

# KORIG

**Pa4X** | Schnellstart  
MUSIKANT

DEUTSCH | MAN0010103

D 5

# Wichtige Sicherheitshinweise

- Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
  - Bewahren Sie diese Hinweise auf.
  - Befolgen Sie alle Warnungen.
  - Führen Sie alle Anweisungen aus.
  - Verwenden Sie das Instrument niemals in der Nähe von Wasser.
  - Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
  - Versperren Sie niemals die Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät nur den Herstelleranweisungen entsprechend auf.
  - Stellen Sie das Instrument niemals in die Nähe von Wärmequellen wie Heizkörper, Öfen bzw. Geräte (darunter auch Verstärker), die ausgesprochen heiß werden.
  - Versuchen Sie niemals, die Erdung des Netzkabels zu umgehen. Ein polarisierter (englischer) Stecker weist zwei unterschiedlich breite Stifte auf. Ein geerdeter Stecker ist hingegen mit drei Stiften versehen. Der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, bitten Sie einen Elektriker, diese zu ersetzen.
  - Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gequetscht wird und dass man nicht darüber stolpern kann.
  - Verwenden Sie nur Halter und Ständer, die ausdrücklich vom Hersteller empfohlen werden.
  - Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen usw., die vom Hersteller vertrieben oder empfohlen werden. Bei Verwendung eines Wagens ist darauf zu achten, dass er während des Transports nicht umkippt.
  - Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn das Instrument längere Zeit nicht verwendet werden soll, den Netzanschluss.
  - Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einem qualifizierten und befugten Techniker. Das ist z.B. notwendig, wenn das Instrument Schäden aufweist (z.B. beschädigtes Netzkabel, Eintritt von Flüssigkeit oder Fremdkörpern, wenn das Instrument im Regen gestanden hat), sich nicht erwartungsgemäß verhält oder hingefallen ist.
  - **WARNUNG** - Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
  - Selbst wenn Sie das Instrument ausschalten, ist es weiterhin mit dem Stromnetz verbunden. Es kann daher nicht schaden, den Netzanschluss zu lösen, wenn Sie es über einen längeren Zeitraum nicht verwenden bzw. es reinigen möchten. Wählen Sie immer eine Steckdose, die Sie problemlos erreichen können.
  - Ein netzgespeistes Instrument darf niemals Regen- oder Wassertropfen ausgesetzt werden. Außerdem darf man keine Flüssigkeitsbehälter wie Vasen usw. auf das Instrument stellen.
  - Stellen Sie das Instrument nach Möglichkeit in die Nähe der Steckdose und sorgen Sie dafür, dass man letztere problemlos erreicht.
  - Während des Betriebs darf sich das Instrument niemals in einem teilweise oder vollständig geschlossenen Flightcase, Rack o.ä. befinden.
  - Stelle Sie keine offenen Feuerquellen wie z.B. Kerzen auf das Instrument.
- VORSICHT - Das Pa4X MUSIKANT darf ausschließlich auf einen KORG ST-SV1-BK Ständer gestellt werden. Bei Verwendung eines anderen Ständers könnte es fallen und Verletzungen verursachen.





**WARNUNG** - Verschlucken Sie niemals die Batterie - es besteht chemische Verbrennungsgefahr. Dieses Instrument enthält eine Knopf­batterie.

Das Verschlucken der Knopf­batterie kann innerhalb von 2 Stunden ernste Verbrennungen verursachen, die zum Tod führen können.

Bewahren Sie Knopf­batterien niemals in Reichweite von Kleinkindern auf. Wenn sich das Batteriefach nicht komplett schließen lässt, dürfen Sie das Gerät nicht verwenden. Verhindern Sie außerdem, dass kleine Kinder damit spielen können.

Wenn Sie vermuten, dass ein Kind die Knopf­batterie verschluckt haben könnte, wenden Sie sich bitte sofort an einen Arzt.

- **WARNUNG** - Dieses Gerät enthält eine Lithium-Knopf­batterie für die Pufferung des Datums und der Uhrzeit. Bei unsachgemäßem Einlegen der Batterie besteht Explosionsgefahr. Legen Sie immer den gleichen Typ ein. Die Lithium-Knopf­batterie für die Pufferung des Datums und der Uhrzeit darf vom Anwender selbst ausgewechselt werden.
- Setzen Sie Batterien niemals starker Hitze, direkter Sonneneinstrahlung, Feuer usw. aus.
- Bitte entsorgen Sie verbrauchte Batterien immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend.

**WARNING:**

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.



Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

# Andere Hinweise

## Energiesparfunktion

Im Hinblick auf einen energieschonenden Betrieb schaltet sich das Pa4X MUSIKANT bei Nichtverwendung (wenn man nicht spielt, keinen Taster drückt oder das Display berührt) nach 2 Stunden automatisch aus. Bitte speichern Sie alle wichtigen Daten (Keyboard Sets, Styles, Songs usw.), bevor Sie eine längere Pause einlegen.

## Handhabung von Daten

Die intern gespeicherten Daten können bei falscher Bedienung gelöscht werden. Speichern Sie alle wichtigen Einstellungen daher intern oder auf einem externen USB-Datenträger. KORG haftet nicht für Schäden, die auf den Verlust von Daten zurückzuführen sind.

## Umgang mit dem Display

Versuchen Sie das Display niemals mit Gewalt zu verstellen. Senken Sie das Display vor dem Transport des Instruments komplett ab. Üben Sie beim Transport keinen starken Druck auf das Display aus, um es nicht zu beschädigen.

## Reinigung

Schmutz usw. darf nur mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Verwenden Sie niemals flüssige Reinigungsmittel wie Waschbenzin, Verdünnner, Lösungsmittel oder brennbare Poliermittel.

Säubern Sie das Display mit einem weichen Baumwolltuch. Bedenken Sie, dass Papiertücher usw. das Display verkratzen könnten. Auch Reinigungstücher für Computer dürfen verwendet werden, sofern sie für LCD-Bildschirme geeignet sind.

Sprühen Sie niemals Flüssigkeiten auf das LC-Display. Befeuchten Sie -wenn nötig- ein Tuch und wischen Sie damit den Bildschirm ab.

## Beispielhafte Display-Darstellungen

Bestimmte Seiten dieser Bedienungsanleitung enthalten Abbildungen von Display-Seiten und den dort befindlichen Funktionen. Alle Klang-, Style, Song- und Parameternamen sowie die abgebildeten Werte sind lediglich als Beispiele zu verstehen und entsprechen nicht immer den tatsächlichen Gegebenheiten.

## Warenzeichen

Acrobat und PDF sind eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated. Mac und iOS sind eingetragene Warenzeichen der Apple,

Inc. Android ist ein Warenzeichen der Google Inc. MS-DOS und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. TC-Helicon ist ein Warenzeichen der TC-Helicon Vocal Technologies Ltd. MaxxAudio, MaxxEQ, MaxxBass, MaxxTrebble, MaxxStereo, MaxxVolume sind eingetragene Warenzeichen der Waves Audio Ltd. Alle anderen erwähnten Firmen- und Produkt-namen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

## 'Open Source'-Hinweis

Bestimmte Teile der in diesem Gerät verwendeten Software sind ©2007 „The FreeType Project“ ([www.freetype.org](http://www.freetype.org)). Alle Rechte vorbehalten.

## Haftungsausschluss

Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Informationen wurden mehrmals überprüft. Da wir unsere Produkte aber fortwährend weiterentwickeln, stimmen eventuell nicht alle technischen Daten mit den hier erwähnten Angaben überein. KORG haftet nicht für Unterschiede zwischen der Produktbestückung und der beiliegenden Dokumentation. Änderungen der technischen Daten bleiben jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

## Haftung

KORG-Produkte werden unter strengen Auflagen für die Netzspannung im Auslieferungsland hergestellt. Eine Garantie auf diese Produkte wird daher nur vom KORG-Vertrieb des jeweiligen Landes gewährt. KORG-Produkte, die ohne eine solche Garantie verkauft werden bzw. keine Seriennummer aufweisen, sind von der Hersteller- und Vertriebsgarantie ausgeschlossen. Diese Auflage dient Ihrer eigenen Sicherheit.

## Wartung und Kundendienst

Überlassen Sie alle Reparaturarbeiten grundsätzlich einer von KORG anerkannten Kundendienststelle. Ausführliche Informationen über KORG-Produkte sowie Software und Zubehör für Ihr Instrument bekommen Sie beim KORG-Händler in Ihrer Nähe. Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer [Webpage](#).

## Halten Sie Ihr Keyboard auf dem neuesten Stand

Das Betriebssystem dieses Instruments kann mit neueren (von KORG freigegebenen) Versionen aktualisiert werden. Neue Systemversionen finden Sie auf unserer [Webpage](#). Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems werden gemeinsam mit den Daten in Netz gestellt.

# Inhalt

<b>TEIL I</b>	<b>3</b>	<b>UND LOS!</b>
	4	Vorweg
	17	Anschließen der Pedale und Audioverbindungen
	20	Einschalten
	24	Vorstellung der Bedienung
<b>TEIL II</b>	<b>35</b>	<b>SPIELEN UND SINGEN</b>
	36	Verwendung der Klangfarben
	45	Gezielte Anwahl von Klangfarben
	55	Tempo und Metronom
	59	Spielen mit Style-Begleitung
	71	Abwandeln eines Styles
	75	Der Akkordsequenzer
	77	Ansteuern der Pad-Phrasen
	79	Abspielen von Songs
	92	Liedtexte, Akkorde, Marker, Notenanzeige
	100	Verwendung der KAOSS-Effekte
	107	Suchen von Dateien und anderen Daten
<b>TEIL III</b>	<b>111</b>	<b>DAS 'SONGBOOK'</b>
	112	Verwendung der 'SongBook'-Funktion
<b>TEIL IV</b>	<b>123</b>	<b>AUFNEHMEN VON SONGS, ANLEGEN VON STYLES</b>
	124	Aufnahme von MIDI-Songs
	130	Aufnehmen von MP3-Songs
	134	Umwandeln eines MIDI-Songs in einen Style
<b>TEIL V</b>	<b>137</b>	<b>VIDEO, AUDIO UND STIMMENPROZESSOR</b>
	138	Anschließen eines externen Bildschirms
	140	Anschließen einer Signalquelle an die Audio-Eingänge
	145	Verwendung der Stimmeneffekte und Chorfunktion
	150	Ansagen

**TEIL VI**

**151 ANHANG**

152 Musical Resources

210 Installieren von Sonderzubehör

219 Technische Daten

# TEIL I: UND LOS!

# 01 Vorweg

## Willkommen zum Pa4X MUSIKANT!

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem KORG Pa4X MUSIKANT Professional Arranger. Wir sind uns ziemlich sicher, dass Sie viel Freude an diesem in jeder Hinsicht gelungenen Instrument haben werden.

### Kompakt, leistungsfähig und intuitiv bedienbar

Mit seinem eleganten Aluminiumgehäuse sieht das Pa4X MUSIKANT erfreulich professionell und elegant aus und eignet es sich gleichermaßen für die Bühne und daheim. Das Bedienfeld ist logisch eingeteilt, damit man die Regler, Taster und übrigen Bedienelemente ohne nachzudenken findet.

Mit seinem berührungsempfindlichen Display und der klaren Bedienungsführung ist das Pa4X MUSIKANT ein überaus musikerfreundliches Instrument. Die einstellbare Display-Neigung garantiert bei allen Lichtverhältnissen eine gute Leserlichkeit.

### Sowohl für Soloauftritte als auch den Band-Einsatz

Das Pa4X MUSIKANT bietet alle Funktionen, die man auf der Bühne und beim Komponieren neuer Lieder benötigt. Die detailfreudigen Klangfarben wirken sehr authentisch, und die Begleitungen (Styles) wurden von professionellen Musikern vorbereitet. Ganz gleich, welchen Musikstil Sie bevorzugen – Sie werden von den lebendigen Begleitungen quasi automatisch mitgerissen.

Die leichtgewichteten 76er- und 61er-Tastaturen eignen sich für alle musikalischen Vorlieben und helfen sowohl Einsteigern als auch Profis beim Ausdrücken ihrer Gefühlsregungen.

### Mehr als aufgenommene Sounds

Unter den fast unzähligen Klangfarben von Natur- und elektrischen Tasteninstrumenten, Band- und Orchesterklängen finden sich zwei Stereo-Flügel mit zahlreichen Dynamikstufen (sowie Dämpfer- und Gehäuse resonanz-Simulation) und neue E-Pianos. Auch die Bläser, Bass- sowie die E- und A-Gitarrenklangfarben sind neu. Eine fette Orgel mit digitalen Zugriegeln und den typischen Nebengeräuschen (Übersprechen, Tastenklacks usw.) ist ebenfalls an Bord.



Die Klangfarben wurden mit brandneuen Verfahren wie der EDS-X-Technologie (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded) von KORGE aufgezeichnet und so vorbereitet, dass sie keine Authentizitätswünsche offen lassen. Eine eingebaute Sampling-Funktion und eine Bearbeitungsfunktion für die Klangfarben erlauben die Erstellung eigener sowie den Import handelsüblicher Klangfarben.

Die authentischen Klangfarben und KORGEs DNC-System (Defined Nuance Control) machen das hochkarätige Angebot vollends unwiderstehlich, erlauben sie es Musikern doch, feinste Nuancen und Artikulationen in sein Spiel einzubauen. Beispiel: Mit dem Joystick, dem Ribbon-Controller und den definierbaren Tastern kann man ein Saxophon zum Knurren bringen, den Hauchanteil einer Trompete, Klarinette oder Mundharmonika beeinflussen und Pizzicato- sowie Streicherklänge noch authentischer gestalten. Beim Spielen immer höherer Noten hört man sogar, wie sich die Saxophonklappen öffnen - und bei absteigenden Läufen, wie sie sich der Reihe nach schließen!

### Natürlicher und authentischer Klang

Alle Klangfarben des Pa4X MUSIKANT können mit einer Klangregelung (EQ) und Effekten in Studioqualität bearbeitet werden, so dass sie an den hochwertigen Stereo-Ausgängen noch authentischer wirken. Unter den Effekten finden sich Klassiker wie Hall und Delay, etwas ausgefallene Effekte (wie z.B. ein Vocoder), überzeugende Verstärkersimulationen und zahlreiche Vintage-Effekte.

Die „Final“-Effekte haben die KORGE-Ingenieure in Zusammenarbeit mit Waves Audio®, der Studio-Referenz schlechthin für professionelle Effekte, entwickelt. Jedenfalls dürfen Sie sich auf hervorragende Effekte der Waves MAXX AUDIO-Suite freuen, die Ihren Sound lauter, klarer und voller machen und ihm einen gnadenlos professionellen Schliff geben.

Für dieses neue Keyboard haben wir außerdem eine hochwertige Lautsprecherleiste namens PaAS entwickelt, die direkt an das Instrument angeschlossen werden kann. Trotz einer bestechenden Klangqualität benötigen Sie für die Verwendung des PaAS-Systems weder Audiokabel noch eine Stromversorgung. Alle Lieder, die Sie spielen, weisen selbst bei einer geringen Lautstärke eine erfreuliche Definition auf, so dass man auch ohne Kopfhörer und ohne die Nachbarn zu stören spielen kann.

### Sowohl live als auch daheim ein Erfolg

Das Pa4X MUSIKANT ist ein kompaktes, leichtgewichtiges Keyboard, das auch auf einer Konzertbühne eine gute Figur macht. Mit einem optionalen zeitgenössischen Ständer fügt es sich daheim harmonisch in jedes Ambiente ein.

Das eingebaute programmierbare Metronom erweist sich vor allem beim Einstudieren neuer Stücke als wichtige Hilfestellung. Andererseits kann das Metronomsignal als Orientierung für die Mitmusiker über einen separaten Ausgang an die Bühnenmonitore ausgegeben werden.

### Ihre Band steht auf Abruf bereit

Das Pa4X MUSIKANT enthält hochwertige Begleitungen, die Ihr Spiel mit überzeugenden Klangfarben und einer erstaunlichen Musikalität unterstützen. Diese „Styles“ stehen für zahlreiche Musikgenres zur Verfügung, und das Angebot kann bei Bedarf erweitert werden. Wer möchte, kann sogar eigene Begleitungen programmieren, vorhandene Styles abwandeln oder MIDI-Songs als Grundlage für neue Begleitungen verwenden.

Bis zu 8 Begleitparts spielen auf Kommando in der Tonart, die Sie mit Ihren Akkorden vorgeben. Die „Auto Fill“-Funktion sorgt bei Bedarf automatisch für passende Überleitungen (Fills). Zumal bei Jazzbegleitungen werden Ihre Akkorde automatisch in die für dieses Genre typischen Harmonien umgewandelt. Die Begleitungen sind ein rhythmischer und musikalischer Hochgenuss, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

Der ebenfalls praktische Akkordsequenzer zeichnet Ihre Akkordfolgen bei Bedarf auf und steuert dann die Begleitautomatik an, damit Sie sich voll auf Ihr Solo konzentrieren können. Die Akkordsequenzen kann man innerhalb der Styles und „SongBook“-Einträge speichern und demnach immer wieder verwenden.

### Spielen und komponieren

Mit den beiden Sequenzern/Playern und KORGs patentiertem XDS-Crossfader können Songs im .MID- und .MP3-Format abgespielt werden. Wenn die Song-Dateien den Liedtext und die Akkordangaben erhalten, können diese bei Bedarf im Display angezeigt werden. Das ist auch für Styles möglich. Die einzelnen Parts von MIDI-Dateien lassen sich sogar als Partitur anzeigen. Mit der Marker-Funktion lassen sich schwierige Passagen unendlich oft wiederholen, so dass man sie so lange über kann, bis sie „sitzen“.

Das Instrument bietet einen Video-Ausgang, den man zwecks externer Liedtext- und Notenanzeige mit einem Bildschirm oder Monitor verbinden kann. So machen Karaoke-Abende noch mehr Spaß.

Selbstverständlich können Sie Ihr Spiel auch aufnehmen: Der interne Sequenzer nimmt bei Bedarf sogar die automatische Begleitung auf. Um Ihre Musik mit anderen zu teilen, empfehlen wir die Aufnahme im MP3-Format, weil man sich diese Dateien überall anhören kann!

## Ihr Repertoire

Was nützen fast unzählige Styles und Lieder (Songs), wenn man sie nur schwer wiederfindet? Genau deshalb bietet das Pa4X MUSIKANT eine „SongBook“-Funktion, d.h. eine Datenbank, die man bequem und strukturiert durchsuchen kann (Titel, Künstler, Genre oder Tempo). Das „SongBook“ erlaubt die komfortable und treffsichere Anwahl von Styles und Songs.

Für Live-Auftritte erlaubt das „SongBook“ die Zuordnung der gewünschten Songs zu den gewünschten Tastern im Bedienfeld. So haben Sie beim Auftritt alles in Griffweite und können Begleitungen, Songs und Klangfarben blitzschnell aufrufen.

Wer möchte, kann die „SongBook“-Datenbank mit einem kostenlosen Programm auf seinem Computer strukturieren und bearbeiten. Mittels einer App von Drittanbietern kann man sie sogar auf einem Tablet anzeigen und dieses als digitales Notenbuch verwenden.

## Singen Sie spontan

Schließen Sie ein Kondensatormikrofon an das Instrument an und überlassen Sie der „Adaptive Mic“-Funktion das Einstellen des Gates, der Klangregelung, des Kompressors und De-Essers – Ihre Stimme klingt garantiert wie aus dem Ei gepellt.

KORG arbeitet schon etliche Jahre mit TC•Helicon®, dem Markführer automatischer Harmoniegeräte, zusammen und verlässt sich ganz auf die Lösung dieses Anbieters für die Stimmenbearbeitung. Die TC•Helicon-Stimmenbearbeitung versieht Ihren Gesang mit einem beneidenswerten Studioglanz und bis zu vier Chorstimmen.

Da Sie selbst vermutlich am besten wissen, wie Ihre Stimme klingen sollte, stehen außerdem 3 frontseitige Regler und 3 Taster für Einstellungsänderungen zur Verfügung.

## Kreative Kontrolle mit den KAOSS-Effekten

Mit den KAOSS-Effekten geben Sie Ihren Auftritten eine zeitgemäße Wendung. Subtile „Morphing“-Effekte zwischen Variationen und Drumkit-Typen, Echtzeitmischungen der Begleit-Sounds, Verbiegungen der abgespielten Rhythmen und sogar extreme Sound-Effekte in bester DJ-Tradition sind erst der Anfang. Bandecho-Effekte und Arpeggien lassen sich ebenfalls so radikal einsetzen, dass sich mit den vorbereiteten Styles und Songs so gut wie alles anstellen lässt. Da vergisst man ganz, dass diese Mix-Abenteuer auf vorprogrammierten Phrasen beruhen!

### Offen für neue Ideen und zukunftstauglich

Die Dateiformate „MID“ und „MP3“ für Songs sowie „WAV“ und „AIFF“ für Samples werden von so gut wie allen Instrumenten und externen Playern unterstützt und erlauben den unbekümmerten Austausch Ihrer Daten. Die USB-Ports des Pa4X MUSIKANT erlauben das Anschließen externer Datenträger sowie die Verbindung mit einem Computer, Smartphone oder Tablet ohne zusätzliche MIDI-Schnittstelle. Man kann das Pa4X MUSIKANT ferner an andere MIDI-fähige Instrumente anschließen: die MIDI-Funktionen sind weitgehend programmierbar.

### Und damit nicht genug!

Das Pa4X MUSIKANT bietet noch zahlreiche weitere große und kleine Details, die Sie unbedingt entdecken müssen. Dann werden Sie zugeben, dass das Pa4X MUSIKANT mit Abstand das gelungenste Arranger-Keyboards aller Zeiten ist. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem Pa4X MUSIKANT!

## Bevor Sie anfangen zu spielen...

### Lieferumfang

Zum Lieferumfang des Pa4X MUSIKANT gehören folgende Dinge. Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie alles bekommen haben. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren KORG-Händler.

- Pa4X MUSIKANT
- Notenpult
- Netzkabel
- Schnellstart-Anleitung

### Inhalte zum Herunterladen

Surfen Sie mit Ihrem Webbrowser zu unserer Website ([www.korg.com](http://www.korg.com)), um sich Video-Anleitungen, MIDI-Treiber, aktuelle Software und Bedienungsanleitungen herunterzuladen.

### Praktisches Sonderzubehör

Für das Pa4X MUSIKANT ist auch praktisches Zubehör erhältlich:

- Ein eleganter KORG ST-SV1 BK Ständer, der perfekt zum Design des Instruments passt und diesem einen sicheren Halt bietet.
- Die optionale Lautsprecherleiste PaAS enthält drei Verstärker, zwei Lautsprecher und eine Bassreflex-Box.
- Ein robustes und livetaugliches Pedal von KORG.

### Kontakt

Ein anerkannter KORG-Händler ist nicht nur für Sie da, wenn Sie ein Instrument kaufen möchten, sondern hilft Ihnen auch gerne mit wertvollen Tipps und weiterem Zubehör sowie praktischer Software. Sprechen Sie ihn einfach darauf an.

Die Adresse unserer internationalen Internetseite lautet [www.korg.com](http://www.korg.com). Auf unserer Webpage ([www.korg.com/de/corporate/distributors/](http://www.korg.com/de/corporate/distributors/)) finden Sie eine Übersicht aller KORG-Vertriebe.

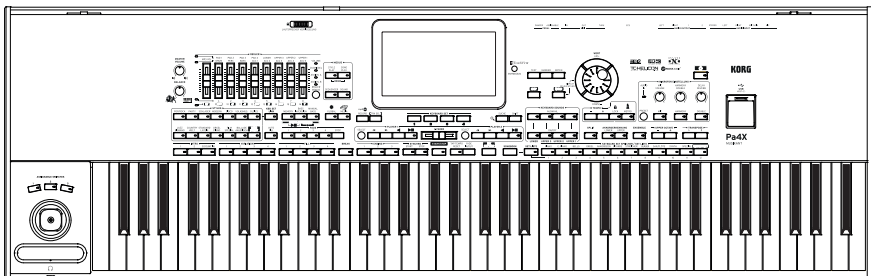
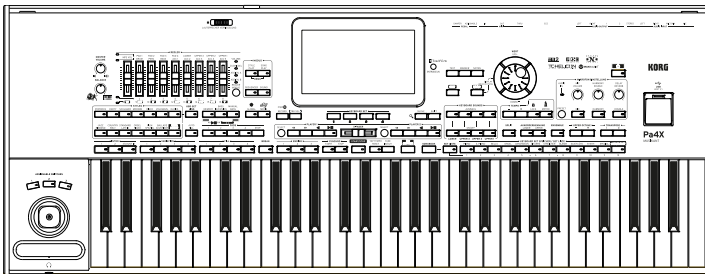
# Vorstellung des Instruments

Im folgenden werden das Bedienfeld sowie die Anschlussbuchsen des Instruments vorgestellt.

## Frontplatte

Die Frontplatte enthält nicht nur die Bedienelemente, sondern auch die optionalen Lautsprecher und das Notenpult.

Aufhängung für das Notenpult und die PaAS Lautsprecherleiste



Kopfhörer

Tastatur

## PaAS Verstärkersystem

Die optionale Lautsprecherleiste PaAS können Sie selbst installieren. Die Lautstärke der Lautsprecher wird mit dem **MASTER VOLUME**-Regler eingestellt.

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden die Lautsprecher automatisch stummgeschaltet. Bei Bedarf können Sie sie aber auch mit dem „Speakers“-Kästchen der Seite „Global > Audio & Video > MP3/Speakers“ deaktivieren.

### **Notenpult**

Zum Lieferumfang des Pa4X MUSIKANT gehört ein Notenpult.

### **Kopfhörerbuchse**

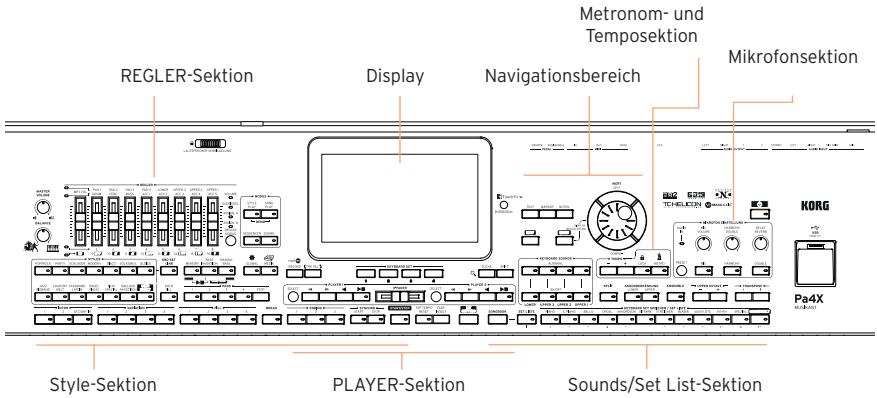
An diese Buchse können Sie einen Stereo-Kopfhörer anschließen. Der Kopfhörer muss eine Impedanz von  $16\sim 200\Omega$  haben (idealerweise  $50\Omega$ ).

### **Tastatur**

Auf der Tastatur spielt man Noten und Akkorde. Je nach dem Status der SPLIT-Diode kann man mit der linken und rechten Hand unterschiedliche Klangfarben ansteuern.

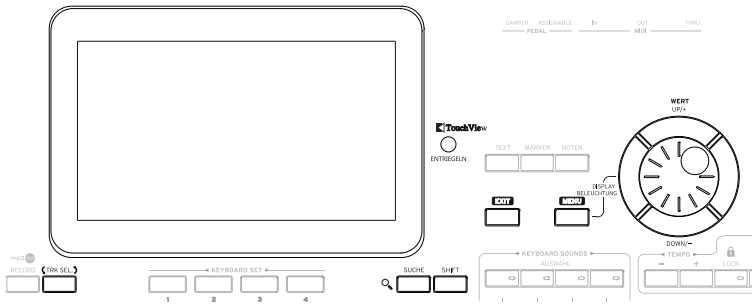
## Bedienfeld

Das Bedienfeld enthält die Regler und Taster für die Bedienung des Instruments.



## Display

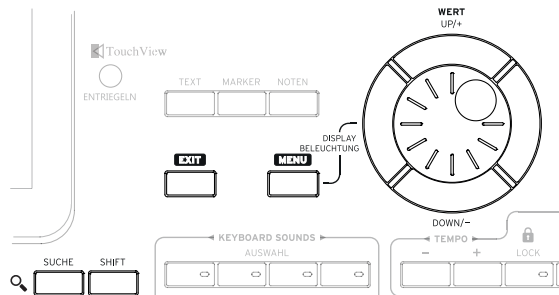
Das berührungsempfindliche Display zeigt alle für die Bedienung wichtigen Informationen an. Im Sinne einer optimalen Leserlichkeit kann das Display angehoben werden.





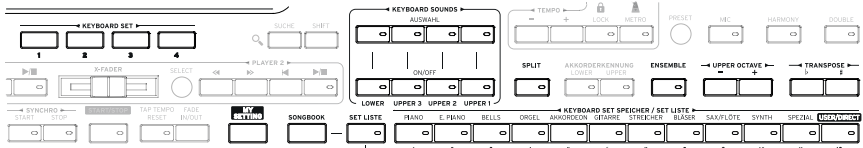
## Navigationsbereich

Mit den hiesigen Bedienelementen können Sie Menüs, Display-Seiten und Parameter aufrufen sowie Ihre Musik-Ressourcen durchsuchen.



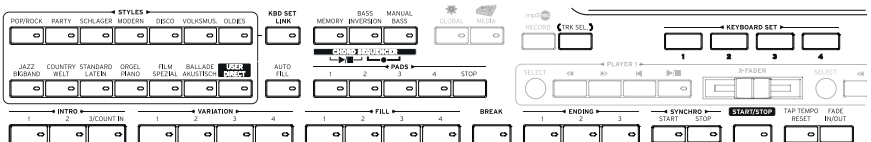
## Sound- (und Set List-)Sektion

Die Klangfarben können über die Tastatur gespielt werden. Hier wählen Sie eine Klangfarbengruppe (ein sog. „Keyboard Set“) mit der gewünschten Klangfarbe. Es können aber auch „Set Listen“ im „SongBook“ gewählt werden, d.h. Klangfarben, die mit dem jeweiligen Style oder Song verknüpft sind.



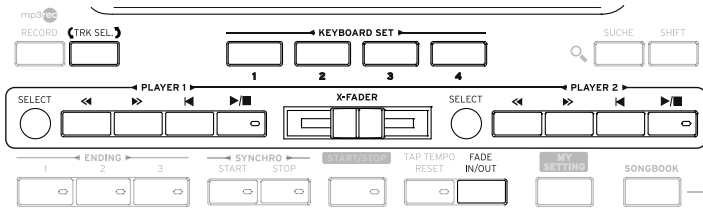
## Style- (und Pad-)Bereich

Mit „Styles“ sind die automatischen Begleitungen gemeint. Während der Style-Wiedergabe können Sie sowohl auf der Tastatur (mit der Klangfarben der „Keyboard Sets“) als auch mit den PADS-Tastern spielen.



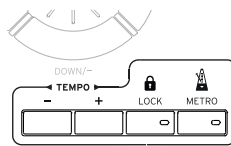
### Player-Sektion

Die beiden Player dienen zum Abspielen von Songs. Während der Song-Wiedergabe können Sie sowohl auf der Tastatur (mit der Klangfarben der „Keyboard Sets“) als auch mit den PADS-Tastern spielen.



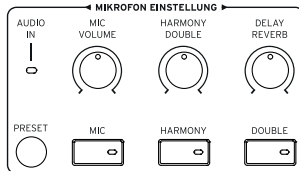
### Metronom- und Temposektion

Mit diesen Bedienelementen stellen Sie das Tempo des Metronoms, der Style-Begleitung und der Songs ein.



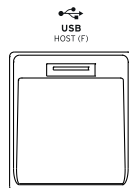
### Mikrofonfunktionen

Hier können das Mikrofonsignal, die Stimmeffekte und die Chorfunktionen eingestellt werden.



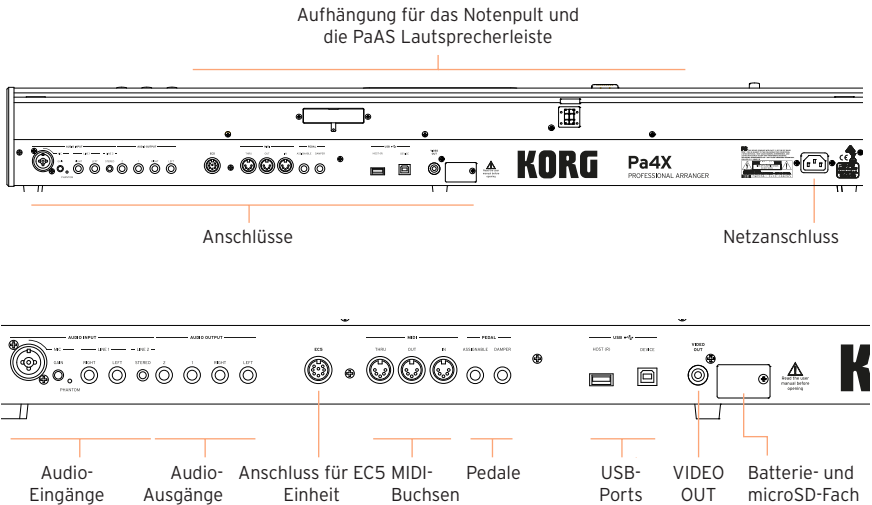
### USB-Port

Hier kann ein USB-Datenträger wie ein Speicherstick angeschlossen werden (HOST-F). Alternativ kann ein USB-Strahler für die Beleuchtung des Bedienfeldes oder der Noten angeschlossen werden.



## Rückseite

Auf der Rückseite befinden sich die Anschlussbuchsen des Instruments.



### Audio-Eingänge

Hier können Sie ein Mikrofon oder ein anderes Instrument anschließen. An die praktische STEREO-Miniklinkenbuchse kann ein Player, ein Smartphone oder ein Tablet angeschlossen werden.

### Audio-Ausgänge

Verbinden Sie diese Audio-Ausgänge mit einem Mischpult, Beschallungssystem, Aktivboxen, einem Recorder usw.

### EC5-Buchse

Hier kann eine optionale Korg EC5 Fußstastereinheit für die Echtzeitbedienung mehrerer Funktionen angeschlossen werden.

### MIDI-Buchsen

Über seine MIDI-Buchsen kann das Pa4X MUSIKANT mit externen Steuerquellen (Masterkeyboard, MIDI-Gitarre, MIDI-Blasinstrumente, MIDI-Akkordeons usw.) und Klangerzeugern verbunden werden.

### **PEDAL-Buchsen**

An die **DAMPER**-Buchse kann ein Dämpferpedal angeschlossen werden. Die **ASSIGNABLE**-Buchse ist für ein Schwellpedal oder einen Fußtaster gedacht.

### **USB-Ports**

Diese Ports erlauben die Verbindung Ihres Pa4X MUSIKANT mit einem Computer (**DEVICE**) oder das Anschließen eines USB-Datenträgers, z.B. eines Speichersticks (**HOST-R**).

### **VIDEO OUT**

Über diese Buchse kann das Pa4X MUSIKANT zwecks Anzeige der Liedtexte und Akkorde an einen Fernseher oder Monitor angeschlossen werden.

### **Batterie- und microSD-Fach**

Hier haben Sie Zugriff auf die Uhr-Pufferbatterie und den microSD-Kartenschacht.

### **Netzanschluss**

Schließen Sie hier das im Lieferumfang enthaltene IEC-Netzkabel an.

# 02 Anschließen der Pedale und Audioverbindungen

## Anschließen der Pedale

### Anschließen des Dämpferpedals

Schließen Sie ein (optionales) Dämpferpedal wie das KORG PS1, PS3 oder DS1H an die PEDAL > DAMPER-Buchse an. Bei bestimmten Flügelklangfarben arbeitet das DS1H-Pedal stufenlos. Nach Anwahl der „Concert Grand“-Klangfarbe können Sie die Haltezeit z.B. mit Hilfe der Pedalposition dosieren.

Auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ kann man die Polarität des Pedals ändern und das Pedal kalibrieren.

### Anschließen eines Pedals oder Fußtasters

An die PEDAL > ASSIGNABLE-Buchse kann ein optionaler Fußtaster wie der KORG PS1, PS3 oder DS1H bzw. ein optionales KORG XVP-10 Volumen-, EXP-2 Expression-, oder VOX V860 Volumen-Pedal angeschlossen werden.

Laut Vorgabe erwartet das Instrument ein Schwellpedal. Auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ kann man die Funktion wählen, die Polarität des Pedals ändern und das Pedal kalibrieren.

### Was tun, wenn die Pedale nicht funktionieren?

Wenn Sie ein Pedal eines anderen Herstellers benutzen, funktioniert es eventuell „falsch herum“. Dann muss die Polarität geändert werden.

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Controllers > Foot“.



- 2 Drücken Sie [Calibration] im Bereich des Pedals, das Sie kalibrieren möchten, um das „Damper & Pedal/Footswitch Calibration“-Dialogfenster aufzurufen.



- 3 Drücken Sie das Pedal komplett hinunter und betätigen Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Höchstwert sendet.
- 4 Wenn folgende Meldung erscheint, dürfen Sie das Pedal freigeben/hochklappen.



- 5 Drücken Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Mindestwert sendet. Überprüfen Sie, ob sich das Pedal jetzt erwartungsgemäß verhält. Wenn nicht, müssen Sie diesen Vorgang noch einmal wiederholen.
- 6 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

## Anschließen der EC5 Einheit

An die EC5-Buchse kann eine optionale KORG EC5 Fußstastereinheit angeschlossen werden. Mit dieser programmierbaren Einheit lassen sich zahlreiche Funktionen ansteuern.

Laut Vorgabe hat der erste Fußtaster die „Start/Stop“-Funktion und dient zum Starten/Anhalten der Begleitautomatik. Mit den übrigen 4 Fuß Tastern können Style-Variationen gewählt werden. Die Zuordnungen können auf der Seite „Global > Controllers > EC5“ geändert werden.

## Anschließen eines Kopfhörers

Bei Bedarf können Sie an die Kopfhörerbuchse einen Kopfhörer anschließen. Der Kopfhörer muss eine Impedanz von 16~200Ω haben (idealerweise 50Ω). Beim Anschließen eines Kopfhörers werden die PaAS-Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

Der Ausgangspegel wird mit dem MASTER VOLUME-Regler eingestellt.

## Audioverbindungen

Die AUDIO OUTPUT-Buchsen können mit den Eingängen eines Mischpults, Aktivboxen oder einem anderen Verstärkungssystem verbunden werden. Diese 6,35mm-Klinkenbuchsen sind symmetrisch ausgeführt (TRS), können aber auch unsymmetrisch verwendet werden.

Wenn Sie das Instrument an Ihre Stereoanlage anschließen möchten, wählen Sie am besten die CD-, LINE IN- oder TAPE/AUX-Eingänge. Verwenden Sie niemals die PHONO-Eingänge des Verstärkers!

- Die LEFT- und RIGHT-Buchse verwenden Sie am besten als Stereo-Hauptausgänge. Wenn das Empfängergerät mono ist, brauchen Sie nur eine der beiden Buchsen anzuschließen. Der Ausgangspegel wird mit dem MASTER VOLUME-Regler eingestellt.
- Die 1- und 2-Buchse verwenden Sie am besten als separate Ausgänge. Diese können entweder mehreren Spuren (Erstellung eines Submix') oder einzelnen Parts zugeordnet werden, die sie separat verstärken und/oder extern bearbeiten möchten. Die hier anliegenden Signale werden nicht von den Effekten bearbeitet. Die Lautstärke dieser Signale muss auf dem externen Mischpult usw. geregelt werden.

# 03 Einschalten

## Einschalten des Instruments

### Anschließen an eine Netzsteckdose


Verbinden Sie das beiliegende Netzkabel mit der Netzkabelbuchse auf der Rückseite und schließen Sie das andere Ende an eine Steckdose an.

Nach Anschließen des Kabels befindet sich das Instrument im Bereitschaftsbetrieb.


**Warnung:** Wenn sich das Instrument im Standby-Betrieb (Bereitschaft) befindet, steht es weiterhin unter Strom. Öffnen Sie es niemals in diesem Zustand, weil sonst Stromschlaggefahr besteht. Um die Stromzufuhr komplett zu unterbrechen, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.

### Ein- und Ausschalten

#### Einschalten des Instruments

- Drücken Sie den Netzschalter (  ), um das Instrument einzuschalten (d.h. den Bereitschaftsbetrieb zu verlassen). Warten Sie, bis das Display nach der Begrüßungsanzeige die Hauptseite des Style Play-Modus' anzeigt.

#### Ausschalten des Instruments (Wahl des Bereitschaftsbetriebs)

- Halten Sie den Netzschalter (  ) ungefähr eine Sekunde gedrückt und geben Sie ihn frei, sobald das Display dunkler wird. Das System wird heruntergefahren. Das dauert ein paar Sekunden. Lösen Sie in diesem Stadium niemals die Verbindung mit der Steckdose.



# Kalibrieren des berührungsempfindlichen Displays

## Kalibrieren des Displays

Von Zeit zu Zeit (z.B. nach dem Laden eines neuen Betriebssystems) kann es notwendig sein, das farbige TouchView™-Display zu kalibrieren, um dessen Genauigkeit bei Berührungen zu erhöhen.

**Warnung:** Verwenden Sie keinen scharfen Gegenstand, weil Sie damit das Display beschädigen!

- 1 Halten Sie den GLOBAL-Taster so lange gedrückt, bis die Seite „Touch Panel Calibration“ erscheint.



- 2 Berühren Sie zunächst die von den Pfeilen angezeigte Position.
  - 3 Die Pfeile springen jetzt zu anderen Display-Ecken. Drücken Sie auch jene Stellen.
  - 4 Bestätigen Sie die Kalibrierung schließlich mit dem [Save]-Button.
- Wenn Sie diese Funktion ohne Übernahme der Änderungen verlassen möchten, müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

## Neigen des Displays

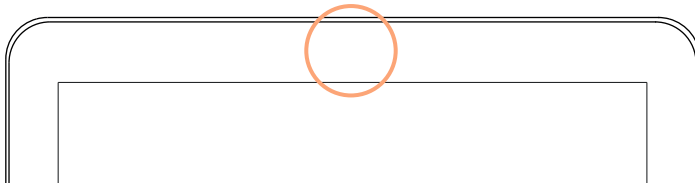
Das Display kann bei Bedarf angehoben (oder abgesenkt) werden.

### Anheben des Displays

- 1 Drücken Sie den **ENTRIEGELN**-Taster, um das Display zu entriegeln.
- 2 Halten Sie den **ENTRIEGELN**-Taster gedrückt, während Sie den gewünschten Neigungswinkel einstellen.
- 3 Geben Sie den **ENTRIEGELN**-Taster frei, um das Display in der aktuellen Position zu halten.

### Absenken des Displays

- 1 Halten Sie den **ENTRIEGELN**-Taster gedrückt, während Sie das Display langsam absenken.
- 2 Geben Sie den **ENTRIEGELN**-Taster frei und drücken Sie behutsam in der Mitte auf den oberen Display-Rand, um das Display zu verriegeln.



## Einstellen der Display-Helligkeit

Bei bestimmten Lichtverhältnissen muss eventuell die Display-Helligkeit geändert werden.

- Halten Sie den **MENU**-Taster gedrückt, während Sie die **VALUE**-Bedienelemente verwenden, um die Helligkeit zu ändern.

## Anhören der Demosongs

### Aufrufen des Demo-Modus'

- Drücken Sie die DEMO-Taster gleichzeitig.



### Anhören aller Demosongs

- Drücken Sie nach Aufrufen des Demo-Modus' keine Taste. Dann werden alle Demosongs der Reihe nach abgespielt.

### Anwahl eines bestimmten Demosongs

- Drücken Sie eine angezeigte Option (Songs, Sounds, Styles) und wählen Sie anschließend den gewünschten Demosong.

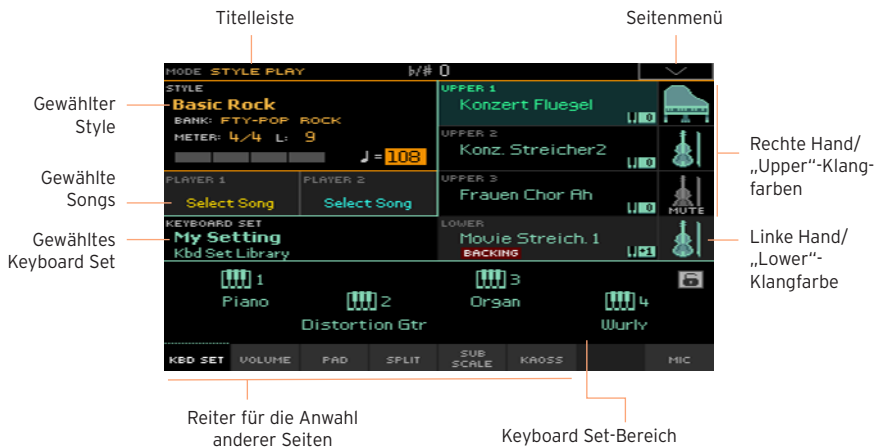
### Verlassen des Demo-Modus'

- Drücken Sie einen beliebigen MODE-Taster.

# 04 Vorstellung der Bedienerführung

## Die Hauptseite

Nach dem Einschalten des Instruments erscheint die Hauptseite des Style Play-Modus'. Um zu einem späteren Zeitpunkt zu dieser Seite zurückzukehren, müssen Sie den EXIT-Taster gedrückt halten, wenn Sie sich im Style Play-Modus befinden. Andernfalls drücken Sie den STYLE PLAY-Taster.



# Vorstellung der Bedienung

## Display und Bedienung

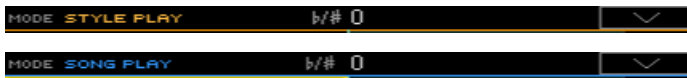
### Farbiges, grafikfähiges TouchView-Display

Das Pa4X MUSIKANT ist mit einem berührungsempfindlichen TouchView™-Display ausgestattet, das zudem grafikfähig ist. Durch Antippen der entsprechenden Bereiche können Sie Reiter, Seiten, Parameter und Menüs aufrufen.

### Modi

Die Parameterseiten des Pa4X MUSIKANT sind unterschiedlichen Modi zugeordnet. Die Moduswahl erfolgt über die MODE-Taster im Bedienfeld.

Jedem Modus ist eine bestimmte Farbe zugeordnet, die Ihnen bei der Orientierung hilft.



Zwei Sondermodi (Global und Media) werden nur „eingblendet“: Der zuvor gewählte Modus bleibt im Hintergrund aktiv.

Der Record-Modus kann im Style Play-, Sequencer- oder Sound-Modus aufgerufen werden und erlaubt die Erstellung neuer Styles, Songs und Samples.

### Menüs und Bereiche

Die meisten Seiten sind in Bereiche unterteilt, die man über Felder in einem Auswahlmenü wählt. Das Menü selbst kann mit dem MENU-Taster aufgerufen werden.



## Seiten und Reiter

Die vorhandenen Parameter sind oft über mehrere Seiten verteilt, die man über die Reiter am unteren Display-Rand erreicht.



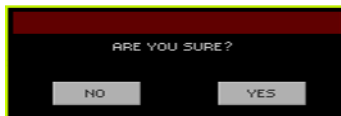
## Eingeblendete Fenster

Bestimmte Fenster wie „Style Select“, „Sound Select“, „Global“, „Media“ und „Lyrics“ werden über dem zuvor gewählten Fenster angezeigt. Sobald Sie einen Eintrag wählen oder den EXIT-Taster drücken, verschwindet das Fenster und es wird wieder die darunter liegende Seite angezeigt. (Im folgenden Beispiel handelt es sich um das „Keyboard Set Select“-Fenster.)



