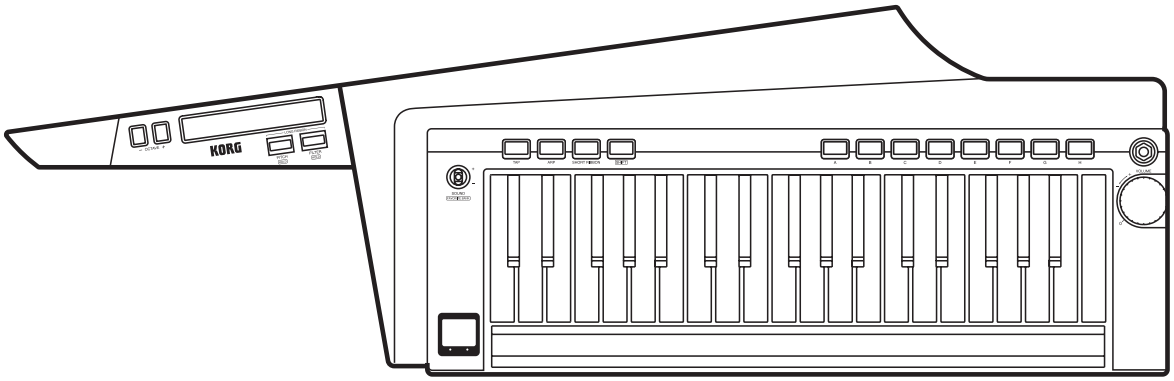
KORG

RK-100S 2

KEYTAR　便携式电子琴



用户手册

C 2

目录

主要功能 5
前面板和侧面板 5
前面板 5
侧面板 7
安装背带 7
准备事项 8
连接 8
接通电源 9
播放演示曲目 10
选择并播放程序 10
选择程序 10
修改声音 11
演奏琶音 14
移位功能 15
速度曲线 15
长条形控制器速度 15
全局 MIDI 通道 15
长条形 MIDI 通道 16
变调 16
节电功能 16
电池类型和剩余电量 16
自动关闭电源功能 17
MIDI 17
配合其他 MIDI 设备（MIDI）使用 RK-100S 2 17
故障排除 18
规格 19
声音名称列表 20
MIDI Implementation Chart 22

注意事项

位置

在以下位置使用本设备可能会导致设备故障：
- 阳光直接照射下
- 极端温度或湿度条件下
- 有过量灰尘、肮脏的地方
- 经常产生振动的地方
- 接近磁场的地方

电源

请将指定的交流电源适配器连接到电压正确的交流电插座上。不要将交流电变压器连接到非本乐器规定使用电压的交流电插座上。电源插头作为断开装置，应当保持能方便地操作。

消费者使用电源适配器供电时，应购买配套使用获得CCC认证并满足标准要求（GB8898、GB/T13837、GB17625.1）的电源适配器（9VDC 1.7A）。

电池

电池不得暴露在过热环境中。

与其他电器设备的干扰

摆放在附近的收音机和电视可能会受到干扰。使用本乐器时，请保持乐器与收音机和电视的适当距离。

操作

为了避免损坏，请不要过度用力操作开关或控制按钮。

保养

如果乐器表面有灰尘，用清洁的干布擦拭。不要使用如苯或稀释剂等液体清洗剂或易燃的上光剂。

保存本手册

通读本手册后，请保管好以便日后参考之用。

将异物远离本乐器

不要在本乐器附近放置盛放液体的容器。如果液体进入本乐器，将导致乐器损坏、燃烧或触电。

注意不要使金属物体进入本乐器。一旦有金属物体滑入本乐器，从电源插座拔掉交流电源适配器，然后联系您最近的Korg经销商或本乐器购买的商店。

关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。

此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在设备上。

将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。
如果您通过网路、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。
警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险,同时制造商和经销商将不再履行质量担保。
请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

RK-100S 2 预防措施

与常见的电吉他一样，本设备的主体也由喷漆木材制作而成。

- 使用完毕后，应使用清洁、柔软且干燥的布擦拭主体。
- 请勿将该设备暴露在温度变化剧烈的处所，例如极端高温或低温的位置。如果突然将 RK-100S 2 从寒冷处转移到温热处，本产品主体可能破裂。此外，在夏天将本设备放置在汽车行李仓中亦极度危险。
- 由于主体喷漆非常细腻，即使轻微的震动都有可能导致其油漆脱落或者出现裂纹。演奏或运输时，应非常小心地使用本设备，避免碰撞。
- RK-100S 2 主体以木材制成，所以一些螺丝可能会松动。如果设备主体不像平常那样稳固，可能表示有一个或多个螺丝松动。如果发生此类情况，请拧紧螺丝。

数据处理

不当操作或故障可能造成内存内容丢失，因此，我们建议您将重要数据保存到USB存储设备或其它媒体上。请注意，对于因数据丢失而导致的任何损失，Korg将不承担任何责任。

版权警告

本专业设备仅用于你自己拥有版权，已获得版权持有人许可公开演奏、录制、演奏、销售和复制，或根据版权法构成“合理使用”活动的作品。
如果你不是版权持有人，未经版权持有人许可，或没有对作品从事合理使用，你可能违反版权法，并可能承担损害的赔偿和处罚。
KORG对于使用KORG产品所进行的任何侵权行为不承担任何责任。
内置于该产品中或包含在该产品中的内容不得提取、记录或以类似于其原始状态的形式存储，不得在互联网上公开或发布。
该产品的内容（如声音程序、风格数据、伴奏模式、MIDI数据、PCM样本数据、音频数据、操作系统等）是KORG公司的受版权保护的财产，或是由KORG公司在第三方许可下使用的受版权保护的资料。
无需从KORG公司获得许可，即可使用上述内容制作，表演，记录以及发布这些音乐作品。

* 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板	×	○	○	○	○	○
外壳、按键	○	○	○	○	○	○
其他（条形控制器）	○	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材质中的含量均在SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求。

环保使用期限
此标志的数字是根据中华人民共和国电子信息产品污染控制管理办法以及有关标准等，表示该产品的环保使用期限的年数。
遵守产品的安全和使用上的注意，在产品使用后采取适当的方法根据各地法律，规定，回收再利用或进行废弃处理。

感谢您购买 Korg RK-100S 2 KEYTAR。为帮助你充分了解你的新设备，请仔细阅读这本说明书。本产品适用于音乐专业人员或音乐爱好者使用。

主要功能

RK-100S 2 是一款时尚的肩挎式键盘乐器，配备了音乐合成器和传统音调的钢琴或手风琴音效，您可以使用条形控制器演奏宽广范围的音效。
使用可供选择的电池供电，您就可以随时随地享受演奏的乐趣。

通过 MMT 模拟模型调制实现 200 个程序

通过 MMT 声音生成系统即可实现能够与各类音乐兼容的 200 个程序。该乐器拥有广泛的振荡器算法，包括锯齿波和方波算法、常规的模拟音乐合成器，以及共振峰波形、噪声和 PCM/DWGS 波形。

条形控制器

您可以使用长短条形控制器控制音调和过滤器等功能。
长条形控制器可用于控制声音的音调和声音过滤，它也可以用于演奏使用声音编辑软件指定的音阶和某个范围的音符。

⚠ 只能用指尖控制值滑块。您不能使用除手指以外的任何坚硬或尖锐的物体，并且不能戴手套。

琶音器

当您按下和弦时，内置的琶音器可以自动生成琶音。
您可以从六类琶音中进行选择。您也可以单独开关音符最高至八个步进，这样您就可以获得更广泛的韵律。

声码器功能

RK-100S 2 随机装备了声码器功能，您可以藉由麦克风通过振荡器加入您的声音，实现乐器正在“讲话”的效果。

虚拟通道功能

控制器（例如 EG、LFO、键盘跟踪）和条形控制器可以以虚拟形式连接至某些参数（例如音调或截止参数），您可以调谐这些参数，创造出高自由度的声音。

均衡器和效果器将为您的音乐添加更多光彩

每种音质都拥有一个两波段均衡器，可实现更多的声音创造能力。
每个程序也都拥有两个主效果器，可以为您创建的声音添加最终的音调。您可以为每个效果器选择十七种效果中任一效果。

声音编辑器软件

使用 USB 线缆将 RK-100S 2 连接至计算机，同时配合声音编辑器软件，您就能从您的计算机编辑诸如声音之类的参数和 RK-100S 2 的琶音样式。

您可以从 Korg 网站免费下载声音编辑器软件。

http://www.korg.com/

前面板和侧面板

前面板

1. OCTAVE +/- 按钮

这些按钮可以在 3 个八度范围内以一个八度的步进上下移位分配给键盘和长条形控制器的音符范围。

提示：也可以使用这些按钮为移位功能指定设置。

2. 短条形控制器

它可以控制声音的音调和转调。
按 SHORT RIBBON 按钮即可在音调和转调之间进行切换。

3. LONG RIBBON

PITCH/HOLD 按钮
您可以在操作长条形控制器的同时按下此按钮，从而控制音高。您还可以在按住 SHIFT 按钮的同时按下此按钮，这样即使您将手指拿离该按钮，声音也会延续 (HOLD)。

