

# KORG

OS Ver. 1.0  
MAN0010038  
Español



# FA-3

professional  
arranger

# Manual de Usuario



# INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

## Situación

El uso de la unidad en las siguientes situaciones puede causar un mal funcionamiento.

- Bajo la luz directa del sol
- Lugares con temperatura o humedad extremas
- Lugares excesivamente sucios o con polvo
- Lugares con excesivas vibraciones
- Cerca de campos magnéticos

## Interferencia con otros dispositivos eléctricos

Radios y televisiones situadas en su proximidad pueden sufrir interferencias. Sitúe la unidad a una distancia adecuada de dichos aparatos.

## Manipulación

Para evitar la rotura, no aplique fuerza excesiva a los conmutadores o controles.

## Cuidado de la unidad

Si el exterior se ensucia, límpielo con un paño seco y limpio. No use líquidos como benceno o disolventes, o productos de limpieza comerciales.

## Guarde este manual

Para que le sirva para futuras referencias.

## Evite que se introduzcan sustancias extrañas

No ponga nunca un recipiente con líquido cerca de la unidad. Si cae líquido en el equipo puede causar un mal funcionamiento y constituir riesgo de electrocución. Evite que objetos metálicos entren en el equipo.

Cuando use un carro tenga precaución para que no se caiga, evitando daños personales o materiales.



## Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC). Los cambios o modificaciones no autorizadas realizadas a este sistema pueden invalidar la autoridad del usuario para operar este equipo.

## Aviso de reciclaje para la Unión Europea

Para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal. Debe ser llevado a un centro de



reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables. Por favor consulte con su Ayuntamiento o Administración local.

Los cambios o modificaciones no autorizadas realizadas a este sistema pueden invalidar la autoridad del usuario para operar este equipo.

## KORG en Internet

Por favor, visite:

[www.korg.es](http://www.korg.es)

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)

## **Mantenimiento de los Datos**

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento.

Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

## **Pantallas**

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todos los nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

## **Marcas Registradas**

MS-DOS y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Mac una marca registrada de Apple, Inc.

Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

## **Asistencia Técnica**

Si su instrumento necesita reparación, o para el Servicio Postventa, Por favor, póngase en contacto con el distribuidor KORG.

## **KORG en Internet**

Por favor, visite:

[www.korg.es](http://www.korg.es)

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)

---


## **Convenciones usadas en este Manual**


---


En general, las teclas y controles del instrumento, así como los Parámetros que aparecen en la pantalla se indican en letras MAYÚSCULAS.

Los Parámetros y otros valores de pantalla que aparecen en este manual son meros ejemplos y no tienen por qué coincidir con los que aparecen en su instrumento.

CC: indica un mensaje de cambio de control MIDI.

: Indica algo importante que debe tener en cuenta.

: Indica información adicional y sugerencias.

<p> <b>IMPORTANTE:</b> Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.</p>
--

## **Avisos**

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.  
KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.

## Aviso

**Modelo de 76 teclas:** Este instrumento dispone de una pantalla motorizada que incluye partes móviles. La pantalla motorizada incluye un sistema de seguridad que impide que ésta se cierre (elevándose automáticamente) cuando se detecta la presencia de un dedo u objeto. Tenga mucho cuidado al usar la pantalla motorizada, y mantenga alejados a los niños al usarla. Este instrumento no es un juguete; por favor, evite que los niños jueguen con la pantalla.

## Actualizaciones

Pa3X admite actualizaciones del Sistema Operativo, lo cual asegura que su instrumento siempre estará al día con las últimas funciones.

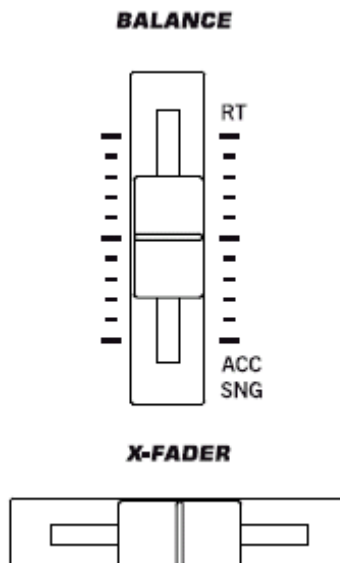
Para descargar la versión más reciente del Sistema Operativo visite: [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)

Por favor, lea siempre las instrucciones que acompañan al sistema operativo que va a instalar.

## Control Balance y X-Fader

### IMPORTANTE

⚠ Al utilizar el instrumento por primera vez: Asegúrese de que tanto el control BALANCE como X-Fader estén en el centro. Esto permite escuchar los dos secuenciadores con igual volumen y evitará que se produzca ausencia de sonido al entrar en Estilo, etc.





# Índice

<b>Partes principales.....</b>	<b>6</b>
Panel Frontal.....	7
Panel Posterior.....	19
<b>¡Bienvenido!.....</b>	<b>23</b>
<b>Procedimientos Iniciales.....</b>	<b>25</b>
Conecte el cable de alimentación.....	25
Encienda la unidad.....	25
Ajuste del Volumen.....	25
Control X-FADER.....	26
Al usar Auriculares.....	26
Altavoces.....	26
Salidas: OUTPUT.....	26
Entradas de Audio.....	26
MIDI.....	26
Pedal de Sostenido.....	27
Asignable pedal.....	27
Para escuchar las canciones de demostración.....	27
Orificios para el Atril de partituras.....	27
Descripciones.....	28
<b>La interfaz de usuario.....</b>	<b>30</b>
Funcionamiento de la Pantalla.....	30
Modos Operativos.....	32
Elementos seleccionados y resaltados ..	32
Parámetros no disponibles.....	32
Atajos.....	32
<b>Modo Fácil (Easy Mode).....</b>	<b>33</b>
Página de Interpretación de Estilo: STYLE PLAY.....	34
Página de Reproducción de canción: Song Play.....	35
Guía rápida.....	37
<b>Encienda la unidad y escuche las Demos.....</b>	<b>38</b>
Encienda la unidad.....	38
Para escuchar las canciones de demostración.....	39
Interpretación con el teclado.....	40
Selección de un sonido e interpretación.....	40
Para tocar dos o más sonidos superpuestos.....	42
Cómo dividir dos sonidos en el teclado.....	45
Para cambiar el punto de división.....	47
Transposición de octava.....	48
Selección y uso de Barras DIGITAL DRAWBARS.....	48
<b>Seleccionar y guardar PERFORMANCES.....</b>	<b>51</b>
Selección de una Performance.....	51
Guardar los Ajustes en una Performance.....	52
<b>Seleccionar y Tocar Estilos.....</b>	<b>55</b>
Tempo.....	57
Introducción, interludio, variación, y final.....	57
Selección de un Ajuste SINGLE TOUCH (STS).....	59
Pads asignables 1-4.....	60
BALANCE.....	60
Ajuste del volumen de cada Pista.....	61
Activar / desactivar Pistas de Estilo.....	62
Función ENSEMBLE.....	63
La secuencia de acordes.....	64
<b>Reproducción de Canción.....</b>	<b>67</b>
Selección de canción.....	67
Reproducción de canción.....	69
Ajuste del volumen de cada Pista.....	70
Activar / desactivar Pistas.....	73
Hacer Solista una pista.....	73
Eliminar la voz de un archivo MP3.....	73
Eliminar la pista de Melodía de un Archivo MIDI estándar.....	75
Mezclar dos canciones.....	76
<b>La función SONGBOOK.....</b>	<b>77</b>
Selección de una memoria SONGBOOK.....	78
Mostrar un Artista o Género.....	78
Ordenar entradas.....	79
Buscar entradas.....	80
Añadir entradas.....	82
Creación de una lista.....	84
Selección de una lista creada por el usuario.....	87
Selección de SongBook STS.....	87
Cantar con un micrófono conectado.....	88
Conexión de un micrófono.....	88
Otros ajustes vocales.....	90
Seleccionar un Preset Voice Processor.....	92
Aplicar armonía a su voz.....	93
Aplicar un Efecto de Voz Doble.....	94
Hacer solista su voz (Talk).....	95
Bloquear los Ajustes Voice Processor.....	95

**Grabación de una nueva canción**

<b>SMF</b> .....	<b>96</b>
Para entrar en Backing Sequence (Quick Record) .....	96
Preparación para la Grabación .....	97
Grabación .....	98
Regrabación (Overdubbing) .....	99
Guardar una canción en disco .....	99
Grabación de una nueva canción (Archivo MP3) .....	101

**Referencia** ..... **103****Selección de Elementos**..... **104**

Ventana de Selección de SONIDO:	
Sound Select .....	104
Ventana de Selección de Performance	104
Ventana de Selección de Estilo: Style Select .....	105
Ventana de Selección de Pad: Pad Select .....	105
Selección de STS .....	106
Ventana de Selección de canción: Song Select .....	106

**Función de Búsqueda** ..... **109**

Función de Búsqueda.....	109
--------------------------	-----

**Modo de Reproducción de Estilo:****Style Play**..... **111**

Seleccionar y Tocar Estilos.....	111
Página principal (vista Normal) .....	112
Página de visualización de Pistas de Estilo: Style Tracks .....	114
Panel de Volumen: Volume .....	115
Pad panel .....	117
Split panel .....	118
Mic panel.....	118
Panel de Sub Escala: Sub-Scale.....	119
Menú de Edición: Edit .....	119
Estructura de páginas de Edición.....	119
Mixer/Tuning: Volume/Pan .....	120
Mixer/Tuning: FX Send.....	121
Mixer / Tuning: EQ GAIN.....	122
Mixer / Tuning: EQ CONTROL .....	122
Mixer / Tuning: Tuning .....	123
Mixer / Tuning: Sub Scale.....	123
Efectos: Effects: <b>A/B FX Configuración</b> .	125
Efectos: Effects: IFX 1...3, Master 1...3	127
Track Controls: Mode .....	127
Track Controls: Drum Edit.....	128
Track Controls: Easy Edit .....	129

Keyboard / Ensemble: Keyboard Control 1 .....	130
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 2 .....	131
Keyboard / Ensemble: Key / Velocity Range.....	131
Keyboard / Ensemble: Ensemble .....	132
Pad / Switch: Pad.....	133
Pad / Switch: Assignable Switch.....	133
Style Controls: Drum / Fill.....	134
Style Controls: Keyboard Range On / Off / Wrap Around .....	135
Preferences: Style Preferences.....	135
Preferences: <b>Style Play Setup</b> .....	136
Menú de página.....	137
Cuadro de diálogo Write Performance	138
Cuadro de diálogo Write Single Touch .....	139
Cuadro de diálogo Write Style Settings .....	139
Cuadro de diálogo Write Global - Style Play Setup.....	140
<b>Modo de Reproducción de canción:</b>	
<b>Song Play</b> .....	<b>141</b>
Página Principal .....	143
Páginas de Pistas de canción 1-8 9-16.	145
Panel STS.....	146
Panel de volumen: Volume.....	146
Pad panel .....	148
Split panel .....	148
Mic panel.....	148
Panel de Sub Escala: Sub-Scale.....	148
Panel Jukebox .....	148
Menú de Edición: Edit.....	149
Estructura de páginas de Edición.....	149
Mixer/Tuning: Volume/Pan .....	150
Mixer/Tuning: FX Send.....	151
Mixer / Tuning: EQ GAIN.....	152
Mixer / Tuning: EQ CONTROL .....	153
Mixer / Tuning: Tuning .....	154
Efectos: Effects: <b>A/B FX Configuración</b> .	154
Efectos: Effects: IFX 1...3, Master 1...3	155
Track Controls: Mode.....	155
Track Controls: Drum Edit.....	155
Track Controls: Easy Edit .....	155
Keyboard / Ensemble: Keyboard Control 1 .....	155
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 2 .....	156
Keyboard / Ensemble: Key / Velocity Range.....	156

Keyboard / Ensemble: Ensemble .....	156	Mixer / Tuning: Tuning .....	188
Pad / Switch: Pad.....	156	Mixer / Tuning: Sub Scale.....	188
Pad / Switch: Assignable Switch .....	156	Effects: A/B FX Configuración.....	189
Jukebox Editor.....	156	Effects: IFX 1...3, Master 1...3.....	189
Preferences: General Setup.....	157	Track Controls: Mode.....	189
Preferences: Play Setup.....	158	Track Controls: Drum Edit.....	189
Comando de menú de página.....	158	Track Controls: Easy Edit .....	189
Cuadro de diálogo Write Global - Song Play Setup.....	159	Edición de evento: Event Edit.....	190
<b>Función SongBook.....</b>	<b>160</b>	Edición de evento: Event Edit: Filter...191	
Selección de una memoria SONGBOOK .....	161	Edición de canción: Song Edit: Quantize .....	192
Mostrar un Artista o Género.....	161	Edición de canción: Song Edit: Transpose.....	192
Añadir entradas.....	162	Edición de canción: Song Edit: Velocity .....	192
Creación de una lista .....	163	Edición de canción, cortar / insertar compases: Song Edit: Cut/Insert Measures.....	193
Book Edit 1 .....	164	Edición de canción, eliminar: Song Edit: Delete .....	193
Book Edit 2 .....	166	Edición de canción, copiar: Song Edit: Copy.....	194
Book Edit 3 .....	166	Edición de canción, mover: Song Edit: Move .....	194
Info.....	167	Edición de canción: Song Edit: RX Convert.....	195
Menú de Página.....	168	Preferencias: Preferences: Sequencer Setup.....	195
<b>Letras, partituras y marcadores .....</b>	<b>169</b>	Menú de Página.....	196
LYRICS .....	169	Cuadro de diálogo Write Global - Sequencer Setup.....	197
Página Score.....	171	Ventana de Selección de canción: Song Select .....	197
Marcadores: Markers.....	171	Ventana Guardar canción: Save Song.197	
<b>Modo de Secuenciador .....</b>	<b>173</b>	Save.....	198
Botones de transporte de secuenciador .....	173	<b>Modo de Edición Global.....</b>	<b>199</b>
Reproducción de Secuenciador: Sequencer Play - página principal .....	173	Menú de Edición: Edit.....	200
Panel de volumen: Volume.....	175	Estructura de páginas de Edición.....	200
Para entrar en modo de Grabación Record .....	176	General Controls: Basic .....	200
<b>Modo de Grabación, página: Multitrack Sequencer .....</b>	<b>176</b>	General Controls: Transpose Control .201	
<b>Modo de Grabación paso a paso: Step Record .....</b>	<b>178</b>	Scale and Transpose position.....	202
Procedimiento de Grabación paso a paso .....	179	General Controls: Scale .....	202
<b>Modo de Grabación: Backing Sequence (Quick Record).....</b>	<b>181</b>	General Controls: Lock .....	203
<b>Modo de Grabación paso a paso: Step Backing Sequence.....</b>	<b>183</b>	General Controls: Interface.....	204
Menú de página Step Backing Sequence .....	185	General Controls: <b>CLOCK &amp; BATTERY</b> ..205	
Menú de Edición Edit .....	186	Controllers: Pedal/Switch.....	207
Estructura de páginas de Edición.....	186	Controllers: Assignable Sliders .....	208
Mixer/Tuning: Volume/Pan.....	186	Controllers: EC5 .....	208
Mixer / Tuning: FX Send.....	187	MIDI: MIDI Setup / General Controls .....	209
Mixer / Tuning: EQ GAIN.....	187	MIDI: MIDI In Control .....	210
Mixer / Tuning: EQ CONTROL .....	188		

