

Demosong Liste

1 (Konzertflügel):	Un Sospiro/F.Liszt
2 (Jazz-Piano):	Danny Boy/Irish Folk Song
3 (Balladen-Piano):	Etude Op.2 No.1/A.Scriabin
4 (E-Piano1):	Jam Session/N. Nishi
5 (E-Piano2):	In Memory/M.Geisel
6 (Cembalo):	Invention No.8/J.S.Bach
7 (Pfeifenorgel):	Toccatina in D Minor/J.S.Bach
8 (E-Orgel):	KORG Original

Fehlersuche

Falls Ihr Korg B1/B1SP Digital Piano nicht so reagiert wie erwartet, können Sie hier nach der Ursache suchen. Falls dies keine Abhilfe schafft, kontaktieren Sie bitte Ihren Korg-Fachhändler.

Das Instrument schaltet sich aus

Das B1/B1SP besitzt eine Energiesparfunktion, die das Instrument automatisch ausschaltet, wenn die Tastatur mehr als 30 Minuten lang nicht bedient wird. Schalten Sie den B1/B1SP einfach durch Drücken des Netzschalters wieder ein.

Es treten Klangunterbrechungen auf

Die Instrumentensounds im B1/B1SP bestehen aus individuellen Samples echter Instrumente, die verarbeitet und zum gewünschten Sound kombiniert werden. Je nach Detailliertheit und Komplexität eines Sounds können ein, zwei oder gar drei Samples für die Erzeugung einer Note kombiniert werden. Die Anzahl der Samples wirkt sich insofern auf die Polyphonie des B1/B1SP aus. Der E-Piano1-Sound zum Beispiel besteht aus nur einem Sample pro Note, so dass die Polyphonie bei 120 liegt. Die meisten Sounds bestehen aus zwei Samples pro Note, so dass die Polyphonie bei 60 Noten liegt. Komplexe und detailreiche Sounds wie Konzertflügel oder Balladen-Piano benötigen mehrere Samples zur Erzeugung eines authentischen Höreindrucks, so dass die Polyphonie bei maximal 40 Noten liegt. Sie haben zwar nur 10 Finger zum Spielen von Noten, aber die mit dem Dämpferpedal gehaltenen Noten beeinträchtigen ebenfalls die Polyphonie. Dies könnte im Extremfall dazu führen, dass beim Ausklingen einer gehaltenen Note oder ähnlichem der Klang abbricht.

Tonhöhe oder Klang des Pianos klingen in gewissen Bereichen der Tastatur nicht hundertprozentig korrekt.

Die Pianosounds des B1/B1SP emulieren den Klang eines echten Pianos so authentisch wie möglich. Die bedeutet, dass in manchen Bereichen der Tastatur die Obertöne deutlicher zu hören sind bzw. Tonhöhe oder Klang als falsch erscheinen. Dies ist auf die akustischen Eigenschaften des gesampelten Originalinstruments zurückzuführen und stellt keine Fehlfunktion dar.

Technische Daten

Tastatur	NH Tastatur: 88 Tasten (A0–C8)
Maximale Polyphonie	120 noten/60 noten/40 noten
Klänge	8 Klangfarben
Anschlüsse	PHONES (Kopfhörer/Ausgangs), PEDAL

Ausgangleistung
9 W × 2

Lautsprecher
Oval (10 cm × 5 cm) × 2

Stromversorgung
DC 12 V

Leistungsaufnahme
3 W

Leistungsaufnahme (ohne Notenpult)
B1: 11,8 kg
B1SP: 21 kg

Abmessungen (B x T x H)
(inklusive hervorstehende Partien, aber ohne Notenpult)
B1: 1312 × 336 × 117 mm
B1SP: 1312 × 336 × 750 mm

Lieferumfang
B1: Netzteil (☞☞), Notenpult, Dämpferpedal
B1SP: Netzteil (☞☞), Notenpult, Ständer mit Pedalerie (nur zur Verwendung mit dem B1SP).

