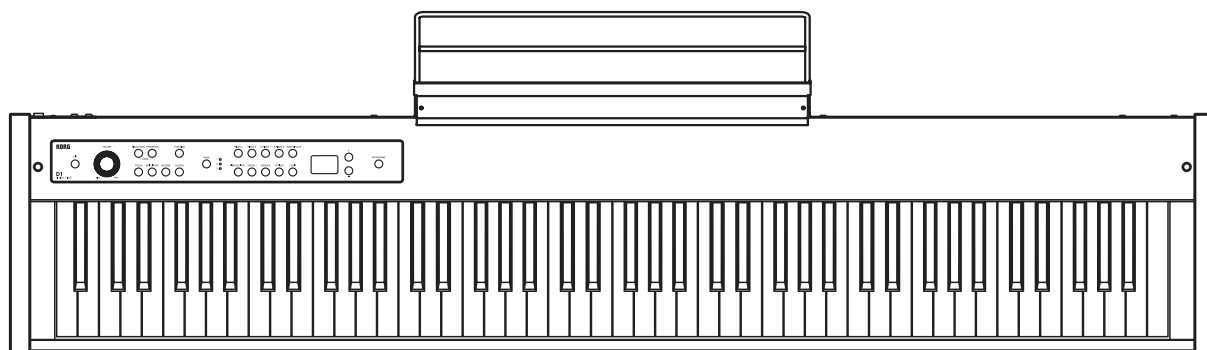


D1

DIGITAL PIANO



感谢您选择KORG D1电子钢琴

用户手册

KORG

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2018 KORG INC.

Published 01/2023 Printed in China

C 4

注意事项

使用场所

在以下地方使用本乐器将导致乐器故障：

- 阳光直接照射下
- 极端温度或湿度条件下
- 有过量灰尘、肮脏的地方
- 经常产生振动的地方
- 接近磁场的地方

电源

请将指定的交流电源适配器连接到电压正确的交流电插座上。不要将交流电变压器连接到非本乐器规定使用电压的交流电插座上。电源插头作为断开装置，应当保持能方便地操作。

与其他电器设备的干扰

摆放在附近的收音机和电视可能会受到干扰。使用本乐器时，请保持乐器与收音机和电视的适当距离。

操作

为了避免损坏，请不要过度用力操作开关或控制按钮。

保养

如果乐器表面有灰尘，用清洁的干布擦拭。不要使用如苯或稀释剂等液体清洗剂或易燃的上光剂。

保存本手册

阅读本手册后，请保管好以便日后参考之用。

将异物远离本乐器

不要在本乐器附近放置盛放液体的容器。如果液体进入本乐器，将导致乐器损坏、燃烧或触电。注意不要使金属物体进入本乐器。一旦有金属物体滑入本乐器，从电源插座拔掉交流电源适配器，然后联系您最近的Korg经销商或本乐器购买的商店。

关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。

此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在设备上。

将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。

如果您通过网络、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

* 本手册内使用的所有产品名称和公司名称均为所属公司或所有者的注册商标。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
机体外壳	○	○	○	○	○	○
PCBA	×	○	○	○	○	○
五金件	×	○	○	○	○	○
AC电源活配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T26572标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T26572标准规定的限量要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内，产品中的指定6物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

目录

简介

简介	3
主要功能	3
零部件及其功能	4
准备工作和演示操作	5
演奏前	5
试听演示演奏	7
演奏D1	8
演奏单音色（单一模式）	8
同时播放两个音色（层次模式）	8
使用阻尼踏板	9
效果	9
节拍器	9
其他功能	10
触感设置	10
移调	10
功能模式	10
MIDI	12
什么是MIDI?	12
您能用MIDI做什么?	12
连接	12
MIDI功能模式	12
附录	14
故障检修	14
规格	14
使用ST-SV1可选键盘支架（另售）	15
MIDI Implementation Chart	16

主要功能

三十个高品质音色

D1提供30个富有表现力的内置高品质音色，包括一个立体声大钢琴音色。您可以使用Layer（层次）模式一次同时播放两个音色。

效果

D1提供3个内置数字效果。这些效果可以调整音调的明亮度（辉煌）、模拟音乐厅的自然环境（混响），以及增加音色的丰满度（合唱）。

节拍器

内置节拍器使您能选择拍号、节奏速度和音量，您甚至可以将铃声选作节拍重音。

触控

您可以在五个不同设置中进行选择，调整音色对键盘演奏动态的响应。

音律

为了真实表现音乐的广泛性，D1允许您在九种音律中进行选择，包括平均律、纯律（大调和小调）、古典音律（基恩贝格和威克麦斯特），以及用于中东和印度民间音乐的音律。在选定原声钢琴时，钢琴所用的伸展调音即被自动选定。

可调音高

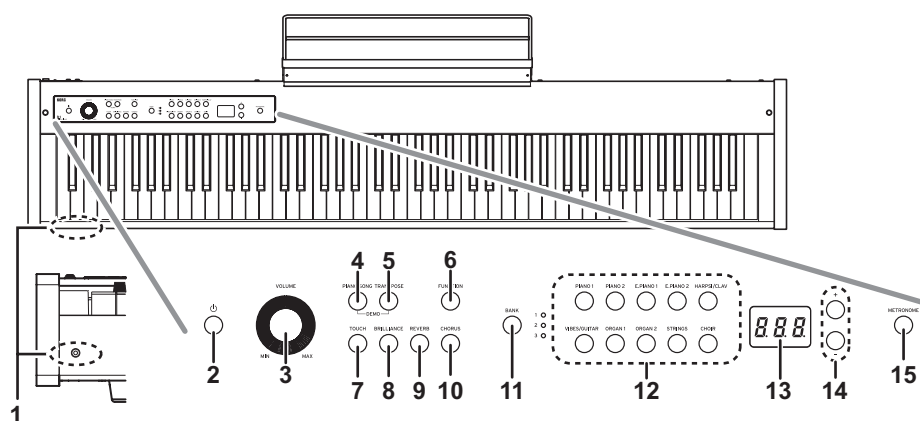
移调功能让您可以改变钢琴的音高，音高控制功能使您可以进行精细调整。

MIDI功能

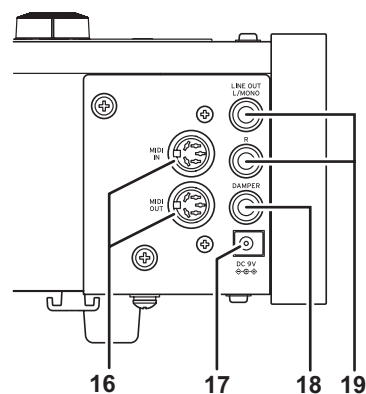
D1支持MIDI协议，该标准允许在乐器和电脑之间进行音乐数据传输。MIDI允许两台或更多台设备间彼此控制或被控制，还可以将D1用作16部多音色音频发生器。