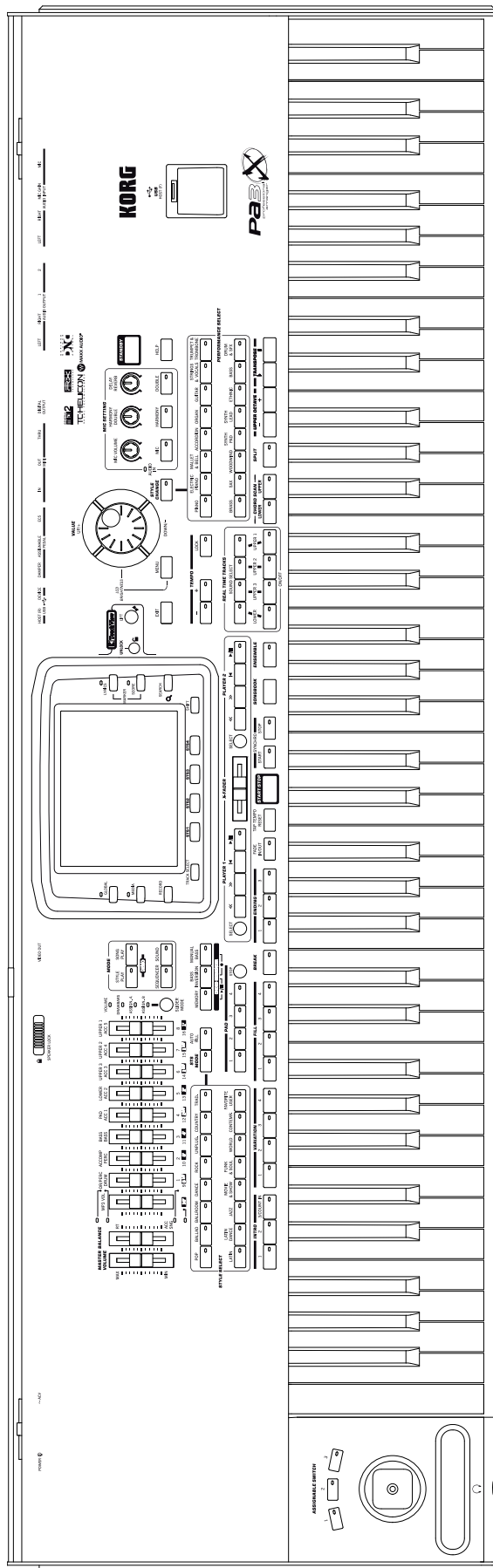
MIDI: MIDI In Channels .....	211
MIDI: MIDI Out Channels .....	211
MIDI: Filters .....	212
Audio Output: Style / Keyboard .....	212
Audio Setup: Player 1.....	213
Audio Setup: Player2.....	213
Audio Setup: Drums .....	213
Audio Setup: Audio In.....	214
Audio Setup: Metro / MP3 / S/PDIF / <b>SPEAKERS</b> .....	215
Voice Processor.....	215
Video Interface: Video Out.....	216
MaxxAudio: MaxxEQ .....	216
Maxx Master EQ: MaxxAUDIO .....	217
Maxx Default Preset.....	218
Calibración de la pantalla táctil: Touch Panel Calibration .....	218
Menú de página .....	219
<b>Modo de Edición de Datos: MEDIA edit .....</b>	<b>221</b>
Tipos de disco y memoria interna .....	221
Dispositivos .....	221
Búsqueda de archivos: Search .....	221
Extensión de archivo / tipo de carpeta .....	222
Estructura de datos .....	223
Estructura de páginas .....	224
Herramientas de navegación .....	224
Cargar: Load .....	225
Guardar: Save .....	228
Guardar todos los datos de un tipo específico .....	229
Copiar: Copy .....	232
Eliminar: Erase.....	233
Dar formato: Format .....	234
Dar formato: Format .....	234
Preferencias: Preferences.....	236
USB .....	237
Menú de página.....	238
Precauciones.....	239
Combinar muestras PCM de distintas fuentes ..	240
¿Qué es General MIDI? .....	241
Archivos MIDI Estándar .....	242
<b>Canal Global.....</b>	<b>242</b>
<b>Canales CHORD 1 y CHORD 2....</b>	<b>242</b>
¿Qué es MIDI por USB? .....	243
Conexión del PA3X con un acordeón MIDI.....	243
Uso del PA3X con un Secuenciador externo.....	244
Controlar otro instrumento desde el PA3X .....	245
<b>Apéndice.....</b>	<b>247</b>
<b>Instalación del Sistema de Amplificación Pa3X (PaAS).....</b>	<b>248</b>
Precauciones .....	248
Instalación .....	248
<b>Instalación de la interfaz de vídeo (VIF4).....</b>	<b>250</b>
NTSC, PAL, SECAM .....	250
Precauciones.....	250
Instalación .....	250
Conexiones y configuración.....	252
<b>Instalación de memoria adicional Sampling RAM (EXB-M256) .....</b>	<b>253</b>
Precauciones.....	253
Instalación .....	253
<b>Instalar un Disco Duro (HDIK-2) (sólo para el modelo de 61-teclas).....</b>	<b>255</b>
Precauciones .....	255
Instalación .....	255
<b>Reemplazar la Batería de mantenimiento de memoria Sample RAM .....</b>	<b>257</b>
Precauciones .....	257
Instalación .....	257
<b>Instalación del controlador Korg USB MIDI Driver .....</b>	<b>259</b>
<b>Controlador KORG USB-MIDI driver</b>	<b>259</b>
<b>Instalación del controlador y del Software Editor en Windows.....</b>	<b>259</b>
<b>Instalación del Software Pa3X.....</b>	<b>260</b>
<b>Usuarios de Mac OS X .....</b>	<b>261</b>
<b>TABLA MIDI.....</b>	<b>262</b>
<b>Solución de Problemas .....</b>	<b>263</b>
<b>Especificaciones Técnicas .....</b>	<b>265</b>

# Introducción

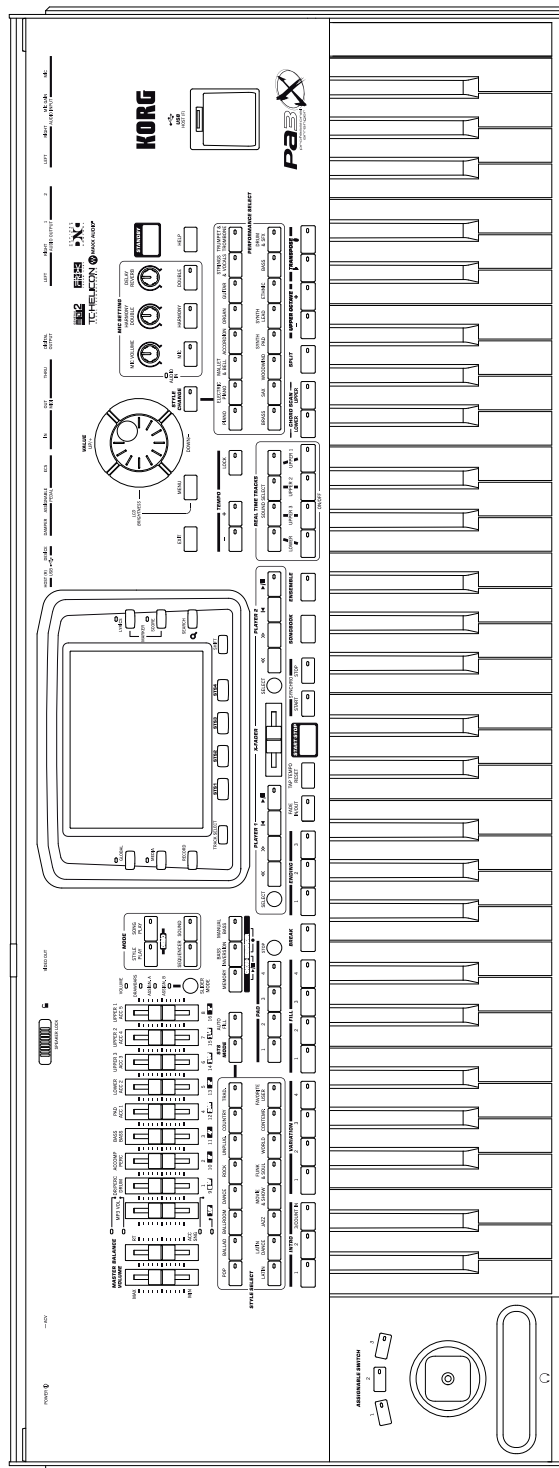


# Partes Principales

## Pa3X 76-teclas



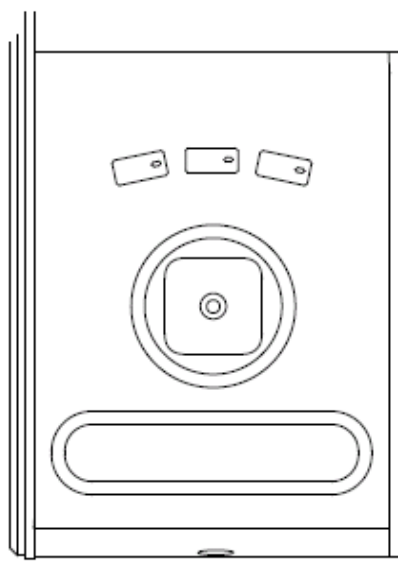
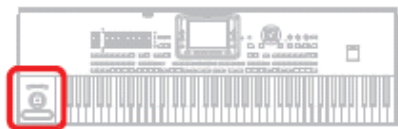
## Pa3X 61-teclas



## Panel Frontal

### Conectores y controladores

El lado izquierdo del panel frontal contiene los controladores físicos manuales y el conector de auriculares.



conector de auriculares

### Conmutadores ASIGNABLES

Puede asignar una función determinada a estos conmutadores.

#### Joystick

Activa o desactiva el Joystick en las pistas de teclado. El joystick puede ser activado o desactivado por separado para cada pista (ver la página 122).

#### X

Activa/desactiva el movimiento izquierda/derecha.

#### Y

Activa/desactiva el movimiento arriba/abajo.

### CONTROLADOR RIBBON

Esta cinta controla un parámetro de sonido. Deslice hacia la izquierda (-) para disminuir su valor, o hacia la derecha (+) para aumentarlo. Puede establecer la sensibilidad Global > Pedal/Switch (consulte "Sensibilidad" en la página 164). Para asignar las opciones a un

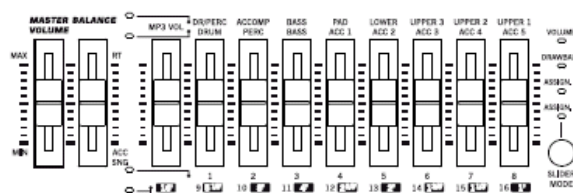
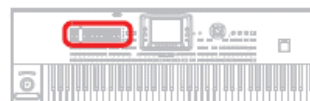
parámetro de, asígnelo como un control de AMS para el parámetro correspondiente.

### Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares. Impedancia 16-200 ohmios (50 ohmios recomendada). Puede usar un adaptador que se vende por separado para conectar 2 auriculares.

### Controles de Volumen y Deslizantes asignables

Utilice estos deslizantes y control de volumen para controlar volumen, drawbars o funciones asignables. Pulse el botón SLIDER MODE para elegir las funciones asignadas.



### [MASTER VOLUME]

Ajusta el Volumen de todo el Pa3X y del sistema de amplificación opcional PaAS. No controla el volumen de las salidas 1 y 2 sub. Si se produce distorsión baje este control. Al usar Auriculares: Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares. Use el control [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen.

### BALANCE

En Modos Style Play y Song Play controla el balance de las pistas de Teclado respecto a las Pistas de estilo (acompañamiento) y Pistas de canción. Es un control de balance cuyo volumen máximo está controlado por MASTER VOLUME. Se trata de un control relativo al control principal MASTER VOLUME. Al moverlo aparece en la pantalla su imagen aumentada. Sólo pistas de acompañamiento o canción (sin cambios en las pistas de teclado). Consulte "Deslizante Balance" en la página 205 para obtener más información

 No funciona en Modo de Secuenciador y sonido.

## ASSIGNABLE SLIDER

El primer deslizador: funciona como Volumen MP3 (sólo actúa cuando sobrepasa el volumen actual), o como la barra 16' en Modo Drawbar. Los otros ocho reguladores de esta sección actúan como controles de volumen o drawbars, o son libremente asignables.

**SHIFT:** En Modo Volume use estos Deslizantes para cambiar el Volumen de las Pistas. Mantenga pulsada la tecla SHIFT y mueva uno de estos Deslizantes para cambiar el Volumen de todas las Pistas similares de forma proporcional.

 No funciona en Modo *Song Play*.

*En Modo Style Play:* Mantenga pulsada la tecla SHIFT y mueva uno de estos Deslizantes para cambiar el Volumen de todas las Pistas Upper.

*En Modo Style Play: Pulse TRACK SELECT.* Mantenga pulsada la tecla SHIFT y mueva uno de estos Deslizantes para cambiar el Volumen de todas las Pistas de Estilo.

*En Modo Sequencer:* Mantenga pulsada la tecla SHIFT y mueva uno de estos Deslizantes para cambiar el Volumen de todas las Pistas de canción.

## SLIDER MODE

Use este botón para seleccionar el Modo de los deslizantes asignables.

**VOLUME:** cada deslizador controla el volumen de la Pista correspondiente en la pantalla.

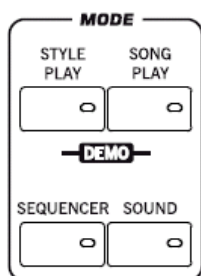
**DRAWBARS** cada deslizador controla la barra de órgano del Modo Digital Drawbars Sound.

**ASSIGNABLE:** Controles asignables por el usuario. El 1º controla el Volumen MP3.

Para obtener información sobre cómo programar, consulte la página 208.

## Teclas de Modo

Estas teclas dan acceso a los modos respectivos.



## Interpretación de Estilo: STYLE PLAY

Este botón permite acceder al Modo de Interpretación de Estilo. El instrumento estará en este modo al encenderlo. Podrá usar el acompañamiento automático.

## Interpretación de Canción: SONG PLAY

Este botón permite acceder al modo de Interpretación de Canción. Con este modo, podrá reproducir directamente interpretaciones musicales en formato MIDI Estándar (SMF) sin tener que cargarlos desde el disco.

## Secuenciador: Secuencia de Acompañamiento

Este botón permite acceder al Modo de Secuenciador en formato SMF. Podrá grabar y reproducir piezas musicales tocadas con acompañamiento automático. Podrá crear una canción y guardarla como SMF.

## SONIDO: SOUND

Con este modo podrá tocar y editar Programas. Pulse RECORD para entrar en el completo SAMPLER del Pa3X.

Los Sonidos de usuario basados en muestras de PCM de usuario se cargan en la memoria RAM de muestra dedicada. Pa3X incluye 128 MB de RAM de muestras como estándar; Esta memoria puede aumentarse mediante la instalación de la tarjeta de expansión opcional EXB-M256. Tenga en cuenta que la cantidad de muestras de PCM de usuario que pueden existir en memoria RAM varía en función de la cantidad de compresión que se aplica a las muestras y puede ser hasta un 200 por ciento sobre el tamaño sin comprimir. Una vez descomprimidos los 256 MB de RAM de muestras podría contener el equivalente a más de 500 MB de muestras.

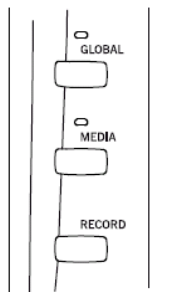
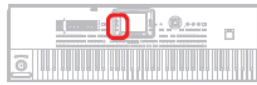
Las Muestras de PCM de usuario se almacenan en una memoria RAM de muestras respaldadas por batería cuando el Pa3X se apaga o se pone en modo de espera. Véase "encendido y apagado del instrumento" en la página 24 para obtener más información.

## DEMO

Para entrar en el modo Demo: Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

## Botones especiales

Estos botones se utilizan para recuperar la configuración, administración de archivos y modos de grabación.



### Global

Aquí puede programar ajustes Globales.

### DATOS: MEDIA

Este botón permite acceder al modo Disco. Aquí puede cargar y guardar datos en dispositivos de almacenamiento.

Este entorno de edición se superpone a cualquier modo de operación, que aún permanece activo en segundo plano. Pulse EXIT para volver al modo operativo subyacente.

Tenga en cuenta que el modelo de 76-teclas está equipado con un disco duro estándar, mientras que el modelo de 61-teclas incluye un módulo de memoria flash, que se puede reemplazar con un disco duro usando el kit opcional HDIK-2.

Ambos dispositivos de almacenamiento se muestran como "HD" dentro de las páginas Media y Song Select.

El disco duro interno o módulo de memoria flash contienen los datos de la fábrica (dentro del área SYS) y datos de usuario modificable (dentro del área de HD).

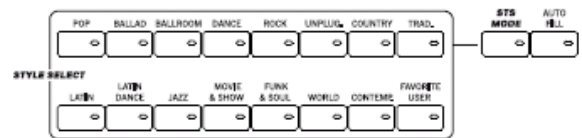
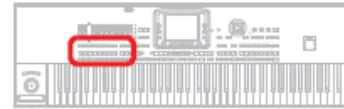
### RECORD

Pone al Pa3X en modo de Grabación o modo SAMPLING, dependiendo del modo.

Puede mantener presionado el botón SHIFT y pulsar este botón para abrir el cuadro de diálogo de "MP3 Record " (consulte "Grabación de una canción nueva (archivo MP3)" en la página 101).

## Sección Style

Aquí puede seleccionar un estilo y activar la selección automática de STSs y/o Fills.



### Sección de ESTILO: STYLE

Estos botones se utilizan para seleccionar el ESTILO.

El botón de usuario USER proporciona acceso a tres bancos de estilo de usuario y los doce bancos de estilo favoritos. Puede utilizar ubicaciones de usuario para cargar nuevos estilos desde un dispositivo externo, o guardar estilos creados o editados. Las Ubicaciones favoritas, también pueden utilizarse para cargar nuevos estilos de un dispositivo externo, o para guardar estilos creados o editados, y además puede editar los nombres de estos bancos de sonido, por lo que puede crear un conjunto personalizado de estilos. Consulte "Los bancos favoritos" en la página 139.

SHIFT: Mantenga pulsada la tecla SHIFT y Pulse uno de estos botones, y Aparece un cuadro de diálogo: "Write Style Performance" en el que puede guardar la interpretación de Estilo.

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

### STS MODE

LED iluminado: al cambiar de ESTILO, los Programas y Efectos cambiarán.

LED parpadeando: función Variation/STS Link activada. Al Seleccionar una variación se Selecciona Automáticamente el STS correspondiente.

LED apagado: al Seleccionar un Estilo distinto, los sonidos y Efectos de Estilo cambiarán. Los sonidos de Teclado y Efectos no cambian.

