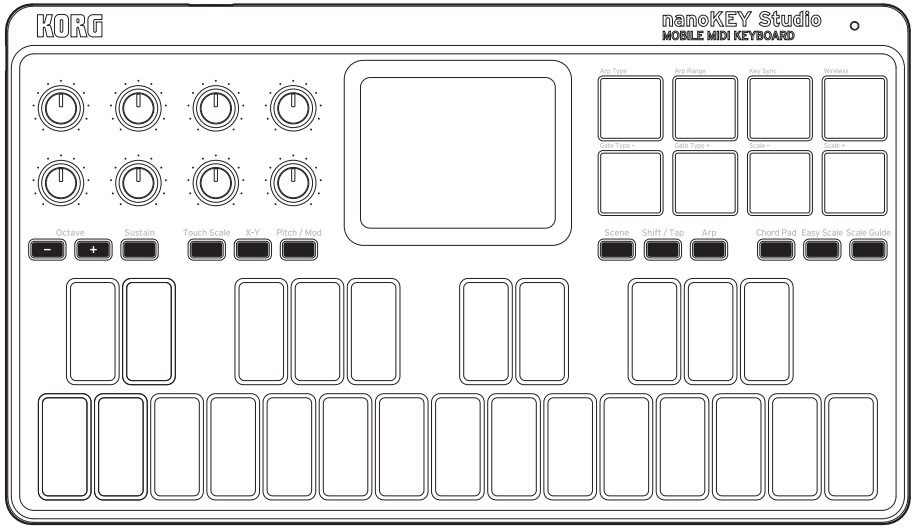
KORG

nanoKEY Studio
MOBILE MIDI KEYBOARD



Manuel d'utilisation

F 2

Sommaire

Caractéristiques principales 3

Préparatifs 4

Utilisation d'une connexion sans fil 4

Utilisation d'une connexion USB 5

Réglages logiciels 6

Fonctions et utilisation des commandes 7

Clavier 8

Pad tactile 9

Pads de déclenchement 10

Réglage de gamme/de tonalité 10

Arpégiateur 11

Autres fonctions 13

Personnalisation des fonctions de jeu 14

Logiciel KORG KONTROL Editor 14

Types de paramètres 14

Paramètres de scène (Scene) 15

Paramètres globaux (Global) 19

Annexe 23

Initialisation des réglages 23

En cas de problème 23

Liste des gammes 24

Liste des motifs rythmiques de l'arpégiateur 25

Fiche technique 26

Configuration requise 26

Merci d'avoir choisi le nanoKEY Studio de Korg.
Pour intégrer ce produit dans un système de production musicale assistée par ordinateur, vous devez régler les paramètres MIDI au sein du logiciel utilisé. Pour ce faire, suivez les instructions dans la documentation de votre logiciel hôte.

- Apple, iPad, iPhone, Mac, iOS et OS X sont des marques commerciales d'Apple Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Windows est une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.
- Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Caractéristiques principales

25 touches rétroéclairées avec fonctions Scale Guide et Easy Scale pour une extrême simplicité de jeu

Le nanoKEY Studio est doté de 25 touches sensibles au toucher. Les boutons Octave Shift (+, –) permettent d'exploiter la tessiture entière. L'incroyable fonction Scale Guide et son système à touches rétroéclairées permettent à toute personne –quel que soit son niveau– de jouer sans faire la moindre fausse note!

8 pads sensibles au toucher pour le jeu de sons de batterie ou d'accords impeccables

Outre ses touches, le nanoKEY Studio comporte 8 pads sensibles au toucher. Vous pouvez utiliser ces pads pour jouer des sons de batterie ou lancer des échantillons. En outre, grâce à la fonction Chord Pad, vous pouvez utiliser les pads pour jouer des accords différents (correspondant à la gamme choisie) et ainsi accélérer votre production musicale.

Pad tactile à 2 axes inspiré du KAOSS Offre un contrôle subtil du bout du doigt

Bénéficiant d'un pad tactile à 2 axes similaire à celui du fameux KORG Kaossilator, le nanoKEY Studio permet un contrôle intuitif et en temps réel de deux paramètres, en glissant simplement le bout du doigt sur le pad. Outre le contrôle de la hauteur et de la modulation, le pad tactile peut être configuré pour piloter deux paramètres MIDI au choix. La fonction Touch Scale accorde le pad conformément à la gamme et la tonalité sélectionnées, traduisant vos pressions sur les pads en performance musicalement cohérente.

8 commandes assignables pour un contrôle en temps réel de votre logiciel de production musicale

Les 8 commandes en temps réel vous offrent un pilotage manuel et instantané de votre logiciel de production musicale. Assignez à chaque commande une commande de contrôle MIDI (CC) définie et expérimentez en modifiant les paramètres tout en jouant sur votre synthé logiciel ou en enregistrant avec votre logiciel DAW.

8 mémoires de scène programmables pour un accès instantané à vos réglages favoris

Contrôlez la totalité de votre système de production musicale assistée par ordinateur! Le nanoKEY Studio permet de créer 8 jeux de réglages totalement différents et adaptés chacun à un logiciel spécifique, pour des changements de configuration instantanés. Cet unique clavier vous permet de contrôler tous vos synthés logiciels préférés – et votre système DAW– en appuyant simplement sur un pad!

Prise en charge des connexions USB et sans fil pour les ordinateurs et dispositifs mobiles

Finis les entremêlements de câbles! Établissez une connexion sans fil entre votre iPhone, iPad et/ou ordinateur Mac/Windows. Le système sans fil incorporé à l'instrument est facile à utiliser et à configurer.

Préparatifs

Utilisation d'une connexion sans fil

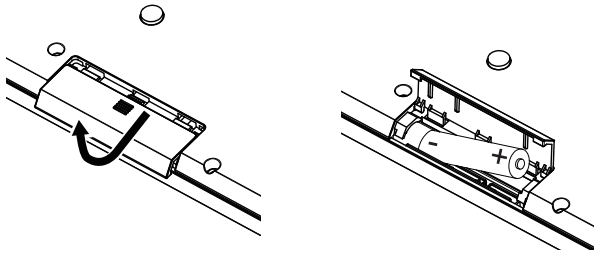
Mise en place des piles

Vérifiez que le commutateur de mode est réglé sur "Standby", puis glissez le couvercle du compartiment des piles au dos de l'instrument pour l'ouvrir. Insérez les piles dans le compartiment en respectant les indications de polarité, puis refermez le couvercle.

Si une erreur se produit durant le fonctionnement et que cette erreur ne peut être corrigée en mettant le nanoKEY Studio hors tension puis sous tension, essayez de remédier au problème en retirant les piles de l'instrument puis en les remettant en place.

