

KORG

Slim-Line USB Controller

nanoPAD2

Guía de parámetros

Índice

Introducción	3
Preparaciones	3
Arpegiador de puerta (Gate)	4
Cuando el modo Touch Scale está en "off"	4
Cuando el modo Touch Scale está en "on"	5
Usando el modo Touch Scale	6
Cambiar el rango de notas en el modo Touch Scale	6
Los parámetros de Escena de nanoPAD2	7
Los Parches	7
Los Parámetros Globales de nanoPAD2	8
Common	8
X-Y Pad	9
Touch Scale	10
Escala de Usuario	11
Restaurar los Ajustes de fábrica	12
Solución de Problemas	13
Apéndice	14
Lista de Escalas	14

- Mac, Mac logo y Mac OS de Mac son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Windows XP/Vista/7 son marcas comerciales de Microsoft Corporation registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.
- Las especificaciones y el aspecto están sujetas a cambios sin previo aviso por mejora.

Introducción

Esta guía de parámetros de nanoPAD2 explica los parámetros que se pueden editar en el nanoPAD2, así como instrucciones de uso. Lea esta guía cuando desee ajustar o cambiar la configuración.

Preparaciones

Utilizará el software KORG KONTROL Editor para editar los parámetros de nanoPAD2.

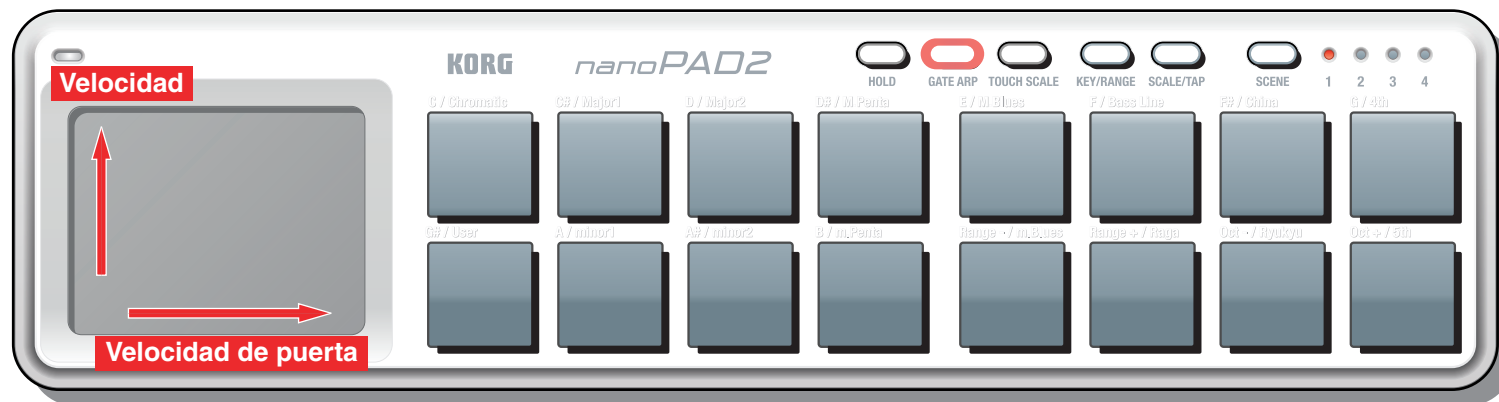
Descargue la última versión del KORG KONTROL Editor desde el sitio Web de KORG (<http://www.korg.co.jp/English/Distributors/> o <http://www.korg.com/>) e instálelo.

nota Para obtener más información sobre cómo instalar y utilizar el software KORG KONTROL Editor, consulte el manual de usuario de KORG KONTROL Editor.

Arpegiador de puerta (Gate)

Cuando el modo Touch Scale está en "off"

El arpegiador de puerta se aplicará a los parches solamente cuando esté tocando el X-Y pad.



Eje X: Velocidad de puerta

Especifica el intervalo en el que las notas están espaciadas.

