello principale del drive toccando il pulsante **Root**.

Visualizzazione a lista (List)

■ Muoversi tra le directory

In modo di visualizzazione **come lista** è possibile visualizzare la directory corrente come elenco di file e cartelle. È possibile aprire una cartella toccandola.



Potete chiudere la cartella aperta, e tornare al livello superiore, toccando il pulsante **Up**, oppure al livello principale del drive toccando il pulsante **Root**.

■ Esplorare i file e le cartelle

Usate la **barra di scorrimento verticale** nel display, o i controlli **DIAL** o **UP/DOWN**, per far scorrere l'elenco dei file o delle cartelle.

Con i Keyboard Set potete premere lo stesso **pulsante** della sezione **KEYBOARD SET LIBRARY** per passare alla pagina successiva.

Una volta individuato il file o la cartella che state cercando, toccatelo/a per selezionarlo o per aprirla.

■ Ordinamento per etichetta/colonna

In cima alla lista potete vedere alcune **etichette**, ognuna delle quali corrispondente ad una colonna di dati. Potete toccare una delle etichette per ordinare l'elenco in base a quel tipo di dati.

Type	Pos	Name	Size	Date
------	-----	------	------	------

■ Cambiare l'ordine della lista

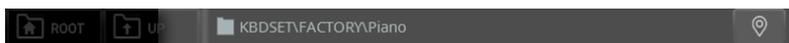
- > Scegliete un diverso **criterio di ordinamento** degli elementi toccando la corrispondente **etichetta** in cima alla lista.
- > Toccate nuovamente l'etichetta per alternare tra l'ordine **ascendente** e quello **discendente**.

Percorso del file, Up, Root

Il **percorso del file** permette di vedere la posizione dell'elemento selezionato nel drive o nella memoria interna.

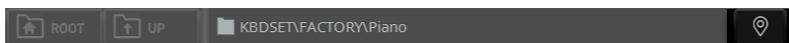


Potete chiudere la cartella aperta, e tornare al livello superiore, toccando il pulsante **Up**, oppure al livello principale del drive toccando il pulsante **Root**.



Pulsante Locate

Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

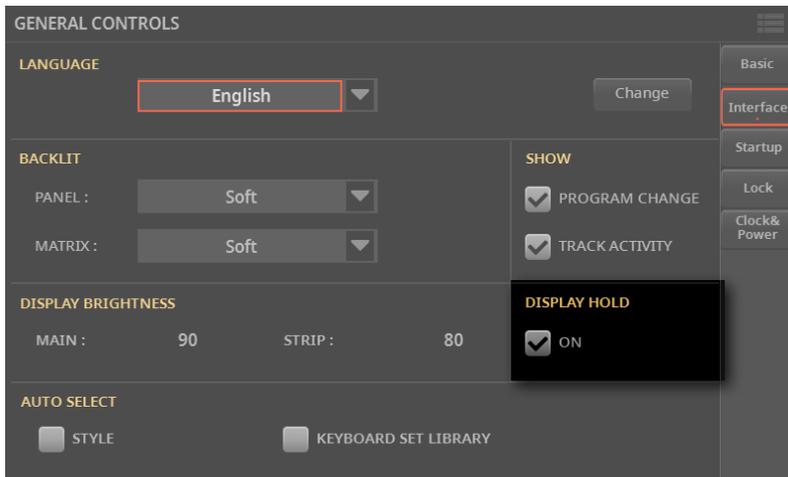


Display Hold

In alcuni casi, potreste voler lasciare aperta la **finestra di selezione** anche dopo aver scelto un elemento, per continuare a provare altri elementi presenti nella stessa finestra. Oppure, potreste preferire che la finestra si chiuda automaticamente dopo aver effettuato una scelta. Questo tipo di comportamento dipende dal parametro **Display Hold**.

Ecco come attivare o disattivare il parametro Display Hold.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Interface**.



- 2 Attivate o disattivate il parametro **Display Hold**:
 - > Selezionate la casella **On** per attivarlo. Tutte le **finestre di selezione** rimarranno aperte, fino a quando non si preme il pulsante **EXIT**.
 - > Deselezionate la casella **On** per disattivarlo. Tutte le **finestre di selezione** si chiuderanno automaticamente dopo aver scelto un elemento.
- 3 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

I Player e le Tracce

Gli Style, le Song e i Player

Potete eseguire uno Style o una Song con il Player 1 o il Player 2. Potete quindi assegnare uno Style o una Song a uno dei Player, e intanto assegnare un altro elemento all'altro Player, in modo che sia pronto a suonare al termine del brano attuale. Potete inoltre mixare Style e Song tra i due Player.

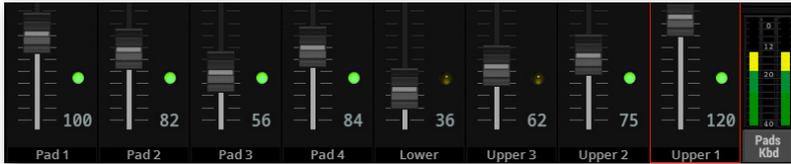
Potete scegliere il Player che deve suonare muovendo l'**X-FADER**, oppure premendo il corrispondente pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) quando entrambi i Player sono fermi.

- > Se si usa l'**X-FADER**, si può ascoltare immediatamente il Player selezionato nel display.
- > Se si usa il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻), è possibile che si ascolti il Player non selezionato nel display.



Tracce di tastiera, Style, Song e Pad

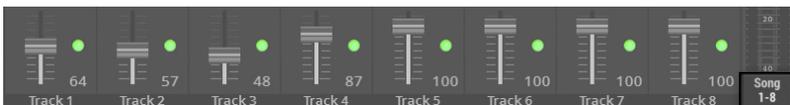
I suoni vengono assegnati alle tracce di tastiera, Style, Song o Pad. Se ne possono vedere otto alla volta nel display.



Quali siano le tracce mostrate è indicato dalle etichette contenute nella parte inferiore della pagina.



Il pulsante virtuale **TRACK SELECT** che si trova accanto alle tracce permette di passare a un diverso gruppo di otto tracce. Il gruppo visualizzato dipende dagli elementi correnti (suoni di tastiera, Pad, Style, Song).



Salvare le risorse musicali

Pa5X consente di modificare la maggior parte dei propri dati. Le modifiche possono poi essere salvate nell'area **User** della memoria interna (non invece nell'area **Factory**, che è protetta) o nell'area **Settings**.

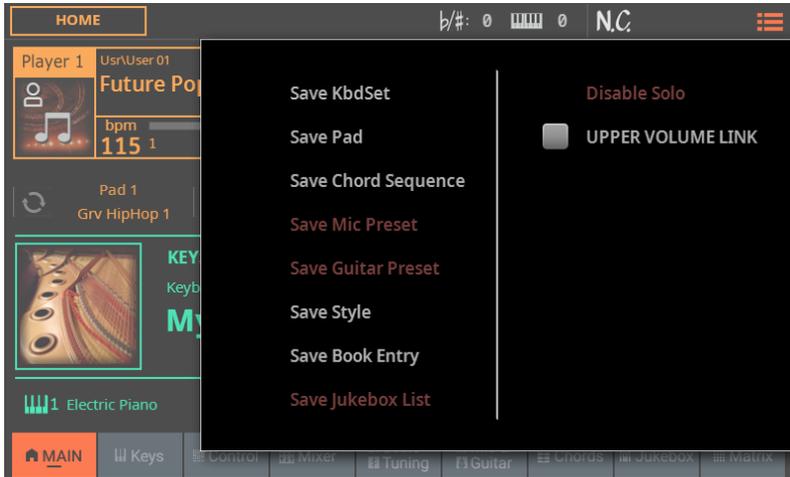
Salvare i Setting

La maggior parte delle modifiche eseguite in modo **Settings** (quella a cui si accede premendo il pulsante **SETTINGS**) viene salvata automaticamente. Non occorre salvare nulla dopo una modifica.

Alcuni dei parametri (come la programmazione dei canali MIDI, delle Scale QT o degli effetti Waves MaxxAudio®), che sono globali ma possono avere impostazioni diverse, non vengono salvati automaticamente e devono essere salvati nei preset dedicati.

Salvare le modifiche di Keyboard Set, Style, Song MIDI e Pad

Le modifiche ai suoni, agli effetti e ai vari parametri di un Keyboard Set, di uno Style, di una Song MIDI o di un Pad, possono essere salvate scegliendo il corrispondente comando **Save** dal **menu di pagina** (☰), mentre ci si trova in una delle pagine **Home**.



Salvare le modifiche ai preset di microfono, chitarra e MIDI

Le modifiche ai preset di microfono, chitarra o MIDI possono essere salvate scegliendo il corrispondente comando **Save** dal **menu di pagina** (☰), mentre ci si trova in una delle relative **pagine di edit**.

Salvare altri tipi di dati

Potete modificare e salvare Style, Song MIDI, Song MP3, Chord Sequence, Sound, Sample, Audio Loop, effetti per i suoni. È possibile salvarli scegliendo il corrispondente comando **Save** dal **menu di pagina** (☰), mentre ci si trova in una delle relative **pagine di edit**.

03

Suonare la tastiera

I Keyboard Set

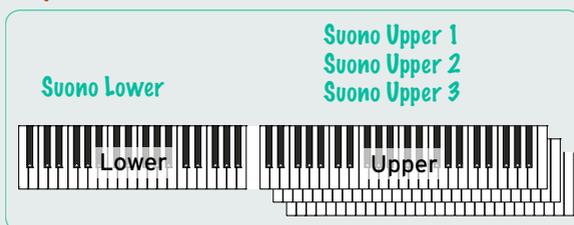
I Keyboard Set ed i Sound (suoni)

I Keyboard Set sono ciò che si suona sulla tastiera. Possono essere suoni singoli o insiemi di timbri che si dividono o si sovrappongono sulla tastiera.

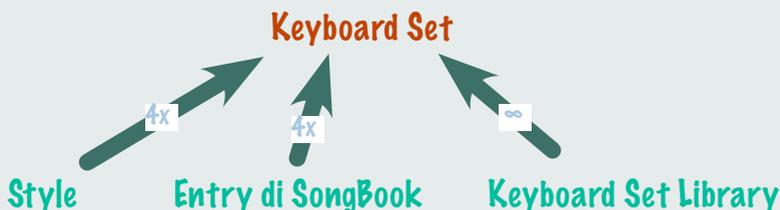
I singoli timbri sono chiamati **Sound (suoni)**. Pa5X contiene timbri di tutte le famiglie di strumenti musicali (pianoforti, archi, sintetizzatori...). Un insieme di suoni che suonano insieme sulla tastiera può essere salvato come **Keyboard Set**.

Per richiamare automaticamente i suoni e tutte le loro impostazioni (effetti, trasposizione e altro) si seleziona un Keyboard Set.

Keyboard Set



I Keyboard Set sono contenuti individualmente nella Keyboard Set Library (pulsanti **KEYBOARD SET LIBRARY**). Per comodità, quando si seleziona uno Style o una Entry di SongBook, ai quattro pulsanti **KEYBOARD SET** sotto l'X-FADER vengono automaticamente assegnati dei Keyboard Set adatti.



Quando si sceglie uno Style o una Entry di SongBook, una Keyboard Set potrebbe essere richiamata automaticamente a seconda dello stato della funzione **Style to Keyboard Set** (vedi a pagina 121). Se volete che questo accada, attivate questa funzione. Normalmente, è possibile attivare o disattivare questa funzione premendo il **PULSANTE #7** quando la sezione **CONTROL** è in modo **USER**.

Scegliere il Keyboard Set preferito

Scegliere il Keyboard Set 'My Setting'

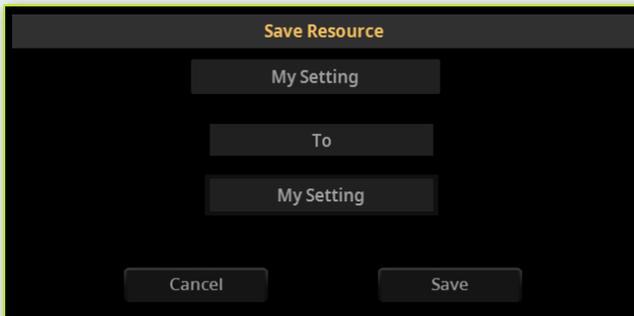
- > Premete il pulsante **MY SETTING** per scegliere i propri suoni preferiti.



Il Keyboard Set 'My Setting'

Il **My Setting** è un Keyboard Set speciale, in cui è possibile salvare le impostazioni preferite per i suoni di tastiera, gli effetti, la programmazione dei cursori e dei tasti della sezione **CONTROL**, i pulsanti assegnabili della sezione **ASSIGNABLE SWITCH**. Questo Keyboard Set viene selezionato automaticamente all'accensione, e configura automaticamente lo strumento.

Vi si può salvare il Keyboard Set preferito. Tenete premuto il pulsante **MY SETTING** per circa un secondo, finché non compare la finestra di dialogo **Save**; a questo punto toccate il pulsante **Save** per confermare il salvataggio in memoria.



Scegliere un Keyboard Set dalla libreria

I Keyboard Set sono contenuti in una libreria dedicata, a cui è possibile accedere dal pannello di controllo o dal display.

■ Aprite la finestra di selezione dal pannello di controllo

1 Usate il pulsante **CATEGORY/FAVORITE** per scegliere il tipo di Keyboard Set desiderato.



Tipo	Significato
Categoria	L'intero archivio di Keyboard Set contenuti nella Library. È possibile navigare tra le categorie.
Favorite	Una selezione di Keyboard Set preferiti, a cui è possibile accedere premendo un singolo pulsante.

2 Premete uno dei pulsanti della sezione **KEYBOARD SET LIBRARY**. L'indicatore luminoso del pulsante selezionato diventa verde.

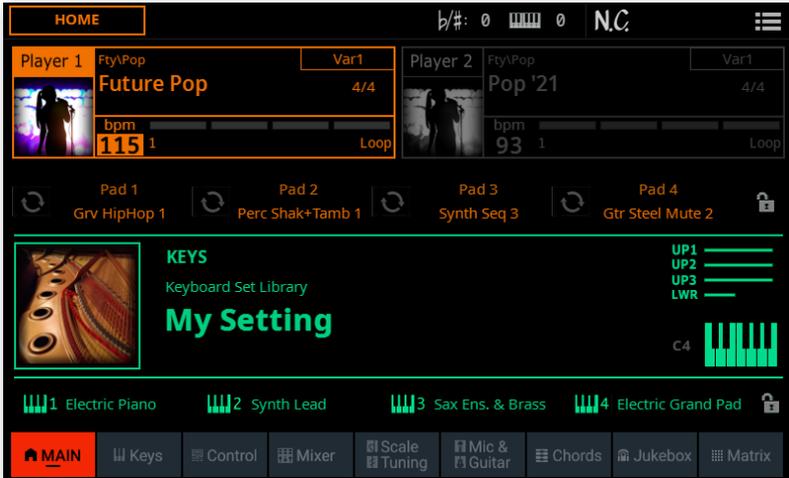
Si osservi come ogni pulsante sia etichettato con il **nome di una famiglia di strumenti** (Piano, E. Piano...) . Sotto i pulsanti appare il numero dei corrispondenti Keyboard Keyboard Set di tipo Favorite (1-11).



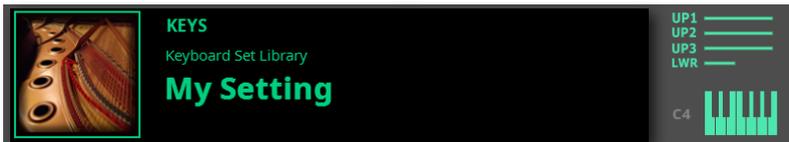
■ Aprete la finestra di selezione dal display

1 Andate alla pagina **Home > Main**.

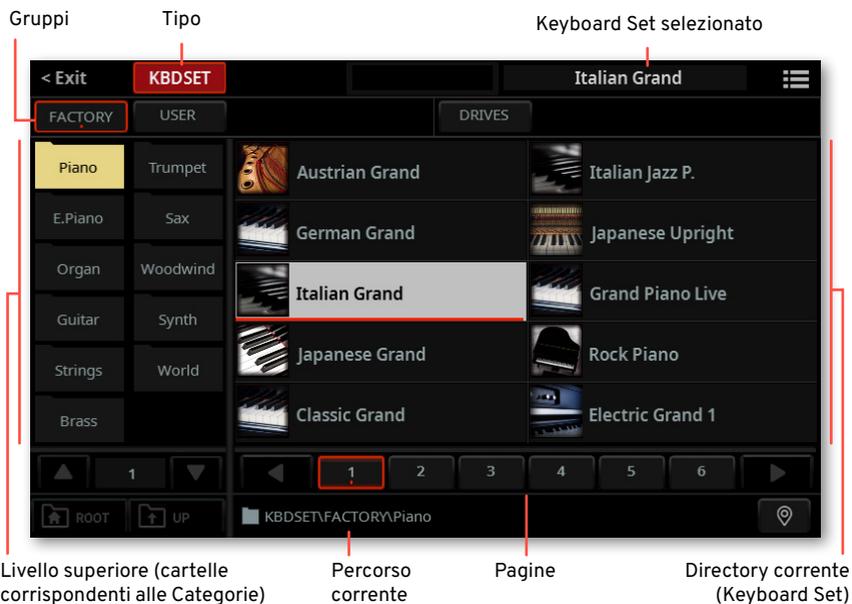
Quando si accende lo strumento, si è già nella pagina **Main**. Se non vi trovate nella pagina **Main**, premete il pulsante **EXIT** nel pannello di controllo.



2 Toccate il nome del Keyboard Set selezionato.



Non appena premuto il pulsante o toccato il display, appare la **finestra di selezione dei Keyboard Set**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

■ Scegliete un Keyboard Set

1 Per scegliere uno dei gruppi di Keyboard Set disponibili, toccate i **pulsanti** nella seconda riga in alto nella finestra.



Gruppo	Significato
Factory	Keyboard Set inclusi in fabbrica, che non possono essere modificati o sovrascritti.
Local	Alcuni modelli potrebbero contenere Keyboard Set di tipo Local, personalizzati per un particolare paese o aggiunti con un Add-On.
User	Area della memoria interna, in cui è possibile salvare Keyboard Set nuovi o modificati, o in cui è possibile copiare Keyboard Set da un drive esterno.
Drive	Keyboard Set a cui si accede da un dispositivo di memorizzazione esterno. Li si può organizzare liberamente, come se si trattasse di file ordinari.

2 Se volete scegliere dai banchi **Drives**, selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive)** disponibili.

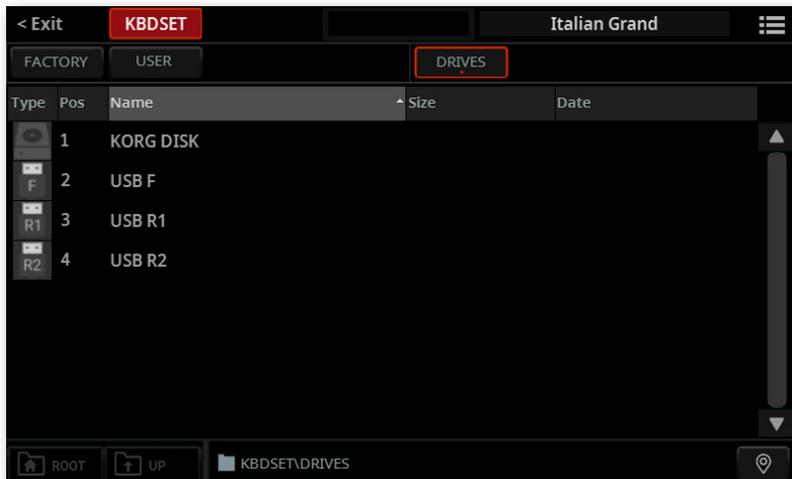
> In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



Drive

Contenuto del drive selezionato

> In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione all'interno del drive interno (separato dall'area User)
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

3 In modo di visualizzazione **a mattonelle**, se state scegliendo dai banchi **Factory, Local** o **User**, vedrete i Keyboard Set organizzati in **categorie** (che appaiono come cartelle). Per scegliere un'altra categoria, toccate una delle cartelle di categoria nella parte sinistra della **finestra di selezione dei Keyboard Set**.



4 I Keyboard Set contenuti nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



5 Se la cartella della categoria selezionata contiene più elementi rispetto a quelli che possono entrare in una pagina, selezionate le altre pagine. Potete premere ripetutamente lo stesso **pulsante** nella sezione **KEYBOARD SET LIBRARY** per passare alla pagina successiva e selezionare le pagine in ciclo.



In modo di visualizzazione **come lista**, potete premere lo stesso **pulsante** per saltare alla pagina successiva.

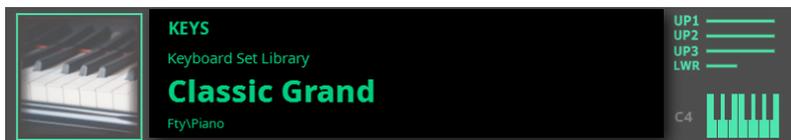
6 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

7 Toccate il **nome del Keyboard Set** che desiderate scegliere.

8 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, vedrete il nome del Keyboard Set selezionato nell'area dedicata della pagina **Main**. I suoni assegnati alla tastiera cambiano.



Digital Drawbar

Avrete notato che il nome di alcuni Keyboard Set nel gruppo Organ della Library contiene l'abbreviazione 'DWB'. Questi Keyboard Set contengono suoni di Digital Drawbars, ovvero simulazioni di vecchi organi elettromeccanici.

Dopo aver scelto uno di questi Keyboard Set, selezionate il modo **DRAWBARS** nella sezione **CONTROL**. In questo modo potete usare i **cursori** per controllare i drawbar e i corrispondenti piedaggi dell'organo; e potete usare i **pulsanti** per controllare le funzioni tipiche dell'organo, come la velocità di rotazione degli altoparlanti e l'overdrive.

Factory, User, Drives

Nelle pagine del manuale troverete parole come Factory, User, Drives. Questi termini si riferiscono al tipo di protezione dal salvataggio, o alla possibilità di personalizzare i vari elementi.

- > **I Factory** (e i **Local**) sono elementi che non si può sovrascrivere o modificare. Servono a garantire che alcune risorse musicali (come le Entry del SongBook) siano sempre in grado di trovare altri tipi di risorse collegate (ad esempio, gli Style).
- > **Gli User** sono elementi che è possibile salvare, modificare o sovrascrivere. Le categorie User di Keyboard Set e Pad possono essere rinominate per creare le proprie categorie.
- > **I Drive** sono gruppi di elementi User a cui è possibile accedere direttamente come file ordinari da un dispositivo di memorizzazione (anche esterno).

Scegliere un Keyboard Set con uno Style o una Entry di SongBook

Ogni Style e ogni Entry di SongBook contiene quattro Keyboard Set, adatti a funzionare con quello Style o quella Entry di SongBook. Potete sceglierli dal pannello di controllo o dal display.

Scegliere un Keyboard Set dal pannello di controllo

- > Premete uno dei pulsanti della sezione **KEYBOARD SET** sotto l'**X-FADER**.



Scegliere un Keyboard Set dal display

- > Mentre vi trovate nella pagina **Main**, toccate uno dei **nomi dei Keyboard Set** per selezionarlo. I suoni assegnati alla tastiera cambiano di conseguenza.



Lasciar scegliere il Keyboard Set #1 allo Style

Quando si sceglie uno Style o una Entry di SongBook, il Keyboard Set può essere richiamato automaticamente, a seconda dello stato della funzione **Style to Keyboard Set**.

■ Usate la funzione Style to Keyboard Set da pannello di controllo

1 Premete il pulsante **USER** nella sezione **CONTROL**.



2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.



■ Usate la funzione Style to Keyboard Set da display

> Andate al pannello **Home > Control > User**.



■ Disattivate la funzione Style to Keyboard Set

> Premete (o toccate) il controllo assegnato alla funzione **Style to Keyboard Set** per attivarla o disattivarla.

Indicatore Style to Keyboard Set	Significato
Spento	Gli Style non selezionano un Keyboard Set.
On	Quando si sceglie uno Style, viene selezionato automaticamente il Keyboard Set #1.
Lampeggiante	Quando si sceglie una Variation, viene richiamato automaticamente il corrispondente Keyboard Set (1 - 4) contenuto nello Style. Per esempio, scegliete la Variation 2, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set 2; scegliete la Variation 3, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set 3.

Suonare e controllare il suono

Suonare sulla tastiera

La tastiera dello strumento è come quella del pianoforte. Semplicemente, quindi – suonateci sopra!

Con alcuni suoni è possibile premere più forte i tasti mentre sono già premuti, e il suono potrebbe variare (ad esempio, si potrebbe sentire un vibrato più intenso).

Usare i pedali

I pedali si comportano in maniera diversa a seconda della loro programmazione. Il pedale **Damper** ha una funzione fissa (corrispondente al pedale del 'forte' o di 'risonanza' del pianoforte), e sostiene le note finché è tenuto premuto. Un pedale **Assignable** (di tipo continuo o footswitch) si comporta in maniera diversa a seconda di come è programmato nella **pagina** Settings > Controllers > Foot.

Usare i cursori e i pulsanti della sezione Control

A seconda del modo di funzionamento selezionato, i cursori e i pulsanti della sezione **CONTROL** possono svolgere diverse funzioni, ad esempio controllare il volume dei suoni, la posizione dei drawbar dell'organo, o richiamare funzioni assegnabili. Il loro funzionamento è mostrato nel display a striscia posto sotto i cursori.

Usare i pulsanti assegnabili

A seconda del tipo di Keyboard Set selezionato e delle funzioni assegnate, questi controlli possono svolgere diversi compiti. Con i suoni DNC, i pulsanti possono 'prenotare' una funzione che si attiverà non appena si inizia a suonare, oppure possono attivare (o disattivare) una funzione premendo un pulsante usato come 'interruttore'. In altri casi, questi pulsanti possono 'alternare' funzioni diverse, o 'richiamare' la funzione assegnata.

Stato dell'indicatore	Significato
Spento	Nessuna funzione DNC assegnata.
Viola fisso	Funzione DNC prenotabile disponibile.
Viola lampeggiante	Funzione DNC prenotabile in attesa di essere eseguita. Poi, torna fisso.
Verde chiaro fisso	Funzione DNC on/off disponibile.
Verde chiaro lampeggiante	Funzione DNC on/off attivata. Premetela nuovamente per disattivarla.

Usare la Matrix

La matrice di tasti programmabili **Matrix** può svolgere diversi compiti (avviare/fermare i Pad, mettere le tracce in mute). Premete uno dei quattro pulsanti dei **preset** sotto la Matrix per selezionare un gruppo di funzioni. Toccate uno o più **tasti della Matrix** per selezionare la funzione corrispondente. Se si tratta di interruttori on/off, toccateli nuovamente per disattivare la funzione assegnata.

Il colore dei tasti può cambiare, a seconda della funzione assegnata e del Player selezionato. I tasti senza nessuna funzione assegnata restano spenti.

Stato dell'indicatore	Significato
Spento	Nessuna funzione assegnata.
Arancione/blu fisso	Funzione attivata.
Arancione/Blu lampeggiante	Funzione one-shot in esecuzione.

Usare il joystick

Muovendo il joystick verso sinistra o verso destra, normalmente cambia l'altezza del suono. Muoverlo in avanti normalmente attiva la modulazione, ma questo dipende dal suono selezionato. Negli organi elettro-meccanici, spingendo il joystick in avanti è possibile modificare la velocità del rotary speaker. Tirarlo indietro attiva una funzione che dipende dal tipo di suono selezionato. Il nostro consiglio è... sperimentate!

Usare il ribbon controller

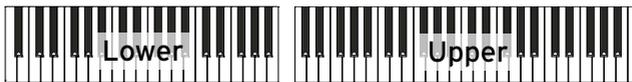
Se si fa scorrere il dito verso sinistra o verso destra sul ribbon controller, in genere è possibile modificare la brillantezza del suono e/o la sua intonazione; la programmazione dipende però dal tipo di suono selezionato.

Personalizzare i Keyboard Set

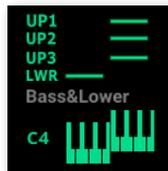
Suonare suoni diversi con le due mani

Dividere la tastiera

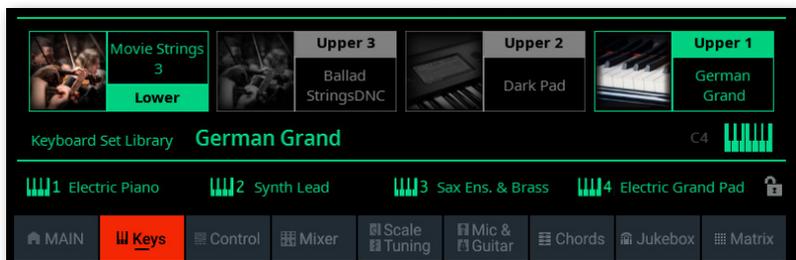
- **Dividere la tastiera in una parte Lower (bassa, a sinistra) e una Upper (alta, mano destra)**
- > Premete il pulsante **SPLIT** nel pannello di controllo per accenderne l'indicatore. La tastiera viene divisa in una parte Lower (mano sinistra) e una Upper (mano destra).



Nella pagina **Main**, accanto al nome del Keyboard Set appare l'**icona di stato della tastiera divisa**. L'icona mostra anche i suoni attivi o non attivi nelle parti Upper e Lower (i suoni accesi e in verde suonano, quelli spenti non suonano).

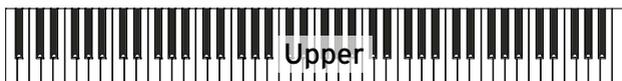


Potete vedere il nome dei suoni assegnati alle varie parti nella pagina **Home > Keys**.

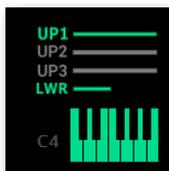


■ Disattivate lo split e suonate i suoni Upper sull'intera estensione della tastiera

> Premete nuovamente il pulsante **SPLIT** per spegnerne l'indicatore. I suoni Upper suonano sull'intera estensione della tastiera, come accade in un pianoforte acustico.



Accanto al nome del Keyboard Set appare l'**icona di stato della tastiera unita**. L'icona mostra anche i suoni attivi o non attivi nelle parti Upper e Lower.



Split, stato della tastiera, suoni

Quando si cambia lo stato del pulsante **SPLIT**, il numero di suoni udibili può cambiare.

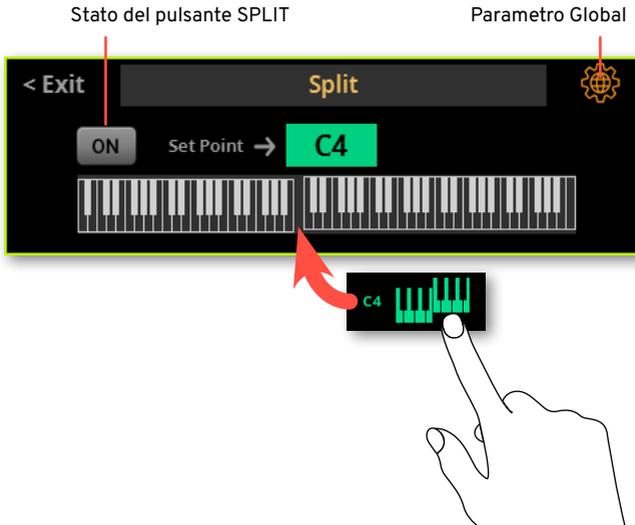
indicatore SPLIT	Modo tastiera	Suono mano sinistra (Lower)	Suoni mano destra (Upper)
Spento	Intera estensione	Suono Lower spento	Fino a tre suoni Upper assegnati all'intera tastiera
On	Split	Un solo suono Lower assegnato alla mano sinistra	Fino a tre suoni Upper assegnati alla mano destra.

Cambiare il punto di split locale

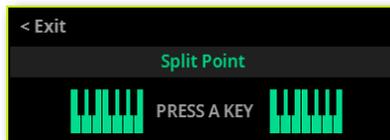
Potete scegliere un altro punto di divisione della tastiera tra le parti Upper e Lower. Questo punto si chiama **punto di split**.

■ Cambiate il punto di split locale dal pannello di controllo

1 Mentre vi trovate nella pagina **Home > Main** o **Keys**, toccate l'icona dello **Split** per aprire la finestra di dialogo **Split**.



2 Toccate l'**immagine della tastiera** nel display. Quando appare il messaggio **Press a key** (Premi un tasto), suonate sulla tastiera la nota più bassa della parte Upper (mano destra).



In alternativa, toccate il parametro **Set Point** per selezionarlo, e usate il **DIAL** o i pulsanti **UP/DOWN** per scegliere il nuovo punto di split.

Quando si modifica il punto di split, il parametro **Global** viene automaticamente deselezionato. Il punto di split diventa quindi locale (vedi **Punto di split 'global'** e **'local'** a pagina 69).

■ Salvate il punto di split locale

Il punto di split locale può essere salvato in un Keyboard Set. Ogni Keyboard Set associato ad uno Style o ad una Entry di SongBook può quindi contenere un diverso punto di split locale.

- Salvate le modifiche in un Keyboard Set di tipo User.

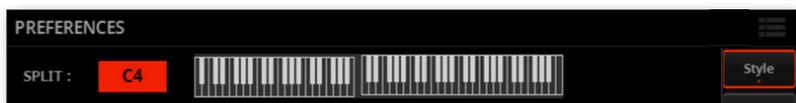
Cambiare il punto di split globale

Il punto di split globale è sia l'impostazione generale che si usa quando non c'è un punto di split locale, sia un punto di partenza da cui scegliere i vari punti di split locali che verranno salvati nei vari Keyboard Set. È possibile modificarlo e utilizzarlo come principale punto di split dello strumento. Alcuni Keyboard Set possono sostituire il punto di split globale con il proprio punto di split locale.

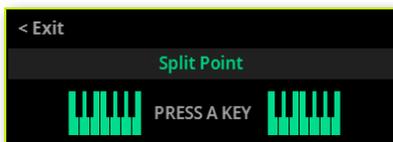
■ Cambiate il punto di split globale

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno dei pulsanti **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



- 2 Toccate l'**immagine della tastiera** nel display. Quando appare il messaggio **Press a key** (Premi un tasto), suonate sulla tastiera la nota più bassa della parte Upper (mano destra).



Se desiderate uscire senza modificare il punto di split, premete il pulsante **EXIT**.

- 3 In alternativa, toccate il valore del parametro **Split** per selezionarlo, e usate il **DIAL** o i pulsanti **UP/DOWN** per scegliere il nuovo punto di split.
- 4 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

Punto di split 'global' e 'local'

Potete scegliere un punto di split 'globale' che non cambia quando si sceglie un altro Keyboard Set. Oppure, potete scegliere un punto di split 'locale' adatto ad uno specifico Keyboard Set, che può cambiare scegliendo un altro Keyboard Set. Il punto di split 'locale' attualmente selezionato può essere salvato in un Keyboard Set di tipo User.

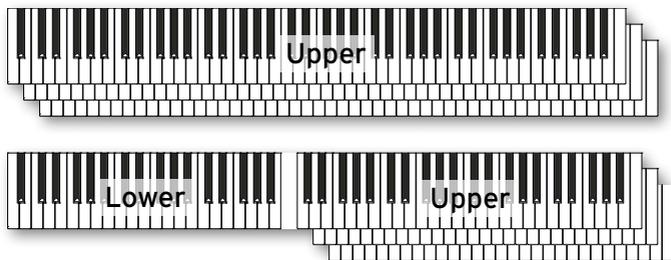
Per modificare il tipo di punto di split, selezionate o deselezionate il parametro **Global** nella finestra di dialogo **Split**.



Split globale	Tipo di split	Significato
On (Selezionato)	Global	Lasciate questa casella selezionata se volete usare il punto di split globale. Questa è l'impostazione generale da cui partire per programmare le impostazioni locali.
Off (Deselezionato)	Local	Questa casella viene deselezionata automaticamente quando si inizia a programmare un punto di split locale nella finestra di dialogo Split. Il punto di split locale attualmente selezionato può essere salvato in un Keyboard Set di tipo User. Usate il punto di split locale quando c'è bisogno di un particolare punto di split per un determinato Keyboard Set.

Suonare insieme due o tre suoni

Potete sovrapporre fino a tre suoni sulla tastiera. Questo può rivelarsi utile, ad esempio, per sovrapporre degli archi o dei pad sintetici ad un suono di pianoforte. I suoni vengono assegnati alla parte Upper della tastiera. Quando l'indicatore del tasto **SPLIT** è spento (modo **Full Keyboard**), le parti Upper suonano sull'intera estensione della tastiera, come avviene in un pianoforte acustico. In caso contrario (modo **Split Keyboard**), i suoni Upper suonano solo con la mano destra.



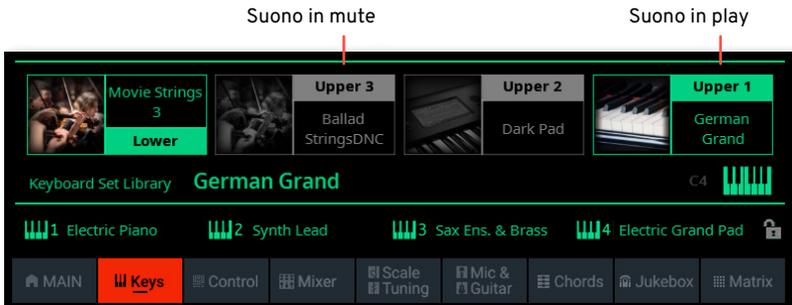
■ Attivare o disattivare un suono dal pannello di controllo

> Usate i pulsanti **LOWER**, **UPPER3**, **UPPER 2** e **UPPER1** nella sezione **KEYBOARD** per attivare o disattivare i suoni corrispondenti.

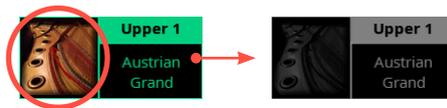


■ Attivare o disattivare il suono selezionato dal display

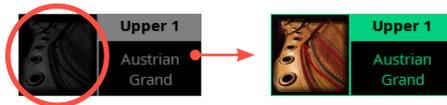
1 Andate alla pagina **Home > Keys**. I suoni con icone accese possono suonare (in play), mentre quelli con le icone spente non possono farlo (in mute).



2 Se il suono che volete disattivare è in play, toccate la sua **icona** per metterlo in mute.



3 Se il suono che volete udire è in mute, toccate la sua **icona** per rimetterlo in play.



■ Salvate lo stato del suono

> Salvate le modifiche in un Keyboard Set di tipo User.

Scegliere altri suoni

È possibile cambiare i suoni assegnati alla tastiera. Potete poi salvare la nuova combinazione di suoni in un Keyboard Set di tipo User.

Potete seguire la stessa procedura per cambiare i suoni delle altre combinazioni di suoni (tracce di Style e Song MIDI, che possono essere salvate nell'attuale Style User o in una Song MIDI).

■ Aprite la finestra di selezione dal pannello di controllo

1 Premete il pulsante del modo **KBD/PAD** nella sezione **CONTROL**.



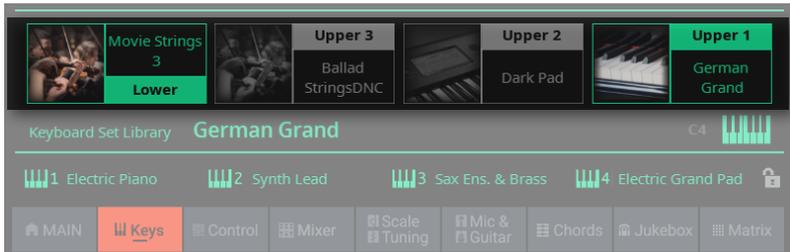
2 Se lo desiderate, premete il pulsante **VIEW** per accendere l'indicatore inferiore, e vedere le funzioni assegnate ai pulsanti della sezione **CONTROL**. Come si può vedere, i pulsanti sono programmati come pulsanti di **selezione dei suoni** per le parti corrispondenti.



3 Premete il pulsante **CONTROL** corrispondente al suono che intendete cambiare.

■ Aprite la finestra di selezione dal display

- > Mentre vi trovate nella pagina **Home > Keys**, toccate il **nome del suono** che desiderate cambiare.

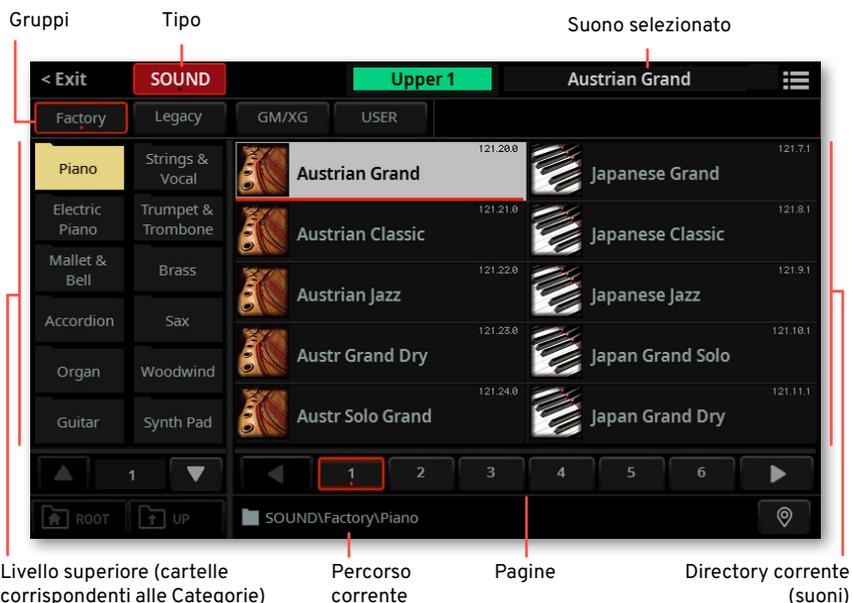


- > Mentre vi trovate nella pagina **Home > Control**, toccare il pulsante **Select** corrispondente al suono che intendete cambiare.



■ Scegliete un suono

1 Navigare tra i suoni disponibili nella finestra di **selezione dei suoni**.



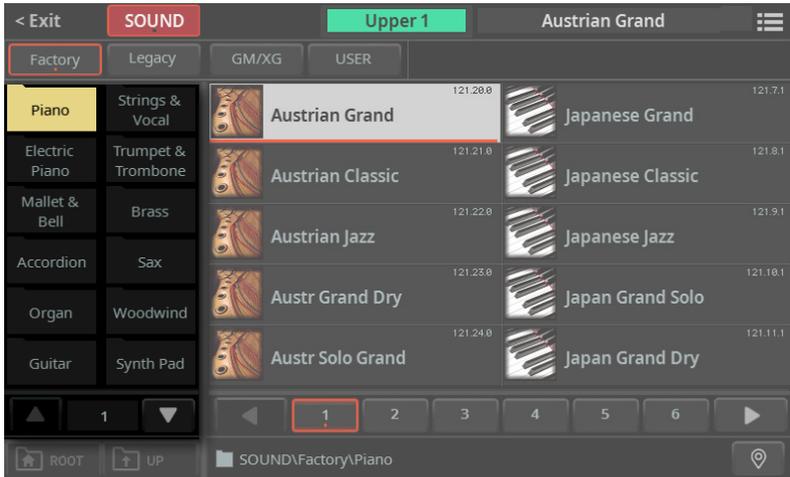
Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

2 Per scegliere uno dei **tipi di suono** disponibili, toccate i **pulsanti** nella parte superiore della finestra.

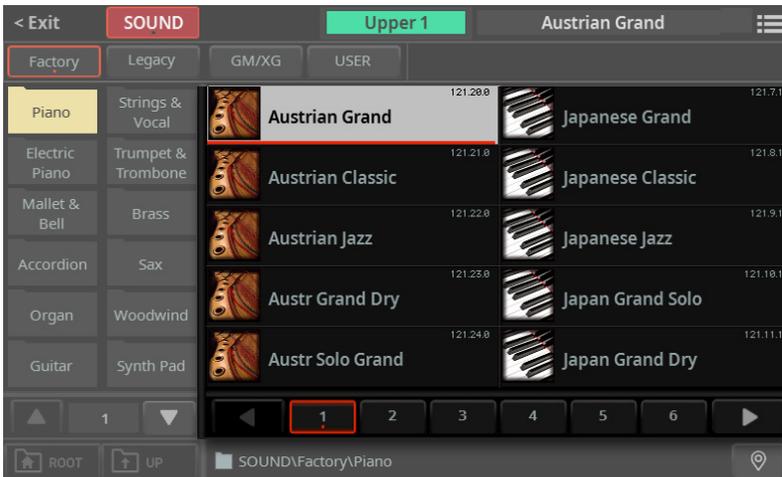


Tipo di Sound	Significato
Factory	Suoni standard di Pa5X, che non è possibile modificare o sovrascrivere. Questi sono i suoni migliori e più moderni.
Legacy	Suoni che provengono da vecchi strumenti, e che consentono di rimanere compatibili con gli strumenti della precedente Serie Pa.
GM/XG	Suoni che consentono la piena compatibilità con Song MIDI basate su suoni e drum kit in formato General MIDI e XG.
Local	Alcuni modelli potrebbero contenere Sound di tipo Local, personalizzati per un particolare paese o aggiunti con un Add-On.
User	Area di memoria interna in cui è possibile caricare nuovi Sound e Drum Kits da un dispositivo di memoria esterno, e in cui è possibile salvare Sound e Drum Kits nuovi o modificati.

3 In modo di visualizzazione a **mattonelle**, per scegliere una categoria diversa toccate una delle **cartelle** sul lato sinistro della finestra di selezione.



4 I suoni contenuti nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



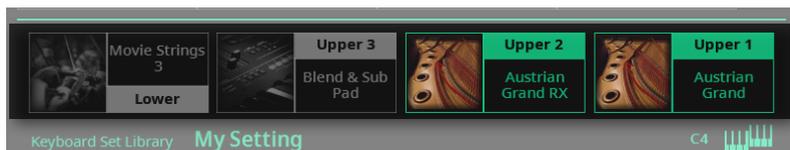
5 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

6 Toccate il **nome del suono** che desiderate scegliere.

7 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, vedrete il nome del suono selezionato nell'area dedicata della pagina **Keys**.

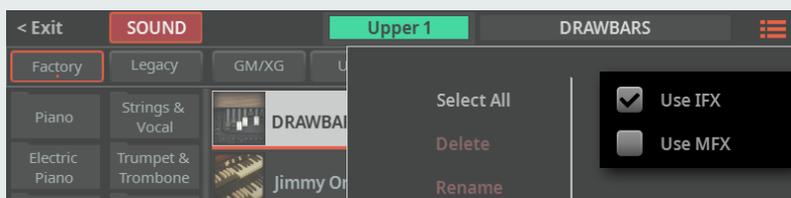


■ Salvate i suoni assegnati

- Salvate le modifiche in un Keyboard Set di tipo User.

Usare gli effetti contenuti nel suono

Quando si sceglie un suono, è possibile attivare le opzioni **Use IFX** e/o **Use MFX** nel **menu di pagina** della **finestra di selezione dei suoni**, per lasciare che il suono selezionato scelga i propri effetti Insert e/o Master.



Lo stato di questi parametri è globale, e viene preservato anche a strumento spento.

Trasporre i suoni Upper ad un'ottava diversa

Potete trasporre tutti i suoni Upper all'ottava superiore o inferiore premendo i pulsanti **UPPER OCTAVE - e +**. La trasposizione di ottava corrente viene visualizzata nella barra di stato.

Trasposizione di ottava dell'Upper



- **Trasponete i suoni Upper all'ottava superiore**
 - > Premete il pulsante **UPPER OCTAVE +** nel pannello di controllo.
- **Trasponete i suoni Upper all'ottava inferiore**
 - > Premete il pulsante **UPPER OCTAVE -** nel pannello di controllo.
- **Azzerate la trasposizione di ottava**
 - > Premete insieme i pulsanti **UPPER OCTAVE**.
- **Salvate la trasposizione dei suoni**
 - > Salvate le modifiche in un Keyboard Set di tipo User.

Usare la funzione Ensemble per armonizzare la melodia

Ci sono diversi tipi di Ensemble, ma nella maggior parte dei casi quello che suonate con la mano destra viene armonizzato con gli accordi che suonate con la mano sinistra.

Attivare o disattivare la funzione Ensemble

■ Attivate la funzione Ensemble

- 1 Assicuratevi che l'indicatore del pulsante **SPLIT** sia acceso.
- 2 Premete il pulsante **ENSEMBLE** per accenderne l'indicatore.

Suonate gli accordi con la mano sinistra, e la melodia con la mano destra. Sentirete che le note degli accordi vengono aggiunte alla melodia.

■ Disattivate la funzione Ensemble

- > Premete nuovamente il pulsante **ENSEMBLE** per spegnerne l'indicatore.

Scegliere un tipo di Ensemble

■ Scegliete uno stile di armonizzazione diverso

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Keyboard/Ensemble > Ensemble**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **ENSEMBLE** per aprire la pagina **Ensemble**.



2 Usate il parametro **Type** per scegliere un **tipo di Ensemble** per ognuno dei suoni Upper.

Tipi di Ensemble	Significato
Duet	Aggiunge una nota alla melodia.
Close	Aggiunge alla melodia un accordo in posizione stretta.
Open 1	Aggiunge alla melodia un accordo in posizione lata.
Open 2	Come il precedente, ma con un tipo di accordo diverso.
Block	Armonizzazione a blocchi - tipica della musica jazz.
Power Ensemble	Aggiunge una quinta e un'ottava alla melodia, come nell'hard rock.
Third UP	Questa opzione aggiunge una terza alla melodia (in funzione dell'accordo riconosciuto).
Fourths LO	Tipica del jazz, questa opzione aggiunge due quarte perfette sotto la melodia.
Fourths UP	Come la precedente, ma con note aggiunte sopra la melodia.
Fifths	Questa opzione aggiunge due quinte sotto la nota originale.
Octave	Aggiunge un'ottava alla melodia.

Tipo di Ensemble	Significato
Dual	Questa opzione aggiunge alla linea melodica una seconda nota, a distanza di un intervallo fisso scelto con il parametro 'Note'. Quando si seleziona questa opzione compare un valore di trasposizione (-24...+ 24 semitoni rispetto alla nota originale).
Brass	Armonizzazione tipica di una sezione di ottoni.
Reed	Armonizzazione tipica di una sezione di ance.
Trill	Quando sulla tastiera vengono suonate due note, questa opzione esegue un trillo. Se vengano suonate tre o più note, solo le ultime due vengono considerate per il trillo. È possibile, con il parametro Tempo, scegliere la velocità del trillo (come descritto di seguito).
Repeat	La nota suonata viene ripetuta in sincrono con il parametro Tempo (come descritto di seguito). Quando si suona un accordo, viene ripetuta solo l'ultima nota.
Echo	Come con l'opzione Repeat, ma con le note ripetute che svaniscono dopo il tempo impostato con il parametro Feedback (come descritto di seguito).

3 Usate il parametro **Wet/Dry** per attivare/disattivare la nota originale.

Wet/Dy	Significato
Wet/Dry	Vengono suonate sia le note originali che le note dell'armonizzazione.
Wet Only	Vengono suonate solo le note dell'armonizzazione.

4 Usate il parametro **Auto Split** per assegnare un ruolo musicale diverso a ciascuno dei suoni Upper.

Auto Split	Come funziona
Top Note	Se è attivo più di un singolo suono Upper, la nota più acuta viene assegnata al suono Upper 1, mentre gli altri suoni Upper, se attivi, suonano le altre note dell'accordo.
Top Retrigger	Se la nota più alta viene rilasciata mentre le altre stanno ancora suonando, la nota più alta viene ribattuta dall'Upper 1.
Top & Bottom Note	Se tutti i suoni Upper sono attivi, la nota più alta è assegnata all'Upper 1, la nota più bassa è assegnata all'Upper 3, mentre l'Upper 2 suona le altre note dell'accordo.
Top & Bottom Retrigger	Se la nota più alta viene rilasciata mentre le altre stanno ancora suonando, la nota più alta viene ribattuta dall'Upper 1. Se la nota più bassa viene rilasciata mentre le altre stanno ancora suonando, la nota più bassa viene ribattuta dall'Upper 3.

5 Se appaiono, impostate i **parametri aggiuntivi**.

Altri parametri	Come funziona	Valore
Note Velocity	Differenza di dinamica (Velocity) tra la melodia suonata con la mano destra e le note di armonizzazione generate.	-10...0
Note Transpose	Trasposizione delle note di armonizzazione. ± 12 semitoni = ± 1 ottava.	-24...0...+24
Tempo	Durata della nota per le opzioni Trill, Repeat ed Echo Ensemble. Questo valore è in sincrono con il valore di Tempo.	1/23...4/4
Feedback	Ripetizioni della nota/accordo originale quando è selezionata l'opzione Echo.	1...8

■ Uscite dalla pagina di programmazione dell'Ensemble

- > Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

■ Salvate le impostazioni dell'Ensemble

- > Salvate le modifiche in un Keyboard Set di tipo User.

I Keyboard Set di tipo Favorite

Scegliere un Keyboard Set di tipo Favorite

I Keyboard Set di tipo Favorite sono una selezione di Keyboard Set preferiti, a cui è possibile accedere premendo un pulsante nella sezione **KEYBOARD SET LIBRARY**.

1 Per selezionare i Keyboard Set Favorite, premete innanzitutto il pulsante **CATEGORY/FAVORITE** per accendere l'indicatore **FAVORITE**. La riga corrispondente di pulsanti diviene disponibile.



2 Premete uno dei pulsanti **KEYBOARD SET LIBRARY** (riga inferiore, pulsanti 1-11) per selezionare il corrispondente Keyboard Set di tipo Favorite.



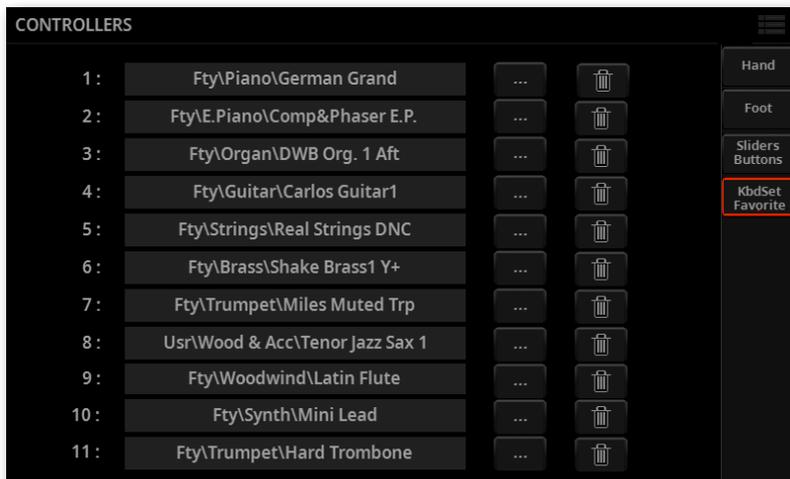
3 Premete di nuovo il pulsante **CATEGORY/FAVORITE** per tornare ai Keyboard Set normali (riga superiore, pulsanti **PIANO ... WORLD**).

Creare una lista di Keyboard Set di tipo Favorite

Potete creare la vostra lista di Keyboard Set di tipo Favorite.

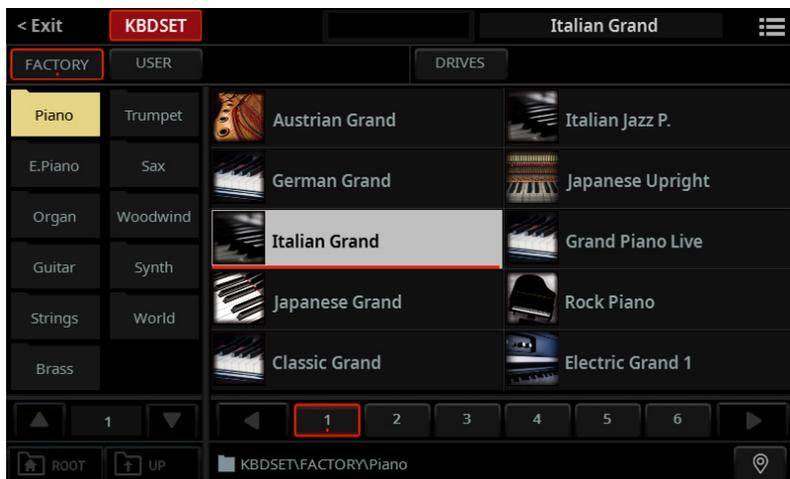
1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Controllers > Keyboard Set Favorite**.

In alternativa, tenete premuto uno dei pulsanti **FAVORITE** per circa un secondo, per aprire questa pagina.



Ognuno degli elementi di questa pagina corrisponde a uno dei pulsanti **FAVORITE** nella sezione **KEYBOARD SET LIBRARY** del pannello di controllo.

2 Toccate il pulsante **Sfoglia (...)** accanto al Favorite che desiderate sostituire. Appare la **finestra di selezione dei Keyboard Set**.



3 Navigate tra le unità e le cartelle, e scegliete il Keyboard Set desiderato.

4 Se intendete rimuovere un Keyboard Set assegnato da uno dei pulsanti, toccate il pulsante **Cancella** (🗑️).

04

**Master
Volume e
sezione
Control**

Regolare il volume

Regolare il volume generale

Il controllo generale del volume, che regola il livello di uscita per le cuffie, le uscite principali e gli altoparlanti integrati (se installati), è il cursore **MASTER VOLUME**.

ATTENZIONE: Tenete sempre il volume a un livello che non dia fastidio. Ascoltare a un livello troppo alto può danneggiare l'udito!

- > Portate il cursore verso l'alto per aumentare il livello di uscita.
- > Portate il cursore verso il basso per diminuire il livello di uscita.



L'X-Fader

L'**X-FADER** (abbreviazione di 'crossfader') consente di mixare i due Player.

■ Assegnate uno Style o una Song a ciascuno dei Player

> Usate il pulsante **STYLE** o **SONG** nelle sezioni **PLAYER 1** o **PLAYER 2**, oppure toccate il **nome dello Style o della Song** nel display.

Per maggiori informazioni, vedi i capitoli dedicati nel manuale.

■ Sincronizzate i due Player, e fateli partire insieme

> Per sincronizzare i due Player al Tempo del Player corrente, attivate il **TEMPO LOCK**. Potete avviare un Player dopo l'altro, e suoneranno con lo stesso Tempo.

> Se desiderate che i due Player partano insieme, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▷◻).

■ Mixate i due Player

> Durante l'esecuzione, muovete il cursore **X-FADER** per mixare i due Player.

> Portate il cursore **X-FADER** completamente a sinistra per ascoltare il solo Player 1, oppure completamente a destra per ascoltare il solo Player 2. Portatelo al centro per bilanciare i due Player.

L'indicatore sopra la sezione del Player selezionato si accende.



■ Controllate separatamente i due Player

> Durante l'esecuzione, potete controllare i due Player usando i controlli del **PLAYER** corrispondente nel pannello di controllo.

■ Fermate i Player

- > Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) per fermare il Player corrispondente. Se sta suonando una Song, la Song si mette in pausa alla posizione corrente.
- > Premete il pulsante **STOP/GO TO START** (◀◻) per fermare il Player corrispondente. Se sta suonando una Song, la Song viene riportata all'inizio.
- > Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▷◻) per fermare entrambi i Player.

■ Dissolvenza tra le Song

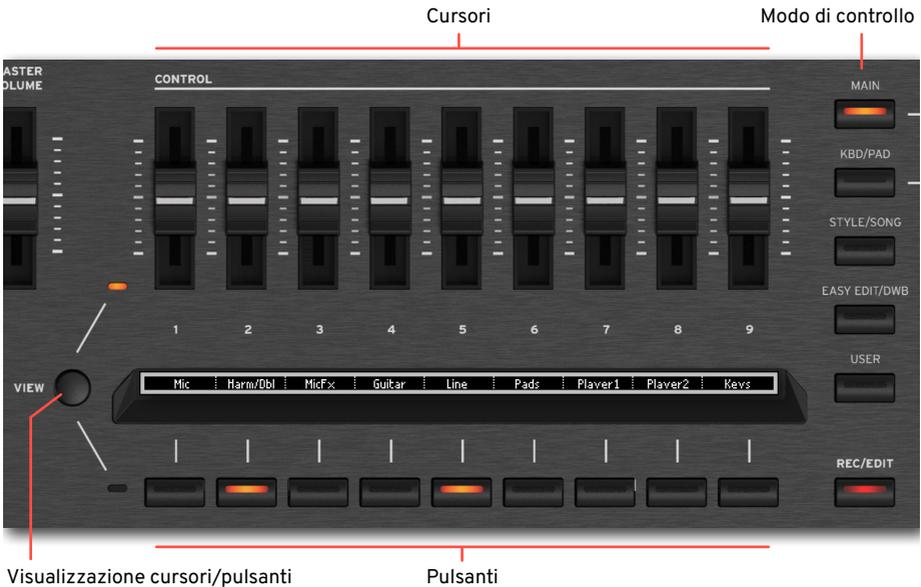
Invece di avviare insieme i due Player, potete farli partire uno dopo l'altro, e creare una dissolvenza tra i brani.

- 1 Assegnate un primo Syle o una prima Song al Player 1, e un secondo Style o una seconda Song al Player 2.
- 2 Portate il cursore **X-FADER** completamente a sinistra, in modo da ascoltare il solo Player 1.
- 3 Fate partire il Player 1.
- 4 Quando la Song sta per giungere al termine, fate partire il Player 2.
- 5 Muovete lentamente il cursore **X-FADER** verso destra, in modo da far sparire gradualmente il primo Player e far entrare il secondo Player.
- 6 Mentre il Player 2 sta suonando, assegnate un terzo Style o una terza Song al Player 1, e ripetete la procedura descritta sopra (invertendo la direzione dell'**X-FADER**) per far sparire gradualmente il Player 2 e far entrare il Player 1.

La sezione Control

I controlli di volume e i pulsanti

I cursori e i pulsanti della sezione **CONTROL** sono sempre disponibili, in qualunque pagina ci si trovi.



Usate i **pulsanti di selezione del modo di funzionamento** nella parte destra della sezione per scegliere un gruppo di impostazioni per i cursori e i pulsanti.

I **cursori** consentono di regolare il volume complessivo dei suoni della tastiera, dei Pad, dei due Player (con il loro Style o la loro Song), o dei singoli suoni. Permettono inoltre di controllare il livello degli ingressi audio.

I **pulsanti** consentono di attivare o disattivare varie funzioni, o di mettere in mute o rimettere in play i singoli suoni. Consentono inoltre di attivare o disattivare gli ingressi audio.

I modi di funzionamento Easy Edit, Drawbars e User consentono di controllare altri parametri del suono. Il modo User permette di creare un gruppo personalizzato di parametri (parametri del suono, o altro).

Regolare i livelli dal pannello di controllo

La sezione **CONTROL** può funzionare in uno dei cinque modi disponibili. Ogni modo di funzionamento dà accesso a un particolare insieme di elementi o gruppi di elementi.

1 Premete uno dei **pulsanti di selezione del modo di funzionamento** nella parte destra della sezione **CONTROL** per scegliere uno dei modi. L'indicatore corrispondente si accende.

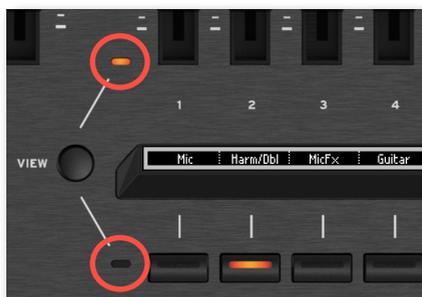


2 Con le Song MIDI potete premere nuovamente il pulsante del modo **SONG** per selezionare in ciclo le Tracce 1-8 e 9-16. Quando si preme il pulsante, il valore MIDI dei singoli cursori appare brevemente nel display a striscia.

3 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate il **display a striscia** che si trova sotto i cursori.



4 Potete alternare tra cursori e pulsanti premendo il pulsante **VIEW**. Accanto ai cursori o ai pulsanti si accende un indicatore, che indica cosa si sta visualizzando nel display a striscia.



Regolare i livelli dal display

Potete vedere e controllare la sezione **CONTROL** dal pannello **Control**.