### AUTO FILL

Este botón permite para activar o desactivar la función Auto Fill.

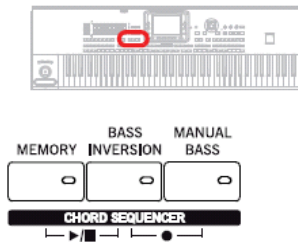
Nota: Esta función se desactiva automáticamente cuando se apaga el instrumento.

On: Al seleccionar una variación diferente, se selecciona automáticamente el Fill del mismo número. Por ejemplo, si va de Variation 2 a Variation 3, se selecciona automáticamente Fill 2.

Off: Al elegir una Variation, no se selecciona automáticamente Fill.

## Botones Memory, Bass, Chord Sequencer

Estos botones le permiten ajustar lo que debe permanecer en la memoria, y cómo se reproduce el bajo.



### MEMORY Activa la Memoria de Acorde.

El acorde será mantenido al retirar su mano del teclado.

Este botón le permite elegir si la pista inferior y los acordes de acompañamiento deben permanecer en memoria incluso después de retirar su mano del teclado.

On: Dependiendo de la configuración de "Memory Mode" en la página "Preferencias: preferencias de estilo" "Preferences: Style Preferences" (modo Style Play, consulte la página 136), el sonido a la izquierda del punto de separación (inferior), y/o los acordes para el acompañamiento automático pueden mantenerse en memoria incluso cuando se levanta la mano del teclado.

Off: El sonido y acordes son liberados tan pronto como levanta la mano del teclado.

**Nota:** Esta función puede activarse automáticamente tocando el teclado más fuerte. Vea "Control de velocidad" en la página 136. Puede saltar a la página Style Play > Style Preferences manteniendo presionado SHIFT y pulsando el botón de memoria MEMORY.

### Botón [BASS INVERSION]

Al pulsar este botón hará que la nota más grave en forma invertida sea detectada y sonará como la nota grave.

## MANUAL BASS

Activa / desactiva la función de bajo manual.

**Nota:** Al pulsar el botón MANUAL BASS, el volumen de la Pista de bajo Bass se Ajusta Automáticamente al valor máximo. El volumen vuelve Automáticamente al valor original cuando el botón MANUAL BASS sea desactivado.

## CHORD SEQUENCER (PLAY/STOP y RECORD)

Mientras un estilo está en reproducción, puede utilizar esta sección como secuenciador de acorde y grabar una secuencia en bucle de acordes. Los controlan los arreglos dejando las manos libres para tocar como solista.

### RECORD (BASS INVERSION + MANUAL BASS):

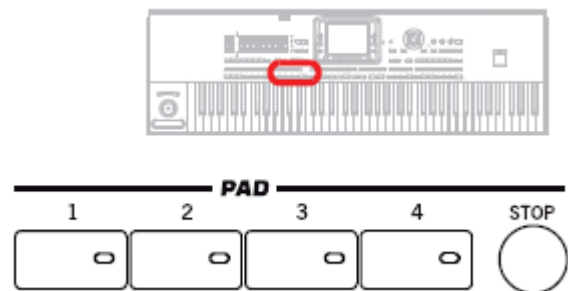
Pulse estos botones a la vez para comenzar a grabar la secuencia de acordes a partir del próximo compás. Pulse los botones de nuevo para detener la grabación.

### PLAY/STOP (MEMORY + BASS INVERSION):

Pulse estos botones a la vez para comenzar la secuencia de acordes en bucle. Pulse los botones de nuevo para detener la secuencia. La secuencia de acordes permanecerá en la memoria hasta que se graba una nueva secuencia de acordes, o apague Pa3X.

## PAD (1-4, STOP)

Cada parche o Pad se corresponde con una Pista exclusiva de dicho Pad.



Cada parche o Pad tiene asignada una secuencia que se reproducirá cuando lo Pulse.

Para parar la secuencia Pulse STOP.

Para saltar a la Página Style Play > Pad, Mantenga pulsada la Tecla SHIFT y Pulse uno de los botones PAD.

**Nota:** Los parches comparten Voces de polifonía con otras pistas, evite utilizar demasiados de ellos junto con un arreglo de estilo o una canción densa.

**Acerca de la sincronización del parche.** En modo de reproducción de Estilo, los parches se sincronizan con el tempo. En el modo de reproducción de canción, los parches se



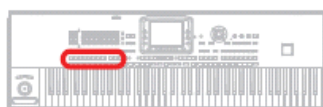
sincronizan con el tempo de la canción. Por ejemplo, supongamos que ha pulsado PLY2-PLAY; Al presionar uno de los Parches, sonará en sincronización con el PLAYER 2.

Nota: No hay ninguna sincronización con los archivos MP3. Los parches sólo se pueden sincronizar con el tempo de los últimos archivos MIDI seleccionados. Por tanto, cuando un archivo MP3 se asigna a un reproductor, los parches se sincronizarán al tempo del último archivo MIDI estándar que ha sido seleccionado.

**Acerca del comando Reproducir de los parches.** Cuando pulsa uno de los botones PLAY para iniciar el reproductor correspondiente, los parches dejan de sonar. Puede saltar a Style Play > Pad/Assignable Switch manteniendo la tecla SHIFT presionada, y presionando uno de los parches.

## Elementos de Estilo

Esta sección contiene los elementos individuales de un estilo (Fill, Variation, etc.).



### INTRO 1-3 / COUNT IN

Si lo pulsa antes de la Reproducción sonará una introducción al pulsar START/STOP.

Pulse dos veces para Reproducción en bucle. Seleccione otro Estilo para salir de Reproducción en bucle.

### Variación: VARIATION 1-4

Estos botones seleccionan una variación de estilo.

### Interludio: FILL 1/4

Sonará un interludio durante la interpretación.

### BREAK

Este botón activa una ruptura o Break. Púlselo dos veces (luz parpadeante) para dejar que suene en bucle. Presione de nuevo o seleccione cualquier otro elemento de estilo para salir del bucle.

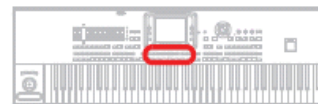
### ENDING 1-3

Si lo pulsa durante la interpretación sonará un final y se parará.

En Secuenciador se usan para determinar la duración de la nota.

## Controles de estilo

Utilice estos botones para iniciar y detener el acompañamiento.



### FADE IN / OUT

Este botón permite realizar una entrada o salida gradual del ESTILO. No es necesario pulsar START/STOP.

No es necesario presionar START/STOP o PLAY/STOP para iniciar o detener el estilo o la canción.

Nota: Esto no funciona en modo secuenciador.

Puede saltar a Global > Basic manteniendo presionado SHIFT, y presionando FADE IN/OUT.

### TAP TEMPO RESET


TAP TEMPO: Puede ajustar el tempo con esta tecla.


RESET: vuelve al principio del compás 1.

Nota: Este botón sólo funciona en el modo de reproducción de estilo.

### START/STOP

Inicia o para el ESTILO.

 Nota adicional: esta función se puede activar Automáticamente tocando el Teclado con más fuerza.

 Para más información consulte más adelante en este manual.

SHIFT: Pulse simultáneamente las Teclas SHIFT + START/STOP y se pararán

Automáticamente todas las notas y se inicializarán todos los controladores.

De esta forma podrá salir rápidamente de cualquier situación en la que las notas o controladores se queden 'colgadas'.

### SYNCHRO-START y SYNCHRO STOP

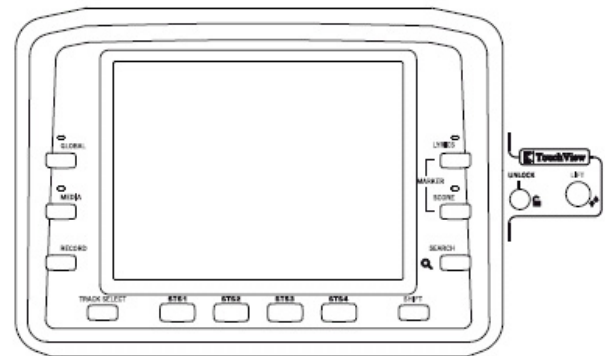
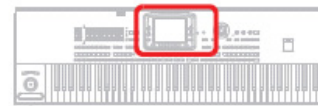
AMBOS LED ILUMINADOS: SYNCHRO-START/STOP inicia el acompañamiento cuando toque un acorde en el teclado y para el acompañamiento al retirar la mano del teclado.

Start On, Stop Off: toque un acorde en la zona de acordes y se iniciará Automáticamente el Estilo.

Start Off, Stop Off: funciones Synchro desactivadas.

### Pantalla y controles

En el modelo de 76-teclas, se puede ajustar el ángulo de inclinación de la pantalla mediante el motor, o manualmente.



### PANTALLA TÁCTIL EN COLOR TOUCHVIEW™

Utilice esta pantalla para seleccionar distintos Parámetros del instrumento y para obtener información sobre el estado actual.

Modelo de 73 teclas: Nueva pantalla motorizada con controles independientes.

Modelo de 73 teclas: El ángulo de la pantalla se puede usar mediante el motor, o manualmente.

Modelo de 73 teclas: Antes de moverlo, baje siempre completamente la pantalla. De lo contrario se puede romper.

Modelo de 73 teclas: Este **instrumento dispone de una pantalla motorizada que incluye partes móviles. La pantalla motorizada incluye un sistema de seguridad que impide que ésta se cierre (elevándose automáticamente) cuando se detecta la presencia de un dedo u objeto.**

**Tenga mucho cuidado al usar la pantalla motorizada, y mantenga alejados a los niños al usarla. Este instrumento no es un juguete; por favor, evite que los niños jueguen con la pantalla.**

Modelo de 73 teclas: LIFT: Use este botón para subir o bajar la pantalla.


Mantenga pulsado este botón hasta que la pantalla esté en la posición deseada.

**⚠** No fuerce la pantalla mientras el motor está funcionando.

Modelo de 73 teclas: UNLOCK: Use este botón para desconectar la pantalla del motor.

Modelo de 73 teclas: Mantenga pulsado este botón mientras Ajusta suavemente el ángulo de

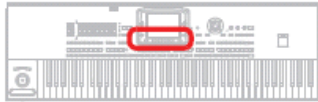
la pantalla de forma manual. Suelte el botón para volver a conectar el motor.

 Nota adicional: Resulta muy útil si ha apagado el instrumento y se ha olvidado de bajar la pantalla.

 No fuerce la pantalla si ésta no se mueve. Pulse el botón e inténtelo de nuevo.

 Nota adicional: el instrumento recordará la última posición al encenderlo de nuevo.

## Controles de doble función



### TRACK SELECT

Actúa según los siguientes modos:

STYLE PLAY: cambia entre pistas en tiempo real y pistas de estilo.

SONG PLAY: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

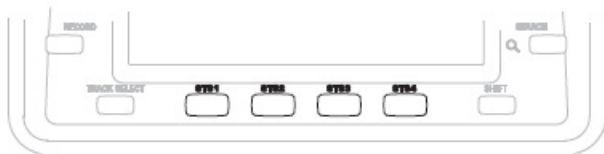
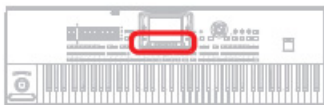
SEQUENCER: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

### SHIFT

Mientras mantiene pulsada esta tecla podrá acceder a una segunda función de algunas teclas.

## Sección STS

Utilice los botones STS (ajustes de toque único) para seleccionar los sonidos del teclado.




### STS 1-4

Cada uno de los Estilos dispone de un máximo de 4 ajustes SINGLE TOUCH (STS) para configurar las pistas y Efectos con sólo tocar un botón.

En modo de Edición estas teclas son teclas de función.

## Botones de transporte de secuenciador

Pa3X está equipado con dos Secuenciadores.

 Nota adicional: en este manual nos referimos a los Secuenciadores también con el nombre de reproductores, de forma indistinta.



### SELECT

Pulse este botón para abrir la ventana de selección de canción.

### << y >>

Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

### ◀ (HOME)

Devuelve la posición de la canción al compás 1 (es decir, el principio de la canción). En el modo secuenciador, si se establece Locate Measure distinto a 1, la posición de canción vuelve a ese compás (véase "Localizar compás" en la página 174).

### ▶/■ (PLAY/STOP)

Inicia la Reproducción de canción.

**[SHIFT]** En modo JUKEBOX pulse **[SHIFT]** junto con estos botones para seleccionar canciones.

**[SHIFT]** en modo de Reproducción de canción mantenga **[SHIFT]** y pulse START/STOP para iniciar o parar ambos secuenciadores a la vez.

### X-FADER

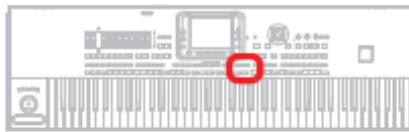
Ajusta el balance entre los dos secuenciadores. En la posición central se escuchan ambos secuenciadores.

Este deslizador selecciona también las letras, partitura y marcadores de uno de los reproductores

Nota: no funciona en el modo de reproducir estilo, secuenciador o sonido.

## SongBook

Especialmente útil para el uso en directo, el libro de canciones SongBook es una base de datos musicales completamente programable y con búsqueda fácil.



**SONGBOOK**



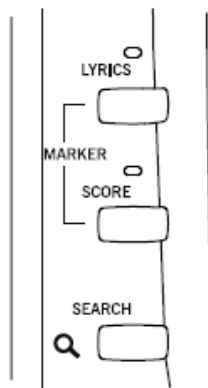
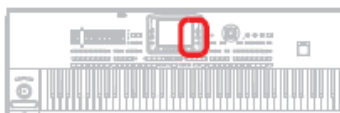
Cada entrada contiene todos los ajustes necesarios para reproducir una canción determinada. Una sola entrada puede recuperar un estilo, un archivo MIDI o MP3, junto con todos los parámetros de interpretación necesarios para una perfecta reproducción de canción.

### SONGBOOK

Activa / desactiva la función SONGBOOK. En este Modo puede navegar por la base de datos de música.

## Lyrics, Score, Markers, Search

Utilice estos botones para acceder a las letras, marcadores o buscar.



### LYRICS

Este botón invoca la página Lyrics para el reproductor Seleccionado en Estilo o SongBook. Use X-Fader para Seleccionar el reproductor Player 1 o Player 2.

### SCORE

Pulse este botón para abrir la página de partitura (SongBook o en el modo de reproducir canción). Puede utilizar el X-Fader para seleccionar el reproductor 1 o 2.

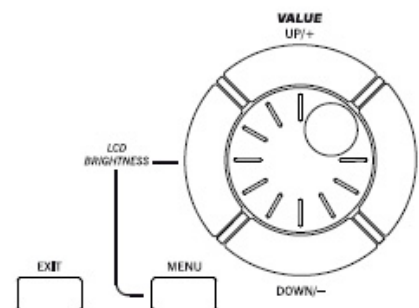
## MARKERS

Pulse simultáneamente LYRICS y SCORE para ir a Marcadores. Puede utilizar el X-Fader para seleccionar el reproductor 1 o 2.

## SEARCH

Pulse este botón para abrir la ventana de búsqueda y buscar un archivo especificado o recursos musicales. La pantalla de ventana de búsqueda es diferente dependiendo del contexto actual. Para obtener información sobre cómo utilizar esta función, consulte "buscar archivos y recursos MIDI" en la página 109.

## Datos y Navegación



### DIAL VALUE

Gire el dial hacia la derecha para aumentar el valor que aparece en la pantalla (Parámetro). En sentido contrario el valor disminuye.

**SHIFT** cuando se pulsa con MENU siempre cambia el valor del BRILLO de pantalla.

DOWN/- y UP/+ : disminuye o aumenta el valor, respectivamente.

### EXIT

Se utiliza para cancelar de pantalla.

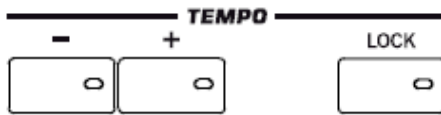
También sale de la página actual a la página principal del modo seleccionado.

### MENU

Abre la página de MENÚ del modo seleccionado. Para salir pulse EXIT.

## Sección Tempo

TEMPO- y TEMPO+ se pueden usar para controlar el Tempo.



### TEMPO +/-

TEMPO- disminuye el Tempo; TEMPO+ lo aumenta.

Pulse ambos botones conjuntamente para restablecer el tempo del valor memorizado en el estilo seleccionado, archivo MIDI estándar o MP3.

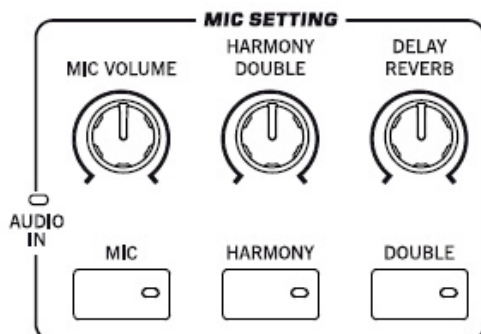
### TEMPO LOCK

Activa / desactiva la función TEMPO LOCK. On Al seleccionar un estilo diferente o Performance, o seleccionar una canción diferente, no cambia el tempo. Manualmente se puede cambiar utilizando el TEMPO + / -, o seleccionar el valor de tempo y cambiarlo mediante los controles de valor VALUE. Off Al seleccionar un estilo diferente o Performance, o seleccionar una canción diferente, se selecciona automáticamente el tempo memorizado.