## Dialogfenster

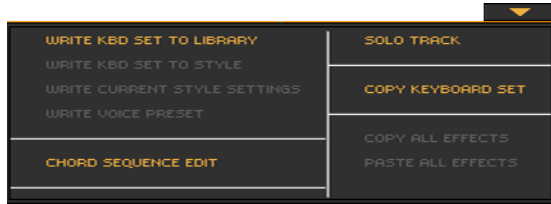
Auch Dialogfenster werden über der zuletzt gewählten Seite angezeigt. Drücken Sie einen Button des Dialogfensters, um die vom Pa4X MUSIKANT gestellte Frage zu beantworten.



## Seitenmenüs

Mit dem Pfeilsymbol oben rechts rufen Sie ein Menü der Befehle auf, die auf der aktuell gewählten Seite zur Verfügung stehen.

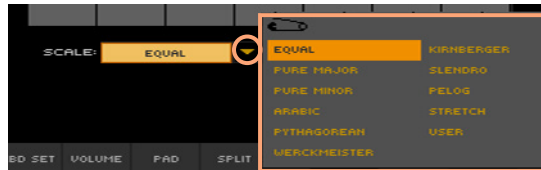
Drücken Sie einen angezeigten Befehl, um ihn zu wählen. (Drücken Sie eine beliebige andere Stelle außerhalb des Menüs, um letzteres zu schließen, ohne einen Befehl zu wählen.)



## Listen ('Pop-up'-Menüs)

Wenn neben einem Parameternamen ein nach unten zeigender Pfeil angezeigt wird, können Sie ihn drücken, um eine Liste zu öffnen. Drücken Sie dort einen Eintrag oder wählen Sie ihn mit den VALUE-Bedienelementen.

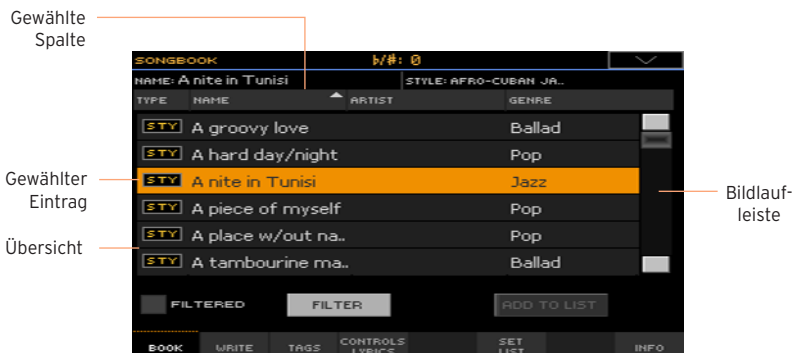
Wenn Sie das Menü einfach nur ausblenden möchten, ohne etwas zu wählen, drücken Sie eine beliebige andere Stelle des Displays.



## Übersichten und Bildlaufleisten

Dateien erkannter Datenträger sowie andere Daten werden in der Regel in einer Übersicht dargestellt. Mit der Bildlaufleiste können Sie innerhalb der Übersicht auf und ab fahren. Zum „Scrollen“ (Anzeigeverschiebung) können auch die VALUE-Bedienelemente verwendet werden.

Wenn der „Name“-Eintrag gewählt ist: Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie ein Pfeilsymbol betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.



## Parameter

### Kästchen

Hiermit kann man den zugeordneten Parameter ein- und ausschalten. Drücken Sie das Feld, um den Status zu ändern.



### Namen

Wenn neben einem Namen ein **I**-Symbol angezeigt wird, können Sie es drücken, um ein Texteingabefenster zu öffnen.



Die virtuelle Tastatur funktioniert genau wie die Tastatur eines Computers. Bestimmte Symbole werden nur angezeigt, wenn man sie im aktuellen Kontext verwenden kann.

### Numerische Felder

Numerische Felder kann man auch editieren, indem man zwei Mal darauf drückt und mit dem dann erscheinenden Zehnertastentfeld arbeitet.



Das virtuelle Zehnertastentfeld funktioniert genau wie das Zehnertastentfeld eines Computers.






Berühren Sie ein Wertefeld und schieben Sie einen Finger aufwärts (oder nach rechts), um den Wert zu erhöhen bzw. abwärts (oder nach links), um den Wert zu verringern.

Dieses System gilt auch für das numerische Tempofeld auf mehreren Display-Seiten.

## Symbole

Die Dateien, Songs und Ordner sind dank einschlägiger Symbole leicht einzuordnen. Beispiel:

Symbol	Bedeutung
	Ordner
	Datei der Style-Bank
	„MIDI“-Datei

## Gewählte (hervorgehobene) Einträge

Befehle, Eingaben usw. betreffen immer den momentan hervorgehobenen Parameter, Listeneintrag usw. Wählen Sie immer zuerst den Parameter oder Eintrag und erst danach den benötigten Befehl. Viele Parameter können mit den VALUE-Bedienelementen editiert werden.



## Nicht verfügbare (graue) Einträge

Wenn ein Parameter momentan nicht zur Verfügung steht, wird er schwach im Display dargestellt. Das bedeutet, dass er nicht gewählt werden kann, aber wieder aktiviert wird, wenn Sie woanders eine andere Einstellung wählen oder zu einer anderen Seite wechseln.



## Virtuelle Bedienelemente

### Virtuelle Schieberegler

Um die Einstellung eines Schieberegler-Symbols zu ändern, müssen Sie es gedrückt halten, während Sie es nach oben oder unten schieben. Alternative: Drücken Sie es und ändern Sie die Einstellung mit den VALUE-Bedienelementen.



Je nach dem Status der REGLER MODUS-Diode kann es vorkommen, dass die Positionen der Schieberegler nicht mit den aktuellen Einstellungen übereinstimmen.

### Virtuelle Drehregler

Um die Einstellung eines Drehregler-Symbols zu ändern, müssen Sie es für eine Werterhöhung gedrückt halten und den betreffenden Finger nach oben (oder rechts) bzw. für eine Wertverringerung nach unten (oder links) schieben. Alternative: Drücken Sie das Symbol und ändern Sie die Einstellung mit den VALUE-Bedienelementen.



### Virtuelle Zugriegel

Um die Einstellung eines Zugriegelsymbols zu ändern, müssen Sie es gedrückt halten, während Sie es nach oben oder unten schieben. Alternative: Drücken Sie das Symbol und ändern Sie die Einstellung mit den VALUE-Bedienelementen.



# Aufrufen von Seiten und Funktionen

## Anwahl einer Seite

In dieser Anleitung werden die Seitenadressen folgendermaßen angegeben:



Die oben erwähnte Angabe hat folgende Bedeutung:

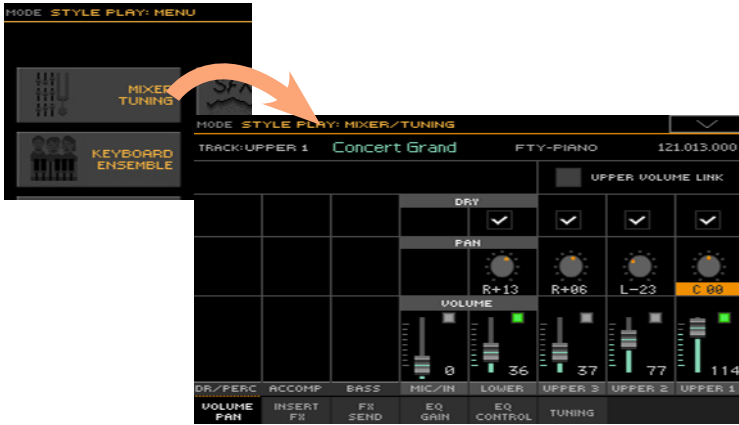
- 1 Drücken Sie den STYLE PLAY-Taster, um den Style Play-Modus aufzurufen. Unmittelbar nach dem Einschalten ist dieser Modus bereits gewählt (es wird die Hauptseite des Style Play-Modus' angezeigt).



- 2 Drücken Sie den MENU-Taster, um das Editiermenü des Style Play-Modus' aufzurufen.



- Drücken Sie den [Mixer/Tuning]-Button im Menü, um zum „Mixer/Tuning“-Bereich zu springen.



Der Name des gewählten Editierbereichs wird in der Titelleiste angezeigt:



- Wenn diese Seite nicht angezeigt wird, müssen Sie den [EQ Gain]-Reiter drücken, um die „EQ Gain“-Seite aufzurufen.



- Stellen Sie die Parameterwerte ein.



- Rufen Sie bei Bedarf eine andere Seite auf. Drücken Sie z.B. [Volume/Pan], um zur „Volume/Pan“-Seite zu springen und nehmen Sie die notwendigen Änderungen vor.



- Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite des Style Play-Modus' zurückzukehren.

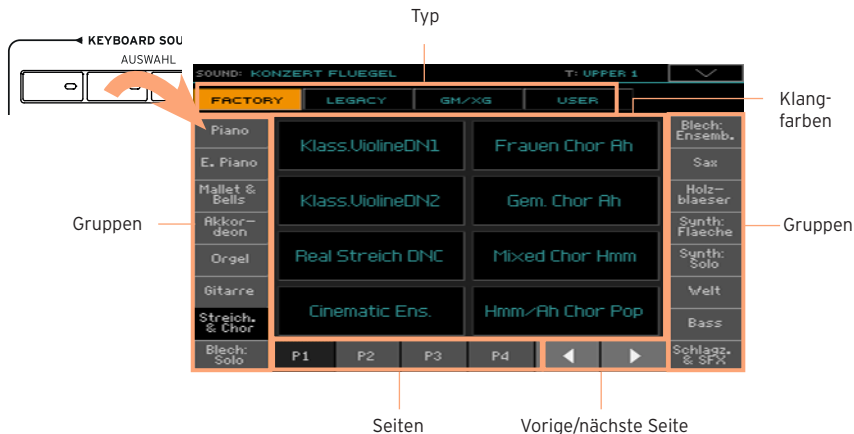


Wenn Sie sich im Song Play-Modus befinden, kehren Sie mit EXIT zurück zur Hauptseite des Song Play-Modus'.

## Anwahl der Musik-Ressourcen

### Öffnen eines Anwahlfensters

Wenn Sie den STYLE-, SOUND SELECT- oder einen der KEYBOARD SET SPEICHER-Taster drücken, erscheint das zugehörige Anwahlfenster. Im folgenden Beispiel handelt es sich um das „Sound“-Anwahlfenster:



Das Anwahlfenster kann man auch öffnen, indem man den Namen eines im Display angezeigten Elements drückt.

Sie können die Seite verlassen, indem Sie den EXIT-Taster drücken.

Das Pa4X MUSIKANT blendet Anwahlfenster anfangs nicht automatisch aus: Drücken den EXIT-Taster, um das betreffende Fenster zu schließen. Wenn die Anwahlfenster doch automatisch ausgeblendet werden sollen, müssen Sie den „Display Hold“-Parameter deaktivieren (siehe Display Hold auf Seite 42).

# TEIL II: SPIELEN UND SINGEN

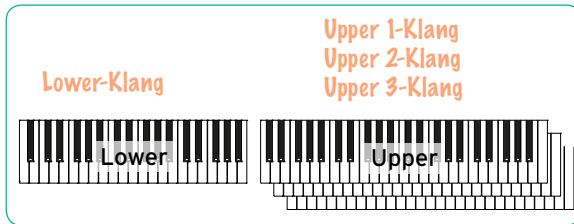
# 05 Verwendung der Klangfarben

## Klangfarben und Keyboard Sets

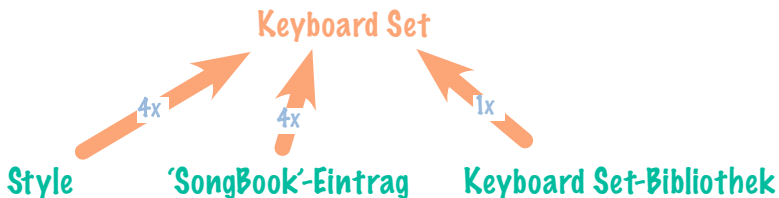
Die „Sounds“ sind die Klangfarben, die man den Tastatur- und übrigen Parts zuordnen kann. Das Pa4X MUSIKANT bietet Klangfarben zahlreicher Instrumentenfamilien (Klavier, Streicher, Synthesizer...). Klangfarben, die man simultan mit der Tastatur ansteuern möchte, können als „Keyboard Sets“ gespeichert werden.

„Keyboard Sets“ sind ferner notwendig, wenn Klangfarben und Einstellungen automatisch aufgerufen werden sollen. Ein Keyboard Set enthält nahezu alle editierbaren Einstellungen für die Tastatur: Klangzuordnungen, Transposition, Effekte usw.

### Keyboard Set



Die Keyboard Sets befinden sich in einer „Keyboard Set-Bibliothek“ (KEYBOARD SET SPEICHER-Taster). Außerdem kann man sie mit Styles und „SongBook“-Einträgen verknüpfen. Bei Anwahl eines Styles oder „SongBook“-Eintrags werden jeweils vier Keyboard Set-Speicher geladen und den 4 KEYBOARD SET-Tastern unter dem Display zugeordnet.





## Anwahl eines Klangfarbensatzes

### Anwahl des 'My Setting'-Keyboard Sets

- Drücken Sie den MY SETTING-Taster, um Ihre bevorzugten Klangfarben zu verwenden.

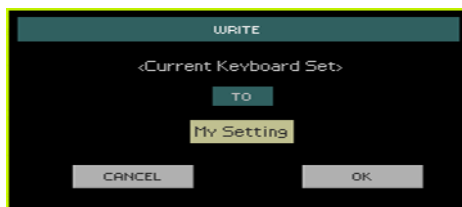
Die in diesem „Keyboard Set“ gespeicherten Einstellungen werden beim Einschalten des Instruments automatisch geladen.

### Das 'My Setting' Keyboard Set

„My Setting“ ist ein spezielles Keyboard Set, in dem man folgende Aspekte sichern kann: Klangfarben der Tastaturparts, Effekte, Transposition, Funktion der definierbaren Taster, Style usw. Dieses Keyboard Set wird beim Einschalten automatisch aufgerufen. Nutzen Sie es, um dafür zu sorgen, dass das Instrument automatisch Ihre bevorzugten Einstellungen lädt.

### Speichern des 'My Setting'-Keyboard Sets

Halten Sie den MY SETTING-Taster  $\pm 1$  Sekunde gedrückt, bis das „Write“-Dialogfenster erscheint und drücken Sie dann den [OK]-Button, um den Speicherbefehl zu bestätigen.



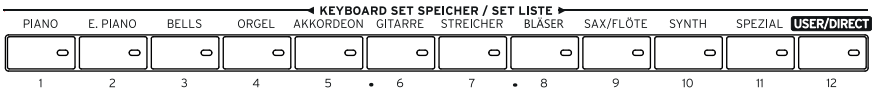
# Anwahl anderer Klangfarbensätze

## Anwahl eines 'Keyboard Sets' der Bibliothek

Keyboard Set-Speicher können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

Öffnen des 'Keyboard Set'-Fensters über das Bedienfeld

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SET LIST-Diode nicht leuchtet.
- 2 Drücken Sie einen beliebigen Taster der KEYBOARD SET SPEICHER-Sektion. Über jedem Taster befindet sich eine Abbildung der betreffenden Instrumentenfamilie.



Öffnen des 'Keyboard Set'-Fensters im Display

- Springen Sie zur Hauptseite und drücken Sie den Namen des gewählten „Keyboard Sets“.



Nach Drücken eines Tasters bzw. des Displays erscheint das „Keyboard Set Select“-Fenster.

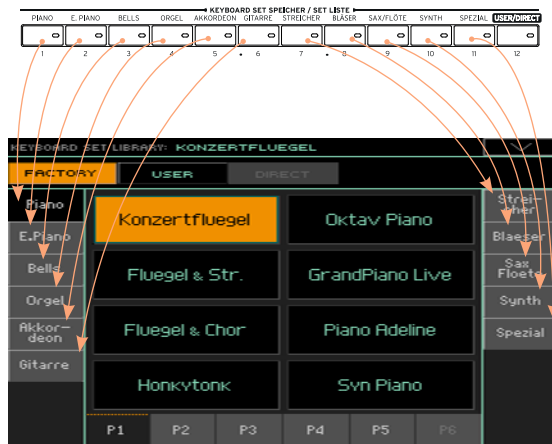


## Anwahl eines Keyboard Sets

- 1 Es gibt mehrere Keyboard Set-Typen. Diese können mit den Buttons am oberen Fensterrand gewählt werden.

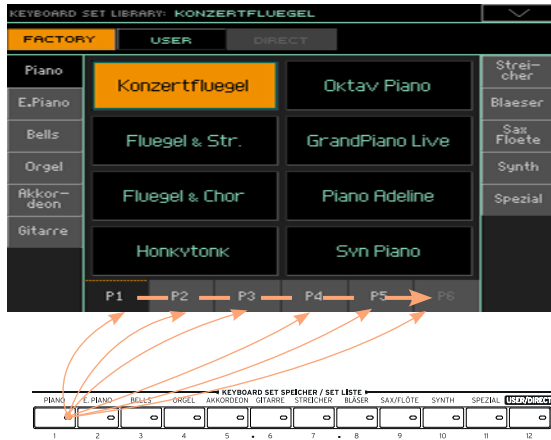
Keyboard Set-Gruppen	Bedeutung
Factory	Werks-Keyboard Sets, die nicht geändert werden können.
User	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Keyboard Sets und Keyboard Sets anderer Anwender sichern.
Direct	„User Keyboard Sets“, die direkt auf einem Datenträger angewählt werden können (man braucht sie nicht erst zu laden).

- 2 Um eine andere Keyboard Set-Gruppe zu wählen, drücken Sie entweder den betreffenden KEYBOARD SET SPEICHER / SET LISTE-Taster oder einen Reiter im „Keyboard Set Speicher“-Anwahlfenster.



- 3 Um eine andere Seite der gewählten Keyboard Set-Gruppe aufzurufen, drücken Sie entweder einen Reiter P1~P6 am unteren Fensterrand oder wie-

derholt den Taster der momentan gewählten Keyboard Set-Gruppe in der KEYBOARD SET SPEICHER-Sektion des Bedienfeldes.



4 Drücken Sie den Namen des benötigten Keyboard Sets.



5 Um das „Keyboard Set Speicher“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten Keyboard Sets wird im betreffenden Bereich der Hauptseite angezeigt. Durch Anwahl einer Performance ordnet man der Tastatur in der Regel andere Klangfarben zu (siehe rechts im Display).

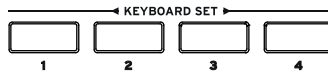


## Anwahl eines Keyboard Sets über einen Style oder 'SongBook'-Eintrag

Jeder Style und „SongBook“-Eintrag enthält vier klanglich abgestimmte Keyboard Sets. Diese können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

### Anwahl eines Keyboard Sets im Bedienfeld

- Drücken Sie einen beliebigen Taster der KEYBOARD SET-Sektion.



### Anwahl eines Keyboard Sets im Display

- 1 Schauen Sie nach, ob auf der Hauptseite der „Kbd Set“-Bereich angezeigt wird. Wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den [Kbd Set]-Reiter.



- 2 Drücken Sie den Namen eines Keyboard Sets, um es zu wählen.

Der Name des soeben gewählten Keyboard Sets wird im betreffenden Bereich der Hauptseite hervorgehoben. Durch Anwahl einer Performance ordnet man der Tastatur in der Regel andere Klangfarben zu (siehe rechts im Display).

## Digitale Zugriegel

Bestimmte Keyboard Sets der „Organ“-Gruppe enthalten den Zusatz „DWB“ (Abkürzung für „DRAWBAR“ = ZUGRIEGEL) in ihrem Namen. Er verweist auf die digitale Zugriegelfunktion für diese Orgelklangfarbe.

Bei Anwahl eines solchen Klangs leuchtet automatisch die ZUGRIEGEL-Diode der REGLER MODUS-Sektion. Das bedeutet, dass Sie die Schieberegler für die Einstellung der Orgelfußlagen verwenden können.

## Display Hold

Vielleicht möchten Sie nicht, dass das Anwahlfenster nach Aufrufen einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets oder eines Styles wieder verschwindet. Vielleicht wäre das aber gerade praktischer für Sie... Das bestimmt man mit dem „Display Hold“-Parameter.

### Ein-/Ausschalten des 'Display Hold'-Parameters

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > General Controls > Interface“.
- 2 Aktivieren/deaktivieren Sie den „Display Hold“-Parameter:
  - Markieren Sie das „Display Hold On“-Kästchen, um die Funktion zu aktivieren. Das Fenster für die Anwahl einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets, eines Styles, einer Pad-Phrase oder eines VP-Speichers wird nun so lange angezeigt, bis Sie den EXIT-Taster drücken.
  - Demarkieren Sie das „Display Hold On“-Kästchen, um die Funktion zu deaktivieren. Nach der Wahl eines Eintrags wird das Fenster für die Anwahl einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets, Styles, Pads oder VP-Speichers automatisch ausgeblendet.
- 3 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

## Factory, User, Favorite, Direct

Auf zahlreichen Seiten werden Begriffe wie „Factory“, „User“, „Favorite“, „Direct“ angezeigt. Diese verweisen auf eine Speichergruppe und verraten bereits, ob man jene Speicher ändern und überschreiben kann oder nicht.

- „Factory“-Speicher (Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Pads, Stimmenspeicher) können normalerweise nicht überschrieben werden. Hiermit ist sichergestellt, dass bestimmte Bereiche (z.B. „SongBook“-Einträge) immer die passenden Musik-Ressourcen (z.B. Styles) finden.
- „User“-Speicher (Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Pads, VP-Speicher) dienen für die Ablage Ihrer eigenen Einstellungen.
- „Favorite“-Speicher (Styles) sind ebenfalls Anwenderbereiche, deren Bänke (siehe die Reiter an den Seiten) beliebig umbenannt werden können, so dass man mit eigenen Kategorien arbeiten kann.
- „Direct“-Daten (Keyboard Sets, Styles, Pads „SongBook“-Einträge, Stimmeneinstellungen) sind „User/Favorite“-Elemente, die man direkt auf einem Datenträger öffnen kann.

# Spielen und Beeinflussen der Klangfarben

## Spielen auf der Tastatur

Die Tastatur dieses Instruments ähnelt jener eines Klaviers. Spielen Sie doch mal ein paar Noten!

Bei bestimmten Klangfarben ändert sich ein Aspekt (z.B. die Vibrato-Intensität), wenn man eine angeschlagene Taste noch weiter hinunterdrückt.

## Verwendung der Pedale

Es können mehrere Pedale für unterschiedliche Zwecke eingesetzt werden. Das Dämpferpedal (DAMPER) dient zum Halten der gespielten Noten, bis man das Pedal wieder freigibt. Die Funktion des definierbaren Pedals (bzw. Fußtasters) kann man auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ wählen.

## Verwendung der definierbaren Schieberegler (REGLER)

Auch die Funktion der Schieberegler (REGLER) richtet sich nach dem gewählten Keyboard Set: Man kann damit die Lautstärke, die Mischung der Orgelfußlagen und noch andere Aspekte einstellen. Die jeweilige Funktion wird von der betreffenden REGLER MODUS-Diode angezeigt.

## Verwendung der definierbaren Taster

Die Funktion dieser Spielhilfen richtet sich nach dem jeweils gewählten Keyboard Set und den zugeordneten DNC-Funktionen. Die Taster erlauben das „Festlegen“ einer Funktion, die beim Spielen verwendet wird oder das Aktivieren/Deaktivieren von Funktionen.

Status der Diode	Bedeutung
Aus	Keine DNC-Funktion vorhanden.
Rot (konstant)	Es steht eine vormerkbare DNC-Funktion zur Verfügung.
Rot (blinkt)	Die vormerkbare DNC-Funktion wird demnächst ausgeführt. Danach leuchtet die Diode wieder konstant.
Grün (konstant)	Es steht eine umschaltbare DNC-Funktion zur Verfügung.
Grün (blinkt)	Die Umschaltung ist aktiv. Drücken Sie den Taster erneut, um sie zu deaktivieren.

## Verwendung des Joysticks

Wenn man den Joystick nach links oder rechts schiebt, ändert sich in der Regel die Tonhöhe der gespielten Noten. Schieben Sie ihn zur Rückseite des Instruments, um die Noten mit Modulation zu versehen (das funktioniert nicht bei allen Klangfarben). Im Falle der Orgelsimulationen ändert man mit dieser Vorwärtsbewegung die Drehgeschwindigkeit der Lautsprecher (Rotary-Effekt). Man kann den Joystick auch zu sich hin ziehen. Was dann passiert, richtet sich nach der gewählten Klangfarbe. Experimentieren Sie einfach!

## Verwendung des Ribbon-Controllers

Wenn man einen Finger von links nach rechts auf dem Ribbon schiebt, ändert sich in der Regel die Klangfarbe und/oder die Tonhöhe. Das genaue Verhalten richtet sich jedoch nach dem gewählten Klang.



# 06 Gezielte Anwahl von Klangfarben

## Spiele unterschiedlicher Klänge mit der linken und rechten Hand

### Aufteilen der Tastatur

Aufteilen der Tastatur in einen 'Lower'- (links) und 'Upper'-Bereich (rechts)

- Drücken Sie den SPLIT-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet. Die Tastatur wird in einen „Lower“- (links) und „Upper“-Bereich (rechts) unterteilt.



Aufheben der Teilung und Spielen der 'Upper'-Klangfarben mit allen Tasten

- Drücken Sie den SPLIT-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder). Die „Upper“-Klangfarben sind jetzt der gesamten Tastatur zugeordnet - wie auf einem Klavier.



## Aufteilung, Tastaturmodi und Klangfarben

Bei Änderung des SPLIT-Status' ändert sich die Anzahl der Klangfarben, die man gleichzeitig spielen kann.

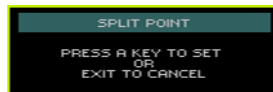
SPLIT-Diode	Tastaturmodus	Linke Hand (Lower)	Rechte Hand (Upper)
Aus	Full	„Lower“ nicht verfügbar	Bis zu drei „Upper“-Klangfarben können über die gesamte Tastatur gespielt werden
An	Split	Mit der linken Hand kann ein „Lower“-Klang gespielt werden	Bis zu drei „Upper“-Klangfarben können in der rechten Hälfte gespielt werden

## Ändern des Splitpunkts

Bei Bedarf können Sie die Position ändern, an welcher der „Lower“-Bereich aufhört und der „Upper“-Bereich beginnt. Diese Note nennt man den „Splitpunkt“.

### Einstellen des Splitpunkts im Bedienfeld

- 1 Halten Sie den SPLIT-Taster gedrückt, bis das „Split Point“-Dialogfenster erscheint.



- 2 Drücken Sie die Klaviertaste der tiefsten Note des „Upper“-Bereichs (rechte Hand).

### Ändern des Splitpunkts im Display

- 1 Drücken Sie den [Split]-Reiter der Hauptseite, um das „Split“-Fenster aufzurufen.



- 2 Drücken Sie die Tastaturgrafik im Display und anschließend die Klaviertaste der tiefsten Note, mit der die „Upper“-Hälfte (rechts) angesteuert werden soll.

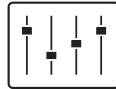
Alternativ drücken Sie [Set Point] im Display und wählen mit den VALUE-Bedienelementen einen anderen Splitpunkt.

## Parts, Spuren, Kanäle

Die Einheiten, die man über die Tastatur spielen und denen man Klangfarben zuordnen kann, sind „Parts“ (Upper, Lower). In den Styles und MIDI-Songs sind die Klangfarben direkt dem Arranger bzw. Sequenzer zugeordnet und werden von den Begleitungen bzw. aufgezeichneten Parts abgespielt. Die „Parts“ verhalten sich wie bei einem Mehrspur-Recorder und können separat abgemischt werden. Auch das Pa4X MUSIKANT enthält übrigens einen Recorder und einen Digital-Mixer!



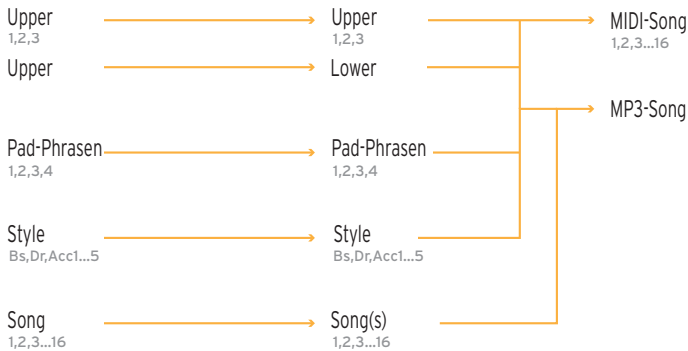
Klangfarben/Parts/Spuren



Mixer-Kanäle



Aufgenommene Spuren

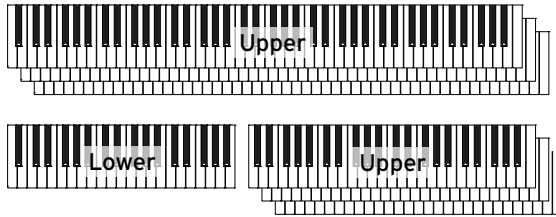


# Simultanes Spielen zweier oder dreier Klänge

## Aktivieren oder Ausschalten der Tastaturklangfarben

Bei Bedarf können Sie drei Klänge gleichzeitig spielen. Das erlaubt z.B. das Hinzufügen eines Streicherklangs oder Synthesizerteppichs zum Flügelklang. Diese Klangfarben können der „Upper“-Sektion zugeordnet werden.

Wenn die SPLIT-Diode nicht leuchtet (Full Keyboard-Modus), werden die „Upper“-Klangfarben über die gesamte Tastatur angesteuert (wie bei einem Flügel). Bei aktivem Split Keyboard-Modus dagegen werden die „Upper“-Klangfarben in der rechten Tastaturhälfte angesteuert.



### Ein-/Ausschalten bestimmter Parts

- Mit den ON/OFF-Tastern der KEYBOARD SOUNDS-Sektion können die zugehörigen Tastaturparts ein- und ausgeschaltet werden.

### Ein-/Ausschalten eines Parts über das Display

- Um einen aktiven Part auszuschalten, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Mute“ zu wählen.



- Wenn für einen Part „Mute“ angezeigt wird, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um den „Play“-Status zu wählen.



# Anwahl anderer Klangfarben

## Klanganwahl

Selbstverständlich kann man den Tastaturparts auch andere Klangfarben zuordnen. Kombinationen, die Ihnen gefallen, lassen sich als „Keyboard Set“ speichern.

### Öffnen des 'Sound'-Fensters über das Bedienfeld

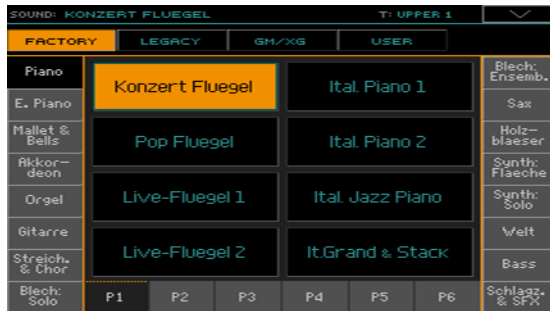
- Drücken Sie den **KEYBOARD SOUNDS > SELECT**-Taster, des Parts, dem Sie einen anderen Klang zuordnen möchten.

### Öffnen des 'Sound'-Fensters im Display

- 1 Springen Sie zur Hauptseite des **Style Play-** oder **Song Play-Modus'**. Drücken Sie bei Bedarf den **STYLE PLAY-** oder **SONG PLAY-**Taster.
- 2 Drücken Sie den Namen der Klangfarbe, die Sie austauschen möchten.
- 3 Drücken Sie den Namen der unerwünschten Klangfarbe erneut.

### Klanganwahl

- 1 Wählen Sie im „Sound“-Fenster eine Klangfarbe.



- Es gibt mehrere Klangfarbentypen. Diese können mit den Buttons am oberen Fensterrand gewählt werden.

Klangfarbengruppe	Bedeutung
Factory	Werks-Klangfarben, die nicht geändert werden können.
Legacy	Die Klänge der „Standard“-Gruppe wurden im Sinne einer besseren Kompatibilität mit älteren Instrumenten der Pa-Serie vorbereitet. Manchmal wirken Sie eventuell nicht so überzeugend wie die neueren Klänge, allerdings garantieren sie, dass die betreffenden Styles und Songs erwartungsgemäß klingen.
GM/XG	Standard-Klangfarben und -Drumkits für die General MIDI- und XG-Kompatibilität.
User	Speicher, in die Sie Klangfarben und Drumkits von externen Geräten laden oder wo Sie selbst erstellte Sounds sichern können.

- Um eine andere Klangfamilie zu wählen, müssen Sie den entsprechenden Reiter am linken oder rechten Fensterrand drücken.
  - Um eine andere Seite innerhalb der aktuellen Klangfamilie zu wählen, drücken Sie einen Reiter [P1]~[Px].
- 2 Drücken Sie den Namen der benötigten Klangfarbe.
  - 3 Um das „Sound“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

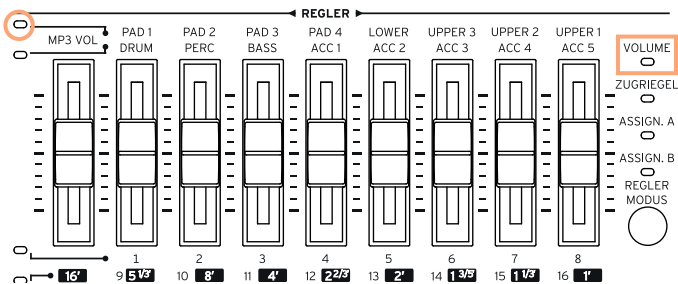
# Abmischen der Tastaturparts

## Einstellen der Lautstärke

Das Pa4X MUSIKANT enthält ein digital gesteuertes Mischpult. Damit kann man die Lautstärke der Klangfarben so einstellen, dass alle Parts weder zu laut, noch zu leise sind.

### Abmischen der Klangfarben mit dem Bedienfeld

- 1 Drücken Sie den **REGLER MODUS**-Taster so oft, bis die **VOLUME**-Diode leuchtet.
- 2 Die obere **REGLER**-Diode (für PAD1~UPPER 1) muss leuchten. Wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den **TRACK SELECT**-Taster.



- 3 Stellen Sie mit den Schieberegler den Pegel der zugeordneten Parts ein.
- 4 Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie einen **Schieberegler** bewegen, um die Lautstärke aller „verwandten“ Parts gleichzeitig zu ändern.

Beispiel: Wenn Sie jetzt einen **UPPER**-Schieberegler verschieben, ändert sich der Pegel aller „Upper“-Parts. Wenn Sie einen **ACC**-Schieberegler verschieben, werden alle Begleitparts entsprechend leiser oder lauter.

## Einstellen der Partlautstärke im Display

- 1 Drücken Sie den [Volume]-Reiter der Hauptseite, um das „Volume“-Fenster aufzurufen.



Begleitpartgruppen

Klangfarben der Tastatur

- 2 Drücken Sie den Mischpultkanal, dessen Lautstärke Sie ändern möchten.
- 3 Halten Sie das Schieberegler-Symbol gedrückt, während Sie es aufwärts oder abwärts bewegen, um den gewünschten Pegel einzustellen.

Alternativ kann die Lautstärke des gewählten Parts auch mit den VALUE-Bedienelementen eingestellt werden.

## Ein-/Ausschalten bestimmter Parts im 'Volume'-Bereich

Wenn bestimmte Parts stören, können Sie sie stummschalten.

### Anwahl des Mischpultkanals

- Wählen Sie einen Mischpultkanal, um ihn ein- bzw. auszuschalten.

### Stummschalten eines Parts (Mute)

- Drücken Sie das [Play]-Symbol (■) des Mischpultkanals, den Sie stummschalten möchten (■).

### Aktivieren eines Parts (Play)

- Drücken Sie das [Mute]-Symbol (■) des Mischpultkanals, den Sie aktivieren möchten (■).



# Transposition

## Transponieren der 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

Bei Bedarf können alle „Upper“-Klangfarben simultan eine Oktave höher transponiert werden.

### Höher Transponieren aller 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

- Drücken Sie den UPPER OCTAVE +-Taster im Bedienfeld.

### Tiefer transponieren aller 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

- Drücken Sie den UPPER OCTAVE --Taster im Bedienfeld.

### Löschen der Oktavtransposition

- Drücken Sie beide UPPER OCTAVE-Taster gleichzeitig.

## Transponieren des gesamten Instruments

Bei Bedarf kann die Tonart des Instruments geändert werden, falls der Sänger die tiefen bzw. hohen Noten nur mit Mühe erreicht.

Das gewählte Intervall wird in der Kopfzeile am oberen Seitenrand angezeigt.



### Tiefer transponieren mit dem Bedienfeld

- Drücken Sie den TRANSPOSE > b-Taster (b), um die allgemeine Transposition in Halbtonschritten abzusenken.

### Höher transponieren mit dem Bedienfeld

- Drücken Sie den TRANSPOSE > Kreuz-Taster (#), um die allgemeine Transposition in Halbtonschritten anzuheben.

### Zurückstellen der Transposition

- Drücken Sie beide TRANSPOSE-Taster gleichzeitig.

## Verwendung der 'Ensemble'-Funktion zum Hinzufügen von Harmonien

Das Instrument bietet mehrere „Ensemble“-Typen, die Ihr Melodiespiel mit Harmoniestimmen versehen. Oftmals wird der Part der rechten Hand anhand der links gespielten Akkorde „harmonisiert“.

### Aktivieren der 'Ensemble'-Funktion

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SPLIT-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den ENSEMBLE-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.

Halten Sie mit der linken Hand einen Akkord und spielen Sie mit der rechten eine Melodie dazu. Ihre Melodie wird jetzt mit Harmoniestimmen versehen.

### Deaktivieren der 'Ensemble'-Funktion

- Drücken Sie den ENSEMBLE-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder).

# 07 Tempo und Metronom

## Tempo

### Einstellen des Tempowerts

Obwohl für jeden Style und jeden Song ein Tempowert gespeichert und automatisch verwendet wird, kann man das Tempo jederzeit ändern. Solche Änderungen wirken sich auch auf das Metronomtempo aus.

#### Einstellen des Tempos im Bedienfeld

- Ändern Sie den Tempowert mit den TEMPO-Bedienelementen (damit kann man auch die Geschwindigkeit des MP3-Songs ändern).

Alternative: Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie die VALUE-Bedienelemente verwenden, um das Tempo schneller zu ändern.

#### Einstellen des Tempos über das Display

- 1 Wenn das Tempofeld nicht hervorgehoben wird, müssen Sie es drücken.



- 2 Stellen Sie mit den VALUE-Bedienelementen das Tempo ein.

Alternativ drücken Sie das Tempofeld erneut, um ein virtuelles Zehntastentafel aufzurufen und geben den numerischen Wert ein.

#### Zurückstellen des Tempos

- Drücken Sie beide TEMPO-Taster gleichzeitig.

Der im Style oder MIDI-Song gespeicherte Tempowert wird geladen. Im Falle eines MP3-Songs wird wieder die Original-Geschwindigkeit eingestellt.

### Tempoanzeige bei angehaltener Style-Wiedergabe

Solange die Style-Wiedergabe nicht läuft, blinkt die Diode des START/STOP-Tasters im aktuell eingestellten Tempo.

### ‘Eintippen’ des Tempos

Im Style Play-Modus kann man den Tempowert auch „tippen“.

- Solange die Style-Wiedergabe nicht läuft, blinkt die Diode des TAP TEMPO-Tasters im aktuell eingestellten Tempo. Drücken Sie ihn mindestens so oft wie die Zählerzahl der „Meter“-Angabe (also z.B. drei Mal für 3/4).

Danach kann die Begleitung mit dem soeben eingegebenen Tempowert gestartet werden.

### Verriegeln des Tempowerts

Bei Bedarf können Sie dafür sorgen, dass sich der Tempowert bei Anwahl eines anderen Styles oder MIDI-Songs nicht mehr ändert. MP3-Songs sind hiervon nicht betroffen und verwenden anfangs immer die normale Aufnahme-geschwindigkeit.

Das Style-Tempo kann jederzeit von Hand, z.B. mit der „Tap Tempo“-Funktion, geändert werden. Der Style Play- und Song Play-Modus verfügen über separate Tempoparameter, die unterschiedlich eingestellt werden können.

### Verriegeln des Tempowerts

- Drücken Sie den TEMPO > LOCK (🔒)-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet. Das Tempo ändert sich jetzt nicht mehr, wenn Sie einen anderen Style oder Song wählen. Sie können das Tempo nach wie vor von Hand ändern (siehe oben).

### Aktivieren der automatischen Tempo-Änderungen

- Drücken Sie den TEMPO > LOCK (🔒)-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder). Wenn Sie jetzt einen anderen Style oder Song wählen, wird dessen vor-programmierter Tempowert geladen.

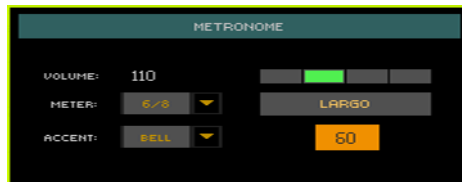
Falls der Style oder Song Tempoänderungen enthält, werden diese ebenfalls ausgeführt.

# Metronom

## Ein-/Ausschalten des Metronoms

### Aktivieren des Metronoms

- Drücken Sie den METRO (🚪)-Taster, damit seine Diode leuchtet. Das „Metronome“-Fenster erscheint und das Metronom beginnt im aktuellen Tempo zu zählen.



### Ausschalten des Metronoms

- Drücken Sie den METRO (🚪)-Taster, damit seine Diode erlischt. Das Metronom hält an.

## Taktart, Betonung und Lautstärke

Die Taktart sowie die Betonung des ersten Taktschlags können eingestellt werden.

### Aufrufen des 'Metronome'-Fensters

- Drücken Sie den METRO (🚪)-Taster.

### Einstellen der Taktart (Meter)

- Stellen Sie mit dem „Meter“-Parameter die Taktart ein.

### Aktivieren/Deaktivieren der Betonungen



- Stellen Sie mit dem „Accent“-Parameter die Akzentuierung ein.

Accent	Bedeutung
Off	Keine Betonung.
On	Der erste Taktschlag wird betont.
Bell	Der jeweils erste Taktschlag wird mit einem Glockenklang markiert.

### Einstellen der Metronomlautstärke

- Die Metronomlautstärke kann mit dem „Volume“-Parameter eingestellt werden.

### Verlassen des 'Metronome'-Fensters

- Drücken Sie den METRO-Taster () , um das Metronom anzuhalten und das Fenster zu schließen.
- Drücken Sie den EXIT-Taster, um das Fenster zu verlassen, ohne das Metronom anzuhalten. Drücken Sie anschließend den METRO-Taster () , um das Metronom anzuhalten

# 08 Spielen mit Style-Begleitung

## Anwahl von Styles

### Anwahl eines Styles

Styles können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

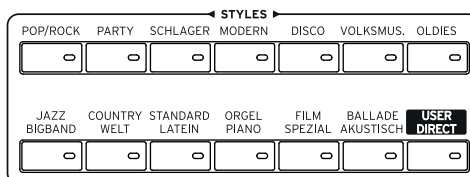
#### Aufrufen des Style Play-Modus'

- Unmittelbar nach dem Einschalten befindet sich das Instrument bereits im Style Play-Modus. Wenn das bei Ihnen nicht der Fall ist, drücken Sie den STYLE PLAY-Taster im Bedienfeld.
- Wenn momentan nicht die Hauptseite des Style Play-Modus' angezeigt wird, drücken Sie den EXIT-Taster, um sie aufzurufen.



#### Öffnen des 'Style'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie einen beliebigen Taster der STYLE-Sektion.



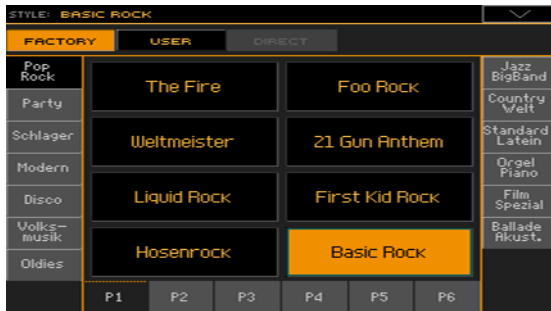
### Öffnen des 'Style'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des gewählten Styles im Display.



### Anwahl eines Styles

- 1 Suchen Sie im „Style“-Fenster den gewünschten Style.



- Es gibt mehrere Style-Gruppen. Diese können mit den Buttons am oberen Fensterrand gewählt werden.

Style-Gruppe	Bedeutung
Factory	Vorprogrammierte Styles, die nicht geändert werden können.
User	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Begleitungen und Styles anderer Anwender sichern.
Favorite	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Begleitungen und Styles anderer Anwender sichern. Die Namen dieser Bänke kann man beliebig abwandeln.
Direct	Styles, die direkt auf einem Datenträger angewählt werden können (man braucht sie nicht erst zu laden).



- Um eine andere Style-Gruppe zu wählen, müssen Sie einen Reiter am linken oder rechten Fensterrand drücken.



- Um eine andere Seite innerhalb derselben Style-Gruppe zu wählen, drücken Sie eines der Register [P1]~[P6].



Alternativ können Sie denselben STYLE-Taster erneut drücken.

- Drücken Sie den Namen des benötigten Styles.
- Um das „Style“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten Styles wird im betreffenden Bereich der Hauptseite angezeigt.



## Styles können automatisch Tastaturklangfarben wählen

Bei Bedarf können sich bei Anwahl eines Styles auch die der Tastatur zugeordneten Klangfarben ändern. Das richtet sich nach dem STYLE TO KBD SET indicator-Taster (KBD SET= Keyboard Set).

STYLE TO KBD SET-Diode	Bedeutung
Aus	Styles rufen keine Keyboard Sets auf.
An	Bei Aufrufen eines Styles wird automatisch Keyboard Set 1 gewählt.
Blinkt	Bei Anwahl einer Variation wird automatisch das im Style gespeicherte Keyboard Set der gleichen Nummer (1~4) gewählt. Wenn Sie z.B. Variation 2 aufrufen, wird Keyboard Set 2 geladen. Bei Anwahl von Variation 3 wird Keyboard Set 3 geladen usw.

## Was ist ein 'Style'?

Styles sind Sammlungen verschiedener Begleitparts für einen bestimmten Musikstil. Es gibt maximal acht Begleitparts - d.h. Sie können mit einer achtköpfigen Band spielen. Die Akkorde, die Sie auf der Tastatur spielen, geben die Tonart der Begleitparts vor. Es gibt jeweils mehrere Begleitmuster, um möglichst musikalische Song-Arrangements zu erzielen.

## Begleitparts

Die Begleitparts entsprechen im Grunde den einzelnen Musikern einer Band. Das Pa4X MUSIKANT stellt Ihnen fünf Melodieparts (Gitarre, Klavier, Streicher, Synthesizer usw.), einen Bassisten, einen Percussionisten und einen Schlagzeuger zur Seite.

## Akkorde und Muster

Die Begleitmuster sind kurze Phrasen (Basspart, Gitarren-Riff, Klavierbegleitung usw.), die den von Ihnen gespielten Akkorden entsprechend transponiert und wiederholt abgespielt werden. Je nach dem gespielten Akkordtyp (Dur, Moll oder Septime) ändern sich bestimmte Parts.