FILTER/HOLD 按钮
您可以在操作长条形控制器的同时按下此按钮，从而控制过滤器。您还可以在按住 SHIFT 按钮的同时按下此按钮，这样即使您将手指拿离该按钮，声音也会延续 (HOLD)。

4. 显示屏

当前为移位功能选定的程序编号和设置将显示在这里。
此外，这里也会指示使用 OCTAVE +/- 按钮指定的八度（请参阅第 11 页上的“使用 OCTAVE 按钮切换八度”）。

5. 长条形控制器

它用于演奏音阶（单声道），并控制声音的音调和过滤器。

按 LONG RIBBON PITCH/HOLD 和 FILTER/HOLD 按钮即可选择要控制的参数。

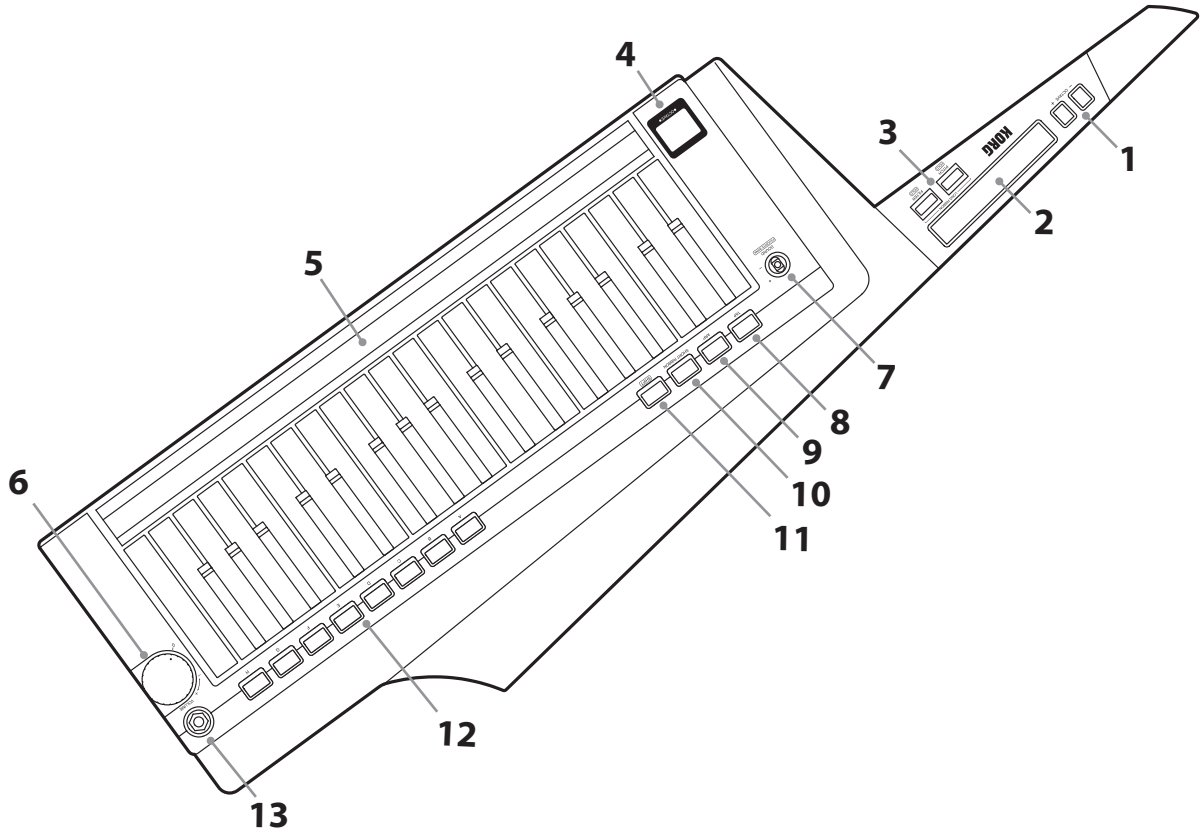
6. VOLUME 旋钮

可调节 输出插孔的输出音量。

7. SOUND/FAVORITE BANK 调节杆

它用于选择程序，向 + 或 - 方向移动调节杆即可切换至下一个或上一个程序。

提示：也可以使用 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆为移位功能指定设置。



8. TAP 按钮

它可以指定琶音器、LFO 或延时效果器的节奏（速度）。系统将根据您所按按钮的次数指定节奏。LED 灯将与节奏同步闪烁。

此外，按住 SHIFT 按钮的同时按下该按钮可以演奏演示曲目（请参见第 10 页上的“播放演示曲目”）。

9. ARP 按钮

可打开或关闭琶音器（请参见第 14 页上的“演奏琶音”）。

此外，按住 SHIFT 按钮的同时按下该按钮可更改琶音器的设置。

10. SHORT RIBBON 按钮

它可以切换由短条形控制器控制的参数。
该按钮亮起为红色时，您可以控制声音的音调。
该按钮亮起为绿色时，您可以控制声音的转调。

此外，如果您按住 SHIFT 按钮的同时按下 SHORT RIBBON 按钮，INPUT 插孔中的音频输入信号将来自 输出插孔，没有任何修改。

11. SHIFT 按钮

按住该按钮的同时按下相应的按钮即可演奏演示曲目，或者为移位功能指定设置（请参阅第 10 页上的“收藏夹功能”）。

如果在操作按钮和控制杆（带有由框包围的标签，例如“HOLD”或“FAVORITE BANK”）的同时按下 SHIFT 按钮，您可以让声音延续，或者在最喜欢的组之间切换。

12. 收藏夹按钮 A – H

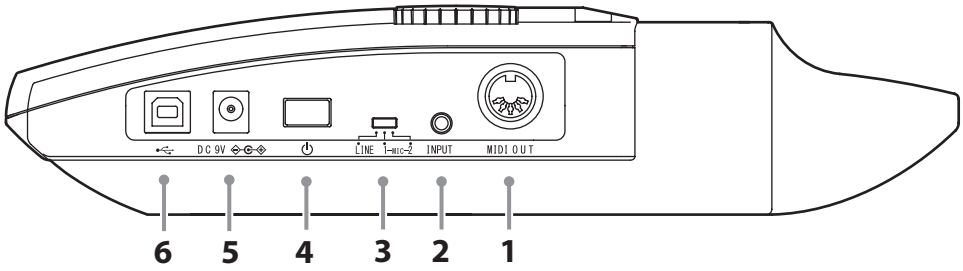
您可以将收藏夹中的程序指定给这些按钮。
按下相应的按钮即可快速调用相应的程序（请参阅第 10 页上的“收藏夹功能”）。

此外，按住 SHIFT 的同时按下任一收藏夹按钮（A – H）即可进入移位功能，可以更改功能设置（请参阅第 15 页上的“移位功能”）。

13. 输出插孔［立体声插孔］

您可以将自供电监控器、立体声放大器、调音台或者耳机连接至这些插孔。

侧面板



1. MIDI OUT 连接端子

该端子可将 MIDI 数据传输至已连接至 RK-100S 2 的外部 MIDI 设备中。

2. INPUT 插孔

头戴式麦克风（单声道,未供电的插头）或其他音频设备连接至该插孔。

连接头戴式麦克风时，在声码器程序中可将其用作调制器的音频信号输入端（请参阅第 11 页上的“演奏声码器程序”）。

连接了音频设备时，可将该插孔用作 AUX IN 插孔。所连接设备的声音将输出自 RK-100S 2（请参阅第 8 页上的“连接音频播放器”）。

3. 输入选择开关

根据已连接至 INPUT 插孔的设备设定该开关。

MIC1（低增益）：连接麦克风时

MIC2（高增益）：连接麦克风时

LINE：连接音频设备时

将音频设备连接至 INPUT 插孔时，请确保将输入选择开关切换为 LINE。否则，所连接设备可能会受到损坏。

4. 电源开关

该开关可打开/关闭电源。

5. DC 9V 连接端子

此处连接随将另售的AC适配器。
将AC适配器连接至交流电插座之前，请首先将其连接至 RK-100S 2。

6. USB 连接端子

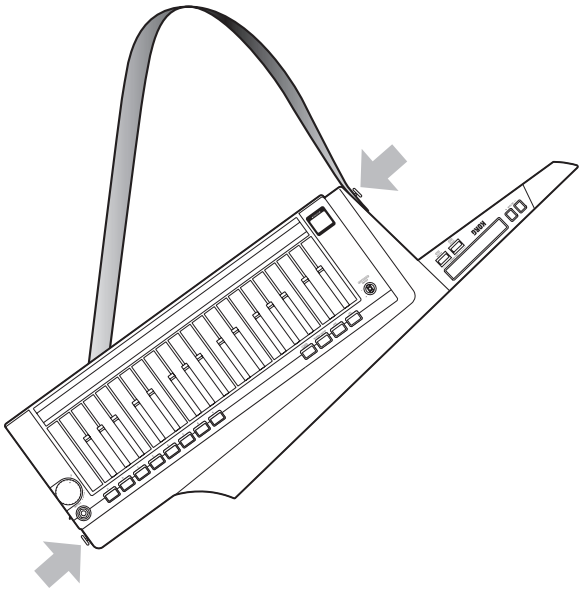
将 RK-100S 2 连接至计算机，使用声音编辑器软件编辑参数（例如声音）和 RK-100S 2 的琶音器样式。