Nota: Este botón no funciona con archivos MP3. Puede saltar a la Global > Lock manteniendo SHIFT presionado, y pulsar este botón.

## Sección Mic Setting

Use estos botones para comprobar el nivel de entrada del micro y Ajustar el Voice Processor.



## AUDIO IN LED

Indica el nivel de señal de la entrada audio in. Este LED muestra el nivel de la señal de audio entrando en AUDIO INPUT.

Evite que la señal llegue al rojo ya que indica que se produce saturación o distorsión.

Debe estar en verde la mayor parte del tiempo con alguna vez ocasional en naranja.

Use los controles Mic GAIN y/o el volumen de la unidad conectada para Ajustar el nivel.

## MIC VOLUME

Utilice este control para ajustar el volumen de la voz principal.

## HARMONY/DOUBLE

Utilice este control para ajustar el volumen de Harmony y Double del procesador vocal.

## DELAY/REVERB

Utilice este mando para establecer el volumen de las secciones de retardo y reverberación del procesador de voz.

## MIC ON/OFF

ON: Pulse este botón para Activar / desactivar la entrada de micrófono. El LED muestra el estado de esta sección.

Mantenga pulsada la tecla SHIFT y Pulse estos botones para que aparezca la Página de pantalla Voice Processor Setup > página Setup.

Para más información consulte más adelante.

## HARMONY

Activa / desactiva el Efecto de armonía vocal Voice Harmony.

Mantenga pulsada la tecla SHIFT y Pulse estos botones para que aparezca la Página de pantalla Voice Processor Preset > Preset.

Para más información consulte más adelante.

## DOUBLE

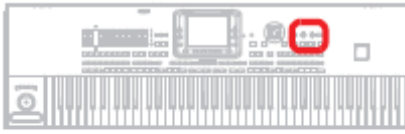
Activa o desactiva el efecto Double.

Si mantiene presionado el botón SHIFT y pulsa este botón, la programación de página Voice Processor Preset > Double aparecerá.



## Standby

Use Standby para poner el instrumento en espera en lugar de apagarlo.



## STANDBY

Cuando el instrumento está en modo de espera (LED de color rojo), pulse este botón para salir del modo de espera (el LED se vuelve verde).

Cuando el instrumento se apaga completamente (LED apagado), pulse el botón de encendido POWER y, a continuación, pulse el botón de espera STANDBY para encenderlo.

Para apagar el instrumento, puede mantener el botón STANDBY presionado durante 2 segundos para ponerlo en modo de espera, o puede pulsar el botón de encendido POWER para desconectarlo completamente de la red. Cuando el Pa3X se apaga completamente mediante el botón de encendido POWER, la batería interna que preserva la memoria RAM de muestra no se recarga y durará tres o cuatro días más. Cuando la batería está descargada, el encendido tomará más tiempo (ya que todas las muestras tendrán que volverse a cargar).

Nota: Es recomendable que el instrumento quede en espera en lugar de apagarlo por completo, si desea que la batería interna sea recargada y que la puesta en marcha del Pa3X sea rápida. Por el contrario, es recomendable desactivar completamente cuando se desee ahorrar energía.

	Standby	Apagado
Batería	Recargada	Descargada en tres o cuatro días
Batería cargada	Arranque rápido	Arranque lento
Batería descargada		

Advertencia: Cuando el instrumento está en modo de espera, sigue conectado a la red eléctrica. El Acceso a la parte interior del instrumento puede ser peligroso.

Sugerencia: Puede comprobar el nivel de carga de batería en Global > General Controls > Clock & Battery.

Off El instrumento está completamente apagado.

Verde instrumento encendido y batería cargada.

Verde parpadeando instrumento encendido y batería cargándose.

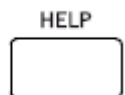
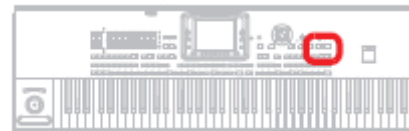
Rojo instrumento en espera y batería cargada.

Rojo parpadeando instrumento en espera y batería cargándose.

Rojo y verde alternando: mal funcionamiento o batería descargada que necesita ser reemplazada, consulte los mensajes de error en "General Controls: Date & Time Clock & Battery".

## Help

Sistema de ayuda contextual.

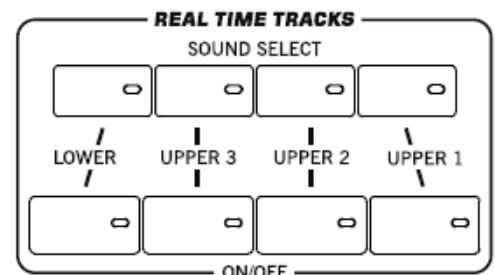


## HELP

Esta tecla accede a la página de ayuda.

## Sección Real Time Tracks

Utilice estos botones para seleccionar y activar o desactivar los sonidos asignados para el teclado (pistas de tiempo Real).



## SOUND SELECT

Pulse el botón correspondiente a Upper 1-3 o pista Lower para abrir la ventana seleccionar sonido y asignar un sonido a la pista correspondiente.

Sonidos del tipo "FACTORY" son sonidos estándar, que no se puede modificar.

Sonidos del tipo "LEGACY" son sonidos estándar que permite una mayor compatibilidad con antiguos instrumentos de Pa-Series.

Sonidos del tipo "GM/xg" permiten la compatibilidad con sonidos General MIDI y Kits de batería XG.

Sonidos del tipo "USER" son ubicaciones donde se puede cargar nuevos Sonidos de un dispositivo externo, o guardar sonidos nuevos o editados.

El tipo "USER DK" es donde puede cargar nuevos Kits de batería, o guardar nuevos o editados Kits.

Para cada tipo de sonidos hay varios bancos de sonido, que pueden seleccionarse mediante las pestañas laterales.

Cada banco de sonido contiene varias páginas, cada una con hasta ocho sonidos, que pueden seleccionarse mediante las pestañas inferiores.

## ON/OFF

Utilice estos botones para activar o desactivar la pista correspondiente.

On la pista puede sonar.

Off la pista está silenciada.

## ENSEMBLE

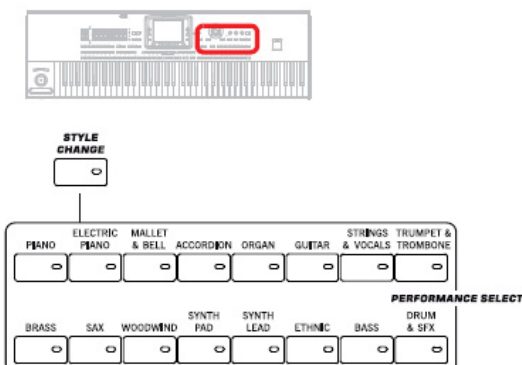
Este botón armoniza la melodía de la mano derecha con los acordes tocados con la izquierda. Para hacerlo, Chord Scanning debe estar en LOWER y SPLIT activado.



Puede saltar a Style Play > Ensemble, Mantenga pulsada la tecla SHIFT y Pulse el botón ENSEMBLE.

## Sección Performance Select

Utilice estos botones para seleccionar una Performance.



## STYLE CHANGE

ON: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo puede cambiar.

OFF: al seleccionar un PERFORMANCE el Estilo NO puede cambiar.

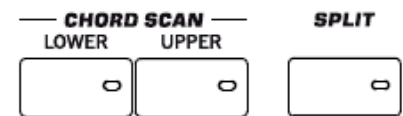
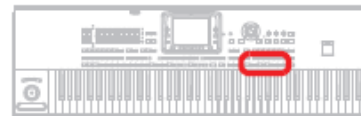
## PERFORMANCE SELECT

Utilice estos botones para abrir la ventana Performance

Select y seleccionar una Performance si mantiene presionado el botón SHIFT y pulsa uno de los botones de esta sección, aparecerá la ventana "Write Performance" en la pantalla, y puede guardar la configuración actual de la pista en una Performance (consulte "Cuadro de diálogo Write Performance" en la página 131).

## Chord Scan y Keyboard Split

Utilice estos botones para elegir reconocimiento acorde y división de teclado.



## CHORD SCANNING

Modos de interpretación de Estilo y secuencia: esta sección especifica el área del teclado que se usará para detectar acordes. Para activar el modo completo es necesario pulsar ambos botones.

- LOWER: Los acordes serán detectados en el rango inferior Lower (por debajo del punto de división).
- UPPER: Los acordes serán detectados en el rango superior Upper (por encima del punto de división, incluyendo éste).
- FULL: Los acordes serán detectados en todo el rango del teclado.

El "Fingered 3" se Selecciona Automáticamente.

- OFF (LEDs apagados): Los acordes no serán detectados.

## SPLIT

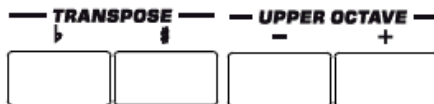
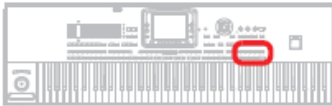
Estos botones seleccionan la forma en que se disponen las pistas en el teclado.

- SPLIT: La mano derecha (Upper 1 y Upper 2 y 3) y la mano izquierda (Lower) tocan sonidos diferentes, separados por el punto de división.

- **OFF:** las pistas suenan en todo el teclado. Puede saltar a **Style Play > Key/Velocity Range** si mantiene pulsada **SHIFT** y pulsa el botón **SPLIT**.

## Transpose

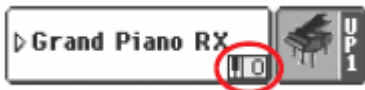
Utilice estos botones para transponer los sonidos.



## UPPER OCTAVE

Transposición de octava.

Pulse ambos botones para volver a 0.



Puede saltar a **Style Play > Tuning** si mantiene pulsada **SHIFT** y pulsa el botón **UPPER OCTAVE**.

## TRANSPOSE

Transponen todo el instrumento.

Pulse ambos botones para volver a 0.

Nota: También puede transponer archivos MP3.

Tenga en cuenta, sin embargo, que esa transposición siempre permanece dentro de la gama -5... + 6 semitonos. Este rango es suficiente para cubrir todas las claves, pero también evita la degradación excesiva del audio.

Cualquier transposición superior se invertirá para ajustar la gama. Así, verá un valor transpuesto de + 7 (quinta arriba) que se muestra en la pantalla, pero el MP3 realmente se reproduce 5 por semitonos por debajo.

**b** Disminuye la transposición maestra Master

Transpose en pasos de un semitono.

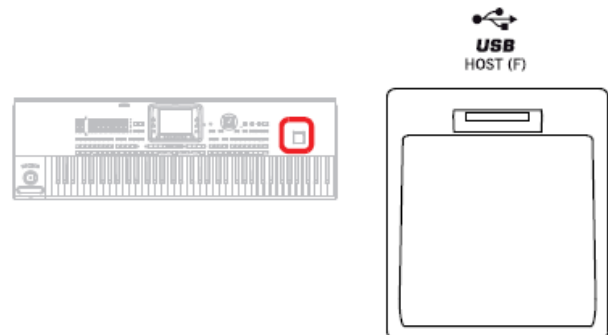
**#** Aumenta la transposición maestra Master

Transpose en pasos de un semitono.

Puede saltar a **Global > Transpose Control** si mantiene pulsada **SHIFT** y pulsa el botón **TRANSPOSE**.

## Conector Frontal USB

Utilice este conector para conectar dispositivos de almacenamiento masivo USB.

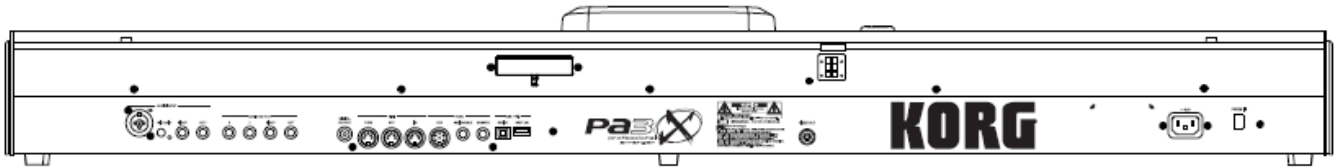


## USB HOST (F)

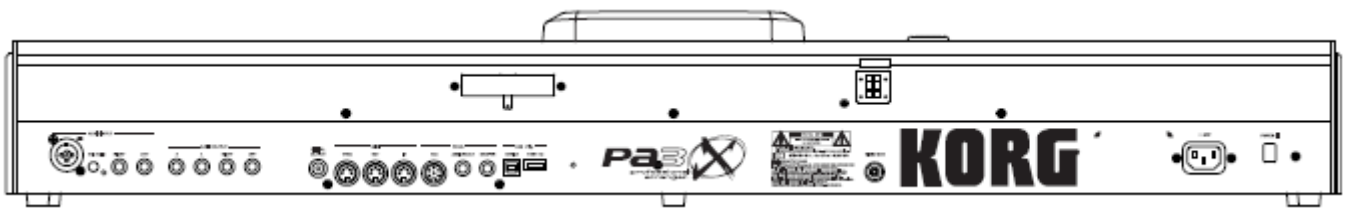
Conector USB MASTER USB 2.0 de alta velocidad al que puede conectar una memoria Flash USB, un disco duro USB o un lector de CD-ROM.

## Panel Posterior

Pa3X de 76 Teclas

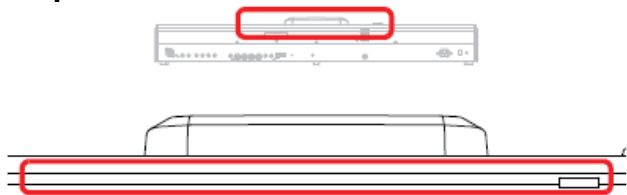


Pa3X de 61 Teclas



## Atril y altavoces

### Soporte para atril y sistema de amplificación



Esta guía puede utilizarse para conectar el atril suministrado o el sistema de amplificación PaAS opcional.

Se suministra un atril con su Pa3X.

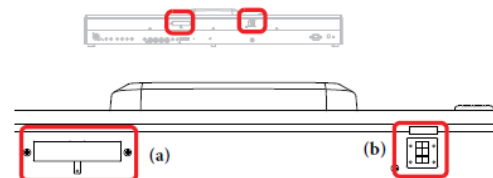
Para obtener instrucciones sobre cómo instalarlo, consulte la página 27.

Puede instalar el sistema de amplificación PaAS, que dispone de un sistema de amplificación de tres vías, un par de altavoces integrados y un sistema bass reflex.

Para obtener instrucciones sobre cómo instalarlo, consulte "instalar el sistema de amplificación de Pa3X PaAS" en la página 248.

### Conectores de altavoces

Puede instalar el sistema de amplificación PaAS, que dispone de un sistema de amplificación de tres vías, un par de altavoces integrados y un sistema bass reflex.



Para obtener instrucciones sobre cómo instalarlo, consulte "instalar el sistema de amplificación de Pa3X PaAS" en la página 248. Nota: Dado que Pa3X debe reconocer el nuevo circuito, los altavoces integrados entrarán en funcionamiento unos segundos después de haberlos instalado. El volumen de salida de los altavoces integrados puede controlarse mediante el control deslizante de volumen principal MASTER VOLUME.

Nota: Los altavoces se desactivarán automáticamente cuando se conecten los auriculares. Puede desactivarlos manualmente utilizando el parámetro "Speakers On/Off" de la sección "Configuración de Audio" "Audio Setup" (consulte la página 215).

## Sección Audio Input



Son entradas de audio. Puede conectar un sintetizador, mezclador, sistema de alta fidelidad u otro aparato. Para conectar un micro con alimentación PHANTOM es necesario cambiar el Parámetro +48V que se describe más adelante. La alimentación Phantom sólo está disponible en la entrada micro XLR.

Use la entrada balanceada XLR para conectar un micro de condensador.

Use la entrada 1/4" para conectar un micro dinámico.



Nota adicional: si conecta un micro de condensador debe activar la alimentación Phantom con el Parámetro "+48V Phantom Power".



Para más información consulte más adelante en este manual.

La alimentación Phantom sólo está disponible en la entrada micro XLR.

Si desconecta el micro de condensador la alimentación Phantom se desactiva.

Dicha alimentación también se desactiva al apagar el instrumento.

La señal de micro se envía al Voice Processor.

Consulte el Parámetro "Mic Out".



Para más información consulte más adelante en este manual.

### Mic GAIN

Use Mic GAIN para Ajustar la ganancia de entrada y Ajuste el volumen usando el Deslizante MIC/IN, mientras observa Audio IN LED en el panel de control.

MIC: sólo activo si el Parámetro "Input Routing" está en "Mic In to Voice Processor".



Para más información consulte más adelante en este Manual.

Es un conector combo, que incorpora una toma XLR y 1/4" en el mismo conector.

MIC GAIN: use este botón para Seleccionar la sensibilidad de entrada MIC (20 a 55dB).

