

KORG

Manuale di Istruzioni

MP10
P R O

OS 1.0



Istruzioni importanti sulla sicurezza

Posizionamento

Per evitare malfunzionamenti, non collocate l'unità:

- alla luce diretta del sole
- in ambienti soggetti a temperature estreme o molto umidi
- in luoghi eccessivamente polverosi o sporchi
- su superfici soggette a forti vibrazioni

Alimentazione elettrica

Collegate l'adattatore CA fornito in dotazione alla presa di corrente di una rete con tensione compatibile. Non utilizzate l'adattatore su una rete elettrica con una tensione diversa da quella indicata.

Interferenza con altri apparecchi elettrici

La presente unità contiene un microcomputer, che potrebbe causare interferenze a radio e televisori, se posti nelle vicinanze. Utilizzate l'unità ad una certa distanza dai suddetti apparecchi.

Modalità d'uso

Per evitare danni accidentali, evitate di applicare eccessiva forza ai tasti e ai controlli dell'unità.

Manutenzione

Per la pulizia esterna, utilizzate un panno asciutto e morbido. Non utilizzate prodotti liquidi, come ad esempio benzene o solventi, composti chimici o spray infiammabili.

Conservate il manuale

Dopo la lettura, conservate il manuale per future consultazioni.

Infiltrazioni e contaminazioni

Evitate di collocare accanto o sopra l'unità qualsiasi contenitore con liquidi. La penetrazione di liquido all'interno del prodotto potrebbe causare danni irreparabili, innescare un incendio o causare scossa elettrica.

Prestate attenzione a non inserire oggetti metallici all'interno dell'unità. Qualora un oggetto dovesse inavvertitamente penetrare all'interno, staccate immediatamente la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente elettrica, e contattate il rivenditore KORG più vicino o l'esercizio commerciale presso cui avete effettuato l'acquisto.

AVVERTENZA SULLA NORMATIVA FCC (solo per U.S.A.)

Il presente apparato è stato testato e trovato conforme ai limiti imposti per i dispositivi digitali di Classe B, come descritti dalla Part 15 della normativa FCC. Tali limiti sono stati previsti per offrire un ragionevole grado di protezione contro le interferenze nocive in ambienti domestici. Il presente apparato genera, utilizza e può irradiare energia sotto forma di frequenze radio e, se non installato secondo le direttive fornite, potrebbe causare interferenze alle comunicazioni radio. Non vi è tuttavia, nessuna garanzia che, per alcuni tipi di installazione, tali interferenze non possano ugualmente verificarsi. Qualora ciò dovesse accadere, il che può essere determinato spegnendo e accendendo l'unità; l'utente è incoraggiato ad adottare una o più delle seguenti contromisure:

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Incrementare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare l'unità a una presa di corrente diversa da quella a cui è connesso l'apparato ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato TV/radio.

NOTA IMPORTANTE PER IL CONSUMATORE

Il presente prodotto è stato assemblato in base alle precise norme che regolano le specifiche tecniche e il voltaggio dei prodotti così come richiesto da ciascun paese di destinazione per il quale ne è prevista la commercializzazione. Se avete acquistato l'unità via internet o mediante ordine postale/telefonico, siete tenuti ad accertare la conformità del prodotto ai requisiti di sicurezza richiesti dal paese nel quale intendete utilizzare lo strumento.

ATTENZIONE: L'uso del presente dispositivo in paesi per i quali non ne è prevista la commercializzazione o vendita potrebbe rivelarsi pericoloso, e invalidare la garanzia offerta dal produttore/distributore.

Conservate lo scontrino o la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto. In mancanza di questi potrebbe non essere possibile usufruire della garanzia offerta dal produttore/distributore.

Qualsiasi modifica non autorizzata apportata all'unità può invalidare i diritti di utilizzo dell'acquirente.

Avvertenza sullo smaltimento dei rifiuti (solo EU)



Se sul prodotto o nel manuale di istruzioni appare il simbolo del "bidone su ruote sbarrato da una croce", occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale, ossia separatamente dai rifiuti domestici. Il corretto smaltimento di questo prodotto può evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Il corretto modo di smaltimento dipende dalle leggi vigenti nella vostra zona, per cui vi suggeriamo di contattare le autorità locali o l'ente preposto per maggiori informazioni al riguardo.

Gestione dei dati

I dati in memoria possono in alcuni casi andar persi a causa di operazioni errate da parte dell'utente. Effettuate una copia di sicurezza dei dati su un dispositivo di memoria esterno. KORG non è responsabile dei danni causati dalla perdita dei dati.

Reimpostazione dei dati

Allo spegnimento, l'unità reimposta i valori di alcuni parametri.

Schermate esplicative

In alcune pagine del manuale di istruzioni, le spiegazioni di funzioni e operazioni sono accompagnate dalle illustrazioni delle schermate che appaiono sul display LCD dell'unità. Tutti i nomi dei suoni, dei parametri e i valori indicati sono tuttavia meramente esplicativi e possono differire da ciò che in realtà appare sul display a seguito della corretta procedura di utilizzo.

Pulizia del display

Pulite lo schermo con un panno morbido di cotone. Alcuni materiali, come ad esempio le salviette di carta, potrebbero graffiare e danneggiare la superficie in vetro. È possibile adoperare i prodotti specifici per la pulizia dei computer, a patto che siano specificatamente concepiti per gli schermi LCD.

Evitate di spruzzare il liquido di pulizia direttamente sullo schermo LCD. Piuttosto, applicatelo sul panno morbido e poi passatelo sulla superficie.

Marchi registrati

I nomi delle aziende, dei prodotti, dei formati etc. sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Le informazioni contenute nel presente manuale sono state attentamente riviste e controllate. Tuttavia, a causa del nostro costante impegno nel migliorare i prodotti, le specifiche potrebbero differire da quanto riportato nel manuale. KORG non è responsabile di eventuali differenze tra le specifiche tecniche e il contenuto del manuale di istruzioni. Le specifiche tecniche sono soggette a variazioni senza ulteriore preavviso.

Garanzia

I prodotti KORG sono costruiti nel rispetto delle più severe normative elettriche e meccaniche in vigore in diversi paesi del mondo. I prodotti sono garantiti da ciascun distributore KORG per il paese in cui ne prevista la commercializzazione. Qualsiasi prodotto KORG venduto senza la garanzia del produttore o del distributore, oppure senza numero di serie, non può usufruire dei servizi di assistenza offerti durante il periodo di garanzia. Questo è a esclusiva e ulteriore tutela del consumatore.

Servizio e assistenza al musicista

Per riparazioni, rivolgetevi al più vicino centro di assistenza autorizzato KORG. Per maggiori informazioni sui prodotti KORG, e per la reperibilità di software e accessori per il vostro strumento, contattate il distributore KORG locale. Per le ultime novità visitate il sito internet www.korgpa.com.

KORG su Internet

KORG Inc.: www.korg.co.jp

KORG USA: www.korg.com

KORG UK: www.korg.co.uk

KORG Canada: www.korgcanada.com

*Copyright © 2010 KORG Italy Spa.
Stampato in Italia.*

Sommaro

Introduzione	5
Parte 1: Per iniziare	8
Posizionamento della maniglia	8
Accensione dell'unità	9
Impostazioni di base dell'interfaccia utente	12
Parte 2: L'interfaccia utente	16
Il pannello frontale	16
Il display e l'interfaccia utente	21
Parte 3: I collegamenti	28
Il pannello posteriore	28
Il pannello laterale sinistro	28
Il pannello laterale destro	29
Collegamenti audio	30
Collegamento e impostazione dei pedali	37
Collegamento di una tastiera per PC	41
Parte 4: I lettori musicali (Player)	43
Modo Manual: Riproduzione di singoli brani musicali	44
Controllo della riproduzione	53
Modo AutoLoad: Caricamento automatico dei brani	57
Modo NoStop: Riproduzione di un elenco di brani in sequenza	60
Mix di due brani in stile DJ	62
Altri modi di riproduzione	66
Il metronomo	67
Parte 5: Riproduzione di brani da altri dispositivi	69
Riproduzione di un singolo brano da un dispositivo	69
Riproduzione di brani da una libreria salvata	72
Parte 6: La libreria	75
Accesso alla libreria	75
Navigazione nella libreria	76
Ricerca di un brano musicale	78
Personalizzazione della vista List	82
Modifica dei dati di una Song	86
Importazione dei brani nella libreria	90
Cancellazione dei brani o della libreria	99
Esportazione di brani singoli o dell'intera libreria	101
Parte 7: Le Playlist	104
Selezione di una playlist	104
Riproduzione dei brani di una playlist	106
Playlist riservate	106

Importazione delle playlist	107
Navigazione tra le playlist	108
Creazione e modifica delle playlist	110
Personalizzazione della vista List	126
Parte 8: Il microfono	127
Collegamento dei microfoni	127
Accensione/spengimento del microfono e impostazione del volume	130
La traccia melodica / voce solista	132
Il coro / harmonizer	135
Gli effetti vocali	136
Voice Processor Setup e Preset	136
Dialogo con il pubblico	157
Parte 9: Testi, accordi e partitura	159
Lettura di testi e accordi	159
Lettura della partitura	165
Collegamento ad un monitor esterno	167
Parte 10: Suonare con una tastiera	170
Collegamento di una tastiera MIDI	170
Attivazione e disattivazione della sezione Sound	170
Selezione e riproduzione dei suoni	172
Modifica delle Performance	173
Parte 11: Pad e Switch assegnabili	185
Programmazione dei Pad/Switch	185
Suonare con i Pad	189
Utilizzo degli Switch	189
Parte 12: Modifica dei brani musicali	190
Scelta dei suoni	190
Mix dei suoni	191
Scelta di riverbero ed effetto	192
Impostazione dell'equalizzazione	194
Modifica dei suoni	195
Parte 13: Gestione dei file	197
Navigazione tra i file	197
Modifica di file e cartelle	198
Funzioni Device	201
Parte 14: Collegamenti MIDI	208
MIDI o USB	208
Impostazioni di base	209
Utilizzo di MP10 come expander di suoni	210
Riproduzione di brani con un expander esterno	210
Filtraggio dei dati indesiderati	211

Appendice	213
Song demo	213
Performance	214
Sound	216
Effetti per i suoni	239
Pad	240
MIDI Setup	242
Scorciatoie Quick Access Key	243
PC keyboard shortcuts	244
Soluzione dei problemi	245
Technical specifications	246
Midi Implementation Chart	248

Introduzione

Benvenuti!

Grazie per aver scelto MP10 Professional Media Player! Siamo certi che l'unità soddisferà in pieno qualsiasi vostra aspettativa dal punto di vista pratico e musicale. Per ottenere il massimo dal lettore e preservarne la piena funzionalità nel tempo, leggete attentamente il presente manuale almeno una volta, e osservate le indicazioni fornite. Conservate il manuale per qualsiasi riferimento futuro: a volte è necessario riprenderne la lettura per trovare utili informazioni riguardo procedure e trucchi che possano essere sfuggiti la prima volta.

Contenuto della confezione

Controllate che la confezione includa tutte le seguenti parti. Nel caso in cui anche una di queste non sia presente all'interno della confezione, contattate immediatamente il rivenditore Korg presso cui è stato effettuato l'acquisto.

- MP10 Professional Media Player
- Manuale d'uso (il presente documento)
- Alimentatore c.a. esterno con cavo c.a.
- Custodia per il trasporto
- 2 adattatori mono femmine RCA-jack da 1/4"

Caratteristiche principali

MP10 è un lettore di file MIDI/MP3 utilizzabile per la riproduzione di brani musicali dalla libreria, dal drive interno o da supporti di memoria esterni. L'unità dispone di un doppio lettore e di un crossfader motorizzato che permette di mixare due canzoni come un DeeJay.

I brani musicali possono essere organizzati e richiamati con i potenti strumenti del database, grazie ai quali la ricerca avviene in modo rapido ed intuitivo, anche con archivi molto grandi. L'unità inoltre permette di gestire e creare age-

volmente librerie e playlist, mediante la lettura dei brani da qualsiasi supporto di memoria USB o altri lettori MP3 (incluso iPod® di Apple®).

Oltre alla riproduzione dei brani, MP10 include un generatore di tono a quattro parti per l'integrazione di una tastiera musicale, utilizzabile nei consueti modi "full", "split" o "layer". L'unità offre inoltre quattro Pad per la riproduzione di suoni in tempo reale, per un totale di quaranta timbri se si considerano i lettori, la tastiera e i Pad.

MP10 è stato fornito di RX Sound, ossia suoni campionati nel loro ambiente naturale e che si distinguono perciò per un incredibile realismo. Alla base di ogni aspetto sonoro di MP10 giace la RX Technology, dalla sintesi al display ai vari modi in cui le singole parti interagiscono tra loro.

Grazie ai due ingressi audio è possibile collegare un microfono per la voce e uno strumento musicale. Il segnale di uno dei due ingressi può essere elaborato dal potente modulo Voice Processor di TC-Helicon.

MP10 dispone di un effetto Vocal Remover capace di minimizzare le parti vocali da praticamente qualsiasi file MP3 in commercio. Anche se eliminare completamente la parte vocale è impossibile, MP10 se la cava piuttosto egregiamente!

L'interfaccia utente è di tipo grafico a colori e sensibile al tocco, intuitiva e ben organizzata. Le funzioni più comuni possono essere richiamate attraverso i tasti del pannello di controllo o mediante le scorciatoie di una tastiera per PC.

La velocità di riproduzione dei file MIDI ed MP3 può essere facilmente modificata, così come è possibile effettuare la trasposizione nella chiave più comoda.

Testi, accordi e partiture possono essere letti sul display integrato o su un monitor esterno, rendendo di fatto MP10 un leggìo portatile. I testi delle canzoni possono essere visualizzati in oltre cinquanta lingue (incluse quelle indoeuropee, come ad esempio russo, greco, turco etc.) semplicemente scegliendo il giusto set di caratteri.

MP10 offre diverse porte per il collegamento di unità esterne, come ad esempio personal computer, tastiera per PC, tastiera musicale (master keyboard), supporti di memoria USB e un monitor esterno.

L'unità include infine una maniglia che ne agevola il trasporto e l'inclinazione su una superficie, e una custodia da viaggio.

Tutti i suoni possono essere elaborati dagli straordinari effetti Korg. Il processore TC-Helicon permette di ottenere armonie a tre voci, mentre grazie al potente e intuitivo compressore-limiter è possibile far uscire la voce anche in mezzo ai mix stereo più affollati.

Parte 1: Per iniziare

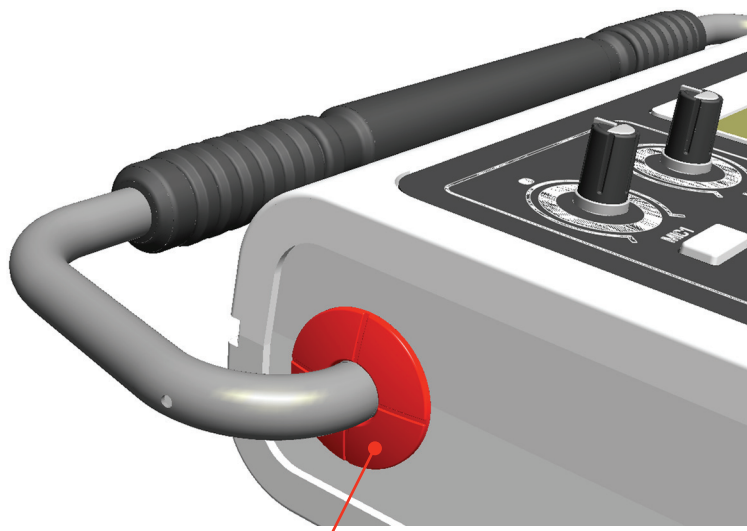
Prima di utilizzare l'unità MP10, è necessario compiere alcune operazioni preliminari.

Attenzione: Per evitare di compiere operazioni errate e danneggiare l'unità o gli apparati collegati (o procurare danni alle persone), leggete attentamente il presente manuale.

Posizionamento della maniglia

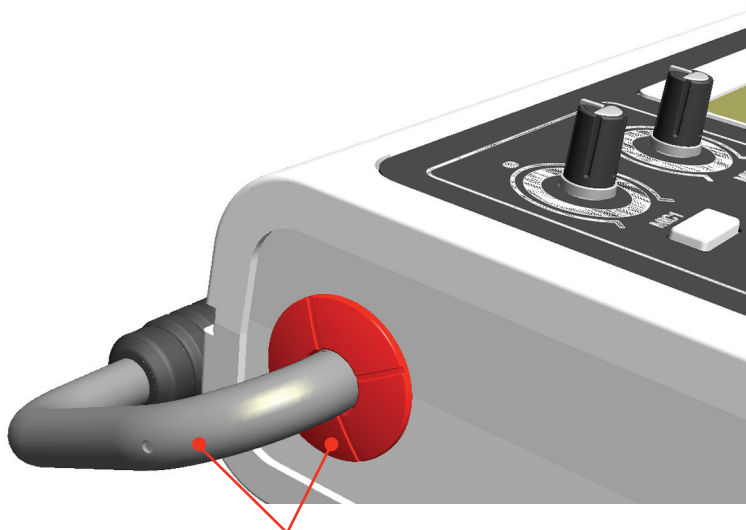
In posizione aperta, la maniglia può essere utilizzata per il trasporto; piegandola all'indietro, la maniglia consente di inclinare l'unità per migliorare la visibilità del pannello di controllo e la lettura del display.

1. Tenete premuti i due anelli rossi alle estremità della maniglia.



Premete gli anelli rossi (su entrambi i lati)

2. Piegate la maniglia nella posizione desiderata



Tenete premuti gli anelli e piegate all'indietro la maniglia

3. Rilasciate i due anelli premuti.
4. Per riportare la maniglia in posizione aperta, ripetete l'operazione agendo sempre sugli anelli.

Accensione dell'unità

Di seguito viene descritto come collegare l'unità MP10 a una presa di corrente e come accenderla.

1. Collegate il cavo di alimentazione c.a. all'alimentatore (entrambi inclusi con il prodotto).
2. Collegate l'alimentatore all'ingresso DC 12V sul retro dell'unità.

Attenzione: Utilizzate solo l'alimentatore fornito di serie, oppure un modello consigliato da Korg. Altri modelli, sebbene simili nella forma, potrebbero danneggiare l'unità.

3. Collegate il cavo di alimentazione c.a. a una presa di corrente elettrica.

4. Premete il tasto POWER per accendere l'unità MP10. All'accensione, l'unità carica automaticamente una serie di impostazioni; il tempo impiegato per compiere questa operazione dipende dalla quantità di dati da caricare.

Durante la fase di avvio, è possibile leggere sul display la versione del sistema operativo installato. Gli aggiornamenti del sistema operativo, resi disponibili da Korg di volta in volta, possono essere scaricati dai siti ufficiali.



5. Al termine della fase di avvio, sul display apparirà la seguente schermata principale:



Prima di iniziare a interagire con lo strumento, è possibile impostare alcuni parametri preliminari.

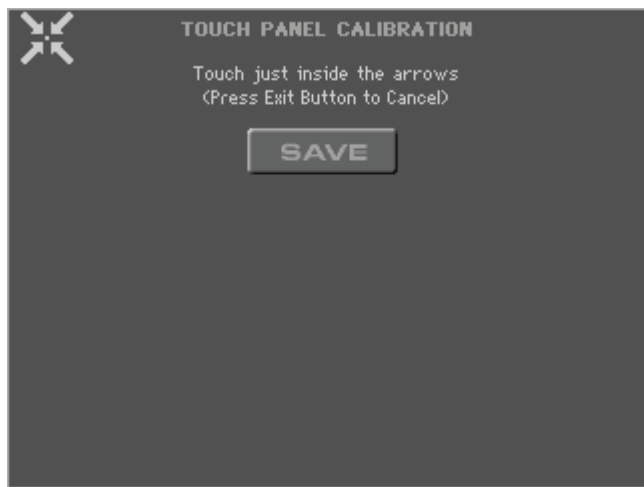
Impostazioni di base dell'interfaccia utente

Prima di iniziare a utilizzare l'unità MP10, è possibile personalizzare il modo in cui si interagisce con la macchina.

Calibrazione dello schermo sensibile al tocco

La sensibilità dello schermo sensibile al tocco può essere personalizzata per adeguarla alle proprie necessità. Per ricalibrare lo schermo:

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante TOUCH PANEL sul display per accedere alla pagina Touch Panel Calibration.



In alternativa, potete accedere a questa pagina tenendo premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premendo il tasto GLOBAL.

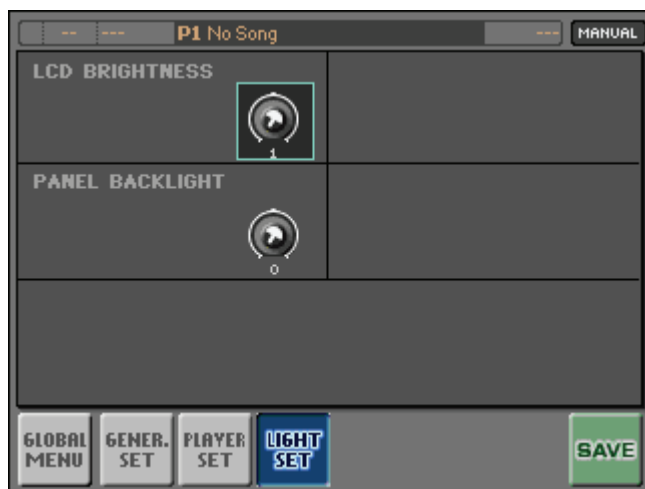
3. Toccate l'angolo superiore sinistro dello schermo, nel punto indicato dalle frecce.
4. Ripetete l'operazione per gli altri tre angoli dello schermo.
5. Al termine della procedura, il pulsante SAVE sul display diventerà verde. Toccate il pulsante per salvare la nuova calibrazione.

6. Per uscire dalla procedura in un qualsiasi momento, senza quindi salvare la nuova impostazione, premete il tasto EXIT sul pannello di controllo.

Regolazione della luminosità del display

La luminosità del display può essere regolata per migliorarne la leggibilità nelle diverse situazioni ambientali.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings sul display per accedere alle pagine General Settings.
3. Toccate il pulsante LIGHT SET sul display per accedere alla pagina Light Set.

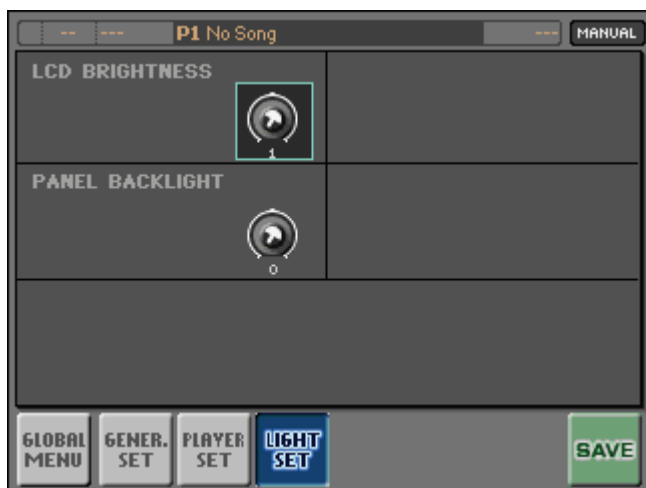


4. Toccate la manopola LCD Brightness e fate scorrere il dito sul display, oppure utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per modificare la luminosità del display.
5. Toccate il pulsante SAVE sul display per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Impostazione della retroilluminazione del pannello di controllo

La retroilluminazione dei tasti del pannello di controllo può essere regolata per migliorarne la visibilità nelle diverse situazioni ambientali.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings sul display per accedere alla pagina General Settings.
3. Toccate il pulsante LIGHT SET sul display per accedere alla pagina Light Set.



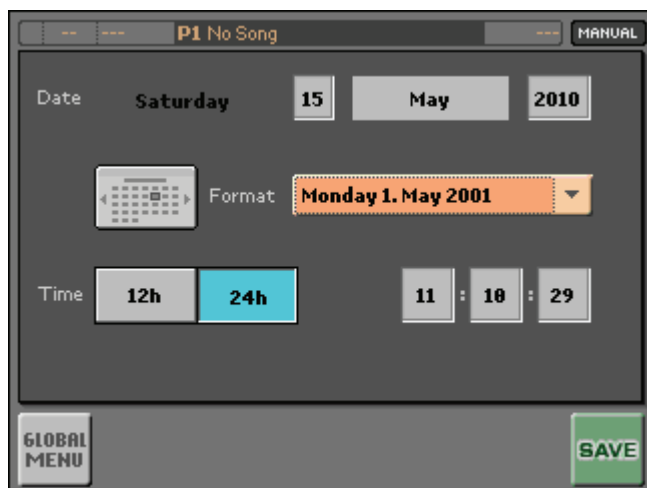
4. Toccate la manopola Panel Backlight e fate scorrere il dito sul display, oppure utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per modificare il valore dell'impostazione.
5. Toccate il pulsante SAVE sul display per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Impostazione della data e dell'ora

L'unità MP10 include un orologio/calendario di sistema, con cui è possibile impostare l'ora e la data.

Il calendario può essere utilizzato per controllare le date di concerti e appuntamenti vari.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere alle impostazioni Global.
2. Toccate il pulsante DATE & TIME sul display per accedere alla pagina Date & Time.



3. Toccate i campi che desiderate impostare. È possibile modificare i valori sia utilizzando la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN, sia toccando il campo una seconda volta per aprire una tastiera virtuale sul display. Dopo aver specificato il valore desiderato, toccate il pulsante OK, oppure Canc se intendete annullare le variazioni apportate.

Se all'unità MP10 è stata collegata una tastiera per PC, è possibile inserire i valori numerici anche senza aprire la tastiera virtuale sullo schermo.

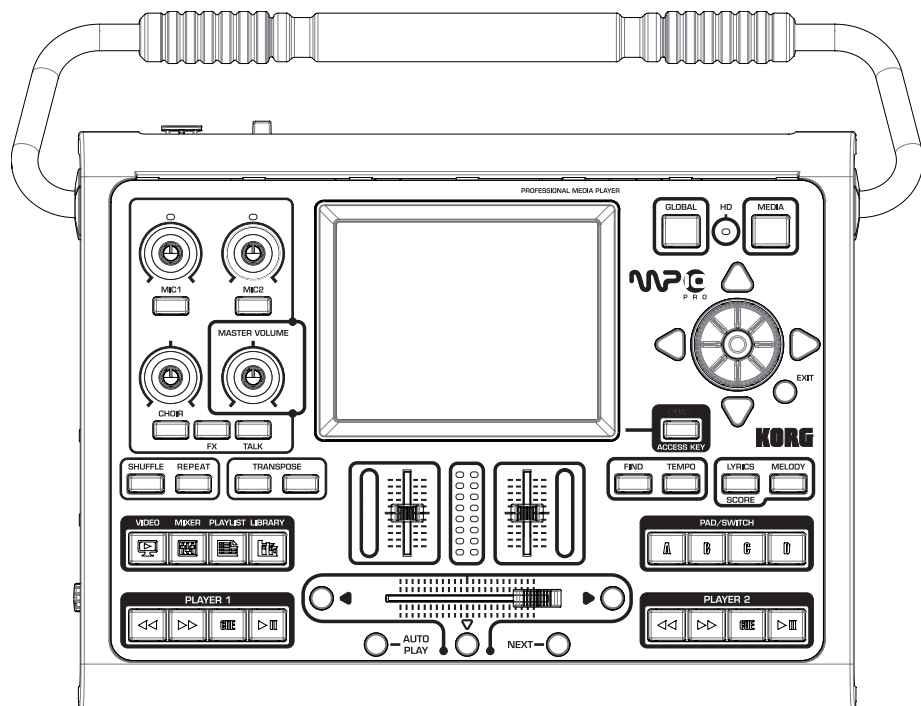
4. Toccate il pulsante SAVE sul display per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
5. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Parte 2: L'interfaccia utente

L'interfaccia dell'unità è composta da diverse parti; concedetevi qualche istante per conoscere meglio lo strumento: questo vi permetterà in seguito di capire più facilmente le procedure operative descritte più avanti nel manuale.

Il pannello frontale

Il pannello frontale costituisce il centro di controllo dell'unità, e include il display sensibile al tocco e i diversi controlli utilizzabili per la Performance.

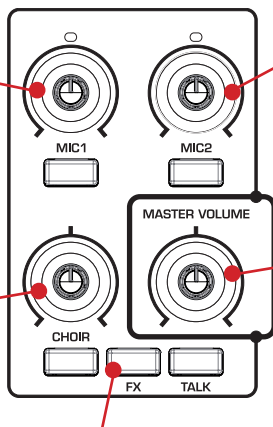


Il pannello di controllo è organizzato in aree funzionali e logiche. Ecco di seguito una panoramica delle sue parti principali. Ulteriori dettagli verranno forniti nei prossimi capitoli.

Nell'angolo superiore sinistro è possibile trovare i controlli audio.

Controlli del livello di uscita microfono e selettore on/off per l'ingresso MIC1 . Questo ingresso va al Voice Processor.

Controllo livello e selettore on/off per le voci armonizzate.



Selettore on/off per gli effetti applicabili agli ingressi microfonici.

Controlli del livello di uscita microfono e selettore on/off per l'ingresso MIC2. Questo ingresso non va al Voice Processor.

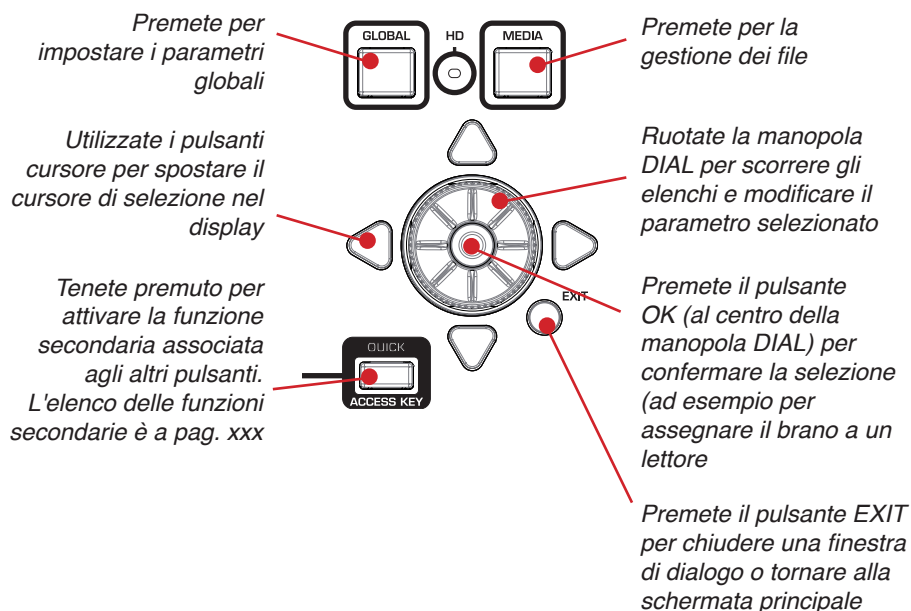
Controllo Master volume dell'intera unità.

Premete questo pulsante per ridurre il volume della musica quando desiderate parlare con il pubblico. Premetelo nuovamente per ripristinare il volume originale.

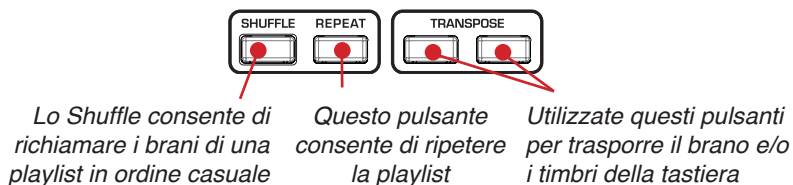
Al centro è possibile notare l'ampio display a colori, che rappresenta l'interfaccia principale tra l'utente e l'unità:



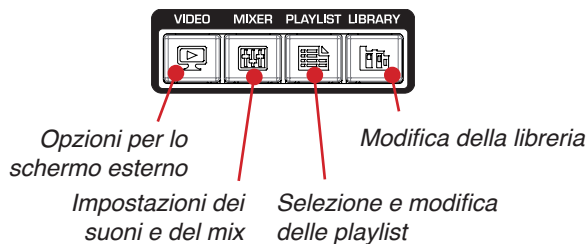
Nell'angolo superiore destro sono presenti i pulsanti che permettono di accedere alle pagine di gestione generale, e i controlli dell'interfaccia utente:



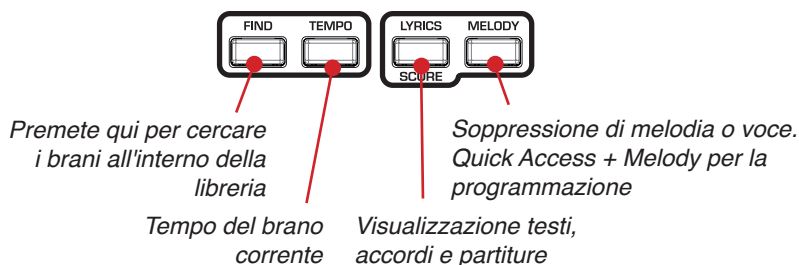
Sulla sinistra, sotto il display, ci sono i selettori che permettono di attivare il modo di riproduzione Shuffle e Repeat, così come i controlli Transpose:



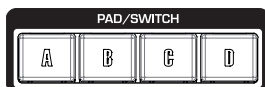
Immediatamente sotto a questi, sono presenti i tasti che permettono di accedere alle pagine Video, Mixer, Playlist e Library:



Sulla sinistra è possibile trovare i tasti Find, Tempo, Lyrics/Score e Melody:



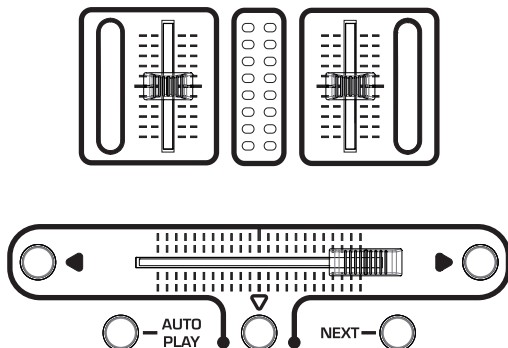
E sotto di questi ci sono i quattro tasti Pad/Switch, che possono essere utilizzabili sia per attivare i suoni dei Pad o le sequenze, sia per attivare la funzione assegnata:



La fila in basso contiene i controlli di trasporto per i due lettori interni:



Tra questi sono presenti i controlli di volume dei lettori e il crossfader motorizzato. Il crossfader si sposta automaticamente verso il lettore quando questo viene selezionato, e può essere utilizzato per mixare i brani musicali assegnati ai due lettori:



Attenzione: Non forzate lo spostamento del crossfader, e non appoggiate su esso oggetti che ne possano impedire il movimento.

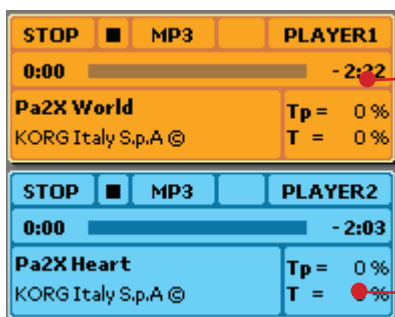
Il display e l'interfaccia utente

Il display sensibile al tocco permette di interagire in modo diretto con l'unità. Toccando le icone visualizzate, l'unità effettua l'operazione richiesta o risponde con un messaggio.

Arete del display

Anche il display è suddiviso in aree logiche. Di seguito viene mostrata una panoramica; per i dettagli, fate riferimento ai capitoli successivi.

Nella parte superiore destra sono presenti i due lettori:



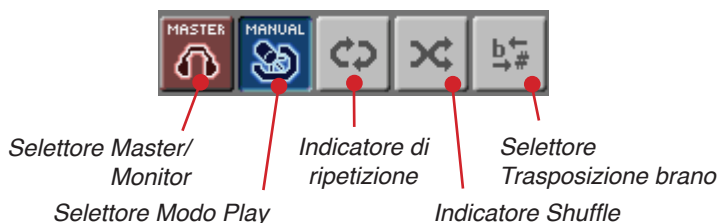
Area Player 1. Toccate qui per aprire la libreria e selezionare un brano musicale.

Area Player 2. Toccate qui per aprire la libreria e selezionare un brano musicale.

Nella parte superiore destra è possibile notare la playlist "Now Playing" (l'elenco di brani che è possibile selezionare e riprodurre):



Nella parte inferiore è possibile trovare alcuni controlli relativi al routing (percorsi audio) e alla riproduzione:



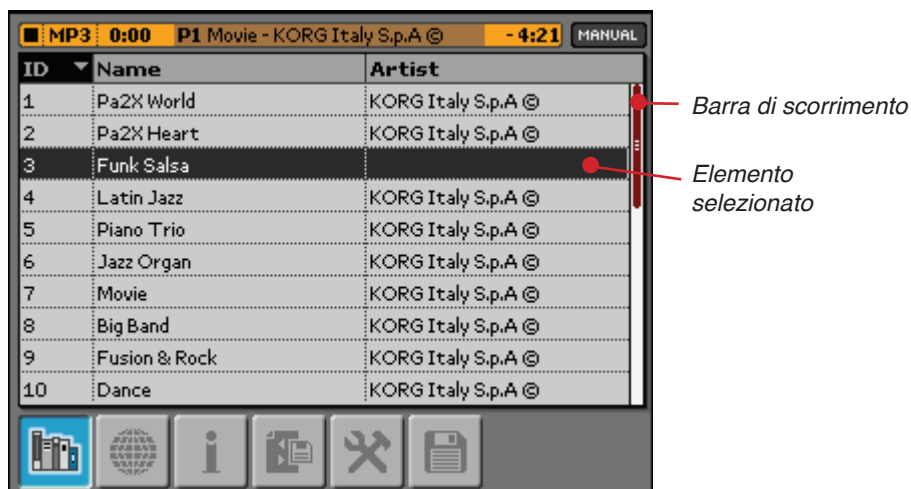
Infine, nella parte inferiore destra è possibile trovare i controlli per la selezione dei suoni e di impostazione, utilizzabili quando all'unità viene collegata una tastiera MIDI:



Scorrimento degli elenchi e selezione delle voci

Quando sul display è mostrato un elenco (ad esempio di brani musicali), è possibile utilizzare la manopola DIAL, i tasti UP e DOWN oppure le barre di scorrimento laterali per visualizzare l'intera lista.

Una volta individuato l'elemento desiderato, toccatelo sul display e premete il tasto OK per selezionarlo.



Selezione e modifica dei parametri

Per selezionare un parametro mostrato sul display, è sufficiente toccarlo. Quindi, in base al tipo di parametro, è possibile modificarne il valore o l'impostazione trascinando il dito sul display oppure utilizzando la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN. Alcuni parametri, una volta selezionati, aprono una tastiera alfanumerica o un tastierino numerico virtuale, ma possono essere impostati anche mediante l'uso di una tastiera per PC collegata all'unità (come di seguito descritto).

Selezione di voci multiple da un elenco

Negli elenchi mostrati sul display è anche possibile selezionare contemporaneamente più di un elemento.

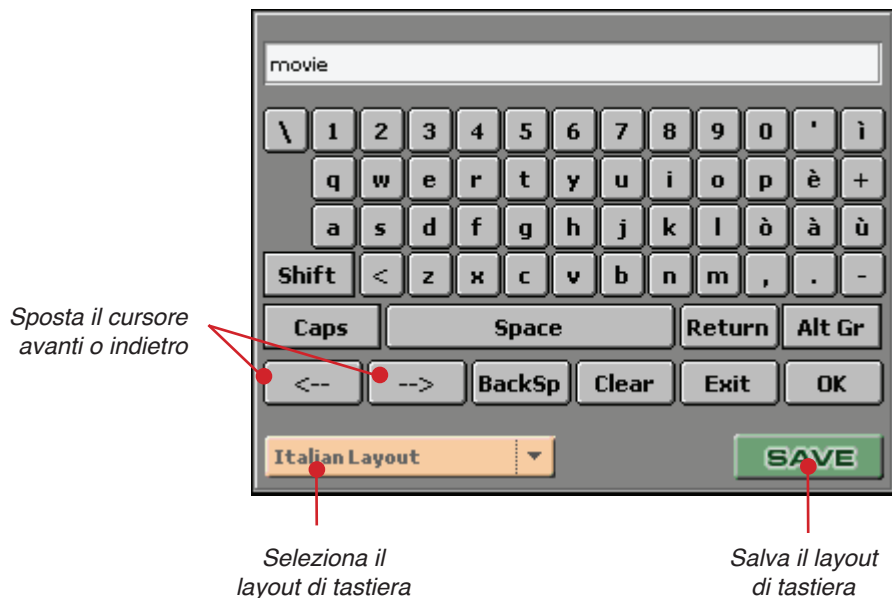
- Per selezionare voci non consecutive, toccate la prima voce, quindi tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccate la seconda voce. Al termine della selezione, rilasciate il tasto QUICK ACCESS KEY.
- Per selezionare voci consecutive, toccate la prima voce, quindi tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e utilizzate la manopola DIAL per estendere la selezione fin dove desiderato.