B1 Zubehör (nicht im Lieferumfang enthalten)
Ständer STB1, Pedal-Unit *PU-2

* PU-2 wird zusammen mit dem im Lieferumfang enthaltenen Dämpferpedal an den PEDAL-Anschluss angeschlossen

• Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Halten Sie die METRONOME-Taste gedrückt und drücken Sie den Netzschalter des B1/B1SP, um das Instrument im Partnermodus zu betreiben. Um mehr zu erfahren, laden Sie die „Hinweise zum Partnermodus des B1“ von folgender Website herunter.

<http://www.korg.com/>

B1/B1SP

DIGITAL PIANO

KORG

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für einen B1/B1SP digital-Klavier von Korg entschieden haben.

G 1

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein. Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)

Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können. Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist. **WARNUNG:** Verwendung dieses Produktes in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2016 KORG INC.

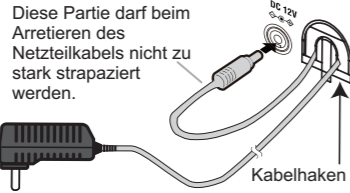
EX2/2_GE2/2

Erste Schritte

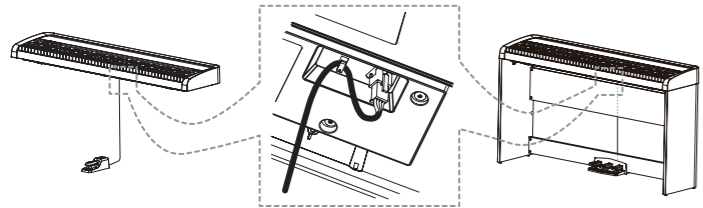
Das B1SP wird mit einem Ständer mit Pedalerie geliefert, der nur zur Verwendung mit dem B1SP vorgesehen ist. Bauen Sie den Ständer zusammen und gehen Sie dann wie folgt vor:

1 Stecken Sie den Gerätestecker des im Lieferumfang enthaltenen Netzteils in die DC 12V-Buchse auf der Rückseite des Instruments.

- Wickeln Sie das Netzkabel um den Kabelhaken, um zu verhindern, dass sich der Netzanschluss aus Versehen löst. Beim Entfernen des Kabels dürfen Sie nie mit Gewalt daran ziehen.



2. Beim B1 stecken Sie den Stecker des im Lieferumfang enthaltenen Haltepedals in die PEDAL-Buchse an der Unterseite des Keyboards. Beim B1SP stecken Sie den Stecker der Pedalerie des Ständers in die PEDAL-Buchse an der Unterseite des Keyboards.



3. Stecken Sie den Netzstecker des im Lieferumfang enthaltenen Netzteils in eine Steckdose.

4. Schalten Sie das B1/B1SP Digital Piano ein.

- Drücken Sie den Netzschalter, um das Gerät einzuschalten – die Netzanzeige leuchtet. Lassen Sie das Piano fürs Erste eingeschaltet. Wenn Sie Ihr Instrument nach dem Spielen ausschalten wollen, drücken Sie den Netzschalter erneut – die Netzanzeige erlischt.



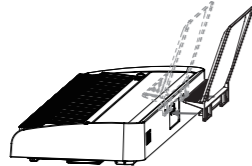
5. Lautstärke einstellen

- Stellen Sie während des Spielens die gewünschte Lautstärke ein. Der VOL (Volume)-Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher sowie der Kopfhörerbuchse.



Notenpult anbringen

- Stecken Sie die Halterungen des Notenpults in die dafür vorgesehenen Löcher an der Rückseite des Instruments.