Las Notas suenan a intervalos de 1/2 (blanca) en el borde izquierdo del pad y a intervalos de 1/48 (triple de semifusa) en el borde derecho.

Eje Y: Velocidad

Especifica la velocidad de los mensajes de nota que se transmiten por el Arpegiador de puerta.

Los mensajes de Nota se transmiten con una velocidad de uno en el borde inferior del pad y una velocidad de 127 en el borde superior.

Cuando el modo Touch Scale está en "on"

El Arpegiador de puerta se aplicará sólo a la función de la escala de toque "Touch Scale".

El Arpegiador de puerta no se aplica a los parches.



Eje X: Número de Nota

Se transmiten mensajes de nota de acuerdo a la escala, clave, gama de notas y configuración de cambio de la octava que haya especificado.

Eje Y: Tiempo de puerta

Especifica la duración de las notas.

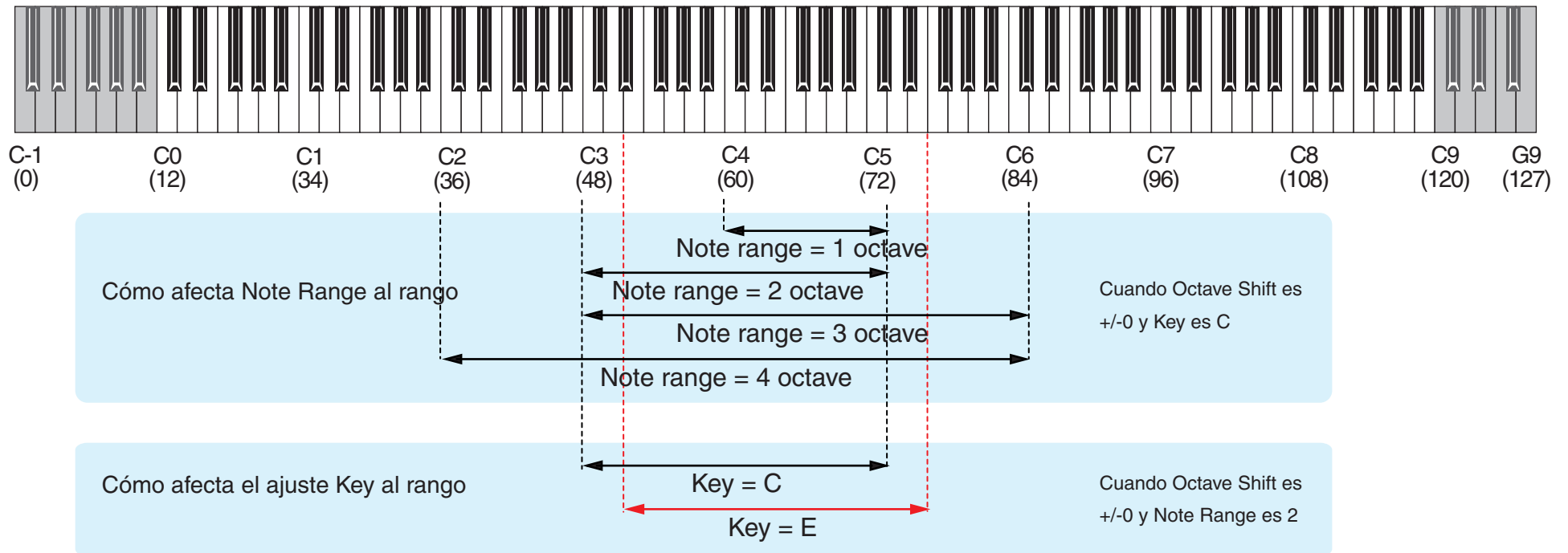
Las duraciones de nota serán más cortas en la parte inferior de pad y se alargan al moverse hacia arriba en el pad.

En el borde superior del pad, las notas serán legato.

Usando el modo Touch Scale

Cambiar el rango de notas en el modo Touch Scale

En el modo de escala de toque Touch Scale, el rango de notas cambiará como sigue, dependiendo de la gama de nota, la clave y la configuración de cambio de octava.