注:为了能够使用 USB 连接，您需要在您的计算机中安装 Korg USB-MIDI 驱动程序。您可以从 Korg 网站下载“Korg USB-MIDI driver”，然后按照随附文档中的说明进行安装。

安装背带

如下所述将背带固定至 RK-100S 2。

1. **在如图所示位置将背带固定至两个背带销钉中。**



安装背带之后，请确认其是否已安全牢固地固定在销钉中。

切勿拧松背带销钉上的螺丝。

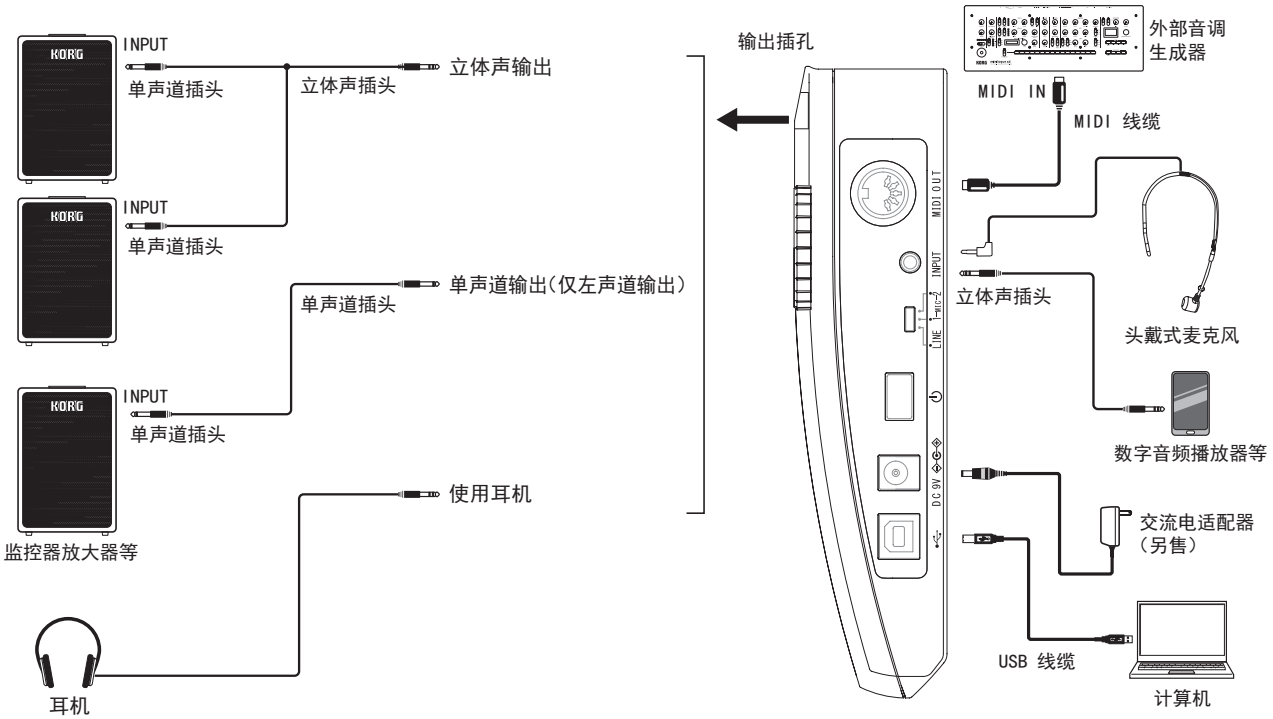
为了防止背带意外断开，建议您使用市售的吉他背带卡扣。

准备事项

连接

下图说明了常见的 RK-100S 2 连接示例。根据需要连接设备。

必须关闭所有设备的电源之后才可进行连接。未能遵守该预防措施将会导致设备故障或者损坏您的扬声器系统。



将监控器放大器或调音台连接至输出插孔

将 RK-100S 2 的 输出插孔连接至您的调音台或自供电监控器扬声器的输入插孔中。

注:建议您以立体声格式进行输出，以便完全享受 RK-100S 2 的声音。使用了带有标准单声道插头的线缆时，系统将仅输出左声道的声音。

连接麦克风

若要将 RK-100S 2 用作声码器，请将头戴式麦克风（未供电的插头）连接至 INPUT 插孔，然后将您的声音用作调制器信号（请参阅第 11 页上的“演奏声码器程序”）。

注:INPUT 插孔为单声道。

连接或断开麦克风时切勿使用过大的力量。

连接麦克风时请注意麦克风输出音量。

连接音频播放器

可将 RK-100S 2 的 INPUT 插孔用作 AUX IN 插孔。

1. **将输入选择开关（侧面板上）设定为 LINE。**

将音频设备连接至 INPUT 插孔时，请确保将输入选择开关切换为 LINE。否则，所连接设备可能会受到损坏。

2. **连接音频设备连接至 INPUT 插孔。**

3. **按下 SHIFT 按钮的同时按 SHORT RIBBON 按钮。**
RK-100S 2 将进入“Audio In Through”（音频直通）模式，在这种模式中输入到 INPUT 插孔的音频信号将直接、简单地从 输出插孔中输出。
INPUT 插孔中有输入信号时，SHIFT 按钮将亮起。如果输入信号过载，该按钮将亮起为红色。

注:INPUT 插孔与立体声插头兼容，但是从 输出插孔中输出的音频信号为单声道信号。

4. **调节所连接音频设备的音量，直至 SHIFT 按钮不再显示为红灯。**

将 MIDI 设备或计算机连接至 MIDI OUT 连接端子或 USB 连接端子

如果 RK-100S 2 的 MIDI OUT 连接端子连接至外部 MIDI 设备的 MIDI IN 连接端子，则可以使用 RK-100S 2 的键盘或控制器控制外部 MIDI 设备。

如果 RK-100S 2 的 USB 连接端子连接至计算机，则可以使用声音编辑器软件编辑参数（例如 RK-100S 2 的声音和琶音样式），可以使用音序器软件演奏 RK-100S 2 的声音生成器。

接通电源

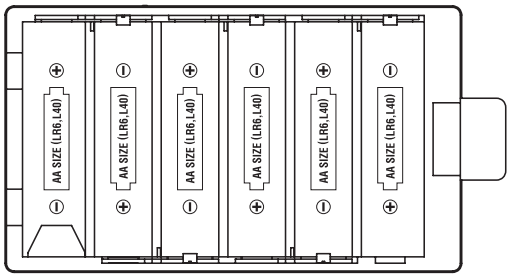
RK-100S 2 可使用AC适配器或者电池供电。
考虑到在现场演奏期间的走线问题，我们建议您使用电池供电。

接通电源之前

连接电源之前请确保电源开关已关闭。

使用电池供电

1. 打开位于 RK-100S 2 底部的电池仓盖。



2. 插入六节 AA 碱性电池或镍氢电池（另售）。

请确保电池极性安装正确。

3. 关闭电池仓盖。

4. 为了确保获得最准确的剩余电池电量读数，请参阅第 16 页上的“电池类型和剩余电量”部分，选择正在使用的电池的类型。

关于电池耗尽指示灯

按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 G 按钮即可显示剩余电池电量，其使用八个收藏夹按钮（A － H）作为电量指示灯。根据电池容量的不同，亮起按钮的数量可能有所不同。

此外，电池电量降低时，显示屏右侧的点将会闪烁。如果您继续使用本机，闪烁将变快。

如果您继续在这种状态下使用本机，指示灯将开始闪烁。建议您尽快更换电池，或者连接至AC适配器。

电池耗尽后应立即从 RK-100S 2 中移除。废弃的电池留在本机中可能会导致设备故障（例如电池电解液漏液）。如果您长时间不使用 RK-100S 2，您也应移除设备电池。