- 1 Andate alla pagina **Home > Control**. Questo pannello replica la sezione **CONTROL** del pannello di controllo.



- 2 Scegliete il funzionamento con i pulsanti di **selezione del modo** nella parte destra della pagina.



- 3 Potete vedere le funzioni assegnate ai cursori e ai pulsanti leggendo le **etichette** poste fra i due gruppi. Le etichette replicano le informazioni date dal **display a striscia** nel pannello di controllo.



- 4 Con le Song MIDI potete toccare nuovamente il pulsante del modo **SONG** per selezionare in ciclo le Tracce 1-8 e 9-16.

5 Muovete il cursore virtuale di cui volete modificare il livello.

In alternativa, usate i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** per modificare il livello del canale selezionato.

**6** Toccate il pulsante di cui volete attivare o disattivare la funzione.

Regolare i livelli dal pannello Mixer

Per regolare il livello e il pan di ogni singolo suono, potete passare al pannello **Mixer**.

- 1 Andate alla pagina **Home > Mixer**.



- 2 Per passare a un diverso gruppo di otto tracce, toccate il pulsante **TRACK SELECT** accanto alle tracce. Il gruppo visualizzato dipende dagli elementi correnti (suoni di tastiera, Pad, Style, Song).



- 3 Muovete il cursore virtuale di cui volete modificare il livello.

In alternativa, usate i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** per modificare il valore del parametro selezionato.

Visualizzare il mixer completo

Mentre ci si trova nella pagina **Home > Mixer**, è possibile passare rapidamente alla pagina **Mixer**, che contiene il mixer completo.

- 1 Toccate il pulsante **Mixer** per passare alla pagina **Home > Menu > Mixer > Main**.



- 2 Mentre vi trovate nella pagina **Mixer**, potete regolare il livello e gli altri parametri dei singoli suoni. Potete inoltre passare alle altre pagine della sezione Mixer/FX per eseguire altre programmazioni.



- 3 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina **Home > Mixer**.

I modi di funzionamento Control in dettaglio

Ogni modo di controllo dà accesso a un particolare insieme di elementi o gruppi di elementi.

Il modo di controllo Main

Il modo **Main** controlla gruppi di suoni, ad esempio quelli della tastiera e dei Player, e gli ingressi audio. Include anche tasti per le funzioni Drum&Bass e Manual Bass (utilizzabili con gli Style).

Per accedere a questo modo premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.

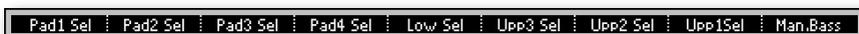
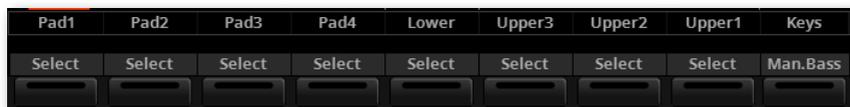


#	Cursor	controlla il livello di...	Pulsante	attiva/disattiva...
1	Mic	Ingresso microfono	On/Off	Ingresso microfono
2	Harmony/Dbf	Voci Harmony/Double	Harmony	Voci Harmony
3	MicFx	Delay e Riverbero su ingresso microfono	Double	Voci Double
4	Guitar	Ingresso chitarra	On/Off	Ingresso chitarra
5	Line	Audio dall'ingresso linea	On/Off	Audio dall'ingresso linea
6	Pad	Il Pad (in modo proporzionale)	Bs&LwBck	Bass&Lower Backing
7	Player 1	Style o Song del Player 1	Drum&Bass	Drum&Bass
8	Player 2	Style o Song del Player 2	Mel.Mute	Disattiva la traccia della melodia di una Song MIDI e la voce solista di una Song MP3.
9	Keys	Tutti i suoni della tastiera	Man.Bass	Manual Bass

Il modo di controllo Keyboard/Pad

Il modo **Keyboard/Pad** controlla il volume dei singoli Pad e dei suoni assegnati alla tastiera. Permette inoltre di controllare il livello generale dei suoni della tastiera. Una serie di pulsanti consente di aprire la **finestra di selezione** per scegliere i Pad e i suoni della tastiera. Include anche un pulsante per la funzione Manual Bass.

Per accedere a questo modo premete il pulsante **KBD/PAD** nella sezione **CONTROL**.



#	Cursore	controlla il livello di...	Pulsante	seleziona...
1	Pad1	Pad 1	Select	Pad 1
2	Pad2	Pad 2	Select	Pad 2
3	Pad3	Pad 3	Select	Pad 3
4	Pad4	Pad 4	Select	Pad 4
5	Lower	Suono Lower	Select	Suono Lower
6	Upper3	Suono Upper 3	Select	Suono Upper 3
7	Upper2	Suono Upper 2	Select	Suono Upper 2
8	Upper1	Suono Upper 1	Select	Suono Upper 1
9	Keys	Tutti i suoni della tastiera	Man.Bass	Attiva/disattiva il Manual Bass

Il modo di controllo Style

Il modo **Style** permette di regolare il volume dei singoli suoni degli Style, quando uno Style sta suonando o è selezionato e pronto a suonare. Permette inoltre di controllare il livello generale dei suoni della tastiera. È possibile mettere in mute i singoli suoni degli Style. È possibile attivare/disattivare il metronomo.

Per accedere a questo modo, quando uno Style è assegnato al Player selezionato, premete il pulsante **STYLE/SONG** nella sezione **CONTROL**.



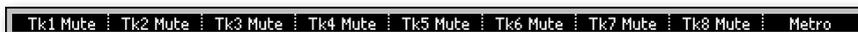
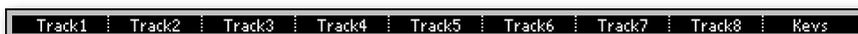
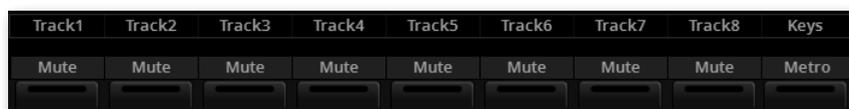
#	Cursore	controlla il livello di...	Pulsante	mette in mute...
1	Bass	Traccia del Basso dello Style	Mute	Traccia del Basso dello Style
2	Drum	Traccia di Drum dello Style	Mute	Traccia di Drum dello Style
3	Perc	Traccia Percussion dello Style	Mute	Traccia Percussion dello Style
4	Acc1	Traccia Acc1 dello Style	Mute	Traccia Acc1 dello Style
5	Acc2	Traccia Acc2 dello Style	Mute	Traccia Acc2 dello Style
6	Acc3	Traccia Acc3	Mute	Traccia Acc3
7	Acc4	Traccia Acc4	Mute	Traccia Acc4
8	Acc5	Traccia Acc5	Mute	Traccia Acc5
9	Keys	Tutti i suoni della tastiera	Metro	Attiva/disattiva il metronomo

Il modo di controllo Song

Il modo **Song** permette di regolare il volume dei singoli suoni di una Song MIDI, quando una Song MIDI sta suonando o è selezionata e pronta a suonare. Permette inoltre di controllare il livello generale dei suoni della tastiera. È possibile mettere in mute i singoli suoni della Song. È possibile attivare/disattivare il metronomo.

Per accedere a questo modo, quando una Song è assegnata al Player selezionato, premete il pulsante **STYLE/SONG** nella sezione **CONTROL**.

Le Song MIDI hanno sedici tracce, a ciascuna delle quali è assegnato un suono. Per alternare fra le Tracce 01-08 e le Tracce 09-16, premete nuovamente il pulsante **STYLE/SONG** nella sezione **CONTROL**, oppure toccate nuovamente il pulsante **Song** nella pagina **Home > Control**.



#	Cursor	controlla il livello di...	Pulsante	mette in mute...
Tracce 01-08				
1	Track1	Traccia 01 della Song MIDI	Mute	Traccia 01 della Song MIDI
2	Track2	Traccia 02 della Song MIDI	Mute	Traccia 02 della Song MIDI
3	Track3	Traccia 03 della Song MIDI	Mute	Traccia 03 della Song MIDI
4	Track4	Traccia 04 della Song MIDI	Mute	Traccia 04 della Song MIDI
5	Track5	Traccia 05 della Song MIDI	Mute	Traccia 05 della Song MIDI
6	Track6	Traccia 06 della Song MIDI	Mute	Traccia 06 della Song MIDI
7	Track7	Traccia 07 della Song MIDI	Mute	Traccia 07 della Song MIDI
8	Track8	Traccia 08 della Song MIDI	Mute	Traccia 08 della Song MIDI
Tracce 09-16				
1	Track9	Traccia 09 della Song MIDI	Mute	Traccia 09 della Song MIDI
2	Track10	Traccia 10 della Song MIDI	Mute	Traccia 10 della Song MIDI
3	Track11	Traccia 11 della Song MIDI	Mute	Traccia 11 della Song MIDI
4	Track12	Traccia 12 della Song MIDI	Mute	Traccia 12 della Song MIDI
5	Track13	Traccia 13 della Song MIDI	Mute	Traccia 13 della Song MIDI
6	Track14	Traccia 14 della Song MIDI	Mute	Traccia 14 della Song MIDI
7	Track15	Traccia 15 della Song MIDI	Mute	Traccia 15 della Song MIDI
8	Track16	Traccia 16 della Song MIDI	Mute	Traccia 16 della Song MIDI
Tastiera				
9	Keys	Tutti i suoni della tastiera	Metro	Attiva/disattiva il metronomo

Poiché le Song MIDI sono già mixate dagli autori, il loro volume può cambiare automaticamente durante la riproduzione.

Il volume delle tracce delle Song MIDI può cambiare quando si sceglie un'altra Song.

È possibile disattivare (e poi riattivare) la traccia della Song che si desidera suonare o cantare dal vivo. La traccia della melodia in una Song MIDI è solitamente la numero 4.

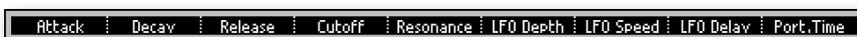
Il modo di controllo Easy Edit

Il modo **Easy Edit** permette di controllare i parametri principali dei suoni Upper. Le modifiche sono aggiunte o sottrazioni (offset) rispetto ai valori memorizzati.

Per modificare rapidamente i singoli suoni, potete andare alla pagina **Home > Menu > Track Controls > Sound Edit**.

Potete salvare le modifiche in un Keyboard Set.

Per accedere a questo modo, dopo aver selezionato un suono normale premete il pulsante **EASY EDIT/DWB** nella sezione **CONTROL**.



#	Cursor	controlla il valore di...	Pulsante	ripristina il valore...
1	Attack	Tempo di attacco	Reset	Tempo di attacco
2	Decay	Tempo di decadimento	Reset	Tempo di decadimento
3	Release	Tempo di rilascio	Reset	Tempo di rilascio
4	Cutoff	Frequenza di taglio del filtro	Reset	Frequenza di taglio del filtro
5	Resonance	Risonanza del filtro	Reset	Risonanza del filtro
6	Profondità LFO	Profondità LFO	Reset	Profondità LFO
7	Velocità LFO	Velocità LFO	Reset	Velocità LFO
8	Ritardo iniziale LFO	Ritardo iniziale LFO	Reset	Ritardo iniziale LFO
9	Port.Time	Durata del Portamento	Port.On	Attiva/disattiva il Portamento

Il modo di controllo Drawbars

Quando un suono di tipo Drawbar è assegnato alla tastiera, in modo **Drawbars** potete controllare i drawbar con i cursori.

Per accedere a questo modo, dopo aver selezionato un suono di tipo Digital Drawbars premete il pulsante **EASY EDIT/DWB** nella sezione **CONTROL**.

Se premete il pulsante **EASY EDIT/DWB** una seconda volta, potete accedere alla pagina **Digital Drawbars Edit** (vedi Modificare i Digital Drawbar a pagina 344).



#	cursore	controlla il livello di...	Pulsante	attiva/disattiva...
1	16'	Tonewheel (ruota fonica) corrispondente	Dwb Perc	Percussione del Drawbar
2	5 1/3'		Dwb Harm	Armonico della percussione
3	8'	Dwb Leak	Leak (dispersione) dei drawbar	
4	4'	DwbKeyOn	Suono pressione tasto	
5	2 2/3'	DwbKeyOff	Suono rilascio tasto	
6	2'	Dwb Vibr	Vibrato*	
7	1 3/5'	DwbOvdrw	Overdrive*	
8	1 1/3'	DwbBrake	Brake del Rotary Speaker (freno dell'altoparlante)*	
9	1'	RotaryF/S	Passaggio tra le velocità Fast (veloce) e Slow (lenta)*	

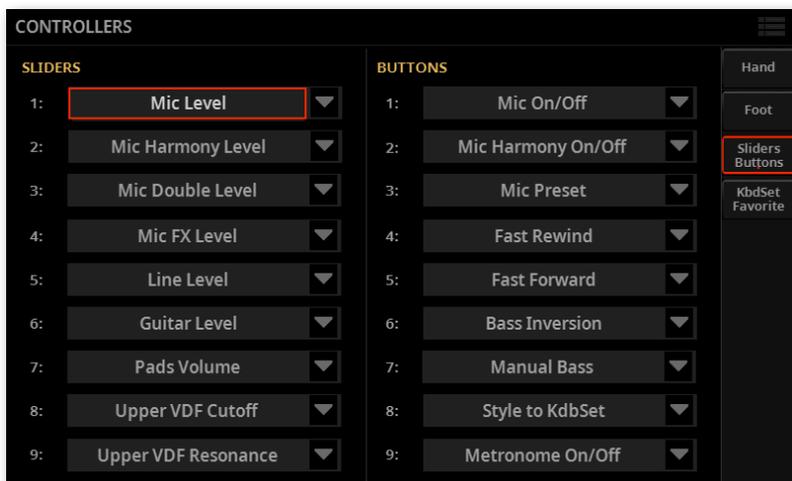
*) Questi controlli sono disponibili solo se gli effetti Organ Vibrato/Chorus, CX-3 Amp e uno degli effetti Rotary Speakers sono assegnati agli FX interni.

Il modo di controllo User

Il modo **User** permette di controllare un gruppo di parametri assegnati liberamente a cursori e pulsanti. Questa programmazione è unica, e viene salvata automaticamente nei Settings.

Per accedere a questo modo premete il pulsante **USER** nella sezione **CONTROL**.

Per programmare i controlli, andate alla pagina **Settings > Menu > Controllers > Sliders/Buttons**.



05

Tempo e Metronomo

Tempo

Regolazione del Tempo

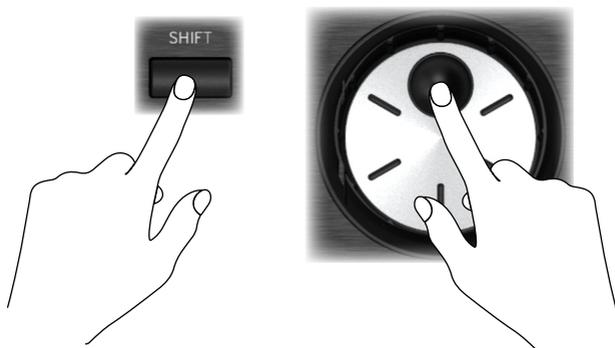
Anche se il valore di Tempo ottimale è già salvato in ogni Style o Song, siete liberi di modificarlo a vostro piacimento. Questo valore vale anche per il Metronomo.

Regolare il Tempo dal pannello di controllo

- > Usate i controlli **TEMPO** per regolare il Tempo (o la velocità della Song MP3).

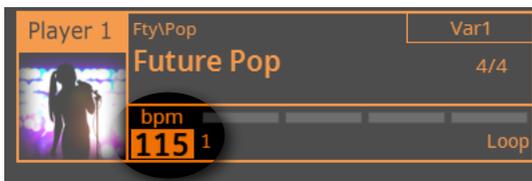


- > In alternativa, per variazioni più grandi, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e usate i controlli **DIAL** o **UP/DOWN**.



Regolazione del Tempo dal display

- 1 Se non è evidenziato, toccate il **Tempo** nel display.



- 2 Usate i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** per regolare il Tempo.

In alternativa, toccate nuovamente il **Tempo** per aprire il **tastierino numerico** ed inserire il valore del Tempo.

Reset del Tempo

- > Premete insieme i pulsanti **TEMPO (+ e -)**.

Il Tempo viene memorizzato nello Style o nella Song MIDI. Con le Song MP3 viene richiamata la velocità originale.



Altri controlli di Tempo

Battere il Tempo

Potete battere ('tap') il Tempo dello Style o della Song MIDI.

- > Mentre lo Style o la Song MIDI non sta suonando, battete il Tempo sul pulsante **RESET/TAP**. Battete un numero di volte corrispondente al numeratore del parametro **Meter** (ad esempio, tre volte con un 3/4).



Una volta battuto il Tempo, lo Style o la Song MIDI cominciano a suonare con il Tempo battuto.

Ripartire all'inizio lo Style o la Song

Potete far ripartire dall'inizio lo Style o la Song MIDI che sta suonando.

- > Mentre lo Style o la Song MIDI sta suonando, premete questo pulsante per tornare all'inizio.



Bloccare il Tempo

Potete impedire che il Tempo cambi automaticamente quando viene selezionato un altro Style o un'altra Song MIDI. Le Song MP3 non sono influenzate da questo blocco, e suoneranno sempre con il Tempo originale.

Potete continuare a regolare il Tempo manualmente, eventualmente battendo il Tempo con la funzione **Tap Tempo**.

Bloccare il Tempo è molto importante per far suonare i due Player in modo sincronizzato. Quando il Tempo Lock è attivato, i due Player suonano con il Tempo del Player selezionato, e il cambio di Tempo riguarda entrambi i Player.

Si ricordi che è possibile avviare (e fermare) insieme i due Player tenendo premuto il pulsante **SHIFT** e premendo uno dei pulsanti **PLAY/STOP** (▷□).

■ Evitate i cambi di Tempo

> Premete il pulsante **TEMPO> LOCK** e fate accendere il suo indicatore. Il Tempo non cambia quando si sceglie un altro Style o un'altra Song. È comunque possibile modificare manualmente il Tempo (come visto sopra).



■ Lasciate cambiare il Tempo allo Style o alla Song

> Premete nuovamente il pulsante **TEMPO> LOCK** per far spegnere il suo indicatore. Quando si sceglie un altro Style o un'altra Song, viene richiamato il suo Tempo originale.

Gli eventi di Tempo Change presenti nel pattern dello Style o nella Song MIDI potrebbero comunque cambiare il Tempo.

■ Sincronizzate i due Player

> Per sincronizzare i due Player al Tempo del Player corrente, attivate il **TEMPO LOCK**. Potete avviare un Player dopo l'altro, e suoneranno con lo stesso Tempo.

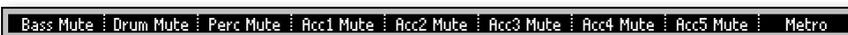
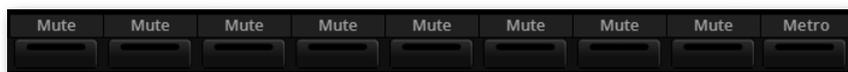
> Se desiderate che i due Player partano insieme, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▷□).

Il metronomo

Attivare e disattivare il metronomo

Attivare il metronomo

1 Assicuratevi che nel modo selezionato della sezione **CONTROL** sia incluso il comando **METRO**. Il modo **STYLE/SONG** include il comando, che è incluso anche nella programmazione originale del modo **USER**.



2 Premete il pulsante **METRO** per accendere il suo indicatore. Si apre la finestra **Metronome**, e il metronomo comincia a suonare, battendo il Tempo corrente.



Disattivare il metronomo

> Premete il pulsante **METRO** per spegnerne l'indicatore. Il metronomo si ferma.

Impostare metro, accento e volume

Impostare il metro

È possibile sottolineare l'inizio della misura, impostando metro e accento.

- 1 Premete il pulsante **METRO** per aprire la finestra **Metronome**.



- 2 Usate il parametro **Meter** per scegliere il metro (segnatura metrica).
- 3 Usate il parametro **Accent** per scegliere l'accento.

Accent	Significato
Spento	Nessun accento.
On	Il primo battito di ogni misura viene accentato.
Bell	Sul primo battito di ogni misura suona un campanello.

Regolare il volume del metronomo

- > Mentre vi trovate nella finestra **Metronome**, usate il parametro **Volume** per regolare il volume del metronomo.

Chiudere la finestra del metronomo

- > Premete il pulsante **METRO** per uscire dalla finestra e fermare il metronomo.
- > Premete il pulsante **EXIT** per uscire dalla finestra senza fermare il metronomo. Poi, premete il pulsante **METRO** per fermare il metronomo.

Suonare con il metronomo

Mentre il metronomo è attivo, potete avviare uno dei Player. Il metronomo suona allo stesso Tempo del Player. Rimane sincronizzato al Tempo del Player corrente.

Quando si ferma il Player premendo il pulsante **STOP/GO TO START** (⏮), anche il metronomo si ferma.

06

Suonare con gli Style

Gli Style

Lo Style e i suoi elementi

Gli Style sono raccolte di pattern musicali in un determinato genere, o 'stile musicale', e sono composti da otto parti di accompagnamento automatico; in altri termini, è come avere a disposizione una band di otto elementi. Gli accordi suonati sulla tastiera vengono riconosciuti, e i pattern vengono adattati agli accordi suonati. Potete selezionare le varie sezioni di un brano, per creare in tempo reale un brano completo.

Parti di accompagnamento

Le parti di accompagnamento sono come i membri di una band. Con Pa5X avete a disposizione cinque musicisti con strumenti melodico/armonici (come chitarra, pianoforte, archi, sintetizzatori), un bassista, un percussionista e un batterista.

Accordi e pattern

I pattern di accompagnamento sono sequenze musicali ripetute (ad esempio, una linea di basso, un riff di chitarra o una progressione di accordi suonata al piano) che vengono adattate dinamicamente in base all'accordo riconosciuto. Possono quindi cambiare in base al tipo di accordo (maggiore, minore, di settima ecc.).

Sezioni e Style Element

Le Song sono composte da più sezioni (Intro, Strofa 1, Bridge, Ritornello 1, e così via). Per ciascuna sezione di un brano ci sono diversi pattern, assegnati ai tasti degli Style Element (INTRO, VARIATION, FILL, BREAK, ENDING). Mentre i nomi Intro, Fill, Break ed Ending indicano chiaramente le corrispondenti sezioni di un brano musicale, le Variation possono essere usate liberamente per le sezioni Strofa (Verse), Bridge, Ritornello (Chorus) o per qualsiasi altra sezione. Gli Style Element di numero più alto contengono un arrangiamento più complesso.



Auto Fill

Pa5X è in grado di abbinare automaticamente un Fill ad ogni Variation. Se l'indicatore **AUTO FILL** è acceso, quando si passa da una Variation all'altra lo strumento seleziona automaticamente un Fill, senza bisogno di premere uno dei tasti **FILL**.

Scegliere gli Style

Potete suonare uno Style con il Player 1 o il Player 2. Potete quindi assegnare uno Style a uno dei Player, e intanto assegnare un altro elemento all'altro Player, in modo che sia pronto a suonare al termine del brano attuale. Potete inoltre mixare Style e Song tra i due Player.

SUGGERIMENTO: Se lo preferite, potete lasciare ai Player il compito di selezionare automaticamente uno Style (e/o una Song) all'avvio. Per scegliere quale (o quali), andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Startup**.

È possibile scegliere uno Style dal pannello di controllo o dal display.

Assegneremo uno Style al Player 1. Le istruzioni per il Player 2 sarebbero identiche, a parte il diverso Player.

■ Aprite la finestra di selezione dal pannello di controllo

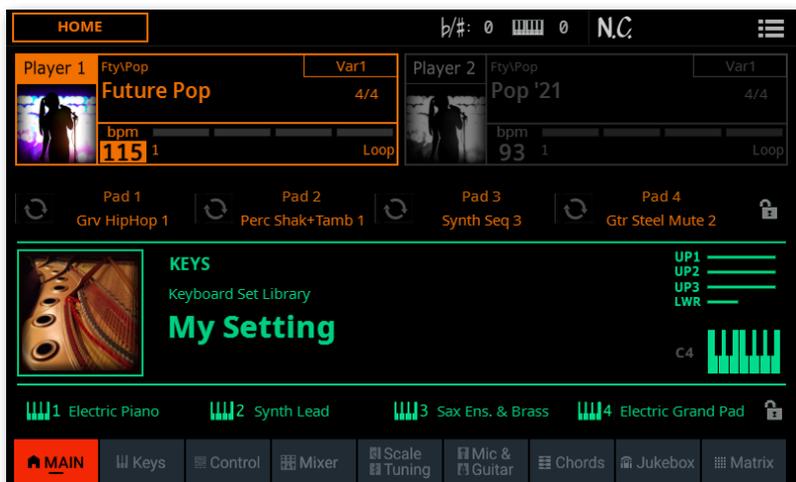
> Mentre vi trovate in qualsiasi pagina, premete il pulsante **STYLE** nella sezione **PLAYER 1**.



■ Aprite la finestra di selezione dal display

1 Andate alla pagina **Home > Main**.

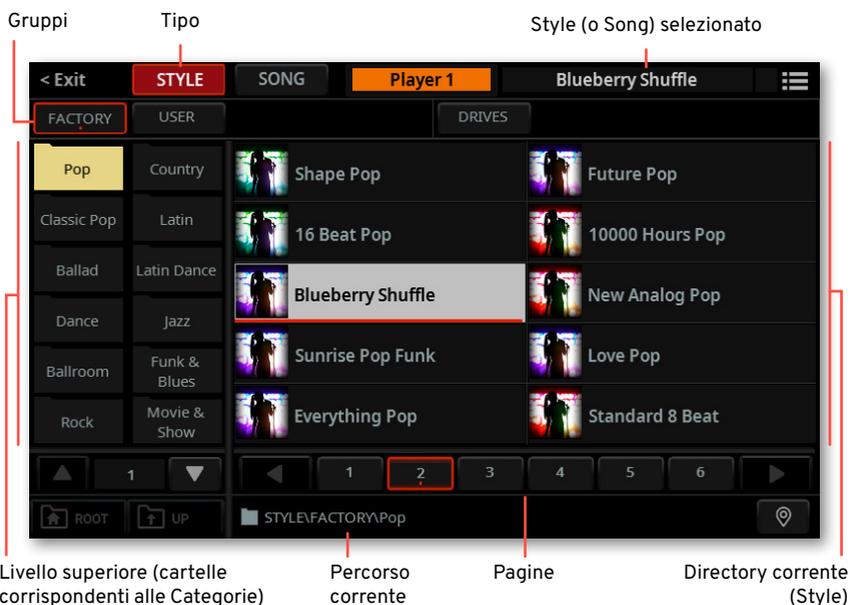
Quando si accende lo strumento, si è già nella pagina **Main**. Se non vi trovate nella pagina **Main**, premete il pulsante **EXIT** nel pannello di controllo.



2 Toccare il **nome dello Style** (o della **Song**) nel display.



Non appena si tocca il display, appare la **finestra di selezione degli Style**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

3 Assicuratevi di star selezionando uno Style e non una Song. Se non è così, toccate il pulsante **STYLE** in alto nella finestra.



■ Scegliete uno Style

1 Per scegliere il **gruppo** da cui selezionare uno Style, toccate i **pulsanti** nella seconda riga in alto nella finestra.



Gruppo	Significato
Factory	Style inclusi in fabbrica, che non possono essere modificati o sovrascritti.
Local	Alcuni modelli potrebbero contenere Style di tipo Local, personalizzati per un particolare paese o aggiunti con un Add-On.
User	Area della memoria interna in cui è possibile salvare Style nuovi o modificati, o in cui è possibile copiare Style da un drive esterno.
Drive	Style a cui si accede da un dispositivo di memorizzazione esterno. Li si può organizzare liberamente, come se si trattasse di file ordinari.

2 Se volete scegliere dai banchi **Drives**, selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive)** disponibili.

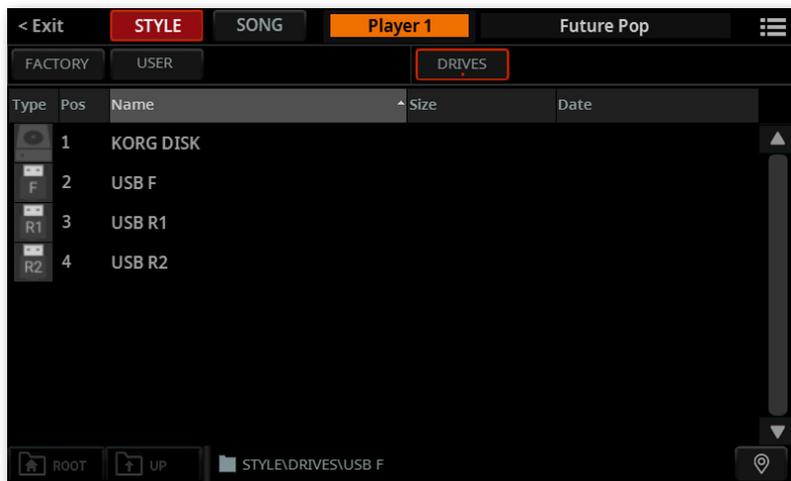
> In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



Drive

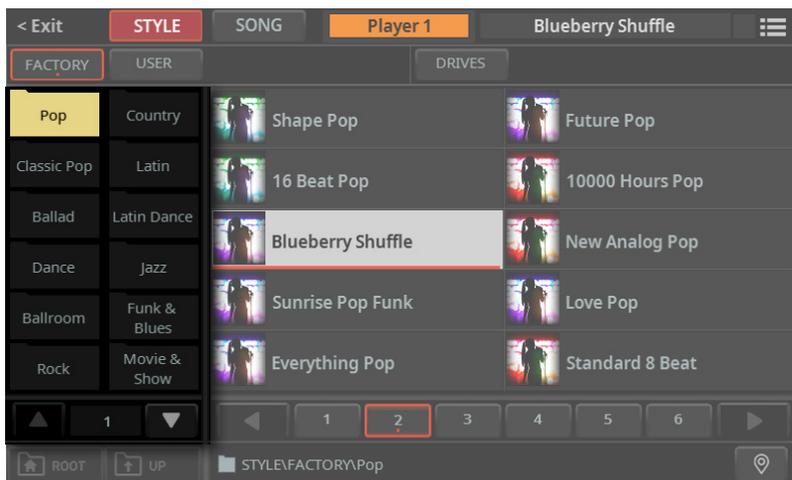
Contenuto del drive selezionato

- > In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.

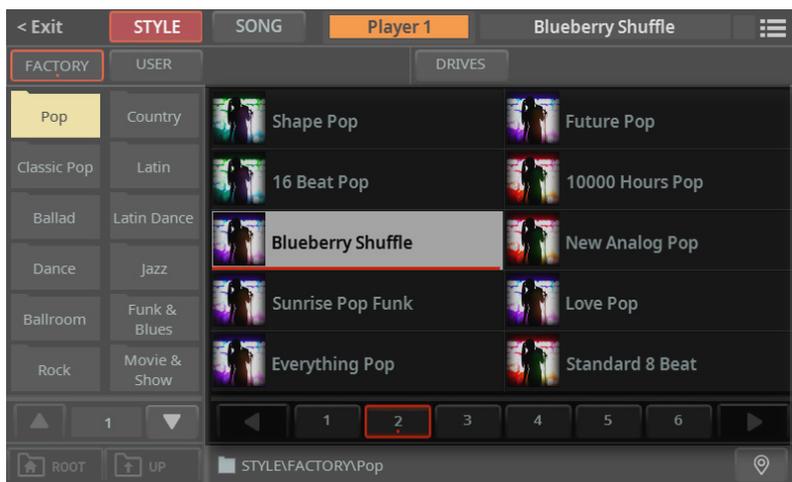


Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione all'interno del drive interno (separato dall'area User)
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

3 In modo di visualizzazione a **mattonelle**, se state scegliendo dai banchi **Factory**, **Local** o **User**, vedrete gli Style organizzati in **categorie** (che appaiono come cartelle). Per scegliere un'altra categoria, toccate una delle cartelle di categoria nella parte sinistra della **finestra di selezione degli Style**.



4 Gli Style contenuti nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



5 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

6 Toccate il **nome dello Style** che desiderate scegliere.

7 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, il nome dello Style selezionato appare nell'area dedicata della pagina **Main**.



8 Se lo desiderate, ripetete la stessa procedura per assegnare un altro Style (o un'altra Song) all'altro Player.

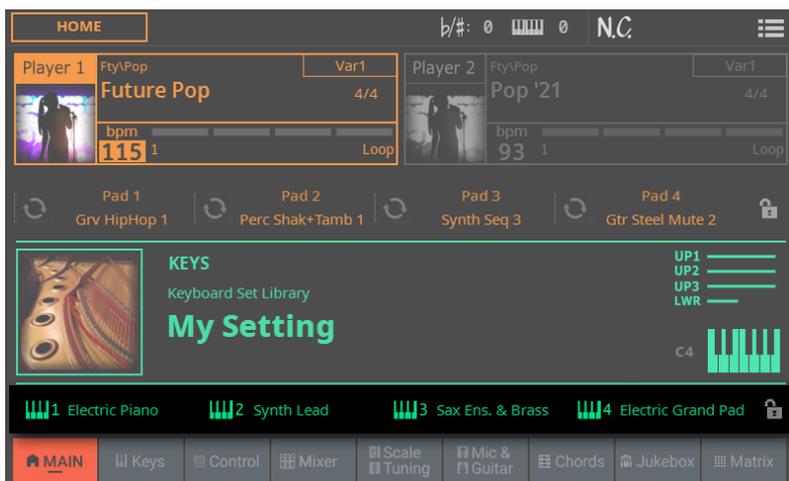
Lasciar selezionare un Keyboard Set allo Style

I Keyboard Set degli Style

Ogni Style (ed ogni Entry di SongBook) assegna quattro Keyboard Set alla sezione **KEYBOARD SET** sotto l'**X-FADER**.



È possibile selezionarlo anche nell'area dei **Keyboard Set** nella pagina **Main**.



Attivare o disattivare la funzione Style to Keyboard Set

Quando si sceglie uno Style potrebbe venir selezionato automaticamente anche il primo Keyboard Set della sezione **KEYBOARD SET** sotto l'**X-FADER**. Questo dipende dallo stato della funzione **Style to Keyboard Set**.

Normalmente, questa funzione è assegnata al pulsante **CONTROL > PULSANTE #7** quando ci si trova in modo **USER**.

■ Usate la funzione Style to Keyboard Set da pannello di controllo

- 1 Premete il pulsante **USER** nella sezione **CONTROL**.



- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.



■ Usate la funzione Style to Keyboard Set da display

> Andate al pannello **Home > Control > User**.



■ Disattivate la funzione Style to Keyboard Set

> Premete (o toccate) il controllo assegnato alla funzione **Style to Keyboard Set** per attivarla o disattivarla.

Indicatore Style to Keyboard Set

Significato

Spento

Gli Style non selezionano un Keyboard Set.

On

Quando si sceglie uno Style, viene selezionato automaticamente il Keyboard Set #1.

Lampeggiante

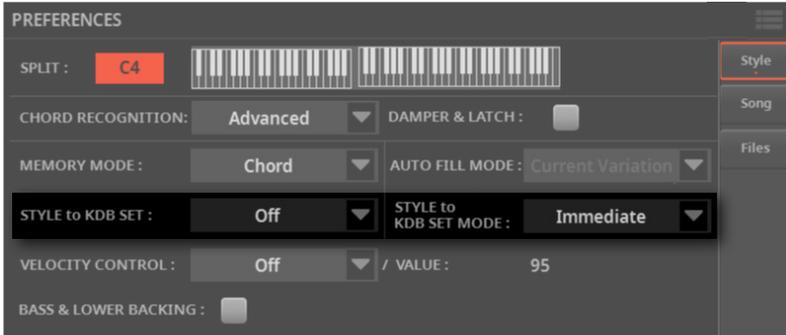
Quando si sceglie una Variation, viene richiamato automaticamente il corrispondente Keyboard Set (1 - 4) contenuto nello Style. Per esempio, scegliete la Variation #2, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set #2; scegliete la Variation #3, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set #3.

Programmare la funzione Style to Keyboard Set

È possibile programmare il funzionamento del pulsante **Style to Keyboard Set**.

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER 1 > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Usate il menu **Style to Keyboard Set** per scegliere lo stato della funzione all'avvio.

Indicatore Style to Keyboard Set	Significato
Spento	Gli Style non selezionano un Keyboard Set.
On	Quando si sceglie uno Style, viene selezionato automaticamente il Keyboard Set #1.
Var to KbdSet	Quando si sceglie una Variation, viene richiamato automaticamente il corrispondente Keyboard Set (1 - 4) contenuto nello Style. Per esempio, scegliete la Variation #2, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set #2; scegliete la Variation #3, e verrà selezionato automaticamente il Keyboard Set #3. Questo corrisponde all'indicatore Style to Keyboard Set che lampeggia.

3 Usate il menu **Style to Kbd Set Mode** per scegliere il momento in cui deve essere selezionato il Keyboard Set.

Style to Kbd Set Mode	Significato
Next Measure	Quando si sceglie uno Style, il nuovo Keyboard Set viene selezionato automaticamente solo quando si raggiunge il primo battito della misura successiva.
Immediate	Quando si sceglie uno Style, il nuovo Keyboard Set viene selezionato immediatamente.

4 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

Suonare con gli Style

Avviare e fermare gli Style

Potete avviare o fermare manualmente l'accompagnamento automatico, usando i controlli nella sezione **PLAYER 1** o **PLAYER 2**.



■ Bilanciate i Player

> Portate completamente il cursore **X-FADER** verso il Player che desiderate ascoltare. Portatelo completamente a sinistra per il Player 1, a destra per il Player 2.

L'indicatore sopra la sezione del Player selezionato si accende.



> Portatelo su una posizione intermedia per mixare i due Player.

■ Avviate l'accompagnamento

- 1 Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□).
- 2 Suonate alcuni accordi con la mano sinistra, e suonate una melodia con la mano destra.

Mentre l'accompagnamento sta suonando, osservate le indicazioni fornite dal display.



■ Fermate l'accompagnamento

- > Premete di nuovo il pulsante **PLAY/STOP** (▷□).
- > In alternativa, potete premere il pulsante **STOP** (⏏).

■ Avviate e fermate insieme i due Player

È possibile avviare insieme i due Player, e poi mixarli con il cursore **X-FADER** mentre stanno suonando.

- > Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▷□) per avviare insieme i due Player.
- > Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▷□ >) per fermare insieme i due Player.

Avvio e arresto automatico

Potete far partire o fermare automaticamente i Player semplicemente suonando sulla tastiera nell'area di riconoscimento accordi, senza dover premere il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻). In questo modo le mani rimangono libere per suonare.

Questo funziona sia con uno Style che con una Song.

■ Fate partire automaticamente il Player (Synchro Start)

- 1 Premete il pulsante **SYNCHRO > START** per accendere il suo indicatore.



- 2 Suonate un accordo, e notate come l'accompagnamento si avvii in automatico.
- 3 Fermate il Player premendo il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻).

■ Fate partire e fermare il Player automaticamente (Synchro Start e Stop)

- 1 Assicuratevi che l'indicatore di **SYNCHRO > START** sia acceso.
- 2 Premete il pulsante **SYNCHRO > STOP**, per accendere entrambi gli indicatori di **START** e **STOP**.



- 3 Suonate un accordo per avviare il Player, e tenete le note premute.
- 4 Sollevate le mani dalla tastiera e notate come il Player si fermi automaticamente.

■ Fate fermare automaticamente il Player (Synchro Stop)

1 Premete nuovamente il pulsante **SYNCHRO > START** per disattivare la funzione e lasciare acceso solo l'indicatore **SYNCHRO > STOP**.



2 Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□) per avviare il Player, quindi suonate un accordo tenendo premute le note sulla tastiera.

3 Sollevate le mani dalla tastiera e notate come il Player si fermi automaticamente.

■ Disattivate le funzioni Synchro Start/Stop

> Premete i pulsanti **SYNCHRO > START** e/o **SYNCHRO > STOP** per spegnere entrambi gli indicatori.



Scegliere gli Style Element dal pannello di controllo

Potete usare i **pulsanti** della sezione **STYLE ELEMENT / MARKER** nel pannello di controllo per scegliere gli Style Element (elementi dello Style). Con uno Style assegnato al Player corrente, l'**indicatore** alla sinistra dei pulsanti mostra che è possibile scegliere gli Style Element.



Scegliere un Intro

L'Intro è semplicemente l'introduzione di un brano musicale. Per scegliere l'Intro adatta ad un brano, tenete conto che l'**Intro 1** suona un breve pattern con una sequenza di accordi e una melodia preregistrate, mentre l'**Intro 2** suona sugli accordi riconosciuti sulla tastiera. L'**Intro 3** è solitamente un Count In (conto alla rovescia) di una battuta.

Style Element	Utilizzo suggerito
Intro 1	Intro con sequenza di accordi e melodia preregistrati.
Intro 2	Intro con accordi riconosciuti sulla tastiera.
Intro 3	In genere, una misura di preconteggio.

1 Premete uno dei pulsanti **VARIATION** nel pannello di controllo per scegliere la Variation che desiderate utilizzare per la prima strofa. L'indicatore del pulsante si accende per segnalare che la Variation è pronta a suonare.



2 Premete uno dei pulsanti **INTRO** nel pannello di controllo per 'prenotare' una delle sezioni Intro. L'indicatore del pulsante si accende, a segnalare che l'Intro è in attesa del comando di avvio. L'indicatore del pulsante della **VARIATION** selezionata lampeggia, per segnalare che verrà attivata alla fine dell'Intro.



3 Avviate l'accompagnamento.

Scegliere una Variation per la strofa o il ritornello

Le Variation possono essere utilizzate per le strofe, i ritornelli, i bridge e altre parti di un brano musicale. Per scegliere la Variation giusta per una strofa, occorre ricordare che le Variation di numero più alto hanno una maggiore 'densità' e 'intensità' musicale. Questo significa che la **Variation 1** è quella con l'arrangiamento più 'scarno' e 'tranquillo', mentre la **Variation 4** è più 'densa' e 'articolata'. Generalmente, la Variation 1 dovrebbe essere utilizzata per la prima strofa, e la Variation 4 per l'ultimo ritornello.

Style Element	Utilizzo suggerito
Variation 1	Strofa, bridge, ritornello o altro (densità bassa)
Variation 2	Strofa, bridge, ritornello, o altro (densità medio-bassa)
Variation 3	Strofa, bridge, ritornello, o altro (densità medio-alta)
Variation 4	Strofa, bridge, ritornello, o altro (densità alta)

> Attendete che l'Intro finisca, poi la Variation selezionata comincerà a suonare. L'indicatore della **VARIATION** selezionata rimane acceso.



> In alternativa, potete avviare la Variation prima della fine dell'Intro. Mentre l'Intro è in esecuzione, premete uno dei tasti **VARIATION**. La Variation selezionata verrà suonata a partire dalla misura successiva.

Scegliere un Fill

I Fill sono delle frasi di passaggio tra le diverse sezioni di un brano. La loro densità è direttamente proporzionale al numero della Variation.

Style Element	Utilizzo suggerito
Fill 1	Fill (densità bassa)
Fill 2	Fill (densità medio-bassa)
Fill 3	Fill (densità medio-alta)
Fill 4	Fill (densità alta)

■ Selezione manuale di un Fill

È possibile scegliere direttamente un Fill.

1 Se desiderate selezionare un Fill, premete uno dei pulsanti **FILL** per scegliere il Fill che desiderate far suonare. L'indicatore del pulsante rimane acceso finché il Fill rimane in esecuzione.



2 Se lo desiderate, scegliete una Variation diversa prima della fine del Fill.

■ Selezione automatica di un Fill

Se lo preferite, potete lasciare a Pa5X il compito di selezionare automaticamente un Fill ogni volta che scegliete una Variation.

1 Premete il pulsante **AUTO FILL** per accenderne l'indicatore.



2 Premete uno dei pulsanti **VARIATION**. Lo strumento seleziona automaticamente un Fill.



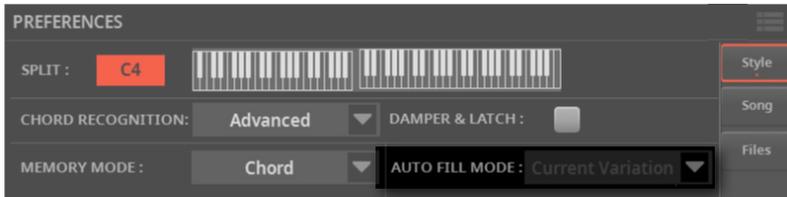
3 Per disattivare questa funzione, premete nuovamente il pulsante **AUTO FILL** e fate spegnere il suo indicatore.

Programmare l'Auto Fill

È possibile programmare il modo di funzionamento dell'**Auto Fill**.

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



> Usate il menu **Auto Fill Mode** per scegliere il modo di funzionamento dell'Auto Fill.

Auto Fill Mode	Significato
Current Variation	Viene selezionato automaticamente il Fill con lo stesso numero della Variation precedente. Ad esempio, se si passa dalla Variation #2 alla Variation #3, viene selezionato automaticamente il Fill #2.
Target Variation	Viene selezionato automaticamente il Fill con lo stesso numero della Variation successiva. Ad esempio, se si passa dalla Variation #2 alla Variation #3, viene selezionato automaticamente il Fill #3.
Smart	L'Auto Fill cerca di rendere la transizione più morbida. Ad esempio, se si passa dalla Variation #1 alla Variation #4, viene selezionato automaticamente il Fill #3.

2 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

Scegliere il Break

Il break è una breve pausa, che crea una sospensione o introduce un elemento di sorpresa nell'ascoltatore.

Style Element	Utilizzo suggerito
Break	Una misura di interruzione

> Quando la Variation sta per giungere al termine, premete il tasto **BREAK** per inserire una breve pausa.



Scegliere un Ending

Per scegliere l'Ending (finale) adatto per un brano, tenete conto che l'**Ending 1** suona un breve pattern con una sequenza di accordi e una melodia preregistrate, mentre l'**Ending 2** suona sugli accordi riconosciuti sulla tastiera.

Style Element	Utilizzo suggerito
Ending 1	Ending con sequenza di accordi e melodia preregistrati. Inizia dalla misura successiva.
Ending 2	Ending con accordo riconosciuto sulla tastiera. Inizia dalla misura successiva.
Ending 3	Ending di due misure, che parte immediatamente, senza attendere la fine della misura corrente.

> Quando pensate che sia il momento di far terminare il brano, premete uno dei pulsanti **ENDING** sul pannello di controllo per 'prenotare' una delle sezioni Ending.



Al termine dell'Ending, lo Style si ferma da solo.

Mettere in loop le sezioni di un brano

Se desiderate allungare un Intro, un Fill, un Break o un Ending, rispetto al pattern registrato, potete metterli in loop.

■ Mettete in loop uno Style Element

> Premete due volte il pulsante dell'Intro, Fill, Break o Ending da mettere in loop. L'indicatore sul pulsante inizia a lampeggiare, e il pattern viene ripetuto in ciclo.

■ Interrompete il loop

Eseguite una delle seguenti operazioni:

- > Premete nuovamente lo stesso pulsante di Style Element, oppure
- > Selezionate uno Style Element differente.

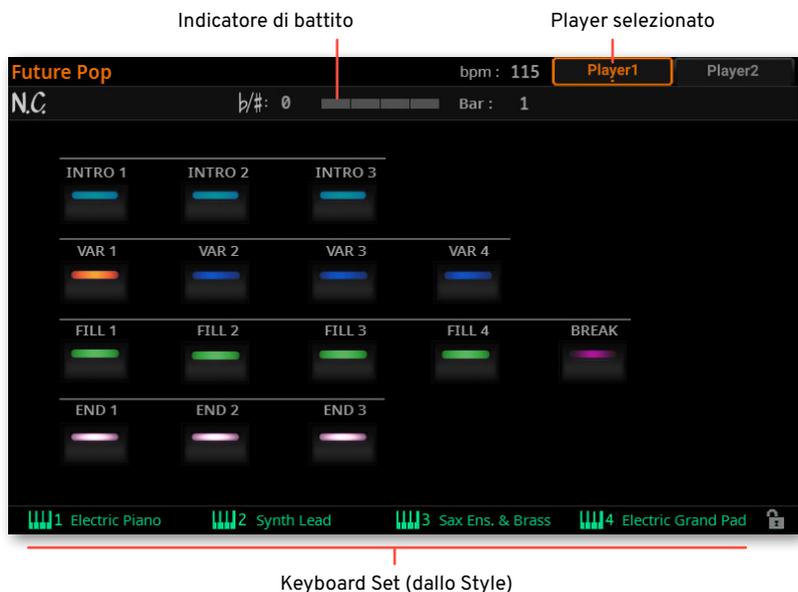
Scegliere gli Style Element dal display

Potete selezionare gli Style Element dalla pagina **Style Elements** nel display. Questa pagina offre diversi modi per selezionare gli Element.

- > I pulsanti **STYLE ELEMENT** del pannello di controllo consentono di accedere rapidamente agli Style Element del Player corrente. È ad esempio possibile accedere agli Element anche durante la lettura dei testi sul display.
- > La pagina **Style Elements** consente di selezionare gli Element per il Player corrente, ma anche di preselezionare gli Element per l'altro Player non ancora selezionato. Se all'altro Player viene invece assegnata una Song MIDI, sarà possibile preselezionare i Marker della Song.

■ Andate alla pagina Style Elements

- 1 Assegnate uno Style ad un Player (o a entrambi i Player).
- 2 Premete il pulsante **STYLE ELEMENT / MARKER** per aprire la pagina **Style Elements**.



Quando si accede a questa pagina, il Player corrente appare selezionato nella parte superiore della pagina. Se sta suonando, se ne può vedere l'attività nell'**indicatore di posizione**.

■ Selezionate uno Style Element nel Player corrente

- > Quando nel display appaiono gli Style Element del **Player corrente**, toccatene uno per selezionarlo. Questi pulsanti virtuali corrispondono ai pulsanti **STYLE ELEMENT** nel pannello di controllo.

■ Preselezionate uno Style Element nell'altro Player

- 1 Toccate il pulsante corrispondente all'**altro Player** nella parte superiore della pagina.

Se all'altro Player è stata assegnata una Song MIDI, la pagina corrispondente mostra i Marker invece degli Style Element.

Se si passa all'altro Player, l'**indicatore di posizione** mostra l'attività del nuovo Player selezionato. Se è fermo, non appare nessuna attività.

- 2 Scegliete uno degli **Style Element** nell'altro Player per preselezionarlo.
- 3 Quando si muove l'**X-FADER** per selezionare l'altro Player, l'Element selezionato è pronto a suonare.
- 4 Se il Player appena selezionato è fermo, premete il corrispondente pulsante **PLAY/STOP** (▷□) per avviarlo.

Potete vedere l'attività del Player selezionato nell'**indicatore di posizione**.

- 5 Se lo desiderate, premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□) dell'altro Player per fermalo.

Fade In/Out

Usare il pulsante Fade

Potete usare il pulsante **FADE** per avviare e/o fermare l'esecuzione con una dissolvenza morbida in entrata o in uscita.



■ Fade in

> Con l'accompagnamento fermo, premete il pulsante **FADE** per accenderne l'indicatore e avviare l'accompagnamento con un graduale crescendo del volume.

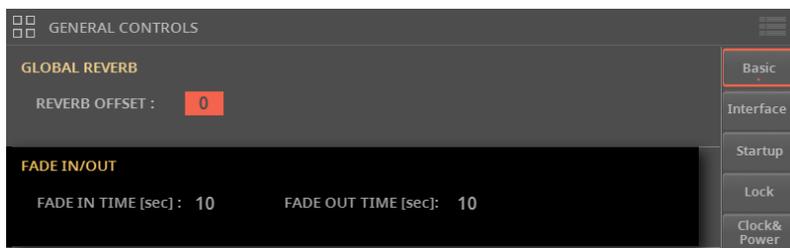
L'accompagnamento viene avviato. Una volta raggiunto il volume massimo, l'indicatore si spegne.

■ Fade out

> Quando il brano sta per giungere a conclusione, premete il pulsante **FADE** per fermare l'accompagnamento sfumando gradualmente il volume.

Impostare il tempo di dissolvenza

> Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Basic** per impostare il tempo di Fade In e Fade Out.



I controlli di esecuzione dello Style

Scegliere dove suonare gli accordi (area di riconoscimento accordi)

Potete suonare gli accordi con una delle mani, o con entrambe. Potete inoltre scegliere l'area di riconoscimento degli accordi, in base al brano che state suonando e al vostro stile esecutivo.

L'area di riconoscimento degli accordi dipende dallo stato degli indicatori **CHORD**.



CHORD	Dove suonare gli accordi (area di riconoscimento accordi)	Note da suonare
LOWER	Mano sinistra (zona Lower della tastiera)	Dipende dal modo di riconoscimento accordi
UPPER	Mano destra (zona Upper della tastiera)	Tre o più
LOWER+UPPER	Entrambe le mani (intera tastiera)	Tre o più
Spento	Nessun accordo riconosciuto	-

■ Riconoscere gli accordi suonati con la mano sinistra

> Premete il pulsante **CHORD > LOWER** per accendere il suo indicatore.



Il numero di note da suonare per il riconoscimento di un accordo dipende dalla modalità di riconoscimento degli accordi (vedere di seguito).

■ Riconoscere gli accordi suonati con la mano destra

1 Premete il pulsante **CHORD > UPPER** per accendere il suo indicatore.



2 Suonate sempre tre o più note per consentire all'arranger di riconoscere un accordo.

■ Riconoscere gli accordi suonati con entrambe le mani

1 Premete entrambi i pulsanti **CHORD (LOWER+UPPER)** per attivare i relativi indicatori.



2 Suonate sempre tre o più note per consentire all'arranger di riconoscere un accordo.

■ Disattivate il riconoscimento accordi

1 Premete entrambi i pulsanti **CHORD (LOWER+UPPER)** per disattivare i relativi indicatori.



2 Continueranno a suonare solo le tracce Drum e Percussion.

■ Salvate l'area di riconoscimento accordi

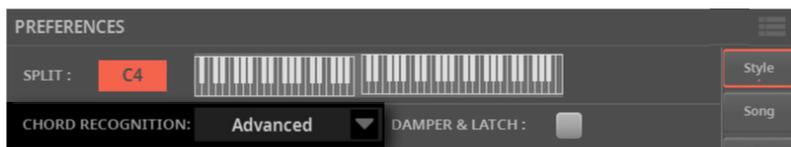
- > Salvate un Keyboard Set di tipo User. Potete salvare un'area di riconoscimento accordi diversa in ciascuno dei Keyboard Set contenuti in uno Style o in una Entry di SongBook.

Scegliere come suonare gli accordi (modo di riconoscimento accordi)

È possibile suonare gli accordi nel modo più semplice (o addirittura semplificato), oppure in un modo più sofisticato. Si tratta di capire come gli accordi devono essere suonati per essere riconosciuti.

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Scegliete come suonare gli accordi usando il menu di **Chord Recognition**.

Chord Recognition

Come suonare gli accordi

One Finger

Questo modo è disponibile solo quando l'indicatore di SPLIT è acceso. Spegnendolo, la modalità passa automaticamente a Fingered (3 Notes).

In questo modo, è possibile suonare gli accordi con una tecnica semplificata:

- Per un accordo Maggiore, suonate una sola nota.
- Per una Settima, suonate la nota fondamentale, più un tasto bianco alla sua sinistra. Ad esempio, si può premere C3 + B2 per suonare un accordo di Do (C) Settima.
- Per un accordo Minore, suonate la nota fondamentale più un tasto nero a sinistra. Ad esempio, premete C3 + Bb2 per suonare un accordo di Do (C) Minore.
- Per un accordo di Settima Minore, suonate la nota fondamentale più un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra. Ad esempio, premete C3 + B2 + Bb2 per suonare un accordo di Do (C) Minore Settima.

Le note aggiuntive bianche o nere possono essere lontane dalla nota fondamentale.

One Finger Plus

Questo modo funziona in modo simile al One Finger, ma le note aggiuntive bianche o nere devono essere vicine alla nota fondamentale, come negli esempi dati. Se però si suonano accordi completi, il sistema li riconosce come se si fosse in modalità Fingered (3 Notes). In questo modo, è possibile suonare accordi che il One Finger non è in grado di riconoscere.

Chord Recognition	Come suonare gli accordi
Fingered (1 Note)	<p>Se l'indicatore del pulsante SPLIT è acceso, suonate una o più note per comporre un accordo. Un accordo Maggiore completo viene riconosciuto anche suonando una sola nota.</p> <p>Se l'indicatore del pulsante SPLIT è acceso, suonate almeno tre note per comporre un accordo.</p>
Fingered (3 Notes)	Per riconoscere un accordo, suonate sempre tre o più note.
Advanced	<p>Se l'indicatore del pulsante SPLIT è acceso, suonate una o più note per comporre un accordo. Con una singola nota, viene suonato un accordo 'Fondamentale+Ottava'. Con una quinta, viene suonato un accordo 'Fondamentale+Quinta'.</p> <p>Se l'indicatore del pulsante SPLIT è acceso, suonate almeno tre note per comporre un accordo.</p> <p>In questo modo è possibile suonare accordi senza fondamentale e accordi complessi ('slash chord'), spesso utilizzati nel jazz, nella fusion o nel pop moderno. Non è sempre necessario suonare la nota fondamentale, che altrimenti raddoppierebbe la nota già suonata dal bassista.</p>

3 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

Tenere un accordo in memoria premendo il pedale Damper

Potete decidere di tenere l'accordo riconosciuto in memoria quando il pedale Damper è premuto. In questo caso, si può liberamente suonare qualsiasi accordo sulla tastiera, mentre lo Style continua a suonare l'accordo 'bloccato'. Questo è particolarmente utile quando si suona con la tastiera unita (indicatore del pulsante **SPLIT** spento) e c'è il rischio che tutte le note suonate sulla tastiera vengano riconosciute come un nuovo accordo.

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Selezionate il parametro **Damper&Latch**, in modo che l'accordo riconosciuto resti in memoria per tutto il tempo in cui il pedale Damper rimane premuto.

A questo punto, suonate un accordo per lo Style. Premete il pedale Damper e tenetelo premuto per tenere l'accordo riconosciuto in memoria. Rilasciate il pedale Damper quando volete suonare un altro accordo da inviare allo Style.

Sostenere gli accordi e le note Lower (funzione Memory)

Usare la funzione Memory

È possibile tenere in memoria gli accordi e/o le note Lower anche dopo aver sollevato la mano dalla tastiera. Il modo di funzionamento dipende dalle impostazioni del parametro **Memory Mode** (vedi sotto).



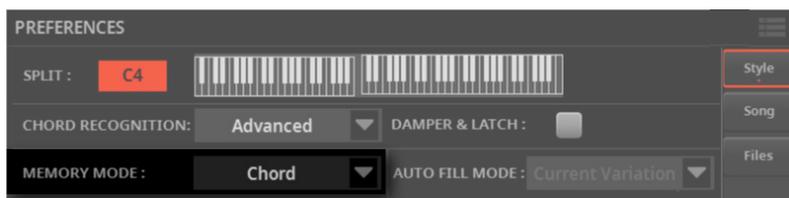
- > Premete il pulsante **MEMORY** per accendere il suo indicatore e tenere gli accordi e/o le note Lower in memoria.
- > Premete il pulsante **MEMORY** per spegnere il suo indicatore. Gli accordi e/o le note Lower vengono rilasciate non appena si solleva la mano dalla tastiera.

Scegliere il modo di funzionamento del Memory

Scegliete come far funzionare il pulsante **MEMORY** in base alle vostre preferenze.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Usate il parametro **Memory Mode** per scegliere il modo di funzionamento del pulsante **MEMORY**.

Memory Mode	Significato
Chord	Se l'indicatore del pulsante MEMORY è acceso, gli accordi riconosciuti vengono tenuti anche sollevando la mano dalla tastiera. Se l'indicatore è spento, gli accordi vengono interrotti quando si solleva la mano.
Chord + Lower	Se l'indicatore del pulsante MEMORY è acceso, gli accordi riconosciuti e il suono Lower vengono tenuti fino all'esecuzione della nota o dell'accordo successivo. Se l'indicatore è spento, sia l'accordo (quindi l'accompagnamento) che il suono Lower vengono interrotti sollevando la mano dalla tastiera.
Fixed Arr. + Lower	Se l'indicatore del pulsante MEMORY è acceso, gli accordi riconosciuti e il suono Lower vengono tenuti fino all'esecuzione della nota o dell'accordo successivo. Se l'indicatore è spento, il suono Lower viene interrotto sollevando la mano dalla tastiera, mentre l'accordo viene tenuto (l'accompagnamento continua a suonare).

Funzione Bass Inversion e 'slash chord'

L'arranger riconosce gli accordi analizzando tutte le note suonate nell'area di riconoscimento accordi, e assegna a ciascuna di esse una funzione all'interno dell'accordo. Potete però costringere l'arranger a considerare sempre la nota più bassa (a sinistra) come nota speciale, per esempio come tonica dell'accordo o nota al basso di un accordo composto o 'slash' (ad esempio: "C/E" o "F/C").

Normalmente, questa funzione è assegnata al pulsante **CONTROL > PULSANTE #5** quando ci si trova in modo **USER**.

■ Usate la funzione Bass Inversion da pannello di controllo

- 1 Premete il pulsante **USER** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.



■ Usate la funzione Bass Inversion da display

- > Andate al pannello **Home > Control > User**.



■ Attivate la funzione Bass Inversion

- > Usate il pulsante **Bass Inversion** per attivare la funzione.

La nota più bassa di un accordo viene sempre considerata come nota fondamentale.

■ Disattivate la funzione Bass Inversion

- > Usate il pulsante **Bass Inversion** per disattivare la funzione.

La nota più bassa viene considerata uguale alle altre note dell'accordo, e non è sempre interpretata come nota fondamentale.

Suonare un basso libero (funzione Manual Bass)

Potete suonare il basso con la mano sinistra, sganciandolo dall'accompagnamento automatico.

Questa funzione è assegnata al pulsante **CONTROL > PULSANTE #9** quando ci si trova in modo **MAIN**. Normalmente, questa funzione è assegnata anche al pulsante **CONTROL > PULSANTE #6** quando ci si trova in modo **USER**.

■ Usate la funzione Manual Bass da pannello di controllo

- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.



■ Usate la funzione Manual Bass da display

- > Andate al pannello **Home > Control > Main**.



■ Attivate la funzione Manual Bass

- > Usate il pulsante **Manual Bass** per attivare la funzione.

L'accompagnamento automatico si ferma (ad eccezione della batteria e delle percussioni), lasciandovi liberi di suonare la linea di basso nella parte Lower della tastiera.

■ Disattivate la funzione Manual Bass

- > Usate il pulsante **Manual Bass** per disattivare la funzione.

SUGGERIMENTO: Potete attivare il Manual Bass, e allo stesso tempo scegliere il modo di riconoscimento accordi Upper. In questo modo, è possibile suonare con la mano destra gli accordi per lo Style, e continuare a suonare il basso con la mano sinistra.

Controllare lo Style con la dinamica

È possibile attivare un controllo dello Style suonando più forte rispetto ad un valore di dinamica preimpostato.

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Usate il parametro **Velocity Control** per scegliere la funzione da controllare quando si suona più forte.

Velocity Control	Significato
Spento	La funzione non è attiva.
Break	Se si suona nella parte Lower della tastiera con una dinamica superiore al valore di attivazione, il Break viene attivato automaticamente.
Start/Stop	È possibile avviare o interrompere lo Style suonando con maggiore forza sulla tastiera.
Bass Inversion	Suonando con una dinamica superiore al valore di attivazione, la funzione Bass Inversion viene attivata o disattivata.
Memory	Suonando con una dinamica superiore al valore di attivazione, la funzione Memory viene attivata o disattivata.

3 Usate il parametro **Value** per impostare il valore limite della dinamica.

4 Prima di usare questa funzione, assicuratevi che l'indicatore **SPLIT** sia acceso.

Suonare con la funzione Bass & Lower Backing

Potete suonare un accompagnamento manuale essenziale, con gli accordi che vengono suonati dalla mano sinistra divisi tra i suoni Bass (nota fondamentale) e Lower (le restanti note).

Questa funzione è assegnata al pulsante **CONTROL > PULSANTE #6** quando ci si trova in modo **MAIN**.