Los parámetros de Escena de nanoPAD2

Los Parches

Dependiendo de la configuración de Assign Type, estos parches pueden transmitir mensajes de nota, mensajes de cambio de control o mensajes de cambio de programa. Dependiendo del tipo de asignación, hasta cuatro números de nota o números de cambio de control pueden asignarse a un parche y ser transmitidos simultáneamente.

nota Si varios mensajes de nota se transmiten desde un único parche, éstos se transmiten todos con la misma velocidad.

MIDI Channel [1...16/Global]

Esto especifica el canal de MIDI de los mensajes MIDI que se transmiten al pulsar el parche. Si se define como "Global MIDI Channel," los mensajes se transmitirán en el canal *Global MIDI Channel* (p. 8).

Assign Type [No Assign/Control Change/Note/Program Change]

Especifica el tipo de mensaje que se asignará al parche.

Assign Type puede ser uno de los siguientes: desactivado, mensaje de cambio de control, mensaje de nota o mensaje de cambio de programa.

Pad Behavior [Momentary/Toggle]

Puede elegir uno de los dos siguientes tipos de comportamiento para el parche.

Momentary Si ha asignado un mensaje de nota, se enviará un mensaje de nota pulsada cuando presiona el parche, y un mensaje de nota soltada se transmitirá al soltar el parche.

Si se le ha asignado un mensaje de cambio de control, será transmitido con un valor de 127 al presionar el parche y con un valor de 0 al soltarlo.

Toggle

Si ya se ha asignado un mensaje de nota, un mensaje de nota pulsada o soltada será transmitido alternativamente cada vez que se presiona el parche.

Si ya se ha asignado un mensaje de cambio de control, se transmitirá con un valor de 0 o 127, alternando cada vez que presiona el parche.

nota Si se ha asignado un mensaje de cambio de programa, se omitirá la configuración Pad Behavior; el mensaje de cambio de programa siempre se transmite al instante que presiona el parche.

Note Number [C-1...G9/No Assign]

Especifica el número de nota del mensaje que se transmite.

Control Change Number [0...127/No Assign]

Especifica el número de cambio de control del mensaje que se transmite.

Program Change Number [0...127]

Especifica el número de cambio de programa del mensaje que se transmite.

Gate Arp Enable [Disable/Enable]

Esto activa o deshabilita el Arpegiador de puerta.

Los parches donde está desactivada no se verán afectadas por el Arpegiador de puerta incluso si el Arpegiador de puerta está activado.

Touch Scale Gate Arp Enable [Disable/Enable]

Especifica si el Arpegiador de puerta está habilitado o deshabilitado cuando el modo de escala Touch Scale está en "on".

Cuando el modo de escala Touch Scale está en "on," el Arpegiador de puerta se desactiva para el parche. Sin embargo si el parámetro Touch Scale Gate Arp Enable está activado el arpegiador de puerta estará habilitado, aunque Touch Scale esté en "on."

Los Parámetros Globales de nanoPAD2

Estos son los parámetros globales que le permiten ajustar la configuración para todo el nanoPAD2.

Esta configuración se aplica a las cuatro escenas.

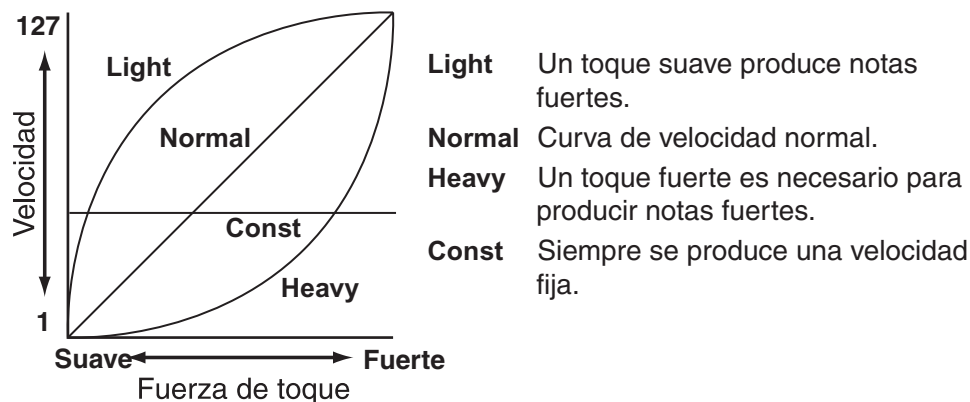
Common

Global MIDI Channel [1...16]

