

1. Introducción

Gracias por comprar el Electribe M (al que nos referiremos de aquí en adelante como EM-1).

El EM-1 es una unidad diseñada para música dance que permite usuarios principiantes o expertos crear música original.

Con los controles del panel frontal podrá crear sonidos y patrones de forma intuitiva.

El EM-1 es la herramienta ideal para el músico, DJ, creador de sonidos o música asistida por ordenador, ofreciendo gran originalidad musical.

Características Principales

- El **EM-1** consta de ocho partes de batería y dos partes de sintetizador.
- La función MOTION SEQUENCE le permite grabar y reproducir el movimiento de los botones. Y se pueden grabar de forma independiente para cada Patrón.
- Puede modificar fácilmente los sonidos o patrones mientras toca.
- Los sonidos y patrones que cree se pueden guardar en memoria.
- Puede crear un Patrón combinando un sonido para cada parte una frase secuenciada (con hasta 64 pasos), y guardar un máximo de 256 patrones en memoria. También puede crear canciones SONG y guardar hasta 16 en memoria.
- Dispone de Efectos.
- La función de teclado le permite utilizar las 16 teclas de paso como un teclado.
- La función PATTERN SET PLAY le permite registrar 64 patrones en las 16 teclas de paso, y cambiar patrones en tiempo real.
- Puede usar TAP TEMPO y MIDI CLOCK para sincronizar el EM-1 con un secuenciador externo, etc.
- El EM-1 puede ser controlado desde un secuenciador externo o teclado, y puede usarse como un generador de tono MIDI.
- La función de Volcado MIDI le permite guardar datos en un ordenador, secuenciador, etc.

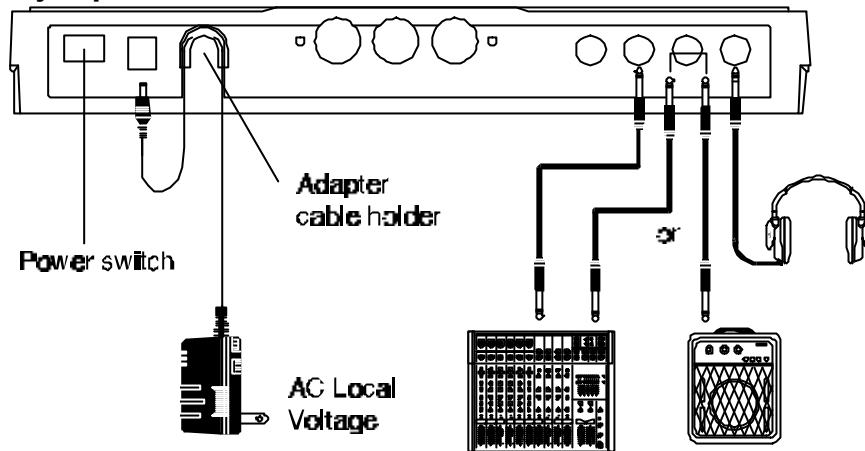
Acerca de los datos del EM-1

Los patrones y canciones que cree en el EM-1 se perderán si cambia de patrón o canción, o si apaga el EM-1.


Para guardar los datos debe ejecutar la operación de guardado: WRITE.

Realice las conexiones... ¡y toque!


Conexiones de Ejemplo



Preparación para tocar


 Asegúrese de apagar la unidad antes de realizar las conexiones. De lo contrario su equipo podría dañarse.

1. Conecte el ADAPTADOR AC incluido en la toma DC 9V, y enchufe el adaptador a la red.

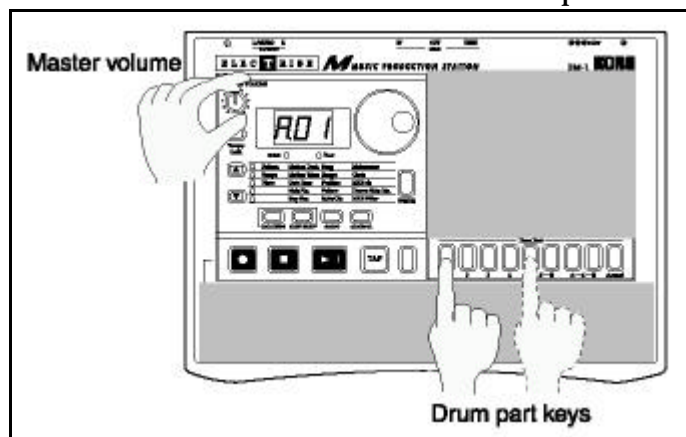
 Tal como muestra la figura asegure el cable en el soporte. Al retirar el cable no aplique fuerza excesiva.

2. Conecte cables de audio a las salidas (**L/MONO**, R) del EM-1, y el otro extremo a las entradas de un amplificador, monitores amplificados, etc. Si desea realizar una conexión MONO, utilice la toma **L/MONO**. No obstante, le recomendamos la conexión estéreo.

3. Si va a usar auriculares, conéctelos a la toma correspondiente.

 La señal de las salidas no se interrumpe al conectar auriculares.

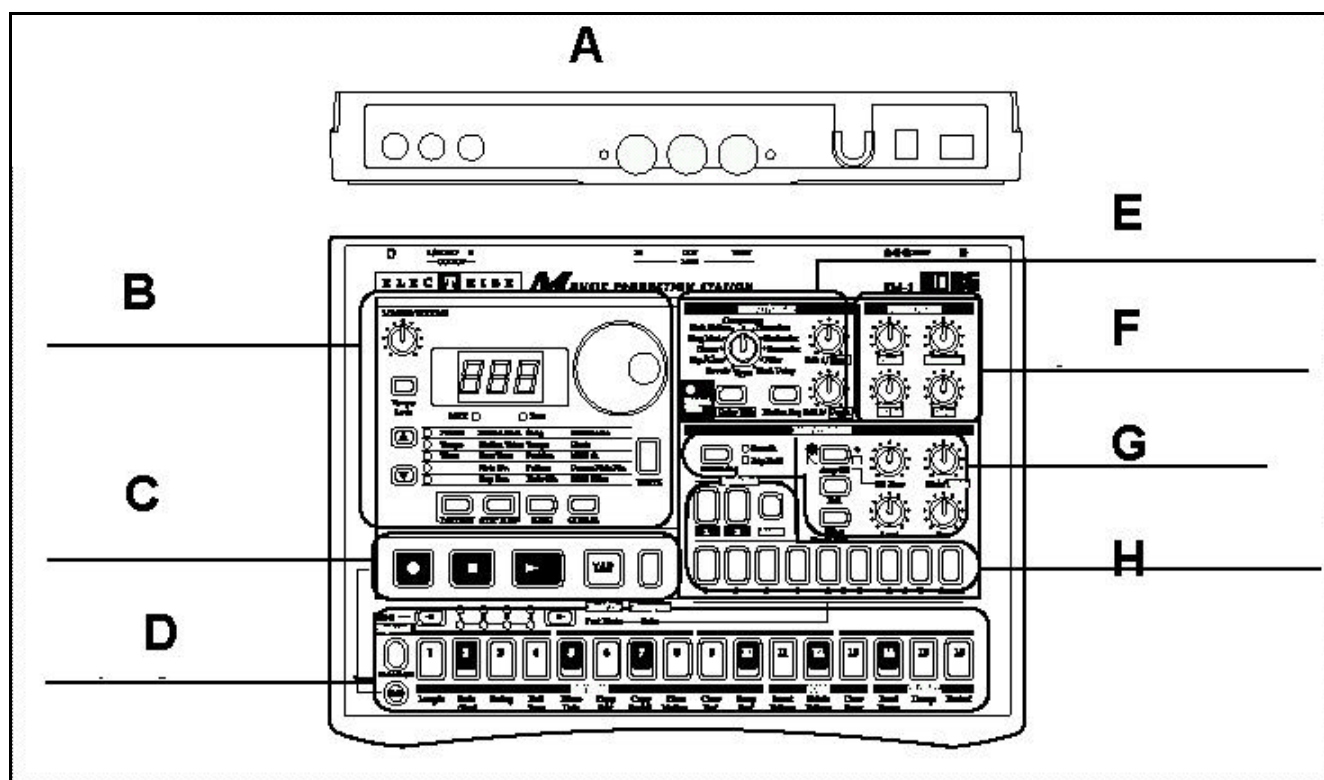
Master Volume: Volumen Principal



4. Cuando haya terminado de realizar las conexiones, encienda el EM-1. Suba poco a poco el volumen del EM-1, y pulse las teclas DRUM PART para comprobar el sonido.

Use el volumen principal del EM-1 y los ajustes de ganancia de su amplificador o mezclador para conseguir el nivel adecuado.

2. Panel Frontal y Posterior



A. SECCIÓN DE CONECTORES

B. SECCIÓN COMÚN

C. SECCIÓN DE CONTROL DE SECUENCIA

D. SECCIÓN DE TECLAS DE PASO

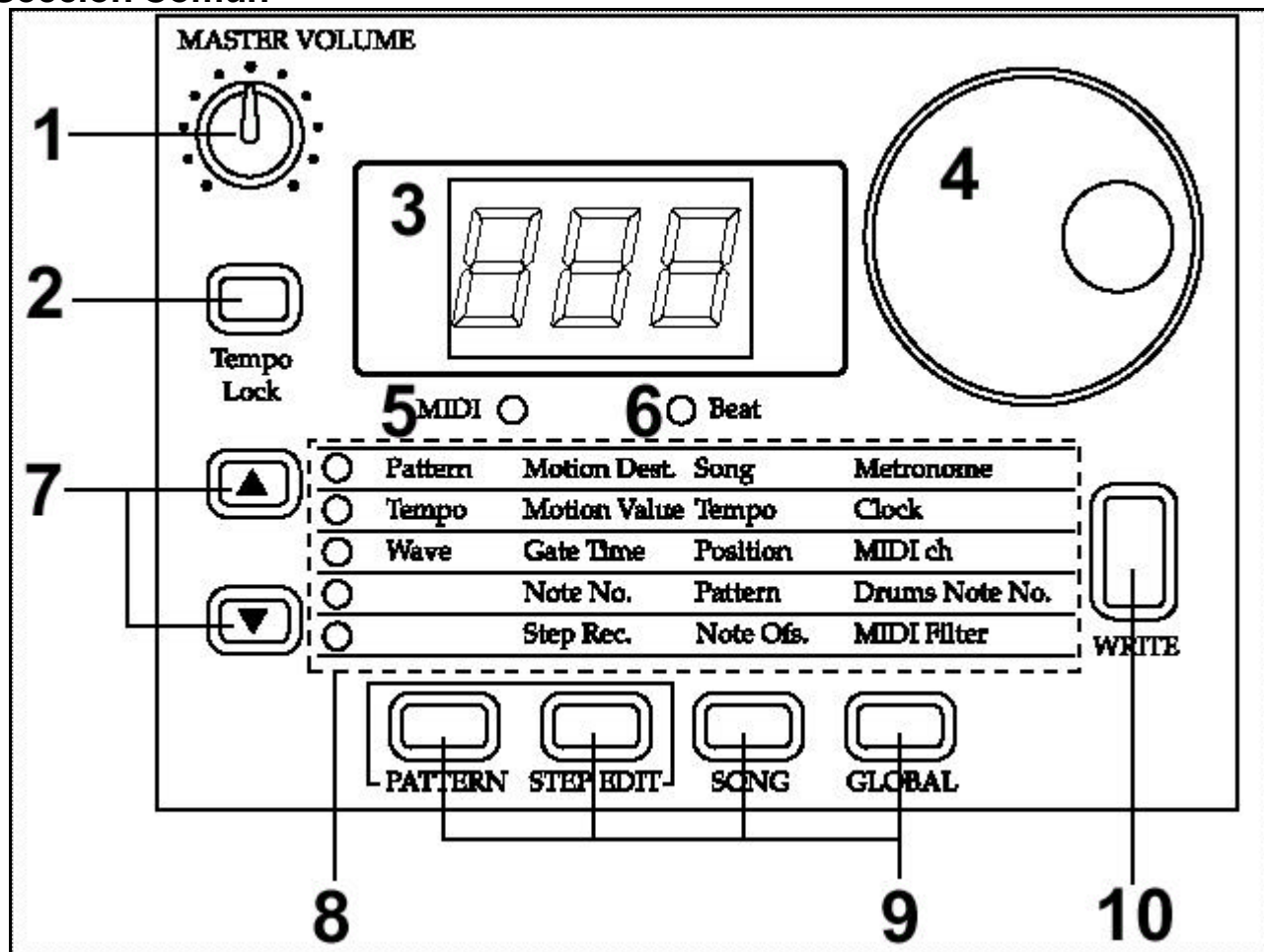
E. SECCIÓN DE EFECTOS/RETARDO

F. SECCIÓN DE FILTRO DE SINTETIZADOR

G. SECCIÓN DE PARTE/COMÚN

H. SECCIÓN DE SELECCIÓN DE PARTE

Sección Común



1. MASTER VOLUME

Ajusta el volumen de las salidas y de los auriculares.

2. TEMPO/LOCK

Cuando está activada el TEMPO no cambiará al cambiar de Patrón.

3. Pantalla

Muestra el valor del Parámetro actual y otros mensajes.

4. Dial

Se usa para modificar el valor que aparece en la pantalla.

5. MIDI (LED)

Se ilumina cuando se reciben mensajes MIDI.

6. Beat (LED)

Parpadea según el TEMPO.

Se ilumina con intervalo de Nota Negra para indicar el tempo.

7. Cursor ▲/▼

En cada modo seleccionan los Parámetros de la matriz que muestra la pantalla.

8. Matriz

Los Parámetros que aparecen en la pantalla se muestran aquí. Use las teclas del CURSOR para hacer que el LED del Parámetro deseado se ilumine.

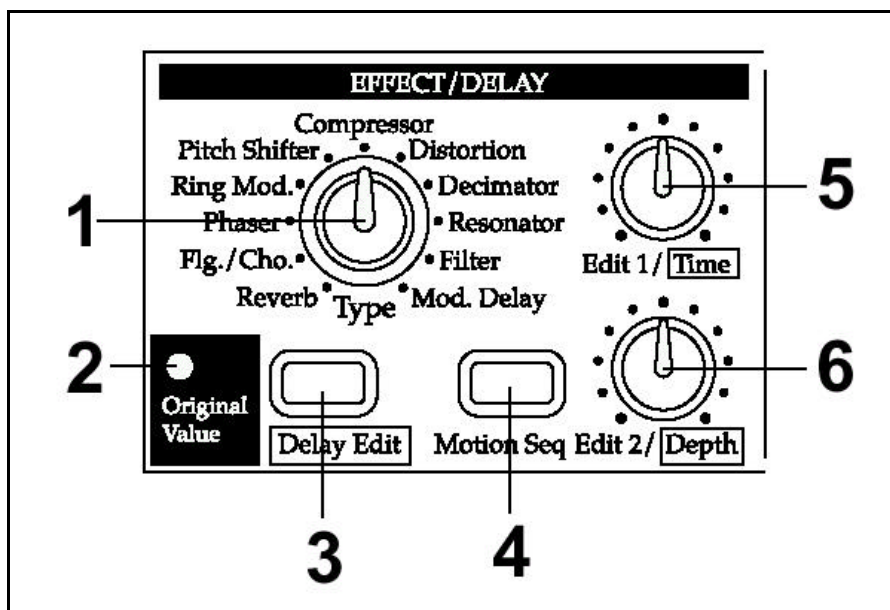
9. Teclas de Modo

Utilícelas para entrar en cada uno de los modos: PATRÓN: PATTERN, CANCIÓN: SONG, GLOBAL.

10. WRITE

Utilice esta tecla para guardar los ajustes modificados en los modos: Patrón, Canción, Global o MIDI, o para guardar datos PATTERN SET.

Sección de Efectos/Retardo (Effect/Delay)



1. Type

Selecciona el tipo de Efecto.

2. LED ORIGINAL VALUE

Se ilumina cuando el botón o control coincide con el valor original.

3. Delay Edit

Cada vez que la pulse cambiará entre activada y desactivada.

Cuando esté activada puede usar EDIT 1/2 para controlar el retardo.

4. MOTION SEQ

Permite grabar movimientos de botones. Cada vez que pulse esta tecla el valor alternará entre desactivado (apagado), y activado (encendido).

5. Edit 1/Time

Ajusta el carácter del Efecto.