## Sektionen

Die meisten Lieder bestehen aus mehreren Teilen (Einleitung, Strophe 1, Mittelteil, Refrain 1 usw.). Für diese Teile wurden separate Begleitmuster vorbereitet, die man mit den Style-Tastern (INTRO, VARIATION, FILL, BREAK, ENDING) wählen kann. Während die Bezeichnungen „Intro“, „Fill“, „Break“ und „Ending“ an den entsprechenden Song-Teil erinnern, dienen die VARIATION-Taster für alle übrigen Teile: Strophen, Refrains, Mittelteil und eventuell weitere Teile. Hier stehen vier Begleitmuster zur Verfügung, die nach und nach immer komplexer werden.



## Auto Fill

Das Pa4X MUSIKANT stellt für jede Variation-Begleitung eine Überleitung (Fill) zur Verfügung. Wenn die AUTO FILL-Diode leuchtet, wird vor dem Wechsel zur nächsten gewählten Variation automatisch eine passende Überleitung gespielt. Man braucht also nicht extra einen FILL-Taster zu drücken.

## Spielen zu einer manuellen Begleitung (Bass & Lower Backing)

Bei Bedarf können Sie eine schlichte Begleitung spielen, die aus einem Bass- (Grundton der Akkorde) und einem „Lower“-Part (die übrigen Noten) besteht.

- 1 Aktivieren Sie die „Bass & Lower Backing“-Funktion. Im „Lower“-Bereich muss „Backing“ angezeigt werden.



Rufen Sie bei Bedarf die Seite „Global > Mode Preferences > Style 2“ auf und markieren Sie das „Bass & Lower Backing“-Kästchen. (Die Funktion kann auf dieser Seite auch deaktiviert werden.)

- 2 Aktivieren Sie die SPLIT-Diode und halten Sie die Style-Wiedergabe an.
- 3 Spielen Sie mit der linken Hand eine Akkordfolge.

Der Grundton des Akkordes wird von einem Bassklang wiedergegeben, die übrigen Noten dagegen vom „Lower“-Part (selbst wenn dieser eigentlich stummgeschaltet ist).

## Spielen zu einer automatischen Begleitung

### Starten und Anhalten der Begleitung

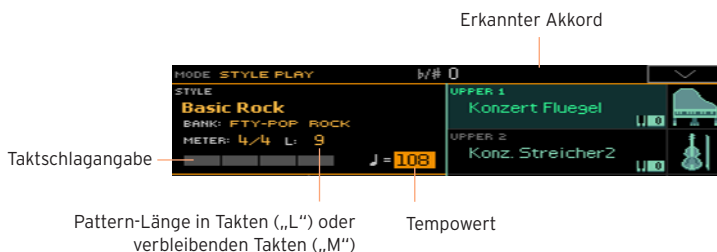
Die Begleitung kann von Hand gestartet und angehalten werden.

#### Starten der Begleitung

- 1 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster.
- 2 Spielen Sie mit der linken Hand ein paar Akkorde und mit der rechten Hand eine Melodie.

Die Diode des **START/STOP**-Tasters leuchtet rot für den jeweils ersten Taktschlag und grün für die übrigen Taktschläge.

Behalten Sie während der Style-Wiedergabe das Display im Auge.



#### Anhalten der Begleitung

- Drücken Sie den **START/STOP**-Taster erneut.

### Automatisches Starten und Anhalten

Bei Bedarf kann man die Style-Wiedergabe auch starten, indem man etwas auf der Tastatur spielt - und wieder anhalten, indem man nichts mehr spielt. Dann wird der **START/STOP**-Taster nicht benötigt. Dank dieser Möglichkeit brauchen Sie sich um nichts zu kümmern.

#### Automatischer Start der Begleitung (Synchro Start)

- 1 Drücken Sie den **SYNCHRO > START**-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.
- 2 Spielen Sie einen Akkord, um die Begleitung automatisch zu starten.
- 3 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Begleitung anzuhalten.

## Automatisches Starten und Anhalten der Begleitung ('Synchro Start' und 'Synchro Stop')

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SYNCHRO > START-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den SYNCHRO > STOP-Taster, damit sowohl die START- als auch die STOP-Diode leuchten.
- 3 Spielen Sie einen Akkord, um die Begleitung zu starten und halten Sie die Tasten gedrückt.
- 4 Geben Sie die Tasten jetzt frei - die Begleitung hält an.

## Automatisches Anhalten der Begleitung (Synchro Stop)

- 1 Drücken Sie den SYNCHRO > START-Taster erneut, damit nur noch die SYNCHRO > STOP-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den START/STOP-Taster, um die Begleitung zu starten und halten Sie die Tasten gedrückt.
- 3 Geben Sie die Tasten jetzt frei - die Begleitung hält an.

## Deaktivieren der 'Synchro Start/Stop'-Funktion

- Drücken Sie den SYNCHRO > START- und/oder SYNCHRO > STOP-Taster, damit beide Dioden erlöschen.

## Wahl einer Intro-Phrase

Ein „Intro“ ist eine Einleitung für ein Stück. Es gibt mehrere Einleitungsphrasen: „Intro 1“ enthält eine Akkordfolge sowie eine Melodie. „Intro 2“ verwendet die auf der Tastatur gespielten Akkorde. „Intro 3“ ist in der Regel ein Einzähler (ein Takt).

Style-Element	Anwendungshinweis
Intro 1	Einleitung mit vorprogrammierter Akkordfolge und einer Melodie.
Intro 2	Einleitung, die von den gespielten Akkorden gesteuert wird.
Intro 3/Count In	Einzähler von einem Takt.

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe der Einleitung einen VARIATION-Taster, um die Begleitung für die erste Strophe zu wählen. Die Diode dieses Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass die Variation demnächst beginnt.
- 2 Drücken Sie einen INTRO-Taster im Bedienfeld, um jene „Intro“-Phrase „vorzumerken“. Die Diode dieses Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass die „Intro“-Phrase demnächst beginnt. Die Diode des gewählten VARIATION-Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass diese Phrase nach der Einleitung gewählt wird.

### 3 Starten Sie die Begleitung.

## Anwahl einer Variation für eine Strophe oder den Refrain

Die Begleitvariationen eignen sich zum Markieren der Strophen, Refrains, des Mittelteils und anderer Sektionen eines Liedes. Es gibt mehrere „Variationen“ mit einer unterschiedlichen Komplexität und „Lautheit“. „Variation 1“ ist die dezenteste und „leiseste“ Begleitung, „Variation 4“ dagegen die komplexeste und „lauteste“. In der Regel verwendet man „Variation 1“ für die erste Strophe und „Variation 4“ für den letzten Refrain.

Style-Element	Anwendungshinweis
Variation 1	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (schlicht)
Variation 2	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (etwas volleres Arrangement)
Variation 3	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (komplexeres Arrangement)
Variation 4	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (maximale Komplexität)

- Warten Sie, bis das Intro beendet ist. Dann beginnt die gewählte Variation. Die Diode des zugehörigen VARIATION-Tasters leuchtet konstant.
- Bei Bedarf kann eine Variation auch vor dem Ende eines Intros gestartet werden. Drücken Sie während der Intro-Wiedergabe einen VARIATION-Taster. Jene Variation wird ab dem nächsten Takt abgespielt.

## Anwahl einer Überleitung

„Fills“ sind Überleitungen von einer Variation zur nächsten. Ihre Komplexität entspricht ungefähr jener der zugehörigen Variation.

Style-Element	Anwendungshinweis
Fill 1	Überleitung (relativ dezent)
Fill 2	Überleitung (etwas voller)
Fill 3	Überleitung (noch reichhaltiger)
Fill 4	Überleitung (das komplexeste Arrangement)

- Wenn der Song-Aufbau nach ein wenig Variation ruft, drücken Sie einen FILL-Taster, um eine Überleitung zu starten. Während der Überleitung leuchtet die Diode dieses Tasters.
- Auch hier können Sie bereits vor Ende der Überleitung eine andere Variation wählen.

## Zeitweiliges Anhalten der Begleitung

Mit einem „Break“ kann die Begleitung zeitweilig angehalten werden, was immer für eine Überraschung gut ist.

Style-Element	Anwendungshinweis
Break	Ein Takt Pause

- Drücken Sie kurz vor dem Ende einer Variation den **BREAK**-Taster, um die Begleitung kurz anzuhalten.

## Wahl einer Schlussphrase

Es gibt mehrere Schlussphrasen: „Ending 1“ enthält eine Akkordfolge sowie eine Melodie, „Ending 2“ verwendet dagegen die auf der Tastatur gespielten Akkorde. Im Gegensatz zu den übrigen Phrasen, die erst am Ende der aktuellen Variation gestartet werden, beginnt „Ending 3“ sofort und dauert nur zwei Takte.

Style-Element	Anwendungshinweis
Ending 1	Schlussphrase mit vorprogrammierter Akkordfolge und einer Melodie. Beginnt ab dem nächsten Takt.
Ending 2	Schlussphrase, die von den gespielten Akkorden gesteuert wird. Beginnt ab dem nächsten Takt.
Ending 3	Schlussphrase, die zwei Takte dauert. Beginnt, sobald man den Taster drückt.

- Drücken Sie einen **ENDING**-Taster im Bedienfeld, um jene Schlussphrase „vorzumerken“.

Am Ende der Schlussphrase hält die Begleitung automatisch an.

## Automatische Überleitung

Bei Bedarf kann das Pa4X MUSIKANT vor dem Start einer Variation automatisch eine Überleitung spielen.

### Aktivieren der 'Auto Fill'-Funktion

- Drücken Sie den **AUTO FILL**-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.

### **Automatische Wiedergabe einer 'Fill'- und der zugehörigen 'Variation'-Phrase**

- Drücken Sie einen VARIATION-Taster. Die zugehörige Überleitung wird automatisch gewählt.

### **Deaktivieren der 'Auto Fill'-Funktion**

- Wenn Sie diese Funktion nicht mehr benötigen, drücken Sie den AUTO FILL-Taster erneut, damit seine Diode erlischt.

## **Wiederholen von Passagen**

Wenn Sie finden, dass die Überleitung oder Pause länger dauern darf, können Sie sie „schleifen“.

### **Aktivieren der Wiedergabeschleife für ein Begleitmuster**

- Drücken Sie den Taster der laufenden Überleitung, Einleitung, Pause oder Schlussphrase zwei Mal, um die Wiedergabeschleife zu aktivieren.

Die Diode des Tasters blinkt und die Phrase wird wiederholt.

### **Deaktivieren der Schleife**

Verfahren Sie folgendermaßen:

- Drücken Sie den Taster der laufenden Phrase erneut. -oder-
- Wählen Sie eine andere Begleitphrase.

### **Taster gedrückt halten, um die Passage zu wiederholen**

- Halten Sie einen Fill- oder Break-Taster gedrückt, damit dessen Phrase wiederholt wird. Geben Sie ihn frei, wenn die Phrase nicht mehr wiederholt werden soll.
- Wenn die „Auto Fill“-Funktion aktiv ist: Halten Sie den aktiven VARIATION-Taster gedrückt, um die zugehörige Überleitung zu schleifen. Geben Sie ihn frei, wenn die Begleitung normal weiterspielen soll.



## Fade In/Out

In bestimmten Fällen wirkt ein Lied noch eindrucksvoller, wenn man es allmählich ein- und/oder am Schluss ausblendet.

### Fade In

- Halten Sie die Style-Begleitung an und drücken Sie den **FADE IN/OUT**-Taster (Diode muss leuchten). Wenn Sie jetzt die Wiedergabe starten, wird sie allmählich eingeblendet.

Die Wiedergabe der Begleitung beginnt. Sobald die maximale Lautstärke erreicht ist, erlischt die Diode.

### Fade Out

- Drücken Sie kurz vor dem beabsichtigten Liedende den **FADE IN/OUT**-Taster, um die Wiedergabe allmählich auszublenden.

## Balance zwischen der Begleitung und der Tastatur

Wenn Sie beim Spielen finden, dass die Begleitung im Verhältnis zu Ihrem Melodiespiel zu laut oder zu leise ist, können Sie die Lautstärkebalance ändern.

### Ändern der Begleitung/Tastatur-Balance

- Starten Sie die Wiedergabe der Begleitung und drehen Sie den **BALANCE**-Regler entweder zu „Style“, um die Begleitung lauter zu stellen oder zu „Keyboard Set“, wenn Ihr eigenes Spiel lauter sein darf.

## Verwendung einer schlichteren Begleitung

Mit den [Play/Mute]-Buttons der Seite „Main > Volume“ können überflüssige/störende Begleitparts stummgeschaltet werden. Vielleicht möchten Sie ja die melodischen Begleitparts (ACCOMP) deaktivieren, um nur noch die Bass- und Schlagzeugbegleitung zu hören...



Wenn Sie nur Schlagzeug und Percussion benötigen, drücken Sie die **AKKORDERKENNUNG**-Taster im Bedienfeld (ihre Dioden müssen erlöschen). Um die melodische Begleitung danach wieder zu aktivieren, drücken Sie die Taster erneut.

## Basspart selbst spielen

Wenn Sie möchten, können Sie mit der linken Hand einen eigenen Basspart spielen. Die Begleitautomatik kümmert sich dann nicht mehr darum.

### Aktivieren der 'Manual Bass'-Funktion

- Drücken Sie den **MANUAL BASS**-Taster, damit seine Diode leuchtet.

Die Begleitautomatik (mit Ausnahme des Schlagzeugs und der Percussion) wird deaktiviert und Sie können in der „Lower“-Zone von Hand einen Basspart spielen.

Im Manual Bass-Modus wird die Lautstärke des Bassparts automatisch auf den Höchstwert gestellt.

### Deaktivieren der 'Manual Bass'-Funktion

- Drücken Sie den **MANUAL BASS**-Taster, damit seine Diode erlischt.

Wenn Sie den Manual Bass-Modus verlassen, wird die Lautstärke des Bassparts wieder auf den programmierten Wert zurückgestellt.

# 09 Abwandeln eines Styles

## Einstellen der Akkorderkennung

### Wahl des Bereichs, in dem Ihre Akkorde ausgewertet werden (Akkorderkennung)

Es kann gewählt werden, ob die Akkorde der linken oder rechten Hand bzw. beider Hände von der Begleitautomatik ausgewertet werden. Hierfür legt man ein Akkorderkennungsgebiet fest. Zumal beim Spielen von Klaviermusik könnte es ja sein, dass die Akkorderkennung anders arbeiten soll.

Das Gebiet, in dem Ihre Akkorde ausgewertet werden, wird von den AKKORDERKENNUNG-Dioden angezeigt.

AKKORDERKENNUNG	Wo Akkorde spielen (Akkorderkennung)	Wie viele Noten
LOWER	Linke Hand („Lower“-Bereich der Tastatur)	Richtet sich nach dem Chord Recognition-Modus.
UPPER	Rechte Hand („Upper“-Bereich der Tastatur)	Mindestens 3
LOWER+UPPER	Beide Hände (gesamte Tastatur)	Mindestens 3
Aus	Akkorderkennung aus	–

#### Akkorderkennung in der linken Tastaturhälfte

- Drücken Sie den AKKORDERKENNUNG > LOWER-Taster, damit seine Diode leuchtet.

#### Akkorderkennung in der rechten Tastaturhälfte

- Drücken Sie den AKKORDERKENNUNG > UPPER-Taster, damit seine Diode leuchtet.

Hier müssen Sie mindestens drei Noten spielen, damit die Begleitautomatik sie als Akkord erkennt.

### Akkorderkennung auf der gesamte Tastatur

- Drücken Sie beide **AKKORDERKENNUNG**-Taster (LOWER+UPPER), damit ihre Dioden leuchten.

Sie müssen mindestens drei Noten spielen, damit die Begleitautomatik sie als Akkord erkennt.

### Deaktivieren der Akkorderkennung

- Drücken Sie beide **AKKORDERKENNUNG**-Taster (LOWER+UPPER), damit ihre Dioden erlöschen.

Jetzt werden nur noch die Schlagzeug- und Percussion-Begleitung abgespielt.

### Halten der Akkorde und 'Lower'-Noten (Memory)

Wenn es Ihnen hilft, können Sie dafür sorgen, dass die Akkorde und/oder „Lower“-Noten nach der Tastenfreigabe weiter gehalten werden.

- Drücken Sie den **MEMORY**-Taster, damit seine Diode leuchtet. Die gespielten Akkorde und/oder „Lower“-Noten werden jetzt automatisch gehalten.
- Drücken Sie den **MEMORY**-Taster, damit seine Diode erlischt. Die „Lower“-Noten und der Akkord verstummen, sobald Sie die Tasten freigeben.

### Erkennung des Grundtons (Bass Inversion)

Die Begleitautomatik dieses Instruments analysiert die im Akkorderkennungsgebiet gespielten Noten und reimt sich daraus den gemeinten Akkord zusammen. Wenn Sie nicht möchten, dass der Bass dabei immer den Grundton spielt (weil Sie z.B. Akkorde wie „C/E“ und „F/C“ benötigen), können Sie dieses Verhalten ändern.

- Drücken Sie den **BASS INVERSION**-Taster, damit seine Diode leuchtet. Die tiefste Note der von Ihnen gespielten Akkorde wird vom Basspart übernommen.
- Drücken Sie den **BASS INVERSION**-Taster, damit seine Diode erlischt. Die tiefste Note der von Ihnen gespielten Akkorde wird nicht mehr unbedingt vom Bass übernommen.

## Abmischen der Begleitparts

### Gruppen von Begleitparts

Wie auf einem Mischpult kann man mehrere Parts einer „Gruppe“ zuordnen. Das ist praktisch, wenn man z.B. alle melodischen Begleitparts (ACCOMP) gleichzeitig stummschalten möchte.

Die gruppierten Begleitparts können im „Volume“-Bereich der Hauptseite eingestellt werden:



### Stummschalten ganzer Begleitsektionen

Simultanes Ausschalten mehrerer Begleitparts (Mute)

- Um eine aktive Begleitgruppe auszuschalten, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Mute“ zu wählen.



Simultanes Aktivieren mehrerer Begleitparts (Play)

- Um eine stummgeschaltete Begleitgruppe wieder zu aktivieren, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Play“ zu wählen.



### Stummschalten/Aktivieren einzelner Begleitparts

Wenn bestimmte Parts stören, können Sie sie stummschalten. Vielleicht enthält die Begleitung ja einen Klavierpart, den Sie selbst spielen möchten.



### Aufrufen des Mixers für die Begleitparts

- Wechseln Sie zur Hauptseite, drücken Sie den [Volume]-Reiter und anschließend den TRACK SELECT-Taster, damit die Begleitparts angezeigt werden.



Begleitparts

### Aktivieren (Play) bzw. Deaktivieren (Mute) eines Kanals

- Wählen Sie einen Mixerkanal und drücken Sie das [Play]- () oder [Mute]-Symbol (), um den Part zu aktivieren/stummzuschalten.

### Rückkehr zur Hauptseite

- Wenn Sie fertig sind, drücken Sie den TRACK SELECT-Taster erneut, um zur Hauptseite zurückzukehren, wo die Gruppen der Begleitparts angezeigt werden.

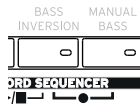
# 10 Der Akkordsequenzer

## Aufzeichnen einer Akkordfolge

Die für ein Lied benötigte Akkordfolge kann aufgezeichnet und danach automatisch abgespielt werden. Das ist z.B. praktisch, wenn Sie mit der einen Hand eine Melodie spielen und mit der anderen Verzierungen usw. mit Hilfe der DNC-Spielhilfen hinzufügen möchten.

### Aufzeichnen einer Akkordfolge

- 1 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Begleitung zu starten.
- 2 Drücken Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** gleichzeitig, um die Aufzeichnung zu starten.



Während der Aufzeichnung blinkt ein rotes „Chord Record“-Symbol im Display.



- 3 Starten Sie die Aufzeichnung der Akkordsequenz am Beginn des nächsten Takts.
- 4 Wenn die Akkordfolge beendet ist, drücken Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** erneut gleichzeitig, um die Aufnahme zu deaktivieren.


Das rote „Chord Record“-Symbol verschwindet wieder.

Neben dem Style-Namen wird ein grünes „Chord Sequence“-Symbol angezeigt, um Sie darauf hinzuweisen, dass es eine Akkordsequenz gibt.

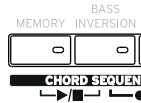


Die Akkordfolge wird jetzt so lange gepuffert, bis Sie eine neue aufzeichnen, einen anderen Style bzw. „SongBook“-Eintrag wählen oder das Instrument ausschalten. Man kann die Akkordfolge jedoch „verriegeln“, um zu verhindern, dass sie sich bei Anwahl eines anderen Styles bzw. eines „SongBook“-Eintrags ändert.

## Abspielen einer Akkordfolge

Wenn das  Symbol neben einem Style-Namen angezeigt wird, steht für den gewählten Style oder „SongBook“-Eintrag eine Akkordsequenz zur Verfügung.

- 1 Starten Sie die Wiedergabe, indem Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP** (▶/■) gleichzeitig drücken.



Die Dioden dieser beiden Taster blinken. Ab dem nächsten Takt wird die Akkordfolge in einer Schleife abgespielt.

- 2 Spielen Sie Ihr Solo - die Akkordsequenz kümmert sich um die melodische Begleitung.

Während der Wiedergabe der Akkordfolge können Sie jederzeit andere Variationen und Fills wählen.

- 3 Halten Sie die Wiedergabe an, indem Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP** (▶/■) gleichzeitig drücken.

Wenn Sie die Begleitautomatik anhalten, hält auch die Akkordsequenz an.



# 11 Ansteuern der Pad-Phrasen

## Anwahl eines Pad-Phrasensatzes

Verwendung der Pads eines Styles

- Wählen Sie einen Style. Seine 4 Pad-Phrasen werden ebenfalls gewählt.

Verwendung der Pads eines 'SongBook'-Eintrags

- Wählen Sie einen 'SongBook'-Eintrag. Seine 4 Pad-Phrasen werden ebenfalls gewählt.

### Was genau ist eine 'Pad-Phrase'?

Pad-Phrasen sind im Grunde Styles, die nur einen Part enthalten und über die PADS-Taster gestartet werden müssen. Hiermit kann man z.B. Einwüfze bzw. kurze Läufe oder Riffs starten, die zum Style oder Standard MIDI File synchron laufen und sogar in Echtzeit transponiert werden, wenn man im Akkorderkennungsgebiet andere Akkorde spielt.

## Abspielen der Pad-Phrasen

### Starten und Anhalten der Pad-Phrasen

Mit den PADS-Tastern im Bedienfeld können bis zu 4 Phrasen gleichzeitig abgespielt werden.

#### Abspielen der Pad-Phrasen

- Drücken Sie einen oder mehrere PADS-Taster, um die Phrasen zu starten.
- Spielen Sie ein paar Akkorde: Pad-Sequenzen werden entsprechend transponiert.

#### Anhalten einer Pad-Phrase

- Drücken Sie einen PADS-Taster, um die zugeordnete Phrase anzuhalten.

#### Anhalten aller Pad-Phrasen

- Drücken Sie den PADS > STOP-Taster, um alle Pad-Phrasen anzuhalten.

#### Anhalten aller Pad-Phrasen und der Style-Wiedergabe

- Drücken Sie den START/STOP- oder einen ENDING-Taster.

#### Anhalten aller Pad-Phrasen und Starten eines Songs

- Drücken Sie den PLAY/STOP-Taster, um die Song-Wiedergabe zu starten. Die Pad-Wiedergabe hält automatisch an.

### Einstellen des Tempos

Im Style Play-Modus laufen die Pad-Phrasen zum Style-Tempo synchron. Wenn man das Style-Tempo ändert, laufen folglich auch die Pad-Phrasen entsprechend schneller oder langsamer.

Im Song Play-Modus laufen die Pad-Phrasen zum Tempo des MIDI-Songs synchron. Eine Synchronisation mit einem .MP3-Song ist nicht möglich. Daher wird während der Wiedergabe eines MP3-Songs das Tempo des zuletzt gewählten MIDI-Songs verwendet.

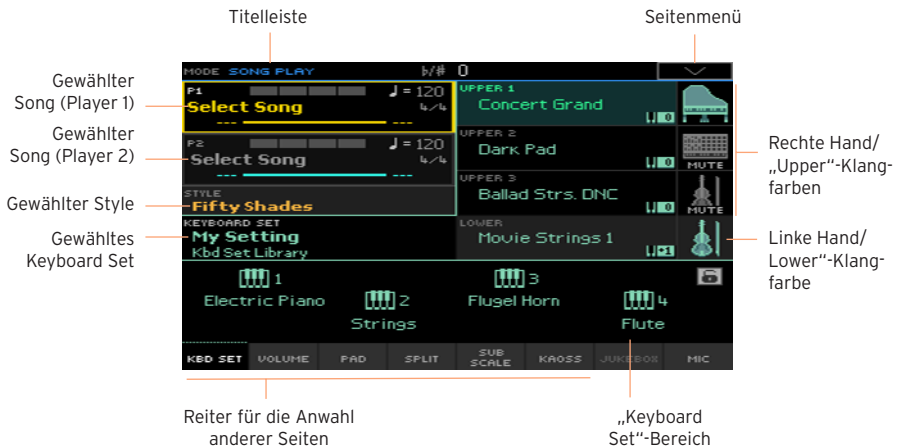
# 12 Abspielen von Songs

## Anwahl eines Songs

### Anwahl eines Songs in einer Liste

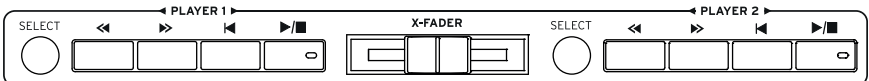
#### Aufrufen des Song Play-Modus'

Drücken Sie den SONG PLAY-Taster.



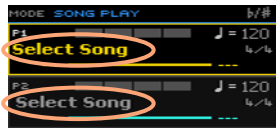
#### Öffnen des 'Song'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den SELECT-Taster in der PLAYER 1- oder PLAYER 2-Sektion.



## Öffnen des 'Song'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des gewählten Songs im Display. Der Song kann entweder mit Player 1 (P1) oder Player 2 (P2) abgespielt werden.



## Durchsuchen der Song-Dateien

Wählen Sie im „Song“-Fenster den gewünschten Song aus.



- Bei Bedarf können Sie auch einen anderen Datenträger wählen.

Wenn sich der benötigte Song auf einem externen USB-Datenträger befindet, müssen Sie letzteren an einen USB HOST-Port anschließen.

Gerät	Typ
DISK	Interner Speicher
HD	Interne Festplatte (optional beim Pa4X MUSIKANT-61)
SD	Interne microSD (Sonderzubehör)
USB-F	Optionaler Datenträger, den man an den USB HOST (F)-Port anschließt
USB-R	Optionaler Datenträger, den man an den USB HOST (R)-Port anschließt

Falls der Datenträger einen Namen hat, wird er in eckigen Klammern angezeigt.

- Verschieben Sie die Anzeige mit der Bildlaufleiste. Alternativ können Sie auch die VALUE-Bedienelemente benutzen (wenn momentan der Datenträgerparameter gewählt ist, müssen Sie vorher einen anderen Bereich drücken).
- Drücken Sie den [Open]-Button, um einen Ordner (ein Verzeichnis) zu öffnen.

- Drücken Sie den [Close]-Button, um den Ordner wieder zu verlassen.
- Mit dem [Locate]-Button können Sie zum Ordner springen, in dem sich der momentan gespeicherte Song befindet.

### Springen zu einer anderen alphabetischen Gruppe

- 1 Wenn der „Name“-Eintrag oberhalb der Liste noch nicht gewählt ist, drücken Sie ihn.
- 2 Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen Pfeil der Bildlaufleiste betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.

### Ändern der Anzeigereihenfolge

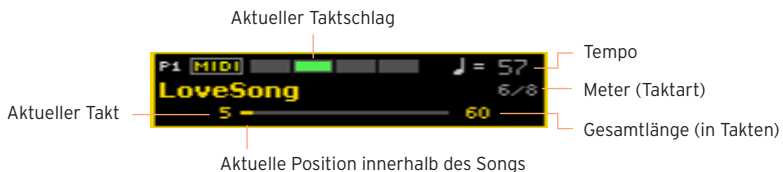
- Drücken Sie die Spaltenüberschrift (Type, Name, Size, Date), welche die Sortierung der angezeigten Dateien bestimmen soll.
- Drücken Sie jenen Eintrag erneut, um die Reihenfolge umzukehren (steigende bzw. fallende Reihenfolge).

### Anwahl eines Songs

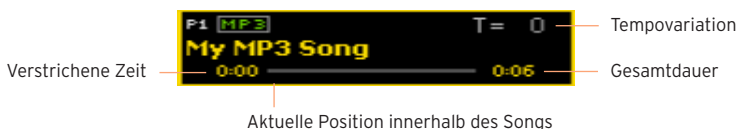
- 1 Drücken Sie den Namen des benötigten Songs, damit er hervorgehoben wird.
- 2 Drücken Sie den [Select]-Button. Wenn momentan ein Song abgespielt wird, hält er an, weil der neue Song vorbereitet wird. Außerdem kehren Sie zurück zur Hauptseite des Song Play-Modus'.

Der gewählte Song wird im „Song“-Bereich des Displays angezeigt.

- Nach Anwahl eines MIDI-Songs::



- Nach Anwahl eines MP3-Songs:



## Was ist ein 'MIDI-Song'?

Mit „MIDI-Songs“ meinen wir, was andere Leute ein „Standard MIDI File“ (alias „SMF“) nennen. Die Dateien, in denen sie gespeichert werden, haben die Kennung „.mid“. Das Standard MIDI File-Format wird von vielen Playern und Sequenzern unterstützt. Daher speichert das Pa4X MUSIKANT Ihre MIDI-Aufnahmen direkt in diesem Format.

„MIDI Karaoke Files“ (.kar) stellen eine Erweiterung des SMF-Formats dar und werden ebenfalls unterstützt. Diese enthalten immer Liedtexte.



MIDI-  
Song



.MID-Datei auf  
dem Datenträger



.KAR-Datei auf  
dem Datenträger

## Was ist ein 'MP3-Song'?

Mit „MP3-Songs“ meinen wir Dateien im „MPEG Layer-3“-Format (alias „MP3“). Die Dateien, in denen sie gespeichert werden, haben die Kennung „.mp3“. Hierbei handelt es sich um ein Audioformat mit Datenkomprimierung, um die Datenmenge zu reduzieren. Die Audioqualität ist aber trotzdem noch recht gut. MP3-Dateien mit einer hohen Datenrate lassen sich kaum von Audiodateien ohne Komprimierung unterscheiden. Das Pa4X MUSIKANT kann MP3-Dateien abspielen und aufnehmen.



MP3-  
Song

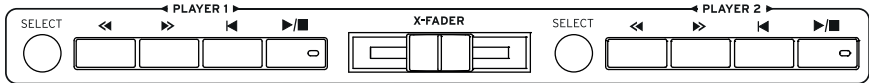


.MP3-Datei auf  
dem Datenträger

# Abspielen des Songs

## Starten, Anhalten und Steuern des Players

Das Pa4X MUSIKANT bietet separate Bedienelemente für die beiden Player: PLAYER 1 und PLAYER 2. Welche Bedienelemente Sie verwenden müssen, richtet sich danach, welchem der beiden der gewünschte Song zugeordnet ist.



### Song-Lautstärke

- Schieben Sie den X-FADER komplett zum Player, der den Song abspielt.

Schieben Sie ihn ganz nach links für Player 1 bzw. ganz nach rechts für Player 2.

### Starten des Players

- Drücken Sie den PLAY/STOP-Taster (▶/■).

Bei laufender Song-Wiedergabe informiert das Display Sie über die aktuelle Position.

### Vorspulen

- Drücken Sie den FAST FORWARD-Taster (≫) ein Mal, um zum nächsten Takt (MIDI-Song) bzw. zur nächsten Sekunde (MP3-Song) zu springen.
- Halten Sie den ≫-Taster gedrückt, um schneller zu einer weiter entfernten Position zu springen. Geben Sie ihn frei, sobald Sie die gewünschte Position erreichen.

### Zurückspulen

- Drücken Sie den REWIND-Taster (≪) ein Mal, um zum vorigen Takt (MIDI-Song) bzw. zur vorangehenden Sekunde (MP3-Song) zu springen.
- Halten Sie den ≪-Taster gedrückt, um schneller zu einer weiter entfernten Position zu springen. Geben Sie ihn frei, sobald Sie die gewünschte Position erreichen.

### Unterbrechen und Fortsetzen der Wiedergabe

- Drücken Sie den **PLAY/STOP**-Taster (▶/■), um die Wiedergabe an der aktuellen Position anzuhalten. Die Tasterdiode erlischt.
- Drücken Sie den **PLAY/STOP**-Taster (▶/■) erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen. Seine Diode leuchtet wieder.

### Anhalten des Players und Rückkehr zum Song-Beginn

- Drücken Sie den **HOME**-Taster (◀), um die Wiedergabe anzuhalten und zum Song-Beginn zu springen. Die Tasterdiode erlischt.

### Fade In/Out

In bestimmten Fällen wirkt ein Lied noch eindrucksvoller, wenn man es anfangs allmählich ein- und/oder am Schluss ausblendet.

#### Fade In

- Halten Sie den Song an und drücken Sie den **FADE IN/OUT**-Taster (Diode muss leuchten). Wenn Sie jetzt die Wiedergabe starten, wird sie allmählich eingeblendet.

Die Song-Wiedergabe beginnt. Sobald die maximale Lautstärke erreicht ist, erlischt die Diode.

#### Fade Out

- Drücken Sie kurz vor dem beabsichtigten Liedende den **FADE IN/OUT**-Taster, um die Wiedergabe allmählich auszublenden.



## Mischen zweier Songs in DJ-Manier

### Zuordnen von Songs zu den Playern

- Verwenden Sie den SELECT-Taster der PLAYER 1- bzw. PLAYER 2-Sektion oder drücken Sie den Namen des Songs im Display.

Die genauen Anwahlhinweise finden Sie weiter oben.

### Simultanes Starten beider Player

- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen der beiden PLAY/STOP-Taster (▶/■) drücken, um beide Player gleichzeitig zu starten.

### Mixen der beiden Player

- Bewegen Sie den X-FADER-Regler bei laufender Wiedergabe hin und her, um zwischen den beiden Songs hin und her zu blenden.
- Schieben Sie den X-FADER ganz nach links, wenn Sie nur Player 1 hören möchten bzw. ganz nach rechts für Player 2. Schieben Sie ihn in die Mitte, wenn Sie die Wiedergabe beider Player hören möchten.

### Separate Bedienung der beiden Player

- Während der Wiedergabe können Sie die Taster der beiden PLAYER-Sektionen unabhängig voneinander bedienen.

### Anhalten der Player

- Drücken Sie den PLAY/STOP-Taster (▶/■) des gewünschten Players, um seine Wiedergabe anzuhalten.

### Nahtlose Übergänge zwischen den Playern

Statt beide Songs gleichzeitig abzuspielen, können Sie sie auch abwechselnd verwenden und mit einem Fade nahtlose Übergänge erzielen.

- 1 Ordnen Sie Player 1 und Player 2 je einen Song zu.
- 2 Schieben Sie den X-FADER komplett nach links, um nur Player 1 zu hören.
- 3 Starten Sie Player 1.
- 4 Starten Sie gegen Ende des Songs Player 2.
- 5 Schieben Sie den X-FADER langsam nach rechts, um den ersten Song aus- und den zweiten einzublenden.

- 6 Während der Wiedergabe von Player 2 können Sie Player 1 einen neuen Song zuordnen und den **X-FADER** im richtigen Moment wieder zu Player 1 schieben (nachdem Sie ihn gestartet haben), um die Wiedergabe nahtlos fortzusetzen.

# Spielen zu einem Song

## Spielen auf der Tastatur

### Spielen zu einem Song

- Starten Sie die Song-Wiedergabe und spielen Sie auf der Tastatur.

### Anwahl anderer Klangfarben

- Wählen Sie in der **KEYBOARD SET SPEICHER**-Sektion des Bedienfeldes bzw. mit dem **[KBD]**-Bereich der Hauptseite ein anderes **Keyboard Set**.
- Wenn Sie ein **Keyboard Set** des zuletzt gewählten **Styles** oder „Song-Book“-Eintrags verwenden möchten, müssen Sie mit der **KEYBOARD SET**-Sektion oder im „**Kbd Set**“-Bereich der Hauptseite ein anderes **Keyboard Set** wählen.

## Stummschalten der Melodie

Wenn Sie einen Part selbst spielen oder singen möchten, schalten Sie ihn am besten stumm. Dann verfügen Sie nämlich über eine größere künstlerische Freiheit.

- 1 Springen Sie zum „**Song Play > Volume**“-Bereich.
- 2 Wählen Sie mit **TRACK SELECT** die Klangfarbe, die Sie stummschalten möchten.
- 3 Drücken Sie das **[ Play (■) ]**-Symbol des Mischpultkanals, den Sie stummschalten möchten. Nun wird das **Mute (■)**-Symbol angezeigt.

### Speichern des An/Aus-Status'

Um den „**Play/Mute**“-Status einer Spur für alle nachfolgenden **MIDI**-Songs zu verriegeln, müssen Sie diese Einstellung speichern.

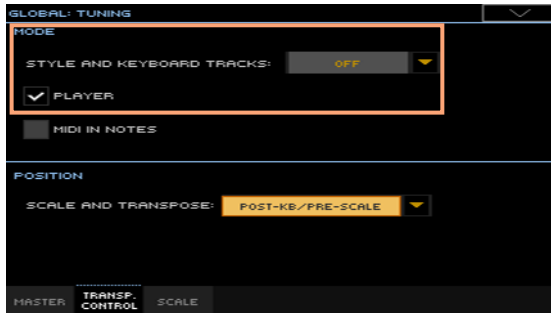
- Springen Sie zur Seite „**Global > Mode Preferences > Song & Sequencer**“ und wählen Sie den „**Write Song Play Track & FX**“-Menübefehl.

## Transponieren der Songs in eine leichtere Tonart

Wenn Sie einen Song ursprünglich in einer anderen Tonart einstudiert haben, können Sie die Song-Wiedergabe transponieren, um ihn in „Ihrer“ Tonart zu spielen.

### Transponieren der beiden Player

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Tuning > Transpose Control“.
- 2 Aktivieren Sie die Transposition der Player und deaktivieren Sie sie für die Style- und Tastaturparts (Style and Keyboard Tracks).



## Balance zwischen der Song-Wiedergabe und der Tastatur

Wenn Sie beim Spielen finden, dass die Song-Parts im Verhältnis zu Ihrem Melodiespiel zu laut oder zu leise sind, können Sie die Lautstärkebalance ändern.

### Balance zwischen der Song-Wiedergabe und der Tastatur

- Starten Sie die Song-Wiedergabe und drehen Sie den BALANCE-Regler entweder zur Tastatur (Keyboard Sets) oder zur Band (Song).

## Lautstärke von MP3-Songs

Die Lautstärke der MP3-Songs kann geändert werden.

- 1 Sorgen Sie mit **REGLER MODUS** dafür, dass die **VOLUME**-Diode leuchtet.
- 2 Stellen Sie die Lautstärke des MP3-Songs mit dem ersten Schieberegler ein.

## Allgemeine Lautstärke von MP3-Songs

Die Lautstärkebalance von MP3-Songs kann im Verhältnis zu den MIDI-Songs und Styles optimiert werden.

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Audio & Video > MP3/Speakers“.
- 2 Stellen Sie mit dem „MP3 Player > Volume“-Parameter die maximal gewünschte MP3-Lautstärke ein.

MP3-Lautstärke	Bedeutung
0~100	Maximale Lautstärke als Prozentwert

## Abspielen aller Songs innerhalb eines Ordners

Mit den Bedienelementen der PLAYER 1-Sektion, kann die Wiedergabe aller Songs innerhalb eines Ordners gesteuert werden.

Öffnen des 'Song'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den SELECT-Taster.

Öffnen des 'Song'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des angezeigten Songs im Display.



Anwahl des Ordners, dessen Songs abgespielt werden sollen

- 1 Suchen Sie den Ordner mit den Songs, die Sie abspielen möchten und öffnen Sie ihn.
- 2 Drücken Sie den [Play All]-Button, um alle Songs dieses Ordners zu wählen. Nun wird automatisch eine „Jukebox“-Datei angelegt, die Player 1 zugeordnet wird. Die Songs werden in der Reihenfolge abgespielt, in der sie im „Song“-Fenster angezeigt werden.

Abspielen der ganzen Song-Liste

- 3 Starten Sie die Song-Wiedergabe mit dem PLAY/STOP-Taster (▶/■) und drücken Sie ihn erneut, um die Wiedergabe anzuhalten.
- 4 Verwenden Sie die übrigen PLAYER 1-Bedienelemente, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückzuspulen usw.

### Anwahl eines anderen Songs

- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie FAST FORWARD (»») betätigen, um zum nächsten Song der Liste zu springen.
- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie REWIND (««) betätigen, um zum vorigen Song der Liste zu springen.
- Drücken Sie den |◀-Taster, um zum Beginn des aktuellen Songs zurückzukehren.

# 13 Liedtexte, Akkorde, Marker, Notenanzeige

## Anwahl eines Players

- Auf der „Lyrics“-, „Score“- und „Markers“-Seite kann man den gewünschten Player mit dem [PLAYER 1]- bzw. [PLAYER 2]-Button der Titelleiste wählen.
- Alternativ können Sie den X-FADER komplett nach links schieben, um nur den Song von Player 1 zu hören und sich dessen Liedtext, Akkorde, Noten oder Markeranzeigen zu lassen. Schieben Sie den Schieberegler ganz nach rechts, um mit Player 2 zu arbeiten.





# Anzeigen des Liedtexts und der Akkorde eines Songs

## Anzeigen von Liedtexten und Akkorden

### Aufrufen der 'Lyrics'-Seite

- Drücken Sie den LYRICS-Taster im Bedienfeld. Die „Lyrics“-Seite erscheint und der Liedtext des gewählten Players wird angezeigt.



### Ablesen des Liedtexts

- Während der Wiedergabe wird der Text des MIDI- oder MP3-Songs automatisch im richtigen Rhythmus im Display angezeigt. Die aktuell zu singenden Silben werden hervorgehoben.

### Verlassen der 'Lyrics'-Seite

- Wenn Sie den Liedtext nicht mehr brauchen, drücken Sie den LYRICS- oder EXIT-Taster.

## Ändern der Textgröße

Es stehen zwei Schriftgrößen zur Wahl.

- Mit dem [AA]-Button der „Lyrics“-Seite kann die Schriftgröße geändert werden.

## Anzeigen der Akkorde

Wenn der Liedtext eines MIDI-Songs auch Akkordinformationen enthält, werden die betreffenden Symbole ebenfalls angezeigt.

- Aktivieren Sie den [Chord]-Button der „Lyrics“-Seite, um die Akkordsymbole zu sehen. Falls vorhanden, werden die Akkordsymbole über den richtigen Textstellen angezeigt.
- Deaktivieren Sie den [Chord]-Button der „Lyrics“-Seite, um die Akkordsymbole wieder auszublenden.

## Anfahren markierter Song-Positionen

Das Pa4X MUSIKANT kann Markierungen auswerten, die sich bereits in einem MIDI-Song (.MID) befinden. Diese werden auf der „Markers“-Seite ausgewertet.

### Aufrufen der 'Markers'-Seite

- Drücken Sie im Song Play-Modus den MARKER-Taster.



### Anfahren einer Markierung

- 1 Starten Sie die Song-Wiedergabe bei Bedarf mit dem PLAY/STOP-Taster (▶/■).

Man kann eine Position auch anfahren, wenn der Player nicht läuft.

- 2 Tippen Sie einen gepufferten Marker an, um zu jener Position zu springen. Am Ende des aktuellen Taktes springt der Song zu jenem Takt.

### Automatische Anzeige des nächsten Markers

Mit dem „Auto Scroll“-Parameter sorgen Sie dafür, dass die Marker-Liste immer automatisch den für die aktuelle Position relevanten Marker anzeigt.

### Wiederholen (Schleifen) einer Passage

Markierungen können auch dazu benutzt werden, direkt zum Beginn der Passage zu springen, die man einstudieren möchte.

- 1 Starten Sie den Player.
- 2 Wenn Sie den Beginn der gewünschten Passage erreichen, drücken Sie den [Add]-Button, um einen neuen Marker anzulegen.

In der Regel werden Sie wohl eine Position ein bis zwei Takte vor dem Beginn der Passage wählen.

- 3 Drücken Sie am Ende der gewünschten Passage den [Add]-Button, um einen weiteren Marker anzulegen.
- 4 Wählen Sie die erste Markierung und markieren Sie das „Loop“-Kästchen, um die Passage zwischen der ersten und zweiten Markierung in einer Schleife zu wiederholen.
- 5 Markierungen, die Sie nicht mehr benötigen, können gelöscht werden. Bei Anwahl eines anderen Songs bzw. beim Ausschalten des Instruments werden sie sowieso automatisch gelöscht.

# Anzeigen der Noten

## Vorbereiten und Anzeigen der Noten

### Vorbereiten der Noten

- 1 Ordnen Sie dem gewünschten Player einen MIDI-Song zu.
- 2 Drücken Sie den SCORE-Taster, um zur „Score“-Seite zu gehen: Das Instrument bereitet die Partitur der gewählten Spur vor.

Je nach dem gewählten Part werden entweder Noten oder Akkorde angezeigt.

The screenshot shows a music player interface with the following elements:

- Header:** Song-Titel (The\_best\_day\_06), Akkordsymbole (Gsus/D, D), Tempo (♩ = 66), and Gewählter Player (PLAYER 1, PLAYER 2).
- Staff 1 (Measures 12-14):** Musical notation with lyrics "Some's hardly said \_\_\_\_" and chord symbols Gsus/D, D, Bm9, Bm9, Bm7.
- Staff 2 (Measures 15-17):** Musical notation with lyrics "Don't try \_\_\_\_ Sliding tables instead" and chord symbols Asus/D, D, Gsus/D, D.
- Bottom Menu:** LYRICS (selected), CHORD, NOTE, TRIPLE (dropdown), PLAY, and TRK 1 (dropdown).
- Annotations:**
  - "Aktuelles System" points to the first staff.
  - "Aktuelle Position" points to the first measure of the first staff.
  - "Liedtext-anzeige" points to the lyrics "Don't try \_\_\_\_ Sliding tables instead".
  - "Darstellungsoptionen" points to the LYRICS button.
  - "Schlüssel" points to the TRIPLE dropdown menu.
  - "Gewählte Spur" points to the TRK 1 dropdown menu.

### Anwahl einer anderen Spur

- Um sich die Noten einer anderen Spur anzuschauen, müssen Sie die Spur im „Trk“-Menü wählen.

Die Melodie befindet sich in der Regel auf Spur 4.

### Wahl des Notenschlüssels

- Im „Clef“-Menü können Sie einen anderen Notenschlüssel wählen.

In den meisten Fällen wird automatisch der richtige Notenschlüssel angezeigt.

Schlüssel	Bedeutung
Treble	Normaler G-/Violinschlüssel.
Treble+8	G-Schlüssel für Parts, die oktaviert gespielt werden müssen.
Treble-8	G-Schlüssel für Parts, die eine Oktave tiefer gespielt werden müssen.
Bass	Herkömmlicher F-/Bass-Schlüssel.
Bass-8	F-Schlüssel für Parts, die eine Oktave tiefer gespielt werden müssen.