Defina este valor para coincidir con el canal MIDI de la aplicación que desea controlar.

Velocity Curve [Light/Normal/Heavy/Const]

Especifica cómo cambia el volumen de acuerdo con lo fuerte que toca los parches. Puede elegir entre tres curvas de velocidad, o un valor de velocidad fija.



Const Velocity Value [1...127]

Especifica el valor de velocidad que se transmitirá si selecciona Const como la curva de velocidad.

BPM [20.0...300.0]

Esto especifica el tempo (velocidad) del Arpegiador de puerta.



Cuando se reciben datos globales en KORG KONTROL Editor, el BPM especificado en los datos globales de nanoPAD2 serán recibidos. Este no es el BPM que fue establecido por la función Tap Tempo.

MIDI Clock [Auto/Internal/External]

Especifica cómo se sincronizará el Arpegiador de puerta de nanoPAD2 con su aplicación.

Auto

Si el MIDI Clock es recibido desde su aplicación, el nanoPAD2 automáticamente funciona con la configuración "External". Si no se recibe ningún MIDI Clock, funciona con la configuración de "Internal".

Internal

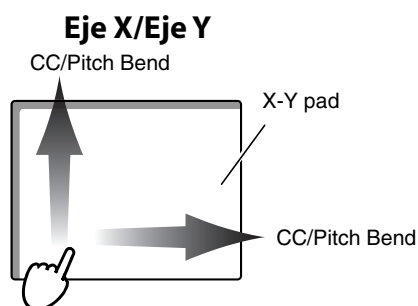
El Arpegiador de puerta funcionará de acuerdo con el reloj interno de nanoPAD2 (el parámetro BPM, o especificado por Tap Tempo). Elija esta opción si está utilizando nanoPAD2 por sí mismo y sin sincronización con su aplicación.

External

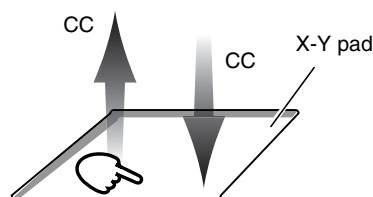
El Arpegiador de puerta de nanoPAD2 funcionará en sincronización con los datos de reloj MIDI Clock recibidos desde la aplicación.

X-Y Pad

Si el modo Touch Scale está en “off”, al mover el dedo en el X-Y Pad en el eje X (izquierda y derecha) o en el eje Y (arriba/abajo) transmitirá mensajes de control de cambio o desplazamiento de tono. También se pueden transmitir mensajes de control de cambio al tocar o soltar el X-Y pad.



Tocar / Soltar (Touch/Release)



Canal MIDI

MIDI Channel [1...16/Global]

Esto especifica el canal MIDI en el que se transmitirán los mensajes MIDI al utilizar el eje x o eje y del parche, o cuando toque o libere el parche. Si elige “Global”, se transmitirán mensajes en el *Global MIDI Channel* (p.8).

Eje X/Eje Y

Puede especificar el tipo, número de control de cambio y polaridad de los mensajes que están asignados para el eje X y el eje Y.

Assign Type [No Assign/CC/Pitch Bend]

Especifica el tipo de mensajes que están asignados para el eje X y el eje Y. Elija entre las siguientes: deshabilitado, los mensajes de cambio de control o mensajes de desplazamiento de tono.

Control Change Number [0...127]

Esto especifica el número del mensaje de cambio de control que se transmite.