### LEFT, RIGHT

LEFT, RIGHT están siempre activos. Use estos conectores balanceados / no balanceados para conectar una entrada de nivel de línea como un sintetizador o reproductor CD.



Consulte el Parámetro "Input Routing".



Para más información consulte más adelante en este manual.



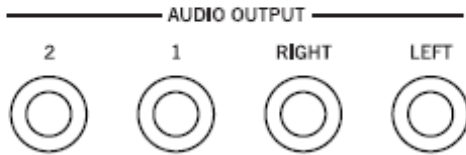
Nota adicional: el Deslizante MIC/IN no tiene Efecto en estas entradas.

Use estos conectores para conectar una fuente de nivel de línea.



## Conectores de salida: OUTPUT

Salidas de audio. Puede conectar un amplificador externo.



**Aviso:** Un volumen excesivo puede causar lesiones auditivas. Mantenga el volumen a un nivel moderado.

## LEFT, RIGHT: SALIDAS PRINCIPALES.

Suba el control MASTER VOLUME a una posición intermedia. 10 es el máximo y 0 es el mínimo.

## OUT 1, 2: SALIDAS AUXILIARES.

(Estas salidas no son controladas por MASTER VOLUME).

Conexión de audio multipista. Puede conectar su Pa3X a cuatro canales de un mezclador. Esto es muy útil durante la grabación, o si desea enviar un reproductor o pista a un canal. Por ejemplo, puede enviar la batería o bajo a un compresor externo o unidad de reverberación, o mezclar las pistas separadas en un mezclador externo.

## SALIDA DIGITAL S / P DIF

Salida digital en formato S / P DIF.

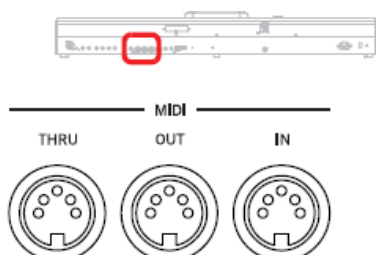
FORMATO: 48 kHz S/PDIF.

Consulte el Parámetro "S/PDIF Enable"

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

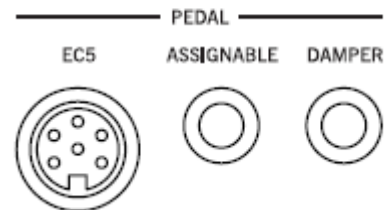
## MIDI

Para conectar aparatos MIDI (teclados u ordenadores). Para conexiones son necesarios cables MIDI que puede adquirir en su distribuidor KORG.



- **MIDI IN:** Recibe datos de otros aparatos MIDI.
  - **MIDI OUT:** Transmite datos a otros aparatos MIDI.
- MIDI THRU: retransmite los datos MIDI que llegan al MIDI IN.

## PEDALES



### Conector EC5

Conecte el controlador externo opcional KORG EC5.

### Conector ASSIGNABLE

Aquí puede conectar un pedal de expresión como el Korg XVP-10, EXP-2 o PS-1. Puede programar el pedal.

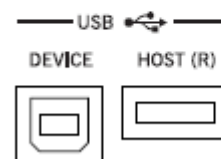
📖 Nota adicional: Todas las opciones se venden por separado.

### Conector DAMPER

Aquí puede conectar un pedal de sostenido, como el Korg PS1, DS1H o similar. Puede programar la polaridad en "Damper polarity".

📖 Nota adicional: La respuesta a medio pedal de los sonidos de piano sólo se puede obtener usando el pedal opcional DS1H.

## USB



**DEVICE**

USB Tipo B (Slave/Device) conector, en formato USB 1.1. Puede usarlo para conectar el Pa3X a un ordenador personal y transferir datos desde y hacia el ordenador. Admite el protocolo MIDI por USB. Para más información consulte más adelante en este manual.

Los controladores de dispositivo para esta función están en el Accessory CD que trae el instrumento y también en [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

**HOST(R)**

Conector USB HOST/MASTER USB 2.0 de alta velocidad al que puede conectar una memoria Flash USB, un disco duro USB o un lector de CD-ROM.

**VIDEO OUT para Tarjeta de vídeo VIF4 (opcional)**

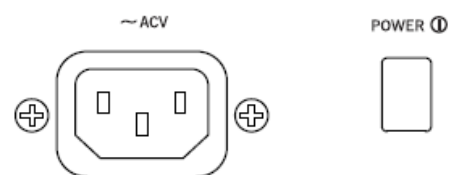
La NUEVA tarjeta de vídeo (compatible con PAL y NTSC) permite la conexión de un televisor o monitor de vídeo.



VIDEO OUT

**Conector de alimentación**

Conecte aquí el cable de alimentación.

**Interruptor POWER**

Utilice este conmutador para activar la alimentación para el instrumento, o para desconectarlo de la red. Esto no enciende el instrumento: después de pulsarlo, pulse el botón de espera STANDBY para arrancar el sistema. Para apagar el instrumento: mantenga el botón STANDBY presionado durante 2 segundos para ponerlo en modo de espera (STANDBY LED color rojo), o pulse el botón de encendido POWER para desactivar completamente (STANDBY LED apagado). Para obtener más información acerca de cómo se relacionan los botones POWER y STANDBY, consulte la página 16.

## ¡Bienvenido!

### Características principales de Pa3X

- Motor de sonido mejorado **RX (Real eXperience)** que ofrece mayor realismo y un sonido vívido, incluyendo los pianos que incorpora el aclamado Korg **SV-1 Stage Vintage** Piano, y **Ambience Drums**
- La masiva memoria ROM interna – hasta 256 MB de memoria PCM de usuario (equivalente a 512 MB \*)– supone un arsenal de ondas extraordinariamente potente, ofreciendo la mejor calidad de sonido
- Tres conmutadores asignables, un joystick de cuatro vías y nuestro exclusivo controlador ribbon garantizan un control total para los distintos niveles disponibles de articulación de sonido (**DNC**)
- Elige entre las versiones de 61-teclas o 76-teclas semicontrapesadas; ambos sensibles a la velocidad y presión de teclado
- Diseño elegante en robusto aluminio
- **Pantalla TouchView™** TFT; el modelo de 76-teclas incorpora una pantalla abatible motorizada
- Interfaz gráfica profesional con nueva función de Búsqueda para localizar rápidamente recursos musicales
- Sistema opcional de Alta fidelidad, de amplificación/altavoz con el exclusivo sistema de conexión fácil “Easy Connect” de Korg (sin soporte, cables, ni fuente de alimentación adicional)
- Sistema de memoria de datos PCM – con nuestro sistema “**Intelligent Re-Charge**”- que garantiza un rápido inicio
- Selección mejorada de Estilo y Performance, más de 400 Estilos de fábrica; cada uno con 4 variaciones y 4 interludios (Fill-in) + Break, más 15 bancos de usuario para el almacenamiento ilimitado de tus Estilos y configuraciones
- **Guitar Mode 2** mejorado, para unas partes de guitarra todavía más realistas
- Función **Chord Sequencer** que graba la progresión de acordes sobre la marcha
- Hasta 8 Efectos Estéreo simultáneamente, incluyendo una flexible configuración Master e Inserción para estilos y canciones. Nuevos efectos **Vintage** del aclamado SV-1 Stage Vintage Piano
- Nuevo Procesador Vocal **TC-Helicon®** (derivado de **VoiceLive2**) con efectos profesionales independientes.
- La función “**Adaptive Mic Setting**” proporciona un ingeniero de sonido virtual para configurar automáticamente los mejores ajustes de Compresor/EQ/puerta para las voces.
- Herramientas Profesionales de Masterización Final de “Waves Audio” plugins “MaxxAudio™”.
- Nuevo reproductor y grabador doble de archivos MP3/MIDI con Eliminator Vocal Avanzado.
- Compatibilidad mejorada con Letras en formato gráfico (+G) para archivos MIDI y MP3.
- Nueva función “**Audio Chord Detection**” que extrae automáticamente acordes de los archivos MP3 para enviarlos al Procesador Vocal.
- Compatibilidad de sonidos mejorada para canciones GM.
- Conjunto de caracteres Multi-idioma. Las letras pueden ser mostradas en

sus idiomas originales (excepto idiomas Orientales y Árabicos \*\*).

*\*cuando se calcula como datos 16-bit lineales*

*\*\* no todos los idiomas están disponibles*

Pa3X está disponible en dos configuraciones diferentes. En primer lugar tenemos el modelo de 61-teclas, compacto y ligero.

También está disponible la versión de 76-teclas, con un teclado de acción semi-contrapesada y una pantalla abatible motorizada.

Ambos teclados tienen una gran sensación de toque, excelente sensibilidad de velocidad de tecla pulsada y soltada, y presión de teclado, y los dos han sido diseñados para cualquier tipo de intérprete, desde los principiantes hasta los profesionales más exigentes.

### Soberbio diseño

La elegante caja de aluminio y excelente interfaz de usuario han sido concebidas para conseguir un gran impacto visual, gracias a nuestro equipo de profesionales diseñadores de Europa. El panel principal se ha rediseñado y optimizado para garantizar que los controles deslizantes y botones ergonómicos sean intuitivos y estén bien posicionados para facilitar cualquier interpretación.

Nuestra interfaz gráfica de usuario ahora es aún más fácil de leer, y se ha renovado con información más detallada de los iconos y objetos gracias a la nueva pantalla táctil TFT gráfica a color. La pantalla se ha mejorado con nuevas pestañas laterales para un rápido acceso a las funciones más importantes. La nueva función de búsqueda localiza rápidamente lo que sea necesario durante la actuación en directo. El modelo de 76-teclas cuenta con una pantalla abatible motorizada.

Se ha diseñado un sistema opcional de amplificación/altavoz de súper alta fidelidad para su conexión directa con el teclado. Útil para su uso en el hogar y como monitor de escenario, el PaAS utiliza el sistema de fácil conexión "Easy Connect" de Korg (sin soporte, cables, ni fuente de alimentación adicional), para ofrecer un sonido nítido y lleno.

### Extraordinaria calidad de Sonido

Basado en el sofisticado motor de sonido EDS (Extended Definition Synthesis) de Korg, el Pa3X ofrece excelentes sonidos, realmente nuevos. Nuestra tecnología de RX (Real eXperience) y el sistema DNC (Defined Nuance Control) terminan de refinar el ya potente motor de sonido, permitiendo que el intérprete ejecute los matices y articulaciones más sutiles. Se han agregado conmutadores asignables y un controlador Ribbon al ya tradicional joystick; el resultado es un mayor control y una expresividad mejorada.

Muchas sesiones de sampling con algunos de los mejores músicos han dado como resultado los sonidos más detallados posibles. Más de 1.100 sonidos, incluyendo un nuevo piano estéreo (con

resonancia de cuerdas y realista función Damper) y nuevos pianos eléctricos del aclamado KORG SV-1; nuevos instrumentos de viento, bajos e impresionantes guitarras; además de nuevos sonidos de órgano de barras, con parámetros tales como fugas y ruido de tecla, etc., proporcionan la base de sonido perfecta para cualquier necesidad de armonía y melodía.

Más de 100 conjuntos de batería, incluyendo los nuevos Real Ambiente Drumkits, dan nueva vida a cualquier textura rítmica y ofrecen un sonido auténtico gracias a la Edición fácil "Drums Family Easy Editing", que proporciona control total sobre el volumen, tono, EQ, ambiente y mucho más.

La gran capacidad de 256 MB de memoria (PCM de usuario) puede ampliarse a unos masivos 512 MB (cuando se calcula como 16 bits de datos lineales), con la tarjeta de expansión de memoria de EXB-M256 opcional, por lo que se pueden agregar fácilmente sonidos personalizados.

Otra novedad es la batería de memoria para los datos PCM de fábrica y de usuario, haciendo que la puesta en marcha de Pa3X sea mucho más rápida. Un sistema inteligente de recarga asegura que la batería está siempre cargada.

El Sampler interno ahora está equipado con una nueva herramienta de compresión de sonido (sin pérdida, relación de 1: 2).

El Pa3X también puede cargar/importar muestras de Korg, Akai, WAV y AIFF y exportar en formato WAV o AIFF. Los sonidos pueden editarse completamente y ahora pueden utilizar hasta 24 osciladores para cada nota!

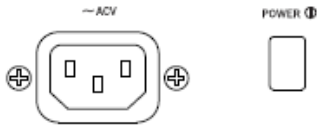
El Banco de sonido General MIDI (GM) ha sido mejorado para una mayor compatibilidad con archivos GM.

### Actualización del sistema operativo

El sistema operativo es actualizable por software. Estas actualizaciones estarán disponibles desde [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) y aseguran que tu teclado siempre estará a la última.

## Procedimientos Iniciales

### Conecte el cable de alimentación



alimentación universal.

#### Enchufe el cable en la toma de red.

El Pa3X utiliza una fuente de

### Encienda la unidad

#### STANDBY

Cuando el instrumento está en modo de espera (LED de color rojo), pulse este botón para salir del modo de espera (el LED se vuelve verde).

Cuando el instrumento se apaga completamente (LED apagado), pulse el botón de encendido POWER y, a continuación, pulse el botón de espera STANDBY para encenderlo.

Para apagar el instrumento, puede mantener el botón STANDBY presionado durante 2 segundos para ponerlo en modo de espera, o puede pulsar el botón de encendido POWER para desconectarlo completamente de la red.

Cuando el Pa3X se apaga completamente mediante el botón de encendido POWER, la batería interna que preserva la memoria RAM de muestra no se recarga y durará tres o cuatro días más. Cuando la batería está descargada, el encendido tomará más tiempo (ya que todas las muestras tendrán que volverse a cargar).

Nota: Es recomendable que el instrumento quede en espera en lugar de apagarlo por completo, si desea que la batería interna sea recargada y que la puesta en marcha del Pa3X sea rápida. Por el contrario, es recomendable desactivar completamente cuando se desee ahorrar energía.

	Standby	Apagado
Batería	Recargada	Descargada en tres o cuatro días
Batería cargada		Arranque rápido
Batería descargada		Arranque lento

Advertencia: Cuando el instrumento está en modo de espera, sigue conectado a la red

eléctrica. El Acceso a la parte interior del instrumento puede ser peligroso.

Sugerencia: Puede comprobar el nivel de carga de batería en Global > General Controls > Clock & Battery.

Off El instrumento está completamente apagado.

Verde instrumento encendido y batería cargada.

Verde parpadeando instrumento encendido y batería cargándose.

Rojo instrumento en espera y batería cargada.

Rojo parpadeando instrumento en espera y batería cargándose.

Rojo y verde alternando: mal funcionamiento o batería descargada que necesita ser reemplazada, consulte los mensajes de error en "General Controls: Date & Time Clock & Battery".

#### Interruptor POWER

Utilice este conmutador para activar la alimentación para el instrumento, o para desconectarlo de la red.

Esto no enciende el instrumento: después de pulsarlo, pulse el botón de espera STANDBY para arrancar el sistema.

Para apagar el instrumento: mantenga el botón STANDBY presionado durante 2 segundos para ponerlo en modo de espera (STANDBY LED color rojo), o pulse el botón de encendido POWER para desactivar completamente (STANDBY LED apagado).

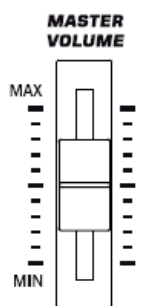
**Nota: Al apagar la unidad por completo, los datos contenidos en la memoria RAM volátil se perderán cuando se descargue la batería. Pero los datos contenidos en la zona de memoria SYS del almacenamiento interno serán mantenidos.**

### Ajuste del Volumen

Suba el control MASTER VOLUME a una posición intermedia.

Si ha conectado un amplificador externo, encienda ahora el mismo.

El control MASTER VOLUME controla el volumen de los auriculares y del de las salidas OUTPUT del panel posterior



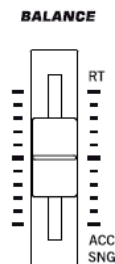


así como el sistema opcional PaAs si está conectado.

## Balance

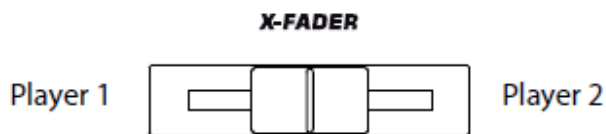
Use el control BALANCE para ajustar el volumen las pistas de acompañamiento y el secuenciador.

⚠ No funciona en Modo de Secuenciador y Sound.



## Control X-FADER

Controla el balance entre ambos secuenciadores (1 y 2).



## Al usar Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares. Use el control [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen. Impedancia 16 a 200 ohmios (50 ohmios recomendada).

## Altavoces

Puede instalar el sistema de amplificación PaAS, que dispone de un sistema de amplificación de tres vías, un par de altavoces integrados y un sistema bass reflex.

Para obtener instrucciones sobre cómo instalarlo, consulte "instalar el sistema de amplificación de Pa3X PaAS" en la página 248. Nota: Dado que Pa3X debe reconocer el nuevo circuito, los altavoces integrados entrarán en funcionamiento unos segundos después de haberlos instalado. El volumen de salida de los altavoces integrados puede controlarse mediante el control deslizante de volumen principal MASTER VOLUME.