Attivare o disattivare la funzione Bass & Lower Backing

■ Usate la funzione Bass & Lower Backing da pannello di controllo

- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.



■ Usate la funzione Bass & Lower Backing da display

- > Andate al pannello **Home > Control > Main**.



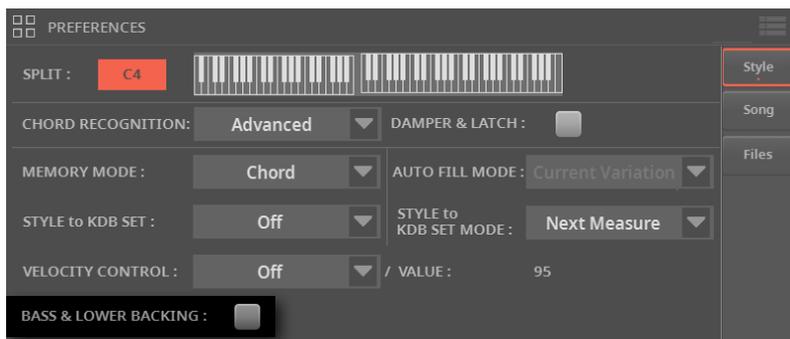
- **Attivate/disattivate la funzione Bass & Lower Backing dalla sezione Control.**

> Usate il pulsante **Bass & Lower Backing** per attivare o disattivare la funzione.

- **Attivate/disattivate la funzione Bass & Lower Backing dai Settings**

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.

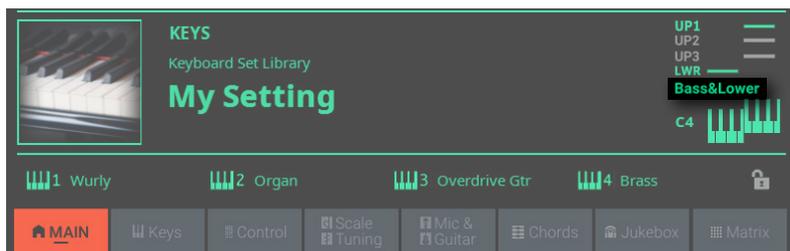
In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete il pulsante **PLAYER > STYLE** per aprire la pagina **Style**.



2 Selezionate o deselezionate il parametro **Bass & Lower Backing** per attivare o disattivare la funzione.

3 Premete il pulsante **SPLIT** per accenderne l'indicatore.

Con lo Split attivato, l'indicazione **Bass & Lower** appare nella pagina **Home > Main**.



Suonare con un accompagnamento manuale

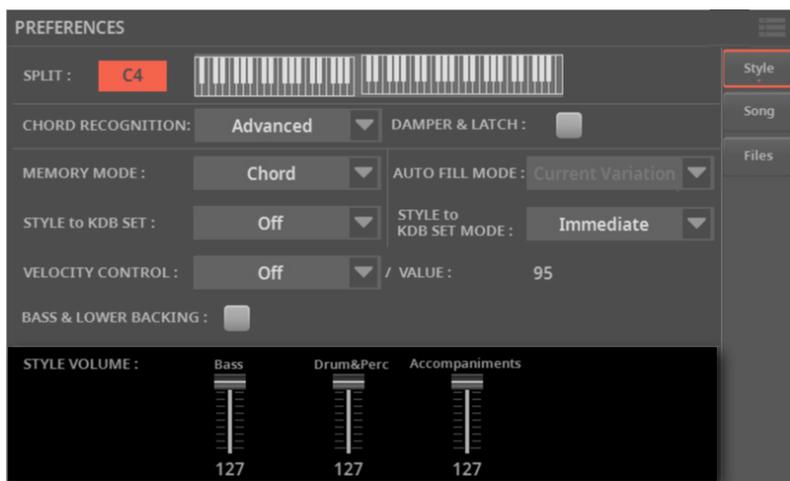
- 1** Assicuratevi che la funzione **Bass & Lower Backing** sia attiva (l'indicazione **Bass & Lower** deve comparire nella pagina **Home > Main**, vedi sopra).
- 2** Assicuratevi che l'indicatore del pulsante **SPLIT** sia acceso e lo Style non sia in esecuzione.
- 3** Suonate una sequenza di accordi con la mano sinistra.

Si noti come la fondamentale dell'accordo venga suonata dal Bass, mentre le rimanenti note dell'accordo vengano suonate dal Lower (anche se è in mute).

Regolate il volume dei gruppi di suoni dello Style

Potete scegliere un'impostazione globale del volume per i vari gruppi di suoni dello Style. Trattandosi di un'impostazione globale, non cambia quando si sceglie uno Style diverso. Per evitare bruschi cambiamenti di volume nei suoni dello Style durante uno spettacolo, le impostazioni del volume si trovano in un'area più sicura rispetto alla pagina **Home**.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Style**.



- 2 Nella sezione **Style Volume**, toccate il **canale del mixer** corrispondente al gruppo di cui volete cambiare il livello.

Nome del gruppo	Significato
Bass	Traccia del basso (volume aggiunto o sottratto al mix di base)
Drum&Perc	Tracce di Drum e Percussion (volume aggiunto o sottratto al mix di base)
Accompaniment	Tracce di Accompaniment (Accl-5) (volume aggiunto o sottratto al mix originale)

- 3 Tenete premuto nel display il **cursore virtuale del volume** e trascinatelo fino a raggiungere il livello desiderato.

Come accade con i gruppi di un mixer, questi livelli non sono il livello effettivo di un singolo canale, ma un valore aggiunto o sottratto dal gruppo ai singoli canali. Di conseguenza, il volume finale dipende dal livello individuale di ogni canale, sommato al livello generale del gruppo.

Se lo desiderate, potete mixare con cura i vari gruppi. Ad esempio, se preferite basso e percussioni più in evidenza, in modo che abbiano più 'spinta', potete abbassare il gruppo di suoni dello Style per lasciare più spazio alla sezione ritmica.

Se desiderate mettere in mute un gruppo per tutta la durata dello spettacolo, portatene il volume a zero.

Il volume (relativo) dei gruppi di tracce rimarrà lo stesso per tutti gli Style che verranno selezionati durante la serata.

4 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina precedente.

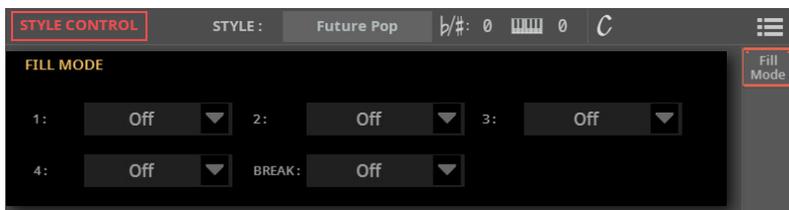
Scegliere il modo di funzionamento dei Fill/Break

I parametri di Fill Mode consentono la selezione automatica di una Variation al termine di ogni Fill, dopo aver premuto uno dei pulsanti **FILL** o **BREAK**. Queste impostazioni possono essere salvate in uno Style o una Entry di SongBook, quindi è possibile avere una configurazione di Fill Mode diversa per ogni Style o Song in una Entry di SongBook.

- 1 Andate alla pagina **Home > Menu > Style Controls > Fill Mode**.



In alternativa, potete accedere a questi parametri nella pagina **Style Edit > Menu > Style Controls > Fill Mode**.



2 Usate i menu a comparsa **Fill Mode > 1...4/Brk** per scegliere un modo di funzionamento per il corrispondente Fill/Break.

Fill Mode	Significato
Spento	Viene nuovamente selezionata la stessa Variation che suonava prima di scegliere un Fill.
1&2 ... 3&4	Quando una delle due Variation viene scelta manualmente, vengono selezionate, in alternanza, le Variation indicate. Ad esempio, con l'opzione 1&2, se viene selezionata la Variation #1, la Variation #1 e la Variation #2 si alterneranno al termine del Fill.
Up/Down	Vengono selezionate, in ciclo, la successiva Variation di numero superiore o inferiore. Dopo la Variation #4, il comando Up seleziona la Variation #1. Dopo la Variation #1, il comando Down seleziona la Variation #4.
Increase/ Decrease	Viene selezionata la successiva Variation di numero superiore o inferiore. Dopo la Variation #4, il comando Inc seleziona di nuovo la Variation #4. Dopo la Variation #1, il comando Dec seleziona di nuovo la Variation #1.
Variation 1 ... 4	Queste opzioni (→1, →2, →3, →4) selezionano automaticamente una delle quattro Variation al termine del Fill.

Auto Fill e Fill Mode

Auto Fill e **Fill Mode** possono interagire, con azioni strettamente correlate:

- > Se l'indicatore **AUTO FILL** è acceso, si può selezionare una Variation premendo uno dei pulsanti **VARIATION**. In questo modo, viene selezionato automaticamente un Fill, e al termine la Variazione scelta manualmente. Si tratta del modo più semplice per selezionare manualmente la Variation che meglio si adatta alla sezione successiva del brano, e lasciare che lo strumento scelga automaticamente un Fill adeguato.
- > Se il **Fill Mode** è programmato in uno Style o in una Entry di SongBook, è possibile scegliere un Fill o Break premendo uno dei pulsanti **FILL** o **BREAK**. Viene eseguito il Fill o il Break selezionato manualmente, e poi verrà selezionata automaticamente la Variation programmata. Si tratta di un modo raffinato per creare combinazioni complesse di Fill e Variation.

Vi preghiamo di notare che, mentre l'**Auto Fill** è un'impostazione globale, il **Fill Mode** è legato ad uno Style o ad una Entry di SongBook.

07

Suonare con i Pad

I Pad

Che cos'è un Pad?

I Pad sono suoni istantanei a singola traccia (tipo One Shot), oppure sequenze che suonano in ciclo (tipo Loop), che potete suonare istantaneamente con i pulsanti dedicati **PAD** o **MATRIX**.

Ogni Player può suonare al massimo quattro Pad allo stesso tempo. I Pad di tipo Loop suonano a tempo con lo Style o la Song MIDI. Sono trasposti a seconda dell'accordo riconosciuto.

Scegliere una combinazione di Pad

Ognuno dei Player può avere una propria combinazione di quattro Pad. Una combinazione di Pad può essere richiamata da uno Style o da una Entry di SongBook.

■ Scegliete i Pad selezionando uno Style

- > Scegliete uno Style. I quattro Pad che contiene vengono richiamati.

■ Scegliete i Pad selezionando una Entry di SongBook

- > Scegliete una Entry di SongBook (basata su uno Style o su una Song). I quattro Pad che contiene vengono richiamati.

Suonare con i Pad

Avviare e fermare i Pad

Avviare e fermare i Pad

Potete suonare insieme fino a quattro Pad, usando i pulsanti dedicati **PAD** o **MATRIX**.

I Pad di tipo One Shot si fermano automaticamente alla fine della sequenza. I Pad di tipo Loop continuano in ciclo finché non vengono fermati.

■ Suonate e fermate i Pad dalla sezione PAD

1 Premete il pulsante **PAD** corrispondente al Pad da suonare. Potete suonare più Pad allo stesso tempo.



Gli indicatori dei Pad che stanno suonando si accendono. Inoltre, nel display compaiono gli **indicatori di play dei Pad** (vedi sotto).

2 Premete il pulsante o i pulsanti **PAD** che desiderate fermare.

3 Premete il pulsante **PAD > STOP** per fermare tutti i Pad in una sola volta.

■ Fermate tutti i Pad insieme allo Style o alla Song

> Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□), oppure il pulsante **STOP/GO TO START** (◀◻).

■ Trasponete i Pad

> Suonate alcuni accordi per trasporre la sequenza melodica dei Pad.

Cambiare il Tempo

I Pad sono sempre sincronizzati al Tempo del Player selezionato. Cambiando il **Tempo del Player** cambia anche il Tempo dei Pad.

Personalizzare la combinazione di Pad

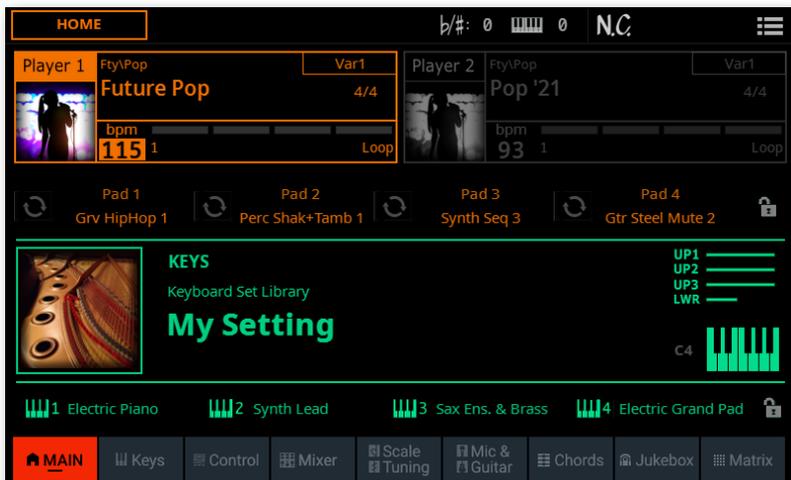
Scegliere i singoli Pad

Ogni Style di tipo Factory e User, così come ogni Entry di SongBook, ha i suoi quattro Pad. Potete salvare una nuova combinazione di Pad in uno Style di tipo User o in una Entry di SongBook.

Scegliere i Pad

- **Aprire la finestra di selezione dalla pagina Home > Main**

- 1 Andate alla pagina **Home > Main**.



2 Toccate il **nome del Pad** che desiderate modificare per aprire la **finestra di selezione**.

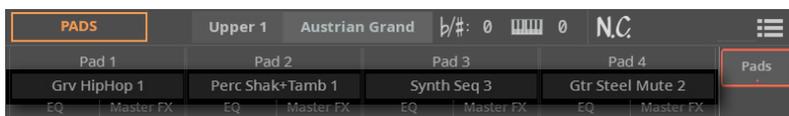


■ **Aprire la finestra di selezione dalla pagina di modifica dei Pad**

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Pads**.

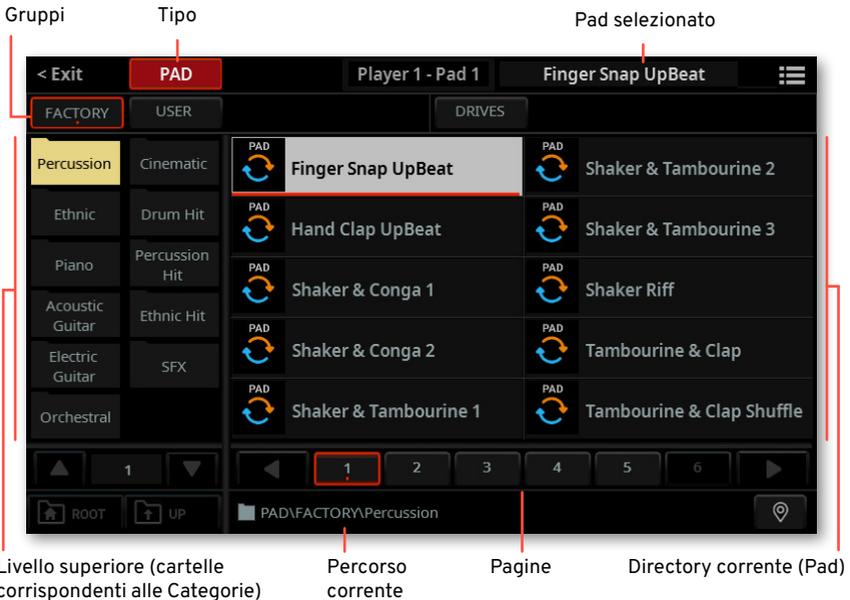


2 Toccate il **nome del Pad** che desiderate modificare per aprire la **finestra di selezione**.



■ Scegliete un Pad

1 Navigare tra i Pad nella **finestra di selezione dei Pad**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

2 Per scegliere tra quelli disponibili il **gruppo** da cui selezionare un Pad, toccate i **pulsanti** nella seconda riga in alto nella finestra.



Gruppo

Significato

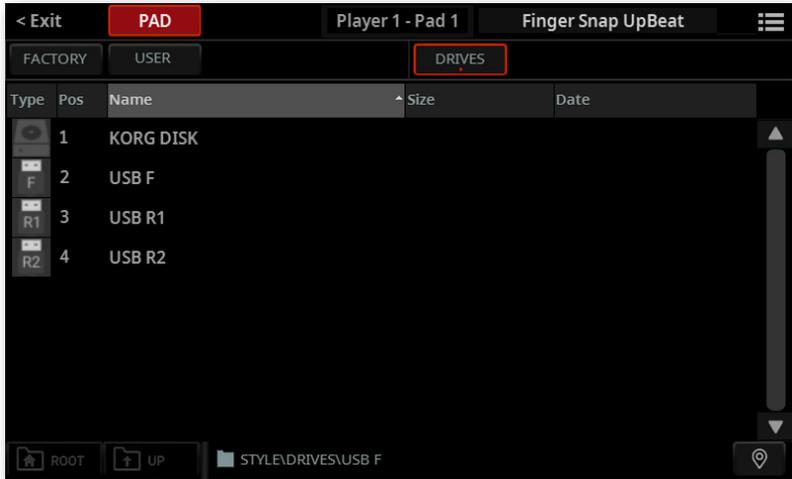
Factory	Elementi inclusi in fabbrica, che non possono essere modificati o sovrascritti.
User	Area della memoria interna in cui è possibile salvare elementi nuovi o modificati, o in cui è possibile copiare elementi da un drive esterno.
Drive	Pad a cui si accede da un dispositivo di memorizzazione esterno. Li si può organizzare liberamente, come se si trattasse di file ordinari.

3 Se volete scegliere dai banchi **Drives**, selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive)** disponibili.

- > In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.

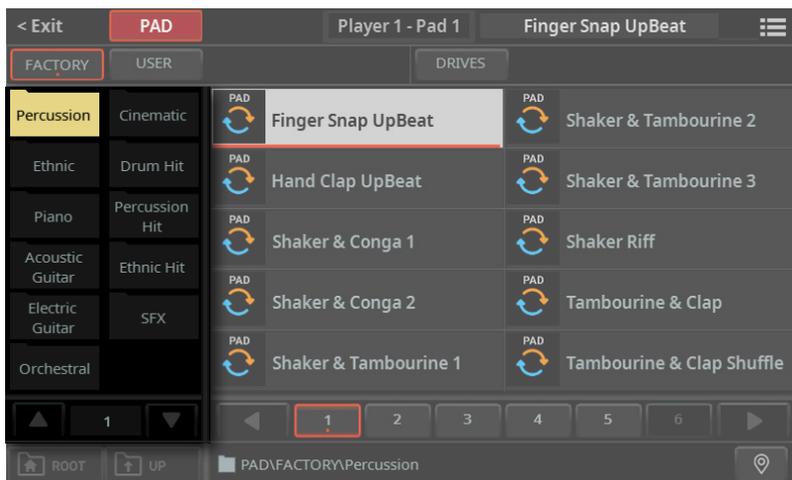


- > In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.

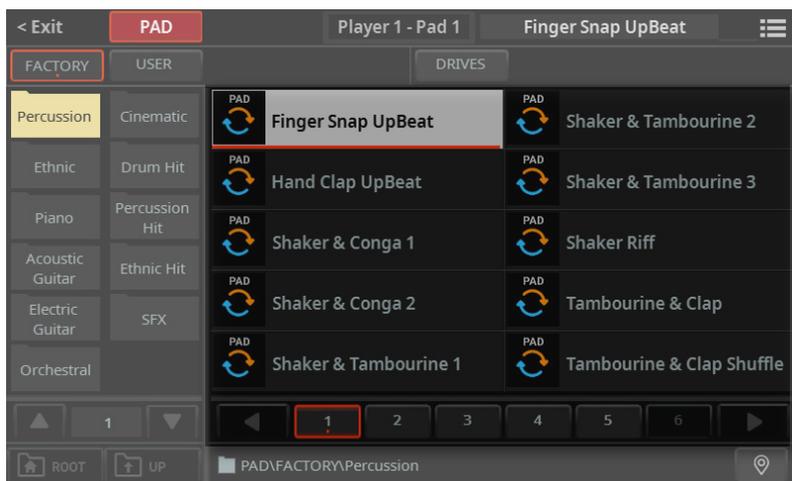


Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione all'interno del drive interno (separato dall'area User)
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

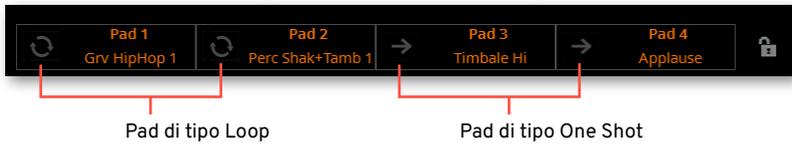
4 In modo di visualizzazione a **mattonelle**, se state scegliendo dai banchi **Factory** o **User**, vedrete i Pad organizzati in **categorie** (che appaiono come cartelle). Per scegliere un'altra categoria, toccate una delle cartelle di categoria nella parte sinistra della **finestra di selezione dei Pad**.



5 I Pad contenuti nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



I Pad possono essere di tipo **Loop** (↻) o **One Shot** (→).



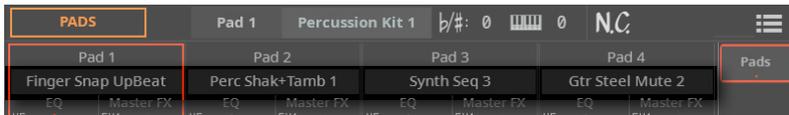
6 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

7 Toccate il **nome del Pad** che desiderate scegliere.

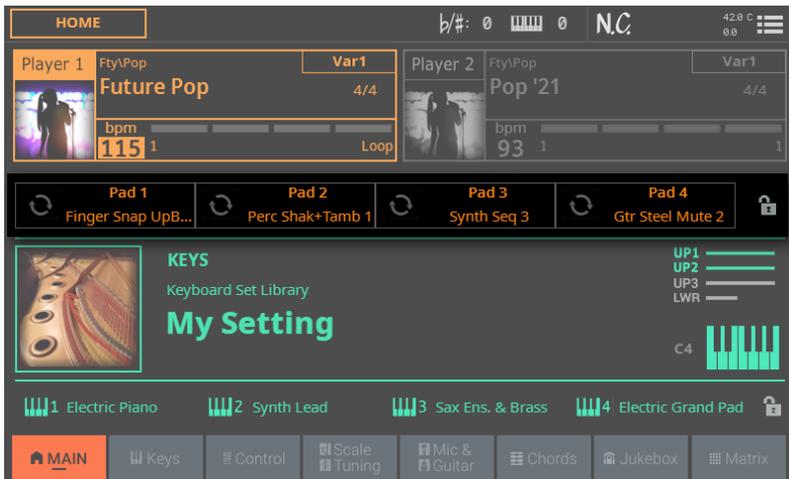
8 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, il nome del Pad selezionato appare nell'area dedicata della pagina **Home > Menu > Pads**.



Il nome del Pad appare anche nella pagina **Home > Main**.



Salvare i Pad assegnati

- Salvate uno Style di tipo User o una Entry di SongBook.

Bloccare i Pad

Per mantenere la combinazione di Pad corrente, senza permettere a uno Style o a una Entry di SongBook di richiamare quella che contengono, bloccatela.

- > Andate alla pagina **Home > Main** e chiudete il **lucchetto dei Pad**.



Mixare i Pad

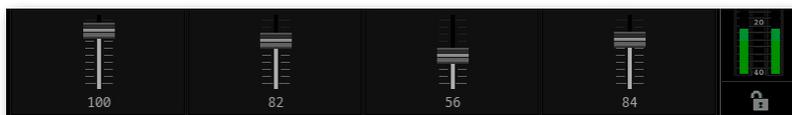
Modificare i parametri dei Pad

- Andate alla pagina **Pads**
- > Andate alla pagina **Home > Menu > Pads**.



■ Regolate il volume e il pan

- > Usate il parametro **Volume** (cursori verticali) per regolare il livello di ogni Pad.



- > Usate il parametro **Pan** (cursori orizzontali) per regolare la posizione di ogni Pad nel fronte stereo.



■ Regolate il livello della mandata agli effetti Master

- > Usate i parametri **Master FX** per regolare la quantità di segnale inviato agli effetti Master FX 1, 2 e 3 (Gruppo FX A).



Gli effetti Master sono quelli dello Style in cui i Pad sono contenuti.

■ Equalizzate il suono

- > Usate i controlli di guadagno dell'**EQ** per regolare l'equalizzazione a tre bande di ogni Pad. Regolate i parametri **HF** (High Frequencies), **MF** (Middle Frequencies) ed **LF** (Low Frequencies) come preferite.



Salvare la combinazione di Pad

- > Salvate uno Style di tipo User o una Entry di SongBook.

08

Suonare le Chord Sequence

Le Chord Sequence

Chord Sequence e Style

Potete registrare una Chord Sequence, cioè una sequenza di accordi, che l'arranger può poi eseguire automaticamente. Questo permette, ad esempio, quando si deve suonare un giro di accordi ripetitivo, di liberare la mano sinistra per suonare un assolo o azionare i controller DNC.

Le Chord Sequence sono contenute individualmente nella Chord Sequence Library. Tutti gli Style e le Entry di SongBook forniti con lo strumento contengono già una Chord Sequence. Una Chord Sequence può essere salvata nella libreria User, in uno Style User o in una Entry di SongBook.

Attivare la Chord Sequence

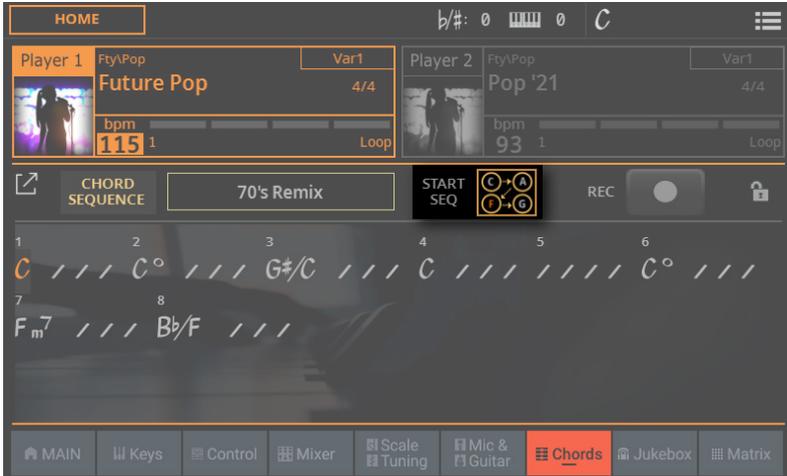
Potete attivare o disattivare la Chord Sequence usando il pulsante **SEQUENCE** nella sezione **CHORD** del pannello di controllo.



L'indicatore **SEQUENCE** mostra lo stato della Chord Sequence.

SEQUENCE	Significato
Spento	Chord Sequence non disponibile.
Bianco	Chord Sequence disponibile, ma non attivata per suonare.
Arancione/blu lampeggiante	Chord Sequence disponibile e pronta a suonare nel Player corrispondente (arancione = Player 1, blu = Player 2).
Arancione/blu fisso	Chord Sequence in esecuzione nel Player corrispondente (arancione = Player 1, blu = Player 2).

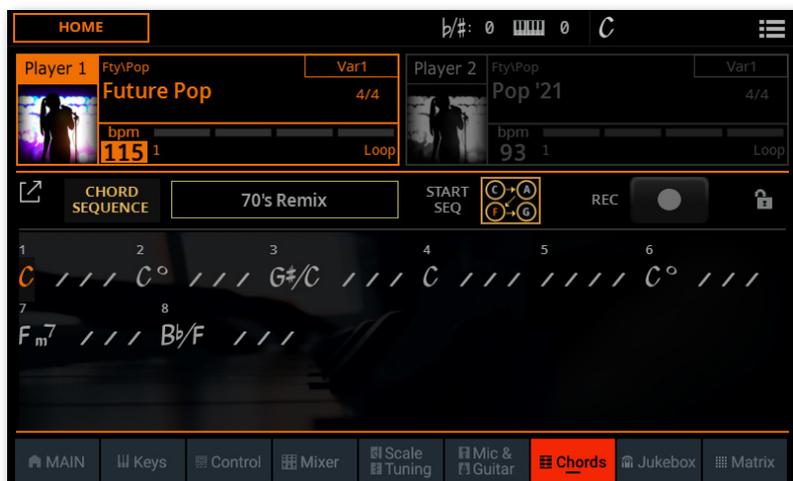
Potete inoltre attivare la Chord Sequence usando il pulsante **Start Seq** nel pannello **Home > Chords**.



Una **cornice colorata** attorno al pulsante **Start Seq** mostra lo stato della Chord Sequence.

Cornice Chord Seq	Significato
Spento	Chord Sequence non disponibile o non attivata per suonare.
Lampeggiante	Chord Sequence disponibile e pronta a suonare nel Player corrispondente (arancione = Player 1, blu = Player 2). Se il Player è già in esecuzione, la Chord Sequence inizia a suonare dalla misura successiva; se non lo è, inizia quando il Player viene avviato.
Fisso	Chord Sequence in esecuzione nel Player corrispondente (arancione = Player 1, blu = Player 2).

Quando la Chord Sequence è attiva, la lista degli accordi in essa contenuti appare nel pannello **Home > Chords**.



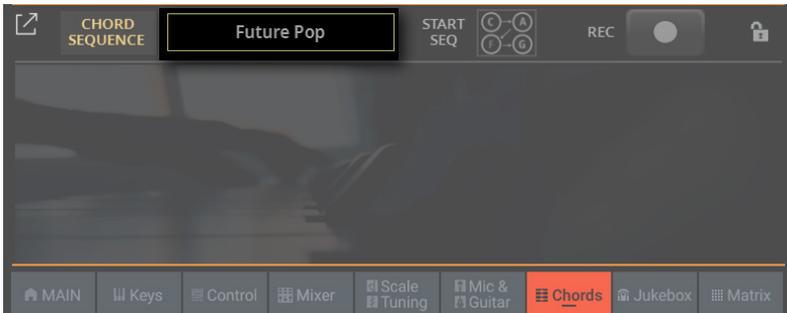
Una Chord Sequence può venir richiamata dallo Style o dalla Entry di SongBook, oppure può essere scelta dalla libreria. Se non è selezionata, caricatela come spiegato di seguito.

Scegliere una Chord Sequence

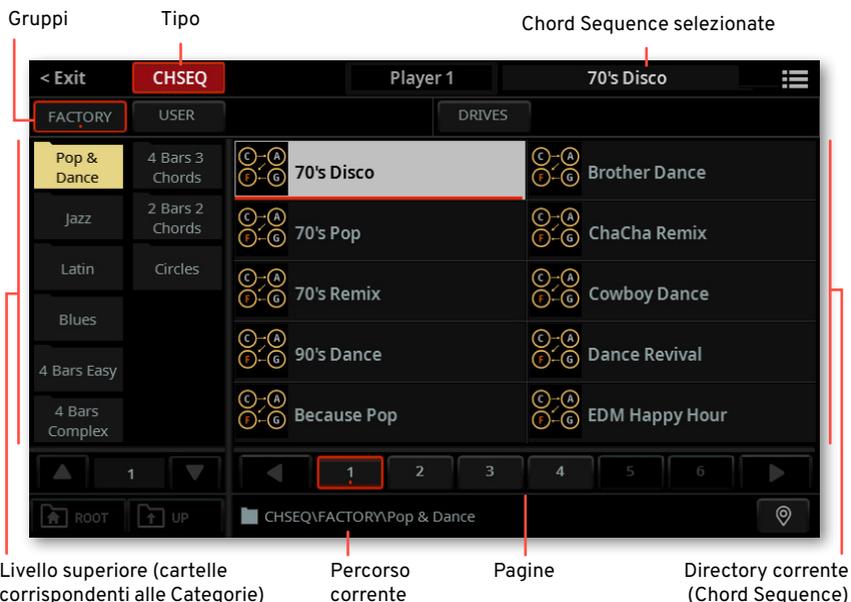
Scegliere una Chord Sequence dalla libreria

Le Chord Sequence sono contenute in una libreria dedicata, a cui si accede dalla pagina **Home > Chords**.

- 1 Assicuratevi che l'indicatore **CHORDS > SEQUENCE** nel pannello di controllo mostri il colore del Player desiderato (arancione o blu), in modo da poter vedere la Chord Sequence caricata.
- 2 Andate alla pagina **Home > Chords** e toccate il **nome della Chord Sequence selezionata**. Se non è stata selezionata nessuna Chord Sequence, al posto del nome apparirà l'indicazione **Chords**.



Non appena si tocca il display, appare la **finestra di selezione delle Chord Sequence**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

3 Per scegliere tra quelli disponibili il **gruppo** da cui selezionare una Chord Sequence, toccate i **pulsanti** nella seconda riga in alto nella finestra.



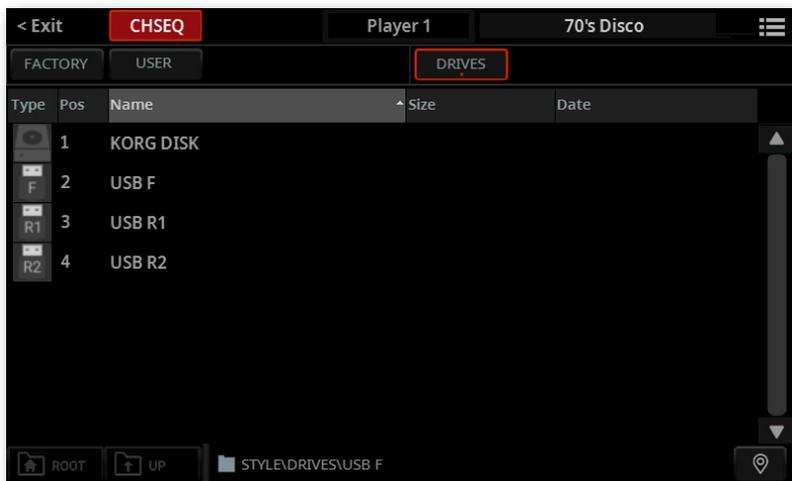
Gruppo	Significato
Factory	Chord Sequence incluse in fabbrica, che non possono essere modificate o sovrascritte.
User	Area della memoria interna, in cui è possibile salvare Chord Sequence nuove o modificate, o in cui è possibile copiare Chord Sequence da un drive esterno.
Drive	Chord Sequence a cui si accede da un dispositivo di memorizzazione esterno. Le si può organizzare liberamente, come se si trattasse di file ordinari.

4 Se volete scegliere dai banchi **Drives**, selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive)** disponibili.

- > In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



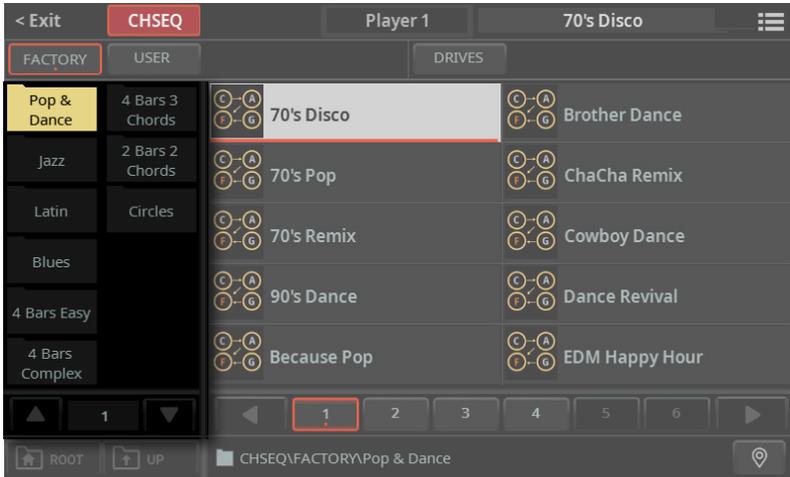
> In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



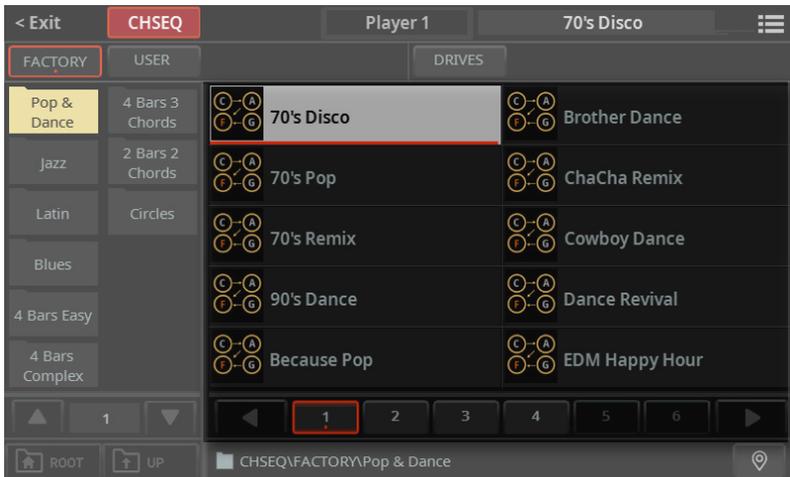
Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione all'interno del drive interno (separato dall'area User)
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

5 In modo di visualizzazione **a mattonelle**, se state scegliendo dai banchi **Factory** o **User**, vedrete le Chord Sequence organizzate in **categorie** (che appa-

iono come cartelle). Per scegliere un'altra categoria, toccate una delle cartelle di categoria nella parte sinistra della **finestra di selezione delle Chord Sequence**.



6 Le Chord Sequence contenute nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra. Toccate il **nome della Chord Sequence** che desiderate scegliere.



7 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

8 Toccate il **nome della Chord Sequence** che desiderate scegliere.

9 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, vedrete il nome della Chord Sequence selezionato nell'area dedicata della pagina **Main**.



Nel pannello appare la sequenza di accordi.



Se la sequenza è molto lunga, potete toccare il pulsante **Espandi** (↗) per vedere più accordi.



È possibile far tornare il pannello alla dimensione normale toccando il pulsante **Riduci** (↖).

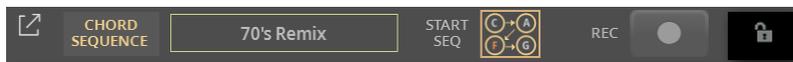
Chord Sequence selezionate automaticamente da uno Style o da una Entry di SongBook

Quando si sceglie uno Style o una Entry di SongBook, può essere richiamata automaticamente anche una Chord Sequence. Per attivare o disattivare questa opzione, usate il pulsante **CHORDS > SEQUENCE** nel pannello di controllo, o il pulsante **Start Seq** nel pannello **Home > Chords**.

Bloccare la Chord Sequence

Per mantenere la Chord Sequence corrente, senza permettere a uno Style o a una Entry di SongBook di richiamare quella che contengono, bloccatela.

- > Andate alla pagina **Home > Chords** e chiudete il **lucchetto della Chord Sequence**.



- > Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Lock** e selezionate il parametro **Style > Chord Sequence**.



Suonare con le Chord Sequence

Avviare e fermare la Chord Sequence

- 1 Se una Chord Sequence è disponibile ma non è stata attivata, l'indicatore **CHORD > SEQUENCE** apparire bianco. Se l'indicatore è spento, caricate una Chord Sequence come spiegato più sopra.
- 2 Attivate la Chord Sequence premendo il pulsante **CHORD > SEQUENCE**. Se il Player viene fermato, il suo indicatore inizia a lampeggiare con il colore del Player corrente. Se sta suonando, il suo indicatore rimane fisso.



In alternativa, usate il pulsante **Start Seq** nel pannello **Home > Chords** per attivare la Chord Sequence.

- 3 Avviate il Player. La Chord Sequence inizia subito a suonare. Se il Player era già in esecuzione, la Chord Sequence inizia a suonare dalla misura successiva.
- 4 Suonate la parte solista, mentre la Chord Sequence esegue gli accordi registrati.

Mentre la Chord Sequence sta suonando in ciclo, potete liberamente selezionare qualsiasi Fill o Variation, come se steste suonando gli accordi con le vostre mani.

- 5 Premete di nuovo il pulsante **CHORD > SEQUENCE** per disattivare la Chord Sequence. L'indicatore del pulsante ritorna bianco.

09

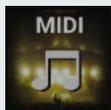
Suonare con le Song

Le Song

Che cos'è una Song MIDI

Il nome tecnico delle Song MIDI è Standard MIDI File, spesso abbreviato in SMF. L'estensione del nome del file è .mid. Lo Standard MIDI File è il formato standard per le Song, ed è utilizzato da Pa5X come formato file nativo quando si suona o si registra una Song MIDI.

Il formato MIDI Karaoke (.kar) è un'estensione del formato SMF, ed è supportato. Contiene sempre i testi delle canzoni.



Song
MIDI



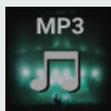
File MID su
disco



File KAR
su disco

Che cos'è una Song MP3

Il nome tecnico delle Song MP3 è MPEG Layer-3, di solito abbreviato in MP3. L'estensione del nome del file è .mp3. Si tratta di un file audio compresso, utilizzato per memorizzare brani registrati nella minor quantità di spazio possibile, senza perdere troppo della qualità audio. Alla massima qualità, i file MP3 sono in genere impossibili da distinguere dai file audio non compressi. Pa5X può suonare e registrare file MP3.



Song
MP3



File MP3 su
disco

Scegliere le Song

Scegliere una Song

Le Song possono essere Song MIDI o MP3. Potete eseguire una Song con il Player 1 o il Player 2. Potete quindi assegnare una Song a uno dei Player, e intanto assegnare un altro elemento all'altro Player, in modo che sia pronto a suonare al termine del brano attuale. Potete inoltre mixare Style e Song tra i due Player.

SUGGERIMENTO: Se lo preferite, potete lasciare ai Player il compito di selezionare automaticamente una Song (e/o uno Style) all'avvio. Per scegliere quale (o quali), andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Startup**.

È possibile scegliere una Song dal pannello di controllo o dal display.

Assegneremo una Song al Player 1. Le istruzioni per il Player 2 sarebbero identiche, a parte il diverso Player.

■ Aprite la finestra di selezione dal pannello di controllo

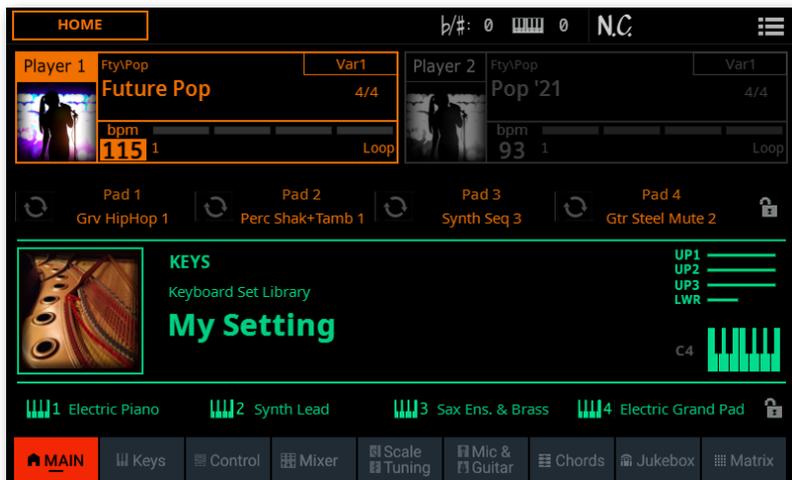
> Mentre vi trovate in una qualsiasi delle pagine, premete il pulsante **SONG** nella sezione **PLAYER 1**.



■ Aprite la finestra di selezione dal display

1 Andate alla pagina **Home > Main**.

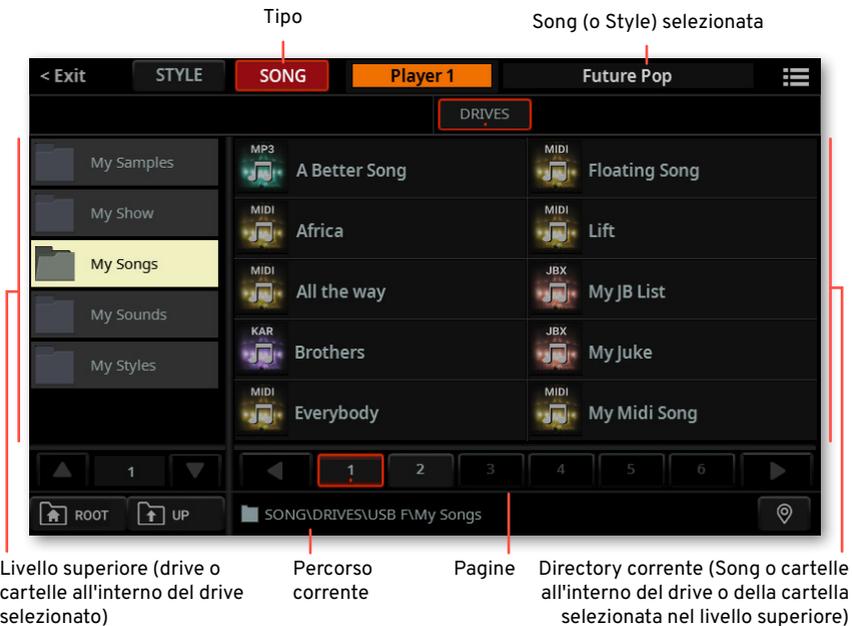
Quando si accende lo strumento, si è già nella pagina **Main**. Se non vi trovate nella pagina **Main**, premete il pulsante **EXIT** nel pannello di controllo.



2 Toccate il **nome della Song** (o dello **Style**) nel display.

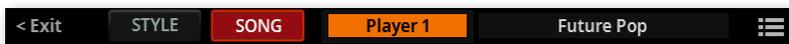


Non appena si tocca il display, appare la **finestra di selezione delle Song**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

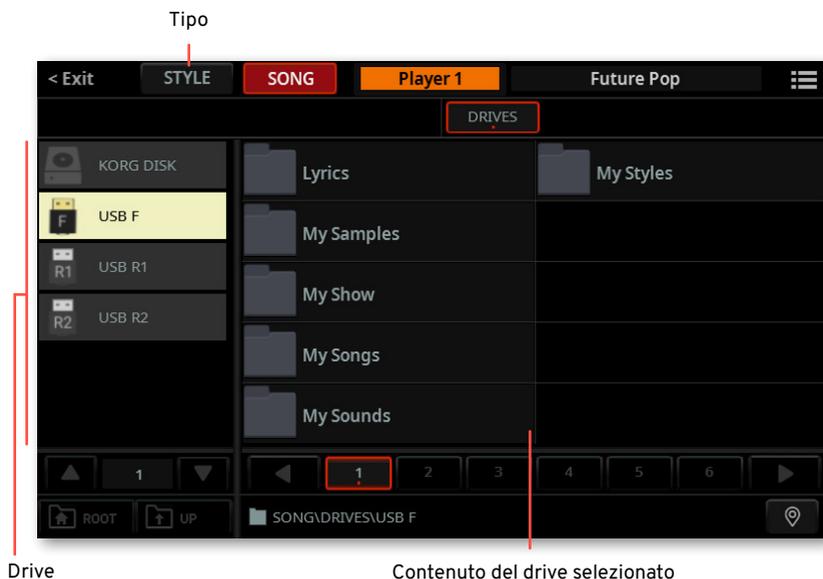
3 Assicuratevi di star selezionando una Song e non uno Style. Se non è così, toccate il pulsante **SONG** in alto nella finestra.



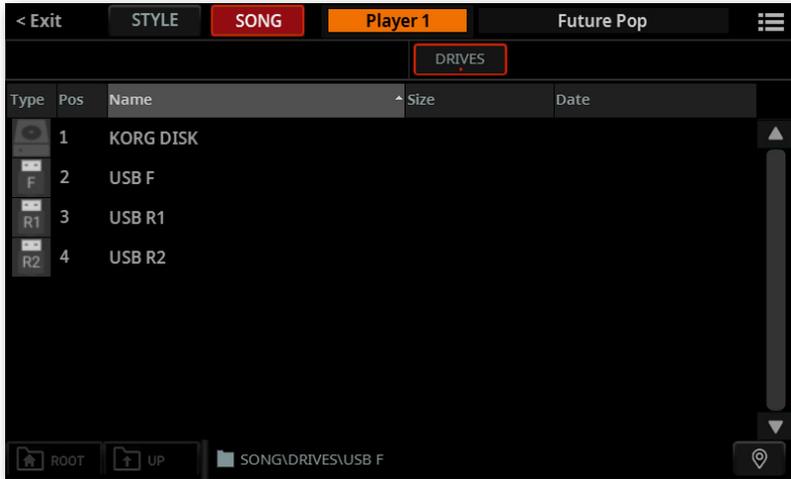
■ Scegliete una Song

1 Selezionate uno dei **dispositivi di memorizzazione (drive) disponibili**.

> In modo di visualizzazione **a mattonelle**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, poi scegliete un **drive** nella parte sinistra del display, e infine esplorate le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



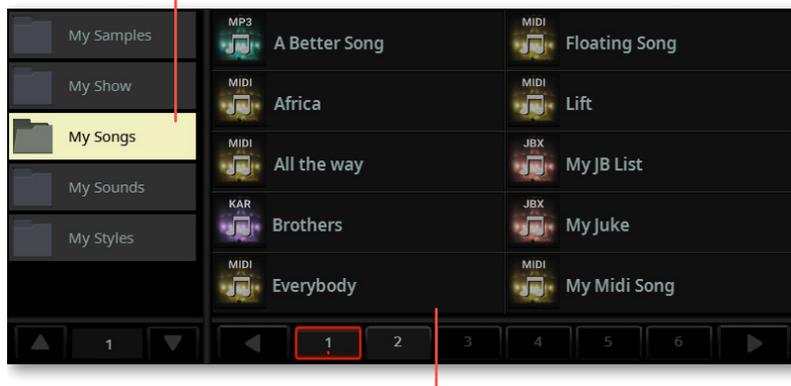
- > In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco dei drive, selezionate un **drive** dalla lista, poi navigate tra le cartelle all'interno del **drive selezionato**.



Drive	Significato
KORG DISK	Spazio di memorizzazione disponibile per l'utente all'interno dell'unità interna
SD USER	Spazio di memorizzazione all'interno della scheda SD (opzionale)
USB F	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST anteriore
USB R1	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 1 posteriore
USB R2	Dispositivo di memorizzazione collegato alla porta USB HOST 2 posteriore

2 Selezionate la **cartella** contenente la Song. In modo di visualizzazione **a mattonelle**, il suo contenuto appare nella parte destra della finestra, e la cartella in cui è contenuto viene spostato nella parte sinistra.

Cartella selezionata

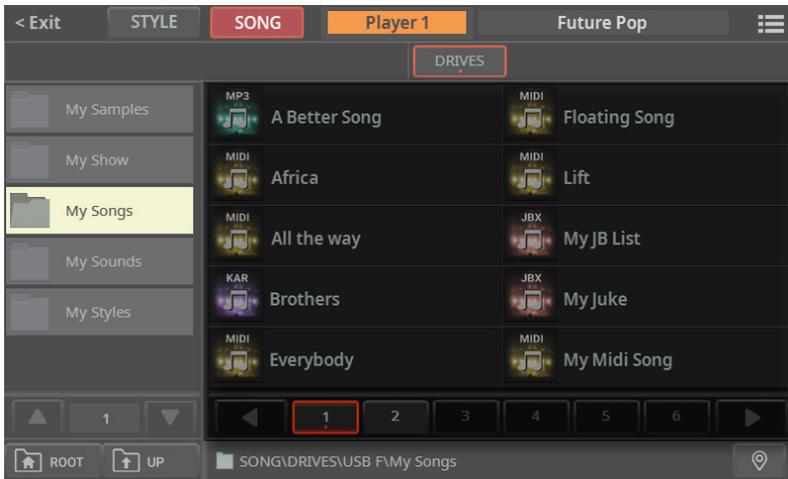


Contenuto della cartella

3 Esplorate le cartelle. Potete chiudere la cartella aperta, e tornare al livello superiore, toccando il pulsante **Up**. Se volete tornare al livello principale del drive, toccate il pulsante **Root**.



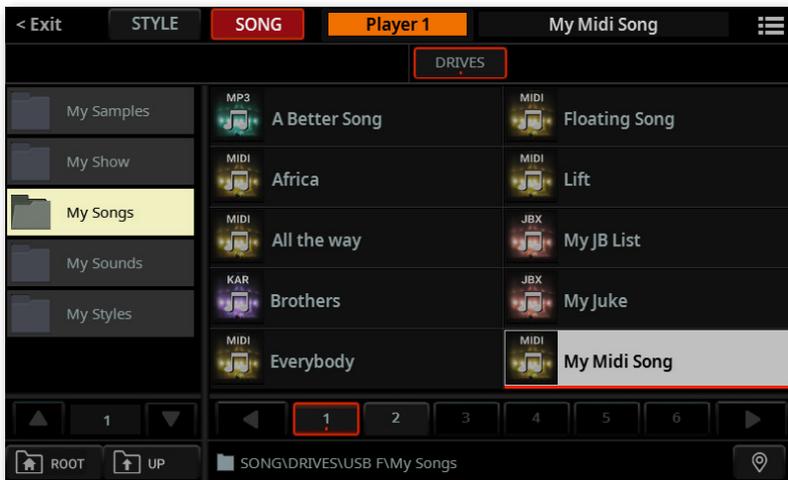
4 In modo di visualizzazione **a mattonelle**, le Song contenute nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



5 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).

6 Toccate il **nome della Song** che desiderate scegliere.

Una volta selezionata la Song, il suo nome lampeggia per alcuni secondi, e poi viene assegnata al Player selezionato. Il file selezionato appare evidenziato nell'elenco dei file.



7 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, il nome della Song selezionata appare nell'area dedicata della pagina **Main**.



8 Se lo desiderate, ripetete la stessa procedura per assegnare un'altra Song (o un altro Style) all'altro Player.

Suonare le Song

Avviare, fermare e controllare le Song

Potete suonare una Song, o mixare due Song, o diverse Song e Style, con i due Player.

■ Bilanciate i Player

> Portate il cursore **X-FADER** completamente a sinistra per ascoltare il solo Player 1, oppure completamente a destra per ascoltare il solo Player 2.

L'indicatore sopra la sezione del Player selezionato si accende.



> Portatelo su una posizione intermedia per mixare i due Player.

■ Avviate il Player

- > Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) per avviare il Player corrispondente.

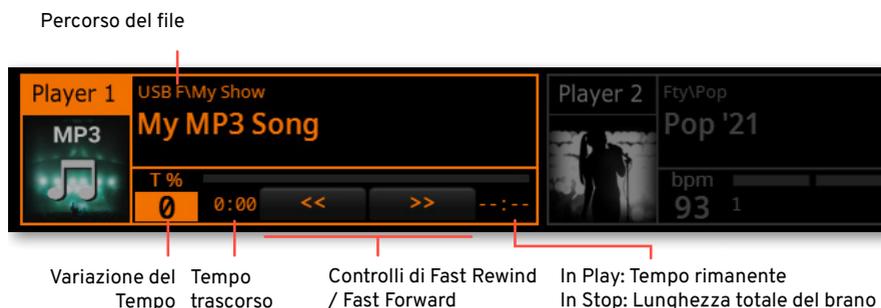


Mentre il brano sta suonando, osservate le indicazioni che appaiono nel display.

Con una **Song MIDI**:



Con una **Song MP3**:



■ Avanzamento veloce del brano

- > Toccate il pulsante **FAST FORWARD** (≫) una volta per saltare alla misura successiva (Song MIDI) o avanzare di un secondo (Song MP3).

- > In alternativa, usate il pulsante **FFW>>** nel modo **USER** della sezione **CONTROL** (nel pannello di controllo o nel display).



- > Continuate a toccare il pulsante **FAST FORWARD (>>)** per far scorrere continuamente il brano in avanti. Rilasciate il pulsante una volta raggiunta la posizione desiderata.

■ Riavvolgimento del brano

- > Toccate il pulsante **FAST REWIND (<<)** una volta per saltare alla misura precedente (Song MIDI) o indietro di un secondo (Song MP3).
- > In alternativa, usate il pulsante **<<FRW** nel modo **USER** della sezione **CONTROL** (nel pannello di controllo o nel display).



- > Continuate a toccare il pulsante **FAST REWIND (<<)** per far scorrere continuamente il brano all'indietro. Rilasciate il pulsante una volta raggiunta la posizione desiderata.

■ Mettete in pausa e riavviate l'esecuzione

- > Premete il pulsante **PLAY/STOP (▷◻)** per fermare il brano alla posizione corrente. L'indicatore del pulsante diventa bianco.
- > Premete nuovamente il pulsante **PLAY/STOP (▷◻)** per riavviare l'esecuzione. L'indicatore assume nuovamente il colore del Player (arancione o blu).

■ Fermate il Player e tornate all'inizio del brano

- > Premete il pulsante **STOP/GO TO START (◁◻)** per fermare il Player e tornare all'inizio del brano. L'indicatore del pulsante si spegne.

■ Avviate e fermate insieme i due Player

È possibile avviare insieme entrambi i Player, e poi mixarli con il cursore **X-FADER** mentre stanno suonando.

- > Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▶□) per avviare insieme i due Player.
- > Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete uno qualsiasi dei due pulsanti **PLAY/STOP** (▶□) per fermare insieme i due Player.

Fade In/Out

Usare il controllo Fade

Potete usare il pulsante **FADE** per avviare e/o fermare l'esecuzione con una dissolvenza morbida in entrata o in uscita.



■ Fade in

> Con il Player fermo, premete il tasto **FADE** per accendere il corrispondente indicatore e avviare il brano con un graduale crescendo del volume.

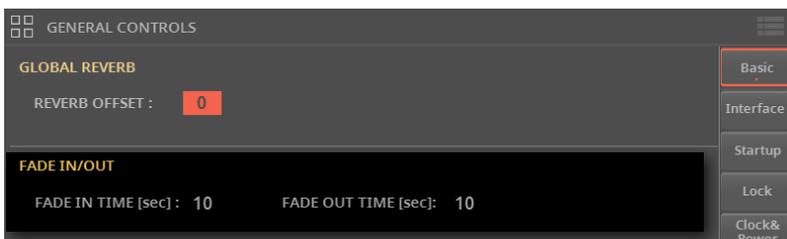
La Song si avvia. Una volta raggiunto il volume massimo, l'indicatore si spegne.

■ Fade out

> Quando il brano sta per giungere a conclusione, premete il pulsante **FADE** per farlo fermare sfumando gradualmente il volume.

Impostare il tempo di dissolvenza

> Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Basic** per impostare il tempo di Fade In e Fade Out.



Suonare la tastiera insieme alla Song

■ Suonate insieme alla Song

> Mentre la Song è in esecuzione, suonate sulla tastiera.

■ Scegliete suoni diversi dalla Keyboard Set Library

> Scegliete un **Keyboard Set** diverso dalla sezione **KEYBOARD SET LIBRARY** nel pannello di controllo, oppure toccate il **nome del Keyboard Set selezionato** nella pagina **Main**.

■ Scegliete altri suoni con uno Style o una Entry di SongBook

> L'ultimo Style o l'ultima Entry di SongBook selezionata contiene fino a quattro Keyboard Set. Scegliete un altro **Keyboard Set** dalla sezione **KEYBOARD SET** che si trova sotto l'**X-FADER**.



> È possibile selezionarlo anche nell'area dei **Keyboard Set** nella pagina **Main**.

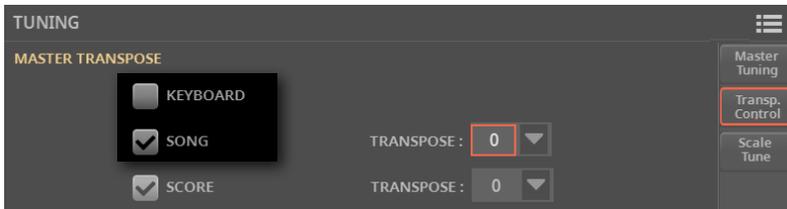


Trasporre la Song ad una tonalità più facile

Potreste voler trasporre un brano in una tonalità più facile da suonare. Se lo desiderate, potete applicare la trasposizione solo alle Song, senza trasporre i suoni della tastiera.

■ Attivate la trasposizione solo per le Song

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Tuning > Transpose Control**.
- 2 Attivate la trasposizione per la Song, e disattivatela per la tastiera (Keyboard).



■ Trasponete le Song

- > Usate i pulsanti **TRASPOSE** nel pannello di controllo.



Suonare una lista di brani (Jukebox)

La lista di Jukebox

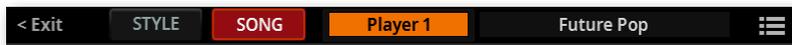
La lista di Jukebox è una lista di brani da usare come playlist di uno spettacolo, oppure per creare una lista casuale di brani da usare come musica di sottofondo.

Creare una lista di Jukebox da una cartella

Potete convertire rapidamente una cartella contenente delle Song in una lista di Jukebox. Questa funzione è utile per creare una lista casuale di brani da usare come musica di sottofondo, senza dover prima programmare una playlist.

■ Selezionate la cartella

- 1** Premete il pulsante **SONG** nel pannello di controllo, oppure toccate il **nome dello Style o della Song** nel display.
- 2** Assicuratevi di star selezionando una Song e non uno Style. Se non è così, toccate il pulsante **SONG** in alto nella finestra.



Appare la finestra di **selezione delle Song**.

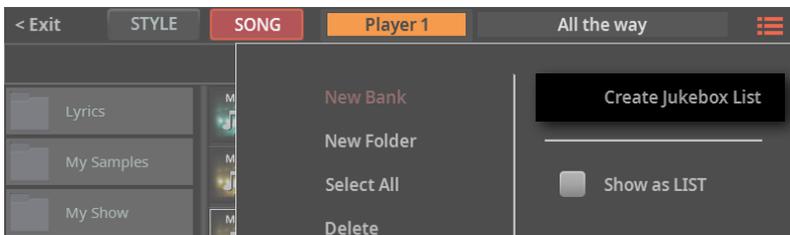


Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

3 Navigate tra i file e le cartelle, fino a trovare la cartella che contiene le Song da eseguire, e apritela.

■ Create una lista di Jukebox dalla cartella selezionata

1 Mentre la cartella contenente le Song è aperta, scegliete il comando **Create Jukebox List** dal **menu di pagina** (☰).

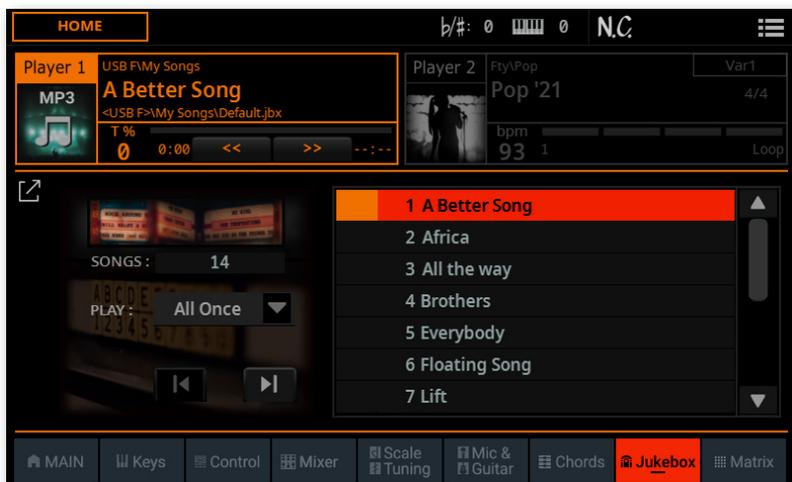


Viene generata automaticamente una lista di Jukebox, che viene assegnata al Player 1. L'ordine in cui le Song verranno eseguite dipende dall'ordine in cui appaiono nella **finestra di selezione delle Song**.

2 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

- Andate alla pagina **Home > Jukebox** per vedere la lista appena creata.



- Se desiderate salvare la lista, scegliete il comando **Save Jukebox List** dal **menu di pagina** (☰).

■ Mettete in esecuzione la lista di Jukebox

Potete mettere subito in esecuzione la lista di brani contenuti nella cartella selezionata.

- Avviate e fermate le Song premendo il pulsante **PLAY/STOP** (▶◻).
- Usate i controlli standard del **PLAYER 1** per mettere in esecuzione, fermare, far avanzare o riavvolgere velocemente le Song.
- Usate tutti i controlli del Jukebox, come spiegato di seguito.