Immissione di testo e numeri

Dopo aver selezionato un testo modificabile, è possibile immettere del nuovo testo utilizzando una tastiera per PC collegata all'unità. Il cursore di inserimento è mostrato come nella seguente illustrazione:



Se non è stata collegata una tastiera per PC, toccando nuovamente il testo sul display si aprirà la tastiera virtuale. Immettete il testo e confermate toccando il pulsante OK (oppure annullate l'operazione toccando Exit):

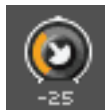


Per l'immissione di valori numerici, apparirà sul display un tastierino numerico virtuale. Immettete il numero desiderato e toccate il pulsante OK per confermare (oppure premete il tasto EXIT per annullare l'operazione):



Impostazione di manopole e cursori

L'impostazione (e la modifica della posizione) delle manopole visualizzate sul display può essere effettuata semplicemente toccando ciascuna icona e facendo scorrere il dito verso l'alto (per incrementare il valore) o verso il basso (per diminuirlo).



Analogamente, per spostare i cursori e modificare il valore espresso, toccate le icone e trascinatele nella posizione desiderata.



In alternativa, toccate una manopola o un cursore, e poi utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per modificarne il valore o la posizione.

Menu a comparsa

Per aprire un menu a comparsa, toccate la freccia alla destra del nome e scegliete una voce dal menu. In alternativa, toccate il nome sul display, e poi utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per scorrere le opzioni a disposizione.



*Nome del parametro selezionato.
Toccate qui e utilizzare la manopola
DIAL o i tasti UP/DOWN*

*Toccate qui per aprire il
menu a comparsa*

Clipboard Taglia/Copia/Incolla

Esattamente come su un computer, l'unità consente di tagliare, copiare e incollare dati semplicemente toccando le icone dei comandi corrispondenti nelle diverse pagine.



Cut



Copy



Paste

Il comando Save

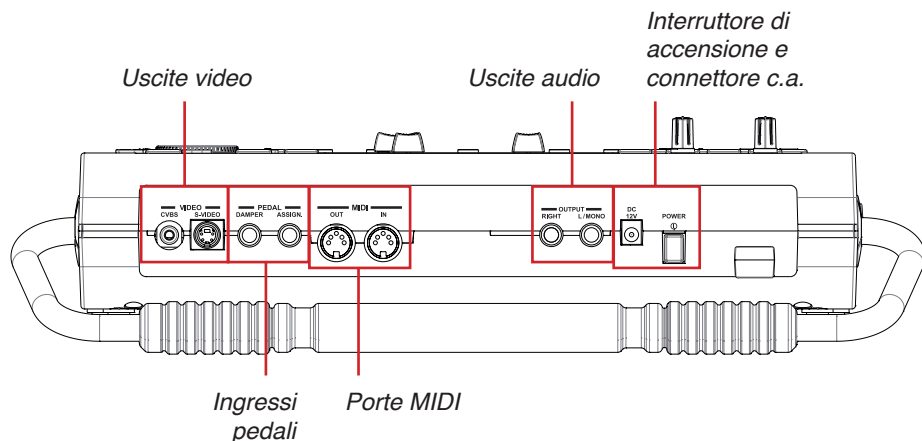
Tutte le pagine di edit (modifica) dispongono del comando Save, collocato nell'angolo inferiore destro. Toccando questo pulsante è possibile salvare i valori dei parametri mostrati nella stessa pagina. In alcuni casi, sul display apparirà una finestra di dialogo, che consentirà di specificare dove salvare i dati.



Parte 3: I collegamenti

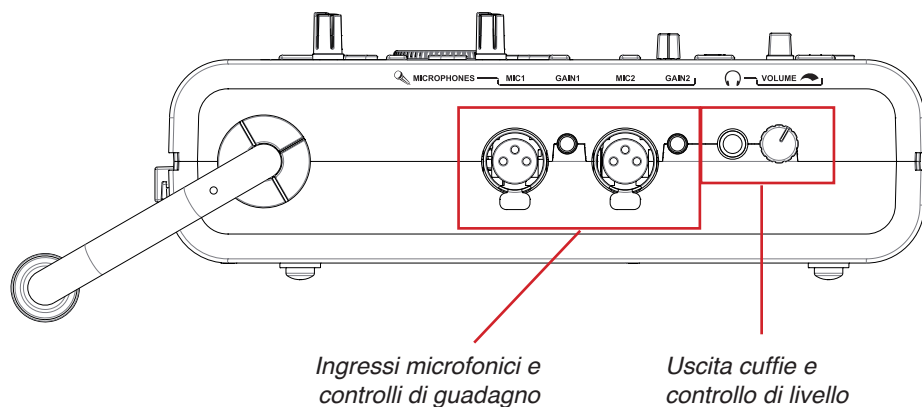
Il pannello posteriore

Il pannello posteriore integra le connessioni audio, video e dei pedali.



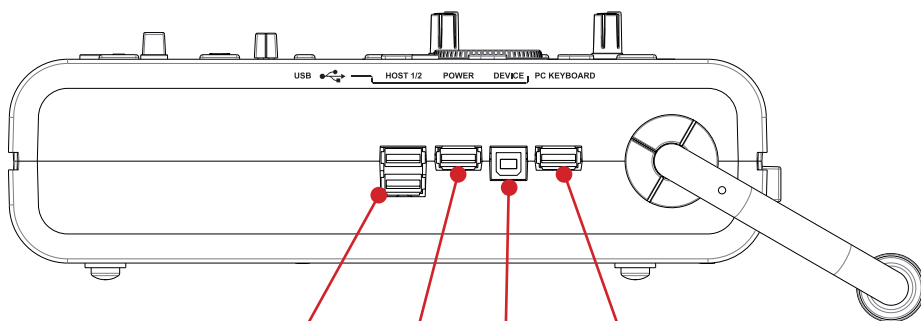
Il pannello laterale sinistro

Il pannello laterale sinistro include i connettori dei microfoni delle cuffie.



Il pannello laterale destro

Il pannello laterale destro include i connettori USB.



Collegate qui i supporti di memoria e/o lettori MP3

Collegate qui la tastiera di un PC

Collegate qui un personal computer

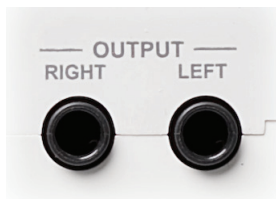
Collegate qui la porta USB di un supporto di memoria, una luce USB, un lettore MP3 (o qualsiasi altro dispositivo che può essere alimentato o ricaricato via USB)

Collegamenti audio

Prima di poter apprezzare la qualità sonora di MP10, è necessario collegare il sistema di amplificazione audio.

Collegamento di MP10 a un sistema di amplificazione audio

Per diffondere la musica in un ambiente, collegate le uscite audio di MP10 a un mixer o a una coppia di altoparlanti amplificati. Collegate le uscite RIGHT e L/MONO OUTPUT agli ingressi LINE di un mixer o a un paio di altoparlanti amplificati. Per riprodurre il suono in monofonia, collegate la sola uscita L/MONO.



Collegamento delle cuffie all'unità MP10

Per un ascolto discreto, anche in orari notturni, è possibile utilizzare un paio di cuffie. Collegate le cuffie al connettore HEADPHONES.



Regolazione dei livelli di volume



Il livello di volume può essere regolato mentre si ascoltano i brani dimostrativi.

1. Per ragioni di sicurezza, prima di regolare il volume, abbassate al minimo il volume sia di MP10 sia del sistema di amplificazione.
 - Abbassate il volume del sistema di amplificazione esterno (consultate il manuale di istruzioni dell'apparato per le informazioni necessarie).
 - Abbassate il volume principale di MP10 ruotando in senso antiorario la manopola MASTER VOLUME.
 - Abbassate il volume delle cuffie ruotando in senso antiorario la manopola HEADPHONE VOLUME (accanto ai connettori per le cuffie). Questo controllo è indipendente dal volume master, per cui è possibile avere un livello in cuffia più confortevole rispetto (ad esempio) al volume impostato per gli altoparlanti esterni.
2. Per regolare il volume di uscita, è necessario inviare un segnale alle uscite audio. Per tale motivo, avviate la riproduzione dei brani demo nella playlist visualizzata nella parte destra della schermata principale.



*Playlist dei
brani demo*


Icona Modo Play

Toccate l'icona Modo Play () per selezionare il modo AutoLoad (). In questo modo, i brani della playlist demo mostrata nella parte destra del display vengono automaticamente caricati sui lettori.

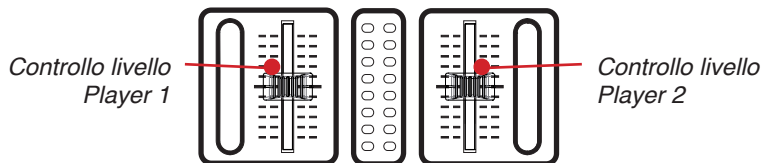


Il brano selezionato viene caricato nel lettore 1 (arancione).

Il brano selezionato viene caricato nel lettore 2 (blu).

3. Premete il pulsante PLAY/PAUSE () nella sezione dei controlli di trasporto del PLAYER 1 per avviare il brano dimostrativo selezionato nella playlist.
4. Durante la riproduzione dei brani dimostrativi, è possibile regolare il livello di volume per le uscite audio e le cuffie.

- Regolate il livello di volume di ciascun lettore utilizzando il cursore corrispondente.



Mentre regolate il livello di volume del lettore, controllate gli indicatori di livello master nel pannello di controllo, e verificate che non raggiungano mai il settore **rosso**. In generale, il segnale dovrebbe rimanere nel settore

verde e andare in quello arancione solo per i picchi di segnale (per es.: la cassa della batteria).

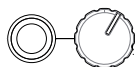


*Indicatori di livello master.
Mostrano la somma di
tutti i livelli audio, e sono
indipendenti dalla manopola
MASTER VOLUME.*

- Regolate il volume generale di MP10 ruotando lentamente in senso orario la manopola MASTER VOLUME.



5. Regolate il volume del sistema di amplificazione, utilizzando i controlli di ingresso e uscita del mixer o degli altoparlanti amplificati.
6. Regolate il volume della cuffia a un livello confortevole, ruotando lentamente in senso orario la manopola HEADPHONE VOLUME.



Attenzione: Evitate di utilizzare a lungo le cuffie con un volume di ascolto elevato; in caso contrario potreste danneggiare permanentemente il vostro apparato uditivo.

7. Una volta regolato il volume, premete il tasto CUE () per interrompere la riproduzione.

Aggiunta di un limiter o un filtro all'uscita audio

Talvolta, aggiungendo un limiter all'uscita audio è possibile ottenere un maggior impatto sonoro. Questo potrebbe tornare utile ad esempio in una sala da ballo, dove l'audience sembra apprezzare particolarmente suoni ricchi di basse frequenze.

È anche possibile applicare altri tipi di elaborazione, e ciò in base al tipo di correzione timbrica o creativa che si desidera ottenere.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante MASTER FX per accedere alla pagina Master FX.



3. Toccate il menu a comparsa e scegliete un limiter o un altro tipo di effetto dal menu.

Effetto	Parametri
Stereo Limiter	Il limiter agisce sul livello del segnale in ingresso, comprimendo la parte che supera una determinata soglia, in maniera da controllare i picchi troppo alti.
Stereo Mastering Limiter	Come sopra, ottimizzato per la masterizzazione dei brani musicali.
Stereo Parametric EQ	Equalizzatore parametrico a 4 bande stereo.
Stereo Graphic EQ	Equalizzatore grafico a 7 bande stereo.
Stereo Exciter/ Enhancer	Effetto che combina l'elaborazione di un exciter, che rende il suono più incisivo, e un enhancer, che aggiunge presenza e ampiezza del panorama stereo.
Stereo Flanger	Effetto stereo che consente di ispessire il suono e ottenere un notevole movimento del tono. Più efficace sui suoni ricchi di armonici.
Stereo Phaser	Effetto che consente di ispessire il suono mediante la trasposizione di fase. Molto efficace sui suoni di piano elettrico.
Stereo BPM Delay	Delay stereo sincronizzabile al tempo del brano musicale.
Stereo Analog Record	Effetto che simula il rumore creato dalla polvere e dai graffi sui dischi in vinile. Riproduce inoltre alcune modulazioni dovute a un piatto del giradischi mal tarato.
High Cut	Filtro che consente di tagliare fuori le alte frequenze, nel caso in cui si desideri un timbro più morbido.

4. Toccate il pulsante On/Off per inserire il segno di spunta e attivare così il Master FX selezionato.
5. Una volta attivato l'effetto, toccate il pulsante SAVE per salvare l'impostazione in memoria.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Intonazione generale

MP10 permette di specificare l'intonazione generale (in centesimi di semitono) per adattare l'unità a un secondo strumento musicale, come ad esempio un pianoforte acustico.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings per accedere alle pagine General Settings.
3. Toccate il pulsante GENERAL SET per accedere alla pagina General Settings.



4. Utilizzate la manopola Global Tuning per specificare l'intonazione.
5. Toccate il pulsante SAVE sul display per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale (oppure toccate il pulsante Global Menu per richiamare il menu Global).

Collegamento e impostazione dei pedali

È possibile collegare due pedali all'unità MP10: un pedale Damper (da utilizzare con timbri come ad esempio Grand Piano), e un pedale Assignable, che può essere impostato e programmato per operare come controller di tipo continuo o come interruttore/selettore.

Collegamento di un pedale di espressione/interruttore a pedale

Il connettore ASSIGN consente il collegamento di un pedale di espressione o di un interruttore a pedale.

Un interruttore a pedale permette di inviare comandi di controllo a MP10 mantenendo le mani sulla tastiera. Un controller di questo tipo consente inoltre il comando a distanza dell'unità MP10.

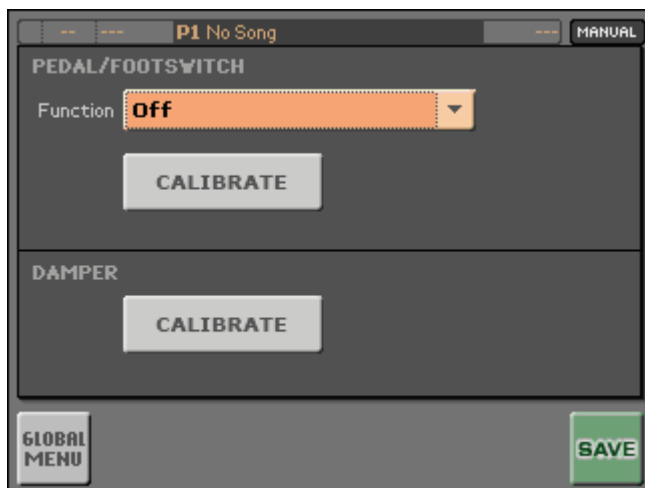
Il pedale di espressione può essere utilizzato per controllare sia il volume master, sia il volume di una tastiera musicale.

Collegate il pedale o l'interruttore a pedale al connettore ASSIGN, quindi assegnate al controller la funzione desiderata. Se il controller viene collegato per la prima volta, dovrete inoltre effettuarne la calibrazione.

Assegnazione di una funzione al pedale/interruttore a pedale

Per assegnare una funzione al pedale/interruttore a pedale:

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante PEDAL Settings per accedere alla pagina Pedal Settings.



3. Utilizzate il menu a comparsa di Function per selezionare una funzione.

4. Scegliete una funzione in base al tipo di pedale collegato.

Funzione pedale	Spiegazione
Off	Pedale disabilitato.
Funzioni interruttore a pedale	
Play/Pause (lettore selezionato)	Avvia o interrompe la riproduzione per il lettore selezionato (es.: quello specificato con il crossfader).
Play/Pause Player 1	Avvia o interrompe la riproduzione per il Player 1.
Play/Pause Player 2	Avvia o interrompe la riproduzione per il Player 2.
Text Page Up	Scorre il file di testo (.txt) associato al brano musicale scelto verso la pagina precedente.
Text Page Down	Scorre il file di testo (.txt) associato al brano musicale scelto verso la pagina successiva.
Perf Up	Seleziona la Performance successiva.
Perf Down	Seleziona la Performance precedente.
Funzioni pedale di espressione	
Kbd Expression	Controlla il volume della tastiera, senza influire sul volume master.
Master Volume	Controlla il volume master.

5. Verificate che il pedale stia funzionando correttamente, quindi toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale (oppure toccate il pulsante Global Menu per richiamare il menu Global).

Collegamento di un pedale damper

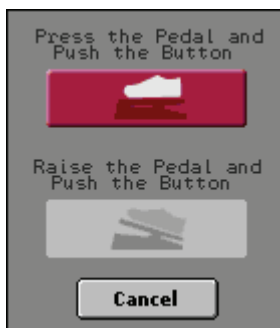
Il pedale Damper è utilizzato per sostenere più a lungo le note suonate con una tastiera musicale. Corrisponde al pedale destro di un pianoforte acustico.

Collegate il pedale Damper al connettore DAMPER. Se il controller viene collegato per la prima volta, dovrete inoltre effettuarne la calibrazione, come di seguito descritto.

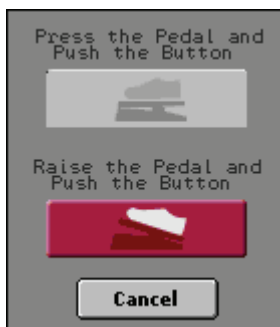
Calibrazione dei pedali

Per consentirne il corretto funzionamento (polarità e intervallo di valori), i pedali Damper e Assignable dovrebbero essere calibrati la prima volta che si collegano. Per ciascuna tipologia di pedale, ripetete la seguente procedura.

1. Toccate il pulsante Calibrate nella sezione Pedal/Footswitch o Damper. Sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



2. Spingete in avanti il pedale con la punta del piede (o mantenete premuto l'interruttore a pedale) per immettere il valore di escursione massimo.
3. Toccate il pulsante rosso sul display per confermare la pressione del pedale. Apparirà la seguente finestra di dialogo:



4. L'unità vi chiederà quindi di specificare il valore di escursione minimo. Spingete il pedale con il tacco o rilasciate l'interruttore a pedale premuto.
5. Toccate il pulsante rosso sul display per confermare il rilascio del pedale.

Collegamento di una tastiera per PC

MP10 permette di collegare una tastiera alfanumerica per PC standard, per l'immissione rapida di stringhe di testo e nomi. La tastiera deve essere collegata alla porta PC KEYBOARD USB dell'unità MP10. Una volta connessa, è possibile scegliere il corrispondente layout (disposizione dei tasti).



Selezione della lingua

MP10 supporta numerose lingue, per cui è possibile utilizzare il set di caratteri più adatto alla lingua selezionata.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings per accedere alle pagine General Settings.

3. Toccate il pulsante GENERAL SET per accedere alla pagina General Settings.



4. Dal menu a comparsa Extended Character Set, scegliete la lingua desiderata.

Se avete collegato una tastiera per PC, noterete come il layout di tastiera cambia in base al set di caratteri selezionato.

5. Se non siete soddisfatti del layout di tastiera predefinito, scegliete quello preferito dal menu a comparsa Keyboard.
6. Toccate il pulsante SAVE sul display per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
7. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale (oppure toccate il pulsante Global Menu per richiamare il menu Global).

Parte 4: I lettori musicali (Player)

I lettori musicali (o Player) sono il tramite per la riproduzione dei brani contenuti nella libreria o su un supporto di memoria esterno (iPod, hard drive, pen-drive...) collegato a una delle porte USB di MP10. I brani musicali possono essere organizzati in playlist per una più facile ricerca o la selezione automatica.

Il vostro MP10 dispone di ben due lettori musicali, per cui potete mixare due brani, oppure preparare un pezzo su un lettore mentre il primo è ancora in esecuzione nell'altro. Potete anche ascoltare un'anteprima del brano successivo prima di riprodurlo.

Il mix tra due brani può avvenire sia manualmente, sia mediante una serie di metodi che verranno trattati in questa parte del manuale.

Formati di brani musicali compatibili

MP10 è in grado di leggere i seguenti formati di file:

Formato	Tipo di file
MID	File MIDI, o Standard Midi File. Supporta testi e accordi.
KAR	File MIDI per karaoke™. Supporta i testi.
MP3	File audio compresso MP3. I file MP3 protetti potrebbero non essere riconosciuti.
MID+G	File MIDI con grafica. Se un file di grafica CGD con lo stesso nome di un file MIDI viene trovato nella stessa directory, viene letto e mostrato come immagine di sfondo.
MP3+G	File MP3 con grafica CGD. Vedi sopra.

Modo Manual: Riproduzione di singoli brani musicali


La riproduzione di un brano musicale alla volta può essere utile se si desidera la massima libertà creativa. In questa parte del manuale viene inoltre spiegato come selezionare e assegnare i brani ai lettori e la relazione che intercorre tra le playlist e la libreria.

La schermata principale e il modo di riproduzione

Prima di riprodurre un brano musicale, bisognerebbe accedere alla schermata principale (quella visualizzata all'accensione di MP10) per specificare il modo di riproduzione Manual, che consente di selezionare i brani musicali uno alla volta.

1. Accertatevi di aver aperto la schermata principale. Se ciò che appare sul display non assomiglia all'illustrazione mostrata in basso, premete una o più volte il tasto EXIT per selezionarla.



2. Accertatevi di essere nel modo di riproduzione Manual. L'icona corrispondente () dovrebbe essere mostrata nell'angolo inferiore sinistro del display. In caso contrario, premete ripetutamente l'icona Modo Play fino a visualizzare il pulsante Manual.

- Il modo di riproduzione corrente è indicato inoltre (in tutte le pagine) nell'angolo superiore destro del display:



- Gli altri modi di riproduzione verranno discussi più avanti. Per il momento, il modo Manual è tutto ciò che vi serve per poter riprodurre un brano musicale.

Selezione di un brano dalla playlist

Le playlist sono elenchi di brani musicali appartenenti alla libreria. Uno dei punti di forza delle playlist consiste nel restringere il campo di ricerca negli archivi (che possono raggiungere dimensioni ragguardevoli, con migliaia di canzoni).

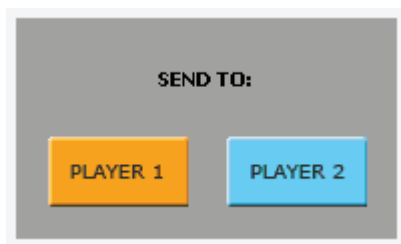
MP10 è fornito con una playlist predefinita, per permettervi di selezionare subito qualche brano musicale.

- Toccate uno dei brani musicali nell'area Playlist sulla destra del display.



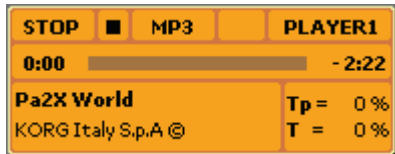
Nota: la playlist predefinita contiene una serie di brani dimostrativi che abbiamo preparato per voi. Se nell'area Playlist non appare alcun brano, premete il tasto PLAYLIST sul pannello di controllo, toccate "Demo" sul display e premete il tasto OK sul pannello di controllo per selezionarlo. Premete il tasto EXIT sul pannello di controllo per tornare alla schermata principale.

- Premete il tasto OK sul pannello di controllo per assegnare il brano selezionato a uno dei due lettori. Vi verrà chiesto di scegliere il lettore di destinazione al quale assegnare la canzone selezionata:

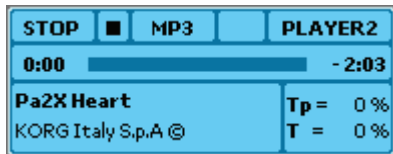


- Toccate il nome del lettore desiderato per assegnargli il brano musicale selezionato.

Dopo aver selezionato il brano, il lettore scelto passa dal colore grigio all'arancione (Player 1) o blu (Player 2). Il tasto CUE si accende, a indicare che il brano è fermo e pronto a essere riprodotto.



*Brano assegnato al Player 1
(arancione)*



*Brano assegnato al Player 2
(blu)*



*Tasto CUE acceso – brano fermo
e pronto a essere riprodotto*

Selezione di un brano dalla libreria

La libreria rappresenta la collezione completa di brani (sia file MIDI che in formato MP3) salvata all'interno dell'unità MP10. È una specie di database, grazie al quale potete richiamare le vostre canzoni preferite scegliendole tra migliaia. La libreria fornisce inoltre numerose informazioni aggiuntive su ciascun brano, come ad esempio il tempo, l'artista, il genere etc.

Sebbene sia utile suddividere i brani in playlist, è comunque davvero facile selezionare i brani musicali direttamente dalla libreria.

1. Per selezionare un brano dalla libreria, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Premete il tasto LIBRARY per aprire la libreria.
 - Toccate un punto qualsiasi dei lettori sul display. L'unità aprirà la libreria con l'ultimo brano assegnato al player corrispondente già selezionato.



2. Sul display apparirà la pagina List View di Library. Scorrete l'elenco di brani fino a trovare quello desiderato.



Intestazione, che contiene informazioni sul brano assegnato al lettore attivo. È arancione per il Player 1, blu per il Player 2.



Toccate un'etichetta (ID, Name, Artist) per riordinare l'elenco in base al criterio scelto. L'etichetta può anche essere scelta utilizzando i tasti LEFT/RIGHT.

Elenco dei brani contenuti nella libreria. Utilizzate i tasti UP/DOWN per spostarvi al brano precedente/successivo.

Utilizzate la manopola DIAL per scorrere l'elenco più velocemente.

3. Toccando una delle due icone a sinistra nella parte bassa della pagina Library, è possibile alternare la visualizzazione tra List () e Column () ; quest'ultima consente di effettuare una selezione in base al genere, nome degli artisti e titoli corrispondenti.



Vista List

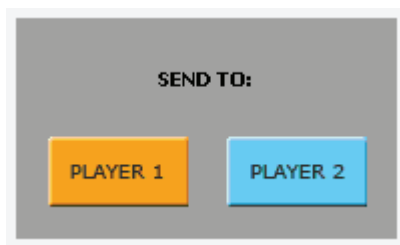


Vista Column

- Una volta individuato il brano desiderato, toccatelo sul display per selezionarlo. La canzone così scelta verrà evidenziata su sfondo scuro nell'elenco dei brani:



- Se non riuscite a trovare il brano desiderato, utilizzate la funzione di ricerca Find (la cui procedura è di seguito descritta – vedi “Ricerca di un brano musicale” a pagina 78).
 - Premete il pulsante FIND per aprire la finestra di dialogo Find.
 - Toccate l'area Text una o più volte per aprire la tastiera alfanumerica virtuale.
 - Specificate il titolo del brano (o una parte di esso) e toccate il pulsante OK, quindi toccate il pulsante FIND per avviare la ricerca.
 - Sul display viene mostrato il primo risultato. Se non corrisponde alla vostra canzone, toccate il pulsante NEXT per visualizzare il brano successivo. Per tornare indietro, toccate il pulsante PREVIOUS.
 - Una volta trovato il brano giusto, toccate il nome del brano nella finestra di dialogo Find per effettuarne la selezione. La finestra di dialogo si chiude e il brano viene selezionato nella Library. Per tornare indietro, toccate nuovamente il pulsante FIND.
- Premete il tasto OK sul pannello di controllo per assegnare il brano selezionato a un lettore. Vi verrà chiesto di scegliere il lettore di destinazione al quale assegnare la canzone selezionata:



- Toccate il nome del lettore desiderato per assegnargli il brano selezionato.

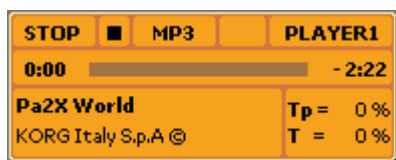
Nella Library, il brano selezionato verrà mostrato in arancione (se assegnato al Player 1) o in blu (se assegnato al Player 2). Se il brano assegnato a un lettore non è selezionato nell'elenco, il rispettivo colore nell'elenco sarà vivace:



Se invece il brano assegnato è anche selezionato nell'elenco, il rispettivo colore sarà più scuro:



8. Premete il tasto EXIT per chiudere la libreria e tornare alla schermata principale, dove potrete vedere il nome del brano nella rispettiva area del lettore di destinazione. Il tasto CUE si accenderà per indicare che il brano è fermo e pronto a essere riprodotto.



*Brano assegnato al Player 1
(arancione)*



*Brano assegnato al Player 2
(blu)*

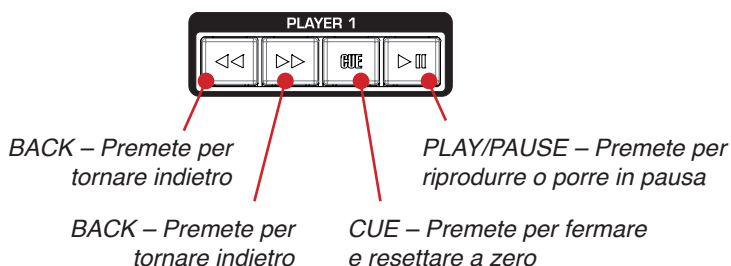


*Tasto CUE acceso – brano fermo
e pronto a essere riprodotto*

Riproduzione del brano selezionato

Dopo aver selezionato un brano, dalla playlist attiva o dalla libreria, è possibile riprodurlo.

1. Premete il tasto PLAY/PAUSE per riprodurre il brano.
2. Utilizzate, se necessario, i controlli di trasporto per avanzare o andare indietro velocemente o porre in pausa il brano:



Durante la riproduzione, dai diversi indicatori presenti è possibile trarre numerose informazioni utili sul brano e sul lettore stesso:



3. Al termine del brano, il lettore si ferma e richiama il punto iniziale. Per interrompere la riproduzione in qualsiasi altro momento, premete il tasto CUE sul pannello di controllo.

Ripetizione di un brano

A riproduzione terminata, per ripetere il brano musicale, premete semplicemente il tasto PLAY/PAUSE.

Selezione di un brano differente

Al termine di un brano musicale, o mentre questo è ancora in riproduzione, è possibile selezionare (da una playlist o dalla libreria) il brano da eseguire successivamente.

- Per selezionare un brano musicale differente dalla playlist mostrata sulla destra, toccate il titolo desiderato.



Una volta terminata la riproduzione del brano corrente, premete il tasto PLAY/PAUSE per eseguire il nuovo brano. Se desiderate riprodurlo immediatamente, premete il tasto CUE per fermare la riproduzione del brano corrente, e poi premete il tasto PLAY per avviare quello nuovo.

- Per selezionare un brano differente dalla libreria, ripetete la procedura sopra descritta.

Una volta terminata la riproduzione del brano corrente, premete il tasto PLAY/PAUSE per eseguire il nuovo brano. Se desiderate riprodurlo immediatamente, premete il tasto CUE per fermare la riproduzione del brano corrente, e poi premete il tasto PLAY/PAUSE per avviare quella nuova.

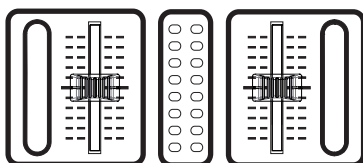
Controllo della riproduzione

Durante la riproduzione di un brano musicale potete effettuare alcune operazioni, come ad esempio regolare il volume, saltare a un punto più avanzato o indietro, modificare il tempo o la trasposizione.

Regolazione del volume del brano musicale

Il volume generale è influenzato da diversi controlli.

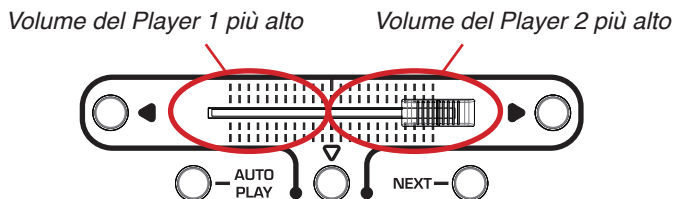
1. Il volume di ciascun lettore può essere specificato con il cursore dedicato sul pannello di controllo. Il livello del lettore corrispondente è mostrato dall'indicatore verticale color ambra accanto a ciascun cursore.



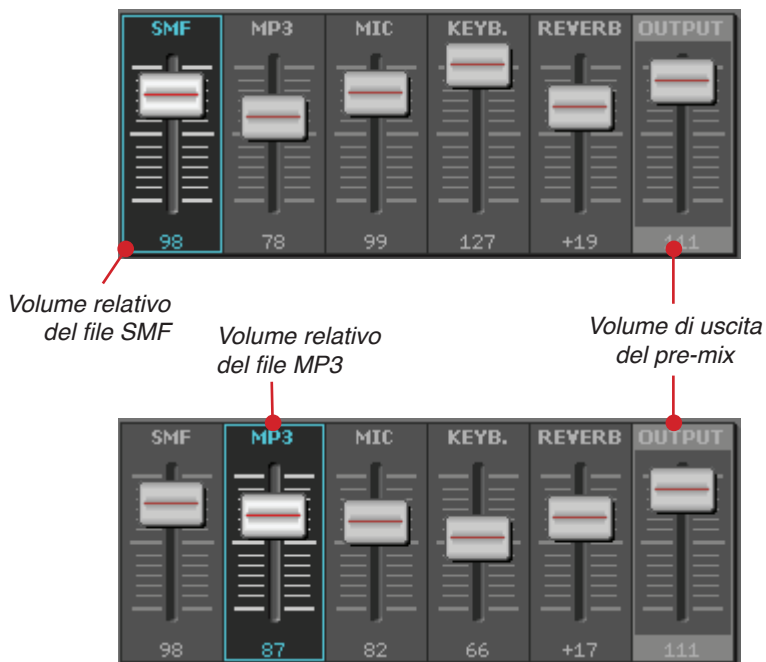
Il volume generale può essere verificato sugli indicatori verticali centrali, tra i due cursori di livello. Il colore **verde** indica un livello normale, **arancione** rappresenta ancora un livello accettabile, mentre **rosso** segnala un livello eccessivo e richiede la riduzione del volume, pena la distorsione del segnale.

Nota: *Tenete a mente che sommando il volume di entrambi i lettori, della voce e dei suoni della tastiera, è piuttosto facile raggiungere la saturazione del segnale audio, per cui controllate spesso questo indicatore e regolate con cura i singoli livelli.*

- Verificate che il crossfader sia spostato verso il lettore che desiderate ascoltare. Più il crossfader è vicino a uno dei lettori, più il volume di quel lettore sarà maggiore rispetto all'altro.





- Dato che probabilmente il volume differisce in base al tipo di file riprodotto, MP10 permette di regolare il livello di ciascun file (MID, KAR, MP3) separatamente. Premete il tasto MIXER e trascinate i cursori che appaiono sul display nella pagina Mixer Menu.




- Per salvare le impostazioni effettuate nel Mixer, premete il tasto GLOBAL e quindi toccate il pulsante SAVE.

Accesso a un punto all'interno di un brano

È possibile avviare il brano musicale dall'inizio, così come farlo proseguire da un punto qualsiasi compreso tra l'inizio e la fine.

1. Premete il tasto FAST FORWARD () per avanzare velocemente, oppure il tasto REWIND () per tornare indietro. La posizione corrente di riproduzione è segnalata dall'indicatore nell'area del lettore:



2. Se il brano musicale è stato fermato o messo in pausa, premete il tasto PLAY/PAUSE () per avviare il brano dalla posizione corrente. In caso contrario, il brano continuerà ad essere riprodotto a partire dalla nuova posizione.

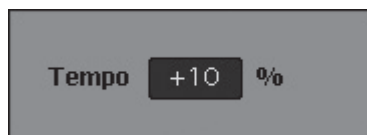
Regolazione del tempo

La velocità di riproduzione di un brano può essere regolata a piacimento.

1. Utilizzate il CROSSFADER per selezionare uno dei due lettori.
2. Premete il tasto TEMPO per aprire la finestra di dialogo Tempo:



Finestra Tempo per i file MIDI




Finestra Tempo per i file MP3

3. Utilizzate la manopola DIAL per modificare il tempo (velocità) del brano in riproduzione.

Per i file MIDI, la finestra mostra il tempo in BPM (Beat Per Minute). La variazione del tempo è indicata in percentuale, dato che è applicata in modo proporzionale a tutti cambi di tempo che possono essere inclusi all'interno del brano.

Trasposizione in chiave diversa

Se desiderate riprodurre il brano in una chiave diversa, ad esempio per meglio adattare la melodia all'estensione vocale di un cantante, potete eseguire la trasposizione della canzone in tempo reale.

1. Nel caso sia disabilitata, toccate l'icona Song Transpose () per attivarla.
2. Utilizzate i tasti TRANSPOSE sinistro e destro per trasporre il brano musicale; ogni pressione di un tasto modifica di un semitono l'intonazione.

Da notare che, mentre i file in formato MIDI possono essere trasposti con qualsiasi intervallo, i file MP3 hanno un limite di 6 semitoni verso il registro grave e 5 semitoni verso quello acuto (che tuttavia è più che sufficiente a coprire l'intera scala cromatica e tutte le chiavi).

3. Premete entrambi i tasti per richiamare la chiave originale del brano musicale.

Modo AutoLoad: Caricamento automatico dei brani

Come abbiamo visto, è possibile riprodurre i brani musicali richiamandoli uno alla volta. Dato che però MP10 è un modulo creato per l'intrattenimento, è anche possibile far sì che i brani vengano caricati automaticamente, magari mentre si sta conversando con il pubblico o suonando uno strumento, semplicemente premendo il tasto PLAY per avviare un nuovo brano musicale. Tutto ciò è possibile grazie al modo di riproduzione AutoLoad.

1. Selezionate la playlist che desiderate riprodurre.

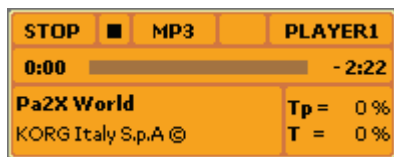
- Premete il tasto PLAYLIST per aprire le pagine Playlist.
- Scegliete la playlist desiderata.
- Premete il tasto OK per selezionarla.
- Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale.

Nota: la playlist dimostrativa che abbiamo preparato per voi dovrebbe essere già selezionata in un MP10 appena acquistato.

2. Passate al modo di riproduzione AutoLoad. L'icona corrispondente () dovrebbe apparire nella parte inferiore sinistra del display. In caso contrario, toccate ripetutamente l'icona Modo Play fino a visualizzare l'icona AutoLoad.

Non appena attivato il modo di riproduzione AutoLoad, i primi due brani della playlist vengono assegnati automaticamente ai due lettori (il primo brano al Player 1, il secondo al Player 2).

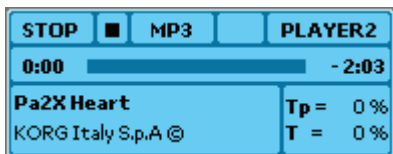
Quando si passa al modo di riproduzione AutoLoad, il Player 1 (arancione) viene automaticamente evidenziato per indicare il prossimo brano in esecuzione.



3. Premete il tasto PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione del primo brano.

Nota: Dopo aver premuto il tasto PLAY/PAUSE, il CROSSFADER si sposterà automaticamente verso il lettore selezionato. Prestate attenzione a non intralciare lo scivolamento del cursore.

Al termine del primo brano, il Player 2 (blu) viene automaticamente selezionato e la rispettiva area evidenziata, per indicare che il lettore è pronto a eseguire il brano successivo della playlist.




Contemporaneamente, il terzo brano della playlist viene caricato sul Player 1. Al termine del secondo brano, il Player 1 viene nuovamente selezionato e sarà possibile avviare la riproduzione della canzone assegnata premendo il corrispondente pulsante PLAY/PAUSE.

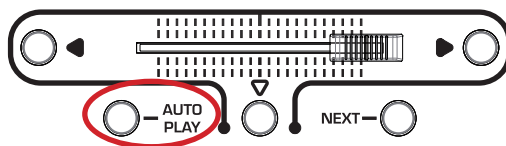
4. Per interrompere l'ordine di riproduzione dettato dalla playlist e scegliere un brano qualsiasi da un'altra posizione, toccate il titolo del brano sul display e premete il tasto OK. Il brano così selezionato sarà riprodotto al termine di quello correntemente in esecuzione.
5. Per cambiare il modo di riproduzione, toccate l'icona Modo Play. Il brano correntemente in esecuzione continuerà a suonare fino al termine.

Suggerimento: L'esecuzione di un brano non viene mai interrotta, né quando si selezionano canzoni diverse, né quando si passa a un altro modo di riproduzione.

Riproduzione del brano successivo alla fine di quello corrente (tasto Auto Play)

Nel modo di riproduzione AutoLoad (), l'esecuzione di un brano continua fino alla fine naturale del pezzo. È tuttavia possibile impostare MP10 in modo tale da fargli riprodurre il brano successivo della playlist al termine del pezzo corrente, utilizzando la funzione Auto Play.

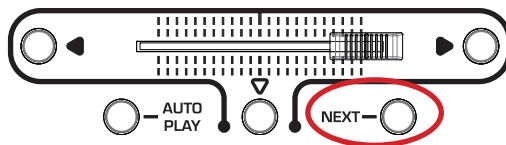
- Premete il tasto AUTO PLAY accanto al crossfader per riprodurre automaticamente il brano successivo della playlist al termine di quello correntemente in esecuzione. Il brano attualmente in esecuzione verrà sfumato verso la fine, e il successivo (assegnato automaticamente all'altro lettore) introdotto gradualmente in sostituzione di quello che sta per finire.



Riproduzione immediata del brano successivo (tasto Next)

È possibile sfumare l'esecuzione del brano corrente e introdurre gradualmente il successivo.