Nota: Los altavoces se desactivarán automáticamente cuando se conecten los auriculares. Puede desactivarlos manualmente utilizando el parámetro "Speakers On/Off" de la sección "Configuración de Audio" "Audio Setup" (consulte la página 215).

Nota: Cuando se conectan los auriculares, los altavoces oradores se desactivarán automáticamente.

## Salidas: OUTPUT

Aquí puede conectarse un sistema de audio o monitores amplificados, para escuchar el sonido del Pa3X.

## Entradas de Audio

Son entradas de audio. Puede conectar un sintetizador, mezclador, sistema de alta fidelidad u otro aparato.

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

Utilice los botones MIC GAIN junto a la entrada MIC para establecer la sensibilidad de entrada. Utilice la sección de configuración MIC SETTING en el panel de control para establecer el volumen de entrada y otros parámetros.

## MIDI

Para conectar aparatos MIDI (teclados u ordenadores). Para conexiones son necesarios cables MIDI que puede adquirir en su distribuidor KORG.

- **MIDI IN:** Recibe datos de otros aparatos MIDI.
- **MIDI OUT:** Transmite datos a otros aparatos MIDI.
- **MIDI THRU:** Retransmite los datos que llegan a MIDI IN.

El Pa3X puede ser conectado a un teclado maestro, sintetizador con teclado, acordeón MIDI, etc.

## Pedal de Sostenido

TOMA DAMPER: Aquí puede conectar un pedal de Korg PS-1 o DS1H.

## Assignable pedal

Conecte un conmutador pedal o un pedal de expresión al conector ASSIGNABLE PEDAL. Utilice un conmutador de pedal Korg PS1 (opcional), un pedal de expresión Korg EXP-2, un pedal de volumen Korg XVP-10.

## Para escuchar las canciones de demostración

### 1. Para entrar en el modo Demo

1. Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

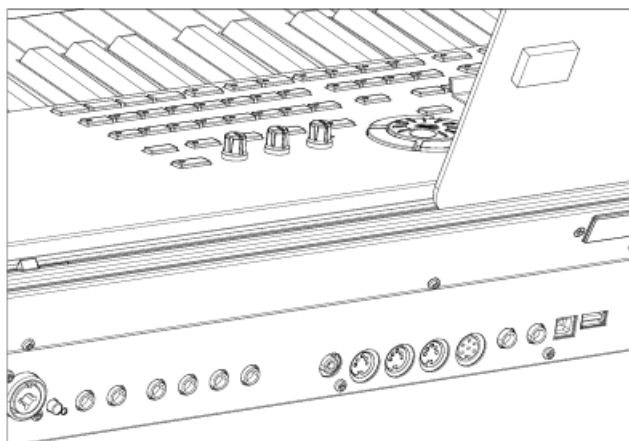
Las canciones de demostración sonarán por orden, comenzando por la primera canción.

2. Para parar la demostración, pulse el botón [START/STOP].

## Orificios para el Atril de partituras

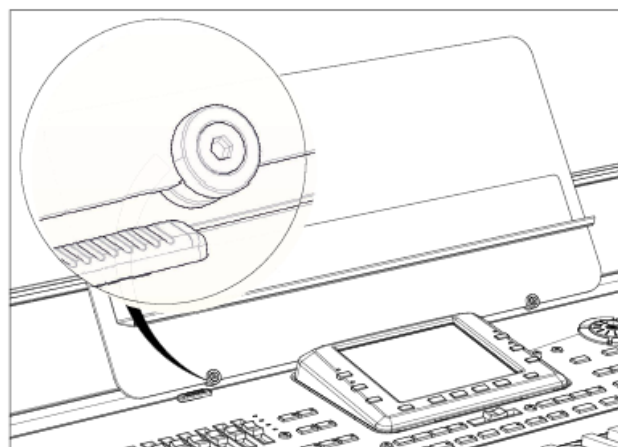
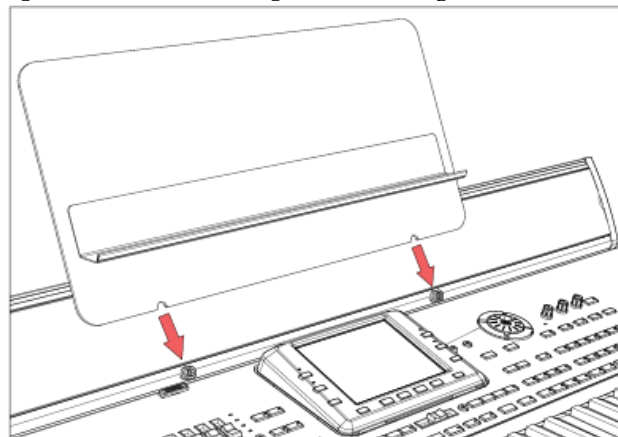
Inserte aquí el atril de partituras incluido.

Si no está instalado el PaAS (opcional): sistema de amplificación, deslice su soporte de montaje en esta guía en la parte posterior de Pa3X, como se muestra en la ilustración:



El atril puede ajustarse libremente horizontalmente, a la izquierda o la derecha de la posición central estándar.

Si está instalado el Sistema de Amplificación opcional PaAS, colóquelo de la siguiente forma:



## Descripciones

### Efectos con calidad de Estudio

El uso de efectos de primera calidad permite pulir el sonido general y, además, consigue que las pistas sean más interesantes.

Korg se distingue por sus excelentes efectos de calidad de estudio, y el Pa3X incluye lo mejor de la biblioteca de efectos Korg.

Hasta 8 Efectos Estéreo a la vez, incluyendo una flexible configuración Master e Inserción para estilos y canciones.

Más de 140 tipos de efectos están disponibles; desde reverberaciones y retardos, pasando por efectos más inusuales como Vocoder, así como los nuevos efectos **Vintage** del aclamado SV-1 Stage Vintage Piano.

Para la masterización, el Pa3X incluye los efectos del líder de la industria: Waves Audio. El Pa3X incluye el conjunto de Efectos MaxxAudio™, que ha sido descrita como "la nueva generación de herramientas de procesamiento de audio".

Estos efectos integrados, que incluyen MaxxBass™, MaxxVolume™, MaxxEQ™, MaxxTreble™ y MaxxStereo™, proporcionan unas prestaciones sin igual, ofreciendo un sonido que es más definido, más claro, más lleno y más pulido.

### Procesador de Voz TC-Helicon®

La duradera cooperación de Korg con el líder mundial en armonías vocales, TC Helicon®, continúa en el Pa3X con el nuevo procesador de voz, reconocido como el más avanzado en cuanto a efectos vocales y procesado de armonía. Con nuevas características y nuevos algoritmos, incluida la corrección de tono mejorada, el procesador de voz de TC Helicon® garantiza que tu voz tendrá la más alta calidad de sonido posible. Están disponibles hasta 4 realistas voces más 2 armonías dobles que se pueden controlar mediante el teclado MIDI e, incluso, con la entrada MP3. Gracias a la nueva función Audio Chord Detection, se pueden extraer acordes automáticamente de un archivo de audio y ser enviados al procesador vocal. Disponemos también de otros 5 bloques de

efecto, incluyendo reverberación, Delay, µMod y efectos especiales tales como Megaphone y Hardtune.

Adaptive Mic Setting es una característica especial que activa la tecnología RX en cuanto se conecta el micrófono a la entrada XLR/Combo balanceada. Esta nueva y sorprendente característica supervisa la señal de entrada y ajusta automáticamente parámetros tales como Adaptive Gate, EQ, compresión y De-Esser para hacer que el sonido de las partes vocales sea suave y con "calidad de estudio". Adaptive Mic Setting es una función exclusiva de Korg en el mundo de los teclados interactivos.

Para garantizar un control profesional, se han agregado al panel frontal 3 botones y 3 conmutadores.

### Estilos

El Pa3X ofrece más de 400 estilos, ya preinstalados. Cada uno pone a tu disposición un ambiente musical completo, dedicado a un estilo musical concreto. Con tantos para elegir, Pa3X proporciona acceso instantáneo a una amplia y sólida gama de géneros musicales. Cada Estilo incorpora 4 interludios + Break, uno para cada variación. Utilizando la nueva función Auto Fill pueden seleccionarse automáticamente a medida que progresas entre las cuatro variaciones. Nuestro equipo de sonido internacional ha creado muchos estilos nuevos; y muchos de nuestros estilos ya conocidos han sido mejorados con nuevos sonidos y efectos. El Pa3X tiene 1.200 posiciones para poder guardar tus nuevos estilos y ajustes.

Se han agregado varios parámetros nuevos y sofisticados que garantizan realistas sonidos de guitarra gracias a Guitar Mode 2, haciendo que las pistas de guitarra de cada estilo suenen con gran autenticidad.

Una nueva función llamada Chord Sequencer graba tus progresiones de acorde sobre la marcha, permitiendo al usuario tocar inmediatamente junto con su propia secuencia de acordes.

### Reproductor/Secuenciador

El famoso Secuenciador / Reproductor Korg XDS Crossfade Dual Sequencer Player ahora soporta, además de los formatos principales, el formato "+ G" de archivos MP3 y MIDI, que se pueden reproducir conjuntamente. Esta nueva función permite reproducir secuencias con letras enriquecidas y gráficos que se pueden mostrar simultáneamente en la pantalla TFT incorporada y en un monitor externo (con la opción de VIF4 instalada). También hay una función de marcador, lo que permite saltar directamente a una posición determinada de la canción. También está disponible un sofisticado visualizador de partituras.

Dos archivos MP3 o MIDI diferentes se pueden reproducir simultáneamente; y tanto el archivo MIDI como el MP3 pueden ser transpuestos, acelerados o ralentizados. La potente y nueva tecnología Advanced Vocal Remover permite eliminar las partes vocales de los archivos MP3 con una precisión incomparable. Más avanzado que una simple herramienta de cancelación de canal central, el avanzado Vocal Remover mantiene la imagen estéreo original de la canción a la vez que elimina solamente la voz principal.

El secuenciador mejorado de 16 pistas permite obtener los niveles más sofisticados de secuenciación, y también proporciona una creación rápida y sencilla de canción mediante la función Backing Sequence. Y como Pa3X es muy inteligente, puede grabar tu interpretación al completo.

Puedes reproducir una canción, tocar el teclado, cantar encima, y todo será grabado en formato MP3 y almacenado en un dispositivo USB externo o en el disco duro interno (sólo en la versión de 76-teclas; opcional para la versión de 61-teclas).

### El libro de canciones

Especialmente útil para el uso en directo, el libro de canciones SongBook es una base de datos musicales completamente programable y con búsqueda fácil. Cada entrada contiene todos los ajustes necesarios para reproducir una canción determinada. Una sola entrada puede recuperar un estilo, un archivo MIDI o MP3, junto con todos los parámetros de interpretación necesarios para una perfecta reproducción de canción.

### Logos de las tecnologías utilizadas



## La interfaz de usuario

### Funcionamiento de la Pantalla

Por favor, lea atentamente esta sección ya que es importante que se familiarice con la poderosa interfaz de usuario del Pa3X. De esta forma podrá sacar todo el partido de su nuevo instrumento.

### Pantalla Táctil TouchView

La pantalla del Pa3X incorpora el sistema TOUCH VIEW SYSTEM, sensible al tacto y motorizada. La nueva interfaz de usuario incorpora, entre otras mejoras, controles Deslizantes y Botones en pantalla que permiten Ajustar Parámetros y valores de una forma intuitiva y rápida.

### Páginas

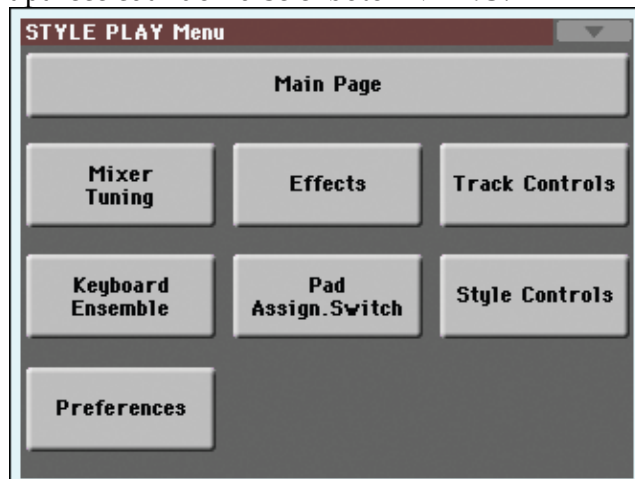
Los Parámetros están agrupados en páginas distintas. Para seleccionar las distintas páginas Pulse la pestaña (pestaña) correspondiente en la parte inferior de la pantalla.



Nota adicional: En el presente manual los términos pestaña y ficha se consideran sinónimos y se usan indistintamente.

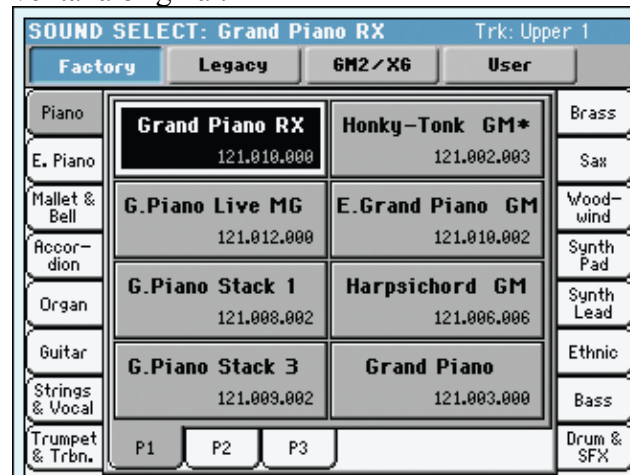
### Menús y secciones

Las páginas se agrupan en secciones que son seleccionadas pulsando los botones correspondientes en el menú de Edición que aparece cuando Pulse el botón MENU.



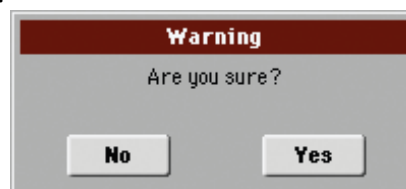
### Ventanas Superpuestas

Al pulsar el nombre de un Sonido, Estilo, o canción, aparece una ventana de Selección que se superpone a la original. Una vez que realice la Selección o Pulse EXIT, volverá a la ventana original.



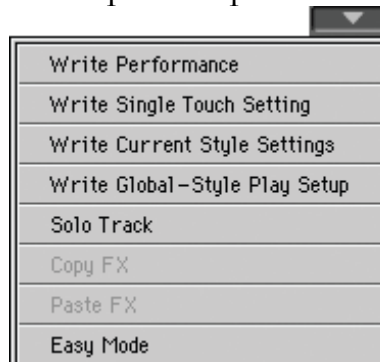
### Cuadros de Diálogo

Pulse uno de los botones de pantalla para contestar a una pregunta, y el cuadro se cerrará.



### Menús de página

Pulse el icono de la esquina superior derecha de cada página y aparecerá un menú con los comandos apropiados para dicha página. Toque uno de los comandos de pantalla para seleccionarlo, o Pulse en otra parte de la pantalla para cancelar.

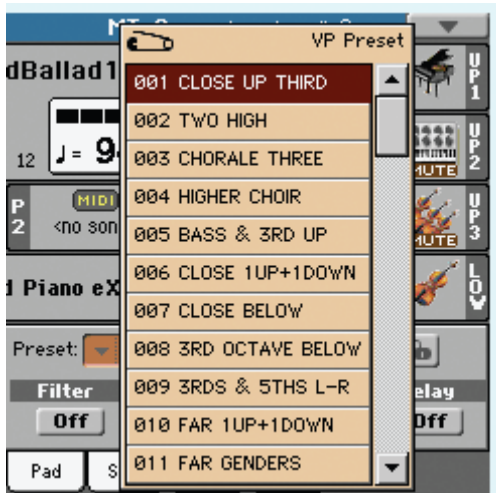




## Menús emergentes

Cuando aparezca una flecha junto a un nombre de Parámetro, púlsela para abrir un menú adicional.

Pulse cualquier opción disponible para seleccionarla o Pulse en otra parte de la pantalla para cancelar.



## Campos de selección

Este tipo de Parámetro es del tipo activado / desactivado.

Púlselos para cambiar su estado.




## Campos numéricos

Cuando aparece un valor numérico subrayado, púlselo de nuevo para abrir el menú numérico.



## Nombres Editables

Cuando aparezca el botón de Edición de

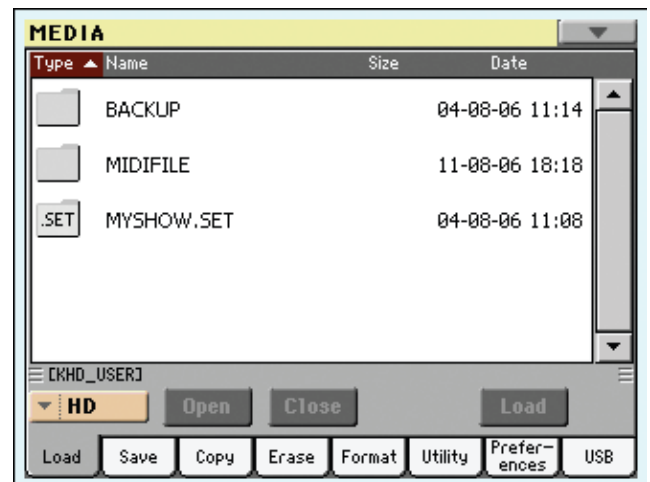
texto , púlselo para abrir la ventana de Edición de texto y editar el nombre.