* Les piles ne sont pas fournies avec l'instrument. Procurez-vous des piles.

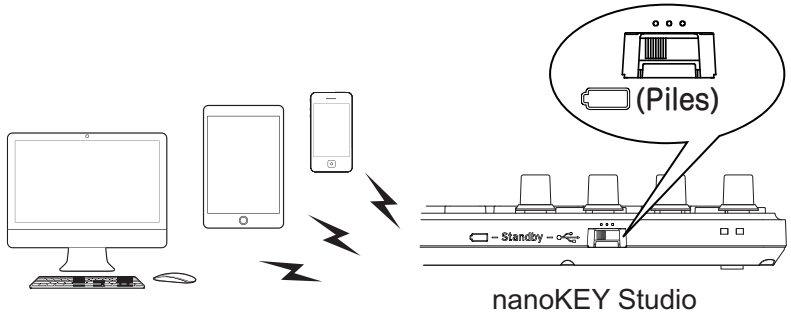
ASTUCE Vous pouvez alimenter l'instrument avec des piles alcalines ou au nickel-hydrure métallique. Pour que l'instrument détecte et indique correctement l'autonomie restante des piles, il est primordial de définir le type de piles en place avec les paramètres globaux du nanoKEY Studio. (→ "Battery Type" à la page 19)



Mise sous tension

Réglez le commutateur de mode sur "▭" (piles).
Le nanoKEY Studio est mis sous tension (mode piles).

Quand vous utilisez le nanoKEY Studio avec son commutateur de mode sur "▭" (piles), les piles s'usent - même dans le cas d'une connexion USB. En outre, le nanoKEY Studio ne peut pas être utilisé comme dispositif USB MIDI, même s'il est branché à l'ordinateur avec un câble USB.



nanoKEY Studio

Mise hors tension

Réglez le commutateur de mode sur "Standby". Le nanoKEY Studio est mis hors tension et son témoin d'alimentation s'éteint.

Fonction de coupure automatique de l'alimentation

En mode piles, le nanoKEY Studio est automatiquement mis hors tension quand il reste un certain temps sans être manipulé. (→ "Auto Power Off" à la page 21)

Configuration de la connexion sans fil

Pour pouvoir utiliser le nanoKEY Studio sans fil, vous devez d'abord établir une connexion sans fil. Pour en savoir plus sur la configuration d'une connexion sans fil, voyez "Using a wireless connection" dans du Guide de prise en main .

Dans le cas d'un iPhone/iPad ou d'un ordinateur Mac, la connexion sans fil doit être établie à chaque utilisation.

Connexion sans fil avec alimentation via USB

La fonction sans fil du nanoKEY Studio peut être utilisée en tandem avec une connexion USB.
Quand le nanoKEY Studio est alimenté via le port USB d'un ordinateur, vous pouvez utiliser la fonction sans fil de l'instrument pour établir la communication avec un iPhone/iPad, etc.

Activer/couper la fonction sans fil

Tout en maintenant enfoncé le bouton Shift/Tap, appuyez sur le pad de déclenchement 4 pour activer ou désactiver la fonction sans fil.

ASTUCE Quand le commutateur de mode est sur "▭" (piles), la fonction sans fil ne peut pas être désactivée.

Si le nanoKEY Studio est utilisé dans un environnement ne permettant pas la propagation d'ondes radio, coupez sa fonction sans fil.

Utilisation d'une connexion USB

Connexions et mise sous tension

1. Réglez le commutateur de mode sur "⇠" (USB).
2. Raccordez le nanoKEY Studio à un port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni. Le nanoKEY Studio est mis sous tension et son témoin d'alimentation s'allume.

Utilisez uniquement le câble USB fourni.

Pour que les fonctions du nanoKEY Studio soient disponibles, vous devez effectuer les réglages ad hoc conformément à votre application.

ASTUCE La première fois que vous raccordez le nanoKEY Studio à votre ordinateur Windows, un pilote est automatiquement installé.

ASTUCE Le pilote préinstallé dans Windows ne permet pas d'utiliser le nanoKEY Studio simultanément avec plusieurs applications. Pour un accès multiple simultané au nanoKEY Studio, vous devez installer le pilote KORG USB-MIDI. Téléchargez le pilote KORG USB-MIDI sur le site internet de Korg. (http://www.korg.com/)

Mise hors tension

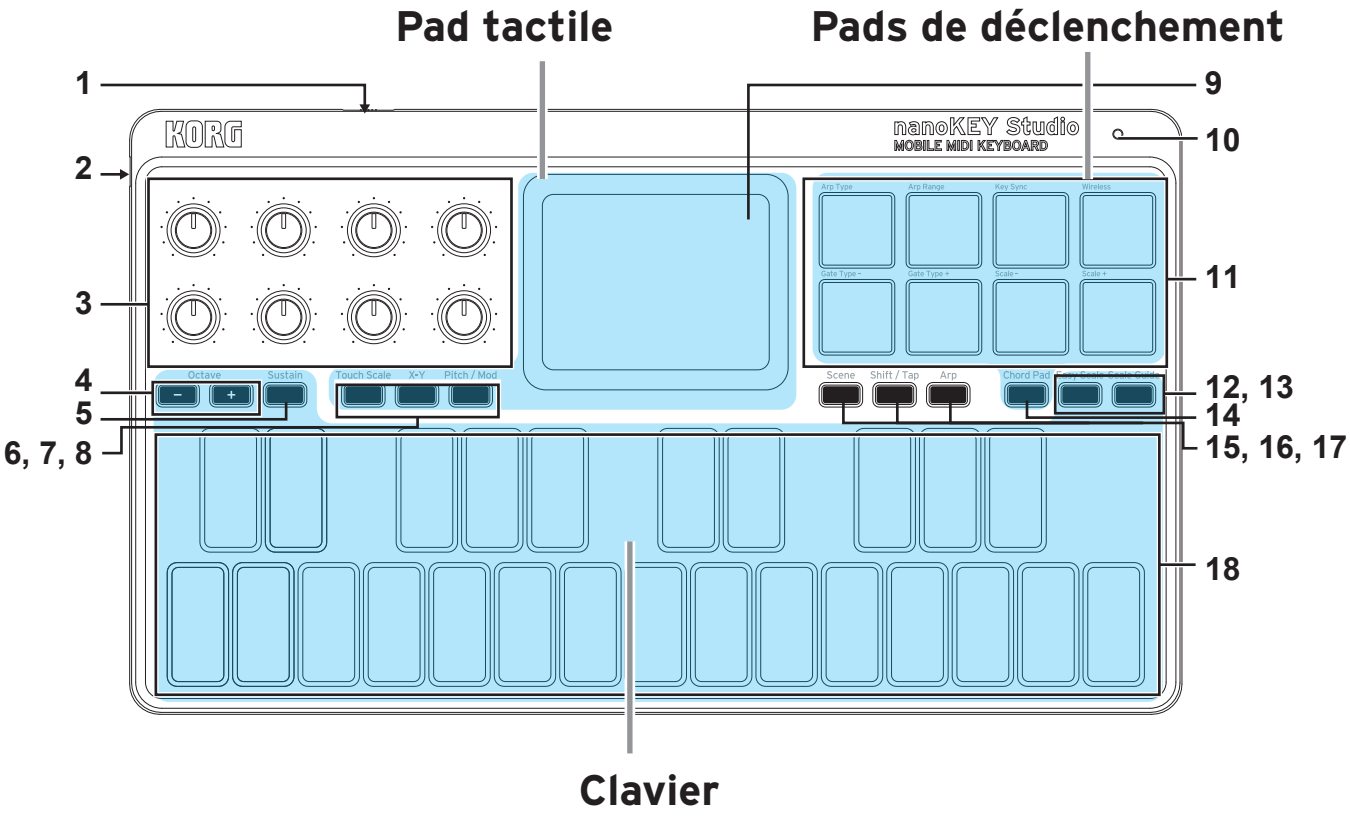
Réglez le commutateur de mode sur "Standby".
Le nanoKEY Studio est mis hors tension et son témoin d'alimentation s'éteint.