### Verlassen der 'Score'-Seite

- Wenn Sie die Partitur nicht mehr brauchen, drücken Sie den **SCORE-** oder **EXIT-**Taster.

### Intelligente Notenanzeige

Die Notendarstellung wird in Echtzeit erzeugt und ist so intelligent, dass selbst künstlerische Feinheiten noch zu einem leserlichen Notenbild führen. Außerdem werden immer die richtigen Schlüssel angezeigt. Selbst nicht quantisierte Parts ergeben also noch einen musikalischen Sinn (was nicht selbstverständlich ist).

Wenn sich am Beginn eines Songs (001.01.000) ein „Key Signature“-Ereignis (Tonart) befindet, werden die entsprechenden Kreuz- und Mollsymbole automatisch angezeigt.

### Verfolgen der Song-Position

Folgende Angaben zeigen, wo sich die momentan gespielten Noten befinden:

- Eine rote Linie zeigt das aktuelle System an.
- Ein rotes Dreieck zeigt an, in welchem Takt Sie sich gerade befinden.

### Anzeigen des Liedtextes, der Akkorde und der Notennamen

#### Ablesen des Liedtexts

- Drücken Sie den [Lyrics]-Button, um den Liedtext (falls vorhanden) ein- oder auszublenden.

#### Lesen der Akkorde

- Drücken Sie den [Chord]-Button, um die Akkordsymbole (falls vorhanden) ein- oder auszublenden.

## Anzeigen der Notennamen

- Drücken Sie den [Note]-Button, wenn neben den Notensymbolen auch jeweils die entsprechenden Namen angezeigt werden sollen.


## Sprachenwahl für die Akkord- und Notennamen

Die Notennamen werden entweder nach dem englischen oder italienischen System angezeigt. Maßgeblich hierfür ist die gewählte Sprache.

- Wechseln Sie zur Seite „Global > General Controls > Interface“ und stellen Sie mit „Language“ die gewünschte Sprache ein.

## Stummschalten der Spuren

### Stummschalten der gewählten Spur

- Drücken Sie den [Play/Mute]-Button (  /  ), um die gewählte Spur zu aktivieren oder stummzuschalten.

Wenn Sie diesen Part selbst spielen oder singen möchten, schalten Sie ihn am besten stumm. Dann verfügen Sie nämlich über eine größere künstlerische Freiheit.

### Speichern des An/Aus-Status'

Um den „Play/Mute“-Status einer Spur für alle nachfolgenden MIDI-Songs zu verriegeln, müssen Sie diese Einstellung speichern.

- Springen Sie zur Seite „Global > Mode Preferences > Song & Sequencer“ und wählen Sie den „Write Song Play Track & FX“-Menübefehl.

## Partitur und Transposition

Die „Score“-Seite zeigt immer die gespeicherten MIDI-Noten an. Eventuelle Einstellungsänderungen mit den TRANSCOPE-Tastern bzw. die Player-Transposition haben keinen Einfluss auf die Notenanzeige.

# 14 Verwendung der KAOSS-Effekte

## Die 'KAOSS'-Seite

### Was sind die KAOSS-Effekte?

KAOSS ist eine von KORG entwickelte Technologie für die Erzeugung von MIDI-Ereignissen und die Steuerung mehrerer Parameter in Echtzeit. Als Steuerquelle wird ein Feld (Pad) benutzt. Das Pa4X MUSIKANT nutzt diese Technologie für die Beeinflussung der (ab)gespielten Musik sowie für interaktive Mischeffekte (wie bei einem DJ).

So kann man z.B. zwischen mehreren Variationen oder Drumkits „morphen“ und dem Arrangement immer wieder überraschende Wendungen geben. Die KAOSS-Funktion hilft Ihnen beim Improvisieren zu einem Song, weil Sie den Rhythmus, die Tonhöhe und Notendichte in Echtzeit „verbiegen“ können. Ferner kann man das Schallbild hiermit an den gewünschten Stellen ausdünnen oder komplexer gestalten, was sich u.a. für die Interaktion mit dem Publikum eignet.

Es gibt zahlreiche mehr oder weniger extreme Notenverbiegungen wie sie gerne von DJs genutzt werden. Außerdem lässt sich die KAOSS-Technologie zum Erzeugen von Arpeggien und zum Simulieren eines alten Bandecho-Effekts nutzen.

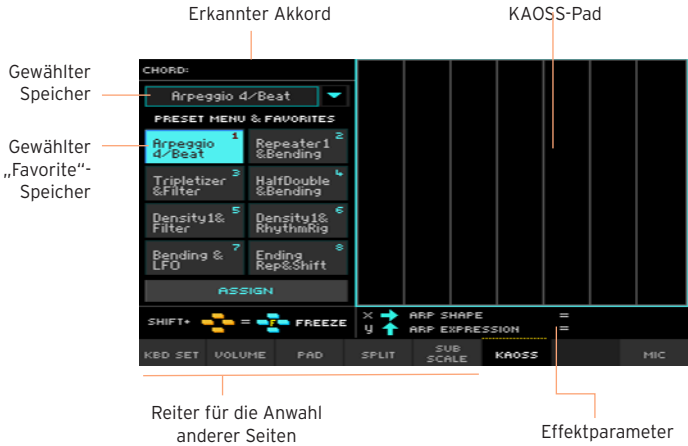
Ab Werk stehen zahlreiche KAOSS-Effekte zur Verfügung. Diese können im X/Y-Bereich des Displays (dem so genannten „KAOSS-Pad“) beeinflusst werden.



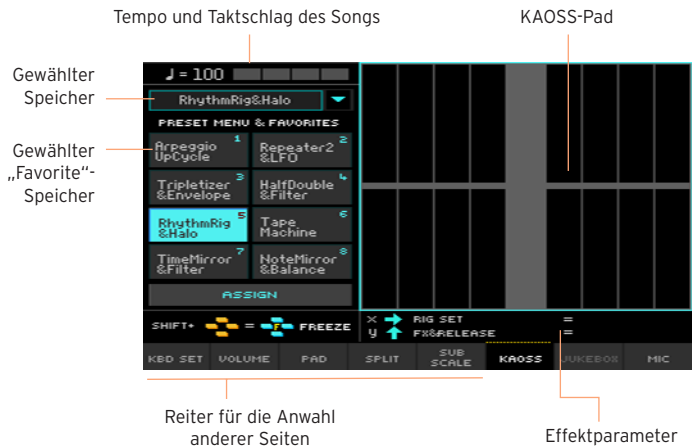
## Aufrufen der 'KAOSS'-Seite

Um die „KAOSS“-Seite aufzurufen, müssen Sie auf der Hauptseite des Style Play- oder Song Play-Modus den [KAOSS]-Reiter drücken.

- Im Style Play-Modus:



- Im Song Play-Modus:



## Anwahl von KAOSS-Speichern

### Aufrufen eines KAOSS- oder 'Favorite'-Speichers

Ab Werk enthält das Instrument bereits mehrere KAOSS-Einstellungssätze. Im Style Play- und Song Play-Modus können durchaus unterschiedliche KAOSS-Speicher gewählt werden.

#### Anwahl eines KAOSS-Speichers der Bibliothek

- Wählen Sie in der Liste oben links einen Speicher der Bibliothek.



#### Anwahl eines 'Favorite'-KAOSS-Speichers mit den zugeordneten Tastern

- Drücken Sie ein „Favorite“-Feld, um den gewünschten Speicher zu wählen.



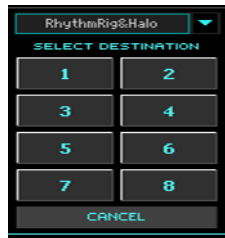
Die Speicherwahl kann für jeden Modus unterschiedlich sein.

## Zuordnen eines KAOSS-Speichers zu den Favorite-Buttons

Bei Bedarf können Sie den Favorite-Buttons beliebige Speicher zuordnen. Diese lassen sich dann jederzeit bequem aufrufen.

Die Favoritenbelegung wird für den Style Play- und Song Play-Modus separat vorgenommen.

- 1 Wählen Sie im Listenmenü oben links einen KAOSS-Speicher.
- 2 Drücken Sie den [Assign]-Button unter den Favorite-Feldern.
- 3 Jetzt erscheint das „Select Destination“-Dialogfenster. Drücken Sie den Button, dem Sie den Speicher zuordnen möchten.



## Verwendung der KAOSS-Effekte

Die KAOSS-Effekte können sowohl während der Wiedergabe eines Styles/Songs als auch beim Spielen eigener Parts verwendet werden. Um sie zu nutzen, müssen Sie mit einem Finger über das im Display angezeigte KAOSS-Gebiet fahren.

### Vorbereiten der Original-Musik

#### Verbiegungen oder Arpeggien

Es gibt zwei allgemeine KAOSS-Effekttypen:

- „Transformation“-Effekte wandeln die vom Style oder Song gespielte Musik zu einem völlig anderen Ergebnis ab.
- „Arpeggiator“-Effekte erzeugen Arpeggien, die auf den in der „Upper“-Zone gespielten Noten oder Akkorden beruhen. Die Namen dieser Effekte beginnen jeweils mit „Arpeggio“.

#### Wahl des Musikmaterials

- Wechseln Sie in den Style Play- oder Song Play-Modus und wählen Sie einen Style bzw. MIDI-Song.
- Um ein Arpeggio zu hören, wählen Sie einen Keyboard Set-Speicher mit den gewünschten Klangfarben.

#### Anwahl eines KAOSS-Speichers

- Wie man einen KAOSS- oder 'Favorite'-Speicher wählt, wird weiter oben erklärt.
- Um Arpeggien zu erzeugen, müssen Sie einen Speicher mit der Bezeichnung „Arpeggio“ wählen.

#### Starten der Begleitung bzw. des Songs

- Starten Sie die Begleitung (Style Play-Modus) bzw. den gewählten Song (Song Play-Modus).
- Wenn Sie einen „Arpeggio“-Speicher gewählt haben, müssen Sie in der „Upper“-Hälfte einen Akkord usw. spielen und im Pad-Bereich „rühren“. Hierfür braucht die Style- bzw. Song-Wiedergabe nicht gestartet zu werden.

## Verwendung des KAOSS-Pads

Welche Parameter sind der X/Y-Achse zugeordnet?

- Die Parameternamen werden unter dem Pad-Bereich im Display angezeigt.



Achse	Bedeutung
X	Links/Rechts- bzw. Rechts/Links-Fingerbewegungen.
Y	Auf/Ab- bzw. Ab/Auf-Fingerbewegungen.

## Ändern der Parameterwerte

- Um die Werte der zugeordneten Parameter zu ändern, müssen Sie einen Finger über den KAOSS-Pad-Bereich bewegen.



Die Auflösung des KAOSS-Rasters richtet sich nach dem gewählten Speicher. Jede Zelle entspricht einem Werteblock (d.h. einem Schritt). Die etwas helleren Zellen vertreten die Einstellungsvorgabe des betreffenden Parameters.

Wenn keine Rasterlinien angezeigt werden, können die Werte stufenlos (ohne hörbare Schritte) geändert werden.

- Wenn Sie das Display wieder loslassen, kehren die Parameter zurück zu ihren Vorgabewerten.

### Halten der zuletzt erreichten Werte

Verfahren Sie folgendermaßen:

- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie eine Stelle des KAOSS-Bereichs berühren. Geben Sie zuerst den SHIFT-Taster und dann das Display frei.

Auch in diesem Zustand kann der Wert weiterhin geändert werden, indem man über das Display fährt.

- Drücken Sie den SHIFT-Taster, während Ihr Finger den KAOSS-Bereich berührt. Heben Sie Ihren Finger wieder an und geben Sie den SHIFT-Taster frei.

Der zuletzt mit dem Finger angefahrne Wert wird jetzt gehalten. Falls Musikdaten beeinflusst werden, geschieht dies anhand dieser Werte.

Wenn die Einstellungen verriegelt sind, erscheint an der betreffenden Stelle ein „F“.



# 15 Suchen von Dateien und anderen Daten

## Verwendung der 'Search'-Funktion

### Suche

Die Datentypen, nach denen man suchen kann, werden von der Seite vorgegeben, auf der man sich gerade befindet. Beispiel: Im Media-Modus kann man nur Dateien suchen, im Style Play- oder Song Play-Modus dagegen mehrere Datentypen (Styles, Songs, Liedtexte usw.).

Die „Search“-Funktion steht auch im Auswahlfenster für Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Voice Presets, und Dateien zur Verfügung. Auf Seiten, wo sie nicht verfügbar ist, würde sie keinen Sinn machen, weil es dort nichts gibt, nach dem man suchen könnte (z.B. im Global-Modus).

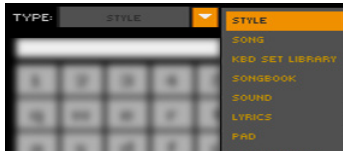
### Aufrufen des 'Search'-Fensters

- Drücken Sie den SEARCH-Taster (🔍), um das „Search“-Fenster zu öffnen.



### Wahl des Dateityps, nach dem man sucht

- Drücken Sie bei Bedarf den „Type“-Listenpfeil und wählen Sie den benötigten Datentyp.



### Anwahl des Datenträgers und Ordners

Wenn Sie möchten, können Sie die Suche nach den gewünschten Daten auch auf einen Datenträger beschränken. Nach Anwahl eines Dateityps (siehe oben) wird der [Browse]-Button aktiviert.

- 1 Drücken Sie den [Browse]-Button, um das Dateiwahlfeld zu öffnen.



- 2 Wählen Sie in der Datenträgerliste das Gerät, das Sie durchsuchen möchten. Verwenden Sie die [Open]- und [Close]-Buttons zum Öffnen und Schließen der gewünschten Ordner. Mit dem [Root]-Button kehren Sie zurück zur höchsten Hierarchiestufe des Datenträgers.
- 3 Wenn Sie den Ordner mit dem gesuchten Eintrag gefunden haben drücken Sie darauf und betätigen anschließend den [Select]-Button, um ihn zu wählen. Das Dateiwahlfenster verschwindet dann wieder. Der Name des gewählten Ordners wird in der Kopfzeile des „Search“-Fensters angezeigt.

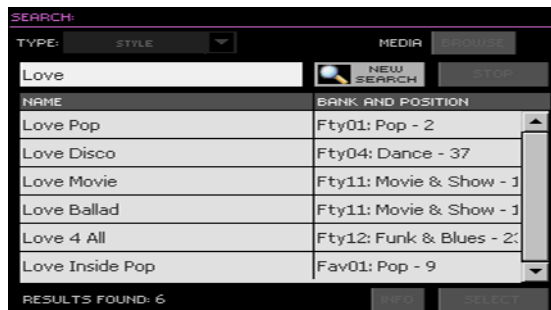


## Eingabe des Suchbegriffs und Starten der Suche

- 1 Geben Sie den gewünschten Suchbegriff ein. Die Groß- und Kleinschreibung ist hier unerheblich („LOVE“, „Love“ und „love“ gelten als derselbe Suchbegriff).



- 2 Drücken Sie den [Search]-Button. Jetzt werden nach und nach alle Einträge angezeigt, die den Suchbegriff enthalten.



Die Dauer der Suchoperation richtet sich ganz nach der Speicherkapazität der vorhandenen Datenträger und der Anzahl der darauf befindlichen Dateien.

Es kann nur jeweils ein Begriff gesucht werden. Warten Sie, bis die Suche beendet ist oder drücken Sie den [Stop]-Button, bevor Sie einen anderen Suchbegriff eingeben.

## Anhalten der Suche

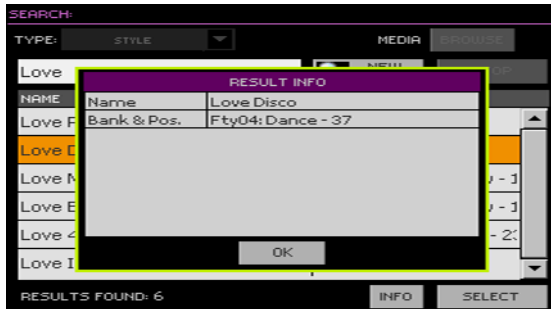
- Wenn Sie den [Search]-Button drücken, ändert sich sein Name zu [Stop]. Drücken Sie diesen Button, um die Suche vorzeitig abzubrechen. Dann ändert sich die Button-Funktion wieder zu [Search]. Die zuletzt gefundenen Dateien werden noch so lange im Display angezeigt, bis Sie eine neue Suche starten.

### Verlassen des 'Search'-Fensters, ohne die Suche anzuhalten

- Drücken Sie den [Cancel]-Button oder den EXIT- bzw. SEARCH-Taster (🔍), um das „Search“-Fenster zu verlassen und kurz etwas anderes einzustellen. Die Suche wird im Hintergrund fortgesetzt.

### Informationen über einen Eintrag anfordern

- Drücken Sie die Zeile eines gefundenen Eintrags und anschließend den [Info]-Button, um weitere Informationen aufzurufen.



Drücken Sie [OK], um das „Info“-Dialogfenster wieder zu schließen.

### Neustart einer Suche

- Drücken Sie das [New Search]-Taster, um zur „Search“-Hauptseite zurückzukehren und eine neue Suche zu starten.

### Anwahl des zutreffenden Eintrags

- 1 Wenn Sie den gewünschten Eintrag gefunden haben, können Sie ihn drücken und anschließend [Select] betätigen.
- 2 Um das „Search“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

# TEIL III: DAS 'SONGBOOK'

# 16 Verwendung der 'SongBook'-Funktion

## Arbeiten mit den 'SongBook'-Einträgen

### Was ist das 'SongBook'?

Der Gedanke hinter der „SongBook“-Funktion ist, dass in der Musik oft ein Song den Ausgangspunkt bildet. Mit der Anwahl eines „SongBook“-Eintrags bereiten Sie das Instrument auf einen bestimmten Song vor. Alle notwendigen Aspekte (Style, Song, Klangfarben, Gesangseffekte, Liedtext, Tonart, Tempo) werden also quasi auf Knopfdruck aufgerufen.

Das „SongBook“ enthält eine praktische Musikdatenbank für ein schnelles Auffinden der gewünschten Songs und Styles. Sie können für jeden Eintrag Infos über den Künstler („Artist“), den Titel, das Genre, eine Nummer, die Tonart („Key“), das Tempo und die Taktart („Meter“) speichern. Bei Anwahl eines Eintrags wird der zugehörige Style bzw. der MIDI- oder MP3-Song geladen - und das Instrument wechselt in den dafür benötigten Modus (Style Play oder Song Play). Der „Master Transpose“-Wert wird automatisch eingestellt. Für den Stimmenprozessor wird ebenfalls ein Einstellungssatz (Preset) geladen.

Zumal für Live-Anwendungen ist das „SongBook“ eine lohnende Sache, weil man jeweils 4 Keyboard Set-Speicher und 4 PAD-Phrasen vorbereiten kann. Außerdem lässt sich eine Textdatei mit einem Eintrag verknüpfen, wenn die angesprochene „.MID“- oder „.MP3“-Datei keine „Lyrics“-Daten enthält bzw. wenn Sie einen Style verwenden.

Sie können eigene „SongBook“-Einträge anlegen oder die existierenden Einträge bearbeiten. KORG hat bereits Hunderte von Einträgen für Sie vorbereitet. Ferner kann man mit dem „SongBook“ mehrere „Set Listen“ anlegen, d.h. Einträge, die man für bestimmte Auftritte benötigt und über das Bedienfeld aufrufen möchte.

## Wählen eines 'SongBook'-Eintrags in der Liste

Ab Werk bietet das Instrument bereits eine große Datenbank. Diese „SongBook“-Datenbank enthält praktische Einstellungssätze.

### Anwahl eines 'SongBook'-Eintrags

- 1 Wechseln Sie in den Style Play- oder Song Play-Modus und drücken Sie den SONGBOOK-Taster, damit das „SongBook“-Fenster erscheint.



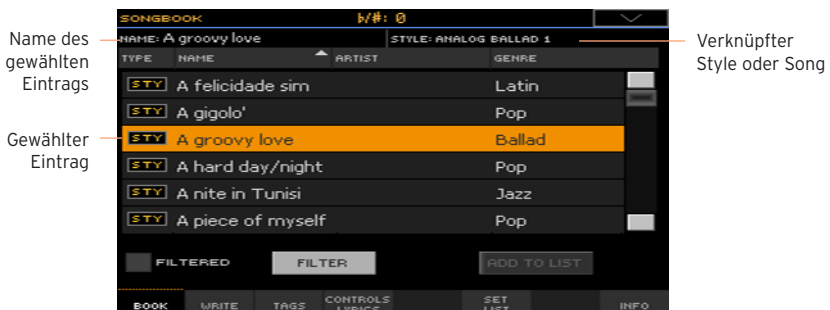
- 2 Durchsuchen Sie die Einträge.

Mit der Bildlaufleiste oder den VALUE-Bedienelementen können Sie innerhalb der Liste hoch und runter fahren.

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen Pfeil der Bildlaufleiste betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.

- 3 Wenn der gewünschte Eintrag angezeigt wird, drücken Sie ihn, um seine Einstellungen der Begleitautomatik oder einem Player zuzuordnen.

Der Name des gewählten Eintrags erscheint unterhalb der Titelleiste (N:), neben dem Namen des zugeordneten Styles oder Songs. In der Liste wird der Name des gewählten Eintrags außerdem hervorgehoben.






Der zugehörige Style oder Song wird geladen. Der Song wird Player 1 zugeordnet, sofern dieser momentan nicht läuft. Wenn Player 1 läuft, wird der Song Player 2 zugeordnet.

Auch die Pad-Phrasen und Keyboard Set-Einstellungen werden geladen. Keyboard Set 1 wird aktiviert. Wenn eine „.txt“-Datei mit dem Eintrag verknüpft ist, wird der Text auf der „Lyrics“-Seite angezeigt. Es wird auch ein VP-Speicher geladen.

- 4 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit **START/STOP** bzw. **PLAY/STOP** (▶/■).

### Welche Funktion hat ein Eintrag?

Die Symbole in der „Type“-Spalte verweisen auf den Datentyp.

Typ	Bedeutung
	Style-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Style Play-Modus und wählen den zugeordneten Style.
	MIDI Song-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Song Play-Modus und wählen den zugeordneten Song.
	MP3 Song-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Song Play-Modus und wählen den zugeordneten Song.

### Sortieren einer Spalte

Über der Liste befinden sich Überschriften (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...). Drücken Sie eine dieser Überschriften, um die Einträge jener Spalte entsprechend zu sortieren.

#### Ändern der Anzeigereihenfolge

- Drücken Sie die Spaltenüberschrift (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...), welche die Sortierung der angezeigten Dateien bestimmen soll.
- Drücken Sie jenen Eintrag erneut, um die Reihenfolge umzukehren (steigende bzw. fallende Reihenfolge).

## Filtern von Einträgen

Wenn Sie genau wissen, was Sie suchen, können Sie die Anzeige „filtern“, um nur noch relevante Einträge zu sehen. Für die „SongBook“-Funktion gibt es zwar auch eine Suchfunktion, die man mit dem SEARCH-Taster aufruft, allerdings erlaubt die „Filter“-Funktion eine gezieltere Suche anhand mehrerer Kriterien.

### Öffnen des 'Filter'-Dialogfensters

- Rufen Sie die „SongBook > Book“-Seite auf und drücken Sie den [Filter...]-Button, um das „Filter“-Dialogfensters aufzurufen.

### Einstellen der Filterkriterien und Aktivieren der Filter

- 1 Drücken Sie das [T]-Symbol (Texteingabe) neben dem Feld, das Sie editieren möchten und geben Sie den gewünschten Text mit der virtuellen Tastatur ein.

Wenn Sie z.B. nur Songs mit dem Wort „love“ im Titel sehen möchten, müssen Sie neben „Name“ das Wort „love“ eingeben. Groß- und Kleinschreibung ist hier unerheblich.

Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

- 2 Wiederholen Sie diesen Schritt für alle Angaben, die Sie als Filter verwenden möchten.

- 3 Bei Bedarf können Sie auch eine Taktart und/oder einen Tempobereich eingeben.
- 4 Löschen Sie eventuell überflüssige Filterkriterien:
  - Drücken Sie den [Clear]-Button neben dem betreffenden Feld, um den überflüssigen Text zu löschen bzw. wieder den Vorgabewert zu laden.
  - Drücken Sie den [Clear All]-Button, um alle Filterkriterien zurückzustellen.

### Bestätigen der Filter

- Drücken Sie [OK], um das „Filter“-Dialogfenster zu schließen und zur „Book“-Seite zurückzukehren.

Das „Filtered“-Kästchen ist bereits markiert und die entsprechenden Filter sind aktiv. Die „Book“-Übersicht enthält jetzt nur noch Einträge, die den eingegebenen Kriterien entsprechen.



### Deaktivieren der Filter, um wieder alle Einträge zu sehen

- Drücken Sie das „Filtered“-Kästchen, um die Filter zu deaktivieren.



## Informationen über die 'SongBook'-Einträge


Wenn Sie möchten, kann die „SongBook“-Funktion auch mehrere statistische Informationen anzeigen: Den Namen des aktuellen Eintrags, den zugeordneten Style oder Song, die Anzahl vorhandener „SongBook“-Einträge in der Datenbank, die Anzahl der „Set Listen“ und die Anzahl der Einträge in der momentan gewählten Liste.

- 1 Wechseln Sie zum „SongBook“, wählen Sie einen Eintrag und drücken Sie [Select].
- 2 Gehen Sie zur Seite „SongBook > Info“.

Wenn Sie einen Eintrag mit Style-Verknüpfung gewählt haben:

Name des gewählten Eintrags

Verknüpfter Style



SONGS:	560
SONGS AFTER FILTERING:	560
SET LISTS:	7
SONGS IN CURRENT SET LIST:	25

Wenn Sie einen Eintrag mit Song-Verknüpfung gewählt haben:

Name des Eintrags, der Player 1 zugeordnet ist.

Name des Eintrags, der Player 2 zugeordnet ist.



SONGS:	561
SONGS AFTER FILTERING:	561
SET LISTS:	7
SONGS IN CURRENT SET LIST:	25

Wenn das Feld des gewählten Eintrags (Name) leer ist (---), wurde entweder der zuletzt gewählte Eintrag geändert oder noch kein Eintrag gewählt.

## Verwendung von Set Listen

### Was sind 'Set Listen'?

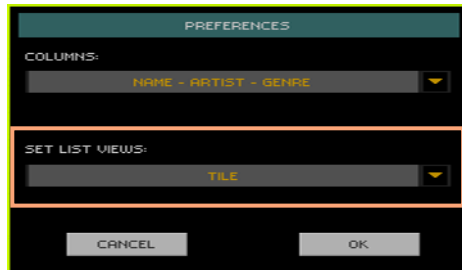
„Set Liste“ sind Auszüge aus der kompletten „SongBook“-Datenbank. So erhält man kleinere und übersichtlichere Listen für einzelne Auftritte oder ganz bestimmte Musikstile. Wir haben schon ein paar Beispiele für Sie vorbereitet, die Sie gerne verwenden dürfen.

### Anwahl der Feld- oder Listenanzeige

Set Listen können entweder als Felder (Tile) oder in einer Liste (List) angezeigt werden. Die „Tile“-Darstellung zeigt die Songs als Felder an, die bei Bedarf auch mit den SET LISTE-Tastern gewählt werden können. Die „List“-Darstellung listet die Songs dagegen einfach auf.

#### Umschalten zwischen der Feld- und Listendarstellung

- 1 Wählen Sie auf einer beliebigen „SongBook“-Seite den „Preferences“-Menübefehl, um das „Preferences“-Dialogfenster aufzurufen.



- 2 Wählen Sie im „Set List Views“-Fenster entweder „Tile View“ oder „List View“.
- 3 Drücken Sie [OK], um das Dialogfenster zu schließen.

### Abspielen einer Set Liste in der 'Tile'-Darstellung

Die „Tile“-Darstellung zeigt die gewählte Set Liste eine Reihe von Songs an, die mit den SET LISTE-Tastern im Bedienfeld gewählt werden können. Die Felder sind den Tastern der entsprechenden Nummern zugeordnet.

#### Anwahl der Set Liste

- 1 Gehen Sie zur Seite „SongBook > Set List“. Diese Seite kann mit dem SET LISTE-Taster aufgerufen werden.

- Wenn die „Tile“-Darstellung nicht verwendet wird, müssen Sie sie den „Preferences«-Befehl des Seitenmenüs wählen.



- Verwenden Sie das „List“-Menü zum Anwählen der benötigten „Set Liste“. Die Songs der gewählten Liste sind den frontseitigen SET LISTE-Tastern zugeordnet.

### Anwahl einer Seite

Die Songs der gewählten Set Liste werden in 12 Feldern pro Seite angezeigt (jedes Feld entspricht einem SET LISTE-Taster).

- Mit den Pfeil-Buttons oben rechts können Sie zu einer anderen Seite innerhalb der gewählten Set Liste gehen.



### Anwahl eines Set Liste-Speichers im Bedienfeld

- Sorgen Sie dafür, dass die SET LISTE-Diode leuchtet.
- Wählen Sie mit den SET LISTE-Tastern den jeweils gewünschten Song auf der aktuellen „Set List“-Seite.

Nur den Tastern, deren Diode leuchtet, ist ein Song zugeordnet. Jeder Feldzeile sind drei Taster zugeordnet. Die Diode des gewählten Songs blinkt.



Status der Diode	Bedeutung
Aus	Kein Song zugeordnet
An	Es ist ein Song zugeordnet
Blinkt	Der Song ist gewählt

### Anwahl eines Set Liste-Speichers im Display

- 1 Rufen Sie bei Bedarf die Seite „SongBook > Set List“ auf.
- 2 Drücken Sie ein Anwahlfeld im Display, um den zugeordneten Song zu wählen.

### Abspielen der Set Liste

- 1 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit **START/STOP** bzw. **PLAY/STOP** (▶/■).
- 2 Verwenden Sie die übrigen Style- oder Player-Bedienelemente, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückzuspulen usw.
- 3 Gehen Sie mit dem [Prev]- oder [Next]-Button zum vorangehenden oder nächsten Song. Drücken Sie ein beliebiges Feld, um jenen Speicher aufzurufen.

## Abspielen einer Set Liste in der 'List'-Darstellung

Die „List“-Darstellung zeigt die Einträge in einer eventuell übersichtlicheren Liste an.

### Anwahl der Set Liste

- 1 Drücken Sie den SET LISTE-Taster, um zur „SongBook > Set List“-Seite zu gehen:
- 2 Wenn die „List“-Darstellung nicht verwendet wird, müssen Sie sie im Seitenmenü wählen.



- 3 Verwenden Sie das „Lists“-Menü zum Anwählen der benötigten „Set List“. Das Display zeigt eine Übersicht der Set Liste-Einträge an. (Im Gegensatz zur „Tile“-Darstellung werden die Einträge hier NICHT den SET LISTE-Tastern zugeordnet.)

### Abspielen der Set Liste

- 1 Suchen Sie einen Eintrag der Liste.
- 2 Drücken Sie den Namen des gewünschten Eintrags, um ihn der Style-Funktion oder dem Player zuzuordnen.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit START/STOP bzw. PLAY/STOP (▶/■).
- 4 Verwenden Sie die übrigen Style- oder Player-Bedienelemente, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückzuspulen usw.
- 5 Gehen Sie mit dem [Prev]- oder [Next]-Button zum vorangehenden oder nächsten Song. Drücken Sie ein beliebiges Feld, um jenen Speicher aufzurufen.



**TEIL IV:  
AUFNEHMEN  
VON SONGS,  
ANLEGEN VON  
STYLES**

# 17 Aufnahme von MIDI-Songs

## Schnelle Aufnahme eines Songs

### Was ist 'Quick Record'?

MIDI-Songs enthalten 16 so genannte „Spuren“, d.h. Parts, die unterschiedliche Klangfarben verwenden. Meistens werden MIDI-Songs Part für Part eingespielt: Zuerst das Schlagzeug, dann der Bass, dann die Rhythmusgitarre, danach die Streicher...

Der Quick Record-Modus vereinfacht und beschleunigt die Aufnahme. In diesem Modus werden Ihr Spiel auf der Tastatur und die Style-Begleitung aufgezeichnet. Diese „Schnell-Songs“ werden beim Sichern in herkömmliche MIDI-Songs umgewandelt, die sich mit den Playern abspielen lassen.

### Vorbereiten des Styles und der Klangfarben

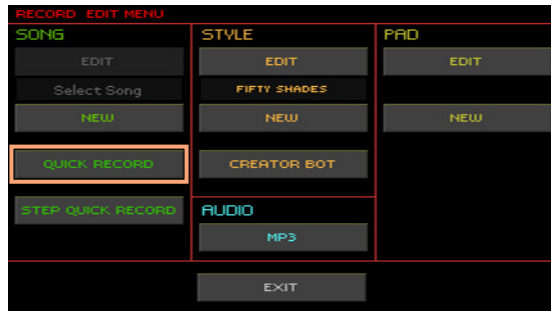
Vor dem Wechsel in den Record-Modus bereiten Sie am besten den Style und die gewünschten Klangfarben vor.

- 1 Wechseln Sie in den Style Play-Modus.
- 2 Wählen Sie einen Style.
- 3 Wählen Sie ein Keyboard Set.



## Aufrufen des Quick Record-Modus'

- 1 Öffnen Sie mit dem RECORD-Taster das „Record/Edit Menu“-Dialogfenster.



- 2 Wählen Sie „Quick Record“, um die „Quick Record“-Seite aufzurufen.



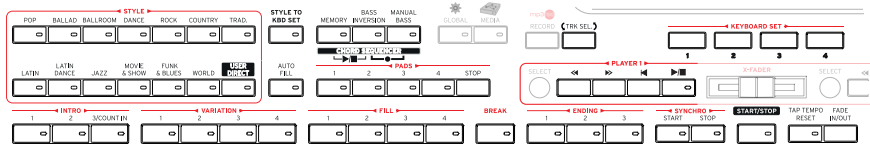
## Aufnahme

### Einschalten des Metronoms

- Drücken Sie den **METRO**-Taster (🎵), um das Metronom ein- oder auszuschalten (je nachdem, was Sie bevorzugen). Das Metronomsignal wird nicht aufgenommen.

### Aufnahme

- 1 Wählen Sie das Style-Element, das Sie zu Beginn der Aufnahme verwenden möchten. Wählen Sie eine beliebige Variation. Wenn Sie mit einer Einleitung beginnen möchten, müssen Sie ein „Intro“ wählen.



- 2 Starten Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Aufnahme zu starten.
- Drücken Sie den **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■)-Taster, wenn die Aufnahme ohne Begleitautomatik beginnen soll. Um die Begleitung später zu starten, können Sie den **START/STOP**-Taster drücken.

Das Instrument zählt jetzt einen Takt ein und startet dann die Aufnahme. Fangen Sie im richtigen Moment an zu spielen.

- 3 Spielen Sie zur Style-Begleitung.

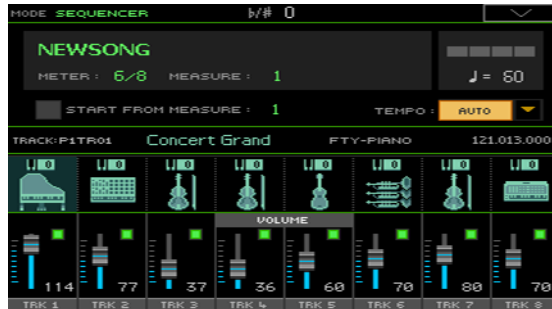
Während der Aufnahme können auch andere Style-Elemente (Intro, Variation, Fill, Break, Ending...) gewählt werden. Während der Aufnahme im Quick Record-Modus stehen die Synchro-, Tap Tempo-, Balance-Funktionen nicht zur Verfügung.

Um die Begleitung wieder anzuhalten, drücken Sie entweder erneut **START/STOP** oder einen **ENDING**-Taster. Um sie erneut zu starten, drücken Sie noch einmal **START/STOP**.

- 4 Drücken Sie am Ende des Songs den **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■)-Taster, um die Aufnahme anzuhalten und zur Hauptseite des Sequencer-Modus' zu springen.

Wenn Sie mit Begleitung aufnehmen und diese während der Aufnahme anhalten möchten, drücken Sie **START/STOP** oder einen **ENDING**-Taster. Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Begleitung wieder zu starten. Drücken Sie am Ende den **PLAY/STOP** (▶/■)-Taster, um die Aufnahme anzuhalten und zur Hauptseite des Sequencer-Modus' zu springen.

- Solange die Hauptseite des Sequencer-Modus' angezeigt wird, brauchen Sie nur **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■) zu betätigen, um Ihre Aufnahme abzuspielen.



## Verwendung der KAOSS-Effekte während der Aufnahme

Die KAOSS-Effekte können ebenfalls aufgezeichnet werden.

- Drücken Sie auf der Seite „Quick Record“ den [KAOSS]-Reiter, um zur Seite „KAOSS“ zu gehen.



- Wählen Sie in der „Preset“-Liste einen KAOSS-Speicher oder drücken Sie einen „Favorite“-Button.
- Starten Sie die Aufnahme.
- Um die Aufnahmeparameter zu sehen, müssen Sie eine der betreffenden Seiten aufrufen (Beispiel: „Kbd Set“ oder „Volume“).
- Halten Sie die Aufnahme an.

## Sichern des Songs

- 1 Wenn der neue Song „im Kasten“ ist, wählen Sie im Seitenmenü „Exit from Record“, um zur Hauptseite des Sequencer-Modus' zu gehen.
- 2 Wählen Sie im Seitenmenü „Save Song“, um den Song zu speichern. Es erscheint das „Save Song“-Fenster.



Dieses Fenster ist der „Media > Save“-Seite sehr ähnlich. Die Anzeige wird jedoch gefiltert: Es werden nur MIDI-Song-Dateien (.mid, .kar) angezeigt.

- 3 Wählen Sie in der Datenträgerliste den Datenträger und den Ordner, wo Sie den Song speichern möchten.

Verwenden Sie die [Open]- und [Close]-Buttons zum Öffnen und Schließen der gewünschten Ordner.

Mit der Bildlaufleiste können Sie bei Bedarf zu momentan unsichtbaren Einträgen gehen. Halten Sie SHIFT gedrückt, während Sie ein Pfeilsymbol betätigen, um zu einer anderen alphabetischen Gruppe zu gehen. Man kann die Liste auch mit den VALUE-Bedienelementen durchsuchen.

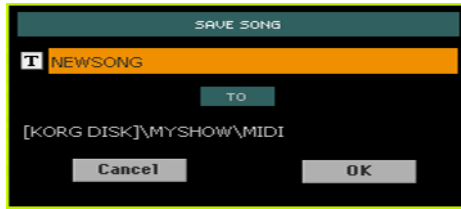
- 4 Wählen Sie eine vorhandene Datei oder legen Sie eine neue an.
  - Um eine existierende Datei zu überschreiben, müssen Sie sie anwählen. Der Name der Datei kann aber noch geändert werden. Wenn Sie das tun, wird die Original-Datei nicht überschrieben.

Wenn Sie eine „kar“-Datei wählen, wird eine „mid“-Datei mit demselben Namen (aber einer anderen Kennung) angelegt. Die Original-Datei wird nicht überschrieben.

- Wenn kein Song gewählt ist, wird eine neue Song-Datei auf dem gewählten Datenträger angelegt. Um die aktuelle Song-Wahl aufzuheben, müssen Sie auf eine beliebige Stelle der Liste drücken oder den Zieldatenträger erneut wählen.

Sie können aber auch den EXIT-Taster drücken, wenn Sie den Song doch nicht speichern möchten.

- 5 Drücken Sie den [Save]-Button, um den Song im aktuellen Ordner zu sichern. Es erscheint das „Save Song“-Dialogfenster.



- 6 Bei Bedarf kann der Name des Songs geändert werden. Drücken Sie das **T**-Symbol, um eine virtuelle Tastatur zu öffnen, mit welcher der Name geändert werden kann. Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

Falls Sie eine existierende Datei gewählt hatten, wird sie nicht überschrieben, wenn Sie den Namen ändern.

- 7 Drücken Sie im jetzt erscheinenden „Save Song“-Dialogfenster den [OK]-Button, um den Song zu speichern.

# 18 Aufnahmen von MP3-Songs

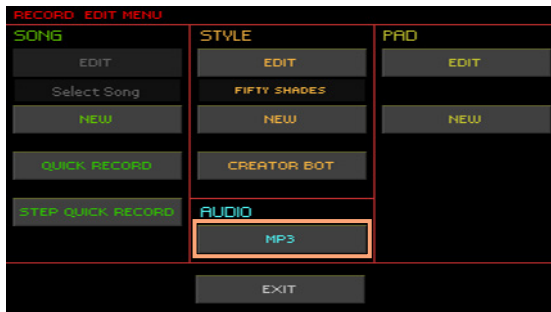
## Aufnehmen eines MP3-Songs

### Vorbereitung für die Aufnahme

- Wählen Sie bei Bedarf einen Style oder Song, wenn Sie mit einer Begleitung aufnehmen möchten. Es kann entweder MIDI- oder ein MP3-Song gewählt werden.
- Wählen Sie ein Keyboard Set, um der Tastatur die gewünschten Klangfarben zuzuordnen.
- Wählen Sie einen VP-Speicher, wenn Ihr Gesang mit Effekt bearbeitet werden soll.

### Aktivieren des MP3 Record-Modus'

- 1 Öffnen Sie mit dem RECORD-Taster das „Record/Edit Menu“-Dialogfenster.



- 2 Wählen Sie „MP3“, um die „MP3 Record“-Seite aufzurufen.



## Einstellen der Aufnahmeparameter

- Wählen Sie in der „Quality“-Liste die gewünschte MP3-Qualität.

Je höher die Qualitätsstufe, desto größer wird auch die MP3-Datei.

MP3-Dateien mit einer niedrigen Sampling-Frequenz klingen eventuell enttäuschend. Bei MP3-Dateien richtet sich die Audioqualität nach dem Datenumfang.

- Wählen Sie mit dem Datenträger-Parameter den Pufferungsort für die angelegte MP3-Datei.

Das ist nicht der schlussendliche Speicherort für Ihre Datei. Letzterer muss nach der Aufnahme gewählt werden. Trotzdem müssen Sie für die Pufferung einen Ort mit einer ausreichenden Speicherkapazität wählen (siehe den „Free space“-Parameter). Der „File length“-Parameter zeigt die aktuelle Dateigröße an.

## Starten der MP3-Aufnahme

- 1 Drücken Sie den [Rec]-Button, um die Aufnahme zu starten.

Der [Rec]-Button heißt jetzt [Stop] und die „Recording“-Meldung wird angezeigt.



- 2 Beginnen Sie zu spielen.

Während der Aufnahme können Sie im „MP3 Record“-Dialogfenster die Aufnahmedauer, Dateilänge und verbleibende Speicherkapazität verfolgen.

## Verlassen des 'MP3 Record'-Fensters, ohne die Aufnahme anzuhalten

- Wenn Sie möchten, können Sie den EXIT-Taster drücken, um das „MP3 Record“-Dialogfenster zu verlassen und bei laufender Aufnahme weitere Parameter auf der „Style Play“- und „Song Play“-Seite einstellen.
- Um später zur „MP3 Record“-Seite zurückzukehren (z.B. um die Dateilänge in Erfahrung zu bringen oder die Aufnahme anzuhalten), drücken Sie den RECORD-Taster erneut ±1 Sekunde.

Wenn Sie das „MP3 Record“-Dialogfenster bei laufender Aufnahme verlassen, blinkt ein rotes Aufnahmesymbol im Display.



Wenn Sie das „MP3 Record“-Dialogfenster bei laufender Aufnahme verlassen, blinkt die Diode des RECORD-Tasters.

### Anhalten der Aufnahme

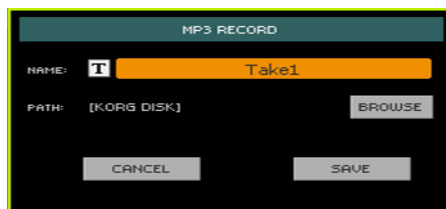
- Drücken Sie den [Stop]-Button, um die Aufnahme anzuhalten. Alternativ hierzu können Sie den RECORD-Taster drücken.

### Was kann man alles als MP3-Song aufnehmen?

Ihr Gesang, Ihr Spiel auf der Tastatur, die Styles, die von den Playern abgespielt werden, MIDI- und MP3-Songs sowie die KAOSS-Effekte werden aufgezeichnet.

### Sichern des MP3-Songs

Wenn Sie die Aufnahme wieder anhalten, können Sie im „MP3 Record“-Dialogfenster angeben, wo Sie die MP3-Datei sichern möchten.



- 1 Drücken Sie den [**T**]-Button (Texteingabe), um der MP3-Datei einen Namen zu geben.
- 2 Drücken Sie den [Browse]-Button und wählen Sie den Datenträger und/oder Ordner, wo die Datei gesichert werden soll.
- 3 Drücken Sie den [Save]-Button, um die MP3-Datei zu sichern.

Nach dem Speichern können Sie sich die frisch angelegte MP3-Datei im Song Play-Modus anhören. Die MP3-Datei kann auch auf einem Computer abgespielt und eventuell noch weiter bearbeitet werden.



## Aufnahmen mit MP3-Begleitung

MP3-Songs enthalten komprimierte Audiodaten. Mit „Komprimierung“ ist gemeint, dass die Audiodaten durch kodierte Daten ersetzt werden, die weniger Platz beanspruchen, aber trotzdem noch relativ gut klingen. Mit „Überspielen“ ist gemeint, dass vorhandene Audiodaten um weitere Daten ergänzt werden.

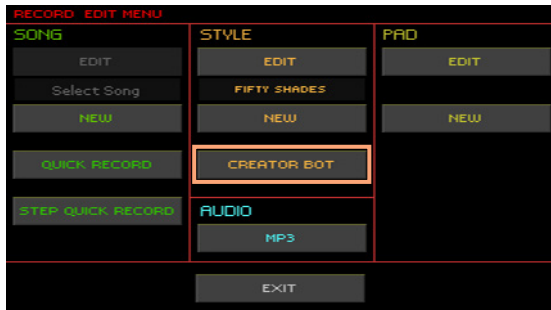
Beim „Überspielen“ eines MP3-Songs im MP3 Record-Modus wird eine zuvor bereits komprimierte Datei erneut komprimiert - und das führt zu Artefakten. Wenn der MP3-Song außerdem transponiert wird, führt das ebenfalls zu Verzerrungen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken.

Daher empfehlen wir, für hochwertige Produktionen vor allem die internen Klangfarben und MIDI-Songs als Grundlage zu verwenden. MIDI-Songs können nämlich ohne Qualitätsverluste transponiert und überspielt werden. Am besten nehmen Sie nur das fertige Ergebnis als MP3-Datei auf (also ganz am Schluss).

# 19 Umwandeln eines MIDI-Songs in einen Style

Aus MIDI-Songs (im Standard MIDI File-/SMF-Format) lassen sich bequem Styles für das Pa4X MUSIKANT erstellen. Die Wandlungsfunktion des Pa4X MUSIKANT arbeitet erstaunlich akkurat und erlaubt die Vorbereitung einer überzeugenden Begleitung für den betreffenden Song. Allerdings richtet sich die Qualität letztendlich nach der als Grundlage verwendeten Song-Datei.

- 1 Öffnen Sie mit dem RECORD-Taster das „Record/Edit Menu“-Dialogfenster.

