

# KORG

## SQ-64 SYSTEM Version 2.0

POLY SEQUENCER

[En] Owner's Manual (→p.1)

[Ja] 取扱説明書 (→p.5)

EJ1

## KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN  
©2022 KORG INC.

www.korg.com  
Published 10/2022

### [En] New features available in SQ-64 system version 2.0

The system version (2.0) for the SQ-64 adds the following features.

- Improved step input for pitch and keyboard modes
- Drum pad mode added to Track D
- New Rec Quantize settings
- New step recording functionality
- New Step Copy function
- Other features

### Improved step input for pitch and keyboard modes

You can now use the parameter knobs to add and delete notes while you hold down the button for the step to input.

1. Press the PITCH button to enter pitch mode.
2. Move the cursor to the note you wish to edit, and use the PARAM1 knob to edit the note. Turn the knob all the way counterclockwise to delete the note.
3. Move the cursor to a location where there is no note (steps marked with a hyphen), and use the PARAM1 knob to add a note.

Input for keyboard mode has been improved.

1. Hold down the PITCH button and press Track buttons A-C to enter keyboard mode.
2. Hold down a step and use the keyboard to register new notes in that step.

- While holding down the step, use the keyboard to register new notes in succession. Also, you can press the notes on the keyboard to delete them if they're already registered.

- ⚠ When you delete a note, the note is not output via MIDI/CV.
- ⚠ You can't use the parameter knobs for step editing while you are using the keyboard to input notes.

## Drum pad mode added to track D

A new drum pad mode has been added for Track D, in contrast with keyboard mode for melody tracks A–C.

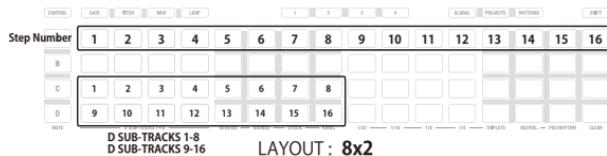
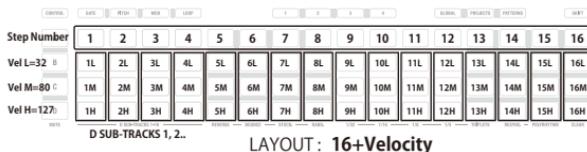
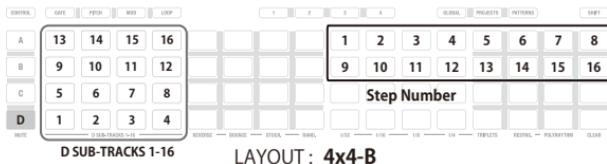
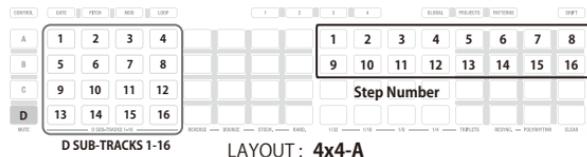
In drum pad mode, you can make this unit output MIDI/CV signals in real time when you press the pads. It is also possible to record in real-time.

Also, when you use drum pad mode during step edit, you can edit each sub-track for track D by using the same steps as with keyboard mode for tracks A–C.

- Press the GLOBAL button to enter global mode.
- You can select from four different layouts by using the “DRUMPAD” that was newly added to pad B-13 in global mode.
- Hold down the PITCH button and press track button D to enter track D drum pad mode.

### ■ Drum pad mode layout

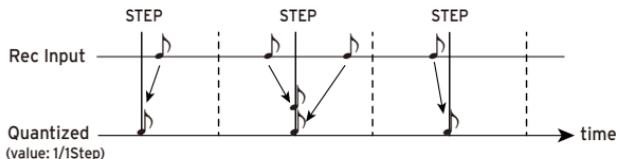
| Pad position | Global parameter name | PARAM knob | Value (initial value is in boldface)   | Parameter details, remarks |
|--------------|-----------------------|------------|--|----------------------------|
| B-13         | DRUMPAD               | PARAM1     | <b>4x4-A</b> , 4x4-B, 16+Velocity, 8x2 |                            |



## New “Rec Quantize” settings

You can now record in real time while applying quantization.