Creare una lista di Jukebox da più cartelle

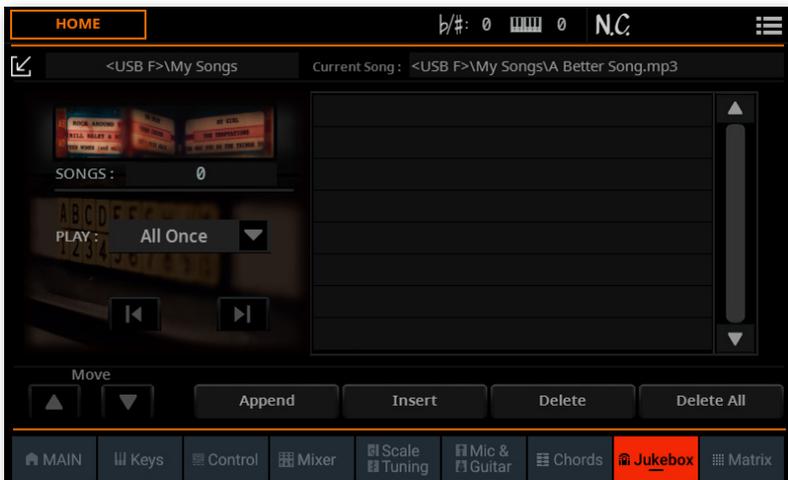
È possibile scegliere Song MIDI o MP3 da qualsiasi cartella. Questa possibilità si rivela utile per creare la playlist di uno spettacolo, senza dover ogni volta andare a cercare le singole Song nelle rispettive cartelle.

Creare una lista di Jukebox

- 1 Andate alla pagina **Home > Jukebox**.



- 2 Toccate il pulsante **Espandi** (🔗) per espandere il pannello.



- 3 Se un elenco di Song esiste già (perché è stato selezionato un file di Jukebox già esistente) e volete ricominciare da zero, toccate il pulsante **Delete All** per

eliminare tutte le Song dalla lista. Altrimenti, potete semplicemente modificare la lista esistente.

4 Toccate il pulsante **Append** o **Insert** per aprire la **finestra di selezione delle Song**. Il comando **Append** aggiunge una Song alla fine della lista, mentre il comando **Insert** inserisce una Song tra l'elemento selezionato e quello precedente.

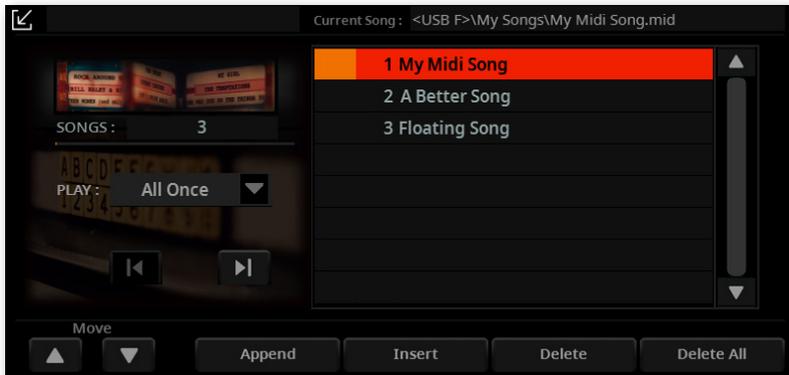


5 Selezionate un drive e navigate tra le cartelle contenute nel drive. Potete scegliere le Song da qualsiasi cartella.

6 Toccate i file MID, KAR e MP3 da aggiungere. Se lo desiderate, potete scegliere un altro file di Jukebox (JBX) e aggiungere tutte le sue Song alla lista di Jukebox che state modificando.

SUGGERIMENTO: Non preoccupatevi per il corretto ordine delle Song nella lista. Potrete riordinarle in seguito.

7 Terminato l'inserimento delle Song nella lista, premete il pulsante **EXIT** per tornare al pannello **Jukebox**.



8 Ripetete la procedura appena descritta, e continuate ad aggiungere Song alla lista, fino ad completare la playlist dello spettacolo o della sessione.

9 Al termine, toccate il pulsante **Riduci** (↖) per riportare il pannello alla dimensione normale.

Modificare la lista di Jukebox

■ Riordinate le Song nella lista

Se l'ordine delle Song nella lista non è quello desiderato, modificate l'ordine.

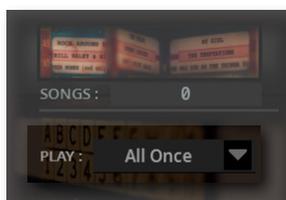
- 1 Toccate la Song da spostare.
- 2 Usate i pulsanti **Move > Up** (▲) e **Move > Down** (▼) nel display per spostare la Song selezionata in una posizione diversa nella lista.

■ Cancellate le Song indesiderate dalla lista

- > Toccate il pulsante **Delete** per eliminare la Song selezionata dalla lista.
- > Toccate il pulsante **Delete All** per eliminare tutte le Song della lista.

■ Scegliete il modo di esecuzione

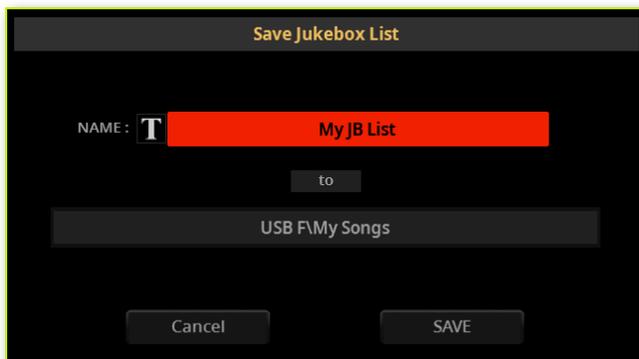
- > Usate il menu a comparsa **Play** per scegliere come eseguire la lista.



Play mode	Significato
All Once	Tutte le Song dell'elenco vengono eseguite una volta, dalla prima all'ultima.
Single	La Song selezionata viene eseguita, poi l'esecuzione si conclude automaticamente. Per mandare in esecuzione la Song che segue nella lista, selezionatela e premete il pulsante PLAY/STOP.
All Loop	Tutte le Song della lista vengono eseguite una volta, e poi continuano a ripetersi dall'inizio, finché non viene premuto il pulsante PLAY/STOP o STOP/GO TO START.

Salvare la lista di Jukebox

1 Mentre vi trovate nel pannello **Jukebox**, scegliete il comando **Save Jukebox List** dal **menu di pagina** (☰), per aprire la finestra di dialogo **Save Jukebox List**.



2 Mentre vi trovate nella finestra di dialogo **Save Jukebox List**, toccate il pulsante di **modifica del testo** (T) se desiderate cambiare il nome del file di Jukebox. Modificate il nome e confermate per tornare alla finestra di dialogo **Save Jukebox List**.

3 Toccate l'area **To (percorso del file)** per aprire il selettore di file e navigare tra drive e cartelle, fino a trovare e aprire la cartella di destinazione. Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla finestra di dialogo **Save Jukebox List**.

4 Al termine, toccate il pulsante **Save** per confermare il salvataggio della lista, o il pulsante **Cancel** per interrompere la procedura.

Esecuzione della lista Jukebox

Invece delle singole Song, è possibile assegnare al Player 1 un file di Jukebox.

Aprire una lista di Jukebox

■ Aprite la finestra di selezione delle Song dal pannello di controllo

- > Premete il pulsante **SONG** nella sezione **PLAYER 1**.

■ Aprite la finestra di selezione delle Song dal display

- > Toccate il **nome della Song** nel display.

■ Selezionate il file di Jukebox

- > Navigare tra i file, fino a trovare il file di Jukebox (.jbx), e selezionatelo.

Potete individuare rapidamente i file di Jukebox grazie alla loro icona.



La lista di Jukebox selezionata contiene i puntatori a Song che si trovano in vari drive e cartelle. Non spostate o eliminate le Song, e non scollegate il dispositivo di memorizzazione USB contenente le Song.

Mettere in esecuzione la lista di Jukebox

■ Fate partire la lista di Jukebox

1 Mentre vi trovate nella pagina **Home > Main**, passate al pannello **Jukebox** per vedere la lista delle Song contenute nella lista di Jukebox selezionata.



2 Toccate il **nome della Song** da cui vuoi partire.

3 Avviate e fermate le Song premendo il pulsante **PLAY/STOP** (▶◻).

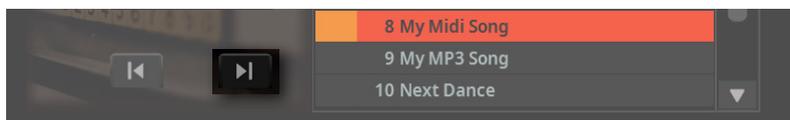
Normalmente (con una delle opzioni All selezionata accanto alla lista), tutte le Song della lista continueranno a suonare una dopo l'altra, finché non verranno fermate.

4 Usate i controlli standard del **PLAYER 1** per mettere in esecuzione, fermare, far avanzare o riavvolgere velocemente le Song.

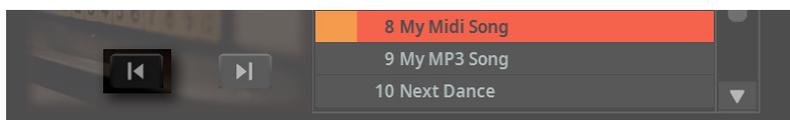
■ Muovetevi tra le Song

Ci sono vari modi per muoversi tra le Song.

- > Toccate nella lista il brano da mettere in esecuzione.
- > Passate alla Song successiva della lista toccando il pulsante **Song Successiva** nel pannello **Jukebox**.



- > Passate alla Song precedente toccando il pulsante **Song Precedente** nel pannello **Jukebox**.



- > Premete il pulsante **STOP/GO TO START** (**⏮**) per tornare all'inizio della Song in esecuzione.

Le tracce speciali (Melody, Drum & Bass)

Disattivare la melodia o la voce solista

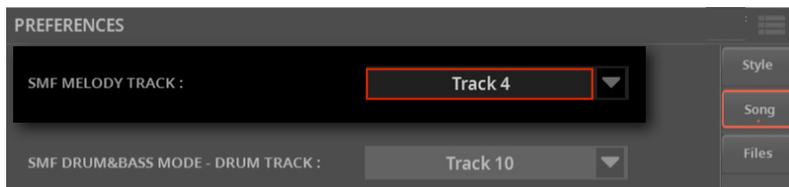
Se si desidera suonarla o cantarla dal vivo, è possibile disattivare la melodia di una Song MIDI, o rimuovere la voce del cantante da una Song MP3. In questo modo si evita di sovrapporre la parte che si suona o si canta ai suoni interni dello strumento o alla voce registrata nella Song MP3.

Occorre ricordare che la programmazione di un Assignable Switch è legata ad un particolare Keyboard Set o ad una Entry di SongBook. Al contrario, la programmazione di un pulsante della sezione Control o di un footswitch è globale, e non cambia quando si sceglie un diverso Keyboard Set o un'altra Entry di SongBook.

Selezionare una traccia della Song MIDI come traccia della melodia

Occorre scegliere quale delle sedici tracce delle Song MIDI debba essere considerata come traccia della melodia. Anche se non c'è uno standard ufficiale, è pratica comune usare la Traccia #4 come traccia della melodia.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Song**.
- 2 Usate il parametro **SMF Melody Track** per scegliere un numero di traccia.



- 3 Potete attivare questa funzione premendo il **PULSANTE #8** della sezione **CONTROL**, quando si trova in modo **MAIN**. Vedi più avanti come assegnare il comando **Melody/Voice Remover** ad un Assignable Switch o ad un footswitch.

Suonare in stile Drum & Bass

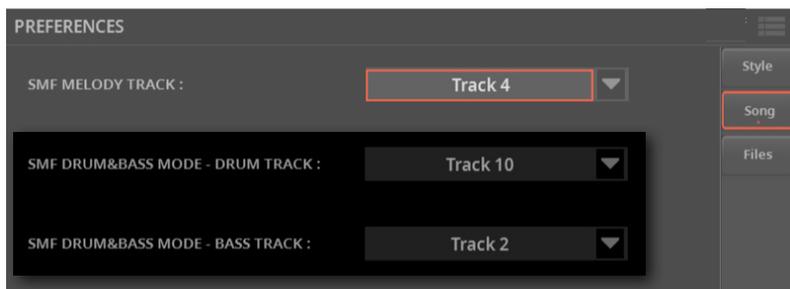
È possibile scegliere due tracce di una Song MIDI come tracce Drum (batteria) e Bass (basso). Queste tracce restano le sole a suonare quando si attiva la funzione **Drum & Bass**, che può essere assegnata ad un Assignable Switch, ad un pulsante della sezione Control, o ad un footswitch.

Occorre ricordare che la programmazione di un Assignable Switch è legata ad un particolare Keyboard Set o ad una Entry di SongBook. Al contrario, la programmazione di un pulsante della sezione Control o di un footswitch è globale, e non cambia quando si sceglie un diverso Keyboard Set o un'altra Entry di SongBook.

Selezionare le tracce Drum e Bass delle Song MIDI

Occorre scegliere due delle sedici tracce delle Song MIDI come tracce Drum e Bass. È pratica comune usare la Traccia #2 come parte di Bass, e la Traccia #10 come parte di Drum. Attenzione, però, perché la traccia di Bass è in genere la Traccia #9 negli Style di Pa5X.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Preferences > Song**.
- 2 Usate i parametri **SMF Drum & Bass Mode - Drum/Bass Track** per scegliere i numeri di traccia.



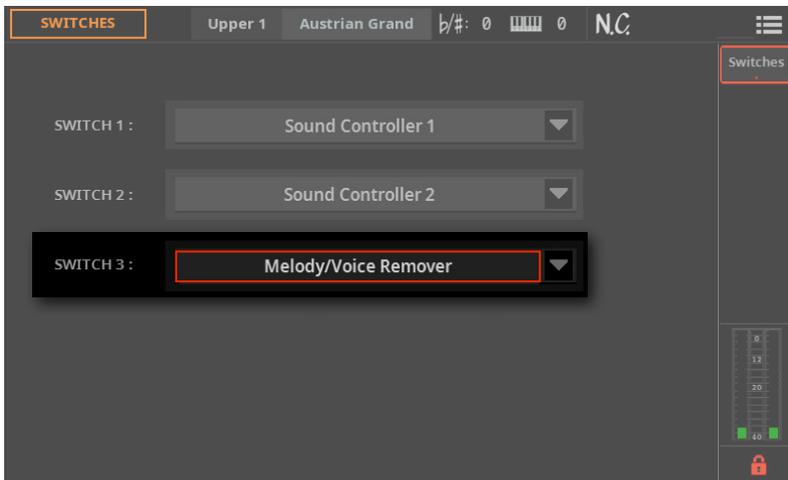
- 3 Potete attivare questa funzione premendo il **PULSANTE #7** della sezione **CONTROL**, quando si trova in modo **MAIN**. Vedi più avanti come assegnare il comando **Drum&Bass Mode** ad un Assignable Switch o ad un footswitch.

Programmare Assignable Switch e Footswitch per le tracce speciali

Programmare un Assignable Switch

È possibile assegnare le funzioni **Melody/Voice Remover** e/o **Drum&Bass Mode** ad uno degli Assignable Switch.

- 1 Andate alla pagina **Home > Menu > Switches**. In alternativa, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e premete l'**ASSIGNABLE SWITCH** che desiderate programmare.
- 2 Assegnate la funzione **Melody/Voice Remover** ad uno dei parametri **Switch**.



- 3 Se desiderate che questa programmazione non cambi quando si seleziona un Keyboard Set o una Entry di SongBook, bloccate questa pagina.

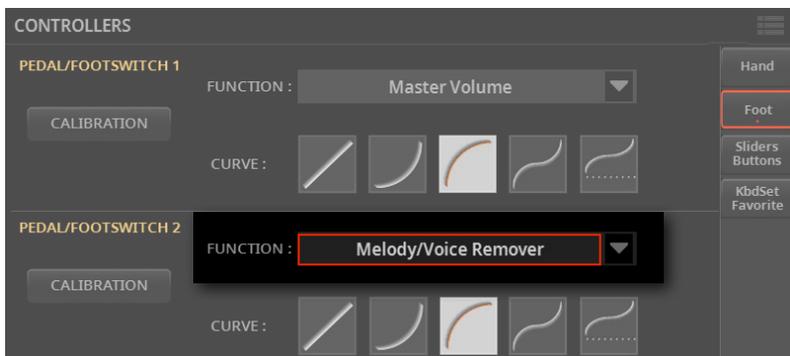


- 4 Se desiderate che questa programmazione venga automaticamente selezionata all'avvio, tenete premuto il pulsante **MY SETTING** per circa un secondo, poi toccate OK per confermare il salvataggio del Keyboard Set **My Setting**.

Programmare un footswitch

È possibile assegnare le funzioni **Melody/Voice Remover** e/o **Drum&Bass Mode** ad uno dei footswitch.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Controllers > Foot**.
- 2 Assegnate la funzione **Melody/Voice Remover** al parametro **Pedal/Footswitch** corrispondente al footswitch collegato allo strumento.



Le modifiche verranno salvate automaticamente nelle impostazioni globali.

Usare un Assignable Switch o un Footswitch per disattivare la melodia o la voce del cantante.

- 1 Mentre la Song è in esecuzione, premete l'Assignable Switch o il footswitch programmato per rimuovere la melodia o la voce del cantante.
- 2 Premete nuovamente lo **stesso Assignable Switch o footswitch** per far riapparire la melodia o la voce del cantante.

10

Testi, accordi, marcatori e spartiti

Testi e accordi (Lyrics)

Scegliere uno dei Player

- > Mentre ci si trova nella pagina **Lyrics**, **Score** o **Markers**, è possibile toccare il pulsante **Player 1** o **Player 2** nella barra del titolo per selezionare il Player corrispondente.
- > Durante l'esecuzione, muovete il cursore **X-FADER** per mixare i due Player.
- > Portate il cursore **X-FADER** completamente a sinistra per ascoltare il solo Player 1, oppure completamente a destra per ascoltare il solo Player 2. Portatelo al centro per bilanciare i due Player.

L'indicatore sopra la sezione del Player selezionato si accende.



Dove sono contenuti i testi e gli accordi?

- > **All'interno delle Song MIDI.** Testi e accordi possono essere contenuti all'interno delle Song MIDI come eventi MIDI Lyrics.
- > **All'interno delle Song MP3.** I testi potrebbero essere contenuti nelle Song MP3 come tag [ID3/Lyrics3](#) e [ID3/Frames](#).
- > **Nei file TXT associati a Style o Song.** Testi e accordi possono essere contenuti in un file TXT avente lo stesso nome di uno Style, una Song MIDI o una Song MP3, e presente nella stessa cartella del file dello Style o della Song. È inoltre possibile caricare un file di testo mentre si suona uno Style o una Song.
- > **In file TXT collegati a Entry di SongBook.** Un file TXT può essere collegato ad una Entry di SongBook.

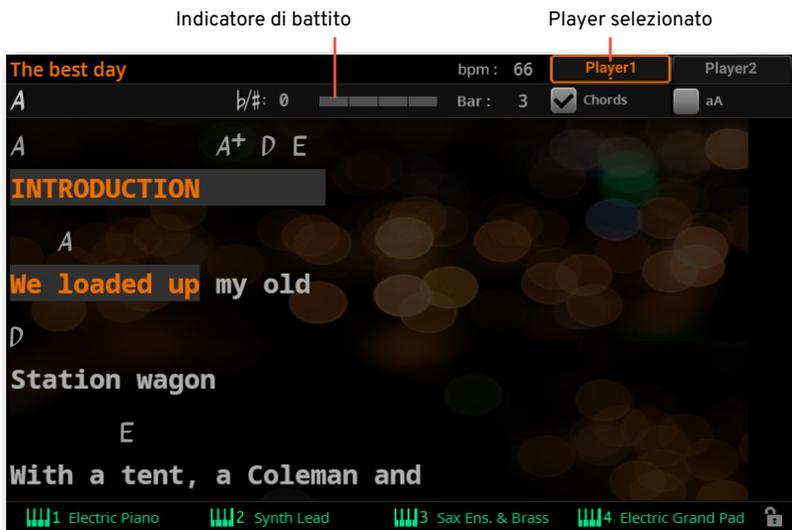
Leggere testo e accordi contenuti in una Song

Le Song MIDI possono contenere testi e accordi sotto forma di eventi MIDI di tipo Lyrics. È questo il modo migliore per leggere testi e accordi, poiché la sincronizzazione con la Song è automatica.

Leggere testi e accordi

■ Aprite la pagina Lyrics

> Premete il pulsante **LYRICS** nel pannello di controllo. Appare la pagina **Lyrics**, in cui potete vedere i testi assegnati al Player selezionato.



Keyboard Set (dall'ultimo Style o Entry di SongBook)

■ Leggete i testi

> Mentre la Song sta suonando, i testi contenuti nel file MIDI o MP3 scorrono automaticamente nel display, a tempo con la musica. Il testo alla posizione corrente viene evidenziato.

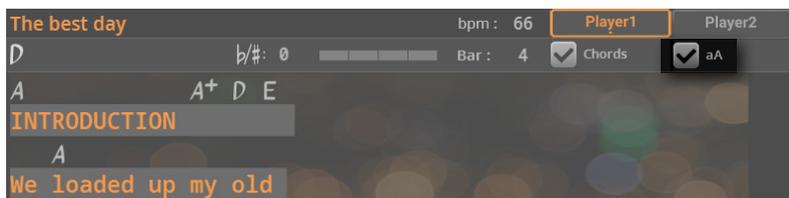
■ Uscite dalla pagina Lyrics

> Quando i testi non vi servono più, premete il pulsante **LYRICS** o il pulsante **EXIT**.

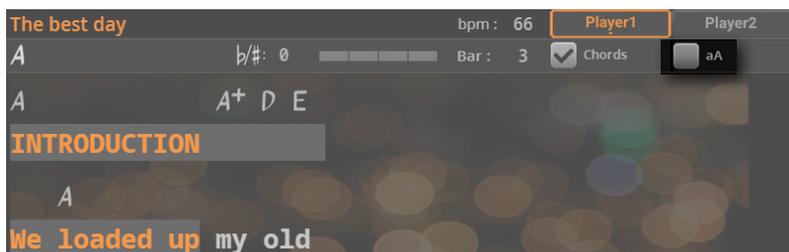
Cambiare la dimensione del testo

Potete scegliere tra due dimensioni per il testo. Usate il parametro **aA** nella pagina **Lyrics** per scegliere la dimensione del carattere.

> Selezionate la casella **aA** per scegliere un font più piccolo e vedere più testo in una pagina.

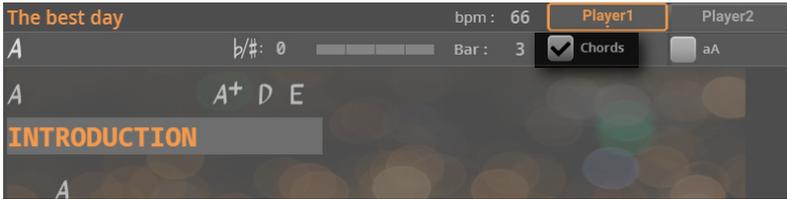


> Deselezionate la casella **aA** per scegliere un font più grande e rendere i testi più leggibili a distanza.



Mostrare/nascondere gli accordi

È possibile mostrare o nascondere le sigle degli accordi che potrebbero essere contenuti come eventi Lyrics nelle Song MIDI. Usate la casella **Chord** nella pagina **Lyrics**.



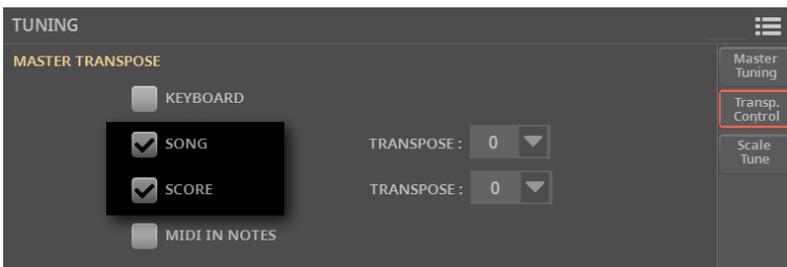
- > Selezionate la casella **Chord** per vedere le sigle degli accordi. Le sigle degli accordi (se presenti) compaiono sopra i testi, a tempo con la musica.
- > Deselezionate la casella **Chord** per nascondere le sigle degli accordi.

Trasposizione degli accordi

Quando si usano i pulsanti **TRANSCOPE**, anche le sigle degli accordi possono essere trasposte, a seconda delle impostazioni del Master Transpose. Per consentire alle sigle degli accordi di venir trasposte, andate alla pagina **Settings > Menu > Tuning > Transpose Control**, e assicuratevi che sia selezionata una delle seguenti opzioni.

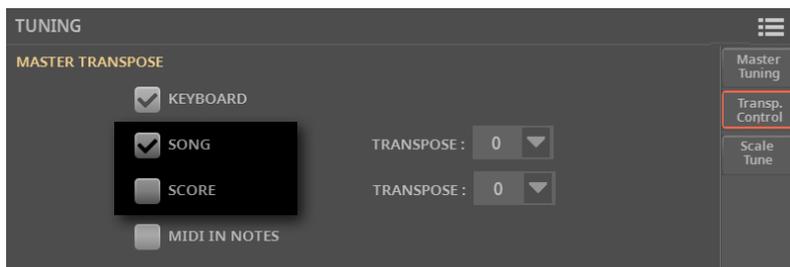
■ Sigle degli accordi trasposte con le Song

- > Selezionate le caselle **Song** e **Score**.



■ Song trasposte, ma sigle degli accordi non trasposte

1 Selezionate la casella **Song**. Lasciate la casella **Score** non selezionata.



Leggere i testi e gli accordi caricati come file di testo

Testi e accordi possono venir caricati come file di testo (TXT), che può essere un file con lo stesso nome dello Style o della Song, un file collegato ad una Entry di SongBook, o un file caricato al momento. In ogni caso, testo e accordi verranno fatti scorrere con un comando manuale da display, con un pulsante o un footswitch.

Vedi [Creare un file di testo con un personal computer](#) a pagina 228 per informazioni su come creare file di testo formattati correttamente.

Caricare un file di testo con lo stesso nome della Song

Testi e accordi possono essere contenuti in un file TXT avente lo stesso nome di uno Style, una Song MIDI o MP3. Per esempio, se nella cartella del file 'MySong.mid' o 'MySong.mp3' c'è un file 'MySong.txt', quando si carica il file della Song viene caricato anche il file di testo.

È meglio non copiate i file di testo in una cartella KST. Se desiderate associare un file di testo a uno Style, copiate lo Style in una cartella ordinaria in uno dei drive, insieme al file di testo associato.

Va ricordato che questo testo prevale su qualsiasi evento Lyrics contenuto nella Song MIDI.

Collegare file di testo a Entry di SongBook

Testi e accordi possono essere contenuti in un file di testo (TXT) collegato ad una Entry di SongBook. La Entry può essere basata su uno Style o su una Song. Vedi il capitolo dedicato alla modifica di una Entry di SongBook.

Caricare al momento testi e accordi da un file di testo esterno

Quando non ci sono testi o accordi contenuti o associati allo Style o alla Song, è possibile caricare un file di testo (TXT) dopo aver selezionato uno Style o una Song.

■ Caricate un file TXT quando occorre

Una pagina **Lyrics** vuota con un messaggio appare quando si preme il pulsante **LYRICS** in uno dei seguenti casi:

- > La Song non contiene testi e accordi.
- > Nessun file di testo è associato allo Style o alla Song.
- > Nessun file di testo è collegato ad una Entry di SongBook.



In questo caso, fate quanto segue:

- 1 Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e toccare il **centro del display**.
- 2 Appare una **finestra di selezione**, che permette di scegliere un file TXT da caricare.
- 3 Una volta selezionato un file TXT, scegliete il comando **Load** dal **menu di pagina** (☰) per caricarlo.
- 4 Premete il pulsante **EXIT** per tornare alla pagina **Lyrics**.

Far scorrere manualmente il testo

Se il testo è stato collegato o caricato come file di testo (TXT), non può scorrere automaticamente mentre la Song è in esecuzione. Potete farlo scorrere manualmente in uno dei seguenti modi.

■ Fate scorrere il testo nel display

> Fate scorrere il testo usando i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** o la **barra di scorrimento verticale**.

■ Fate scorrere il testo con un Assignable Switch, footswitch o pulsante della sezione Control

1 Assegnate il comando **Text Page Down** ad un controller fisico. Se lo desiderate, potete anche assegnare il comando **Text Page Up** ad un altro controller, in modo da poter far scorrere il testo anche all'indietro.

> Se desiderate assegnarlo ad un Assignable Switch, andate alla pagina **Home > Menu > Switches > Switches**.

> Se desiderate assegnarlo ad un footswitch, andare alla pagina **Settings > Menu > Controllers > Foot**.

> Se desiderate assegnarlo ad un pulsante della sezione Control, andate alla pagina **Settings > Menu > Controllers > Sliders/Buttons**.

2 Tornate alla pagina **Lyrics** e fate scorrere il testo utilizzando il controller fisico programmato.

Ricordiamo che la programmazione di un Assignable Switch lega il comando di scorrimento del testo ad un particolare Keyboard Set o ad una Entry di SongBook, dedicati ad un particolare brano musicale basato su un file di testo esterno. Al contrario, la programmazione di un footswitch o di un pulsante della sezione Control offre un'opzione globale, che non cambia quando si sceglie un diverso Keyboard Set o una diversa Entry di SongBook.

Creare un file di testo con un personal computer

Scegliere il corretto formato di file di testo

Usando la codifica Unicode, Pa5X è in grado di supportare testi in diverse lingue. Il file deve essere un file di testo normale, con codifica Unicode UTF-8 (con BOM) e fine riga compatibile con Windows (CRLF).

Per creare un file TXT con la codifica corretta, usate un editor di testo avanzato su PC Windows o Mac. Due ottime applicazioni che potete utilizzare sono il [Notepad++](#) di Don Ho per Windows e [BBEdit](#) di Bare Bone per Mac.

Lingua del testo

Nella creazione o nella modifica di un file di testo, suggeriamo di scegliere la codifica **UTF-8 con BOM**. Se questo non fosse possibile, suggeriamo di scegliere una delle seguenti codifiche di testo durante il salvataggio del file, e di assicurarvi che corrisponda alla lingua selezionata in Pa5X. Assegnare un codeset ad un file di testo è sempre consigliabile, perché fornisce una sicurezza in più.

Lingua	Codifica (Notepad++)	Codifica (BBEdit)
Olandese	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Inglese	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Estone	Baltic > Windows-1257	Baltic (Windows)
Francese	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Tedesco	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Greco	Greek > Windows-1253	Greek (Windows)
Italiano	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Polacco	Central European > Windows-1250	Central European (Windows Latin 2)
Russo	Cyrillic > Windows-1251	Cyrillic (Windows)
Spagnolo	Western European > Windows-1252	Western (Windows Latin 1)
Turco	Turkish > Windows-1254	Turkish (Windows Latin 5)

Impostare la lingua su Pa5X

Per leggere correttamente il testo su Pa5X, assicuratevi di avere impostato il parametro **Language** sulla vostra lingua.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Interface**.
- 2 Usate il menu a comparsa **Language** per selezionare una delle lingue disponibili.

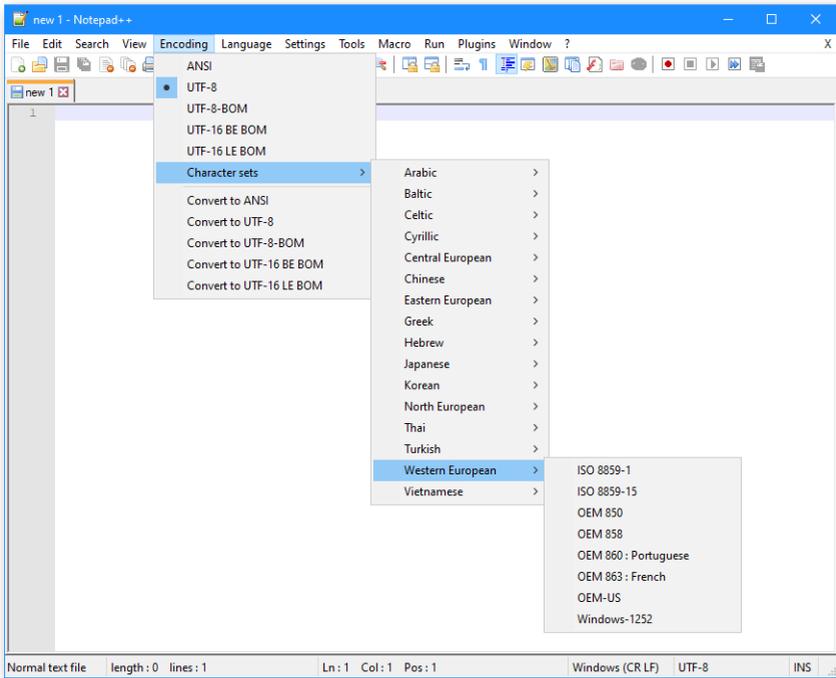


- 3 Toccate il pulsante **Change** per applicare la lingua selezionata.

Ricordiamo che con i file di testo codificati in ASCII (anziché in Unicode), possono verificarsi discrepanze tra la lingua selezionata nello strumento e la lingua del file di testo. In questo caso, suggeriamo di salvare nuovamente il file di testo con la codifica corretta da un personal computer. Come alternativa (non raccomandata), è possibile cambiare la lingua dello strumento e ricaricare il file di testo.

Modificare i file TXT con un PC Windows

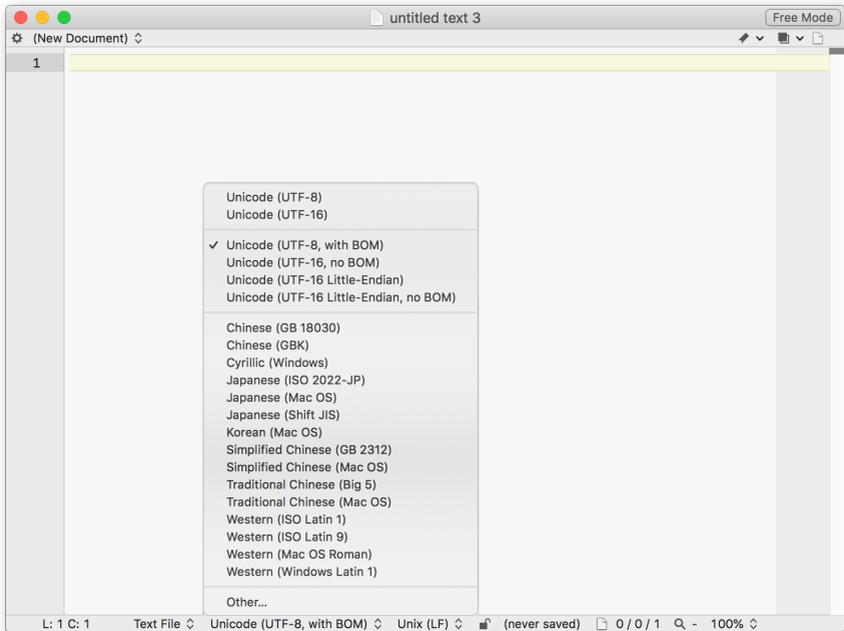
- 1 Avviate Notepad++.
- 2 Aprite il file TXT originale.
- 3 Scegliete il comando **File > New** per aprire una nuova finestra a schede contenente il nuovo file TXT.
- 4 Scegliete **Encoding > Character sets > [lingua desiderata] > [codifica]**.



- 5 Fate click sulla scheda contenente il file TXT originale.
- 6 Selezionate tutto e copiare il testo selezionato.
- 7 Fate clic sulla scheda contenente il nuovo file TXT.
- 8 Incollate il testo copiato.
- 9 Salvate e assegnate un nome al nuovo file TXT.
- 10 Caricate il file nello strumento, e verificate la correttezza.

Modificare i file TXT con un Mac

- 1 Avviate BBEdit.
- 2 Aprite il file TXT originale.
- 3 Nella barra di stato (nella parte inferiore della finestra) trovate il parametro **Document Text Encoding** (di solito è preimpostato su **Unicode UTF-8**). Fate clic per aprire il menu a comparsa, e scegliete **Unicode (UTF-8, with BOM)**.



- 4 Accanto al parametro precedente, nella barra di stato, trovate il parametro **Line Break Type**, solitamente preimpostato su **Unix (LF)**. Fate clic per aprire il menu a comparsa, e scegliete **Windows (CRLF)**.

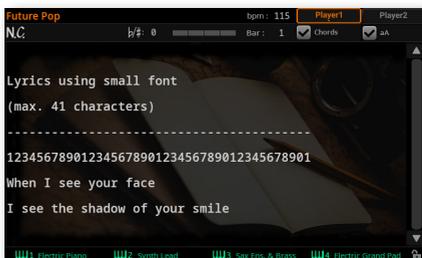
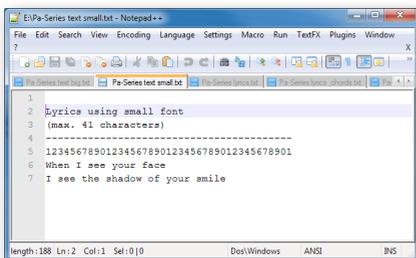


- 5 Salvate una copia del file scegliendo il comando **File > Save As**. Assegnate un nome al nuovo file, ed assicuratevi che la finestra di dialogo **Save As** mostri le corrette impostazioni per Line Breaks (interruzioni riga) ed Encoding (codifica).
- 6 Caricate il file nello strumento, e verificatene la correttezza.

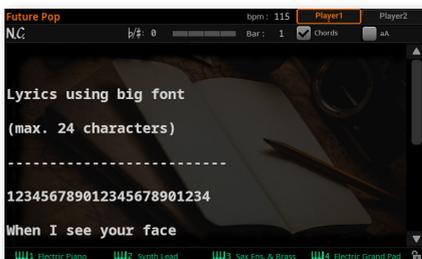
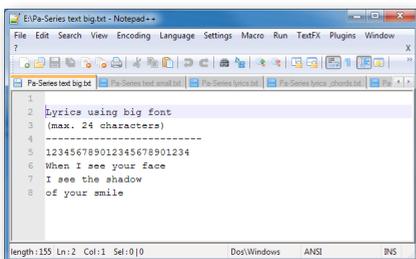
Formattare il testo per gli strumenti della Serie Pa

I file di testo, in un editor, vanno formattati con un font non proporzionale (ad esempio Courier, Courier New, Letter Gothic, Lucida Sans, Menlo, Monaco, Vera Sans, o qualsiasi altro font a spaziatura fissa). È possibile far entrare in una riga di testo fino a 41 caratteri utilizzando il carattere più piccolo in Pa5X, 24 caratteri con il carattere più grande.

- Font piccolo in un editor di testo e in Pa5X:

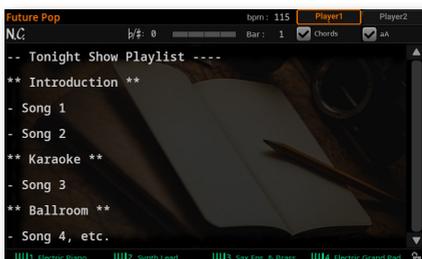
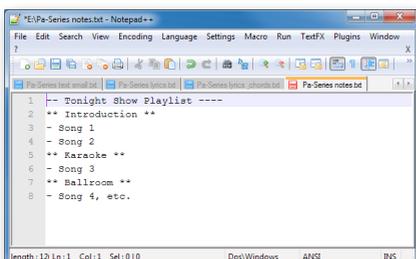


- Font grande in un editor di testo e in Pa5X:



Usare il file di testo importato come promemoria

Importare file di testo può essere utile non solo per caricare i testi di una canzone, ma anche per caricare note sullo spettacolo. Di seguito mostriamo un esempio di scaletta per un concerto.



I marcatori (Marker)

Scegliere i marcatori dal display

I marcatori permettono di saltare a un punto contrassegnato in una Song MIDI. Gli eventi Song Marker contenuti in una Song MIDI possono essere letti da Pa5X. Potete inoltre creare i vostri marcatori.

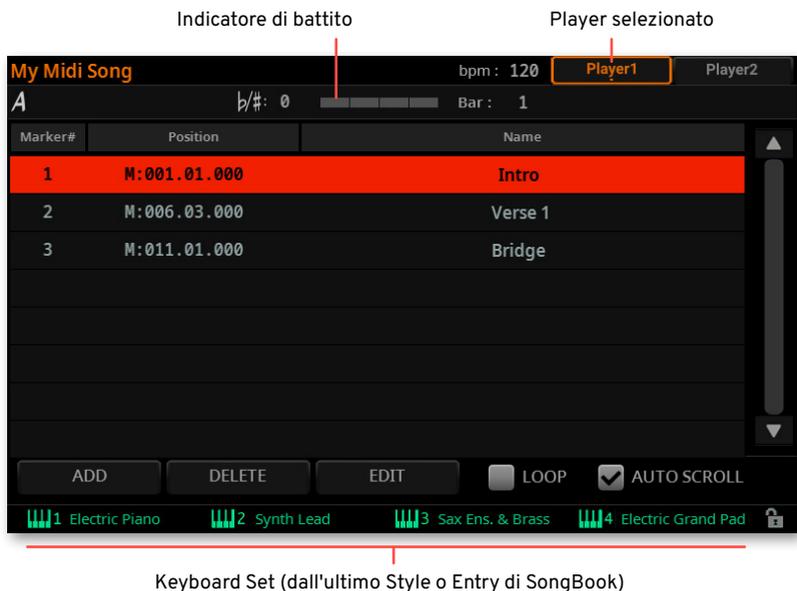
Potete selezionare i marcatori con i pulsanti **STYLE ELEMENT / MARKER** nell'area in basso a sinistra del pannello di controllo, oppure dalla pagina **Markers** nel display.

NOTA: D'ora in avanti, i pulsanti **STYLE ELEMENT / MARKER** saranno chiamati semplicemente **MARKER**.

- > I pulsanti **MARKER** nel pannello di controllo consentono di accedere rapidamente ai marcatori del Player corrente. Potete inoltre accedere ai marcatori mentre, ad esempio, state leggendo i testi di una canzone nel display.
- > La pagina **Markers** consente di selezionare i marcatori del Player corrente, ma consente anche di preselezionare i marcatori o gli Style Element dell'altro Player (non ancora selezionato). Se all'altro Player viene assegnato uno Style, è possibile preselezionare gli Style Element.

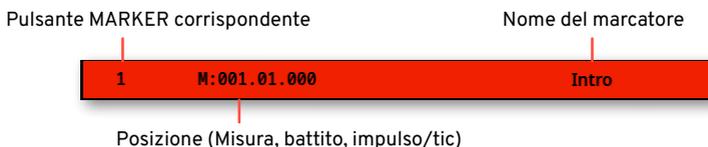
■ Accedete alla pagina Marker

- 1 Assegnate una Song MIDI ad uno o a entrambi i Player.
- 2 Premete il pulsante **MARKER** alla destra del display per aprire la finestra **Markers**.



Quando si accede a questa pagina, il Player corrente appare selezionato nella parte superiore della pagina. Se sta suonando, se ne può vedere l'attività nell'**indicatore di posizione**.

Ogni marcatore della lista corrisponde a uno dei pulsanti **MARKER** presenti nel pannello di controllo.



■ Fate scorrere automaticamente la lista dei marcatori

Selezionate la casella **Auto Scroll**, per lasciare che la lista dei marcatori scorra automaticamente durante l'esecuzione, e fare in modo che il marcatore attuale sia sempre visibile sempre nel display.

Se questa casella non è selezionata, la lista non scorre con la Song.

■ **Selezionate un marcatore nel Player corrente**

> Mentre i marcatori del **Player corrente** appaiono nel display, toccatene uno per selezionarlo. All'inizio della prossima misura, la Song salterà alla posizione memorizzata.

■ **Preselezionate un marcatore nell'altro Player**

1 Toccate il pulsante corrispondente all'**altro Player** nella parte superiore della pagina.

Se all'altro Player è assegnato uno Style, la pagina corrispondente mostrerà gli Style Element invece dei marcatori.

Se si passa all'altro Player, l'**indicatore di posizione** mostra l'attività del nuovo Player selezionato. Se è fermo, non appare nessuna attività.

2 Scegliete uno dei **marcatori** nell'altro Player per preselezionarlo.

3 Quando userete l'**X-FADER** per selezionare l'altro Player, troverete il marcatore selezionato pronto a suonare.

4 Se il Player appena selezionato è fermo, premete il corrispondente pulsante **PLAY/STOP** (▷□) per avviarlo.

Potete vedere l'attività del Player selezionato nell'**indicatore di posizione**.

5 Se lo desiderate, premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□) corrispondente all'altro Player per fermarlo.

Scegliere i marcatori dal pannello di controllo

È possibile usare i **pulsanti** della sezione **MARKER** nel pannello di controllo per scegliere i marcatori. L'**indicatore inferiore** acceso alla sinistra dei pulsanti mostra che è possibile selezionare i marcatori.

I pulsanti corrispondenti ai marcatori sono mostrati nella pagina **Markers**.

È possibile accedere ai primi 15 marcatori dai pulsanti **MARKER**. Eventuali altri marcatori vanno selezionati dal display.

1 Assicuratevi che l'**indicatore inferiore** della sezione **MARKER** sia acceso, ad indicare che è possibile selezionare i marcatori.



2 Se l'indicatore di un pulsante è bianco, significa che corrisponde a un marcatore. Se è spento, al pulsante non è associato nessun marcatore.



3 Per saltare al marcatore corrispondente, premete **uno dei pulsanti** della sezione **MARKER** nel pannello di controllo.

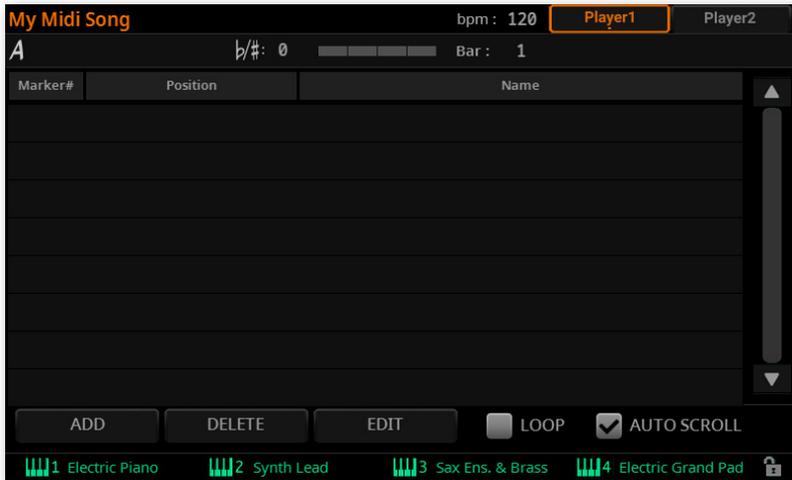
All'inizio della prossima misura, la Song salterà alla posizione memorizzata. L'indicatore del pulsante diventa arancione (Player 1) o blu (Player 2), a seconda del Player selezionato.

Creare e modificare i marcatori

Potete aggiungere dei marcatori a una Song MIDI, e poi salvarli nella Song.

■ Aprite la pagina Markers

> Se al Player corrente viene assegnata una Song MIDI, premete il pulsante **MARKER** alla destra del display. Se non ci sono marcatori nella Song, appare una lista vuota.



■ Aggiungete dei marcatori

1 Avviate il Player premendo il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻).

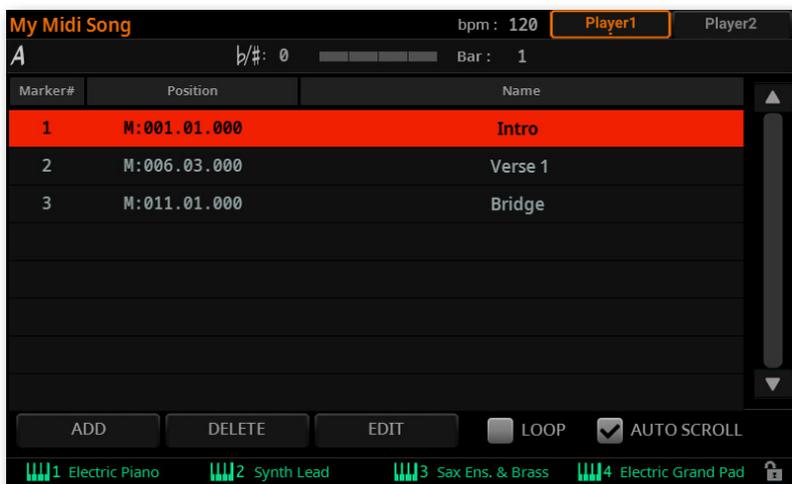
È possibile aggiungere i marcatori anche con il Player fermo, ma aggiungerli mentre una Song sta suonando è più facile.

2 Quando si raggiunge la posizione che si desidera salvare come marcatore, toccate il pulsante **Add**.

> Se si tocca **Add** entro i **primi battiti** della misura, viene salvata come marcatore la misura corrente.

> Se si tocca **Add** entro l'**ultimo battito** della misura, viene salvata come marcatore la misura successiva.

3 Ripetete la stessa operazione per tutti gli altri marcatori.



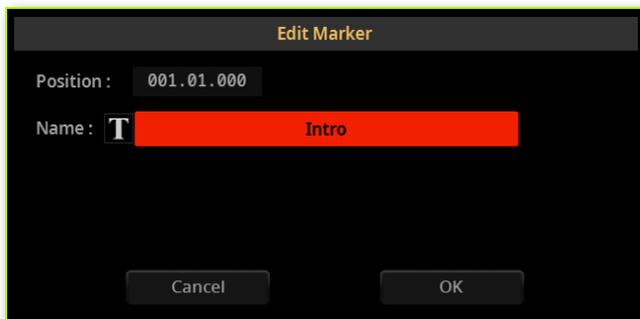
4 Fermate il Player premendo il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻).

■ Cancellate i marcatori

- 1 Toccate il marcatore da cancellare nella lista dei marcatori.
- 2 Toccate il pulsante **Delete** per eliminare il marcatore selezionato.
- 3 Salvate i marcatori (come descritto di seguito).

■ Modificate il nome e la posizione di un marcatore

- 1 Toccate il marcatore da modificare nella lista dei marcatori.
- 2 Toccate il pulsante **Edit** per iniziare a modificare il marcatore. Appare la finestra **Edit Marker**.



- 3 Mentre vi trovate nella finestra **Edit Marker**, modificate la posizione e il nome del marcatore selezionato.
- 4 Toccate il pulsante **OK** per salvare il marcatore.

■ Salvate i marcatori nella Song MIDI

- 1 Premete il pulsante **EXIT** per uscire dalla pagina **Markers**.
- 2 Scegliete il comando **Save Song** dal **menu di pagina** () per salvare i marcatori nella Song MIDI.

Mettere in loop una sezione della Song

Potete usare i marcatori per ripetere un passaggio che volete studiare.

- 1 Avviate il Player.
- 2 Una volta raggiunto l'**inizio** del passaggio da studiare, toccate il pulsante **Add** per creare un primo marcatore.

In genere, si crea il marcatore una o due misure prima del punto di partenza effettivo.

- 3 Una volta raggiunta la **fine** del passaggio da studiare, toccate il pulsante **Add** per creare un secondo marcatore.

- 4 Attivate il loop in uno dei modi seguenti:

- > Selezionate il primo marcatore, poi selezionate la casella **Loop** per avviare la ripetizione (loop) tra il primo e il secondo marcatore.
- > Premete due volte il pulsante **MARKER** corrispondente al primo marcatore. Il suo indicatore inizia a lampeggiare.

- 5 Disattivate il loop, deselegnando la casella **Loop** o premendo nuovamente il pulsante **MARKER**.

- 6 Se non avete più bisogno dei marcatori, eliminateli. In ogni caso, verranno automaticamente rimossi selezionando una Song diversa, o quando lo strumento verrà spento, a meno di non salvare la Song.

Lo spartito (Score)

Leggere lo spartito

Con le Song MIDI, è possibile avere lo spartito di una delle Song. In questo modo sarà possibile leggere lo spartito nel display o in un monitor esterno (se collegato).

Visualizzazione intelligente dello spartito

La generazione della partitura è abbastanza intelligente da 'ripulire' una traccia applicando quantizzazione automatica, sincopi, tonalità e chiavi. Anche le tracce non quantizzate appaiono molto leggibili.

Visualizzare lo spartito

■ Fate apparire lo spartito

- 1 Scegliete una **Song MIDI** da suonare con il Player selezionato.
- 2 Premete il pulsante **SCORE** per aprire la pagina **Score**. Viene generato lo spartito della traccia selezionata.

A seconda del contenuto della traccia, le note, gli accordi e i testi vengono mostrati nel rigo.

The screenshot displays a music player interface for a song titled "Floating Song". The interface is divided into several sections:

- Title Bar:** Contains the song name "Floating Song", the tempo "bpm: 120", and the selected player "Player1".
- Score Area:** Shows two staves of music. The first staff is labeled "15" and the second "13". The lyrics "PERS OF SOME QUIET CONVERSA TION" and "I HEAR THE DRUMS ECHO IN THE NIGHT SHE HEARS ONLY WHIS" are displayed below the staves. Chords are shown above the staves, including "E/F#", "G#m7", "A", "C#m7", "D#m7", "G#m", "G#m7/F#", and "A/E".
- Control Bar:** Located at the bottom, it includes a "Lyrics" toggle (checked), a "Chords" toggle (checked), a "Notes" toggle (unchecked), a "Treble" dropdown menu, a "M" button with a green light, an "S" button, and a "Trk 4" dropdown menu.

Red annotations highlight specific elements: a circle around the "E/F#" chord, a circle around the "13" measure marker, and a circle around the "Trk 4" dropdown menu.

■ Scegliete una traccia

- > Scegliete la traccia di cui vedere lo spartito usando il menu a comparsa **Trk**. In genere (ma non sempre), la melodia è sulla Traccia #4.

■ Scegliete la chiave

- > Scegliete una chiave usando il menu a comparsa **Clef**.

In genere, la chiave corretta viene assegnata automaticamente dal generatore dello spartito

Chiave	Significato
Treble	Chiave di violino standard.
Treble+8	Chiave di violino con trasposizione all'ottava superiore.
Treble-8	Chiave di violino con trasposizione all'ottava inferiore.
Bass	Chiave di basso standard.
Bass-8	Chiave di violino con trasposizione all'ottava inferiore.

■ Uscite dalla pagina Score

- > Quando avete finito con lo spartito, premete il pulsante **SCORE** o il pulsante **EXIT**.

Seguire la musica

Potete sempre vedere dove ci si trova nello spartito guardando questi simboli:

- > Una linea verticale rossa sul lato sinistro dello spartito, che mostra il rigo in cui ci si trova.
- > Un triangolo rosso che punta in alto, che mostra la posizione attuale.

Mostrare testi, accordi, nomi delle note

■ Leggete i testi

- > Toccate il pulsante **Lyrics** per mostrare o nascondere i testi (se presenti).

■ Leggete gli accordi

- > Toccate il pulsante **Chord** per mostrare o nascondere le sigle degli accordi (se presenti).

■ Leggete i nomi delle note

- > Toccate il pulsante **Note** per mostrare o nascondere il nome delle note accanto ad ogni nota.

Mettere in mute o in solo la traccia selezionata

Mettete in mute una traccia, se avete intenzione di suonarla o cantarla dal vivo. In questo modo si evitano sovrapposizioni tra l'esecuzione o la voce e i suoni interni.

Mettete una traccia in solo se volete ascoltarla senza le altre tracce.

- > Toccate il pulsante **Mute (M)** per ascoltare o mettere in mute la traccia selezionata.
- > Toccare il pulsante **Solo (S)** per ascoltare la traccia selezionata da sola o insieme alle altre.



Potete salvare lo stato del mute insieme alla Song MIDI.

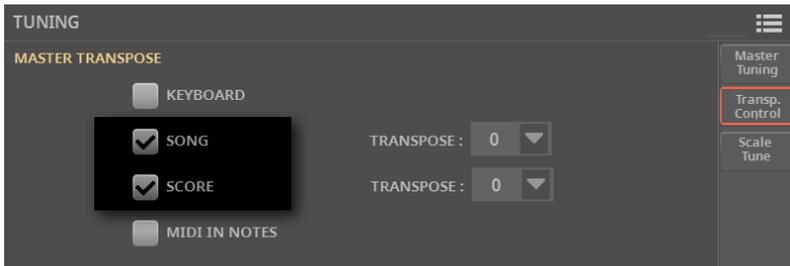
Potete inoltre tenere la traccia selezionata in mute per tutte le Song che selezionerete in seguito, attivando il blocco **Song Track Play/Mute** nella pagina **Settings > Menu > General Controls > Lock**.

Spartito e trasposizione

Quando si usano i pulsanti **TRASPOSE**, lo spartito e le sigle degli accordi nella pagina **Score** possono essere trasposti in vari modi. Per decidere se e come vadano trasposti, andate alla pagina **Settings > Menu > Tuning > Transpose Control** ed accertatevi che sia selezionata una delle seguenti configurazioni.

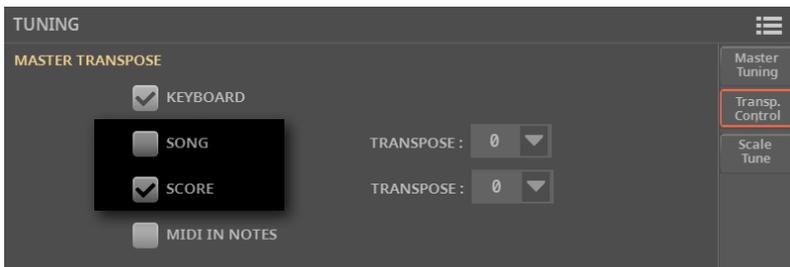
■ Trasponete la partitura assieme alle Song

- > Selezionate le caselle **Song** e **Score**.



■ Trasponete la partitura, ma non le Song

- > Selezionate la casella **Score** e deselezionate la casella **Song**.



11

11 SongBook

Usare il SongBook

Cos'è il SongBook?

Il concetto che sta alla base del SongBook è che si parte sempre da una canzone. Scegliendo una Entry dal SongBook, si seleziona un modello per la canzone che ci si appresta a creare. Tutto ciò che può servire (Style, Song, suoni, effetti per la voce, effetti per la chitarra, testi, tonalità e tempo) è richiamabile con il semplice il tocco di un pulsante.

In altri termini, il SongBook è un database incorporato che permette di organizzare, riordinare e filtrare gli Style e le Song, in modo da facilitarne la ricerca. Ogni voce di questo database (un "brano") può includere informazioni su artista, titolo, genere, numero di identificazione, tonalità, tempo e metro di una specifica canzone.

Quando si sceglie una Entry, lo strumento richiama automaticamente lo Style o la Song MIDI o MP3 associata. Viene richiamato anche un valore di Master Transpose. Vengono inoltre richiamati i preset di microfono e chitarra. Ci sono anche i Pad ed una Chord Sequence.

Potete sia aggiungere le vostre Entry, sia modificare quelle già presenti nel SongBook. KORG ne ha incluse diverse centinaia come dotazione standard. A ogni Entry potete assegnare quattro Keyboard Set, quattro Pad e una Chord Sequence. Potete sostituire i suoni e gli effetti. Potete scegliere un diverso valore di Tempo, in modo da avere una versione alternativa dello stesso Style senza doverlo duplicare.

Potete inoltre collegare un file TXT a qualsiasi Entry per i testi dei brani musicali, anche se nel file MID o MP3 non sono incorporati eventi di tipo Lyrics, o nel caso preferiate suonare il brano dal vivo con l'accompagnamento degli Style.

Inoltre, con il SongBook potete creare diverse Set List, ovvero raccolte di brani personalizzabili in base al tipo di spettacolo e richiamabili con i pulsanti dedicati nel display.

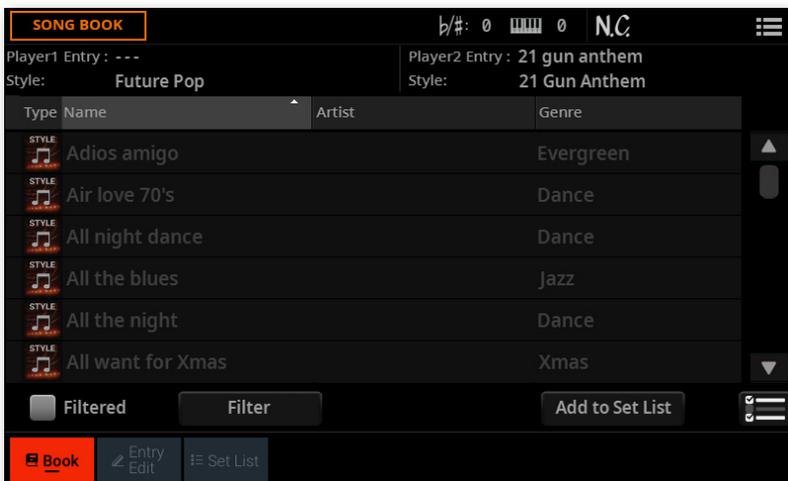
Scegliere le Entry di SongBook

Scegliere le Entry del SongBook dalla lista Book

Con lo strumento arriva già una gran quantità di Entry di SongBook. Potete esplorare questa raccolta e scegliere le Entry di SongBook che vi interessano.

■ Scegliete una Entry di SongBook

1 Premete il pulsante **BOOK** nella sezione **SONGBOOK** per aprire la pagina **Book**.



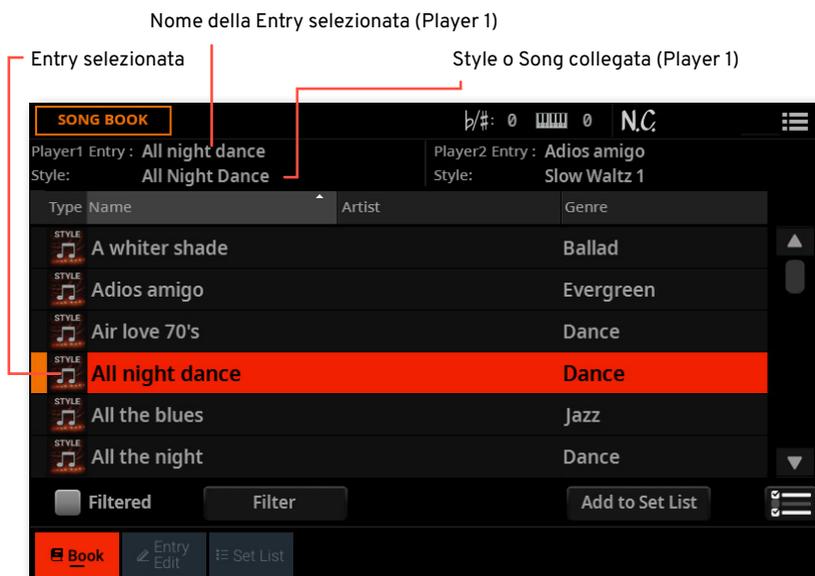
2 Esplorate le Entry.

Usate la **barra di scorrimento** nel display, o i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** per scorrere la lista.

Tenete premuto il pulsante **SHIFT** e toccate una delle **frecche** della barra di scorrimento per saltare alla sezione alfabetica precedente o successiva.

3 Quando la Entry che state cercando appare nel display, toccatela per assegnarla al Player selezionato.

Dopo aver scelto la Entry, il suo nome appare proprio sotto la barra del titolo (**Player 1/2 Entry**), subito sopra il nome dello **Style** o della **Song** associata. Il nome della **Entry** appare evidenziato nella lista.



Lo Style e/o la Song collegati vengono richiamati. Se almeno uno dei Player sta già suonando, uno Style richiamato dalla Entry viene assegnato al Player corrente, mentre una Song viene assegnata all'altro Player.

Vengono richiamati anche Pad e Keyboard Set. Se la funzione **Stile to Keyboard Set** è attiva, viene selezionato il Keyboard Set #1. Un file TXT collegato alla Entry viene mostrato nella pagina **Lyrics**. Vengono inoltre richiamati i preset di microfono e chitarra. Potrebbe venir caricata anche una Chord Sequence.