连接AC适配器

请仅使用指定的AC适配器。使用任何其他AC适配器可能会导致设备故障。

1. 确保 RK-100S 2 已关闭电源。

2. 将另售的AC适配器连接至侧面板上的 DC9V 连接端子中。

   请参阅第 8 页上的“连接”。

3. 将AC适配器连接至交流电插座。

请使用正确电压的交流电插座。

接通电源

接通 RK-100S 2 电源之前，您必须断开任何外部输出设备（例如自供电监控器扬声器）的电源。

1. 将 RK-100S 2 的 VOLUME 旋钮拧向最左边。

2. 按住电源开关，直至显示屏上显示指示灯。
   显示屏上显示指示灯时，释放开关。
   稍后，程序编号将显示在显示屏中。

3. 降低自供电监控器或其他外部输出设备的音量。

4. 将 RK-100S 2 的 VOLUME 旋钮旋转至适当的位置。

5. 调节外部输出设备的音量。

关闭电源

1. 降低自供电监控器扬声器或其他外部输出设备的音量，然后关闭它们的电源。

2. 将 RK-100S 2 的 VOLUME 旋钮旋转至最左边，然后按下电源开关，直至显示屏上显示您可以安全关机。

如果正在使用AC适配器，RK-100S 2 正在断电时请勿拔下适配器插头。RK-100S 2 断电过程中将会保存收藏夹按钮的设备，以及其他各种参数的设置。

自动关闭电源功能

如果持续大约 4 小时无人操作，自动关闭电源功能将自动关闭 RK-100S 2。

注：出厂设置中已启用自动关闭电源功能。

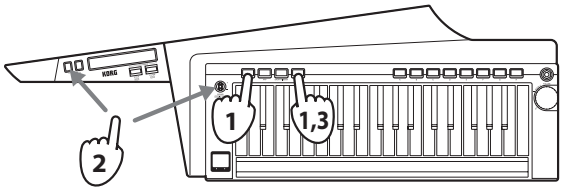
您可以禁用该功能，RK-100S 2 将不再自动断电。

请参阅第 17 页上的“自动关闭电源功能”。

播放演示曲目

RK-100S 2 包含了演示曲目以展示它的音质。

请参阅第 20 页上的“声音名称列表”。



1. 按下 SHIFT 按钮的同时按 TAP 按钮。
   本机开始播放演示曲目。

2. 使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定演示曲目。

3. 按 SHIFT 按钮停止播放演示曲目。

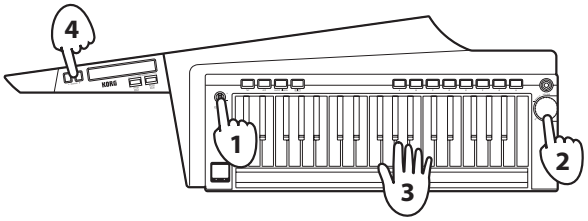
选择并播放程序

选择程序

RK-100S 2 包含多种可供使用的 200 个程序。

使用 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆

使用前面板上的 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择程序。



1. 向 + 或 - 方向移动 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆。
   系统切换程序。选定程序的编号将显示在显示屏中。

   每次移动调节杆时，程序将以增量递增切换。

   请参阅第 20 页上的“声音名称列表”。

2. 将 VOLUME 旋钮调节至适当的音量。

3. 弹奏键盘检查声音。

4. 按 OCTAVE 按钮更改分配给键盘的音调范围。

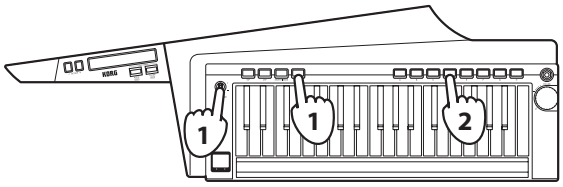
   请参阅第 11 页上的“使用 OCTAVE 按钮切换八度”。

收藏夹功能

RK-100S 2 拥有收藏夹功能，您可以使用该功能将收藏夹程序分配至八个收藏夹按钮。您可以保存最多 40 个程序（5 个库 X 8 个按钮）。

使用收藏夹按钮

各个程序已分配给这些收藏夹按钮。按下相应的按钮即可立即调用相应的程序。



1. 按下 SHIFT 按钮时，移动 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择收藏夹库。
   有五个收藏夹库。切换库时，选定库的编号将显示在显示屏上。

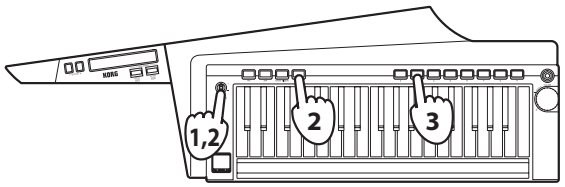
注：如果仅选定了库，则不会切换程序。然后通过按下收藏夹按钮切换程序。

2. **按八个收藏夹按钮之一。**
   此时将选定分配给所按按钮的程序。

提示:您可以将分配给该按钮的程序更改为其他程序。

将程序分配给收藏夹按钮

以下是如何将已分配给收藏夹按钮的程序更改为您偏好程序的步骤。



1. **选择要分配给收藏夹按钮的程序。**

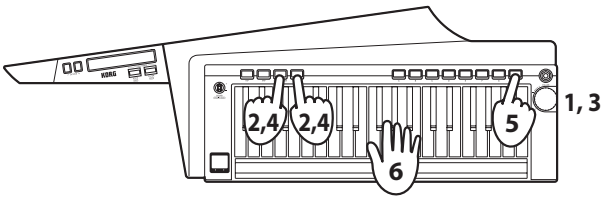
2. **按下 SHIFT 按钮时，移动 SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择要接收分配程序的收藏夹库。**
   收藏夹库已切换。选定库的编号将显示在显示屏中。

3. **按住您要分配程序的收藏夹按钮。**
   所有收藏夹按钮同时亮起之后，分配到程序的收藏夹按钮将亮起，指明已分配程序。

演奏声码器程序

通过应用外部输入声源的光谱特性，例如人类声音（“调制器”），声码器可以以此修改来自振荡器或其他声源（“载波器”）的信号。
使用声码器最常见的途径就是生成“说话乐器”效果，当您按下键盘上的和弦时通过截取麦克风中您说话声音输入信号的方式实现。但是您也可以通过使用人类声音之外的其他音频输入声源获得更有趣的效果，例如可以使用韵律声音或其他您喜欢的声音。

以下说明如何连接麦克风并尝试使用声码器。



1. **将麦克风连接至侧面板上的 INPUT 插孔中，然后将 Input 选择开关设置为 MIC2。**

2. **按下 SHIFT 按钮的同时按 SHORT RIBBON 按钮。**
   INPUT 插孔中的音频信号将来自 输出插孔，没有任何信号修改（音频直通）。
   如果 INPUT 插孔中正在输入信号，则 SHIFT 按钮将亮起。如果输入信号过载，则会亮起红灯。

3. **对着麦克风讲话。如果 SHIFT 按钮亮起为红色，将 Input 选择开关设置为 MIC1。**

4. **若要返回至正常状态，按住 SHIFT 按钮的同时再次按下 SHORT RIBBON 按钮。**

5. **选择声码器程序。**

   请参阅第 20 页上的“声音名称列表”。

6. **对着麦克风讲话的同时弹奏键盘。**
   若要聆听其他声码器效果，请尝试以不同的方式讲话或歌唱，并更改您弹奏的和弦。

提示:当您只是弹奏键盘时，某些声码器程序将发出声音；无需对着麦克风讲话。

修改声音

若要使您的演奏更具感染力，您可以使用短条形控制器、长条形控制器或者改变弹奏键盘的方式修改 RK-100S 2 的声音。

尝试各种方式演奏每个所选的程序。

使用键盘修改声音 – 速度

根据您用于弹奏键盘键的力度，声音效果将会有所不同。通常，您弹奏的力度将影响音调或音量。

提示:在演奏期间，根据键盘弹奏速度，八个收藏夹按钮（A – H）将亮起，像一个电平表。

RK-100S 2 键盘不支持键后感应。

使用 OCTAVE 按钮切换八度

弹奏键盘时分配给长条形控制器的音调范围或音阶可以按照一个八度的增量在 ±3 个音阶范围内进行更改。

按 – 按钮	键盘和条形控制器范围	显示屏中的 OCTAVE LED	按 + 按钮
↓	C6 – C9	右侧 LED 红色亮起	↑
↓	C5 – C8	右侧 LED 橙色亮起	↑
↓	C4 – C7	右侧 LED 绿色亮起	↑
↓	C3 – C6	暗	↑
↓	C2 – C5	左侧 LED 绿色亮起	↑
↓	C1 – C4	左侧 LED 橙色亮起	↑
↓	C0 – C3	左侧 LED 红色亮起	↑

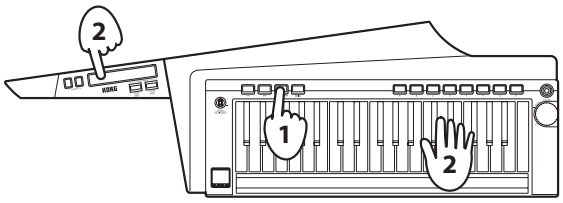
同时按下 OCTAVE +/- 按钮返回至 ±0。

使用短条形控制器

短条形控制器可用于控制声音的音调和转调。
受控制的参数可通过 SHORT RIBBON 按钮进行切换。

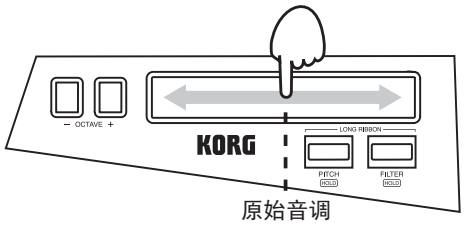
提示:您可以使用声音编辑器软件（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）指定是否在切换程序时使用短条形控制器控制音调或转调。