- Premete il tasto NEXT accanto al crossfader per sfumare automaticamente il brano correntemente in esecuzione, e introdurre gradualmente il brano successivo della playlist (assegnato automaticamente all'altro lettore).



Modo NoStop: Riproduzione di un elenco di brani in sequenza

Se desiderate liberarvi completamente dall'incombenza di dover avviare manualmente tutti i brani musicali della vostra scaletta, potete far sì che MP10 carichi ed esegua automaticamente tutte le canzoni di una playlist. In questo modo potrete garantire una certa continuità allo spettacolo, e sarete in grado di cantare, suonare o intrattenere il pubblico.

Questo metodo è inoltre molto valido quando bisogna lasciare della musica di sottofondo, ad esempio durante le pause di uno spettacolo.

Il modo di riproduzione NoStop è molto simile al modo AutoLoad appena visto, sebbene in questo caso i brani vengano selezionati ed eseguiti automaticamente.

1. Selezionate la playlist che desiderate riprodurre.

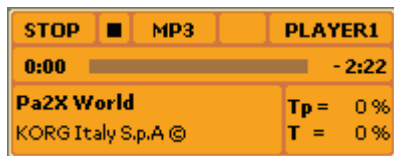
- Premete il tasto PLAYLIST per aprire la pagina Playlist.
- Scegliete la playlist desiderata.
- Premete il tasto OK per selezionarla.
- Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale.

Nota: la playlist dimostrativa che abbiamo preparato per voi dovrebbe essere già selezionata in un MP10 appena acquistato.

2. Passate al modo di riproduzione NoStop. L'icona corrispondente dovrebbe apparire nella parte inferiore sinistra del display. In caso contrario, toccate ripetutamente l'icona Modo Play fino a visualizzare l'icona NoStop.

Non appena attivato il modo di riproduzione NoStop, i primi due brani della playlist vengono assegnati automaticamente ai due lettori (il primo brano al Player 1, il secondo al Player 2).

Quando si passa al modo di riproduzione NoStop, il Player 1 (arancione) viene automaticamente evidenziato per indicare il prossimo brano in esecuzione.



3. Premete il tasto PLAY per avviare l'esecuzione del primo brano.

Nota: Dopo aver premuto il tasto PLAY/PAUSE, il CROSSFADER si sposterà automaticamente verso il lettore selezionato. Prestate attenzione a non intralciare lo scivolamento del cursore.

4. Al termine del primo brano, il Player 2 (blu) viene automaticamente selezionato e la rispettiva area evidenziata. Viene avviata la riproduzione del brano successivo. Una terza canzone viene automaticamente caricata sul Player 1, in sostituzione della prima.



5. Per interrompere l'ordine di riproduzione dettato dalla playlist e scegliere un brano qualsiasi da un'altra posizione, toccate il titolo del brano sul display e premete il tasto OK. Il brano così selezionato sarà riprodotto al termine di quello correntemente in esecuzione.
6. Per cambiare modo di riproduzione, toccate l'icona Modo Play. Il brano correntemente in esecuzione continuerà a suonare fino al termine.

Suggerimento: L'esecuzione di un brano non viene mai interrotta, né quando si selezionano canzoni diverse, né quando si passa a un altro modo di riproduzione.

La funzione Next

Nel modo NoStop è possibile utilizzare la stessa funzione Next già descritta per il modo di riproduzione AutoLoad.


Mix di due brani in stile DJ

Nel modo di riproduzione Manual, è possibile mixare due brani musicali proprio come di solito fanno i DJ. Ci sono almeno due buoni motivi per voler far questo:

- Per ‘parcheggiare’ un brano in uno dei due lettori e averlo a portata di mano per farlo subentrare alla fine di quello in esecuzione.
- Per mixare due pezzi differenti in puro stile DJ.




Selezione e riproduzione di due brani musicali

Di seguito viene descritto come selezionare e riprodurre due brani musicali.

1. Toccate l’area del Player 1 (arancione) e assegnategli un brano musicale.
2. Premete il tasto PLAYER 1 PLAY per avviare l’esecuzione del primo brano.
3. Mentre il primo brano è in esecuzione sul Player 1, toccate l’area del Player 2 (blu) e assegnategli un brano musicale differente.
4. Premete il tasto TO PLAYER 1 () accanto al CROSSFADER per spostarlo completamente verso il Player 1. In questo modo il volume del primo brano sarà al massimo, e quello del secondo brano a zero.
5. Premete il tasto PLAYER 2 PLAY per avviare l’esecuzione del secondo brano musicale.
6. Mixate i due pezzi così come descritto nel paragrafo che segue.

Mix di due brani con il crossfader motorizzato

Uno degli scopi nell'avere a disposizione due lettori è quello di poter mixare due brani musicali nello stile di un DJ. Utilizzate il CROSSFADER motorizzato e i controlli associati per gestire il vostro mix.

- Spostate il CROSSFADER manualmente per mixare i due brani musicali. Spostate il controllo verso sinistra per aumentare il volume del Player 1, oppure verso destra per aumentare il volume del Player 2; in posizione centrale, i due Player avranno lo stesso volume relativo.
- Premete il tasto TO PLAYER 1 () sulla sinistra del crossfader per ascoltare solo il Player 1.
- Premete il tasto TO PLAYER 2 () sulla destra del crossfader per ascoltare solo il Player 2.
- Premete il tasto TO CENTRE () al centro del crossfader per impostare lo stesso volume per entrambi i lettori.

***Nota:** Questo tasto porta il crossfader al centro solo se ci sono due brani in esecuzione (o entrambi fermi). Se è in esecuzione un solo brano, il crossfader viene portato verso il Player corrispondente.*

Impostazione del tempo di crossfade

MP10 consente di regolare la velocità con cui il crossfader motorizzato si sposta da un lettore all'altro, quando si avvia un brano musicale oppure quando si premono i tasti < o >. La velocità può essere impostata tra 0 (istantanea) e 10 secondi (molto lenta).

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings per accedere alla sezione General Settings.

3. Toccate il pulsante PLAYER SET per accedere alla pagina Player Set.



4. Impostate la velocità di fade utilizzando la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN.
5. Toccate il pulsante SAVE per salvare la nuova impostazione in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.



Impostazione di un tempo differente per ciascun brano musicale

Per ‘focalizzare’ un lettore è sufficiente spostare il CROSSFADER verso sinistra (Player 1) o destra (Player 2). Come già visto in precedenza, quando un lettore è ‘focalizzato’ è possibile modificare il tempo assegnato.

1. Utilizzate il CROSSFADER per selezionare uno dei due lettori.
2. Premete il tasto TEMPO per aprire la finestra di dialogo Tempo.
3. Utilizzate la manopola DIAL (o i tasti UP/DOWN) per modificare il tempo del brano in esecuzione.

Anteprima dei brani musicali

Durante l'esecuzione di un brano musicale, è possibile ascoltare l'anteprima del pezzo assegnato all'altro lettore.

1. Caricate un brano sul Player 1 e avviate la riproduzione.
2. Toccate l'icona MASTER () per cambiarla in MONITOR ()
3. Caricate un brano sul Player 2 e avviate la riproduzione.
4. Indossate le cuffie. Il brano assegnato al Player 2 sarà inviato alle cuffie, mentre dall'uscita principale continuerà ad essere riprodotto il brano assegnato al Player 1.
5. Per sfumare il Player 1 e introdurre gradualmente il Player 2, utilizzate il CROSSFADER per selezionare il Player 2.
6. Quando dall'uscita audio principale viene riprodotto il Player 2, in cuffia sarà possibile ascoltare il brano assegnato al Player 1. A questo punto potete decidere di fermarlo o sostituire il pezzo in cuffia assegnando un nuovo brano al Player 1.

Nota: La procedura sopra descritta può essere eseguita anche a parti invertite (sostituendo Player 1 con Player 2).


7. Al termine dell'operazione di mix, toccate l'icona MONITOR per cambiarla in MASTER e ripristinare così il funzionamento normale.

Altri modi di riproduzione

MP10 offre un altro paio di modi di riproduzione automatica che potrebbero risultare utili quando si desidera lasciare al modulo la libertà di scegliere i brani da eseguire. I pezzi in questo caso vengono selezionati da una playlist, per cui assegnando a una playlist brani di un certo genere, è possibile creare diversi stili (uno per ogni playlist).

Ripetizione (tasto REPEAT)

Con la ripetizione, la playlist correntemente in esecuzione viene nuovamente ripetuta al termine dell'ultimo brano riprodotto, a partire dal primo pezzo.


1. Con una playlist selezionata (di cui potete vedere i brani inclusi sulla destra del display), premete il tasto REPEAT, oppure toccate l'icona Repeat () per abilitare la ripetizione.

Il tasto si accenderà, e la corrispondente icona nel display verrà evidenziata.

2. Premete il tasto PLAY per avviare la riproduzione. La playlist, una volta giunta al termine, verrà ripetuta.
3. Premete nuovamente il tasto REPEAT (o toccate l'icona Repeat) per disabilitare la funzione.

Shuffle (tasto SHUFFLE)

Con la funzione di shuffle, i brani appartenenti a una determinata playlist vengono riprodotti in ordine casuale. Da notare che alla pressione del tasto SHUFFLE, MP10 seleziona automaticamente il modo di riproduzione NoStop, in maniera da lasciare la playlist in riproduzione fino a quando non si premerà il tasto CUE.

1. Con una playlist selezionata (di cui potete vedere i brani inclusi sulla destra del display), premete il tasto SHUFFLE, oppure toccate l'icona Shuffle () per abilitare la riproduzione casuale.

Il tasto si accenderà, e la corrispondente icona nel display verrà evidenziata.

2. Premete il tasto PLAY per avviare la riproduzione. I brani musicali della playlist selezionata verranno eseguiti in ordine casuale.
3. Per interrompere la riproduzione, premete il tasto CUE.
4. Premete nuovamente il tasto SHUFFLE (o toccate l'icona Shuffle) per disabilitare la funzione di riproduzione casuale.

Il metronomo

Il metronomo può essere utilizzato per inviare un segnale di sincronia ad altri musicisti.

Nota: Il metronomo funziona solo con i file MIDI. Non può essere utilizzato con i file in formato MP3.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante GENERAL Settings per accedere alla pagina General Settings.
3. Toccate il pulsante GENERAL SET per aprire la pagina General Setting.



4. Utilizzate la casella di selezione Metronome On/Off per attivare o disattivare il metronomo.
5. Utilizzate la manopola Level per impostare il volume di uscita del metronomo.
6. Utilizzate il menu a comparsa ClickOut per assegnare un'uscita audio al click del metronomo (uscita principale Left + Right, oppure l'uscita cuffie).
7. Toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni in ambiente Global.
8. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale (oppure toccate il pulsante Global Menu per richiamare il menu Global).

Parte 5: Riproduzione di brani da altri dispositivi

Se avete una collezione di brani preferiti salvata su un lettore MP3 e non desiderate importarli sul vostro MP10, potete comunque riprodurli direttamente dal dispositivo esterno.

Dato che MP10 permette di salvare file sul drive interno, in questo capitolo viene descritto come riprodurli senza doverli prima aggiungere alla libreria.

Riproduzione di un singolo brano da un dispositivo

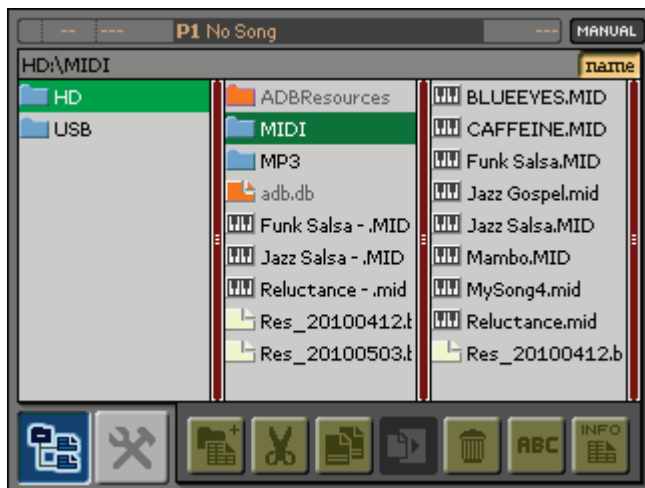
È possibile riprodurre singoli brani sia da un dispositivo esterno collegato, sia dal drive interno dell'unità. Questo consente di ascoltare un'anteprima dei brani prima di effettuarne l'importazione nella libreria di MP10.

Nota: Questa funzione può essere utilizzata solo quando si è selezionato il modo di riproduzione Manual. Per maggiori informazioni sui modi di riproduzione, consultate i paragrafi a partire da pagina 44.

1. Se desiderate riprodurre i brani da un dispositivo di memoria esterno, collegate il supporto a una delle porte HOST USB dell'unità MP10.

Suggerimento: Grazie alle diverse porte USB di cui è dotata l'unità MP10, è possibile collegare più dispositivi contemporaneamente.

2. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.



3. Navigare tra le directory e toccate il nome del brano che desiderate riprodurre. Nota: potete selezionare solo file in formato MID, KAR ed MP3.



4. Premete il tasto OK per assegnare il brano scelto a uno dei due lettori.
5. Premete il tasto PLAY/PAUSE (▶) del lettore al quale avete assegnato il brano da riprodurre.
6. Utilizzate i tasti FAST FORWARD (▶▶) e REWIND (◀◀) per avanzare o tornare indietro nel brano musicale.
7. Premete il tasto CUE (⏏) per interrompere la riproduzione.


8. Al termine del brano musicale, rimuovete il dispositivo USB dall'unità MP10. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione.

Riproduzione di brani da una libreria salvata

Come alternativa all'importazione dei brani musicali, è anche possibile “inserire” una libreria esterna per riprodurre le canzoni in essa contenute. La libreria può essere in formato proprietario MP10 o Apple® iPod®.

Riproduzione dei brani da una libreria MP10

Le librerie MP10 esportate su un supporto di memoria esterno (come descritto a pag. 99) possono essere utilizzate in vece della libreria interna dell'unità.

1. Inserite il supporto di memoria USB contenente la libreria in una delle porte HOST USB dell'unità MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Device () per accedere alla pagina Device.



3. Sul display vengono mostrati i supporti di memoria USB contenenti almeno una libreria compatibile (in mancanza di una libreria valida, il supporto non viene neanche mostrato). Toccate l'icona del supporto USB per selezionare la libreria ivi contenuta.


A questo punto, l'unità MP10 utilizzerà la libreria esterna al posto di quella interna.

4. Per rimuovere la libreria esterna, rimuovete il supporto di memoria USB dalla porta HOST dell'unità MP10. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione, ma accertatevi che non ci sia alcun brano musicale in riproduzione da quella libreria.

Riproduzione di brani dalla libreria Apple® iPod®

L'unità MP10 è compatibile con le librerie e le playlist salvate sui lettori MP3 iPod® di Apple®. Anche in questo caso è quindi possibile sostituire temporaneamente la libreria interna dell'unità.

Al momento di andare in stampa, i modelli iPod compatibili sono tutte le versioni Classic, Nano e Shuffle. iPod Touch e iPhone non sono compatibili con l'unità MP10.

1. Collegate l'iPod a una delle porte HOST USB dell'unità MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Device () per accedere alla pagina Device.
3. Sul display viene mostrato l'iPod (con l'icona di colore verde, a indicare la presenza di una libreria valida). Toccate l'icona dell'iPod per selezionare la libreria ivi contenuta.



A questo punto, l'unità MP10 utilizzerà la libreria dell'iPod al posto di quella interna (l'icona cambierà colore e passerà al giallo).

Nella lettura da iPod, le playlist Apple vengono convertite in playlist MP10 (maggiori informazioni al riguardo più avanti nel manuale – per ora vi è sufficiente sapere che le playlist sono elenchi di canzoni appartenenti a una libreria generale).

Nota: Il riconoscimento avverrà solo per file in formato MP3. Per riprodurre file in formato diverso sarà necessario effettuare la conversione utilizzando un software installato sul personal computer. Da notare inoltre che non sarà possibile convertire MP3 protetti.

4. Per eliminare la libreria dell'iPod, rimuovete il supporto dalla porta HOST dell'unità MP10. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione, ma accertatevi che non ci sia alcun brano musicale in riproduzione da quella libreria.

Parte 6: La libreria

Le librerie sono raccolte di brani musicali che possono essere memorizzate sul drive interno di MP10 o su un supporto di memoria USB esterno. Questa parte del manuale descrive come caricare i brani nella libreria interna e come navigare e trovare i brani una volta importati.


Accesso alla libreria

Potete accedere alla libreria in due modi diversi:

- Premendo il tasto LIBRARY.
- Toccando l'area di uno dei due lettori sul display. In questo caso, si aprirà la Library con il brano già selezionato e assegnato al lettore (se l'assegnazione è stata effettuata).

Navigazione nella libreria

La vista List

Quando si accede alla libreria per la prima volta, o dopo aver toccato l'icona List sul display () , è possibile visualizzare i brani con quella che chiameremo la vista List. Con questo tipo di visualizzazione, i brani sono mostrati in un lungo elenco:




ID	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Funk Salsa	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©
6	Jazz Organ	KORG Italy S.p.A ©
7	Movie	KORG Italy S.p.A ©
8	Big Band	KORG Italy S.p.A ©
9	Fusion & Rock	KORG Italy S.p.A ©
10	Dance	KORG Italy S.p.A ©

*Brano selezionato.
Premete OK per
assegnarlo a un
lettore*

*Barra di
scorrimento*

Per leggere tutto l'elenco potete utilizzare sia la barra di scorrimento laterale, sia la manopola DIAL. Per scorrere l'elenco più lentamente, utilizzate i tasti UP e DOWN.

La vista Column

In alternativa alla vista List, è possibile toccare l'icona Columns () per aprire la vista Column. In questo caso i brani della libreria vengono mostrati in diverse colonne, in modo da permettervi di effettuare la selezione in base al genere, autore o titolo del pezzo:



Barra di scorrimento

Brano selezionato. Premete OK per assegnarlo a un lettore

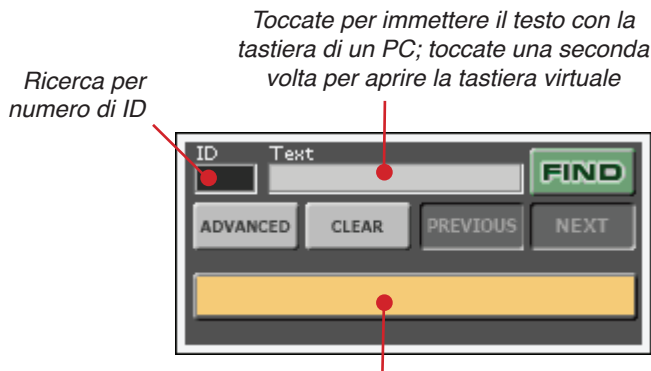
Ricerca di un brano musicale

Per velocizzare la selezione di un brano musicale, potete effettuare la ricerca in base al titolo.

Ricerca base (Quick Find)

È possibile trovare un brano specificando semplicemente alcuni caratteri del titolo.

1. Premete il pulsante FIND per aprire la finestra di dialogo Find.



Ricerca per numero di ID

Toccate per immettere il testo con la tastiera di un PC; toccate una seconda volta per aprire la tastiera virtuale

Qui viene mostrato il risultato; utilizzate i pulsanti PREVIOUS e NEXT per scorrere tra i file trovati

2. Toccate l'area di immissione del testo. Se avete collegato una tastiera alfanumerica per PC all'unità MP10, utilizzatela per scrivere i caratteri del titolo del brano che desiderate trovare.
3. Se non avete collegato alcuna tastiera per PC, toccate una seconda volta l'area di immissione per aprire sul display una tastiera virtuale.

4. Immettete la stringa di testo per la ricerca. Non è necessario specificare il titolo per intero. Immettendo ad esempio la stringa “LOV”, la funzione di ricerca troverà tutti i titoli che includono tale stringa (es.: “LOVe is wonderful”, “I’m LOVing you” etc.).
5. Premete OK per confermare la stringa, oppure Exit per annullare l'operazione.
6. Toccate FIND per effettuare la ricerca (o premete il tasto EXIT per chiudere la finestra di dialogo Find). Nel campo del risultato apparirà il primo titolo trovato corrispondente ai criteri di ricerca.



*Ecco il primo risultato della ricerca;
utilizzate i pulsanti PREVIOUS e
NEXT per scorrere tra i file trovati*

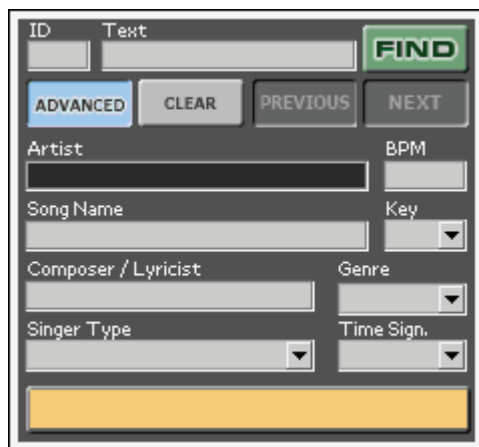
7. A questo punto, potete sia toccare il titolo del brano per selezionarlo, sia toccare NEXT per passare al risultato successivo. PREVIOUS richiamerà invece il risultato precedente.
8. Una volta confermata la selezione, la finestra di dialogo si chiuderà e il titolo del brano musicale verrà selezionato nella libreria. Premete il tasto OK per assegnarlo a un lettore, oppure il tasto EXIT per chiudere la libreria.

Ricerca avanzata con più parametri (Advanced Find)

Per definire più dettagliatamente una ricerca, potete utilizzare più criteri o filtri.

1. Premete il tasto FIND e, all'apertura della finestra di dialogo Find, toccate il comando Advanced per ampliare la finestra e visualizzare maggiori opzioni.

In alternativa, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto FIND.



2. Toccate i vari campi per modificare le stringhe. Utilizzate la tastiera per PC (se collegata) oppure toccate ciascun campo una seconda volta per aprire la tastiera virtuale sul display.
3. Toccate il comando Find per eseguire l'operazione di ricerca, Il primo risultato verrà mostrato nel campo arancione nella parte inferiore della finestra di dialogo.
4. Se il risultato mostrato non è quello desiderato, premete il comando Next per visualizzare il successivo, e continuate a premerlo finché non trovate quello che state cercando.
5. Una volta trovato il brano desiderato, toccate il titolo nel campo arancione per selezionarlo.

Ricerca dei brani mediante numero di ID

Nella pagina Library > Info è possibile assegnare a ciascun brano musicale un numero di ID esclusivo. Questo in seguito vi permetterà di richiamare rapidamente i brani preferiti semplicemente digitando il rispettivo numero di ID.


1. Nella finestra di dialogo Find, toccate il campo ID. Per immettere il numero di ID, utilizzate la tastiera per PC (se collegata), oppure toccate il campo una seconda volta per aprire sul display la tastiera numerica virtuale.
2. Premete il pulsante OK per confermare la scelta.
3. Toccate il pulsante FIND per richiamare il brano a cui è stato assegnato il numero di ID immesso.

Personalizzazione della vista List

Potete personalizzare la vista List nascondendo o ridimensionando la larghezza delle colonne in base alle vostre preferenze.

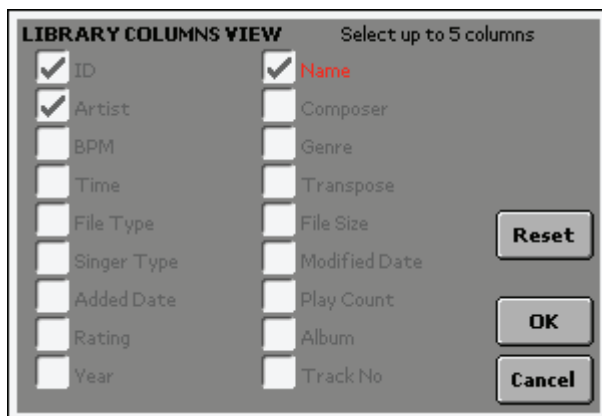
Mostra/Nascondi colonne

La vista List può comprendere fino a cinque colonne.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alla sezione Library.
2. Toccate l'icona Tools () per aprire la pagina Tools.



3. Toccate il comando Library View per aprire la finestra di dialogo Library View.



4. Toccate il nome delle colonne che desiderate nascondere o mostrare. Il segno di spunta che appare accanto a ciascun nome indica la visualizzazione di tale colonna nelle pagine Library. È possibile visualizzare fino a un massimo di cinque colonne simultaneamente.

Nota: L'opzione Name è mostrata in rosso per indicare che tale colonna non può essere nascosta.

5. Toccate OK per confermare, oppure Cancel per annullare l'operazione.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Ridimensionamento delle colonne

Le colonne della vista List possono essere ridimensionate.


1. Nella vista List, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccate l'etichetta della colonna che desiderate ridimensionare. Attorno alla colonna apparirà un riquadro rosso.



2. Rilasciate il tasto QUICK ACCESS KEY e utilizzate la manopola DIAL per ridimensionare la colonna.
3. Compiuta l'operazione, premete il tasto EXIT. La nuova larghezza verrà automaticamente salvata in memoria. Le dimensioni delle colonne rimangono le stesse anche dopo aver spento MP10, fino a quando non vengono ridimensionate o rimosse.

Come ripristinare la posizione originale per tutte le colonne

Utilizzando la seguente procedura è possibile ripristinare per tutte le colonne la posizione originale.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alla pagina Library.
2. Toccate l'icona Tools () per aprire la pagina Tools.



3. Toccate il comando Library View per aprire la finestra di dialogo Library View.
4. Toccate il comando RESET per ripristinare per tutte le colonne la dimensione e la posizione originale.
5. Premete il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Modifica dei dati di una Song

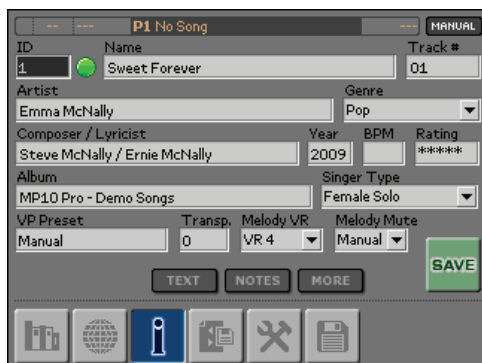
Così come per ogni database, è possibile modificare le informazioni relative a ciascun brano musicale presente nella libreria, ossia a ciascuna entry.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Navigate tra i file e toccate il brano musicale che desiderate modificare.

Potete anche selezionare più brani contemporaneamente, tenendo premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccando i titoli che vi interessa modificare (oppure ruotando la manopola DIAL per selezionare brani consecutivi).

3. Toccate l'icona Info () per accedere alla pagina Info.

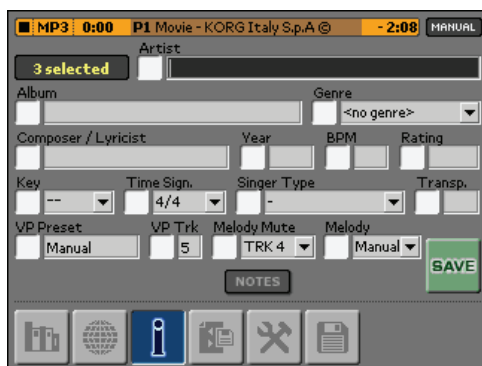
Nel caso in cui abbiate selezionato più brani, alcuni dei campi rimarranno non modificabili, in quanto esclusivi del titolo in questione. Accanto agli altri brani apparirà una casella di selezione; inserendo il segno di spunta potrete estendere a tutti quei titoli il nuovo valore assegnato al parametro.



La pagina Info con un singolo brano MP3 selezionato



La pagina Info con un singolo file MIDI selezionato

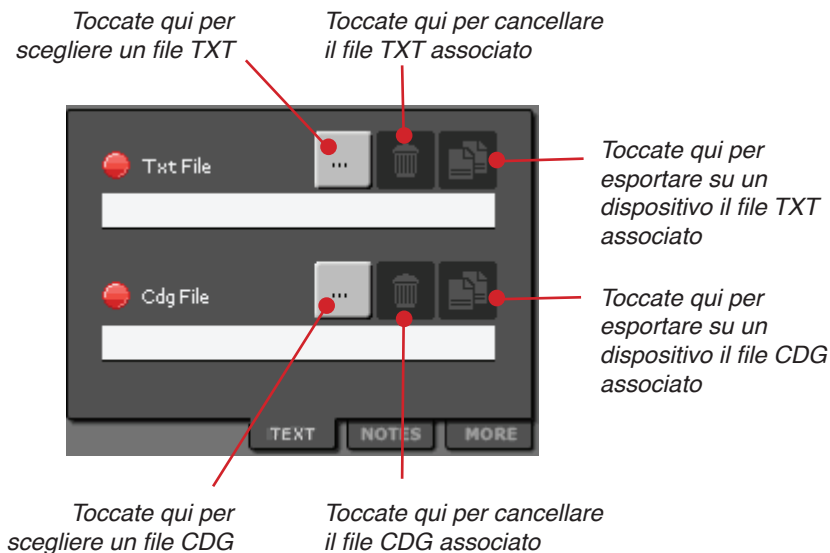


La pagina Info con più brani selezionati

4. Modificate i vari campi associati al brano musicale selezionato:

Parametro	Note
ID	Numero progressivo assegnato al brano musicale. È possibile utilizzarlo per richiamare velocemente il brano (vedi "Ricerca dei brani mediante numero di ID" a pagina 81). I numeri possono essere rigenerati per evitare spazi vuoti all'interno dell'elenco (vedi "Ricostruzione degli ID di una libreria" a pagina 98).
Name	Titolo del brano musicale. Di solito differisce dal nome del file.
Track #	Il numero della traccia nell'album originale (solo file MP3).
Artist	Di solito, il nome del cantante o del musicista.
Genre	Il genere musicale del brano.
Composer/Lyricist	Di solito, l'autore di testi e musica.
Year	Anno di composizione. Molto utile per creare una playlist che includa i successi di un determinato periodo di tempo.
BPM	Beat Per Minute (la velocità del metronomo all'inizio del brano musicale).
Rating	Il giudizio personale sul brano. Può essere utile per creare una playlist delle canzoni preferite.
Album	Titolo originale dell'album (solo file MP3).
Key	Chiave iniziale del brano musicale (solo file MIDI).
Time Sign	Divisione ritmica iniziale del brano musicale (solo file MIDI).
Singer Type	Tipo di voce del cantante.
Transp	Trasposizione automatica del pezzo (aggiunta alla chiave originale del file MIDI o del file MP3). Nota: i file MP3 possono essere trasposti per un intervallo massimo compreso tra +5 e -6 semitoni.
VP Preset	Voice Processor Preset, ossia l'elaborazione del segnale vocale e le impostazioni dell'harmonizer selezionate insieme al brano musicale. Se avete scelto l'opzione Manual, MP10 assocerà l'ultimo preset selezionato. Per cambiare preset, andate a Mixer > Voice Processor Preset.
VP Tk	Traccia di controllo per l'harmonizer vocale. Gli accordi o le note della traccia selezionata sono inviati all'harmonizer.
Melody Mute	Per i file MIDI, questa è la traccia del brano che viene posta in mute alla pressione dello Switch o dell'interruttore a pedale a cui è stato assegnato la funzione Melody Mute. Per i file MP3, la funzione associata è la Vocal Remover.
Melody	Lo stato predefinito per la traccia della melodia. Se avete scelto l'opzione Manual, l'ultimo stato selezionato non verrà modificato. Per modificare lo stato, utilizzate il tasto MELODY sul pannello di controllo.

5. Toccate la scheda TEXT per associare un file TXT a un file in formato MID, KAR o MP3, oppure un file CDG a un file in formato MID+G o MP3+G.



6. Toccate la scheda NOTES e utilizzate il foglio elettronico per scrivere le vostre note sul brano musicale.
- Se avete collegato una tastiera per PC, iniziate a scrivere.
 - Se non avete collegato una tastiera per PC, toccate l'area di immissione per far aprire la tastiera alfanumerica virtuale e inserite le vostre note.
7. Toccate la scheda MORE per visualizzare le informazioni sul file.
8. Una volta concluse le operazioni di modifica della entry, toccate il comando SAVE per salvare i cambiamenti nella libreria.
9. Premete il tasto EXIT (una o più volte) per richiamare la schermata principale.

Importazione dei brani nella libreria


Se avete deciso di portare sempre con voi la vostra collezione di brani musicali (in formato MID, KAR o MP3), potrebbe essere un buona idea quella di copiarli nella libreria di MP10.

Nota: Per conoscere la lista completa dei file compatibili, consultate “Formati di brani musicali compatibili” a pag. 40.

Nota: Non copiate brani musicali tutelati dal copyright. Effettuate copie solo dei brani dei quali siete stati autorizzati dall'autore a possedere più di una copia. Korg non incoraggia la copia non autorizzata di materiale musicale.

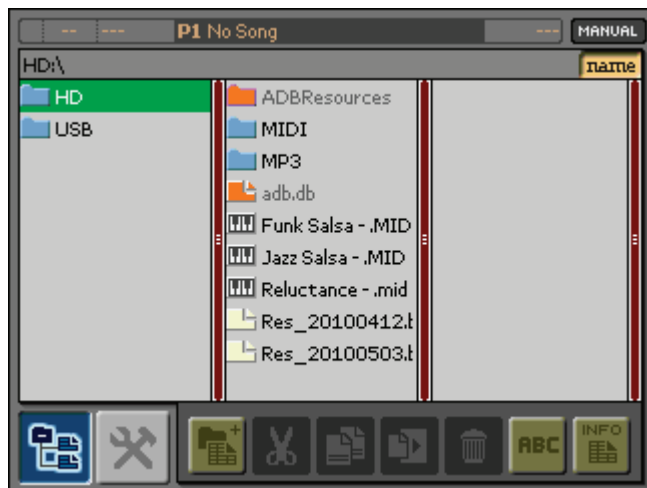
Importazione di brani individuali

È possibile importare nella libreria brani individuali in formato MID, KAR o MP3. I brani possono essere contenuti sia su un supporto di memoria USB esterno, sia sul drive interno dell'unità.

1. Se i brani da importare sono contenuti su un supporto di memoria USB esterno, collegate il supporto a una delle porte HOST USB dell'unità MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Import/Export () per accedere alla pagina Import/Export.



3. Toccate il comando Import Song per aprire il browser dei file.

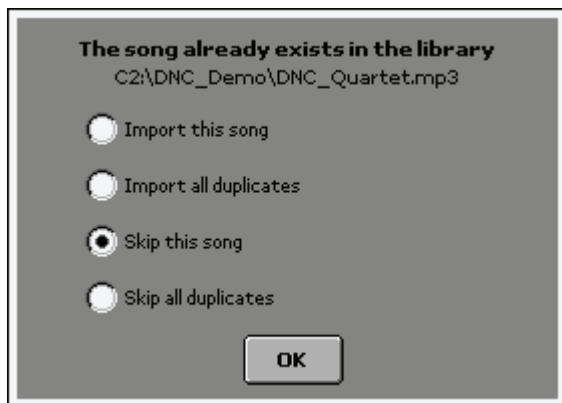


4. Toccate l'icona del dispositivo sorgente nella prima colonna, quindi navigate all'interno del dispositivo per trovare la cartella contenente i brani che volete importare.
5. Toccate il brano desiderato per selezionarlo.
6. Premete il tasto OK per importare il brano selezionato. Attendete che l'operazione di importazione giunga a termine e che l'indicatore scompaia dal display.



Al termine dell'operazione, il brano scelto sarà incluso nella libreria, e rimarrà lì anche dopo aver rimosso il supporto di memoria USB esterno.

Nel caso in cui nella libreria sia già presente un file con lo stesso nome di quello oggetto di importazione, sul display apparirà un messaggio che vi chiederà se desiderate importare comunque il file:




A questo punto potete scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Import this Song:** Per importare il singolo brano e creare un duplicato.
 - **Import all duplicates:** Per importare tutti i brani duplicati, senza altri messaggi da parte dell'unità.
 - **Skip this Song:** Per non importare il brano in oggetto.
 - **Skip all duplicates:** Per non importare alcun brano già esistente.
7. Rimuovete il supporto di memoria USB esterno dalla porta HOST. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione, ma accertatevi che l'operazione di importazione si sia conclusa.

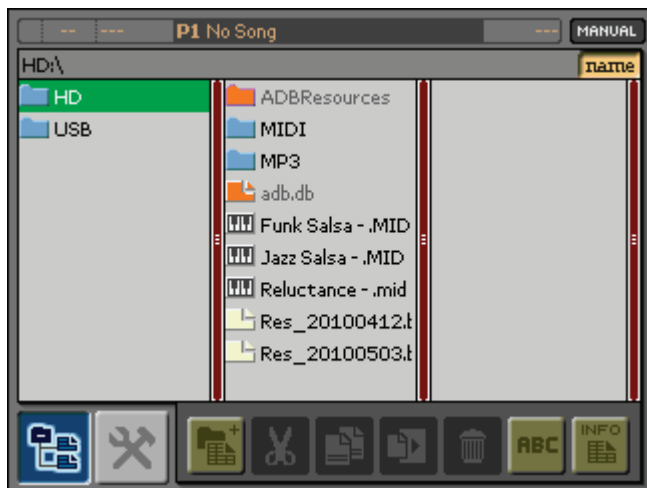
Importazione di una cartella da un supporto di memoria USB

È possibile importare nella libreria un'intera cartella di brani in formato MID, KAR o MP3. I brani possono essere contenuti sia su un supporto di memoria USB esterno, sia sul drive interno dell'unità.

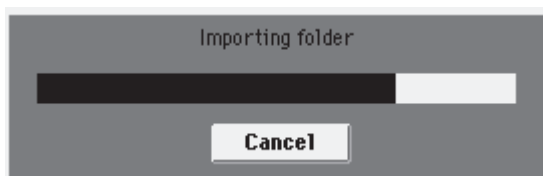
1. Se i brani da importare sono contenuti su un supporto di memoria USB esterno, collegate il supporto a una delle porte HOST USB dell'unità MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Import/Export () per accedere alla pagina Import/Export.



3. Toccate il comando Import Folder per aprire il browser dei file.

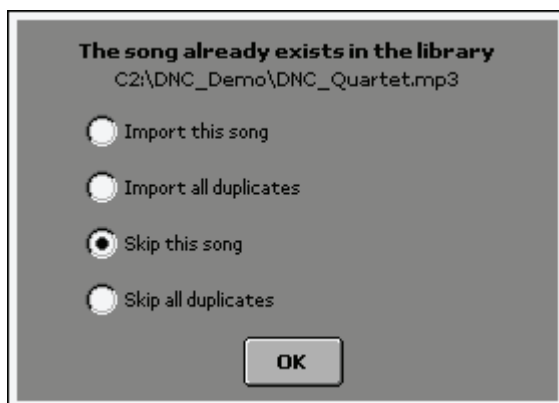


4. Toccate l'icona del dispositivo sorgente nella prima colonna, quindi navigate all'interno del dispositivo per trovare la cartella contenente i brani che volete importare.
5. Toccate la cartella contenente i brani per selezionarla.
6. Premete il tasto OK per importare i brani. Attendete che l'operazione di importazione giunga a termine e che l'indicatore scompaia dal display.



Al termine dell'operazione, i brani importati saranno inclusi nella libreria, e rimarranno lì anche dopo aver rimosso il supporto di memoria USB esterno.

Nel caso in cui nella libreria sia già presente uno o più file con lo stesso nome di quelli oggetto di importazione, sul display apparirà un messaggio che vi chiederà se desiderate importare comunque i file:




A questo punto potete scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Import this Song:** Per importare il singolo brano e creare un duplicato.
 - **Import all duplicates:** Per importare tutti i brani duplicati, senza altri messaggi da parte dell'unità.
 - **Skip this Song:** Per non importare il brano in oggetto.
 - **Skip all duplicates:** Per non importare alcun brano già esistente.
7. Rimuovete il supporto di memoria USB esterno dalla porta HOST. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione, ma accertatevi che l'operazione di importazione si sia conclusa.

Importazione di una libreria MP10

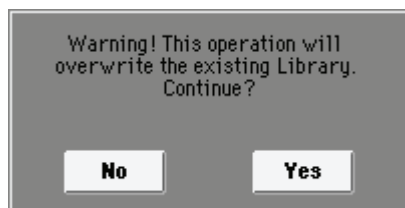
È possibile creare più librerie MP10, e importarle in base alle esigenze dello spettacolo o del lavoro da svolgere in studio.

Attenzione: Il caricamento di una libreria determina la sovrascrittura e la cancellazione irreversibile di tutti i brani contenuti nella libreria. Per tale motivo, utilizzate il comando di esportazione (*Library > Export Library*) o di backup (*Media > Backup*) prima di importare una nuova libreria.

1. Se la libreria da importare è contenuta su un supporto di memoria USB esterno, collegate il dispositivo a una delle porte HOST USB dell'unità MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Import/Export () per accedere alla pagina Import/Export.



3. Toccate il comando Import Library. Sul display apparirà un messaggio che vi chiederà se intendete o meno sovrascrivere la libreria.



4. Toccate il pulsante Yes per visualizzare la lista dei supporti di memoria collegati.

Da notare che i supporti saranno mostrati solo se contengono almeno una libreria valida.