## Listas y barras de desplazamiento

Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas.

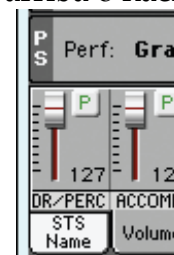
Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista.



## Deslizantes virtuales

Para cambiar la posición de un Deslizante, primero Selecciónelo, y después use los controles VALUE para cambiar la posición.

También puede tocar el Deslizante en pantalla y mantenerlo pulsado a la vez que lo mueve hacia arriba o hacia abajo.



## Botones virtuales

Para cambiar la posición de un botón, primero Selecciónelo, y después use los controles TEMPO/ VALUE para cambiar la posición.

También puede tocar el botón en pantalla y mantenerlo pulsado a la vez que lo mueve hacia arriba (o derecha) o hacia abajo (o izquierda).



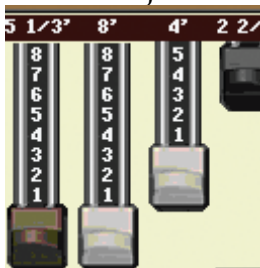
## Barras de Órgano virtuales (Drawbars)

Si está en Modo Drawbars use los controles físicos del panel frontal.

Si lo desea también lo puede hacer en la pantalla:

Para cambiar la posición de una barra, primero Selecciónela, y después use los controles TEMPO/ VALUE para cambiar la posición.

También puede tocar la barra en pantalla y mantenerla pulsado a la vez que la mueve hacia arriba o hacia abajo.



## Iconos

Existen varios tipos de iconos para identificar el tipo de archivo, canción, carpeta, etc.



## Modos Operativos

Las páginas del Pa3X están divididas en modos operativos.

Cada Modo se selecciona pulsando el botón correspondiente del panel frontal del Pa3X.

Cada Modo está marcado con un color diferente.

Existen 3 Modos especiales que se superponen al Modo actual: Global, Media, y SongBook.

Se puede acceder al modo de grabación Record desde reproducción de estilo, secuenciador o sonido.

Para entrar en grabación MP3 mantenga pulsado SHIFT y pulse RECORD. Así podrá grabar una canción en formato MP3.

## Elementos seleccionados y resaltados

Las operaciones llevadas a cabo en Parámetros, datos o listas se ejecutan en los elementos resaltados.

Primero seleccione el Parámetro o elemento, y después ejecute la operación.

**J= 94**

## Parámetros no disponibles

Cuando un Parámetro o comando no esté disponible, aparecerá el gris en la pantalla.

Esto significa que no puede ser seleccionado pero puede volverse disponible a seleccionar otra opción o cambiar de página.

Legato

## Atajos

Algunos comandos o páginas pueden seleccionarse si mantiene presionado el botón SHIFT, y presiona otros botones o elementos en la pantalla.

## Modo Fácil (Easy Mode)

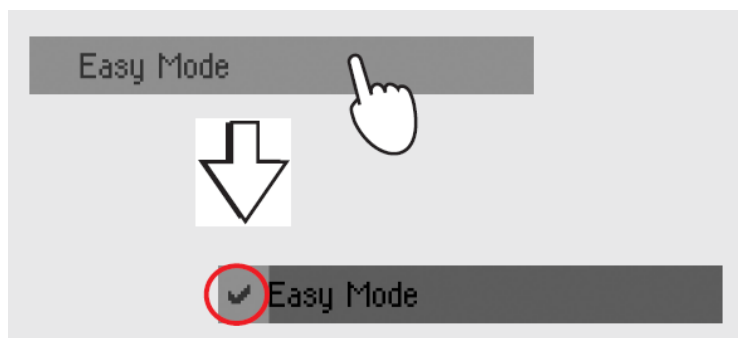
Este Modo está pensado para los usuarios que no han usado un Teclado con arreglos anteriormente.

Proporciona una interfaz de usuario sencilla con la que podrá realizar muchas funciones, pero sin la complicación de otros elementos que, probablemente, prefiera explorar más adelante.

### Activar el Modo Fácil

Toque el rectángulo de la esquina superior derecha para abrir el Menú de Página:

Toque el elemento de menú "Easy Mode" para hacer que aparezca la marca de activación:



Ahora la pantalla tiene un aspecto más sencillo.



### Desactivar el Modo Fácil

El instrumento estará en Modo Fácil hasta que lo desactive.

Para desactivarlo lleve a cabo los pasos anteriores y haga que desaparezca la marca de activación en Easy Mode.

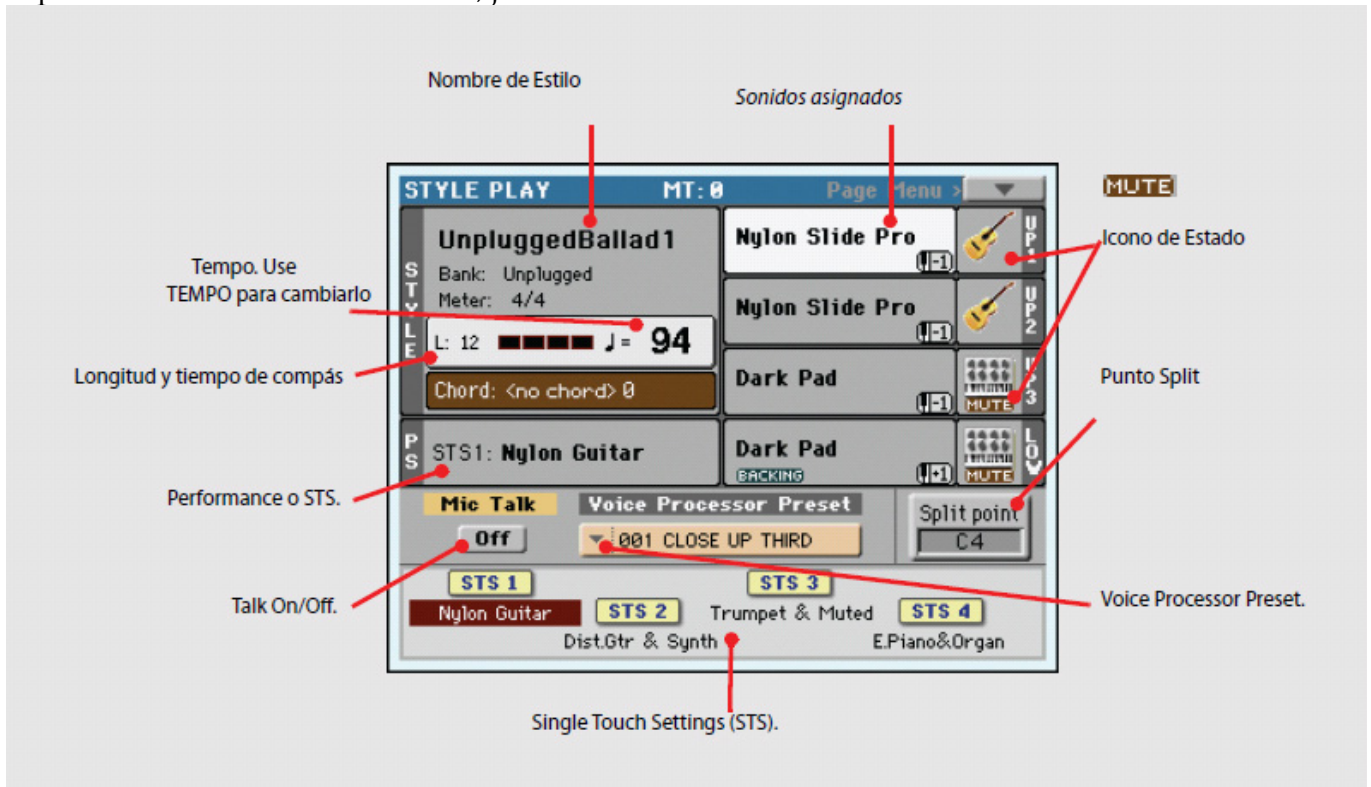
## Página de Interpretación de Estilo: STYLE PLAY

**STYLE PLAY:** Este botón permite acceder al Modo de Interpretación de Estilo. El instrumento estará en este modo al encenderlo. Podrá usar el acompañamiento automático.

📖 Para más información sobre todos los Parámetros, consulte más adelante en este manual.

Área de Estilo: Style

Aquí se muestra el nombre de Estilo, junto con otros Parámetros.



Nombre de Estilo

Estilo Seleccionado. Pulse el nombre de Estilo para abrir la Ventana de Selección de Estilo.

También puede usar STYLE SELECT en el panel de control.

Banco de Estilo

Ritmo de elemento de Estilo

Compás actual

Tiempo dentro del compás

Tempo actual

Seleccione este Parámetro y use el DIAL para cambiar el tempo.

📖 Información adicional: el tempo puede cambiar mientras está en Reproducción el elemento de Estilo actual.

Sonidos y Pistas

Transposición y bloqueo de transposición

Área de STS

Micro, Mute y Talk

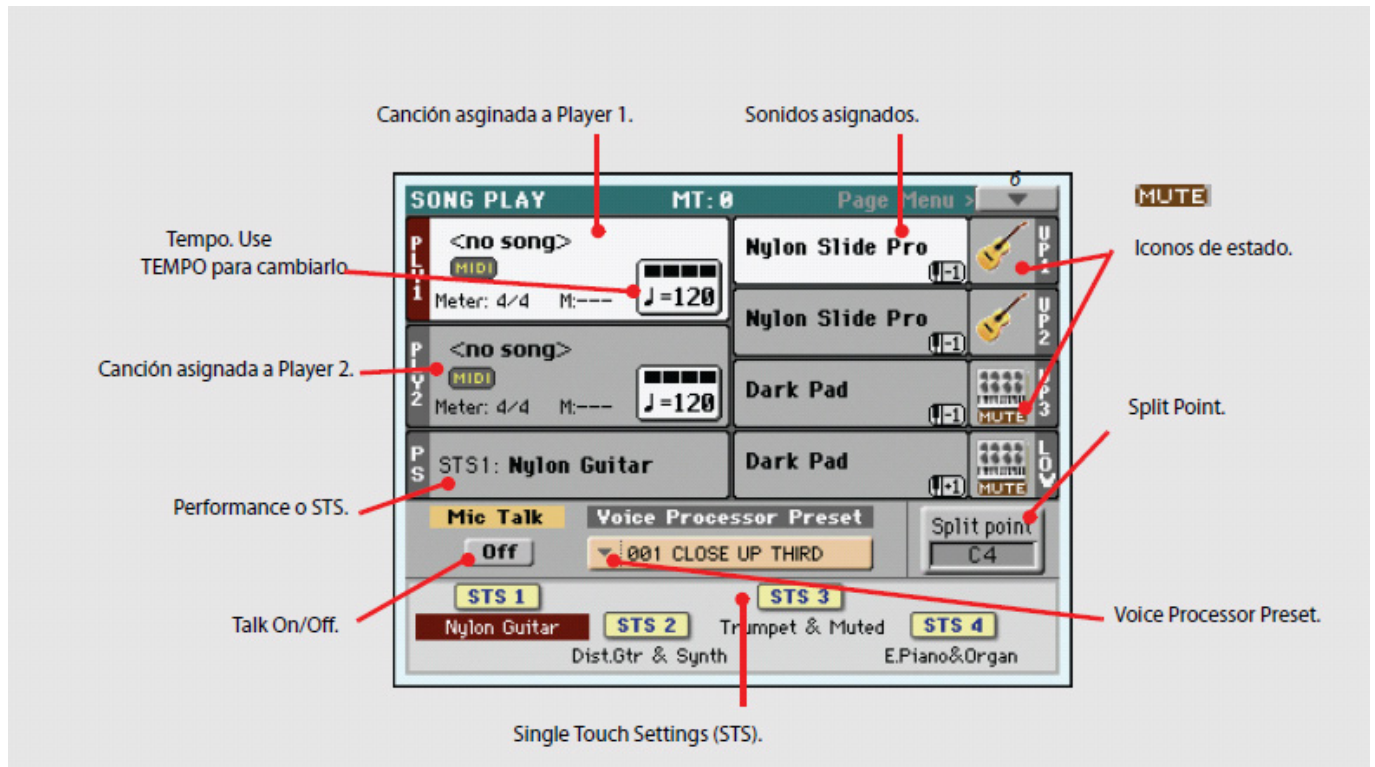
Área Performance / STS

Aquí se muestra la PERFORMANCE o STS.

## Página de Reproducción de canción: Song Play

Para ver esta Página, Pulse el botón SONG PLAY.

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.



### Canciones asignadas

En la parte superior se muestra la canción asignada al reproductor 1: PLY1.

En la parte inferior se muestra la canción asignada al reproductor 2: PLY2.

### Sonidos asignados a cada Pista

### Letras, Transposición y bloqueo de transposición

### Área de STS

### Micro, Mute y Talk

### Área Performance / STS

Aquí se muestra la PERFORMANCE o STS.

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

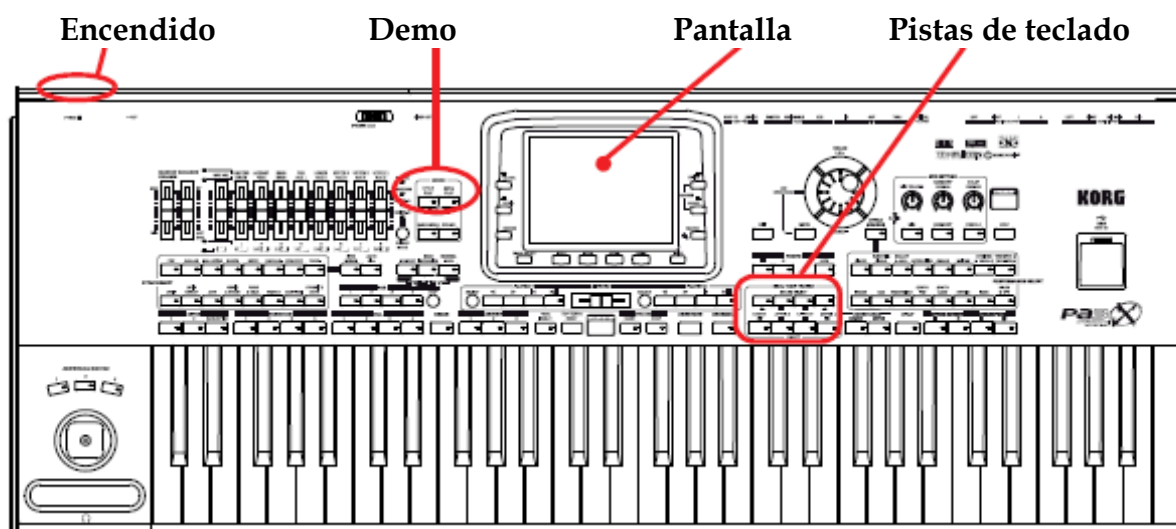




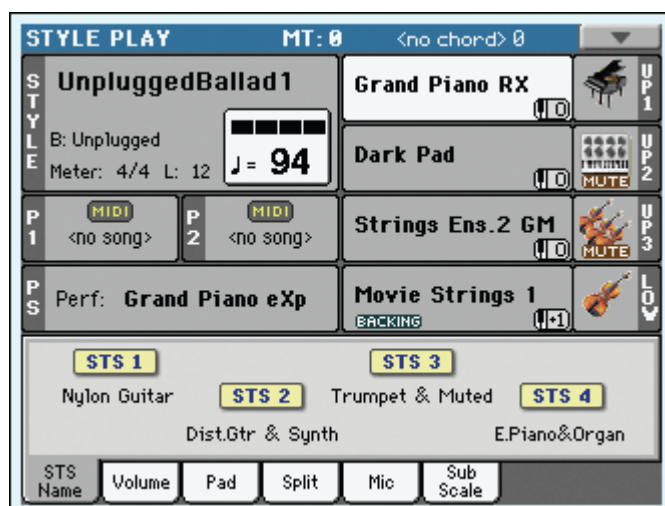
# Guía Rápida

# Encienda la unidad y escuche las Demos

## Encienda la unidad



1. Pulse la tecla **POWER** y después el botón **STANDBY** situado en el panel de control. El instrumento mostrará un mensaje de bienvenida.



2. Para apagar el instrumento, puede mantener el botón **STANDBY** presionado durante 2 segundos para ponerlo en modo de espera, o puede pulsar el botón de encendido **POWER** para desconectarlo completamente de la red. Cuando el Pa3X se apaga completamente mediante el botón de encendido **POWER**, la batería interna que preserva la memoria RAM de muestra no se recarga y durará tres o cuatro días más. Cuando la batería está descargada, el encendido tomará más tiempo (ya que todas las muestras tendrán que volverse a cargar).