控制音调



1. **按 SHORT RIBBON 按钮以便其亮起为红灯。**

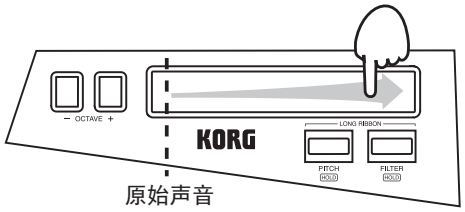
2. **弹奏键盘时，使用短条形控制器。**
   沿着条形控制器左右滑动手指。条形控制器中间位置为原始音调，左右移动手指可提高或降低音调。从条形控制器上移开手指即可将音调返回原始设置。



应用转调

1. **按 SHORT RIBBON 按钮以便其亮起为绿灯。**

2. **弹奏键盘时，使用短条形控制器。**
   沿着条形控制器左右滑动手指。条形控制器最左侧为原始声音，将手指移动到另一端即可应用转调。从条形控制器上移开手指即可将声音返回原始设置。根据选定程序的不同，颤音深度将有所不同，更改截止频率将修改音调。



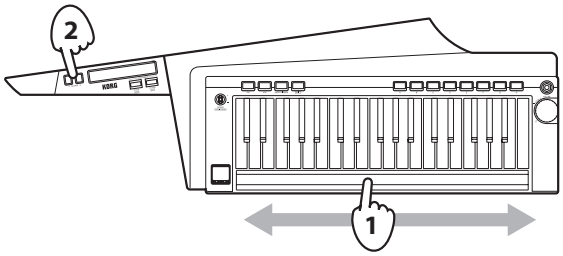
使用长条形控制器

您可以使用长条形控制器演奏音阶，控制声音的音调和过滤器。

提示:根据程序的不同，使用长条形控制器时，音调、音符范围和效果器应用的方向将有所不同。此外，您也可以使用声音编辑器软件指定这些设置（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）。

演奏音阶

可演奏先前指定音阶的单音。



1. **关闭 LONG RIBBON PITCH/HOLD 按钮和 FILTER/HOLD 按钮后，使用长条形控制器。**
   沿着条形控制器左右滑动手指。此时演奏指定的音阶。

   使用条形控制器生成的音符为单声道（单音）。此外，高音符（条形位置）在演奏中拥有较高的优先级。

提示:您也可以使用声音编辑器软件更改指定要播放的音阶（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）。

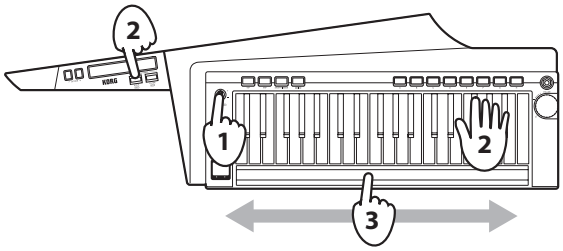
2. **演奏时可使用 OCTAVE +/- 按钮切换八度范围。**

控制音调

有两种控制方式。

提示:提示：您可以使用声音编辑器软件指定使用长条形控制器调整音调的范围和方向（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）。

控制连续音的音调

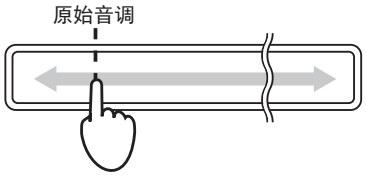


1. **选择程序。**
   在这种情况下，选择按下键盘键之后其声音不会立刻减退至无声的程序。

   按下键盘键之后如果程序的声音立刻减退至无声，则该程序无法使用任何效果器。

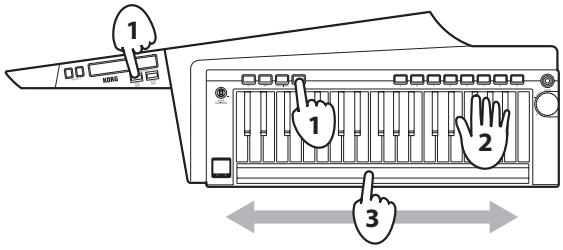
2. **产生声音时，按下 LONG RIBBON PITCH/HOLD 按钮。**
   PITCH/HOLD 按钮亮起。按下按钮时声音仍持续产生。

3. **使用条形控制器控制音调。**
沿着条形控制器左右滑动手指。原始音调的位置是首次触摸条形控制器的位置，左右移动手指可提高或降低音调。
从条形控制器上移开手指即可将音调返回原始设置。



4. **从按钮上移开手指即可停止连续音**

无需使用左手控制音调



1. **W没有产生声音时，按住 SHIFT 按钮的同时按 LONG RIBBON PITCH/HOLD 按钮。**
PITCH/HOLD 按钮亮起。

2. **弹奏键盘。**
声音持续生成。

3. **使用条形控制器控制音调。**

请参见第 12 页上的“控制连续音的音调”。

如果使用 OCTAVE 按钮提高了音调，根据所用条形控制器区域的不同，您可能很难听到声音。

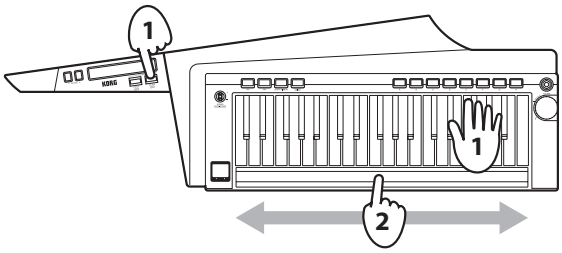
4. **再次按 PITCH/HOLD 按钮关闭该按钮，停止连续音。**

控制过滤器

使用音调控制时，有两种控制方法。

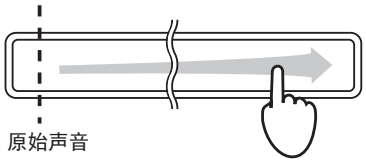
提示:提示：您可以使用声音编辑器软件指定可以使用长条形控制器控制的效果器（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）。可以在声音编辑器软件的“Long Ribbon”区域中调整过滤效果器。在“Virtual Patch”区域中，将“Source”设置为“Long Ribbon”，使用“Destination”指定要控制的参数。也可以使用“Fx Long Ribbon”指定要控制的参数。

控制连续音的过滤



1. **产生声音时，按住 LONG RIBBON FILTER/HOLD 按钮。**
FILTER/HOLD 按钮亮起。
按下按钮时声音仍持续产生。

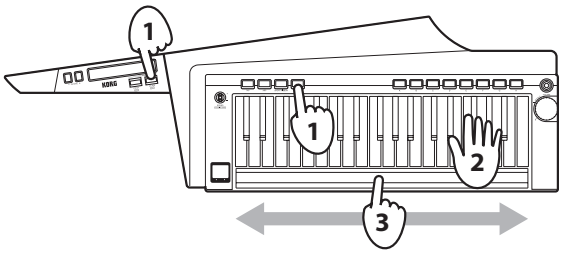
2. **使用条形控制器。**
沿着条形控制器左右滑动手指。条形控制器最左侧为原始声音，将手指移动到另一端即可应用转调。从条形控制器上移开手指即可将声音返回原始设置。



注:根据设置的不同，效果器参数的变化亦有所不同。

3. **从按钮上移开手指即可停止连续音。**

无需使用左手控制过滤器



1. **没有产生声音时，按住 SHIFT 按钮的同时按 LONG RIBBON FILTER/HOLD 按钮。**
FILTER/HOLD 按钮亮起。

2. **弹奏键盘。**
声音持续生成。

3. **使用条形控制器**

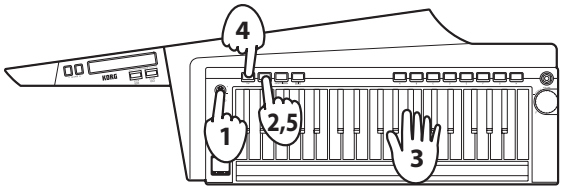
请参见第 13 页上的“控制连续音的过滤”。

提示:使用条形控制器时，您可以使用声音编辑器软件更改应用效果器的方向（通过 USB 将 RK-100S 2 连接至计算机时）。

4. **再次按 FILTER/HOLD 按钮关闭该按钮，停止连续音。**

演奏琶音

当您按住键盘上的和弦时，琶音器将自动演奏分解和弦（琶音）。



1. **选择合成器程序。**
   您也可以配合声码器程序使用琶音器；但是使用合成器程序能够获得更佳的效果。此外，建议使用带有短暂延音的声音。

2. **按 ARP 按钮，以便 LED 灯亮起。**
   琶音器打开。
   ARP 按钮亮起，收藏夹按钮 A – H 依次亮起。

3. **在键盘上按下和弦。**
   琶音将开始演奏。
   您可以更改琶音的样式（请参阅第 14 页上的“琶音样式设置”）。

4. **按 TAP 按钮调整节奏。**
   TAP 按钮亮起为绿色，显示屏中将显示节奏。

5. **按 ARP 按钮，以便 LED 灯关闭。**
   琶音停止播放。

不弹奏键盘仍继续播放（Latch 模式）

您可以指定当您手离开键盘时琶音器的操作。

1. **按住 ARP 按钮，直至按钮灯亮起为绿色。**
   ARP 按钮亮起为绿色时，Latch 模式打开，琶音器将继续播放，即使您不弹奏键盘。

注：按住 ARP 按钮将打开琶音器和 Latch 模式，与琶音器是否已打开无关。

2. **按 ARP 按钮关闭琶音器。**
   琶音器关闭的同时也将关闭 Latch 模式。

琶音样式设置

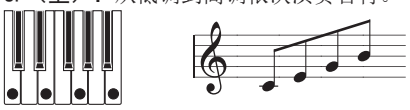
您可以在按下键盘键并且在琶音器打开时选择所生成的琶音的类型。

此外，您也可以打开/关闭选定琶音样式内的音符。

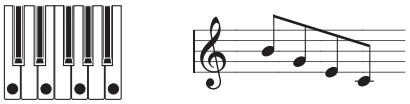
1. **按住 SHIFT 按钮的同时按 ARP 按钮。**
   显示屏中将显示琶音样式设置。
   将收藏夹按钮 A – H 用作琶音器步进键时，只有对应于所启用步进的按钮灯才会亮起（音符一）。