Réglages logiciels

Avant d'utiliser votre nanoKEY Studio, vous devrez peut-être le brancher au préalable à votre ordinateur et régler les paramètres de port MIDI, ou charger des synthés logiciels et effectuer les réglages d'enregistrement pour les pistes individuelles de votre logiciel DAW. Pour des détails, voyez la documentation fournie avec votre logiciel.

Fonctions et utilisation des commandes

1. Commutateur de mode
2. Port USB
3. Commandes
4. Boutons Octave
5. Bouton Sustain
6. Bouton Touch Scale
7. Bouton X-Y
8. Bouton Pitch/Mod
9. Pad tactile
10. Témoin d'alimentation
11. Pads de déclenchement
12. Bouton Easy Scale
13. Bouton Scale Guide
14. Bouton Chord Pad
15. Bouton Scene
16. Bouton Shift/Tap
17. Bouton Arp
18. Clavier



Clavier

L'instrument comporte un clavier de 25 touches sensibles au toucher permettant de transmettre des messages de note.

Octaves de décalage

Cette fonction permet de décaler la tessiture du clavier vers le haut et vers le bas par pas d'une octave.

Chaque pression du bouton Octave + ou Octave – décale la plage de hauteur du clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas respectivement. L'intensité du décalage de hauteur est indiquée par l'illumination des boutons Octave + et Octave –:

Octaves de décalage	Illumination des boutons Octave
–1 / +1	Blanc
–2 / +2	Rose
–3 / +3	Rouge
–4 / +4	Rouge clignotant

ASTUCE Pour retrouver la hauteur normale du clavier (±0), appuyez simultanément sur les boutons Octave + et Octave –.

Transposer / Clavier

Cette fonction permet de transposer le clavier par pas d'un demi-ton. La transposition du clavier permet de jouer un morceau dans une tonalité différente –ou d'accompagner des instruments accordés différemment sans devoir modifier votre doigté. Cette fonction permet aussi de régler la tonalité pour les fonctions Touch Scale et Chord Pad.

Tout en maintenant enfoncé le bouton Shift/Tap, appuyez sur le bouton Octave + ou Octave – pour transposer le clavier par pas d'un demi-ton. La plage de réglage va de –12 à +12 demi-tons. La tonalité est indiquée par le rétroéclairage du clavier.

Sustain

Appuyez sur ce bouton pour transmettre un message de maintien ("Sustain").

Cette fonction maintient toute note jouée au moment où vous appuyez sur le bouton Sustain –ainsi que les notes jouées après l'enfoncement du bouton Sustain, et cela même si vous relâchez les touches du clavier.

Easy Scale

La fonction Easy Scale permet de jouer facilement des mélodies ou des accords toujours parfaitement dans la gamme et la tonalité sélectionnées. Activez et désactivez cette fonction avec le bouton Easy Scale. Pour des détails sur le réglage de la gamme et de la tonalité, voyez "Réglage de gamme/de tonalité" à la page 10.

Cette fonction n'est pas disponible simultanément avec la fonction Scale Guide.

Scale Guide

La fonction Scale Guide indique les notes de la gamme et tonalité choisies grâce aux touches rétroéclairées du clavier.

Activez et désactivez cette fonction avec le bouton Scale Guide. Pour des détails sur le réglage de la gamme et de la tonalité, voyez "Réglage de gamme/de tonalité" à la page 10.

Cette fonction n'est pas disponible simultanément avec la fonction Easy Scale.

Pad tactile

Touch Scale

Quand vous glissez un doigt sur le pad tactile, le mode Touch Scale produit des notes uniquement dans la gamme et la tonalité spécifiées. Appuyez sur le bouton Touch Scale pour activer le mode Touch Scale du pad tactile.

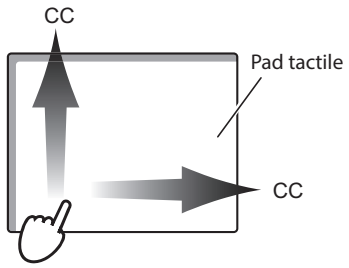
Pour des détails sur le réglage de la gamme et de la tonalité, voyez "Réglage de gamme/de tonalité" à la page 10.

ASTUCE Pour régler la plage de hauteur du pad tactile entre 1 et 4 octaves, appuyez sur le bouton Octave + ou Octave – en maintenant enfoncé le bouton Touch Scale.

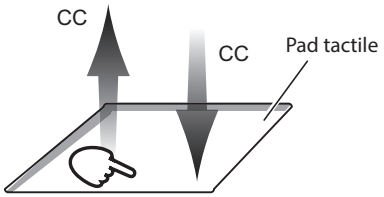
X-Y Control

Le mode X-Y Control permet d'assigner des messages MIDI de changement de commande distincts à l'axe X et à l'axe Y du pad tactile, ce qui vous permet de contrôler simultanément deux paramètres d'un simple glissement du doigt sur le pad tactile. En outre, ce mode permet de transmette des messages de changements de commande (CC) quand vous posez le doigt sur le pad tactile ou retirez le doigt de sa surface. Appuyez sur le bouton X-Y pour activer le mode X-Y Control du pad tactile.