Polarity [Normal/Reverse]

Especifica la polaridad de los valores para el eje X y el eje Y del X-Y pad.

Normal

El parche operará en la forma convencional. En el eje X, los valores serán más pequeños en la izquierda y más grandes a la derecha. En el eje Y, los valores serán más pequeños en la parte inferior y mayores en la parte superior.

Reverse

Los valores altos y bajos serán invertidos. En el eje X, los valores serán más altos a la izquierda y más pequeños en la derecha. En el eje Y, los valores serán mayores en la parte inferior y más pequeños en la parte superior.

Tocar/Soltar (Touch/Release)

Esta función transmite mensajes de control de cambio cuando toque con el dedo el X-Y pad y cuando retire su dedo de la misma.

Touch Enable [Disable/Enable]

Activa o desactiva Touch/Release.

Control Change Number [0...127]

Esto especifica el número del mensaje de cambio de control que se transmite.

On Value [0...127]

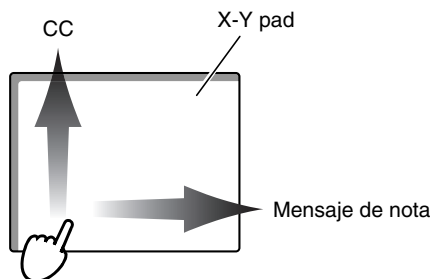
Especifica el valor del mensaje que se transmite cuando toque el X-Y pad.

Off Value [0...127]

Especifica el valor del mensaje que se transmite cuando suelte el X-Y pad.

Touch Scale

Si el modo Touch Scale está en “on”, al mover el dedo en la dirección del eje X del X-Y pad se transmiten mensajes de nota, y si lo mueve en la dirección del eje Y transmitirá mensajes de control de cambio.



MIDI Channel [1...16/Global]

Esto especifica el canal MIDI en el que se transmitirán los mensajes MIDI del modo Touch Scale.

Si elige “Global”, se transmitirán mensajes en el *Global MIDI Channel* (p.8).

Note On Velocity [1...127]

Especifica la velocidad de los mensajes de nota que se transmiten en el modo Touch Scale.

Y-axis CC Enable [Disable/Enable]

Esto habilita o deshabilita el eje Y del X-Y pad.

Y-axis Control Change Number [0...127]

Esto especifica el número de cambio de control de los mensajes de cambio de control que se transmiten.

Y-axis Polarity [Normal/Reverse]

Especifica la polaridad de los valores del eje Y del X-Y pad.

Normal

La operación será normal. El borde inferior produce valores bajos, y el borde superior produce valores altos.

Reverse

Los valores Altos y bajos serán invertidos. El borde inferior produce valores altos, y el borde superior produce valores bajos.

Gate Speed [1/48...1/2]

Especifica la resolución (el intervalo entre las notas) relativo al tiempo especificado para el Arpegiador de puerta cuando Touch Scale está en “on”.

Notas sonarán con la siguiente resolución relativa al tiempo especificado.

1/48	
1/32	
1/16	
1/12	
1/8	
1/6	
3/16	
1/4	
1/3	
3/8	
1/2	

Esca de Usuario

Aunque Touch Scale de nanoPAD2 proporciona 15 diferentes escalas, también puede editar y utilizar su propia escala de usuario original.

Parámetro

Length [1...12]

Puede especificar hasta 12 notas en una octava. Esta opción especifica cuántas notas habrán en una octava.

Note Offset 1...12 [0...+12]

Especifica el tono de cada nota como un número de semitonos respecto al tono de la clave especificada.

Un ejemplo de Esca de Usuario

Especificar una esca pentatónica mayor

Como un ejemplo de creación de una esca de usuario, aquí explicamos cómo especificar una esca pentatónica mayor.

Major Pentatonic Scale C D E G A (para la clave C)

1. Especifique el parámetro Length.

Como una esca pentatónica mayor tiene cinco notas "C D E G A," especifique "5."