2. **使用 OCTAVE +/– 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定琶音样式。**

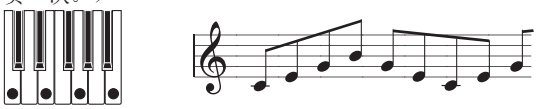
UP（上）：从低调到高调依次演奏音符。



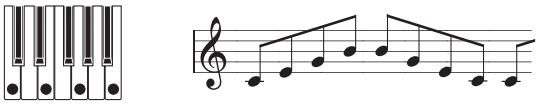
dn（下）：从高调到低调依次演奏音符。



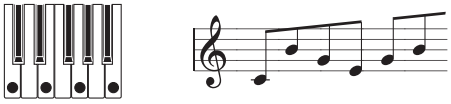
AL.1：高低调交替演奏。（最高音符和最低音符将演奏一次。）



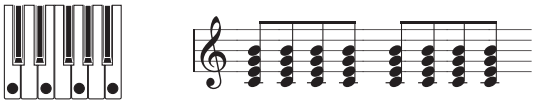
AL.2：高低调交替演奏。（高低音符将演奏两次，一次在升调，一次在降调。）



rnd（随机）：随机演奏音符。

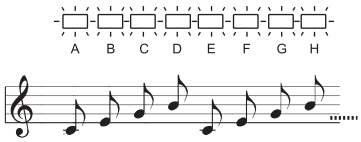


trG（触发器）：您正在按下的音符将在当前节奏下同时演奏。

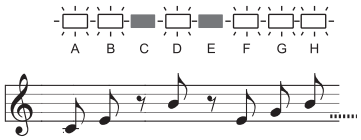


如果您按下的音符数量多于最大复调，本乐器将演奏从您按下的最低调开始直至最大复调。

3. **按收藏夹按钮 A – H 关闭按钮（音符关闭），将步进对应的音符更改为其他音符。**



类型：UP



4. **按 SHIFT 按钮退出琶音样式设置。**

移位功能

您可以使用移位功能为 RK-100S 2 指定各种设置。若要更改设置，请按住 SHIFT 按钮并按琶音按钮。

除下面介绍的功能外，您还可以在操作按钮和控制杆（带有由框包围的标签，例如“HOLD”或“FAVORITE BANK”）的同时按下 SHIFT 按钮，从而让声音延续，或者在最喜欢的组之间切换。

若要退出移位功能，只需按 SHIFT 按钮。此外，如果在设定时间内未按下任何按钮，移位功能将自动退出，RK-100S 2 将返回至可供选择程序的状态。

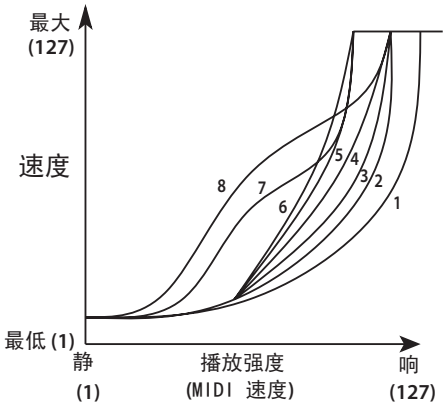
RK-100S 2 关机后，分配给收藏夹按钮的程序和移位功能的设置将被保存。如果电池寿命接近终结，收藏夹按钮 A 将闪烁（请参阅第 16 页上的“电池类型和剩余电量”），这些设置不会被保存。如果您有AC适配器（另售），请连接。

速度曲线

允许您指定音量和音调根据键盘速度（击键的力度）发生变化的方式。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 A 按钮。**
   显示屏中将显示速度曲线设置。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定速度曲线。**



Cu.1　该曲线要求您用力弹奏才能产生效果。

Cu.2, 3　|

Cu.4　这是常见曲线。

Cu.5　|

Cu.6　该曲线不要求您非常用力弹奏就能生成效果。

Cu.7　该曲线对中等力度的弹奏生成带有较小变化的相当稳定的效果。

Cu.8　该曲线对中等力度的弹奏生成带有较小变化的相当稳定的效果（比曲线 7 略平滑）。

127　所有音符以最大速度（127）发声。该设置模仿早期模拟合成器的操作。

Cu.7 和 8 对于中等力度的弹奏产生较小的更改。但是，这些曲线对于舒缓弹奏的音符会产生较大的改变效果，因此较难控制。请选择适合您演奏活力或者适合您所需效果的曲线。

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

长条形控制器速度

允许您在使用长条形控制器演奏音阶时指定速度。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 B 按钮。**
   显示屏中将显示速度设置。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定速度设置。**
   速度设置范围为 1 – 127。
   如果选择了 oFF，使用长条形控制器时本机不会生成任何声音。

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

全局 MIDI 通道

为了与所连接的外部 MIDI 设备交换数据，您必须设置 RK-100S 2 的全局 MIDI 通道，以便匹配外部 MIDI 设备的 MIDI 通道。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 C 按钮。**
   全局 MIDI 通道的编号将显示在显示屏中。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定全局 MIDI 通道。**

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

4. **设置所连接外部 MIDI 设备的 MIDI 通道。**

注:有关如何设置外部 MIDI 设备的 MIDI 通道之详细信息，请参阅所连接设备的用户手册。

长条形 MIDI 通道

允许您在使用长条形控制器演奏时指定 MIDI 通道。

当使用其声音生成设置设定为 Multi（语音模式：Multi）的程序时指定参数，或者使用长条形控制器而非使用键盘演奏已连接至 MIDI OUT 插孔的外部 MIDI 设备时指定设置。

更改设置时，RK-100S 2 发出的声音无法再使用长条形控制器生成。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 D 按钮。**
   长条形控制器 MIDI 通道的编号将显示在显示屏中。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定 MIDI 通道。**

   GLb: MIDI 通道将匹配全局 MIDI 通道（请参阅第 15 页上的“全局 MIDI 通道”）。

   r.01...r.16: 1ch..16ch

提示: 使用长条形控制器控制已连接至 MIDI OUT 插孔的外部 MIDI 设备时，指定在外部 MIDI 设备上指定的相同的 MIDI 通道。

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

注: 琶音器工作时，音符信号将通过全局 MIDI 通道传输自 MIDI OUT 插孔。

变调

允许您以半音（100 音分）为步进指定全体音调。当您希望使用变调以便在升一个八度或降一个八度的范围内适应您所演奏的音乐时，可使用该功能。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 E 按钮。**
   显示屏中将显示变调设置。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆指定变调设置。**
   变调设置范围为升一个八度或降一个八度 (-12 - 12)。

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

节电功能

RK-100S 2 使用电池供电时，节电功能将根据剩余电池电量自动关闭显示屏和 LED。

注: 出厂设置中已关闭节电功能。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 F 按钮。**
   节电功能的设置将显示在显示屏中。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择设置。**

   on: 已启用

   oFF: 已禁用

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

电池类型和剩余电量

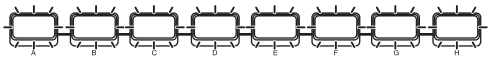
允许您选择要使用的电池类型。
此外，还可以检查当前所使用电池的剩余电量。

如果所选类型与正在使用的电池类型不同，电池剩余电量将无法正确指示。

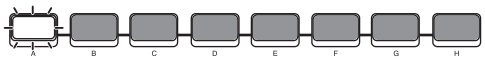
1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 G 按钮。**
   显示屏中将显示电池类型。