Axe X/Axe Y

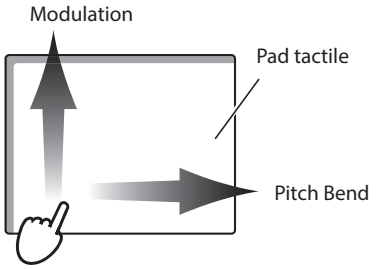


Toutch/Release



Pitch/Mod

Axe X/Axe Y



En mode Pitch/Mod, le pad tactile transmet des messages de Pitch Bend et de modulation.

Selon l'endroit où vous posez le doigt à l'origine sur le pad tactile, vous pouvez contrôler le Pitch Bend sur l'axe X ou appliquer de la modulation et produire un effet comme un vibrato sur l'axe Y.

Appuyez sur le bouton Pitch/Mod pour activer le mode Pitch/Mod du pad tactile.

Pads de déclenchement

Les 8 pads de déclenchement sensibles au toucher conviennent parfaitement pour le jeu et la programmation de parties de batterie en temps réel, ainsi que pour le déclenchement d'échantillons. Outre les messages de note, ces pads peuvent transmettre des commandes de contrôle ou des changements de programme en fonction du réglage. (→ page 14: Personnalisation des fonctions de jeu)

Ne posez jamais d'objet lourd sur les pads de déclenchement pendant une période prolongée.

Chord Pad

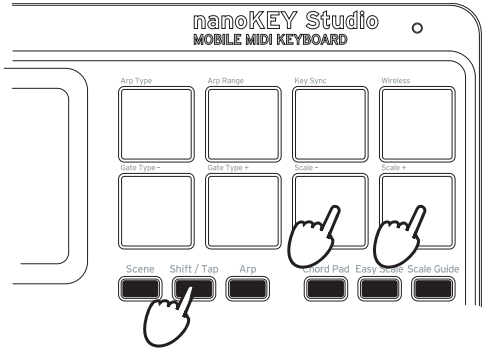
La fonction Chord Pad vous permet de jouer des accords avec les pads de déclenchement. Quand la fonction Chord Pad est active, des accords sont automatiquement assignés aux pads de déclenchement, conformément aux réglages actuels de gamme et de tonalité. (→ page 10: Réglage de gamme/de tonalité)

Réglage de gamme/de tonalité

Cette fonction du nanoKEY Studio permet de choisir la gamme et de définir la tonalité (ou tonique) de la gamme en question. Les réglages Scale et Key définis ici déterminent la gamme et la tonalité utilisées pour la fonction Touch Scale du pad tactile, la fonction Chord Pad des pads de déclenchement et les fonctions Easy Scale et Scale Guide du clavier.

Réglage de la gamme

Tout en maintenant enfoncé le bouton Shift/Tap, appuyez sur le pad de déclenchement 7 (Scale –) ou 8 (Scale +) pour choisir la gamme. La gamme choisie est indiquée par le rétroéclairage du clavier.



Réglage de la tonalité

Tout en maintenant enfoncé le bouton Shift/Tap, appuyez sur le bouton Octave + ou Octave – pour choisir la tonalité (comme pour la transposition du clavier). La tonalité choisie est indiquée par le rétroéclairage du clavier. (→page 8: Transposer / Clavier)

Arpégiateur

L'arpégiateur est une fonction qui décompose automatiquement les notes individuelles composant un accord, et joue ces notes sous forme de motifs répétés. Activez et désactivez cette fonction avec le bouton Arp.

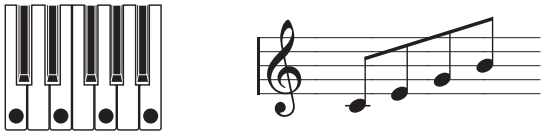
Le nanoKEY Studio comporte aussi une série de motifs rythmiques qui font de l'arpégiateur un outil incroyablement amusant –et productif! La combinaison de l'arpégiateur, du clavier, des pads de déclenchement et/ou du pad tactile vous permet d'insuffler un rythme incroyable à votre jeu.

Type d'arpège

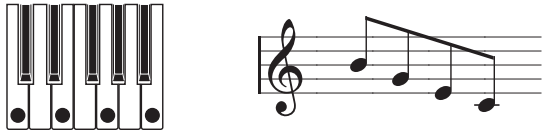
Maintenez enfoncé le bouton Shift/Tap et appuyez sur le pad de déclenchement 1 (Arp Type) pour passer en revue les types de motifs d'arpège disponibles: Up, Down, Alt 1, Alt 2, Random et Trigger.

ASTUCE L'arpégiateur joue sur le canal global MIDI.

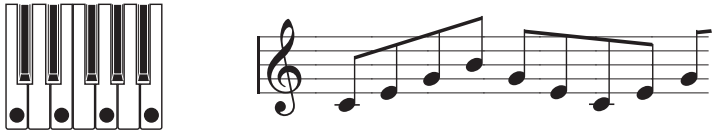
Up: L'arpégiateur joue les notes du motif d'arpège, de la plus grave à la plus haute.



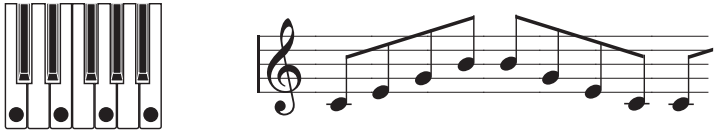
Down: L'arpégiateur joue les notes du motif d'arpège, de la plus haute à la plus grave.



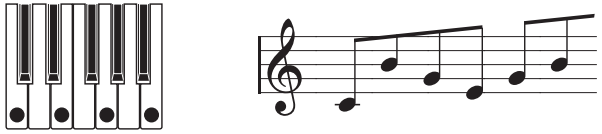
Alt1: L'arpégiateur alterne entre le motif Up et le motif Down. Le type Alt1 ne répète pas la note la plus haute et la plus grave quand il alterne entre les motifs Up et Down.



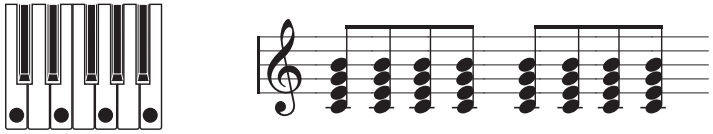
Alt2: L'arpégiateur alterne entre le motif Up et le motif Down. Le type Alt2 répète la note la plus haute et la plus grave quand il alterne entre les motifs Up et Down.