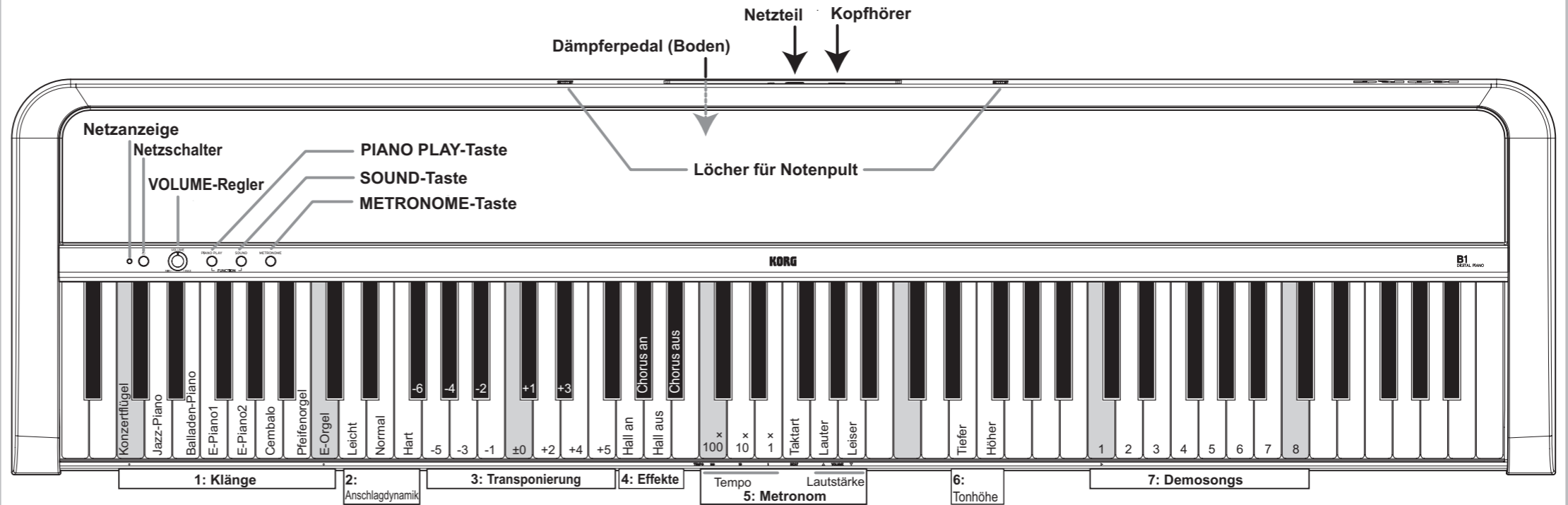
Kopfhörer-/Ausgangsbuchse

- Um andere beim Üben nicht zu stören, können Sie einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse auf der Rückseite anschließen. Dadurch werden die eingebauten Lautsprecher stumm geschaltet.
- Die 1/8" PHONES-Buchse dient auch als Audioausgang zum Anschluss des B1/B1SP Digital Piano an Aktivboxen oder eine Audioanlage.



- Bedenken Sie, dass ein hoher Wiedergabepiegel im Kopfhörer schon nach kurzer Zeit zu Hörschäden führen kann.

Funktionen



Klänge auswählen

Das B1/B1SP bietet die Klänge von 8 Tasteninstrumenten. Der Standardsound nach dem Einschalten ist Konzertflügel.

- Mit der SOUND-Taste können Sie zyklisch den nächsten Preset-Sound anwählen. Jeder Tastendruck aktiviert den nächsten Sound in der folgenden Reihenfolge:

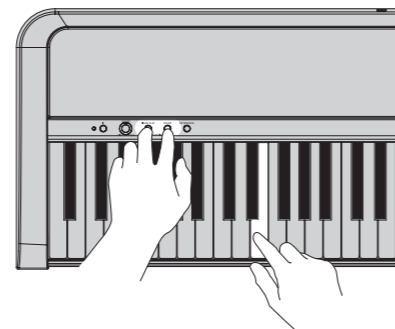
Konzertflügel → Jazz-Piano → Balladen-Piano → E-Piano1 → E-Piano2 → Cembalo → Pfeifenorgel → E-Orgel

Nach E-Orgel beginnt der Zyklus mit Konzertflügel wieder von vorne.

- Drücken Sie die PIANO PLAY-Taste, um jederzeit zum Sound Concert Piano zurückzukehren.
- Sie können Sounds auch direkt anwählen wie in „Erweiterte Funktionen aufrufen“ beschrieben.

Erweiterte Funktionen aufrufen

Um die erweiterten Funktionen aufzurufen, halten Sie die PIANO PLAY- und SOUND-Taste gedrückt und drücken die jeweiligen Parameter zugewiesene Taste der Tastatur. Die Abbildung oben dient Ihnen hierbei als Anleitung. Die Parameter sind in 7 Bereiche gegliedert.