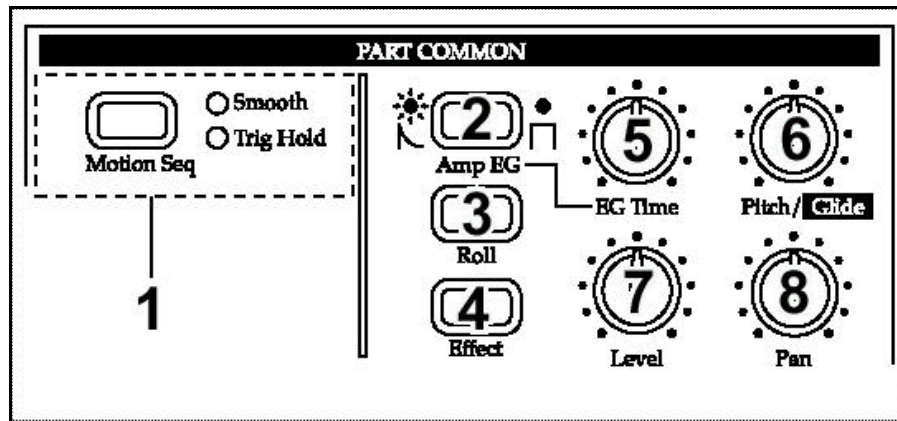
Cuando DELAY EDIT está activada ajusta el tiempo de retardo.

6. Edit2/Depth

Ajusta el carácter del Efecto.

Cuando DELAY EDIT está activada ajusta la profundidad de retardo.

Sección Común de Parte (Part common)



1. Motion Seq (motion sequence)

Permite grabar movimientos de botones. Cada vez que pulse esta tecla el valor alternará entre desactivado (apagado), SMOOTH y TRIG HOLD.

2. Amp EG

Selección de envolvente.

Envolvente con caída: encendida.

Envolvente con sostenido: apagada.

3. Roll

Activa o desactiva el Efecto de redoble.

4. Effect

Activa/desactiva el envío a Efectos para cada parte.

5. EG Time

Ajusta el tiempo de envolvente.

6. Pitch/Glide

Batería: ajusta el tono.

Sintetizador: ajusta el portamento.

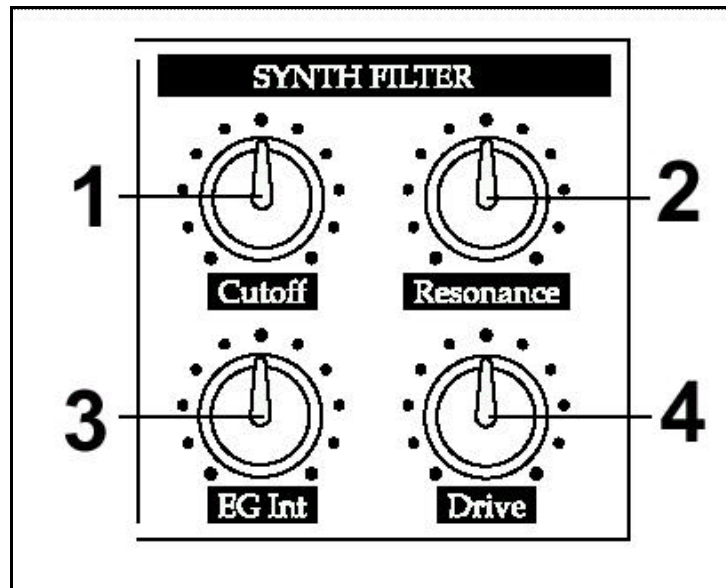
7. Level

Nivel de la parte.

8

8. Pan

Ajusta el panorama estéreo.

Sección de Filtro de Sintetizador (Synth filter)**1. Cutoff**

Ajusta la frecuencia de corte del Filtro.

3. Resonance

Ajusta la resonancia del Filtro.

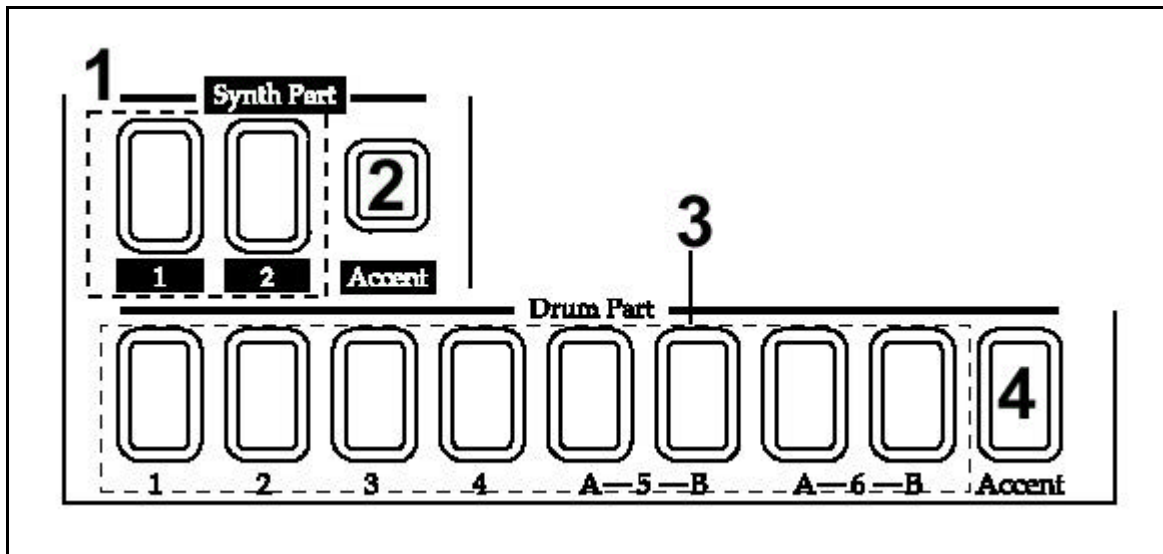
2. EG Int

Ajusta la intensidad de Envolvente del Filtro.

4. Drive

Ajusta el grado de distorsión.

Sección de Selección de Parte (Part Select)



1. (Synth Part) 1, 2

Seleccionan una parte de sintetizador

2. (Synth Part) Accent

Selecciona la parte de acento de sinte.

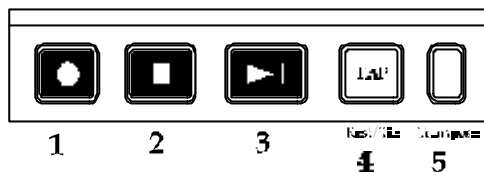
3. (Drum Part) 1—4, 5A-5B, 6A-6B

Seleccionan una parte de batería.

4. (Drum Part) Accent

Selecciona la parte de acento de batería.

Sección de Control de Secuencia



1. Grabación (REC)

Use esta tecla para grabar ritmos y movimientos de botones, etc. Si pulsa esta tecla durante la Grabación, ésta se parará y continuará la Reproducción.

2. PARADA/CANCELAR (Stop/Cancel)

Para la Reproducción o cancela una operación.

3. Reproducción/Pausa (Play/Pause)

Esta tecla inicia la Reproducción o entra en modo de Pausa.

4. TAP, Rest/Tie

Use esta tecla para introducir un Tempo Manual. Durante la Grabación Paso a Paso, use esta tecla para introducir un silencio o una ligadura.

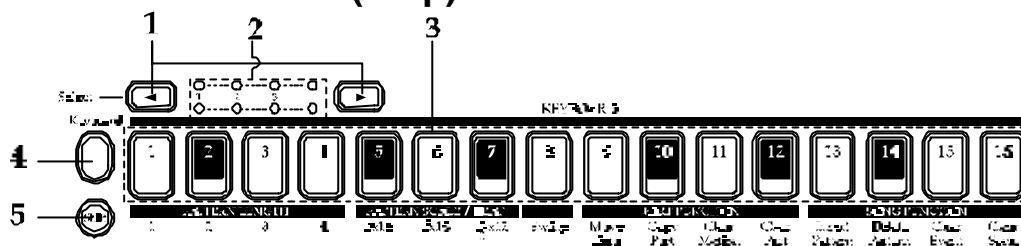
Durante la Reproducción mantenga pulsada esta tecla y Pulse una de las teclas de parte para silenciar dicha parte.

5. TRANSPOSE/SOLO

Use esta tecla para transponer una frase.

Durante la Reproducción mantenga pulsada esta tecla y Pulse una de las teclas de parte para hacer solista dicha parte.

Sección de Teclas de Paso (Step)



1. SELECT

Pulsando estas teclas (los LED se iluminan o se apagan), puede usar las 16 teclas de paso como un total de 64 teclas.

Cuando la función KEYBOARD (teclado) está activada, estas teclas se usan para cambiar de octava.

En MODO DE CANCIÓN, funcionan como teclas de rebobinado o avance rápido.

Cuando la función PATTERN SET está activada, se usan para cambiar de conjuntos de patrón.

2. LED de selección

La fila superior de LED (verde) indica la situación dentro de la frase actual.

La fila inferior de LED (rojo) indica la situación del patrón indicado por las teclas de paso.

Cuando la función PATTERN SET está activada indican el grupo de conjunto de patrón.

Cuando la función KEYBOARD (teclado) está activada, indican la octava.

3. Teclas de paso 1...16

Use estas teclas para modificar y escuchar el patrón de cada parte.

Cuando la función PATTERN SET está activada, use estas teclas para seleccionar patrones que han sido previamente asignados a las mismas.

4. KEYBOARD

Permite usar las 16 teclas de paso como un teclado.

Cada vez que pulse esta tecla la función alternará entre activada y desactivada.

Si mantiene pulsada esta tecla y pulsa una de las teclas de paso, podrá seleccionar el patrón que ha asignado a dicha tecla.

5. SHIFT

Esta tecla se utiliza en conjunción con otras teclas. Cuando se mantiene pulsada, proporciona una función adicional a otras teclas.

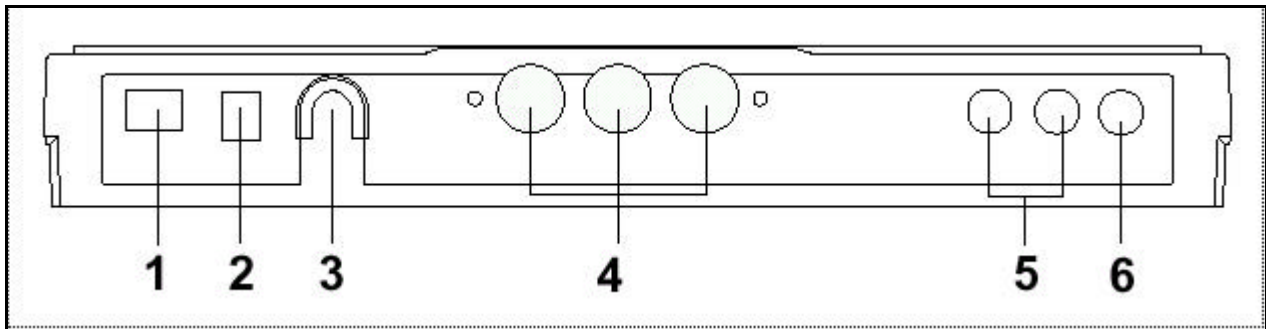
SHIFT + PLAY/PAUSE: Reproducción desde el principio del patrón.

SHIFT + REC: Durante la Reproducción, borra los disparadores del patrón.

SHIFT + TECLAS DE PASO: Ejecuta la función que muestra la parte inferior de cada tecla.

Para otras combinaciones consulte la explicación de cada Parámetro.

Sección de Conectores



1. Interruptor de alimentación

2. DC 9V

Conecte aquí el adaptador incluido.

3. Soporte para cable de alimentación

4. MIDI

IN: conecte aquí la salida MIDI OUT de un aparato externo.

OUT: conecte esta salida a la entrada MIDI IN de un aparato externo.

THRU: la señal MIDI recibida en MIDI IN es retransmitida por este conector. Así podrá conectar varias unidades en cadena.

5. L/MONO, R

Se trata de las salidas de audio que deben ser conectadas a un amplificador o mezclador.

Si desea realizar una conexión MONO, utilice la toma L/MONO. No obstante, le recomendamos la conexión estéreo.

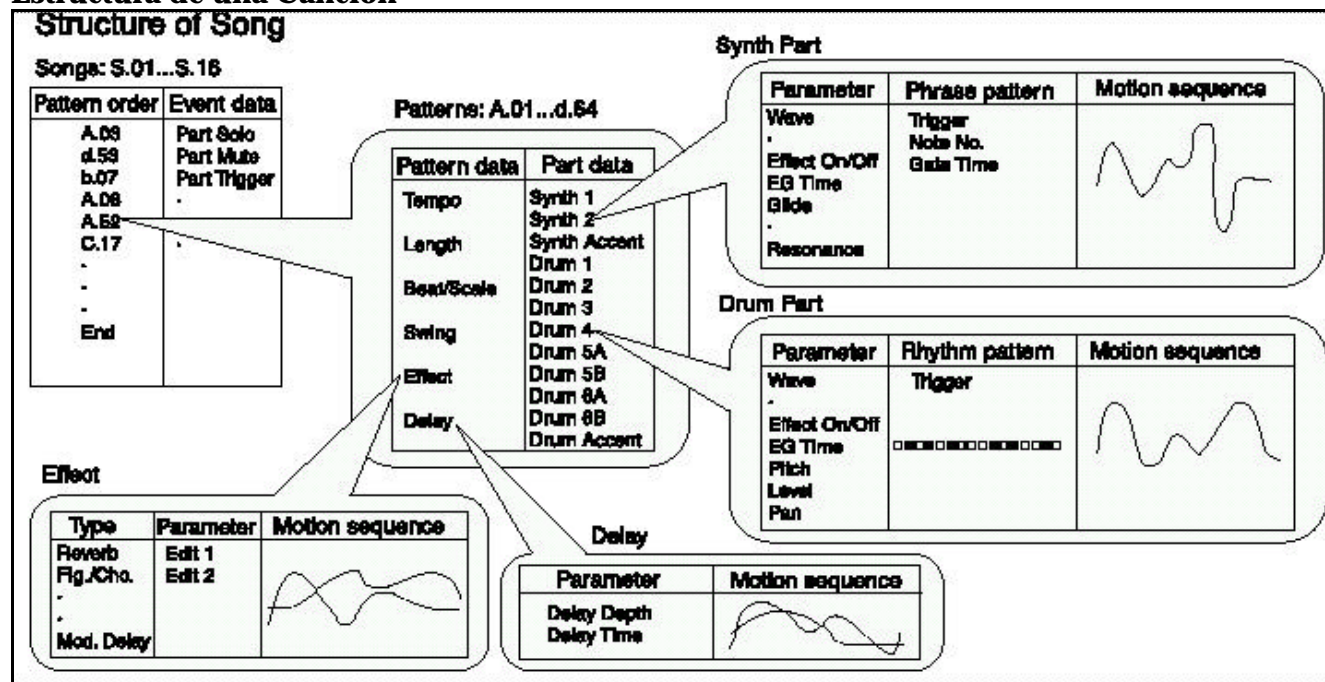
6. Salida para auriculares

3. Guía Rápida

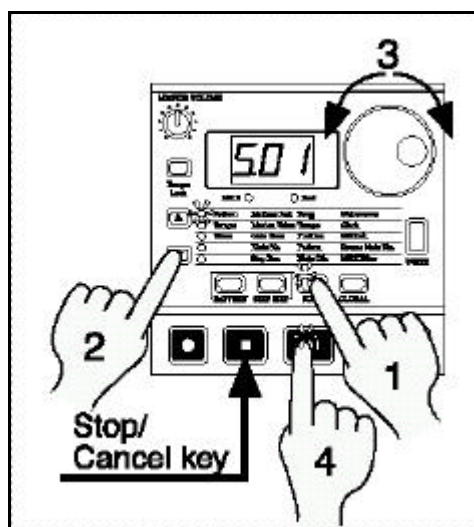
Diagrama del EM-1

En el EM-1 una canción consta de PATRONES (que, a su vez, constan de PARTES y ajustes de retardo), y datos de evento.

Estructura de una Canción



Para escuchar una canción (song)



1. Pulse la tecla SONG MODE para entrar en el MODO DE CANCIÓN (el LED se ilumina).
2. Use las teclas del CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro indique SONG.