零部件及其功能

控制面板



后面板



1. **耳机插孔：**
可以在此插入一个立体声耳机迷你插头。
2. **电源按钮：**
此按钮开启或关闭D1。
3. **VOLUME（音量）旋钮：**
该旋钮调整LINE OUT（线路输出）及话筒连接器的音量。
4. **PIANO SONG（钢琴曲）按钮：**
该按钮用于进入Piano song（钢琴曲）模式，按下后按钮灯亮起。将这个按钮和TRANSPOSE（移调）按钮同时按下，进入音色演示曲模式。
5. **TRANSPOSE（移调）按钮：**
这个按钮用于调整移调。转调时，该按钮亮起。将这个按钮和PIANO SONG（钢琴曲）按钮同时按下，进入音色演示曲模式。
6. **FUNCTION（功能）按钮：**
该按钮用于进入Function（功能）模式，在此规定音高、音律和其他设置。按住该按钮进入MIDI功能模式，并在此规定MIDI的设置。该按钮在D1进入功能模式后亮起，在进入MIDI功能模式时则开始闪烁。
7. **TOUCH（触摸）按钮：**
该按钮允许您选择键盘的灵敏度。
8. **BRILLIANCE（辉煌）按钮：**
该按钮用于调整音调的明亮度。
9. **REVERB（混响）按钮：**
该按钮用于打开/关闭混响，增加音色的氛围。该效果打开时，这个按钮亮起。
10. **CHORUS（合唱）按钮：**
该按钮用于打开/关闭合唱，增加音色的丰富性。该效果打开时，这个按钮亮起。
11. **BANK（组）按钮/LED指示灯：**
该按钮用于选择所要的音色组。当前选定组的LED指示灯会亮起。
12. **音色按钮：**
这个按钮用于在30个音色（10 x 3 组）内进行选择。可以按两个按钮，同时播放两种音色（层次模式）。
13. **显示屏：**
显示屏显示诸如功能模式和节拍器等设置。
14. **+，- 按钮：**
这些按钮用于为各种设置选择数值。
15. **METRONOME（节拍器）按钮：**
该按钮用于启动/停止节拍器。在节拍器使用期间，该按钮亮起。此外，按住该按钮进入节拍器设置模式后，可规定各种节拍器的设置。
16. **MIDI（IN，OUT）（MIDI输入、输出）连接器：**
这些插孔用于连接其他MIDI设备（音序器、键盘等等）。
IN（输入）： 数据输入（用于连接另一台MIDI设备的MIDI输出连接器）。
OUT（输出）： 数据输出（用于连接另一台MIDI设备的MIDI输入连接器）。
17. **DC 9V（9伏直流电）插孔：**
在此连接内附的AC适配器。
18. **阻尼器插孔：**
连接D1所有的阻尼踏板或DS-1H 阻尼踏板（另售）
19. **LINE OUT L/MONO, R（线路输出 左/单声道、右）插孔：**
这是主音频的输出插孔，可以在此用立体声迷你插头连接一台放大器或有源扬声器的输出插孔，或连接另一台装置AUX In（辅助输入）插孔。
使用VOLUME（音量）旋钮设置输出音量。

准备工作和演示操作

演奏前

关于支架

该乐器不含支架。如要使用D1含有的ST-SV1可选键盘支架（另售），请参见第15页。

连接电源

将AC适配器的DC插头连接到放大器背面板上的DC 9V插孔，然后将AC适配器插头连接到AC电源插座上。

- 将AC适配器的电源线穿过电源线连接钩，使电源插头不会从插座上意外脱落（图1）。将电源线从连接钩上取下时，请不要用力拉扯电源线。
- 请确保使用设备随附的AC适配器。使用其他AC适配器可能引起故障或其他不可预见的事件。
- 确保将设备插入有适当电压的AC电源插座。

连接音频设备和耳机

D1没有内置扬声器。为了听到表演的声音，您需要将D1的LINE OUT（线路输出）连接其他音频设备，如监视放大器、混音器或立体声设备，或将一对耳机连接到耳机插孔。

- 您必须仅在电源关闭时连接设备。操作不慎会损坏D1或连接的设备，或造成故障。
- 连接电缆需单独购置。您需要给您的设备购置适当的市售电缆。

使用监视放大器或混音器

要使用监视放大器或混音器，用LINE OUT（线路输出）插孔。将D1音频线插入到监视放大器或其他音频设备的输入插孔。

- D1的音频输出设计用于产生比普通消费类音频设备（如CD播放机）更高的信号电平。因此，以过大的音量播放可能会损坏连接的扬声器或音频设备，因此请小心音量。

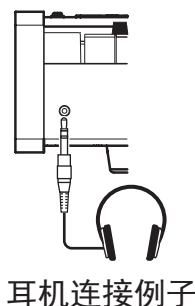
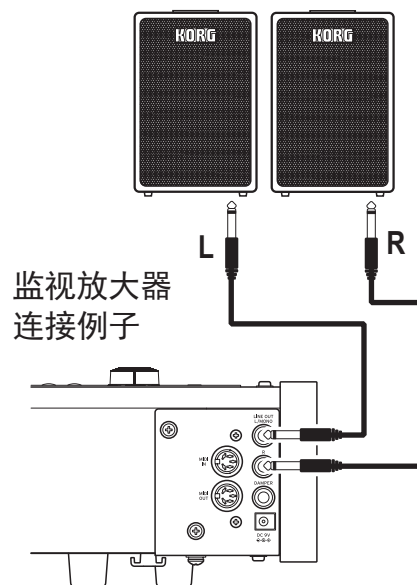
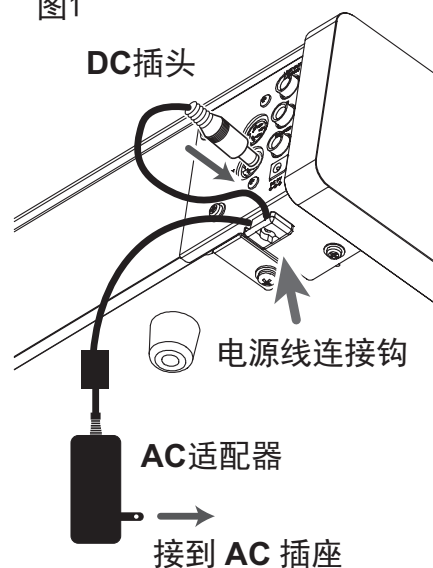
- 将所有连接设备的音量最小化，然后关闭电源。
- 将D1的LINE OUT（线路输出）插孔连接到您的监视放大器或混音器的输入插孔。
如果您通过立体声音响系统或带有外部输入插孔的音频播放器进行播放，请将D1连接到标有LINE IN（线路输入）、AUX IN或外部输入的插孔。（您可能需要获得适当的适配器插头或转换电缆。）

使用耳机

连接耳机时请使用耳机插孔。
请使用带有立体声3.5 mm迷你插头的立体声耳机。
夜晚或当您不想打扰他人时可使用耳机。

- 为保护您的听力，切勿用耳机长时间听大声、高音量的声音。

图1




打开设备电源

按下电源按钮打开D1电源。(图2)