- Bei laufender Wiedergabe können Sie einen andere Klang wählen, indem Sie den PIANO PLAY- und SOUND-Taste gedrückt halten, während Sie auf der Tastatur spielen. Die Effekteinstellungen des Stückes werden auch vom neu gewählten Klang übernommen.

1: Klangauswahl

Jeder der 8 Preset-Sounds ist einer Taste zugewiesen, wie in der Abbildung gezeigt.

2: Anschlagdynamik

Sie können die Anschlagdynamik der Tastatur Ihrer Spieltechnik anpassen. Spieler mit einem leichten Anschlag wählen die Einstellung „Leicht“ für einen größeren Ausdrucksbereich. Für Spieler mit einem härteren Anschlag empfiehlt sich die Einstellung „Hart“. Die Standardeinstellung nach dem Einschalten ist „Normal“.

3: Transponierung

Das B1/B1SP lässt sich in 5 Halbtonschritten nach oben und 6 Halbtonschritten nach unten transponieren, so dass Sie es in einer beliebigen Tonart spielen können. Mit ±0 (keine Transponierung) wird die Transponierfunktion deaktiviert. Die Standardeinstellung nach dem Einschalten ist ±0.

4: Steuerung von Hall- und Chorus-Effekten

Die Effekte Hall und Chorus fügen dem Sound Raum und Atmosphäre hinzu. Jeder Preset-Sound ist mit den optimalen Effekteinstellungen erstellt, wobei Sie Ihrem persönlichen Geschmack entsprechend jeden Effekt aktivieren oder deaktivieren können.

5: Metronom

Das Metronom gibt dem Spieler das Tempo vor und eignet sich sowohl zum Üben als auch für Ihre Darbietung. Mit der METRONOME-Taste auf der Oberseite schalten Sie das Metronom ein und aus – die erweiterten Funktionen bieten Zugang zu den Parametern Tempo, Taktart und Lautstärke.

Tempo

Mithilfe der Tasten x100, x10 und x1 kann ein Tempo (♩) von 40 bis 240 eingestellt werden. Werte außerhalb dieses Bereichs werden ignoriert.

Beispiel: Für das Tempo (♩) = 85 drücken Sie acht mal die x10-Taste und fünf mal die x1-Taste – für das Tempo (♩) = 140 drücken Sie ein mal die x100-Taste und vier mal die x10-Taste.

Wenn Sie die PIANO PLAY- und SOUND-Tasten loslassen, werden die Einstellungen zugewiesen.

Taktart

Diese Funktion setzt einen Akzent auf den ersten Schlag jedes Taktes. Durch Drücken der entsprechenden Taste bewegen Sie sich zyklisch durch die Taktarten wie folgt:

2/4 → 3/4 → 4/4 → 6/4 → Keine → 2/4 → ...

Lautstärke

Mit der Leiser-Taste reduzieren Sie die Metronomlautstärke, mit der Lauter-Taste erhöhen Sie sie. Der Bereich der Metronomlautstärke reicht von 1 bis 13.

Als Standardeinstellung nach dem Einschalten sind Tempo (♩) = 120 / Taktart = Keine / Lautstärke = 10 ausgewählt.

6: Tonhöhe (Referenzton ändern)

Der Standard-Referenzton nach dem Einschalten ist A4 = 440 Hz (Hertz). Sie können diesen Wert in Schritten von 0,5 Hz bis auf 427,5 Hz hinunter oder 452,5 Hz hinauf regeln, indem Sie die Höher- oder Tiefer-Taste drücken. Durch simultanes Drücken der Höher- und Tiefer-Taste kehren Sie zum Standard-Referenzton A4 = 440 Hz zurück.

7: Demosong-Wiedergabe

Für jeden der 8 Preset-Sounds gibt es einen Demosong, den Sie mit einer der 8 entsprechenden Tasten auswählen können. Die Songwiedergabe startet unmittelbar nach dem Tastendruck. Nach dem Ende des ausgewählten Songs werden die verbleibenden Songs hintereinander abgespielt – der Zyklus wiederholt sich solange, bis die Wiedergabe angehalten wird. Zum Anhalten der Demosong-Wiedergabe drücken Sie kurz simultan die PIANO PLAY- und SOUND-Tasten.