3. Gire el DIAL para seleccionar la canción deseada S01-S16.

4. Pulse la tecla Reproducción/Pausa para iniciar la Reproducción.

Para pausar la Reproducción Pulse la tecla Reproducción/Pausa.

Para parar la Reproducción pulse la tecla de Parada.

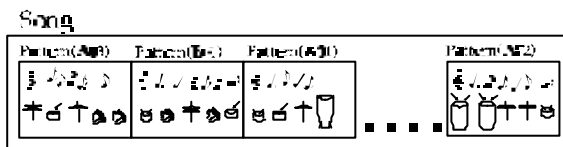


No es posible cambiar de canción durante la Reproducción.

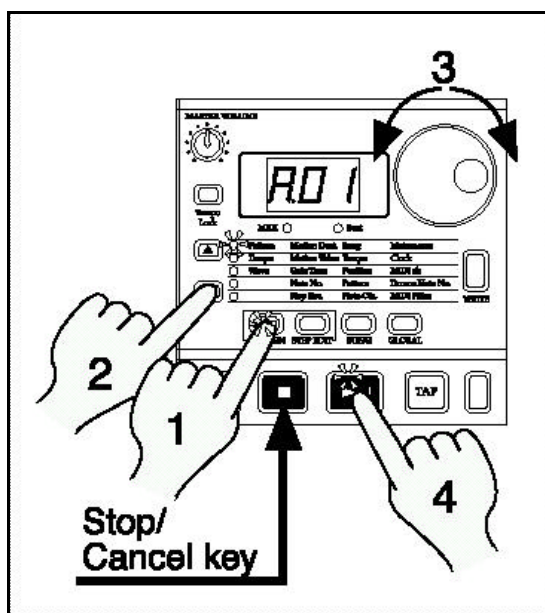
Una canción consta de datos musicales contenidos en PATRONES que se arreglan en el orden de Reproducción deseado.

- Puede crear hasta dieciséis canciones combinando patrones, movimientos de botones, etc., y guardarlas en memoria.

Puede arreglar hasta 256 patrones en cada canción.



Para escuchar Patrones



1. Pulse la tecla PATTERN MODE para entrar en el MODO DE PATRÓN (el LED se ilumina).

2. Use las teclas del CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro indique PATTERN.


3. Gire el DIAL para seleccionar el patrón que desee: A01-A64, b01-b64, C01-C64, d01-d64.

4. Pulse la tecla Reproducción/Pausa para iniciar la Reproducción.

Para pausar la Reproducción Pulse la tecla Reproducción/Pausa.

Para parar la Reproducción pulse la tecla de Parada.

Podrá cambiar de Patrón durante la Reproducción.

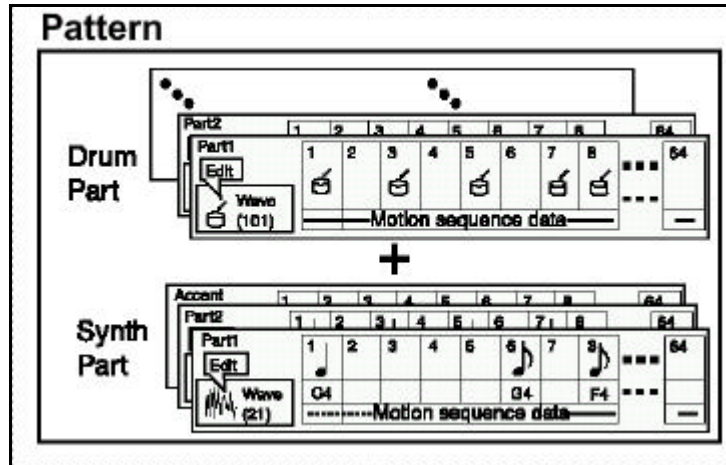
 Si cambia de patrón durante la Reproducción el cambio no será efectivo hasta que termine el patrón actual.

¿Que es un Patrón?

Es una unidad de datos musicales arreglados para componer un ritmo.

En el EM-1 podrá crear y guardar 256 patrones.

Cada patrón consta de 11 partes.



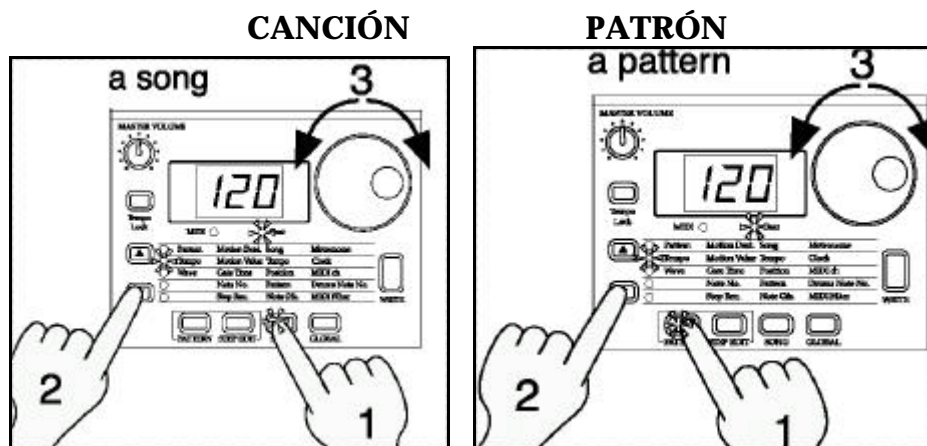
Funciones

Cambiar el TEMPO de una canción o patrón

Hay dos formas.

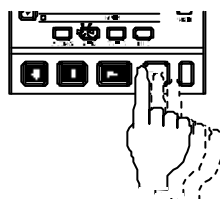
El tempo que cambie aquí volverá al valor original al parar la Reproducción o cambiar de patrón o canción.

- Usando el dial para cambiar el Tempo



1. Pulse SONG MODE o PATTERN MODE.
2. Use las teclas del CURSOR ▲/▼ para que el LED de Parámetro cambie a TEMPO.
3. Gire el DIAL para cambiar el TEMPO.

- Usando la tecla TAP TEMPO para cambiar el Tempo



Mientras está en Reproducción de canción o patrón, pulse la tecla TAP TEMPO tres o más veces con el tempo que desee.

El EM-1 ajustará el tempo de acuerdo con sus pulsaciones.

También puede ajustar el tempo con este método cuando el EM-1 está parado.

Use las teclas del CURSOR ▲/▼ para que el LED de Parámetro cambie a TEMPO, y el tempo modificado aparecerá en la pantalla.

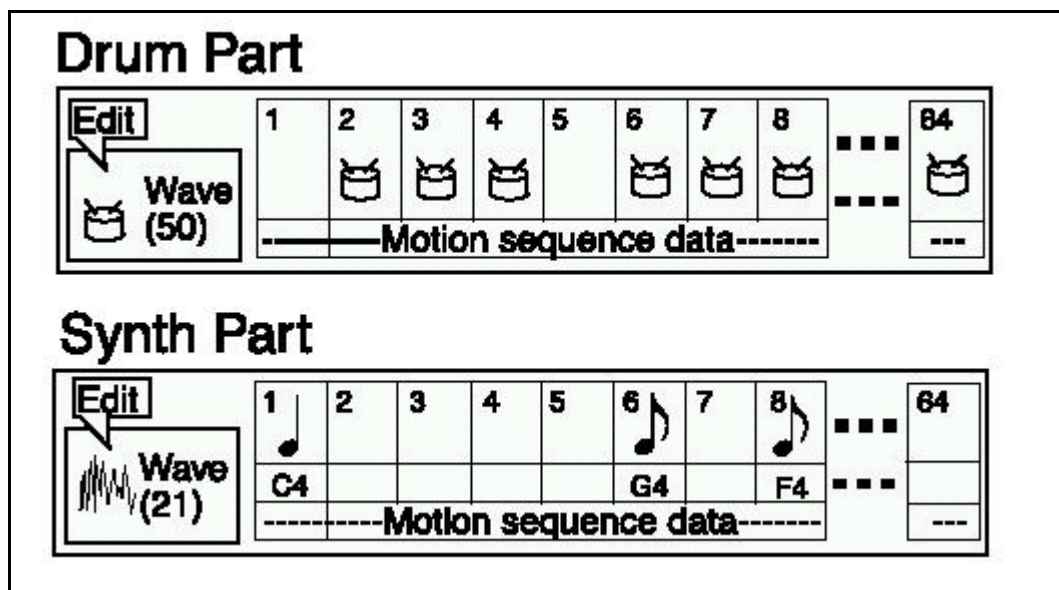
Teclas de Parte

Pulsando las teclas de Parte podrá tocar los sonidos correspondientes.

El sonido de cada parte será distinto en cada Patrón.

Gire el DIAL para seleccionar distintos patrones.

¿Qué es una Parte?



Una parte contiene la información rítmica e información de movimiento de botones.

Existen tres tipos de Parte:

- PARTE DE BATERÍA: DRUM
- PARTE DE SINTETIZADOR: SYNTH
- PARTE DE ACENTO: ACCENT

Función de Teclado: KEYBOARD

Seleccione primero una de las partes de sintetizador (1 ó 2), su LED se ilumina.

1. Pulse la tecla KEYBOARD para activar la función de teclado (la tecla se ilumina).

2. Use las teclas de PASO como un teclado musical.

El sonido de cada parte será distinto en cada Patrón.

Gire el DIAL para seleccionar distintos patrones.

Los LED de la fila inferior se iluminan para indicar la octava.

a		1	1,2	1,2,3	2,3,4	3,4	4
b		A0...C2	A1...C3	A2...C4	A3...C5	A4...C6	A5...C7

a: LEDs iluminados

b: Rango de notas





¿Qué es una Parte?

Una parte contiene la información rítmica e información de movimiento de botones.

Cada parte es un sintetizador monofónico.

No podrá tocar dos o más notas simultáneamente.

Part

	1	2	3	4	5	6	7	8	...	64
										
	C4					G4		F4		
	Motion sequence data									

Edición de Sonido

1. Pulse la tecla de Parte que desee editar.
2. Use los botones y teclas para editar el sonido.

LED ORIGINAL VALUE: Se ilumina cuando el botón o control coincide con el valor original del sonido o patrón.

El sonido modificado puede guardarse ejecutando la operación WRITE.

WRITE: Utilice esta tecla para guardar los ajustes modificados en los modos: Patrón, Canción, Global o MIDI, o para guardar datos PATTERN SET.



Los botones que son funcionales dependen el patrón.

Si existe una función MOTION SEQUENCE controlando un botón, la Edición puede ser difícil. Si ocurre esto desactive MOTION SEQUENCE durante la Edición.

Edición del sonido de una parte de batería

1. Pulse PATTERN mode para entrar en modo de Patrón.
2. Use cursor para seleccionar la onda **Wave**.
3. Pulse una tecla Drum Part para seleccionar la parte que desea editar.
4. Gire dial para seleccionar la onda mientras pulsa la tecla que ha seleccionado en el paso 3.
5. Use los botones de la sección Part Common para modificar el sonido.

Edición del sonido de una parte de sintetizador

1. Pulse PATTERN mode para entrar en modo de Patrón.
2. Use cursor para seleccionar la onda **Wave**.
3. Pulse una tecla SYNTH Part para seleccionar la parte que desea editar.
4. Gire dial para seleccionar la onda mientras pulsa la tecla que ha seleccionado en el paso 3.
5. Use los botones de la sección Part Common para modificar el sonido.

Edición de Efectos o retardo

Use una parte de batería o bien use la función de teclado para una parte de sintetizador.

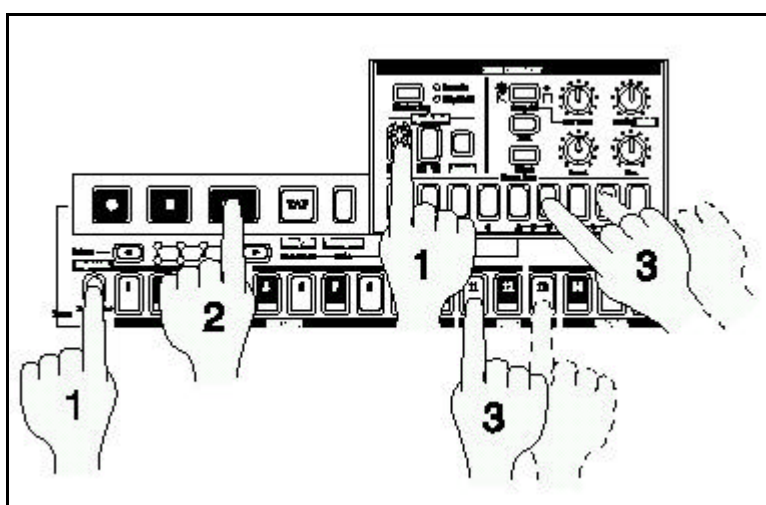
Active la tecla EFFECT en la sección Part Common.

Para editar el retardo global, active la tecla Delay Edit en la sección Effect/Delay.

Use los botones y teclas de la sección Effect/Delay para modificar el Efecto o Retardo.

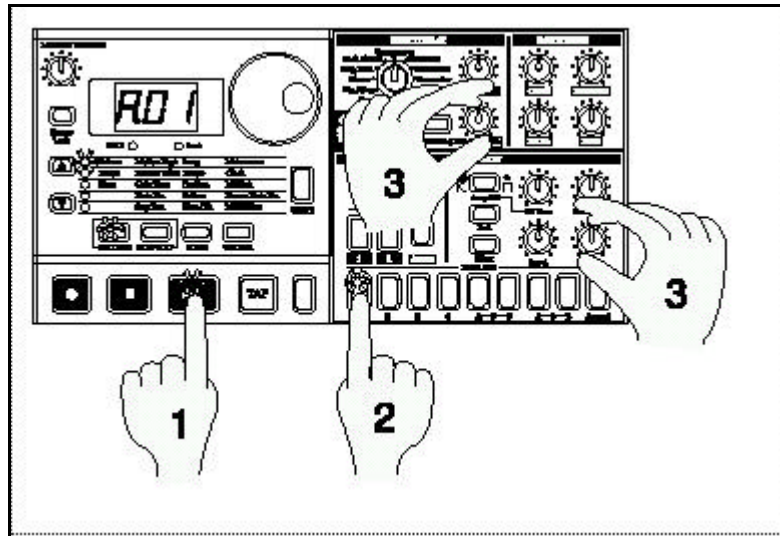
Para guardar los cambios use la función WRITE.

Tocar las teclas de Parte junto con una canción o Patrón



1. Seleccione la parte.
2. En modo de canción o Patrón, pulse la tecla de Reproducción para iniciar la misma.
3. Durante la Reproducción, toque las teclas de parte.

Edición de Sonido durante la Reproducción de canción o Patrón



1. En modo de canción o Patrón, pulse la tecla de Reproducción para iniciar la misma.
2. Pulse la tecla de parte que desee editar.
3. Use los botones y teclas de la sección SINTH FILTER o PART COMMON para modificar el sonido.

Puede pulsar otras teclas de parte para modificar otras Partes.

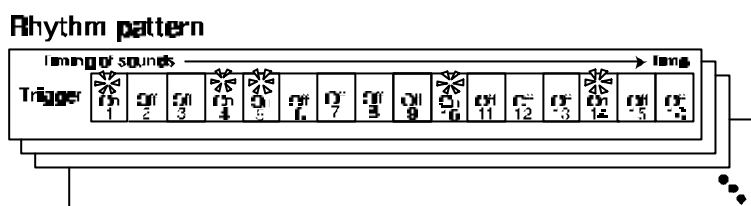
WRITE: Utilice esta tecla para guardar los ajustes modificados en los modos: Patrón, Canción, Global o MIDI, o para guardar datos PATTERN SET.



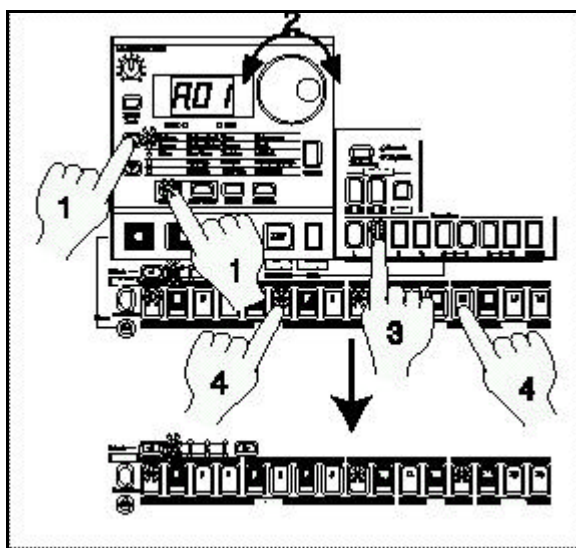
No es posible guardar los sonidos que edite en una canción. Sólo se pueden guardar en un Patrón.