设备电源打开后，控制面板上的按钮会亮起(电源按钮不会亮起)。

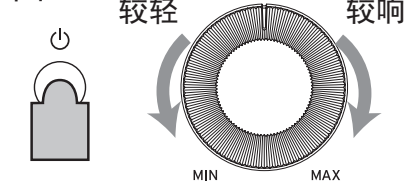
要关闭设备电源，再按一下电源按钮。

 设备关闭后，除自动关机功能之外，所有功能和参数均恢复到其出厂默认设置。

自动关机功能

如果用户有4小时未作输入或演示操作，该设备会自动关闭。如果要禁用这一功能，关闭自动关机功能(请参见第11页)。

图2



调整音量

将位于电源开关边上的VOLUME (音量) 旋钮向“MAX”(最大)方向旋转，提高音量电平。将它向“MIN”(最小)方向旋转降低音量。(图2)

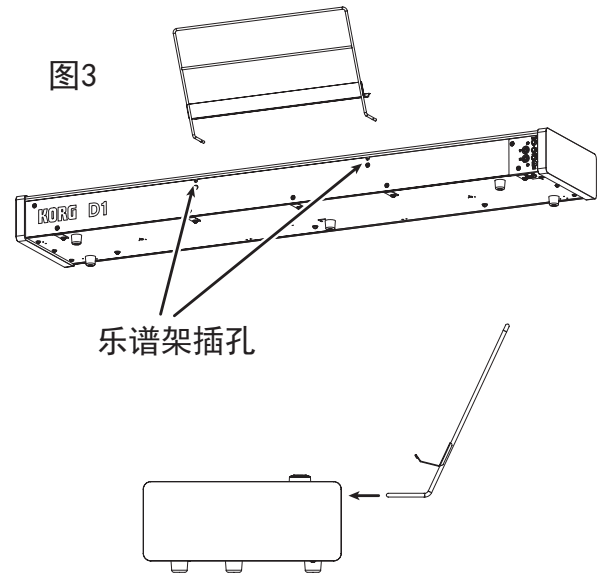
该VOLUME (音量) 旋钮控制耳机插孔和LINE OUT (线路输出) 插孔的输出音量。

 应始终从低音量开始，然后逐渐提高。

使用乐谱架

如图3所示安装乐谱架。

图3



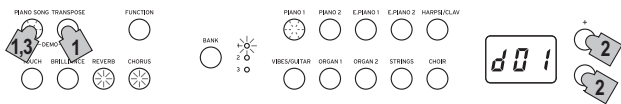
试听演示演奏

D1共含有30个演示程序(10个使用10种高品质音色的演示乐曲和20个使用钢琴音色的知名钢琴曲)。

- 在播放音色演示乐曲期间，您可以用键盘进行演奏；但不能通过音色按钮更改音色。
- 在播放音色演示乐曲时，效果设置（混响和合唱）不能更改。

试听演示乐曲

- 同时按下PIANO SONG（钢琴乐曲）按钮和TRANSPOSE（移调）按钮。
PIANO SONG（钢琴乐曲）按钮闪烁，并且音色按钮依序闪烁。
此外，音色演示乐曲的编号(d01)显示在显示屏上。



- 约3秒钟后，PIANO1按钮将开始闪烁，对应该按钮的演示乐曲将开始播放。
当PIANO1（钢琴1）演示乐曲播放完毕时，播放将按PIANO2（钢琴2）、E.PIANO1（电子琴1）等等依序继续。在CHOIR（合唱）演示乐曲播放完毕时，播放将再次从PIANO1（钢琴1）演示乐曲开始。

试听指定的音色演示乐曲

当音色按钮依序闪烁时，按下您要试听演示乐曲的音色按钮。
如果按下了不同音色的按钮，即使正在播放某首乐曲，相应演示乐曲将在数秒钟后开始播放。
此外，可以按显示屏边上的 + 或 - 按钮选择乐曲。

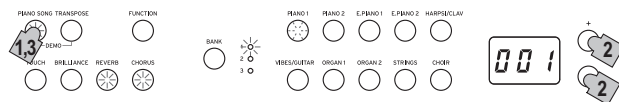
- 要停止播放某首演示乐曲，再按一下PIANO SONG（钢琴乐曲）按钮。

音色演示乐曲列表

显示	音色按钮	曲名	作曲
d01	PIANO1	À la Manière de Borodine	M. Ravel
d02	PIANO2	Wind and Tide	Naoki Nishi
d03	E.PIANO1	Jam Session	Naoki Nishi
d04	E.PIANO2	In Memory	Michael Geisel
d05	HARPSI/CLAV	La Joyeuse	J. P. Rameau
d06	VIBES/GUITAR	Jazz in Spain	KORG original
d07	ORGAN1	Improvisation	Michael Geisel
d08	ORGAN2	Prelude and Fugue in C Major, BWV 553	J. S. Bach
d09	STRINGS	Scoring Interlude	Michael Geisel
d10	CHOIR	Autumn Flares	Michael Geisel

试听钢琴乐曲

- 按PIANO SONG（钢琴乐曲）按钮。
PIANO SONG（钢琴乐曲）和PIANO1（钢琴1）按钮会亮起，并且钢琴曲编号(001)会出现在显示屏中。



- 约3秒钟后，PIANO1（钢琴1）按钮将会闪烁，该钢琴曲开始播放。
当第一首钢琴曲播放完毕时，将依序继续播放第二首、第三首等等。在播放完成第十二首钢琴曲时，将再次回到第一首钢琴曲。

试听一首指定的钢琴曲

您要试听的乐曲编号可以通过按显示屏边上的 + 或 - 按钮选取。如果按下了不同编号的按钮，即使正在播放某首乐曲，相应乐曲将在数秒钟后开始播放。

- 要停止播放某首钢琴乐曲，再按一下PIANO SONG（钢琴乐曲）按钮。

钢琴曲列表

序号	显示	曲名	作曲
1	001	Etude Op.10-12	F. Chopin
2	002	Claire de lune	C. Debussy
3	003	Fantaisie-Impromptu Op.66	F. Chopin
4	004	Waltz No.6 Db-major Op.64-1	F. Chopin
5	005	“Prelude 1” The Well-Tempered Clavier, Book 1	J. S. Bach
6	006	“Turkish March” Sonata K.331	W. A. Mozart
7	007	Arabesque No.1	C. Debussy
8	008	Für Elise	L. v. Beethoven
9	009	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
10	010	La Campanella	F. Liszt
11	011	Nocturne Op.9-2	F. Chopin
12	012	Spring Song Op.62-6	F. Mendelssohn
13	013	Reflets dans l'eau	C. Debussy
14	014	Gymnopédie No.1	E. Satie
15	015	Etude Op.10-3	F. Chopin
16	016	Old Feather Blues	KORG original
17	017	La fille aux cheveux de lin	C. Debussy
18	018	The Entertainer	S. Joplin
19	019	Sunflowers	KORG original
20	020	Amazing Grace	Hymn