5. Toccate l'icona del supporto di memoria esterno contenente la libreria da importare, quindi toccate il pulsante OK per confermare (o Cancel per annullare l'operazione).

Attenzione: Confermando l'operazione si sovrascriverà la libreria. Accertatevi di aver effettuato una copia di sicurezza prima di procedere oltre.


La libreria esterna viene così importata e diventa la libreria interna. Insieme alla libreria verranno importate anche tutte le playlist associate.

6. Rimuovete il supporto di memoria USB dalla porta HOST. Non è necessario far ricorso a uno speciale comando software per compiere questa operazione, ma accertatevi che l'operazione di importazione si sia conclusa.

Ricostruzione degli ID di una libreria

Dopo aver importato una serie di brani, il passo successivo potrebbe essere quello di ricostruire i numeri di ID della libreria. I numeri di ID rappresentano valori che permettono di richiamare i brani più frequentemente utilizzati semplicemente immettendo il numero corrispondente (nella pagina Info di Library). A seguito di importazione, cancellazione o spostamento dei file nella libreria, alcuni ID potrebbero andare persi e lasciare così dei spazi vuoti tra gli ID. Con la ricostruzione della libreria è possibile rimuovere tutti gli spazi inutilizzati.

Da notare, tuttavia, che la ricostruzione potrebbe modificare i numeri ID dei brani che già si conoscono.

1. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.




2. Toccate il comando ID Renumber per ricreare tutti i numeri di ID della libreria.
3. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Cancellazione dei brani o della libreria

È possibile cancellare dalla libreria i brani musicali non più necessari. Tenete tuttavia a mente che i brani cancellati non potranno più essere ripristinati (a meno che non ne abbiate fatto una copia su un supporto di memoria esterno).

Cancellazione di un brano (o più brani) dalla libreria

Per selezionare e cancellare i singoli brani musicali dalla libreria:

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Navigate tra i file e toccate i titoli che desiderate cancellare. Se intendete cancellare più di un brano musicale, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccate i brani interessati.
3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools. Nella parte inferiore della pagina, potrete vedere il nome del brano musicale selezionato.




4. Toccate il comando Delete. Sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di confermare la cancellazione. Toccate Yes per confermare, oppure No per annullare l'operazione.

Attenzione: La cancellazione di un file dalla libreria ne determina l'eliminazione dal supporto di memoria. Una volta completata l'operazione, il file è irrecuperabilmente perso (a meno che non ne abbiate fatto una copia su un supporto di memoria esterno).

5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Cancelazione di tutti i brani dalla libreria

Se desiderate iniziare da una libreria vuota, potete eliminare completamente tutti i brani presenti nella libreria interna.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Toccate l'icona Import/Export () per accedere alla pagina Import/Export.



3. Toccate il comando Delete Library. Sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di confermare la cancellazione. Toccate Yes per confermare, oppure No per annullare l'operazione.

Attenzione: La cancellazione della libreria ne determina l'eliminazione dal supporto di memoria. Una volta completata l'operazione, i file sono irrecuperabilmente persi (a meno che non ne abbiate fatto una copia su un supporto di memoria esterno).




4. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Esportazione di brani singoli o dell'intera libreria

Grazie all'esportazione potete estrarre i brani dalla libreria. I brani esportati non vengono tuttavia rimossi dalla libreria.

Esportazione di un singolo brano

Potete esportare un singolo brano (o più brani) dalla libreria. Potete inoltre scegliere la destinazione tra un supporto di memoria esterno o il drive interno di MP10.

1. Se desiderate esportare il brano su un supporto di memoria esterno, collegatelo a una delle porte HOST USB di MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
3. Toccate il pulsante List View () o Column View () e navigate tra i brani musicali.
4. Toccate il brano musicale da esportare per selezionarlo.
5. Toccate l'icona Import/Export () per accedere alla pagina Import/Export. Nella parte inferiore della pagina, comparirà il titolo del brano selezionato.




6. Toccate il comando Export Song. Sul display apparirà la finestra di selezione del file.
7. Toccate il dispositivo sul quale intendete esportare il brano. Se desiderate salvarlo in una cartella, navigate tra le cartelle fino a localizzare quella giusta, e toccatela per selezionarla.
8. Toccate OK per esportare il brano (che comunque non sarà rimosso dalla libreria).
9. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Esportazione della libreria

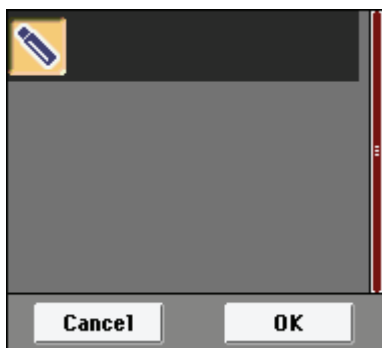
Per effettuare il backup (copia di sicurezza) della libreria, potete anche esportarla o spostarla su una seconda unità MP10 (ad esempio quando avete un'unità in studio e un'altra nel locale dove vi esibite).

Da notare che per ogni unità è possibile avere solo una libreria, dato che questa viene salvata sulla directory principale dell'unità.

1. Collegate il supporto di memoria esterno a una delle porte HOST USB di MP10.
2. Premete il tasto LIBRARY e toccate l'icona Import/Export () per andare alla pagina Import/Export.



3. Toccate il comando Export Library. Sul display apparirà una finestra che mostrerà i dispositivi esterni collegati.



4. Toccate OK per salvare la libreria sul supporto di memoria esterno.

Nota: All'atto dell'esportazione di una libreria su un dispositivo esterno, nella directory principale del supporto vengono creati il file "adb.db" e la cartella "ADBResources". Evitate di spostare, rinominare o cancellare tali elementi. In caso contrario la libreria sarà illeggibile.

Attenzione: È possibile salvare solo una singola libreria per dispositivo. L'esportazione di una libreria su un supporto di memoria che già contiene una libreria ne determinerà la sostituzione.

Parte 7: Le Playlist

Le playlist rappresentano il modo più rapido per selezionare i brani musicali dalla libreria, grazie al fatto che ognuna di queste rappresenta una raccolta limitata di elementi. È indubbiamente più facile rintracciare i titoli tra una playlist, piuttosto che in un'intera libreria che può contenere migliaia di canzoni.


Le playlist possono essere utilizzate non solo per scegliere in anticipo i brani da utilizzare in uno spettacolo (la playlist è, come dice anche il nome, la “scatola” dello show), ma anche per creare delle sotto-librerie per l'organizzazione in generi dei brani musicali.

Le playlist sono contenute all'interno della libreria, ed è possibile importarle o esportarle da/su altre librerie, se necessario. Insieme alle playlist vengono ovviamente importati o esportati anche i brani che ne fanno parte.

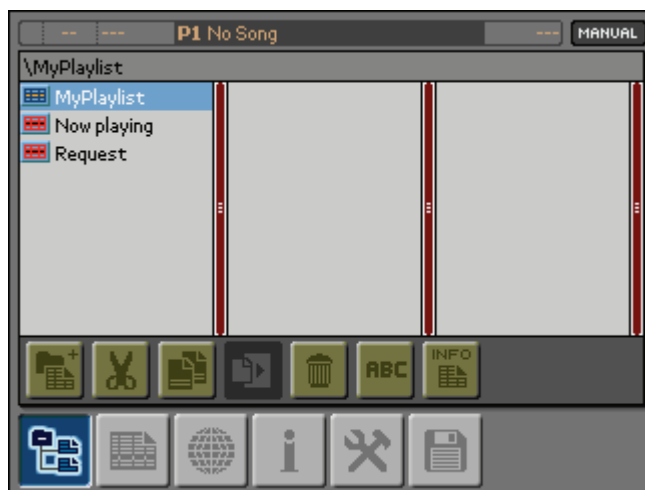
Infine, MP10 permette anche di esportare e stampare l'elenco dei brani contenuti su una playlist.

Selezione di una playlist

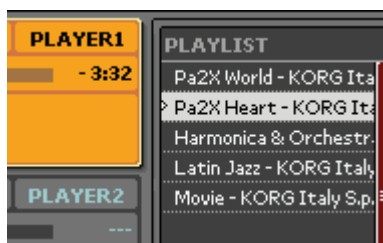
Per selezionare una playlist nelle pagine Playlist:

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Se non risulta ancora selezionata alcuna playlist, toccate l'icona Playlist Library () per visualizzare l'elenco delle playlist disponibili. Notate che, anche in assenza di playlist personalizzate, sono e saranno sempre

presenti due playlist riservate “Now playing” e “Request” (maggiori informazioni a seguire).



3. Navigate nell'elenco e toccate la playlist che desiderate selezionare.
4. Premete il tasto OK per selezionare la playlist e farla apparire nell'area Playlist della schermata principale.



5. Premete il tasto EXIT per uscire dalle pagine Playlist.

Riproduzione dei brani di una playlist

I brani inseriti in una playlist possono essere riprodotti dai lettori, nei modi Manual, AutoLoad o NoStop. L'utilizzo delle playlist per la riproduzione dei brani è descritto nel capitolo dedicato ai Player (vedi istruzioni a partire da pagina 43).


Playlist riservate

MP10 include due playlist riservate, che sono sempre disponibili e non possono essere cancellate.

- “Now Playing” include l'elenco dei brani che appaiono nella pagina principale.
- “Request” è una playlist provvisoria nella quale potete inserire al volo eventuali richieste dal pubblico, senza perciò dover creare una nuova playlist. Dopo aver creato questa lista provvisoria, potete salvarla con un nome differente o cancellare tutti i brani inseriti per ricominciare daccapo.

Importazione delle playlist

È possibile importare le playlist da un file generato in precedenza con l'operazione Export Playlist (vedi "Esportazione di una playlist" a pagina 122"). L'importazione di una playlist in una libreria include anche i brani associati, a meno che questi non siano già presenti nella libreria stessa.

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.




3. Toccate il comando Import Playlist per aprire la finestra di selezione del file.
4. Navigate tra i file PLS (playlist) e toccate il file contenente la playlist che desiderate importare.
5. Premete il tasto OK per importare la playlist. La playlist importata sarà collocata dopo quelle già presenti.

Navigazione tra le playlist

Ci sono fondamentalmente due diversi metodi per navigare tra i brani presenti in una playlist.


La vista List

Con questa vista (pulsante ) potete visualizzare i brani della playlist come in un foglio elettronico. Equivale alla vista List della libreria



No	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Movie	KORG Italy S.p.A ©
6	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
7	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
8	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
9	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
10	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©



La vista Column

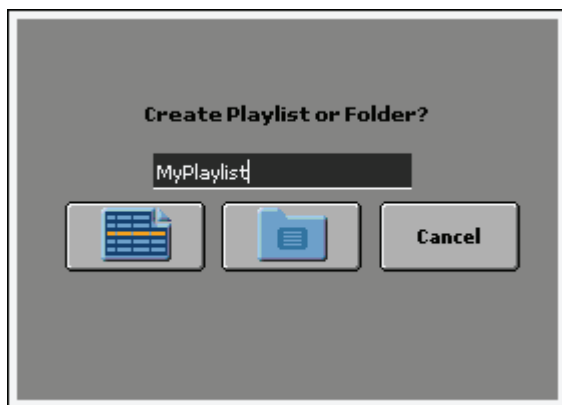
Con questa vista (pulsante ) , i brani della playlist vengono organizzati in una struttura a tre riquadri. Equivale alla vista Column della libreria.




Creazione e modifica delle playlist

Creazione di una playlist


1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Toccate l'icona Playlist Library () per visualizzare la pagina Playlist Library.
3. Toccate l'icona New Playlist/Folder () per aprire la finestra di dialogo Create Playlist or Folder:

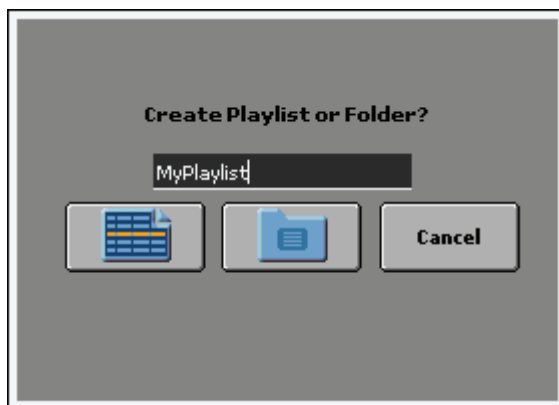



4. Specificate il titolo della nuova playlist.
 - Se avete collegato una tastiera per PC all'unità MP10, iniziate a digitare il titolo.
 - Per aprire la tastiera virtuale sul display, toccate l'area di immissione del testo, inserite il titolo e toccate OK per confermare.
5. Toccate l'icona New Playlist () per confermare, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Creazione di una cartella

Le cartelle possono essere utilizzate per raggruppare più playlist e fare ordine all'interno della libreria.




1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alla pagina Playlist Library.
2. Toccate l'icona New Playlist/Folder () per aprire la finestra di dialogo Create Playlist or Folder:



3. Specificate il nome della nuova cartella.
 - Se avete collegato una tastiera per PC all'unità MP10, iniziate a digitare il nome.
 - Per aprire la tastiera virtuale sul display, toccate l'area di immissione del testo, inserite il nome e toccate OK per confermare.
4. Toccate l'icona New Folder () per confermare, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Aggiunta di brani musicali alla playlist

Una volta creata una playlist, potete iniziare ad aggiungere brani musicali. Tenete a mente che tutti i brani di una playlist devono essere scelti dalla libreria. La playlist non è altro che un sottoinsieme della libreria.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Nella vista List () o Column () , selezionate il brano (o i brani) da aggiungere alla playlist.
3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



4. Toccate il comando Add to Playlist.

- Sul display apparirà la pagina Playlist:



- Tocate la playlist di destinazione per selezionarla, e premete il tasto OK. Il brano viene aggiunto in fondo alla playlist.
- Premete il tasto EXIT per tornare a Library > Tools, quindi selezionate la vista List (📊) o Column (🌐) per aggiungere altri brani.

Aggiunta di brani musicali all'ultima playlist selezionata

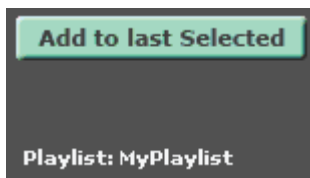
Per aggiungere brani a una playlist, è possibile selezionarla una prima volta, e poi utilizzare il comando Add to Last Selected, senza dover quindi essere costretti a scegliere ogni volta la playlist di destinazione.

- Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
- Tocate l'icona List View (📊) per visualizzare la pagina List View, oppure l'icona Column View (🌐) per accedere alla pagina Column View.
- Nella vista List o Column, selezionate il brano (o i brani) che desiderate aggiungere alla playlist.

4. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.




5. Toccate il comando Add to Last Selected. Il brano selezionato viene così aggiunto in fondo all'ultima playlist selezionata. Il nome della playlist in oggetto è mostrato sotto il pulsante:



6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Riordino dei brani musicali di una playlist

Per modificare la posizione dei brani all'interno di una playlist:

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Se non è già aperta, toccate l'icona Playlist Library () per visualizzare la pagina Playlist Library, e selezionate una delle playlist.

3. Toccate l'icona List View () per accedere alla pagina List View.




No	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Movie	KORG Italy S.p.A ©
6	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
7	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
8	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
9	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
10	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©

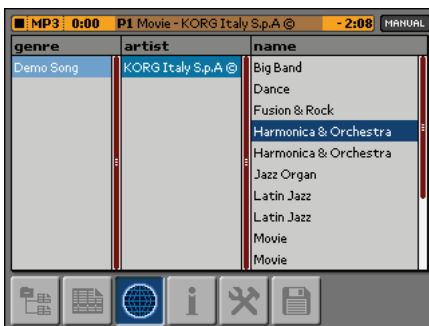
4. Selezionate il brano musicale da spostare, quindi tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto LEFT.
5. Toccate la posizione di destinazione per il brano selezionato, quindi tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto RIGHT. Il brano verrà spostato nella nuova posizione.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Modifica di un brano musicale della playlist

Per visualizzare e modificare le informazioni del brano selezionato:

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Se non è già aperta, toccate l'icona Playlist Library () per visualizzare la pagina Playlist Library, e selezionate una delle playlist.

3. Toccate l'icona List View () o Column View () per accedere alla pagina List View o Column View.



4. Selezionate il brano (o i brani) da modificare (o dei quali desiderate visualizzare le informazioni).

Per selezionare più brani contemporaneamente, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccate sul display i titoli che vi interessano (oppure ruotate la manopola DIAL per selezionare titoli consecutivi).


5. Toccate l'icona Info () per accedere alla pagina Info.



6. Visualizzate e modificate i parametri della pagina. I parametri sono identici a quelli della pagina Info già vista per la Library.
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Cancelazione di un brano musicale dalla playlist

È possibile cancellare i brani inseriti in una playlist. Da notare che con questo tipo di cancellazione, il brano viene eliminato solo dalla playlist, e continuerà a esistere nella libreria, così come sul supporto di memoria fisico.

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Selezionate uno o più brani musicali (Playlist > pagina List o Column). Per selezionare più brani contemporaneamente, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e toccate sul display i titoli che vi interessano (oppure ruotate la manopola DIAL per selezionare titoli consecutivi).
3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.






4. Toccate il comando Delete per cancellare il brano selezionato.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Taglia (o copia) e incolla di una playlist

Le playlist esistenti possono essere spostate e duplicate.

Nota: Non è consentito tagliare le playlist "Now Playing" e "Request".

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Navigate tra i file e toccate la playlist da tagliare o copiare per selezionarla.
3. Toccate l'icona Cut () o Copy () per spostare o copiare nella clipboard la playlist selezionata.
4. Navigate tra i file e le cartelle fino a visualizzare la cartella di destinazione, e toccatela per selezionarla.
5. Toccate l'icona Paste () per incollare la playlist della clipboard sulla cartella di destinazione.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

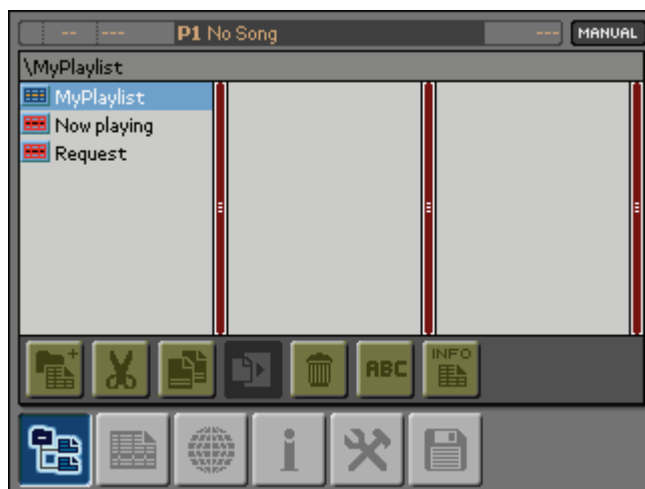
Cancellazione di una playlist


Le playlist non più necessarie possono essere eliminate.

Nota: Non è consentito eliminare le playlist "Now Playing" e "Request".

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.

2. Toccate l'icona Playlist Library () per selezionare la pagina Playlist Library.



3. Navigate tra i file e toccate la playlist da eliminare per selezionarla.
4. Toccate l'icona Delete () per eliminare la playlist selezionata.
5. Alla richiesta di conferma che appare sul display, toccate OK per confermare l'eliminazione, oppure Cancel per annullare l'operazione.


Attenzione: L'eliminazione di una playlist è permanente. I brani associati non vengono tuttavia cancellati.

6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Modifica del nome di una playlist

Le playlist possono essere rinominate.


Nota: Non è consentito rinominare le playlist "Now Playing" e "Request".

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alla pagina Playlist.
2. Navigare tra i file e toccate la playlist che desiderate rinominare.
3. Toccate l'icona Rename () per aprire la finestra di dialogo Rename.



4. Specificate il nuovo nome per la cartella o la playlist. Le cartelle possono essere utilizzate per raccogliere più playlist.
 - Se avete collegato una tastiera per PC all'unità MP10, iniziate a digitare il nome.
 - Per aprire la tastiera virtuale sul display, toccate l'area di immissione del testo, inserite il nome e toccate OK per confermare.
5. Toccate il pulsante OK per confermare, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Informazioni sulle playlist



1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alla pagina Playlist.
2. Navigate tra i file e toccate la playlist della quale desiderate visualizzare le informazioni.
3. Toccate l'icona Info  per visualizzare le informazioni rilevanti.

Type	Playlist
Name	MyPlaylist
# Songs	3
Creation Date	2010-05-04 19:19:38
Total Time	7:22

4. Premete il tasto EXIT per chiudere la finestra Info.
5. Premete nuovamente il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Esportazione dei brani musicali da una playlist

I brani contenuti in una playlist possono essere esportati.


1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Toccate l'icona List View  o Column View  per visualizzare la pagina List View o Column View.



No	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Movie	KORG Italy S.p.A ©
6	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
7	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
8	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
9	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
10	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©



genre	artist	name
Demo Song	KORG Italy S.p.A ©	Big Band
		Dance
		Fusion & Rock
		Harmonica & Orchestra
		Harmonica & Orchestra
		Jazz Organ
		Latin Jazz
		Latin Jazz
		Movie
		Movie

3. Navigate tra i brani musicali, e toccate il titolo o i titoli che desiderate esportare.
4. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



5. Toccate il comando Export Song per esportare i brani.
6. Selezionate una destinazione sulla quale salvare i brani esportati, e scegliete OK per confermare.
7. Premete nuovamente il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Esportazione di una playlist

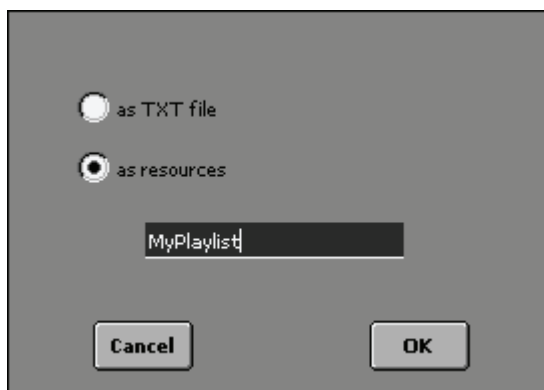
Per esportare un'intera playlist:

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Toccate il nome della playlist da esportare.

3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.




4. Toccate il comando Export Playlist per esportare la playlist.
5. Selezionate una destinazione sulla quale salvare la playlist esportata, e scegliete OK per confermare.
6. Vi verrà chiesto se esportare l'elenco in formato TXT dei brani inclusi nella playlist, oppure proprio il file della playlist. Selezionate il file della playlist.

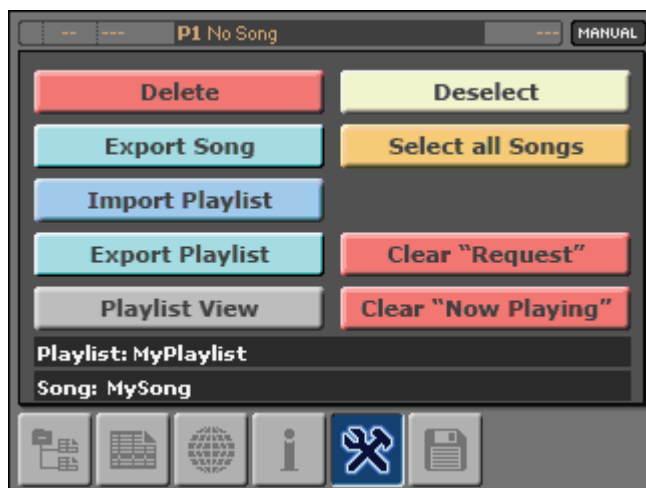


7. Specificate un nome per la playlist da esportare.
8. Toccate il pulsante OK per confermare, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.
9. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

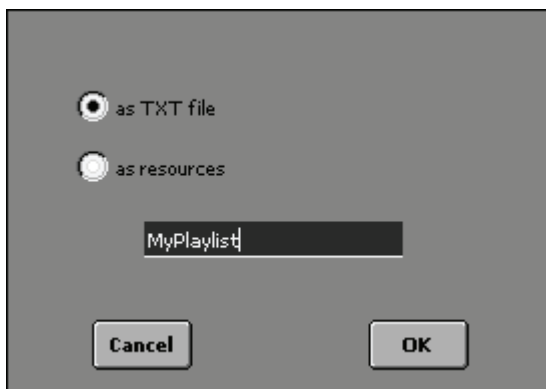
Esportazione dell'elenco brani come file di testo

Potete anche esportare in formato di testo l'elenco dei brani che compongono una playlist, ad esempio per fornire una copia a tutti i musicisti del gruppo.

1. Premete il tasto PLAYLIST per accedere alle pagine Playlist.
2. Toccate il nome della playlist che desiderate esportare.
3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



4. Toccate il comando Export Playlist per esportare la playlist.
5. Selezionate una destinazione sulla quale salvare la playlist esportata, e scegliete OK per confermare.
6. Vi verrà chiesto se esportare l'elenco in formato TXT dei brani inclusi nella playlist, oppure proprio il file della playlist. Selezionate il file in formato TXT.

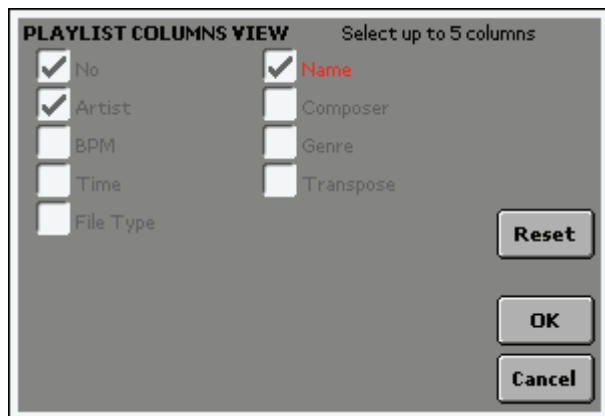


7. Specificate un nome per la playlist da esportare.
8. Toccate il pulsante OK per confermare, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.
9. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Personalizzazione della vista List

È possibile personalizzare la vista List della Playlist, esattamente come si può fare con la vista List della Library.

Mentre siete nelle pagine Playlist, andate alla pagina Tools e toccate il tasto Playlist View. Selezionate le colonne che desiderate visualizzare.



Inoltre, si può modificare la dimensione delle colonne nello stesso modo già visto per la vista List della Library.

Parte 8: Il microfono

MP10 dispone di due ingressi microfonici con i quali è possibile, ad esempio, mixare le voci di due cantanti (solista e coro), oppure un cantante e un altro strumento musicale.

- L'ingresso MIC 1 è collegato internamente al processore di effetti di MP10, con elaborazione vocale da parte del modulo TC-Helicon, ed è quindi più indicato al collegamento di un microfono per la voce. Tra i controlli disponibili è possibile trovare livello, pan, filtri taglia-bassi, controlli dinamici, equalizzazione, armonizzazione, delay e riverbero.
- L'ingresso MIC 2 è collegato anch'esso al processore di effetti interno, ma include effetti più "generici", ed è quindi più indicato per una chitarra acustica o i cori. I controlli disponibili annoverano livello, pan, equalizzazione e riverbero.

Collegamento dei microfoni

Collegate i microfoni e impostate il guadagno d'ingresso dei segnali audio.

Collegamento dei microfoni

MP10 permette di collegare due microfoni, per mixare due segnali vocali (o uno vocale e uno strumentale) ai suoni dell'unità.

Abbassate innanzitutto il volume master di MP10, quindi collegate uno o due microfoni dinamici (per collegare microfoni a condensatore, sarà necessario far ricorso a una sorgente in grado di fornire alimentazione Phantom, come

ad esempio un piccolo mixer). Regolate il volume master mentre cantate e/o suonate nel microfono, così come di seguito descritto.



Impostazione del guadagno di ingresso del microfono

Il guadagno di ingresso di ciascun microfono dovrebbe essere regolato prima del suo utilizzo. I controlli di guadagno stabiliscono la sensibilità degli ingressi audio, e sono indipendenti dalle manopole MIC poste sul pannello di controllo.

1. Regolate il controllo MP10 MASTER VOLUME su un livello moderato, e ruotate le manopole MIC VOLUME sul pannello di controllo in posizione centrale. In questo modo sarete certi che il segnale microfonico in ingresso sarà inviato alle uscite.
2. Ruotate il controllo GAIN accanto all'ingresso microfonico completamente in senso antiorario.
3. Iniziate a ruotare il controllo GAIN lentamente in senso orario per incrementare il livello di ingresso, e cantate o suonate ad alto volume nel microfono.
4. Tenete d'occhio il LED sopra la manopola MIC VOLUME, e continuate a ruotare in senso orario il livello di ingresso del microfono fino a portare

l'indicatore nel settore arancione nel momento in cui cantate o suonate più forte (i cosiddetti "picchi di segnale").

5. Quando il LED non indica più i picchi di segnale, tenete d'occhio l'indicatore di uscita e agite sulla manopola MIC VOLUME ruotandola in senso orario. L'indicatore di livello del volume master dovrebbe rimanere nel settore giallo mentre si canta o si suona con la massima intensità.



6. Evitate di far arrivare l'indicatore di livello nel settore rosso, pena la distorsione del segnale. Se ciò dovesse accadere, abbassate leggermente il controllo MIC VOLUME, fino a tornare nel settore arancione.

Accensione/spegnimento del microfono e impostazione del volume

È possibile accendere o spegnere i microfoni e regolarne indipendentemente i livelli.

Accensione/spegnimento dei microfoni

Se non si intende utilizzare il microfono collegato, è consigliabile spegnerlo per evitare fastidiosi inneschi del segnale o rumori indesiderati.

1. Premete l'interruttore MIC corrispondente al microfono che desiderate escludere. L'indicatore rosso di mute accanto all'interruttore si spegne.
2. Per annullare il mute del microfono, premete nuovamente l'interruttore MIC. L'indicatore rosso di mute si accende.

Regolazione del volume di ciascun microfono

Le manopole di volume MIC sul pannello frontale rappresentano i controlli di livello e sono indipendenti dalle manopole GAIN che si trovano accanto agli ingressi microfonici. Questi controlli possono essere utilizzati per mixare le voci o gli strumenti con le altre sorgenti sonore.

1. Mentre è in esecuzione un brano musicale o state suonando uno strumento, cantate nel microfono.
2. Utilizzate il controllo di livello MIC corrispondente al microfono che state utilizzando per regolare il volume della voce. Controllate che gli indicatori di livello non giungano mai nel settore rosso.

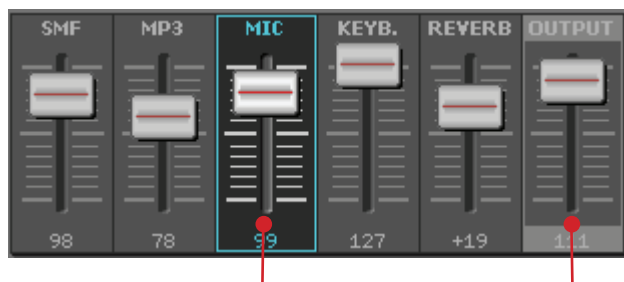
Nota: I controlli di livello dei microfoni possono essere visualizzati anche attraverso la pagina Mixer > Voice Processor Setup.



Regolazione del volume generale dei microfoni

Dopo aver impostato il guadagno di ingresso e il livello del microfono, è possibile regolare il volume di entrambi i microfoni con un solo controllo.

1. Premete il tasto MIXER.
2. Accertatevi che sul display sia mostrata la pagina Mixer Menu. In caso contrario, toccate il pulsante Mixer Menu sul display.



*Volume relativo
del microfono*

*Volume di uscita
del pre-mix*

3. Cantate o suonate nel microfono, e contemporaneamente trascinate il cursore MIC sul display per regolare il livello di entrambi i microfoni.
4. Premete il tasto EXIT per richiamare la pagina principale.

La traccia melodica / voce solista

La traccia melodica o quella solista possono essere escluse individualmente.

Disattivazione della traccia melodica o della voce solista

Disattivando la traccia della melodia (file MIDI) o della voce solista (file MP3), è possibile cantare insieme alla musica dei brani preferiti.


1. Durante la riproduzione di un brano musicale, premete il tasto MELODY. La traccia della melodia (o la voce solista) viene esclusa dall'ascolto.

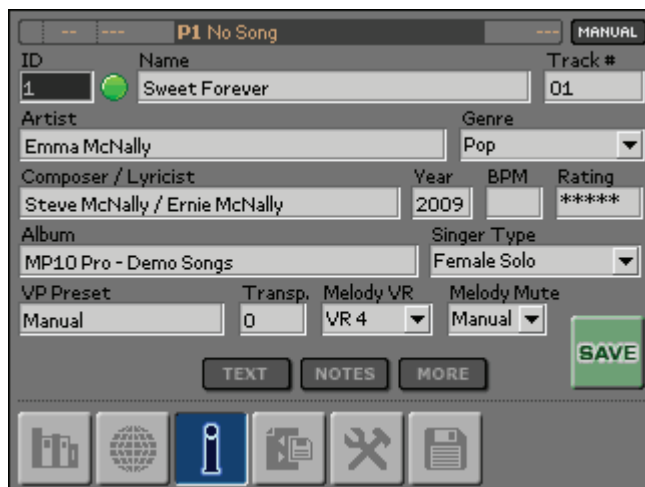
Per i file in formato MP3, il modulo Vocal Remover tenterà di rimuovere la voce solista; tuttavia, in alcuni brani la rimozione potrebbe non avvenire completamente. In genere, per un'esclusione efficace, la voce solista del cantante dovrebbe essere il più possibile al centro del panorama stereo e con poco riverbero.

2. Premete nuovamente il tasto MELODY per ascoltare nuovamente la traccia melodica o la voce solista.

Programmazione della traccia melodica o del tipo di voce da rimuovere

Per impostazione predefinita, in un file MIDI la traccia melodica corrisponde alla numero 4; è tuttavia possibile rendere permanente la selezione di una traccia diversa nella Library. È inoltre possibile rendere permanente la scelta del tipo di voce che sarà rimosso, in un file MP3, dal Vocal Remover.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Toccate il brano da modificare, e toccate l'icona Info () per accedere alla pagina Info.

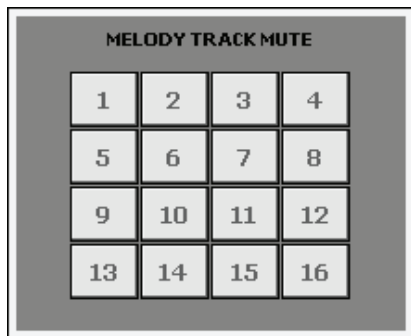


3. Toccate il menu a comparsa Melody Mute e scegliete una traccia differente (per i file MIDI) o il tipo di voce (per i file MP3).
4. Toccate il menu a comparsa Melody per impostare in modo predefinito lo stato di attivazione/disattivazione della funzione Melody Mute per il brano selezionato. Con un'impostazione On, la melodia o la voce solista vengono rimosse alla selezione del brano. Con un'impostazione Manual, si forza MP10 a leggere ogni volta lo stato del tasto MELODY.
5. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nel brano musicale.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

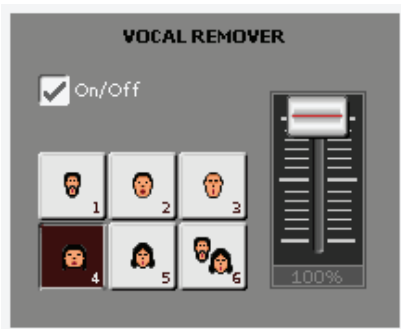
Scelta rapida della traccia melodica o del tipo di voce

Nel caso in cui la traccia melodica o la voce solista del brano selezionato non corrispondano a quanto specificato con la programmazione, è possibile cambiare velocemente l'impostazione durante l'esecuzione della canzone.

1. Tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto MELODY per visualizzare la finestra di impostazione per la traccia/voce.



*Finestra di scelta traccia melodica
(per i file MIDI)*



*Finestra di scelta voce solista (per i
file MP3)*

2. Toccate la nuova traccia melodica o il nuovo tipo di voce solista.
3. Se state riproducendo un file MP3, oltre al tipo di voce potete utilizzare il cursore verticale per regolare l'intensità della funzione di rimozione.
4. Premete il tasto EXIT per chiudere la finestra di dialogo.

Il coro / harmonizer

Il vostro MP10 include un potente harmonizer a tre voci in grado di aggiungere un coro straordinariamente realistico al canto solista.

Aggiunta delle armonie vocali

Collegando il microfono all'ingresso MIC 1, è possibile armonizzare il canto con fino a tre voci di sostegno.

1. Premete e accendete il tasto CHOIR.
2. Avviate la riproduzione di un brano musicale (in formato MID o KAR), oppure suonate alcuni accordi o note sulla tastiera esterna.

Nota: Per produrre il coro, il brano deve contenere una traccia che invii le note all'harmonizer. I file MP3 non possono inviare note o accordi all'harmonizer.

3. Mentre il brano è in riproduzione o state suonando lo strumento, cantate nel microfono per produrre le armonie del coro.
4. Premete il tasto CHOIR per disattivare l'armonizzazione della voce. Il tasto si spegne.

Nota: Per impostazione predefinita, l'harmonizer non emette alcun suono fin tanto che non riceve note o accordi. Si suggerisce perciò di lasciare la funzione Choir attivata.

Da dove provengono le note di armonizzazione?

Di solito, ogni file MIDI incorpora una traccia contenente le note o gli accordi dedicati all'harmonizer (in genere sul canale MIDI n°5). Quando si riproduce un brano MIDI, cantando nel microfono si dovrebbero generare le voci di armonia.

L'armonizzazione dovrebbe aver luogo anche nel caso in cui si stiano suonando note singole o accordi su una tastiera esterna. Per impostazione predefinita, le note e gli accordi di una tastiera esterna sono ricevuti sul canale MIDI numero 1.

Gli effetti vocali

MP10 incorpora un processore di effetti vocali di alta qualità firmato TC-Helicon; tali tipi di effetti sono forniti dalla sezione del Voice Processor.

- Per l'ingresso MIC 1, gli effetti disponibili comprendono filtri taglia-bassi, controllo dinamico, equalizzazione, delay e riverbero (oltre all'harmonizer).
- Per l'ingresso MIC 2, gli effetti disponibili sono equalizzatore e riverbero.

Aggiunta degli effetti

Per aggiungere o rimuovere velocemente gli effetti sul segnale microfonico:

1. Premete e accendete il tasto FX.
2. Cantate nel microfono. Verificate che la voce venga elaborata dal preset di effetti correntemente selezionato.
3. Premete nuovamente il tasto FX per disattivare gli effetti. Il tasto si spegne.

Voice Processor Setup e Preset

Il Voice Processor è il modulo di TC-Helicon incaricato di fornire l'harmonizer e gli effetti vocali.

È possibile agire principalmente su due parti del Voice Processor per adattarlo alle proprie esigenze: una parte fissa (Setup), e una variabile, in base alla selezione manuale o al brano selezionato (Preset).

Programmando il Voice Processor Setup è possibile adattare il modulo alla propria voce, o la voce di un cantante ospite. Programmando i Voice Processor Preset si possono memorizzare tutti gli effetti e le armonizzazioni per i diversi generi musicali.

Scelta del Voice Processor Setup

Ogni Voice Processor Setup contiene impostazioni generali per la voce solista, come ad esempio filtri taglia-bassi, compressione ed equalizzazione. MP10 è

stato fornito di alcune impostazioni predefinite, ma siete comunque invitati a sperimentare (grazie alle informazioni che seguiranno) e a personalizzare i setup per meglio adattarli alle caratteristiche del vostro timbro vocale.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Setup per accedere alla sezione Voice Processor Setup.
3. Toccate il pulsante SETUP per andare alla pagina Setup.



4. Toccate il menu a comparsa Voice Proc. e scegliete uno dei Voice Processor Setup disponibili.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Rimozione di rumori e ronzii a bassa frequenza (MIC1)

Per l'ingresso MIC 1, è possibile attivare un filtro taglia bassi che consente di ottenere un segnale più pulito dal microfono, dato che elimina rumori a bassa frequenza che possono essere causati da vibrazioni, effetti di prossimità etc.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Setup per accedere alla sezione Voice Processor Setup.

3. Toccate il pulsante SETUP per andare alla pagina Setup.



4. Toccate il menu a comparsa Low Cut e scegliete uno dei filtri disponibili.
5. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione su un Voice Processor Setup (maggiori informazioni a seguire).
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Aggiunta della compressione (MIC1)

Per l'ingresso MIC 1 è possibile comprimere la voce per livellare i picchi di segnale e renderla più consistente.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Setup per accedere alla sezione Voice Processor Setup.

3. Toccate il pulsante SETUP per andare alla pagina Setup.



4. Toccate il menu a comparsa Dyn e scegliete se applicare la compressione solo alla voce solista, all'armonizzazione o a entrambi.
5. Utilizzate le manopole per modificare l'impostazione dei parametri del compressore, come descritto nella seguente tabella.

Parametro	Note
Threshold	Il livello dinamico oltre il quale il compressore inizia a operare. Intervallo: da -60 dB (compressore quasi sempre ininfluenza) a 0 dB (compressore sempre in funzione).
Ratio	Rapporto di compressione, quando questo è attivato. Intervallo: da 1.1:1 (compressione minima) a 64:1 (compressione massima).
Gate	Taglio di tutti i segnali (es.: vibrazioni o 'pop') al di sotto del valore impostato. Intervallo: Off, da -70dB a 0dB.

6. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni su un Voice Processor Setup (maggiori informazioni a seguire).
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Regolazione della posizione stereo dei microfoni (MIC1/2)

Per entrambi gli ingressi microfonici MIC 1 e MIC 2 potete specificare la posizione nel panorama stereo per il segnale in uscita.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Setup per accedere alla sezione Voice Processor Setup.
3. Toccate il pulsante SETUP per andare alla pagina Setup.



4. Toccate MIC 1 o MIC 2 per specificare il microfono da programmare.
5. Toccate il controllo Pan, e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP e DOWN per regolare la posizione nel panorama stereo dei microfoni.



6. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni su un Voice Processor Setup (maggiori informazioni a seguire)
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Regolazione del livello del microfono (MIC1/2)

I controlli di livello mostrati in questa pagina corrispondono alle manopole MIC LEVEL poste sul pannello di controllo.

Quando si agisce su una di queste manopole, si muove anche la manopola virtuale nella pagina Voice Processor Setup. Al contrario, non c'è modo di spostare automaticamente la manopola fisica agendo su quella virtuale. Di conseguenza, occorre fare attenzione alla possibile discordanza tra i valori dei potenziometri.



Aggiunta dell'EQ (MIC1/2)

Per entrambi i microfoni MIC 1 e MIC 2 è possibile equalizzare il segnale audio per migliorare la qualità vocale o risolvere problemi di acustica. MP10 è stato dotato di un flessibile modulo di EQ a tre bande, con frequenza e guadagno regolabili per le bande high e low (shelving), più una banda parametrica con controllo del fattore Q per le frequenze medie.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Setup per accedere alla sezione Voice Processor Setup.

3. Toccate il pulsante SETUP per andare alla pagina Setup.



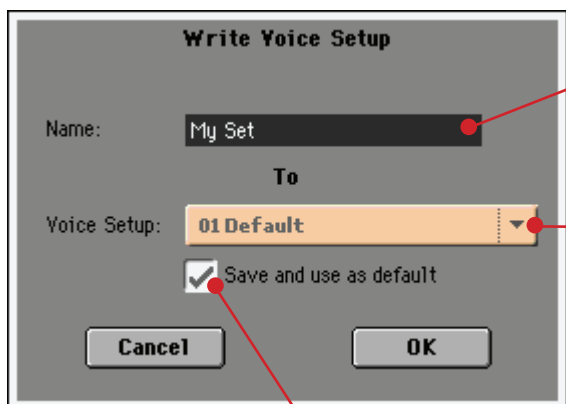
4. Toccate le schede MIC 1 o MIC 2 per selezionare l'ingresso microfonico al quale applicare l'equalizzazione.
5. Utilizzate le manopole per modificare le impostazioni dei parametri dell'EQ, così come descritto nella seguente tabella.

Parametro	Note
Low – Level	Livello delle basse frequenze.
Low – Frequency	Frequenza d'intervento centrale per le basse frequenze.
Mid – Level	Livello delle frequenze medie.
Mid – Q	Ampiezza di banda per le frequenze medie. A valore minore corrisponde un intervento più mirato.
Mid – Frequency	Frequenza d'intervento centrale per le frequenze medie.
High – Level	Livello delle alte frequenze.
High – Frequency	Frequenza d'intervento centrale per le alte frequenze.

6. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni su un Voice Processor Setup (maggiori informazioni a seguire)
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Salvataggio di un Voice Processor Setup

Toccando il comando SAVE nella pagina Voice Processor Setup, sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



Nome del Setup.
Specificate un nome o toccate l'area per aprire la tastiera numerica virtuale.

Preset dove poter salvare le impostazioni correnti.
Toccate la freccia per scegliere un Setup differente dal menu a comparsa, o toccate il nome e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN.

Inserite il segno di spunta qui se desiderate selezionare automaticamente il Setup corrente all'accensione di MP10.

Scelta di un Voice Processor Preset

Un Voice Processor Preset è un insieme di impostazioni di un effetto vocale, applicabili al segnale dell'ingresso MIC 1. È come un preset di un effetto per chitarra (che può contenere ad esempio distorsore, riverbero, etc.), ma applicato alla voce.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.

2. Toccate il pulsante VOICE P. Presets per andare alla pagina Voice Processor Presets.




3. Toccate il menu a comparsa PRESET > Voice Processor e scegliete il preset desiderato dalla lista.
4. Se desiderate mantenere il preset scelto anche quando selezionate un brano differente, chiudete l'icona a lucchetto accanto al nome del preset.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Assegnazione di un Voice Processor Preset a un brano

È possibile associare automaticamente a un brano musicale il Voice Processor Preset preferito.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.

2. Toccate il brano musicale MIDI da modificare, e toccate l'icona Info () per accedere alla pagina Info.



3. Toccate il parametro VP Preset e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per assegnare un Voice Processor Preset al brano.
4. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione sul Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Attivazione/disattivazione dell'armonizzazione e degli effetti

I preset possono essere modificati e salvati in nuove locazioni di memoria.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.

2. Toccate il pulsante VOICE P. Presets per andare alla pagina Voice Processor Presets.



3. Toccate le caselle di selezione Harmony Voices per attivare o disattivare le voci di armonizzazione corrispondenti, a seconda del numero di voci del coro con il quale volete cantare.
4. Utilizzando la casella di selezione Harmony potete attivare o disattivare simultaneamente tutte le voci di armonizzazione. Ad esempio potreste decidere di rimuovere l'armonizzazione e lasciare solo gli effetti vocali.
5. Allo stesso modo, con la casella Effects potete attivare o disattivare in blocco tutti gli effetti vocali. Ad esempio, potreste decidere di rimuovere tutti gli effetti per ascoltare la vostra voce inalterata.
6. Se desiderate separare la vostra voce da quelle di armonizzazione, toccate la casella Lead per disattivarla.
7. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione sul Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Scelta del modo di armonizzazione (MIC1)

Sono disponibili tre modi di armonizzazione per la sezione harmonizer/coro.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante VOICE P. Presets per andare alla sezione Voice Processor Presets.
3. Toccate il pulsante PRESET per accedere alla pagina Preset.



4. Utilizzate il menu a comparsa Harmony Mode per scegliere uno dei modi di armonizzazione disponibili per il preset correntemente selezionato:


Opzione	Note
Shift	Armonizzazione aggiunta automaticamente per il segnale microfonico (la funzione CHOIR deve essere attiva). L'intervallo fisso di armonizzazione può essere programmato nella pagina successiva (Harmony Voices).
Chord	L'armonizzazione segue l'accordo ricevuto dal brano musicale o dalla tastiera musicale collegata (la funzione CHOIR deve essere attiva). Il modo di voicing per ciascuna voce può essere programmata nella pagina successiva (Harmony Voices).
Notes	L'armonizzazione segue le note ricevute dal brano o dalla tastiera musicale collegata (la funzione CHOIR deve essere attiva).

5. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione sul Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Invio di accordi e note all'harmonizer da un brano musicale

Nei modi Chord o Notes, l'harmonizer può ricevere accordi e note da una delle tracce del brano musicale. È possibile quindi assegnare una Voice Processor Track (VP Track) a ciascun brano presente nella libreria.

Nota: La VP Track può essere assegnata solo a un file MIDI, non a un file in formato MP3.

1. Premete il tasto LIBRARY per accedere alle pagine Library.
2. Toccate il brano MIDI da modificare, quindi toccate l'icona Info () per accedere alla pagina Info.



3. Toccate il parametro VP Trk (Track) e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN per scegliere la traccia dalla quale inviare accordi e note all'harmonizer.
4. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione sul brano musicale.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Invio di accordi e note all'harmonizer da una tastiera MIDI

Nei modi Chord o Notes, l'harmonizer può ricevere accordi e note da una tastiera MIDI esterna. Per impostazione predefinita, MP10 si aspetta di ricevere i messaggi dalla tastiera sul canale MIDI n°1, ma è tuttavia possibile modificare quest'impostazione.

Questo tipo di impostazione è di carattere generale, e non legata a un brano musicale in particolare. Oltre al canale MIDI, è possibile impostare la trasposizione di ottava per le note ricevute e l'intervallo di ricezione (in maniera da poter splittare la tastiera, se necessario).

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante MIDI Settings per accedere alla sezione MIDI Settings.
3. Se non è già selezionata, toccate il pulsante MIDI SETUP per accedere alla pagina Midi Setup.



4. Utilizzate la manopola MIDI Channel per scegliere il canale MIDI su cui inviare accordi e note all'harmonizer.
5. Utilizzate la manopola Octave Transp In per specificare l'intervallo di trasposizione per le note inviate all'harmonizer.

6. Utilizzate le manopole In Note Range–Low e In Note Range–High per specificare l'intervallo di note valido ricevibile dall'harmonizer. In questo modo è possibile, ad esempio, far sì che le note suonate dalla mano sinistra vengano inviate all'harmonizer, mentre quelle suonate dalla mano destra no.
7. Toccate il pulsante SAVE per salvare l'impostazione in ambiente Global.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale (o toccate il pulsante Global Menu per tornare al menu Global).

Modifica delle voci di armonizzazione (MIC1)

Le voci di armonizzazione possono essere modificate individualmente e salvate su un Preset.

• Accesso alla pagina di modifica

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante VOICE P. Presets per andare alla sezione Voice Processor Presets.

3. Toccate il pulsante HARM VOICE per accedere alla pagina Harmony Voices.



• *Modifica delle singole voci*

1. Selezionate una delle tre voci da modificare tra le tre icone presenti nell'angolo superiore sinistro della pagina.
2. Utilizzate la casella di selezione Voice On/Off per attivare o meno la voce.
3. Utilizzate il parametro Gender per scegliere il genere (maschile o femminile) di voce.
4. Utilizzate il menu a comparsa Voicing per scegliere il tipo di movimento armonico. Questo parametro può assumere diversi significati a seconda del modo di armonizzazione del preset (scelto nella pagina precedente).

• *Chord Harmony Mode*

Le voci di armonizzazione sono sempre note dell'accordo. Con un'impostazione di Up1, il modo armonizza la nota aggiungendo la voce successiva nell'accordo rispetto a quella di ingresso. Ad esempio, con un accordo di Do maggiore e Mi come nota in ingresso, l'impostazione Up1 creerà una nota di armonia in Sol, ossia la nota successiva a Mi nella triade Do, Mi, Sol.

I valori Root1 e Root2 utilizzano come voce di armonizzazione la tonica dell'accordo riconosciuto, mentre Bass1 e Bass2 (voicing di una linea di basso indipendente) danno la nota più bassa ricevuta. Root2 e Bass2 rappresentano una variante delle opzioni Root e Bass, ma con la nota più alta.

- *Shift Harmony Mode*

Con questo modo, le voci sono trasposte relativamente alla nota in ingresso. L'intervallo di valori è compreso tra -24 e +24 semitoni.

- *Notes Harmony Mode*

Questo modo non prevede alcun voicing selezionabile, dato che l'armonizzazione segue esattamente le note ricevute.

5. Utilizzate la manopola Smooth per determinare quanto le sfumature di intonazione della voce in ingresso verranno applicate alla voce in uscita.
6. Le manopole Pan e Level regolano i corrispondenti valori per la voce selezionata, relativamente alle altre voci.

- *Modifica dei parametri generali comuni a tutte le voci*

1. A questo punto, potete modificare i parametri applicabili a tutte le voci.
2. Utilizzate le manopole Attack e Release per impostare l'involuppo della fase di attacco e rilascio per tutte le voci.
3. Utilizzate la manopola Portamento per definire (in millisecondi) il tempo che impiega una voce armonizzata a giungere alla nota di arrivo quando deve cambiare intonazione.
4. Utilizzate la manopola Level per regolare il volume generale delle voci armonizzate.

- *Salvataggio delle modifiche apportate*

1. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione sul Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
2. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Aggiunta di un delay alla voce (MIC1)

Per il segnale dell'ingresso MIC 1, è possibile aggiungere un effetto di delay. L'effetto può essere attivato/disattivato velocemente utilizzando il tasto FX sul pannello di controllo.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Preset per accedere alla sezione Voice Processor Preset.
3. Toccate il pulsante FX per aprire la pagina FX.



4. Scegliete il tipo di delay utilizzando il menu a comparsa Type.

Tipo di delay	Note e caratteristiche
Off	Nessun delay.
Mono	Delay mono.
Stereo	Delay stereo con impostazioni differenti per ciascun canale.
PingPong1	Delay stereo, con segnale rimbalzante da un canale all'altro del panorama stereo.
PingPong2	Come sopra, ma leggermente differente.

5. Utilizzate la manopola Delay per specificare la pausa tra le ripetizioni, e la manopola Feedback per impostare il numero di ripetizioni.

6. Utilizzate il menu a comparsa Src per scegliere la sorgente di sincronia. Selezionando Manual, la velocità del delay corrisponderà a quella specificata con la manopola Delay. Scegliendo MIDI, il segnale di sincronia sarà quello giunto via MIDI. In quest'ultimo caso, è possibile impostare l'unità di beat con il menu a comparsa R (Ratio).
7. Utilizzate il menu a comparsa High Frequency Damp per attivare il filtro passa-bassi per le ripetizioni.
8. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni su un Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
9. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Aggiunta del riverbero ai microfoni (MIC1/2)

Entrambi i segnali dei microfoni MIC 1 e MIC 2 possono essere elaborati con l'effetto di riverbero ambientale. Il tipo di riverbero è identico per entrambi i canali, ma è tuttavia possibile impostare la quantità di effetto separatamente. L'effetto può essere attivato/disattivato velocemente utilizzando il tasto FX sul pannello di controllo.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate VOICE P. Preset per accedere alla sezione Voice Processor Preset.
3. Toccate il pulsante FX per aprire la pagina FX.



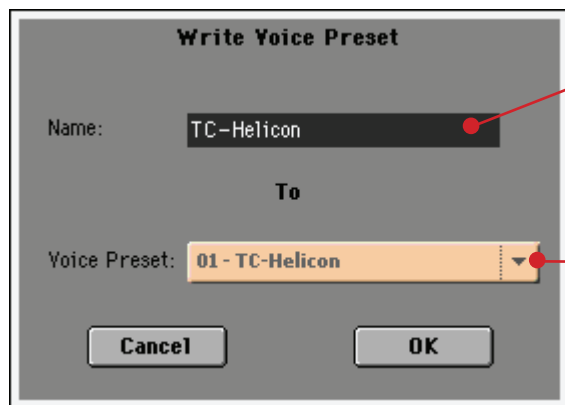
4. Toccate la scheda MIC 1 o MIC 2 per selezionare l'ingresso microfonico al quale applicare l'effetto di riverbero. Utilizzate la manopola Reverb Level per specificare la quantità di effetto da aggiungere.
5. Scegliete il tipo di riverbero utilizzando il menu a comparsa Type.

Tipo di riverbero	Note e caratteristiche
Hall	Riverbero di una grande sala da concerto.
SmoothHall	Come sopra, ma con tono complessivo più morbido.
Wet Plate	Riverbero a piastra, molto evidente.
Dry Plate	Come sopra, ma più discreto.
Room	Riverbero di una piccola stanza.
Bright Room	Come sopra, ma più brillante.
Early Reflections	Solo le prime riflessioni del riverbero.

6. Utilizzate la manopola PreDelay per specificare la distanza dai muri, e la manopola Reverb Time per impostare le dimensioni del locale. Utilizzate la manopola Pre L.EQ Gain per equalizzare le basse frequenze, e la manopola Pre H.EQ Gain per equalizzare le alte frequenze e stabilire la natura della superficie riflettente.
7. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni su un Voice Processor Preset (maggiori informazioni a seguire).
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Salvataggio di un Voice Processor Preset

Nel momento in cui si tocca il comando SAVE nella pagina Voice Processor Preset, sul display appare la seguente finestra di dialogo:



Nome del Preset.
Specificate un nome o toccate l'area per aprire la tastiera virtuale.

Preset dove poter salvare le impostazioni correnti.
Toccate la freccia per scegliere un Preset differente dal menu a comparsa, o toccate il nome e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN.

Attenzione: La sovrascrittura di un preset ne determina la cancellazione definitiva (a meno che non si sia salvata una copia su un supporto di memoria esterno).

Nota: Quando si sovrascrive un preset, le modifiche apportate influiranno su tutti i brani della libreria che lo utilizzano. Se non siete certi che una certa modifica possa andar bene su tutti i brani associati, salvate il preset con un nome differente.

Dialogo con il pubblico

È possibile utilizzare il microfono (connesso ad uno dei due ingressi MIC) anche solo per parlare con il pubblico. Grazie alla speciale funzione Talk di Mp10, non è necessario disporre di un mixer separato, tanto più che con questa opzione gli effetti e la musica di sottofondo vengono automaticamente ridotti di volume per consentire la massima chiarezza.

La funzione Talk (MIC1/2)

Utilizzando il pulsante TALK è possibile interagire con il pubblico.

1. Per dialogare con il pubblico, premete il tasto TALK e attivate la funzione corrispondente.
2. Parlate con il pubblico. Il volume della musica in sottofondo viene automaticamente ridotto.
3. Al termine della conversazione, premete nuovamente il pulsante TALK per disattivare la funzione TalkOver.

Nota: Questo parametro può essere visualizzato anche nella pagina Mixer > Talk.

Impostazione dei parametri della funzione Talk

I parametri della funzione Talk possono essere programmati.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.

2. Toccate il pulsante TALK per aprire la pagina Talk.



3. Attivate o disattivate la funzione Talk con la casella di selezione Talk On/Off (collegata al pulsante TALK sul pannello di controllo).
4. Toccate la manopola FxLevel e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP e DOWN per regolare la quantità di riverbero da applicare alla vostra voce quando utilizzate la funzione Talk.
5. Toccate la manopola Master Volume Attenuation e utilizzate la manopola DIAL o i tasti UP e DOWN per specificare di quanto deve ridursi il volume delle altre sorgenti sonore quando utilizzate la funzione Talk.
6. Toccate il menu a comparsa Reverb e scegliete uno degli effetti di riverbero disponibili.
7. Toccate il comando SAVE per salvare l'impostazione in ambiente Global-Talk.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Parte 9: Testi, accordi e partitura

Grazie al display di ampie dimensioni integrato e all'uscita video, MP10 consente la lettura di testi, accordi e partiture, con i quali si può cantare o suonare un altro strumento mentre è in esecuzione il brano musicale.

Lettura di testi e accordi

I testi e gli accordi possono essere contenuti in un file MIDI, oppure in un file di testo associato al file MIDI o MP3. Entrambi possono essere letti sul display dell'unità o su uno schermo esterno.

Scelta della lingua

Il testo può essere letto in varie lingue, ma potete anche forzare il riconoscimento dei caratteri nella vostra lingua. Per fare ciò è necessario, proprio come accade per i PC con sistema operativo Windows®, selezionare il corrispondente set di caratteri.

In pratica, selezionate semplicemente la lingua preferita, come avreste già dovuto fare. Non l'avete ancora fatto? Allora andate subito a pagina 41!

File MID, KAR ed MP3 contenenti testi ed accordi

MP10 è in grado di leggere testi ed accordi dai file MIDI nei formati Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Ediol, GMX, HitBit ed XF, e le sigle degli accordi degli SMF nei formati Solton, M-live (Midisoft), GMX ed XF.

Altri formati potrebbero essere letti normalmente, ma non è possibile garantirne la piena compatibilità.

Quando un brano contiene testi ed accordi, l'icona Lyrics/Chords () appare nell'intestazione del lettore:



File MID, KAR, MP3 e l'associazione ai file TXT

Con MP10 potete scrivere testi e accordi su un file di testo, utilizzando un editor di testo per personal computer. Il file TXT creato può essere associato al file MIDI o MP3, e letto sul display.

Il file di testo deve essere in formato TXT, con linee separate dai comandi CR ed LF (come nel programma Blocco note di Windows®). Il file di testo deve essere nominato come il file MIDI o MP3 a cui lo si desidera associare. Ad esempio, se il nome del file musicale è “Mylove.mid”, il file di testo associato deve essere nominato “Mylove.txt”.

Da notare che lo scorrimento del file di testo non è automatico. Per scorrere una pagina di questo tipo di testo sarà necessario assegnare a un interruttore a pedale o a uno Switch programmabile il comando “Text Page Down” (vedi sotto per maggiori informazioni).

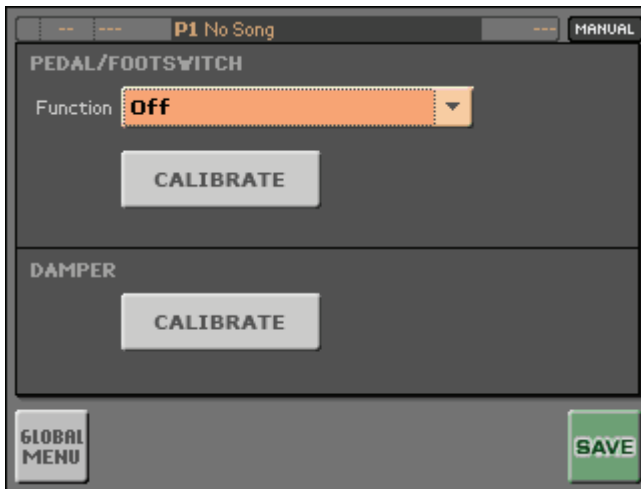
Assegnazione del comando Text Page Down a uno switch o un interruttore a pedale

Se intendete lavorare con testi e accordi inclusi in un file di testo TXT, assegnate il comando “Text Page Down” a uno Switch o a un interruttore a pedale.

• Come assegnare il comando a un interruttore a pedale:

1. Premete il pulsante GLOBAL per accedere al menu Global.

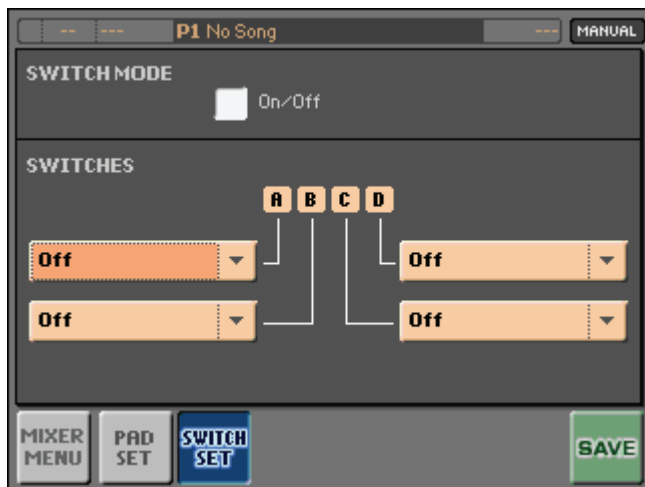
2. Toccate il pulsante PEDAL Settings per accedere alla sezione Pedal Settings.



3. Toccate il menu a comparsa Function e scegliete il comando “Text Page Down” (scorrimento della pagina in basso).
4. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni in ambiente Global.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

• *Come assegnare il comando a uno Switch del pannello di controllo:*


1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante SWITCH SET per accedere alla pagina Switch Set.



3. Inserite il segno di spunta per il pulsante Switch Mode On/Off per attivare i selettori. In questo caso, i Pad verranno disattivati.
4. Toccate il menu a comparsa di Switches corrispondente allo Switch che desiderate programmare, e scegliete il comando "Text Page Down" (scorrimento della pagina in basso).
5. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni in ambiente Global.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Letture di testi e accordi

I testi e gli accordi possono essere letti sul display dell'unità.

1. Dopo aver caricato un brano musicale contenente testo e/o accordi, premete il tasto LYRICS/SCORE per accedere alle pagine Lyrics/Score. Accertatevi che l'icona Lyrics/Chords () risulti selezionata.



2. Premete il pulsante PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione del brano musicale. Il testo della canzone apparirà insieme alle sigle degli accordi (sempre se presenti).
 - Se il testo e gli accordi sono integrati nel file del brano, seguiranno automaticamente lo scorrere della musica e verranno evidenziati per aiutarne la lettura in sincronia.
 - Se il testo e gli accordi sono contenuti invece in un file di testo TXT associato (come descritto in precedenza) sarà necessario premere il pedale programmato per il comando "Page Down" ogni volta che ci sarà bisogno di cambiare pagina.
3. Scegliete le dimensioni del testo utilizzando i due pulsanti ABC.
4. Attivate o meno la visualizzazione delle sigle degli accordi toccando il pulsante CHORD.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Lettura di testi e accordi da un file TXT associato

Mentre siete nella pagina Library > Info, potete associare un file di testo (ossia un file con estensione *.txt, ad esempio "Mysong.txt") a un brano musicale. Il testo deve essere dello stesso formato del programma Blocco note di Windows. I file di testo possono essere visualizzati sia sul display dell'unità, sia su un monitor esterno.

Dato che non è possibile avere alcuna sincronia automatica tra questo tipo di testi e la musica del brano, dovrete scorrere la pagina in modo manuale. Per ottenere questo, potete utilizzare due metodi:

- Alla selezione di un file TXT, nella pagina Lyrics/Score apparirà una speciale barra di scorrimento verticale. Toccatela per far scorrere la pagina verso il basso mentre seguite la musica.
- Lo scorrimento può essere ottenuto mediante i comandi Text Page Down/Up, assegnabili a un interruttore a pedale o a uno Switch.

Lettura di testi e accordi nei formati MIDI+G o MP3+G

Per i file dei brani in formato MIDI+G o MP3+G, testi e accordi vengono visualizzati in formato grafico.

1. Dopo aver caricato un brano in formato MIDI+G o MP3+G, premete il tasto LYRICS/SCORE per accedere alle pagine Lyrics/Score.
2. La pagina MIDI/MP3+G è già selezionata. Seguite il testo durante l'esecuzione del brano musicale.
3. Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina Lyrics/Chords.
4. Premete nuovamente il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Letture della partitura

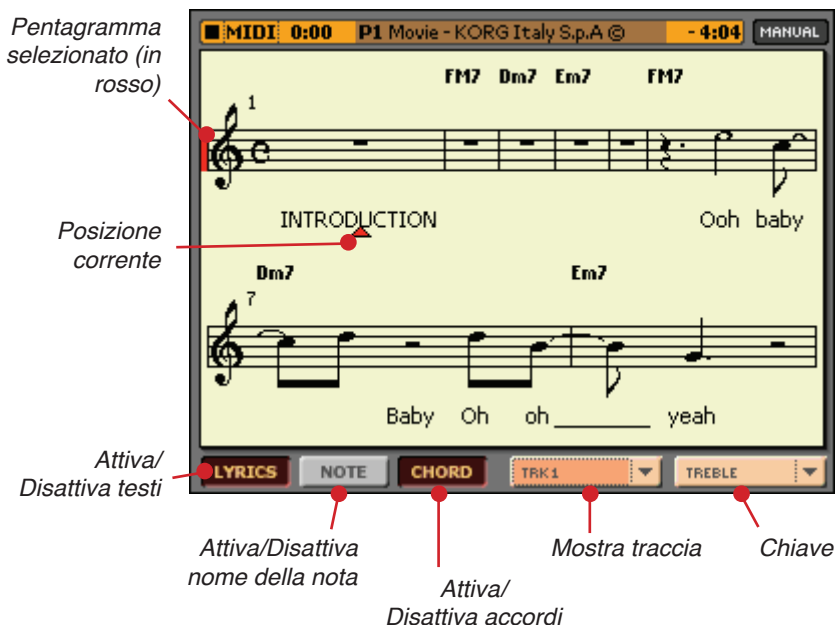
Con MP10 è possibile visualizzare qualsiasi traccia del brano selezionato (per il lettore attivo) in notazione musicale tradizionale.

Accesso alla pagina Score

1. Dopo aver selezionato un brano, premete il tasto LYRICS/SCORE per accedere alle pagine Lyrics/Score.

In alternativa, tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto LYRICS/SCORE.

2. Toccate l'icona Score () per selezionare la pagina Score:



La traccia selezionata viene mostrata come notazione musicale standard. In base al contenuto della traccia, sul display possono apparire anche testi, note e accordi. MP10 ottimizza automaticamente la partitura in modo da renderla più leggibile.

Per compiere questa ottimizzazione, vengono effettuate diverse operazioni: MP10 quantizza automaticamente le note su una griglia da 1/16, rileva le terzine, evita la sovrapposizione di note, interpreta le sincopi e disegna i gruppi di note in base alla divisione ritmica.

Inoltre, spaziatura e durata delle misure sono dinamici, per cui misure singole, doppie e chiusure vengono aggiunte automaticamente. MP10 legge correttamente anche eventuali le alterazioni nel rigo, e crea alterazioni in chiave, qualora alla posizione '001.01.000' della traccia master del brano si trovi un evento di KeySign.

3. Una volta completata la lettura della partitura, premete il tasto EXIT per uscire dalla pagina Lyrics.
4. Premete nuovamente il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.

Collegamento ad un monitor esterno

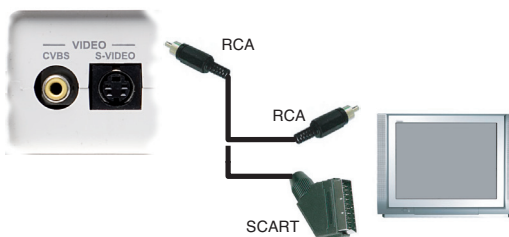
Per condividere i testi delle canzoni con il pubblico o un altro musicista, oppure per visualizzare il display su una superficie più ampia, potete collegare un monitor esterno, un televisore o un sistema video.

Collegamento del monitor

Innanzitutto, collegate fisicamente il monitor esterno all'unità MP10.

1. Collegate il monitor esterno all'unità MP10 utilizzando cavi video con connettori RCA (CVBS) o Mini-DIN (S-VIDEO).

In base al tipo di monitor, è possibile utilizzare cavi con connettori "RCA-RCA" (se il monitor dispone di un ingresso Video Composito), o "RCA-SCART" (se il monitor dispone di un ingresso SCART). Questo tipo di cavi è reperibile presso qualsiasi negozio specializzato in apparati video.

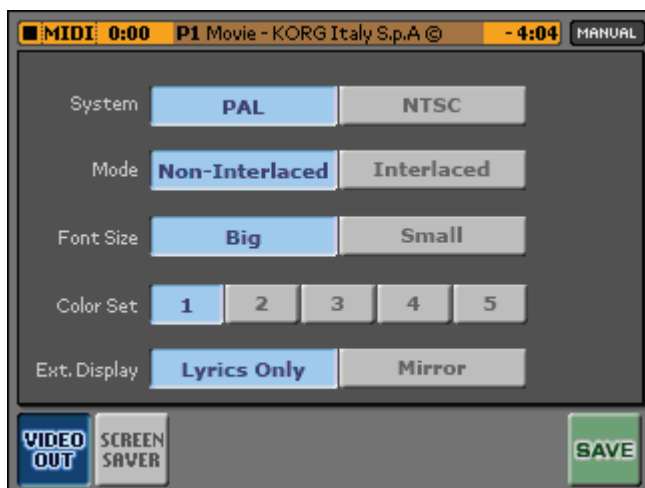


2. Accendete il monitor. Se è un televisore, selezionate l'ingresso AV1 o AV2.

Impostazione del monitor esterno

Utilizzando un display esterno (l'impianto video di un locale, un monitor etc.) è possibile visualizzare testi e accordi su uno schermo di dimensioni maggiori.

1. Premete il pulsante VIDEO per aprire la pagina Video Settings:



2. Impostate i diversi parametri in modo da scegliere quello che desiderate visualizzare sul monitor esterno.
3. Una volta completata l'impostazione, toccate il comando SAVE per salvare le modifiche in ambiente Global.

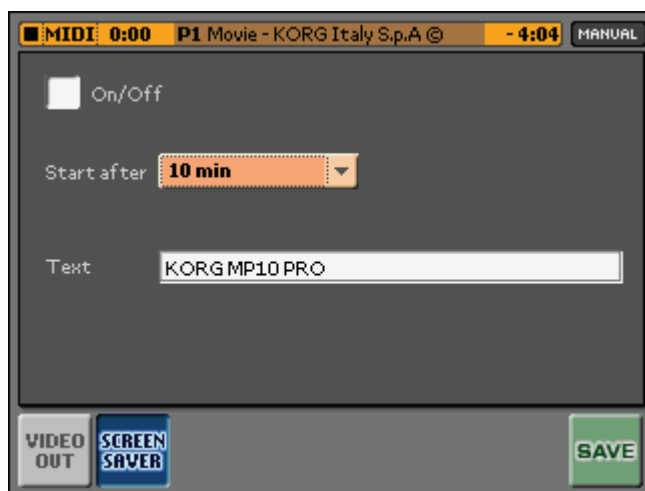
Parametro	Impostazione
System	Standard video. PAL è il sistema utilizzato nella maggior parte di Europa, Sud America, Asia e paesi africani. Quest'impostazione può essere utilizzata anche con televisori SECAM (utilizzati in Francia, Russia e alcuni paesi africani); in quest'ultimo caso, tuttavia, l'immagine è in bianco e nero. Lo standard NTSC è utilizzato in Nord, Centro e parte del Sud America, così come in Giappone, Corea, Taiwan, Filippine e Burma.
Mode	Sperimentando con questo parametro è possibile provare quale modo funziona meglio per il proprio schermo esterno. Il segnale video interlacciato offre migliori risultati con gli schermi CRT, mentre quello non-interlacciato è più adatto a TV e monitor LCD e plasma.
Font Size	Dimensioni dei caratteri.
Color Set	Combinazione di colori. Sperimentate per trovare quello più leggibile.
Ext. Display	"Lyrics only" permette di visualizzare sullo schermo esterno solo i testi, ed è utile per far leggere al pubblico o a un cantante il testo della canzone in sincronia con la musica. L'opzione "Mirror" riflette sul monitor esterno tutto ciò che appare sul display di MP10, ed è utile per tenere un occhio sull'unità pur leggendo testi (e note) su un monitor più grande.

4. Premete il pulsante EXIT per uscire e richiamare la schermata principale.

Il salvaschermo

Se il monitor esterno rimane collegato ma inattivo per un certo periodo di tempo, è possibile impostare un salvaschermo per preservare la durata dei pixel.

1. Premete il pulsante VIDEO per aprire la pagina Video Settings.
2. Toccate il pulsante SCREEN SAVER per accedere alla pagina Screen Saver.



3. Toccate la casella di selezione On/Off per attivarla.
4. Utilizzate il menu a comparsa Start After per specificare dopo quanti minuti desiderate attivare il salvaschermo.
5. Scrivete il testo per il salvaschermo nell'area Text.
6. Una volta completate le impostazioni, toccate il comando SAVE per salvare le modifiche in ambiente Global.
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Parte 10: Suonare con una tastiera

MP10 può operare anche come expander timbrico. È possibile quindi collegare una tastiera MIDI (o un personal computer) e riprodurre i suoni interni dell'unità.

Collegamento di una tastiera MIDI

La tastiera MIDI può essere connessa attraverso l'interfaccia MIDI. Collegate la porta MIDI OUT della tastiera alla porta MIDI IN dell'unità MP10.



All'unità MP10 potete anche collegare direttamente un pedale damper e un interruttore a pedale. Per maggiori informazioni, vedi “Collegamento e impostazione dei pedali” a pagina 37.

Attivazione e disattivazione della sezione Sound

Collegando una tastiera musicale, è possibile suonare “attraverso” l'unità MP10, ad esempio accompagnando il canto con un timbro di pianoforte a coda. Inoltre, collegando l'unità MP10 a un computer, sarà possibile riprodurre i file MIDI con un set di suoni di alta qualità.

Mostra/Nascondi la sezione Sound

Prima di poter visualizzare la sezione Sound sul display, è necessario attivarla.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global, quindi toccate il pulsante GENERAL Settings per accedere alla sezione General Settings.

2. Toccate il pulsante GENERAL SET per accedere alla pagina General Settings.




3. Per mostrare la sezione Sound, toccate la casella di selezione MIDI Keyboard Control On/Off per inserire il segno di spunta. Per nascondere la sezione, toccate nuovamente la casella per rimuovere il segno di spunta.




4. Premete il tasto EXIT per richiamare la pagina principale.

Attivazione/disattivazione della sezione Sound

Per evitare suoni indesiderati mentre siete distanti dall'unità MP10, ad esempio se ci sono bambini intorno, potete disattivare temporaneamente la sezione Sound.

1. Dalla schermata principale, toccate il selettore Keyboard On/Off per disattivare la sezione. Il selettore apparirà come disattivato ().

2. Per riattivare la sezione, toccate nuovamente il selettore Keyboard On/Off. Il selettore apparirà come attivato ().

Nota: Per maggiore convenienza, questo switch è duplicato nella pagina Mixer > Keyboard Sounds & FX > Pagina Main.

Selezione e riproduzione dei suoni

Avete collegato la tastiera, come appena descritto? Allora, nell'angolo inferiore destro della schermata principale dovreste vedere l'icona della tastiera. Toccandola, potrete accedere ai suoni.



Suoni e Performance

Per consentire la riproduzione di più di un suono alla volta sulla tastiera, i timbri sono stati organizzati in 'Performance'. Grazie a queste è possibile riprodurre sulla tastiera fino a quattro timbri. Le Performance sono memorie della corrente configurazione di suoni.

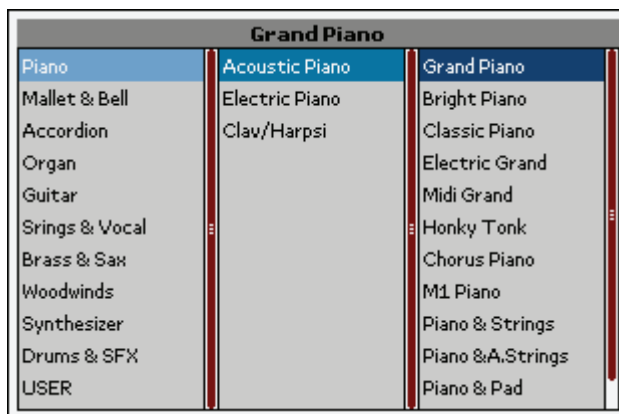
I suoni possono essere organizzati in split o layer sulla tastiera ed elaborati con gli effetti. È anche possibile specificare impostazioni di trasposizione e accordature fine.

Con le Performance non occorre reinserire ogni volta tutti i parametri, perché è possibile salvare tutte le impostazioni in una Performance, e richiamarle in seguito richiamare toccando l'icona della tastiera sul display.

Scelta di una Performance dalla schermata principale

Scegliendo una Performance è possibile impostare rapidamente effetti e suoni assegnati alla tastiera.

1. Dalla schermata principale, toccate l'icona della tastiera. Sul display apparirà l'elenco delle Performance.



2. Navigate tra le categorie, quindi tra le Performance.
3. Toccate la Performance che desiderate selezionare, quindi premete il tasto OK.
4. Premete il tasto EXIT per uscire dal browser dei suoni e tornare alla schermata principale.


Modifica delle Performance

L'unità dispone di 128 Performance predefinite e 128 personalizzabili dall'utente. Le prime sono pre-programmate direttamente in fabbrica, e non possono essere né sovrascritte né cancellate. Viceversa, con le 128 Performance utente è possibile salvare le proprie impostazioni.

Selezione di una Performance dal menu

Oltre all'icona della tastiera nella schermata principale, le Performance possono essere selezionate da un menu a comparsa.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.

2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.
3. Toccate il pulsante MAIN () per accedere alla pagina Main.



4. Toccate il menu a comparsa Performance per scegliere una Performance. Tutti i suoni e gli effetti della tastiera cambiano istantaneamente.
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Impostazione della funzione assegnata ai tasti TRANSPOSE

I tasti TRANSPOSE possono essere configurati per operare come controlli di trasposizione per il brano musicale o per la tastiera (trasposizione cromatica o di ottava).

• Impostazione della funzione dalla schermata principale:

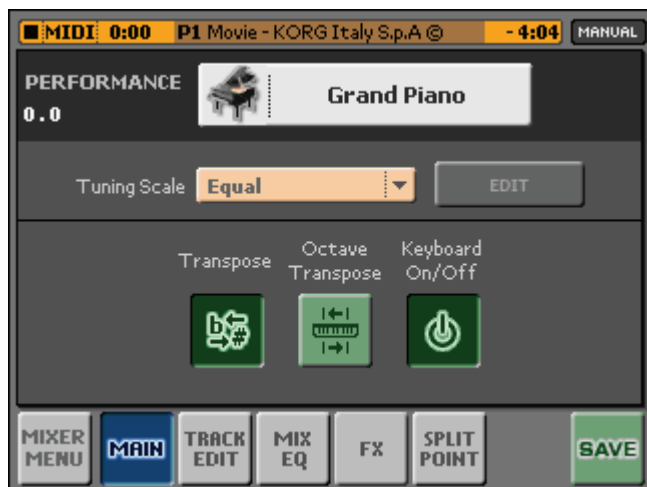
Con questa procedura è possibile scegliere una funzione sia per il brano musicale sia per la tastiera.

- Dalla pagina principale, toccate uno tra i pulsanti Song Transpose, Keyboard Transpose o Keyboard Octave Transpose per assegnare la funzione corrispondente ai tasti TRANSPOSE.

• Impostazione della funzione dalle pagine di modifica:

Questa procedura limita la scelta alla sola trasposizione di tastiera.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.
3. Toccate il pulsante MAIN (MAIN) per accedere alla pagina Main.