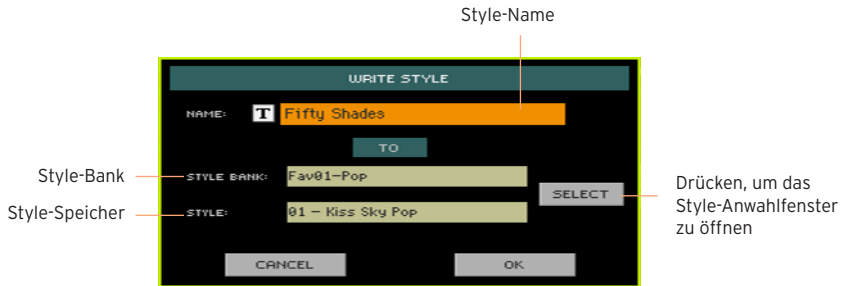


- 2 Wählen Sie „Style Creator Bot“ und drücken Sie [OK], um das Dateiwahlfenster zu öffnen.



- 3 Wählen Sie einen MIDI-Song („.mid“-Datei) und bestätigen Sie mit [Select].

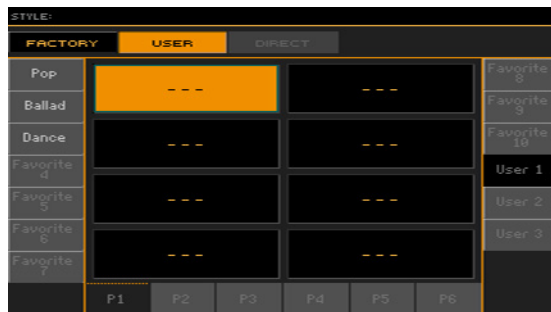
- 4 Nach der Wandlung müssen Sie den neu angelegten Style speichern.



- 5 Bei Bedarf kann der Name des Styles geändert werden. Drücken Sie den [T]-Button (Texteingabe), um die virtuelle Tastatur aufzurufen und ändern Sie den Namen.

Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

- 6 Das erneut erscheinende „Write Style“-Fenster erlaubt die Wahl eines anderen Speicherortes: Drücken Sie den [Select]-Button, damit das Style-Anwahlfenster erscheint. Die Wahl des Speicherorts erfolgt nach demselben Muster wie die Style-Anwahl. Momentan noch freie Speicher haben keinen Namen („---“).



- 7 Bestätigen Sie den Speicherungsbehehl im jetzt angezeigten „Write Style“-Fenster mit dem [OK]-Button.
- 8 Nach der Speicherung möchten Sie dem Style eventuell noch den letzten Schliff geben. Dafür können die übrigen Funktionen dieses Kapitels verwendet werden.

Nach der Wandlung verfügen Sie über einen Style mit allen Style-Elementen, 4 Pad-Phrasen, 4 Keyboard Sets und eine Akkordsequenz, welche die erkannten Akkorde des MIDI-Songs enthält.



# TEIL V: VIDEO, AUDIO UND STIMMEN- PROZESSOR

## 20 Anschließen eines externen Bildschirms

Das Pa4X MUSIKANT kann zwecks Anzeige der Liedtexte und Akkorde für die Mitmusiker und das Publikum an einen Fernseher oder Monitor angeschlossen werden.

### Anschließen eines Videomonitors

- Verbinden Sie die VIDEO OUT-Buchse des Pa4X MUSIKANT mit einem geeigneten Eingang Ihres Fernsehers oder Videomonitors.

Je nach dem verwendeten Bildschirm benötigen Sie entweder ein RCA-RCA-Kabel (für den Kompositeingang) oder ein RCA-SCART-Kabel (wenn der Bildschirm einen SCART-Anschluss bietet). Bitte erkundigen Sie sich im Fachhandel nach einem geeigneten Kabel.

### Aufrufen der 'Video Out'-Seite

- 1 Schalten Sie das Instrument bei Bedarf ein.
- 2 Gehen Sie zur Seite „Global > Audio & Video > Video Out“.



### Anwahl des Bildsystems

- Wählen Sie mit der „System“-Liste das Bildsystem.

System	Bedeutung
PAL	In den meisten Ländern Europas, Lateinamerikas, Asiens und Afrikas. Diese Einstellung eignet sich auch für SECAM-Fernseher (die es vereinzelt noch in Frankreich, Russland und bestimmten afrikanischen Ländern gibt) – allerdings ist das Bild dann schwarz/weiß.
NTSC	In Nord- und Mittelamerika sowie in bestimmten lateinamerikanischen Ländern. Außerdem in Japan, Korea, Taiwan, den Philippinen und Birma.

### Einschalten des externen Bildschirms

- Schalten Sie den Bildschirm ein und wählen Sie den richtigen AV-Eingang.

### Einstellen der Farben

- Auf der oben erwähnten Seite können Sie mit der „Colors“-Liste die Text- und Hintergrundfarbe für die Liedtextanzeige wählen.

Colors	Bedeutung
1~5	Farbsatz. Wählen Sie die für Sie optimale Einstellungskombination.

### Wahl der angezeigten Informationen

- Wählen Sie mit der „External Video“-Liste die Informationen, die der externe Bildschirm anzeigen soll.

External Video	Bedeutung
Text Only	Nur Liedtexte und Akkorde werden auf dem externen Bildschirm angezeigt. (Dies ist die Vorgabe nach dem Einschalten.)
Mirror	Die Display-Darstellung des Instruments wird vom externen Bildschirm „gespiegelt“.

# 21 Anschließen einer Signalquelle an die Audio-Eingänge

## Anschließen einer Signalquelle an die LINE-Eingänge

### Anschließen eines Audiogeräts

An die AUDIO INPUT > LINE-Buchsen können die Ausgänge externer Audiogeräte angeschlossen werden. Diese Buchsen verwenden den Line-Pegel. Gitarren, Mikrofone und Leistungsverstärker können/dürfen hier nicht angeschlossen werden.

**Warnung:** Wenn Sie hier einen Leistungsverstärker anschließen, wird das Instrument irreparabel beschädigt!

- Schließen Sie die Audio-Ausgänge eines anderen Keyboards, eines Gitarren- oder Stimmenprozessors oder die Line-Ausgänge eines Mischpults an die LINE 1 > LEFT- und/oder RIGHT-Buchse an. Wenn das Empfängergerät mono ist, brauchen Sie nur eine der beiden Buchsen zu benutzen. Diese 6,35mm-Klinkenbuchsen sind symmetrisch ausgeführt (TRS).
- An die LINE 2 > STEREO-Miniklinkenbuchse (3,5mm) kann ein externer Medienplayer angeschlossen werden.

### Einstellen des Eingangspegels

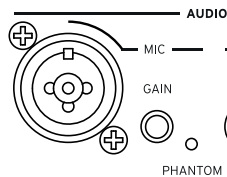
- Stellen Sie die gewünschte Lautstärke auf der Signalquelle ein.



# Anschließen eines Mikrofons

## Anschließen Ihres Mikrofons

Ihr Mikrophon muss an die MIC INPUT-Buchse angeschlossen werden. Dies ist eine kombinierte XLR- und 6,35mm-Buchse. Verwenden Sie einen symmetrischen XLR-Stecker, wenn Sie ein Kondensatormikrophon anschließen möchten. Ein dynamisches Mikrophon muss dagegen mit Hilfe einer 6,35mm-Klinke angeschlossen werden.



## Mikrofontypen

An das Pa4X MUSIKANT kann man zwei Mikrofontypen anschließen: Dynamik- und Kondensatormikrofone

Dynamikmikrofone benötigen keine Stromspeisung. Sie sind in der Regel für den Live-Einsatz gedacht und bieten eine Nieren- oder Hypernierencharakteristik, um Hintergrund- und seitliche Geräusche besser zu unterdrücken.

Kondensatormikrofone erfordern eine Stromspeisung - und das Pa4X MUSIKANT kann sie liefern. Diese Mikrofone werden vor allem in Tonstudios eingesetzt, weil sie eine breitflächigere Charakteristik haben und daher auch mehr Raumanteile abnehmen. Außerdem bieten sie einen kräftigeren Bass. Großmembranmikrofone eignen sich perfekt für Gesangsaufnahmen im Studio.

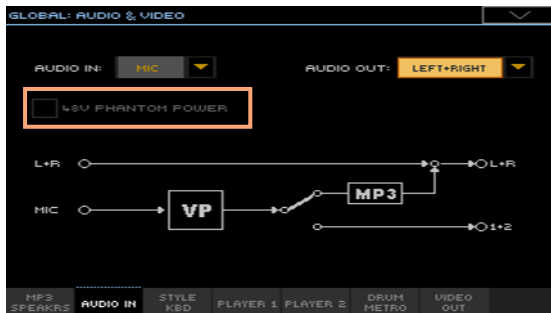
## Speisung eines Kondensatormikrofons

Kondensatormikrofone erfordern eine +48V-Phantomspeisung, die der XLR-Bereich des MIC-Eingangs liefern kann.

## Anschließen und Einschalten des Mikrofons

- 1 Drücken Sie den MIC-Taster in der MIC/VOICE-Sektion, damit seine Diode erlischt. Das Mikrophon ist jetzt ausgeschaltet.

- 2 Schließen Sie ein Kondensatormikrofon an den XLR-Bereich des MIC-Eingangs an.
- 3 Rufen Sie die Seite „Global > Audio & Video > Audio In“ auf und markieren Sie das „+48V Phantom Power“-Kästchen.



- 4 Drücken Sie den MIC-Taster erneut (seine Diode leuchtet wieder). Das Mikrofon ist jetzt eingeschaltet.
- 5 Singen Sie in das Mikrofon und achten Sie auf den Eingangspegel.

### Ausschalten des Mikrofons und Lösen der Verbindung

Wenn Sie die Mikrofonverbindung mit der XLR-Buchse wieder lösen, wird die Phantomspeisung automatisch ausgeschaltet. Auch bei Ausschalten des Pa4X MUSIKANT wird die Phantomspeisung automatisch deaktiviert.

Alternativ können Sie jedoch zur Seite „Global > Audio & Video > Audio In“ wechseln und das „+48V Phantom Power“-Kästchen demarkieren.

### Einpegeln des Mikrofons

Nach Anschließen des Mikrofons müssen Sie seinen Eingangspegel, den Misch- und Ausgangspegel einstellen.

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die MIC-Diode leuchtet. Schalten Sie die HARMONY- und DOUBLE-Diode aus.
- 2 Stellen Sie mit dem GAIN-Regler neben der MIC INPUT-Buchse den Eingangspegel ein (20~55dB). Während dieser Einstellung müssen Sie die AUDIO IN-Diode des Bedienfeldes im Auge behalten. Stellen Sie den Pegel immer so ein, dass die Diode die meiste Zeit grün leuchtet und sich nur bei sehr lauten Signalen kurz orange färbt. Vermeiden Sie allerdings Pegel im Rot-Bereich.

AUDIO IN-Farbe	Bedeutung
Aus	Es wird kein Signal empfangen.
Grün	Der Signalpegel ist schwach bis mittelstark. Wenn die Diode öfters erlischt, ist der Pegel definitiv zu gering. Erhöhen Sie den Eingangspegel dann mit dem GAIN-Regler.
Orange	Leichte Übersteuerung des Signals. Solange diese Farbe nur bei Pegelspitzen verwendet wird, ist der Pegel optimal eingestellt.
Rot	Das Eingangssignal übersteuert. Verringern Sie den Eingangspegel mit dem GAIN-Regler.

Wenn diese Angabe zu ungenau ist, können Sie den Eingangspegel auf der „Global > Mic Setup > EQ/Dynamics“-Seite überwachen.



## Aktivieren des Mikrofons und Einstellen der Lautstärke

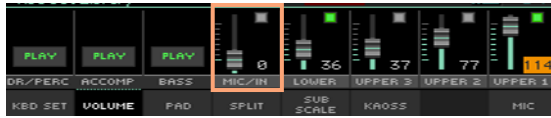
Im Bedienfeld kann man das Mikrofon schnell ein-/auschalten und seine Lautstärke einstellen.

- 1 Drücken Sie den MIC-Taster in der MIC/VOICE-Sektion, um das Mikrofon ein- oder auszuschalten.



- 2 Wenn das Mikrofonsignal richtig eingepegelt ist, können Sie die Lautstärke mit dem MIC VOLUME-Regler in der MIC/VOICE-Sektion anheben oder absenken.

Die Lautstärke des „Mic/In“-Kanals wird auf der Hauptseite des **Style Play-** und **Song Play-**Modus' angezeigt. Wählen Sie nie eine extrem hohe Einstellung (und schauen Sie nach, ob das Mikrofon eingeschaltet ist).



Starten Sie die Begleitautomatik oder den Song und singen Sie, während Sie die richtige Balance einstellen.

# 22 Verwendung der Stimmeneffekte und Chorfunktion

## Anwahl eines VP-Speichers

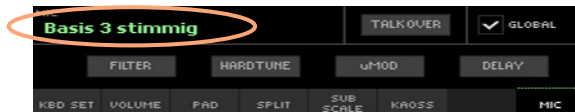
VP-Speicher (von „Voice Preset“) enthalten die Einstellungen für Stimmeneffekte und die Chorstimmen.

Öffnen des 'VPPreset'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den PRESET-Taster in der MIC/VOICE-Sektion.

Öffnen des 'VPPreset'-Fensters im Display

- 1 Drücken Sie den [Mic]-Reiter der Hauptseite, um das „Mic“-Fenster aufzurufen.
- 2 Drücken Sie den Namen des gewünschten VP-Speichers.

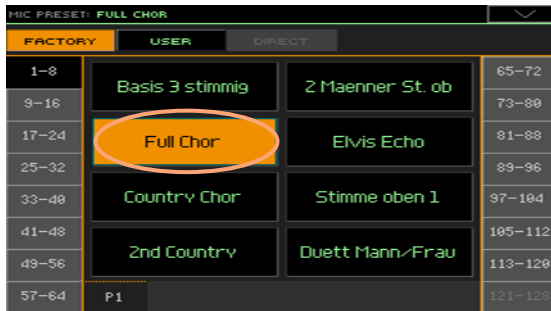


Anwahl eines VP-Speichers

Nach Drücken des Tasters bzw. des Displays erscheint das „VPPreset“-Fenster.



- 1 Um eine andere VP-Speichergruppe zu wählen, müssen Sie einen Reiter am linken oder echten Rand des „VPPreset“-Fensters drücken.
- 2 Drücken Sie den Namen des benötigten VP-Speichers.



- 3 Um das „VPPreset“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten VP-Speichers wird im betreffenden Bereich der „Mic“-Seite angezeigt. Die Stimmeneffekte und Chorstimmen ändern sich entsprechend.



## Verwendung von Chorstimmen

Wenn Sie möchten, kann Ihr Gesang mit Chorstimmen angereichert werden.

### Aktivieren und Einstellen des Chors

#### Anwahl eines VP-Speichers

- Drücken Sie den **PRESET**-Taster in der **MIC/VOICE**-Sektion und wählen Sie den VP-Speicher mit den gewünschten Choreinstellungen.

Die folgenden Speicher eignen sich oft als Ausgangspunkt:

VP-Speicher	Harmonietyp
Chord (Harm. Off)	Akkordbasierte Chorstimmen, vor allem für Styles geeignet. Die Akkorde müssen auf der Tastatur gespielt werden – und zwar im Akkorderkennungsbiet (siehe „Chord Scan“).
Notes	Polyphone Harmonisierung, vor allem geeignet für MIDI-Songs. Die Akkordnoten können auf der Tastatur gespielt und/oder von einer Spur des MIDI-Songs (oftmals Spur 5) geliefert werden.

Ein VP-Speicher kann bei der Wahl eines „SongBook“-Eintrags automatisch geladen werden.

#### Ein-/Ausschalten der Chorstimmen

- Drücken Sie den **HARMONY**-Taster, um die Chorfunktion ein- oder auszuschalten.

#### Einstellen der Chorlautstärke

- Stellen Sie mit dem **HARMONY/DOUBLE**-Regler die Chorlautstärke ein.

### Verwendung eines Chorsatzes

- 1 Spielen Sie auf der Tastatur

Je nach dem gewählten Harmonietyp müssen Sie entweder Einzelnoten oder Akkorde spielen.

- 2 Singen Sie zu den Akkorden oder Einzelnoten, die Sie auf der Tastatur spielen.

## Doppeln Ihres Gesangs

Mit „Doppeln“ ist gemeint, dass Ihrem Gesang eine Unisono-Stimme hinzugefügt wird, was Ihre Stimme kräftiger macht.

### Anwahl eines VP-Speichers

- Drücken Sie den **PRESET**-Taster in der **MIC/VOICE**-Sektion und wählen Sie den VP-Speicher mit dem gewünschten Dopplungseffekt.

### Ein-/Ausschalten der Dopplung

- Drücken Sie den **DOUBLE**-Taster, um die Dopplung ein- oder auszuschalten.

### Einstellen des Dopplungspegels

- Stellen Sie mit dem **HARMONY/DOUBLE**-Regler die Lautstärke der Doppelstimme ein.

### Nutzung der Dopplungsfunktion

- Singen Sie etwas - Ihr Gesang wird automatisch gedoppelt.



## Verwendung der Effekte

Mit den Effekten kann man seinen Gesang mit Rauminformationen (z.B. Hall), einem mehr oder weniger lustigen Effekt und Chorstimmen versehen. Diese Möglichkeiten werden von alle VP-Speichern geboten.

### Ein- und Ausschalten der Effekte

- 1 Gehen Sie zum „Mic“-Bereich der Hauptseite.



- 2 Schalten Sie die Effekte mit den zugeordneten Tastern ein/aus.

Effektblock	Funktion
Filter	Radikaler Filtereffekt, mit dem der Sound eines Transistorradios, Telefons und anderer „Low-Fi“-Audiogeräte simuliert wird.
Hard Tune	Eine Tonhöhenkorrektur, die wahlweise „unhörbar“ arbeitet oder aber als Effekt genutzt wird (sehr beliebt in der Dance-Szene).
uMod	Subtiles „Anfetten“ der Gesangsstimme. Dieser Effekt erinnert an einen dezent eingesetzten Pitch Shifter, Chorus oder Flanger.
Delay	Delay-Effekt. Dieser erzeugt in der Regel ein Echo. Die Geschwindigkeit der Wiederholungen richtet sich nach dem gewählten VP-Speicher.

### Einstellen der Effektlautstärke

- Stellen Sie mit dem DELAY/REVERB-Regler den Effektpegel ein.

# 23 Ansagen

## Soloschalten der Stimme (TalkOver)

- Gehen Sie zum „Mic“-Bereich der Hauptseite und drücken Sie den [Talk-Over]-Button, um eine Ansage zu machen.



Die Musik im Hintergrund wird leiser gestellt und alle Stimmeneffekte werden zeitweilig deaktiviert.

- Drücken Sie den [TalkOver]-Taster erneut, um die Funktion auszuschalten.

# TEIL VI: ANHANG

# 24 Musical Resources

## Styles

Diese Liste zeigt die Styles, wie sie im Style Select-Fenster erscheinen. Die Tabelle enthält auch MIDI-Daten, die verwendet werden, um die Styles auf dem speziellen Steuerkanal fernzuzählen. CC00: Control Change 0 oder Bank Select MSB. CC32: Control Change 32 oder Bank Select LSB. PC: Programmwechsel.

Style	CC00	CC32	PC
<b>Pop Rock</b>			
The Fire	0	0	0
Weltmeister	0	0	1
Liquid Rock	0	0	2
Hosenrock	0	0	3
Foo Rock	0	0	4
21 Gun Anthem	0	0	5
First Kid Rock	0	0	6
Basic Rock	0	0	7
HighwayHell Rock	0	0	8
Rock On Fire	0	0	9
Welcome Rock	0	0	10
Rock Star	0	0	11
70er Git. Pop	0	0	12
Hammer Pop	0	0	13
Jump Rock	0	0	14
Tiger Rock	0	0	15
Rolling Blues	0	0	16
Killer Rock	0	0	17
Classic Rock 1	0	0	18
Classic Rock 2	0	0	19
Copacabana Pop	0	0	20
Hold My Pop	0	0	21

Style	CC00	CC32	PC
Standard 8 Beat	0	0	22
Standard 16Beat	0	0	23
Love Pop	0	0	24
Rock you too	0	0	25
Pop Shuffle 1	0	0	26
Pop Shuffle 2	0	0	27
8Beat Rock	0	0	28
Deutsch Rock 2	0	0	29
Gitarren Legende	0	0	30
Rock '69	0	0	31
UpTempo Rock	0	0	32
Walk of Rock	0	0	33
Final Rock	0	0	34
Alabama Rock	0	0	35
Soft Rock	0	0	36
Fire Rock	0	0	37
Magic Rock	0	0	38
Rock Shuffle 2	0	0	39
Easy Pop 1	0	0	40
Easy Pop 2	0	0	41
Easy Beat 1	0	0	42
Easy Beat 2	0	0	43
Doors Pop	0	0	44

Style	CC00	CC32	PC
Cool Pop	0	0	45
Sunny Pop	0	0	46
Square Rock	0	0	47
<b>Party</b>			
Alpin Polka	0	1	0
Rock Me&You	0	1	1
Dom Shuffle	0	1	2
Aloa Party	0	1	3
Believer Pop	0	1	4
Austria Pop	0	1	5
Udo 1976	0	1	6
Discofox NRW	0	1	7
NDW Kult 1	0	1	8
NDW Kult 2	0	1	9
ApresSki Polka 1	0	1	10
ApresSki Polka 2	0	1	11
Lambada	0	1	12
Macarena	0	1	13
Gipsy Dance	0	1	14
Samba Medley	0	1	15
Schunkelwalzer 1	0	1	16
Schunkelwalzer 2	0	1	17
Alpenrock 1	0	1	18
Alpenrock 2	0	1	19
Rock Shuffle 1	0	1	20
Hossa!	0	1	21
Karibik Hit	0	1	22
Disco Samba	0	1	23
Mallorca Hit 1	0	1	24
Mallorca Hit 2	0	1	25
Dance Fox	0	1	26
Alpen Party	0	1	27
Stern Schlager	0	1	28
Mambo 2000	0	1	29
Lasso-Tanz	0	1	30

Style	CC00	CC32	PC
Party Mix	0	1	31
Party Samba 1	0	1	32
Party Samba 2	0	1	33
Happy Beat	0	1	34
Western Joe	0	1	35
Bamba	0	1	36
DJ Fox	0	1	37
Pop Walzer	0	1	38
Party Samba 3	0	1	39
NDW Kult 3	0	1	40
Balneario	0	1	41
Halu Palu	0	1	42
Folk Rock	0	1	43
Discofox Duo	0	1	44
Polkakrainer	0	1	45
<b>Schlager</b>			
Fischerfox 1	0	2	0
Discofox Platin	0	2	1
A Liad	0	2	2
The Hoff	0	2	3
Hellas Fox	0	2	4
Liedermacher 1	0	2	5
Deutsch Rock 1	0	2	6
Howie	0	2	7
Fischerfox 2	0	2	8
Shuffle Pop	0	2	9
Amigo Pop 1	0	2	10
Flip Medley	0	2	11
G.G. Discofox	0	2	12
Mandolino Fox	0	2	13
Schlager Mix 1	0	2	14
Bellamy Beat	0	2	15
Discofox Gold	0	2	16
Discofox Remix	0	2	17
Amigo Pop 2	0	2	18

Style	CC00	CC32	PC
Rock Schlager	0	2	19
Viking, Shuffle	0	2	20
Medium 16Beat	0	2	21
Schlager Mix 2	0	2	22
Englisch Fox	0	2	23
Flip Fox 1	0	2	24
Flip Fox 2	0	2	25
Movie Fox	0	2	26
6/8 Schlager	0	2	27
Chart Schlager 1	0	2	28
Chart Schlager 2	0	2	29
Flip Shuffle	0	2	30
Capri Rhumba	0	2	31
Beat Schlager	0	2	32
Hit Schlager	0	2	33
Schl. Rhumba 1	0	2	34
Schl. Rhumba 2	0	2	35
SchlagerParade 1	0	2	36
SchlagerParade 2	0	2	37
Schweden Fox	0	2	38
Holm 1969	0	2	39
Stand.Schlager 1	0	2	40
Stand.Schlager 2	0	2	41
Stand.Schlager 3	0	2	42
8Beat Analog	0	2	43
Kultschlager 1	0	2	44
Kultschlager 2	0	2	45
Kultschlager 3	0	2	46
Rosenberg	0	2	47
<b>Modern</b>			
One Last Pop	0	3	0
Modern Pop	0	3	1
No Name Pop	0	3	2
As Groove	0	3	3
Dance Chart 1	0	3	4

Style	CC00	CC32	PC
Electro Dance	0	3	5
90er Dance	0	3	6
Modern House	0	3	7
Ethno House	0	3	8
Techno	0	3	9
Electro House 1	0	3	10
Electro House 2	0	3	11
Dance Chart 2	0	3	12
Waka Dance	0	3	13
House 1	0	3	14
House 2	0	3	15
Dance To Rhythm	0	3	16
Give 2 me	0	3	17
Chart Pop	0	3	18
Techno Party	0	3	19
Funk & Rock	0	3	20
Euro Trance	0	3	21
Fashion Funk	0	3	22
Dance Fever	0	3	23
Sister & Girl	0	3	24
Dance Mix	0	3	25
Groove It Up	0	3	26
Funk Groovin'	0	3	27
Pop Chart 1	0	3	28
Pop Chart 2	0	3	29
Pop Groove	0	3	30
Kool Beat	0	3	31
Analog Beat 1	0	3	32
Pop Funk	0	3	33
Urban Funk	0	3	34
Bomba Dance	0	3	35
Tortura Dance	0	3	36
Elektro Pop	0	3	37
Latin Club	0	3	38
Elektrik Funk	0	3	39

Style	CC00	CC32	PC
AI Swing	0	3	40
Groove Funk	0	3	41
Analog Beat 2	0	3	42
Spanish Remix	0	3	43
Hollywood Pop	0	3	44
Raggea 90s	0	3	45
Take A-Ha	0	3	46
Latin Pop Bolero	0	3	47
<b>Disco</b>			
Disco Dance	0	4	0
UpTown Disco	0	4	1
No Worry Dance	0	4	2
90er Disco	0	4	3
Discofox 1	0	4	4
Discofox 2	0	4	5
Detroit Backbeat	0	4	6
EveryBody Bros	0	4	7
70er Disco Remix	0	4	8
70er Disco 1	0	4	9
Disco '79	0	4	10
Money B.	0	4	11
Discofox 3	0	4	12
Discofox 4	0	4	13
Discofox 5	0	4	14
NY Rio Pop	0	4	15
Retro Beat	0	4	16
70er Disco 2	0	4	17
Funky Disco 1	0	4	18
Funky Disco 2	0	4	19
Street Soul	0	4	20
Soul Bros	0	4	21
Cool Disco	0	4	22
Talking 80s	0	4	23
Karibik Disco	0	4	24
70er Disco 3	0	4	25

Style	CC00	CC32	PC
Disco Oldie	0	4	26
Real good Beat	0	4	27
80er Disco	0	4	28
Barry Dance	0	4	29
Vintage Pop 1	0	4	30
Vintage Pop 2	0	4	31
Miami Disco	0	4	32
Get up James	0	4	33
Dance Motown	0	4	34
Disco Gully	0	4	35
Disco Latin	0	4	36
Celtic Dream	0	4	37
Disco ChaCha	0	4	38
DJs Delight	0	4	39
Philly Disco	0	4	40
80er Dance	0	4	41
Motown Shuffle 1	0	4	42
Motown Shuffle 2	0	4	43
Love Disco	0	4	44
80s Brit Pop	0	4	45
Vain Dancer	0	4	46
Synth Pop 80s	0	4	47
<b>Volksmusik</b>			
Haderlump	0	5	0
Kastel Pop	0	5	1
Party Walzer	0	5	2
Party Polka	0	5	3
Raketenpolka	0	5	4
Tiroler Polka	0	5	5
Gardepolka	0	5	6
Radetzky	0	5	7
Oberkr. Walzer	0	5	8
Rheinlaender	0	5	9
Koelsch Walzer	0	5	10
Wanderlieder	0	5	11

Style	CC00	CC32	PC
Steir. Polka 1	0	5	12
Steir. Polka 2	0	5	13
Bayr. Walzer	0	5	14
Oberkr. Polka	0	5	15
Boehm. Walzer	0	5	16
Boehm. Polka	0	5	17
Stampfer	0	5	18
Boarischer	0	5	19
Alpen Beat 1	0	5	20
Alpen Beat 2	0	5	21
Marsch 1	0	5	22
Marsch 2	0	5	23
Shanty Walzer	0	5	24
Shanty 4/4	0	5	25
Stuben Walzer	0	5	26
Del Sur Ballade	0	5	27
BergeBeat 6/8	0	5	28
Bayern Pop	0	5	29
Marsch Beat	0	5	30
Singing Sax	0	5	31
Alpen Ballade 1	0	5	32
Alpen Ballade 2	0	5	33
French Waltz	0	5	34
French March	0	5	35
Polka Beat	0	5	36
Volkst. Schlager	0	5	37
Ital. Polka 1	0	5	38
Ital. Polka 2	0	5	39
Ital. Polka 3	0	5	40
Ital. Walzer 2	0	5	41
Ital. Mazurka	0	5	42
USA Marsch	0	5	43
Irish Slow Waltz	0	5	44
Irish Med. Waltz	0	5	45
Irish Fast Waltz	0	5	46

Style	CC00	CC32	PC
Irish QuickStep	0	5	47
<b>Oldies</b>			
Prison Rock	0	6	0
Johnny Rock	0	6	1
Rock the Clock	0	6	2
Rockabilly	0	6	3
50er R&Roll	0	6	4
60er R&Roll 1	0	6	5
70er Beat	0	6	6
Rock Draft	0	6	7
Keep Smiling	0	6	8
80er Pop	0	6	9
Italien '59	0	6	10
Shadow Pop	0	6	11
Walking Rock	0	6	12
Rolling Rock	0	6	13
Twist	0	6	14
Twister	0	6	15
Liverpool 1	0	6	16
Liverpool 2	0	6	17
BigBand Twist	0	6	18
Twist Rock	0	6	19
Hurry up!	0	6	20
Shuffle	0	6	21
CCR Rock 1	0	6	22
CCR Rock 2	0	6	23
Rock'n'Roll 1	0	6	24
Rock'n'Roll 2	0	6	25
8Beat Stand. 1	0	6	26
8Beat Stand. 2	0	6	27
Bye Bye Beat	0	6	28
Oldie 6/8	0	6	29
Lou Marie	0	6	30
Oldie Reggae	0	6	31
Liverpool 3	0	6	32



Style	CC00	CC32	PC
60er Walzer	0	6	33
60er Slow Rock	0	6	34
60er Rhumba	0	6	35
Surf Rock	0	6	36
Hully Gully	0	6	37
60er R&Roll 2	0	6	38
Soul Ballade	0	6	39
Beat '61	0	6	40
Gigolo Fox	0	6	41
Napoli F.	0	6	42
Kpt. Koch	0	6	43
Babylon River	0	6	44
Straight Rock	0	6	45
<b>Jazz BigBand</b>			
Fox Shuffle	0	7	0
Afrikan Beat	0	7	1
Greger Fox	0	7	2
Greger Swing	0	7	3
Slow BB Shuffle	0	7	4
Dukes Ballade	0	7	5
Dual Tempo Swing	0	7	6
Mood Swing	0	7	7
Fast BigBand 1	0	7	8
Fast BigBand 2	0	7	9
Swing 66	0	7	10
Swing Band	0	7	11
Capital Soul	0	7	12
Soul Power	0	7	13
Level Funk	0	7	14
Blues	0	7	15
Modern BigBand	0	7	16
Latin Jazz Band	0	7	17
Dixieland	0	7	18
Blues Ballade	0	7	19
Chicago Blues	0	7	20

Style	CC00	CC32	PC
Modern Jazz	0	7	21
Blusette Walzer	0	7	22
5/4 Swing	0	7	23
BigBand Evergr.1	0	7	24
BigBand Evergr.2	0	7	25
BigBand Evergr.3	0	7	26
BigBand Evergr.4	0	7	27
BigBand Jump	0	7	28
40er BigBand	0	7	29
Bigger Band	0	7	30
BigBand Shuffle	0	7	31
Medium BigBand 1	0	7	32
Medium BigBand 2	0	7	33
Med. JazzWalzer	0	7	34
Fast JazzWalzer	0	7	35
BeBop	0	7	36
Django	0	7	37
Serenade Band	0	7	38
Jazz Club	0	7	39
Jazz Besen	0	7	40
Jazz Blues	0	7	41
Swing Quintett	0	7	42
Moon Swing	0	7	43
Charleston	0	7	44
Vocal Swing	0	7	45
Vocal Jazz	0	7	46
Easy Funk	0	7	47
<b>Country Welt</b>			
Soft Guitar Pop	0	8	0
Dobro Boy	0	8	1
Country Blues	0	8	2
Country Pop	0	8	3
Trucker 1	0	8	4
Trucker 2	0	8	5
Ukulele Solo	0	8	6

Style	CC00	CC32	PC
Reggae Town	0	8	7
Hawaii 1	0	8	8
Sirtaki	0	8	9
Sally Groove	0	8	10
West Shuffle	0	8	11
West Coast	0	8	12
Easy Country	0	8	13
Happy Pan	0	8	14
Country Hit	0	8	15
Hawaii 2	0	8	16
Finger Picking	0	8	17
Country Fox	0	8	18
Slow Country	0	8	19
Country Welt 1	0	8	20
Country Welt 2	0	8	21
Modern Country	0	8	22
Country Schläge	0	8	23
Reggae 1	0	8	24
Reggae 2	0	8	25
Reggae 3	0	8	26
Pop Ska	0	8	27
Irischer Fox	0	8	28
Schottisch	0	8	29
Slide Blues	0	8	30
Akust. Country	0	8	31
Country Beat	0	8	32
Blues Shuffle	0	8	33
Country 3/4	0	8	34
Bar Country	0	8	35
Bluegrass	0	8	36
Line Dance	0	8	37
Oriental Dance	0	8	38
Limbo	0	8	39
6/8 Country Bld	0	8	40
Cntry Quickstep	0	8	41

Style	CC00	CC32	PC
Hula Tattoo	0	8	42
Blues Shuffle	0	8	43
Slow Blues	0	8	44
<b>Standard Latein</b>			
Piano Pop	0	9	0
Herbs Taxi	0	9	1
Slow Fox 1	0	9	2
Slow Fox 2	0	9	3
Wiener Walzer 1	0	9	4
Wiener Walzer 2	0	9	5
Musette 1	0	9	6
Musette 2	0	9	7
Langs. Walzer 1	0	9	8
Langs. Walzer 2	0	9	9
Sax Evergreens	0	9	10
Quickstep	0	9	11
Tango	0	9	12
Modern Tango	0	9	13
Dinner BigBand 1	0	9	14
Dinner BigBand 2	0	9	15
Foxtrott 1	0	9	16
Foxtrott 2	0	9	17
BigBand Fox	0	9	18
Argentina Tango	0	9	19
Mexico Walzer	0	9	20
Spanish Dance	0	9	21
Ital. Tango 1	0	9	22
Ital. Tango 2	0	9	23
Pop ChaCha 1	0	9	24
Pop ChaCha 2	0	9	25
Modern Beguine	0	9	26
Classic Beguine	0	9	27
Jive	0	9	28
BigBand Jive	0	9	29
Pop Bossa	0	9	30

Style	CC00	CC32	PC
Pop ChaCha 3	0	9	31
ChaCha	0	9	32
Rock ChaCha	0	9	33
Bossa Nova	0	9	34
Guitar Bossa	0	9	35
Rhumba 1	0	9	36
Rhumba 2	0	9	37
Sambalegre	0	9	38
Samba Dance	0	9	39
Paso Doble 1	0	9	40
Paso Dance	0	9	41
Paso Doble 2	0	9	42
Salsa	0	9	43
Meditation Bossa	0	9	44
Cool Bossa	0	9	45
Brazilian Samba	0	9	46
Latin Rock Hit	0	9	47
<b>Orgel Piano</b>			
Orgel Samba 1	0	10	0
Memphis Orgel	0	10	1
Orgel Fox 1	0	10	2
Orgel Fox 2	0	10	3
Piano Rock	0	10	4
Boogie Rock	0	10	5
Elton Pop	0	10	6
Grace Gospel	0	10	7
Orgelmatic '79	0	10	8
Orgel Rhumba	0	10	9
Orgel Evergreens	0	10	10
Orgel Ballade	0	10	11
Orgel Foxtrott	0	10	12
Orgel Swing	0	10	13
Jazz Quartett	0	10	14
Harlem Entert.	0	10	15
Orgel Blues	0	10	16

Style	CC00	CC32	PC
Orgel Bossa	0	10	17
Zugriegel Swing	0	10	18
Modern Gospel 1	0	10	19
Modern Gospel 2	0	10	20
Gospel	0	10	21
Gospel Shuffle	0	10	22
Gospel Swing	0	10	23
Orgel Jazz	0	10	24
Jazz Ballade	0	10	25
70er Cat Groove	0	10	26
Ragtime	0	10	27
Boogie 1	0	10	28
Boogie 2	0	10	29
Burts Swing	0	10	30
Walzer Ballade	0	10	31
Latin Rock 1	0	10	32
Latin Rock 2	0	10	33
Swing Bld. 3	0	10	34
Orgel Samba 2	0	10	35
<b>Film Spezial</b>			
Biscaya	0	11	0
Fifty Shades	0	11	1
Special Agent	0	11	2
SpaghettiWestern	0	11	3
Filmorchester 1	0	11	4
Filmorchester 2	0	11	5
Driving Xmas	0	11	6
Polka d'r Dom	0	11	7
Chill Out	0	11	8
Film Thema	0	11	9
Orchester 3/4	0	11	10
Ritz Swing	0	11	11
Hochzeitsmarsch	0	11	12
Festmusik	0	11	13
Happy Birthday	0	11	14

Style	CC00	CC32	PC
Polonaese	0	11	15
Kasatschok	0	11	16
Mystery Man	0	11	17
TV Thema 1	0	11	18
TV Thema 2	0	11	19
Weihn. Walzer	0	11	20
Weihn. Swing	0	11	21
Broadway	0	11	22
Show Time	0	11	23
Hollywood 1	0	11	24
Hollywood 2	0	11	25
Step Tanz	0	11	26
Movie Swing	0	11	27
Western Movie	0	11	28
Cartoon Time	0	11	29
Horror Movie	0	11	30
Love Movie	0	11	31
Arties Theme	0	11	32
Operette	0	11	33
Theater Swing	0	11	34
Theater Marsch	0	11	35
Weird Movie	0	11	36
Afro-Cuba Jazz	0	11	37
Latin Jazz	0	11	38
50er Fox	0	11	39
Wham Xmas	0	11	40
Power T. Soul	0	11	41
Theme '87	0	11	42
Feliz Xmas	0	11	43
Blues Band	0	11	44
ActionMovie 12/8	0	11	45
Action Movie 4/4	0	11	46
Wizard Movie 3/4	0	11	47
<b>Ballade Akust.</b>			
Morning Pop	0	12	0

Style	CC00	CC32	PC
Slow Pop	0	12	1
Blueberry 6/8	0	12	2
Moonlight Bld	0	12	3
Piano Ballade	0	12	4
Gitarrenballade	0	12	5
Soft Ballade 1	0	12	6
Soft Ballade 2	0	12	7
Love 4 All	0	12	8
Romantik Schlg.	0	12	9
Classic Pop	0	12	10
Orchester Bld	0	12	11
Modern Ballade	0	12	12
Slow 12/8	0	12	13
Pop Ballade	0	12	14
Unpl. Ballade	0	12	15
Movie Ballade	0	12	16
Rock Ballade	0	12	17
Swing Ballade	0	12	18
Slow Swing Brush	0	12	19
6/8 Ballade	0	12	20
Analog Ballade	0	12	21
Celtic 6/8	0	12	22
Rock 6/8	0	12	23
Akustik Eric	0	12	24
Akustik Rock	0	12	25
Amb. Ballade	0	12	26
Ak. Foxtrott	0	12	27
Gitarren Pop	0	12	28
Liedermacher 2	0	12	29
Akust. Ballade 1	0	12	30
Akust. Ballade 2	0	12	31
Real 8Beat	0	12	32
Real 16Beat	0	12	33
Soft 8Beat	0	12	34
Gitarren Beat	0	12	35

Style	CC00	CC32	PC
Latin Bolero	0	12	36
Akustik Reggae	0	12	37
Latein Akustik	0	12	38
Akustik 3/4	0	12	39
Serenade 3/4	0	12	40
Flamenco 3/4	0	12	41
Flamenco 4/4	0	12	42
Akustik 8Beat	0	12	43
Akustik Git.1	0	12	44
Akustik Git.2	0	12	45
Folk Beat	0	12	46
Folk Ballade	0	12	47
<b>Favorite 1 / Pop</b>			
Kiss Sky Pop	1	0	0
Corazon Pop	1	0	1
Tiger Pop	1	0	2
Mama Say Pop	1	0	3
Sactuary Pop	1	0	4
Coral Keys	1	0	5
Talk Anymore Pop	1	0	6
24000 Magic Pop	1	0	7
Love Inside Pop	1	0	8
B. Jean Pop	1	0	9
Trailer	1	0	10
Through the Pop	1	0	11
Moving Forward	1	0	12
Easy Beat	1	0	13
Stand Up	1	0	14
Pop Promises	1	0	15
Treat & Beat	1	0	16
Feel the Pop	1	0	17
Guitar Pop	1	0	18
Venus Pop	1	0	19
Wake Me Pop	1	0	20
Crazy Little Pop	1	0	21

Style	CC00	CC32	PC
We Are Champ	1	0	22
Croco Rock	1	0	23
6/8 Pop Rock	1	0	24
Lovely Pop	1	0	25
Ride Wind Pop	1	0	26
Because Nite Pop	1	0	27
Soul Family Pop	1	0	28
Meneater Pop	1	0	29
Eve In Sky Pop	1	0	30
<b>Favorite 2 / Ballad</b>			
Paradise Ballad	1	1	0
Sweet Ballad	1	1	1
3/4 Jazz Ballad	1	1	2
Long Life Ballad	1	1	3
Color Ballad	1	1	4
Believe Ballad	1	1	5
True Colors	1	1	6
Analog Feel	1	1	7
Hope Ballad	1	1	8
Groove Ballad	1	1	9
Steel Ballad	1	1	10
KidsMovie Ballad	1	1	11
Abstract Orch.FS	1	1	12
80's Synth FS	1	1	13
BroadwayMovie FS	1	1	14
Angel Voice FS	1	1	15
Western Movie FS	1	1	16
Chillout FS	1	1	17
<b>Favorite 3 / Dance</b>			
Synth Beat	1	2	0
Dance To Trance	1	2	1
EDM Happy Hour	1	2	2
EDM Reggaeton	1	2	3
EDM Remix	1	2	4
NU Disco	1	2	5

Style	CC00	CC32	PC
Trap Dance 1	1	2	6
Trap Dance 2	1	2	7
Reggaeton DJ	1	2	8
House Class	1	2	9
Deep House	1	2	10
Deep Remix	1	2	11
Trance	1	2	12
Saturday Night	1	2	13
Hey Dance	1	2	14
Slowly L. Dance	1	2	15
Shape Dance	1	2	16
Falling Dance	1	2	17

Style	CC00	CC32	PC
Revelation Dance	1	2	18
Nuvola	1	2	19
Mind Dance	1	2	20
Rainbow Dance	1	2	21
Techno	1	2	22
Hip Hop	1	2	23
<b>Favorite</b>	1	0-9	0-47
<b>User</b>	2	0-9	0-47
<b>Direct Favorite</b>	3	0-9	0-47
<b>Direct User</b>	4	0-9	0-47

# Keyboard Set Library

Diese Liste zeigt die Keyboard-Sets, wie sie im Keyboard Set Library Select-Fenster erscheinen. Die Tabelle enthält auch MIDI-Daten, die verwendet werden, um die Keyboard Sets auf dem speziellen Steuerkanal fernzuwählen. **CC00**: Control Change 0 oder Bank Select MSB. **CC32**: Control Change 32 oder Bank Select LSB. **PC**: Programmwechsel.