演奏D1

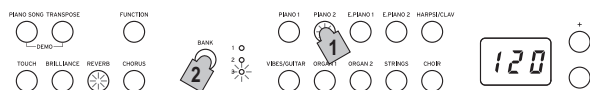
演奏单音色（单一模式）

您可以从乐器随附的30种音色中进行选择(10种音色x 3组)。

音色按钮	组	音色名称	#
PIANO1 (钢琴1)	1	Concert Piano (音乐会钢琴)	3
	2	Grand Piano (大钢琴)	3
	3	Pop Piano (流行钢琴)	2
PIANO2 (钢琴2)	1	Jazz Piano (爵士钢琴)	3
	2	Honky-Tonk (酒吧轻键盘)	2
	3	Elec. Grand (电子大钢琴)	1
E. PIANO1 (电子琴1)	1	Stage E. Piano (舞台电子琴)	1
	2	Bright E. Piano (明亮电子琴)	2
	3	Tremolo E. Piano (颤音电子琴)	1
E. PIANO2 (电子琴2)	1	Dig. E. Piano1 (数字电子琴1)	2
	2	Dig. E. Piano2 (数字电子琴2)	2
	3	60's E. Piano (60年代电子琴)	1
HARPSI/ CLAV (羽管键琴 /击弦古钢琴)	1	Harpsichord (羽管键琴)	2
	2	Clav (击弦古钢琴)	1
	3	Synth Clav (合成击弦古钢琴)	2
VIBES/ GUITAR (颤音琴/ 吉他)	1	Vibraphone (颤音琴)	1
	2	Marimba (木琴)	1
	3	Acoustic Guitar (原声吉他)	2
ORGAN1 (管风琴1)	1	Jazz Organ1 (爵士管风琴1)	2
	2	Jazz Organ2 (爵士管风琴2)	2
	3	Jazz Organ3 (爵士管风琴3)	2
ORGAN2 (管风琴2)	1	Pipe Organ1 (大管风琴1)	2
	2	Pipe Organ2 (大管风琴2)	2
	3	Positive Organ (小管风琴)	2
STRINGS (弦乐)	1	Strings (弦乐)	2
	2	Cinema Strings (剧院弦乐)	2
	3	Analog Strings (模拟弦乐)	2
CHOIR (合唱)	1	Aah Choir (啊合声)	2
	2	Ooh Voices (哦合声)	2
	3	Classical Choir (古典合唱)	3

(#) 这些列显示各音色所用每个声音的振荡器数目。(请参阅第14页“关于最多复调”。)

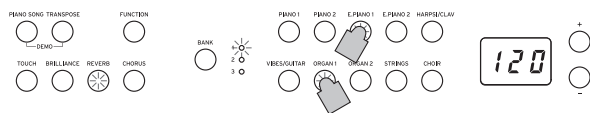
- 按您要播放音色的音色按钮。
选定的按钮亮起。
- 按BANK（组）按钮，从三个音色中选择一个。
每按一次BANK（组）按钮，按1、2、3、1...的顺序切换音色组，位于BANK（组）右侧的对应LED指示灯会亮起。
例如，按PIANO2（钢琴2）按钮选择电子大钢琴音色，在按下按钮后，该按钮亮起。
然后，按BANK按钮两次，选择音色组3（电子大钢琴）；BANK按钮底下和右侧的LED指示灯会亮起。
此外，音色按钮的选定组保持不变，即使按了不同的音色按钮。



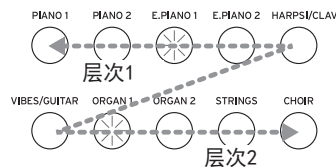
每次打开D1，音色组1内选定的音色适用于所有音色按钮。

同时播放两个音色（层次模式）

您可以在键盘上同时播放两种音色。这被称为层次模式。同时按两个要播放的音色按钮。
选定的音色按钮将会亮起。



最左侧或最上端选定的音色按钮为层次1，而另一个(最右侧或最低端)则为层次2（请见下图）。



例如，如果选择了E. PIANO1（电子琴1）和ORGAN1（管风琴1），E. PIANO1（电子琴1）是层次1，而ORGAN1（管风琴1）则是层次2。要使用不同音色组内的音色，首先选择按下音色按钮的单一模式内的音色组。

例如，要分层播放大钢琴和爵士管风琴2音色，为PIANO1按钮选择音色组2(大钢琴)，为ORGAN1按钮选择音色组2(爵士管风琴2)，然后同时按下两个按钮。

在选择层次模式时，取决于选定音色所用的振荡器总数，能同时播放的声音数被减少。（请参阅第14页“关于最多复调”。）

不同音色组内的相同音色按钮（PIANO1的音乐会钢琴和大钢琴按钮）不能选择。

返回单一模式

要返回单一模式，只需按单一音色选择按钮。

层次模式设置

在层次模式内，音色间的音量平衡可以调整，各音色的音阶可以转换，还可以启用和禁用各个音色的阻尼踏板。（请参阅第10页“功能模式”。）

使用阻尼踏板

您可以使用踏板让您的演奏更具表现力和更逼真。踏此踏板将维持该音色，产生丰富的共振衰变。您还可以将阻尼共振添加到音乐会钢琴、三角钢琴和爵士钢琴的声音中（钢琴1的第1和2排、钢琴2的第1排）。使用可选阻尼踏板DS-1H可根据踩踏板的深度来改变施加的阻尼量。（“半踏”）。

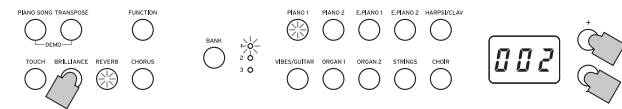
MEMO 在层次模式下，您可以选择要应用阻尼器效果的声音。（请参阅第11页“指定层次踏板”）

效果

BRILLIANCE (辉煌)

这个效果改变音调的明亮度。

这个设置可以通过按住BRILLIANCE（辉煌）按钮，并按显示屏边上的 + 或 - 按钮进行更改。



该设置显示在显示屏上，3产生较多明亮的音色，而1产生较少明亮的音色。

同样的设置会被应用于所有音色，并保持这一状态直至D1关闭。乐器打开时，默认设置2被选定。

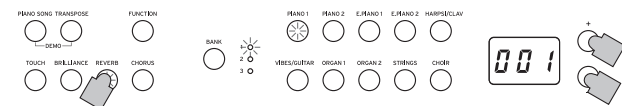
BRILLIANCE (辉煌) 效果不能关闭。

REVERB (混响)

这个效果给音色增加氛围和深度，产生在音乐厅演出的感觉。按照工厂默认值，每个音色都保存了这个效果的打开/关闭设置，以及效果设置。

每按一次REVERB（混响）按钮都打开（按钮指示灯亮起）或关闭（按钮指示灯关闭）混响。

要更改这一设置，按住REVERB（混响）按钮，然后按显示屏侧的 + 或 - 按钮。



该设置显示在显示屏上，3产生深度的混响效果，而1产生轻度的混响效果。

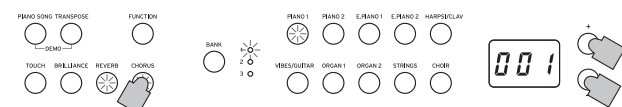
如果选择了不同的音色或者D1被关闭，这个效果的打开/关闭设置及其效果设置恢复为它们的出厂默认（默认设置）。