Identificare il tipo delle Entry

Le icone nella colonna **Type** aiutano ad identificare la Entry.

Tipo	Significato
	Entry basata su uno Style. Quando viene scelta, seleziona uno Style.
	Entry basata su una Song MIDI. Quando viene scelta, seleziona una Song.
	Entry basata su una Song MP3. Quando viene scelta, seleziona una Song.

Suonare le Entry di SongBook

Potete controllare la Entry selezionata con gli stessi controlli del Player che usereste per uno Style o una Song. Ecco una sintesi di come controllare l'esecuzione.

■ Suonare e mettere in pausa lo Style o la Song

- > Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) per avviare il brano del SongBook. L'indicatore del pulsante si accende.
- > Premete nuovamente il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) per fermarlo. Se state suonando una Song MIDI o MP3, la Song si mette in pausa alla posizione corrente. L'indicatore del pulsante si spegne.

■ Avanzamento veloce delle Song MIDI o MP3

- 1 Premete il pulsante del modo **USER** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Normalmente, il **PULSANTE #9** corrisponde al comando **Fast Forward**.
 - > Toccate il pulsante **FAST FORWARD** (≫) una volta per saltare alla misura successiva (Song MIDI) o avanzare di un secondo (Song MP3).
 - > Continuate a toccare il pulsante **FAST FORWARD** (≫) per far scorrere continuamente il brano in avanti. Rilasciate il pulsante una volta raggiunta la posizione desiderata.

■ Riavvolgere le Song MIDI o MP3

- 1 Premete il pulsante del modo **USER** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Normalmente, il **PULSANTE #8** corrisponde al comando **Fast Rewind**.
 - > Toccate il pulsante **FAST REWIND** (≪) una volta per saltare alla misura precedente (Song MIDI) o indietro di un secondo (Song MP3).
 - > Continuate a toccare il pulsante **FAST REWIND** (≪) per far scorrere continuamente il brano all'indietro. Rilasciate il pulsante una volta raggiunta la posizione desiderata.

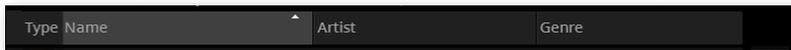
■ Fermare la Song MIDI o MP3 e tornare all'inizio

- > Se la Entry di SongBook è collegata ad una Song MIDI o MP3, premete il pulsante **STOP/GO TO START** (⏏) per fermare il Player e tornare all'inizio del brano. L'indicatore del pulsante si spegne.

Riordinare e filtrare le Entry del SongBook

Ordinamento per etichetta/colonna

In cima alla lista potete vedere alcune etichette, ognuna delle quali corrisponde a una colonna di dati. A seconda delle preferenze, potete scegliere fra Tipo, Nome, Artista, Genere, Tonality (Key), Battiti Per Minuto (BPM), Metro, Numero. Potete toccare una delle etichette per ordinare l'elenco in base a quel tipo di dati.



Ricordiamo che i campi **Artist** e **Key** di tutte le Entry fornite sono stati intenzionalmente lasciati vuoti.

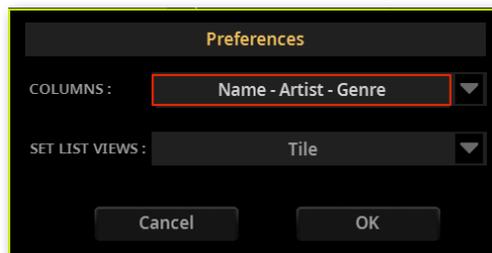
■ Cambiate l'ordine della lista

- > Scegliete un diverso **criterio di ordinamento** degli elementi toccando la corrispondente **etichetta** in cima alla lista.
- > Toccate nuovamente l'etichetta per alternare tra l'ordine **ascendente** e quello **discendente**.

■ Scegliete quali colonne mostrare

Per rendere le informazioni più chiare, vengono mostrate solo alcune colonne. Potete scegliere quali visualizzare.

- 1 Scegliete il comando **Preferences** dal **menu di pagina** (☰) per aprire la finestra di dialogo **Preferences**.



- 2 Usate il menu **Columns** per scegliere uno dei gruppi predefiniti di colonne da mostrare.
- 3 Una volta effettuata la scelta, toccate il pulsante **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

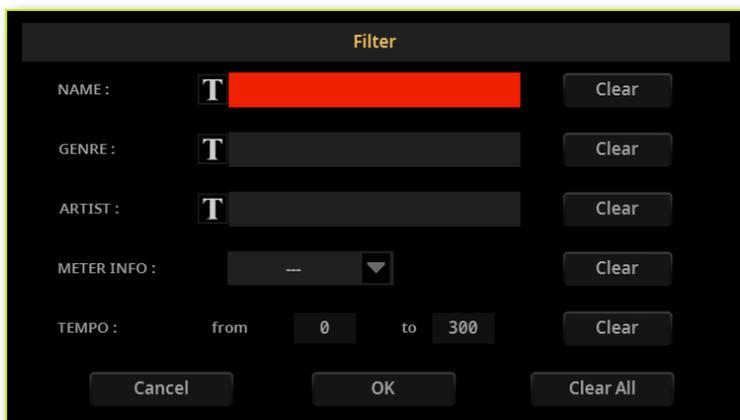
Filtrare le Entry

Nella ricerca di un particolare artista, genere o categoria, è possibile 'filtrare' la lista per visualizzare solo le Entry che corrispondono a certi criteri. Più campi del database (o 'tag') di una Entry vengono riempiti, più preciso sarà il filtraggio.

Ricordiamo che è possibile cercare gli elementi del database di SongBook anche premendo il pulsante **SEARCH** nel pannello di controllo. Ma mentre la funzione **Search** cerca solo i nomi, la funzione **Filter** consente una ricerca più raffinata su più parametri allo stesso tempo.

■ Aprite la finestra di dialogo Filter

> Mentre vi trovate nella pagina **SongBook > Book**, toccate il pulsante **Filter** per aprire la finestra di dialogo **Filter**.



The image shows a 'Filter' dialog box with a dark background and a yellow border. It contains the following elements:

- NAME :** A text input field with a red bar, a 'T' icon, and a 'Clear' button.
- GENRE :** A text input field with a 'T' icon and a 'Clear' button.
- ARTIST :** A text input field with a 'T' icon and a 'Clear' button.
- METER INFO :** A dropdown menu showing a hyphen '-' and a 'Clear' button.
- TEMPO :** A range selector with 'from' and 'to' labels, input fields containing '0' and '300', and a 'Clear' button.
- At the bottom: 'Cancel', 'OK', and 'Clear All' buttons.

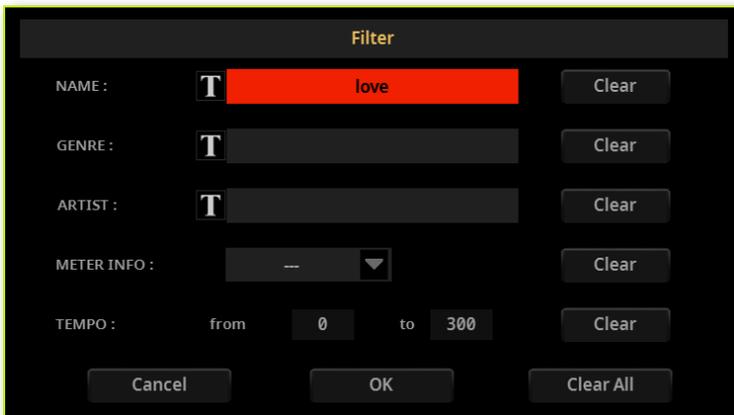
■ Cambiate i criteri di filtraggio e attivate i filtri

1 Toccate il pulsante di **modifica del testo (T)** accanto al **campo** che desiderate modificare per aprire la **tastiera virtuale**, e immettete la **stringa di testo** che desiderate cercare.

Ad esempio, potreste voler cercare tutte le canzoni che contengono la parola 'love' in qualunque punto all'interno del titolo. In questo caso, selezionate il criterio **Name** e digitate la parola 'love'. Non c'è distinzione tra maiuscolo e minuscolo.



Una volta effettuata la modifica del nome, confermate toccando il pulsante **OK** sotto la **tastiera virtuale**.



2 Ripetete la procedura sopra descritta per tutti i campi che desiderate includere nel filtro.

3 Se lo desiderate, selezionate un valore per **Meter** e/o un intervallo di **Tempo** da includere nel filtro.

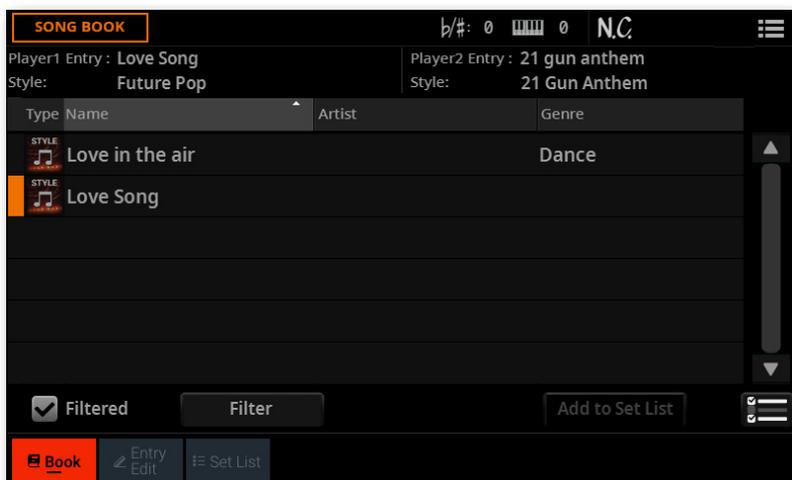
■ Cancellate i criteri di filtraggio non necessari

- > Toccate il pulsante **Clear** per eliminare la stringa di testo o reimpostare il parametro su un valore predefinito.
- > Toccate il pulsante **Clear All** per reimpostare tutti i criteri di filtraggio.

■ Confermate i filtri

- > Una volta completata la scelta dei parametri di filtraggio, toccate il pulsante **OK** per chiudere la finestra di dialogo **Filter** e tornare alla pagina **Book**.

La casella **Filtered** viene automaticamente selezionata, e il filtro viene attivato. Solo le Entry corrispondenti ai criteri inseriti appariranno nella lista **Book**.



■ Disattivate i filtri per vedere nuovamente tutte le Entry

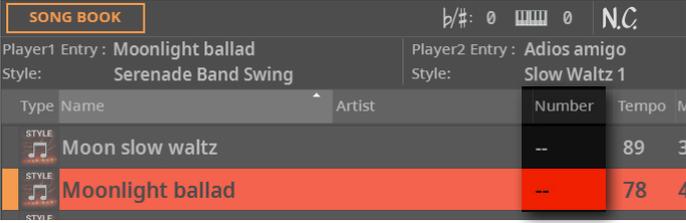
- > Toccate la casella **Filtered** per deselegzionarla.

Scegliere le Entry di SongBook mediante numero identificativo

È possibile selezionare una Entry di SongBook inserendo il suo **numero identificativo**. I numeri associati ad ogni Entry possono essere programmati in una qualsiasi delle pagine di modifica della Entry di SongBook. (Vedi [Cambiare il numero identificativo della Entry](#) a pagina 269 per maggiori informazioni).

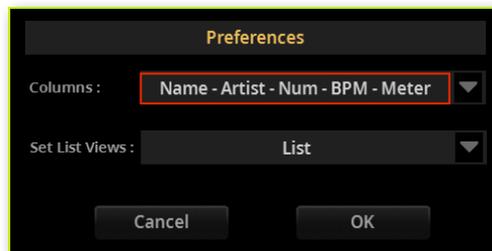
Per facilitare la selezione di una Entry di SongBook mediante numero identificativo, è possibile esportare una lista di brani scegliendo il comando **Export Book as Text File** dal **menu di pagina** (☰), e utilizzarlo come riferimento.

1 Per vedere i numeri identificativi nella pagina **Book**, assicuratevi che la colonna **Number** sia visibile.



Type	Name	Artist	Number	Tempo	M
STYLE	Moon slow waltz		--	89	3
STYLE	Moonlight ballad		--	78	4

Se non lo è, scegliete il comando **Preferences** dal **menu di pagina** (☰), poi usate il menu **Columns** per scegliere una delle opzioni che comprendono la colonna **Num**.



2 Per scegliere una Entry di SongBook componendo il suo numero identificativo, premete di nuovo il pulsante **BOOK** mentre vi trovate in qualsiasi pagina del SongBook. Appare il **tastierino numerico**, con cui potete inserire il **numero identificativo** corrispondente alla Entry desiderata.

Ricordiamo che è possibile scegliere una Entry mediante numero identificativo anche se la colonna **Number** non è visibile.

Creazione rapida di una nuova Entry di SongBook

Preparare la Entry di SongBook

Potete salvare un'istantanea dello stato attuale dello strumento in una nuova Entry di SongBook, da inserire nel database del SongBook.

■ Scegliete lo Style o la Song

- > Scegliete uno **Style** o una **Song** da assegnare a uno dei Player.

■ Scegliete Tempo, suoni ed effetti

- > Potete assegnare allo Style un Tempo diverso.
- > Potete assegnare suoni ed effetti diversi alle tracce dello Style.
- > Le modifiche ai suoni delle Song MIDI non vengono salvate nella Entry di SongBook. Verranno usati esclusivamente i dati inclusi nel file MID. Se desiderate modificarli, modificate il file MID in modo **Song Edit**.

■ Regolate le altre impostazioni relative all'esecuzione

- > Selezionate lo Style Element che verrà richiamato automaticamente.
- > Impostate il volume e lo stato di play/mute delle tracce dello Style e della Song MIDI.

■ Scegliete i preset di microfono e chitarra

- > Scegliete un **preset di microfono** e/o un **preset di chitarra**, e impostate i relativi parametri.

■ Scegliete i Pad

- > Assegnate i Pad ai pulsanti **PAD**.

■ Scegliete la Chord Sequence

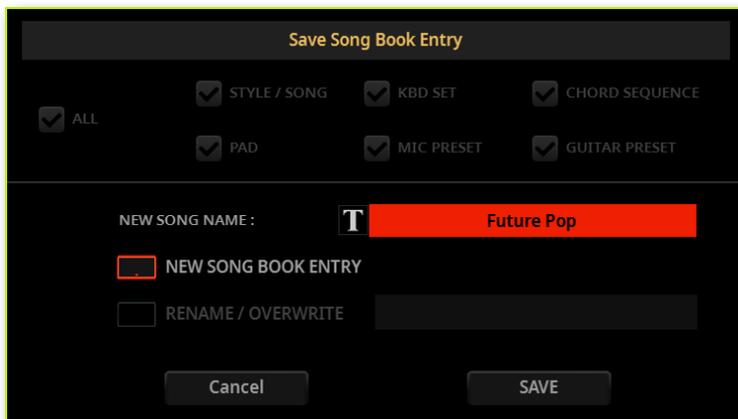
- > Scegliete una **Chord Sequence** esistente, oppure registratene una nuova che verrà salvata nella Entry.

Salvare la Entry di SongBook

Potete salvare rapidamente le impostazioni in una nuova Entry di SongBook.

1 Tenete premuto il pulsante **BOOK** per circa un secondo per creare una nuova Entry di SongBook. Appare la finestra di dialogo **Save SongBook Entry**.

In alternativa, andate ad una delle pagine di SongBook e scegliete il comando **Save Book Entry** dal menu di pagina (☰).



2 Se sono accessibili entrambe le opzioni (perché si era selezionata una Entry di SongBook dalla lista, prima di modificarla), scegliete se preferite creare una nuova Entry (**New SongBook Entry**) oppure sovrascrivere quella selezionata (**Rename/Overwrite**).

3 Mentre vi trovate nella finestra di dialogo **Save SongBook Entry**, toccate il pulsante di **modifica del testo (T)** accanto al parametro **New Song Name**, per aprire la tastiera virtuale e modificare il nome della Entry.

4 Dopo aver chiuso la tastiera virtuale, toccate il pulsante **Save** per salvare la Entry nel database del SongBook.

Modificare il SongBook

Modificare le Entry del SongBook

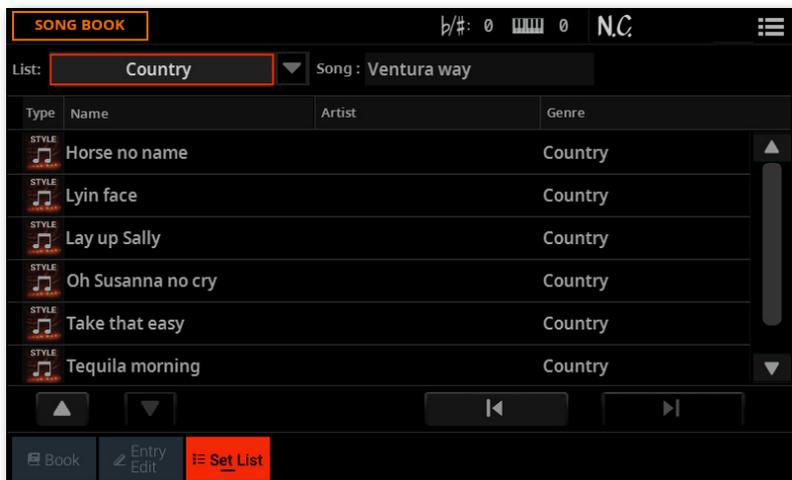
Scegliere una Entry di SongBook esistente

- > Scegliete una Entry di SongBook dalla pagina **SongBook > Book...**

The screenshot shows the SongBook application interface. At the top, there is a header with "SONG BOOK" in a red box, a key signature "b#: 0", a time signature "0", and the name "N.C.". Below the header, there are two sections: "Player1 Entry : ---" with "Style: Future Pop" and "Player2 Entry : 21 gun anthem" with "Style: 21 Gun Anthem". The main area is a table with columns "Type", "Name", "Artist", and "Genre". The table contains six entries, each with a "STYLE" icon and a music note icon. At the bottom, there is a "Filtered" checkbox, a "Filter" button, and an "Add to Set List" button. The bottom navigation bar includes "Book", "Entry Edit", and "Set List" buttons.

Type	Name	Artist	Genre
STYLE	Adios amigo		Evergreen
STYLE	Air love 70's		Dance
STYLE	All night dance		Dance
STYLE	All the blues		Jazz
STYLE	All the night		Dance
STYLE	All want for Xmas		Xmas

> ... oppure dalla pagina **SongBook > Set List** (qui mostrata in visualizzazione **come lista**).



Scegliere i suoni e gli effetti

Potete uscire dal SongBook e ripetere le stesse operazioni viste durante la creazione di una nuova Entry di SongBook (vedi sopra [Preparare la Entry di SongBook](#)).

In particolare, è possibile scegliere un diverso Keyboard Set dalla libreria, oppure scegliere diversi suoni di tastiera, gli effetti, e tutte le impostazioni per i suoni, e salvarli in un nuovo Keyboard Set.

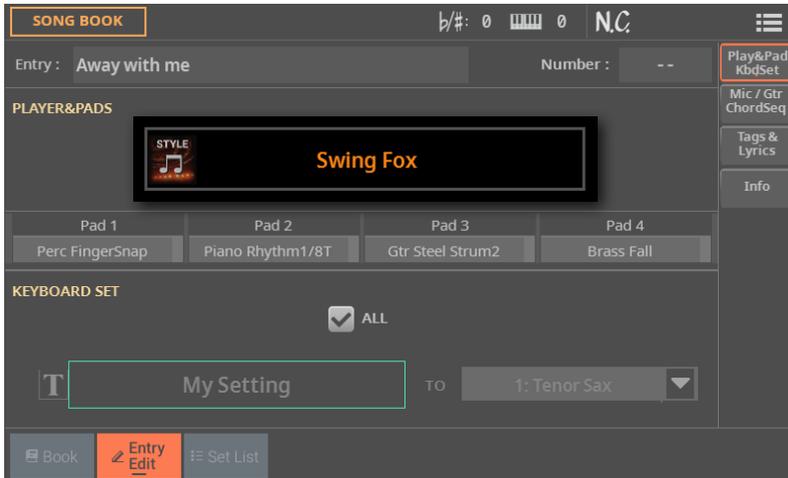
Potete salvare fino a quattro Keyboard Set nei pulsanti **KEYBOARD SET** sotto l'**X-FADER**.

Tutti gli altri elementi salvati in una Entry di SongBook possono essere modificati dal display, come si spiegato nelle pagine seguenti.

Scegliere lo Style o la Song

Con ogni Entry di SongBook viene salvato un riferimento a uno Style o a una Song. Quando si modifica una Entry, è possibile scegliere uno Style o una Song diversa.

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Player/Pad/KbdSet**.

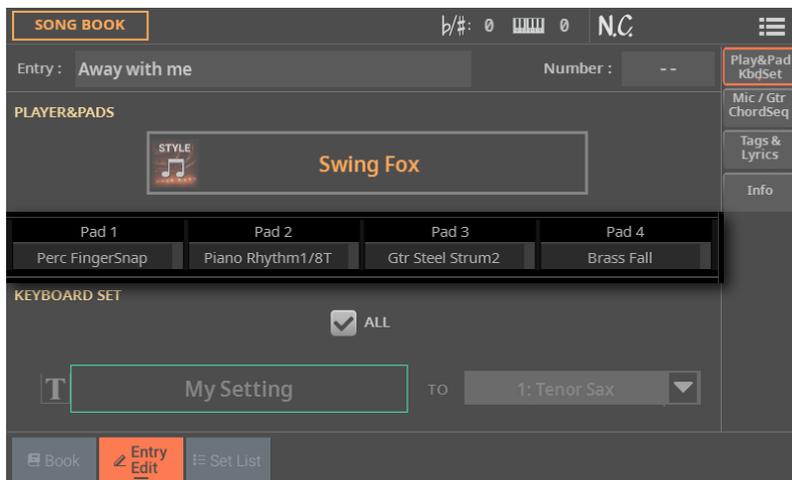


- 3 Toccate il pulsante **Player** per aprire la **finestra di selezione**.
- 4 Scegliete uno Style o una Song diversa.

Scegliere i Pad

Con ogni Entry di SongBook vengono salvati quattro Pad. Quando si modifica una Entry, è possibile sostituire i vecchi Pad.

- 1 Se volete modificare una **SongBook Entry** esistente, sceglietela.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Player/Pad/KbdSet**.



- 3 Toccate il **Pad** che desiderate sostituire per aprire la **finestra di selezione**.
- 4 Scegliete un altro Pad.

Scegliere i controlli dello Style

Lo Style Element selezionato, e lo stato delle funzioni Synchro e Memory, vengono memorizzati al momento di salvare la Entry di SongBook.

Scegliere i Keyboard Set

Con ogni Entry di SongBook vengono salvati quattro Keyboard Set. Quando si modifica una Entry, è possibile sostituire i vecchi Keyboard Set.

■ Preparare la situazione iniziale

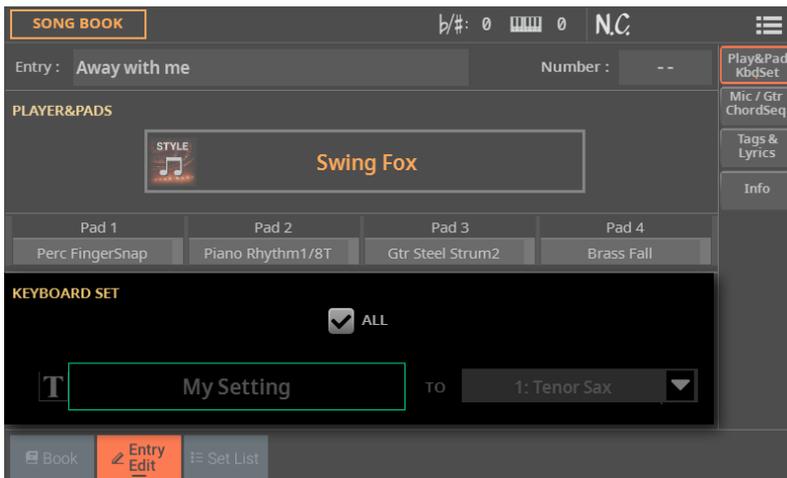
- > Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.

■ Cambiate i Keyboard Set

- 1 Se volete cambiare i Keyboard Set, premete il pulsante **EXIT** per uscire dal SongBook. Non scegliete un'altra Entry di SongBook!
- 2 Se lo desiderate, scegliete un altro Keyboard Set dalla libreria.
- 3 Modificate il Keyboard Set, scegliendo suoni, effetti e parametri di esecuzione.

■ Salvate i Keyboard Set nella Entry

- 1 Premete il pulsante **BOOK** per accedere nuovamente al SongBook.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Player/Pad/KbdSet** page.

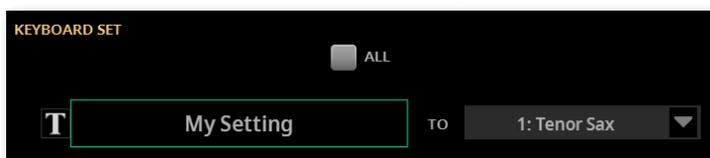


- 3 Usate l'area **Keyboard Set** per scegliere il (o i) Keyboard Set da salvare con la Entry di SongBook.

4 Usate la casella **All** per decidere se salvare tutti i Keyboard Set (fino a quattro) o uno solo.

All	Significato
On	I quattro Keyboard Set contenuti nei pulsanti KEYBOARD SET sotto l'X-FADER verranno salvati nella Entry di SongBook.
Spento	Solo il Keyboard Set selezionato verrà salvato nel pulsante di destinazione.

5 Se avete deselezionato la casella **All**, scegliete una **singola memoria di Keyboard Set** per salvare i suoni di tastiera nel Keyboard Set selezionato all'interno della Entry di SongBook.



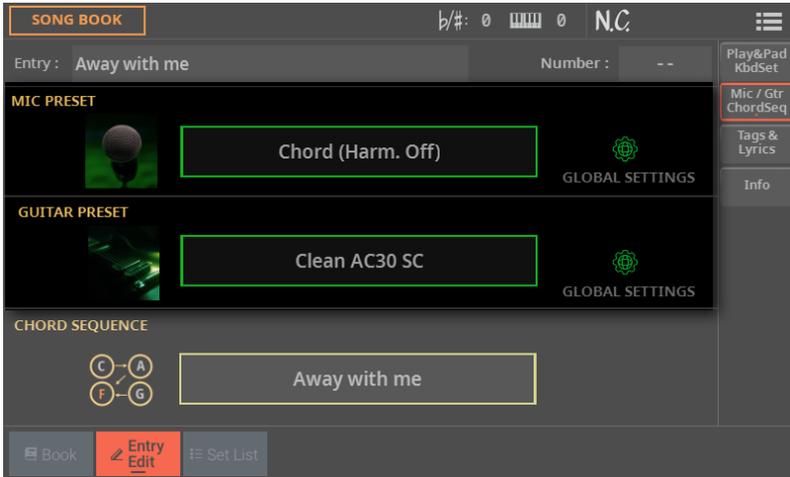
6 Dopo aver scelto la memoria di destinazione, è possibile toccare il pulsante di **modifica del testo (T)**, e assegnare al Keyboard Set un nuovo nome.

7 Se desiderate salvare altri Keyboard Set, ripetete la procedura appena vista per le altre memorie di Keyboard Set all'interno della Entry di SongBook.

Scegliere i preset di microfono e chitarra

Con ogni Entry di SongBook vengono salvati i riferimenti a un preset di microfono e ad uno di chitarra. Quando si modifica una Entry, è possibile sostituirli.

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare, poi andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Mic/Gtr/ChordSeq.**

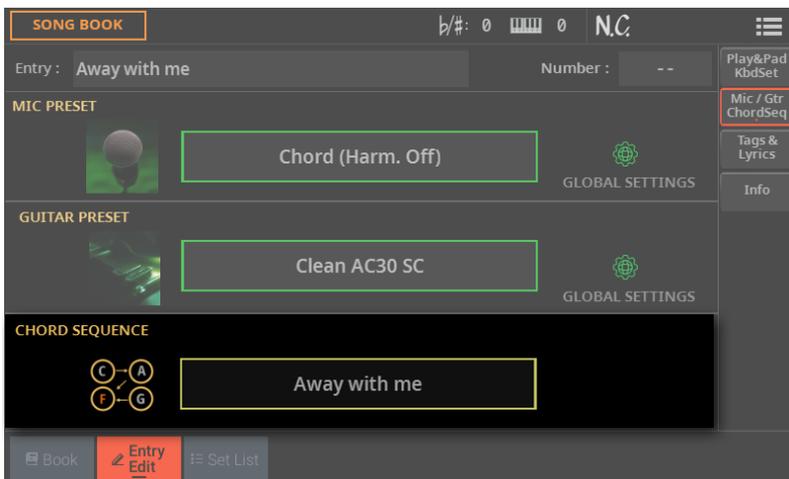


- 2 Toccate il **nome del preset di microfono o chitarra** per aprire la **finestra di selezione** e scegliere un preset.
- 3 Selezionate la casella **Global Settings** se preferite usare i preset scelti nelle pagine **Setting > Mic/Guitar Setup > Setup.**

Scegliete la Chord Sequence

Una Entry di SongBook può contenere una Chord Sequence, che permette di avere subito a disposizione una sequenza di accordi adatta al brano.

1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare, poi andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Mic/Gtr/ChordSeq**.



2 Toccate il **nome della Chord Sequence** per aprire la **finestra di selezione** e scegliere una Chord Sequence.

Cambiare il numero identificativo della Entry

Ogni Entry di SongBook può avere un numero di identificazione unico (fino a 9.999). Potete inserirlo per richiamare rapidamente una Entry (vedi [Scegliere le Entry di SongBook mediante numero identificativo](#) a pagina 257 per maggiori informazioni).

Assegnare un numero di identificazione non è obbligatorio, ma può aiutare sia per richiamare rapidamente le Entry, che come modo alternativo di organizzarle. Ad esempio, potreste usare le centinaia per creare un modo alternativo di organizzare le Entry per genere o periodo.

Per facilitare la selezione di una Entry di SongBook mediante numero identificativo, è possibile esportare una lista di brani scegliendo il comando **Export as Text File** dal **menu di pagina** (☰), e stamparlo.

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Tags & Lyrics**.

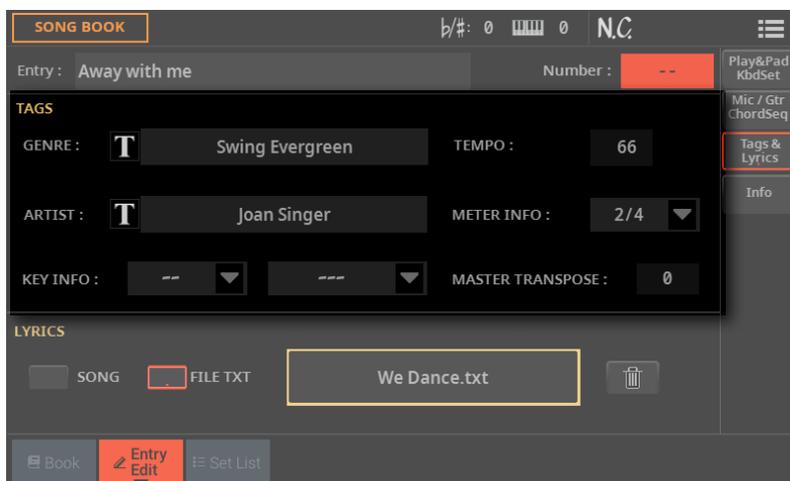


- 3 Toccare il parametro **Number** per aprire il tastierino numerico virtuale ed inserire il numero di identificazione. Se digitate un numero già esistente, viene inserito automaticamente il primo numero libero dopo quello digitato.

Modifica dei tag del database

Il SongBook è un database. Potete aggiungere ad ogni Entry di SongBook delle informazioni di catalogazione, o tag, che in seguito vi potranno aiutare a ritrovare determinati tipi di brani mediante la funzione **SongBook > Book > Filter**.

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Tags & Lyrics**.



3 Modificate i tag del database della Entry di SongBook.

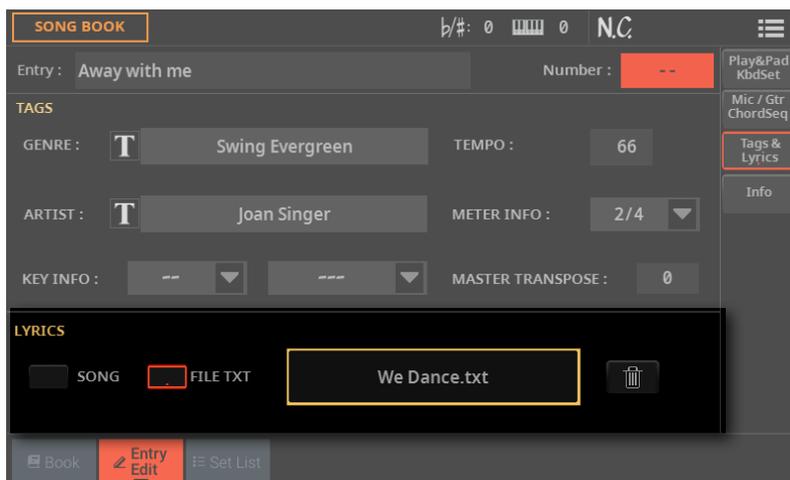
Tag	Entry basata su Style	Entry basata su file MID	Entry basata su file MP3
Genre	Genere musicale associato alla Entry.		
Artist	Nome dell'artista del brano associato alla Entry.		
Key Info	Tonalità originale della Entry. Il primo campo è la tonica, il secondo è il modo Maggiore/minore.		
Tempo	Tempo della Entry. Può cambiare, se la risorsa associata contiene un evento di Tempo Change.		
	Potete modificare manualmente questo valore utilizzando i pulsanti TEMPO nel pannello di controllo. La modifica apparirà solo dopo aver salvato la Entry.		
	Tempo originale dello Style.	Tempo iniziale originale del file MID.	Sempre con valore zero (Tempo originale della Song MP3).
Meter Info	Metro (o 'segnatura metrica') della Entry. Può cambiare, se la risorsa associata contiene un evento di Meter Change.		
Master Transpose	Valore di Master Transpose della Entry. Quando la Entry viene selezionata, il Master Transpose di tutto lo strumento viene automaticamente cambiato (a meno che non sia stato bloccato). Il valore di Master Transpose salvato nella Entry di SongBook ha priorità sul Master Transpose contenuto nella risorsa associata.		
	Potete modificare manualmente questo valore utilizzando i pulsanti TRANSPOSE nel pannello di controllo. La modifica apparirà solo dopo aver salvato la Entry.		

Collegare un file di testo alla Entry di SongBook

Potete aggiungere dei testi a qualsiasi Entry sotto forma di file TXT collegati. Poiché non è possibile sincronizzare automaticamente questo tipo di testi con lo Style o la Song associati, li si dovrà far scorrere manualmente (come spiegato in [Leggere i testi e gli accordi caricati come file di testo a pagina 225](#)).

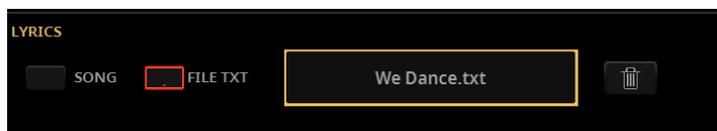
■ Collegare un testo come file TXT

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Tags & Lyrics**.



- 3 Toccate il **nome del file TXT** per aprire il selettore di file e scegliere un file TXT da collegare alla Entry di SongBook corrente.
- 4 Scegliete il comando **Load dal menu di pagina** (☰).

Dopo la selezione, appare il nome del file di testo collegato.



- 5 Usate i pulsanti di scelta **Song/File TXT** per determinare se i testi devono essere letti dai dati contenuti nel file MIDI, oppure dal file TXT collegato. La selezione può essere eseguita solo se sono presenti entrambi i tipi di testo.

■ Scollegate il file TXT

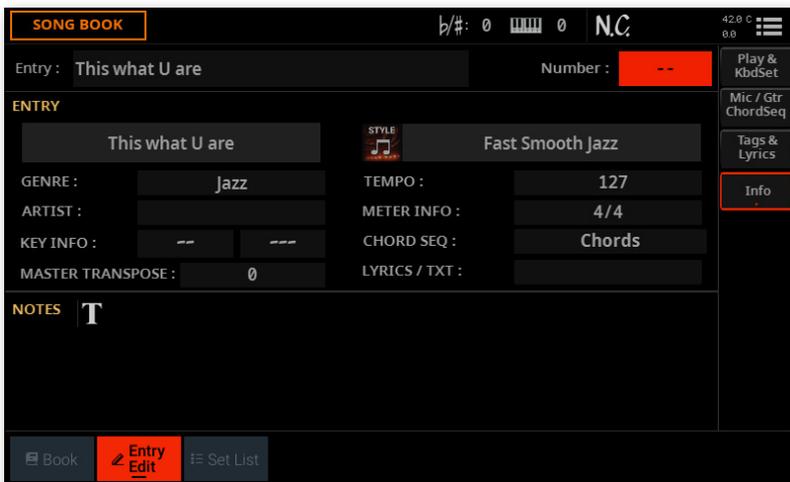
- > Mentre vi trovate in questa stessa pagina, toccate il pulsante **Cancella** ().
- > In alternativa, toccate il **nome del file TXT** per aprire nuovamente il selettore di file, e scegliete il comando **Unload current** dal **menu di pagina** ().

Visualizzazione delle informazioni sulla Entry di SongBook

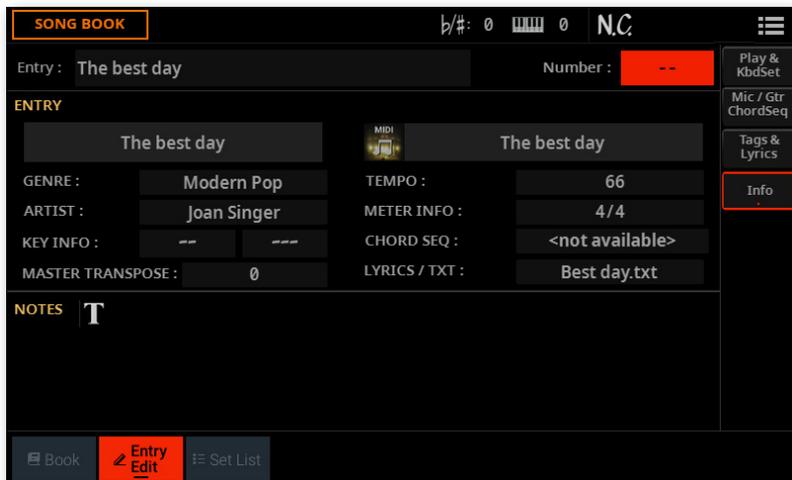
È possibile visualizzare alcune informazioni sulla Entry di SongBook selezionata, per verificare, ad esempio, il nome della Entry, lo Style o la Song associata, la Chord Sequence caricata e il file TXT collegato (se presente).

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook**.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Info**.

Se avete selezionato una **Entry basata su uno Style**:



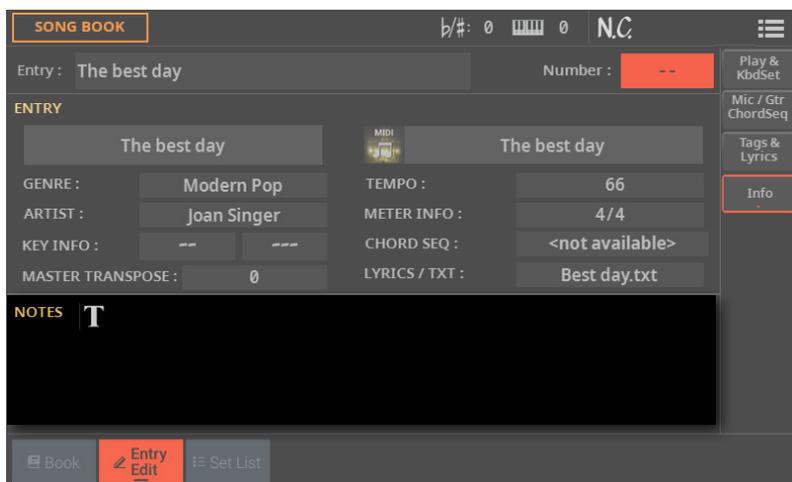
Se avete selezionato una **Entry basata su una Song**:



Aggiungere note a una Entry di SongBook

Potete aggiungere note scritte alla Entry.

- 1 Scegliete la **Entry di SongBook** da modificare.
- 2 Andate alla pagina **SongBook > Entry Edit > Info**.

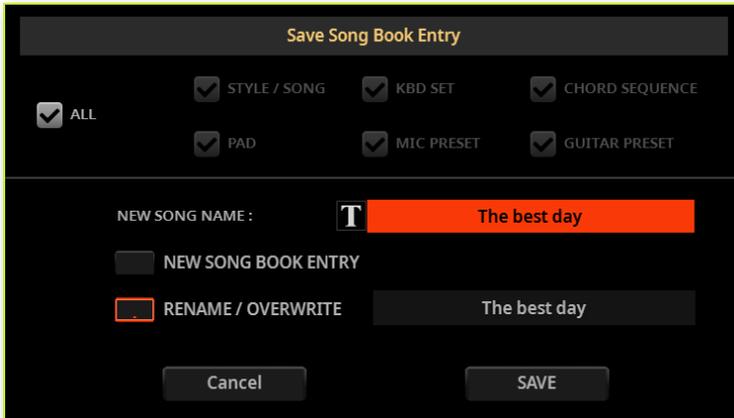


- 3 Toccate il pulsante di **modifica del testo (T)** per aggiungere la nota scritta.
- 4 Al termine, toccate il pulsante **OK** per confermare la nota inserita.

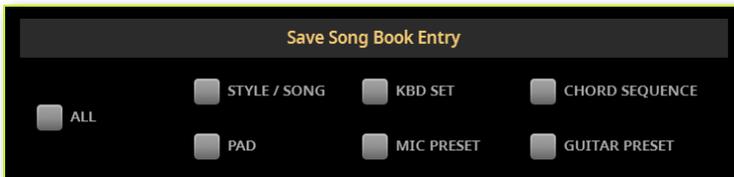
Salvare la Entry di SongBook

Potete salvare le modifiche in una Entry di SongBook nuova o già esistente.

- 1 Scegliete il comando **Save Book Entry** dal **menu di pagina** (☰). Appare la finestra di dialogo **Save SongBook Entry**.



- 2 Decidete se volete creare una nuova Entry (**New SongBook Entry**), o se volete sovrascrivere la Entry appena modificata (**Rename/Overwrite**).
- 3 Se lo desiderate, potete deselezionare la casella **All**, e scegliere gli elementi che volete salvare.



- 4 Toccate il pulsante di **modifica del testo** (T) accanto al parametro **New Song Name** per aprire la tastiera virtuale, e cambiate il nome della Entry.
- 5 Dopo aver chiuso la tastiera virtuale, toccate il pulsante **Save** per salvare la Entry nel database del SongBook.

Gestire le Entry di SongBook

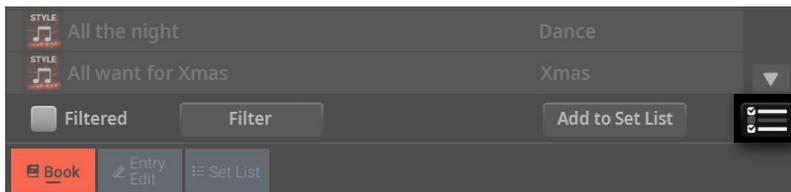
Selezionare le Entry di SongBook

Selezione multipla delle Entry di SongBook

Mentre vi trovate nella pagina **Book** del **SongBook**, potete selezionare insieme più Entry, prima di eseguire un'operazione.

■ Scegliete il modo di selezione

> Mentre vi trovate nella pagina **Book**, usate il pulsante del **modo di selezione** per decidere se selezionare le Entry in modo continuo o discontinuo.



Modo di selezione

Significato



Scegliete questa opzione per selezionare le Entry in modo non continuo (cioè, lasciando delle Entry non selezionate tra due Entry selezionate).



Scegliete questa opzione per selezionare le Entry in modo continuo (ovvero, selezionando tutte le Entry comprese tra due Entry selezionate).

■ Selezionate più Entry in modo discontinuo

- 1 Toccate il pulsante del **modo di selezione** per scegliere il funzionamento dello **SHIFT**.
- 2 Scegliete la prima Entry.
- 3 Premete e tenete premuto il pulsante **SHIFT**.
- 4 Selezionate una seconda Entry.
- 5 Continuando a premere il pulsante **SHIFT**, selezionate le altre Entry.
- 6 Rilasciate il pulsante **SHIFT**.



■ Selezionate più Entry in modo continuo

- 1 Toccate il pulsante del **modo di selezione** per scegliere il funzionamento dello **SHIFT**.
- 2 Scegliete la prima Entry.
- 3 Premete e tenete premuto il pulsante **SHIFT**.
- 4 Scegliete l'ultima Entry.
- 5 Rilasciate il pulsante **SHIFT**.



■ Deselezionate le Entry

- > Per deselezionare una o più Entry, senza deselezionare tutto, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e toccate gli elementi da deselezionare.
- > Per deselezionare tutto, toccate qualsiasi altra Entry. Tutte le Entry vengono deselezionate.

Entry di SongBook selezionate e attive

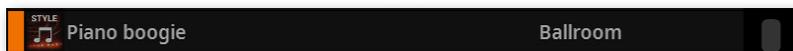
Nelle pagine **Book** e **Set <list** (in modo di visualizzazione **come lista**), la Entry selezionata nella lista e attualmente attiva appare con una linea verticale accanto al suo nome. La linea è arancione se la Entry è assegnata al Player 1, blu se è assegnata al Player 2.



Se scegliete uno Style o una Song diversa, la Entry rimane selezionata nella lista, ma non è più attiva, dal momento che il suo contenuto è stato sostituito da un altro Style o Song. La linea verticale scompare.



Se la Entry è ancora attiva, ma è stata deselezionata (tenendo premuto il pulsante **SHIFT** e toccando il nome della Entry), la linea verticale appare ancora, ma il nome della Entry non è più evidenziato. Qualsiasi operazione sulla lista non avrà alcun effetto su questa Entry.



Cancellare le Entry di SongBook

- 1 Mentre vi trovate nella pagina **SongBook > Book**, selezionate la Entry (o le Entry) da eliminare.
- 2 Scegliete il comando **Delete Book Entry/Entries** dal **menu di pagina** () , e confermate.

Cancellare tutte le Entry di SongBook e tutte le Set List

Potreste voler creare una lista Book del tutto personale, dopo aver rimosso tutte le Entry e le Set List fornite di serie.

ATTENZIONE: Questa operazione eliminerà definitivamente tutte le Entry e le Set List. Le Entry e le Set Listi create dall'utente non potranno essere recuperate senza averne prima fatto una copia. Prima di cancellare tutti i dati del SongBook, eseguite una copia di sicurezza del SongBook esistente.

- 1 Andate in una pagina qualsiasi del **SongBook**.
- 2 Scegliete il comando **Delete Whole Book** dal **menu di pagina** () , e confermate.

Per recuperare i dati che si sta per cancellare:

- > Una copia dei dati originali forniti di serie è sempre contenuta in un'area protetta della memoria interna. Potete recuperare i dati usando il comando **Factory Restore** nella pagina **File > Menu > Factory Restore**, selezionando solo il **SongBook** come tipo di dati da recuperare.
- > Potete eseguire la copia di un SongBook modificato prima di cancellarne le Entry, e poi ricaricarle in seguito.

Usare le Set List

Che cosa sono le Set List?

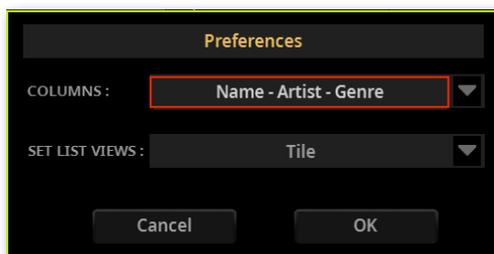
Le Set List sono raccolte di brani scelti dall'intero database del SongBook. In una Set List potete includere le risorse che, ad esempio, utilizzerete in uno spettacolo dal vivo, oppure che soddisfano le vostre preferenze musicali. Abbiamo già incluso alcune liste di esempio pronte all'uso.

Scegliere la visualizzazione a mattonelle o come lista

Potete usare le Set List visualizzandole a mattonelle o come lista. Nella visualizzazione **a mattonelle**, le Entry appaiono come pagine di mattonelle facili da toccare e selezionare. Nella visualizzazione **come lista**, le Entry sono mostrate in una semplice lista, che potreste preferire se state suonando i brani uno dopo l'altro.

■ Scegliete il modo di visualizzazione

1 Mentre vi trovate in una qualsiasi delle pagine **SongBook**, scegliete il comando **Preferences** dal **menu di pagina** (☰) per aprire la finestra di dialogo **Preferences**.



2 Usate il menu **Set List Views** per passare da un modo di visualizzazione all'altro.

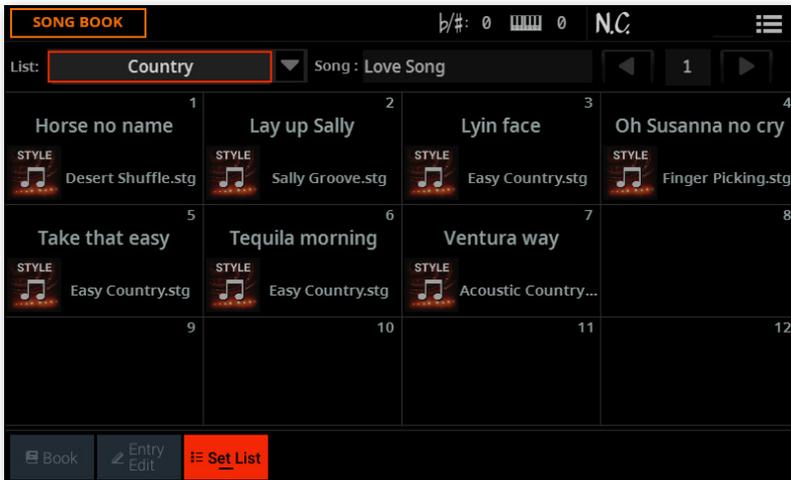
3 Una volta effettuata la scelta, toccate il pulsante **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Usare una Set List visualizzata a mattonelle

Nella visualizzazione **a mattonelle** la Set List selezionata appare come una serie di pagine, con i brani assegnati ai pulsanti **SET LIST** nel display.

■ Scegliete la Set List

- 1 Andate alla pagina **SongBook > Set List**. Potete premere il pulsante **SET LIST** per aprire questa pagina.
- 2 Assicuratevi di essere nella visualizzazione **a mattonelle**, altrimenti scegliete il comando **Preferences** dal **menu di pagina** (☰) per aprire la finestra di dialogo **Preferences** e selezionarla.

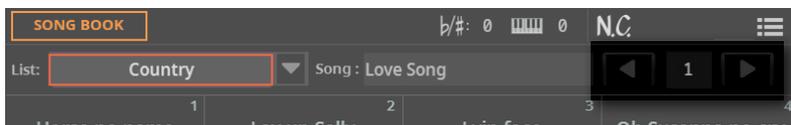


- 3 Usate il menu a comparsa **List** per selezionare una delle Set List disponibili. I brani contenuti nella lista selezionata vengono assegnati ai pulsanti **SET LIST** nel display.

■ Scegliete una pagina

I brani della Set List selezionata sono organizzati in 'pagine' di dodici elementi.

- > Usate l'**indice di pagina** nell'angolo in alto a destra per andare ad un'altra pagina nella Set List selezionata.



■ Scegliete una Entry di SongBook

- 1 Assicuratevi di essere nella pagina **SongBook > Set List**.
- 2 Toccate una delle **mattonelle** nel display, per scegliere il brano corrispondente. Il brano selezionato appare evidenziato.



■ Suonate la Set List

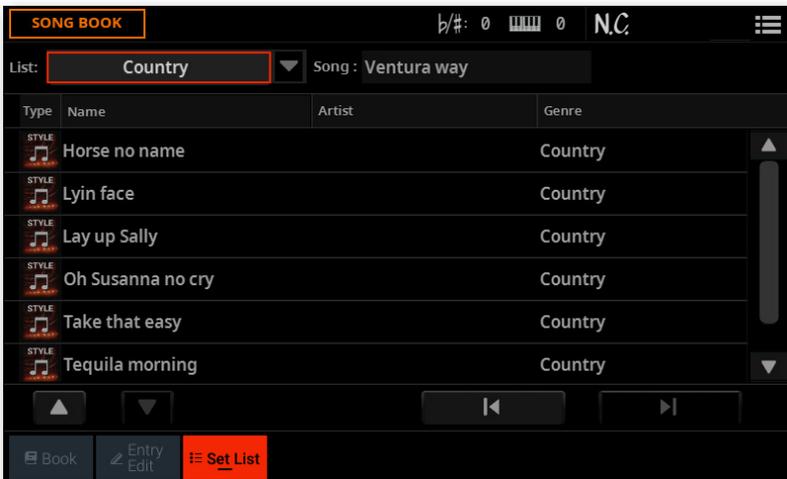
- > Usate il pulsante **PLAY/STOP** (▷◻) per avviare e fermare lo Style o la Song selezionata.
- > Usate i normali **controlli dei Player** per avviare, mettere in pausa o fermare gli Style o le Song.
- > Passate a un altro brano toccando la **mattonella** corrispondente.

Usare una Set List visualizzata come lista

Nella visualizzazione **come lista**, la Set List selezionata appare come lista di brani.

■ Scegliete la Set List

- 1 Premete il pulsante **SET LIST** per aprire la pagina **SongBook > Set List**.
- 2 Assicuratevi di essere nella visualizzazione **come lista**, altrimenti scegliete il comando **Preferences** dal **menu di pagina** (☰) per aprire la finestra di dialogo **Preferences** e selezionarla.

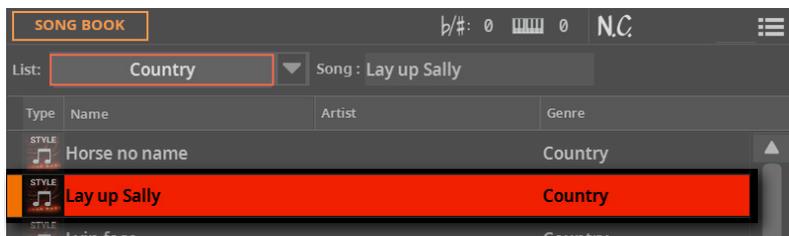


- 3 Usate il menu a comparsa **List** per selezionare una delle Set List disponibili. Appare la lista dei brani contenuti nella Set List selezionata.

■ Scegliete una Entry di SongBook

- 1 Assicuratevi di essere nella pagina **SongBook > Set List**.
- 2 Scorrete le Entry nella lista.

3 Toccate il **nome della Entry** che desiderate scegliere. Il brano selezionato appare evidenziato.



■ Suonate la Set List

- > Usate il pulsante **PLAY/STOP** (▶□) per avviare e fermare lo Style o la Song selezionata.
- > Usate i normali **controlli dei Player** per avviare, mettere in pausa o fermare gli Style o le Song.
- > Passate a un altro brano toccandone il **nome** nella lista.
- > Se desiderate passare immediatamente al brano precedente o successivo, usate i pulsanti dedicati **Seleziona Precedente** e **Seleziona Prossima** che appaiono sotto la lista.



Il colore della selezione mostra sempre se il brano è stato assegnato al Player 1 (arancione) o al Player 2 (blu).

Modificare le Set List

Creare una nuova Set List

Creare o modificare una Set List

> Andate alla pagina **SongBook > Set List**, e scegliete il comando **New Set List** dal **menu di pagina** (☰).

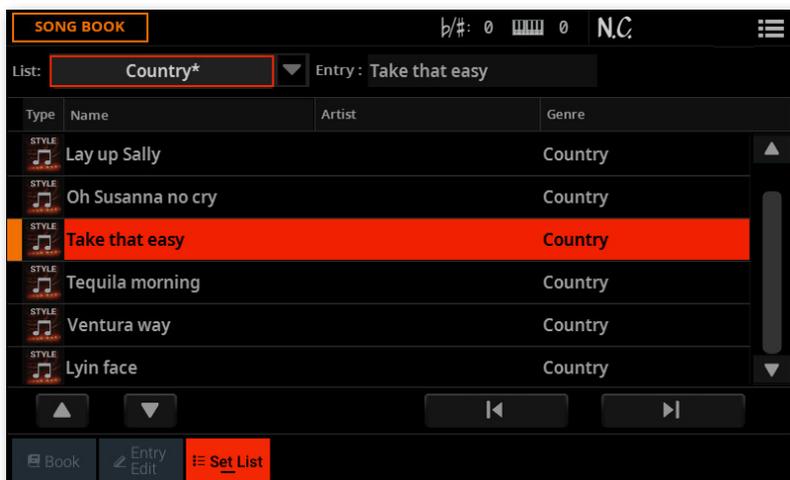
Viene automaticamente creata e selezionata una nuova lista vuota.

Modificare le Set List

Potete aggiungere, cancellare o riordinare gli elementi di una Set List. Dopo il nome di una Set List modificata appare un asterisco (*).

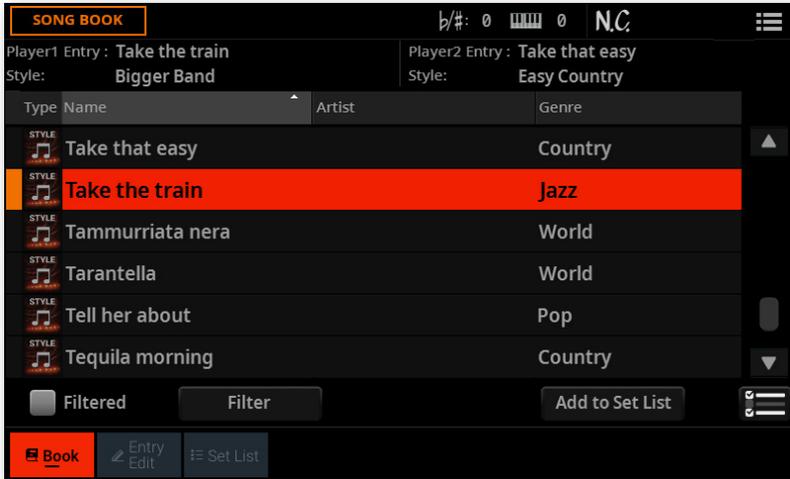
Selezionare la Set List da modificare

- 1 Andate alla pagina **SongBook > Set List**. Scegliete la visualizzazione a mattonelle o come lista
- 2 Utilizzare il menu a comparsa **List** per scegliere la Set List da modificare.

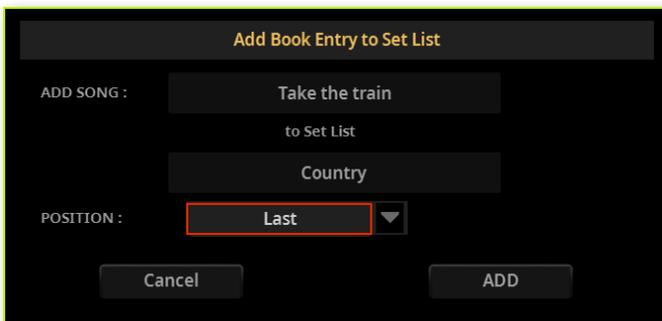


Aggiungere brani alla Set List selezionata

- 1 Andate alla pagina **SongBook > Book**.
- 2 Esplorate i brani nel database del SongBook.
- 3 Quando vedete il **brano** che state cercando, toccatelo. Se desiderate selezionare più brani in una volta sola, tenete premuto il pulsante **SHIFT** e selezionate i brani.



- 4 Toccate il pulsante **Add to Set List** per aprire la finestra di dialogo **Add Book Entry to Set List**.

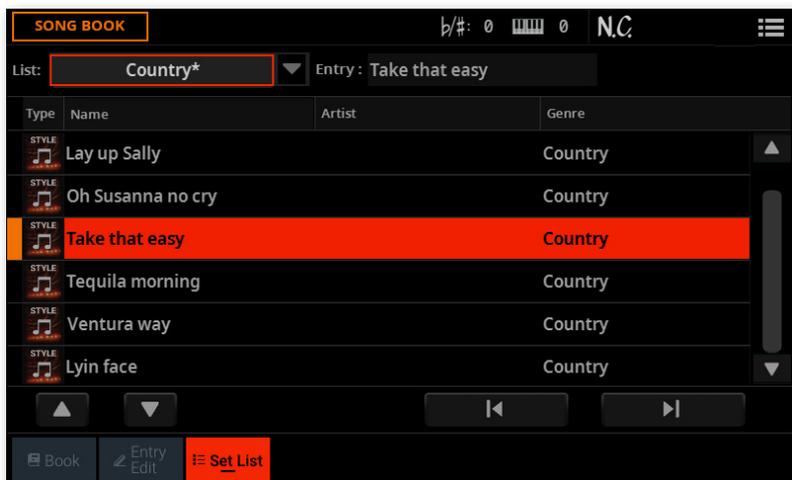


- 5 Scegliete la posizione del brano (o dei brani) nella lista, e toccate il pulsante **Add** per aggiungere i brani selezionati alla Set List selezionata.

Riordinare i brani nella lista

Se l'ordine dei brani nella lista non è quello desiderato, modificate l'ordine. Questa operazione può essere eseguita nella visualizzazione come lista.

- 1 Andate alla pagina **SongBook > Set List** e scegliete la Set List che desiderate modificare.



- 2 Toccate il **brano** che desiderate spostare.

- 3 Usate i pulsanti **Move > Up** (▲) e **Move > Down** (▼) nel display per spostare il brano selezionato in una posizione diversa nella lista.

Cancellare brani indesiderati dalla lista

- 1 Andate alla pagina **SongBook > Set List** e scegliete la Set List che desiderate modificare.

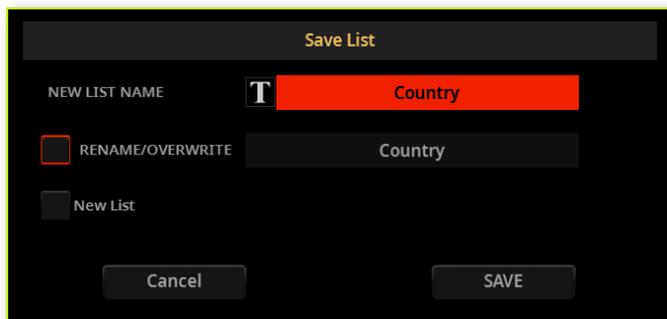
- 2 Toccate il **brano** che desiderate cancellare dalla lista.

- 3 Scegliete il comando **Delete Set List Entry** dal **menu di pagina** (☰), poi confermate.

Il brano viene cancellato dalla Set List, ma non viene cancellato dalla lista Book.

Salvare una Set List

1 Mentre vi trovate nella pagina **SongBook > Set List**, scegliete il comando **Save Set List** dal **menu di pagina** (☰) per aprire la finestra di dialogo **Save List**.



2 Scegliete l'opzione **Rename/Overwrite** per sovrascrivere la Set List selezionata. Se preferite creare una nuova Set List, scegliete invece l'opzione **New List**.

3 Toccate il pulsante di **modifica del testo** (T) se desiderate modificare il nome della Set List. Modificate il nome, e confermate per tornare alla finestra di dialogo **Save List**.

4 Al termine, toccate il pulsante **Save** per confermare il salvataggio della lista.

Cancellare una Set List

1 Mentre vi trovate nella pagina **SongBook > Set List**, usate il menu a comparsa **List** per scegliere la Set List da cancellare.