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
<b>Piano</b>			
Konzertfluegel	16	0	0
Fluegel & Str.	16	0	1
Fluegel & Chor	16	0	2
Honkytonk	16	0	3
Oktav Piano	16	0	4
GrandPiano Live	16	0	5
Piano Adeline	16	0	6
Syn Piano	16	0	7
Amb. Fluegel	16	0	8
Halbakustik Pno.	16	0	9
Spinett	16	0	10
KORG Legende	16	0	11
Piano/Flaeche	16	0	12
Pop Fluegel	16	0	13
Cembalo/Orch.	16	0	14
Piano/Scat 1	16	0	15
Boogie Hammer	16	0	16
Funky Clavinet	16	0	17
Oktav Pno/Floete	16	0	18
Digi Grand Piano	16	0	19
Shak. Piano	16	0	20
Piano/Scat 2	16	0	21
Piano/Glocken	16	0	22
Piano/Str. 1	16	0	23
verst. Piano	16	0	24
Rock Piano AG	16	0	25
Echo Pop Piano	16	0	26

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Piano/Synth	16	0	27
Road Piano	16	0	28
EchoSynPiano	16	0	29
Piano/Str. 2	16	0	30
Italian GRAND	16	0	31
It.Grand Stack 1	16	0	32
It.Grand Stack 2	16	0	33
Grand & Ensemble	16	0	34
Grand & Orch.	16	0	35
It. Grand Atmo	16	0	36
Octave 2 Pianos	16	0	37
Italian Jazz P.	16	0	38
<b>E.Piano</b>			
E.Piano Phaser	16	1	0
E.Piano DNC	16	1	1
Tines	16	1	2
Dynamic R&B EP	16	1	3
Wurli EP/Amp	16	1	4
Vintage Wurli	16	1	5
VPM E. Piano	16	1	6
FM Piano	16	1	7
EP/Tremolo	16	1	8
Tine EP/Dist.	16	1	9
Tine EP/Natural	16	1	10
E.Piano/Str. 1	16	1	11
Hybrid E.Piano 1	16	1	12
E.Piano Ballade	16	1	13
E.Piano (Ped.!)	16	1	14

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Dreaming E.Piano	16	1	15
Digit. EP Ballad	16	1	16
Hybrid E.Piano 2	16	1	17
80er Syn.Piano	16	1	18
E.Piano/Str. 2	16	1	19
FM Piano	16	1	20
Stereo E. Piano	16	1	21
Dyno Piano	16	1	22
E.Piano pur	16	1	23
Hartes Wurli	16	1	24
Wurli EP/Natural	16	1	25
Soul VPM EPi 1	16	1	26
Soul VPM EPi 2	16	1	27
Pure Suitcase EP	16	1	28
Suitcase Chorus	16	1	29
Pure Stage EP	16	1	30
Stage EP Chorus	16	1	31
Pure Wurly	16	1	32
Wurly Chorus	16	1	33
Suitcase Atmosph	16	1	34
StageEP Atmosph	16	1	35
Suitcase Tremolo	16	1	36
Stage EP Tremolo	16	1	37
Wurly Tremolo	16	1	38
Suitcase Phaser	16	1	39
Stage EP Phaser	16	1	40
Stage EP Amp	16	1	41
Stage EP Amp/Cho	16	1	42
Stage EP DynoMy	16	1	43
Bells			
Heaven Glocken	16	2	0
Fresh Air 2025	16	2	1
SynGlocken 1	16	2	2
Digital Glockn	16	2	3
SynGlocken 2	16	2	4

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Pop Synth	16	2	5
Vibraphon	16	2	6
Marimba Trill	16	2	7
Fresh Air 2030	16	2	8
Pop Synth	16	2	9
Marimba	16	2	10
Karibik	16	2	11
Bells Flaeche	16	2	12
Tropical	16	2	13
Spieluhr	16	2	14
SynGlocken 3	16	2	15
Steeldrums	16	2	16
Glock./Pfeifer	16	2	17
Pop Synth	16	2	18
Xylophon	16	2	19
Kirchenglocken	16	2	20
Roehrenglocken	16	2	21
Weihn. Glocken	16	2	22
Glockenspiel	16	2	23
Vibr./Okt.Piano	16	2	24
Vibr./Jazz Gtr	16	2	25
Orgel			
ZR Aftertouch	16	3	0
Grosse Perk.	16	3	1
Entertainer Org.	16	3	2
Schweineorgel 1	16	3	3
ZR Orgel 1	16	3	4
ZR Orgel 2	16	3	5
ZR Rock	16	3	6
ZR Jazz	16	3	7
Jimmys Orgel	16	3	8
HiMidLo Orgel	16	3	9
Joystick Orgel	16	3	10
Verzerrte Orgel	16	3	11
CX3 Solo Y+	16	3	12



Keyboard Set	CC00	CC32	PC
CX3 Gospel	16	3	13
Orgel dunkel	16	3	14
Orgel brilliant	16	3	15
Rock Org. Perk.	16	3	16
Rock Orgel	16	3	17
Boese Orgel	16	3	18
VOX Orgel 1	16	3	19
Theaterorgel 1	16	3	20
Theaterorgel 2	16	3	21
Theaterorgel 3	16	3	22
Schweineorgel 2	16	3	23
Theater/Glock.	16	3	24
Pfeifenorgel	16	3	25
Volles Werk	16	3	26
Theaterorgel 4	16	3	27
Synth-Orgel	16	3	28
Perk. Orgel	16	3	29
VOX Orgel 2	16	3	30
Wunder Orgel	16	3	31
Soul Orgel	16	3	32
Sesquialtera	16	3	33
Tutti A	16	3	34
Tutti B	16	3	35
Pipe Cornet	16	3	36
Viola+Cornet	16	3	37
Principal 8'	16	3	38
Pipe Flute 8'	16	3	39
Pipe Fifth	16	3	40
Principal+Flute	16	3	41
Nazard A	16	3	42
Nazard B	16	3	43
Princ 1 - 2 man.	16	3	44
Princ 2 - 2 man.	16	3	45
Princ 3 - 2 man.	16	3	46
Princ 4 - 2 man.	16	3	47

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
<b>Akkordeon</b>			
Steir. Akk.	16	4	0
Musette Akk. 1	16	4	1
Alp Akkordeon	16	4	2
Cassotto DNC	16	4	3
Mundharm. DNC2	16	4	4
Zillersynth	16	4	5
Blues Harm. DNC	16	4	6
Solist Akkordeon	16	4	7
Volles Werk	16	4	8
Paris Musette	16	4	9
Musette Akk. 2	16	4	10
Ital. Akkordeon	16	4	11
8' Solo Akkordn.	16	4	12
Kirmes-Akk.	16	4	13
Astor Bandoneon	16	4	14
Melodica DNC	16	4	15
Cassotto 1	16	4	16
Cassotto 2	16	4	17
Mundharm/Str.	16	4	18
3ch. Akk. U1 2 3	16	4	19
Musette Akk. 3	16	4	20
Blues Harm. 2	16	4	21
Harmonica 1 DNC	16	4	22
Harmonica 2 DNC	16	4	23
kl. Akkordeon	16	4	24
Akk. Bass&Begl.	16	4	25
Toots Harmonica	16	4	26
Folk Solo	16	4	27
It. Accordion16'	16	4	28
It. Accordion 8'	16	4	29
It. Acc. 16'+8'	16	4	30
It. Acc. 16'+4'	16	4	31
It.Acc.16'+8'+4'	16	4	32
It. Accordion 4'	16	4	33

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
It. Acc. 8'+4'	16	4	34
It. Acc. & Strings	16	4	35
Bandoneon+Short	16	4	36
Gitarre			
Echo Strat	16	5	0
Blues Strat	16	5	1
Tele Clean	16	5	2
Clean Strat.	16	5	3
KonzertNylon DNC	16	5	4
Western Git. JS-	16	5	5
Overdrive Gtr	16	5	6
Das Brett	16	5	7
Dobro	16	5	8
Gibson `59 dist	16	5	9
Overdrive Strat	16	5	10
Rock Solo	16	5	11
Nylon Git. DNC	16	5	12
Gibson `59 crnch	16	5	13
12Str Folk Git	16	5	14
Slash Git.	16	5	15
Carlos Git.	16	5	16
Wah Gitarre	16	5	17
Castele Gitarre	16	5	18
Crunch Git. DNC	16	5	19
Floete/Git.	16	5	20
Akustik Git. 2	16	5	21
Gitarre/Scat	16	5	22
Jazz Club Git.	16	5	23
Overdr. Strat	16	5	24
Ovdr.Vel. Git.	16	5	25
Jazz Git2 DNC	16	5	26
Overdrive Gtr2	16	5	27
Telec. DNC	16	5	28
Lead Gitarre	16	5	29
Jazz OD	16	5	30

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Solidbody JS	16	5	31
Ambient E.Git.	16	5	32
Jazz Git1 DNC	16	5	33
Echo Gitarre	16	5	34
Stratoc. DNC	16	5	35
Ricky & Echo	16	5	36
George Git/Scat	16	5	37
Paul'es Gitarre	16	5	38
Rock & Roll Git	16	5	39
Funky Mute	16	5	40
LesP Clean	16	5	41
Martin 12sait.	16	5	42
Oldschool 335	16	5	43
Rocker 1	16	5	44
Rocker 2	16	5	45
Rocker 3	16	5	46
Strat (Switch 2)	16	5	47
Streicher			
Violine DNC	16	6	0
James Streicher	16	6	1
Streicher Ens	16	6	2
Chor Ah	16	6	3
Chor Hmm	16	6	4
Streicher DNC	16	6	5
DaDiDuLaPaTu	16	6	6
Harfe	16	6	7
Full Strings	16	6	8
Soundtrack	16	6	9
Str./Chor Ens.	16	6	10
Sopran DNC	16	6	11
Studio Streicher	16	6	12
Glocken/Str. 1	16	6	13
Cello	16	6	14
Streichquartett	16	6	15
StreicherFlaeche	16	6	16

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Klass.Orchester	16	6	17
Glocken/Str. 2	16	6	18
Real Violine DNC	16	6	19
Analog Streicher	16	6	20
Jazz Violine DNC	16	6	21
Glocken/Str. 3	16	6	22
Sopran/Streicher	16	6	23
Str.Orchester 2	16	6	24
Unisono Str.	16	6	25
Lyr. Chor	16	6	26
Violine DNC	16	6	27
Sopran Chor	16	6	28
Vocal   Str. ENS	16	6	29
Scat Chor DNC	16	6	30
A Cappella DNC	16	6	31
Uuh Chor	16	6	32
Himml. Chor	16	6	33
Serenade Violine	16	6	34
Violine Gliss.	16	6	35
Pizzicato Str.	16	6	36
Chor m/f Ah	16	6	37
Hmm/Aah Chor DL	16	6	38
Cinematic+ Sub	16	6	39
gr.Orchester	16	6	40
Film Str. DNC	16	6	41
Xpressive Viola	16	6	42
Wiener Streicher	16	6	43
Sordino Ens DNC	16	6	44
Sordino Str DNC	16	6	45
Movie Action	16	6	46
Soft Strings	16	6	47
<b>Blaeser</b>			
Jazz Tromp. DNC2	16	7	0
Fluegelhorn DNC2	16	7	1
gest.Tromp. DNC2	16	7	2

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Mute Tromp. DNC2	16	7	3
Brass Sect	16	7	4
Swell Brass DNC	16	7	5
Sfz Blaeser JS-	16	7	6
Funkenmarie	16	7	7
Warm Brass	16	7	8
Swing Blsr. DNC	16	7	9
Posaune DNC2	16	7	10
Echo Trompete	16	7	11
Alpen Trompeten	16	7	12
Alpen Bass	16	7	13
Klarin.   Tromp.	16	7	14
Tromp.   Klarin.	16	7	15
Smooth Band	16	7	16
Hoerner 1	16	7	17
Blaesersatz 1	16	7	18
Blaesersatz 2	16	7	19
Ballade Hoerner	16	7	20
Western Melodie	16	7	21
Alpen Mix 1	16	7	22
Trompeten PS	16	7	23
Egerl. Blaeser	16	7	24
Alpen Mix 2	16	7	25
Kornett DNC2	16	7	26
JazzTrumpet Leg.	16	7	27
Miles Muted Trp	16	7	28
Hard Trombone	16	7	29
Suisse Horn	16	7	30
Analog Blaeser	16	7	31
Horn/Streicher	16	7	32
Tromp. Split	16	7	33
Dyn Soul Brass	16	7	34
<b>Sax Floete</b>			
Sax DNC2	16	8	0
GregerSax Ens.	16	8	1

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Sax Gliss.	16	8	2
Sax Band	16	8	3
Floete 1 DNC	16	8	4
KlarinetteGliss.	16	8	5
Shaku Floete	16	8	6
Jazz Club Barit.	16	8	7
Tenor Sax2 DNC	16	8	8
Miller Serenade	16	8	9
Tenor Sax1 DNC	16	8	10
Sopran Sax	16	8	11
Floete 2 DNC	16	8	12
Panfloete DNC	16	8	13
Oboe DNC	16	8	14
Dixie Klarinette	16	8	15
Tenor Sax DNC2	16	8	16
Weiche SaxSektn	16	8	17
Oktav Sax	16	8	18
Sax/Blaeser	16	8	19
Jazz Sax 2 DNC	16	8	20
Tenor Sax2 DNC	16	8	21
Hart. Tenor DNC2	16	8	22
Jazz Klarin. DNC	16	8	23
Latin Sax DNC	16	8	24
Sopran Sax DNC	16	8	25
Jazz Tenor RX	16	8	26
Jazz Bariton RX	16	8	27
Kwai Pfeifer	16	8	28
Jazz Klarin. DNC	16	8	29
Dudelsack	16	8	30
Blockfloete	16	8	31
Weich Ten. DNC2	16	8	32
Sopran Flaech	16	8	33
Super SaxSektn 1	16	8	34
Heino Sax	16	8	35
Sax Ensemb. leg.	16	8	36

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Sax&Blaeser Vel	16	8	37
Super SaxSektn 2	16	8	38
Pfeifer DNC	16	8	39
Rock Sax Delay	16	8	40
Tenor Jazz Sax 1	16	8	41
Tenor Jazz Sax 2	16	8	42
Robin Whistle	16	8	43
Synth			
Synth & Sub	16	9	0
Next Dance	16	9	1
Trance Filter	16	9	2
Delay Solo 3x	16	9	3
Parallel Trance	16	9	4
Spiky Pop	16	9	5
Toto Synth	16	9	6
Real Jump!	16	9	7
Rave 1	16	9	8
Rave 2	16	9	9
Techno 1	16	9	10
Techno 2	16	9	11
Pop Arp. 1	16	9	12
Pop Arp. 2	16	9	13
Pop Arp. 3	16	9	14
Pop Arp. 4	16	9	15
Pop Arp. 5	16	9	16
Pop Arp. 6	16	9	17
Next Octave	16	9	18
Portamento	16	9	19
Fire Synth	16	9	20
Solo Sinus	16	9	21
Mini Lead MG	16	9	22
Solo Synth	16	9	23
Prophy Lead	16	9	24
Wah Lead	16	9	25
Pop Pizzicato	16	9	26

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Sonar Synth	16	9	27
Mono Legende	16	9	28
House Sinus	16	9	29
Porta Solo	16	9	30
Symph Synth	16	9	31
Talking Lead	16	9	32
Fairlight Pop	16	9	33
Chart Pop	16	9	34
Trance Solo	16	9	35
Cosmic Sweep	16	9	36
Grosses Pad	16	9	37
RhythmSphere	16	9	38
Trinity Pad	16	9	39
Moon Pad	16	9	40
Dream Pad	16	9	41
Fresh Pad	16	9	42
Talking Pad	16	9	43
Power Synth	16	9	44
Space Trailer	16	9	45
S&H Pad	16	9	46
Eastern Depths	16	9	47
<b>Spezial</b>			
Ukulele 1 DNC	16	10	0
Ukulele 2 DNC	16	10	1
Pedalsteel DNC	16	10	2
Hawaii DNC	16	10	3
Mandoline DNC	16	10	4
Mandolinen Orch.	16	10	5
Hawaii Git. 1	16	10	6
Hawaii Git. 2	16	10	7
Orch. Tutti 1	16	10	8
Orch. Tutti 2	16	10	9
Zither	16	10	10
Hackbrett	16	10	11
Orchester Hit	16	10	12

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Banjo DNC	16	10	13
Bouzouki	16	10	14
Mandoline	16	10	15
Napoli Mandoline	16	10	16
Mandoline Trem.	16	10	17
Country Gitarre	16	10	18
Portugal 10str.	16	10	19
F. JazzBass DNC	16	10	20
Stingray DNC	16	10	21
Pop Kit Amb.	16	10	22
Slice FX Kit	16	10	23
ResonanzBass JS-	16	10	24
Effekt Samples	16	10	25
live Jodler	16	10	26
Tusch	16	10	27
Sitar Orchester	16	10	28
Trio 1 Split	16	10	29
Trio 2 Split	16	10	30
Trio 3 Split	16	10	31
Vocoder 1	16	10	32
Vocoder 2	16	10	33
Vocoder 3	16	10	34
80s Ramp	16	10	35
80s Perc	16	10	36
ARP Orch. 70s	16	10	37
ARP Orch. 70s 2	16	10	38
Solo Sonic Synth	16	10	39
Dance Hook	16	10	40
Pop Lead '84	16	10	41
Porta '77	16	10	42
Pop Synth	16	10	43
Trance Lead	16	10	44
Dance Lead	16	10	45
Syn Pop Solo	16	10	46
Echolot	16	10	47

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
<b>User 1 / Synth</b>			
Poly6 + JP8	17	0	0
JP8	17	0	1
80's Mellow	17	0	2
80's Super Pad	17	0	3
Analog Synth	17	0	4
Synth Yes	17	0	5
EDM Synth	17	0	6
Dance Basic	17	0	7
Thin PulSeq DNC	17	0	8
Noise Lead DNC	17	0	9
Synth Whooo	17	0	10
Mellow Perc. Pad	17	0	11
Dance Syn Perc	17	0	12
Lfo Sound bpm	17	0	13
Spire Synth	17	0	14
Leadscape	17	0	15
Fing.GlideSquare	17	0	16
Big Side Attack	17	0	17
Groove SynthGtr.	17	0	18
Dubstep Synth	17	0	19
Caos Synth	17	0	20
Robert Bass	17	0	21
Fifth Bass	17	0	22
Widebass	17	0	23
Triangle Solo	17	0	24
Square Solo	17	0	25
Saw Solo	17	0	26
Square & Pulse	17	0	27
16-8-4 & Sub32		0	28
<b>User 2 / Wave Fantasy</b>			
Mixed Echoes	17	1	0
Running bpm	17	1	1
Fisarmony	17	1	2
Pacific Sea	17	1	3

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
Nighthawk	17	1	4
Wave Echoes	17	1	5
Hans Sound	17	1	6
Landscape	17	1	7
Waterland	17	1	8
Meditation Stack	17	1	9
Layers Enjoy	17	1	10
Ipnotic bpm	17	1	11
<b>User 3 / Zugriegel</b>			
ZR Org. 1 Aft	17	2	0
ZG Dark Org. Y+	17	2	1
ZR Jazz Org1 Y+	17	2	2
ZR Klass.Perk 1Y+	17	2	3
Volle ZR 1 Y+	17	2	4
Volle ZR 2 Y+	17	2	5
ZR Perk.Org. 1Y+	17	2	6
ZR Perk.Org. 2Y+	17	2	7
ZR Org. 2 Aft	17	2	8
ZR Full Org Y+	17	2	9
ZR Jazz Org2 Y+	17	2	10
ZR Klass.Perk 2Y+	17	2	11
ZR Deep Perk. Y+	17	2	12
ZR Perc. 4' Y+	17	2	13
ZR Jazz Org 3 Y+	17	2	14
ZR Verz. Y+	17	2	15
ZR Jazz C# Y+	17	2	16
ZR Jazz D Y+	17	2	17
ZR Jazz D# Y+	17	2	18
ZR AWSOP Y+	17	2	19
ZR Klass. 1 Y+	17	2	20
ZR Klass. 2 Y+	17	2	21
ZR Klass. 3 Y+	17	2	22
ZR Klass. 4 Y+	17	2	23
ZR Upp C# Y+	17	2	24
ZR Upp D Y+	17	2	25

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
ZR Upp D# Y+	17	2	26
ZR Upp E Y+	17	2	27
ZR Upp F Y+	17	2	28
ZR Upp F# Y+	17	2	29
ZR Upp G Y+	17	2	30

Keyboard Set	CC00	CC32	PC
ZR Upp G# Y+	17	2	31
<b>User</b>	17	0-10	0-47
<b>Direct User</b>	18	0-10	0-47

## Sounds

In der folgenden Tabelle sind alle Factory Sounds aufgelistet, die im Sound Select-Fenster erscheinen. Die Tabelle enthält auch MIDI-Daten, die verwendet werden, um die Sounds fernzuwählen. CC00: Control Change 0 oder Bank Select MSB. CC32: Control Change 32 oder Bank Select LSB. PC: Programmwechsel.

Sound	CC00	CC32	PC
<b>Factory/Piano</b>			
Konzert Fluegel	121	13	0
Pop Fluegel	99	4	0
Live-Fluegel 1	121	12	0
Live-Fluegel 2	99	0	0
Ital. Piano 1	121	16	0
Ital. Piano 2	121	17	0
Ital. Jazz Piano	121	18	0
It.Grand & Stack	121	13	2
PopFluegel & Pad	99	1	1
Fluegel&Str. 1	99	5	0
PianoSphere	99	6	0
Pop Upright	121	14	0
Upright Piano	121	15	0
Fluegel & Synth1	99	1	0
Fluegel & Synth2	99	3	0
Live Piano	121	6	1
Boogie Hammer	99	0	1
Fluegel&Str. 2	99	2	0
Fluegel & E.Piano	121	8	2
Fluegel RX	121	10	0
E. Fluegel	121	12	2
Konz. Fluegel 2	121	3	0
Honky-Tonk RX 2	121	2	3
Ragtime Piano	121	3	3
Honky-Tonk RX 1	121	4	3
Cembalo RX	121	6	6
Cembalo 1	121	7	6
Cembalo 8+4'	121	8	6

Sound	CC00	CC32	PC
Jazz Piano	121	5	0
Fluegel&Flaeche1	121	9	0
Fluegel&Flaeche2	121	9	2
E.Fluegel Phaser	121	10	2
Piano&Streicher	121	7	0
Klass.Clavi1 DNC	121	7	7
Klass.Clavi2 DNC	121	8	7
Clavinet RX	121	5	7
Synth.ClavinetRX	121	6	7
Wah Clavinet RX	121	2	7
Klassik Piano	121	4	0
Rock Piano	121	8	0
Piano&Vibraphon	121	6	0
<b>Factory/E. Piano</b>			
Studio E.Piano 1	99	2	4
Studio E.Piano 2	99	3	4
Brillant E.Piano	121	31	4
Dyno E.Piano	121	28	4
VPM EP Mod. 1	99	0	5
VPM EP Mod. 2	99	1	5
VPM EP Dark 1	99	3	5
VPM EP Dark 2	99	4	5
VPM E.Piano 1	121	18	5
VPM E.Piano 2	121	19	5
E. Piano Halo	121	1	94
VPM EP Clean	99	2	5
Glock. E.Piano 1	121	10	4
Glock. E.Piano 2	121	22	4
Klass. E.Piano 2	121	45	4



Sound	CC00	CC32	PC
Balladen E.Piano	99	1	4
Suitcase88 EP 1	121	33	4
Phaser E.Piano 1	99	0	4
Phaser E.Piano 2	121	43	4
Phaser E.Piano 3	121	27	4
Live E.Piano	121	19	4
Amp/Phas.E.Piano	121	29	4
Verzerrt.E.Piano	121	30	4
Brillant. Wurly	121	36	4
Amp Wurly	121	38	4
Klass. Wurly 1	121	17	4
Klass. Wurly 2	121	12	4
Glock. E.Piano 3	121	23	4
Glock. E.Piano 4	121	24	4
Glock. E.Piano 5	121	32	4
Wurly Clean	121	41	4
Wurly Tremolo 1	121	39	4
Wurly Tremolo 2	121	37	4
Natural Wurly	121	44	4
AmpChorus Wurly	121	40	4
Suitcase88 EP 2	121	34	4
Suitcase88 EP 3	121	20	4
Suitcase88 EP 4	121	21	4
VPM E.Piano 3	121	17	5
Klass.Dig. EP 1	121	9	5
Klass.Dig. EP 2	121	14	5
DW8000 E.Piano	121	11	5
Wurly RX Noise	121	42	4
E.Piano RX Noise	121	35	4
EP + Dämpfer 1	121	25	4
EP + Dämpfer 2	121	26	4
Live E.Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Tremolo Wurly	121	16	4
R&B E. Piano	121	8	4

Sound	CC00	CC32	PC
FM E.Piano 1	121	15	5
Synth E.Piano 1	121	13	5
Pures Stage EP	121	46	4
Pures Suitcase EP	121	47	4
Pures Wurly	121	48	4
<b>Factory/Mallet &amp; Bells</b>			
Weihn. Glocke 1	99	0	14
Weihn. Glocke 2	99	1	14
Synth.Gloeckchen	99	2	14
Vibraphone 1	121	2	11
Marimba	121	7	12
Marimba Key Off	121	2	12
Xylophone	121	1	13
Marimba Syn Seq	121	8	12
Metallic Syn Seq	121	2	114
Wood&Metal Seq	121	4	114
Glockenspiel	121	2	9
Celesta	121	1	8
Music Box	121	2	10
Balaphon	121	6	12
Kalimba 1	121	2	108
Kalimba 2	121	1	108
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Steel Drums	121	1	114
BellBoy Gloeck.	121	2	98
Röhrenglocke	121	4	14
Kirchenglocke 2	121	3	14
Santur	121	1	15
Mallet Clock	121	5	12
<b>Factory/Akkordeon</b>			
Solo Musette 1	99	1	21
Solo Musette 2	121	5	21
Solist Akkordeon	99	2	21
Cassotto 16' DNC	121	30	21

Sound	CC00	CC32	PC
Cassotto	121	9	21
Chrm. Harm.DNC	121	7	22
Harmonika 1 DNC	121	5	22
Melodica DNC	121	8	22
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Steirisch.Akk.5	99	0	21
Steirisch.Akk.6	99	3	21
Klass. Musette	121	29	21
Cassotto 16'	121	12	21
It. Akkordion16'	121	31	21
It. Akkordion 8'	121	32	21
It. Akkordion 4'	121	33	21
It.Akk. 16'+Bass	121	34	21
Fisarmony	121	35	21
Bandoneon DNC	121	11	23
Bandoneon Sync	121	12	23
Bandoneon Short	121	13	23
Harmonika 1 DN1	121	11	22
Harmonika 1 DN2	121	12	22
Harmonika 2 DN1	121	13	22
Harmonika 3 DN1	121	14	22
Musette Akk. 1	121	3	21
Musette Akk. 2	121	4	21
Harmonika AT 2	121	4	22
Zartes Musette	121	11	21
Franzoes.Musette	121	18	21
Master Akkordeon	121	23	21
Cassotto OT	121	13	21
Jazz Harm. DNC	121	6	22
Harmonika AT 1	121	3	22
2 Stimm. Musette	121	16	21
3 Stimm. Musette	121	17	21

Sound	CC00	CC32	PC
Accordion 16,8'	121	2	23
Accordion16,8,4'	121	3	23
Akk. Klarinette	121	19	21
Akk. Piccolo	121	21	21
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
Master Fisa	121	8	21
Harmonika	121	2	22
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion 16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Tango Akkordeon1	121	1	23
Tango Akkordeon2	121	10	23
Akkordeon 3	121	24	21
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Akk. & Akk.-Bass	121	9	23
Akkordeon Bass	121	5	23
Harmonika 2 DNC	121	9	22
Harmonika 3 DNC	121	10	22
Akk. Klappen	121	6	23
Melodica	121	15	22
<b>Factory/Orgel</b>			
Digit.Zugriegel	121	127	16
Entert. Orgel 1	99	0	16
Entert. Orgel 2	99	1	16
Entert. Orgel 3	99	2	16
BX3 Rock Org. 1	121	14	18
BX3 Rock Org. 2	121	15	18
BX3 Rock Org. 3	121	16	18
BX3 Rock Org. 4	121	17	18
50er Orgel warm	99	3	16
50er Orgel Perk.	99	0	17
Jimmys Org. DNC	121	13	18
Klass.Perk.Orgel	121	12	17
BX3 Gospel	121	37	16
Gospel Orgel 1	121	38	16

Sound	CC00	CC32	PC
Fusslag.Tief	121	39	16
60er Orgel	121	40	16
Fusslag.Tief+1'	121	33	16
Perk. Orgel 1 V	121	10	17
Perk. Organ 2 Y	121	9	17
Perk. Organ 3 Y	121	11	17
Pianola	121	6	20
Orgel 16'+51/3'	121	36	16
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4 V.	121	12	18
BX3 Voll Y	121	6	16
BX3 Jazz Y	121	20	16
BX3 Jazz Pc. Y	121	9	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Jimmys Orgel V.	121	10	18
Gospel Orgel V.	121	13	16
Orgel Impuls	121	13	17
Orgel Perkussion	99	3	17
BX3 Perk.Orgel1	99	1	17
BX3 Perk.Orgel2	99	2	17
Fusslag. Hoch4 V	99	13	16
Fusslag. Hoch5 V	99	14	16
Orgel RX 16' V	99	15	16
Orgel RX 16'+1'V	99	16	16
BX3 Orgel JS- 1	99	0	18
BX3 Orgel JS- 2	99	1	18
BX3 Orgel JS- 3	99	2	18
50er Orgel brill	99	4	16
50er Orgel V.SW	99	5	16
Ital. '60 Orgel	99	6	16
Kino Orgel	99	7	16
Volle Orgel JSF	99	8	16
Gospel Orgel JSF	99	9	16

Sound	CC00	CC32	PC
Warme Orgel1 JSF	99	10	16
Warme Orgel2 JSF	99	11	16
Medium Orgel JSF	99	12	16
Zugr. Langsam V.	121	19	16
Zugr. Schnell V.	121	18	16
Zugriegel Orgel	121	14	16
Jazz Orgel	121	8	16
Fusslag. Hoch1 V	121	17	16
Fusslag.Tief Pk.	121	4	17
Fusslag.Tief 1 V	121	4	16
Fusslag.Tief Y	121	15	16
Fusslag. Mitte V	121	16	16
Fusslag. Hoch2 V	121	34	16
Fusslag. Hoch3 V	121	35	16
Theater Orgel 5	121	30	16
Theater Orgel 1	121	22	16
Theater Orgel 2	121	23	16
Kirch.Org.Tutti1	121	6	19
Kirch.Org.Tutti2	121	8	19
Kirch.Org.Tutti3	121	9	19
Kirch.Org Tutti4	121	10	19
Kirchenorgel	121	4	19
Volles Werk	121	5	19
Tutti A	121	11	19
Tutti B	121	12	19
Sesquialtera	121	13	19
Plenum A	121	14	19
Plenum B	121	15	19
Plenum C	121	16	19
Plenum D	121	17	19
Plenum E	121	18	19
Pipe Cornet	121	19	19
Viola+Cornet	121	20	19
Principal 8'	121	21	19
Pipe Flute 8'	121	22	19

Sound	CC00	CC32	PC
Gamba 8'	121	23	19
Trumpet Pipes	121	24	19
Pipe Octave	121	25	19
Pipe Super Oct.	121	26	19
Pipe Fifth	121	27	19
Principal+Flute	121	28	19
Nazard A	121	29	19
Nazard B	121	30	19
Flute8'+Flute4'	121	31	19
Flute8'+Flute2'	121	32	19
Gamba+Flute	121	33	19
Celeste	121	34	19
Terziana	121	35	19
Larigot	121	36	19
<b>Factory/Gitarre</b>			
Strat N CIn DNC	121	38	27
Strat N DI DNC	121	39	27
Strat N CIn Mute	121	22	28
Strat N DI Mute	121	23	28
West. Git1 DNC	121	48	25
West. Git2 DNC	121	49	25
Pedalsteel 1 DNC	99	2	26
Hawaii Git. DNC	99	3	26
CA Steel Gtr DNC	121	51	25
Groove Gtr Wah	121	30	28
SingleCoil IoPB	99	15	27
Real 33X bend.	99	16	27
Strat (Switch 2)	99	17	27
StratSoloGit DNC	99	2	27
Strat Acc. 1 DNC	99	11	27
Strat Acc. 2 DNC	99	9	27
Shad Git1JSDNC	99	5	27
Strat B DI DNC	121	45	27
Strat B verz.DNC	121	5	29
Strat Bverz.Mute	121	6	29

Sound	CC00	CC32	PC
Strat B DI Mute	121	28	28
Tele M CIn DNC	121	40	27
Tele M DI DNC	121	41	27
Tele M CIn Mute	121	24	28
Tele M DI Mute	121	25	28
LesP M CIn DNC	121	42	27
LesP M DI DNC	121	43	27
LesP M CIn Mute	121	26	28
LesP M DI Mute	121	27	28
Dist.Gitarre DNC	121	16	30
33X B verz. DNC	121	17	30
33X B verz. Mute	121	18	30
33X B DI DNC	121	44	27
33X B DI Mute	121	29	28
Konz. Git 1 DNC	121	18	24
Konz. Git 2 DNC	121	20	24
7 Str.Nylon Git.	121	28	24
Nat. Western Git	121	47	25
Dobro Git. DNC	121	50	25
Shadow Git2 DNC	99	6	27
Shadow Git2T DNC	99	7	27
Shad Git2JSDNC	99	8	27
Tele Git DNC	99	14	27
SolidBody DNC	99	13	27
Vint. E.Git JSDN	99	1	27
Strat E.Git1 DNC	121	32	27
Strat E.Git2 DNC	121	33	27
Crunch E.Git DNC	121	3	29
Gliss. E.Git DNC	99	12	27
Amp E.Git1 DNC	121	37	27
Amp E.Git2 DNC	99	10	27
Ovdr.E.Git 1 DNC	99	0	29
Vint. E.Git DNC	99	0	27
Shadow Git1 DNC	99	3	27
Shadow Git1T DNC	99	4	27

Sound	CC00	CC32	PC
Pedalsteel 2 DNC	99	1	26
Pedalsteel 3 DNC	99	0	26
ViolaCaipira DNC	121	45	25
Bandolim	121	46	25
Okt. Jazz Git.	121	9	26
Synth Git.	121	10	26
Chorus E.Git DNC	121	34	27
Jazz Git 1 DNC	121	7	26
Jazz Git 2 DNC	121	8	26
Jazz Git weich	121	5	26
Real West.Git ST	121	28	25
Konzert Git Pro	121	21	24
Konz. Git 3 DNC	99	0	24
Konz.Gitarre ST	121	16	24
Konzert Gitarre	121	17	24
Klass.12sait.DNC	121	38	25
Klass.12sait. RX	121	39	25
6sait.Folk DNC	99	0	25
12sait.Folk1 DNC	99	1	25
12sait.Folk2 DNC	99	2	25
KonzGit12saitDNC	99	1	24
Folk Git ST 1	121	29	25
Folk Git ST 2	121	30	25
Western Git RX3	121	35	25
SingleCoilGitPro	121	14	27
Nylon Git DNC	121	19	24
Real FolkGit DNC	121	34	25
Real 12sait.West	121	33	25
Nylon Git Pro1	121	8	24
Nylon Git Pro2	121	11	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Western Git 2	121	19	25
12sait.W.Git Pro	121	17	25
12sait. West.Git	121	5	25
Real Western Git	121	31	25

Sound	CC00	CC32	PC
Real Folk Git	121	32	25
Real E.Git ST1	121	28	27
Real E.Git ST2	121	29	27
Real E.Gitarre 1	121	30	27
Real E.Gitarre 2	121	31	27
JazzGit SlidePro	121	6	26
Club Jazz Git 1	121	2	26
Clean Jazz Git1	121	22	27
Clean Jazz Git2	121	23	27
Pop West. Git 1	121	21	25
Pop West. Git 2	121	22	25
Klass.West. DNC	121	36	25
Klass.12sait.Pro	121	37	25
Lead E.Git DNC	121	4	29
Ch/Dly E.Git DNC	121	35	27
Dist. Git 1 DNC	121	13	30
Dist. Git 2 DNC	121	14	30
12sait.W.Git RX	121	18	25
Konz. 12sait. RX	121	22	24
5th Mute E.Git	121	21	28
StereoDist.E.Git	121	8	30
Solid E.Gitarre	121	21	27
W.Git Slide Pro1	121	13	25
W.Git Slide Pro2	121	14	25
Clean E.Gitarre	121	20	27
Funky E.Git RX1	121	12	28
Clean FunkGit RX	121	10	28
Dist. GitarreRX1	121	9	30
Dist. GitarreRX2	121	10	30
Vintage E.Git 1	121	19	27
Clean Mute E.Git	121	6	28
Ak.Git KeyOff	121	5	24
Western Git 1	121	4	25
Western Git 3	121	20	25
Clean E.Git Pro1	121	13	27

Sound	CC00	CC32	PC
Clean E.Git Pro2	121	15	27
Dist. Clean Git	121	11	30
Chorus E.Git Pro	121	18	27
Pedal Steel 2	121	4	26
1954er E.Gitarre	121	24	27
SingleCoil E.Git	121	6	27
StratGit Vel.Pro	121	16	27
Strat E.Gitarre	121	7	27
Factory/Streich. & Chor			
Klass.ViolineDN1	121	14	40
Klass.ViolineDN2	121	13	40
Real Streich DNC	121	13	49
Cinematic Ens.	121	25	48
Frauen Chor Ah	99	2	53
Gem. Chor Ah	99	3	53
Mixed Chor Hmm	99	6	53
Hmm/Ah Chor Pop	99	8	53
Sordino Str DNC	99	1	49
Sordino Str Film	99	2	49
Sordino Oct SW1	99	3	49
Sordino Ensemble	99	4	49
1970 Strng SW1	99	0	50
1970 Strng Pad 1	99	1	50
1970 Strng Pad 2	99	2	50
1970 Strng Oct.	99	3	50
Movie Action	121	29	48
Strings & Vocal	121	30	48
Soft Strings	121	20	49
Studio Streich	121	19	49
Balladen Streich	121	18	49
Balladen Str.DNC	121	17	49
Epic Soundtrack	121	28	48
Real Pizzicato	121	4	45
Real Tremolo	121	2	44
Real Cello	121	2	42

Sound	CC00	CC32	PC
Real Contrabass	121	2	43
FrauenChor AhPop	99	4	53
Da>La Chor Pop	99	5	53
Hmm/Ahhs Chor	99	7	53
Hm>Ahh Vel. Pop	99	9	53
Hmm Chor	121	13	53
Hmm Chor gem.	121	7	54
Konz. Streicher1	121	11	49
Konz. Streicher2	99	0	49
Konz.Violine DN1	121	12	40
Violine DN2	121	10	40
Violine Expr.DN2	121	11	40
Violine Gliss.	121	9	40
Real Viola DN1	121	3	41
Real Spiccato	121	14	49
Real Staccato	121	15	49
Real Marcato	121	16	49
Sopran Vox1 DNC	121	4	53
Sopran Vox2 DNC	121	5	53
Firemen Chor	121	24	52
Voller Chor	121	25	52
DaDiPaTu & Bass	121	26	52
DaDiDuLaPaTu	121	27	52
M&F langs.Chor	121	6	53
Gemischter Chor	99	0	53
Movie Str.1 DNC	121	7	49
Movie Str.2 DNC	121	8	49
Real Streicher 1	121	9	49
Real Streicher 2	121	10	49
Streich Quart. 1	121	26	48
Streich Quart. 2	121	27	48
Violine Expr. 1	121	8	40
Violine Expr. 2	121	2	40
Jodeln is schee	99	10	53
Chor & Scat	121	28	52

Sound	CC00	CC32	PC
Sopran Solo	121	7	53
QueenNight Sopr.	121	8	53
Lyric. Chor	121	9	53
Mix Chor 1	121	10	53
Mix Chor 2	121	11	53
Sopran Ens.	121	12	53
Sopran Chor	99	1	53
Violine DNC	99	0	40
Orchester Vel.	121	24	48
Real Violine DNC	121	7	40
Violine Expr.DNC	121	5	40
Klassische Harfe	121	2	46
Zyklus Scat 1	121	21	52
Zyklus Scat 2	121	22	52
Scat Stimmen DNC	121	20	52
Kinderstimme	121	23	52
Movie Streich. 1	121	5	49
Movie Streich. 2	121	6	49
Streich Ens. RX	121	22	48
Sinf.StreicherRX	121	23	48
Volle Streicher	121	2	49
Ensemble & Solo	121	11	48
Konz.Violine DNC	121	6	40
TremoloStreicher	121	1	44
Klass.Kontrabass	121	1	43
Cello	121	1	42
Viola Expr.	121	1	41
Violine & Viola	121	2	41
Violine Expr. 3	121	4	40
langs. Violine 2	121	3	40
StreichQuartett	121	9	48
Kammer Streicher	121	12	48
Orchester Tutti1	121	14	48
Orchester Tutti2	121	19	48
Orchester Tutti3	99	0	48

Sound	CC00	CC32	PC
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Orchester&Floete	121	20	48
Streicher&Hoern.	121	15	48
Streicher& Glock	121	18	48
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Sektion	121	2	45
Octav Streicher	121	8	48
Spicc. Streicher	121	4	49
Sinf. Streicher	121	10	48
Analog Streich.3	121	5	50
<b>Factory/Blech: Solo</b>			
Jazz Tromp 1 DNC	121	24	56
Trompete Expr.1	121	15	56
Trompete Expr.2	121	4	56
Alpen Trompete	121	17	56
Kornett Legato	121	31	56
Real FluegelhDN2	121	37	56
Jazz Tromp. DN1	121	33	56
Jazz Tromp. DN2	121	34	56
Cup Mute DN2	121	9	59
Real Mute DN2	121	10	59
Mute Kornett DN1	121	8	59
Jazz Kornett DN1	121	32	56
Harte Pos. DN1	121	24	57
Harte Pos. DN2	121	25	57
Pos. weich DN1	121	22	57
Pos. weich DN2	121	23	57
Tuba Musikant 1	99	4	58
Tuba Musikant 2	99	5	58
Tuba & Bs kurz 1	99	1	58
Tuba & Bs lang 1	99	7	58
Tuba & Bs kurz 2	99	2	58
Tuba & Bs lang 2	99	8	58
Tuba & Bs kurz 3	99	6	58

Sound	CC00	CC32	PC
Jazz Kornett DN2	121	36	56
Studio Tromp.DNC	121	29	56
Studio Tromp.Exp	121	27	56
Trompete Exp.DNC	121	26	56
Tromp.AufAb DNC	99	0	56
JazzTromp. 4 DNC	121	30	56
Jazz Tromp.5 DNC	121	35	56
Jazz Pos. DN1	121	20	57
Jazz Pos. DN2	121	21	57
Gliss.Posaune	99	1	57
Gls.Posaune Mono	99	0	57
HartePosaune DNC	121	19	57
French Horns 1	121	9	60
French Horns 2	121	10	60
Real French Horn	121	11	60
Mute Trp.1 DN1	121	6	59
Mute Trp.2 DN1	121	7	59
Oberkr. Tuba 1	99	0	58
Tenorhorn Expr.	99	0	60
Posaune & Tromp.	121	18	57
Posaune zart DNC	121	16	57
Posaune Expr.DNC	121	17	57
Bariton kurz DNC	99	3	58
Alpen Tuba	121	6	58
Tuba Gold	121	2	58
Euphonium	121	7	58
Posaune DNC	121	13	57
JazzPosaune1 DNC	121	15	57
JazzPosaune2 DNC	121	14	57
JazzKornett1 DNC	121	25	56
Kornett Expr.	121	21	56
Wah Trompete	121	2	59
Mute Trompete 1	121	5	59
Fluegelhorn 2	121	12	56
Posaune Expr. 1	121	6	57

Sound	CC00	CC32	PC
Posaune Expr. 2	121	7	57
Studio Tromp.Pro	121	28	56
JazzPosaune3 DNC	99	2	57
JazzKornett2 DNC	99	3	56
Jazz Tromp 2 DNC	99	1	56
Jazz Tromp 3 DNC	99	2	56
Kornett Pro 1	121	22	56
Kornett Pro 2	121	23	56
Posaune Vel. 1	121	8	57
Posaune Vel. 2	121	9	57
Posaune Vel. 3	121	10	57
Fluegelhorn Pro	121	13	56
Konz.Trompete	121	19	56
Konz.Trompete Pr	121	20	56
2 Trompeten	121	6	56
Posaune hart	121	3	57
Posaune Vel. Pro	121	11	57
Trompete	121	14	56
Trompete Shake Y	121	18	56
Trompete Stimm.	121	5	56
Oberkr. Tuba 2	121	1	58
Trompete Pro 1	121	10	56
Trompete Pro 2	121	11	56
Trompete Pro 3	121	16	56
Trompete ueberbl	121	2	56
<b>Factory/Blech: Ensemb.</b>			
Swing Horns DNC	121	40	61
Ballade Brass	121	41	61
Horns Swell1 DNC	121	38	61
Horns Swell2 DNC	121	39	61
Blaeser Ensemb.1	99	3	61
Blaeser Ensemb.2	99	4	61
Trompeten Ens. 1	99	2	61
Tromp.&Hoerner 1	99	1	60
Soul Blaeser RX	99	5	61



Sound	CC00	CC32	PC
Horns Swell3 DNC	121	45	61
BigB. Blaeser 1	121	32	61
BigB. Blaeser 2	121	4	61
Hoerner warm 1	121	6	60
Hoerner warm 2	121	7	60
Hoerner warm 3	121	8	60
Trompeten DNC	121	42	61
Trompeten Mute	121	43	61
Tromp Cup Mute	121	44	61
Harte Blaeser 1	121	27	61
Harte Blaeser 2	121	29	61
Harte Blaeser 3	121	2	61
Harte Blaeser 4	121	12	61
Volle Bigband	99	0	61
Tromp.&Blaeser 1	99	1	61
Tromp.&Hoerner 2	121	5	60
Morph Blaeser	121	37	61
Trompet.&Posaune	121	34	61
Harte BlaeserPro	121	28	61
Trompeten Ens. 2	121	9	61
Trompeten Ens2 Y	121	36	61
Posaunen Ens.	121	10	61
Posaunen	121	11	61
Orch.Hit Stereo1	99	0	55
Orch.Hit Stereo2	99	1	55
Dyna Blaeser 1	121	14	61
Tromp.&Blaeser 2	121	7	61
Fette Blaeser 1	121	13	61
Fette Blaeser 2	121	30	61
Glenn M.Blaeser1	121	3	61
Glenn M.Blaeser2	121	6	61
Sax & Blaeser	121	5	61
Blaeser & Sax	121	16	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59

Sound	CC00	CC32	PC
Sforzato Blaeser	121	23	61
Movie Blaeser	121	20	61
Floete&MuteTrmp.	121	6	73
French Section	121	2	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Klass.FrenchHorn	121	3	60
Synth Blaeser 1	121	5	62
Elektrik Blaeser	121	4	62
Blaeser Sekt. 2	121	31	61
Blaeser Fall	121	26	61
Blaeser Hit 1	121	4	55
Blaeser Hit 2	121	25	61
<b>Factory/Sax</b>			
Cool Ten.Sax DNC	99	1	66
Soft Ten.Sax1DNC	99	2	66
Soft Ten.Sax2DNC	99	3	66
GregrSolo SaxDNC	99	6	66
Greger Ens.1	99	7	66
Greger Ens.2	99	8	66
SoloTen Sax1 DNC	99	4	66
SoloTen Sax2 DNC	99	5	66
Ten.SaxGliss.DNC	121	13	66
Sax Ens. Legato	121	19	65
Greger Ens.3	99	9	66
Sopran Sax DN1	121	6	64
Tenor Sax 5 DN1	121	19	66
Tenor Sax 5 DN2	121	20	66
Soft Tenor DN1	121	21	66
Soft Tenor DN2	121	22	66
Jazz Sax DN1	121	20	65
Jazz Sax DN2	121	21	65
Tenor Sax DN1	121	16	66
Tenor Sax DN2	121	17	66
Sax Ensemble RX	99	0	65
BigBand Sax.Ens.	121	15	65

Sound	CC00	CC32	PC
PopAltSax DN1	121	22	65
Alt Sax DN1	121	23	65
SoftAltSax DN1	121	24	65
SaxEns.Leg.Sfz	121	25	65
Tenor Growl DN1	121	18	66
Bariton Sax DN1	121	6	67
Jazz AltSax1 DNC	121	13	65
Jazz AltSax2 DNC	121	14	65
Alt Sax 1 DNC	121	12	65
Tenor Sax 1 DNC	121	12	66
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alt Sax RX	121	10	65
Live TenorSax 1	121	1	66
TenorSax Noise	121	6	66
Sopran Sax 1	121	1	64
Sopran Sax 2	121	3	64
Sopran Sax 3	121	4	64
Sopran Sax Pro	121	2	64
BaritonSax Pro	121	3	67
Bariton Sax	121	4	67
Studio Alt Sax	121	5	65
Studio Alt Sax+	121	6	65
Weiches Alt Sax	121	7	65
Alt Sax Pro	121	8	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Jazz Tenor Sax 1	121	9	66
Jazz Tenor Sax 2	121	10	66
BaritonSax Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Holzblaeser Ens.	121	11	66
Sopran Sax DNC	121	5	64
Tenor Sax 2 DNC	99	0	66
Tenor Sax 3 DNC	121	14	66

Sound	CC00	CC32	PC
Tenor Sax 4 DNC	121	15	66
Alt Sax 2 DNC	121	17	65
Latin Sax DNC	121	18	65
Jazz AltSax3 DNC	121	16	65
Jazz Bariton DNC	121	5	67
SaxGeraeusche RX	121	2	121
<b>Factory/Holzblaeser</b>			
Konz.Floete DN1	121	15	73
Konz.Floete DN2	121	16	73
Latin Floete DN1	121	17	73
Latin Floete DN2	121	18	73
Klarin.Glissando	99	7	71
Klarin.Gliss.DNC	99	6	71
Klarin.& Blaeser	99	3	71
Solo Klarin.DNC	121	16	71
Oboe 1	121	5	68
Oboe 2	121	4	68
Fagott DNC	121	2	70
Pfeifen DN1	121	6	78
Sax/Klarin.Ens 1	99	4	71
Sax/Klarin.Ens 2	99	5	71
Shakuhachi Vel.1	121	3	77
Shakuhachi Vel.2	99	0	77
Whistle Robin	121	7	78
Pan Floete DN1	121	5	75
Cool Oboe	121	3	68
JazzFloete 2 DNC	121	14	73
Klarinette 1 DNC	121	13	71
Klarinette 2 DNC	121	19	71
Klarinette 3 DNC	121	20	71
Floete Gliss.DNC	99	0	73
Floete DNC	121	11	73
Klass. Oboe	121	2	68
Solo Oboe DNC	99	0	68
Real Klarin. DNC	121	14	71