CHORUS (合唱)

合唱为音色添加调制，产生一个辽阔丰富的音色。按照工厂默认值，每个音色都保存了这个效果的打开/关闭设置，以及效果设置。

每按一次CHORUS（合唱）按钮都打开（按钮指示灯亮起）或关闭（按钮指示灯关闭）合唱效果。

要更改这一设置，按住CHORUS（合唱）按钮，然后按显示屏侧的 + 或 - 按钮。



该设置显示在显示屏上，3产生深度的合唱效果，而1产生轻度的合唱效果。

如果选择了不同的音色或者D1被关闭，这个效果的打开/关闭设置及其效果设置恢复为它们的出厂默认（默认设置）。

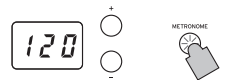
节拍器

D1配备了一个节拍器，节拍器可以改为铃声，方便练习。

打开/关闭节拍器

按METRONOME（节拍器）按钮。该按钮指示灯亮起，节拍器启动。

要停止节拍器，再按一次METRONOME（节拍器）按钮。该按钮指示灯关闭。



指定速度

当拍速出现在显示屏上时（默认设置为120），不论节拍器的状态是打开还是关闭，都可以通过显示屏侧的 + 和 - 按钮来指定速度（节奏也可在节拍器设定模式中指定。）。设置的范围是 ♩ = 40-240。

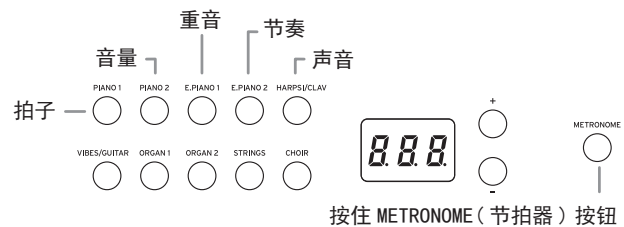
如要恢复到默认设置，同时按 + 和 - 按钮两键。



指定拍子记号、音量、重音、节奏和声音。

采用节拍器设定模式设置节拍器的各种功能。

1. 按住METRONOME（节拍器）按钮，直至进入节拍器设置模式。节拍器按钮闪烁。
2. 按下您希望设置的功能所分配的按钮。值会出现在显示屏上。



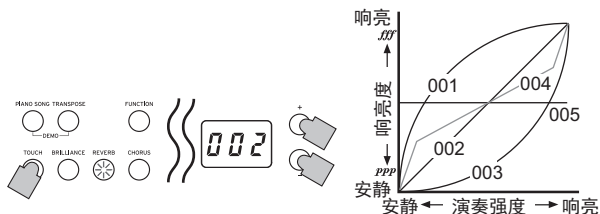
设置（按钮）	设置范围	默认设置
拍子 (PIANO1)	02 (2/4), 03 (3/4), 04 (4/4), 06 (6/4)	04
音量 (PIANO2)	01-13	10
重音 (E. PIANO1)	oFF (无重音), on1 (重音节拍的强调音), on2 (重音节拍的铃音)	oFF
节奏 (E. PIANO2)	40-240 (与节奏设置相同)	120
声音 (HARPSI/CLAV)	1 (声学的), 2 (电子的)	1

3. 使用 +, - 按钮设置值。同时按 + 和 - 按钮可将下面设置重置为默认设置。
 - 音量
 - 节奏
 - 声音
4. 改变设置后，按节拍器按钮退出节拍器设置模式。退出节拍器设置模式时，节拍器按钮返回其进入节拍器设置模式前的亮度状态（亮或未亮）。

其他功能

触感设置

键盘的灵敏度或触感可以编程。要更改这一设置，按住TOUCH（触摸）按钮，然后按显示屏侧的+或-按钮。



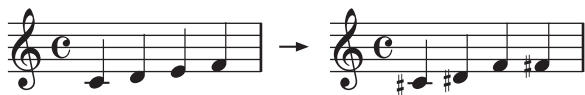
显示屏	触感设置
001	轻，即使轻轻演奏，也能产生响亮的音符。
002	正常。正常钢琴触感。
003	重。响亮音符仅在非常使劲演奏时才能产生。
004	稳定。灵敏度变化减少，并产生相对稳定的声音。
005	稳态。就像风琴，无论用于按下按键的力如何，都会产生稳定的音符。

- 乐器打开时，触摸设置被重置到 002 Normal（正常）。
- 该设置被应用于所有音色。

移调

某些情况下，乐曲可能用很难的调性创作（例如，用很多黑键），或者您想改变音高来匹配另一架乐器或另一位歌手。在这些时候，您可以进行移调（转换音高），使您能使用较容易的指法，或者能用同样熟悉的指法来弹出某个大难度的音高。这就是移调功能。

您可以在十一个半音程范围内替换按键。比如，如果您向上移调一个半音，演奏显示在下面左侧的音符将会产生右侧所显示的音高。



- 乐器在打开电源时，移调即被重置。
- 在按住TRANSPOSE（移调）按钮的同时，按键盘琴键(F#6-F7)来获得所要的移调。

如果按了除C7以外的键盘琴键，TRANSPOSE（移调）按钮就会亮起，表示该键盘已被移调。

键盘的整体音高根据所按键盘琴键的音高相对于C7的关系作出移调。要恢复原始音高，按住TRANSPOSE（移调）按钮，并按C7琴键。TRANSPOSE（移调）按钮关闭，移调被取消。



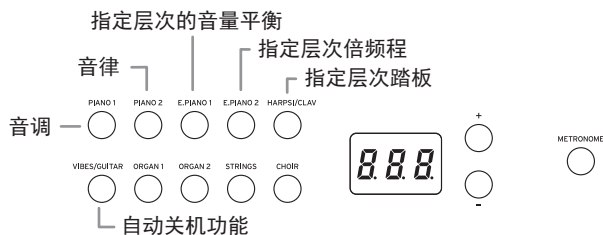
调性	效果
F#6-B6	低6-1个半音
C7	标准音高
C#7-F7	高1-5个半音

功能模式

在功能模式中指定音律及其他音高设置。

功能模式中的功能设定程序。

- 按FUNCTION（功能）按钮。该FUNCTION和PIANO1按钮会亮起。
- 按下面显示中恰当的按钮选择一个参数。被按的按钮亮起，同时当前设置出现在显示器中。



- 按+，-按钮选择一个设置。同时按+，-按钮可将下面设置重置为默认设置。
 - 音调
 - 指定层次的音量平衡
 - 指定层次倍频程
- 在指定了所要的设置后，按FUNCTION（功能）按钮返回演奏用模式。FUNCTION（功能）按钮关闭。