Edición de un Patrón rítmico

Un Patrón rítmico es una secuencia de ritmos para una parte individual.



- **Grabación Paso a Paso**



1. Pulse la tecla PATTERN MODE (el LED se ilumina).

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.

2. Gire el DIAL para seleccionar el Patrón que desee editar.

3. Pulse la tecla de parte que desee editar.

4. Las teclas de paso se iluminan para indicar el ritmo de la parte seleccionada.

Puede pulsar la teclas de paso para modificar el Patrón.

Cada vez que pulse una tecla alternará entre iluminada y apagada.

Puede iniciar la Reproducción mientras selecciona partes, y puede pulsar las teclas de paso para activar o desactivar cada paso.

En caso de un Patrón con una longitud de 2 o más, puede usar las teclas SELECT para mover el LED y cambiar los pasos que muestran las teclas de paso.

WRITE: Utilice esta tecla para guardar los ajustes modificados en los modos: Patrón, Canción, Global o MIDI, o para guardar datos PATTERN SET.



Si PATTERN SET está activado, las teclas de paso no mostrarán el Patrón rítmico.

Longitud	LED	Área que muestran las teclas de paso	
		Para	Para
1		1-16	1-12
2		17-32	13-24
3		33-48	25-36
4		49-64	37-48

Longitud (length)

Aquí se refiere a la longitud del Patrón rítmico.

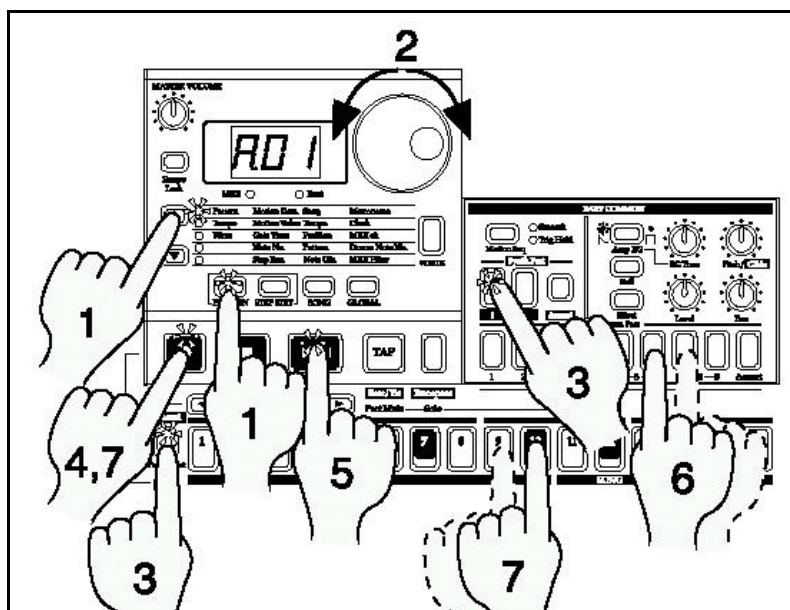
escala/tiempo valor de nota nº de pasos del Patrón

		-1	-2	-3	-4
x 16	16th note	16	32	48	64
x 16	32nd note	16	32	48	64
x 16	16th note (triplet)	12	24	36	48

Equivalencia de Notas

REDONDA	WHOLE	1
BLANCA	HALF	1/2
NEGRA	QUARTER	1/4
CORCHEA	EIGHTH	1/8
SEMICORCHEA	SIXTEENTH	1/16
FUSA	THIRTY-SECOND	1/32
SEMIFUSA		

- **Uso de las teclas de parte para editar el ritmo: Edición en tiempo real**



1. Pulse la tecla PATTERN MODE (el LED se ilumina).

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.

2. Gire el DIAL para seleccionar el Patrón que desee editar.

3. Para grabar una parte de sintetizador seleccione la parte de sinte 1 ó 2 y active la función KEYBOARD.

4. Pulse la tecla de Grabación para entrar en modo de Listo para Grabación.
El LED REC se ilumina y el LED de la tecla Reproducción parpadea.

5. Pulse la tecla de Reproducción: el LED Reproducción se ilumina.

6. Para grabar una parte de batería Pulse la tecla de batería en el momento adecuado.

7. Para sintetizador toque la tecla de paso en el momento adecuado.

8. Podrá grabar el material en varias pasadas.


Pulse la tecla de Parada para parar la Grabación.

WRITE: Utilice esta tecla para guardar los ajustes modificados en los modos: Patrón, Canción, Global o MIDI, o para guardar datos PATTERN SET.

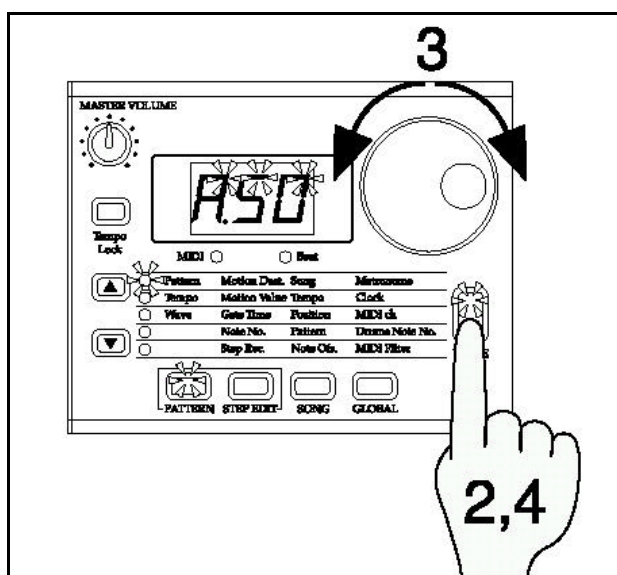
Borrar

Si comete un error puede mantener pulsada la tecla SHIFT y REC (Grabación) para borrar la parte cuya tecla está iluminada.

Guardar Patrón

 Con los ajustes de fábrica la protección de memoria estará activada. Consulte el modo GLOBAL.

Tenga en cuenta que el Patrón existente en el destino de guardado será reemplazado (se perderá).



1. Edite un Patrón tal como se ha descrito anteriormente.

2. Pulse la tecla WRITE una vez, el LED parpadea.


La pantalla parpadea para indicar el número de Patrón.

3. Gire el DIAL para seleccionar el destino de guardado.

4. Pulse WRITE de nuevo para guardar los datos.

Cuando el guardado termine la pantalla se apaga.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

 No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo el guardado. Si lo hace se pueden dañar los datos.

No es posible guardar datos durante la Reproducción ni durante la Grabación.

Uso de la función MOTION SEQUENCE

En el EM-1 podrá grabar todos los movimientos de botones que realice, y reproducirlos.

Esta Grabación de movimientos recibe el nombre de MOTION SEQUENCE (secuencia de movimientos).

Los siguientes botones estarán activos para cada parte:

Effect Edit 1, Edit 2

Delay Time, Depth

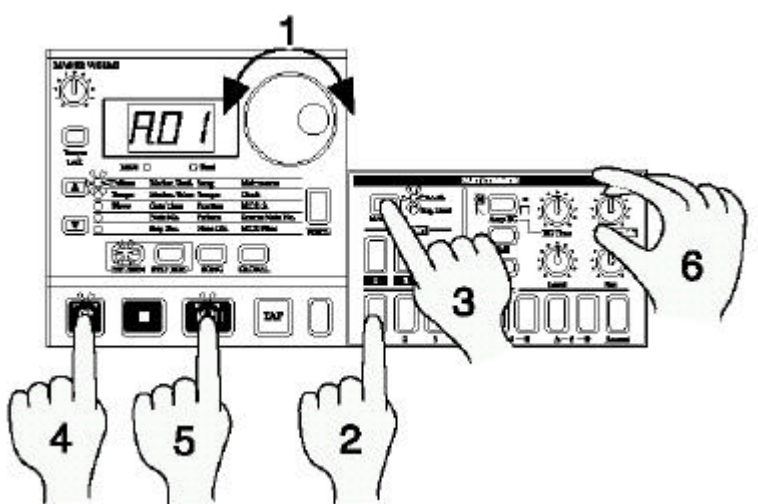
Drum part DOS: EG Time, Pitch, Level, o Pan; más Effect, Roll, o Amp EG

Synth part TRES: EG Time, Glide, Level, o Pan; más Cutoff, Resonance, EG

Int, o Drive; más Effect, Roll, o Amp EG

Accent part Level

Como ejemplo, vamos a explicar cómo grabar el Parámetro PITCH en una MOTION SEQUENCE.



1. En modo de Patrón, seleccione el Patrón que desee editar.
2. Pulse la tecla de Parte que desee editar.
3. Pulse la tecla MOTION SEQUENCE para seleccionar SMOOTH o TRIG HOLD.
4. Pulse la tecla REC para entrar en modo de Listo para Grabación.
El LED REC se ilumina y el LED de la tecla Reproducción parpadea.

5. Pulse la tecla de Reproducción para iniciar el Patrón (los LED de Grabación y Reproducción están iluminados).

6. Mueva el botón PITCH para crear cambios mientras el Patrón se reproduce.


7. Una vez que el Patrón ha completado un ciclo el LED de Grabación se apaga y volverá al modo de Reproducción para que pueda comprobar los cambios.

Pulse la tecla de Parada.

Lleve a cabo el procedimiento de Guardar Patrón descrito anteriormente si desea guardar la MOTION SEQUENCE.

Hay dos tipos de MOTION SEQUENCE: SMOOTH y TRIG HOLD que se explican más adelante.

No es posible modificar una MOTION SEQUENCE una vez que se ha guardado. Si no le gusta el resultado, por favor, vuelva a Grabarla.

 Para una parte individual, sólo podrá grabar los movimientos de un botón como MOTION SEQUENCE. Si mueve más de un botón sólo se grabará el último que mueva.

Reproducción con PATTERN SET

PATTERN SET es una función que permite registrar un Patrón favorito en cada una de las 16 teclas de paso. Puede usar esta función para reproducir patrones simplemente seleccionándolos.

Mantenga pulsada la tecla PATTERN SET (el LED parpadea), y pulse una de las 16 teclas de paso.

El Patrón que esté registrado en dicha tecla será seleccionado.

Puede usar las teclas SELECT para cambiar el grupo de Patrón para usar un total de 64 PATTERN SET (16x4).

Si durante la Reproducción mantiene pulsada la tecla PATTERN SET y pulsa otra tecla de paso, el Patrón registrado en esa tecla iniciará la Reproducción cuando termine el actual.

Para desactivar la función pulse PATTERN SET de nuevo.

Más adelante se explica cómo registrar patrones.



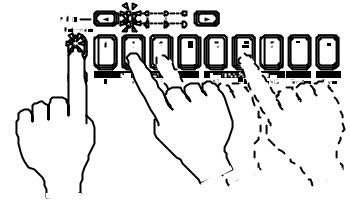
Si cambia de Patrón durante la Reproducción, el cambio ocurrirá cuando el Patrón finalice su Reproducción.

Si durante la Reproducción mantiene pulsada la tecla KEYBOARD y pulsa otra tecla de paso, el Patrón registrado en esa tecla iniciará la Reproducción cuando termine el actual.

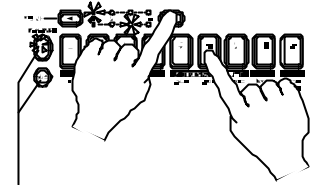
Para desactivar la función pulse KEYBOARD de nuevo.

Más adelante se explica cómo registrar patrones.

Pattern Set 1



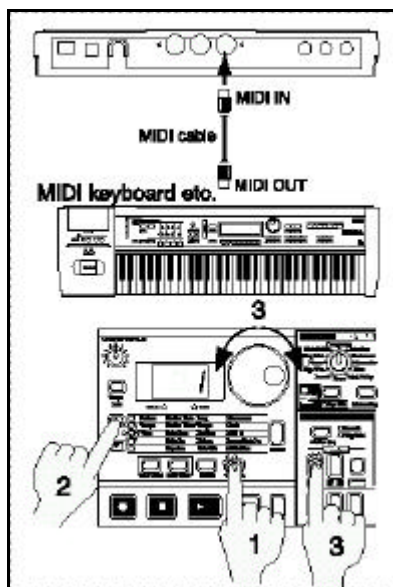
Pattern Set 3



Uso del EM-1 como módulo generador de tono

El EM-1 puede ser usado como un módulo MIDI.

Use un cable MIDI para conectar la salida MIDI OUT de su teclado o controlador MIDI a la entrada MIDI IN del EM-1.



1. Pulse la tecla GLOBAL para entrar en el modo GLOBAL.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a MIDI CH.
3. Ajuste el canal de la unidad transmisora para que coincida con el canal MIDI del EM-1.
4. Toque el teclado MIDI externo (o secuenciador) y se escuchará el sonido de la parte 1.

Si está utilizando un secuenciador MIDI multipista: Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a P2 CH, y ajuste el canal MIDI de la parte 2 igual que ha seleccionado el de la parte 1.

Ajuste el canal MIDI de la parte 2 al de la pista que desee del secuenciador.



Para más detalles consulte el capítulo MIDI en el modo GLOBAL en este manual.

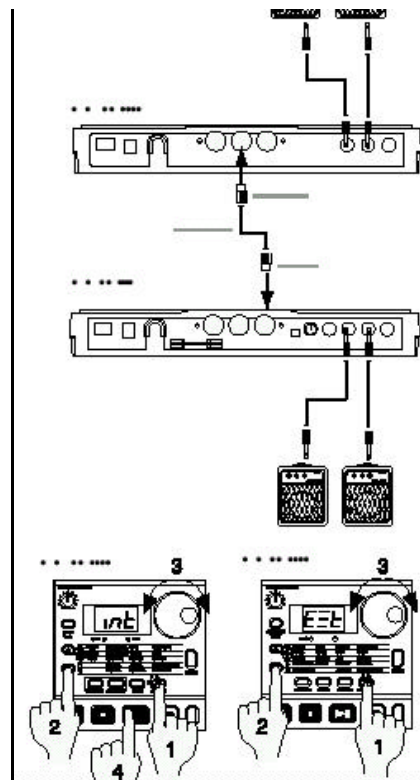
Reproducción sincronizada con otros ELECTRIBE

Sincronizando dos ELECTRIBE podrá obtener muchas más posibilidades creativas.

Use un cable MIDI para conectar el MIDI OUT del EM-1 al MIDI IN del ES-1 (por ejemplo).

Conecte las salidas de audio de ambas unidades a un mezclador.

1. Pulse la tecla GLOBAL para entrar en el modo GLOBAL.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a MIDI CH.
3. Ajuste el canal EM-1 a 01 y el canal del EM-1 a 02.
4. Pulse la tecla GLOBAL MODE para ir al modo GLOBAL.
5. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a CLOCK.
6. Ajuste el EM-1 a INT, y ajuste el ES-1 a EXT.
7. Pulse la tecla de Reproducción en el EM-1 para iniciar la Reproducción.



El EM-1 iniciará la Reproducción en sincronización con el ES-1.

Si desea ambas unidades reproduzcan los mismos números de Patrón o canción en sincronización, realice los siguientes ajustes.

- Ajuste EM-1 a INT y ES-1 a EXT.
- Ajuste ambas unidades al mismo canal MIDI.
- En ambas unidades ajuste el filtro MIDI P a O.
- En el EM-1 ajuste el número de nota MIDI a C-1...A-1 o A#8...G9. Esto evitará que el ES-1 suene de forma no deseada.

También puede sincronizar el EM-1 con un ordenador o secuenciador que pueda transmitir y recibir mensajes MIDI CLOCK.

En este modo podrá reproducir patrones o editarlos para crear nuevos patrones. Pulse la tecla **PATTERN MODE** para entrar en el modo de Patrón.



Use las teclas **CURSOR ▲/▼** para que el LED de selección de Parámetro cambie a **PATTERN**.

SHIFT + DIAL: el valor cambiará en pasos de 10.