Random: Les notes du motif sont jouées dans un ordre aléatoire.



Trigger: Toutes les notes maintenues sont jouées simultanément, sous forme d'un motif rythmique vibrant de pulsation. Le réglage "Octave Range" n'a pas d'effet sur le type de déclenchement.



Réglage du tempo (fonction Tap Tempo)

Quand l'arpégiateur est activé, vous pouvez régler son tempo (réglage BPM) en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton Shift/Tap.

ASTUCE Appuyez assez de fois pour obtenir un alignement précis du tempo.

Motif rythmique

Maintenez enfoncé le bouton Shift/Tap et appuyez sur le pad de déclenchement 5 (Gate Type –) ou 6 (Gate Type +) pour sélectionner un nouveau motif rythmique d'arpégiateur.

Pour des détails sur les motifs rythmiques, voyez Liste des motifs rythmiques de l'arpégiateur à la page 25.

Key Sync

Cette fonction détermine si l'arpégiateur est synchronisé avec le clavier, les pads de déclenchement et/ou le pad tactile quand vous jouez de nouvelles notes. Maintenez enfoncé le bouton Shift/Tap et appuyez sur le pad de déclenchement 3 (Key Sync) pour activer et désactiver cette fonction.

Off: Quand la fonction Key Sync est coupée, le motif d'arpège est joué normalement.

On: Quand la fonction Key Sync est active, chaque fois que vous enfoncez une touche du clavier, tapotez un pad de déclenchement ou posez le doigt sur le pad tactile, les notes de l'arpège redémarrent depuis le début du motif. Vous pouvez utiliser cette fonction pour aligner manuellement et en temps réel le début du motif d'arpège avec le début de la mesure quand vous jouez avec d'autres musiciens.

Arp Range

Augmenter le réglage Arp Range permet de répéter le motif d'arpège sur plusieurs octaves avant de redémarrer avec les notes originales. Maintenez enfoncé le bouton Shift/Tap et appuyez sur le pad de déclenchement 2 (Arp Range) pour régler la plage de l'arpégiateur entre 1 à 4 octaves.

Latch

Quand la fonction Latch est active, l'arpégiateur continue de jouer le motif d'arpège quand vous relâchez les touches du clavier, les pads de déclenchement ou le pad tactile. Maintenez enfoncé le bouton Shift/Tap et appuyez sur le bouton Arp pour activer et désactiver cette fonction.

Off: Le jeu du motif d'arpège s'arrête dès que vous retirez les doigts du clavier, des pads de déclenchement ou du pad tactile.

On: Le jeu du motif d'arpège continue après que vous avez retiré les doigts du clavier, des pads de déclenchement ou du pad tactile.

Autres fonctions

Choix d'une scène

Le nanoKEY Studio propose huit scènes (ou mémoires contenant un "instantané" de vos réglages) que vous pouvez configurer vous-même. En changeant de scène sur le nanoKEY, vous accédez à un jeu de paramètres adaptés à tel ou tel logiciel, à un ensemble donné de réglages sur votre système DAW, etc. Maintenez enfoncé le bouton Scene et appuyez sur un des pads de déclenchement (1~8) pour choisir une scène.

Personnalisation des fonctions de jeu

Logiciel KORG KONTROL Editor

Pour pouvoir personnaliser le fonctionnement du nanoKEY Studio, vous devez vous procurer le logiciel KORG KONTROL Editor. Téléchargez ce logiciel sur le site Internet de Korg (http://www.korg.com/) et installez-le en suivant les instructions de la documentation fournie avec le téléchargement.

ASTUCE Pour en savoir plus sur l'installation et l'utilisation du logiciel KORG KONTROL Editor, consultez son mode d'emploi.

Types de paramètres

Le nanoKEY Studio propose deux types de paramètres modifiables. Les paramètres Scene définissent le rôle des fonctions de jeu spécifiques au sein de la scène en question. Les paramètres Global définissent le fonctionnement général du nanoKEY Studio, indépendamment de la scène sélectionnée.

Paramètres de scène (Scene)

Ces paramètres déterminent la façon dont votre logiciel réagit quand vous manipulez une fonction de jeu du nanoKEY Studio dans la scène en question. Vous pouvez configurer et sauvegarder huit scènes sur le nanoKEY Studio. L'attrait des scènes est l'accès instantané qu'elles offrent à chaque logiciel utilisé: un simple changement de scène et vous êtes paré!

Paramètres globaux (Global)

Ces paramètres régissent le comportement global du nanoKEY Studio, comme par exemple les courbes de vélocité du clavier et des pads de déclenchement, ainsi que les fonctions d'économie d'énergie. Les paramètres globaux sont communs à toutes les scènes.

Paramètres de scène (Scene)

Clavier

MIDI Channel ..... [1...16, Global]

Ce paramètre définit le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI quand vous jouez sur le clavier (ou le pad tactile en mode Pitch/Mod). Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (page 16), défini avec les paramètres Global.

Pads de déclenchement

Assign Type ..... [Note, Control Change, Program Change, No Assign]

Ce paramètre définit les messages MIDI assignés aux pads de déclenchement.

Note (Note# C-1 à G9)	Les boutons transmettent des messages de note. Spécifiez le numéro de note transmis. Vous pouvez assigner jusqu'à 4 numéros de note.
Control Change (CC# 0 à 127)	Les boutons transmettent des commandes de contrôle. Spécifiez les numéros de contrôle transmis.
Program Change (Prog 0 à 127)	Les boutons transmettent des changements de programme. Spécifiez le numéro de programme transmis.
No Assign	Aucun message MIDI n'est transmis.

MIDI Channel ..... [1...16, Global]

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI générés par les pads de déclenchement. Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

Pad Behavior..... [Momentary, Toggle]

Réglez le comportement des pads de déclenchement en choisissant une des deux options suivantes:

Momentary	Quand "Assign Type" est réglé sur "Note», l'instrument transmet un message d'activation de note quand vous appuyez sur un pad de déclenchement, et un message de coupure de note quand vous relâchez le pad de déclenchement. Quand "Assign Type" est réglé sur "Control Change", l'instrument transmet une commande de contrôle d'une valeur de 127 quand vous enfoncez un pad de déclenchement, et une commande de contrôle d'une valeur de 0 quand vous relâchez le pad de déclenchement.
Toggle	Quand "Assign Type" est réglé sur "Note", une pression sur un pad de déclenchement transmet un message d'activation de note. Une nouvelle pression sur ce pad transmet un message de coupure de note. Quand "Assign Type" est réglé sur "Control Change", l'instrument transmet une commande de contrôle d'une valeur de 127 quand vous enfoncez un pad de déclenchement. Une nouvelle pression sur ce pad produit la transmission d'une commande de contrôle d'une valeur de 0.