- D1关闭后，除自动关机功能之外，所有功能均恢复到其默认设置。

功能列表

按钮	功能	设置显示
	描述 [默认设置]	
PIANO1 (钢琴1)	音调	27.5...52.5
	427.5...440.0...452.5Hz [40.0:440.0Hz]	
	为了使D1音高适应另一台乐器的音高，您可以按0.5 Hz的步幅调整音高。 标准音高为A=440Hz，默认设置为40.0。	
PIANO2 (钢琴2)	音律 *1	00...08
	平均律... 印尼音阶 [00:平均律]	
	可选择九种不同的调音，包括平均律、Kirnberger和Werckmeister律等。	
E. PIANO1 (电子琴1)	指定层次的音量平衡	1-9...9-1
	1-9 (层次1最小)...9-9 (两个层次最大)...9-1 (层次2最小) [9-9]	
	调整层次1和层次2之间声音的音量平衡。设置范围为1-9...9-9...9-1，层次1的数字在左边，层次2的数字在右边。	
E. PIANO2 (电子琴2)	指定层次倍频程 (L1, L2) *2	-01, 00, 01
	±1倍频程 [00]	
	指定层次1和层次2的声音范围。设置范围为每个音±1倍频程，-01、00和01出现在显示中。	
HARPSI/ CLAV (羽管键琴/ 击弦古钢琴)	指定层次踏板	o-, _-o, o-o
	仅层次1、仅层次2、两层次 [o-o]	
	选择施加了阻尼效果的层次。这些设置仅适用于层次1的声音 (o - -)，仅适用于层次2的声音 (- - o) 及两个声音 (o - o)。	
VIBES/ GUITAR (颤音琴/ 吉他)	自动关机功能 *3	oFF, on
	禁用，4小时 [on]	

其他功能和描述

*1: 音律

音律类型

显示	音律
00	平均律(默认设置): 所有半音均具有相等音高的音程，这是使用最普遍的音律。
01	纯律[大调]: 键(C)中大调和弦已完美调音。
02	纯律[小调]: 键(C)中小调和弦已完美调音。
03	阿拉伯: 这个音阶包括阿拉伯音乐所用的四分音音程。
04	五度相生律: 这个古希腊音阶对于演奏旋律来说特别有效，它由完美五分音所组成；但其他的音程间隔 - 特别是大调三分音 - 就不能兼顾了。
05	威克麦斯特: 威克麦斯特III 音阶创建于巴洛克时代的晚期，以适应相对自由的移调。
06	基恩伯格: 基恩伯格III音阶主要用于羽管键琴的调音。
07	斯兰多音阶: 这是每倍频程五个音符的印度尼西亚甘美兰音阶。
08	印尼音阶: 这是一种每倍频程七个音符的印度尼西亚甘美兰音阶。


关于伸展调音

为生成最自然的共振，PIANO1和PIANO2音色使用“伸展调音”，使较低音域的音符比平均律略降，而在较高音域比之略升。这是专业调音师对原声钢琴的通常做法。

*2: 指定层次倍频程 (L1, L2)

- 用显示屏侧的 + 或 - 按钮选择层次。
层次1显示L1，层次2显示L2。
- 按BANK (组) 按钮。
倍频程设置(00)出现在显示屏中。
- 用显示屏侧的 + 或 - 按钮选择倍频程设置。
如要恢复到默认设置，同时按 + 和 - 按钮两键。

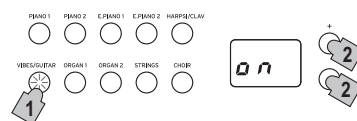
要给另一层次选择倍频程，按E. PIANO2按钮选择层次。

 如果音色在单一模式内，--- 出现在显示屏中，并且不能指定设置。

*3: 指定自动关机功能

如果键盘上没有按键或没有自动演奏，4小时过后乐器会自动关闭。要禁用这一功能，关闭(oFF)这个功能。默认设置为开启该功能。如果这个设置被更改，新设置会被保存，即使关闭D1，新设置仍将保持选定。

- 进入功能模式，然后按VIBES/GUITAR按钮。
VIBES/GUITAR音色按钮亮起，设置(on)显示在显示屏上。
- 用显示屏侧的 + 或 - 按钮选择打开/关闭设置。



MIDI

什么是MIDI?

MIDI是Musical Instrument Digital Interface (乐器数字接口)的缩写。这是一种为在乐器、电脑和其他设备之间进行连接和传输数据而创建的国际标准。

您能用MIDI做什么?

由于有MIDI, 您可以用D1来控制其他设备, 或用其他设备控制D1, 以及用一个音序器来创建复杂的音乐作品。当您使用D1的键盘或踏板, 或选择音色时, 音符、踏板激活及音色变化被传送到另一台设备, 或被音序器所记录。

连接

用市售MIDI电缆传输MIDI数据。用这些电缆将D1 MIDI连接器连接到您要与之交换数据的外接MIDI设备连接器。有两种类型的MIDI连接器。

MIDI IN (MIDI输入) 连接器

这种连接器接收MIDI信息。

MIDI IN连接器让您可以从一台外部MIDI设备 (比如, MIDI键盘或音序器) 演奏D1的音色。用一根MIDI电缆将D1的MIDI IN连接器连接到您的外部MIDI设备的MIDI OUT (MIDI输出) 连接器上。

MIDI OUT (MIDI输出) 连接器

这种连接器传输MIDI信息。

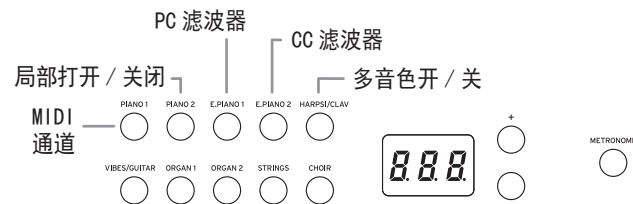
MIDI OUT连接器使您能通过从D1传输过来的MIDI信息控制外部MIDI设备。用一条MIDI电缆将D1的MIDI OUT连接器连接到您的外部MIDI设备的MIDI IN连接器上。

MIDI功能模式

当D1打开时, MIDI参数被设置到传输通道1、所有接收通道(1-16)、Local On (局部打开) 和Omni Off (全部关闭)上。这些设置可以从MIDI功能模式进行更改。