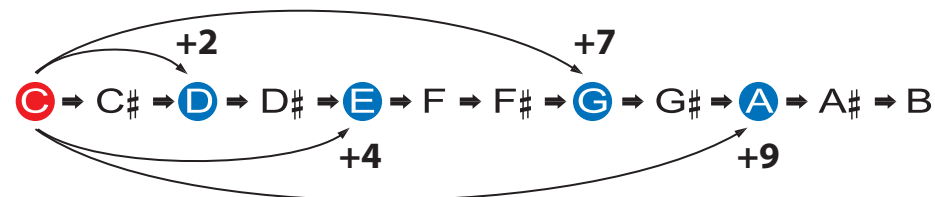
2. Especifique el parámetro Note Offset para cada nota.

Como la primera nota "C" es igual que la clave ("C"), especifique "0."

Como la siguiente nota "D" es dos semitonos más aguda que la clave ("C"), especifique "2."

Especifique el parámetro Note Offset para las notas restantes de la misma manera.

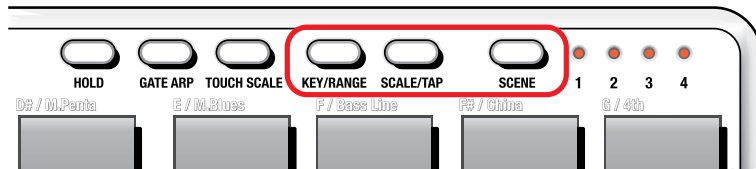
Un ejemplo de una esca pentatónica mayor



Length	5
Note Offset 1	0
Note Offset 2	+2
Note Offset 3	+4
Note Offset 4	+7
Note Offset 5	+9

Restaurar los Ajustes de fábrica

Si enciende la unidad mientras mantiene pulsado los botones KEY/RANGE, SCALE/TAP, y SCENE, la configuración de nanoPAD2 volverá a su estado predeterminado de fábrica y los LEDs de escena parpadearán. Cuando el proceso termine, el parpadeo cesará.



Después de encender la unidad, tardará unos segundos para que se restaure la configuración de fábrica. Nunca se debe apagar la unidad mientras se realiza esta operación.

Solución de Problemas

- **Los parches no responden a la velocidad**

- Compruebe la curva de velocidad de los parches.

- **La aplicación no responde a datos MIDI transmitidos desde nanoPAD2**

- Asegúrese de que el canal MIDI de los datos que se transmite nanoPAD2 coincide con el canal MIDI de la aplicación.

- **La aplicación no responde cuando usa los parches o el X-Y pad**

- Asegúrese de que Assign Type está establecido correctamente.
- Para poder utilizar las funciones de nanoPAD2, puede que deba ajustar la configuración de la aplicación que está utilizando. Consulte el manual de su aplicación y ajuste la configuración apropiada.

- **El Arpegiador de puerta no funciona**

- Asegúrese de que la configuración MIDI Clock es correcta.
- Asegúrese que el parámetro *Gate Arp Enable* (p.7) está configurado correctamente.

Apéndice

Lista de Escalas

No.	SCALE NAME	SCALE [KEY C]
1	Chromatic (Chromatic)	C D _b D E _b E F G _b G A _b A B _b B C
2	Major 1 (Ionian)	C D E F G A B C
3	Major 2 (Mixolydian)	C D E F G A B _b C
4	M.Penta (Major Pentatonic)	C D E G A C
5	M.Blues (Major Blues)	C E _b E G A B _b C
6	Bass Line (Bass Line)	C G B _b C
7	China (Chinese Scale)	C E F [#] G B C
8	4th (4th Interval)	C F B _b C
9	User (User)	
10	minor 1 (Dorian)	C D E _b F G A B _b C
11	minor 2 (Aeolian)	C D E _b F G A _b B _b C
12	m.Penta (minor Pentatonic)	C E _b F G B _b C
13	m.Blues (minor Blues)	C E _b F G _b G B _b C
14	Raga (Raga Bhairav)	C D _b E F G A _b B C
15	Ryukyu (Ryukyu)	C E F G B C
16	5th (5th Interval)	C G C