4. Toccate il pulsante Transpose o Octave Transpose, a seconda di come volete configurare i tasti TRANSPOSE (trasposizione cromatica o di ottava) per la tastiera.
5. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni sulla Performance correntemente selezionata.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Trasposizione dei suoni

I tasti TRANSPOSE consentono di trasporre i suoni. In base alle impostazioni appena descritte, sarà possibile trasporre i suoni del brano musicale o della tastiera.

Selezione del temperamento

Per la tastiera, oltre al temperamento Equal, è possibile scegliere altri tipi di scale.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla pagina Keyboard Sound & FX.
3. Toccate il pulsante MAIN () per accedere alla pagina Main.



4. Toccate il menu a comparsa Tuning Scale per scegliere un temperamento. Se intendete utilizzare una scala User, potete toccare il comando Edit per personalizzarla (vedi sotto).

Scala	Note
Equal	Temperamento equabile, ossia la scala standard per la musica occidentale moderna. Si compone di 12 semitoni equidistanti.
Pure Major	Consente l'intonazione perfetta degli accordi maggiori nella tonalità selezionata.
Pure Minor	Consente l'intonazione perfetta degli accordi minori nella tonalità selezionata.
Arabic	Scala araba, che utilizza quarti di tono.
Pythagorean	Scala pitagorica, basata sulle teorie del grande filosofo e matematico greco. Utilizzabile principalmente per le melodie.

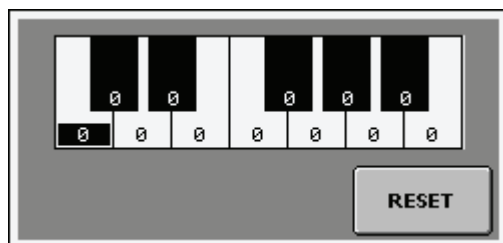
Scala	Note
Werckmeister	Scala dell'ultimo periodo barocco/età classica. Adatta alla musica del XVIII secolo.
Kirnberger	Scala utilizzata nell'accordatura del clavicembalo, molto comune durante il XVIII secolo.
Slendro	Scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 5 note (C, D, F, G, A). Le note rimanenti sono intonate come per il temperamento Equal.
Pelog	Altra scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 7 note (tutti tasti bianchi, quando Key=C). I tasti neri sono intonati esattamente come quelli del temperamento Equal.
Stretch	Tipo di intonazione che simula l'accordatura stirata di un pianoforte acustico. È basata principalmente sul temperamento Equal, dove le note basse tendono ulteriormente verso il registro grave, e quelle alte verso il registro acuto (rispetto all'intonazione standard).
User	Scala user, ossia programmabile dall'utente. Può essere salvata su una Performance.

5. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni sulla Performance correntemente selezionata.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Modifica di una scala utente

Quando si seleziona una scala User, è possibile utilizzare il pulsante Edit accanto al menu a comparsa Scale. Da qui è possibile cambiare l'intonazione di ciascuna nota della scala in centesimi di semitono (per un intervallo massimo di ± 99 centesimi, con riferimento alla scala Equal). In questo modo sarà possibile creare una scala personalizzata, salvabile su una Performance.


1. Dopo aver selezionato una scala User, toccate il pulsante Edit accanto al menu a comparsa Scale.



2. Nello schema di tastiera che appare, toccate una nota e utilizzate la tastiera numerica, oppure la manopola DIAL o i tasti UP/DOWN, per selezionare l'intonazione in unità di centesimi.
3. Una volta completata la modifica, premete il tasto EXIT per uscire dalla finestra di editing.
4. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni sulla Performance corrente.

Scelta dei suoni

Ogni Performance è composta da un massimo di quattro suoni: tre per la mano destra (tracce Upper), e uno per la mano sinistra (traccia Lower). È possibile scegliere i suoni della Performance correntemente selezionata.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.
3. Se non è selezionata, toccate il pulsante TRACK EDIT () per aprire la pagina Track Edit.



4. Toccate la casella di selezione Sound corrispondente alla traccia che desiderate modificare. L corrisponde alla traccia Lower, U1...U3 alle tracce Upper da 1 a 3.
5. Toccate il nome del suono nella parte superiore per visualizzare l'elenco dei timbri disponibili. Selezionate un suono e premete OK per assegnarlo alla traccia selezionata. Premete il tasto EXIT per chiudere l'elenco.
6. Utilizzate i pulsanti Track On/Off per attivare o disattivare le tracce corrispondenti.
7. Utilizzate la manopola Octave Transpose per trasporre la traccia corrispondente.
8. Utilizzate la manopola Tune per intonare finemente la traccia selezionata.
9. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nella Performance correntemente selezionata.
10. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Mix dei suoni

Per ciascun suono della tastiera è possibile regolare i parametri di volume, pan, riverbero e gli effetti.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.

3. Toccate il pulsante MIX/EQ () per selezionare la pagina Mix/EQ.



4. Per ciascuna traccia, utilizzate le manopole Volume, Pan, Reverb ed FX per modificare il suono assegnato.
5. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nella Performance correntemente selezionata.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Modifica dell'equalizzazione

Per ciascun suono della tastiera è possibile impostare l'equalizzazione a tre bande semi-parametrica.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.

3. Toccate il pulsante MIX/EQ () per selezionare la pagina Mix/EQ.




4. Utilizzate le manopole per modificare il valore di ciascun parametro di EQ.
5. Utilizzate le manopole per modificare i parametri di EQ, come descritto nella seguente tabella.

Parametro	Note
High	Livello delle alte frequenze.
Middle	Livello delle frequenze medie.
Middle Freq	Frequenza centrale della frequenze medie.
Bass	Livello delle basse frequenze.

6. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nella Performance correntemente selezionata.
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Scelta del riverbero e degli effetti

Ogni Performance può utilizzare le proprie impostazioni di riverbero master ed effetto di modulazione. Nella pagina Mix sono presenti i controlli di mandata per ciascuno dei due effetti.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX () per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.
3. Toccate il pulsante FX per selezionare la pagina FX.



4. Toccate il menu a comparsa FX e selezionate l'effetto di modulazione per il brano. Utilizzate le manopole per regolare i diversi parametri. Il parametro FX Amount consente di impostare il livello dell'effetto.

Per conoscere l'elenco degli effetti disponibili, consultate la tabella in Appendice.


5. Toccate il menu a comparsa Reverb e selezionate un tipo di riverbero per il brano. Utilizzate le manopole per regolare i diversi parametri. Il parametro FX Amount consente di impostare il livello dell'effetto.

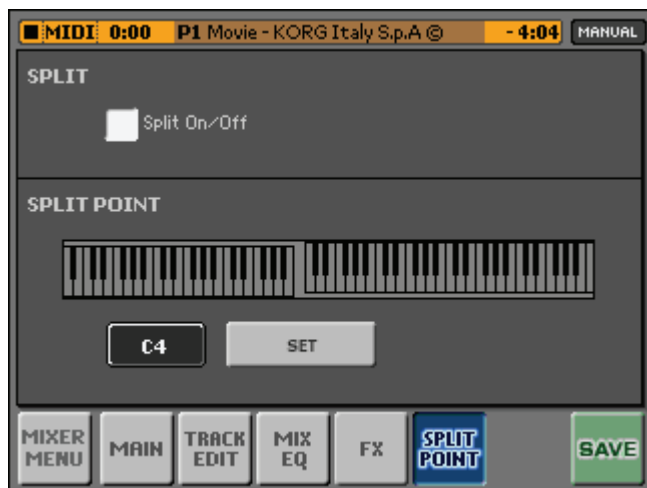
Per conoscere l'elenco degli effetti di riverbero, consultate la tabella in Appendice.

6. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nella Performance correntemente selezionata.
7. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Assegnazione di due suoni diversi alla tastiera

La tastiera può essere impostata assegnando un suono per la mano sinistra (traccia Lower) e fino a tre per la destra (tracce Upper). Il punto di split può essere programmato.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante KEYBOARD Sound & FX per accedere alla sezione Keyboard Sound & FX.
3. Toccate il pulsante SPLIT POINT () per accedere alla pagina Split Point.

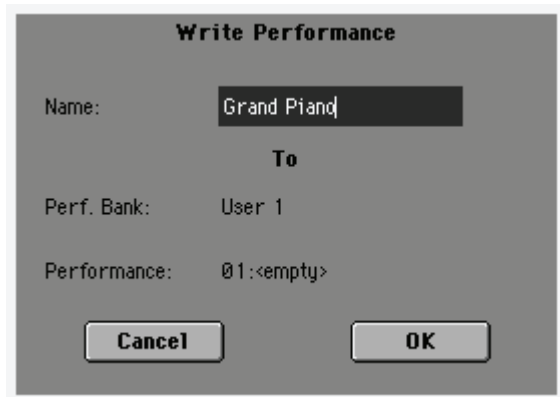


4. Toccate la casella di selezione Split On/Off per attivare lo split di tastiera. Da questo momento in poi potete utilizzare due suoni diversi per le due metà della tastiera.
5. Toccate il comando SET per impostare il punto di split, quindi premete la nota che desiderate specificare come punto di split.
6. Per scegliere i suoni da assegnare alle due parti della tastiera, andate alla pagina Track Edit.
7. Toccate il comando SAVE per salvare le impostazioni nella Performance correntemente selezionata.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Salvataggio di una Performance

Le Performance modificate e/o personalizzate possono essere salvate nelle 128 locazioni di memoria disponibili per l'utente.

1. Da una delle pagine Keyboard Sounds & FX, toccate il comando SAVE per aprire la finestra di dialogo Write Performance.



2. Toccate l'area Name per specificare il nome. Se avete collegato una tastiera per PC, digitate il nome. In caso contrario, toccate una seconda volta l'area per aprire sul display la tastiera virtuale.
3. Se non desiderate sovrascrivere la Performance esistente ma crearne una nuova, scegliete un nuovo banco ed una nuova locazione.

Attenzione: La sovrascrittura di una Performance comporta la cancellazione totale dei vecchi parametri. Assicuratevi di averne fatto una copia prima di procedere.

4. Una volta specificato il nome, toccate OK per confermare, oppure Cancel per annullare l'operazione di salvataggio.

Parte 11: Pad e Switch assegnabili

MP10 include quattro Pad/Switch con i quali è possibile eseguire il trigger (l'attivazione) di suoni aggiuntivi o sequenze musicali, così come effettuare l'accesso a funzioni speciali.

Programmazione dei Pad/Switch

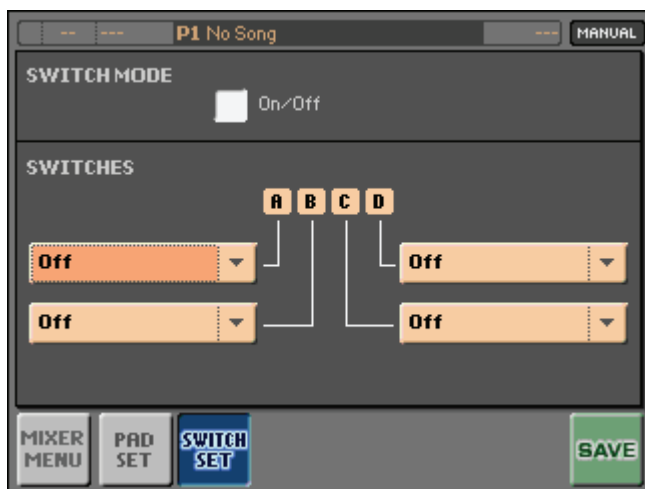
I quattro tasti PAD/SWITCH possono essere utilizzati come pad o interruttori assegnabili. È possibile specificarne una funzionalità diversa per ogni Performance.

Scelta tra Pad e Switch assegnabili

I quattro tasti PAD/SWITCH possono operare sia come Pad sia come Switch assegnabili. Per effettuarne l'impostazione:

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante Pads Settings per accedere alla sezione Pads Settings.


3. Toccate il pulsante SWITCH SET () per accedere alla pagina Switch Set.



4. Se desiderate far operare i tasti come Pad, lasciate la casella di selezione Switch Mode vuota. Viceversa, se volete utilizzarli come Switch (interruttori), inserite il segno di spunta.
5. Toccate il comando SAVE per salvare le nuove impostazioni sul Pad Set corrente.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Assegnazione dei suoni ai Pad

Ai Pad è possibile assegnare suoni o sequenze; le impostazioni possono essere salvate in un Pad Set.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante PADS SET () per accedere alla sezione Pads Settings.
3. Toccate il pulsante Pad Set per accedere alla pagina Pad Set.

In alternativa, potete aprire questa pagina tenendo premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premendo uno dei pulsanti Pad.



4. Toccate il nome del Set e scegliete uno dei set disponibili dall'elenco. Premete il tasto OK per confermare la selezione, quindi premete il tasto EXIT per chiudere l'elenco.

I set predefiniti vengono impostati in fabbrica e non possono essere né sovrascritti né cancellati. Per creare le vostre impostazioni preferite, utilizzate i set User.

5. Toccate la casella corrispondente al Pad che desiderate programmare, e scegliete uno dei suoni o sequenze disponibili. Premete il tasto OK per confermare la selezione, e premete il tasto EXIT per chiudere l'elenco.


Gli elementi “Hit” sono suoni singoli, mentre le “Sequence” rappresentano sequenze di note.

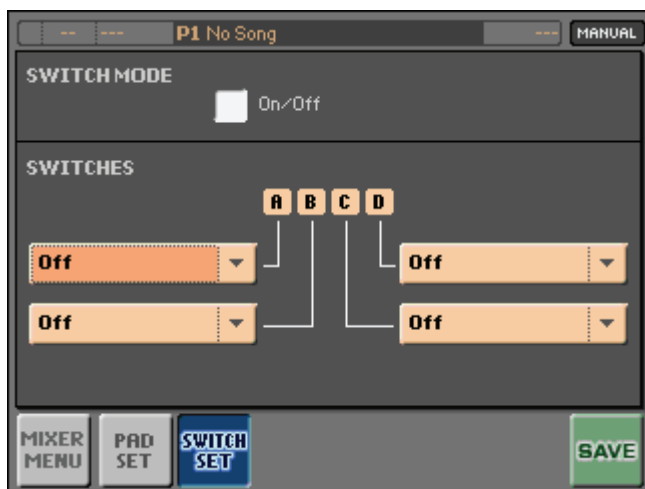
6. Utilizzate la manopola Volume per impostare il volume relativo del Pad. Utilizzate la manopola Pan per specificare la posizione nel panorama stereo, e la manopola Reverb per impostare il livello di mandata al riverbero della Performance.
7. Ripetete la programmazione per gli altri Pad.

8. Toccate il comando SAVE per salvare le nuove impostazioni sul Pad Set corrente.
9. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Assegnazione delle funzioni agli Switch

A ciascuno dei quattro Switch è possibile assegnare alcune funzioni, e salvare le modifiche in una Performance.

1. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
2. Toccate il pulsante Pads Settings per accedere alla sezione Pads Settings.
3. Toccate il pulsante SWITCH SET () per accedere alla pagina Switch Set.



- Utilizzate i menu a comparsa per assegnare una funzione a ciascun Switch.

Funzione	Note
Off	Nessuna funzione assegnata.
Performance Up	Selezione della Performance successiva.
Performance Down	Selezione della Performance precedente.
All FX Mute	Mute di tutti gli effetti.
Text Page Down	Scorrimento verso la pagina precedente di un file di testo (TXT) associato al brano selezionato.
Text Page Up	Scorrimento verso la pagina successiva di un file di testo (TXT) associato al brano selezionato.

- Toccate il comando SAVE per salvare le nuove impostazioni sul Pad Set corrente.
- Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Suonare con i Pad

Utilizzando i Pad è possibile riprodurre fino a quattro suoni o sequenze musicali. Le sequenze vengono riprodotte in base al tempo del Player correntemente selezionato.

- Premete uno dei quattro tasti Pad per ascoltare il suono o la sequenza corrispondente.
- Nel caso di sequenze in loop, premete lo stesso tasto Pad per interromperne l'esecuzione.

Utilizzo degli Switch

Per utilizzare gli Switch, è sufficiente premere il tasto a cui è stata associata la funzione.

Parte 12: Modifica dei brani musicali

I suoni assegnati ai brani MIDI possono essere modificati agendo sui rispettivi parametri.

Scelta dei suoni

A ciascun file MIDI è possibile assegnare suoni differenti. Da notare che i suoni assegnati possono cambiare anche durante la riproduzione, se il sequencer trova messaggi di Program Change.

1. Scegliete un file MIDI per assegnarlo al Player 1.
2. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
3. Toccate il pulsante SMF Song Edit per accedere alla pagina SMF Song Edit.
4. Se non è ancora selezionata, toccate il pulsante TRACK Sound per selezionare la pagina Track Sound.



5. Se necessario, toccate il pulsante TRACK per scegliere tra i gruppi di tracce 1-8 e 9-16.

6. Toccate la casella di selezione Sound corrispondente alla traccia che desiderate modificare.
7. Toccate il nome del suono nell'area superiore per visualizzare la lista dei timbri disponibili. Selezionate un suono e premete il tasto OK per assegnarlo alla traccia selezionata. Premete il tasto EXIT per chiudere l'elenco.
8. Utilizzate i pulsanti Track On/Off per attivare/disattivare ciascuna traccia.
9. Utilizzate la manopola Octave Transpose per cambiare la trasposizione di ottava per la traccia corrispondente.
10. Utilizzate la manopola Tune per regolare in dettaglio l'intonazione della traccia selezionata.
11. Completate tutte le impostazioni, premete il comando SAVE.
12. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Mix dei suoni

Per ciascuna traccia del brano musicale è possibile regolare i parametri di volume, pan, riverbero e mandata agli effetti.

1. Scegliete un file MIDI e assegnatelo al Player 1.
2. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
3. Toccate il pulsante SMF Song Edit per accedere alla pagina SMF Song Edit.

4. Toccate il pulsante MIX per selezionare la pagina Mix.



5. Se necessario, toccate il pulsante TRACK per scegliere tra i gruppi di tracce 1-8 e 9-16.
6. Per ciascuna traccia, utilizzate le manopole Volume, Pan, Reverb ed FX per impostare il valore desiderato.
7. Completata l'impostazione, premete il comando SAVE per salvare le impostazioni nel brano musicale.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Scelta di riverbero ed effetto

Ogni brano musicale può contenere le proprie impostazioni di riverbero master e un effetto di modulazione. I livelli di mandata a entrambi i moduli possono essere specificati nella pagina precedente (Mix).

1. Scegliete un file MIDI e assegnatelo al Player 1.
2. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
3. Toccate il pulsante SMF Song Edit per accedere alla pagina SMF Song Edit.

4. Toccate il pulsante FX per selezionare la pagina FX.



5. Toccate il menu a comparsa FX e selezionate un effetto di modulazione per il brano musicale. Utilizzate le manopole corrispondenti ai vari parametri per impostare l'effetto. Il parametro FX Amount consente di regolare il livello dell'effetto.

Per conoscere l'elenco degli effetti disponibili, consultate l'apposita tabella nell'Appendice.

6. Toccate il menu a comparsa Reverb e scegliete uno degli effetti di riverbero disponibili per il brano. Utilizzate le manopole corrispondenti ai vari parametri per impostare l'effetto. Il parametro FX Amount consente di regolare il livello dell'effetto.

Per conoscere l'elenco degli effetti di riverbero disponibili, consultate l'apposita tabella nell'Appendice.

7. Completata l'impostazione, premete il comando SAVE per salvare le impostazioni nel brano musicale.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Impostazione dell'equalizzazione

Per ciascuna traccia del brano musicale è possibile impostare l'equalizzazione semi-parametrica a tre bande.

1. Scegliete un file MIDI e assegnatelo al Player 1.
2. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
3. Toccate il pulsante SMF Song Edit per accedere alla pagina SMF Song Edit.
4. Toccate il pulsante EQ per selezionare la pagina EQ.



5. Se necessario, toccate il pulsante TRACK per scegliere tra i gruppi di tracce 1-8 e 9-16.
6. Utilizzate le manopole per impostare l'EQ parametrico in base alla seguente tabella.

Parametro	Note
High	Livello delle alte frequenze.
Middle	Livello delle frequenze medie.
Middle Freq	Frequenza centrale della frequenze medie.
Bass	Livello delle basse frequenze.

7. Completata l'impostazione, premete il comando SAVE per salvare le impostazioni nel brano musicale.
8. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Modifica dei suoni

I suoni assegnati a ciascuna traccia del brano possono essere impostati liberamente, per meglio adattarli alle proprie esigenze.

1. Scegliete un file MIDI e assegnatelo al Player 1.
2. Premete il tasto MIXER per accedere al menu Mixer.
3. Toccate il pulsante SMF Song Edit per accedere alla pagina SMF Song Edit.
4. Toccate il pulsante SOUND EDIT per selezionare la pagina Sound Edit.



5. Se necessario, toccate il pulsante TRACK per scegliere tra i gruppi di tracce 1-8 e 9-16.
6. Anche in questa pagina potete cambiare i suoni, se necessario. Toccate la casella di selezione Sound corrispondente alla traccia da modificare, quindi toccate il nome del suono nell'area superiore per visualizzare l'elenco dei

timbri disponibili. Selezionatene uno e premete il tasto OK per assegnarlo alla traccia selezionato (o premete il tasto EXIT per annullare l'operazione).

7. Toccate la casella Sound corrispondente alla traccia che desiderate impostare/modificare.
8. Per ciascuna traccia, utilizzate le manopole per impostare i diversi parametri del suono.

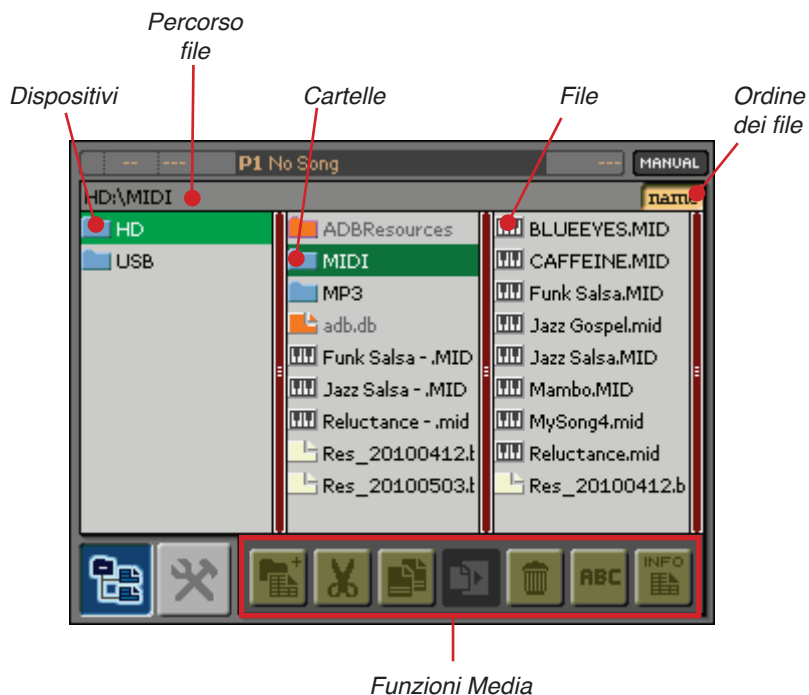
Parametro	Note
Attack	Indica la fase che va dalla pressione della nota al livello massimo di volume.
Decay	È la fase che va dal livello di massimo volume (fine dell'attacco) fino al raggiungimento del livello "normale".
Release	Il tempo che trascorre dal rilascio della nota al silenzio.
Cutoff	Frequenza di taglio del filtro; determina la brillantezza del suono.
Resonance	Risonanza del filtro.
LFO Depth	Intensità del vibrato.
LFO Speed	Velocità del vibrato.
LFO Delay	Tempo che trascorre dalla pressione della nota all'inizio del vibrato.

9. Per richiamare i valori originali per la traccia corrente, toccate il comando Reset Track.
10. Se desiderate richiamare i valori originali per tutte le tracce, toccate il comando Reset All.
11. Completata l'impostazione, premete il comando SAVE.
12. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Parte 13: Gestione dei file

Navigazione tra i file

Nella pagina Media, i dati sono organizzati in tre colonne. Nella colonna di sinistra sono mostrati i dispositivi o i vari livelli di directory, in quella centrale le cartelle e in quella di destra i file della cartella selezionata.




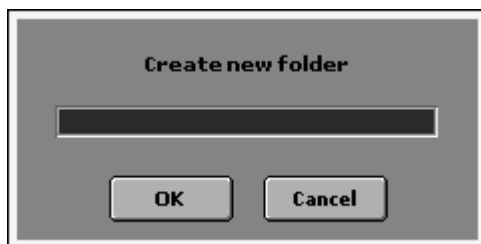
Toccate una cartella per visualizzarne il contenuto nella colonna di destra. Toccate l'icona Name/Type per cambiare l'ordine di visualizzazione dei file. Toccate un file per selezionarlo. Dopo aver selezionato una cartella o un file, toccate una delle icone sotto l'elenco per eseguire l'operazione sull'elemento scelto. Le funzioni disponibili sono di seguito descritte.

Modifica di file e cartelle

Creazione di una nuova cartella

Creando una nuova cartella sull'hard drive è possibile raggruppare insieme file e altre cartelle.

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
2. Navigate tra i file e le cartelle fino a visualizzare il contenuto della cartella sulla quale desiderate creare una nuova cartella.
3. Toccate l'icona New Folder () per aprire la finestra di dialogo Create New Folder.






4. Specificate il nome per la nuova cartella.
5. Toccate il comando OK per creare una nuova cartella (o premete Cancel per annullare l'operazione).
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Funzioni Taglia/Copia e Incolla per file e cartelle


I file e le cartelle salvati sull'hard drive possono essere tagliati/copiati e spostati. L'operazione può essere compiuta anche su più file e cartelle simultaneamente.

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.

2. Navigate tra i file e toccate il file o la cartella da copiare/tagliare per selezionarli.
3. Toccate l'icona Cut () o Copy () per spostare il file o la cartella selezionati nella clipboard.
4. Navigate tra i file e le cartelle fino a individuare la cartella di destinazione. Toccatela per selezionarla.
5. Toccate l'icona Paste () per incollare il file o la cartella (spostarla dalla clipboard alla cartella di destinazione).
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Cancellazione di file e cartelle

I file e le cartelle sull'hard drive possono essere cancellati. L'operazione può essere compiuta anche su più file e cartelle simultaneamente.

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
2. Navigate tra i file e toccate il file o la cartella da cancellare per selezionarli.
3. Toccate l'icona Delete () per cancellare il file o la cartella selezionati.
4. Quando appare il messaggio "Are you sure" ("Sei sicuro?"), toccate il comando OK per confermare la cancellazione (o toccate Cancel per annullare l'operazione).
5. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Rinomina di file e cartelle

I file e le cartelle presenti sull'hard drive possono essere rinominati.

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
2. Navigate tra i file e le cartelle fino a visualizzare l'elemento che desiderate rinominare. Toccatelo per selezionarlo.

3. Toccate l'icona Rename () per aprire la finestra di dialogo Rename File o Rename Folder.



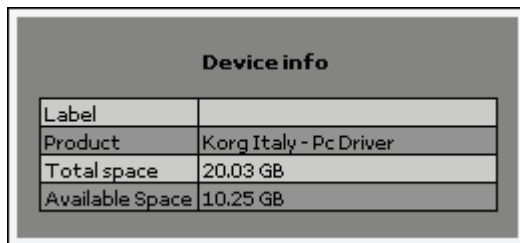
4. Specificate il nuovo nome per il file o la cartella.
5. Toccate il comando OK per confermare il nuovo nome (o toccate Cancel per annullare l'operazione).
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Informazioni su file e cartelle

È possibile visualizzare sul display le informazioni relative a ciascun file o cartella. L'operazione può essere compiuta anche su più elementi per visualizzare le informazioni comuni a tutti.

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
2. Navigate tra i file e le cartelle fino a individuare il file o la cartella di cui desiderate ottenere informazioni. Toccate l'elemento per selezionarlo (o toccate più elementi).

3. Toccate l'icona Info () per aprire la finestra Info.



Device info	
Label	
Product	Korg Italy - Pc Driver
Total space	20,03 GB
Available Space	10,25 GB

4. Premete il tasto EXIT per chiudere la finestra Info.
5. Premete nuovamente il tasto EXIT per tornare alla pagina principale.

Funzioni Device

Formattazione di un dispositivo

I dispositivi o supporti di memorizzazione esterni possono essere formattati dall'unità MP10, se correttamente riconosciuti. Prima di effettuare l'operazione, è possibile verificare se un supporto formattato su un PC può essere utilizzato senza ulteriori operazioni.

Attenzione: *La formattazione di un supporto determina la cancellazione totale di tutti i dati su esso contenuti!*

1. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
2. Nella vista Browser, toccate l'icona del dispositivo che desiderate formattare.

3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



4. Toccate il comando Format. Sul display apparirà un messaggio di avvertimento sulla cancellazione dei dati nel caso si prosegua con l'operazione.
5. Toccate il comando OK per confermare la formattazione (oppure Cancel per annullare l'operazione).
6. Attendete che la formattazione del dispositivo venga completata. L'operazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda delle dimensioni della memoria e della velocità del dispositivo.
7. Premete nuovamente il tasto EXIT per tornare alla schermata principale.


Abilitazione/disabilitazione della connessione USB per lo scambio dei dati con un personal computer

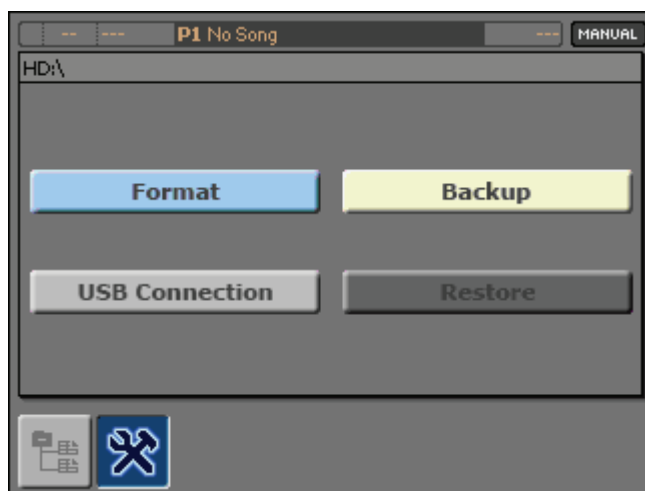
La porta USB Device permette l'accesso al drive interno dell'unità da un personal computer (PC o Mac) per un più facile scambio dei dati. Il collegamento al computer avviene mediante l'interfaccia USB del computer.

I computer con sistema operativo Windows 2000, XP, Vista e 7, così come Mac OS X, possono essere collegati direttamente, senza bisogno di installare un driver aggiuntivo sul computer.

Quando si abilita il trasferimento dei file via USB, non è possibile accedere alle altre funzioni dell'unità MP10. Anche le connessioni MIDI via USB vengono interrotte.

In genere, l'impostazione di fabbrica prevede la disabilitazione della porta USB DEVICE. Per abilitarla:

1. Collegate la porta USB DEVICE dell'unità MP10 a un personal computer, utilizzando un cavo USB generico.
2. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
3. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



4. Toccate il comando USB Connection per aprire la finestra di dialogo USB Connection (la finestra può essere chiusa in qualsiasi momento premendo il tasto EXIT).
5. Toccate il pulsante ENABLE per abilitare la connessione USB con il PC.

Il LED HD inizierà a lampeggiare, per segnalare che il personal computer sta leggendo la memoria interna dell'unità MP10. A lettura ultimata (l'operazione potrebbe richiedere diversi minuti, in base alla quantità di dati), le

icone della memoria dell'unità MP10 appariranno insieme agli altri dispositivi connessi al computer:



6. Una volta trasferiti tutti i dati (quando il LED HD ha smesso di lampeggiare), toccate il comando DISABLE per rimuovere il collegamento USB.

La connessione USB può altresì essere rimossa anche dal computer stesso. Di solito, per i computer con Windows, è sufficiente selezionare il comando dedicato facendo clic sull'icona del dispositivo USB con il pulsante sinistro o destro. Per i Mac, basta selezionare l'icona del dispositivo USB e quindi scegliere il comando Espelli, oppure trascinare l'icona nel cestino.


Si suggerisce di effettuare la rimozione sicura dell'hardware direttamente dal personal computer.

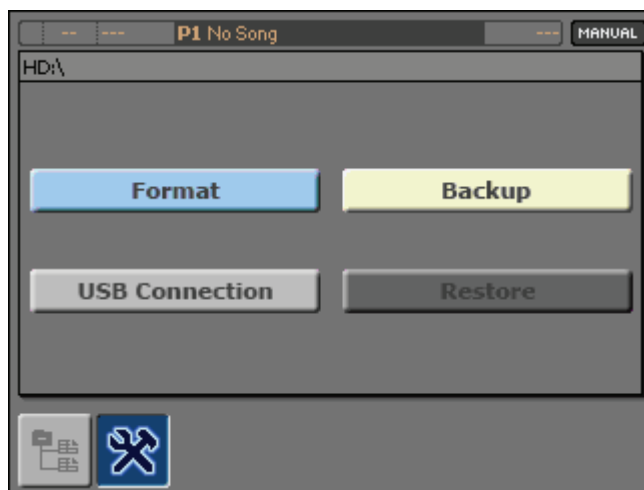
Attenzione: Evitate di rimuovere la connessione USB prima di aver completato il trasferimento dei dati con il computer. A volte, la barra di progresso che appare sul monitor può segnalare che l'operazione è terminata anche se in realtà NON è così. L'interruzione (hardware o software) di una comunicazione USB prima del completamento della trasmissione dati può comportare la perdita di dati.

Backup dei dati interni

Di tanto in tanto, è consigliabile effettuare una copia di sicurezza su un supporto esterno dei dati interni dell'unità e della libreria. Il file di backup creato conterrà tutti i dati creati (Performance, Pad, elementi Global) con o senza (discrezionale) la libreria dei brani musicali.

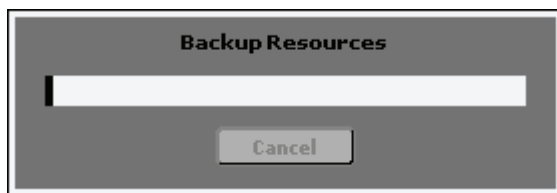
Da notare che non sarà possibile estrarre singoli brani musicali da un file di backup; se quindi desiderate tenere sempre a portata di mano i vostri brani, esportateli su un dispositivo di memoria esterno invece di fare il backup dei dati, utilizzando il comando Library > Export Song.

1. Se desiderate salvare il file di backup su un dispositivo di memoria esterno, collegatelo alla porta USB HOST dell'unità MP10. Assicuratevi che le dimensioni della memoria siano tali da poter accogliere tutti i dati.
2. Premete il tasto MEDIA per accedere alle pagine Media.
3. Selezionate il dispositivo e la cartella di destinazione sulla quale desiderate salvare il file di backup.
4. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



5. Toccate il comando Backup per aprire la finestra di dialogo Backup.
6. Specificate il nome del file di backup e toccate il comando OK per confermare (o Cancel per annullare l'operazione).
7. Una volta confermato, sul display apparirà un messaggio che vi chiederà se includere o meno la libreria dei brani musicali. Includendo la libreria aumenteranno le dimensioni del file di backup. Toccate Yes per includere la libreria, oppure No per escluderla.

8. Sul display appare la barra di progresso. Attendete il completamento del trasferimento dei dati.



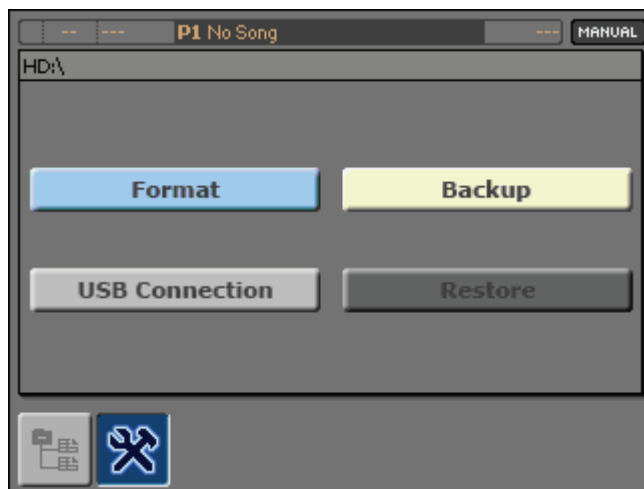
9. Al termine, premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale.

Ripristino di un backup

Ripristinando un file di backup è possibile recuperare tutti i dati. Nel caso in cui il backup contenga anche la libreria dei brani musicali, la libreria dell'unità MP10 verrà cancellata e sovrascritta da quella ripristinata.

1. Collegate il dispositivo USB sul quale avete effettuato il salvataggio del file di backup che desiderate ripristinare a una delle porte USB HOST dell'unità MP10.
2. Premete il pulsante MEDIA per accedere alle pagine MEDIA.
3. Navigate tra i file e toccate il file di backup per selezionarlo.

4. Toccate l'icona Tools () per accedere alla pagina Tools.



5. Toccate il comando Restore, quindi il comando OK per caricare il file di backup (oppure toccate Cancel per annullare l'operazione).
6. Se il file di backup contiene una libreria di brani, sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di sostituire o meno la libreria dell'unità MP10. Il ripristino di un'eventuale libreria determinerà la sovrascrittura di quella esistente! Toccate No se non intendete ripristinare la libreria, oppure Yes se desiderate caricarla.
7. Il LED HD inizierà a lampeggiare, per segnalare la lettura dei dati. Attendete il completamento dell'operazione di ripristino. Non spegnete l'unità MP10 prima del completamento del ripristino dei dati!
8. Al termine del caricamento, spegnete e riaccendete l'unità MP10.

Parte 14: Collegamenti MIDI

MP10 può essere collegato a un personal computer per la composizione, oppure a un expander per ampliare la gamma timbrica. Per la massima flessibilità, il collegamento può essere effettuato sia in MIDI sia tramite l'interfaccia USB.

MIDI o USB

Il collegamento a un altro dispositivo può essere effettuato tramite una delle due interfacce disponibili: MIDI o USB. La scelta dipende principalmente dal tipo di interfaccia disponibile sul secondo dispositivo. In genere, personal computer e strumenti musicali moderni dispongono di un'interfaccia USB; la maggior parte degli strumenti musicali elettronici dispone solo di un'interfaccia MIDI.

Un controller master (ossia una tastiera master, una fisarmonica MIDI, una chitarra MIDI, etc.) deve essere collegato via MIDI. Un personal computer può essere collegato sia via MIDI sia tramite la porta USB, poiché comunque i dati trasmessi sono MIDI. Se il trasferimento dei dati MIDI avviene tramite una porta USB, allora in questo caso si parla di comunicazione MIDI via USB.

Collegando entrambi i tipi di interfaccia, MP10 invierà i dati da entrambe le porte, e combinerà quelli ricevuti. È quindi possibile eseguire un brano dal personal computer collegato alla porta USB e simultaneamente suonare con una tastiera collegata alla porta MIDI IN.

Collegamento tramite interfaccia MIDI

Tastiere master, controller ed expander multitimbrici dispongono tutti di interfaccia MIDI. Collegare la porta MIDI OUT di MP10 alla porta MIDI IN dell'apparato ricevente, e la porta MIDI IN di MP10 alla porta MIDI OUT (oppure MIDI THRU) del dispositivo controller.

Per collegare MP10 a un personal computer tramite l'interfaccia MIDI, bisognerà far ricorso ad un'interfaccia MIDI aggiuntiva per il computer. Il PC dovrebbe riconoscere il modulo MIDI senza bisogno di un software dedicato.

Collegamento di un personal computer tramite interfaccia USB

Prima di collegare l'unità a un personal computer, è necessario installare sul PC il software dedicato KORG USB-MIDI Driver per consentirgli di riconoscere tutte le funzionalità di MP10. Il software può essere scaricato dal sito internet www.korgpa.com. Leggete attentamente le istruzioni fornite con il software.

Impostazioni di base

Il collegamento di un altro dispositivo è davvero semplice, ma è possibile configurare alcuni parametri per ottimizzare la comunicazione tra gli apparati.

Scelta di un MIDI Setup

Quando si intende collegare un dispositivo MIDI, è possibile utilizzare un MIDI Setup per lasciare all'unità MP10 il compito di auto configurarsi.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante MIDI Settings per accedere alla sezione MIDI Settings.
3. Se non è già selezionata, toccate il pulsante MIDI SETUP per accedere alla pagina Midi Setup.



4. Toccate il menu a comparsa Current Midi Setup e scegliete un setup compatibile con il dispositivo connesso. Per conoscere l'elenco dei parametri programmabili, consultate l'Appendice.
5. Toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni su un MIDI Setup.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale (o toccate il pulsante Global Menu per tornare al menu Global).

Utilizzo di MP10 come expander di suoni

MP10 può essere utilizzato come expander multitimbrico e collegato a un sequencer esterno, a una tastiera master o a un controller. Impostate i canali MIDI in base alle vostre esigenze.

1. Premete il pulsante GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante MIDI Settings per accedere alla sezione MIDI Settings.
3. Se non è già selezionata, toccate il pulsante MIDI IN per accedere alla pagina Midi In.
4. Utilizzate i vari menu a comparsa per associare un canale MIDI a ciascuna traccia di MP10. In questo modo potrete far riprodurre le diverse parti a un controller esterno.