在MIDI功能模式中设定参数程序

1. 按住功能按钮 (至少3秒钟)。功能按钮闪烁, 钢琴1按钮亮起。
2. 按下面显示中恰当的按钮选择一个参数。被按的按钮亮起, 同时当前设置出现在显示器中。



3. 按 +, - 按钮选择一个设置。
4. 在指定了所要的设置后, 按FUNCTION (功能) 按钮返回演奏用模式。FUNCTION (功能) 按钮关闭。

 在所有声音上施加所有MIDI设置。

 D1关闭时, 所有参数返回到工厂默认设置。

MIDI功能列表

按钮	功能	设置显示
	描述 [默认设置]	
PIANO1 (钢琴1)	MIDI通道 *1	C01...C16
	1...16 [C01]	
	指定MIDI数据的传输通道。	
PIANO2 (钢琴2)	局部打开/关闭	on, oFF
	启用 (打开) /禁用 (关闭) D1声源 [on]	
	在Local On (局部打开) 设置下, 演奏D1的键盘就可以产生演出的音色, 还可以传输MIDI数据。在Local Off (局部关闭) 设置下, 演奏D1的键盘不会产生演出的音色; 仅传输MIDI数据。这个参数通常设置到Local On (默认设置: 打开)。 禁用此功能 (设置为“OFF”) 以防止回声 (两个声音同时意外播放)。	
E. PIANO1 (电子琴1)	PC滤波器 *2	on, oFF
	启用/禁用程序更改传输/接收滤波 [oFF: 传输/接收]	
	相连MIDI设备上的程序可以通过从D1发送一个MIDI更改号进行更改。此外, D1上的程序也可以通过接收来自相连MIDI设备的MIDI更改号进行更改。 如果接收到不兼容的程序更改号, D1音色不会被更改。	
E. PIANO2 (电子琴2)	CC滤波器	on, oFF
	启用/禁用控制更改传输/接收滤波 [oFF: 传输/接收]	
	诸如D1的阻尼踏板用途等信息, 可以被发送到相连的外部MIDI设备进行控制, 而这些信息也可以从外部MIDI设备上接收, 用来控制D1。	
HARPSI/ CLAV (羽管键琴/ 击弦古钢琴)	多音色开/关	on, oFF
	作为16部分多音色音效模块运行 [on: 运行中]	
	当有一台外部MIDI设备被用来控制其内置音色生成器时, D1可以当作16部多音色的音色模块来操作。	

*1: MIDI通道

层次模式中该设置为层1的传输通道, 层次2的传输通道自动设为下一通道。

例如, 如果层次1选择MIDI通道C07, 则为层次2自动指定MIDI通道C08。如果层次1选择MIDI通道C08, 则为层次2指定MIDI通道C01。

*2: 音色及对应程序更改号表格

CC0: 所有音色的组选择 (MSB) 被设置到121。

音色按钮	音色组	CC32	电脑	音色
PIANO1 (钢琴1)	1	1	0	Concert Piano (音乐会钢琴)
	2	0	0	Grand Piano (大钢琴)
	3	2	0	Pop Piano (流行钢琴)
PIANO2 (钢琴2)	1	0	1	Jazz Piano (爵士钢琴)
	2	0	3	Honky-Tonk (酒吧轻键盘)
	3	0	2	Elec. Grand (电子大钢琴)
E. PIANO1 (电子琴1)	1	0	4	Stage E. Piano (舞台电子琴)
	2	1	4	Bright E. Piano (明亮电子琴)
	3	3	4	Tremolo E. Piano (颤音电子琴)
E. PIANO2 (电子琴2)	1	0	5	Dig. E. Piano1 (数字电子琴1)
	2	1	5	Dig. E. Piano2 (数字电子琴2)
	3	2	4	60's E. Piano (60年代电子琴)
HARPSI/CLAV (羽管键琴/ 击弦古钢琴)	1	0	6	Harpsichord (羽管键琴)
	2	0	7	Clav (击弦古钢琴)
	3	1	7	Synth Clav (合成击弦古钢琴)
VIBES/ GUITAR (颤音琴/ 吉他)	1	0	11	Vibraphone (颤音琴)
	2	0	12	Marimba (木琴)
	3	0	24	Acoustic Guitar (原声吉他)
ORGAN1 (管风琴1)	1	0	16	Jazz Organ1 (爵士管风琴1)
	2	1	16	Jazz Organ2 (爵士管风琴2)
	3	0	17	Jazz Organ3 (爵士管风琴3)
ORGAN2 (管风琴2)	1	0	19	Pipe Organ1 (大管风琴1)
	2	1	19	Pipe Organ2 (大管风琴2)
	3	2	19	Positive Organ (小管风琴)
STRINGS (弦乐)	1	0	48	Strings (弦乐)
	2	0	50	Cinema Strings (剧院弦乐)
	3	1	50	Analog Strings (模拟弦乐)
CHOIR (合唱)	1	0	52	Aah Choir (啊合声)
	2	1	52	Ooh Voices (哦合声)
	3	2	52	Classical Choir (古典合唱)

附录

故障检修

如果在使用过程中出现任何以下问题，请仔细检查设备，看看是否能找到问题所在，并尝试按下列建议解决问题。如果设备仍然无法正常工作，请咨询您的经销商。

设备无法打开

- 检查AC适配器是否正确连接钢琴和插座。

没有声音

- 确保音量没有被设置到MIN（最小）。如果是，将音量升高到足够的音量电平。
- 确保MIDI Local（MIDI局部）功能未设置在OFF上。如果是，将它设置到ON（或关闭设备，然后再打开）。

音符被中断

- 您已超出了最多复调数。请参阅“关于最多复调”。

钢琴的音高或音调在某些琴键区域听起来有误

- D1的钢琴音色尽可能忠实地再现一台真正钢琴的音色。这也就是说在键盘的某些区域中，您可能会觉得泛音过强，或音调或音高不对。这并非故障。

相连的MIDI设备对传输的MIDI数据没有相应

- 确保所有MIDI电缆都已正确连接。确保D1在与MIDI设备相同的通道上接收MIDI数据。

关于最多复调

由于D1配备了一种机制，这一机制停止播放第一个音符，优先播放后按琴键所演奏的音符，所以，如果同时演奏的音符数目超过最多复调数，某些音符会丢失。某些D1音色，虽然它们可能是单音色，却是由两个或更多个振荡器生成的（一个音色生成电路的一个音符）。只使用一个振荡器的音色，比如那些在VIBES/GUITAR（颤音琴/吉他）音色组1和2内的音色，最多复调为120个音符。使用两个振荡器的音色，比如那些在PIANO1的音色组3，以及在E.PIANO2的音色组1和2的音色，最多复调数为60个音符。

$120 \div \text{音色振荡器数} = \text{最多复调}$

要留意最多复调数，在使用层次模式同时演奏两个音色或在使用阻尼踏板时，应精心选择音色。


规格



键盘	RH3（真实感配重键3型）键盘：88键（A0-C8）
触感选择	5个可用
音高	移调、微调
音律	九个类型
音色生成立体声	立体声 PCM（脉冲编码调制）系统
复调	120个音符（最多）
音色	30种音色（10 x 3个音色组）
效果	BRILLIANCE（辉煌）、REVERB（混响）、CHORUS（合唱）[每种3个音阶]
演示	30个（音色演示乐曲 x 10、钢琴曲 x 20）
节拍器	速度、拍号、重音、音色和音量控制
踏板	阻尼器 支持半踏（使用可选DS-1H时）
连接	LINE OUT L/MONO, R（线路输出 左/单声道、右）插孔、MIDI (IN, OUT) (MIDI输入、输出) 连接器、耳机插孔、阻尼器插孔、DC 9V（9伏直流电）插孔
控制	电源、VOLUME（音量）、PIANO SONG（钢琴曲）、TRANCPOSE（移调）、FUNCTION（功能）、TOUCH（触摸）、BRILLIANCE（辉煌）、REVERB（混响）、CHORUS（合唱）、BANK（音色组）、音色x10、+、-、METRONOME（节拍器）
电源	DC 9 V、1.7 A、AC适配器（随附）
外形尺寸（W x D x H）	1327 x 263 x 128 mm （包括乐器上的突出部分；不包括乐谱架）
重量	16 kg
随附物品	AC适配器、乐谱架、阻尼踏板、用户手册
附件（另售）	ST-SV1键盘支架、阻尼踏板 DS-1H