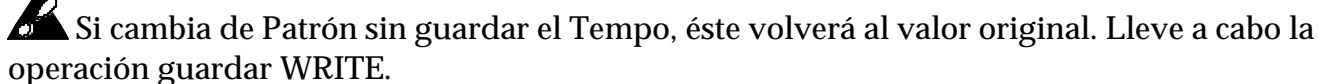
TEMPO 20-300

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a TEMPO.

Gire el DIAL para modificar el TEMPO.

Mientras está en Reproducción, pulse la tecla TAP TEMPO tres o más veces con el tempo que desee.

El EM-1 ajustará el tempo de acuerdo con sus pulsaciones.



Reproducción de Patrón (Pattern Play)

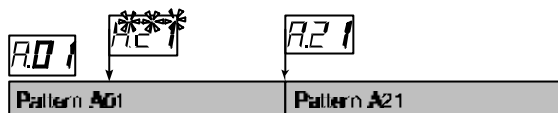
Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.

Pulse la tecla de Reproducción para iniciar el Patrón.

La Reproducción será continua.

Pulse las teclas de PARTE para tocar junto con el Patrón.

Cambio de Patrón



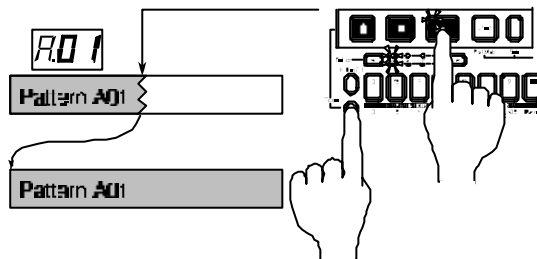
Al cambiar patrones durante la Reproducción, el cambio ocurrirá cuando el Patrón actual termine la Reproducción.

El nº de Patrón seleccionado parpadea en la pantalla hasta que empiece a sonar.

Reproducción desde el principio de un Patrón

SHIFT + PLAY/PAUSE: Reproducción desde el principio del patrón.

Puede usar esta función junto con TAP, para sincronizar la Reproducción sin necesidad de MIDI.



Para que el ritmo coincida deberá llevar a cabo este ajuste cada vez.


Tempo al cambiar de Patrón

Al cambiar de Patrón durante la Reproducción, el TEMPO del Patrón anterior se mantendrá siempre.

Si desea bloquear el valor de Tempo active la tecla TEMPO LOCK.

Selección de Parte

Una parte contiene la información rítmica e información de movimiento de botones.

 Cuando pulse una tecla de parte, el sonido estará determinado por la función de acento ACCENT.

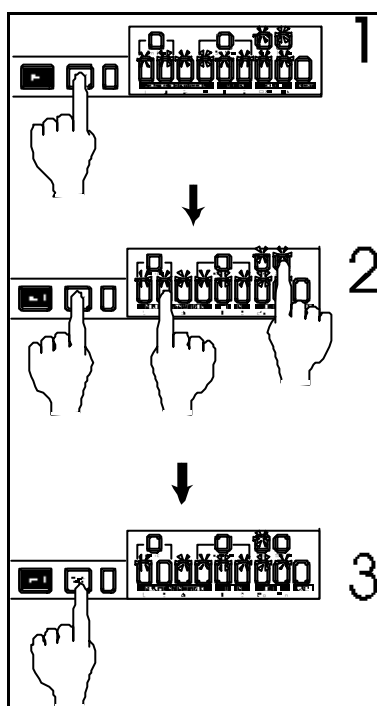
Función PART MUTE

Manteniendo la pulsación en la tecla PART MUTE (TAP) mientras pulsa una tecla de parte podrá silenciar dicha parte.

Las teclas de parte silenciadas estarán apagadas.

También puede silenciar dos o más partes.

Para cancelar esta función pulse la tecla de parte correspondiente.



1. No hay partes silenciadas
2. Silencie Sinte 2 y DRUM 4.
3. Sinte 2 y DRUM 4 silenciadas.

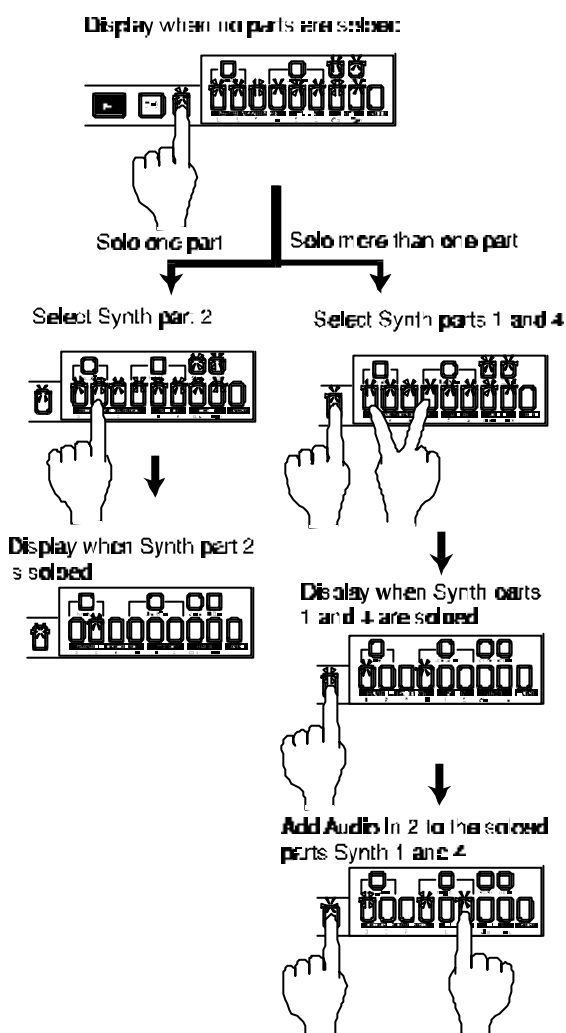
 Mientras mantiene la pulsación de la tecla PART MUTE, si pulsa una tecla de parte NO hará que suene dicha parte.

Función Solista: PART SOLO

Pulse la tecla SOLO (el LED se ilumina) y pulse una tecla de parte, para oír solamente dicha parte.

Para hacer solistas varias partes mantenga la pulsación en SOLO y pulse otras teclas de parte.

Si pulsa y suelta la tecla SOLO, la función solista será cancelada (el LED se apaga).



Al pulsar la tecla SOLO se cancelará la función PART MUTE.

Creación de un Patrón

Hay dos formas de crear un Patrón.

Puede empezar con uno que sea parecido al que busca y editarlo.

También puede crear un Patrón desde cero.

El EM-1 le facilitará la creación de patrones originales.



Si desea guardar el Patrón que cree, lleve a cabo la función Guardar WRITE.

Asignación de una onda: wave

Wave (Drum) off, 1...144

(Synth) off, 1...50

Asegúrese de que la tecla PATTERN está iluminada.

1. Use cursor para seleccionar **Wave** (el LED se ilumina).
2. Pulse una tecla de batería o sinte a la que desea asignar la onda.
3. Para batería, gire el dial y Pulse la tecla de parte para oír la onda según la va seleccionando.
4. Para sinte, active la función de teclado, gire el dial y Pulse la tecla de parte para oír la onda según la va seleccionando.

Edición del sonido de una Parte

Seleccione un Patrón que sea parecido al que busca.

Pulse las teclas de parte para escuchar los sonidos y use los botones y teclas para editarlos.

ORIGINAL VALUE: Se ilumina cuando el botón o control coincide con el valor original del sonido o patrón.

También puede usar un ordenador para cambiar los valores de cada botón. Consulte el capítulo MIDI.



Si el sonido no cambia al mover un botón: dicho botón no es válido o la función MOTION SEQ está activada.

Parámetros válidos:

Drum part

EG Time, Pitch, Level Pan, Effect, Roll, Amp EG

Synth part

EG Time, Glide, Level, Pan, Effect, Roll, Amp EG,
Cutoff, Resonance, EG Int, Drive

Accent part

Level

Parte de Batería: Drum part

Sección: Part common

EG Time 0...127

Ajusta el tiempo de caída de EG.

Pitch -64...63

Especifica el tono de Reproducción de la onda.

Level

Nivel de la parte.

Pan

Ajusta el panorama estéreo.

Amp EG

Selección de envolvente.

Envolvente con caída: encendida.

Envolvente con sostenido: apagada.

Roll

Activa o desactiva el Efecto de redoble.

Effect

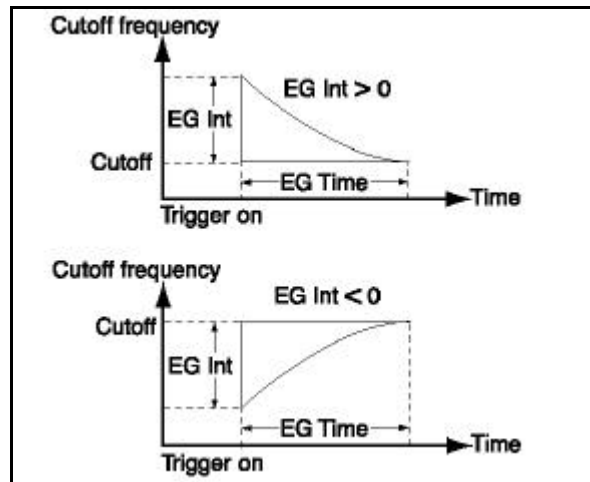
Activa/desactiva el envío a Efectos para cada parte.

Motion Seq (motion sequence)

Permite grabar movimientos de botones. Cada vez que pulse esta tecla el valor alternará entre desactivado (apagado), SMOOTH y TRIG HOLD.

Parte de Sintetizador: Synth part

Sección de filtro: Synth Filter



Cutoff

Ajusta la frecuencia de corte del Filtro.

Resonance

Ajusta la resonancia del Filtro.

EG Int

Ajusta la intensidad de Envolvente del Filtro.

Drive

Ajusta el grado de distorsión.

Sección Común de Parte: Part Common**EG Time**

Ajusta el tiempo de envolvente.

Glide

Sintetizador: ajusta el portamento.

Level

Nivel de la parte.

Pan

Ajusta el panorama estéreo.

Amp EG

Selección de envolvente.

Envolvente con caída: encendida.

Envolvente con sostenido: apagada.

Roll

Activa o desactiva el Efecto de redoble.

Effect

Activa/desactiva el envío a Efectos para cada parte.

Motion Seq (motion sequence)

Permite grabar movimientos de botones. Cada vez que pulse esta tecla el valor alternará entre desactivado (apagado), SMOOTH y TRIG HOLD.

Partes de Acento: Accent**Sección Part Common**

Level 0...127

Nivel de la parte.

Edición de Efecto o Retardo

TIPOS DE EFECTOS Y PARÁMETROS

Motion Seq (motion sequence)

Permite grabar movimientos de botones.

Reverb

Efecto de Reverberación

Edit 1 _ Time 0...127

Tiempo de Reverberación.

Edit 2 _ Level 0...127

Nivel de Reverberación.

Phaser

Simula un Efecto de fase.

Edit 1 _ LFO Rate 0...127

Ajusta la velocidad de LFO.

Edit 2 _ Depth 0...127

Ajusta la profundidad de Efecto.

Edit 2 _ Attack 0...127

Ajusta el ataque.

Ring Mod. (ring modulation)

Este Efecto aplica una Modulación en anillo.

Edit 1 _ Frequency 0...127

Especifica la frecuencia de Modulación.

Edit 2 _ Balance 0...127

Ajusta el balance Efecto/seco.

Pitch Shifter

Efecto de cambio de tono.

Edit 1 _ Pitch 0...127

Ajusta la cantidad de cambio de tono.

Edit 2 _ Dry level 0...127

Añade el sonido original al sonido del Efecto.

Compressor

Efecto que aumenta los sonidos de bajo nivel y limita los de nivel alto.

Edit 1 _ Sensitivity 0...127

Ajusta la sensibilidad del compresor.

Edit 2 _ Attack 0...127

Ajusta el ataque del Efecto.

Distortion

Efecto de distorsión.

Edit 1 _ Gain 0...127

Ajusta la ganancia de distorsión.

Edit 2 _ Level 0...127

Ajusta el nivel de salida.

Decimator

Efecto que disminuye la frecuencia de muestreo para crear un sonido LO-FI.

Edit 1 _ Sampling frequency 0...127

Ajusta la frecuencia de muestreo.

Edit 2 _ Number of sampling bits 0...127

Ajusta el número de bits de muestreo.

Resonator

Añade una frecuencia específica.

Edit 1 _ Cutoff frequency 0...127

Ajusta la frecuencia de corte.

Edit 2 _ Resonance 0...127

Ajusta la resonancia.

Filter

Filtro pasa bajos con resonancia.

Edit 1 _ Cutoff Frequency 0...127

Ajusta la frecuencia de corte.

Edit 2 _ Resonance 0...127

Ajusta la resonancia.

Mod. Delay (modulation delay)

Efecto de retardo con Modulación.

Edit 1 _ Time 0...127

Ajusta el tiempo de retardo que estará siempre sincronizado con el tempo

Edit 2 _ Depth 0...127

Ajusta la profundidad de Efecto.

Retardo: DELAY

Produce ecos en el sonido. Estará siempre sincronizado con el tempo

Time 0...127

Ajusta el tiempo de retardo que estará siempre sincronizado con el tempo

Edit 2 _ Depth 0...127

Ajusta la profundidad de Efecto.

Longitud, Escala/Tiempo

Mientras mantiene pulsada SHIFT las teclas de paso de iluminan para indicar la longitud y tiempo del Patrón actual.

Longitud: Length

1, 2, 3, 4





1. Pare el Patrón si está en Reproducción.
2. Use el dial para seleccionar el Patrón.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 1 (Length).
4. El valor parpadea en la pantalla. Use dial para especificar la longitud.
5. Pulse la tecla de paso 1 de nuevo para finalizar el valor.

Escala/Tiempo: Scale/Beat

16, 32, tri, tr2

1. Pare el Patrón si está en Reproducción.
2. Use el dial para seleccionar el Patrón.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 2 (Scale/Beat).
4. El valor parpadea en la pantalla. Use dial para especificar la escala o tiempo.
5. Pulse la tecla de paso 2 de nuevo para finalizar el valor.

nº máximo de pasos

Length	Maximum number of steps	
	16 ($\text{♩} \times 16$) or 32 ($\text{♩} \times 16$)	tr1 ($\text{♩} \times 12$) or tr2 ($\text{♩} \times 12$)
1 Select LED 1 (green) lit	16	12
2 Select LEDs 1, 2 (green) lit	32	24
3 Select LEDs 1 to 3 (green) lit	48	36
4 Select LEDs 1 to 4 (green) lit	64	48
Scale/Beat	Correspondence between step keys and note values	
16 ($\text{♩} \times 16$) Select LED 1 (red) lit	 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	
32 ($\text{♩} \times 16$) Select LED 2 (red) lit	 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	
tr1 ($\text{♩} \times 12$) Select LED 3 (red) lit	 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
tr2 ($\text{♩} \times 12$) Select LED 4 (red) lit	 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	

*: Correspondencia entre teclas de paso y valores de nota



No es posible visualizar estos valores durante la Grabación/Reproducción o Reproducción PATTERN SET.

Desplazamiento Rítmico: SWING

Puede ajustar un valor de desplazamiento rítmico para que el ritmo tenga mayor animación o 'swing'.

Un ajuste de 50 produce un ritmo perfecto y un valor de 66 produce un ritmo 'shuffle'.

1. Pare el Patrón si está en Reproducción.
2. Use el dial para seleccionar el Patrón.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 3 SWING.
4. El valor parpadea en la pantalla. Use dial para especificar el valor.
5. Pulse la tecla de paso 3 de nuevo para finalizar el valor.



Si el valor de LONGITUD y TIEMPO/ESCALA está ajustado en tresillos, no podrá ajustar el Parámetro SWING.



No es posible visualizar estos valores durante la Grabación/Reproducción o Reproducción PATTERN SET.

Ajuste del tipo de redoble: ROLL TYPE

1. Pare el Patrón si está en Reproducción.
2. Use el dial para seleccionar el Patrón.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 4 ROLL TYPE.
4. El valor parpadea en la pantalla. Use dial para especificar el valor.
5. Pulse la tecla de paso 4 de nuevo para finalizar el valor.