Ad esempio, potreste decidere di suonare la traccia Upper 1 con una tastiera master esterna. La tastiera invierà i dati sul canale n°1, per cui assegnate la traccia “Upper 1” al canale MIDI 1.

5. Toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni su un MIDI Setup.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale (o toccate il pulsante Global Menu per tornare al menu Global).

Riproduzione di brani con un expander esterno

Collegando un expander esterno (altrimenti noto come “generatore di tono”) è possibile fargli riprodurre alcune delle parti dei brani MIDI eseguiti dai Player di MP10.

1. Premete il pulsante GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante MIDI Settings per accedere alla sezione MIDI Settings.
3. Se non è già selezionata, toccate il pulsante MIDI OUT per accedere alla pagina Midi Out.
4. Utilizzate i vari menu a comparsa per associare un canale MIDI a ciascuna traccia di MP10. In questo modo potrete far riprodurre le diverse tracce di un brano ai suoni dell'expander.

Ad esempio, potreste decidere di far eseguire la parte di Grand Piano (di un brano musicale riprodotto dal Player 1) all'expander. Il brano ha il Grand Piano sulla traccia n°1. Se il dispositivo esterno è un modulo di piano digitale che riceve esclusivamente sul canale n°1, impostate per il parametro "Ply.1 Tr 01" il canale MIDI n°1.

5. Toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni su un MIDI Setup.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale (o toccate il pulsante Global Menu per tornare al menu Global).

Filtraggio dei dati indesiderati

Filtrando alcuni tipi di dati in trasmissione o in ricezione, è possibile eliminare le interferenze che potrebbero impedire la corretta comunicazione tra due dispositivi. I filtri vengono applicati a entrambi i lettori dell'unità MP10.

1. Premete il tasto GLOBAL per accedere al menu Global.
2. Toccate il pulsante MIDI Settings per accedere alla sezione MIDI Settings.
3. Se non è già selezionata, toccate il pulsante MIDI FILTER per accedere alla pagina Midi Filter.
4. Utilizzate i diversi menu a comparsa per programmare fino a otto filtri MIDI per ciascuna porta MIDI IN e MIDI OUT.
5. Toccate il pulsante SAVE per salvare le impostazioni su un MIDI.
6. Premete il tasto EXIT per richiamare la schermata principale (o toccate il pulsante Global Menu per tornare al menu Global).

Appendice

Song demo

La seguente tabella contiene le Song dimostrative fornite con l'MP10.

ID	Song Name	Artist	Composer/Lyricist	Type
1	Sweet Forever *	Emma McNally	Steve McNally / Ernie McNally	Mp3
2	Pa2X- World	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Mp3
3	SV-1 Tine Amp	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Mp3
4	Pa2X - Hearth	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Mp3
5	Pa2X - Movie	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Mp3
6	Pa2X - Latin Jazz	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Mp3
7	Grand Piano RX	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Midi
8	Sweet Demo	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	Midi

* **Nota:** Fate riferimento al sito www.beebrothersmusic.com per ulteriori informazioni su questa Song.

Performance

Nelle seguenti tabelle sono riportate tutte le Performance.

#	Performance
Famiglia: Piano	
<i>Acoustic Piano</i>	
1	Grand Piano
2	Bright Piano
3	Classic Piano
4	Electric Grand
5	Midi Grand
6	Honky Tonk
7	Chorus Piano
8	M1 Piano
9	Piano & Strings
10	Piano & A.Strings
11	Piano & Pad
12	Piano & Voices
<i>Electric Piano</i>	
13	Tine E.Piano
14	E.Piano Chorus
15	E.Piano Phaser
16	VPM Piano
17	VPM Tine
18	Reed E.Piano
19	Reed EP Tremolo
20	Synth Piano
21	E.Piano & Pad
22	VPM Piano & Pad
<i>Clav/Harpsi</i>	
23	Funky Clav
24	Sharp Clav
25	Snap Clav
26	Sticky Clav
27	Harpsichord 1
28	Harpsichord 2
29	Harpsichord Octv
30	Harpsi & Orch
Famiglia: Mallet & Bell	
<i>Mallet</i>	
31	Vibes
32	Marimba
33	Xilophone
34	Celesta

35	Steel Drums
36	Kalimba
<i>Bell</i>	
37	Glockenspiel
38	Gamelan Bells
Famiglia: Accordion	
<i>Accordion</i>	
39	Grand Master 1
40	Grand Master 2
41	Musette 1
42	Musette 2
43	Cassotto
44	Bandoneon
<i>Harmonica</i>	
45	Harmonica
46	Blues Harmonica
Famiglia: Organ	
<i>Drawbars</i>	
47	Percussion Org
48	Jazz Organ
49	Gospel Org
50	Distortion Org
51	Dark Wheels
52	Click Organ
53	HardPerc Org
54	Split Organ
<i>Classical</i>	
55	Full Pipes
56	Pipe Flute
Famiglia: Guitar	
<i>Acoustic</i>	
57	Nylon Guitar
58	Concert Nylon
59	Spanish Guitar
60	Steel Guitar
61	Folk Guitar
62	12 Strings Guitar
63	Nylon & Pad
64	Steel & Pad
<i>Electric</i>	
65	Electric Guitar

66	Jazz Guitar
67	R&R Guitar
68	Overdrive Guitar
69	Lead Guitar
70	FX Overdrive
71	ElectricGt & Pad
<i>Bass</i>	
72	Electric Bass
73	Acoustic Bass
74	Slap Bass
75	Fretless Bass
76	Bass & Ride Cym
Famiglia: Strings & Vocal	
<i>Strings</i>	
77	OrchestraStrings
78	Warm Strings
79	Strings Pad
80	Jazz Violin
81	Pizzicato Strings
<i>Vocal</i>	
82	A Cappella
83	Voice Pad
Famiglia: Brass & Sax	
<i>Brass</i>	
84	Big Brass
85	Horn Section
86	Sforzato Brass
87	Warm Brass
88	Trumpet
89	Warm Trumpet
90	Miles Trumpet
91	Sweet Flugel
92	Trombone
93	Jazz Trombone
<i>Sax</i>	
94	Alto Sax
95	Tenor Sax
96	Soprano Sax
97	Baritone Sax
98	Sax Ensemble
99	Soft Sax Section

Famiglia: Woodwinds	
Flute	
100	Dynamic Flute
101	Frullato Flute
102	Recorder
103	Pan Pipes
104	Bottle Flute
105	Whistle
Clarinet	
106	Clarinet
107	Folk Clarinet
Oboe	
108	Oboe
109	English Horn
110	Bassoon

Famiglia: Synthesizer	
Solo	
111	Portamento Lead
112	Mini Lead
113	Sine Lead
114	Waky Lead
Pad	
115	Jump!
116	Rich Pad
117	Warm Pad
118	Sharp Pad

Famiglia: Drums & SFX	
Drumkit	
119	Standard Kit
120	Orchestral Kit
121	Percussion Kit
122	Arabian Kit
SFX	
123	Helicopter
124	Applause
125	Gun Shot
126	Thunder
127	Wind
128	SFX Kit

Sound

La seguente tabella riporta tutti i Sound (suoni), elencati secondo diversi ardinamenti.

Sound ordinati per famiglia

The following table lists all Sounds as they appear when touching the keyboard. L'elenco che segue riporta tutti i Sound, così come appaiono toccando l'icona della tastiera nella schermata principale.

Legenda: L'elenco include inoltre i valori MIDI utilizzabili per la selezione dei suoni da remoto. CC00: Control Change 0, o Bank Select MSB. CC32: Control Change 32, o Bank Select LSB. PC: Program Change.

Sound	CC		PC
	0	32	
Famiglia: Piano			
Acoustic Piano			
Grand Piano RX	121	9	0
Grand Piano	121	3	0
AcousticPiano GM	121	0	0
Honky-Tonk GM	121	0	3
E.Grand Piano GM	121	0	2
Bright Piano GM	121	0	1
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
Piano & Strings	121	7	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Vibes	121	6	0
Rock Piano	121	8	0
Bright PianoWide	121	1	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
Piano & Pad	121	4	1
E. Grand Wide	121	1	2
M1 Piano	121	2	2
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Honky Wide	121	1	3
Grand RX DEMO	121	10	0

Sound	CC		PC
	0	32	
Electric Piano			
E. Piano 1 GM	121	0	4
Detuned EP 1	121	1	4
EP1 Veloc. Mix	121	2	4
60's E. Piano	121	3	4
Vintage EP	121	4	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Studio EP	121	7	4
Classic Wurly	121	12	4
Soft Wurly	121	13	4
R&B E. Piano	121	8	4
Thin E. Piano	121	9	4
Dyno Tine EP	121	10	4
Club E. Piano	121	11	4
Hard Wurly	121	14	4
Vel. Wurly	121	15	4
Tremolo Wurly	121	16	4
Synth E.Piano			
E. Piano 2 GM	121	0	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc. Mix	121	2	5
EP Legend	121	3	5
EP Phase	121	4	5
Syn Piano X	121	5	5
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5

Sound	CC		PC
	0	32	
Hybrid EP	121	8	5
Classic Tines	121	9	5
Phantom Tine	121	10	5
DW8000 EP	121	11	5
Sweeping EP	121	12	5
White Pad EP	121	13	5
Clav/Harpsi			
Harpsichord GM	121	0	6
Harpsi OctaveMix	121	1	6
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Key Off	121	3	6
Harpsi Korg	121	4	6
Harpsi 16' RX	121	5	6
Clav GM	121	0	7
Pulse Clav	121	1	7
Clav Wah RX	121	2	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Famiglia: Mallet & Bell			
Mallet			
Vibraphone GM	121	0	11
Vibraphone Wide	121	1	11
Vibraphone 2	121	2	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Balaphon	121	6	12
Xylophone GM	121	0	13
Synth Mallet	121	1	98
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Monkey Skuls	121	3	12
Mallet Clock	121	5	12
Bell			
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Music Box GM	121	0	10
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Carillon	121	2	14
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15

Sound	CC		PC
	0	32	
Vs Bell Boy	121	2	98
Krystal Bell	121	3	98
Digi Bell	121	4	98
Famiglia: Accordion			
Accordion			
Accordion GM	121	0	21
Accordion 2	121	1	21
Tango Accord.GM	121	0	23
Cassotto 16'	121	12	21
Akordeon	121	2	21
Sweet Musette	121	11	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion16,8,4'	121	3	23
Acc. Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Musette Clar.	121	5	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Fisa 16,4'	121	7	21
Fisa Master	121	8	21
Cassotto	121	9	21
Arabic Accordion	121	10	21
Detune Accordion	121	15	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
French Musette	121	18	21
Accordion 3	121	24	21
Fisa Tango!	121	1	23
Accordion 16,8'	121	2	23
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Accordion Bass	121	5	23
Acc.Voice Change	121	6	23
Accordion 16,4'	121	7	23
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Tango Accord. 2	121	10	23
Harmonica			
Harmonica GM	121	0	22
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22

Sound	CC		PC
	0	32	
Harmonica Expr.1	121	3	22
Harmonica Expr.2	121	4	22
Famiglia: Organ			
<i>Drawbar</i>			
Jimmy Organ	121	10	18
BX3 Vel. Sw	121	1	18
Classic Click	121	4	18
Gospel Organ	121	9	16
Drawbar Org. GM	121	0	16
Perc.Organ GM	121	0	17
Rock Organ GM	121	0	18
Det.Drawbar Org.	121	1	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det. Perc. Organ	121	1	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Dark Jazz Organ	121	4	16
Iper Dark Organ	121	5	16
Full Drawbar	121	6	16
DWGS Organ	121	7	16
Jazz Organ	121	8	16
Good Old B	121	10	16
Gospel Organ Vel	121	13	16
Drawbar Organ 3	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Percuss. BX3	121	4	17
M1 Organ	121	5	17
BX3 Short Decay	121	7	17
Rotary Organ	121	8	17
Perc.StereoOrgan	121	9	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Killer B	121	2	18
Dirty B	121	3	18
Distortion Organ	121	5	18
Super BX Perc.	121	6	18
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Perc.Short Decay	121	8	18
Perc. Wheels	121	9	18
Rock Organ 2	121	11	18
<i>Classical</i>			
Church Organ GM	121	0	19
Reed Organ GM	121	0	20
Church Oct. Mix	121	1	19
Detuned Church	121	2	19
Puff Organ	121	1	20
Full Pipes	121	5	19

Sound	CC		PC
	0	32	
Pipe Flute	121	4	20
Pipe Mixture	121	3	19
Church Pipes	121	4	19
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Positive Organ	121	7	19
Small Pipe	121	2	20
Flauto Pipes	121	3	20
<i>Transistor</i>			
It. 60's Organ	121	2	16
VOX Legend	121	11	16
Arabian Organ	121	12	16
Tibia	121	15	16
Tibia 16/8/4'	121	16	16
Tibia & Vox	121	17	16
Post Horn Trem.	121	18	16
Big Theatre Org.	121	19	16
Tibia & Kinura	121	20	16
Tibia Vox Glock	121	21	16
Techno Org.Bass	121	6	17
Famiglia: Guitar			
<i>Nylon Guitar</i>			
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Off	121	2	24
Nylon Guitar 3	121	3	24
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Nylon Bossa	121	4	24
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Spanish Guitar	121	6	24
Guitar Strings	121	7	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Nylon Guitar 2	121	15	24
<i>Steel Guitar</i>			
Steel Guitar GM	121	0	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Steel Gtr & Body	121	3	25

Sound	CC		PC
	0	32	
RealSteel Gtr ST	121	21	25
RealFolk Gtr ST	121	22	25
Real Folk Gtr	121	23	25
Real 12 Strings	121	24	25
Steel Slide Pro1	121	13	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Steel Guitar Pro	121	19	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Steel 12 Strings	121	5	25
Hackbrett	121	6	25
Finger Key Off	121	7	25
Finger Tips	121	8	25
Steel Folk Gtr	121	9	25
Reso. Guitar	121	12	25
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings Pro	121	17	25
12 Strings RX	121	18	25
Steel Guitar 3	121	20	25
Jazz Guitar			
Jazz Guitar GM	121	0	26
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Soft Jazz Guitar	121	5	26
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Clean Guitar			
Clean Guitar GM	121	0	27
Det.Clean El.Gtr	121	1	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Real El.Gtr ST1	121	26	27
Real El.Gtr ST2	121	27	27
Real El. Guitar	121	28	27
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
Single Coil	121	6	27
Guitar Feedback	121	1	31
New Stra.Guitar	121	7	27
Guitarish	121	8	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
Country Nu	121	11	27

Sound	CC		PC
	0	32	
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Single Coil Pro	121	14	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Vintage S.1	121	19	27
Clean Guitar 2	121	20	27
Solid Guitar	121	21	27
Stein Guitar 1	121	22	27
Stein Guitar 2	121	23	27
Stein Guitar 3	121	24	27
Clean Guitar 3	121	25	27
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Muted Guitar			
Muted Guitar GM	121	0	28
Funky Cut El.Gtr	121	1	28
Mute Vel. El.Gtr	121	2	28
Jazz Man	121	3	28
R&R Guitar	121	4	28
Stra. Chime	121	5	28
Clean Mute Gtr	121	6	28
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Clean Funk	121	8	28
Disto Mute	121	9	28
Clean Funk RX1	121	10	28
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX1	121	12	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Muted Guitar 2	121	19	28
Over.Dist Guitar			
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Pinch	121	1	29
Soft Overdrive	121	2	29
Distortion GtrGM	121	0	30
Feedback DistGtr	121	1	30
Dist. Rhythm Gtr	121	2	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Power Chords	121	4	30
Mute Monster	121	5	30

Sound	CC		PC
	0	32	
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Acoustic Bass			
Acoustic Bass GM	121	0	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Bass & Ride 2	121	2	32
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Acous. Bass Pro2	121	4	32
DarkWoody A.Bass	121	5	32
Bass & Ride 1	121	6	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Acoustic Bass 2	121	8	32
Electric Bass			
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Slap 2	121	1	33
Finger E.Bass 1	121	2	33
Finger E.Bass 2	121	3	33
Finger E.Bass 3	121	4	33
Picked E.Bass GM	121	0	34
Picked E.Bass 2	121	1	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Stick Bass	121	5	33
Finger Bass 2	121	6	33
Finger Bass 3	121	7	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Bright Finger B.	121	9	33
Finger Bass 4	121	10	33
More mid! Bass	121	11	33
Finger Slap 1	121	12	33
Finger Bass RX	121	13	33
FingerB. & Guitar	121	14	33
Finger Bass 5	121	15	33
Stein Bass	121	3	34
Bass & Guitar	121	4	34
Bass Mute	121	5	34
Bass&Gtr Double	121	6	34
Pick Bass 1	121	7	34
Pick Bass 2	121	8	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked Bass RX	121	10	34

Sound	CC		PC
	0	32	
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fret/Slap Bass			
Fretless Bass GM	121	0	35
Fretless Bass 2	121	1	35
Fretless Bass 3	121	2	35
Fretless Bass 4	121	7	35
Sweet Fretless	121	3	35
Dark R&B Bass1	121	4	35
Dark R&B Bass2	121	5	35
Woofier Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
SlapFing Bass RX	121	4	36
SlapPick Bass RX	121	5	36
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Slap Bass 5	121	7	37
Thumb Bass	121	1	37
Dyna Bass	121	2	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
The Other Slap	121	5	37
Synth Bass			
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass Warm	121	1	38
Synth Bass Reso	121	2	38
Clavi Bass	121	3	38
Hammer	121	4	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
SynthBass Attack	121	1	39
SynthBass Rubber	121	2	39
Attack Pulse	121	3	39
30303 Bass	121	5	38
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Syn Bass Res	121	8	38
Digi Bass 1	121	9	38
Digi Bass 2	121	10	38
Digi Bass 3	121	11	38
Blind as a Bat	121	12	38
Jungle Bass	121	13	38
Auto Pilot 1	121	14	38

Sound	CC		PC
	0	32	
Hybrid Bass	121	15	38
Dr. Octave	121	16	38
Drive Bass	121	17	38
Synth Bass 3	121	18	38
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
Nasty Bass	121	6	39
Phat Bass	121	7	39
Poinker Bass	121	8	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Autofilter Bass	121	10	39
Monofilter Bass	121	11	39
Reso Bass	121	12	39
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Synth Bass 4	121	15	39
FX			
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Guitar Cut Noise	121	1	120
Ac. Bass String	121	2	120
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Famiglia: Strings & Vocal			
Solo Strings			
Violin GM	121	0	40
Slow Att. Violin	121	1	40
Violin Expr.	121	2	40
Slow Violin	121	3	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Strings Ensemble			
Tremolo Str. GM	121	0	44
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings & Brass	121	1	48
60's Strings	121	2	48
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Stereo Strings	121	3	48
Strings Quartet	121	9	48
Legato Strings	121	4	48
i3 Strings	121	5	48
N Strings	121	6	48

Sound	CC		PC
	0	32	
Arco Strings	121	7	48
Octave Strings	121	8	48
Symphonic Bows	121	10	48
Ensemble & Solo	121	11	48
Chamber Strings	121	12	48
Arabic Strings	121	13	48
Orchestra Tutti1	121	14	48
Strings & Horns	121	15	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Glock.	121	18	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings Ens. 3	121	21	48
Sweeper Strings	121	1	49
Full Strings	121	2	49
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings			
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Analog Strings 1	121	5	50
Analog Strings 2	121	2	50
Analog Velve	121	3	50
Odyssey	121	4	50
Harp			
Harp GM	121	0	46
Yang Chin	121	1	46
Choir			
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Ooh Voices	121	2	52
Ooh Slow Voice	121	3	52
Take Voices 1	121	4	52
Take Voices 2	121	5	52
Ooh Choir	121	6	52
Aah Choir	121	7	52
Mmmh Choir	121	8	52
Oh-Ah Voices	121	9	52
Slow Choir	121	10	52
Grand Choir	121	11	52
Choir Light	121	12	52
Strings Choir	121	13	52

Sound	CC		PC
	0	32	
Voice/Synth Voice			
Voice Oohs GM	121	0	53
Humming	121	1	53
Doolally	121	2	53
Airways	121	3	53
Synth Voice GM	121	0	54
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Analog Voice	121	1	54
Vocalesque	121	2	54
Vocalscape	121	3	54
Classic Vox	121	4	54
Dream Voice	121	5	54
Itopia Pad	121	1	91
Fresh Air	121	2	91
Heaven	121	3	91
Pop Synth Pad	121	4	91
Future Pad	121	5	91
Fresh Breath	121	7	91
Full Vox Pad	121	9	91
Famiglia: Trumpet & Trb.			
Trumpet			
Trumpet Expr.	121	4	56
Trumpet GM	121	0	56
Wah Trumpet	121	2	59
Muted Trumpet GM	121	0	59
Muted Trumpet 2	121	1	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Trumpet Pro 2	121	11	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Dual Trumpets	121	6	56
BeBop Cornet	121	9	56
Trumpet 3	121	14	56
Trumpet 2	121	2	56
Mono Trumpet	121	3	56
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flugel Horn			
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Flugel Horn	121	7	56
Warm Flugel	121	8	56
Trombone			
Trombone Expr. 1	121	6	57

Sound	CC		PC
	0	32	
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Hard Trombone	121	3	57
Soft Trombone	121	4	57
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Trombone 3	121	12	57
Tuba			
Tuba GM	121	0	58
Oberkr. Tuba	121	1	58
Tuba Gold	121	2	58
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba&E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba&E.Bass 2	121	5	58
Famiglia: Brass			
Ensemble			
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Glen & Friends	121	3	61
Big Band Brass	121	4	61
Sax & Brass	121	5	61
Glen & Boys	121	6	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Trumpet & Brass	121	7	61
Attack Brass	121	8	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Brass Expr.	121	15	61
Brass & Sax	121	16	61
Film Brass	121	17	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61

Sound	CC		PC
	0	32	
Movie Brass	121	20	61
Power Brass	121	21	61
Sforzato Brass	121	23	61
Double Brass	121	24	61
Brass Hit	121	25	61
Brass Fall	121	26	61
Brass of Power	121	30	61
Brass Section 3	121	31	61
Horn			
French Horn GM	121	0	60
French Horn Warm	121	1	60
French Section	121	2	60
Classic Horns	121	3	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Hit			
Orchestra Hit GM	121	0	55
Bass Hit Plus	121	1	55
6th Hit	121	2	55
Euro Hit	121	3	55
Brass Impact	121	4	55
Hit in India	121	5	55
Wild Arp	121	6	55
Flip Bliip	121	7	55
Netherland Hit	121	8	55
Synth			
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Jump Brass	121	3	62
Electric Brass	121	4	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Brass Pad	121	3	63
Big Panner	121	4	63
Famiglia: Sax			
Alto			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Alto Sax GM	121	0	65
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65

Sound	CC		PC
	0	32	
Soft Alto Sax	121	7	65
Alto Sax Pro	121	8	65
Alto Breath	121	1	65
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Tenor			
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Soprano			
Sweet Soprano 1	121	3	64
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Soprano Sax GM	121	0	64
Soprano Pro	121	2	64
Ensemble			
Reed of Power	121	11	66
Sax Ensemble	121	2	65
Cool Sax Ens.	121	11	65
Baritone			
Baritone Sax Pro	121	3	67
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Growl	121	1	67
Breathy Baritone	121	2	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Baritone			
Baritone Sax Pro	121	3	67
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Growl	121	1	67
Breathy Baritone	121	2	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Famiglia: Woodwinds			
Clarinet			
Clarinet GM	121	0	71
Jazz Clarinet	121	1	71
Clarinet G	121	2	71

Sound	CC		PC
	0	32	
Folk Clarinet	121	7	71
Flute			
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Switch	121	2	73
Flute Frullato	121	4	73
Piccolo GM	121	0	72
Flute GM	121	0	73
Recorder GM	121	0	74
Pan Flute GM	121	0	75
Blown Bottle GM	121	0	76
Whistle GM	121	0	78
Ocarina GM	121	0	79
Breath Noise GM	121	0	121
Wooden Flute	121	7	73
Bambu Flute	121	8	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Recorder 2	121	1	74
Flute 2	121	9	73
Whistle 2	121	1	78
Flute Key Click	121	1	121
Oboe & Horn			
Oboe GM	121	0	68
Double Reed	121	1	68
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Bassoon GM	121	0	70
Ensemble			
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Clarinet Ens.	121	5	71
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Orchestra Flute	121	5	73
Flute Muted	121	6	73
Famiglia: Synthesizer			
Slow Synth			
Voice Lead GM	121	0	85
Dark Pad	121	6	89
Ether Voices	121	1	85
Cyber Choir	121	2	85
Fifths Lead GM	121	0	86
New Age Pad GM	121	0	88
Warm Pad GM	121	0	89
Bowed Glass GM	121	0	92
Sweep Pad GM	121	0	95

Sound	CC		PC
	0	32	
Arp Angeles	121	2	88
The Pad	121	4	89
Sine Pad	121	1	89
Master Pad	121	2	89
Power Synth	121	3	89
Money Pad	121	5	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Analog Pad 3	121	10	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Crimson 5ths	121	1	86
Symphonic Ens.	121	14	89
Astral Dream	121	1	95
Mellow Pad	121	4	95
Cinema Pad	121	5	95
Reoccurring Astra	121	6	95
You Decide	121	8	95
Lonely Spin	121	1	100
Synth Ghostly	121	2	100
Digi Ice Pad	121	2	101
Fast Synth			
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Wire Lead	121	1	84
Metallic Pad GM	121	0	93
Dark Element	121	3	95
Brightness GM	121	0	100
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Echo Bell	121	1	102
Synchro City	121	2	84
Sync Kron	121	3	84
Metallic Rez	121	4	84
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
LoFi Ethnic	121	7	84
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90
Tecno Phonic	121	10	90
Farluce	121	11	90
Noble Pad	121	5	97
Band Passed	121	3	102
Pan Reso	121	4	102

Sound	CC		PC
	0	32	
Lead Synth			
Lead Square GM	121	0	80
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw GM	121	0	81
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw & Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Lead Seq. Analog	121	4	81
Bass & Lead GM	121	0	87
Lead Soft Wrl	121	1	87
Analog Lead	121	7	80
Old Portamento	121	3	80
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Old & Analog	121	8	80
Gliding Square	121	9	80
Sine Switch	121	10	80
Square Rez	121	11	80
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Seq Lead	121	7	81
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Fire Wave	121	10	81
Rezbo	121	11	81
Synth Pianoid	121	12	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Square Bass	121	7	87
Big & Raw	121	8	87
Cat Lead	121	9	87
OB Lead	121	10	87
A Leadload	121	11	87
Motion Synth			
Virtual Traveler	121	1	88
Freedom Pad	121	7	89
Polysynth GM	121	0	90
Echo Pan	121	2	102

Sound	CC		PC
	0	32	
Reso Sweep	121	1	90
Sky Watcher	121	2	90
Synth Sweeper	121	3	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digital PolySix	121	7	90
Big Sweep Stab	121	12	90
Korgmatose	121	13	90
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Meditate	121	2	95
Vintage Sweep	121	7	95
Air Clouds	121	1	97
Reso Down	121	2	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Moon Cycles	121	5	102
Synth FX			
Dance ReMix	121	10	91
Cosmic	121	1	93
Ice Rain GM	121	0	96
Motion Ocean	121	1	96
Soundtrack GM	121	0	97
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Goblins GM	121	0	101
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Motion Raver	121	1	101
VCF Modulation	121	3	101
Famiglia: Ethnic & World			
Strings			
Fiddle GM	121	0	110
Percussive			
Tinkle Bell GM	121	0	112
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Taiko Drum GM	121	0	116

Sound	CC		PC
	0	32	
Woodwind			
Nay	121	2	72
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Old Shakuhachi	121	1	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Shanai GM	121	0	111
Zurna	121	1	111
Hichiriki	121	2	111
Plucked			
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Ukulele	121	1	24
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Bouzouki	121	5	104
Tambra	121	6	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Oud	121	2	105
Jaw Harp	121	3	105
Banjo RX	121	4	105
Kanoun	121	2	107
Kanoun Tremolo	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Pipe			
Calliope GM	121	0	82
Bag Pipes GM	121	0	109
War Pipes	121	1	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
HighlandBagPipes	121	3	109
Famiglia: Drumkit & Perc			
Acoustic Drum			
Standard Kit 1	120	0	1
Standard Kit 2	120	0	2
Standard Kit 3	120	0	3

Sound	CC		PC
	0	32	
Electric Drum			
Analog Kit	120	0	27
Electro Kit	120	0	30
HipHop Kit 1	120	0	9
HipHop Kit 2	120	0	13
Jungle Kit	120	0	10
Techno Kit 1	120	0	11
Techno Kit 2	120	0	14
House Kit 1	120	0	28
House Kit 2	120	0	29
Dance Kit	120	0	26
Room & Power Drum			
Room Kit	120	0	12
Power Kit	120	0	17
Percussions			
Percussion Kit	120	0	64
Latin Perc.Kit	120	0	65
Trinity Perc.Kit	120	0	66
i30 Perc. Kit	120	0	67
Jazz & Brush Drum			
Jazz Kit	120	0	33
Brush Kit	120	0	41
Drum GM			
Standard Kit GM	120	0	0
Room Kit GM	120	0	8
Power Kit GM	120	0	16
Electro Kit GM	120	0	24
Analog Kit GM	120	0	25
Jazz Kit GM	120	0	32
Brush Kit GM	120	0	40
Orchestra Kit GM	120	0	48
SFX Kit GM	120	0	56
Ethnic			
Arabian Kit 1	120	0	51
Arabian Kit 2	120	0	117
Drum XG			
Standard Kit1 XG	127	0	0
Standard Kit2 XG	127	0	1
Room Kit XG	127	0	8
Rock Kit XG	127	0	16
Electro Kit XG	127	0	24
Analog Kit XG	127	0	25
Jazz Kit 1 XG	127	0	32
Jazz Kit 2 XG	127	0	33

Sound	CC		PC
	0	32	
Brush Kit XG	127	0	40
Classic Kit XG	127	0	48
Single Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Concert BassDrum	121	1	116
Log Drum	121	4	12
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Dragon Gong	121	1	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Famiglia: Sound SFX			
Real			
Seashore GM	121	0	122
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123

Sound	CC		PC
	0	32	
Bird Tweet 2	121	3	123
Telephone GM	121	0	124
Telephone 2	121	1	124
Door Creaking	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Helicopter GM	121	0	125
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jetplane	121	7	125
Applause GM	121	0	126
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Stadium	121	6	126
Gun Shot GM	121	0	127
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Sci-Fi			
Caribbean	121	2	96
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125

Sound ordinati per Program Change

La seguente tabella riporta tutti i Sound (suoni), ordinati per numero di Bank Select-Program Change.

Legenda: L'elenco include inoltre i valori MIDI utilizzabili per la selezione dei suoni da remoto. CC00: Control Change 0, o Bank Select MSB. CC32: Control Change 32, o Bank Select LSB. PC: Program Change.

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	0	AcousticPiano GM	✓
121	1	0	Ac. Piano Wide	✓
121	2	0	Ac. Piano Dark	✓
121	3	0	Grand Piano	
121	4	0	Classic Piano	
121	5	0	Jazz Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	
121	7	0	Piano & Strings	
121	8	0	Rock Piano	
121	9	0	Grand Piano RX	
121	10	0	Grand RX DEMO	
121	0	1	Bright Piano GM	✓
121	1	1	Bright PianoWide	✓
121	2	1	Piano Pad 1	
121	3	1	Piano Pad 2	
121	4	1	Piano & Pad	
121	0	2	E.Grand Piano GM	✓
121	1	2	E. Grand Wide	✓
121	2	2	M1 Piano	
121	3	2	90's Piano	
121	4	2	2000's Piano	
121	5	2	Chorus Piano	
121	6	2	Piano Layers	
121	0	3	Honky-Tonk GM	✓
121	1	3	Honky Wide	✓
121	0	4	E. Piano 1 GM	✓
121	1	4	Detuned EP 1	✓
121	2	4	EP1 Veloc. Mix	✓
121	3	4	60's E. Piano	✓
121	4	4	Vintage EP	
121	5	4	Pro Dyno EP	
121	6	4	Pro Stage EP	
121	7	4	Studio EP	
121	8	4	R&B E. Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	11	4	Club E. Piano	
121	12	4	Classic Wurly	
121	13	4	Soft Wurly	
121	14	4	Hard Wurly	
121	15	4	Vel. Wurly	
121	16	4	Tremolo Wurly	
121	0	5	E. Piano 2 GM	✓
121	1	5	Detuned EP 2	✓
121	2	5	EP2 Veloc. Mix	✓
121	3	5	EP Legend	✓
121	4	5	EP Phase	✓
121	5	5	Syn Piano X	
121	6	5	Stereo Dig. EP	
121	7	5	Classic Dig. EP	
121	8	5	Hybrid EP	
121	9	5	Classic Tines	
121	10	5	Phantom Tine	
121	11	5	DW8000 EP	
121	12	5	Sweeping EP	
121	13	5	White Pad EP	
121	0	6	Harpsichord GM	✓
121	1	6	Harpsi OctaveMix	✓
121	2	6	Harpsi Wide	✓
121	3	6	Harpsi Key Off	✓
121	4	6	Harpsi Korg	
121	5	6	Harpsi 16' RX	
121	0	7	Clav GM	✓
121	1	7	Pulse Clav	✓
121	2	7	Clav Wah RX	
121	3	7	Clav Snap	
121	4	7	Sticky Clav	
121	0	8	Celesta GM	✓
121	0	9	Glockenspiel GM	✓
121	1	9	Sistro	
121	0	10	Music Box GM	✓
121	1	10	Orgel	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	11	Vibraphone GM	✓
121	1	11	Vibraphone Wide	✓
121	2	11	Vibraphone 2	
121	0	12	Marimba GM	✓
121	1	12	Marimba Wide	✓
121	2	12	Marimba Key Off	
121	3	12	Monkey Skuls	
121	4	12	Log Drum	
121	5	12	Mallet Clock	
121	6	12	Balaphon	
121	0	13	Xylophone GM	✓
121	0	14	Tubular Bell GM	✓
121	1	14	Church Bell 1	✓
121	2	14	Carillon	✓
121	3	14	Church Bell 2	
121	0	15	Dulcimer GM	✓
121	1	15	Santur	
121	0	16	Drawbar Org. GM	✓
121	1	16	Det.Drawbar Org.	✓
121	2	16	lt. 60's Organ	✓
121	3	16	Drawbar Org. 2	✓
121	4	16	Dark Jazz Organ	
121	5	16	Iper Dark Organ	
121	6	16	Full Drawbar	
121	7	16	DWGS Organ	
121	8	16	Jazz Organ	
121	9	16	Gospel Organ	
121	10	16	Good Old B	
121	11	16	VOX Legend	
121	12	16	Arabian Organ	
121	13	16	Gospel Organ Vel	
121	14	16	Drawbar Organ 3	
121	15	16	Tibia	
121	16	16	Tibia 16/8/4'	
121	17	16	Tibia & Vox	
121	18	16	Post Horn Trem.	
121	19	16	Big Theatre Org.	
121	20	16	Tibia & Kinura	
121	21	16	Tibia Vox Glock	
121	0	17	Perc. Organ GM	✓
121	1	17	Det. Perc. Organ	✓
121	2	17	Perc. Organ 2	✓
121	3	17	Old Wheels	
121	4	17	Percuss. BX3	
121	5	17	M1 Organ	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	6	17	Techno Org.Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	
121	8	17	Rotary Organ	
121	9	17	Perc.StereoOrgan	
121	10	17	Perc. Organ 3	
121	0	18	Rock Organ GM	✓
121	1	18	BX3 Vel. Sw	
121	2	18	Killer B	
121	3	18	Dirty B	
121	4	18	Classic Click	
121	5	18	Distortion Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	
121	9	18	Perc. Wheels	
121	10	18	Jimmy Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	
121	0	19	Church Organ GM	✓
121	1	19	Church Oct. Mix	✓
121	2	19	Detuned Church	✓
121	3	19	Pipe Mixture	
121	4	19	Church Pipes	
121	5	19	Full Pipes	
121	6	19	Pipe Tutti 1	
121	7	19	Positive Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	
121	9	19	Pipe Tutti 3	
121	0	20	Reed Organ GM	✓
121	1	20	Puff Organ	✓
121	2	20	Small Pipe	
121	3	20	Flauto Pipes	
121	4	20	Pipe Flute	
121	0	21	Accordion GM	✓
121	1	21	Accordion 2	✓
121	2	21	Akordeon	
121	3	21	Musette 1	
121	4	21	Musette 2	
121	5	21	Musette Clar.	
121	6	21	Fisa 16,8'	
121	7	21	Fisa 16,4'	
121	8	21	Fisa Master	
121	9	21	Cassotto	
121	10	21	Arabic Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	
121	12	21	Cassotto 16'	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	13	21	Cassotto Or.Tune	
121	14	21	Cassotto NorTune	
121	15	21	Detune Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	
121	17	21	3 Voices Musette	
121	18	21	French Musette	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	
121	23	21	Master Accordion	
121	24	21	Accordion 3	
121	0	22	Harmonica GM	√
121	1	22	Sweet Harmonica	
121	2	22	Harmonica 2	
121	3	22	Harmonica Expr. 1	
121	4	22	Harmonica Expr. 2	
121	0	23	Tango Accord.GM	√
121	1	23	Fisa Tango!	
121	2	23	Accordion 16,8'	
121	3	23	Accordion16,8,4'	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	
121	5	23	Accordion Bass	
121	6	23	Acc.Voice Change	
121	7	23	Accordion 16,4'	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	
121	10	23	Tango Accord. 2	
121	0	24	Nylon Guitar GM	√
121	1	24	Ukulele	√
121	2	24	Nylon Key Off	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	√
121	4	24	Nylon Bossa	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	
121	6	24	Spanish Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	
121	9	24	Brazilian Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	
121	14	24	Nylon Slide Pro	
121	15	24	Nylon Guitar 2	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	17	24	Real Nylon Gtr	
121	0	25	Steel Guitar GM	√
121	1	25	12 Strings Gtr	√
121	2	25	Mandolin	√
121	3	25	Steel Gtr & Body	√
121	4	25	Steel Guitar 2	
121	5	25	Steel 12 Strings	
121	6	25	Hackbrett	
121	7	25	Finger Key Off	
121	8	25	Finger Tips	
121	9	25	Steel Folk Gtr	
121	10	25	Mandolin Key Off	
121	11	25	Mandolin Trem.	
121	12	25	Reso. Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	
121	14	25	Steel Slide Pro2	
121	15	25	Steel Guitar RX1	
121	16	25	Steel Guitar RX2	
121	17	25	12 Strings Pro	
121	18	25	12 Strings RX	
121	19	25	Steel Guitar Pro	
121	20	25	Steel Guitar 3	
121	21	25	RealSteel Gtr ST	
121	22	25	RealFolk Gtr ST	
121	23	25	Real Folk Gtr	
121	24	25	Real 12 Strings	
121	0	26	Jazz Guitar GM	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	
121	0	27	Clean Guitar GM	√
121	1	27	Det.Clean El.Gtr	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	√
121	3	27	Chorus Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	
121	5	27	Proces.E.Guitar	
121	6	27	Single Coil	
121	7	27	New Stra.Guitar	
121	8	27	Guitarish	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	
121	11	27	Country Nu	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	12	27	Funky Wah RX	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	
121	14	27	Single Coil Pro	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	
121	19	27	Vintage S.1	
121	20	27	Clean Guitar 2	
121	21	27	Solid Guitar	
121	22	27	Stein Guitar 1	
121	23	27	Stein Guitar 2	
121	24	27	Stein Guitar 3	
121	25	27	Clean Guitar 3	
121	26	27	Real El.Gtr ST1	
121	27	27	Real El.Gtr ST2	
121	28	27	Real El. Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	✓
121	1	28	Funky Cut El.Gtr	✓
121	2	28	Mute Vel. El.Gtr	✓
121	3	28	Jazz Man	✓
121	4	28	R&R Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	
121	6	28	Clean Mute Gtr	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	
121	8	28	Clean Funk	
121	9	28	Disto Mute	
121	10	28	Clean Funk RX1	
121	11	28	Clean Funk RX2	
121	12	28	Funk Stein RX1	
121	13	28	Funk Stein RX2	
121	14	28	Clean Guitar RX1	
121	15	28	Clean Guitar RX2	
121	16	28	Clean Guitar RX3	
121	17	28	Clean Guitar RX4	
121	18	28	Clean Guitar RX5	
121	19	28	Muted Guitar 2	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	✓
121	1	29	Guitar Pinch	✓
121	2	29	Soft Overdrive	
121	0	30	Distortion GtrGM	✓
121	1	30	Feedback DistGtr	✓
121	2	30	Dist. Rhythm Gtr	✓
121	3	30	Joystick Gtr Y-	
121	4	30	Power Chords	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	5	30	Mute Monster	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	✓
121	1	31	Guitar Feedback	✓
121	2	31	E.Gtr Harmonics	
121	0	32	Acoustic Bass GM	✓
121	1	32	Ac. Bass Buzz	
121	2	32	Bass & Ride 2	
121	3	32	Acous. Bass Pro1	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	
121	7	32	Acous. Bass RX	
121	8	32	Acoustic Bass 2	
121	0	33	Finger Bass GM	✓
121	1	33	Finger Slap 2	✓
121	2	33	Finger E.Bass 1	
121	3	33	Finger E.Bass 2	
121	4	33	Finger E.Bass 3	
121	5	33	Stick Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	
121	7	33	Finger Bass 3	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	
121	10	33	Finger Bass 4	
121	11	33	More mid! Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	
121	13	33	Finger Bass RX	
121	14	33	FingerB.& Guitar	
121	15	33	Finger Bass 5	
121	0	34	Picked E.Bass GM	✓
121	1	34	Picked E.Bass 2	
121	2	34	Picked E.Bass 3	
121	3	34	Stein Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	
121	5	34	Bass Mute	
121	6	34	Bass&Gtr Double	
121	7	34	Pick Bass 1	
121	8	34	Pick Bass 2	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	9	34	Ticktacing Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	
121	11	34	Picked E. Bass 4	
121	0	35	Fretless Bass GM	√
121	1	35	Fretless Bass 2	
121	2	35	Fretless Bass 3	
121	3	35	Sweet Fretless	
121	4	35	Dark R&B Bass1	
121	5	35	Dark R&B Bass2	
121	6	35	Woofer Pusher B.	
121	7	35	Fretless Bass 4	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	√
121	1	36	Super Bass 1	
121	2	36	Super Bass 2	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	
121	4	36	SlapFing Bass RX	
121	5	36	SlapPick Bass RX	
121	6	36	Slap Bass 3	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	√
121	1	37	Thumb Bass	
121	2	37	Dyna Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	
121	5	37	The Other Slap	
121	6	37	Slap Bass 4	
121	7	37	Slap Bass 5	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	√
121	1	38	Synth Bass Warm	√
121	2	38	Synth Bass Reso	√
121	3	38	Clavi Bass	√
121	4	38	Hammer	√
121	5	38	30303 Bass	
121	6	38	30303 Square	
121	7	38	Bass Square	
121	8	38	Syn Bass Res	
121	9	38	Digi Bass 1	
121	10	38	Digi Bass 2	
121	11	38	Digi Bass 3	
121	12	38	Blind as a Bat	
121	13	38	Jungle Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	
121	15	38	Hybrid Bass	
121	16	38	Dr. Octave	
121	17	38	Drive Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	39	Synth Bass 2 GM	√
121	1	39	SynthBass Attack	√
121	2	39	SynthBass Rubber	√
121	3	39	Attack Pulse	√
121	4	39	Euro Bass	
121	5	39	Jungle Rez	
121	6	39	Nasty Bass	
121	7	39	Phat Bass	
121	8	39	Poinker Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	
121	10	39	Autofilter Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	
121	12	39	Reso Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	
121	15	39	Synth Bass 4	
121	0	40	Violin GM	√
121	1	40	Slow Att. Violin	√
121	2	40	Violin Expr.	
121	3	40	Slow Violin	
121	0	41	Viola GM	√
121	0	42	Cello GM	√
121	0	43	Contrabass GM	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	√
121	0	45	Pizzicato Str. GM	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	
121	2	45	Pizz. Section	
121	3	45	Double Strings	
121	0	46	Harp GM	√
121	1	46	Yang Chin	√
121	0	47	Timpani GM	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	√
121	1	48	Strings & Brass	√
121	2	48	60's Strings	√
121	3	48	Stereo Strings	
121	4	48	Legato Strings	
121	5	48	i3 Strings	
121	6	48	N Strings	
121	7	48	Arco Strings	
121	8	48	Octave Strings	
121	9	48	Strings Quartet	
121	10	48	Symphonic Bows	
121	11	48	Ensemble & Solo	
121	12	48	Chamber Strings	
121	13	48	Arabic Strings	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	14	48	Orchestra Tutti1	
121	15	48	Strings & Horns	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	
121	18	48	Strings & Glock.	
121	19	48	Orchestra Tutti2	
121	20	48	Orchestra&Flute	
121	21	48	Strings Ens. 3	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	√
121	1	49	Sweeper Strings	
121	2	49	Full Strings	
121	3	49	Strings Ens. 4	
121	0	50	Synth Strings1GM	√
121	1	50	Synth Strings 3	√
121	2	50	Analog Strings 2	
121	3	50	Analog Velve	
121	4	50	Odissey	
121	5	50	Analog Strings 1	
121	6	50	Synth Strings 4	
121	0	51	Synth Strings2GM	√
121	1	51	Synth Strings 5	
121	0	52	Choir Aahs GM	√
121	1	52	Choir Aahs 2	√
121	2	52	Ooh Voices	
121	3	52	Ooh Slow Voice	
121	4	52	Take Voices 1	
121	5	52	Take Voices 2	
121	6	52	Ooh Choir	
121	7	52	Aah Choir	
121	8	52	Mmmh Choir	
121	9	52	Oh-Ah Voices	
121	10	52	Slow Choir	
121	11	52	Grand Choir	
121	12	52	Choir Light	
121	13	52	Strings Choir	
121	0	53	Voice Oohs GM	√
121	1	53	Humming	√
121	2	53	Doolally	
121	3	53	Airways	
121	0	54	Synth Voice GM	√
121	1	54	Analog Voice	√
121	2	54	Vocalesque	
121	3	54	Vocalscape	
121	4	54	Classic Vox	
121	5	54	Dream Voice	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	55	Orchestra Hit GM	√
121	1	55	Bass Hit Plus	√
121	2	55	6th Hit	√
121	3	55	Euro Hit	√
121	4	55	Brass Impact	
121	5	55	Hit in India	
121	6	55	Wild Arp	
121	7	55	Flip Blip	
121	8	55	Netherland Hit	
121	0	56	Trumpet GM	√
121	1	56	Dark Trumpet	√
121	2	56	Trumpet 2	
121	3	56	Mono Trumpet	
121	4	56	Trumpet Expr.	
121	5	56	Trumpet Pitch	
121	6	56	Dual Trumpets	
121	7	56	Flugel Horn	
121	8	56	Warm Flugel	
121	9	56	BeBop Cornet	
121	10	56	Trumpet Pro 1	
121	11	56	Trumpet Pro 2	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	
121	13	56	Flugel Horn Pro	
121	14	56	Trumpet 3	
121	0	57	Trombone GM	√
121	1	57	Trombone 2	√
121	2	57	Bright Trombone	√
121	3	57	Hard Trombone	
121	4	57	Soft Trombone	
121	5	57	Pitch Trombone	
121	6	57	Trombone Expr. 1	
121	7	57	Trombone Expr. 2	
121	8	57	Trombone Vel. 1	
121	9	57	Trombone Vel. 2	
121	10	57	Trombone Vel. 3	
121	11	57	Trombone Pro Vel	
121	12	57	Trombone 3	
121	0	58	Tuba GM	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	
121	2	58	Tuba Gold	
121	3	58	Dynabone	
121	4	58	Ob.Tuba&E.Bass 1	
121	5	58	Ob.Tuba&E.Bass 2	
121	0	59	Mute Trumpet GM	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	√