1. Press the GLOBAL button to enter global mode.
2. Set the quantize threshold (boundary value) in the “RECORDINGS” setting, which was newly added to pad A-12 in global mode.



### ■ Rec Quantize settings

| Pad position | Global parameter name | PARAM knob | Value (initial value is in boldface)             | Parameter details, remarks  |
|--------------|-----------------------|------------|--|---|
| A-12         | RECORDINGS            | PARAM1     | <b>None</b> , 1/8Step, 1/4Step, 1/2Step, 1/1Step | The “None” setting produces no effect (same as previous version). |

## New step recording functionality

In addition to the existing input method in which you turn on/off the desired steps in gate mode, a method of step recording has been added for inputting notes in order, starting with the first step.

1. With the sequencer stopped, press the  (REC) button and then click the Track buttons A–D.
2. The unit switches to keyboard mode (or drum pad mode for track D) and the first step blinks, indicating that the unit is waiting for input (all steps that are waiting blink white).



3. Press a note on the keyboard (64 pads), the REST button or elsewhere. The note name, rest or other information is shown in the display.
4. When you take your finger off the keyboard, the note, rest, or tie is recorded in that step, and the sequencer automatically moves to the next step.

### Recording notes

The note names for the keys you press on the keyboard (or for track D, the drum pad) are shown on the display. Check the note name in the display. If it is correct, release your finger to record that note.

**TIP** You can input a chord by pressing more notes on the keyboard without taking your fingers off.

### Recording a rest

You can record a rest by pressing the REST button.

## Recording a tie

Press the Next Step button while holding down a key on the keyboard. The note will be tied to the same note in the previous step and recorded.

**TIP** You can select the step for input by pressing a step button.

- When you've finished inputting the set number of steps, step recording automatically ends.  
You can also exit step recording at any time by pressing the stop button or by switching to a different mode.

## New Step Copy function

You can now copy all data from one or more steps to other steps. This works in gate, pitch and modulation modes.

- If you press the SHIFT button while holding down a step you wish to copy, "Copy Step, Select Dest. Start Step" is shown in the display, and the white LED for the copy source step button and the LED for the SHIFT button blinks.

**TIP** When you press multiple steps, all steps in between are set as the copy source.

**TIP** To cancel, press the SHIFT button again or switch to a different mode.

- Press the first step to which you wish to copy (copy destination). "Step Copied" appears, and the copy operation is finished.

**TIP** In order to copy to a different track, press the corresponding track button.

 You can't copy from melody tracks A-C to track D. Conversely, you can't copy from drum track D to tracks A-C.

 All steps that exceed step 64 are discarded, such as in the case where you try to copy multiple steps.

## Other functions

### SHIFT button latch

Quickly press the SHIFT button twice to make it "latch", which makes the buttons behave as if the SHIFT button is always pressed.

This is useful when you need to operate the buttons frequently while the SHIFT button is held down. The SHIFT button blinks while it is in latched mode. Press the SHIFT button once more while it is blinking to unlatch.

### Changes to how loop mode works

The loop is no longer canceled when you switch to gate mode or pitch mode while setting the loop.

### Changes to how keyboard mode works

The "OVERWRITE" mode has been newly added, in addition to the previous "TRANSPOSE" and "OVERDUB" (name changed from "OVERRIDE") settings. In OVERWRITE mode, the sequence playback sound is not heard while you are inputting notes with the keyboard.

### Optimized LED brightness

The LED brightness has been optimized when the unit is powered with the AC adapter, making the GATE ON/OFF easier to distinguish.



The LED brightness works the same as the previous version when the unit is powered via USB.