Chord Pad

MIDI Channel ..... [1...16, Global]

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI générés par la fonction Chord Pad.
Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

Commandes

Knob Enable..... [Enable, Disable]
Ce paramètre définit si les commandes fonctionnent ou sont désactivées.
Quand ce paramètre est sur "Disable", l'instrument ne transmet pas de message MIDI, même quand vous manipulez une commande.

MIDI Channel ..... [1...16, Global]
Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI générés par les commandes. Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

CC Number ..... [0...127]
Ce paramètre définit le numéro de contrôle (CC) de la commande de contrôle transmise.

Left Value ..... [0...127]
Ce paramètre définit la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous tournez la commande à fond à gauche.

Right Value..... [0...127]
Ce paramètre définit la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous tournez la commande à fond à droite.

Pad tactile (mode Touch Scale)

MIDI Channel ..... [1...16, Global]
Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI quand le pad tactile est utilisé en mode Touch Scale. Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

Y-axis Enable..... [Enable, Disable]
Ce paramètre détermine si la transmission de commandes de contrôle est active ou désactivée quand vous glissez un doigt sur l'axe Y du pad tactile.

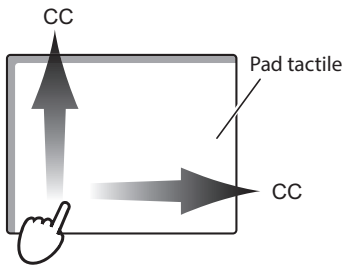
Y-axis CC Number ..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur des commandes de contrôle transmises.

Y-axis Lower Value..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le bord inférieur du pad tactile.

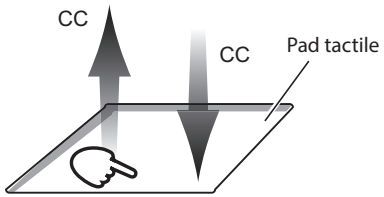
Y-axis Upper Value ..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le bord supérieur du pad tactile.

Pad tactile (mode X-Y Control)

Axe X/Axe Y



Toutch/Release



MIDI Channel ..... [1...16, Global]
Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI quand le pad tactile est utilisé en mode X-Y Control. Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

- **Axe X /axe Y**

Assign Type ..... [Control Change, No Assign]
Ce paramètre définit les messages MIDI assignés à l'axe X et à l'axe Y du pad tactile.

Control Change (CC# 0 à 127)	Le pad tactile transmet des commandes de contrôle. Spécifiez les numéros de contrôle transmis.
No Assign	Aucun message MIDI n'est transmis.

CC Number ..... [0...127]
Ce paramètre définit la commande de contrôle transmise quand "Assign Type" est réglé sur "Control Change".

Left Value / Lower Value..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le côté gauche ou le bord inférieur du pad tactile.

Right Value / Upper Value..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le côté droit ou le bord supérieur du pad tactile.

- **Enfoncement/relâchement**

En plus des messages générés quand vous glissez un doigt sur le pad tactile, l'instrument peut transmettre des commandes de contrôle quand vous touchez –ou relâchez– le pad tactile.

Touch Enable..... [Enable, Disable]
Ce paramètre permet d'activer et de couper la transmission de commandes de contrôle en réponse à l'enfoncement et au relâchement du pad tactile.

CC Number ..... [0...127]
Ce paramètre définit le numéro de contrôle (CC) de la commande de contrôle transmise.

Off Value..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous retirez le doigt du pad tactile.

On Value ..... [0...127]
Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous posez le doigt sur le pad tactile.

Pad tactile (mode Pitch/Mod)

Quand le pad tactile est en mode Pitch/Mod, l'instrument transmet les messages MIDI via le même canal que celui assigné au clavier.

- **Mod**

Mod Enable ..... [Enable, Disable]

Ce paramètre détermine si la transmission de commandes de contrôle est active ou désactivée quand vous glissez un doigt sur l'axe Y du pad tactile.

CC Number ..... [0...127]

Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise.

Lower Value..... [0...127]

Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le bord inférieur du pad tactile.

Upper Value ..... [0...127]

Ce paramètre détermine la valeur de la commande de contrôle transmise quand vous touchez le bord supérieur du pad tactile

Bouton Sustain

Assign Type ..... [Note, Control Change, No Assign]

Ce paramètre détermine le messages MIDI assignés au bouton Sustain.

Note (Note# C-1 à G9)	Le bouton transmettent des messages de note. Spécifiez le numéro de note transmis.
Control Change (CC# 0 à 127)	Le bouton transmettent des commandes de contrôle. Spécifiez le numéro de contrôle transmis.
No Assign	Aucun message MIDI n'est transmis.

MIDI Channel ..... [1...16, Global]

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI générés par le bouton Sustain. Quand ce paramètre est sur "Global", les messages MIDI sont transmis via le canal global MIDI (défini avec les paramètres Global).

Off Value..... [0...127]

Ce paramètre détermine la valeur du message transmis quand le bouton Sustain est relâché.

On Value ..... [0...127]

Ce paramètre détermine la valeur du message d'activation transmis quand le bouton Sustain est enfoncé.
Quand "Assign Type" est réglé sur "Note", l'instrument transmet un message d'activation de note avec la valeur "On" comme valeur de toucher. Quand le paramètre "On Value" correspond à "0", l'instrument transmet un message d'activation de note avec "1" comme valeur de toucher.

Button Behavior ..... [Momentary, Toggle]

Le bouton Sustain peut être réglé sur un des deux modes suivants:

Momentary	Quand "Assign Type" est réglé sur "Note", l'instrument transmet un message d'activation de note quand vous enfoncez le bouton, et un message de coupure de note quand vous relâchez ce bouton. Quand "Assign Type" est réglé sur "Control Change", l'instrument transmet une commande de contrôle d'une valeur de 127 quand vous enfoncez le bouton, et une commande de contrôle d'une valeur de 0 quand vous relâchez ce bouton.
Toggle	Quand "Assign Type" est réglé sur "Note", à chaque pression sur le bouton Sustain, l'instrument transmet alternativement un message d'activation de note et un message de coupure de note. Quand "Assign Type" est réglé sur "Control Change", à chaque pression sur le bouton Sustain, l'instrument transmet alternativement une commande de contrôle de la valeur "On Value" et "Off Value".