2 Scegliete il comando **Delete Set List** dal **menu di pagina** (☰), poi confermate.

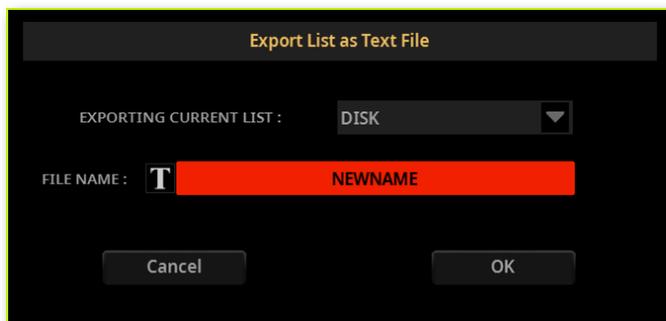
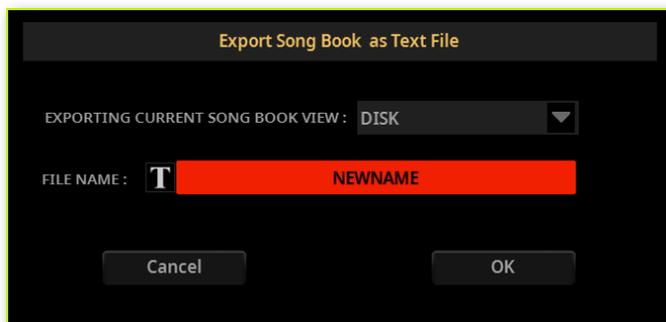
I brani contenuti nella lista non vengono cancellati dalla lista Book.

Esportare il Book e le Set List come file di testo

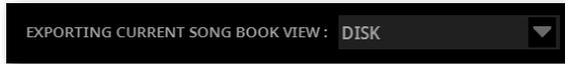
Esportare le liste

È possibile esportare la lista dei brani contenuti nel Book e nelle Set List, in modo da usarla come scaletta dello spettacolo.

- 1 Mentre vi trovate nella pagina **SongBook > Book** o **Set List**, scegliete l'ordine della lista e il filtraggio desiderati.
- 2 Scegliete il comando **Export Book/Set List as Text File** dal menu di pagina (☰) per aprire la finestra di dialogo **Export as Text File**.



3 Usate il menu a comparsa con il **nome dei drive** per scegliere un drive in cui salvare la lista come file TXT. Il file viene salvato nella directory principale (root) del drive.



4 Potete modificare il **nome** della lista. Toccate l'icona di **modifica del testo (T)** per aprire la **tastiera virtuale** e modificare il nome. Una volta modificato il nome, confermate toccando il pulsante **OK** sotto la tastiera virtuale.

5 Una volta tornati alla finestra di dialogo **Export as Text File**, confermate l'esportazione toccando il pulsante **OK**.

Viene creato un file TXT contenente i dati filtrati. Se a destinazione esiste già un file con lo stesso nome, il vecchio file viene sovrascritto senza attendere conferma.

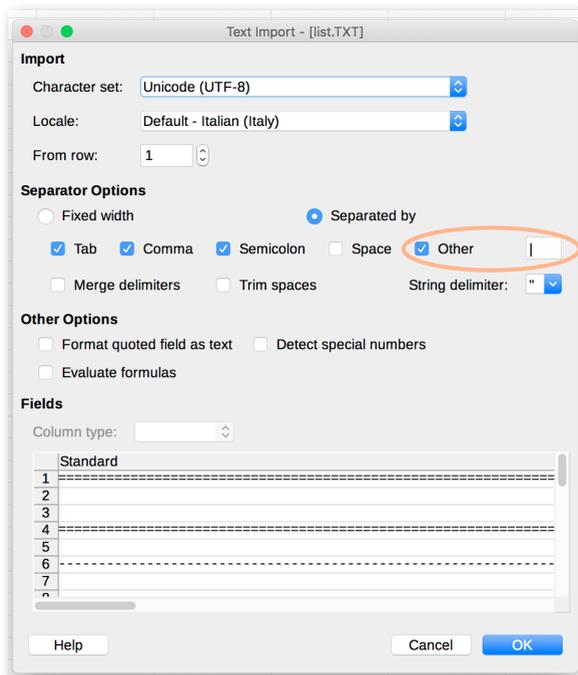
Per visualizzare e stampare correttamente la lista su un personal computer, usate un carattere a spaziatura fissa (cioè, non proporzionale) nell'editor di testo.

Come editare i file di testo

Se desiderate stampare una lista generata da Pa5X, copiatela su un personal computer e stampatela. Le liste sono formattate in modo da poter essere immediatamente stampate (su un foglio con orientamento orizzontale) da qualsiasi editor di testo.

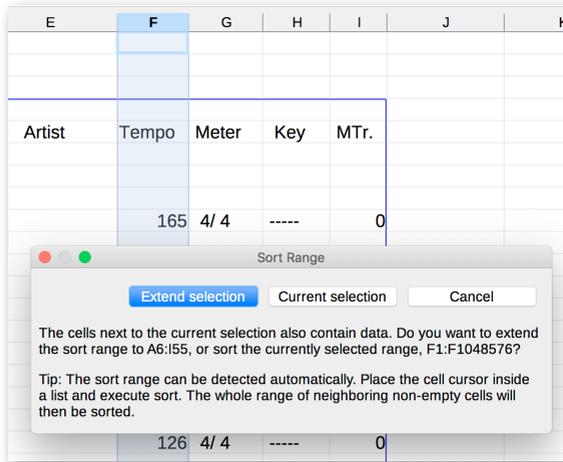
Potreste però voler riorganizzare i dati della lista, magari per scegliere un diverso ordinamento o per selezionare solo alcuni tipi di dati. È possibile farlo con un foglio elettronico. Di seguito diamo un esempio di come fare usando il programma libero **LibreOffice**.

- 1 In LibreOffice, create un nuovo foglio elettronico.
- 2 Aprite la lista generata da Pa5X.
- 3 Appare la finestra di dialogo **Importazione testo**. Digitate una barra verticale ('|') nel campo **Altro**, in modo da usarla come separatore di campo.



- 4 Fate clic su **OK** per confermare. Viene generato un foglio elettronico con i campi separati ciascuno in una colonna diversa.
- 5 Potete selezionare e cancellare le colonne di cui non avete bisogno.

6 Per cancellare le righe vuote, selezionate una qualsiasi delle colonne, e scegliete il comando **Ordina in modo crescente** dal menu **Dati**.



7 Confermate l'opzione **Selezione estesa** per riordinare anche tutte le altre colonne. Una volta eseguito il comando, troverete tutte le righe vuote in fondo al foglio. Selezionatele e cancellatele.

8 Riordinate il foglio come preferite.

Usare il SongBook con un tablet o un personal computer

Scegliere le Entry di SongBook via MIDI

È possibile selezionare da remoto le Entry di SongBook via MIDI. Inoltre, è possibile fare in modo che vengano inviati dei messaggi MIDI quando si sceglie una Entry di SongBook. Questa funzione è utile per sincronizzare Pa5X ad un lettore di spartiti digitale (ad esempio, un'app dedicata per tablet).

Quando si usa Pa5X con un tablet, va configurata anche l'app nel tablet. Per maggiori informazioni, consultate il manuale dell'app. Il Preset MIDI fornito è un punto di partenza utile per la configurazione automatica dei vari parametri, ma potrebbe rendersi necessario adattare le impostazioni al software.

Scegliere il Preset MIDI per il Tablet

Il Preset MIDI **Tablet** configura il canale MIDI #16 per trasmettere messaggi MIDI quando si seleziona una Entry di SongBook, e per ricevere da un dispositivo esterno messaggi MIDI che selezionino le Entry.

> Andate alla pagina **Settings > Menu > MIDI > General Controls** e scegliete il Preset MIDI **Tablet**.

Modificare un Preset MIDI esistente

Potete programmare o modificare un Preset MIDI per la selezione delle Entry di SongBook. Occorre scegliere un canale MIDI da usare come canale Control, su cui ricevere messaggi MIDI per selezionare le Entry di SongBook, o da cui inviare messaggi MIDI quando vengono selezionate.

■ Configurare il canale Control

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > MIDI > General Controls** e scegliete un Preset MIDI da usare come punto di partenza.
- 2 Andate alla pagina **Settings > Menu > MIDI > Midi In Channel** e assegnate l'opzione Control a uno dei sedici canali MIDI disponibili (di solito si sceglie uno dei canali dal numero più alto, ad esempio #16).
- 3 Andate alla pagina **Settings > Menu > MIDI > Midi Out Channel**, e assegnate l'opzione Control a uno dei sedici canali MIDI disponibili (va bene lo stesso usato sul MIDI IN).
- 4 Andate alla pagina **Settings > Menu > MIDI > Filters**, e assicuratevi che non venga filtrato alcun tipo di dati necessario.
- 5 Al termine, salvate le impostazioni in un Preset MIDI nuovo o già esistente, scegliendo il comando **Save Midi Preset** dal **menu di pagina** (☰).

Selezionare le Entry di SongBook via MIDI

A questo punto, Pa5X deve ricevere sul canale speciale Control i messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione, come stringa di inizializzazione. La stringa va inviata una sola volta, a meno che nel frattempo non sia stato inviato un altro controllo NRPN sullo stesso canale MIDI prima di riuscire a selezionare una Entry di SongBook.

Dopo aver inviato la stringa di inizializzazione, occorre inviare la stringa di selezione, costituita da due messaggi di Control Change: CC#06 (Data Entry MSB) per le migliaia e centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le decine e le unità. L'ambito dei valori di Data Entry, in questo caso, è 0~99 (invece del normale 0~127).

Gli esempi seguenti mostrano alcune situazioni tipiche.

- > Inviare la seguente stringa per selezionare la Entry di SongBook #77:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	Migliaia e centinaia (00xx)
DataEnt LSB	77	Decine e unità (xx77)

- > Inviare la seguente stringa per selezionare la Entry di SongBook #100:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Migliaia e centinaia (01xx)
DataEnt LSB	0	Decine e unità (xx00)

- > Inviare la seguente stringa per selezionare la Entry di SongBook #2563:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	25	Migliaia e centinaia (25xx)
DataEnt LSB	63	Decine e unità (xx63)

Inviare messaggi MIDI quando si selezionano le Entry di SongBook

Se il canale speciale Control è assegnato a uno dei canali di MIDI OUT, quando si sceglie una Entry di SongBook su questo canale vengono inviati dei messaggi MIDI. I messaggi inviati durante la selezione di una Entry di SongBook sono i seguenti (come visto nella sezione precedente):

- > Una stringa di inizializzazione, costituita da messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione.
- > Una stringa di selezione, costituita dai due messaggi di Control Change CC#06 (Data Entry MSB) per le migliaia e le centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le decine e le unità. L'ambito dei valori di Data Entry, in questo caso, è 0~99 (invece del normale 0~127).

12

La Matrix

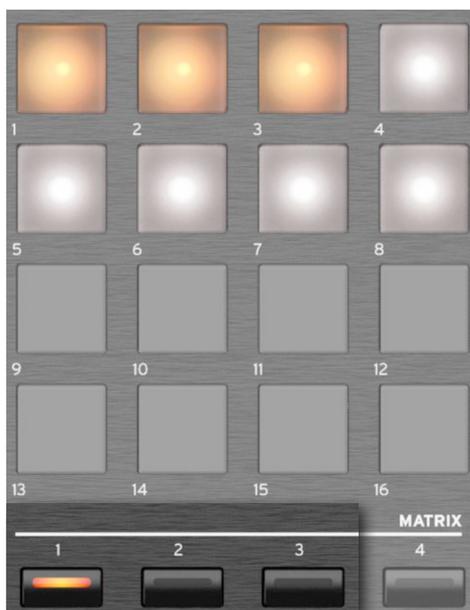
Usare la Matrix

La **Matrix** consente di creare fino a tre gruppi di **Pad**, selezionabili rapidamente con i pulsanti dei **Matrix > Preset #1-3**. Contiene inoltre una serie di controlli di **Mute**.

I pad della Matrix assumono il colore del Player selezionato (arancione per il Player 1, blu per il Player 2).

Usare i Pad dal pannello di controllo

1 Mentre vi trovate in una qualsiasi delle pagine **Home**, premete uno dei pulsanti **Matrix > Preset 1-3** che si trovano sotto la **Matrix**, per selezionare il gruppo di pad corrispondente.



2 Premete uno dei **pad della Matrix** per avviare il Pad corrispondente. Se si tratta di una sequenza in loop, premetelo nuovamente per fermarlo.

Usare i Pad dal display

1 Mentre vi trovate nella pagina **Home**, toccate la linguetta **Matrix** per aprire il pannello corrispondente.

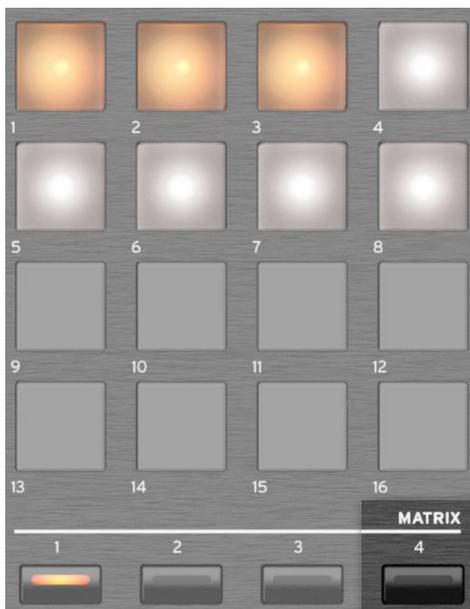


2 Toccate uno dei pulsanti **Pad 1-3** per selezionare il gruppo di Pad corrispondente.

3 Toccate uno dei **pad della Matrix** per avviare il Pad corrispondente. Se si tratta di una sequenza in loop, toccatelo nuovamente per fermarlo.

Usare i pulsanti Mute dal pannello di controllo

1 Mentre vi trovate in una qualsiasi delle pagine **Home**, premete il pulsante **Matrix > Preset #4** sotto la **Matrix** per selezionare i pulsanti **Mute**.



2 Premete uno dei **pad della Matrix** per attivare il Mute corrispondente. Premetelo nuovamente per rimettere in Play la traccia corrispondente.

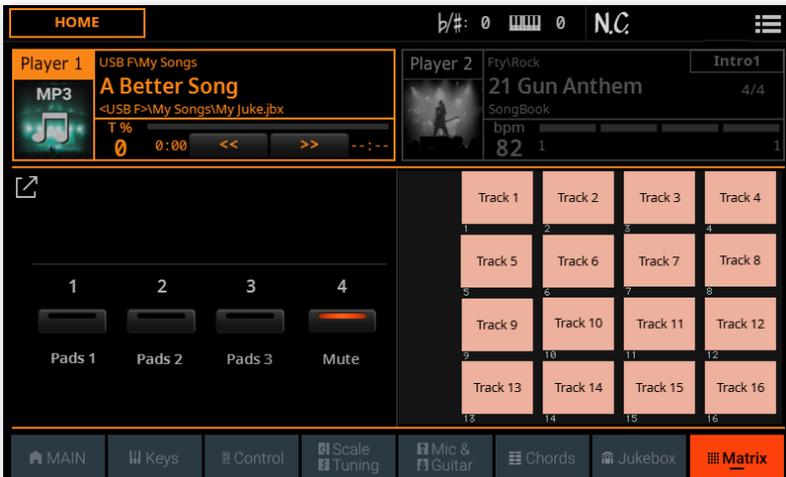
Potete vedere le tracce corrispondenti nel pannello **Home > Matrix**.

Usare i pulsanti Mute dal display

- 1 Mentre vi trovate nella pagina **Home**, toccate la linguetta **Matrix** per aprire il pannello corrispondente.



Mute con uno Style selezionato



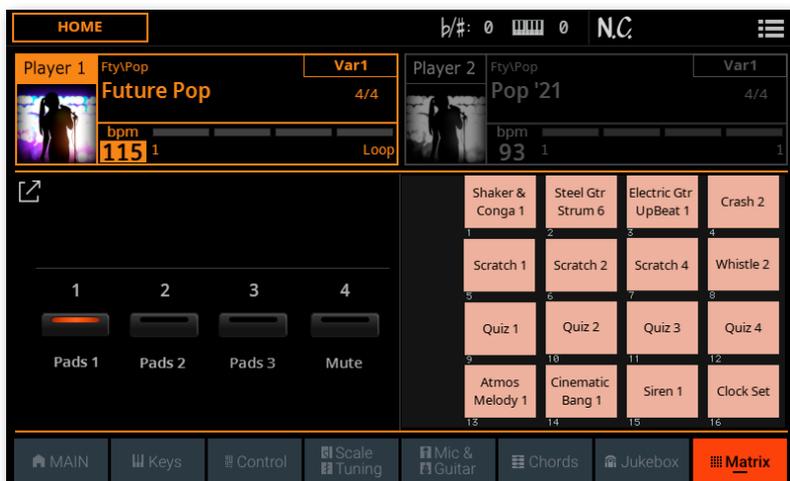
Mute con una Song MIDI selezionata

- 2 Toccate il pulsante **Preset #4** per attivare i pulsanti **Mute**.
- 3 Premete uno dei **tasti della Matrix** per attivare il Mute corrispondente. Toccate nuovamente per rimettere in Play la traccia corrispondente.

Programmare la Matrix

Mentre il gruppo Mute è fisso, è possibile programmare i tre gruppi di Pad.

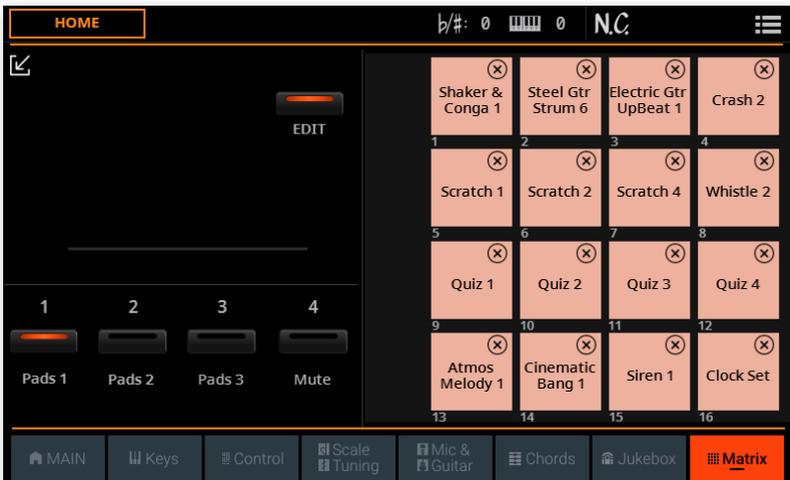
- 1 Mentre vi trovate nella pagina **Home**, toccate la linguetta **Matrix** per aprire il pannello corrispondente.
- 2 Scegliete uno dei gruppi **Pads 1-3**.



- 3 Toccate il pulsante **Espandi** (↗) per espandere il pannello **Matrix**.



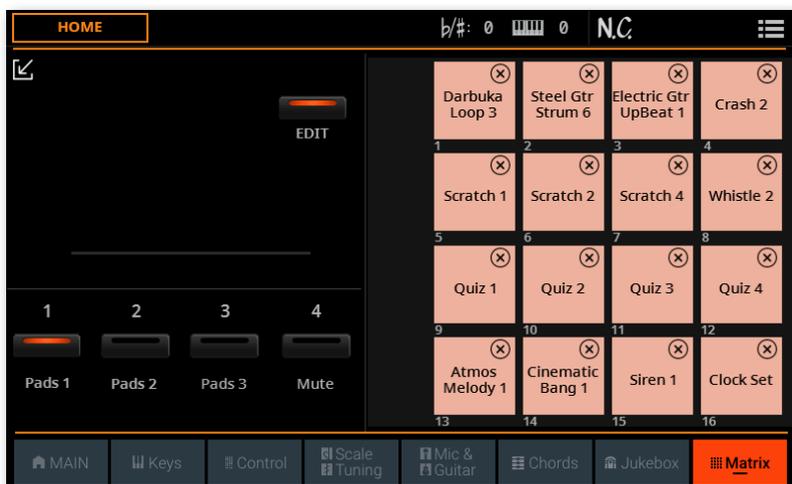
- 4 Toccate il pulsante **Edit** per abilitare le modifiche al gruppo.



5 Mentre vi trovate in edit, potete toccare uno dei **pad della Matrix** per aprire la **finestra di selezione dei Pad**.



6 Selezionate il **Pad** da assegnare al **pad della Matrix** selezionato, poi premete il pulsante **EXIT** per tornare al pannello **Matrix**.



7 Se desiderate rimuovere uno dei Pad, toccate il pulsante **Delete** (X) nell'angolo in alto a destra del pad della Matrix.

8 Toccate nuovamente il pulsante **Edit** per uscire dalla modo di edit.

9 Toccate il pulsante **Riduci** (↶) per tornare alla vista normale del pannello **Matrix**.



Le modifiche alla programmazione vengono salvate automaticamente, in quanto impostazioni globali.

Se volete ripristinare i dati originali di fabbrica, usate il comando **Factory Restore**, che potete trovare nella pagina **File > Menu > Factory Restore**.

ATTENZIONE: Questa operazione sovrascrive tutti i dati User!

PERSONALIZZARE

13

11 Mixer

Il Mixer

Mixare tutte le sorgenti sonore

Pa5X incorpora un potente mixer digitale. Questo mixer permette di controllare, mixare e inviare alle uscite tutti i suoni e gli effetti generati internamente, insieme alle sorgenti audio esterne.

Le impostazioni del mixer possono quindi venir salvate nei Keyboard Set, nelle Song, negli Style, nei Pad o nelle Entry di SongBook.

Visualizzare i livelli

Vedere i valori del volume

Quando si muove un cursore, si può controllare il valore del volume nel **display a striscia** nel display, proprio sotto i cursori. Il valore appare nel **display a striscia** solo per pochi istanti, prima che si torni a visualizzare la legenda di cursori e pulsanti.



Volume

Significato

0 ... 127

Livello del Volume, dal silenzio al livello più alto.

Vedere quali suoni si sta ascoltando

Nella parte bassa di alcune pagine, un indicatore mostra quali suoni si sta ascoltando.



Questo permette di vedere quale sia la sorgente del segnale audio. Durante il mix, si possono mettere in mute o in solo i vari canali, in modo da verificare il contributo di ogni suono al mix finale.

Color	Sound
Verde	Tastiera o Pad
Arancione	Style o Song del Player 1
Blu	Style o Song del Player 2

Vedere i livelli audio

Nelle pagine della sezione di edit **Mixer/FX**, un indicatore di livello stereo è sempre visibile in basso a destra nel display.



Tenetelo d'occhio mentre regolate il volume e i livelli dell'equalizzazione, o il livello interno degli effetti. Il colore delle barre mostra se si sta rischiando di sovraccaricare e mandare in distorsione le uscite audio.

Color	Significato
Verde	Il livello audio è corretto.
Giallo	Il livello audio va bene, ma è vicino al massimo. Fate attenzione, quando dovete aumentare il volume del canale o il livello di una banda di equalizzazione, oppure il volume interno degli effetti.
Rosso	L'uscita audio è in sovraccarico. Se questo dovesse accadere solo occasionalmente, per brevi picchi di segnale (ad esempio, durante un colpo di strumento a percussione) potrebbe comunque andare bene. Se si dovesse rimanere troppo a lungo sul rosso, abbassate il volume del canale, o individuate la banda di equalizzazione o l'effetto responsabili del problema.

Regolare il volume dal pannello di controllo

1 Usate i pulsanti di **selezione del modo** nella sezione **CONTROL** per selezionare i gruppi di suoni da controllare. Normalmente, è già selezionato il gruppo **MAIN**, che permette di controllare con un solo cursore gli ingressi audio, gli effetti per voce e chitarra, e interi gruppi di suoni. In altri termini, si ha il controllo immediato delle principali sorgenti audio dello strumento.



2 Per controllare i singoli suoni di uno Style o di una Song MIDI, premete il pulsante di selezione del modo **STYLE/SONG** nella sezione **CONTROL**.



3 Premete nuovamente il pulsante **STYLE/SONG** per selezionare in ciclo i gruppi di tracce della Song (1-8 e 9-16).

4 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate il **display a striscia** che si trova sotto i cursori. Premete il pulsante **VIEW** alla sinistra della sezione per alternare tra cursori e pulsanti.



5 Usate i **cursori** per regolare il volume.

Volume	Significato
0...127	Livello del volume in valori MIDI

Regolare il volume dalla pagina Home

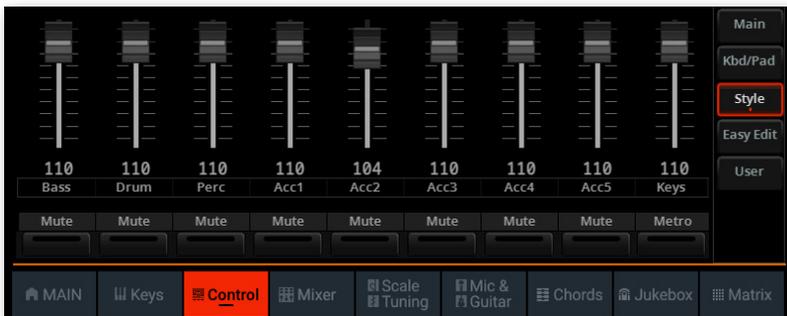
Mixare dal pannello Home > Control

Il pannello **Control** della pagina **Home** contiene una scelta di controlli di mixaggio. Potete bilanciare rapidamente il volume dei suoni e metterli in mute o in play.

1 Andate al pannello **Home > Control**. Normalmente, è già selezionato il gruppo **Main**, che permette di controllare con un solo cursore gli ingressi audio, gli effetti per voce e chitarra, e interi gruppi di suoni.

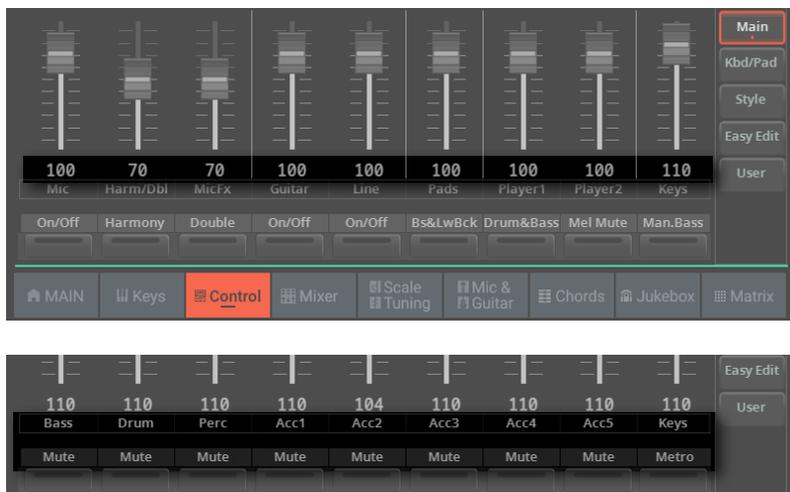


2 Per controllare i singoli suoni di uno Style o di una Song MIDI, toccate il pulsante di selezione del modo **Style/Song**.



3 Con le Song MIDI, potete premere nuovamente il pulsante del modo **Song 1-8/9-16** per selezionare in ciclo le Tracce 1-8 e 9-16.

4 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate le **leggende** sotto i cursori.



5 Usate i **cursori virtuali** per regolare il volume.

Volume	Significato
0...127	Livello del volume in valori MIDI

Mixare dal pannello Home > Mixer

Per regolare il livello e il pan di ogni singolo suono, potete passare al pannello **Mixer**.

- 1 Andate al pannello **Home > Mixer**.



- 2 Per passare a un diverso gruppo di otto tracce, toccate il pulsante **TRACK SELECT** accanto alle tracce. Il gruppo visualizzato dipende dagli elementi correnti (suoni di tastiera, Pad, Style, Song).



Mixare dalla pagine Mixer/FX

La sezione di edit **Mixer/FX** è il mixer digitale interno dello strumento.

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > Main**. Potete anche accedere a questa sezione dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



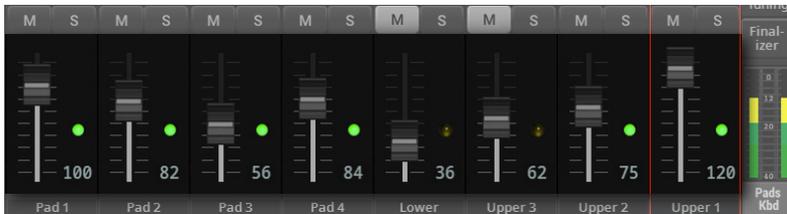
Potete saltare a questa pagina toccando l'icona del **Mixer** () nel pannello **Home > Mixer**.



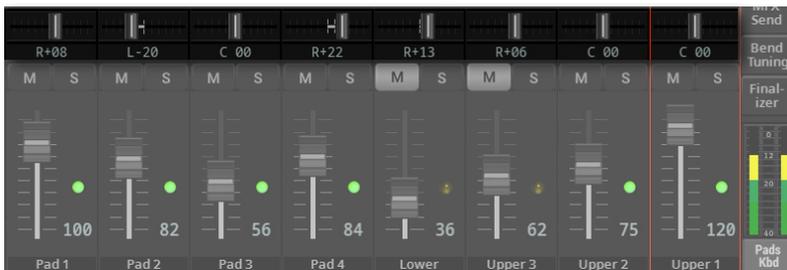
2 Toccate il pulsante **TRACK SELECT** per muovervi tra i suoni della tastiera e dei Pad, e tra quelli dello Style o di una Song MIDI.



3 Usate i **cursori verticali** per regolare il Volume.



4 Usate i **cursori orizzontali** per regolare il Pan (abbreviazione di 'panorama', cioè posizione del suono nel fronte stereo).



Pan	Significato
L-64 ... L-1	A sinistra
C 00	Al centro
R+1 ... R+63	A destra

Mettere i suoni in solo o in mute

Potete mettere i suoni in solo o in mute. Il **solo** permette di sentire il suono in isolamento. Il **mute** permette di rimuovere un suono dal mix, per verificare l'effetto finale o per sostituire il suono dello strumento con un musicista che suona dal vivo.

Mettere in mute dal pannello di controllo

1 Usate i pulsanti di **selezione del modo** nella sezione **CONTROL** per selezionare i gruppi di suoni da controllare. Normalmente, è già selezionato il gruppo **MAIN**. In questo modo si possono mettere in mute gli ingressi audio e gli effetti di voce o chitarra, ma non i suoni interni.



2 Per mettere in mute i suoni di uno Style o di una Song MIDI, premete il pulsante di selezione del modo **STYLE/SONG** nella sezione **CONTROL**.



3 Premete nuovamente il pulsante **STYLE/SONG** per selezionare in ciclo i gruppi di tracce della Song (1-8 e 9-16).

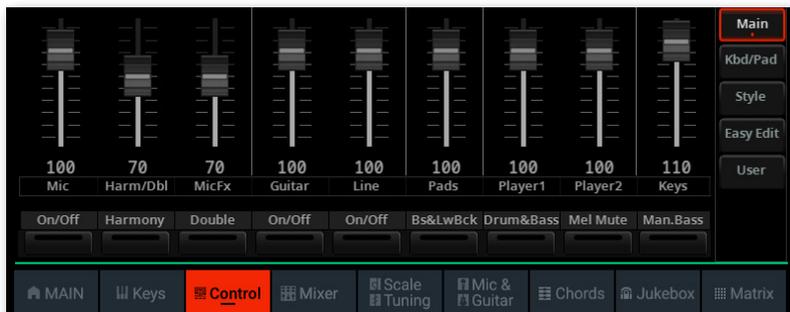
- 4 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate il **display a striscia** che si trova sotto i cursori. Premete il pulsante **VIEW** alla sinistra della sezione per alternare tra cursori e pulsanti.



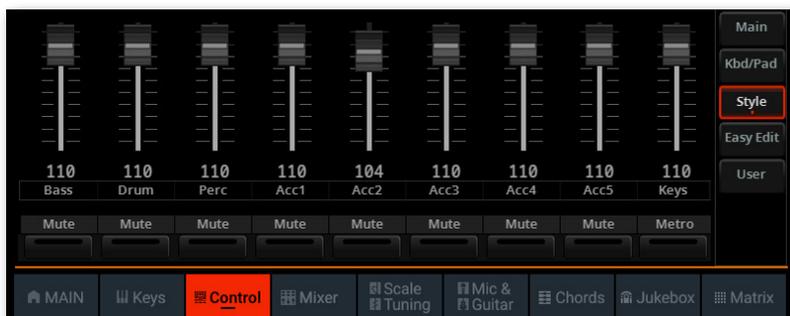
- 5 Usate i **pulsanti** per mettere in mute o in play i suoni corrispondenti.

Mettere in mute dal pannello Home > Control

1 Andate al pannello **Home > Control**. Normalmente, è già selezionato il gruppo **Main**, che non contiene controlli di mute dei suoni.



2 Per controllare i singoli suoni di uno Style o di una Song MIDI, toccate il pulsante di selezione del modo **Style/Song**.



3 Con le Song MIDI, potete premere nuovamente il pulsante del modo **Song 1-8/9-16** per selezionare in ciclo le Tracce 1-8 e 9-16.

4 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate le **legende** sotto i cursori.



5 Usate i **pulsanti virtuali** per mettere in mute o in play i suoni corrispondenti.

Mettere in solo ed in mute dal pannello Home > Mixer

- 1 Andate al pannello **Home > Mixer**.



- 2 Per passare a un diverso gruppo di otto tracce, toccate il pulsante **TRACK SELECT** accanto alle tracce. Il gruppo visualizzato dipende dagli elementi correnti (suoni di tastiera, Pad, Style, Song).



- 3 Usate i pulsanti **Mute** (**M**) e **Solo** (**S**) per mettere in mute o in solo il suono corrispondente.

Mettere in solo ed in mute dalla sezione Mixer/FX

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > Main**. Potete passare a questa pagina toccando l'icona del **Mixer** () nel pannello **Home > Mixer**.

È inoltre possibile accedere a questa sezione dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



2 Toccate il pulsante **TRACK SELECT** per muovervi tra i suoni della tastiera e dei Pad, e tra quelli dello Style o di una Song MIDI.



3 Usate i pulsanti **Mute** (**M**) e **Solo** (**S**) per mettere in mute o in solo il suono corrispondente.

Visualizzare e scegliere i suoni

Il pannello **Home > Mixer** e la pagina **Mixer/FX > Main** consentono anche di scegliere suoni per tastiera, Pad, Style e Song MIDI.

- Andate ad una delle pagine **Mixer**:
 - Al pannello **Home > Mixer**.
 - Alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > Main**. Potete raggiungere questa pagina anche toccando l'icona del **Mixer** () nel pannello **Home > Mixer**. È inoltre possibile accedere alla pagina **Mixer** dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.

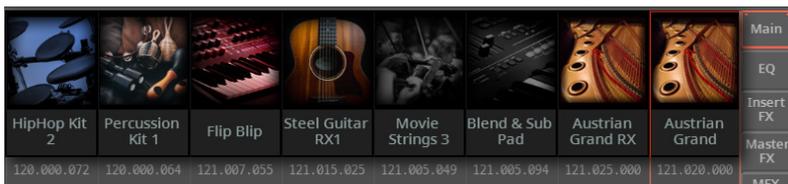
Nella procedura descritta di seguito sarà mostrata la pagina **Mixer**.



- Tocate il pulsante **TRACK SELECT** per muovervi tra i suoni della tastiera e dei Pad, e tra quelli dello Style o di una Song MIDI.



- Tocate il **nome del suono** da sostituire, e scegliete un altro suono.



Equalizzare i suoni

Pa5X incorpora un equalizzatore (EQ) a tre bande su ogni canale del mixer. Ogni suono può essere equalizzato individualmente.

L'equalizzatore è un potente strumento di modellazione del suono. Fate attenzione a non esagerare, poiché un'enfasi eccessiva può sovraccaricare le uscite audio e mandarle in distorsione. In alcuni casi, è meglio attenuare piuttosto che enfatizzare, in modo da lasciare spazio agli altri suoni nel mix.

Regolare il guadagno dell'equalizzazione

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > EQ**. Potete accedere a questa sezione anche dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



2 Tenete la manopola **EQ Gain** premuta sullo schermo, e portatela al livello desiderato.

In alternativa, usate i controlli **DIAL** o **UP/DOWN** per modificare il valore della manopola selezionata.

EQ Gain	Significato
HF (High Frequency)	
-18 ... +18dB	Equalizzazione delle alte frequenze. Filtro a scaffale.
MF (Middle Frequency)	
-18 ... +18dB	Equalizzazione delle frequenze medie. Filtro a campana.
LF (Low Frequency)	
-18 ... +18dB	Equalizzazione delle basse frequenze. Filtro a scaffale.

Attivare o disattivare l'equalizzazione

Ogni equalizzatore di canale può essere attivato o disattivato. Questo può risultare utile anche per verificare l'effetto dell'equalizzazione durante l'edit.

- 1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > EQ**. Potete accedere a questa sezione anche dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



- 2 Usate il pulsante **On/Off** sopra i controlli di EQ per abilitare o disabilitare l'equalizzazione del canale.

Regolare il livello del segnale in ingresso nell'equalizzatore

Un livello eccessivo del segnale audio sull'ingresso dell'equalizzazione potrebbe sovraccaricare il circuito e mandarlo in distorsione. È però possibile abbassare il livello di ingresso per evitare il rischio di sovraccarico.

- 1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > EQ**. Potete accedere a questa sezione anche dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



- 2 Toccate l'icona dell'ingranaggio (⚙️) per aprire la finestra di dialogo **EQ Controls**.



- 3 Usate la manopola **Trim** per attenuare il livello del segnale che entra nell'equalizzatore.

Input Trim	Significato
0 ... 99	Valore di attenuazione

- 4 Al termine, premete il pulsante **EXIT** per chiudere la finestra di dialogo.

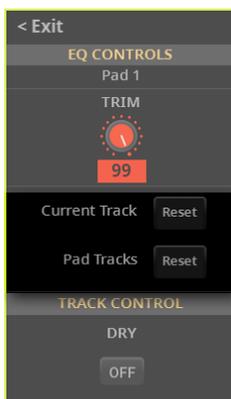
Riripristinare i valori originali dell'equalizzatore

Potete riportare l'equalizzazione ai valori iniziali (cioè, ad una condizione di 'equalizzazione piatta').

1 Andate alla pagina **Home > Menu > Mixer/FX > EQ**. Potete accedere a questa sezione anche dal menu di edit **Style/Song Edit > Menu**.



2 Toccate l'icona dell'**ingranaggio** (⚙️) per aprire la finestra di dialogo **EQ Controls**.



3 Resettate l'equalizzazione della traccia corrente o di un gruppo di tracce, come descritto di seguito.

4 Al termine, premete il pulsante **EXIT** per chiudere la finestra di dialogo.

■ **Resettate l'equalizzazione della traccia selezionata**

> Toccate il pulsante **Current Track Reset**.

■ **Resettate l'equalizzazione di un gruppo di tracce**

> Toccate il pulsante **KbdSet/Pad/Style/Song Tracks Reset**.

Salvare le impostazioni del Mixer

Potete salvare le impostazioni del mixer in un Keyboard Set, Pad, Style di tipo User, in una Song MIDI o in una Entry di SongBook.

- > Scegliete il comando **Save Keyboard Set (to Library/Style)** dal **menu di pagina** (☰) per salvare le impostazioni in un Keyboard Set di tipo User.
- > Scegliete il comando **Save Pad** dal **menu di pagina** (☰) per salvare le impostazioni in un Pad di tipo User.
- > Scegliete il comando **Save Style** dal **menu di pagina** (☰) per salvare le impostazioni nello Style attualmente selezionato. È possibile sovrascrivere solo gli Style di tipo User.
- > Scegliete il comando **Save Song** dal **menu di pagina** (☰) per salvare le impostazioni nella Song MIDI attualmente selezionata.
- > Scegliete il comando **Save Book Entry** dal **menu di pagina** (☰) per salvare le impostazioni in una Entry di SongBook.

14

Digital Drawbar

Digital Drawbar

Che cosa sono i Digital Drawbar?

I Digital Drawbar sono suoni speciali che emulano i classici organi elettromeccanici a ruote foniche. Le impostazioni dei Digital Drawbar vengono memorizzate nei Keyboard Set, negli Style o nelle Song MIDI, e possono essere considerate l'equivalente di un preset (o combinazione) di organo.

È possibile assegnare un suono di Digital Drawbar alla tastiera ed uno allo Style. Si può assegnare un suono di Digital Drawbar alle Tracce 1-8 di una Song MIDI, ed un altro alle Tracce 9-16.

Potete assegnare lo stesso suono a più tracce all'interno dello stesso gruppo (per esempio, a due diverse tracce di Accompaniment in uno Style). Se invece vi occorrono suoni diversi per simulare i due manuali dell'organo, potete assegnare ogni manuale ad un gruppo diverso (per esempio, il manuale superiore ad una delle Tracce 1-8, e il manuale inferiore ad una delle Tracce 9-16).

Scegliere suoni di tipo Digital Drawbar

Scegliendo un Keyboard Set

- 1 Aprite la **finestra di selezione dei Keyboard Set**.
- 2 Aprite la categoria **Organ**, e scegliete un Keyboard Set con il nome che inizia con la sigla 'DWB' (Drawbar).



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

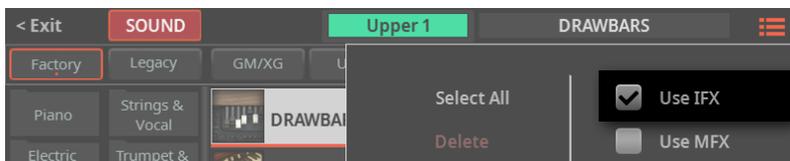
Scegliendo un suono singolo

- 1 Aprite la **finestra di selezione dei suoni**.
- 2 Aprite la categoria **Organ**, e scegliete il suono **DRAWBARS**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

Se scegliete un suono Digital Drawbar come suono singolo, vi suggeriamo di selezionare l'opzione **Use IFX** nel **menu di pagina** (☰) della **finestra di selezione dei suoni**. In questo modo viene forzata la selezione degli effetti inclusi con il suono (per i DRAWBARS, si tratta di Organ Vibrato, CX-3 Amp e CX-3 Rotary Speaker).



Controllare i Digital Drawbar

Controllare i drawbar dal pannello di controllo

- 1 Selezionate un suono di tipo **Digital Drawbar**, o un Keyboard Set con la sigla **DWB** nel nome.
- 2 Premete il pulsante **EASY EDIT/DWB** nella sezione **CONTROL** del pannello di controllo, per selezionare il modo **Drawbars (DWB)**.



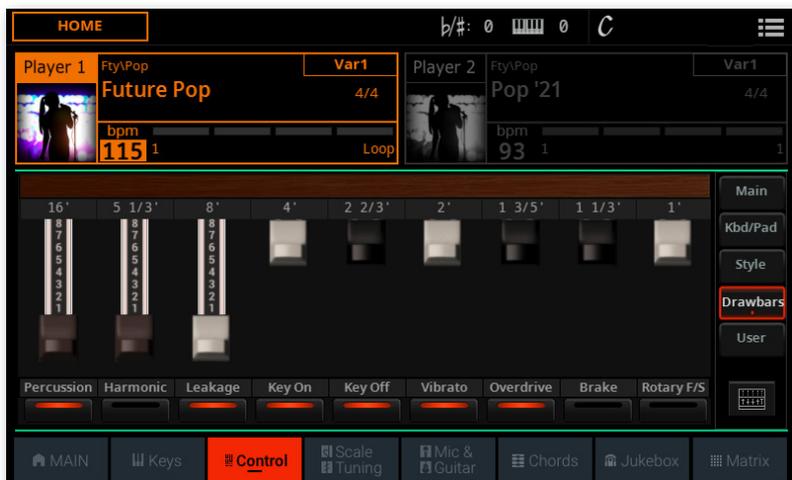
- 3 Per vedere quale funzione sia assegnata ad ogni cursore o pulsante, guardate il **display a striscia** che si trova sotto i cursori. Premete il pulsante **VIEW** alla sinistra della sezione per alternare tra cursori e pulsanti.



- 4 Usate i cursori e i pulsanti per modificare la posizione dei drawbar (o tiranti), e attivare o disattivare le varie funzioni.

Controllare i drawbar dal display

- 1 Selezionate un suono di tipo **Digital Drawbar**, o un Keyboard Set con la sigla **DWB** nel nome.
- 2 Andate al pannello **Home > Control**, e selezionate il modo di controllo **Drawbars** dalle linguette laterali.



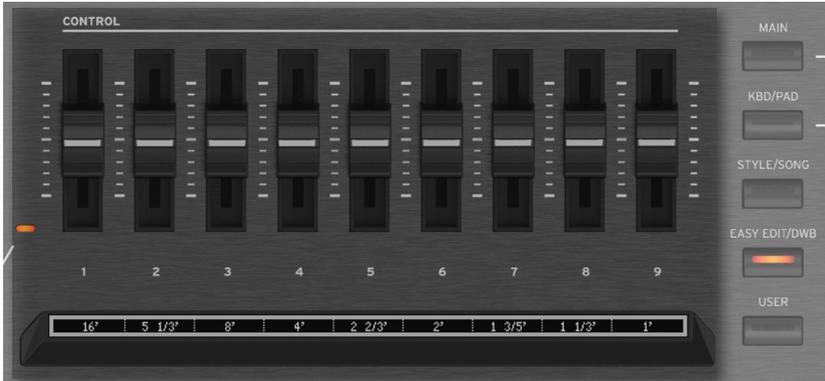
- 3 Usate i **cursori** e i **pulsanti** virtuali nel display per modificare la posizione dei drawbar (o tiranti), e attivare o disattivare le varie funzioni.

Cambiare la combinazione dei drawbar

La combinazione delle posizioni dei drawbar determina il contenuto armonico del suono dell'organo.

Per regolare la posizione dei drawbar:

- > Usate i **cursori CONTROL** nel pannello di controllo.



- > Spostate i **cursori virtuali** nel display.



Accendere/spengere gli interruttori

Per attivare o disattivare i parametri del suono, o per dare dei comandi, fate quanto segue.

- Usate i **pulsanti CONTROL** nel pannello di controllo.



- Usate i **pulsantinel display**.



Ricordiamo che i controlli Vibrato/Chorus, Overdrive, Brake e Rotary Slow/Fast funzionano solo se i seguenti effetti Insert sono stati richiamati e attivati con il Digital Drawbar: Organ Vibrato/Chorus, CX-3 Amp, uno degli effetti di Rotary Speaker.

■ Percussion

Aggiunge un marcato suono percussivo all'attacco del suono dell'organo. Potete accenderlo o spegnerlo.

■ Harmonic

Potete cambiare il contenuto armonico dell'attacco percussivo. Quando l'indicatore è acceso, è selezionata la seconda armonica. Quando è spento, è selezionata la terza armonica.

■ Leakage

Il leakage è la dispersione del segnale tra ruote foniche adiacenti, con il segnale delle ruote che entra in un pickup in cui non dovrebbe. Questo fenomeno rende il suono più 'sporco', ma anche più ricco. Potete accenderlo o spegnerlo.

■ Key On e Key Off

La tastiera dell'organo può produrre un clic quando i tasti vengono premuti (Key On) o rilasciati (Key Off). Potete accendere o spegnere questo rumore.

■ Vibrato/Chorus

Effetto combinato di chorus e vibrato. Il modo in cui si comporta dipende dalle opzioni selezionate nel suono. Potete accenderlo o spegnerlo.

■ Overdrive

Il simulatore di overdrive ricrea la distorsione dell'amplificatore, aumentandone il realismo. Potete accenderlo o spegnerlo.

■ Brake

Quando si attiva questo 'freno', l'altoparlante rotante rallenta gradualmente, fino a fermarsi del tutto. Quando lo si disattiva, l'altoparlante rotante ricomincia a girare.

■ Rotary Fast/Slow

L'altoparlante rotante può girare in modo lento (slow) o veloce (fast). Attivate questo pulsante per farlo girare più veloce, spegnetelo per farlo girare più lentamente.

Modificare i Digital Drawbar

I Digital Drawbar e gli effetti

Il suggerimento, se si vuole modificare un suono di tipo Digital Drawbar, è di partire da uno dei Keyboard Set esistenti, sfruttando così il routing degli effetti che abbiamo già creato.

Se preferite creare un Keyboard Set da zero, ricordiamo che sulla traccia del suono DRAWBARS devono essere presenti determinati effetti Insert. Per essere certi che vengano scelti automaticamente, selezionate l'opzione **Use IFX** dal **menu di pagina** (☰) della **finestra di selezione dei suoni**.

DWB FX	IFX
Vibrato	Organ Vib/Chorus
Amplifier/Overdrive	CX-3 Amp
Rotor	Rotary Speaker, Rotary Speaker OD, CX-3 Rotary Speaker

Accedere alla pagina di edit dei Digital Drawbar

Accedere alla pagina dal pannello di controllo

- 1 Scegliete un Keyboard Set contenente un suono di tipo Digital Drawbar, o un suono di tipo Digital Drawbar.
- 2 Premete il pulsante **EASY EDIT/DWB** nella sezione **CONTROL** del pannello di controllo, poi premetelo ancora per accedere alla pagina di edit.



- 3 Premete nuovamente il pulsante **EASY EDIT/DWB**, o il pulsante **EXIT**, per uscire dalla pagina di edit.

Accedere alla pagina di edit dal display

- 1 Scegliete un Keyboard Set contenente un suono di tipo Digital Drawbar, o un suono di tipo Digital Drawbar.
- 2 Toccate il pulsante **Drawbars** nella pagina **Home > Control**, poi toccatelo ancora per accedere alla pagina di edit.



- 3 Toccate nuovamente il pulsante **Drawbars**, o premete il pulsante **EXIT**, per uscire dalla pagina di edit.

Modificare i parametri dei Digital Drawbar

Modificare i parametri

La pagina **Digital Drawbars Edit** consente di modificare in profondità i vari parametri del suono dell'organo.



Ricordiamo che i controlli Vibrato/Chorus, Overdrive, Brake e Rotary Slow/Fast funzionano solo se i seguenti effetti Insert sono stati richiamati e attivati con il Digital Drawbar: Organ Vibrato/Chorus, CX-3 Amp, uno degli effetti di Rotary Speaker.

Vibrato/Chorus

Questo effetto simula la circuiteria di chorus e vibrato (chiamata anche Vibrato Scanner) di un organo classico.



Parametri

Significato

On/Off	Usate questo interruttore per attivare o disattivare il Vibrato/Chorus.
V1, V2, V3	Seleziona una delle varianti del vibrato.
C1, C2, C3	Seleziona una delle varianti del chorus.
Custom	Consente una programmazione personale dei parametri.

Amplifier

È il modello accurato dell'amplificatore di un classico organo elettromeccanico, in grado di produrre un suono pieno e caldo. Insieme all'equalizzatore a tre bande, che permette di scolpirne il suono, rende la distorsione di questo amplificatore particolarmente versatile.

Ricordiamo che si può accedere a questi parametri solo se l'effetto CX-3 Amp è selezionato.



Parametri	Valori	Significato
On/Off	On, Off	Usate questo interruttore per attivare o disattivare l'amplificatore.
Gain	0...100	Regola il guadagno del preamplificatore, quindi l'overdrive. Con valori di Gain elevati, si può avere una forte distorsione; con Gain = 0, l'amplificatore rimane pulito. Se è collegato un pedale di espressione, lo si può usare per controllare la quantità di overdrive e distorsione (assegnandogli la funzione Drawbars Overdrive).
Bass	-10...10	Regola le frequenze basse.
Middle	-10...10	Regola le frequenze medie.
Treble	-10...10	Regola le frequenze acute.
Level	0...100	Livello di uscita dell'amplificatore.

Master Effects (FX1-3)

Potete usare i pulsanti **FX1**, **FX2** ed **FX3** per attivare o disattivare la corrispondente mandata agli effetti Master.



Percussion

La Percussion aggiunge un marcato suono percussivo all'attacco del suono dell'organo.



Parametri	Significato
On/Off	Usate questo interruttore per attivare o disattivare la percussione.
Volume	Livello del suono percussivo. Soft rende la percussione meno percepibile.
Decay	Rapidità di decadimento del suono percussivo (fast = veloce, slow = lento).
Harmonic	Selezione la seconda o terza armonica per la percussione.
Mode	In modo All, l'attacco percussivo si applica a tutte le note di un accordo. In modo 1st, l'attacco percussivo si applica solo alla prima nota di un accordo o di un gruppo di note tenute. Rilasciate tutte le note per far sentire nuovamente la percussione.

Tone

Il **Tone** è la forma d'onda dei drawbar, e cioè il timbro grezzo alla base del suono.



Tone	Significato
Mellow	Forma d'onda più morbida.
Normal	Forma d'onda più dura.

Noise

Questi parametri permettono di attivare/disattivare e programmare il livello di **Leakage**, **Key On** e **Key Off**.



Noise	Significato
On/Off	Usate questi interruttori per attivare o disattivare l'effetto corrispondente.
Leakage	Livello di leakage, cioè della dispersione del segnale tra ruote foniche adiacenti, con il segnale delle ruote che entra in un pickup in cui non dovrebbe. Questo fenomeno rende il suono più 'sporco', ma anche più ricco.
Key On	Livello del 'clac' prodotto dalla tastiera dell'organo quando i tasti vengono premuti (Key On) o rilasciati (Key Off).
Key Off	

Rotor

È possibile modificare la velocità di rotazione del Rotary Speaker e il bilanciamento fra tromba e rotore.

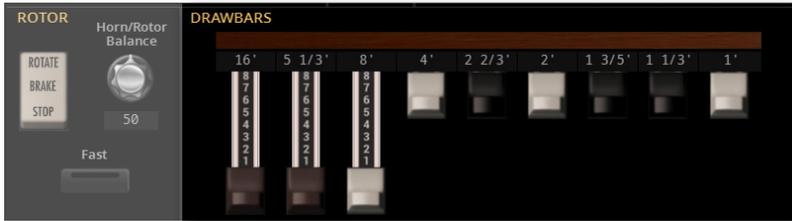
I vari parametri sono accessibili solo se l'effetto Rotary Speaker è assegnato e attivato su uno degli effetti Insert (IFX) o Master (MFX). Nel caso non lo fosse, alcuni o tutti i parametri di questa sezione potrebbero non risultare accessibili.



Rotor	Valore	Significato
Rotor On/Off	On, Off	Usate questo interruttore per far partire o fermare la rotazione dell'altoparlante.
Fast	On (Fast, Off (Slow)	Usate questo interruttore per cambiare la velocità di rotazione dell'altoparlante (da lenta a veloce, o viceversa).
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1...99, Horn	Regola il bilanciamento tra il rotore per le frequenze basse (rotor) e la tromba per le frequenze alte (horn).

Drawbars

Muovete i drawbar per creare il suono di base generato dalle ruote foniche. Ogni drawbar corrisponde ad un registro dell'organo, cioè ad un'armonica, come mostrato nella seguente tabella. Estraiete un drawbar per aumentare il volume del registro corrispondente, spingetelo in avanti per ridurlo.



Registro	Significato
16'	Un'ottava sotto la frequenza fondamentale (sub-armonico di ottava).
5 1/3'	Un terzo sotto la frequenza fondamentale (sub-armonico di terza).
8'	Frequenza fondamentale (unisono).
4'	Un'ottava sopra la frequenza fondamentale (prima armonica).
2 2/3'	Una dodicesima sopra la frequenza fondamentale (terza armonica).
2'	Due ottave sopra la frequenza fondamentale (seconda armonica).
1 3/5'	Una diciassettesima sopra la frequenza fondamentale (quinta armonica).
1 1/3'	Una diciannovesima sopra la frequenza fondamentale (sesta armonica).
1'	Tre ottave sopra la frequenza fondamentale (ottava armonica).

15

Ingresso microfono

Collegare un microfono

ATTENZIONE: Abbassate il volume generale!

Prima di collegare o scollegare un dispositivo esterno ad uno degli ingressi audio, portate a zero il cursore **Master Volume**. In caso contrario, potreste danneggiare gli altoparlanti e arrecare danni all'udito!

Collegare e attivare il microfono

Tipi di microfono

A Pa5X si possono collegare due tipi di microfono: i microfoni dinamici e quelli a condensatore.

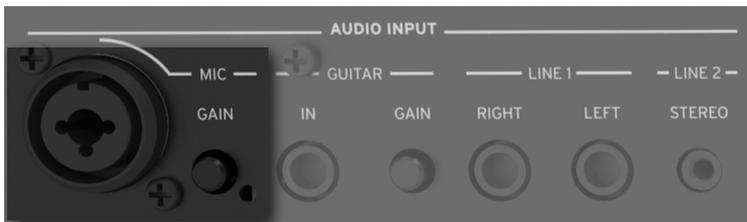
I microfoni dinamici non richiedono alimentazione. Sono in genere concepiti per un uso dal vivo, e hanno un pattern cardioide stretto o ipercarioide, che permette di ignorare i rumori del palco.

I microfoni a condensatore richiedono un'alimentazione phantom fornita da Pa5X. Più spesso usati in studio, questi microfoni in genere hanno un pattern cardioide più ampio, che permette di catturare più ambiente e un range di frequenze più esteso. I microfoni a condensatore a diaframma largo sono i preferiti per la registrazione della voce in studio.

Collegare il microfono

Usate il connettore **MIC INPUT** per collegare un microfono. Si tratta di un connettore combinato, con un XLR e un jack bilanciato (TRS) da 1/4" (6,35 mm) sulla stessa presa. Consigliamo di usare il connettore XLR per collegare qualsiasi microfono.

Il jack da 1/4" può essere utilizzato per collegare un microfono dinamico, se non si dispone di un cavo con connettore XLR. Vi ricordiamo che questo connettore non ha alimentazione phantom, quindi non è possibile utilizzarlo per collegare un microfono a condensatore.



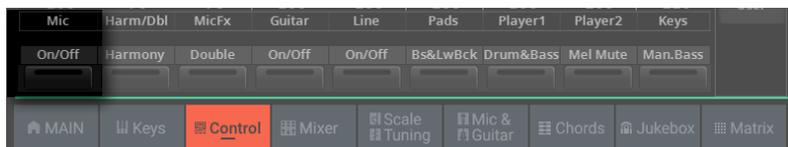
Attivare o disattivare il canale del microfono

- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.
- 3 Usate il **PULSANTE #1 (Mic On/Off)** per attivare o disattivare il canale del microfono.

Tenete conto che, per motivi di sicurezza, l'ingresso è sempre spento all'accensione dello strumento.



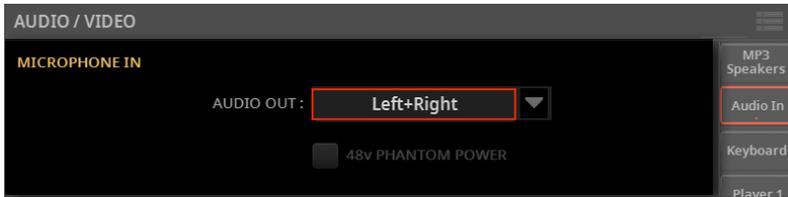
In alternativa, usate il comando **Mic On/Off**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



Inviare il microfono ad una delle uscite audio

Normalmente, il microfono viene inviato alle uscite audio principali Left e Right. Potete cambiare il routing, e inviarlo a qualsiasi altra coppia di uscite.

- > Andate alla pagina **Settings > Menu > Audio/Video > Audio In**.
- > Assegnate al parametro **Microphone In > Audio Out** l'uscita audio desiderata.



Audio Out	Significato
Left+Right	Uscite principali LEFT (sinistra) e RIGHT (destra)
Out 1+2	Uscite separate 1-2
Out 3+4	Uscite separate 3-4

Alimentazione di un microfono a condensatore

I microfoni a condensatore necessitano di una sorgente di alimentazione, fornita come alimentazione phantom da +48V sull'ingresso **MIC XLR**.

■ Attivate l'alimentazione phantom

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Audio/Video > Audio In** e selezionate la casella **+48V Phantom Power**.



2 Se è spento, attivate il canale **Mic**.

3 Cantate nel microfono per verificare se è correttamente alimentato e funzionante.

■ Spegnete l'alimentazione phantom

Quando si scollega il microfono dal connettore XLR, l'alimentazione phantom viene automaticamente disattivata. L'alimentazione phantom viene automaticamente disattivata anche quando si spegne Pa5X.

In alternativa, andate alla pagina **Settings > Menu > Audio/Video > Audio In** e deselezionate la casella **+48V Phantom Power**.

Regolare il livello del microfono

Regolare il guadagno dell'ingresso microfonico

Dopo aver collegato un microfono, regolate il guadagno dell'ingresso, per assicurarvi che non vada in distorsione.

■ Preparazione prima di iniziare a regolare il guadagno

- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.
- 3 Usate il **PULSANTE #1 (Mic On/Off)** per attivare o disattivare il canale del microfono.
- 4 Usate i **PULSANTI #2 (Harmony On/Off)** e **#3 (Double On/Off)** per disattivare gli effetti di Harmony e Double. Se accesi, interferirebbero con le regolazioni.

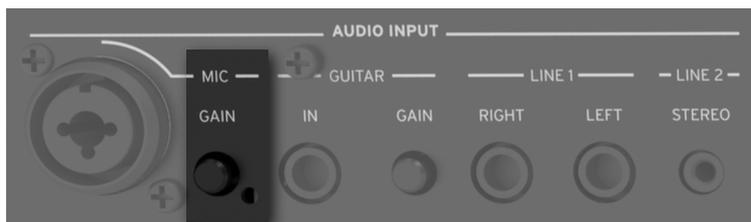


In alternativa, usate i comandi **Harmony On/Off** e **Double On/Off**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



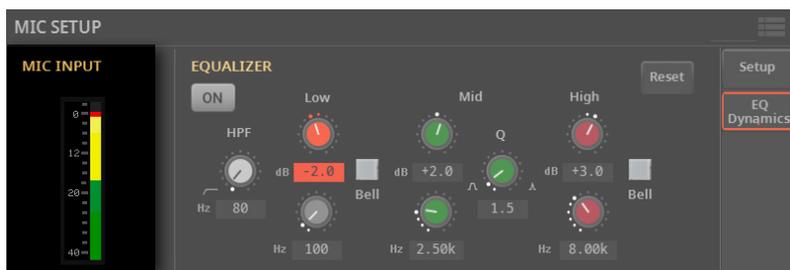
■ Regolate il guadagno

1 Usate la manopola **GAIN** accanto al connettore **MIC INPUT** per regolare il guadagno dell'ingresso (tra +20 e +55 dB).



2 Cantate nel microfono.

3 Controllate il livello di ingresso nella pagina **Settings > Menu > Mic Setup > EQ/Dynamics**.



Colore AUDIO IN

Significato

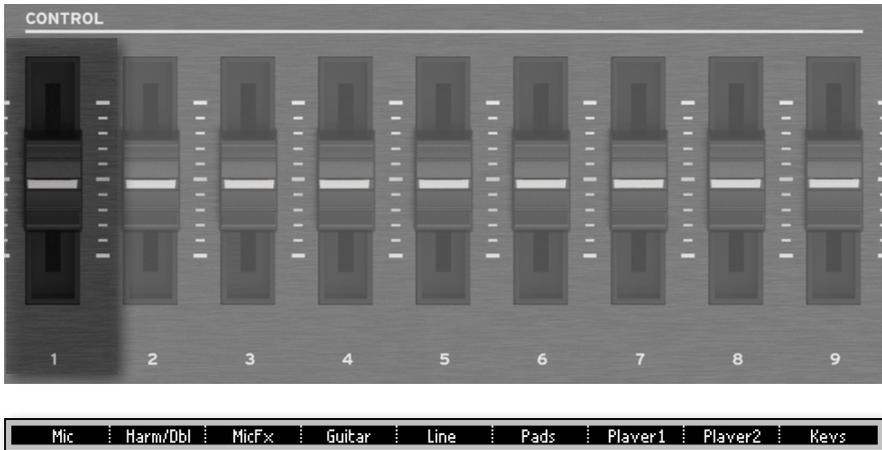
Spento	Nessun segnale in ingresso.
Verde	Segnale di livello medio-basso in ingresso. Se l'indicatore si spegne troppo spesso, significa che il guadagno dell'ingresso è troppo basso. Usate il controllo GAIN per aumentare il livello di ingresso.
Giallo	Leggero sovraccarico nel percorso del segnale. Va bene se si attiva solo sui picchi di segnale.
Rosso	Clipping nel percorso del segnale. Usate il controllo di GAIN per diminuire il livello di ingresso.

Regolate il livello in modo che l'indicatore resti sul verde per la maggior parte del tempo, con il giallo che appare solo nei picchi di segnale. Evitate di andare sul rosso.