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	2	59	Wah Trumpet	
121	3	59	Mute Ensemble 1	
121	4	59	Mute Ensemble 2	
121	0	60	French Horn GM	√
121	1	60	French Horn Warm	√
121	2	60	French Section	
121	3	60	Classic Horns	
121	4	60	Horns & Ensemble	
121	0	61	Brass Section GM	√
121	1	61	Brass Section 2	√
121	2	61	Tight Brass 3	
121	3	61	Glen & Friends	
121	4	61	Big Band Brass	
121	5	61	Sax & Brass	
121	6	61	Glen & Boys	
121	7	61	Trumpet & Brass	
121	8	61	Attack Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	
121	10	61	Trombone Ens.	
121	11	61	Trombones	
121	12	61	Tight Brass 4	
121	13	61	Fat Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	
121	15	61	Brass Expr.	
121	16	61	Brass & Sax	
121	17	61	Film Brass	
121	18	61	Brass Slow	
121	19	61	Fanfare	
121	20	61	Movie Brass	
121	21	61	Power Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	
121	23	61	Sforzato Brass	
121	24	61	Double Brass	
121	25	61	Brass Hit	
121	26	61	Brass Fall	
121	27	61	Tight Brass 1	
121	28	61	Tight Brass Pro	
121	29	61	Tight Brass 2	
121	30	61	Brass of Power	
121	31	61	Brass Section 3	
121	0	62	Synth Brass 1GM	√
121	1	62	Synth Brass 3	√
121	2	62	Analog Brass 1	√
121	3	62	Jump Brass	√
121	4	62	Electrik Brass	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	5	62	Synth Brass 5	
121	0	63	Synth Brass 2GM	√
121	1	63	Synth Brass 4	√
121	2	63	Analog Brass 2	√
121	3	63	Brass Pad	
121	4	63	Big Panner	
121	5	63	Synth Brass 6	
121	0	64	Soprano Sax GM	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	
121	2	64	Soprano Pro	
121	3	64	Sweet Soprano 1	
121	4	64	Sweet Soprano 2	
121	0	65	Alto Sax GM	√
121	1	65	Alto Breath	
121	2	65	Sax Ensemble	
121	3	65	Breathy Alto Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	
121	7	65	Soft Alto Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	
121	9	65	Alto Sax Expr.	
121	10	65	Alto Sax RX	
121	11	65	Cool Sax Ens.	
121	0	66	Tenor Sax GM	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	
121	2	66	Soft Tenor	
121	3	66	Tenor Breath	
121	4	66	Tenor Growl	
121	5	66	Folk Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	
121	9	66	Jazz Tenor 1	
121	10	66	Jazz Tenor 2	
121	11	66	Reed of Power	
121	0	67	Baritone Sax GM	√
121	1	67	Baritone Growl	
121	2	67	Breathy Baritone	
121	3	67	Baritone Sax Pro	
121	4	67	Baritone Sax 2	
121	0	68	Oboe GM	√
121	1	68	Double Reed	
121	0	69	English Horn GM	√
121	1	69	English Horn 2	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	70	Bassoon GM	✓
121	0	71	Clarinet GM	✓
121	1	71	Jazz Clarinet	
121	2	71	Clarinet G	
121	3	71	Section Winds 1	
121	4	71	Section Winds 2	
121	5	71	Clarinet Ens.	
121	6	71	Woodwinds	
121	7	71	Folk Clarinet	
121	0	72	Piccolo GM	✓
121	1	72	Small Orchestra	
121	2	72	Nay	
121	0	73	Flute GM	✓
121	1	73	Jazz Flute Expr.	
121	2	73	Flute Switch	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	
121	4	73	Flute Frullato	
121	5	73	Orchestra Flute	
121	6	73	Flute Muted	
121	7	73	Wooden Flute	
121	8	73	Bambu Flute	
121	9	73	Flute 2	
121	0	74	Recorder GM	✓
121	1	74	Recorder 2	
121	0	75	Pan Flute GM	✓
121	1	75	Kawala	
121	0	76	Blown Bottle GM	✓
121	0	77	Shakuhachi GM	✓
121	1	77	Old Shakuhachi	
121	2	77	Shakuhachi 2	
121	0	78	Whistle GM	✓
121	1	78	Whistle 2	
121	0	79	Ocarina GM	✓
121	0	80	Lead Square GM	✓
121	1	80	Lead Square 2	✓
121	2	80	Lead Sine	✓
121	3	80	Old Portamento	
121	4	80	Dance Lead	
121	5	80	Wave Lead	
121	6	80	Sine Wave	
121	7	80	Analog Lead	
121	8	80	Old & Analog	
121	9	80	Gliding Square	
121	10	80	Sine Switch	
121	11	80	Square Rez	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	12	80	Port Whine	
121	13	80	2VCO Planet Lead	
121	0	81	Lead Saw GM	✓
121	1	81	Lead Saw 2	✓
121	2	81	Lead Saw & Pulse	✓
121	3	81	Lead Double Saw	✓
121	4	81	Lead Seq. Analog	✓
121	5	81	Power Saw	
121	6	81	Octo Lead	
121	7	81	Seq Lead	
121	8	81	Phat Saw Lead	
121	9	81	Glide Lead	
121	10	81	Fire Wave	
121	11	81	Rezbo	
121	12	81	Synth Pianoid	
121	0	82	Calliope GM	✓
121	0	83	Chiff GM	✓
121	0	84	Charang GM	✓
121	1	84	Wire Lead	✓
121	2	84	Synchro City	
121	3	84	Sync Kron	
121	4	84	Metallic Rez	
121	5	84	Brian Sync	
121	6	84	Arp Twins	
121	7	84	LoFi Ethnic	
121	0	85	Voice Lead GM	✓
121	1	85	Ether Voices	
121	2	85	Cyber Choir	
121	0	86	Fifths Lead GM	✓
121	1	86	Crimson 5ths	
121	0	87	Bass & Lead GM	✓
121	1	87	Lead Soft Wrl	✓
121	2	87	Electro Lead	
121	3	87	Rich Lead	
121	4	87	Thin Analog Lead	
121	5	87	Express. Lead	
121	6	87	HipHop Lead	
121	7	87	Square Bass	
121	8	87	Big & Raw	
121	9	87	Cat Lead	
121	10	87	OB Lead	
121	11	87	A Leadload	
121	0	88	New Age Pad GM	✓
121	1	88	Virtual Traveler	
121	2	88	Arp Angeles	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	0	89	Warm Pad GM	√
121	1	89	Sine Pad	√
121	2	89	Master Pad	
121	3	89	Power Synth	
121	4	89	The Pad	
121	5	89	Money Pad	
121	6	89	Dark Pad	
121	7	89	Freedom Pad	
121	8	89	Analog Pad 1	
121	9	89	Analog Pad 2	
121	10	89	Analog Pad 3	
121	11	89	Vintage Pad	
121	12	89	OB Pad	
121	13	89	Dark Anna	
121	14	89	Symphonic Ens.	
121	0	90	Polysynth GM	√
121	1	90	Reso Sweep	
121	2	90	Sky Watcher	
121	3	90	Synth Sweeper	
121	4	90	Super Sweep	
121	5	90	Wave Sweep	
121	6	90	Cross Sweep	
121	7	90	Digital PolySix	
121	8	90	Noisy Stabb	
121	9	90	Mega Synth	
121	10	90	Tecno Phonic	
121	11	90	Farluce	
121	12	90	Big Sweep Stab	
121	13	90	Korgmatose	
121	0	91	Choir Pad GM	√
121	1	91	Itopia Pad	√
121	2	91	Fresh Air	
121	3	91	Heaven	
121	4	91	Pop Synth Pad	
121	5	91	Future Pad	
121	6	91	Tsunami Wave	
121	7	91	Fresh Breath	
121	8	91	Ravelian Pad	
121	9	91	Full Vox Pad	
121	10	91	Dance ReMix	
121	0	92	Bowed Glass GM	√
121	0	93	Metallic Pad GM	√
121	1	93	Cosmic	
121	0	94	Halo Pad GM	√
121	0	95	Sweep Pad GM	√

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	1	95	Astral Dream	
121	2	95	Meditate	
121	3	95	Dark Element	
121	4	95	Mellow Pad	
121	5	95	Cinema Pad	
121	6	95	Reoccurring Astra	
121	7	95	Vintage Sweep	
121	8	95	You Decide	
121	0	96	Ice Rain GM	√
121	1	96	Motion Ocean	
121	2	96	Caribbean	
121	0	97	Soundtrack GM	√
121	1	97	Air Clouds	
121	2	97	Reso Down	
121	3	97	Tinklin Pad	
121	4	97	Pods In Pad	
121	5	97	Noble Pad	
121	6	97	Rave	
121	7	97	Elastick Pad	
121	0	98	Crystal GM	√
121	1	98	Synth Mallet	√
121	2	98	Vs Bell Boy	
121	3	98	Krystal Bell	
121	4	98	Digi Bell	
121	5	98	Moving Bell	
121	6	98	Bell Pad	
121	7	98	Bell Choir	
121	0	99	Atmosphere GM	√
121	0	100	Brightness GM	√
121	1	100	Lonely Spin	
121	2	100	Synth Ghostly	
121	0	101	Goblins GM	√
121	1	101	Motion Raver	
121	2	101	Digi Ice Pad	
121	3	101	VCF Modulation	
121	0	102	Echo Drops GM	√
121	1	102	Echo Bell	√
121	2	102	Echo Pan	√
121	3	102	Band Passed	
121	4	102	Pan Reso	
121	5	102	Moon Cycles	
121	0	103	Star Theme GM	√
121	0	104	Sitar GM	√
121	1	104	Sitar 2	√
121	2	104	Sitar Tambou	

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	3	104	Indian Stars	
121	4	104	Indian Frets	
121	5	104	Bouzouki	
121	6	104	Tambra	
121	7	104	Sitar Sitar	
121	0	105	Banjo GM	√
121	1	105	Banjo Key Off	
121	2	105	Oud	
121	3	105	Jaw Harp	
121	4	105	Banjo RX	
121	0	106	Shamisen GM	√
121	0	107	Koto GM	√
121	1	107	Taisho Koto	√
121	2	107	Kanoun	
121	3	107	Kanoun Tremolo	
121	4	107	Kanoun Mix	
121	0	108	Kalimba GM	√
121	1	108	Kalimba 2	
121	0	109	Bag Pipes GM	√
121	1	109	War Pipes	
121	2	109	Uilleann BagPipes	
121	3	109	HighlandBagPipes	
121	0	110	Fiddle GM	√
121	0	111	Shanai GM	√
121	1	111	Zurna	
121	2	111	Hichiriki	
121	0	112	Tinkle Bell GM	√
121	1	112	Gamelan	
121	2	112	Bali Gamelan	
121	3	112	Garbage Mall	
121	0	113	Agogo GM	√
121	0	114	Steel Drums GM	√
121	1	114	Warm Steel	
121	0	115	Woodblock GM	√
121	1	115	Castanets	√
121	0	116	Taiko Drum GM	√
121	1	116	Concert BassDrum	√
121	0	117	Melodic Tom GM	√
121	1	117	Melodic Tom 2	√
121	2	117	Reverse Tom	
121	0	118	Synth Drum GM	√
121	1	118	Rhythm Box Tom	√
121	2	118	Electric Drum	√
121	3	118	Reverse Snare	
121	0	119	Reverse CymbalGM	√

CC		PC	Sound	GM2
0	32			
121	1	119	Dragon Gong	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	√
121	1	120	Guitar Cut Noise	√
121	2	120	Ac. Bass String	√
121	3	120	Vox Wah Chick RX	
121	0	121	Breath Noise GM	√
121	1	121	Flute Key Click	√
121	0	122	Seashore GM	√
121	1	122	Rain	√
121	2	122	Thunder	√
121	3	122	Wind	√
121	4	122	Stream	√
121	5	122	Bubble	√
121	0	123	Bird Tweet GM	√
121	1	123	Dog	√
121	2	123	Horse Gallop	√
121	3	123	Bird Tweet 2	√
121	0	124	Telephone GM	√
121	1	124	Telephone 2	√
121	2	124	Door Creaking	√
121	3	124	Door	√
121	4	124	Scratch	√
121	5	124	Wind Chime	√
121	0	125	Helicopter GM	√
121	1	125	Car Engine	√
121	2	125	Car Stop	√
121	3	125	Car Pass	√
121	4	125	Car Crash	√
121	5	125	Siren	√
121	6	125	Train	√
121	7	125	Jetplane	√
121	8	125	Starship	√
121	9	125	Burst Noise	√
121	0	126	Applause GM	√
121	1	126	Laughing	√
121	2	126	Screaming	√
121	3	126	Punch	√
121	4	126	Heart Beat	√
121	5	126	Footsteps	√
121	6	126	Stadium	
121	0	127	Gun Shot GM	√
121	1	127	Machine Gun	√
121	2	127	Laser Gun	√
121	3	127	Explosion	√

Drumkit ordinati per numero di Program Change

CC		PC	Drumkit
0	32		
120	0	0	Standard Kit GM
120	0	1	Standard Kit 1
120	0	2	Standard Kit 2
120	0	3	Standard Kit 3
120	0	8	Room Kit GM
120	0	9	HipHop Kit 1
120	0	10	Jungle Kit
120	0	11	Techno Kit 1
120	0	12	Room Kit
120	0	13	HipHop Kit 2
120	0	14	Techno Kit 2
120	0	16	Power Kit GM
120	0	17	Power Kit
120	0	24	Electro Kit GM
120	0	25	Analog Kit GM
120	0	26	Dance Kit
120	0	27	Analog Kit
120	0	28	House Kit 1
120	0	29	House Kit 2
120	0	30	Electro Kit
120	0	32	Jazz Kit GM

CC		PC	Drumkit
0	32		
120	0	33	Jazz Kit
120	0	40	Brush Kit GM
120	0	41	Brush Kit
120	0	48	Orchestra Kit GM
120	0	51	Arabian Kit 1
120	0	56	SFX Kit GM
120	0	64	Percussion Kit
120	0	65	Latin Perc.Kit
120	0	66	Trinity Perc.Kit
120	0	67	i30 Perc. Kit
120	0	117	Arabian Kit 2
127	0	0	Standard Kit1 XG
127	0	1	Standard Kit2 XG
127	0	8	Room Kit XG
127	0	16	Rock Kit XG
127	0	24	Electro Kit XG
127	0	25	Analog Kit XG
127	0	32	Jazz Kit 1 XG
127	0	33	Jazz Kit 2 XG
127	0	40	Brush Kit XG
127	0	48	Classic Kit XG

Effetti per i suoni

Riverberi

Tipo di riverbero	Note e parametri
Reverb Hall	Tipo di riverbero che simula le riflessioni di una sala da concerto o di una hall di medie dimensioni.
Reverb SmoothHall	Tipo di riverbero che simula le riflessioni di una sala grande o uno stadio, con una fase di rilascio piuttosto fluida.
Reverb Wet Plate	Riverbero a piastra, dall'effetto abbastanza consistente.
Reverb Dry Plate	Riverbero a piastra, ma con un effetto meno pronunciato.
Reverb Room	Riverbero che simula le riflessioni di un stanza piccola.
Reverb BrightRoom	Tipo di riverbero che enfatizza le prime riflessioni, creando un suono più brillante.
Early Reflections	Quest'effetto produce solo le prime riflessioni del riverbero, aggiungendo una certa presenza al suono. Utilizzando la manopola Type è possibile selezionare una tra le quattro curve di decadimento disponibili.
Gate	Effetto che combina un riverbero e un gate. Esclude il segnale in ingresso qualora il livello di questo ricada al di sotto di una soglia predefinita.

Effetti di modulazione

Tipo di effetto	Note e parametri
Stereo Chorus	Effetto che aggiunge spessore e calore al suono, mediante la modulazione del tempo di delay per il segnale in ingresso. Utilizzando la manopola Width, è possibile ampliare il panorama stereo mediante l'offset reciproco di fase degli LFO sinistro e destro.
Stereo Phaser	Effetto che crea una modulazione di fase crescente, in modo da ottenere un tono particolarmente adatto ai suoni di piano elettrico. Utilizzando la manopola Resonance è possibile incrementare la frequenza del phaser.
Stereo Flanger	Effetto stereo che consente di ispessire il suono e ottenere un notevole movimento del tono. Più efficace su suoni ricchi di armonici. Utilizzando la manopola Feedback è possibile ampliare il panorama stereo mediante l'offset reciproco di fase degli LFO sinistro e destro.
Stereo Tremolo	Effetto stereo che modula il livello di volume per il segnale in ingresso. Utilizzando la manopola LFO Phase è possibile produrre un effetto di tremolo che rimbalza da canale a canale mediante l'offset reciproco di fase degli LFO sinistro e destro.
Organ Vib/Chorus	Questo effetto simula il circuito di chorus e vibrato di un organo vintage. Sperimentando con la manopola Preset Type è possibile trovare il giusto suono scegliendo tra i tipi Vibrato (V) e Chorus (C).
Rotary Speaker	Effetto che riproduce realisticamente il rotary speaker, mediante la simulazione separata del rotore per le basse frequenze e la tromba per le alte.
Stereo BPM Delay	Tipo di delay, sincronizzato al tempo del brano musicale, che consente la programmazione separata per il canale audio sinistro e destro.
OD/Hi.Gain Wah	Tipo di distorsore moderno, che include un simulatore di pedale Wah. È un tipo di effetto ideale per la chitarra e i suoni di organo.

Pad

I seguenti suoni Hit o Sequence possono essere assegnati ai quattro tasti Pad del pannello di controllo.

Hits

Suoni per Pad composti da eventi singoli (“one-shot”).

Drums	Percussions	World Perc. #1	World Perc. #2
88 Cowbell	Agogo 1	Baya 1	Kup 1
88 Crash	Agogo2	Baya 2	Kup 2
China	Castanet 1	China Gong	Kup 3
Crash 1	Castanet 2	Darbuka 1	Kup 4
Crash 2	Conga Hi	Darbuka 2	Ramazan 1
Rev. Cymbal	Conga Low	Darbuka 3	Ramazan 2
Ride 1	Conga Mute	Darbuka 4	Ramazan 3
Ride 2	Conga Slap	Darbuka 5	Rek Dom Ak
Ride Bell	Cowbell	Darbuka 6	Rik 1
Splash	Cuica 1	Darbuka 7	Rik 2
Sticks	Cuica2	Darbuka 8	Rik 3
Rimshot	Jingle Bell	Davul	Sagat 1
HiTom Flam	Long Guiro	Douf Rim Ak	Sagat 2
MidTomFlam	Short Guiro	Dragon Gong	Tef 1
LowTomFlam	Open Bells	Hollo 1	Tef 2
TomFlamEnd	Rain Stick	Hollo 2	Tef 3
PadKit#1 BD	Tamb. Acc. 1		Tef 4
PadKit#1 SD	Tamb. Acc. 2		Tef 5
PadKit#1CHH	Tamb. Open		Tef 6
PadKit#1OHH	Tamb. Push		
PadKit#2 BD	Timbale Hi		
PadKit#2 SD	Timbale Low		
PadKit#2 HH	Timbale Rim1		
PadKit#2CRS	Timbale Rim2		
PadKit#3 BD	Triangle 1		
PadKit#3 SD	Triangle 2		
PadKit#3RIM	Vibra Slap		
PadKit#3 HH	Whistle 1		
PadKit#3CRS	Whistle2		
PadKit#3SCR	Windchimes1		
	Windchimes2		
	Windchimes3		

Synth & Pad	Voices	Block Chords	SFX #1
Cosmic	Aah!	Blk Funk 1 A	Applause
VCF Mod	Hit It!	Blk Funk 1 B	Birds 1
Planet Lead	Laughing	Blk Funk 1 C	Birds 2
Brightness	Scream	Blk Funk 1 D	Cat
Crystal	Uuh!	Blk Funk 2 A	Church Bell
NewAge Pad	Yeah! 1	Blk Funk 2 B	Crickets
Fifths Lead	Yeah! 2	Blk Funk 2 C	Dist.Slide 1
Calliope		Blk Funk 2 D	Dist.Slide 2
Caribbean		Blk Organ A	Dog
Rezbo		Blk Organ B	Door Creak
DigitalPoly6		Blk Organ C	Door Slam
Motion Raver		Blk Organ D	Footsteps 1
Moving Bell		Blk Choir A	Footsteps 2
Elastic Pad		Blk Choir B	Heart Beat
Rave		Blk Choir C	Horse Gallop
Dance Remix		Blk Choir D	Lion
Sweep			Scratch 1
You Decide			Scratch 2
			Scratch 3
			Scratch 4
			Scratch 5
			Scratch 6
			Stadium

Sequences

Suoni per Pad composti da sequenze di note.

Drums	Percussions	Grooves	Piano
BDrum Solo	Finger Snap	Grv Drum 1	GlissDownW
Snare Solo	Triangle+HH	Grv Drum 2	GlissUpW
8 Beat Easy	LatinPerc 1	Grv Brush	GlissDownB
8 Bt Medium	LatinPerc 2	Grv Jazzy	GlissUpB
Rock 1	LatinPerc 3	Grv Latin	Honk Ending
Rock 2	Perc Mix	Grv HipHop 1	
Brush 1 3/4	Soft Perc	Grv HipHop 2	
Brush 2 3/4	Conga	Grv HipHop 3	
Disco 1	Conga+Ride	Grv HipHop 4	
Disco 2	Conga+Mix	Grv HipHop 5	
Disco 3	Conga+Bongo	Grv HipHop 6	
Disco 4	Conga+Tamb	Grv Funk 1	
Funk 1	Shaker	Grv Funk 2	
Funk 2	Shakr+Tamb1	Grv Funk 3	
Brush Shuff	Shakr+Tamb2	Grv House 1	
Latin Drums	Shak+Conga1	Grv House 2	

Progress 1	Shak+Conga2	Grv Analog	
Progress 2	Tambourine1	Grv Garage 1	
Fill 1	Tambourine2	Grv Garage 2	
Fill 2	Tamb+Conga1	Grv Dance 1	
Break	Tamb+Conga2	Grv Dance 2	
End	Guiro+Bongo	Grv Techno 1	
	Cowbell+Tamb	Grv Techno 2	
	Perc 3/4		
	Perc 6/8		
Orchestral	Solo	Synth & Pad	SFX
TimpaniRoll1	Marimba	Synth Seq 1	Military 1
TimpaniRoll2	Kalimba 1	Synth Seq 2	Military 2
Orch. Tutti 1	Kalimba 2	Synth Seq 3	Military 3
Orch. Tutti 2	SteelDrums	Synth Seq 4	Military 4
Orch. Tutti 3	Vibes	Synth Seq 5	Horror 1
Orch. Tutti 4	Dist.Guitar	Synth Seq 6	Horror 2
Orch. Harp 1	SlideSteel	Synth Seq 7	Horror 3
Orch. Harp 2	Banjo	Synth Seq 8	Horror 4
Orch. Harp 3	Violin	Synth Seq 9	Lullaby 1
Orch. Harp 4	Harpsi 3/4	Synth Seq 10	Lullaby 2
Orch. Harp 5	Harpsi 4/4	Synth Seq 11	River
FrenchHorn1	Funk Guitar	Portamento 1	Storm
FrenchHorn2	Solo Piano 1	Portamento 2	Metron. 3/4
Strings 1	Solo Piano 2	Portamento 3	PreCount 3/4
Strings 2	Solo Piano 3	Portamento 4	Metron. 4/4
Strings 3	Solo Piano 4	Synth Filter 1	PreCount 4/4
Strings 4	Solo Synth 1	Synth Filter 2	DoubPreC4/4
Strings 5	Solo Synth 2	Panned Pad	Toccata
Strings 6	Solo Synth 3	Master Pad	5th Intro
Strings 7	Solo Synth 4	Dark Pad	Spring
	Solo Synth 5		Circus 1
	Solo Synth 6		Circus 2
	Solo Guitar 1		
	Solo Guitar 2		
	Solo Guitar 3		

MIDI Setup

I MIDI Setup consentono di configurare rapidamente i canali MIDI e il routing dei segnali audio/MIDI.

MIDI Setup	Canale MIDI IN	Dati inviati a	MIDI OUT
Keyboard	1	Global	No
External Seq.	01-16	Player1	No

Scorciatoie Quick Access Key

Utilizzando le seguenti combinazioni di tasti è possibile accedere velocemente a pagine, funzioni e comandi. Tenete premuto il tasto QUICK ACCESS KEY e premete il tasto/elemento specificato nella prima colonna per eseguire il comando indicato nella seconda colonna.

Quick Access Key + ...	Function/Command
Global	Calibrazione del display sensibile al tocco
Media	Connessione USB
Find	Ricerca avanzata
Lyrics	Partitura
Melody	Mute traccia (file MIDI) / Vocal Remover Preset (MP3)
Pad (A-B-C-D)	Pad Set
Cue	Espulsione brano musicale (Player 1 e 2)
Mic 1 or Mic 2	Voice Processor Setup
Choir	Voice Processor Preset
FX	Voice Processor FX
Talk	Voice Processor Talk
Dial	Selezione estesa di elementi
Exit	MIDI Panic (interruzione di tutte le note in esecuzione)
Crossfade <>	Durata crossfade
Transpose	Intonazione Global
Video	Dimensioni caratteri a video
Mixer	SMF > Traccia suono
Library	Info (brano selezionato)
Playlist	Info (brano selezionato)
Track On/Off	Solo della traccia (in Mixer > SMF > Track Sound e Mixer > Keyboard > Track Edit)
Column Label	Ridimensionamento etichetta con la manopola DIAL (in Library > List View e Playlist Library)
Icona Transpose	Abilitazione trasposizione su entrambi i Player e tastiera (nella schermata principale)
Freccia sinistra	Marker di spostamento di un brano musicale (nella Playlist Library)
Freccia destra	Spostamento del brano con il marker (nella Playlist Library)

PC keyboard shortcuts

These are the commands corresponding to the MP10 functions and commands.

Dove	Tastiera PC	Funzione MP10 corrispondente
In tutti i casi	Invio	Tasto OK (all'interno della manopola DIAL)
	Esc	Tasto EXIT
	Tab	Seleziona il parametro/campo successivo
	Maiusc-Tab	Seleziona il parametro/campo precedente
Library Playlist Mixer > SMF Mixer > VP Setup Mixer > VP Preset Mixer > Kbd Sound/FX Mixer > Pad/Switch Video Global > General Settings Global > MIDI Settings	Ctrl-Tab	Seleziona la scheda/riquadro successivo
	Maiusc-Ctrl-Tab	Seleziona la scheda/riquadro precedente
Library > Library	Maiusc-Invio	QUICK ACCESS-OK (Info)
Playlist > Playlist Overview	F2	Rinomina l'elemento selezionato (cartella o playlist)
Playlist > Playlist Library	Ctrl-X	QUICK ACCESS-SINISTRA (Seleziona il brano da tagliare)
	Ctrl-V	QUICK ACCESS-DESTRA (Incolla il brano nella posizione corrente)

Soluzione dei problemi

Problema	Soluzione
Problemi generali	
L'unità non si accende	Assicuratevi: (1) di aver inserito la spina del cavo di alimentazione nella presa di corrente, (2) che il cavo di alimentazione sia connesso alla presa sul pannello posteriore dell'unità, (3) che il cavo non sia danneggiato e infine (4) che non ci siano problemi nella rete elettrica.
	L'unità è stata accesa correttamente?
	Se l'unità non si accende, contattate il rivenditore o il più vicino centro di assistenza KORG.
Nessun suono	Controllate i collegamenti con l'amplificatore o il mixer.
	Assicuratevi di aver acceso tutti i componenti del sistema di amplificazione.
	La posizione della manopole MASTER VOLUME è forse a "0"?
	I livelli di Volume nella pagine Mixer sono forse troppo bassi? Alzatele un po'.
I suoni non corrispondono	Le Performance sono state modificate? Controllare di aver caricato i dati corretti.
Il suono non si interrompe	Accertatevi di aver impostato correttamente il parametro relativo alla polarità del pedale damper.
MP10 non risponde ai messaggi MIDI	Verificate di aver connesso correttamente tutti i cavi MIDI e USB.
	Accertatevi che il modulo esterno trasmetta i messaggi attraverso gli stessi canali di ricezione specificati per MP10.
	Controllate che le impostazioni dei filtri per la porta MIDI IN di MP10 non impediscano la ricezione dei messaggi.
Si sente un rumore di fondo	La Performance selezionata ha richiamato l'effetto "Stereo Analog Record", che simula il rumore di un vecchio disco in vinile.
Problemi relativi ai Media	
Impossibile salvare i dati su un dispositivo esterno	Il dispositivo connesso è in un formato compatibile con MP10?
	Verificate che il dispositivo non sia stato protetto contro la scrittura mediante l'apposito switch.
	Il dispositivo è stato formattato?
	Il dispositivo è stato connesso correttamente all'unità?

Technical specifications

Caratteristiche	MP10
Sistema	Tecnologia OPOS (Objective Portable Operating System) ed RX (Real eXperience). Sistema operativo multitasking aggiornabile
Motore sonoro	KORG EDS (Enhanced Definition Synthesis) – 118 voci max.
Souni	880 Sounds (including Stereo Grand Piano) + 40 Drumkits
Effetti	13 (9 per il Generatore di tono + 4 per il Processore vocale TC-Helicon) - 2 Riverberi + 2 Effetti di modulazione + EQ di traccia (Lettori) - 1 Riverbero + 1 Effetto di modulazione + EQ di traccia (Tastiera MIDI) - 1 Riverbero + 1 Delay + 1 Compressore + 2 Equalizzatori (Microfono) - 10 tipi di effetti (Master FX)
Display	TFT a colori TouchView™ (320 x 240 pixel) - Salvascermo (su monitor esterno)
Lettori multimediali	2 lettori indipendenti (formati supportati: MID, MID+G, KAR, MP3 + testi, MP3+G) - Compatibilità suoni GM2 - Elaborazione Pitch Shifter, Time Stretching e Advanced Vocal Remover sui brani in formato MP3 - Visualizzazione di testi, accordi e partiture - Facile edit del brano musicale - Libreria (Database avanzato) - Rilevamento iPod® - Funzione di pre-ascolto
Altre caratteristiche	Tecnologia Voice Processor by TC-Helicon: Harmonizer a tre parti - Interfaccia user friendly - Compatibilità iTunes® & iPod® - Connessione USB per tastiera PC – Supporto per layout di tastiera multipli - Set di caratteri esteso multi-lingua (Windows® 1250 -1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1257) - Hard disk interno da 120 GB - Interfaccia video NTSC/PAL
Pannello di controllo	
Lettori	2 sequencer con controlli separati di Play/Pausa, Cue, RWD, FFW - Tasti Crossfader To Left - To Right - Auto - Centre - Next - Crossfader motorizzato (60 mm) + 2 cursori di volume per i lettori (30 mm) - Tasti Shuffle - Repeat - Tempo - Lyrics - Melody On/Off
Pad / Switch	4 Pad/Switch assegnabili
Menu	Video - Mixer - Playlist - Library - Global - Media
Microfono	Mic1 On/Off - Mic 2 On/Off - Talk - FX - Choir - Livello Mic1 - Livello Mic2 - Livello Choir
Controlli	Indicatore di livello stereo uscita Master- 2 LED di attività per il brano musicale - LED attività HD - 2 LED ingressi Mic - Tasti Transpose +/- - Find - Quick Access Key - Encoder a rotazione con switch a pressione (Su, Giù, Sinistra, Destra, OK, Exit) - Manopola Master Volume - 2 manopole Mic Gain - Manopola Volume cuffie - Interruttore di accensione/spengimento Power
Connettori/Terminali	
MIDI	In / Out
Audio	Cuffie (jack da 1/4" - 6,3 mm) - Uscite (Left/Mono, Right - Jack da 1/4": sbilanciati) - Ingressi (Mic 1, Mic 2 - XLR: bilanciati)
Video	Video Composito - S-Video
Pedali	Damper - Pedale/Interruttore assegnabile
USB	2 Host (2.0 Hi Speed) - 1 Device (1.1 Full Speed) - 1 Power - 1 PC Keyboard

<i>Dati meccanici / Accessori</i>	
Dimensioni (L x P x H)	350 x 260 x 70 mm (13.7 x 10.2 x 2.75 pollici) 413 x 326 x 92 mm (16.2 x 12.8 x 3.6 pollici) (inclusi maniglia, manopole e perni)
Alimentazione	CA 12 V con adattatore esterno (fornito)
Consumo elettrico	18 Watt
Peso	3 kg (6.6 lbs.)
Accessori	Adattatore CA (cod. TRA0010001) - Manuale - Borsa da viaggio
Opzioni	Interruttore a pedale PS-1 - Pedale damper DS-1H - Pedale di espressione/volume XVP10 - Pedale di espressione EXP2

Professional Media Player
Model MP10Pro

Date : June 1, 2010
Version: 1.00

MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	X *****	Mode 3 X	
Note Number	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	0 9n,V=1-127 X V=64	0 9n,V=1-127 X	
After Touch	0 0	0 0	Sequencer data only *1 *1
Pitch Bend	0	0	
	0,32	0	Bank select *1
	1, 2	0	Modulation, Breath *1
	6,38	0	Data entry MSB, LSB *1
	7,11	0	Volume, Expression *1
	10	0	Pan *1
	64, 66, 67	0	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65,5	0	Portamento on/off, Portamento Time *1

Control Change	71 72, 73 74, 75 76, 77, 78 91, 93 98, 99 100, 101 120, 121	O O O O O O O O	O O O O O O O O	O O O O O O O O	Harmonic Content EG time (Release, Attack) Cutoff, Decay Vibrato rate, depth, delay Reverb Send, Chorus Send NRPN (LSB,MSB) RPN LSB,MSB All sounds off, Reset all controllers	*1 *1 *1 *1 *1 *1,2 *1,3 *1
Program Change	True number	O *****	O 0-127	O 0-127		*1
System Exclusive		O		O		*4
System	Song Position Song Select	X X		X X		
Common	Tune Request	X		X		
System Real Time	Clock Commands	X X		X X		
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X X O X		X O O X	(123-127)	
Notes	*1: Sent and received when MIDI Filters In and Out are set to Off in Global/Midi *2: Sound Parameters *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, = 01,00: Fine Tune, = 02,00: Course Tune. *4: Includes Inquiry and Master Volume messages, FX settings, Quarter Tone settings, GM Mode ON					

Mode 1 : Omni On, Poly
 Mode 3 : Omni Off, Poly
 Mode 2 : Omni On, Mono
 Mode 4 : Omni Off, Mono

O : Yes
 X : No

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.com
www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.co.uk