Paramètres globaux (Global)

Généraux

Global MIDI Channel ..... [1...16]

Ce paramètre spécifie le canal global MIDI sur lequel le nanoKEY Studio communique. Vous pouvez aligner ce paramètre sur le canal MIDI utilisé par votre logiciel.

Battery Type..... [Alkaline, Ni-MH]

Veillez à définir avec ce paramètre le type de piles en place dans votre nanoKEY Studio. Réglez ce paramètre sur "Ni-MH" si vous avez installé des piles au nickel-hydrure métallique ou sur "Alkaline" si vous utilisez des piles alcalines.

Wireless

Device Name

Ce paramètre définit le nom de dispositif affiché durant l'utilisation de la connexion sans fil.

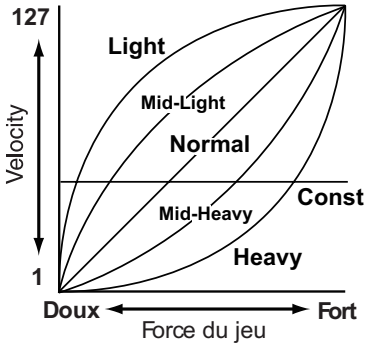
Vous pouvez définir un nom composé de maximum 25 caractères alphanumériques.

ASTUCE Ce réglage est appliqué la prochaine fois que vous mettez le nanoKEY Studio sous tension ou que vous activez la connexion sans fil (→ page 5: Configuration de la connexion sans fil).

Fonctions de jeu

Key Velocity Curve..... [Light, Mid-Light,Normal, Mid-Heavy, Heavy, Const]

Ce paramètre détermine la manière dont votre toucher sur le clavier de l'instrument influence son volume. Choisissez une des cinq courbes de toucher ou spécifiez une valeur constante. Choisissez la courbe adaptée à votre toucher et style de jeu ou encore à l'effet recherché.



Light Cette courbe produit des notes assez fortes avec un toucher relativement doux.

Mid-Light |

Normal Cette courbe correspond au réglage normal.

Mid-Heavy |

Heavy Avec cette courbe, il faut jouer assez fort pour produire des notes fortes.

Const Ce réglage produit une valeur de toucher constante.

Key Velocity Constant Value ..... [1...127]

Ce paramètre détermine la valeur de toucher transmise quand vous choisissez la courbe de toucher "Const" pour le clavier. Cette courbe est utile pour jouer des sons d'orgue.

Trigger Pad Velocity Curve ..... [Light, Normal, Heavy, Const]

Ce paramètre détermine la manière dont l'intensité de votre frappe sur les pads de déclenchement de l'instrument influence son volume. Choisissez une des trois courbes de toucher ou spécifiez une valeur constante.

Trigger Pad Velocity Constant Value..... [1...127]

Ce paramètre détermine la valeur de toucher transmise quand vous choisissez la courbe de toucher "Const" pour les pads de déclenchement.

Trigger Pad Sensitivity..... [1...3]

Ce paramètre détermine la sensibilité des pads de déclenchement. "1" correspond à la sensibilité la plus élevée et "3" à la sensibilité la moins élevée. Ce paramètre permet de rendre les pads de déclenchement plus sensibles pour le jeu de partie de batterie (les pads réagissent alors à une légère pression), ou au contraire à les rendre moins sensibles quand ils sont utilisés pour déclencher des échantillons (et ainsi éviter un déclenchement accidentel).

Si la valeur du paramètre "Trigger Pad Sensitivity" est trop basse, il se peut que les pads de déclenchement restent activés. Dans ce cas, réglez ce paramètre sur une valeur plus élevée.

Touchpad Pitch/Mod Return Speed ..... [Immediate, Fast, Normal, Slow]

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle les messages de Pitch Bend et de modulation retrouvent leur valeur d'origine quand vous retirez le doigt du pad tactile. "Immediate" correspond à la vitesse la plus élevée et "Slow" à la vitesse la plus basse.

Touch Scale Note On Velocity..... [1...127]

Ce paramètre détermine la valeur de toucher des messages de note transmis en mode Touch Scale.

Chord Pad Octave Offset.....[-2...+2]
Ce paramètre détermine par pas d'une octave la plage de hauteur des notes jouées avec les pads de déclenchement en mode Chord Pad.

Easy Scale Chord Octave Offset.....[-2...+2]
Ce paramètre détermine par pas d'une octave la plage de hauteur des accords joués avec les touches noires en mode Easy Scale.

MIDI

MIDI Clock Source .....[Auto, Internal, External-USB]
Ce paramètre permet de synchroniser l'arpégiateur du nanoKEY Studio sur le signal d'horloge de votre logiciel ou système DAW.

Le signal d'horloge MIDI n'est ni transmis ni reçu dans le cas d'une connexion sans fil.

Auto	Quand l'instrument reçoit un signal d'horloge MIDI via son port USB, son arpégiateur adopte automatiquement le réglage "External". Si aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu, l'arpégiateur adopte automatiquement le réglage "Internal".
Internal	L'arpégiateur fonctionne sur le tempo défini avec le paramètre "BPM". Choisissez ce réglage si vous n'avez pas l'intention de synchroniser le tempo de votre l'instrument sur celui du logiciel.
External-USB	Le tempo de l'arpégiateur du nanoKEY Studio est synchronisé sur le signal d'horloge MIDI de l'ordinateur connecté au port USB.

Fonctions d'économie d'énergie

Auto Power Off ..... [Disable, 30 min, 1 hour, 2 hours, 4 hours]
Quand le nanoKEY Studio est alimenté sur piles, vous pouvez le configurer de sorte qu'il s'éteigne automatiquement après une durée définie d'inactivité, cela afin d'économiser les piles. Ce paramètre définit la durée d'inactivité après laquelle l'instrument se met automatiquement hors tension: 30 minutes, 1 heure, 2 heures ou 4 heures. Pour éviter que le nanoKEY Studio se mette automatiquement hors tension, réglez le paramètre Auto Power Off sur "Disable". Pour remettre le nanoKEY Studio sous tension après une mise hors tension automatique avec Auto Power Off, réglez son commutateur de mode sur "Standby" avant de le replacer sur "▭" (piles).

Auto LED Off ..... [Disable, Enable]
Avec "Enable", ce paramètre permet de réduire automatiquement la luminosité des témoins après un certain temps d'inactivité. Ce paramètre permet en outre d'éteindre complètement les témoins après l'écoulement d'une période d'activité supplémentaire. Ce réglage s'applique à la fois quand le nanoKEY Studio est alimenté sur piles et via USB.

LED Brightness ..... [1...3]
Ce paramètre définit la luminosité maximum des témoins. "1" correspond à la luminosité la plus faible et "3" à la luminosité maximum. Ce réglage s'applique à la fois quand le nanoKEY Studio est alimenté sur piles et via USB.