   八个收藏夹按钮（A - H）将亮起以指示剩余电池电量。根据电池容量的不同，亮起按钮的数量可能有所不同。

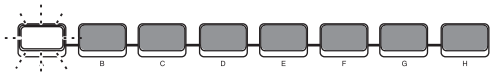
   新电池：所有按钮亮起。



   低剩余电量：仅按钮 A 亮起



   应更换电池：按钮 A 闪烁



连接了AC适配器之后，所有按钮将关闭。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择电池类型。**

   AL.: 碱性电池

   ni.H: 镍氢电池

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

自动关闭电源功能

RK-100S 2 拥有自动关闭电源功能。配合此功能，如果大约四小时内没有任何操作，RK-100S 2 将自动关闭（低耗电状态）。

如果 RK-100S 2 自动关闭时也关闭了自动关闭电源功能，您将无法通过按下按钮、键盘键或者使用条形控制器打开本机。再次打开 RK-100S 2。

注：出厂设置中已启用自动关闭电源功能。

1. **按住 SHIFT 按钮的同时按收藏夹 H 按钮。**
   自动关闭电源功能的设置将显示在显示屏中。

2. **使用 OCTAVE +/- 按钮或SOUND/FAVORITE BANK 调节杆选择设置。**

   4hr：已启用

   diS：已禁用

3. **按 SHIFT 按钮退出移位功能。**

MIDI

配合其他 MIDI 设备（MIDI）使用 RK-100S 2

MIDI 全称为 Musical Instrument Digital Interface（乐器数字接口），是电子乐器和计算机之间交换各类音乐数据的全球标准。
使用 MIDI 线缆连接两个或多个 MIDI 设备时，即使设备生产厂商不同，演奏数据也可以在这些设备中进行交换。

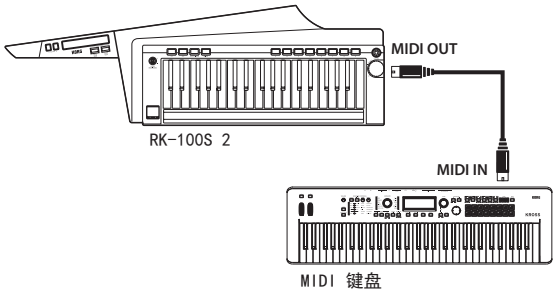
RK-100S 2 允许您将控制更改编号分配给影响声音的主要参数，当您演奏音调生成器时从外部 MIDI 音序器控制这些参数。

您也可以使用分配用于传输这些控制更改的条形控制器或按钮控制外部 MIDI 设备。

连接 MIDI 设备/计算机

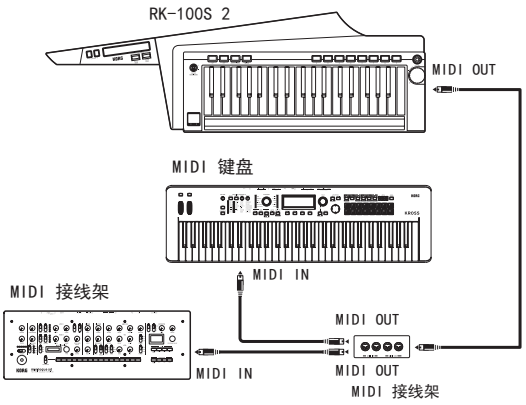
从 RK-100S 2 控制外部 MIDI 音调生成器

当您希望使用 RK-100S 2 的键盘、控制器和琶音器演奏外部 MIDI音调生成器时，可使用 MIDI 线缆将 RK-100S 2 的 MIDI OUT 连接端子连接至外部 MIDI 音调生成器的 MIDI IN 连接端子。



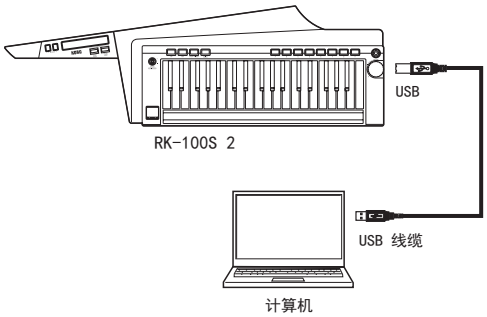
从 RK-100S 2 控制两个或多个外部 MIDI 音调生成器

您也可以使用 MIDI 接线架控制多台 MIDI 设备。



通过 USB 将 RK-100S 2 连接至您的计算机

将 USB 线缆连接至 RK-100S 2 和计算机的 USB 连接端子。



注:为了能够使用 USB 连接，您必须在您的计算机中安装 Korg USB-MIDI 驱动程序。您可以从 Korg 网站下载 Korg USB-MIDI 驱动程序，按照随附文档中的说明进行安装。

MIDI 相关设置

MIDI 通道设置

为了与所连接的外部 MIDI 设备交换数据，您必须设置 RK-100S 2 的 MIDI 通道匹配外部 MIDI 设备的 MIDI 通道。

请参阅第 15 页上的“全局 MIDI 通道”部分，指定 MIDI 通道。

将 RK-100S 2 的琶音器上的 MIDI 输出信号记录至外部 MIDI 音序器或计算机。

连接和设置

将 RK-100S 2 的 MIDI OUT 连接端子连接至您外部 MIDI 音序器的 MIDI IN 连接端子。

将来自琶音器的音符数据记录至外部 MIDI 音序器。

打开 RK-100S 2 的琶音器（ARP 按钮亮起），弹奏键盘，在外部 MIDI 音序器上记录音符数据。

同步琶音器

有关外部 MIDI 设备同步操作相关的信息，请参阅您的设备手册。
为了将 RK-100S 2 用作主设备，外部 MIDI 设备用作副设备，请将 RK-100S 2 的 MIDI OUT 连接端子连接至您外部 MIDI 设备的 MIDI IN 连接端子。
设置您的外部 MIDI 设备接收内进的 MIDI 时钟信号。外部 MIDI 设备（例如音序器或韵律设备）将按照 RK-100S 2 的 TEMPO 按钮指定的节奏进行演奏。

故障排除

如果您怀疑出现设备故障，请检查以下问题点。如果仍无法解决问题，请联系附近的经销商。

电源未接通

- 是否已将AC适配器连接至交流电插座？（请参阅第 8 页上的“连接”）
- 电池耗尽？
  按住 SHIFT 按钮的同时按 ** 按钮检查剩余电池电量（请参阅第 16 页上的“电池类型和剩余电量”）。
- 电池插入的极性正确？（请参见第 9 页上的“使用电池供电”）

自动关机

- 是否已启用自动关闭电源功能？（请参阅第 17 页上的“自动关闭电源功能”）

没有声音

- 是否将自供电监控器或耳机正确连接至插孔？（请参阅第 8 页上的“连接”）
- 所连接的监控系统已通电？调高音量了吗？
- 是否将 VOLUME 旋钮设定在了正确的位置？

按下 OCTAVE UP 或 DOWN 按钮时没有任何作用。

- 是否正在设置移位功能？
  按 SHIFT 按钮退出移位功能。

无法输入声音

- 是否已经将配合声码器程序用作调制器的麦克风正确连接至 INPUT 插孔？
- 是否适当设置了输入选择开关？

琶音器未启动

- 琶音器已打开（ARP 按钮亮起）？

使用长条形控制器控制 RK-100S 2 时未产生任何声音

- 是否已使用移位功能将长条形控制器速度更改为 oFF？
  选择除 oFF 之外的其他任意设置。（请参阅第 15 页上的“长条形控制器速度”）
- 是否将移位功能用于更改长条形控制器 MIDI 通道？
  指定用于生成声音的相同的 MIDI 通道。（请参阅第 16 页上的“长条形 MIDI 通道”）

使用 MIDI 线缆连接的 MIDI 声音生成器未生成任何声音

- MIDI 线缆是否正确连接？（请参阅第 8 页上的“连接”）
- 外部 MIDI 设备的 MIDI 通道是否匹配 RK-100S 2 的 MIDI 通道？（请参阅第 15 页上的“全局 MIDI 通道”）

规格

键盘	37 键（纤薄键盘、速度感应、无后感应）
声音生成系统	MMT（多模型技术）
程序: 连接计算机时可使用声音编辑器软件进行编辑。	
音质数量	最大 2（使用 Layer、Split 或 Multi 时）
复调	8 音（选择声码器时最多 4）
合成器	2 振荡器 + 噪声生成器
振荡器 1	波形: SAW、PULSE、TRIANGLE、SINE、FORMANT、NOISE、PCM/DWGS、AUDIO IN 转调: WAVEFORM、CROSS、UNISON、VPM
振荡器 2	波形: SAW、PULSE、TRIANGLE、SINE 转调: RING、SYNC、RING+SYNC
波形整形	WS 类型: DRIVE、DECIMATOR、HARDCLIP、OCT SAW、MULTI TRI、MULTI SIN、SUB OSC SAW、SUB OSC SQU、SUB OSC TRI、SUB OSC SIN、LEVEL BOOST
多模式过滤器	过滤器 1: -24 dB/oct LPF - -12 dB/oct LPF - HPF - BPF - Thru 过滤器 2: LPF、HPF、BPF
声码器	16 波段声码器，每波段均可调节音量级别和声像定位，共振峰移位功能，共振峰保持功能
效果器	
音质	2 段 EQ
主效果器	17 个效果器算法
琶音器	UP、DOWN、ALT1/2、随机、触发器（6 类）、步进琶音器功能
程序	200 个程序
输入/输出	
输入	
输入选择开关	3.5 mm 立体声迷你电话插孔
连接端子	MIC1：麦克风输入 [低增益]（未供电的插头） MIC2：麦克风输入 [高增益]（未供电的插头） LINE：电平输入（单声道 [Lch] 输入）
输出	
连接端子	6.3 mm 立体声电话插孔
最大输出音量级别	25mW + 25mW dBu @ 33 ohm 负载
MIDI 连接端子	OUT
USB 连接端子	B 类
显示屏	7 段 LED，3 数字位
电源供应	六节 AA 电池（碱性电池或镍氢电池）或AC适配器（DC9V ⊖-◐-⊕ ）
电池寿命	大约 8 小时 （碱性电池）
外型尺**寸（宽 x 深 x 高）：**	839 x 262 x 74 mm
重量	3.5 kg（包括电池）
内含物品	六节 AA 电池、背带、用户手册、软质外壳
附件（另售）	AC适配器（DC9V ⊖-◐-⊕ ）