Sound	CC00	CC32	PC
Jazz Klarin.DNC	121	15	71
Klar.& Sax Ens.1	121	17	71
Klar.& Sax Ens.2	121	18	71
Panfloete 1 DNC	99	1	74
Panfloete 2 DNC	99	2	74
JazzFloete 1 DNC	121	13	73
Tinwhistle DNC	99	0	78
Orch. Floete DNC	121	12	73
Pfeifen DNC	121	5	78
Flasche geblasen	121	1	76
Fagott	121	1	70
Piccolo 1	121	3	72
Okarina	121	1	79
Floete Switch	121	2	73
Jazz Floete RX	121	10	73
Jazz Floete Expr	121	1	73
Floete Dyn. 5th	121	3	73
Floeten Frullato	121	4	73
Jazz Klarinette	121	1	71
Klarinette Pro 1	121	8	71
Klarinette Pro 2	121	9	71
Pfeifen	121	1	78
Pfeifen RX1	121	3	78
Pfeifen RX2	121	4	78
Pfeifen /Atmen	121	2	78
Fagott / Oboe	121	1	68
Orchester Floete	121	5	73
Holzblaes. Sekt.	121	6	71
Kleines Orch. 1	121	1	72
Klarinetten Ens.	121	5	71
Holzblaes.Sekt.1	121	3	71
Holzblaes.Sekt.2	121	4	71
Reeds & Sax	121	10	71
Kleines Orch. 2	99	0	71
Panfloete 3 DNC	121	2	75

Sound	CC00	CC32	PC
Panfloete 4 DNC	121	3	75
Pan Floete Y-	121	4	75
Piccolo 2	99	2	71
Factory/Synth: Flaech			
Heaven Bells	99	1	91
Fresh Air klass.	121	2	91
FreshAir 2025 1	99	2	91
FreshAir 2025 2	99	3	91
PopSynth 1	99	6	92
PopSynth 2	99	7	92
Klass.BellSynth1	99	0	92
Klass.BellSynth2	99	1	92
Pacific Sea	121	6	88
Nighthawk	121	7	88
Mellow Perc. Pad	121	8	88
Waterland	121	9	88
Meditation Stack	121	10	88
Big Side Attack	121	18	89
80's Mellow	121	19	89
80's Super Pad	121	20	89
Mixed Echoes	121	16	91
Running	121	12	96
Hans Sound	121	13	96
Layers Enjoy	121	11	99
Ipnotic Stack	121	12	99
Lfo Sound bpm	121	5	101
Wave Echoes	121	6	102
Klass. HiBell 1	99	9	92
Klass. HiBell 2	99	10	92
Klass.PopSynth 1	99	11	92
Klass.PopSynth 2	99	12	92
Athmoflaech 1	99	4	91
Sonar Synth	99	5	91
Sonar Pad	99	6	91
Fairlight Pop	99	7	91

Sound	CC00	CC32	PC
Evolving Pad	121	4	88
Matrix 12Flaechе	121	14	90
Far Muted Atmos.	121	5	88
Klass. Legend	99	8	92
AnaBell Flaechе	99	2	92
Warme Flaechе 2	99	3	92
Moving Flaechе	99	4	92
MidiStack Synth	99	5	92
PopSynth 3	121	11	91
Rhythmsphere	121	11	96
Far Memories	121	14	91
Warme Flaechе 1	121	15	89
ChoirSeq.Flaechе	121	13	91
TechnoSynth DNC	121	3	93
Square Pad	121	15	90
Blender	121	1	92
Wave-Seq. Synth	121	4	96
Orgel Stab DNC	121	4	101
Deep Noise	121	4	127
PopSynth 4	99	0	91
The Pad Flaechе	121	4	89
Dunkle Flaechе1	121	6	89
Movie Stack 1	121	4	99
Movie Stack 2	121	5	99
Movie Stack 3	121	6	99
Movie Stack 4	121	7	99
Analog Flaechе1	121	8	89
Analog Flaechе2	121	9	89
OB Flaechе	121	12	89
Dunkle Flaechе2	121	13	89
Symphon. Flaechе	121	14	89
Future Flaechе	121	5	91
AirCloud Flaechе	121	1	97
Tinklin Flaechе	121	3	97

Sound	CC00	CC32	PC
Pod Flaechе	121	4	97
Sweep Flaechе	121	7	95
Money Flaechе	121	5	89
Tsunami Flaechе	121	6	91
Ravel Flaechе	121	8	91
Meditat. Flaechе	121	2	95
SuperSweep Synth	121	4	90
Wave Sweep Synth	121	5	90
CrossSweep Synth	121	6	90
Digi Ice Flaechе	121	2	101
Cinema Flaechе	121	5	95
Virtual Flaechе	121	1	88
MotionOcean Synt	121	1	96
Cycle Flaechе	121	5	102
Gloeck. Flaechе	121	6	98
Synth Blaeser 5	121	4	63
Rave Flaechе	121	6	97
Bewegtes Gloeck.	121	5	98
Analog Flaechе3	121	10	89
Big Sweep Synth	121	12	90
PopSyn Flaechе1	121	4	91
PopSyn Flaechе2	121	12	91
80er Pop Synth	121	2	93
Zyklus Synth DNC	121	3	96
Aerosonic	121	5	96
My Sequencer	121	6	96
Step Sequencer	121	7	96
Bengione	121	1	99
Pisco Flaechе	121	2	99
Dreaming Coil	121	3	99
ChiffTouch Flch.	121	1	83
Jurassic Flaechе	121	3	88
Atmoflaechе 2	121	15	91
Dronas Flaechе	121	4	93

Sound	CC00	CC32	PC
Tension Scene	121	8	97
Space Trailer	121	1	103
Warm Buzz	121	17	89
Next Analog	121	16	89
<b>Factory/Synth: Solo</b>			
Next Dance DNC	121	13	87
Trance 1 DNC	99	0	87
Trance 2 DNC	99	1	87
Trance 3 DNC	99	2	87
Polysix	121	15	81
Polysix & Sub	121	16	81
Toto Synth	99	1	81
Jump Synth	99	2	81
JP8	121	6	62
Vocal Brass	121	6	63
Fing.GlideSquare	121	16	80
Square Solo	121	17	80
Square & Pulse	121	18	80
Thin PulSeq DNC	121	21	81
Spire Synth	121	22	81
Leadspace	121	23	81
DancePop Synth	99	0	83
PopHit Synth	99	1	83
1984s PopLead	99	3	81
2017s DanceLead	99	4	81
2017s TranceLead	99	5	81
Landscape	121	1	82
Dubstep Synth	121	14	84
Caos Synth	121	15	84
Noised Lead DNC	121	20	87
EDM Synth	121	24	81
Dance Basic	121	25	81
Triangle Solo	121	26	81
Saw Solo	121	27	81

Sound	CC00	CC32	PC
16-8-4 & Sub32	121	28	81
Synth Whooo	121	16	90
Analog Synth	121	17	90
Synth Yes	121	18	90
Poly6 + JP8	121	19	90
Dance Syn Perc	121	3	114
Shape Sound	121	5	114
Pop Arpeggio 1	99	9	87
Pop Arpeggio 2	99	10	87
Pop Arpeggio 3	99	11	87
Pop Arpeggio 4	99	12	87
Pop Arpeggio 5	99	13	87
Pop Arpeggio 6	99	14	87
Power Saw Synth	121	5	81
Summit Pulse	121	13	81
Dance ResBass JS	99	15	87
SpikyPop 1 DNC	99	3	87
SpikyPop 2 DNC	99	4	87
SpikyPop 3 DNC	99	5	87
Rave 1 DNC	99	0	97
Rave 2 DNC	99	1	97
Rave 3 DNC	99	2	97
Rave 4 Lev DNC	99	3	97
Chart Lead 1	99	6	87
Chart Lead 2	99	7	87
Techno Phoby 1	99	4	97
Techno Phoby 2	99	5	97
MonoSaw verst.	121	17	81
MonoSaw 2 Okt.	121	18	81
MonoSaw 3 Okt.	121	19	81
Glide Saw	121	20	81
Pop Lead	99	8	87
Revolution	121	12	84
Side Distortion	121	13	84

Sound	CC00	CC32	PC
Fetter Syn OktSu	121	19	87
Ana.SawLeadSynth	99	0	81
BassPhat SawLead	121	12	87
Simple Square	121	14	80
Sub Harmonic	121	15	80
Old Porta Synth	121	3	80
Octo Lead Synth	121	6	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Dance Lead Synth	121	4	80
Wave Lead Synth	121	5	80
Sine Wave Synth	121	6	80
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
AnalogLead Synth	121	7	80
FatSaw LeadSynth	121	8	81
Glide Lead Synth	121	9	81
GlideSquare Synt	121	9	80
Power Synth	121	3	89
Sine Switch Synt	121	10	80
Cosmic Flaeche	121	1	93
Fire Wave Synth	121	10	81
PolySix Synth	121	7	90
Nice Lead	121	11	87
Noisy Stab Synth	121	8	90
Mega Synth	121	9	90
Dark Flaeche	121	3	95
Metallic Rez Syn	121	4	84
Pianoid Synth	121	12	81
Angeles Flaeche	121	2	88
Big & Raw Lead	121	8	87
Karbik Synth	121	2	96
OB Lead	121	10	87

Sound	CC00	CC32	PC
Port Whine Synth	121	12	80
2VCO Lead Synth	121	13	80
VCF Mod.Synth	121	3	101
Zyklus Seq. 1	121	8	96
Zyklus Seq. 2	121	9	96
Fat Synth	121	15	87
Bros Buzz Y+	121	14	87
Factory/Welt			
Mandolinen Orch1	121	41	25
Mandolinen Orch2	121	42	25
Mandoline	121	43	25
Zither	121	9	104
Hackbrett	121	6	25
Ukulele 1	121	25	24
Ukulele St. DNC	99	2	24
Ukulele 1 DNC	99	3	24
Ukulele 2 DNC	99	4	24
Ukulele 3 DNC	99	5	24
Ukulele St. Pro	99	6	24
Real Cavaquinho	121	27	24
Ukulele 2	121	26	24
Mandoline DNC	121	40	25
Mandolinen Ens.1	121	26	25
Mandolinen Ens.2	121	27	25
Cavaquinho 1	121	23	24
Cavaquinho 2	121	24	24
Banjo RX	121	4	105
Banjo Key Off	121	1	105
Banjo Thumb DNC	121	6	105
Banjo Fin/Th.DNC	121	7	105
Berimbau Rel.DNC	121	1	106
Berimbau DNC	121	2	106
Sitar 1	121	8	104
Fiedel	121	1	110

Sound	CC00	CC32	PC
Mandolinen Trem.	121	11	25
Sitar Tambou	121	2	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Bouzouki	121	5	104
Nay 1	121	2	72
Ethn.Klarinette1	121	2	71
Ethn.Klarinette2	121	11	71
Ethn.Klarinette3	121	12	71
Alte Shakuhachi	121	1	77
Kawala 1	121	1	75
Hichiriki	121	2	111
Hochl. Dudelsack	121	3	109
Irisch.Dudelsack	121	2	109
Sitar 4	121	4	104
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Gamelan	121	1	112
Metallfass	121	3	112
Maultrommel	121	3	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Nay 2	99	1	71
Kawala 2	99	0	74
Türk Synth Leg.	121	4	111
Zurna Doppel Leg.	121	5	111
Trompete Wave Leg.	121	6	111
Synth Zurna Leg.	121	7	111

Sound	CC00	CC32	PC
<b>Factory/Bass</b>			
SR Finger BsDN1	121	27	33
SR Finger BsDN2	121	28	33
JazzBs FingerDN1	121	29	33
JazzBs FingerDN2	121	30	33
FingerPrec.V DN1	121	25	33
FingerPrec.V DN2	121	26	33
Kaempfert BassRX	99	0	34
5sait. Bass RX	121	19	33
Akustik Bass 1	121	14	32
BigBandBass1 RX	99	0	32
BigBandBass2 RX	99	1	32
Real Ak.Bass RX	121	12	32
Real Ak.Bass	121	13	32
E.Bass warm 1	121	20	33
Fing.Prec PopDN1	121	33	33
Fing.Prec PopDN2	121	34	33
Wide Bass	121	21	38
SimplePulse Bass	121	19	39
Fifth Bass	121	20	39
Robert Bass	121	21	39
Depeche'n Bass	99	0	39
FS Pick BsDN1	121	14	34
FS Pick BsDN2	121	15	34
SR Pick Bs DN1	121	16	34
SR Pick Bs DN2	121	17	34
JazzBs Pick DN1	121	18	34
JazzBs Pick DN2	121	19	34
FretlessVib.DN1	121	10	35
Fretless Bass 3	121	11	35
Jazz Slap Bass	121	8	36
StiR Slap Bass	121	9	36
SR Fing.Slap Bs	121	31	33
JazzBs Fing.Slap	121	32	33

Sound	CC00	CC32	PC
LegatoSynthBass	121	20	38
Disc. Synth Bass	121	16	39
Fancy Syn. Bass	121	17	39
Basic Saw Bass	121	18	39
Finger Bass 1	121	2	33
Finger Bass 2	121	3	33
Finger Bass 3	121	4	33
Finger Bass 4	121	6	33
Dark E.Bass DNC	121	22	33
Tiefton Bass 1	121	9	35
VintageBass Rnd	121	18	33
VintageBass Flat	121	17	33
Brill. Finger B.	121	9	33
Finger Bass 5	121	7	33
Finger Bass 6	121	10	33
Finger Bass 7	121	15	33
Knock Bass RX	99	1	34
Digital Bass 1	121	9	38
Digital Bass 2	121	10	38
Digital Bass 3	121	11	38
Ak.Bass Pro1	121	3	32
Ak.Bass Pro2	121	4	32
Ak.Bass (Jazz)	121	9	32
Akustik Bass	121	8	32
Jazz Bass RX	121	21	33
Vintage Bass	121	23	33
Picked Vint.Bass	121	12	34
Picked Jazz Bass	121	13	34
Fretless Bass RX	121	8	35
Studio Fretless	121	3	35
WarmBs Slp DNC	121	7	36
Picked E.Bass 1	121	1	34
Picked E.Bass 2	121	2	34
Picked E. Bass 3	121	11	34

Sound	CC00	CC32	PC
Picked E.Bass 4	121	8	34
Picked E.Bass 5	121	7	34
Fretless Bass 1	121	1	35
Fretless Bass 2	121	2	35
Super SlapBass1	121	1	36
Super SlapBass2	121	2	36
Finger Bass DNC	121	16	33
Finger Slap Bass	121	12	33
Thumb Bass	121	1	37
Slap Bass 4	121	5	37
Ak.Bass & Ride 1	121	6	32
Ak.Bass & Ride 2	121	2	32
Chorus Fing.Bass	121	8	33
PickBass Mute	121	5	34
Synth Bass 1	121	18	38
Synth Bass 2	121	15	39
Bass & E.Gitarre	121	6	34
FingerBass & Git	121	14	33
<b>Legacy/Piano</b>			
M1 Piano	121	2	2
Piano&Flaeche1	121	2	1
Piano&Flaeche2	121	3	1
1990er Piano	121	3	2
2000er Piano	121	4	2
Chorus Piano	121	5	2
Cembalo 16' RX	121	5	6
Cembalo Korg	121	4	6
Clavinet 1	121	3	7
Synth.Clavinet	121	4	7
Fluegel RX DEMO	121	11	0
Road Piano	121	11	2
Piano BrillantRX	121	5	1
Piano&Flaeche3	121	4	1
Fluegel&Flaeche3	121	7	2



Sound	CC00	CC32	PC
Piano & Flaeche	121	6	2
<b>Legacy/E. Piano</b>			
Zartes E. Piano	121	9	4
Studio E.Piano	121	7	4
Buehnen EP 1	121	5	4
Buehnen EP 2	121	6	4
Klass. E.Piano 1	121	4	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
FM E.Piano 2	121	16	5
E.Piano Hybrid	121	8	5
Kult EP. 2	121	10	5
Weiches Wurly	121	13	4
Hartes Wurly	121	14	4
Velocity Wurly	121	15	4
Synth E.Piano 2	121	12	5
Kult EP. 1	121	7	5
Synth E.Piano 3	121	5	5
<b>Legacy/Mallet &amp; Bells</b>			
Vibraphone 2	121	3	11
Monkey Skulls	121	3	12
Digi Gloeckchen	121	4	98
Kristall Gloeck.	121	3	98
<b>Legacy/Akkordeon</b>			
Chrom. Harmonika	121	1	22
Akkordeon 1	121	2	21
Cassotto NT	121	14	21
Akk. KlarinetteNT	121	20	21
Akk. Piccolo NT	121	22	21
Verst. Akkordeon	121	15	21
Arab. Akkordeon	121	10	21
<b>Legacy/Orgel</b>			
BX3 Klassisch	121	4	18
CX3 Perk. kurz	121	8	18
Rock Orgel 2	121	11	18

Sound	CC00	CC32	PC
BX3 Schmutzig	121	3	18
BX3 Fett	121	2	18
BX3 Perk. kurz	121	7	17
Super BX Perk.	121	6	18
Gospel Orgel 2	121	9	16
Tonrad Orgel	121	3	17
Warme Orgel 1	121	7	16
Warme Orgel 2	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
VOX Legende	121	11	16
M1 Organ	121	5	17
JazzOrgel alt	121	7	18
Arabische Orgel	121	12	16
Kirch.Org.Mixtur	121	3	19
Kirch.Org.Tibia1	121	4	20
Kirch.Org.Tibia2	121	5	20
Orgel Positiv 1	121	7	19
Orgel Positiv 2	121	2	20
Orgel Positiv 3	121	3	20
Theater Orgel 3	121	24	16
Theater Orgel 4	121	25	16
Tibia-Register	121	26	16
Tibia 16+8+4'	121	27	16
Tibia & Vox	121	28	16
PostHorn Tremolo	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia Vox Glocke	121	32	16
Techno Org.Bass	121	6	17
<b>Legacy/Gitarre</b>			
Pop Western RX1	121	24	25
Pop Western RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
FunkyWah Git RX	121	12	27
E.Git Akkorde RX	121	15	30

Sound	CC00	CC32	PC
Funky E.Git RX	121	36	27
Clean F.Git RX 2	121	11	28
Funky E.Git RX2	121	13	28
Clean E.Git RX1	121	14	28
Clean E.Git RX2	121	15	28
Clean E.Git RX3	121	16	28
Clean E.Git RX4	121	17	28
Clean E.Git RX5	121	18	28
Clean E.Git RX6	121	20	28
Dist. Mute E.Git	121	9	28
Western Git DNC	121	44	25
Nylon Git RX1	121	12	24
Nylon Git RX2	121	13	24
Western Git RX1	121	15	25
Western Git RX2	121	16	25
BossaNova Git	121	4	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Flamenco Gitarre	121	6	24
Nylon Gitarre 1	121	15	24
Brazil.Gitarre	121	9	24
Folk Gitarre	121	9	25
Guitar Strings	121	7	24
FingerGit KeyOff	121	7	25
Club Jazz Git 2	121	3	26
Pop West. Slide	121	23	25
Finger Gitarre	121	8	25
Country E.Git	121	11	27
Resonator Git	121	12	25
Tele.E.Git Mid	121	26	27
Clean Funk Git	121	8	28
Voll Dist.E.Git	121	6	30
Tele.E.GitBridge	121	27	27
Hybrid E.Gitarre	121	8	27
StratGit Slide	121	17	27
Strat. E.Gitarre	121	5	28

Sound	CC00	CC32	PC
Clean E.Gitarre2	121	25	27
L&R E.Gitarre 2	121	10	27
Rhythmus E.Git	121	7	28
Mute E.Gitarre	121	19	28
E.Git Harmonics	121	2	31
Solo Dist.E.Git	121	7	30
Dist. Steel Git	121	12	30
Joystick Git Y-	121	3	30
Ovdr.E.Git 2 DNC	121	2	29
Chorus E.Gitarre	121	3	27
Vintage E.Git 2	121	4	27
Processed E.Git	121	5	27
L&R E.Gitarre 1	121	9	27
Rock'n Roll Git	121	4	28
E.Git Akkorde	121	4	30
Mute Monster Git	121	5	30
Legacy/Streich. & Chor			
Streich Ens.1	121	21	48
Streich Ens.2	121	3	49
i3 Streicher	121	5	48
Stereo Streicher	121	3	48
Scat V.& Bass 1	121	17	52
Scat V.& Bass 2	121	18	52
Wuuh Chor	121	8	52
Oh-Ah Stimmen	121	9	52
Gemischter Scat	121	14	52
Take Stimmen 1	121	4	52
Uuh Chor langsam	121	3	52
Scat Stimmen RX	121	19	52
Scat Maenner	121	16	52
Scat Frauen	121	15	52
Grosser Chor	121	11	52
Uuh Chor	121	6	52
Uuh Stimmen	121	2	52
Kleiner Chor	121	12	52

Sound	CC00	CC32	PC
Synth Stimmen	121	6	54
FullVox Flaeche	121	9	91
SphaerenStimmen1	121	2	54
Breath Flaeche	121	7	91
SphaerenStimmen2	121	3	54
Heaven Flaeche	121	3	91
Airways Stimmen	121	3	53
Master Flaeche	121	2	89
N264 Streicher	121	6	48
Arco Streicher	121	7	48
Legato Streicher	121	4	48
Doppel Streicher	121	3	45
Arab. Streicher	121	13	48
Hybrid Streicher	121	1	49
Analog Streich.1	121	2	50
Synth Streich. 2	121	1	51
Take Stimmen 2	121	5	52
Aah Chor 2	121	7	52
Langsamer Chor	121	10	52
Cyber Chor	121	2	85
OdisseyStreicher	121	4	50
Chor & Streicher	121	13	52
Analog Streich.2	121	3	50
Aether Stimmen	121	1	85
Traumstimmen	121	5	54
Klassischer Vox	121	4	54
Doolally Stimmen	121	2	53
Synth Streich. 1	121	6	50
StrappatoStrings	121	12	49
<b>Legacy/Blech: Solo</b>			
Trompete monoph.	121	3	56
Fluegelhorn warm	121	8	56
Posaune Pitch	121	5	57
Posaune zart	121	4	57
Posaune 1	121	12	57

Sound	CC00	CC32	PC
BeBop Kornett	121	9	56
Fluegelhorn 1	121	7	56
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba&E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba&E.Bass 2	121	5	58
<b>Legacy/Blech: Ensemb.</b>			
Attack Blaeser	121	8	61
Big BandShake Y+	121	33	61
Trompeten Ens1 Y	121	35	61
Dyna Blaeser 2	121	22	61
Live Blaeser	121	24	61
Power Blaeser	121	21	61
Blaeser Expr.	121	15	61
Film Blaeser	121	17	61
Langsame Blaeser	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Synth Blaeser 2	121	5	63
Blaeser Flaeche	121	3	63
Synth Hit 3	121	8	55
<b>Legacy/Sax</b>			
Folk TenorSax	121	5	66
Live BaritonSax	121	2	67
Club Alt Sax	121	1	65
Live TenorSax 2	121	3	66
Balladen Alt Sax	121	3	65
Alt Sax Growl	121	4	65
Weiches TenorSax	121	2	66
TenorSax Growl	121	4	66
<b>Legacy/Holzblaeser</b>			
Folk Klarinette	121	7	71
Floete	121	9	73
Holzfloete	121	7	73
Bambus Floete	121	8	73
Englisch Horn	121	1	69
Blockfloete 1	121	1	74

Sound	CC00	CC32	PC
Blockfloete 2	121	2	74
Real Klarin. DN1	121	21	71
JazzKlarinet DN1	121	22	71
<b>Legacy/Synth: Flaeche</b>			
Double Sweep	121	9	95
S&H Pad DNC	121	10	96
Rhythm. Synth	121	9	99
Eastern Depths	121	8	99
Wide Attack	121	10	99
SkyWatcher Synth	121	2	90
Vintage Flaeche	121	11	89
Decide Flaeche	121	8	95
Korgmatose Synth	121	13	90
Astra Flaeche	121	6	95
Dream Flaeche	121	1	95
ResDown Flaeche	121	2	97
Crimson5th Synth	121	1	86
Freedom Flaeche	121	7	89
Noble Flaeche	121	5	97
Mellow Flaeche	121	4	95
LoneSpin Flaeche	121	1	100
Ghostly Flaeche	121	2	100
Farluce Synth	121	11	90
Gloeck. Chor	121	7	98
ReMix Flaeche	121	10	91
Elastik Flaeche	121	7	97
<b>Legacy/Synth: Solo</b>			
Trance Filter	121	16	87
Vintage Monster	121	17	87
Monster & Dist.	121	18	87
Lab Synth DNC	121	8	84
Parallel Trance	121	9	84
Deep Modul. DNC	121	10	84
Reverse Pulse	121	14	81
Justified	121	11	84

Sound	CC00	CC32	PC
MotionRace Synth	121	1	101
SynchroCitySynth	121	2	84
Synth Hit 1	121	6	55
Seq Lead Synth	121	7	81
Old Analog Synth	121	8	80
Synth Hit 2	121	7	55
Reso Sweep Synth	121	1	90
Sweeper Synth	121	3	90
Sync Kron Synth	121	3	84
Technophon Synth	121	10	90
BandPass Flaeche	121	3	102
Cat Lead	121	9	87
PanRes Flaeche	121	4	102
Square Rez Synth	121	11	80
Rezbo Synth	121	11	81
Auto Pilot Bass	121	14	38
Square Bass	121	7	87
Brian Sync Synth	121	5	84
Arp Twins Synth	121	6	84
LoFi Ethn. Synth	121	7	84
<b>Legacy/Welt</b>			
Shakuhachi	121	2	77
Mandoline KeyOff	121	10	25
Dudelsack	121	1	109
Sitar 3	121	7	104
Indischer Hit	121	5	55
Tambra	121	6	104
Sitar 5	121	3	104
Bali Gamelan	121	2	112
<b>Legacy/Bass</b>			
E. Bass warm 2	121	24	33
PickBass & Git	121	4	34
30303 Bass	121	5	38
Picked SteinBass	121	3	34
Jungle Reso.	121	5	39

Sound	CC00	CC32	PC
Syn Bass Reso.	121	8	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Orgel Pedalbs.1	121	10	32
Orgel Pedalbs.2	121	11	32
Akustik Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFingerBassRX	121	4	36
Picked E.Bass RX	121	10	34
SlapPickedBassRX	121	5	36
FunkSlapBass RX	121	3	36
Willy FM Bass	121	19	38
Ak.Bass (Buzz)	121	1	32
Slap Bass 1	121	6	36
Slap Bass 2	121	6	37
Slap Bass 3	121	7	37
DynaSlapBass RX	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Ak.Bass DarkWood	121	5	32
E.Bass (mittig)	121	11	33
Tiefton Bass 2	121	6	35
R&B Bass warm1	121	4	35
Dyna Bass	121	2	37
Ticktacing Bass	121	9	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Stick Bass	121	5	33
R&B Bass warm2	121	5	35
Auto Pilot Bass2	121	13	39
Synth Funk Bass	121	14	39
Octave Bass	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
80er Synth Bass	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38

Sound	CC00	CC32	PC
Nasty Bass	121	6	39
Euro Bass	121	4	39
30303 SquareBs	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Synth Bass 3	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
<b>GM/XG/Piano</b>			
Akustik Piano GM	121	0	0
Ak.Piano breit	121	1	0
Ak. Piano warm	121	2	0
PianoBrillant GM	121	0	1
Piano Brillant	121	1	1
E.Fluegel GM	121	0	2
E.Fluegel breit	121	1	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Honky-Tonk breit	121	1	3
E. Piano 1 GM	121	0	4
Verst. E.Piano 1	121	1	4
E.Piano V.Mix1	121	2	4
1960er E.Piano	121	3	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
Verst. E.Piano 2	121	1	5
E.Piano V.Mix2	121	2	5
E.Piano Legende	121	3	5
Phaser E.Piano 4	121	4	5
Cembalo GM	121	0	6
Cembalo Oktave	121	1	6
Cembalo breit	121	2	6
Cembalo Key Off	121	3	6
Clavinet GM	121	0	7
Clavinet 2	121	1	7
AcousticPiano XG	0	0	0
AcousticPiano KP	0	1	0
Mellow Gr. Piano	0	18	0

Sound	CC00	CC32	PC
Piano Strings	0	40	0
Piano Dream	0	41	0
Bright Piano XG	0	0	1
Bright Piano KP	0	1	1
E.Grand Piano XG	0	0	2
E.Grand Piano KP	0	1	2
E. Grand Detuned	0	32	2
Layered E.Grand1	0	40	2
Layered E.Grand2	0	41	2
Honky-Tonk XG	0	0	3
Honky-Tonk KP	0	1	3
E. Piano 1 XG	0	0	4
E. Piano 1 KP	0	1	4
Mellow EP1	0	18	4
Chorus EP 1	0	32	4
Hard El. Piano	0	40	4
Vel. X-Fade EP 1	0	45	4
60's El. Piano 1	0	64	4
E. Piano 2 XG	0	0	5
E. Piano 2 KP	0	1	5
Chorus EP 2	0	32	5
FM EP Hard	0	33	5
FM Legend EP	0	34	5
FM Phase EP	0	40	5
Dx & Analog	0	41	5
FM Koto EP	0	42	5
Vel. X-Fade EP 2	0	45	5
Harpsichord XG	0	0	6
Harpsichord KP	0	1	6
Harpsichord HP	0	25	6
Harpsi Octave	0	35	6
Clav XG	0	0	7
Clav KP	0	1	7
Clav. Wah Dyn.	0	27	7

Sound	CC00	CC32	PC
Pulse Clav X	0	64	7
Pierce Clav	0	65	7
<b>GM/XG/Mallet &amp; Bells</b>			
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Vibraphone GM	121	0	11
Vibraphon breit	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba breit	121	1	12
Xylophone GM	121	0	13
Glocken GM	121	0	14
Kirchenglocke 1	121	1	14
Carillon	121	2	14
Dulcimer GM	121	0	15
Celesta XG	0	0	8
Glockenspiel XG	0	0	9
Music Box XG	0	0	10
Orgel Bell	0	64	10
Vibraphone XG	0	0	11
Vibraphone KP	0	1	11
Hard Vibraphone	0	45	11
Marimba XG	0	0	12
Marimba KP	0	1	12
Sin Marimba	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log Drum X	0	98	12
Xylophone XG	0	0	13
Tubular Bell XG	0	0	14
Church Bells	0	96	14
Carillonx	0	97	14
Dulcimer XG	0	0	15
Dulcimer Octave	0	35	15
Cimbalom	0	96	15

Sound	CC00	CC32	PC
Santur 2	0	97	15
<b>GM/XG/Orgel</b>			
Zugrieg.Orgel GM	121	0	16
Verst.Zugr.Orgel	121	1	16
Ital. 60er Orgel	121	2	16
Zugr. Orgel	121	3	16
Perc.Organ GM	121	0	17
Det. Perc. Organ	121	1	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Rock Orgel GM	121	0	18
Kirchenorgel GM	121	0	19
Kirchenorgel Okt	121	1	19
Verst. Kirch.Org	121	2	19
Zungenst.Org. GM	121	0	20
Harmonium	121	1	20
Akkordeon GM	121	0	21
Akkordeon 2	121	1	21
Harmonika GM	121	0	22
Tango Akkord.GM	121	0	23
Drawbar Org XG	0	0	16
Detuned Drawbar	0	32	16
60's Draw.Org. 1	0	33	16
60's Organ X	0	34	16
70's DB Org. 1	0	35	16
Drawbar Org. 3	0	36	16
Drawbar 5th	0	37	16
Even Bar Org.	0	38	16
Organ 16+2'2/3	0	40	16
Organ Bass Dance	0	64	16
70's DB Org. 2	0	65	16
Cheezy Organ	0	66	16
Drawbar Org Perc	0	67	16
Perc.Organ XG	0	0	17
70's Perc. Organ	0	24	17

Sound	CC00	CC32	PC
ChorusPerc.Organ	0	32	17
Lite Organ	0	33	17
Percussive Org X	0	37	17
Rock Organ XG	0	0	18
Rotary Organ V.	0	64	18
Slow Rotary	0	65	18
Fast Rotary	0	66	18
Church Organ XG	0	0	19
Church Organ 3	0	32	19
Church Organ 2	0	35	19
Notre Dame	0	40	19
Organ Flute	0	64	19
Trem. Org. Flute	0	65	19
Reed Organ XG	0	0	20
Puff Organx	0	40	20
Accordion XG	0	0	21
Accord. It.	0	32	21
Harmonica XG	0	0	22
Soft Harmonica	0	32	22
Tango Accord.XG	0	0	23
TangoAccordion 2	0	64	23
<b>GM/XG/Gitarre</b>			
Nylon Git GM	121	0	24
Ukulele	121	1	24
Nylon Git KeyOFF	121	2	24
Nylon Gitarre 2	121	3	24
Western Git GM	121	0	25
12sait. W.Git 2	121	1	25
Mandoline Std	121	2	25
Western & Korpus	121	3	25
Jazz Gitarre GM	121	0	26
Pedal Steel 1	121	1	26
Clean E.Git GM	121	0	27
Verst. E.Gitarre	121	1	27

Sound	CC00	CC32	PC
Vint.E.Git Mid	121	2	27
Mute E.Git GM	121	0	28
Funky Cut E.Git	121	1	28
Mute Vel. E.Git	121	2	28
Jazzy E.Gitarre	121	3	28
Overdr. Git GM	121	0	29
Pinch E.Git	121	1	29
Distort. Git GM	121	0	30
Feedback DistGit	121	1	30
Dist. Rhythm Git	121	2	30
E.Git HarmonicGM	121	0	31
E.Git Feedback	121	1	31
Nylon Guitar XG	0	0	24
Nylon Guitar 2X	0	16	24
Nylon Guitar 3X	0	25	24
Nylon & Harm. V.	0	43	24
Ukulele X	0	96	24
Steel Guitar XG	0	0	25
Steel Guitar X	0	16	25
12 Strings Gtr X	0	35	25
Nylon plus Steel	0	40	25
SteelGtrWithBody	0	41	25
Mandolin X	0	96	25
Jazz Guitar XG	0	0	26
Mellow Guitar	0	18	26
Jazz Man Amp	0	32	26
Clean Guitar XG	0	0	27
Chorus El.Gtr	0	32	27
Muted Guitar XG	0	0	28
Funk Cut Guitar	0	40	28
Muted Steel Gtr	0	41	28
Funk Guitar 2	0	43	28
Jazz Boy	0	45	28
Overdrive Gtr XG	0	0	29
Guitar Nip	0	43	29

Sound	CC00	CC32	PC
DistortionGtr XG	0	0	30
Feedback DistGt1	0	40	30
Feedback DistGt2	0	41	30
Gtr Harmonic XG	0	0	31
Gtr Feedback	0	65	31
Gtr Harmonic	0	66	31
<b>GM/XG/Bass</b>			
Akustik Bass GM	121	0	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger SlapBass2	121	1	33
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass Warm	121	1	38
Synth Bass Reso	121	2	38
Clavi Bass	121	3	38
Hammer Bass	121	4	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
SynthBass Attack	121	1	39
SynthBass Rubber	121	2	39
Attack Pulse	121	3	39
Acoustic Bass XG	0	0	32
Jazz Rhythm	0	40	32
Ac. Bass V.	0	45	32
Finger Bass XG	0	0	33
Finger Dark	0	18	33
Flange Bass	0	27	33
FngBass&DstGuit.	0	40	33
FingerSlapBass V	0	43	33
Finger Bass X	0	45	33
Modulated Bass	0	65	33
Picked E.Bass XG	0	0	34
Muted Pick Bass	0	28	34



Sound	CC00	CC32	PC
Fretless Bass XG	0	0	35
Fretless Bass B	0	32	35
Fretless Det.	0	33	35
Fretless Soft	0	34	35
Synth Fretless	0	96	35
Smooth Fretless	0	97	35
Slap Bass 1 XG	0	0	36
Resonant Slap	0	27	36
Punch Thumb Bass	0	32	36
Slap Bass 2 XG	0	0	37
Velo. Sw. Slap	0	43	37
Synth Bass 1 XG	0	0	38
Syn. Bass Dark	0	18	38
Fast Reso. Bass	0	20	38
Acid Bass	0	24	38
Clav. Bass	0	35	38
Techno Bass	0	40	38
Orbiter Bass	0	64	38
Xsquare Bass	0	65	38
Rubber Bass	0	66	38
Hammer Bass 2	0	96	38
Synth Bass 2 XG	0	0	39
Mellow Syn Bass	0	6	39
Sequenced Bass	0	12	39
Click Synth Bass	0	18	39
Synth Bass Dark	0	19	39
Smooth Syn. Bass	0	32	39
Modular Syn Bass	0	40	39
DX Bass	0	41	39
X Wire Bass	0	64	39
<b>GM/XG/Streich. Solo</b>			
Violine GM	121	0	40
langs. Violine 1	121	1	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42

Sound	CC00	CC32	PC
Kontrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Harfe GM	121	0	46
Yang Chin	121	1	46
Timpani GM	121	0	47
Violin XG	0	0	40
Slow Atk Violin	0	8	40
Viola XG	0	0	41
Cello XG	0	0	42
Kontrabass XG	0	0	43
Tremolo Str. XG	0	0	44
Slw Tremolo Str.	0	8	44
Suspense Strings	0	40	44
Pizzicato Str.XG	0	0	45
Harp XG	0	0	46
Yang Chin X	0	40	46
Timpani XG	0	0	47
<b>GM/XG/Streich. Ensemb.</b>			
Streich Ens.1 GM	121	0	48
Streicher&Blaes.	121	1	48
60er Streicher	121	2	48
Streich Ens.2 GM	121	0	49
SynthStreich1 GM	121	0	50
Synth Streich. 3	121	1	50
SynthStreich2 GM	121	0	51
Aah Chor GM	121	0	52
Aah Chor 1	121	1	52
Uuh Chor GM	121	0	53
Summen	121	1	53
Synth Voice GM	121	0	54
Analog Stimmen	121	1	54
Orchester Hit GM	121	0	55
Bass Hit Plus	121	1	55
6th Hit	121	2	55

Sound	CC00	CC32	PC
Euro Hit	121	3	55
Strings Ens.1 XG	0	0	48
Stereo Stringx	0	3	48
Slw Atk Strings	0	8	48
Arco Stringx	0	24	48
60's Strings X	0	35	48
Orchestra	0	40	48
Orchestra 2	0	41	48
TremoloOrchestra	0	42	48
Velocity Strings	0	45	48
Strings Ens.2 XG	0	0	49
StereoSlwStrings	0	3	49
SlwLegatoStrings	0	8	49
Warm Strings	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70's Strings	0	64	49
Strings 3	0	65	49
Synth Strings1XG	0	0	50
Reso Strings	0	27	50
Synth Strings 4	0	64	50
Synth Strings 5	0	65	50
Synth Strings2XG	0	0	51
Choir Aahs XG	0	0	52
Stereo Choir	0	3	52
Choir Aahs 3	0	16	52
Mellow Choir	0	32	52
Choir Strings	0	40	52
Voice Oohs XG	0	0	53
Synth Voice XG	0	0	54
Synth Voix	0	40	54
Choral	0	41	54
Analog Voix	0	64	54
Orchestra Hit XG	0	0	55
Orchestra Hitx	0	35	55
Impact	0	64	55

Sound	CC00	CC32	PC
<b>GM/XG/Blaeser</b>			
Trompete GM	121	0	56
Trompete warm	121	1	56
Posaune GM	121	0	57
Posaune 2	121	1	57
Posaune brill.	121	2	57
Tuba GM	121	0	58
Mute Trompete GM	121	0	59
Mute Trompete 2	121	1	59
French Horn GM	121	0	60
FrenchHorn Warm	121	1	60
Blaeser Sekt. GM	121	0	61
Blaeser Sekt. 1	121	1	61
SynthBlaeser1 GM	121	0	62
Synth Blaeser 3	121	1	62
Analog Blaeser 1	121	2	62
Jump Blaeser	121	3	62
SynthBlaeser2 GM	121	0	63
Synth Blaeser 4	121	1	63
Analog Blaeser 2	121	2	63
Trumpet XG	0	0	56
Trumpet 2	0	16	56
Brite Trumpet	0	17	56
Trombone XG	0	0	57
Warm Trombone	0	18	57
Tuba XG	0	0	58
Tuba 2	0	16	58
Muted Trumpet XG	0	0	59
French Horn XG	0	0	60
French Horn Solo	0	6	60
Warm French Horn	0	32	60
Horn Orchestra	0	37	60
Brass Section XG	0	0	61
Tpt&Tbn Section	0	35	61
Brass Section 3	0	40	61

Sound	CC00	CC32	PC
Hit Brass	0	41	61
Mellow Brass	0	42	61
Synth Brass 1 XG	0	0	62
Quack Brass	0	12	62
Res. Synth Brass	0	20	62
Poly Brass	0	24	62
Synth Brass 4 X	0	27	62
Jump Brass X	0	32	62
AnaVel Brass 1	0	45	62
AnaLog Brass 1	0	64	62
Synth Brass 2 XG	0	0	63
Soft Brass	0	18	63
Synth Brass X	0	40	63
Choir Brass	0	41	63
AnaVel Brass 2	0	45	63
AnaLog Brass 2	0	64	63
<b>GM/XG/Holzbläser</b>			
Sopran Sax GM	121	0	64
Alt Sax GM	121	0	65
Tenor Sax GM	121	0	66
Bariton Sax GM	121	0	67
Oboe GM	121	0	68
Englisch Horn GM	121	0	69
Fagott GM	121	0	70
Klarinette GM	121	0	71
Soprano Sax XG	0	0	64
Alto Sax XG	0	0	65
Sax Section	0	40	65
HyperAltoSax	0	43	65
Tenor Sax XG	0	0	66
BreathyTenorSax	0	40	66
Soft Tenor Sax	0	41	66
Tenor Sax 2	0	64	66
Baritone Sax XG	0	0	67
Oboe XG	0	0	68

Sound	CC00	CC32	PC
English Horn XG	0	0	69
Bassoon XG	0	0	70
Clarinet XG	0	0	71
<b>GM/XG/Floete</b>			
PiccoloFloete GM	121	0	72
Floete GM	121	0	73
Blockfloete GM	121	0	74
Panfloete GM	121	0	75
Flasch gebl. GM	121	0	76
Shakuhachi GM	121	0	77
Pfeifen GM	121	0	78
Okarina GM	121	0	79
Piccolo XG	0	0	72
Flute XG	0	0	73
Recorder XG	0	0	74
Pan Flute XG	0	0	75
Blown Bottle XG	0	0	76
Shakuhachi XG	0	0	77
Whistle XG	0	0	78
Ocarina XG	0	0	79
<b>GM/XG/Synth.</b>			
Lead Square GM	121	0	80
LeadSquare Synth	121	1	80
Lead Sine Synth	121	2	80
Lead Saw GM	121	0	81
Lead Saw Synth1	121	1	81
Saw& Pulse Synth	121	2	81
Lead Saw Synth2	121	3	81
Lead Seq. Synth	121	4	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Wire Lead Synth	121	1	84
Voice Lead GM	121	0	85
Fifths Lead GM	121	0	86

Sound	CC00	CC32	PC
Bass & Lead GM	121	0	87
Soft Wrl. Lead	121	1	87
NewAgeFlaecheGM	121	0	88
WarmeFlaeche GM	121	0	89
Sine Flaeche	121	1	89
Polysynth GM	121	0	90
Chor Flaeche GM	121	0	91
Itopia Flaeche	121	1	91
Bowed Glass GM	121	0	92
MetallFlaeche GM	121	0	93
Halo Flaeche GM	121	0	94
Sweep Flaeche GM	121	0	95
Lead Square XG	0	0	80
Square Lead	0	6	80
LM Square	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
Solo Sine	0	65	80
Sine Lead	0	66	80
Lead Saw XG	0	0	81
Sawtooth Lead	0	6	81
Thick Sawtooth	0	8	81
Dynamic Sawtooth	0	18	81
Digital Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
Heavy Synth	0	24	81
Wasp Synth	0	25	81
Pulse Saw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
Velocity Lead	0	45	81
Sequenced Analog	0	96	81
Calliope XG	0	0	82
Pure Lead	0	65	82
Chiff XG	0	0	83

Sound	CC00	CC32	PC
Rubby	0	64	83
Charang XG	0	0	84
Distorted Lead	0	64	84
Wire Lead X	0	65	84
Voice Lead XG	0	0	85
Synth Aahs	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifths Lead XG	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass & Lead XG	0	0	87
Big & Low	0	16	87
Fat & Perky	0	64	87
Soft Whirl	0	65	87
New Age Pad XG	0	0	88
Fantasy	0	64	88
Warm Pad XG	0	0	89
Thick Pad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad X	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
Rotary Strings	0	65	89
Polysynth XG	0	0	90
Poly Pad 800	0	64	90
Click Pad	0	65	90
Analog Pad	0	66	90
Square Pad X	0	67	90
Choir Pad XG	0	0	91
Heaven Mod	0	64	91
Itopia	0	66	91
C.C. Pad	0	67	91
Bowed Glass XG	0	0	92
Glacier	0	64	92
Metallic Pad XG	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93

Sound	CC00	CC32	PC
Halo Pad XG	0	0	94
Sweep Pad XG	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
Polar Pad	0	64	95
Celestial	0	66	95
<b>GM/XG/Synth. SFX</b>			
Eisregen GM	121	0	96
Soundtrack GM	121	0	97
Kristall GM	121	0	98
Synth Mallet	121	1	98
Atmosphaere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Kobolde GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
EchoBell Flaeche	121	1	102
Echo Pan Flaeche	121	2	102
Star Theme GM	121	0	103
Ice Rain XG	0	0	96
Clav. Pad	0	45	96
Harmo. Rain	0	64	96
African Wind	0	65	96
Carib	0	66	96
Soundtrack XG	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestral Clouds	0	64	97
Crystal XG	0	0	98
Synth Drum Comp.	0	12	98
Popcorn	0	14	98
Tiny Bells	0	18	98
Round Glocken.	0	35	98
Glocken. Chimes	0	40	98
Clear Bells	0	41	98
Chorus Bells	0	42	98
Synth Mallet X	0	64	98

Sound	CC00	CC32	PC
Soft Crystal	0	65	98
LoudGlockenspiel	0	66	98
Xmas Bell	0	67	98
Vibe Bells	0	68	98
Digital Bells	0	69	98
Air Bells	0	70	98
Bell Harp	0	71	98
Gamelimba	0	72	98
Atmosphere XG	0	0	99
Warm Atmosph.	0	18	99
Hollow Release	0	19	99
Nylon El. Piano	0	40	99
Nylon Harp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
Atmosphere Pad	0	66	99
Planet	0	67	99
Brightness XG	0	0	100
Fantasy Bells	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins XG	0	0	101
Goblin Synth	0	64	101
Creeper	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
To Heaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
Bell Choir X	0	96	101
Echo Drops XG	0	0	102
Echoes	0	8	102
Echo Pan X	0	14	102
Echo Bell X	0	64	102
Big Pan	0	65	102
Synth Piano	0	66	102
Creation	0	67	102

Sound	CC00	CC32	PC
Star Dust	0	68	102
Pan Reso X	0	69	102
Star Theme XG	0	0	103
Starz	0	64	103
<b>GM/XG/Welt</b>			
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Banjo GM	121	0	105
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Kalimba GM	121	0	108
Dudelsack GM	121	0	109
Fiedel GM	121	0	110
Shanai GM	121	0	111
Sitar XG	0	0	104
Detuned Sitar	0	32	104
Octave Sitar	0	35	104
Tamboura	0	97	104
Banjo XG	0	0	105
Muted Banjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichant	0	97	105
Oud 3	0	98	105
Shamisen XG	0	0	106
Koto XG	0	0	107
Taisho-Kin	0	96	107
Kanoun X	0	97	107
Kalimba XG	0	0	108
Bag Pipes XG	0	0	109
Fiddle XG	0	0	110
Shanai XG	0	0	111
<b>GM/XG/Perkussion</b>			
Gloekchen GM	121	0	112

Sound	CC00	CC32	PC
Agogo GM	121	0	113
Steel Drums GM	121	0	114
Woodblock GM	121	0	115
Kastagnetten 1	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Konzert BassDrum	121	1	116
Melodisch. TomGM	121	0	117
Melodisches Tom	121	1	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Elektrisch. Drum	121	2	118
Becken(rueckw)GM	121	0	119
Tinkle Bell XG	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelal Gongs	0	98	112
St.GamelanGongs	0	99	112
Rama Cymbal	0	100	112
Asian Bells	0	101	112
Agogo XG	0	0	113
Steel Drums XG	0	0	114
Glass Percussion	0	97	114
Thai Bells	0	98	114
Woodblock XG	0	0	115
Castanex	0	96	115
Taiko Drum XG	0	0	116
Gran Cassa	0	96	116
Melodic Tom XG	0	0	117
Melodic Tom 3	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Synth Drum XG	0	0	118
Analog Tom	0	64	118
Electric Perc.	0	65	118

Sound	CC00	CC32	PC
ReverseCymbalXG	0	0	119
<b>GM/XG/SFX</b>			
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Guitar Cut Noise	121	1	120
Ak. Bass Saite	121	2	120
Atemgerauesch GM	121	0	121
Floete / Klappen	121	1	121
Meeresrausch. GM	121	0	122
Regen	121	1	122
Donner	121	2	122
Wind	121	3	122
Wasserstrom	121	4	122
Blubbern	121	5	122
Vogelzwitsch. GM	121	0	123
Bellender Hund	121	1	123
Pferdegalopp	121	2	123
Vogelzwitsch. 2	121	3	123
Telefon GM	121	0	124
Telefon 2	121	1	124
Tuerquietschen	121	2	124
Tuer zuschlagen	121	3	124
Scratch	121	4	124
Windspiel	121	5	124
Helikopter GM	121	0	125
Auto Motor	121	1	125
Auto brems	121	2	125

Sound	CC00	CC32	PC
Fahrendes Auto	121	3	125
Auto Unfall	121	4	125
Sirene	121	5	125
Fahrender Zug	121	6	125
Duesenflugzeug	121	7	125
Raumschiff	121	8	125
Ladungsimpuls	121	9	125
Applaus GM	121	0	126
Lachen	121	1	126
Schreien	121	2	126
Schlag	121	3	126
Herzklopfen	121	4	126
Schritte	121	5	126
PistolenschussGM	121	0	127
Maschinengewehr	121	1	127
Laserpistole	121	2	127
Explosion	121	3	127
Gtr FretNoise XG	0	0	120
Breath Noise XG	0	0	121
Seashore XG	0	0	122
Bird Tweet XG	0	0	123
Telephone XG	0	0	124
Helicopter XG	0	0	125
Applause XG	0	0	126
Gun Shot XG	0	0	127

## Drum Kits

In der folgenden Tabelle sind alle Factory Drum Kits aufgelistet, wie sie im Sound Select-Fenster erscheinen. Die Tabelle enthält auch MIDI-Daten, die verwendet werden, um die Sounds (Drum Kits) fernzuwählen. CC00: Control Change 0 oder Bank Select MSB. CC32: Control Change 32 oder Bank Select LSB. PC: Programmwechsel.