Quand le nanoKEY Studio est alimenté sur piles, un réglage de luminosité élevée des témoins réduit l'autonomie des

piles. Dans ce cas, choisissez une luminosité moindre pour économiser les piles.

LED Illumination ..... [Disable, Enable]

Ce paramètre permet d'activer l'illumination des témoins du nanoKEY Studio après l'écoulement d'une durée d'inactivité définie. Réglez ce paramètre sur "Enable" pour que les témoins s'allument ou sur "Disable" pour qu'ils ne s'allument pas. Quand le nanoKEY Studio fonctionne avec ses témoins illuminés ("Enable"), il retourne au statut d'illumination antérieur. Ce réglage s'applique à la fois quand le nanoKEY Studio est alimenté sur piles et via USB.

LED Eco Mode ..... [Disable, Enable]

Ce paramètre détermine si le mode diminuant l'intensité des diodes est actif ou non. Réglez ce paramètre sur "Enable" pour diminuer l'intensité des diodes ou sur "Disable" pour conserver l'intensité normale des diodes. Quand ce paramètre est sur "Enable", l'utilisation sur piles du nanoKEY Studio offre une plus grande autonomie. Ce réglage est d'application quand l'instrument est alimenté via USB ou sur piles.

Annexe

Initialisation des réglages

Tout en maintenant enfoncés les boutons Scene, Shift/Tap et Chord Pad, réglez le commutateur de mode sur "USB" et mettez le nanoKEY Studio sous tension. Le bouton Scene et les pads de déclenchement 1 à 8 se mettent à clignoter. Tous les paramètres du nanoKEY Studio retrouvent leurs valeurs d'usine une fois que le clignotement s'arrête.

- L'initialisation des réglages dure quelques secondes après la mise sous tension du nanoKEY Studio. Ne mettez jamais le nanoKEY Studio hors tension quand son bouton Scene clignote.
- Les réglages ne peuvent pas être initialisés quand le commutateur de mode est sur "▭" (piles).

En cas de problème

Voyez les questions FAQ les plus récentes sur le site Internet de Korg (http://www.korg.com/).

Impossible de mettre le nanoKEY Studio sous tension.

Dans le cas d'une connexion USB

- Si vous avez branché le nanoKEY Studio à un ordinateur via un hub USB, il se peut que l'instrument n'ait pas la puissance d'alimentation suffisante pour démarrer. Dans ce cas, connectez le nanoKEY Studio directement au port USB de l'ordinateur (sans passer par un hub USB).
- Le câble USB utilisé est peut-être défectueux. Vérifiez que vous pouvez mettre le nanoKEY Studio sous tension en utilisant le câble USB fourni.

Dans le cas d'une connexion sans fil

- Vérifiez que le commutateur de mode est sur "▭" (piles).
- Vérifiez que les piles sont correctement en place dans l'instrument et qu'elles ne sont pas plates. Si les piles sont plates, remplacez-les par des neuves.

Impossible d'établir une connexion sans fil.

- Vérifiez que votre ordinateur ou iPhone/iPad est compatible Bluetooth 4.0.
- Vérifiez que le système d'exploitation de votre ordinateur ou iPhone/

iPad est compatible avec la norme Bluetooth Low Energy MIDI. Les systèmes OS X Yosemite ou version ultérieure, Windows 8.1 ou version ultérieure (le pilote KORG BLE-MIDI est requis) et iOS 8.0 ou version ultérieure sont compatibles.

La connexion sans fil n'est pas stable.

- Vérifiez que votre ordinateur ou iPhone/iPad n'est pas trop éloigné du nanoKEY Studio.

Le logiciel ne répond pas.

- Vérifiez que le nanoKEY Studio est correctement identifié avec la configuration des ports MIDI de votre logiciel.
- Votre logiciel doit être correctement configuré pour permettre l'utilisation des commandes et fonctions du nanoKEY Studio. Pour des détails sur la configuration du logiciel, voyez le Guide des Paramètres (Parameter Guide) du nanoKEY Studio et le mode d'emploi de votre logiciel.
- Il se pourrait que votre logiciel ne prenne pas certaines fonctions en charge. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi de votre logiciel.
- Vérifiez que le canal de transmission MIDI sur le nanoKEY Studio correspond au canal MIDI spécifié au sein du logiciel.

La manipulation des fonctions de jeu du nanoKEY Studio ne produit pas l'action voulue.

- Il se pourrait que votre logiciel ne prenne pas certaines fonctions en charge ou interprète différemment les commandes.

Liste des gammes

Scale Name	Scale [Key C]
Major 1 (Ionian)	C, D, E, F, G, A, B
Major 2 (Lydian)	C, D, E, F♯, G, A, B
minor 1 (Aeolian)	C, D, E♭, F, G, A♭, B♭
minor 2 (Dorian)	C, D, E♭, F, G, A, B♭
minor 3 (Phrygian)	C, D♭, E♭, F, G, A♭, B♭
Major Blues	C, D, E♭, E, G, A
minor Blues	C, E♭, F, G♭, G, B♭
Major Penta (Major Pentatonic)	C, D, E, G, A
minor Penta (minor Pentatonic)	C, E♭, F, G, B♭
Raga (Raga Bhairav)	C, D♭, E, F, G, A♭, B
Ryukyu	C, E, F, G, B
Chinese	C, E, F♯, G, B
Bass Line	C, G, B♭
Wholetone	C, D, E, G♭, A♭, B♭
5th Interval	C, G

Liste des motifs rythmiques de l’arpégiateur

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Fiche technique

Méthode sans fil:	Bluetooth Low Energy
Connecteurs:	Port USB (de type micro B)
Alimentation:	Via le bus USB ou deux piles AAA (alcalines ou à l'hydrure métallique de nickel)
Autonomie des piles:	Environ 10 heures (avec des piles alcalines: L'autonomie des piles varie selon le type de piles utilisées et les conditions d'utilisation.)
Consommation électrique:	500 mA max.
Dimensions (L x P x H):	278 x 160 x 33 mm
Poids:	471 g (sans les piles)
Accessoires fournis:	Câble USB, Guide de prise en main

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

Configuration requise

Voyez le document "OS Compatibility Charts" sur le site internet de Korg pour des détails sur la compatibilité avec les systèmes les plus récents.
https://www.korg.com/support/os/

Notez que nous ne pouvons garantir le fonctionnement de tous les dispositifs satisfaisant à ces configurations.

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
©2016 KORG INC.
www.korg.com

Published 07/2024