Creación de un Patrón

Hay tres formas de crear un Patrón.

Una es Grabación Paso a Paso.

Otra es Grabación en tiempo real.

La tercera es Edición de Evento.

- **Grabación Paso a Paso**

Consulte el Capítulo Guía Rápida.

- **Grabación en Tiempo Real**

Consulte el Capítulo Guía Rápida.

- **Edición de Evento**

Un Patrón consta de los siguientes tres elementos para cada paso:

- TRIGGER: disparo de nota
- NOTE NUMBER (PITCH): nota musical
- GATE TIME: tiempo de puerta

Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Trigger	On	Off		On	On	On				On	On		On	
Pitch	C2	G2		F2	D2	D2				A1	E2		A2	
Gate Time	1.25	0.5		0.5	0.5	1.5				1.0	0.5		1.0	

Acerca del Paso Actual

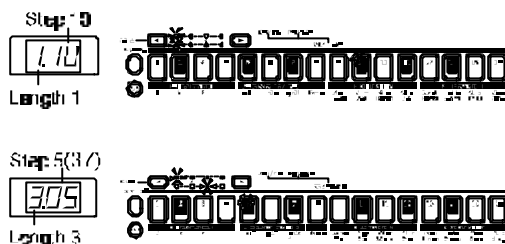
El valor que muestra la pantalla cuando los LED de Parámetro indican STEP REC recibe el nombre de Paso Actual.

Para cambiar dicho Paso use el DIAL o pulse una de las 16 teclas de Paso.

Longitud	LED	Área que muestran las teclas de paso	
		Para	Para
1		1-16	1-12
2		17-32	13-24
3		33-48	25-36
4		49-64	37-48



Si KEYBOARD está activado las teclas de paso no indican el paso actual.



Cambio de TRIGGER

1. Desactive KEYBOARD (tecla apagada).
2. Use la tecla de selección de parte para seleccionar la parte que desea editar.
3. Si el Patrón tiene una longitud de 2 o más, use las teclas SELECT para cambiar la longitud que editará.
4. Las teclas de paso se iluminan para indicar las posiciones de disparo de la parte.

Puede pulsar las teclas de paso para activar o desactivar el disparo.

Cambio de NOTA: PITCH (NOTE NUMBER)

PITCH C-1...G9

1. Pulse STEP EDIT.
2. Use las teclas CURSOR para que el LED de selección de Parámetro cambie a PITCH.
3. Use la tecla de selección de parte para seleccionar la parte que desea editar.
4. Desactive KEYBOARD (tecla apagada).
5. Las teclas de paso se iluminan para indicar las posiciones de disparo de la parte.

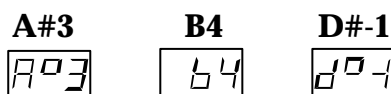
Pulse una de las teclas iluminadas para que su tono aparezca en la pantalla.

6. Gire el DIAL para cambiar la nota de ese paso.

Aquí no podrá pulsar las teclas de paso para activar o desactivar el disparo.

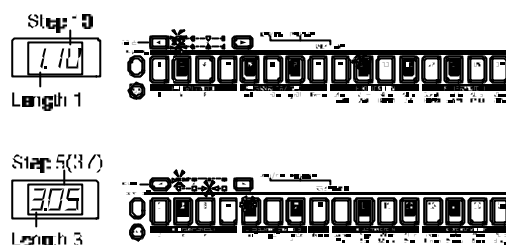


Las notas aparecerán en la pantalla de la forma siguiente:



Cambio de Tiempo de Puerta

GATE TIME 0.25-64.0



1. Pulse STEP EDIT.
2. Use las teclas CURSOR para que el LED de selección de Parámetro cambie a GATE TIME.
3. Use la tecla de selección de parte para seleccionar la parte que desea editar.
4. Desactive KEYBOARD (tecla apagada).
5. Las teclas de paso se iluminan para indicar las posiciones de disparo de la parte.

Pulse una de las teclas iluminadas para que su tiempo de puerta aparezca en la pantalla.

5. Gire el DIAL para cambiar el tiempo de puerta de ese paso.

Aquí no podrá pulsar las teclas de paso para activar o desactivar el disparo.

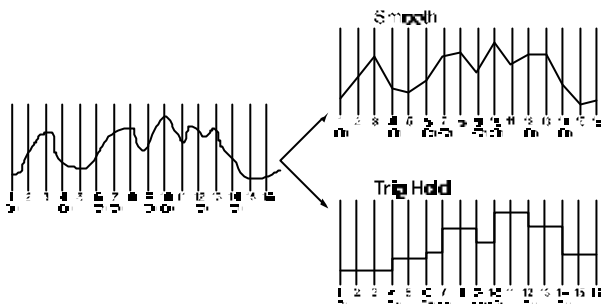
Si la pantalla muestra **1.0** el tiempo de puerta equivale a un paso.

MOTION SEQUENCE

Se puede reproducir una MOTION SEQUENCE de dos formas:

SMOOTH: los valores de botones cambiarán suavemente.

TRIG HOLD: el valor cambiará de forma abrupta.




 No se producirá Efecto si el LED MOTION SEQUENCE está apagado.

Grabación de MOTION SEQUENCE

Para una parte individual, sólo podrá grabar los movimientos de un botón como MOTION SEQUENCE. Si mueve más de un botón sólo se grabará el último que mueva.

Para más detalles consulte el Capítulo Guía Rápida.

 MOTION SEQUENCE se graba siempre en tiempo real.

No se puede modificar parte de una MOTION SEQUENCE.


Si no le gustan los resultados puede eliminar la MOTION SEQUENCE y grabar de nuevo.

Consulte el procedimiento de eliminación más adelante.


Comprobación de los Datos de Movimiento

Si ha grabado una MOTION SEQUENCE mantenga pulsada SHIFT y pulse MOTION SEQ para visualizar el estado:

- Si ha grabado una MOTION SEQUENCE en la parte seleccionada se iluminarán las teclas de paso 1-12, dependiendo de los datos que se hayan grabado.

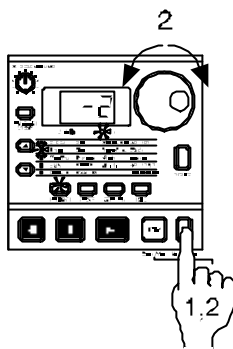
 No es posible comprobar el estado de una MOTION SEQUENCE durante la Grabación/Reproducción o Reproducción PATTERN SET.

Funciones de Edición de Patrón

 Si desea guardar los cambios realizados lleve a cabo la función WRITE antes de cambiar de Patrón o apagar la unidad.

Transponer una Frase

TRANSPOSE -24...+24



1. Mantenga pulsada TRANSPOSE y la pantalla mostrará la transposición actual.

2. Mantenga pulsada TRANSPOSE y gire el DIAL para transponer la frase actual en semitonos.

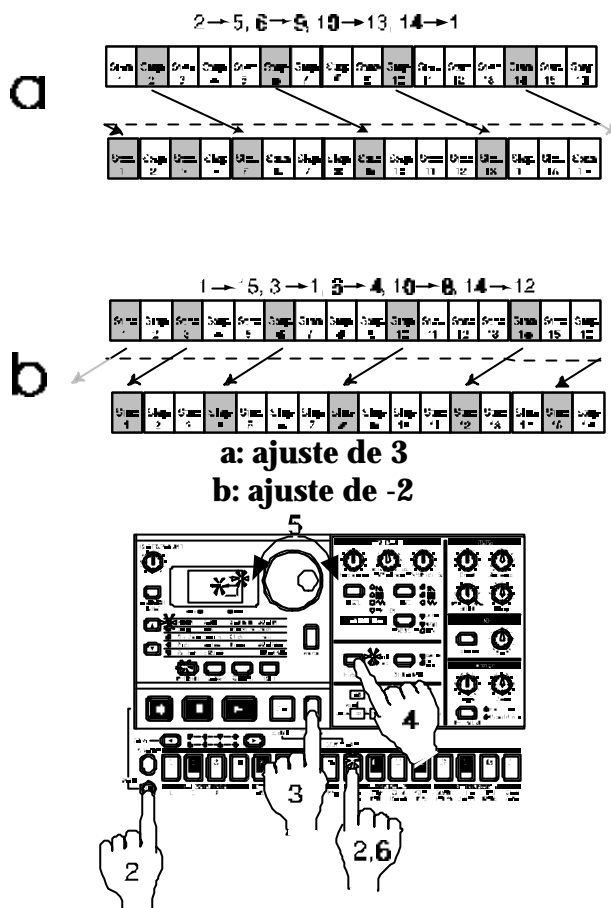
También puede mantener pulsada TRANSPOSE y pulsar las teclas de paso para modificar la transposición.

 Para transponer una parte use la función PITCH que se describe más adelante.

Mover datos: MOVE DATA

Esta función permite mover datos rítmicos y MOTION SEQUENCE en un rango de +/- 16 pasos.

Puede usar esta función cuando desee cambiar el punto inicial de un Patrón.



1. Pare la Reproducción.

2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 5 MOVE DATA.

3. Todas las teclas de parte parpadean. Pulse las teclas de parte para que sólo parpadeen las teclas de parte que desee mover.

4. Un número parpadea en la pantalla. Use el DIAL para seleccionar el número de pasos y la dirección (positiva o negativa).

5. Pulse la tecla de paso 5 MOVE DATA.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

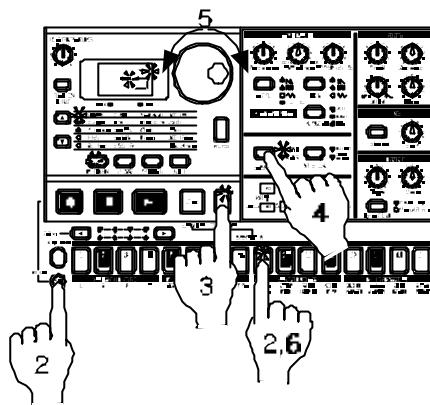
Los datos que salgan fuera del rango del Patrón serán asignados a los primeros pasos.

Del mismo modo, los que tengan un valor anterior al primer paso serán asignados a los últimos pasos.

Cambio de Tono

PITCH SHIFT -24...+24

Use esta función para transponer todos los pasos de una parte.



1. Pare la Reproducción.
2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 5 MOVE DATA.
3. Active la tecla TRANSPOSE (parpadea).
4. Use la tecla de selección de parte para seleccionar la parte que cambiará.

Si desea seleccionar ambas partes pulse la tecla varias veces para iluminar ambos LED.

5. Gire el DIAL para transponer la frase actual en semitonos.

6. Pulse la tecla de paso 5 para ejecutar la operación.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

Copiar una Parte: COPY PART

Puede copiar los ajustes de sonido y datos rítmicos de una parte a la parte seleccionada.

1. Pare la Reproducción.
2. Pulse una tecla de parte para seleccionar el destino de copia.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 6 COPY PART.
4. Gire el DIAL para seleccionar el número de Patrón origen de la copia.
5. Use la tecla de parte para seleccionar la parte origen de copia.

La tecla origen parpadea y la tecla destino está apagada.

6. Vuelva a pulsar COPY PART para ejecutar la operación.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).



Cuando copie entre partes del mismo tipo el sonido y los datos de Patrón serán copiados.

No obstante, cuando copie entre partes de un tipo diferente el sonido no será copiado.

Copiar datos dentro de un Patrón

Puede copiar datos de Patrón (incluyendo MOTION SEQUENCE) en longitudes de pasos 2-4.

1	A _ _ _	A A A A
2	A B _ _	A B A B
3	A B C _	A B C C

1. Cree un Patrón con una longitud de 1 y guárdelo en memoria.
3. Los datos serán copiados a la longitud 2..4.
2. Cambie la longitud del Patrón a la que desee.
4. Las longitudes 2-4 contendrán los mismos datos que la 1.



Los datos son copiados automáticamente al ejecutar WRITE.

Pero esto no fuerza a cambiar la longitud del Patrón.

Copiar el sonido de una Parte: COPY SOUND

1. Pare la Reproducción.
2. Pulse una tecla de parte para seleccionar el destino de copia.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 7 COPY SOUND.
4. Gire el DIAL para seleccionar el número de Patrón origen de la copia.
5. Use la tecla de parte para seleccionar la parte origen de copia.

La tecla origen parpadea y la tecla destino está apagada.

6. Vuelva a pulsar COPY SOUND para ejecutar la operación.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

Borrar MOTION SEQUENCE: CLEAR MOTION

Esta operación borra todos los datos MOTION SEQUENCE (de parte o de retardo).

1. Pare la Reproducción.
2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 8 CLEAR MOTION.
3. Pulse la tecla de parte cuya MOTION SEQUENCE desea borrar, o pulse la tecla DELAY.
4. Pulse 8 CLEAR MOTION de nuevo para borrar.

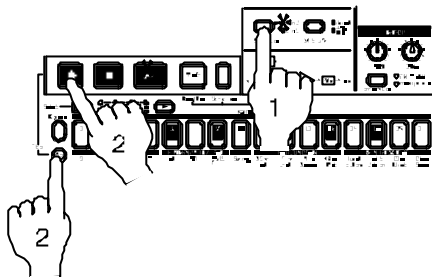
Si ha seleccionado DELAY se borrarán los datos de DEPTH y TIME.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

Borrar datos de Patrón de una parte

Además de apagar las 16 teclas de paso puede usar uno de los siguientes métodos:

- **Borrar datos durante la Reproducción o Grabación**



1. Pulse una tecla de PARTE para seleccionar la parte en la que desea borrar datos.
2. Durante Grabación o Reproducción mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de Grabación REC.

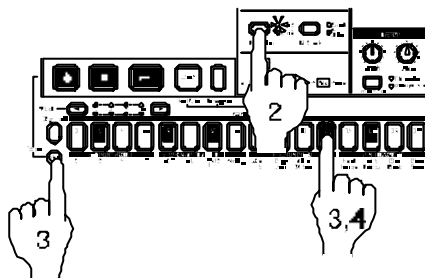
Mientras mantenga pulsadas estas teclas los datos serán borrados.



No afectará a los datos de TONO y TIEMPO DE PUERTA.

- **Borrar todos los datos de una Parte: CLEAR PART**

Esta operación borra todos datos rítmicos y de MOTION SEQUENCE a la vez.



1. Pare la Reproducción.
2. Pulse una tecla de PARTE para seleccionar la parte en la que desea borrar datos.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 9 CLEAR PART.
4. Vuelva a pulsar CLEAR PART para borrar los datos.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).



Las notas de todos los pasos serán C4, y el tiempo de puerta 1.00.

Intercambiar datos entre Partes: SWAP PART

1. Pare la Reproducción.
2. Pulse una tecla de PARTE para seleccionar la parte en la que desea borrar datos.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 10 SWAP PART.
4. Vuelva a pulsar SWAP PART para borrar los datos.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

Edición de datos motion sequence

Selección de motion sequence

Motion Dest. EGt(EG Time)...tiñ(Time)

1. Seleccione el Patrón que desee.
2. Pulse STEP EDIT.
3. Use cursor para seleccionar Motion Dest.
4. Gire el dial para seleccionar los Parámetros que desea editar.

Sólo son válidos los siguientes Parámetros:

EGt (EG Time), PCh/GLd (Pitch/Glide), LEU (Level), PAn
(Pan).

Sólo son válidos los siguientes Parámetros para las partes de sintetizador: Cut (Cutoff), rES (Resonance), EGi (EG Int), drU (Drive).

Parámetros válidos para cada parte:

AnP (Amp EG), roL (Roll), EFF (Effect).

Ed1 (Edit 1) y Ed2 (Edit 2) son válidos para partes en las que el Efecto esté activado.

Edición de valores de Parámetros para una motion sequence

1. Pulse STEP EDIT.
2. Use cursor para seleccionar Motion Value.
3. La pantalla muestra alternativamente el nombre y el valor del Parámetro.
4. Pulse la tecla de parte que desee.
5. Pulse la tecla de paso que desee editar.
6. Gire el dial para editar el valor. Si la pantalla muestra “diS,” el valor motion sequence no se aplica a dicho paso.

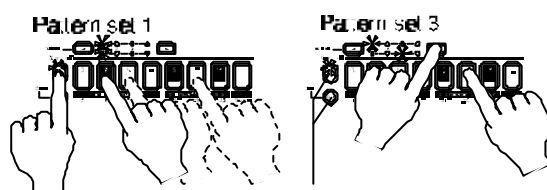
PATTERN SET

PATTERN SET es una función que le permite asignar sus patrones favoritos a las teclas de paso para que pueda seleccionarlos fácilmente.