Drum Kit	CC00	CC32	PC
<b>Factory/Schlagz. &amp; SFX</b>			
Pop Kit 1 Amb	120	0	52
Funk Kit 1 Amb	120	0	53
VintageKit 1 Amb	120	0	54
Rock Kit 1 Amb	120	0	55
Standard Kit Amb	120	0	93
Room Kit Amb	120	0	80
Real Kit 1 Amb	120	0	81
Real Kit 2 Amb	120	0	82
EDM Kit 1	100	0	15
EDM Kit 2	100	0	16
EDM Kit 3	100	0	17
EDM Kit 4	100	0	18
1985 Kit	100	0	19
FYC Kit	100	0	20
90s Pop Kit	100	0	21
Balneario Kit	100	0	22
Trance Kit	120	0	63
Dance Kit Remix	120	0	29
Pop Kit 2 Amb	120	0	70
Pop Kit 3 Amb	120	0	71
Jazz Kit 2 Amb	120	0	83
Brush Kit 1 Amb	120	0	84
Echolot	99	0	102
Leuchtturm '83	99	1	102
DJ Scratch Set	100	0	23
Clap Collage	100	0	24
Rim Collage	100	0	25

Drum Kit	CC00	CC32	PC
More Cowbell	100	0	26
Synth Kit 3	120	0	61
Jazz Kit 1 Amb	120	0	62
Drum & FX Kit 1	120	0	78
Drum & FX Kit 2	120	0	79
Entertrn. Kit 1	100	0	4
Entertrn. Kit 2	100	0	5
Musikant Spezial	99	0	126
Tusche ST	99	1	126
Dance Kit 1	120	0	74
Dance Kit 2	100	0	0
Power Kit 1 Amb	120	0	20
Power Kit 2 Amb	120	0	21
Standard El. 1	100	0	1
Standard El. 2	100	0	2
Standard El. 3	100	0	3
Std. GM Kit RX	100	0	6
AlpenRock Kit RX	100	0	7
BigBand Kit RX1	100	0	8
2nd Line Kit	100	0	9
Studio Kit 1	100	0	10
Pop Std. Kit 1	120	0	89
Pop Std. Kit 2	120	0	90
Pop Std. Kit 3	100	0	11
Pop Std. Kit RX	120	0	4
ComboBrushKit RX	100	0	13
BandBrush Kit RX	100	0	14
Rock Kit 2 Amb	120	0	22



Drum Kit	CC00	CC32	PC
Vintage El. Kit	100	0	12
VintageKit 2 Amb	120	0	94
Gate Kit Amb	120	0	23
Cool Kit Amb	120	0	39
Timpani	121	1	47
Slices A FX	121	4	118
Slices B FX	121	5	118
Slice FX Kit	120	0	98
Braz. Perc. Kit	120	0	115
Jazz Kit 3 Amb	120	0	36
Jazz Kit 4 Amb	120	0	37
Brush Kit 2 Amb	120	0	45
Brush Kit 3 Amb	120	0	46
Holzblock	121	3	115
Lounge Kit Amb	120	0	38
Studio Kit 2	120	0	95
Pop Kit 4 Amb	120	0	88
Groove Kit RX	120	0	77
Synth Kit 1	120	0	59
Synth Kit 2	120	0	58
Ambient Kit	120	0	3
Electro Kit RX1	120	0	75
Electro Kit RX2	120	0	76
Brush Kit RX1	120	0	42
Brush Kit RX2	120	0	43
Brush Kit RX3	120	0	44
HipHop Kit RX	120	0	72
Jazz Kit RX1	120	0	33
Jazz Kit RX2	120	0	34
Jazz Kit RX3	120	0	35
Techno Kit RX	120	0	73
House Kit RX1	120	0	30
House Kit RX2	120	0	31
Power Kit RX1	120	0	18
Power Kit RX2	120	0	19

Drum Kit	CC00	CC32	PC
Analog Kit	120	0	123
Jungle Kit	120	0	10
Electro Kit	120	0	122
Room Kit 1	120	0	120
HipHop Kit 1	120	0	9
Techno Kit 1	120	0	11
Elektro Kit 1	120	0	96
Elektro Kit 2	120	0	97
Arabisches Kit 1	120	0	51
Standard PercKit	120	0	69
Arabisches Kit 2	120	0	117
Tuerkisches Kit	120	0	118
Oriental.PercKit	120	0	119
Percussion Kit	120	0	64
Latin Perc.Kit 1	120	0	65
Latin Perc.Kit 2	120	0	68
Trinity Perc.Kit	120	0	66
i30 Perc. Kit	120	0	67
SFX Kit 1	120	0	60
SFX Kit 2	120	0	57
Incipit Noises	121	3	119
<b>Legacy/Schlagz. &amp; SFX</b>			
Standard Kit RX1	120	0	5
Standard Kit RX2	120	0	1
Standard Kit RX3	120	0	2
Standard Kit RX4	120	0	6
Standard Kit	120	0	7
Bdrum&Sdrum Kit	120	0	50
Room Kit 2	120	0	12
Power Kit 1	120	0	121
Power Kit 2	120	0	17
HipHop Kit 2	120	0	13
Techno Kit 2	120	0	14
Techno Kit 3	120	0	15
House Kit 1	120	0	26

Drum Kit	CC00	CC32	PC
House Kit 2	120	0	27
House Kit 3	120	0	28
Brush Kit 1	120	0	125
Brush Kit 2	120	0	41
Orchester Kit	120	0	49
Log Drum	121	4	12
Tom (rueckw)	121	2	117
Snare (rueckw)	121	3	118
Becken (rueckw)	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
Stadion	121	6	126
Kastagnetten 2	121	2	115
Schritte 2	121	7	126
<b>GM/XG/Schlagz.</b>			
Standard Kit GM	120	0	0
Room Kit GM	120	0	8

Drum Kit	CC00	CC32	PC
Power Kit GM	120	0	16
Electro Kit GM	120	0	24
Analog Kit GM	120	0	25
Jazz Kit GM	120	0	32
Brush Kit GM	120	0	40
Orchester Kit GM	120	0	48
SFX Kit GM	120	0	56
Standard Kit1 XG	127	0	0
Standard Kit2 XG	127	0	1
Room Kit XG	127	0	8
Rock Kit XG	127	0	16
Electro Kit XG	127	0	24
Analog Kit XG	127	0	25
Jazz Kit 1 XG	127	0	32
Jazz Kit 2 XG	127	0	33
Brush Kit XG	127	0	40
Classic Kit XG	127	0	48

# MUSIKANT Pads

Die folgende Tabelle enthält alle MUSIKANT Pads.

#	Pad
	<b>Tusche</b>
1	Tusch kurz C
2	Tusch kurz D
3	Tusch kurz Eb
4	Tusch kurz F
5	Tusch kurz G
6	Tusch kurz Ab
7	Tusch kurz A
8	Tusch kurz Bb
9	Tusch lang C
10	Tusch lang D
11	Tusch lang Eb
12	Tusch lang F
13	Tusch lang G
14	Tusch lang Ab
15	Tusch lang A
16	Tusch lang Bb
17	K. Tusch1 1X C
18	K. Tusch1 1X F
19	K. Tusch1 1X G
20	K. Tusch1 1X Bb
21	K. Tusch1 3X C
22	K. Tusch1 3X F
23	K. Tusch1 3X G
24	K. Tusch1 3X Bb
25	K. Tusch2 1X C
26	K. Tusch2 1X F
27	K. Tusch2 1X G
28	K. Tusch2 1X Bb
29	K. Tusch2 3X C
30	K. Tusch2 3X F

#	Pad
31	K. Tusch2 3X G
32	K. Tusch2 3X Bb
	<b>Spezial</b>
1	Aahh
2	Oohh
3	Uh!
4	Ah!
5	Zickezacke
6	Hoi!
7	Hossa
8	Ole!
9	Heeey
10	Hey!
11	Juchzer
12	Servus
13	Grueazi
14	Jo mei
15	Auf geht's
16	Jawoll
17	Sauber
18	Jo genau
19	Die Haende
20	Und jetzt alle
21	Trrrrr...
22	Jodler1 F
23	Jodler2 F
24	Jodler1 As
25	Jodler2 As
26	Spass Jodler
27	Arriba
28	Andale

#	Pad
29	Come on
30	Everybody now
31	Come on everyb.1
32	Come on everyb.2
33	Everyb. clap 1
34	Everyb. clap 2
35	Clap your hands
36	What about you?
37	Give it to me
38	Yeah
39	Ohh yeah 1
40	Ohh yeah 2
41	muahhh
42	Flasche auf
43	Einschenken
44	Pfeifer 1
45	Pfeifer 2
46	Yeah
47	Boah
	<b>Schalgz. &amp; Perc.</b>
1	Trommelwirbel 1
2	Trommelwirbel 2
3	Trommelwirbel 3
4	Handclap 2 & 4
5	Gerader Rockbeat
6	Drum dopp.Geschw
7	Drum Shuffle
8	Drum Beat 1
9	Drum Beat 2
10	ChaCha Ride
11	Rheinl. Perc

#	Pad
12	Shfl.Tamburin
13	Rhumba Perc
14	8Beat Schlagzeug
15	Weihn.Schellen
16	Tamb&Klatschen 1
17	Tamb&Klatschen 2
18	Tamb. auf 'und'
19	Shaker auf 'und'
20	HiHat auf 'und'
21	8Beat Perkussion
22	Bossa Hoelzer
23	Ratsche
24	Samba Element 1
25	Samba Element 2
26	Beguine Conga
27	ChaCha Kuhglocke
28	Drum Break
29	Drum End
30	Amb. BasDrum
31	AmbDrum Snr
32	Swing HiHat
33	Drums 3/4
34	Simple Tamb.
35	Conga Shuffle
36	3/4 Perc.
	<b>Piano</b>
1	Boogie Piano 1
2	Boogie Piano 2
3	Boogie Piano 3
4	Boogie Piano 4
5	Boogie Piano 5
6	Boogie Piano 6
7	Boogie Piano 7
8	E-Piano 3/4
9	E-Piano Groove

#	Pad
10	Donau Xylo
	<b>Gitarre</b>
1	Git Stahl Pick 1
2	Git Stahl Pick 2
3	Git Stahl Strum7
4	Git Stahl Strum8
5	Git Stahl Strum9
6	Git Stahl Strm10
7	Git Stahl Strm11
8	Git Stahl Strm12
9	Country Git. 1
10	Country Git. 2
11	Country Git. 3
12	Country 3/4 A
13	Country 3/4 B
14	WahWah Effekt 1
15	WahWah Effekt 2
16	Funky Wah Git.
17	Bld.E.Git 3/4 1
18	Bld.E.Git 3/4 2
19	Bld.E.Git 6/8 1
20	Bld.E.Git 6/8 2
21	Bld.E.Git 6/8 3
22	Fire Git 1
23	Fire Git 2
24	Dobro Solo
25	Mute Git. 8tel
26	Mute Dist. 8tel
27	Ukulele
28	Banjo Solo
29	Strat Groove 16t
30	Mute Shfl Riff
31	Eooh Gitarre
32	Mute Git.
33	Gtr.Blues Lick

#	Pad
34	FYC Git-Fill
35	Harfe Arp.
	<b>Orchestral</b>
1	Floete Triller
2	Boehm. Trompete
3	Sax Fills
4	Shuffle Brass
5	Orch. Akkord
6	Taxi Brass
7	Clarinet Muck
8	Samba Pfeife
9	Mute Trompeten
10	Mundharmonika
11	Shakuhachi
12	Musette
13	Mute Trompeten 2
14	Mute Trompeten 3
15	ChaCha Akzente
16	Rentier
17	VibraWalz
18	Akk. chrom. 3/4
19	Akk. chrom. 4/4
20	16tl Synth
21	HiEnergy Chords
22	Rosi Chords
23	Orgel Offs
24	16tl Akkordeon 3
25	Blaeser Fall
26	Blaeser Auf
27	Violine Solo
28	Bass Slap 2
29	Piano Off-Bt 1
30	Piano Off-Bt 2
31	Piano Arp. shf.
32	E-Git. Off-Bt

#	Pad
33	Gtr 8-Strum a
34	Gtr 8-Strum b
35	Gtr 8-Strum c
36	6/8 Floete
37	Sax Chords shf.
38	Reggae Orgel
39	Org.Chords shf.
40	Synth Off-Bt
	<b>Orgel &amp; Akkordeon</b>
1	Orgel Quinten
2	Orgel Akzente 1
3	Orgel Akzente 2
4	Orgel Akkord 1
5	Orgel auf 2&4 1
6	Orgel Akkord 2
7	Orgel Akkord 3
8	Orgel auf 2&4 2
9	Orgel Linie 1
10	Orgel Linie 2
11	Orgel Melodie
12	Banjo 1/4
13	8tl Git. Quinten
14	ShuffleGit Quint
15	Git 16tl Funky
16	Reggae Akkorde
17	16tl Akkordeon 1

#	Pad
18	16tl Akkordeon 2
	<b>Bells &amp; Synth</b>
1	Bells 2stimmig
2	Bells Arpeggio
3	Hmm Chor
4	Balladen Streich
5	80er PopSynth
6	Synth Flaeche
7	Glock.Synth 1
8	Glock.Synth 2
9	Glock.Synth 3
10	Glock.Synth 4
11	Glock.Synth 5
12	Weihn.Glocken 1
13	Weihn.Glocken 2
14	Weihn.Glocken 3
15	Gloeckchen Takt4
16	Sinus Arpeggio
17	Rhyth.Arpeggio 1
18	Solo Arpeggio 1
19	Rhyth.Arpeggio 2
20	Solo Arpeggio 2
21	Rhyth.Arpeggio 3
22	Rhyth.Arpeggio 4
23	Rhyth.Arpeggio 5
24	Rhyth.Arpeggio 6

#	Pad
25	Wah Arpeggio
	<b>Effekte</b>
1	Wooosh 1
2	Wooosh 2
3	Uplift kurz
4	Uplift lang
5	Wooosh 3
6	Wooosh 4
7	Boooom 1
8	Boooom 2
9	Rising up
10	Rueckw.Becken
11	Echolot
12	Leuchtturm
13	Wooosh 5
14	Wooosh 6
15	Wooosh 7
16	Scratch
17	Glocke
18	Gated Toms
19	909 Conga
20	Elektro Kick 1
21	Elektro Kick 2
22	Delight Rap
23	Dance Claps

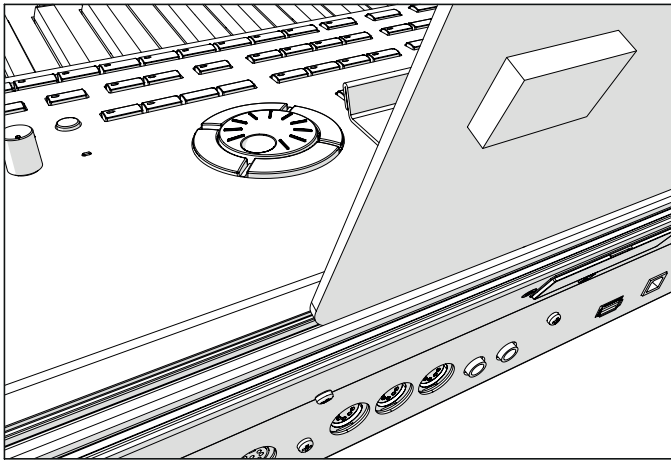
# 25 Installieren von Sonderzubehör

## Zusammenbau des Ständers

Bitte bauen Sie den Ständer den folgenden Anweisungen entsprechend zusammen.

### Verwendung des Ständers ohne die Lautsprecherleiste

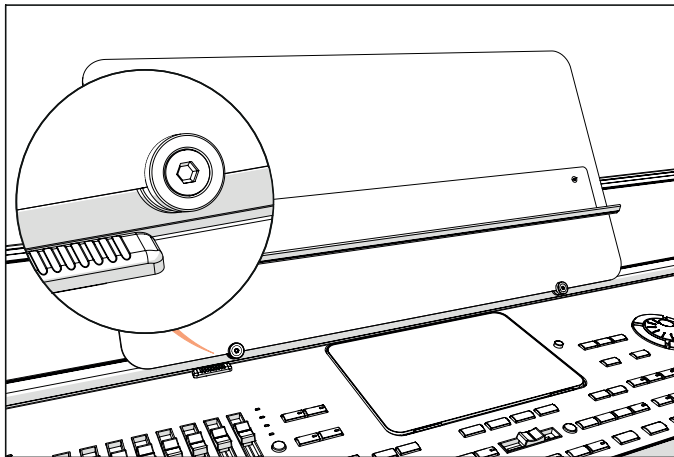
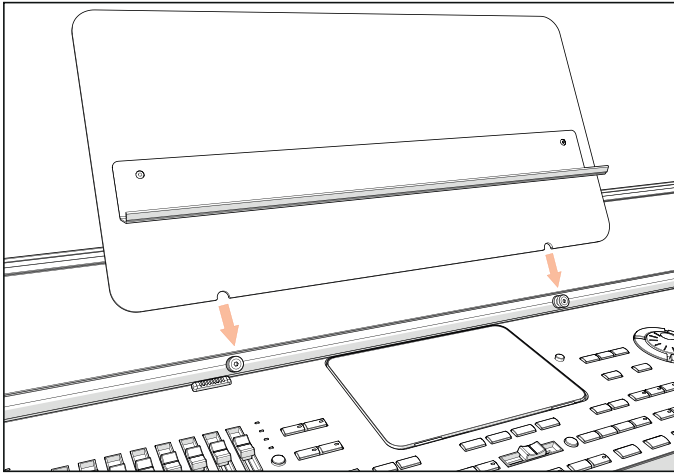
- 1 Schieben Sie das Notenpult in die Halterung auf der Rückseite des Pa4X MUSIKANT (siehe die Abbildung).



- 2 Bei Bedarf können Sie das Notenpult horizontal verschieben (z.B. zur linken oder rechten Seite des Instruments).

## Verwendung des Ständers mit Lautsprecherleiste

- Nach Einbau einer optionalen PaAS Lautsprecherleiste müssen Sie das Notenpult über den Nylonhalterungen vor der PaAS anbringen (siehe Abbildung).



## Auswechseln der Batterie für die interne Uhr

Die Batterie für die Uhr kann bei Bedarf gegen eine handelsübliche frische Lithiumbatterie vom Typ CR2032 ausgetauscht werden. Diese finden Sie in einem Geschäft, das Computer oder Elektronikbauteile verkauft. **Verwenden Sie niemals Ersatzteile, die von nicht ausdrücklich empfohlen werden, weil diese das Instrument beschädigen könnten!**

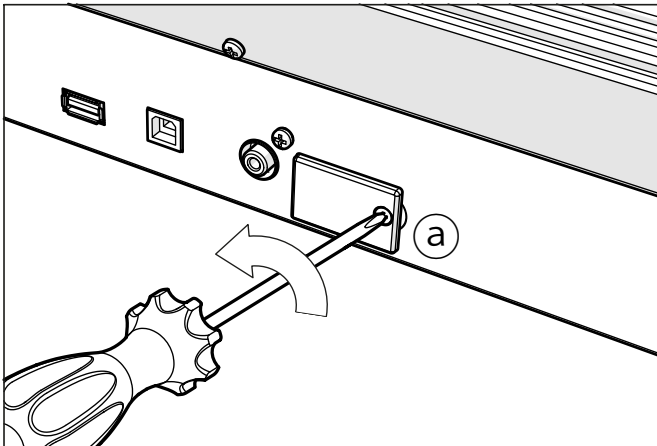
### Vorsichtsmaßnahmen

- Der Einbau der Batterie geschieht auf eigenes Risiko. KORG haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die sich aus einem unsachgemäßen Einbau bzw. einer falschen Bedienung ergeben.
- Lösen Sie vor dem Öffnen des Gehäuses unbedingt den Netzanschluss.
- Um zu verhindern, dass statische Entladungen Ihres Körpers die Komponenten beschädigen, müssen Sie vor dem Einbau einen Metallgegenstand berühren.

### Installation

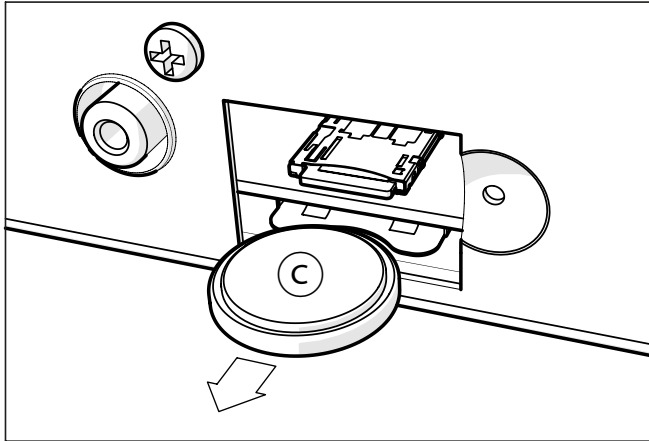
Für den Einbau benötigen Sie einen Kreuzkopfschraubenzieher (gehört nicht zum Lieferumfang).

- 1 Lösen Sie die Verbindung des Netzkabels.
- 2 Lösen Sie Schraube (a) der rückseitigen Blende mit einem Kreuzkopfschraubenzieher und entnehmen Sie die Blende.

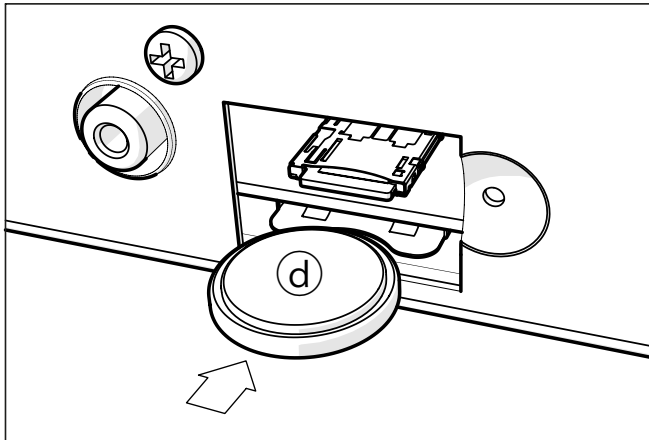




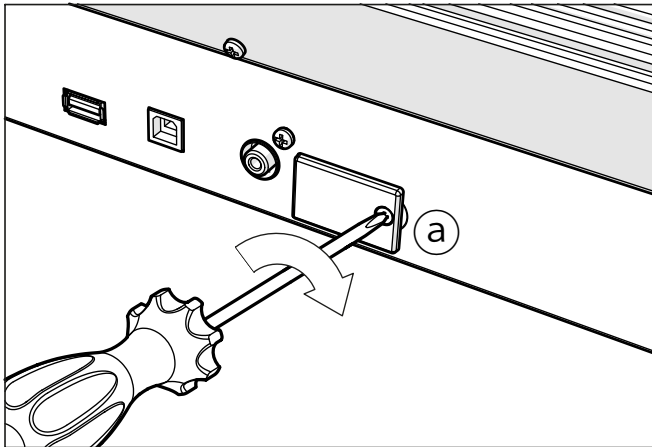
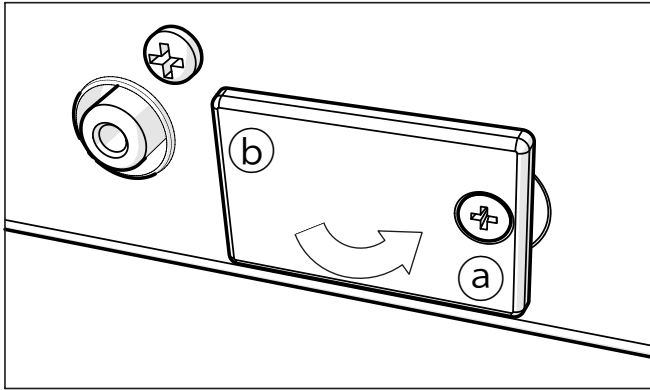
- 3 Heben Sie die erschöpfte Batterie (c) mit den Fingernägeln an und holen Sie sie aus dem Batteriefach. Gehen Sie behutsam vor, damit sie nicht in das Geräteinnere fällt.



- 4 Legen Sie die neue Batterie (d) mit dem Pluspol (+) nach unten in das Batteriefach. Gehen Sie behutsam vor, damit sie nicht ins Geräteinnere fällt.



- 5 Bringen Sie die Blende (b) wieder an. Befestigen Sie die Blende mit Hilfe der Befestigungsschraube (a) an der Geräterückseite.



- 6 Schließen Sie nach der Installation wieder das Netzkabel an das Instrument an und schalten Sie dieses ein.
- 7 Springen Sie zur Seite „Global > General Controls > Clock & Power“ und stellen Sie das Datum sowie die Uhrzeit ein.

## 8 Anschließen einer microSD-Karte

Mit einer optionalen microSD-Karte kann die Speicherkapazität des Instruments erweitert werden. Die Karte darf vom Anwender selbst installiert werden. **Verwenden Sie niemals microSD-Kartentypen, die von nicht ausdrücklich empfohlen werden, weil diese das Instrument beschädigen könnten!**

Bedenken Sie, dass der KORIG-Vertrieb in Ihrem Land eventuell bereits eine Karte mit regional beliebten Musik-Ressourcen installiert hat. Bitte erkundigen Sie sich danach, bevor Sie die installierte Karte entnehmen.

### Vorsichtsmaßnahmen

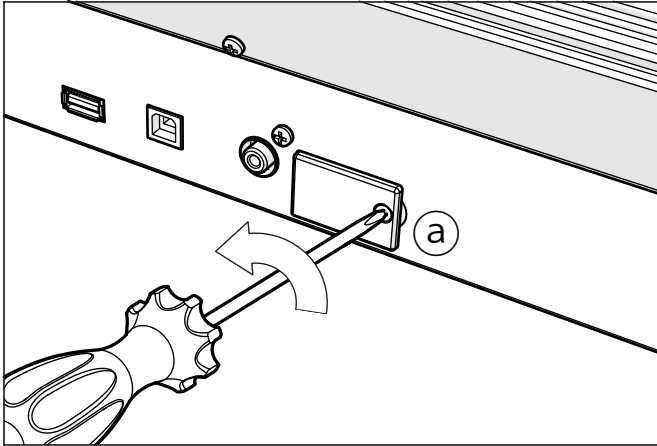
- Der Einbau der microSD-Karte geschieht auf eigenes Risiko. KORIG haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die sich aus einem unsachgemäßen Einbau bzw. einer falschen Bedienung ergeben.
- Lösen Sie vor dem Öffnen des Gehäuses unbedingt den Netzanschluss. **Warnung:** Wenn Sie die microSD-Karte entnehmen, während das Instrument noch an eine Steckdose angeschlossen ist, kann das Instrument beschädigt werden!
- Um zu verhindern, dass statische Entladungen Ihres Körpers die Komponenten beschädigen, müssen Sie vor dem Einbau einen Metallgegenstand berühren.

### Installation

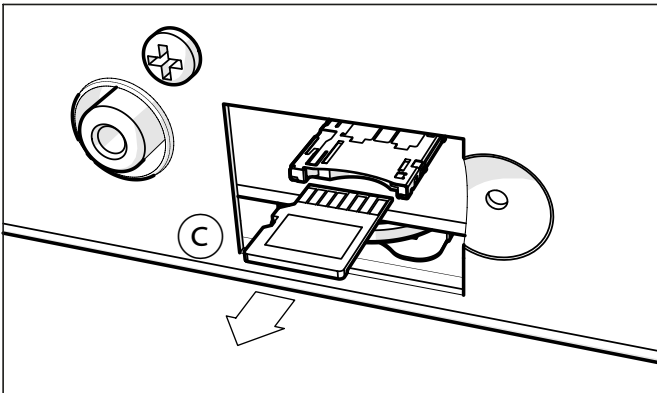
Für den Einbau benötigen Sie einen Kreuzkopfschraubenzieher (gehört nicht zum Lieferumfang).

- 1 Lösen Sie die Verbindung mit der Steckdose.

- 2 Lösen Sie die Schraube (a) der rückseitigen Blende mit einem Kreuzkopfschraubenzieher und entnehmen Sie die Blende.

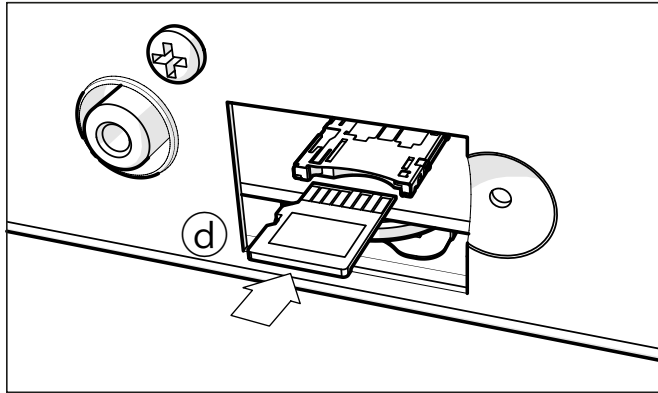


- 3 Drücken Sie die eventuell bereits im Schacht befindliche microSD-Karte (c) etwas weiter hinein, um sie freizugeben und ziehen Sie sie aus dem Schacht. Lassen Sie sie auf keinen Fall in das Instrument fallen.

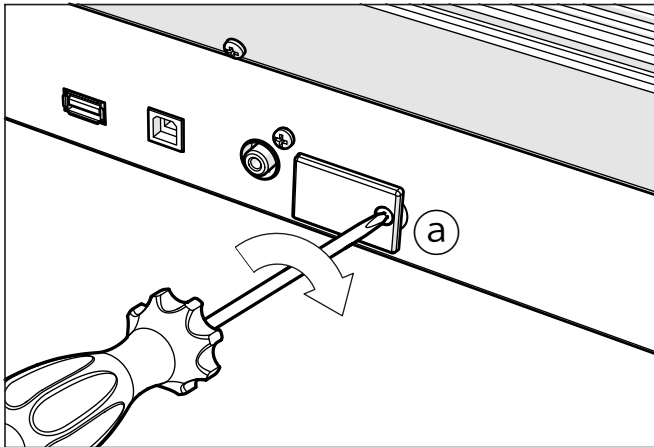
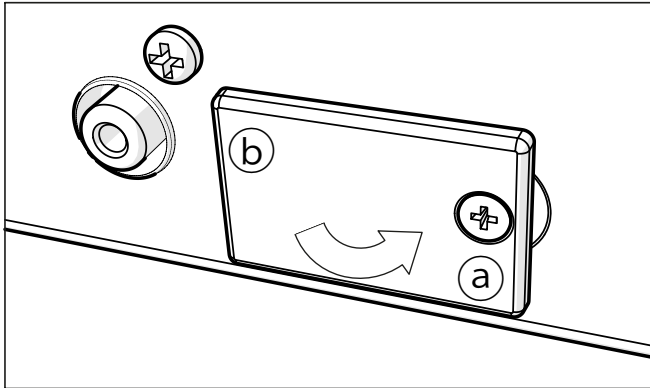


- 4 Schieben Sie die microSD-Karte (d) mit der Anschlussleiste nach oben und zum Instrument hin weisend in den leeren Schacht. Schieben Sie die Karte

behutsam so weit, bis sie einrastet. **Warnung:** Wenn Sie die Karte nicht ordnungsgemäß einlegen, kann sie in das Geräteinnere fallen!



- 5 Bringen Sie die Blende (b) wieder an. Befestigen Sie die Blende mit Hilfe der Befestigungsschraube (a) an der Geräterückseite.



- 6 Schließen Sie nach der Installation wieder das Netzkabel an das Instrument an und schalten Sie dieses ein.

### Zugriff auf die microSD-Karte

Im Sinne einer maximalen Kompatibilität raten wir, die Karte vor der ersten Verwendung zu formatieren. Wechseln Sie zur Seite „Media > Format“ und formatieren Sie sie (SD). **Warnung:** Während der Formatierung werden alle Dateien vom Datenträger gelöscht!

Um nach der Formatierung auf die Karte zuzugreifen, müssen Sie entweder die „Media“- oder die „Song Select“-Seite aufrufen und als Datenträger die SD-Karte wählen.

## 26 Technische Daten

Pa4X MUSIKANT	Merkmale
Tastatur	Pa4X-76 MUSIKANT: 76 Tasten (E1~G7)
	Pa4X-61 MUSIKANT: 61 Tasten (C2~C7)
	Leicht gewichtete Tasten, anschlagdynamisch, Aftertouch
System	Aktualisierbares Betriebssystem
	Multitasking, Laden neuer Daten bei laufender Wiedergabe
Klangerzeugung	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded)
	Resonanzfähige Filter, 3-Band-Klangregelung für jeden Kanal (Klangfarbe)
Polyphonie	128 Stimmen, 128 Oszillatoren
Effekte	Begleitung/Song: 4 Insert-, 3 Master-Effekte (148 Typen)
	Tastaturklangfarben: 1 Insert-, 2 Master-Effekte (148 Typen)
	Allgemeine Mastering-Effekte von Waves Audio®: Waves Audio MAXX Suite, including MaxxEQ™, MaxxBass™, MaxxTreble™, MaxxStereo™, MaxxVolume™
	Stimmenbearbeitung von TC•Helicon®: Vierstimmiger Harmoniesatz, Double, µMod, Reverb, Delay, Filter, HardTune, Pitch Correction; außerdem Kompressor, EQ und Gate („Adaptive MIC Setting“-Funktion für den Mikrofoneingang)
Klänge/Drum Kits	Ab Werk: Über 2040 Werksklangfarben, darunter mehrere Stereo-Flügel mit zahlreichen Dynamikstufen, Dämpfer- und Gehäuseresonanzsimulation, GM/XG-Klangfarben und über 150 Drumkits
	Anwenderbereich: 768 Klangfarben, 384 Drumkits
	Digitale Zugriegelorgel: 9 Fußlagen, Percussion, Tastenklicken, Übersprechen, Simulation eines Orgel-Kabinetts
	DNC-Technologie (Defined Nuance Control)
	Natural Ambience-Schlagzeugklänge
	Umfassende Editierung der Klangfarben und Drumkits
Sampeln	Sample-Speicher (PCM-Daten): 1,5GB komprimiert (entspricht 3GB im Linearformat)
	Laden: KORG, WAV, AIFF- und SoundFont™-Format
	Sichern: KORG-, WAV- und AIFF-Format
	Komplett editierbar, Time Slice, Sampeln

Pa4X MUSIKANT	Merkmale
Styles	<p>Ab Werk: Über 670 Styles ab Werk, frei umkonfigurierbare Gruppen</p> <p>Anwendungsbereich: 1248 verfügbare Speicher, darunter „User“-„Favorite“- und „Direct“-Bänke</p> <p>8 Begleitparts, 4 Keyboard Sets, 4 Pad-Phrasen je Style; Einstellbare Parameter (Klangfarben und Einstellungen) für jeden Style</p> <p>Guitar Mode 2, Parallel- und feste Noten-Transpositionstabellen (NTT)</p> <p>Style-/Pad-Aufzeichnung mit Step-Modus und Editierfunktionen für die Spuren und Ereignisse</p> <p>Style Creator Bot (Wandlungsfunktion von MIDI-Songs in Styles)</p> <p>Style-Bedienelemente: 3 Intros, 4 Variations, 4 Fills, Break, 3 Endings, Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo/Reset, Bass Inversion, Auto Fill, Manual Bass, Speicher, Accompaniment Mute, Drum Mapping, Snare &amp; Kick Designation, Style to Keyboard Set Mode</p>
Akkordsequenzer	<p>Aufnahme von Akkordfolgen im Style Play-Modus</p> <p>Akkordsequenzen können in Styles und 'SongBook'-Einträgen gespeichert werden</p> <p>Editierfunktionen: Delete, Copy from Style/SongBook, Import von/Export als SMF</p>
'Keyboard Set'-Bibliothek	<p>Einstellungsspeicherung für die Tastaturklangfarben</p> <p>Ab Werk: Über 530 Keyboard Sets ab Werk, frei konfigurierbar</p> <p>Anwendungsbereich: 1056 verfügbare Speicher, darunter „User“- und „Direct“-Bänke</p> <p>Spezielles 'My Setting'-Keyboard Set</p>
KAOSS-Effekte	<p>Automatischer Generator von MIDI-Effekten</p> <p>Über 65 Werksspeicher</p>
Song-Wiedergabe	<p>Patentierter XDS Crossfade-Doppelsequenzen mit X-Fader</p> <p>Unterstützte Formate: MID, KAR, MP3+Lyrics, MP3+G</p> <p>Zwei Player mit separater Bedienung (Song-Anwahl, Start/Stop, Song-Beginn, Zurück- und Vorspulen)</p> <p>Anzeige von Liedtexten, Noten und Akkordsymbolen im Display oder auf einem externen Bildschirm</p> <p>Marker mit Add-, Delete-, Edit- und Loop-Funktion</p> <p>Jukebox-Funktion</p>



<b>Pa4X MUSIKANT</b>	<b>Merkmale</b>
MP3-Player/Recorder	Zwei MP3-Player + MP3-Recorder
	Transposition (+6/-5 Halbtöne)
	Tempoänderung ( $\pm 30\%$ )
	Stimmenausblendung
	MP3-Aufnahmen: Style-Begleitung, MIDI- oder MP3-Songwiedergabe, Spiel auf der Tastatur, Pad-Phrasen, Mikrofonsignal, Effekte, KAOSSEffekte
Sequencer	Quick Record- (Backing Sequence), Multitrack- und Step Record-Funktion
	Üppig ausgestatteter Sequencer, 16 Spuren, Bis zu 200.000 MIDI-Ereignisse, natives SMF-Format (MID)
SongBook	Programmierbare Musikdatenbank zum Aufrufen von Styles, MIDI-Songs (MID und KAR), MP3-Songs und des Style Play- bzw. Song Play-Modus'
	Programmierbare Set Lists, deren Einträge über das Bedienfeld gewählt werden können
	Funktionen zum Filtern und Ordnen der Einträge
Kompatibilität	Modelle der i-Serie: Styles
	Modelle der Pa-Serie: Styles, Performances/Keyboard Sets, Programs/Klangfarben, Songs, 'SongBook'-Einträge, Pad-Phrasen
Pad-Phrasen	4 zuweisbare Pad-Phrasen + Stoptaster
	Pad Record-Funktion
Allgemeine Bedienelemente	Master Volume; Fade In/Out; Keyboard-Acc/Song Balance; Ensemble; Octave Transpose; Master Transpose; Viertelton-/arabische Stimmung, kann in Keyboard Set-Speichern gesichert werden; Joystick; Ribbon; Mic Volume; Harmony/Double; Delay/Reverb; Mic Preset; Mic On/Off; Harmony On/Off; Double On/Off; 8 definierbare Fader; Slider Mode; MP3 Volume; 3 definierbare Taster; Tempo +/-; Tempo Lock; Metronom an/aus; Datenrad; Up/+; Down/-; Search; Shift; Chord Scan (Lower, Upper); Split; Klanganwahl und An/Aus-Funktion für Tastaturparts; Record
Anschlüsse für Spielhilfen	Dämpferpedal (stufenlos mit optionalem DS-1H Pedal)
	Definierbares Schwellpedal/Fußtaster
	EC5 Fußastereinheit
MIC/Line-Eingänge	MIC: XLR-Bereich der Kombibuchse mit Gain-Regler und Phantomspesung
	Line 1: Left/Right-Buchsen (6,3mm), Line-Pegel, symmetrisch
	Line 2: Line-Eingang (3,5mm-Miniklinke), Line-Pegel, unsymmetrisch

<b>Pa4X MUSIKANT</b>	<b>Merkmale</b>
Ausgänge	Audio-Ausgänge: Left/Right, Out 1, Out 2 (6,3mm-Buchse), symmetrisch
	Kopfhöreranschluss (6,3mm-Buchse)
	Video-Ausgang (RCA-Buchse)
MIDI	IN, OUT, THRU, DIN-Buchsen
	USB-MIDI über die USB-Ports
	Programmierbare MIDI-Einstellungsspeicher
USB	Typ A (HOST, Datenträger und Controller) x2 (vorne/hinten)
	Typ B (DEVICE, für Computer und Tablets) x1 (Rückseite)
	Schnelle 2.0-Ports
Datenspeicherung	Festplatte: Standard
	microSD-Karte (gehört nicht zum Lieferumfang); Schacht mit Kunststoffblende auf der Rückseite
	Externe USB-Datenträger (Sonderzubehör); 1 Port auf der Vorder-, 1 Port auf der Rückseite
Display	7" breites TouchView™-TFT-Display, berührungsempfindlich
Uhr	Interne Systemuhr
Leistungsaufnahme	100~240V, 50/60Hz
	<0,5W im Bereitschaftsbetrieb/16W normal/35W mit installierter PaAS
Abmessungen (B x T x H)	Pa4X-76 MUSIKANT: 1192 x 364,4 x 125,56mm
	Pa4X-61 MUSIKANT: 980 x 364,4 x 125,56mm (ohne Notenpult, Display komplett abgesenkt)
Gewicht	Pa4X-76 MUSIKANT: 16,3kg
	Pa4X-61 MUSIKANT: 13,9kg
Lieferumfang	Netzkabel, Notenpult, Blitzstart-Anleitung
Sonderzubehör	PaAS Verstärkersystem
	ST-SV1 BK Keyboardstativ
	EC-5 Fußstereinheit
	EXP-2 Schwellpedal, XVP-10 Expression-/Volumenpedal, VOX V860 Volumenpedal
	DS-1H Dämpferpedal (stufenloses Fortepedal)
	PS-1, PS-3 Fußtaster

Änderungen der Ausführung und technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

### WICHTIGER HINWEIS FÜR ANWENDER

Dieses Instrument wurde unter strenger Beachtung der Vorgaben und Spannungsanforderungen im jeweiligen Auslieferungsland hergestellt. Wenn Sie das Instrument über das Internet, per Postversand und/oder telefonischer Bestellung erworben haben, müssen Sie überprüfen, ob es für die Verwendung am Einsatzort geeignet ist.

**WARNUNG:** Die Verwendung dieses Instruments in einem anderen Land als dem, für welches es bestimmt ist, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Vertriebs hinfällig werden lassen.

Bitte bewahren Sie die Quittung als Kaufbeleg auf, da das Produkt sonst von der Garantie des Herstellers oder Vertriebs ausgeschlossen werden kann.

### HINWEIS ZUR ENTSORGUNG (nur für die EU)

Dieses Symbol auf dem Gerät selbst, in der Bedienungsanleitung, auf der Batterie oder der Verpackung bedeutet, dass das Produkt den örtlichen Bestimmungen entsprechend entsorgt werden muss, um weder die Umwelt, noch die Gesundheit zu belasten. Bitte erkundigen Sie sich bei der zuständigen Stelle nach den in Ihrer Gegend geltenden Entsorgungsvorschriften. Wenn die Batterie mehr Schwermetall enthält als erlaubt, befindet sich unter der durchgestrichenen Mülltonne auf der Batterie oder ihrer Verpackung ein Chemiesymbol.



Elektromagnetischer Strahlungen können sich nachteilig auf die Audiowiedergabe auswirken. In bestimmten Fällen führt dies zur Ausgabe eines unerwünschten Signals. Diese Phänomene verschwindet jedoch, sobald die elektromagnetischen Störungen behoben werden.

### WARNUNG DER 'FCC'-VERORDNUNG (für die USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items. Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

### KONFORMITÄTSERKLÄRUNG (für die USA)

Responsible Party: KORG USA INC.

Address: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Telephone: 1-631-390-6500

Equipment Type: Professional Arranger

Model: Pa4X MUSIKANT

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### PERCHLORAT (nur für Kalifornien, USA)

Perchlorate Material - special handling may apply. See [www.dtsc.ca.gov/hazardous-waste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardous-waste/perchlorate).

# KORG

**Adresse**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
60027 Osimo (AN)  
Italy

**Web**

[www.korg.com](http://www.korg.com)