## Ja SQ-64 システム・バージョン2.0の新機能

システム・バージョン (Version 2.0) では、以下の機能が追加されました。

- ・ピッチ・モード、キーボード・モードでのステップ入力の改善
- ・トラック D にドラムパッド・モードを追加
- ・Rec Quantize 設定の追加
- ・新しいステップ・レコーディング
- ・Step Copy 機能の追加
- ・その他の機能

### ピッチ・モード、キーボード・モードでのステップ入力の改善

入力対象のステップを押しながら、パラメーター・ノブでノートの追加や削除が可能になりました。

1. PITCH ボタンを押してピッチ・モードに入ります。
2. 変更したいノートにカーソルを合わせてパラメーター・ノブ 1 を操作することでノートを変更できます。このとき、左に回し切ることでノートの削除が可能です。
3. ノートがない箇所 ("-" 表示のステップ) にカーソルを合わせて、パラメーター・ノブ 1 を操作することでノートを追加できます。

キーボード・モードでの入力を改善しました。

1. PITCH ボタンを押しながらトラック・ボタン A～C を押してキーボード・モードに入ります。
2. ステップを押しながらキーボードを押すことで、ステップにノートを新規登録します。

3. ステップを押したままキーボードを順次押すことでノートを追加登録することができます。また、既に登録済のキーボードを押した場合はノートを削除します。

- ▲ ノートを削除する動作の場合、MIDI/CV からは出力されません。
- ▲ キーボードを使った入力操作中はパラメーター・ノブによるステップ・エディットはできません。

### トラック D にドラムパッド・モードを追加

メロディ・トラック A～C のキーボード・モードに対して、トラック D に新たにドラムパッド・モードを追加しました。

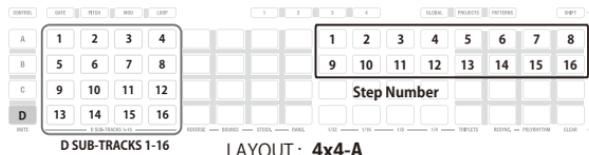
ドラムパッド・モードでは、パッドを押すことでリアルタイムに MIDI/CV から出力できます。また、リアルタイム・レコーディングも可能です。

また、ステップ・エディットにおいてドラムパッド・モードを使うと、トラック A～C におけるキーボード・モードと同じ手順でトラック D の各サブトラックの編集ができます。

1. GLOBAL ボタンを押して、グローバル・モードに入ります。
2. グローバル・モードのパッド B-13 に追加された「DRUMPAD」でレイアウトを 4 種類から選択します。
3. PITCH ボタンを押しながらトラック D ボタンを押してトラック D のドラムパッド・モードに入ります。

### ■ドラムパッド・モードのレイアウト

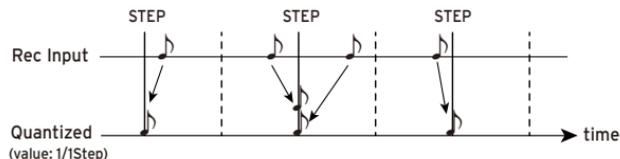
| パッド位置 | グローバル・パラメーター名 | PARAM ノブ | Value (太字は初期値)                         | パラメーターの詳細、備考 |
|-------|---------------|----------|--|--------------|
| B-13  | DRUMPAD       | PARAM1   | <b>4x4-A</b> , 4x4-B, 16+Velocity, 8x2 |              |



## Rec Quantize設定の追加

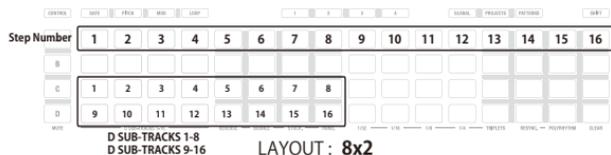
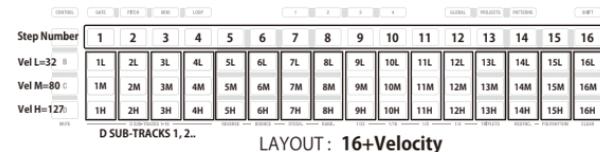
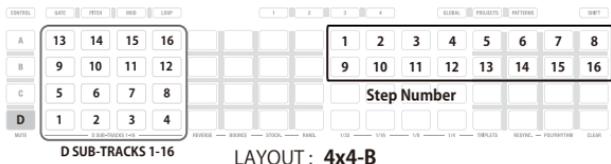
リアルタイム・レコーディング時にクオンタイズをかけながらの記録が可能になりました。