Durante la Reproducción puede seleccionar patrones como desee.


Puede usar las teclas SELECT para cambiar el grupo de Patrón para usar un total de 64 PATTERN SET (16x4).


Stepkey	1	2	3	4	5	14	15	16
Set LED								
1	A01	A02	B03	B04	A51	A05	B43	B51
2	C02	C23	C55	C54	C28	C21	A07	A08
3	B01	B02	B04	B22	A01	A05	A45	A64
4	D01	D02	D03	D04	D05	C27	D08	D09



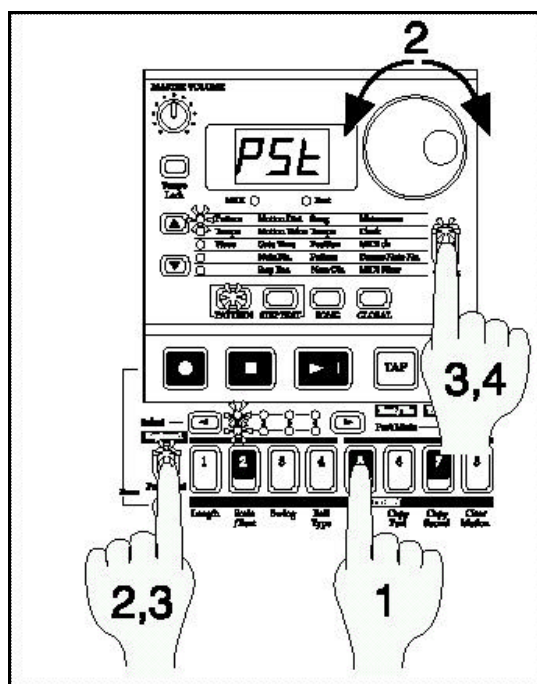
Si durante la Reproducción mantiene pulsada la tecla PATTERN SET y pulsa otra tecla de paso, el Patrón registrado en esa tecla iniciará la Reproducción cuando termine el actual.

Para desactivar la función pulse PATTERN SET de nuevo.

 Si cambia de Patrón durante la Reproducción, el cambio ocurrirá cuando el Patrón finalice su Reproducción.

 PATTERN SET no puede usarse durante la Grabación.

Registrar un Patrón para PATTERN SET



1. Con la Reproducción parada, mantenga pulsada PATTERN SET y pulse la tecla de paso en la cual desea registrar.

2. Mantenga pulsada PATTERN SET y gire el DIAL para seleccionar el nº de Patrón que desea registrar.

Suelte PATTERN SET para completar el proceso de registro.

3. Para guardar los registros, pulse STOP para parar la Reproducción.

Mantenga pulsada PATTERN SET y pulse WRITE.

4. La pantalla mostrará PST.

Pulse WRITE de nuevo para guardar los datos.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).



Si el Parámetro de protección global está activado no podrá guardar datos.



No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo el guardado. Si lo hace se pueden dañar los datos.

Guardar Patrón: WRITE

Si desea guardar los datos de Patrón que haya creado debe llevar a cabo la operación de Guardar: WRITE.

Cuando se lleva a cabo esta operación se lleva a cabo automáticamente la copia de datos dentro del Patrón (dependiendo de su longitud) tal como se ha explicado anteriormente.

Si no desea guardar los datos, seleccione otro Patrón sin guardar el actual.

1. Pare la Reproducción.

2. Pulse WRITE (la tecla parpadea).

El nº de Patrón parpadea en la pantalla.

3. Gire el DIAL para seleccionar el destino de guardado.

4. Pulse WRITE de nuevo para guardar el Patrón.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).



Si el Parámetro de protección global está activado no podrá guardar datos.



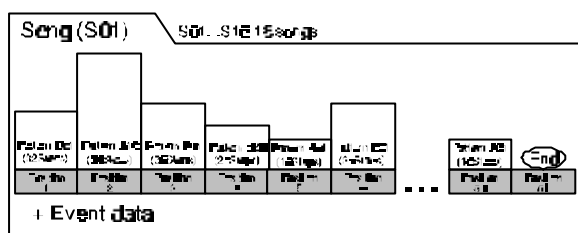
No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo el guardado. Si lo hace se pueden dañar los datos.

5. Modo de Canción: SONG

En el EM-1 una canción consta de PATRONES (que, a su vez, constan de PARTES), y datos de evento.

PULSE LA TECLA SONG MODE PARA ENTRAR EN MODO DE CANCIÓN.

Estructura de una Canción



Selección de Canción

SONGS01-S16

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a SONG. Gire el dial para seleccionar las 16 canciones.

Ajuste del TEMPO de Reproducción

TEMPO 20-300

- **Usando el DIAL**

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a TEMPO. Gire el DIAL para ajustar el valor.

- **Usando la tecla TAP TEMPO para cambiar el Tempo**

Mientras está en Reproducción de canción, pulse la tecla TAP TEMPO tres o más veces con el tempo que desee.

El EM-1 ajustará el tempo de acuerdo con sus pulsaciones.

También puede ajustar el tempo con este método cuando el EM-1 está parado.

Use las teclas del CURSOR ▲/▼ para que el LED de Parámetro cambie a TEMPO, y el tempo modificado aparecerá en la pantalla.



Si desea guardar los cambios lleve a cabo la operación de Guardar Canción.

Para escuchar una canción (song)

Pulse la tecla Reproducción/Pausa para iniciar la Reproducción.

Para pausar la Reproducción Pulse la tecla Reproducción/Pausa.

Para parar la Reproducción pulse la tecla de Parada.



No es posible cambiar de canción durante la Reproducción.



Una canción consta de datos musicales contenidos en PATRONES que se arreglan en el orden de Reproducción deseado.

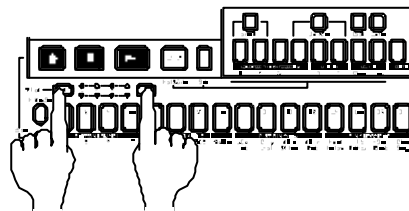
- Puede crear hasta dieciséis canciones combinando patrones, movimientos de botones, etc., y guardarlas en memoria.

Puede arreglar hasta 256 patrones en cada canción.

La Edición de canción es el proceso de editar la POSICIÓN en la cual se arreglan los patrones en la canción.

Avance rápido y Rebobinado

Use la teclas SELECT para realizar un Avance rápido / Rebobinado.



Rebobinado Avance Rápido

Cambiar de Canción

No es posible cambiar de canción durante la Reproducción.

Si selecciona otra canción, cuando finalice la actual podrá pulsar Reproducción para iniciar la canción seleccionada.

Reproducción desde el principio

Mantenga pulsada SHIFT y pulse PLAY para iniciar la Reproducción desde el principio.

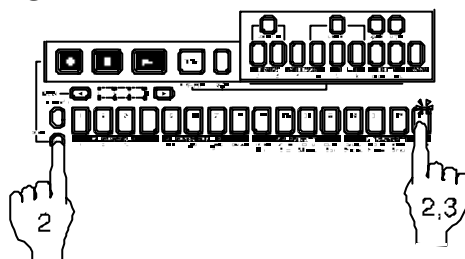
Crear una Canción

Una canción consta de datos musicales contenidos en PATRONES que se arreglan en el orden de Reproducción deseado.



Si desea guardar los cambios realizados lleve a cabo la función WRITE antes de cambiar de Canción o apagar la unidad.

Borrar Canción: CLEAR SONG



1. Pare la Reproducción.

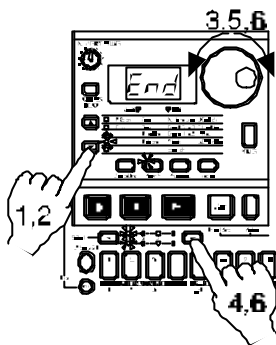
Seleccione la canción que desea borrar.

2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 13 CLEAR SONG.

3. Pulse la tecla de paso 13 CLEAR SONG para borrar la canción.

Si borra los datos de canción por error, use el DIAL para volver a seleccionar la canción antes de guardarla.

Esto restaura los datos originales.

Especificar el Patrón para cada posición**POSITION 001-256****PATTERN A01-d64**

1. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a POSITION.

La pantalla indica 001.

2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.

3. Gire el DIAL para seleccionar el Patrón que desea asignar a la posición **001**.

4. Pulse la tecla SELECT ► para avanzar a la posición siguiente.

La pantalla indicará END.

5. Gire el DIAL para seleccionar el Patrón.

El Patrón que seleccione se colocará en la posición **002**.

6. Cuando seleccione un Patrón para END, la posición END se moverá a la posición siguiente.

Repita los pasos 4 y 5 para asignar los patrones que desee.

Para reproducir la canción:

Pulse PLAY, y después pulse STOP/CANCEL.

Pulse la tecla de Reproducción PLAY.

Si desea ver el orden de patrones o seleccionar un Patrón para una posición, Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.

Cada vez que pulse una tecla SELECT se moverá en la dirección indicada.

Pattern P01 P13 P22 P01 P30 P50 End

También puede hacer lo siguiente:

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a POSITION, y use DIAL para seleccionar la posición que desee.

Position	001	002	003	004	005	006	007
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Pattern	P01	P13	P22	P01	P30	P50	End

Especificar la nota

NOTE OFFSET -24...+24

Esta función transpone el tono del Patrón en la posición especificada dentro de la canción.




Esta función no afecta al tono del Patrón en sí mismo.

1. Pare la Reproducción.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a POSITION.
3. Use el DIAL para seleccionar la posición en la que desea aplicar la transposición.
4. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PITCH OFFSET.
5. Use el DIAL para seleccionar la transposición en semitonos.

Edición de Canción

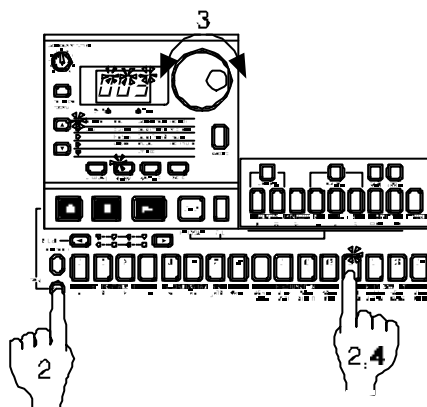
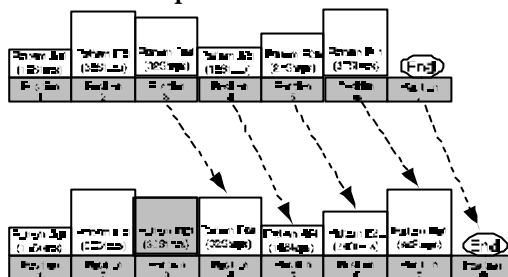
Puede insertar o eliminar un Patrón de una canción.

 Si desea guardar los cambios realizados lleve a cabo la función WRITE antes de cambiar de Canción o apagar la unidad.

Insertar un Patrón: INSERT PATTERN

Puede insertar un Patrón en una posición específica y los demás patrones se moverán a las posiciones siguientes.

Ejemplo: Insertar un nuevo Patrón en la posición 3.



1. Pare la Reproducción.
2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 13 INSERT PATTERN.
3. La posición parpadea en la pantalla.
Gire el DIAL para seleccionar la posición deseada.
Por ejemplo 003.

4. Pulse la tecla de paso 11 INSERT PATTERN para insertar el Patrón.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

El Patrón insertado será el que existía en esa posición.

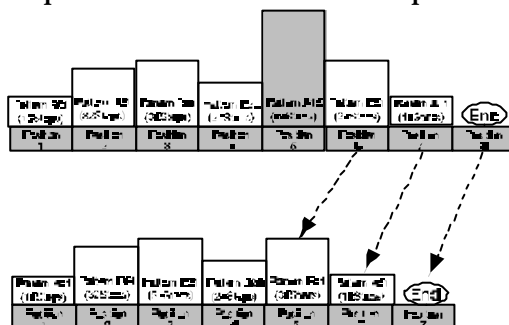
Ahora podrá especificar el Patrón que desee para la posición insertada.

Los demás patrones se moverán a las posiciones siguientes.

Eliminar un Patrón de una posición: DELETE PATTERN

Puede eliminar un Patrón de una posición y los demás patrones se moverán hacia el principio de la canción.

Ejemplo: eliminar Patrón en la posición 5



1. Pare la Reproducción.

2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 12 DELETE PATTERN.

3. La posición parpadea en la pantalla.

Gire el DIAL para seleccionar la posición deseada.

Por ejemplo 005.

4. Pulse la tecla de paso 12 DELETE PATTERN para insertar el Patrón.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

Al eliminar un Patrón los datos de evento de esa posición también se eliminarán.

Los demás patrones se moverán hacia el principio de la canción.

Cambiar un Patrón a una posición específica

1. Pare la Reproducción.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a POSITION.
3. Use el DIAL para seleccionar la posición que desea modificar.
4. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a PATTERN.
5. Use el DIAL para seleccionar el Patrón que desee asignar a la posición seleccionada.

Si desea escuchar los patrones, pulse la tecla PATTERN y escuche la Reproducción.

Para volver al modo de canción pulse STOP, y pulse SONG.

Grabación de Eventos y movimientos de botones en una canción

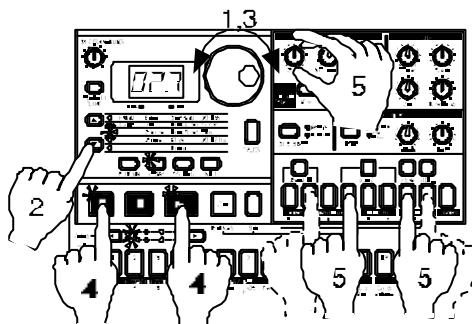
El modo de canción permite la Grabación de movimientos de botones y teclas de parte.

Esta Grabación recibe el nombre de Grabación de Eventos.

Se pueden grabar tres tipos de eventos:

- Pulsaciones de teclas de parte
- Teclas MUTE y SOLO de parte
- Movimientos de botones y teclas: solamente de la parte seleccionada

Este tipo de Grabación siempre reemplaza los eventos anteriores.



1. Seleccione la canción en la que desea grabar eventos.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a POSITION.
3. Use el DIAL o las teclas SELECT para ir a la posición en la cual desea iniciar la Grabación.
4. Pulse la tecla REC, y pulse PLAY para iniciar la Grabación.
5. Use las teclas de parte y/o botones para la Grabación.
6. Pulse STOP para parar la Grabación de eventos.

Si los datos musicales coinciden con los de evento, los datos de evento tendrán prioridad.

Los movimientos de botones grabados en modo de canción tendrán una Reproducción tipo SMOOTH.



Si desea guardar los cambios realizados lleve a cabo la función WRITE antes de cambiar de Canción o apagar la unidad.



Si durante la Reproducción mueve un botón cuyo movimiento estaba grabado en Grabación de eventos, dichos eventos serán cancelados hasta la siguiente posición.

No obstante, si modifica un Tempo que estaba en Grabación de eventos, el tempo será cancelado hasta el final de la canción.



Después de rebobinar la canción es posible que no se pueda reproducir exactamente de acuerdo con los datos de evento.

Borrar datos de evento de una canción: CLEAR EVENT

Realice Grabación de evento sobre el área que desea eliminar.

Comprobación de eventos de canción

Si hay datos de evento grabados en la canción al mantener pulsada la tecla SHIFT y pulsar MOTION SEQ se iluminarán las teclas de paso 13 a **16**.



No es posible comprobar los datos durante la Grabación/Reproducción.

Guardar Canción: WRITE

Si desea guardar la Canción que haya creado debe llevar a cabo la operación de Guardar: WRITE.

Si no desea guardar los datos, seleccione otra Canción sin guardar la actual.

1. Pare la Reproducción.

Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a SONG.

2. Pulse WRITE (la tecla parpadea).


El nº de Patrón parpadea en la pantalla.

3. Gire el DIAL para seleccionar el destino de guardado.

4. Pulse WRITE de nuevo para guardar la Canción.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).


 Si el Parámetro de protección global está activado no podrá guardar datos.

 No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo el guardado. Si lo hace se pueden dañar los datos.

6. Modo Global

En el Modo Global podrá ajustar Parámetros de Metrónomo o Protección de Memoria, Parámetros MIDI, etc.