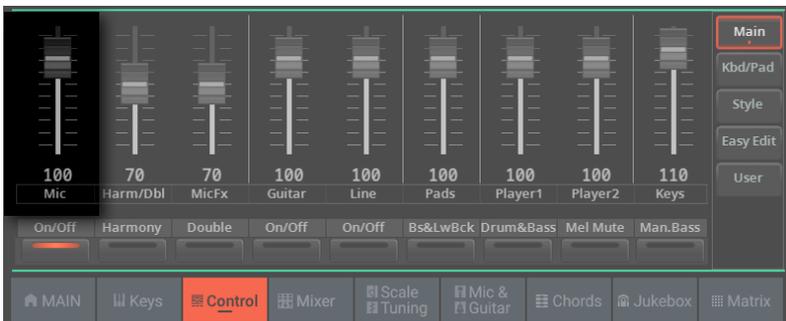
Regolare il volume del microfono

Potete accendere o spegnere immediatamente il microfono, e regolarne il livello nel mix, direttamente dal pannello di controllo o dalla pagina principale.

- 1 Assicuratevi che il canale **Mic** sia attivato.
- 2 Assicuratevi che il modo di **CONTROL** selezionato sia **MAIN**.
- 3 Usate il **CURSORE #1 (Mic)** per regolare il volume del canale del microfono.



In alternativa, usate il controllo **Mic Volume**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



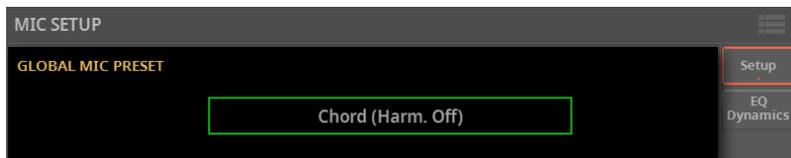
- 4 Avviate uno **Style** o una **Song** per bilanciare la voce con i suoni.
- 5 Verificate che l'audio sia ben bilanciato e non vada in distorsione.

Modellare il segnale del microfono in ingresso

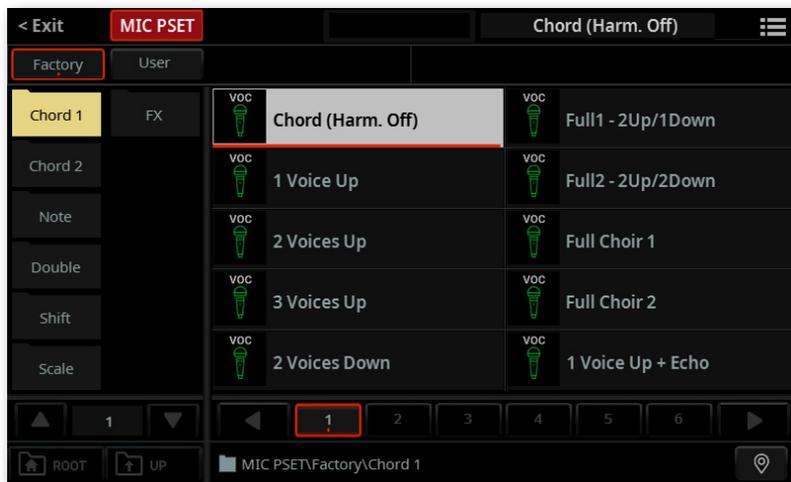
Scegliere un preset di microfono globale

È possibile scegliere un preset di microfono globale, che verrà selezionato automaticamente all'accensione dello strumento.

- 1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup**.



2 Toccate il nome del **Global Mic Preset** selezionato per aprire la **finestra di selezione del preset di microfono**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

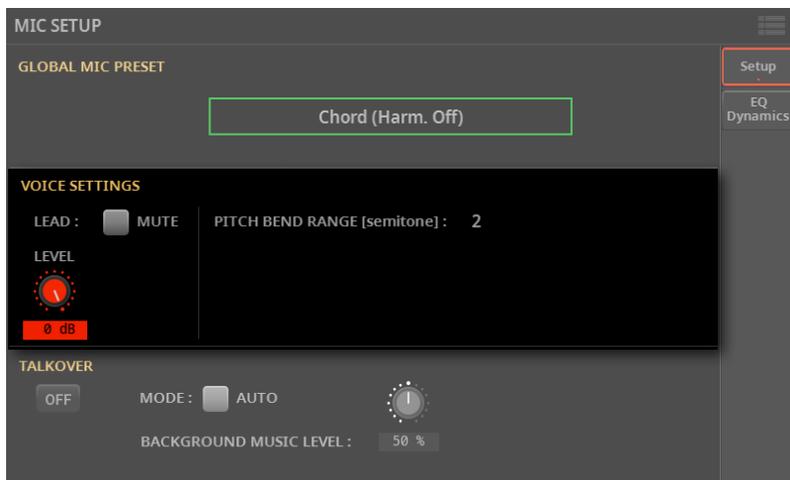
3 Scegliete uno dei preset. Per maggiori informazioni, vedi **Scegliere un preset di microfono** a pagina 373.

4 Premete il pulsante **EXIT** per chiudere la **finestra di selezione**, e confermare la selezione effettuata.

Impostazioni di base per la voce solista

La voce solista è la vostra voce, o quella del vostro o della vostra cantante, che entra dall'ingresso microfonico. Prima di mandarla al processore dedicato alla voce, potete applicarle alcuni effetti.

- Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup** per programmare i controlli della voce solista.



Mettere in mute la voce solista

Quando la voce solista è in mute, si possono sentire solo le voci di armonia e gli effetti. Canterete come parte del coro generato da Pa5X.

- Mentre vi trovate nella pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup**, usate la casella **Lead > Mute** per far apparire o sparire la voce solista dal mix.

Regolare il livello della voce solista

Potete regolare il livello della voce solista nel mix.

- Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup**, e usate la manopola **Level** per regolare il livello della voce solista.

Parametro	Significato	Valore
Level	Livello della voce solista	Off, -60dB...0dB

Impostare l'intervallo di Pitch Bend

Potete scegliere l'intervallo di bending (in semitoni) applicato alle voci di armonia dopo la ricezione di un messaggio di Pitch Bend.

- > Mentre siete nella pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup** usate il parametro **Pitch Bend Range** per scegliere l'intervallo.

Applicare equalizzazione, compressione e gate alla voce solista

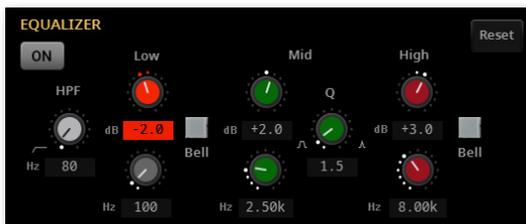
Potete programmare equalizzazione, compressione e gate per la voce solista.

- > Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > EQ/Dynamics**.



Programmare l'equalizzazione

Usate l'**Equalizer** per rendere il suono più chiaro o più scuro, ridurre la sibilanza o il rimbombo, dare più corpo alla voce. Si tratta di un equalizzatore semi-parametrico a 3 bande, che include un filtro passa-alti.



Il **filtro passa-alti (HPF, High-Pass Filter)** taglia tutte le frequenze al di sotto della frequenza selezionata (da 20 a 1000 Hz). È utile per ridurre le consonanti occlusive/esplosive o il rimbombo.

Le due bande di equalizzazione **Low** e **High** enfatizzano o attenuano tutte le frequenze sotto o sopra le frequenze scelte con i controlli di **Frequenza (Hz)**. Si può

decidere se devono funzionare come curve a campana (bell) o a scaffale (shelving) mediante i pulsanti **Bell**.

Curva EQ	Significato
Bell On (Bell) 	Curva a campana (bell), che consente una correzione mirata su una particolare gamma di frequenze. La frequenza selezionata è quella al centro della banda di equalizzazione.
Bell Off (Low Shelving) 	Curva a scaffale sui bassi (low shelving), che consente di attenuare o enfatizzare progressivamente le frequenze più basse. Questo controllo permette di dare più corpo al suono (enfasi) o di rimuovere il rimbombo (attenuazione).
Bell Off (High Shelving) 	Curva a scaffale sugli alti (high shelving), che consente di attenuare o enfatizzare progressivamente le frequenze più alte. Questo controllo permette di rendere più 'arioso' il suono (enfasi) o di rimuovere la sibilanza (attenuazione).

La banda di equalizzazione parametrica **Mid** enfatizza o attenua le frequenze all'interno di una banda definita da una frequenza centrale selezionata con la manopola di **Frequenza (Hz)**, e da un'ampiezza selezionata con la manopola **Q** ('Quality', che indica la larghezza di banda).

I tre controlli di **Guadagno (dB)** consentono regolazioni nell'ambito di +/-18 dB. I tre controlli di **Frequenza (Hz)** consentono interventi nell'ambito compreso fra 20 Hz e 20 kHz.

Programmare il compressore

Usate il **Compressor** per ridurre la gamma dinamica della voce, e produrre una parte vocale più omogenea.

In genere si canta in modo molto dinamico, come cerchiamo di rappresentare nell'immagine seguente (le maiuscole indicano le dinamiche più forti):

I LOVE to watch you WALK down the STREET

Se si cantasse in acustica, senza accompagnamento o con una strumentazione molto discreta, il suono sarebbe perfetto. Con l'amplificazione, però, le parole con dinamica più forte possono diventare stridenti, e, peggio ancora, le parole con dinamica più bassa possono essere sovrastate dagli strumenti. Più forte suonano il sistema di amplificazione e la band, più forti diventano le parti a dinamica più alta. La compressione cerca di fare quanto segue alle dinamiche:

I LOVE to watch you WALK down the STREET

Se usata correttamente, la compressione permette di ridurre la differenza tra forte e debole, senza eliminare le dinamiche della performance.



Il controllo di **Threshold** (soglia di volume) permette di impostare l'intensità al di sopra della quale si avrà una riduzione di volume (compressione), in misura corrispondente a quanto specificato con il controllo di Ratio. L'intervallo va da 0 dB a -40 dB: 0 dB è il segnale di ingresso più forte che il processore vocale può accettare senza andare in distorsione, mentre -40 dB è un segnale molto debole. Se si canta sempre al di sotto dell'intensità indicata dal Threshold, la compressione non entra in azione. Un buon punto di partenza per fare qualche esperimento è una soglia di -10 dB.

Il controllo di **Ratio** (rapporto di compressione) permette di decidere di quanto ridurre il volume, quando il livello della voce supera la soglia. L'intervallo va da 1.0 : 1 (nessuna riduzione di volume) a 50.0 : 1, e poi a Inf : 1 (riduzione massima dell'intensità della voce). Un buon punto di partenza per sperimentare con la Ratio è 4.0 : 1.

Il numero a sinistra dei due punti (:) indica quanto devono essere forti i picchi del canto per avere un aumento di intensità di 1 dB. Un facile esempio per capire come funziona il rapporto di compressione può essere il seguente: supponiamo che una parola cantata superi di 4 dB la soglia, mentre il rapporto di compressione sia impostato su 4.0 : 1. Il compressore ne aumenta il volume di un solo dB.

Ricordiamo che il controllo di **Ratio** deve avere un valore superiore a 1.0 : 1 perché la compressione si attivi, indipendentemente dal valore di **Threshold**.

Programmare il Gate

Usate il **Gate** se si innesca il feedback, o se ci sono suoni estranei che entrano nel microfono.

Il funzionamento tipico di un gate fisso consiste nel tagliare o attenuare un segnale di livello inferiore ad una particolare soglia. Se si canta più forte di quella soglia, il gate si apre e la voce passa all'amplificazione. Se non si canta, il gate si chiude, e blocca i suoni dell'ambiente circostante.

Se vi trovate in un ambiente silenzioso, in cui si suona a basso volume, potete tenere il gate su **Off** senza alcun problema.



Usate la manopola **Threshold** (con valori compresi tra 0 a 100) per scegliere il livello minimo del segnale che fa aprire il gate e lascia passare la voce. L'impostazione predefinita è molto sensibile, per consentire di cantare in qualsiasi stile, e può far passare anche il suono degli strumenti più vicini al microfono quando non si sta cantando. In questo caso, potrebbe rendersi necessario alzare un po' la soglia.

L'impostazione predefinita permette di cantare con un livello che scende sotto la soglia, senza che la voce venga immediatamente tagliata. Se vi trovate in un ambiente che presenta un elevato rischio di feedback (diffusori a volume elevato, equalizzatori e compressori attivati) è meglio aumentare la soglia per un intervento più incisivo. Il valore '0' non riduce il livello della voce.

Il controllo **Attack** permette di decidere la rapidità di intervento del gate, e il controllo **Release** la rapidità di riapertura del gate quando il segnale supera la soglia. Sperimentate con i vari controlli, per capire l'efficacia del gate in una particolare situazione.

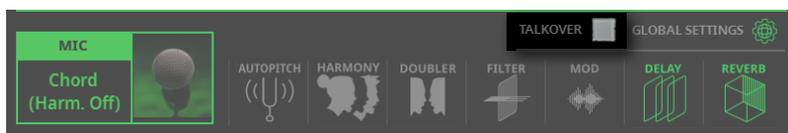
Parlare con il pubblico

Mettere in solo la propria voce (TalkOver)

Durante uno spettacolo, è possibile abbassare la musica di sottofondo per essere uditi più chiaramente dal pubblico.

Attivare il TalkOver dalla pagina Home

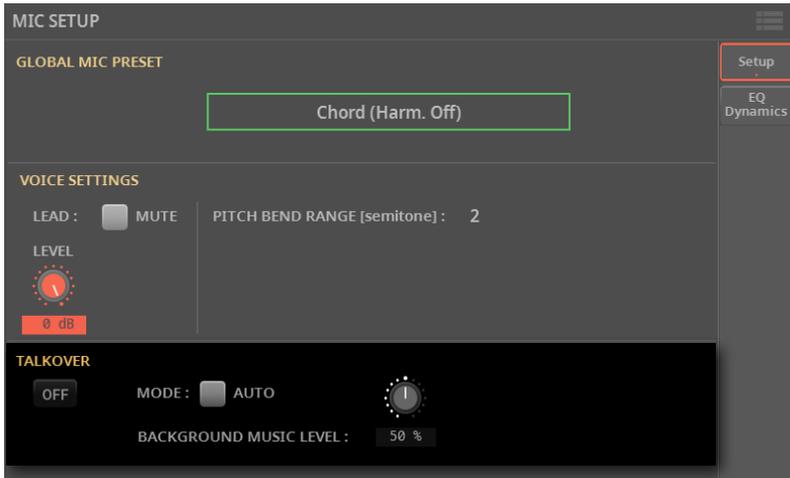
- 1 Andate al pannello **Home > Mic & Guitar**.



- 2 Selezionate la casella **TalkOver** per abbassare la musica e parlare con il pubblico.
- 3 Al termine, deselezionate la casella **TalkOver** per far tornare la musica al volume normale.

Attivare il TalkOver dalle impostazioni generali (Settings)

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup** per programmare i parametri del TalkOver.



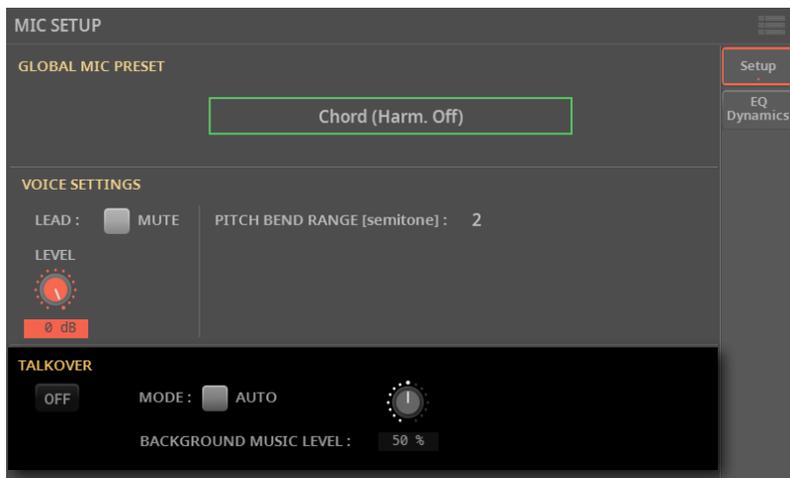
2 Usate il pulsante **On/Off** per attivare o disattivare la funzione TalkOver.

Attivare il TalkOver da uno switch

Potete assegnare la funzione di TalkOver ad un pulsante **CONTROL**, ad un **Assignable Switch** o ad un **footswitch**. Vedi i capitoli dedicati per maggiori informazioni su come programmarli.

Impostare il modo di funzionamento del TalkOver e il livello

1 Andate alla pagina **Settings > Menu > Mic Setup > Setup** per programmare i parametri del TalkOver.



2 Mentre vi trovate in questa pagina, usate la casella **Mode > Auto** per scegliere tra i modi Manual e Auto.

Quando è in modo **Auto**, il TalkOver viene attivato automaticamente non appena i Player si fermano. In questo modo, si può sempre parlare con il pubblico tra due canzoni, senza dover ogni volta toccare il pulsante **On/Off** del TalkOver.

Usate il controllo **Background Music Level** per scegliere il grado di riduzione del volume di tutti i suoni (di tastiera, Player, Pad...) quando il TalkOver viene attivato. Il valore 100% corrisponde a nessuna riduzione di livello.

Usare gli effetti del microfono e l'armonizzazione

I preset di microfono

Gli effetti per il microfono possono essere salvati in un **preset di microfono**. In seguito si potrà scegliere i preset salvati, scegliendoli dalla libreria dedicata. Un preset viene automaticamente selezionato quando si sceglie una Entry di SongBook.

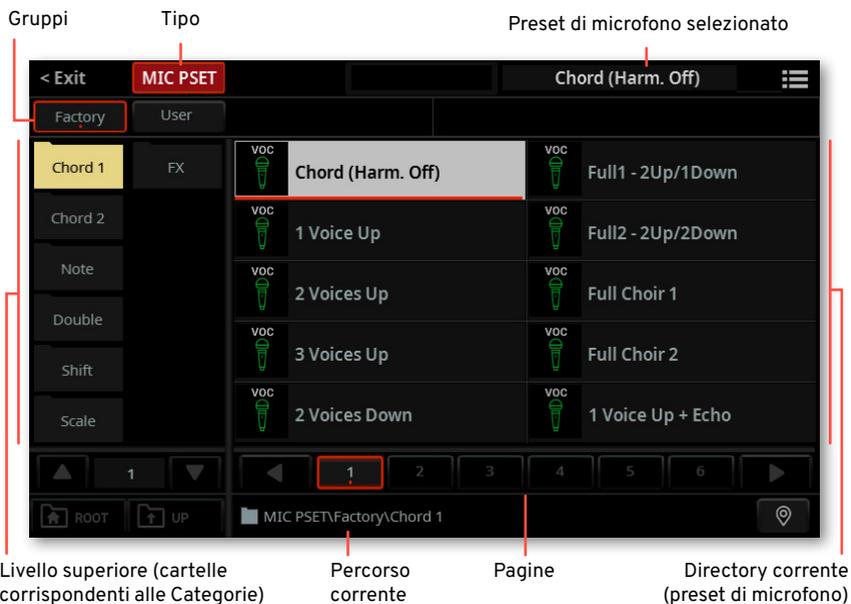
Scegliere un preset di microfono

Scegliere un preset di microfono dalla libreria

- 1 Andate al pannello **Home > Mic & Guitar**.



2 Toccate il **nome del preset di microfono** per aprire la **finestra di selezione dei preset**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

■ Scegliete un preset di microfono

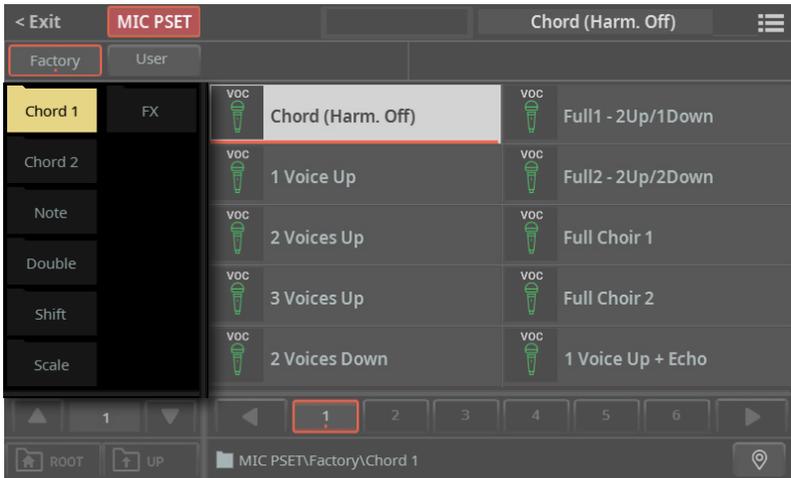
1 Per scegliere il gruppo da cui selezionare un preset di microfono, toccate i **pulsanti** nella seconda riga in alto nella finestra.



Gruppo	Significato
Factory	Preset di microfono inclusi in fabbrica, che non possono essere modificati o sovrascritti.
User	Area della memoria interna, in cui è possibile salvare preset di microfono nuovi o modificati, o in cui è possibile copiare Preset di microfono da un drive esterno.

2 È possibile scegliere una categoria diversa.

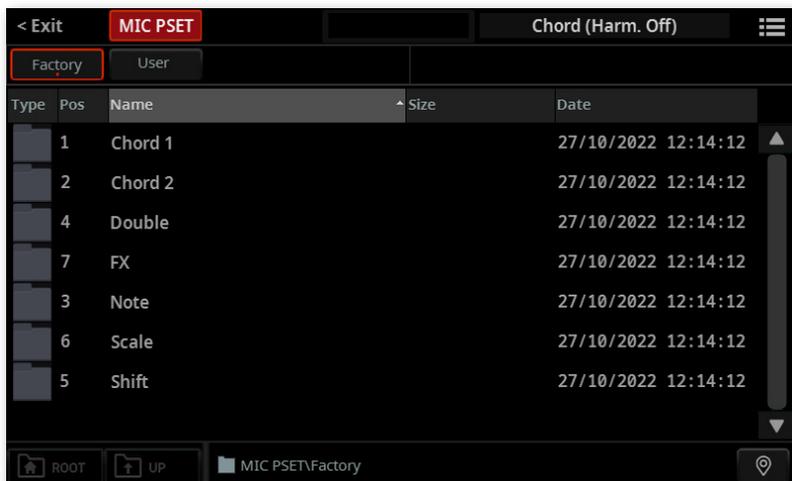
- > In modo di visualizzazione **a mattonelle**, per scegliere una categoria diversa toccate una delle cartelle di categoria nella parte sinistra della **finestra di selezione**.



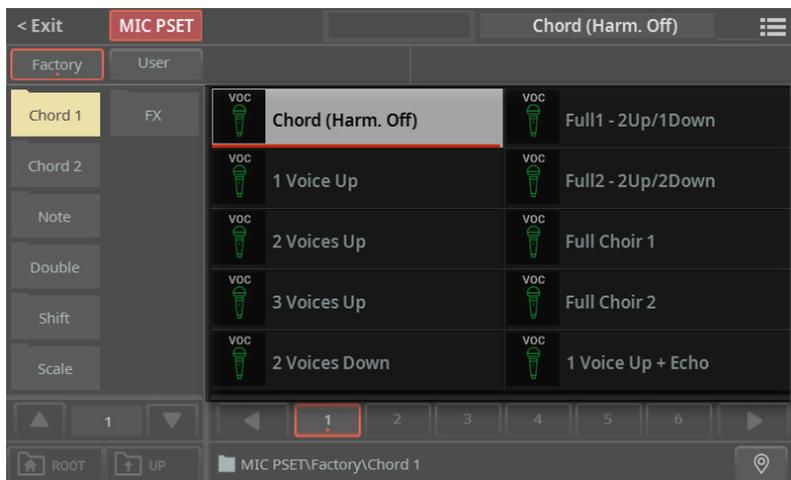
Se nella pagina non entrano tutte le cartelle di categoria, scorrete i numeri della pagina per accedere alle altre cartelle.



- > In modo di visualizzazione **come lista**, toccate il pulsante **Root** per vedere l'elenco delle categorie, poi toccate una **cartella di categoria** per vederne il contenuto.



- 3 I preset di microfono contenuti nella cartella selezionata appaiono nella parte destra della finestra.



- 4 Se la cartella della categoria selezionata contiene più elementi rispetto a quelli che possono entrare in una pagina, selezionate le altre pagine. Toccate un **numero di pagina** per selezionarlo. Oppure usate il **DIAL** o i pulsanti **UP/DOWN**

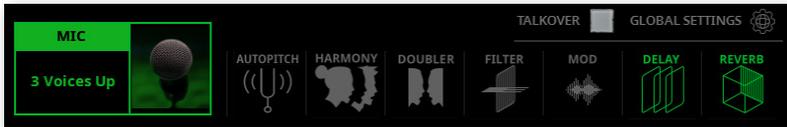
per muovervi tra le pagine. Se le pagine sono più di quelle che possono entrare nell'elenco, usate le **freccie sinistra/destra** per farle scorrere nel display.



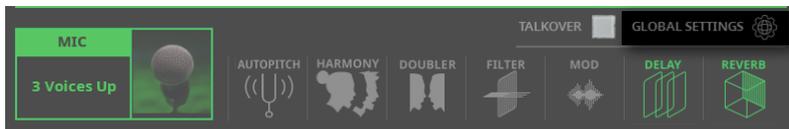
- 5 Se ci si perde durante la navigazione tra i dati, è possibile tornare alla cartella contenente l'elemento selezionato toccando il pulsante **Locate** (📍).
- 6 Toccate il **nome del preset** che desiderate scegliere.
- 7 Se desiderate chiudere la **finestra di selezione** (che non si chiude da sola), premete il pulsante **EXIT**.

SUGGERIMENTO: Se una finestra non si chiude da sola, significa che l'opzione **Display Hold** è attivata. Vedi **Display Hold** a pagina 43.

Al termine della procedura, vedrete il nome del preset di microfono selezionato nell'area dedicata del pannello **Mic & Guitar**. Gli effetti cambiano.

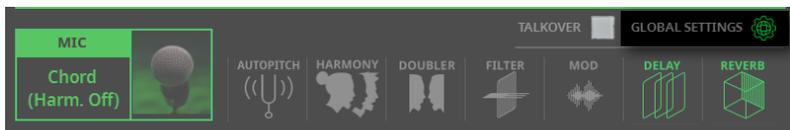


L'indicatore **Global Settings** si spegne, ad indicare che il preset in uso è quello selezionato nel pannello **Mic & Guitar**.



Scegliere un preset di microfono con una Entry di SongBook

Quando si sceglie una Entry di SongBook, il preset di microfono potrebbe cambiare. Questo accade se la casella **Global Settings** nel pannello **Home > Mic & Guitar** non è selezionata. Lo stato di questo parametro è salvato nella Entry di SongBook. Se è selezionata, verrà invece usato il preset di microfono globale.

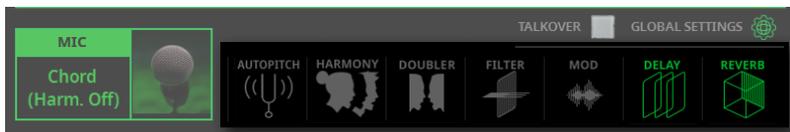


Come scegliere un preset di microfono globale è descritto in [Scegliere un preset di microfono globale](#) a pagina 362.

Attivare o disattivare i moduli degli effetti

Un preset di microfono è costituito da diversi moduli, ognuno dei quali specializzato in un certo tipo di effetto. Potete attivare o disattivare i singoli moduli nella pagina principale.

- 1 Andate al pannello **Home > Mic & Guitar**.



- 2 Toccate il **modulo** che volete attivare o disattivare. Un modulo disattivato appare spento.

Preset di microfono

Chord 1

Chord (Harm. Off)

1 Voice Up

2 Voice Up

3 Voice Up

2 Voice Down

Full1-2Up/1Down

Full2-2Up/2Down

Full Choir 1

Full Choir 2

1 Voice Up+Echo

Chord 2

Wide Choir

Higher Choir

Gospel 1 (Male)

Gospel 2 (Mixed)

Gospel 3 (Female)

Close Choir

Simple 2nd Voice

2 Octaves Only

Cathedral Choir

2VoicesUp+Echo

Note

Notes Natural

Notes Nat. Female

Notes Nat. Male

Notes Wide

Notes No Lead

Double

2 x Double

4 x Double

HighChoir+Doubl

LowChoir+Doubl

Doubler+Octave

Shift

Opera Octave Up

Opera Octave Down

Mixed Octaves

Crazy Choir

Unison Choir

Scale

Scale (3) C Maj

Scale (3/5) C Maj

Scale Full C Maj

Scale (3) C min

Scale (3/5) C min

FX

1 Up+Autopitch

Another Brick

Octave Child

Octave Male

Octave Female

Panning+Delay

Distorted Voice

Chorus Voice

Wah Vox

Crazy Boat

Preset di microfono 'globali' o 'locali' (o temporanei)

È possibile scegliere un preset di microfono 'globale', che non cambia quando si sceglie una diversa Entry di SongBook. Oppure si può scegliere un preset di microfono 'locale', più adatto ad una particolare Entry di SongBook.

Potete scegliere un preset di microfono dalla libreria (pannello **Home > Mic & Guitar**). Questo preset 'locale' è solo temporaneo, e diventa permanente solo quando lo si salva in una Entry di SongBook.

Per cambiare il tipo di preset, selezionate o deselezionate il parametro **Global** nel pannello **Home > Mic & Guitar**. Lo stato di questo parametro è salvato nella Entry di SongBook.



Correggere l'intonazione della voce

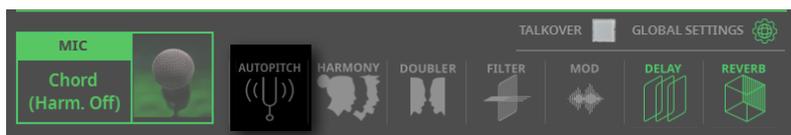
L'Autopitch corregge l'intonazione della voce, e può anche generare un particolare tipo di effetto caratteristico reso popolare da numerosi artisti.

Scelta di un preset di microfono con Autopitch

Tutti i preset di microfono contengono l'Autopitch. Potrebbe essere necessario attivarlo.

Attivare o disattivare l'Autopitch

> Toccate il pulsante **Autopitch** nel pannello **Home > Mic & Guitar** per attivarlo o disattivarlo.



Armonizzare la voce

L'armonizzazione aggiunge un coro di voci alla voce solista.

Scegliere un preset di microfono con l'armonizzazione

> Scegliete un **preset di microfono** contenente il tipo di armonia desiderato, come spiegato nelle pagine precedenti.

Se non sono stati modificati, potete usare questi preset per testare l'armonizzazione:

Preset di microfono	Tipo di armonizzazione
Chord (Harm. Off)	Armonizzazione ad accordi, concepita soprattutto per gli Style. Gli accordi vanno suonati sulla tastiera (l'area di riconoscimento dipende dalla sezione Chord Scan). Gli accordi possono anche essere ricevuti da una Chord Sequence.
Notes Natural	Armonizzazione polifonica, pensata soprattutto per le Song MIDI. Le note devono arrivare dalla tastiera e/o da una traccia della Song MIDI corrente (normalmente, dalla Traccia #5).

Attivare o disattivare l'armonizzazione

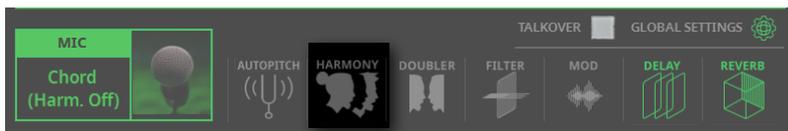
- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.
- 3 Usate il **PULSANTE #2 (Mic Harmony On/Off)** per attivare o disattivare l'armonizzazione.



In alternativa, usate il comando **Harmony On/Off**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).

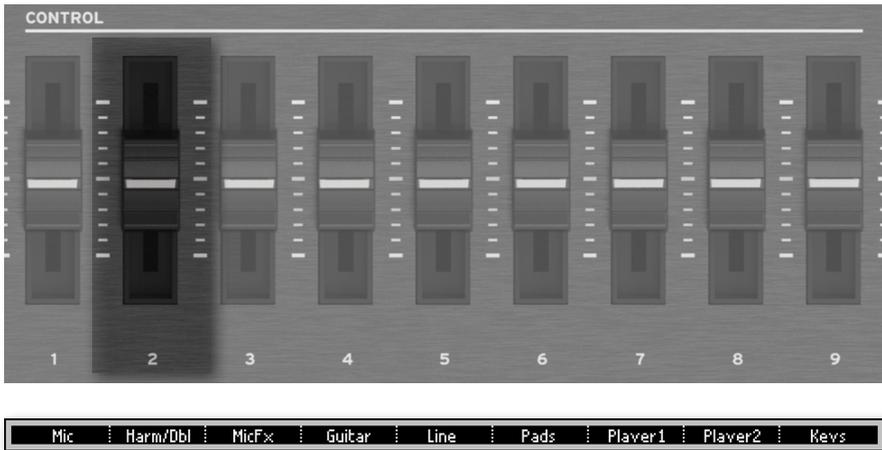


Potete anche attivarlo o disattivarlo dal pannello **Home > Mic & Guitar**.

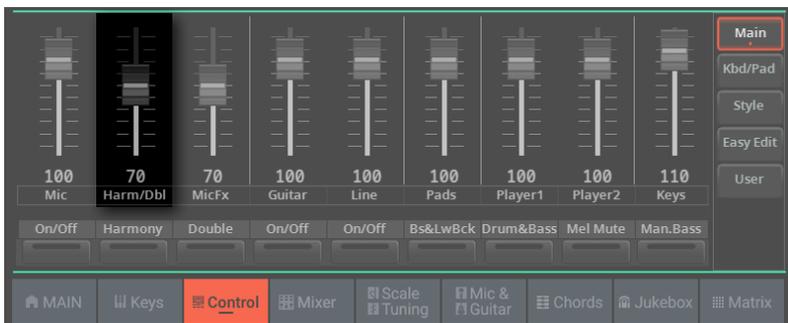


Regolare il livello delle voci di armonia

- > Usate il **CURSORE #2 (Harmony/Double)** per regolare il livello delle voci di armonia.



In alternativa, usate il controllo **Harmony/Double**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



Suonare l'armonizzazione

- 1** Suonate sulla tastiera. A seconda del tipo di armonizzazione selezionato, dovete suonare degli accordi o delle linee melodiche separate.
- 2** Cantate, mentre sulla tastiera state suonando degli accordi o delle linee melodiche.

Da dove vengono gli accordi e le note?

Ogni preset di microfono può scegliere l'origine degli accordi o delle note. A seconda del preset, le note vanno suonate sulla tastiera, e/o ricevute da una traccia della Song MIDI selezionata nel preset.

Potete trovare maggiori informazioni nella sezione dedicata alla programmazione dei preset di microfono (vedi [Scegliere un preset di microfono globale](#) a pagina 362).

Raddoppiare la voce

L'effetto di doubling (raddoppio) aggiunge una seconda voce, sottilmente modificata rispetto alla voce solista, che rende la voce solista più forte e incisiva.

Scegliere un preset di microfono con il raddoppio

➤ Scegliete un **preset di microfono** contenente il tipo di raddoppio desiderato, come spiegato nelle pagine precedenti.

Attivazione e disattivazione dell'effetto di raddoppio

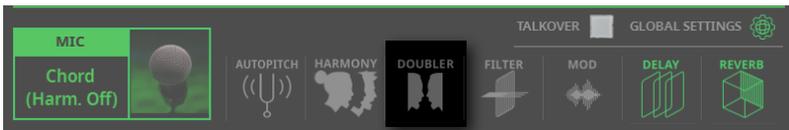
- 1 Premete il pulsante **MAIN** nella sezione **CONTROL**.
- 2 Controllate nel **display a striscia** le funzioni assegnate ai pulsanti. Se non vengono mostrate, premete il pulsante **VIEW** nella sezione **CONTROL** per visualizzarle.
- 3 Usate il **PULSANTE #3 (Double On/Off)** per attivare o disattivare il raddoppio.



In alternativa, usate il comando **Double On/Off**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



Potete anche attivarlo o disattivarlo dal pannello **Home > Mic & Guitar**.



Suonare la voce raddoppiata

- > Molto semplicemente, cantate e ascoltate la voce raddoppiata.

Usare gli effetti

Gli effetti possono aggiungere modulazione e ambienta, e migliorare o trasformare la voce solista e le voci aggiuntive.

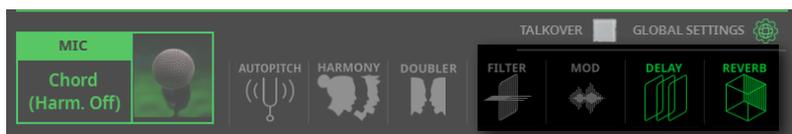
Modulo effetti	Significato
Filter	Filtri con una forte pendenza, che permettono di simulare il suono di radio, telefoni e altri dispositivi che di solito degradano il segnale audio.
Mod	Sottile 'rigonfiamento' della voce. Questo effetto simula fedelmente i classici effetti di detune, chorus, flanger ed altri effetti che 'inispessiscono' il suono.
Delay	Effetto di delay. Il delay è simile ad un effetto di echo, e può avere ripetizioni brevi o lunghe, a seconda del preset di microfono selezionato.
Reverb	Effetto di riverbero. Aggiunge ambienta alle voci, rendendole più morbide e meglio amalgamate.

Scegliere un preset di microfono con gli effetti desiderati

- > Scegliete un **preset di microfono** contenente gli effetti desiderati, come spiegato nelle pagine precedenti.

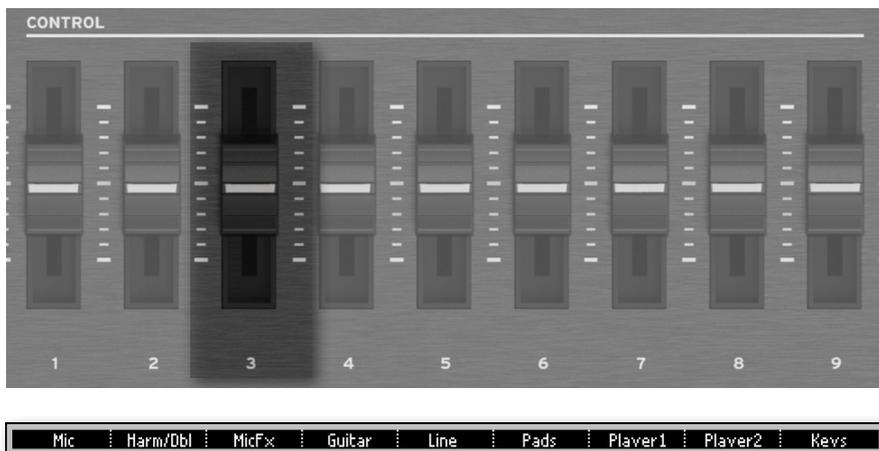
Attivare o disattivare gli effetti

- > Toccate i pulsanti del pannello **Home > Mic & Guitar** per attivare o disattivare i singoli moduli.



Regolare il livello degli effetti

- Usate il **CURSORE #3 (Mic FX)** per regolare il livello degli effetti.



In alternativa, usate il controllo **Mic FX** che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



16

Ingressi audio di linea

Collegare un dispositivo audio di linea

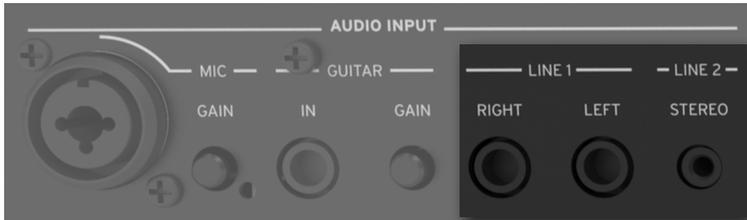
ATTENZIONE: Abbassate il volume generale!

Prima di collegare o scollegare un dispositivo esterno ad uno degli ingressi audio, portate a zero il cursore **Master Volume**. In caso contrario, potreste danneggiare gli altoparlanti e arrecare danni all'udito!

Collegare il dispositivo audio di linea

Usate i connettori **LINE INPUT** per ricevere audio da un dispositivo esterno. Si tratta di ingressi a livello di linea. Non collegateci direttamente chitarre, microfoni o finali di potenza.

ATTENZIONE: Il collegamento di un finale di potenza a questi ingressi può danneggiare lo strumento!



- > Usate i connettori **LINE 1 > LEFT** e/o **RIGHT** per collegare le uscite audio di un'altra tastiera, le uscite di un processore di effetti per voce o chitarra, o le uscite di linea di un mixer da palco. Collegate uno solo dei connettori per ricevere un segnale mono. Questi connettori sono jack bilanciati (TRS) da 6,35 mm, o 1/4".
- > Usate il minijack **LINE 2 > STEREO** (da 3,5 mm, o 1/8") per collegare un lettore multimediale esterno (ad esempio, uno smartphone o un tablet).

Attivare o disattivare il canale dell'ingresso di linea

- 1 Assicuratevi che il modo di **CONTROL** selezionato sia **MAIN**.
- 2 Usate il **PULSANTE #5 (Line On/Off)** per attivare o disattivare il canale dell'ingresso di linea.

Tenete conto che, per motivi di sicurezza, l'ingresso è sempre spento all'accensione dello strumento.



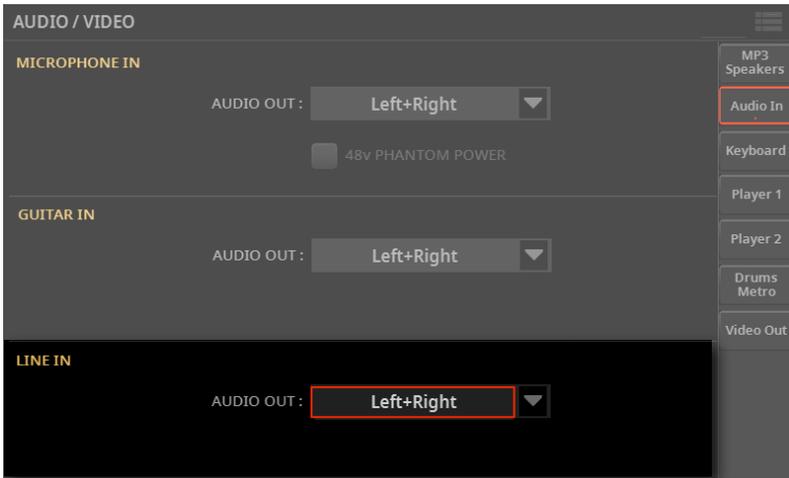
In alternativa, usate il comando **Line On/Off**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



Inviare l'ingresso di linea ad una delle uscite audio

Normalmente, l'ingresso di linea viene inviato alle uscite audio principali Left e Right. Potete cambiare il routing, e inviarlo a qualsiasi altra coppia di uscite.

- > Andate alla pagina **Settings > Menu > Audio/Video > Audio In**.
- > Assegnate al parametro **Line In > Audio Out** l'uscita audio desiderata.



Audio Out

Significato

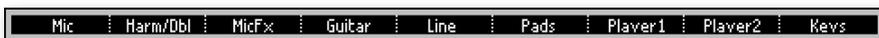
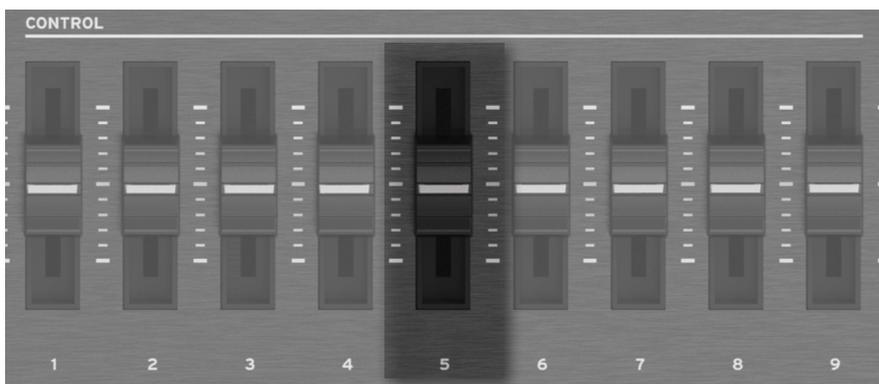
Left+Right	Uscite principali LEFT (sinistra) e RIGHT (destra)
Out 1+2	Uscite separate 1-2
Out 3+4	Uscite separate 3-4

Regolate il livello in modo che l'indicatore resti sul verde per la maggior parte del tempo, con il giallo che appare solo nei picchi di segnale. Evitate di andare sul rosso.

Regolare il volume del canale dell'ingresso di linea

Potete accendere o spegnere l'ingresso di linea, e regolarne il livello nel mix, direttamente dal pannello di controllo o dalla pagina principale.

- 1 Assicuratevi che il canale **Line** sia attivato.
- 2 Assicuratevi che il modo di **CONTROL** selezionato sia **MAIN**.
- 3 Usate il **CURSORE #5 (Line)** per regolare il volume del canale dell'ingresso di linea.



In alternativa, usate il controllo **Line Volume**, che potete trovare nel pannello **Home > Control** (con il modo **Main** selezionato).



- 4 Avviate uno **Style** o una **Song** per bilanciare l'ingresso audio con i suoni.
- 5 Verificate che l'audio sia ben bilanciato e non vada in distorsione. Se necessario, abbassate il livello di uscita del dispositivo di linea collegato.

**REGISTRARE /
MODIFICARE**

17

Registrazione audio

Registrazione Song MP3

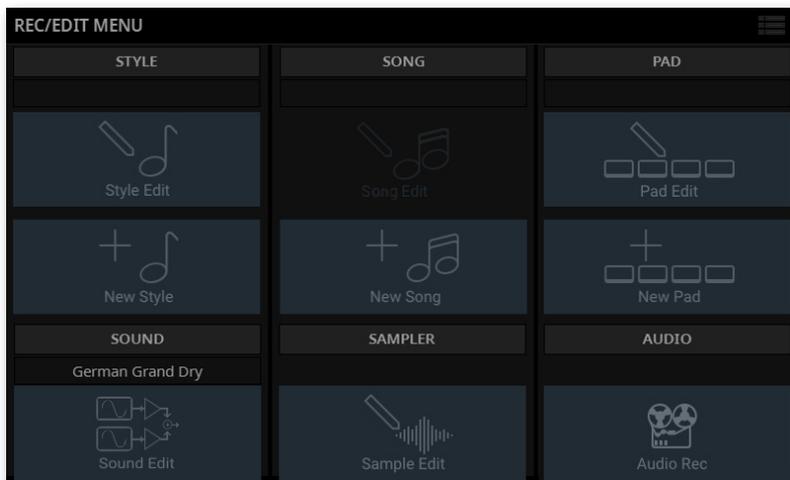
Registrazione una Song MP3

■ Preparate la registrazione

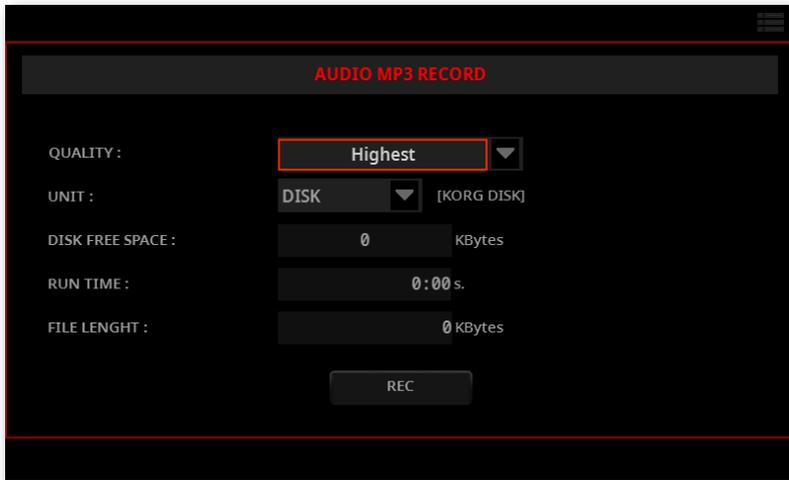
- > Scegliete lo **Style** o la **Song** con cui intendete registrare una nuova Song. Potete scegliere sia Song MIDI che MP3.
- > Scegliete un **Keyboard Set** per assegnare suoni alla tastiera.
- > Scegliete un **preset di microfono** per aggiungere effetti alla voce, e un **preset di chitarra** per aggiungere effetti alla chitarra.
- > Se lo desiderate, impostate tutti gli altri parametri utili per l'esecuzione (Pad, Chord Sequence, punto di split, modo di riconoscimento accordi...).

■ Entrate in registrazione

- 1 Premete il pulsante **REC/EDIT** per aprire il menu di edit **Record/Edit**.



- 2 Scegliete l'opzione **Audio Rec** per accedere alla pagina **MP3 Record**.



■ Impostate i parametri di registrazione

- > Usate il menu a comparsa **Quality** per scegliere la qualità audio preferita per il file MP3.

A una maggiore qualità corrisponde sempre una maggiore dimensione del file MP3 generato.

Ricordate che un file MP3 registrato con una frequenza di campionamento troppo bassa potrebbe suonare meno bene del previsto. Con i file MP3 è sempre questione di scegliere il miglior compromesso tra qualità e dimensioni del file.

Quality	Significato
Highest	256 kbps
High	192 kbps
Medium	128 kbps

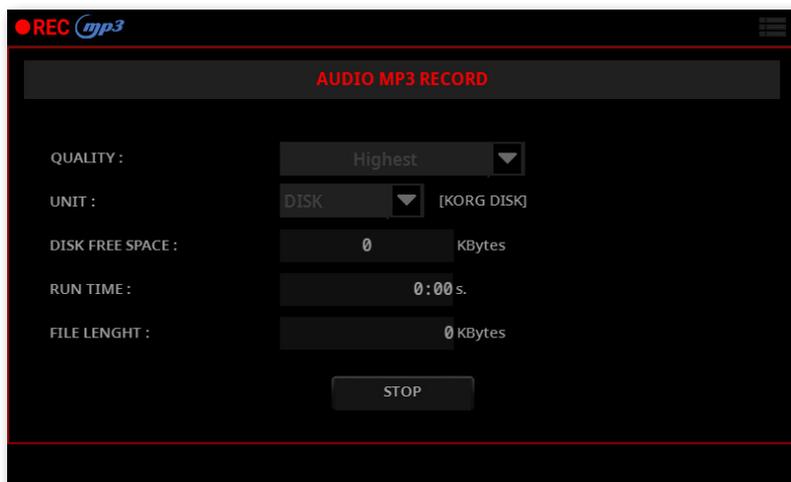
- > Usate il menu a comparsa **Unit** per scegliere l'unità drive in cui salvare temporaneamente il file MP3 registrato.

Non si tratta della destinazione finale del file, che sarà possibile salvare in una posizione diversa dopo la registrazione. Tuttavia, assicuratevi che nel drive ci sia spazio sufficiente per il file temporaneo, controllando il parametro **Disk Free Space**. Le dimensioni correnti del file sono sempre mostrate dal parametro **File Length**.

■ Registrate la Song MP3

1 Toccate il pulsante **REC** nel display per avviare la registrazione.

Il pulsante **REC** cambia in **STOP**, e l'indicatore **REC** inizia a lampeggiare in alto a sinistra nel display.



2 Cominciate a suonare il brano.

Durante la registrazione, usate la finestra di dialogo **MP3 Record** per verificare la lunghezza corrente (**Run Time**), la lunghezza del file (**File Lenght**) e lo spazio libero su disco (**Free Space**).

■ Uscite dalla finestra di dialogo MP3 Record senza fermare la registrazione

> Se lo desiderate, premete il pulsante **EXIT** per uscire dalla finestra di dialogo **MP3 Record**, e navigare attraverso le varie pagine, senza fermare la registrazione.

Se si esce dalla finestra di dialogo **MP3 Record** durante la registrazione, un indicatore **REC** di colore rosso lampeggia nel display.



> Per tornare alla finestra di dialogo **MP3 Record** e vedere la lunghezza del file o fermare la registrazione, premete nuovamente il pulsante **REC/EDIT**.

■ Fermate la registrazione

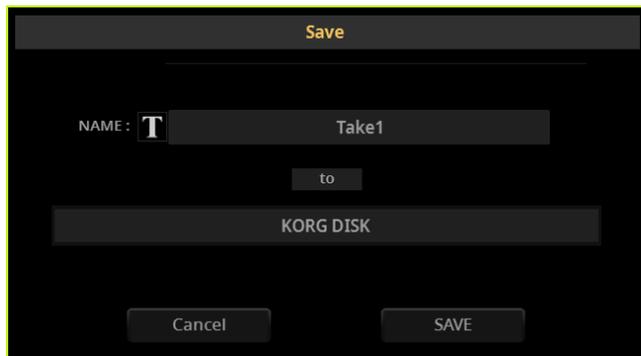
- > Toccate il pulsante **STOP** nel display per fermare la registrazione.

Che cosa si può registrare in una Song MP3?

Una Song MP3 registra tutto ciò che si canta nel microfono, che si suona con la chitarra o si suona sulla tastiera; tutto ciò che viene generato dagli Style e dalle Song MIDI o MP3 eseguite dai Player; gli eventi generati dai Pad.

Salvare la Song MP3

Dopo aver fermato la registrazione, la finestra di dialogo **MP3 Record** consente di scegliere una posizione in cui salvare il file MP3.



- 1 Toccate il pulsante di **modifica del testo** (**T**) per dare un nome al file MP3.
- 2 Toccate il **nome del disco** per selezionare il **drive** in cui salvare il file.
- 3 Toccate il pulsante **Save** per salvare il file MP3.

Dopo il salvataggio, potete ascoltare la Song MP3 con i Player. Il file MP3 può anche essere copiato su un personal computer, in modo da ascoltarlo con un altro sistema o procedere ad altre modifiche.

Sovraincidere una Song MP3

Le Song MP3 sono file audio compressi. La compressione sostituisce il flusso audio originale con un flusso audio codificato, che occupa meno spazio pur mantenendo una qualità audio elevata. La sovraincisione (overdubbing) consiste nel registrare audio sopra audio già esistente.

Se si sovraincide una Song MP3 in modo MP3 Record, si ricomprime un file già compresso, e gli artefatti della compressione vengono accentuati. Se la Song MP3 è trasposta, vi si aggiungono anche gli artefatti del pitch-shifting, che degradano ulteriormente l'audio finale.

Vi suggeriamo quindi di comporre sempre usando i suoni interni e le Song MIDI. È possibile trasporre e sovraincidere le Song MIDI senza che l'audio venga degradato in alcun modo. Una volta completato l'edit del brano, lo si può finalmente registrare come file MP3.

18

Registrare le Chord Sequence

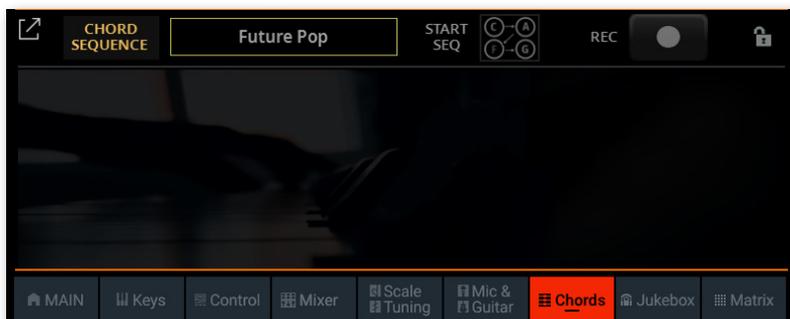
Registrare una Chord Sequence

È possibile registrare una Chord Sequence (sequenza di accordi), che potrà poi essere salvata nella libreria dedicata o nello Style di tipo User selezionato. La nuova Chord Sequence potrà essere utilizzata con qualsiasi altro Style.

Attenzione, perché registrare una nuova sequenza cancella una sequenza già esistente in memoria (se presente).

■ Preparare la registrazione

- 1 Andate alla pagina **Home > Main** e scegliete uno Style. Se desiderate salvare la nuova Chord Sequence nello Style, scegliete uno Style di tipo User (gli Style Factory non possono essere sovrascritti).
- 2 Andate al pannello **Home > Chords**.



■ Avviate la registrazione

1 Toccate il pulsante **Record** (●) nel display. Il pulsante, ora di colore rosso, inizia a lampeggiare. L'eventuale sequenza già in memoria verrà cancellata dalla memoria.



- 2 A questo punto, potete avviare la registrazione in uno dei due modi seguenti:
- > Se l'indicatore di **SYNCHRO START** è spento, suonate il primo accordo della sequenza e tenetelo. Poi premere il pulsante **PLAY/STOP** (▷□) per avviare la registrazione.
 - > Se l'indicatore di **SYNCHRO START** è acceso, la registrazione inizia non appena si suona un accordo.
- 3 Durante la registrazione, il pulsante **Record** (●) nel display rimane sempre rosso. Controllate gli accordi riconosciuti mostrati nel display.

■ Fermate la registrazione

- 1 Fermate la registrazione in uno dei due modi seguenti:
- > Premete il pulsante **PLAY/STOP** (▷□) nel pannello di controllo. Lo Style si ferma. L'indicatore di **CHORD > SEQUENCE** diventa bianco, ad indicare che è presente una Chord Sequence.
 - > Toccate il pulsante **Record** (●) nel display. Il pulsante si spegne. Lo Style continua a suonare. L'indicatore di **CHORD > SEQUENCE** diventa arancione o blu, e la Chord Sequence continua a suonare in ciclo.
- 2 A questo punto, è possibile usare il pulsante **CHORDS > SEQUENCE** per attivare o disattivare la sequenza.
- 3 Controllate se gli accordi registrati sono corretti.

■ Salvate la Chord Sequence

La Chord Sequence rimane in memoria fino a quando non si registra una nuova Chord Sequence, si sceglie un altro Style o un'altra Entry di SongBook, o si spegne lo strumento.

Se la sequenza è bloccata, non cambia quando si sceglie un altro Style o un'altra Entry di SongBook.

Per evitare di perderla, salvatela seguendo le istruzioni contenute nelle pagine seguenti.

Salvare una Chord Sequence

Potete salvare le Chord Sequence come elemento autonomo nella libreria dedicata, o come Chord Sequence contenuta in uno Style di tipo User.

Non è possibile sovrascrivere le Chord Sequence o gli Style di tipo Factory o Local. Se desiderate modificare e salvare una Chord Sequence di tipo Factory, copiatela o salvatela nell'area User.

Ricordiamo che è possibile salvare una Chord Sequence anche salvando uno Style di tipo User.

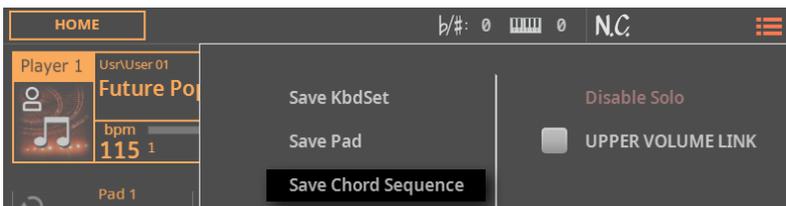
NOTA: Le modifiche vengono perse quando si sceglie un'altra Chord Sequence, a meno di non salvarle.

Salvare le Chord Sequence nella libreria

Nella libreria si possono organizzare le Chord Sequence per tipo e categoria, indipendentemente da uno Style o da una Entry di SongBook. È possibile richiamare queste sequenze dalla pagina **Home > Chord**. È poi possibile salvare la Chord Sequence selezionata in uno Style o in una Entry di SongBook.

Le Chord Sequence di tipo Factory non possono essere sovrascritte. Se desiderate salvare le modifiche apportate ad una Chord Sequence di tipo Factory, copiatela prima nell'area User.

- **Aprire la finestra di dialogo Save dal display**
- Scegliete il comando **Save Chord Sequence** dal **menu di pagina** (☰).



■ Scegliete un nome e una posizione in cui salvare

Appare la finestra di dialogo **Save Chord Sequence**. Se lo Style selezionato è di tipo **Factory** o **Local**, che non è possibile sovrascrivere, sarà consentito salvare la sequenza nella **Chord Sequence Library**.

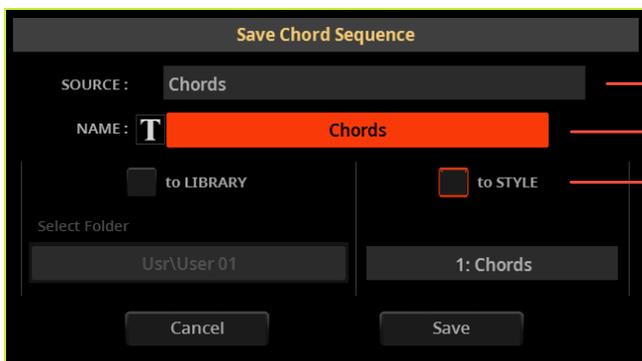


Percorso del file della Chord Sequence

Nome della Chord Sequence

Toccate per aprire la finestra di selezione e scegliere una destinazione

Se lo Style selezionato è di tipo **User**, potete decidere se salvare nello **Style** o nella **Chord Sequence Library**.



Chord Sequence originale

Nome della Chord Sequence

Library/Style

■ Assegnate un nome alla Chord Sequence

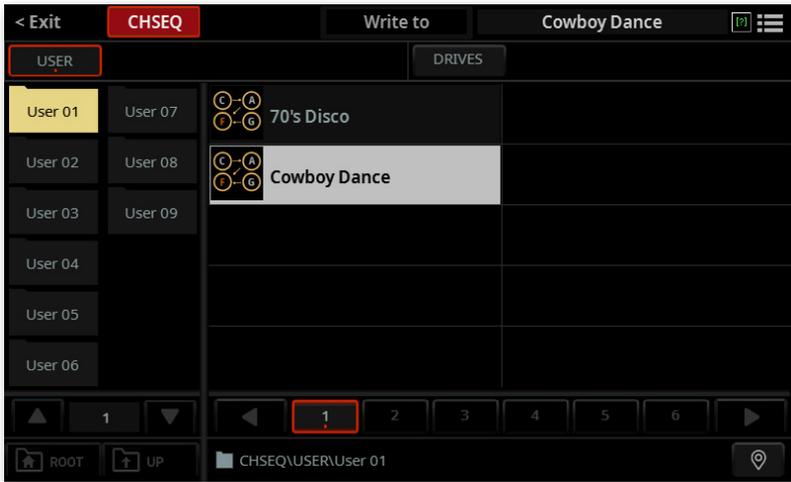
Mentre vi trovate nella finestra di dialogo **Save Chord Sequence**, potete modificare il **nome** della Chord Sequence.

1 Toccare l'icona di **modifica del testo (T)** per aprire la **tastiera virtuale** e modificare il nome.

2 Una volta completata la modifica del nome, confermate toccando il pulsante **OK** sotto la tastiera virtuale.

■ Salvate in una posizione diversa

- 1 Per salvare in una cartella diversa, toccate il pulsante **To** (**percorso del file**) nella finestra di dialogo **Save Chord Sequence**, per aprire la finestra **Save To**.



Per scegliere il modo di visualizzazione **a mattonelle** o **come lista**, selezionate o deselezionate l'opzione **Show as List** nel **menu di pagina** (☰).

- 2 Toccate la **cartella** in cui desiderate salvare la nuova Chord Sequence.



- 3 Per salvare un nuovo file, non toccate nessuna delle Chord Sequence contenute nella cartella (e che appaiono nella parte destra della finestra). Al contrario, se desiderate sovrascrivere uno degli elementi già esistenti, toccatelo.

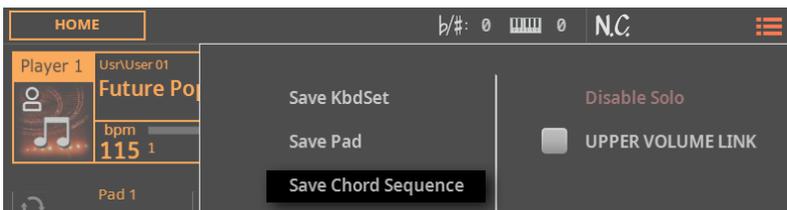
- 4 Premete il pulsante **EXIT** per chiudere la finestra **Save To** e confermare la selezione.
- 5 Una volta tornati alla finestra di dialogo **Save Chord Sequence**, confermate il salvataggio toccando il pulsante **Save**.