1. GLOBAL ボタンを押して、グローバル・モードに入ります。
2. クオンタイズの境界値はグローバル・モードのパッド A-12 に追加された「RECORDINGS」で設定します。



## ■ Rec Quantize の設定値

| パッド位置 | グローバル・パラメーター名 | PARAM ノブ | Value (太字は初期値)                                   | パラメーターの詳細、備考             |
|-------|---------------|----------|--|--------------------------|
| A-12  | RECORDINGS    | PARAM1   | <b>None</b> , 1/8Step, 1/4Step, 1/2Step, 1/1Step | None では効果なし (旧バージョン同等) . |



## 新しいステップ・レコーディング

従来のゲート・モードで任意のステップをオン/オフする入力方法のほか、最初のステップから順に入力するステップ・レコーディング方式を追加しました。

1. シーケンサーが停止している状態で、 (REC) ボタンを押してからトラック A～D ボタンを押します。
2. キーボード・モード (トラック D の場合はドラムパッド・モード) に切り替わり、最初のステップが点滅して入力待機状態になります (待機中のステップが白色で点滅します)。



3. キーボード (64 パッド) または REST ボタン等を押さえます。ディスプレイにノート名、REST などが表示されます。
4. キーボードから指を離すと、そのステップにノート、休符、タイが記録され、自動的に次のステップに進みます。

### ノートの入力

キーボード (トラック D の場合はドラムパッド) を押さえると、ディスプレイにノート名が表示されます。ノート名を確認し、よければキーボードから指を離すと、ノートが記録されます。

**TIP** キーボードから指を離す前に複数押さえることで和音も入力できます。

### 休符の入力

REST ボタンを押すと、休符が記録されます。

### タイの入力

キーボードを押したまま Next Step ボタンを押します。ノートは前のステップの同じノートに繋がって記録されます。

**TIP** 入力対象のステップはステップ (パッド) を押すことで変更できます。

5. 規定のステップ数まで入力が終わると、自動的にステップ・レコーディングが終了します。停止ボタンを押すか、別のモードに移るとステップ・レコーディングの途中でも終了します。

## Step Copy機能の追加

1つあるいは複数のステップの全情報を別のステップにコピーできるようにしました。ゲート/ピッチ/モジュレーションの各モードで使用できます。

1. コピーしたいステップを押しながら SHIFT ボタンを押すとディスプレイに「Copy Step, Select Dest. Start Step」と表示され、コピー元のステップの白 LED と SHIFT ボタン LED が点滅します。

**TIP** 複数のステップボタンを押した場合は、その間のすべてのステップがコピー元になります。

**TIP** もう一度 SHIFT ボタンを押すか、別のモードに移るとキャンセルされます。

2. コピー先の開始ステップを押します。「Step Copied」と表示されコピーが完了します。

**TIP** 他のトラックにコピーするときは、他のトラック・ボタンを押します。

**▲** メロディ・トラック A～C からトラック D へのコピーはできません。逆に、ドラム用のトラック D からトラック A～C へのコピーもできません。

- ▲ 複数ステップをコピーするときなどで、ステップ 64 を超える場合は超えた部分が切り捨てられます。

## その他の機能

### SHIFT ボタンのラッチ

SHIFT ボタンを素早く 2 回押すと SHIFT ボタンがラッチされ、SHIFT ボタンを押したままの状態と同じになります。

SHIFT ボタンを押しながら他のボタンを押す操作を行うときに便利です。ラッチ中は SHIFT ボタンが点滅し、点滅中にもう一度 SHIFT ボタンを押すと、ラッチが解除されます。

### LOOP モードの仕様変更

ループ設定中、ゲート・モードやピッチ・モードに移ってもループ動作が解除されないようにしました。

### キーボード・モードの仕様変更

従来の "TRANSCOPE"、"OVERDUB (OVERRIDE から名称変更しました)" 設定に加え、新たに "OVERWRITE" を追加しました。OVERWRITE の場合、キーボード入力をしている間はシーケンスの再生音が鳴らなくなります。

### LED 輝度の最適化

AC アダプター使用時、LED 輝度を最適化し、GATE ON/OFF の差をわかりやすくしました。

- ▲ USB バスパワーで使用中のときは旧バージョン同等になります。