Para entrar en el Modo Global pulse Global.

 Si desea guardar los cambios realizados lleve a cabo la función WRITE antes de apagar la unidad.

Metrónomo

METRONOME **oFF, r-0, r-1, r-2, on**

Especifica el funcionamiento del Metrónomo.

El Metrónomo sonará en cada nota Negra (1/4).

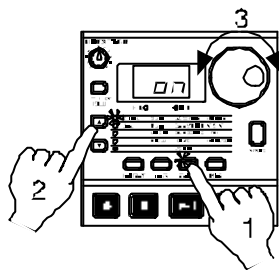
oFF: el metrónomo no suena

r-0: sonará sólo durante la Grabación

r-1: sonará sólo durante la Grabación con un compás de cuenta atrás

r-2: sonará sólo durante la Grabación con dos compases de cuenta atrás


on: sonará durante la Grabación y la Reproducción. No habrá cuenta atrás



1. Use las teclas CURSOR para que el LED de selección de Parámetro cambie a METRONOME.

2. Gire el DIAL para seleccionar el valor que desee.


3. Pulse la tecla PATTERN o SONG para volver al modo anterior.

 El ajuste del metrónomo no se puede guardar. Al apagar la unidad cambiará a oFF.

Sincronización con aparatos MIDI externos

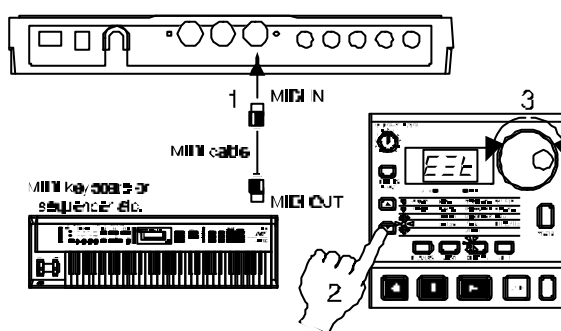
CLOCK int, Ext

Este Parámetro permite sincronizar el EM-1 con aparatos MIDI externos.

 Aunque ajuste CLOCK a EXT, el EM-1 utilizará el reloj interno si no se reciben señales CLOCK en el conector MIDI IN.

Sincronización: EM-1 como unidad esclava: CLOCK EXT

1. Use un cable MIDI para conectar el MIDI OUT de la unidad externa con el MIDI IN del EM-1.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a CLOCK.
3. Gire el DIAL para seleccionar EXT.
4. Realice los ajustes en la unidad externa para que emita MIDI CLOCK.
5. Vuelva a modo PATTERN o SONG.
6. Cuando inicie la Reproducción de la unidad externa el EM-1 iniciará la Reproducción.
7. Si se reciben señales MIDI CLOCK puede usar la tecla PLAY del EM-1 para conseguir una Reproducción sincronizada.

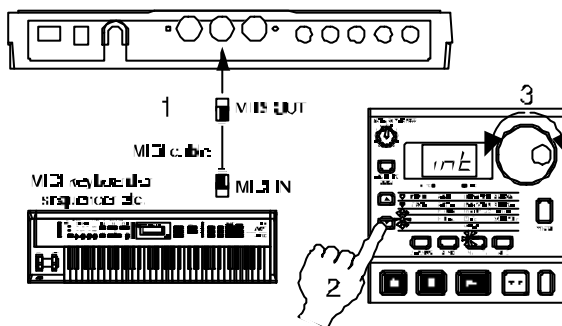


 En este caso no podrá cambiar el tempo desde el EM-1.

Si se recibe un mensaje MIDI START mientras el EM-1 está en Reproducción, éste iniciará la Reproducción desde el principio del Patrón o canción.

Sincronización: EM-1 como unidad maestra: CLOCK INT

1. Use un cable MIDI para conectar el MIDI OUT del EM-1 con el MIDI IN de la unidad externa.
2. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a CLOCK.
3. Gire el DIAL para seleccionar INT.
4. Realice los ajustes en la unidad externa para que reciba MIDI CLOCK.
5. Al iniciar la Reproducción en el EM-1, la unidad externa iniciará la Reproducción sincronizada.



 Si realiza la función de rebobinado y Reproducción en el EM-1, éste sólo emitirá un mensaje MIDI START.

Canal MIDI de la Parte

MIDI ch **1-16**

Ajusta el canal MIDI de la parte.

Se usa el mismo canal de transmisión y recepción.

1. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a MIDI ch.

2. Seleccione la parte que desee.

3. Gire el DIAL para seleccionar el canal.

Ajuste del número de nota para cada Parte

Note No. **C-1...G9**

Aquí puede especificar el número de nota para cada Parte.

Si especifica el mismo número de nota para dos o más partes, los sonidos de dichas partes sonarán simultáneamente cuando se reciba esa nota desde una unidad MIDI externa.

1. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a DRUM Note No.

2. Pulse la tecla de parte cuyo n° de nota desea cambiar.

3. Gire el dial para seleccionar el n° de nota.

Los valores de fábrica son los siguientes:

Parte	n° nota	nota			
Part	Name	Note No.	Part	Name	Note No.
1	C2	36	5A	C4	60
2	D2	38	5B	C#4	61
3	E2	40	6A	F#2	42
4	F2	41	6B	A#2	46



La correspondencia entre nombres y números de nota varía de un fabricante a otro. Consulte el manual de su unidad MIDI externa.

Filtro MIDI

Aquí puede seleccionar el tipo de mensajes MIDI que serán transmitidos o recibidos.

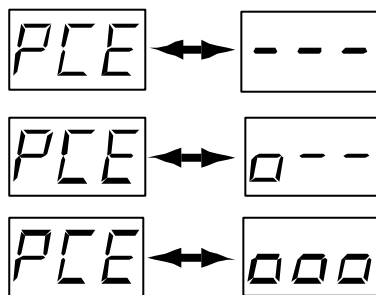
Para cada carácter PCE en la pantalla seleccione O para aceptar que sea transmitido o recibido.

O seleccione - si no desea que ese tipo de mensaje sea transmitido/recibido.

1. Use las teclas CURSOR ▲/▼ para que el LED de selección de Parámetro cambie a MIDI FILTER.

2. Gire el DIAL para seleccionar una Combinación de tipo de mensajes.

Para cada carácter PCE en la pantalla seleccione O para aceptar que sea transmitido o recibido. O seleccione - si no desea que ese tipo de mensaje sea transmitido/recibido.



P: transmisión/recepción de cambio de Programa, selección de banco y selección de canción

C: transmisión/recepción de cambio de control

E: transmisión/recepción de datos exclusivos.

Cuando esté en modo DUMP puede recibir o transmitir datos exclusivos aún cuando el Parámetro MIDI FILTER esté en -.

Rango de Desplazamiento de Tono

BEND RANGE -12...+12

1. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 14 BEND RANGE.
2. Gire el DIAL para seleccionar el rango de desplazamiento de tono.

Por ejemplo: +/-7 representa una quinta.

3. Pulse 14 de nuevo para ajustar el desplazamiento de tono.



En algunos sonidos es posible que no se pueda conseguir un desplazamiento de una octava completa hacia arriba.

Transmitir/Recibir volcados de datos MIDI

Transmisión

Este procedimiento transmite los datos de sistema exclusivo (Patrón, canción, o globales) a una unidad externa conectada al MIDI OUT.

1. Use un cable MIDI para conectar el MIDI OUT del EM-1 con el MIDI IN de la unidad externa capaz de recibir estos datos (otro EM-1, ordenador con software adecuado, etc.)
2. Ajuste los canales MIDI de ambas unidades para que coincidan.
3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 15.
4. Gire el DIAL para seleccionar los datos que serán transmitidos.

Pt.A: Patrón banco A (A.01—A.64)

Pt.b: Patrón banco b (b.01—b.64)

Pt.C: Patrón banco C data (C.01—C.64)

Pt.d: Patrón banco d data (d.01—d.64)

SnG: todos los datos de canción

GLb: datos globales

5. Pulse Reproducción PLAY para transmitir los datos.

Recepción

Este procedimiento recibe los datos de sistema exclusivo (Patrón, canción, o globales) de una unidad externa conectada al MIDI IN.

1. Use un cable MIDI para conectar el MIDI OUT de la unidad externa capaz de transmitir estos datos (otro EM-1, ordenador con software adecuado, etc.)

con el MIDI IN del EM-1

2. Ajuste los canales MIDI de ambas unidades para que coincidan.

3. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 15.

4. Transmita los datos desde la unidad externa.



No toque los controles del EM-1 cuando se transmiten o reciben estos datos.

Cuando esté en modo DUMP puede recibir o transmitir datos exclusivos aún cuando el Parámetro MIDI FILTER esté en -.

Si el Parámetro MIDI FILTER está en O, los datos exclusivos se pueden transmitir o recibir en cualquier modo.

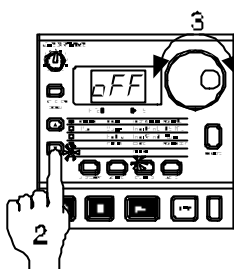
Protección de Memoria

PROTECT on, oFF

Este Parámetro permite proteger la memoria del EM-1.

ON: no funcionará la tecla WRITE ni se podrán recibir volcados MIDI.

OFF: podrá guardar datos y recibir volcados MIDI.



1. Pare la Reproducción.
2. Mantenga pulsada SHIFT y pulse la tecla de paso 16 PROTECT.
3. Gire el DIAL para seleccionar ON u OFF.
4. Pulse de nuevo la tecla de paso 16.

Si desea guardar el ajuste de este Parámetro, lleve a cabo la operación de guardado Global.



Este Parámetro afecta a modo de Patrón o de canción.

En los modos Global y MIDI siempre es posible guardar datos.

El valor de fábrica es ON.

Guardar ajustes Globales: WRITE

Si desea guardar los ajustes Globales (o MIDI) debe llevar a cabo la operación de Guardar: WRITE.

Si no desea guardar los datos apague la unidad sin guardar.

Tenga en cuenta que se guardarán los ajustes Globales y los ajustes MIDI.

1. Pare la Reproducción.
2. Pulse la tecla GLOBAL (o MIDI).
3. Pulse WRITE (la tecla parpadea).

La pantalla muestra ---.

4. Pulse WRITE de nuevo para guardar los ajustes.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).



No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo el guardado. Si lo hace se pueden dañar los datos.

7. Apéndices

MIDI

1. Canales MIDI

El canal MIDI del EM-1 se ajusta mediante el Parámetro MIDI Ch del modo MIDI.

2. Notas MIDI

Al pulsar una nota se genera un valor MIDI que significa nota pulsada y la velocidad con la cual se ha pulsado.

La nota MIDI lleva también información de canal MIDI.

Los mensajes de nota MIDI son transmitidos recibidos en el canal MIDI que haya especificado.

3. Cambiar patrones

Al cambiar de Patrón se genera un mensaje de cambio de Programa y cambio de banco.

Si se recibe un mensaje de cambio de Programa en el canal del EM-1 dicho mensaje seleccionará el Patrón correspondiente.

4. Uso de Parámetros No Registrados: NRPN

(Información dirigida a Programadores MIDI)

Puede usar Parámetros NO REGISTRADOS NRPN para llevar a cabo Edición remota.

Use NRPN LSB Bn, 62, rr y NRPN MSB Bn, 63, mm para seleccionar el Parámetro.

Use mensajes DATA ENTRY para cambiar el valor.

5. Si se bloquean las notas

Normalmente el problema se soluciona cambiando de modo.

6. Sincronización

Puede usar el EM-1 como unidad maestra de sincronización o bien como unidad esclava.

CLOCK: int, Ext. Este Parámetro permite sincronizar el EM-1 con aparatos MIDI externos.

Sincronización: EM-1 como unidad esclava: CLOCK EXT

Sincronización: EM-1 como unidad maestra: CLOCK INT

Consulte el Parámetro CLOCK en el Modo Global.

7. Mensajes de Sistema Exclusivo

El EM-1 es capaz de transmitir y recibir información de todos sus Parámetros en formato de Sistema Exclusivo MIDI.

Esto permite guardar y recuperar los sonidos, patrones, etc., en un ordenador con software adecuado, otro EM-1 o una unidad de almacenamiento MIDI.

Para más información consulte el Modo MIDI.

8. Desplazamiento de tono

Si se reciben mensajes de Desplazamiento de ton el EM-1 responderá tal como se haya especificado en el Parámetro BEND RANGE del modo MIDI.

Solución de Problemas

La pantalla no se ilumina al pulsar el interruptor de encendido

- Compruebe la conexión del adaptador AC

No hay sonido

- Compruebe las conexiones: amplificador, mezclador, auriculares
- Compruebe su amplificador y mezclador
- Compruebe el volumen principal del EM-1

El sonido no se para

- Un Patrón se reproduce de forma continua.
- Pulse la tecla STOP

El sonido es distinto del editado

- ¿Ha guardado su Edición (WRITE)?
- ¿Ha vuelto a editar desde que guardó?

No se puede controlar mediante MIDI

- Compruebe las conexiones MIDI

Cuando controle el EM-1 desde un aparato externo

- Los canales MIDI de ambas unidades deben coincidir
- Compruebe el canal MIDI
- Compruebe los filtros MIDI del EM-1 (Modo MIDI)

Cuando controle una unidad externa desde el EM-1

- Los canales MIDI de ambas unidades deben coincidir

No se puede grabar un Patrón o Canción

- ¿Está en ON el Parámetro PROTECT del modo Global?

Al pulsar una tecla de parte ésta no suena

- ¿Ha guardado su Edición (WRITE)?
- ¿Está reproduciendo una MOTION SEQ?

Mensajes de Error

Er.1: No se pueden guardar los datos.

Er.2: Se ha excedido el número máximo de eventos. Use la función CLEAR EVENT para borrar eventos innecesarios de la canción.

Er.9: El Parámetro de protección de memoria PROTECT está en ON.

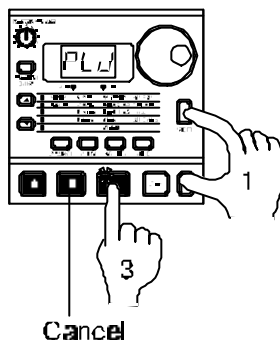
Full: La memoria de eventos está llena. No podrá grabar más datos. Elimine eventos que no necesite.

Inicialización (restaurar datos de fábrica)

Esta función permite restaurar los datos de fábrica.

Su EM-1 tendrá los mismos datos que cuando salió de fábrica.

Tenga presente que perderá todos los patrones y canciones que haya creado.




1. Encienda la unidad mientras mantiene pulsadas simultáneamente las teclas TRANSPOSE y WRITE.

2. La pantalla indicará **PLd** y la tecla PLAY parpadeará.

3. Para cargar los datos de fábrica, pulse PLAY.

Tardará unos 30 segundos.

Si decide cancelar pulse la tecla de Parada (STOP/CANCEL).

 No apague nunca la unidad mientras se está llevando a cabo la inicialización. Si lo hace se pueden dañar los datos.

Especificaciones

Partes: 12 partes

Synth x 2

Drum x 8

Synth Accent

Drum Accent

Memoria: 256 patrones, 16 canciones

Efectos:

Master: Tempo Delay, Normal, Motion Sequence

Insert: 11 Tipos: Reverb, Flanger/Chorus, Phaser, Ring Modulator, Pitch Shifter, Compressor, Distortion, Decimator, Resonator, Filter, Modulation Delay

SECUENCIADOR

- Patrones: 64 pasos por parte (máx)
Motion Seq
Parámetros, 64 eventos
- Canción
256 patrones por canción (máx)
35700 eventos (máx) para Grabación de eventos

CONECTORES

PHONES: nivel nominal 21 + 35 mW (33 ohmios)

OUTPUT (L/MONO, R):

nivel nominal: -10 dBu

Impedancia de salida: 1 k Ω

MIDI: IN, OUT, THRU

Alimentación: DC 9 V, adaptador AC incluido

Consumo: 5 vatios

Dimensiones: 300 x 222,5 x 55,4 mm (incluyendo patas de goma)

Peso: 1,25 kg

Especificaciones y apariencia sujetas a cambios sin previo aviso, como consecuencia de mejoras en el producto.

Las pantallas y figuras que aparecen en este manual son meros ejemplos y no tienen por qué coincidir con las de su instrumento.