Salvare la Chord Sequence in uno Style

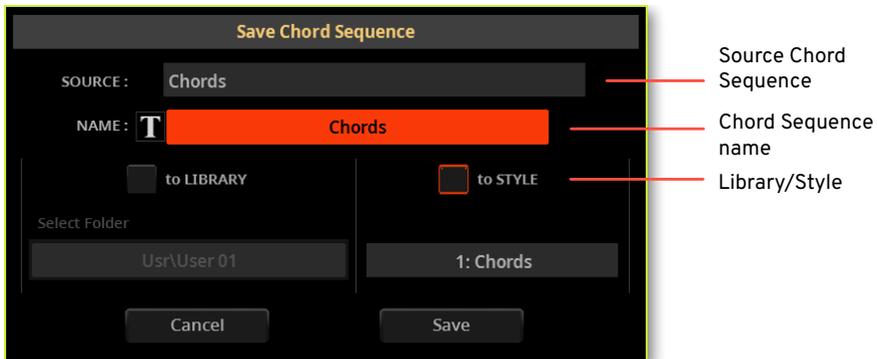
Gli Style possono contenere una Chord Sequence. Quando si sceglie uno Style, viene selezionata automaticamente anche una Chord Sequence adatta allo Style selezionato.

Potete salvare una nuova Chord Sequence in uno Style di tipo User. Gli Style di tipo Factory non possono essere sovrascritti. Se desiderate salvare le modifiche apportate ad uno Style di tipo Factory, copiatelo prima nell'area User.

- 1 Mentre è selezionato uno Style di tipo User, scegliete il comando **Save Chord Sequence** dal menu di pagina (.



The **Save Chord Sequence** dialog will appear.



■ Assegnate un nome alla Chord Sequence

Mentre vi trovate nella finestra di dialogo **Save Chord Sequence**, potete modificare il **nome** della Chord Sequence.

- 1 Toccare l'icona di **modifica del testo** () per aprire la **tastiera virtuale** e modificare il nome.
- 2 Una volta completata la modifica del nome, confermate toccando il pulsante **OK** sotto la tastiera virtuale.

■ **Salvate la Chord Sequence**

- > C'è una sola locazione di Chord Sequence nello Style, quindi basta toccare il pulsante **Save**.

19

Importare dati

Convertire i dati di Pa4X

Dati di Pa4X riconosciuti

Pa5X è compatibile con la maggior parte dei dati di Pa4X.

- > Sound, Drum Kit e Sample User vengono convertiti.
- > I Keyboard Set vengono convertiti.
- > Style e Pad vengono convertiti. Vengono convertite le Chord Sequence salvate negli Style.
- > Le progressioni di accordi degli Style Element Intro ed Ending ora sono visualizzate nella traccia Chords.
- > I Global/Settings, i Preset MIDI, di Scala e del MaxxAudio® non vengono convertiti.
- > I Voice Preset User non vengono convertiti.
- > Il SongBook viene convertito, e i Sound, gli Style e i Preset Mic/Voice vengono rimappati su preset equivalenti, se disponibili. Pad e Chord Sequence salvati nelle Entry vengono convertiti. Le risorse collegate (file MID, MP3, TXT) vengono ricollegate in base alle regole descritte nella prossima sezione.
- > Sound e Drum Kit delle versioni localizzate (come la MUSIKANT o la ORIENTAL) potrebbero mancare dopo la conversione nella versione INTERNATIONAL. Potrebbero mancare anche altri dati.
- > I dati assenti dalla cartella SET originale mancheranno anche nella cartella KST convertita. Per esempio, potreste aver salvato i Keyboard Set User, ma non i Sound o i Sample User, che quindi mancheranno a destinazione.

Convertire i dati di Pa4X

Prima di caricare i dati della Pa4X occorre convertire la cartella SET che li contiene in una cartella KST di Pa5X, che conterrà i dati convertiti.

La conversione può richiedere del tempo. Una barra di avanzamento mostra la situazione corrente nel display.

Al termine della conversione, nella cartella KST viene salvato anche il file **ConvertReport.txt**, che contiene una lista dei messaggi generati durante la conversione.

■ Salvate i vecchi dati in una cartella SET

Prima di copiare i dati su Pa5X, salvate tutto il contenuto della memoria del vecchio strumento in una nuova cartella SET creata in un dispositivo di memoria USB.

■ Raccogliete tutti i file collegati al SongBook (file MID, MP3, TXT)

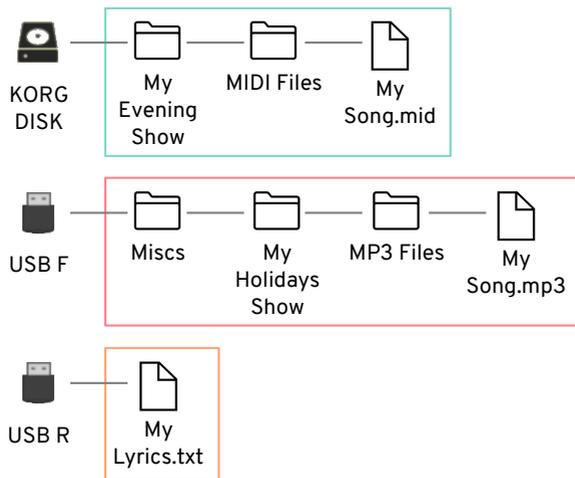
Al SongBook si possono collegare file MID, MP3 e TXT contenuti in varie posizioni, per esempio nel drive interno o in dispositivi di memoria USB, oppure in varie cartelle al loro interno. La conversione cerca di preservare la struttura del percorso dei file.

Raccogliete tutti i file collegati nel livello principale del drive interno di Pa5X (KORG DISK), oppure in una singola cartella-contenitore al suo interno. Non copiate solo i singoli file, ma tutte le cartelle che li contengono. La struttura originale delle directory deve rimanere la stessa che all'origine.

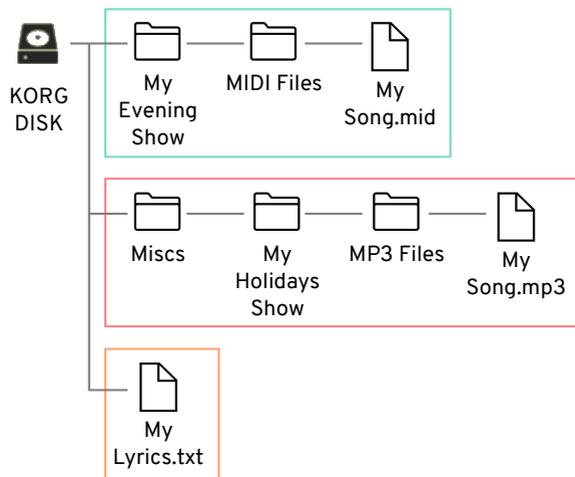
Scegliete la posizione con molta cura, perché spostare i dati dopo la conversione taglierebbe i collegamenti dalle Entry di SongBook.

Per esempio, potete mettere tutto nel livello principale del drive interno, come nell'esempio seguente.

Pa4X

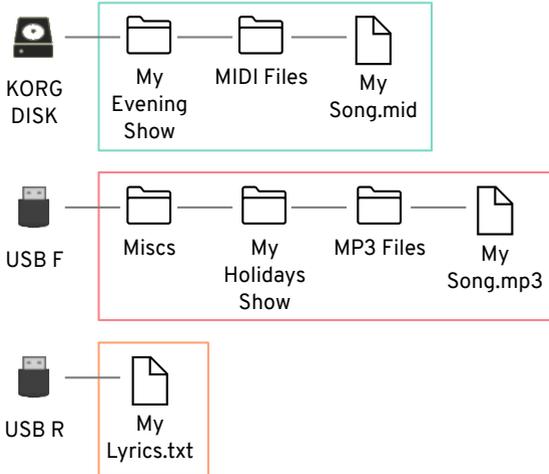


Pa5X

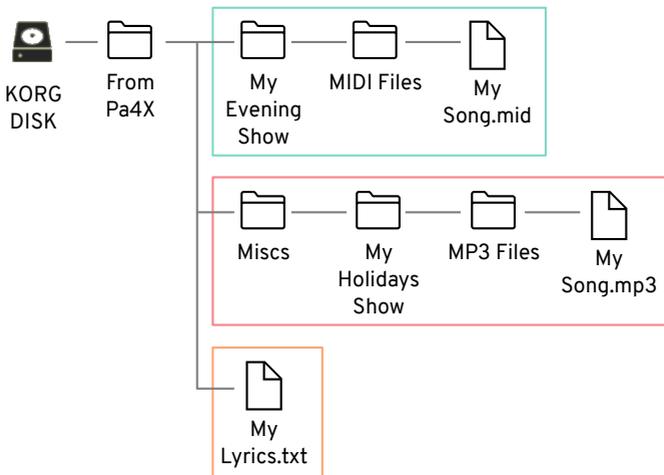


Oppure, per lasciare il livello principale più ordinato, potete creare una cartella nel livello principale ('From Pa4X' in questo esempio), e mettere tutto dentro questa cartella – senza però alterare la struttura delle directory).

Pa4X



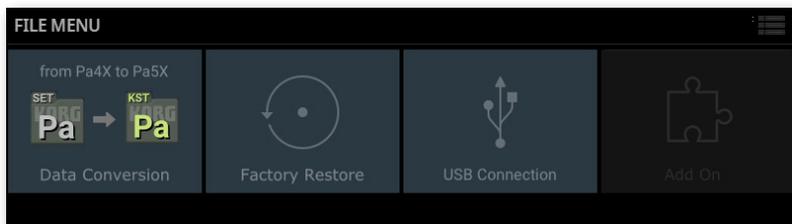
Pa5X



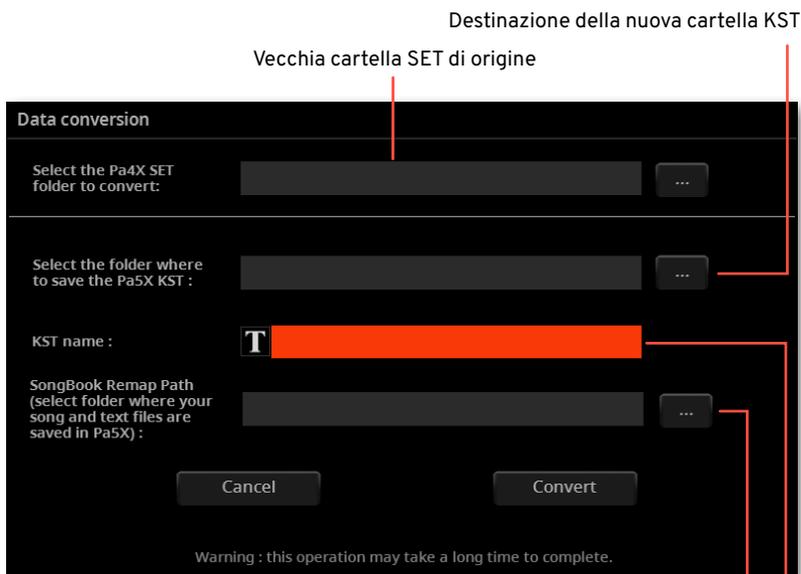
■ Convertite i dati

Quando i vecchi dati sono pronti, collegate il dispositivo (o i dispositivi) di memoria USB alla Pa5X.

- 1 Premete il pulsante **FILE**, poi il pulsante **MENU** per aprire la pagina **File > Menu**.



- 2 Toccate il pulsante **Data Conversion** per aprire la pagina **Data Conversion**.



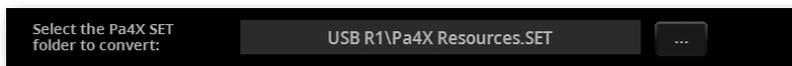
Destinazione della nuova cartella KST

Vecchia cartella SET di origine

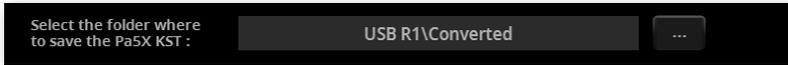
Cartella in cui cercare i file MID, MP3 e TXT collegati alle Entry di SongBook

Nome della cartella KST di destinazione

- 3 Toccate il pulsante **Origine > Sfogliare (...)** per aprire la finestra di selezione file e scegliere la **cartella SET** originale in cui sono contenuti i dati di Pa4X.



4 Toccate il pulsante **Destinazione > Sfoglia (...)** per aprire la finestra di selezione file e scegliere una posizione in cui salvare la **cartella KST** di destinazione.

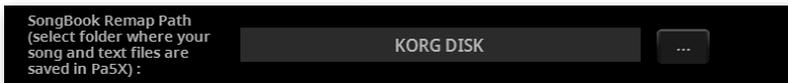


5 Toccate il pulsante di **modifica del testo (T)** per aprire la tastiera virtuale, e modificate il nome. Una volta effettuata la modifica del nome, confermate toccando il pulsante **OK** sotto la tastiera virtuale.



6 Per scegliere il drive o la cartella in cui avete raccolto i file collegati al SongBook (file MID, MP3, TXT), toccate il pulsante **SongBook Remap Path > Sfoglia (...)** e aprite la finestra di selezione file.

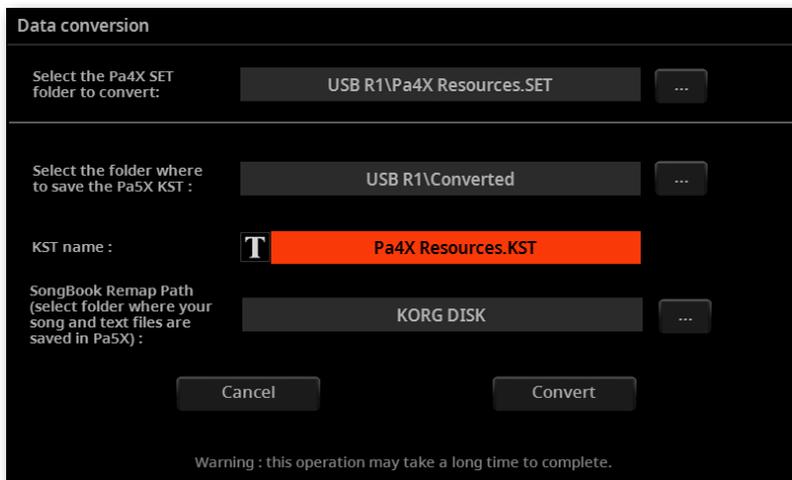
NOTA: Questo parametro rimane inaccessibile se la **cartella SET** non contiene dati di SongBook.



Se è selezionato il livello principale del drive interno



Se è selezionata una cartella ('From Pa4X') nel livello principale del drive interno

7 Assicuratevi che tutti i campi siano riempiti.**8** Toccate il pulsante **Convert**, e attendete che i file vengano convertiti nel nuovo formato.

Caricare i dati convertiti

Dopo aver convertito i dati di Pa4X, potete caricarli in Pa5X. È bene verificarne l'integrità dopo il caricamento.

■ Caricate i dati

Una volta convertiti i dati di Pa4X, caricate la nuova cartella KST.

- 1 Prima di caricare i dati convertiti, vi consigliamo di fare una copia di sicurezza dei dati User già contenuti nella memoria interna. Salvateli tutti in una nuova **cartella KST**.
- 2 Caricate i dati convertiti. Andate alla pagina **File > Main** e cercate la nuova **cartella KST**.
- 3 Toccate la cartella per aprirla, e scegliete il comando **Load** dal **menu di pagina** (☰). Appare la finestra di dialogo **Load All**.



- 4 Decidete se intendete unire o sostituire i dati.
 - > Se la casella **Replace All** è **selezionata**, tutti i dati User del tipo selezionato (Style, Keyboard Set...) già presenti nella memoria interna vengono sostituiti da quelli che state caricando.
 - > Se la casella **Replace All** rimane **non selezionata**, i file che state caricando vengono uniti a quelli già esistenti nella memoria interna. Solo i file con lo stesso nome vengono sostituiti.

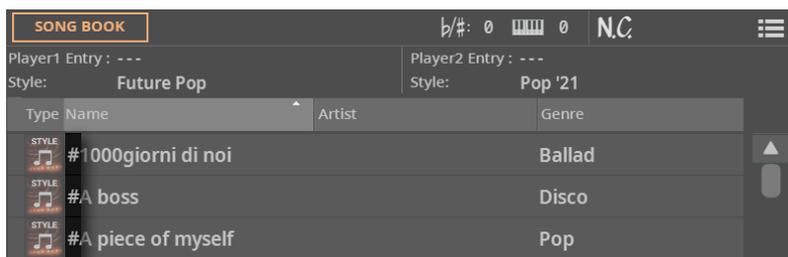
ATTENZIONE: La sostituzione cancella i file che vengono sostituiti. Assicuratevi di avere una copia di sicurezza dei dati che non volete perdere.

■ Controllate i dati convertiti

Benché la maggior parte dei dati verrà convertita correttamente, una parte potrebbe non esserlo. Alcuni dati potrebbero richiedere ulteriori modifiche.

Verificate se tutti i Keyboard Set, Sound, Style e Pad funzionano come dovrebbero. Se non funzionano correttamente, modificateli. In alcuni casi può convenire sostituire i vecchi dati con i dati nuovi e di migliore qualità già presenti di serie in Pa5X.

Nel SongBook, vengono convertite sia la lista Book che le Set List. Se a una Entry manca una risorsa collegata, prima del nome appare un cancelletto (#).



Se questo dovesse accadere, andate alla pagina **Entry Edit** e ricollegate la risorsa mancante, o cercate una nuova risorsa che possa sostituire quella vecchia.

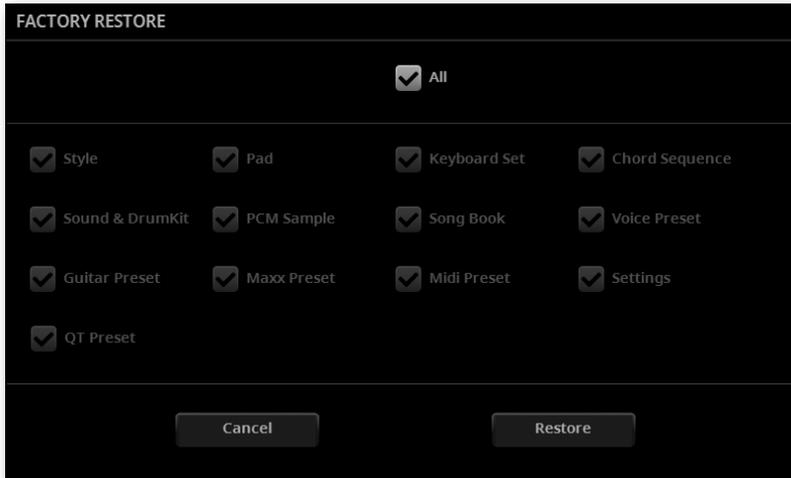
Potete vedere le risorse mancanti anche aprendo il file **ConvertReport.txt**, che potete trovare dentro la **cartella KST**.

■ Salvate la cartella KST modificata

Se avete modificato i dati convertiti, salvateli in una cartella KST. Potete sovrascrivere la cartella esistente, o crearne una nuova.

■ Pulite la memoria User

Se preferite pulire la memoria User, dopo aver controllato i dati convertiti, potete usare il comando **File > Menu > Factory Restore**. Dopo aver pulito la memoria, spegnete e riaccendete lo strumento.



Dopo aver pulito la memoria, potete ricaricare i singoli dati da qualsiasi cartella KST, compresi i dati di Pa5X di cui in precedenza avete fatto una copia di sicurezza, o una parte dei dati di Pa4X convertiti.

Ricordate che il SongBook ha bisogno che i file MID, MP3 e TXT collegati si trovino sempre alla posizione originale. Se non vengono ricaricati, o vengono spostati in una posizione diversa, Pa5X non può individuarli. Se questo dovesse accadere, ricaricateli alla posizione originale, o ricollegateli alla nuova posizione nelle pagine **SongBook > Entry Edit**.

APPENDICE

20

Connessioni video

Collegare un monitor esterno

Potete collegare Pa5X a un televisore o a un monitor esterno, per consentire la lettura di testi e accordi al resto della band o al pubblico.

Usate il connettore **VIDEO > HDMI** per collegare Pa5X ad un televisore o a un monitor esterni. Vi preghiamo di usare un cavo HDMI certificato.



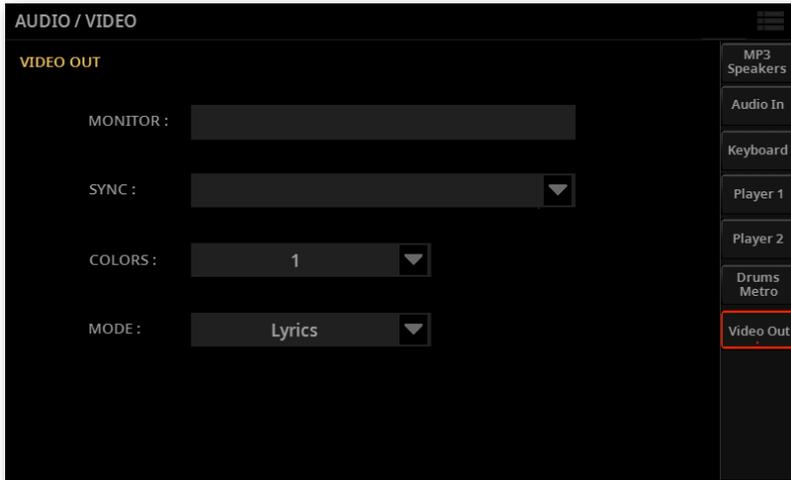
A seconda del tipo di monitor da collegare, potrebbe rendersi necessario scegliere un cavo diverso. Questi cavi sono facilmente reperibili presso qualsiasi rivenditore di materiali audio/video.

Connettore monitor	Cavo
HDMI	Da HDMI ad HDMI
DVI	Da HDMI a DVI
VGA	Da HDMI a VGA

Gli adattatori da HDMI a tipi di connettore più vecchi (come SCART o Video Composite) esistono, ma la loro compatibilità con Pa5X non può essere garantita.

■ Andate alla pagina Video Out

- 1 Se è spento, accendete lo strumento.
- 2 Andate alla pagina **Settings > Menu > Audio/Video > Video Out**.



■ Verificate che il monitor sia riconosciuto

- > Quando il monitor è riconosciuto, il suo nome compare nella riga **Monitor**. Se il nome non appare, controllate le connessioni.

■ Scegliete la sincronizzazione

Se lo strumento e il monitor esterno non riescono a scegliere automaticamente il tipo di sincronizzazione, è possibile farlo manualmente.

- > Usate il parametro **Sync** per scegliere una delle opzioni di sincronizzazione. Scegliete quella che funziona meglio con il monitor.

L'opzione selezionata rimane memorizzata. Se in futuro dovete collegare un monitor diverso, potrebbe rendersi necessario ripetere la procedura di sincronizzazione appena descritta.

■ Accendete il monitor esterno

- > Accendete il monitor, e sintonizzatelo sul corretto ingresso AV.

■ Scegliete i colori

> Nella stessa pagina, usate il menu **Colors** per scegliere la combinazione preferita di colori per i testi e lo sfondo.

Colors	Significato
1...5	Combinazione dei colori. Provatele per trovare quella che funziona meglio.

■ Scegliete cosa visualizzare

> Nella stessa pagina, usate il menu **Mode** per scegliere cosa vedere nel monitor esterno.

Mode	Significato
Lyrics	Nel monitor esterno vengono visualizzati solo testi e accordi (se presenti). (È l'opzione predefinita all'avvio).
Display Mirror	Il monitor esterno riproduce fedelmente il display interno.

21

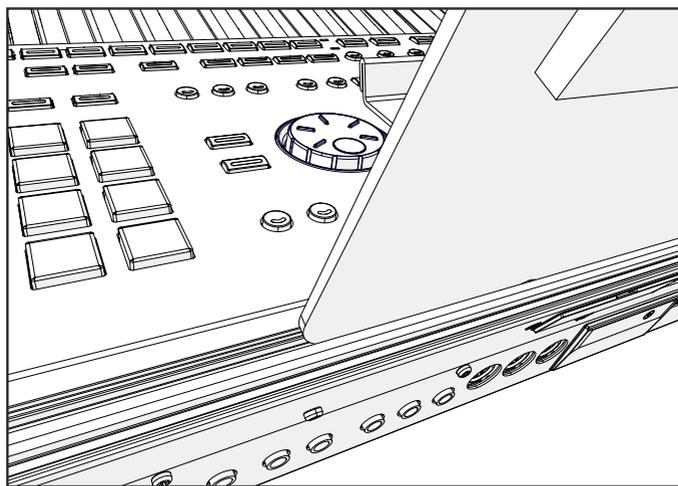
Installare gli accessori opzionali

Assemblare il leggio

Seguite queste istruzioni per assemblare il leggio fornito con lo strumento.

Assemblare il leggio in assenza della barra di amplificazione

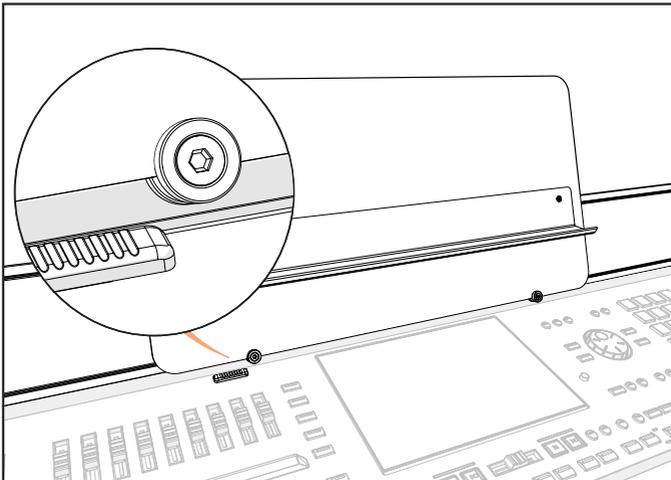
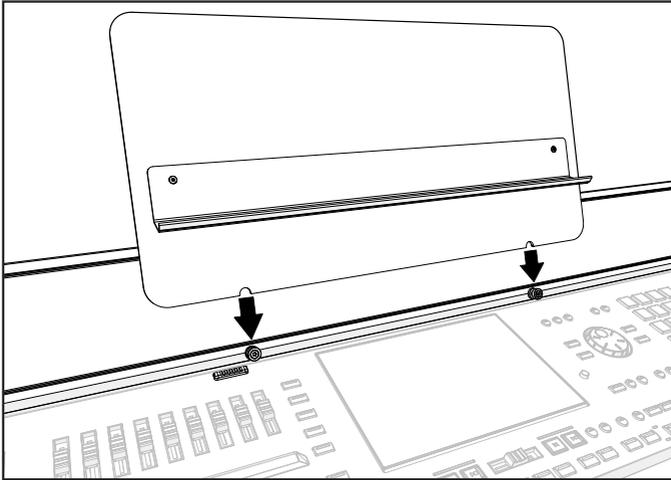
1 Inserite il leggio nelle apposite guide sul retro di Pa5X, come mostrato nella figura seguente.



2 Regolate liberamente il leggio, facendolo scorrere più a sinistra o più a destra rispetto alla normale posizione centrale.

Assemblare il leggio in presenza della barra di amplificazione

> Se è installato il sistema di amplificazione (opzionale) PaAS, appoggiate il leggio sopra i supporti in nylon che si trovano nella parte frontale della PaAS, come mostrato nell'immagine.



Sostituire la batteria dell'orologio

Potete sostituire la batteria dell'orologio con una batteria al litio standard (modello CR2032). Potete acquistare questo tipo di batteria nei negozi di computer o di componenti elettronici. Non utilizzate batterie diverse da quella indicata, o rischierete di danneggiare lo strumento!

AVVISO: TENERE FUORI DALLA PORTATA DEI BAMBINI. L'ingestione di una batteria può causare gravi ustioni interne in sole due ore. Se pensate che la batteria potrebbe essere stata ingerita, od essere finita in qualche modo all'interno del corpo, contattate immediatamente un medico.

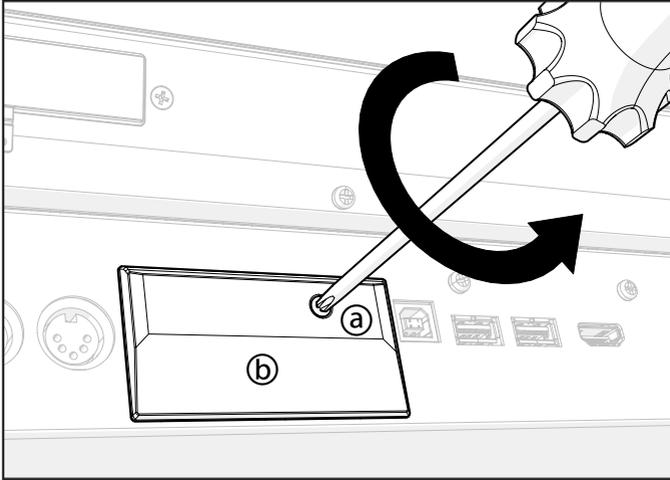
Precauzioni

- > La responsabilità nella sostituzione della batteria è a totale carico dell'utente. KORG non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati o per danni o infortuni risultanti dalla non corretta installazione o da un uso improprio.
- > Prima di aprirlo, assicuratevi di aver scollegato lo strumento dalla presa di corrente.
- > Per prevenire danni ai componenti causati dall'elettricità statica naturalmente presente nel corpo umano, toccate un oggetto metallico non verniciato, prima di procedere con la sostituzione.

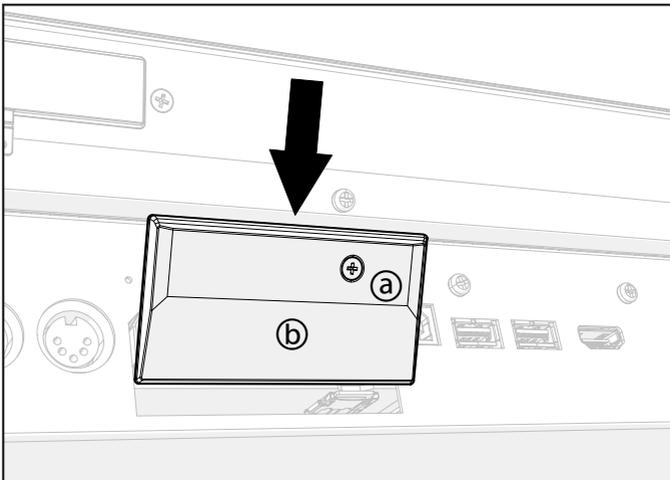
Installazione

Procuratevi un giravite a croce (non fornito con lo strumento).

- 1 Scollegate lo strumento dalla presa di corrente.
- 2 Usate il giravite a croce per rimuovere la vite (a) sul retro dello strumento.

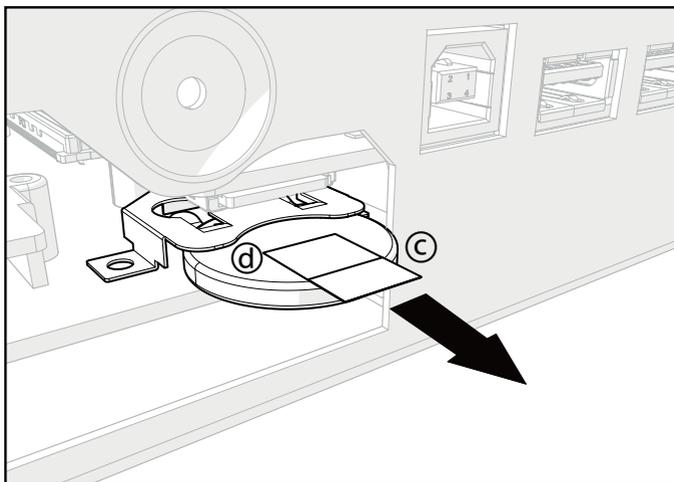


- 3 Rimuovete lo sportellino (b) dello slot di espansione facendolo ruotare dall'alto sull'asse inferiore, e mettetelo da parte.

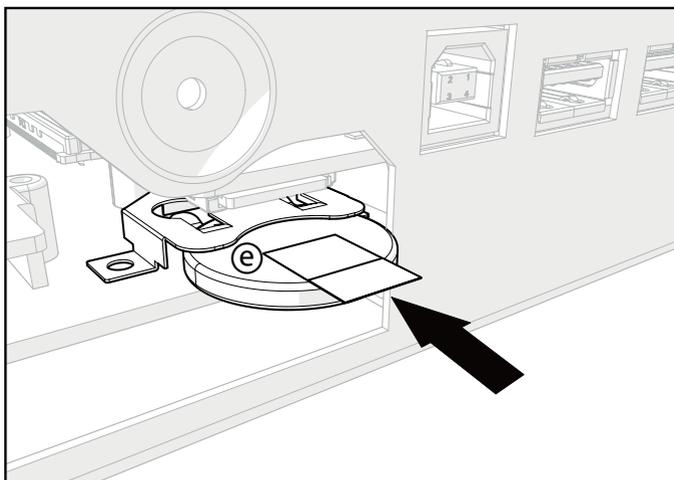


- 4 Tirate la linguetta (c) attaccata alla batteria, ed estraete la batteria esaurita (d) dallo slot della batteria, facendo molta attenzione a non lasciarla cadere all'in-

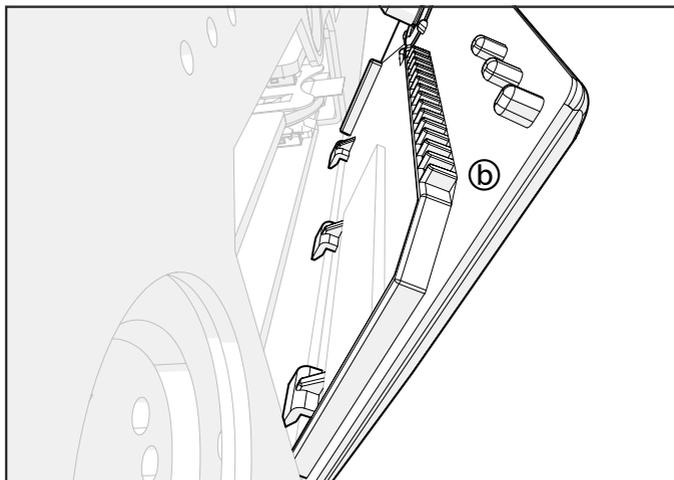
terno dello strumento. Se la linguetta non è presente, usate l'unghia per sollevare leggermente ed estrarre la batteria.



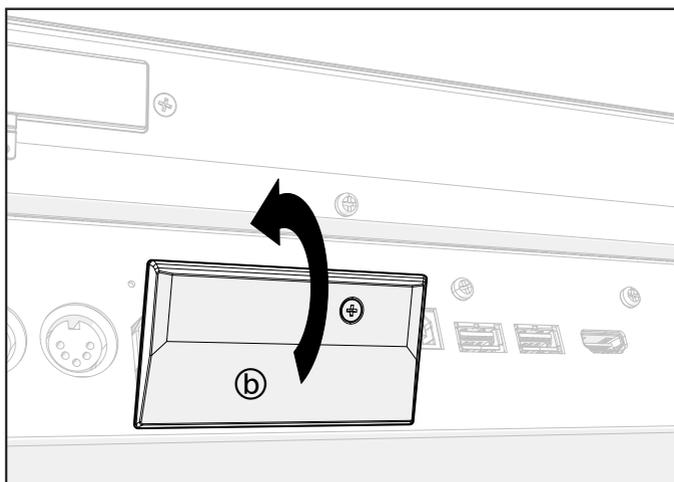
5 Inserire la nuova batteria (e) nell'alloggiamento vuoto, assicurandovi che il lato positivo (+) sia rivolto verso l'alto. Fate molta attenzione a non lasciarla cadere all'interno dello strumento.



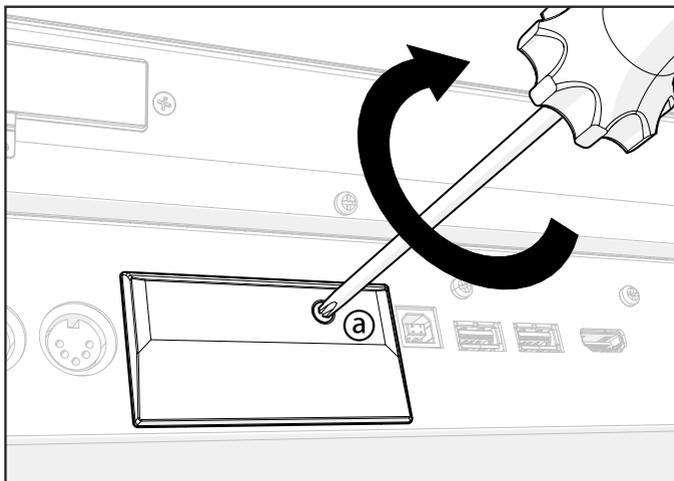
6 Rimettete lo sportellino (b) nella posizione originale, facendo scivolare le alette di plastica, che si trovano nel lato inferiore dello sportellino, sotto la scocca metallica dello strumento, come mostrato nell'immagine seguente.



7 Fate ruotare lo sportellino (b) in modo che risulti perfettamente aderente al retro dello strumento.



- 8** Fissate lo sportellino alla parte posteriore dello strumento, stringendo la vite di fissaggio (a) con il giravite a croce.



- 9** Al termine dell'installazione, collegate il cavo di alimentazione e riaccendete lo strumento.
- 10** Andate alla pagina **Settings > Menu > General Controls > Clock & Power** e impostate la data e l'ora.

Installare una scheda microSD

Per espandere la memoria di archiviazione sempre disponibile, è possibile installare una scheda microSD (opzionale). La scheda può essere installata dall'utente. Non utilizzate una scheda di tipo diverso rispetto a quella indicata (microSD), o si rischia di danneggiare lo strumento!

Potete usare entrambi gli alloggiamenti, ma consigliamo di scegliere quello superiore per la scheda di memoria, trattandosi di uno slot ad alta velocità.

La scheda deve essere nel formato FAT32. Potete formattarla con un personal computer. Con un Mac, usate Utility Disco. In Windows, potete formattare una scheda da 32GB (o di taglio più piccolo) con le utility del sistema; per le schede di dimensioni maggiori è possibile ricorrere al programma FAT32 Format, realizzato da un altro sviluppatore.

Precauzioni

- > La responsabilità nell'installazione della scheda microSD è a totale carico dell'utente. KORG non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati o per danni o infortuni risultanti dalla non corretta installazione o da un uso improprio.
- > Prima di aprirlo, assicuratevi di aver scollegato lo strumento dalla presa di corrente.

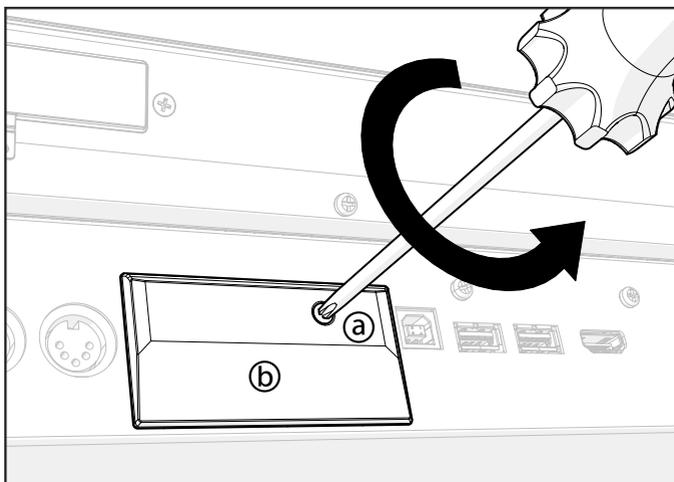
ATTENZIONE: La rimozione o l'inserimento della scheda microSD mentre lo strumento è collegato alla presa di corrente può danneggiare sia lo strumento che la scheda!

- > Per prevenire danni ai componenti causati dall'elettricità statica naturalmente presente nel corpo umano, toccate un oggetto metallico non verniciato, prima di procedere con la sostituzione.

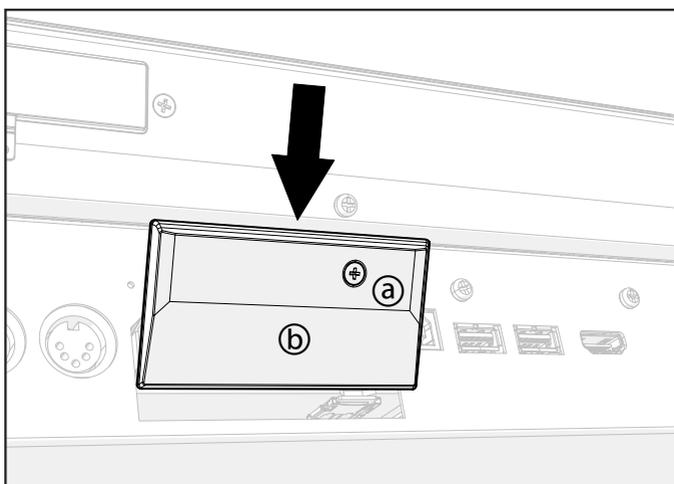
Installazione

Procuratevi un giravite a croce (non fornito con lo strumento).

- 1 Scollegate lo strumento dalla presa di corrente.
- 2 Usate il giravite a croce per rimuovere la vite (a) sul retro dello strumento.

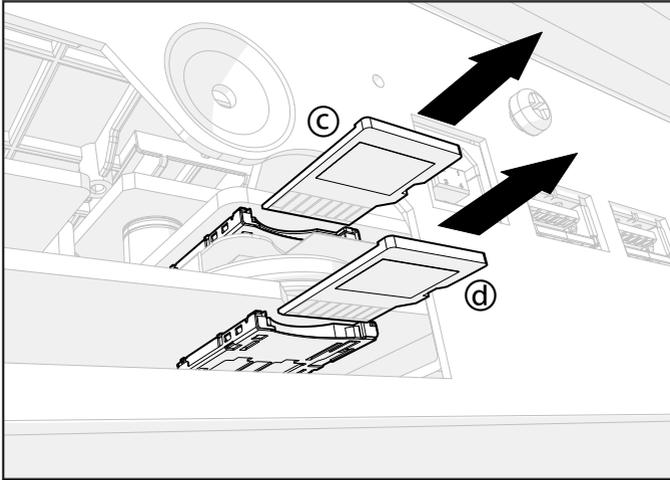


- 3 Rimuovete lo sportellino (b) dello slot di espansione facendolo ruotare dall'alto sull'asse inferiore, e mettetelo da parte.

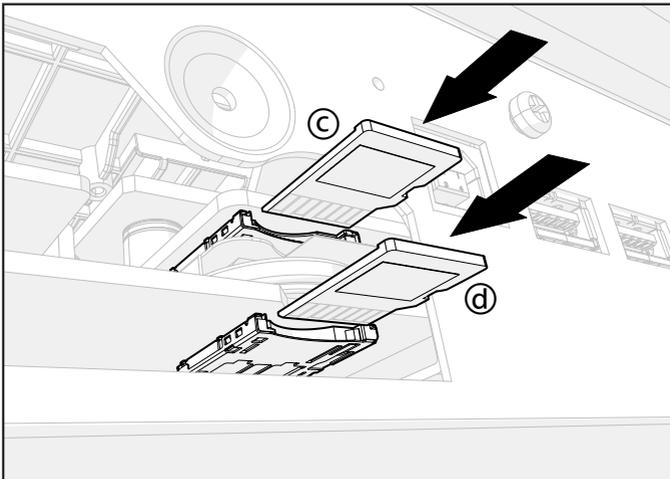


- 4 Se c'è già una scheda in uno degli slot, estraetela. Spingete la scheda microSD superiore (c) o inferiore (d) per sbloccarla, poi estraetela, prestando molta atten-

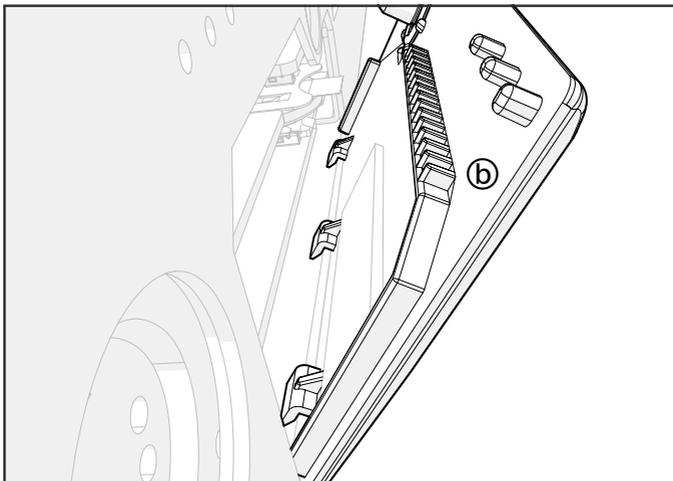
zione a non farla cadere all'interno dello strumento. Nota: Lo slot superiore (c) è ad alta velocità, mentre quello inferiore (d) è a velocità normale.



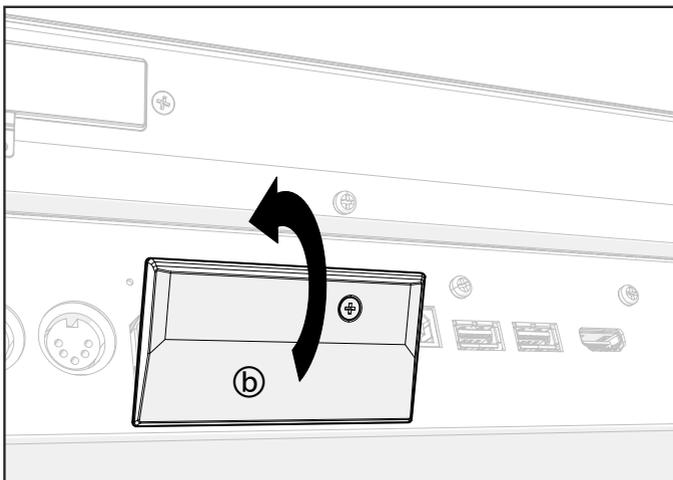
5 Inserite la scheda microSD (c) o (d) nell'alloggiamento vuoto, assicurandovi che il lato con il connettore sia rivolto verso il basso e verso lo strumento. Spingete delicatamente la scheda, finché non sentite un clic, che indica che la scheda è inserita correttamente. Attenzione: Assicuratevi di inserire la scheda correttamente, o potrebbe cadere all'interno dello strumento!



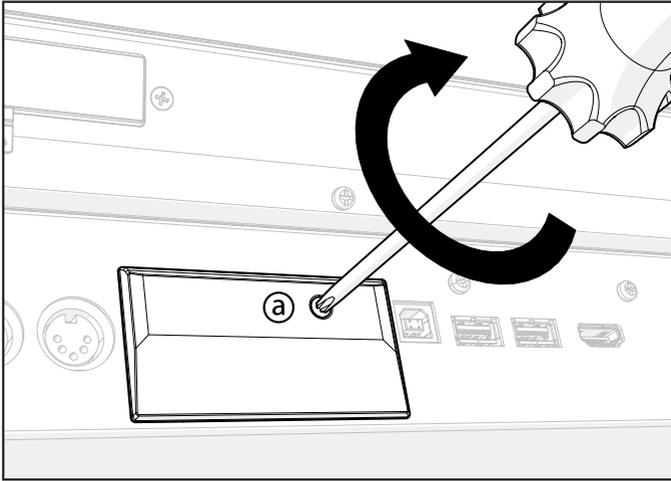
6 Rimettete lo sportellino (b) nella posizione originale, facendo scivolare le alette di plastica, che si trovano nel lato inferiore dello sportellino, sotto la scocca metallica dello strumento, come mostrato nell'immagine seguente.



7 Fate ruotare lo sportellino (b) in modo che risulti perfettamente aderente al retro dello strumento.



- 8** Fissate lo sportellino alla parte posteriore dello strumento, stringendo la vite di fissaggio (a) con il giravite a croce.



- 9** Al termine dell'installazione, collegate il cavo di alimentazione e riaccendete lo strumento.
- 10** Accedete alla scheda microSD come fareste con qualsiasi altro **drive** esterno.

22

Soluzioni, Specifiche tecniche

Soluzione dei problemi

In caso di problemi, vi preghiamo di seguire la seguente lista per trovare una soluzione.

Problema	Soluzione
Problemi generali	
Lo strumento non si accende	<p>Assicuratevi che (1) il cavo di alimentazione sia collegato alla presa di corrente, (2) il cavo sia collegato all'apposito ricettacolo situato nella parte posteriore dello strumento, (3) il cavo non sia danneggiato, (4) non ci siano problemi con la corrente.</p> <p>L'indicatore POWER è acceso?</p> <p>Se lo strumento continua a non accendersi, contattate il rivenditore o il più vicino centro di assistenza KORG.</p>
Lo strumento non si spegne	<p>Premete di nuovo il pulsante POWER e tenetelo premuto per alcuni secondi. Alla fine, l'indicatore del pulsante deve spegnersi, e lo strumento deve entrare in modo standby.</p>
Nessun suono	<p>Il cursore MASTER VOLUME è posizionato su un livello diverso da '0'?</p> <p>C'è un jack inserito nel connettore CUFFIE? Disinseritelo.</p> <p>Controllate il collegamento all'amplificatore o al mixer.</p> <p>Assicuratevi che tutti i componenti del sistema di amplificazione siano accesi.</p> <p>Il parametro di Local Control è impostato su Off (nella pagina Settings > MIDI > General Controls)? Mettetelo ad On.</p> <p>Il valore del parametro Attack del Sound selezionato è troppo alto? Portatelo su un valore più basso, in modo che il suono inizi più rapidamente. Il parametro Volume è impostato su un valore troppo basso? Portatelo ad un valore più alto.</p>
Le note più basse non suonano	<p>Quando l'indicatore SPLIT è acceso, la tastiera è divisa in una parte Lower (note più basse, sotto il punto di split) e una parte Upper (note più alte, sopra il punto di split). La parte Lower è in mute? Mettetela in play (nel pannello Home > Keys).</p>

Problema	Soluzione
Suoni sbagliati	I banchi User contengono dati modificati? Caricate i dati necessari alla Song o allo Style che desiderate suonare.
	Uno dei Drum Kit User è stato sostituito? Caricate i Drum Kit necessari.
	Gli Style o i Keyboard Set sono stati sostituiti? Caricate i dati necessari.
Il suono non si ferma	Tenete premuto il pulsante SHIFT e premete il pulsante RESET/TAP, per inviare un messaggio di Panic e spegnere tutte le note.
	Assicuratevi che la calibrazione del pedale Damper sia stata eseguita correttamente.
Lo Style o la Song selezionata non possono partire	Assicuratevi che il parametro Clock sia impostato su Internal (nella pagina Settings > MIDI > General Controls). Se state cercando di usare il MIDI Clock di un altro dispositivo (ad esempio, un sequencer esterno), è necessario impostare il parametro MIDI Clock su MIDI o USB, e assicurarsi che il dispositivo esterno stia trasmettendo dati di MIDI Clock.
Non risponde ai messaggi MIDI	Assicuratevi che il cavo MIDI o USB sia collegato correttamente.
	Assicuratevi che il dispositivo esterno stia trasmettendo sui canali MIDI abilitati a ricevere in Pa5X.
	Assicuratevi che i filtri sul MIDI IN non impediscano la ricezione dei messaggi.
Gli strumenti a percussione non sono suonati correttamente	Assicuratevi che la traccia Drum sia posta in modo Drum (nella pagina Home > Track Control > Mode) e il dispositivo esterno non abbia una trasposizione attiva.
Si sente un rumore di fondo dopo aver selezionato un Keyboard Set, uno Style o una Song	Verificate se il Keyboard Set, lo Style o la Song selezionato non richiami l'effetto 'Stereo Analog Record', che simula il rumore di un vecchio disco in vinile.
Problemi relativi ai file	
Impossibile formattare un dispositivo	Verificate che il cavo USB sia collegato correttamente.
	Verificate che il dispositivo USB sia correttamente alimentato.
	Verificate che il dispositivo sia inserito correttamente.
	Verificate che il disco o la scheda non siano protetti. Rimuovete la protezione
Impossibile salvare i dati su un dispositivo	Verificare che il dispositivo sia correttamente formattato.
	Verificate che il dispositivo sia inserito correttamente.
	Verificate che il disco o la scheda non siano protetti. Rimuovete la protezione
Impossibile caricare dati da un dispositivo	Verificate che il dispositivo sia inserito correttamente.
	Verificare che il dispositivo contenga dati compatibili con Pa5X.

Problema	Soluzione
Nel display appare il messaggio 'Over Current Condition Detected on USB port: please remove the USB media'	Il dispositivo USB è probabilmente difettoso, a causa di un corto circuito, e non può essere utilizzato.

Specifiche tecniche

KORG Pa5X	Caratteristiche
Tastiera	Pa5X-61: 61 tasti (C2 - C7) semi-pesati con Aftertouch
	Pa5X-76: 76 tasti (C2 - C7) semi-pesati con Aftertouch
	Pa5X-88: 88 tasti (A0 - C8) Hammer Action con Aftertouch
Esterno	Scocca in alluminio con pannelli laterali in legno
Display	Display TFT capacitivo a colori TouchView™ da 8" Wide, con risoluzione 800 x 480
Sistema operativo	Sistema operativo aggiornabile
Generazione sonora	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded)
	Filtri multimodo con risonanza, EQ a 3 bande su ogni traccia
Polifonia	160 voci, 160 oscillatori
Effetti	Tracce di tastiera: 3 effetti Insert; 3 effetti Master
	Style/Song: 10 effetti Insert; 3 effetti Master
	Effetti finali di masterizzazione: Waves MaxxAudio® Suite
Processore microfono	Mic Processor Technology by Shift Audio
	Mic Setup: Compressore, EQ, Gate
	Armonizzazione a quattro parti, Doubler, Filtro, Modulazione, Delay, Riverbero, AutoPitch
Processore chitarra	Rack effetti per chitarra (4 slot) con simulazione di effetti a pedale e di amplificatore
Sound / Drum Kit	Factory: Più di 2.200 Sound Factory
	Cinque pianoforti acustici stereo a più layer con simulazione di risonanza del pedale Damper e del corpo dello strumento, set di suoni GM/XG, più di 130 Drum Kit tra cui percussioni con ambiente naturale e campionamento di note ripetute
	Area User: 768 Sound, 384 Drum Kit
	Digital Drawbars: 9 piedi, percussione, rumore pressione e rilascio tasto, leakage, effetto di Vibrato/Chorus, Rotary Speaker con simulatore di amplificatore
	Drum con ambiente naturale e campionamento di ripetizioni (round-robin)
	Tecnologia Defined Nuance Control (DNC)
Edit rapido e completo dei Sound e dei Drum Kit, edit delle Drum Family	

KORG Pa5X	Caratteristiche
Campionamento	Memoria per i Sample PCM User: 4 GB di dati, equivalenti ad 8 GB lineari se compressi
	Legge i formati KORG, WAV, AIFF e SoundFont™
	Salva i formati KORG, WAV e AIFF
Keyboard Set	Sampling con funzioni complete di editing, Time Slice
	Factory: Più di 500 Keyboard Set Factory, liberamente programmabili
	Combina quattro suoni di tastiera, più effetti e impostazioni dedicate
Player	Libreria accessibile dai pulsanti nel pannello frontale
	Keyboard Set speciale “My Setting”
	Doppio player brevettato XDS Crossfade Dual Player con controllo di mixaggio via X-Fader
Style	Crossfading tra Song e/o Style
	Factory: Più di 600 Style Factory, liberamente programmabili
	Otto tracce di Style, con 4 Keyboard Set e 4 Pad per Style; suoni, effetti e impostazioni programmabili
	Guitar Mode 2, NTT (Note Transposition Table) di tipo Parallel e Fixed
	Style Record ed Edit
	Style Element: 3 Intro, 4 Variation, 4 Fill, 1 Break, 3 Ending
	Controlli dello Style: Play/Stop, Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo/Reset, Auto Fill, Memory, Bass Inversion, Manual Bass, Bass & Lower Backing, Drum & Bass, Mute delle tracce dello Style, Style to Keyboard Set
Chord Sequencer	Factory: Più di 200 Chord Sequence
	Chord Sequence Recorder/Player
	Le Chord Sequence possono essere salvate negli Style e nelle Entry di SongBook
Song	Doppio player brevettato XDS Crossfade Dual Player con controllo di mixaggio via X-Fader
	Formati supportati: MID, KAR, MP3 + Lyrics
	I dati di Lyrics, Score e Chord possono essere visualizzati su display interno o monitor esterno
	Marker con funzioni Add, Delete, Edit, Loop e AutoScroll
	Funzione di Jukebox
	Sequencer a 16 tracce completo, con edit delle Song

KORG Pa5X	Caratteristiche
MP3 Player / Recorder	Doppio Player MP3 e registratore MP3
	Registra su file MP3 Style, Song MIDI, Song MP3, suoni di tastiera, Pad, Matrix, microfono, chitarra, effetti
	Trasposizione (+6/-5 semitoni), variazione di Tempo ($\pm 30\%$)
	Vocal Remover
SongBook	Database musicale completamente programmabile basato su Style, Song MIDI (file MID e KAR), Song MP3 con tag per artista e genere
	Funzioni di filtraggio e ordinamento
	Set List definibili dall'utente
Compatibilità	Modelli precedenti Serie Pa: Styles, Keyboard Set, Sound, Song, Pad
Pad	Factory: Più di 400 Pad
	Quattro Pad assegnabili + pulsante Stop
	Funzione Pad Record
Sezione Control	9 cursori assegnabili, 9 pulsanti assegnabili, display a striscia; 4 modi di funzionamento predefiniti + 1 User
Sezione Matrix	Matrix a 16 Pad, 4 pulsanti Preset
Controlli Style/Song	Play/Stop, Go To Start, Style Select, Song Select, Xfader, Tempo +/-, Tempo Lock, Tap Tempo/Reset, Synchro Start, Synchro Stop, Fade In/Out, Chord Scan (Lower, Upper), Chord Sequence, Memory, AutoFill
Controlli generali	Master Volume, Octave Transpose, Master Transpose, Dial, Up/+, Down/-, Joystick (Pitch + Modulation), Ribbon, 3 Assignable Switches, Search, Shift, Keyboard Sounds On/Off, Split, Ensemble, Rec/Edit, Menu, Exit
Controlli della scala	Scala per quarti di tono e scala araba controllabili a schermo, memorizzabili nei Keyboard Set; preset assegnabile a qualsiasi pulsante programmabile o footswitch
Ingressi per controller esterni	Pedale damper (supporta il mezzo-pedale con il pedale opzionale DS-1H)
	2 Pedali/Footswitch assegnabili
Ingressi audio	Microfono: Mono con controllo di guadagno e alimentazione phantom (su connettore combo XLR, bilanciato)
	Chitarra: Mono con controllo di guadagno (su jack da 1/4", sbilanciato)
	Line 1: Left/Right (su jack da 1/4", bilanciati)
	Line 2: Stereo (su mini-jack da 1/8", sbilanciato)
Uscite audio	Line: Principali Left/Right, Uscite separate 1/2/3/4 (su jack da 1/4", bilanciati)
	Cuffie (su jack da 1/4")
Uscita video	Connettore HDMI

KORG Pa5X	Caratteristiche
MIDI	Connettori MIDI standard IN, OUT, THRU
	MIDI via USB, tramite la porta USB Device
	16 Preset MIDI definibili dall'utente
USB	Tipo A (Host 3.0, per dispositivi di memorizzazione e controller): 1 frontale, 2 posteriori
	Tipo B (Device 2,0, per personal computer e tablet): 1 posteriore
Memorizzazione	Drive interno: 1 GB
	Scheda Micro SD (non inclusa): alloggiamento dedicato nel pannello posteriore, con sportellino in plastica
	USB Flash Drive (non incluso): può essere collegato alle porte USB Host
Clock	Internal System Clock
Alimentazione	100-240 Volt, 50/60 Hz
	< 0,2 Watt in standby / 20 Watt in uso normale / 45 Watt con PaAS installato
Dimensioni (W x D x H) (senza leggìo, display completamente ab- bassato)	Pa5X-88: 1.262,0 x 396,4 x 146,0 mm / 49.68" x 15.60" x 5.74"
	Pa5X-76: 1.233,1 x 374,3 x 126,8 mm / 48.54" x 14.73" x 4.99"
	Pa5X-61: 1.021,1 x 374,3 x 126,8 mm / 40.20" x 14.73" x 4.99"
	PaAS (opzionale): 980 x 180 x 140 mm / 38.58" x 7.08" x 5.51"
Peso	Pa5X-88: 20,1 kg / 44.31 lbs
	Pa5X-76: 17,4 kg / 38.36 lbs
	Pa5X-61: 15,1 kg / 33.29 lbs
	PaAS (opzionale): 5,70 kg / 12.56 lbs
Accessori	Cavo di alimentazione, Leggìo, Guida Rapida
Opzioni	Sistema di amplificazione PaAS
	Supporto per tastiere ST-SV1-BK
	Controller a pedale EXP-2, pedali di volume/espressione XVP-10 e XVP-20
	Pedale damper DS-1H (supporta il mezzo-pedale)
	Interruttori a pedale (footswitch) PS-1, PS-3
	Pedale di volume VOX V860

Aspetto e specifiche soggetti a cambiamento senza preavviso, a causa del continuo sviluppo e aggiornamento del prodotto.

AVVERTENZE PER IL CONSUMATORE

Questo prodotto è stato fabbricato seguendo rigorosamente le specifiche e i requisiti elettrici del paese in cui dovrebbe essere utilizzato. Se avete acquistato questo prodotto via internet, tramite ordine postale o vendita telefonica, siete tenuti ad accertare la sua conformità alle norme di sicurezza previste nel vostro paese di residenza.

ATTENZIONE: L'uso di questo prodotto in paesi diversi da quello a cui è destinato potrebbe rivelarsi pericoloso, e invalidare la garanzia offerta dal produttore o dal distributore.

Vi preghiamo inoltre di conservare lo scontrino o la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto. In mancanza di questi documenti il prodotto potrebbe non essere coperto dalla garanzia offerta dal produttore o dal distributore.

AVVERTENZE SULLO SMALTIMENTO DEI RIFIUTI (SOLO UE)

Se sul prodotto, nel manuale, sulla batteria o la confezione sono presenti i simboli indicati a lato, occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale per evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Contattate le autorità del vostro comune di residenza per i dettagli sul corretto smaltimento del prodotto. Se la batteria contiene metalli pesanti in quantità superiore a quanto stabilito dalla normativa, sotto questo simbolo posto sulla batteria o sulla sua confezione appare un simbolo chimico.



In caso di radiazioni elettromagnetiche la qualità dell'audio potrebbe venire momentaneamente degradata. Un tipico disturbo di questo genere è un segnale sonoro intermittente. Il disturbo sparisce non appena cessa l'interferenza elettromagnetica.

AVVERTENZA SULLA NORMATIVA FCC (SOLO USA)

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito dalla parte 15 della normativa FCC. Tali limiti sono stati stabiliti per fornire un ragionevole grado di protezione contro le interferenze nocive in ambito residenziale. Questo dispositivo genera, utilizza e può emettere frequenze radio e, se non installato secondo le istruzioni, può interferire con le comunicazioni via radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino anche seguendo le istruzioni. Se ciò dovesse accadere, il che può essere verificato spegnendo e riaccendendo il dispositivo, l'utente è invitato a tentare una o più di una delle seguenti misure:

- Riorientare l'antenna ricevente.
- Incrementare la distanza tra il dispositivo e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo a una presa di corrente diversa da quella a cui è connessa l'unità ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato in TV/radio.

Utilizzate esclusivamente i cavi eventualmente inclusi con il prodotto.

Qualsiasi modifica non autorizzata apportata al prodotto può invalidare i diritti d'uso dell'acquirente.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ (SOLO USA)

Responsabile: KORG USA INC.

Indirizzo: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Telefono: 1-631-390-6500

Tipo di dispositivo: Arranger Professionale

Modello: Pa5X

Questo dispositivo è compatibile con la Sezione 15 della Normativa FCC. L'uso è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze nocive, e (2) questo dispositivo deve essere in grado di tollerare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero essere causa di malfunzionamenti.

KORG

Indirizzo

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
60027 Osimo (AN)
Italy

Web

www.korg.com