* 规格和外观如有改良，恕不另行通知。

声音名称列表

Programs

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
1	HeavyPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
2	Fat Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
3	Uni Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
4	EDM Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
5	Atk Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
6	Warm Pad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
7	OB Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
8	Oct Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
9	Saw Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
10	SmplFatA	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
11	Edge Saw	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
12	Simply	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
13	SepaWAVE	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
14	PolyLine	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
15	P5 Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
16	VeloEpic	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
17	Needle	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
18	SweepPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
19	Squ Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
20	Poly-400	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
21	DryStRGe	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
22	PhasePad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
23	RezSweep	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
24	DspecTRI	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
25	EDM Poly	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
26	RK Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
27	Sharp Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
28	ScreamLd	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
29	DistLead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
30	Oct Uni	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
31	Screamo1	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
32	Screamo2	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
33	Picoream	Lead	Layer	Off	Timbre 1
34	EDM Drop	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
35	SharpUni	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
36	Uni Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
37	FatSawLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
38	FatSquLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
39	Uni Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
40	UniPulse	Lead	Single	Off	Timbre 1
41	FusionLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
42	DW SynLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
43	Pulse Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
44	Ray Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
45	MellowLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
46	TurnLead	Lead	Single	Off	Timbre 1
47	Organic	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
48	GtrSynth	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
49	WahFunky	Lead	Single	Off	Timbre 1
50	Da Lead	Lead	Single	Off	Timbre 1
51	EDM Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
52	EDM Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
53	Wired Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
54	VeloSync	Lead	Single	Off	Timbre 1
55	HighSync	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
56	5th Chip	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
57	OREnTa	Lead	Single	Off	Timbre 1
58	Grime Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
59	A-I-Yah	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
60	PWM Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
61	SynBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
62	FatBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
63	Slow Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1+2
64	Synth Tp	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
65	Brs&Sax1	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
66	Brs&Sax2	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
67	Mk2Flute	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
68	BagPipe	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
69	Saw Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
70	Disco Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
71	Oddsy Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
72	BA_sRBN	Bass	Single	Off	Timbre 1
73	TecnBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
74	80's Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
75	Boost Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
76	MS-101	Bass	Single	Off	Timbre 1
77	AcidRing	Bass	Single	Off	Timbre 1
78	Pulse Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
79	FM Bass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
80	GridBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
81	Jami Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
82	rbnHLDba	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
83	SqHevyBa	Bass	Layer	Off	Timbre 1
84	8bitBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
85	PickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
86	Organ Bs	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
87	KickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
88	FingerBs	Bass	Single	Off	Timbre 1
89	Sub Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
90	DarkRing	Bass	Single	Off	Timbre 1+2
91	IronBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
92	VpLumBA	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
93	MetalBAe	Bass	Single	Off	Timbre 1
94	SYncBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
95	SimHvyBA	Bass	Single	Off	Timbre 1
96	MmM BASS	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
97	Wobble	Bass	Single	Off	Timbre 1
98	Real Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
99	PizzOrch	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
100	HumanPD	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
101	Choir 1	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
102	Choir 2	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
103	Syn Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
104	Low Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
105	Str Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
106	Warm Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
107	Org Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
108	E.P Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
109	Halo Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
110	Xtal Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
111	Pala Pad	Strings/Pad	Multi	On	Timbre 2

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
112	BPF Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
113	Atk Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
114	SmoothPd	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
115	FluctPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
116	Suq Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
117	Soft Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
118	DiscoPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
119	Oct Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
120	SoftyPD1	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
121	SoftyPD2	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
122	AwA PD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
123	HpfSawPD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
124	Dry Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
125	DigiBell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
126	Ice Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
127	Syn Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
128	Mallety	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 2
129	GhostBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
130	XyloPizz	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
131	SamPlack	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
132	Steelpan	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
133	Tubular	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
134	TowerBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
135	Zili Pad	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
136	IceField	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
137	FM Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
138	EL Pizzo	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
139	Syn Pizz	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
140	Crystal	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
141	MetaDrop	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
142	FlashBaK	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
143	M1 Piano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
144	ToyPiano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
145	Rho E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
146	Wur E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
147	DW Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
148	FM Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
149	Clav AC	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
150	Clav AD	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
151	Harpsi	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
152	M1 Organ	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
153	Full Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
154	Perc.Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
155	VOX Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
156	KeyFlute	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
157	Accord.	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
158	Musette	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
159	RK's SEQ	Arp/Seq	Layer	Off	Timbre 1
160	Tech SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
161	Rave SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
162	FormBeat	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 1+2
163	80sPad&B	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
164	WERKxA	Arp/Seq	Layer	On	Timbre 1
165	ClickPD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
166	Bell Arp	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
167	TimeLine	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
168	TRG32	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
169	TRig_PAD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1+2
170	EpicGate	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
171	AuroraPD	Motion	Layer	Off	Timbre 1
172	PADm8	Motion	Single	Off	Timbre 1
173	CPU Talk	Motion	Single	Off	Timbre 1
174	Off Beat	Motion	Single	Off	Timbre 1
175	yEviPad	Motion	Single	Off	Timbre 1
176	OrchHit1	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
177	OrchHit2	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
178	Rave Up	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
179	8Bit Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
180	SPY Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
181	Jam Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
182	Tek Shot	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
183	FunkyJam	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
184	BrassHit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
185	Hoover	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
186	Randomiz	S.E	Layer	Off	Timbre 2
187	Trafic	S.E	Layer	Off	Timbre 1+2
188	LAStBOSS	S.E	Layer	Off	Timbre 1
189	WBL BA	S.E	Single	Off	Timbre 1
190	8bitGame	S.E	Split	Off	Timbre 1+2
191	Jungle	S.E	Layer	On	Timbre 1
192	Lofi Tri	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
193	LofiPls1	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
194	LofiPls2	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
195	Lofi Squ	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
196	VOCPulse	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
197	VOC Ens	Vocoder	Multi	Off	Timbre 2
198	RobotVOC	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
199	V-Change	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
200	Audio In	Vocoder	Single	On	Timbre 1

Demo songs（演示曲目）

Song 001: Infinitely close to a Sphere
Song 002: The predicted Future
Song 003: Re-Born the RK

Song 001/002
Composed and performed by Yasushi.K
For more information about Yasushi.K visit;
www.net-yk.org
https://twitter.com/Yasushi_K
©2020 KORG Inc. all rights reserved.

Song 003
Composed and performance by KORG Inc.
©2020 KORG Inc. all rights reserved.

[KEYTAR]
RK-100S 2

MIDI Implementation Chart

Date : 2014. 2. 18

Function...		Transmitted	Recognized *M	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Memorized
Mode	Memorized Messages Altered	× × **********	3 × ×	
Note Number:	 True Voice	0 – 127 **********	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	○ 9n, V=1 – 127 × 8n, V=64	○ 9n, V=1 – 127 ×	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	× ×	× ○	
Pitch Bend		○	○	*B
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select (MSB, LSB) *P
	1	○	○	Modulation wheel *C
	6	○	○	Data Entry (MSB) *C
	7,10	○	○	Volume, Pan *C
	11	×	○	Expression *C
	12, 13	○	○	Effect control 1, 2 *C
	64	○	○	Damper *C
	65	×	○	Portamento *C
	70 – 76	○	○	Sound controller *C
	98, 99	○	○	NRPN (LSB, MSB) *C
	0 – 95, 102 – 119	○	○	Panel controls *1, *C
	120, 121	×	○	All Sound Off, Reset All Controllers *C
Program Change	 Variable Range	○ 0 – 127 **********	○ 0 – 127 0 – 127	*P
System Exclusive		○	○	*2
System Common	Song Position Song Select Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Command	○ ×	○ ○	*3
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	× × ○ ×	× ○ 123 – 127 ○ ×	

Remarks
*M: Can only be received from USB connector.
*P, *C, *B: Transmitted and received if the MIDI Filter setting (PROG CHG, CTRL CHG, P.BEND) is Enable.
*1: Transmitted and received on the number specified by MIDI CC#.
*2: In addition to Korg exclusive messages, also supports inquiry messages, master volume, and master fine tune.
*3: Transmitted and not received if MIDI “CLOCK” is set to INTERNAL. Not transmitted when receiving “CLOCK” in the “AUTO” mode.

Mode 1: OMNI ON, POLY　Mode 2: OMNI ON, MONO　○ : Yes
Mode 3: OMNI OFF, POLY　Mode 4: OMNI OFF, MONO　× : No

有关MIDI IMPLEMENTATION（MIDI实施）的详细信息，请咨询您当地的Korg经销商。

RK-100S 2
KEYTAR 便携式电子琴

KORG

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2021 KORG INC.

www.korg.com
Published 02/2023 Printed in China

C2