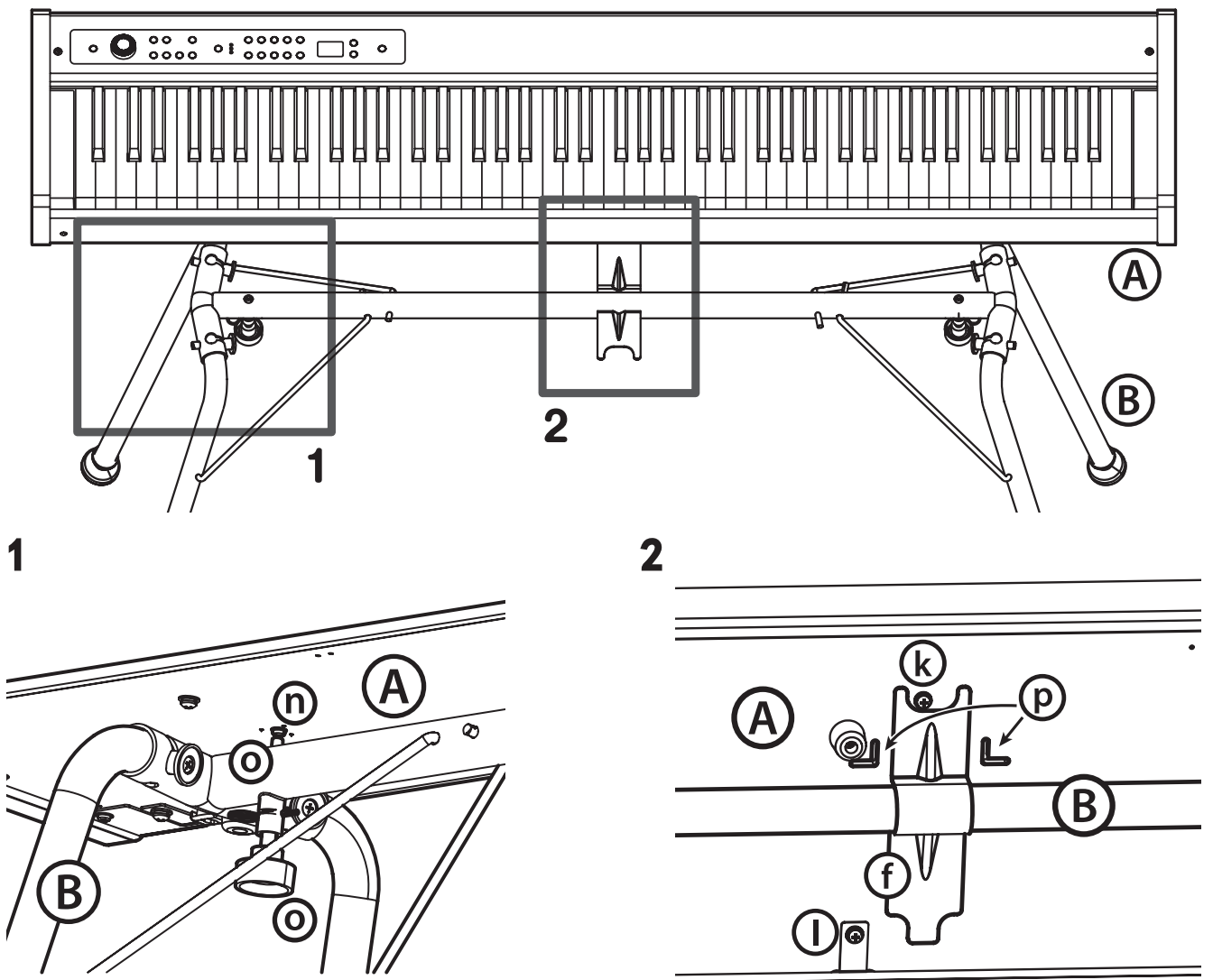
- 规格和外形如有改良，恕不另行通知。

使用ST-SV1可选键盘支架（另售）

D1可与ST-SV1键盘支架（ST-SV1 BK型号，另售）配合使用。
对于D1，组装ST-SV1 BK时请使用下面的说明代替步骤8。
由两个人一起，抬起D1 (A)，将它装到ST-SV1支架 (B) 上。
当一个人防止D1掉落时，另一个人将ST-SV1左侧和右侧的螺丝 (o) 与D1底部的螺丝孔 (n) 对齐。作为指导，板 (f) 应该正好位于D1底部中心的两个凹槽 (p) 之间。注意，在D1的底部中心前部和螺钉头部 (l) 的中心朝向后部时，板不会碰到螺钉 (k)。
将D1底部的孔 (n) 与ST-SV1的螺丝 (o) 对齐。

 组装ST-SV1前取下所含的AC适配器。

-  抬起并将D1安装到ST-SV1时应非常注意不要夹到手指。
-  播放前确保D1牢固地固定在ST-SV1上。未能固定ST-SV1可能会导致D1脱落并伤害您，或导致D1损坏。



MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1 1-16	
Mode	Default Messages Altered	X X *****	3 X X	
Note Number	True voice	3-125 *****	0-127 0-127	Reception range differs depending on sound.
Velocity	Note On Note Off	O 9n, V=1-127 X 8n, V=64	O 9n, V=1-127 X	
After Touch	Key's Channel	X X	X O	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0, 32 1 5 6 7 10 11 38 64 65 66, 67 71 72, 73 74 75, 76, 77, 78 91, 93 100, 101 120 121	O X X X O X X O X X X X X X X X X X X O	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank Select (MSB, LSB) *1 Modulation *1 Portamento Time *1 Data Entry MSB *1 Volume *1 Pan *1 Expression *1 Data Entry LSB *1 Damper *1 Portamento On/Off *1 Sostenuto, Soft *1 Resonance *1 EG Time (Release, Attack) *1 Brightness *1 Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1 Reverb Send, Chorus Send *1 RPN (LSB, MSB) *1 All Sounds Off *1 Reset All Controllers *1
Program Change	True Number	O 0-52 *****	O 0-52 0-52	*1
System Exclusive		O	O	*2
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X O O X	O O (123-125) O X	*1 *1
Notes *1: Transmitted and received when the MIDI filter is disabled. *2: Includes Inquiry and GM Mode On. Though GM Mode On is recognized, not all GM sounds are supported.				

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes
X: No