

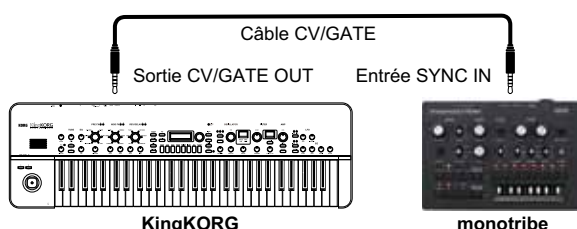
Nouveautés du système 2.1

Ⓕ Ⓘ

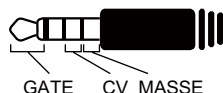
La version 2.1 du système permet d'utiliser la connexion SYNC IN pour recevoir un signal PITCH CV/GATE. Cette nouvelle fonction permet d'utiliser d'autres instruments dotés d'une sortie PITCH CV/GATE, comme par exemple le KingKORG, pour piloter votre monotribe.

Préparatifs

Connexion et fiche du câble CV / GATE



Fiche minijack stéréo



Activation de réception CV/GATE

Suivez les étapes ci-dessous pour activer la réception du signal CV/GATE via la prise SYNC IN.

1. Mettez l'instrument sous tension tout en appuyant sur les boutons GATE TIME et SN pour activer le mode de configuration CV/GATE. Dans ce mode, les boutons STEP 1 – 3 ont les fonctions suivantes. Chaque témoin de pas peut être allumé et éteint en appuyant sur le bouton de pas respectif.

Activation du mode CV/GATE

Appuyez sur le bouton STEP 1.

TÉMOIN ÉTEINT Mode CV/GATE désactivé. La prise SYNC IN peut être utilisée pour la synchronisation de pas.

TÉMOIN ALLUMÉ Active la réception de signal CV/GATE via la prise SYNC IN. La synchronisation de pas n'est pas disponible dans ce mode.

Courbe de tension de contrôle de hauteur (Pitch CV curve)

Appuyez sur le bouton STEP 2.

TÉMOIN ÉTEINT Hauteur linéaire par rapport à la tension (Oct/V).

TÉMOIN ALLUMÉ Fréquence linéaire par rapport à la tension (Hz/V).

Polarité de Gate (GATE polarity)

Appuyez sur le bouton STEP 3.

TÉMOIN ÉTEINT Aigu actif.

TÉMOIN ALLUMÉ Grave actif.

ASTUCE Pour la connexion à un KingKORG, réglez le bouton STEP 2 sur OFF et le bouton STEP 3 sur ON.

Calibrage de tension de contrôle de hauteur (PITCH CV calibration)

- a. Enfoncez le bouton PLAY tout en produisant le signal de contrôle PITCH CV pour la note Do4 (C4) et maintenez la tension de contrôle de hauteur constante jusqu'à ce que le témoin PLAY s'éteigne.
- b. Enfoncez le bouton PLAY tout en produisant le signal de contrôle PITCH CV pour la note Do5 (C5) et maintenez la tension de contrôle de hauteur constante jusqu'à ce que le témoin PLAY s'éteigne.

2. Appuyez maintenant sur le bouton REC pour sauvegarder vos réglages et redémarrer en mode normal. Si vous ne comptez pas mémoriser vos réglages, appuyez sur le bouton FLUX.

Utilisation du mode PITCH CV/GATE

- Le monotribe joue les notes conformément au signal reçu à la prise CV/GATE. Toute note jouée simultanément sur le clavier ruban a priorité sur tout signal de gate CV/Gate.
- Utilisation des positions "KEY" et "NARROW" du sélecteur RANGE. Utilisez "KEY" pour jouer des notes avec des intervalles de demi-tons discrets. Utilisez "NARROW" pour jouer des notes de hauteur continue (pour des effets de pitch bend, par exemple).

ASTUCE En mode NARROW, la plage de jeu recommandée s'étend de Do3 – Do6. Utilisez le mode KEY pour obtenir une hauteur précise quand vous jouez en dehors de cette plage.

- La commande de sélection d'octave sert de fonction Octave Shift, avec 16' comme réglage central.
- Notez que si vous coupez la tension GATE (en coupant la source, par exemple, ou en débranchant le câble) en mode grave actif de GATE, le monotribe jouera un son.

ASTUCE Dans ce cas, vous pouvez enfoncer simultanément les boutons ACVITE STEP et GATE TIME pour interrompre de force la production du son.

- La plage de hauteur active s'étend de La1 – Ré#8. Si vous tentez de jouer en dehors de cette plage, l'instrument change d'octave dans la plage de notes disponibles.
- La tension de contrôle de hauteur (pitch CV) ne peut pas dépasser 5V. Augmenter la tension de contrôle au-delà de 5V compromet la précision de hauteur. La tension de Gate ne peut pas dépasser 20V.