Nota: Es recomendable que el instrumento quede en espera en lugar de apagarlo por completo, si desea que la batería interna sea recargada y que la puesta en marcha del Pa3X sea rápida. Por el contrario, es recomendable desactivar completamente cuando se desee ahorrar energía.

---

## Para escuchar las canciones de demostración

---

### 1. Para entrar en el modo Demo

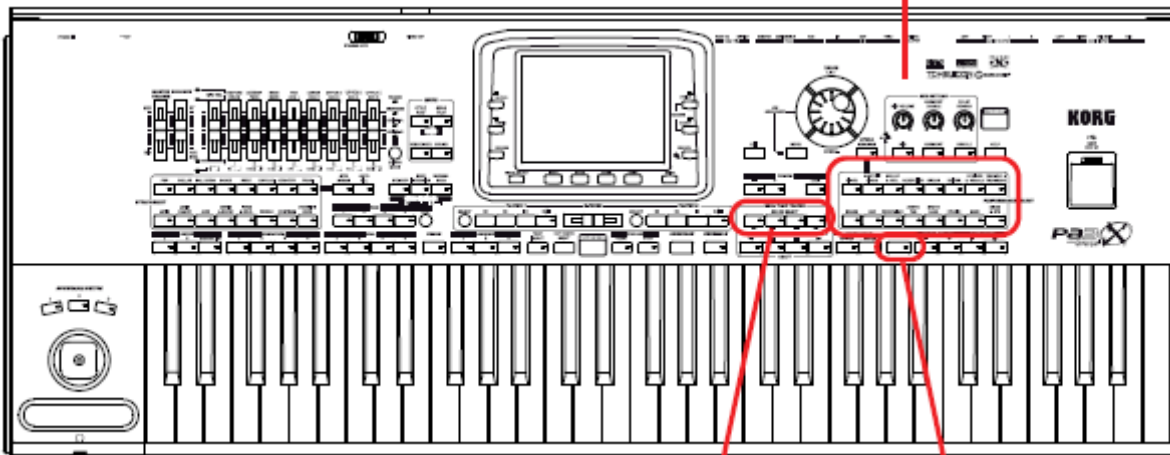
1. Pulse simultáneamente los botones SONG PLAY y STYLE PLAY.

Las canciones de demostración sonarán por orden, comenzando por la primera canción.

2. Para parar la demostración, pulse el botón [START/STOP].

## Interpretación con el teclado

Selección de performance



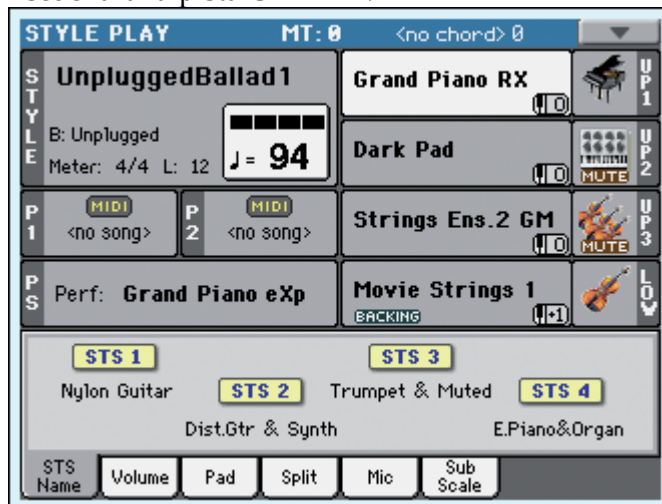
Selección de sonido    División de Teclado SPLIT

## Selección de un sonido e interpretación

Asegúrese que sólo está activada la Pista UP1.

Las demás Pistas deben mostrar MUTE.

Escuchará la pista UPPER 1.



Pulse el área Upper 1 en la pantalla para abrir la ventana de Selección de sonido.

Seleccione un sonido en la ventana de Selección de sonido. Toque el teclado.

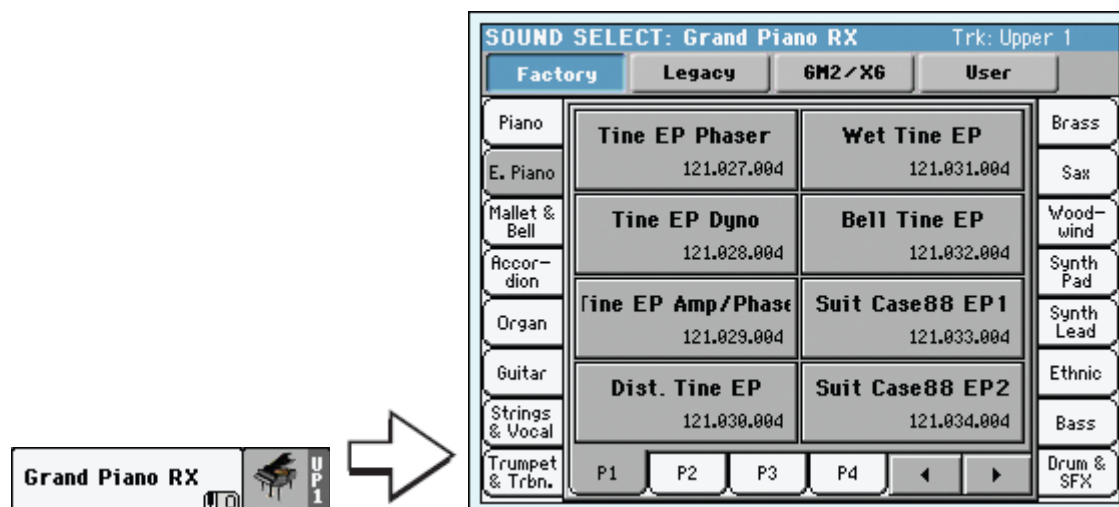
SPLIT debe estar desactivado.

SPLIT

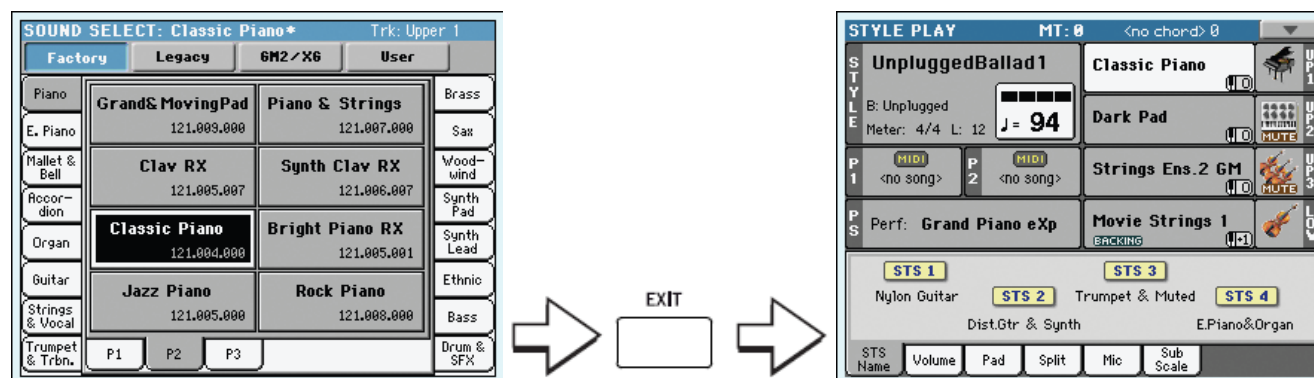




3 Toque el área Upper 1 en la pantalla, para abrir la ventana Sound Select.



4 Selecciones un sonido en la ventana Sound Select, y pulse el botón EXIT para cerrar la ventana.

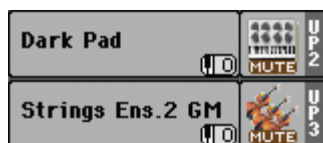


5 Toque el Sonido en el teclado.

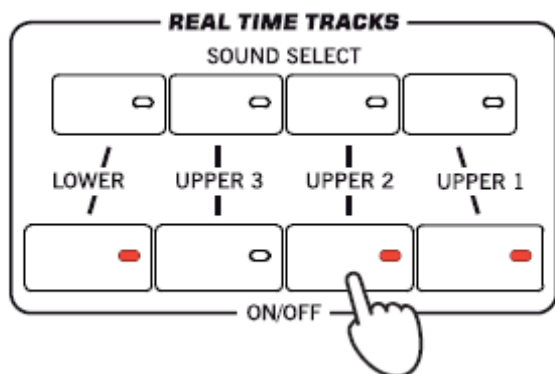


## Para tocar dos o más sonidos superpuestos

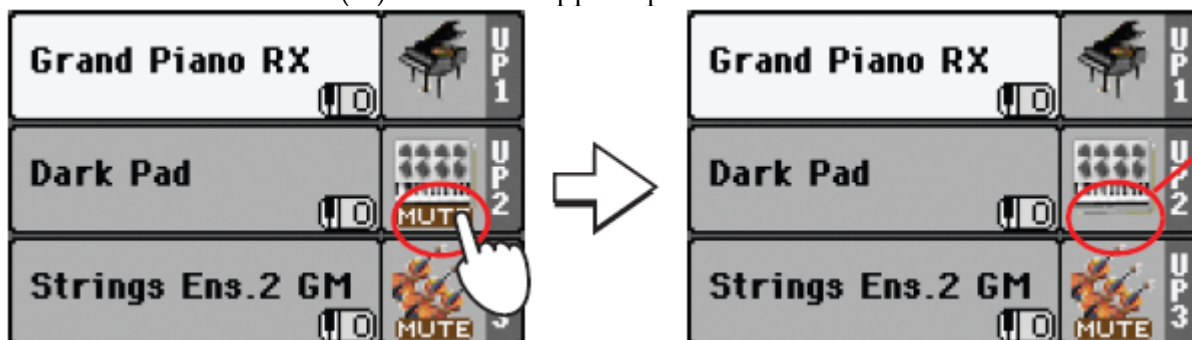
Pulse el botón de silencio (MUTE) en la Pista Upper 2 para activarla.



Toque el teclado.



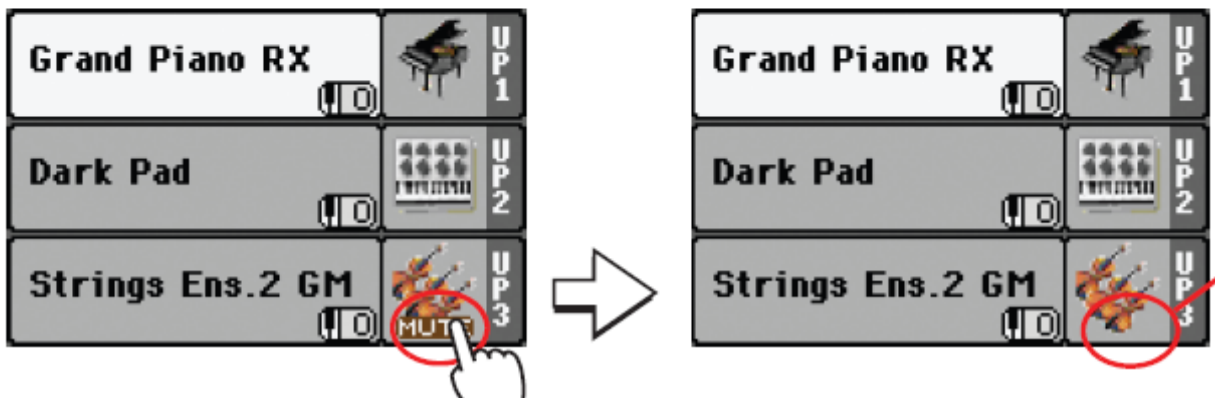
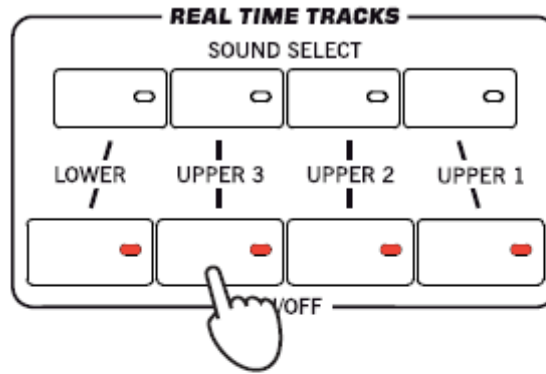
Pulse el botón de silencio (M) en la Pista Upper 3 para activarla.



Toque el teclado.



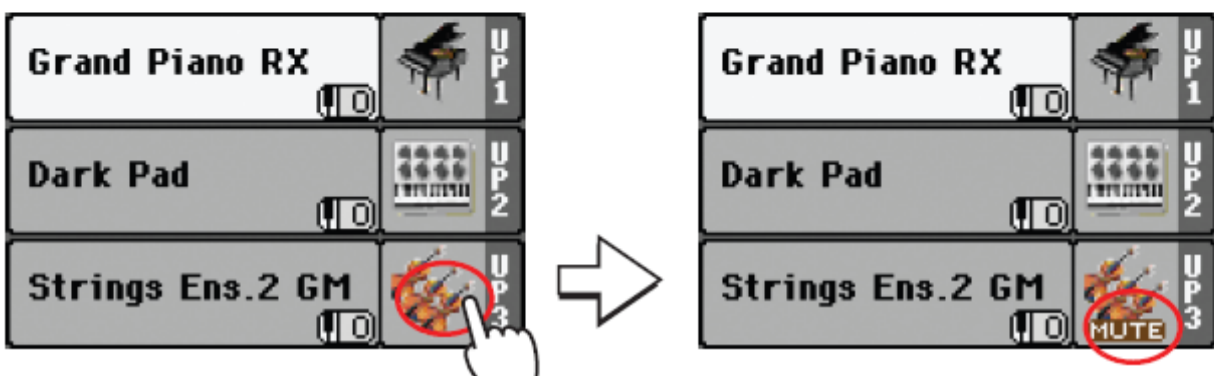
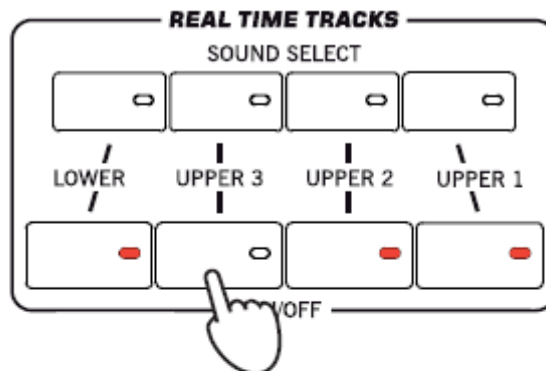
Pulse el botón de silencio (M) en la Pista Upper 2 para desactivarla.



Toque el teclado.



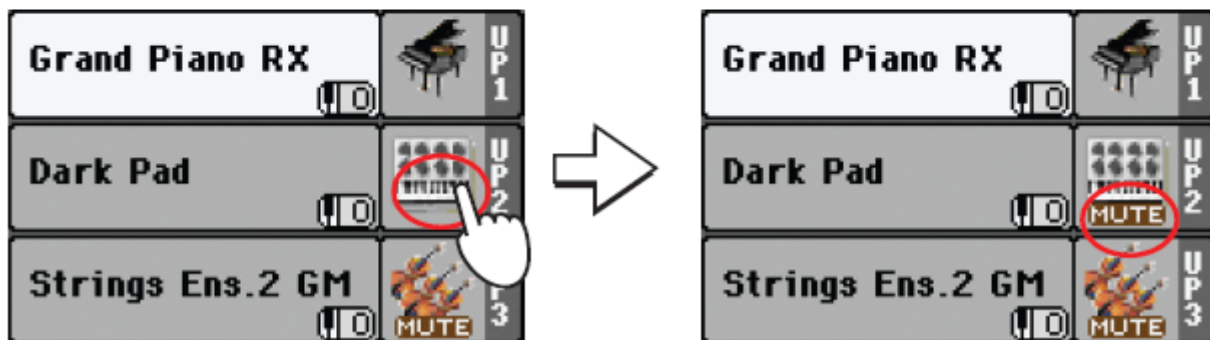
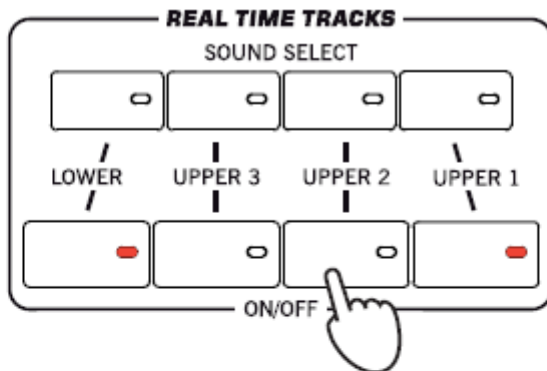
Toque UPPER 3 ON/OFF en la sección REAL TIME TRACKS del panel de control , o bien toque el icono de banco en Upper 3 para silenciar Upper 3 de nuevo.



Toque el teclado.



Toque UPPER 2 ON/OFF en la sección REAL TIME TRACKS del panel de control , o bien toque el icono de banco en Upper 2 para silenciar Upper 2 de nuevo.

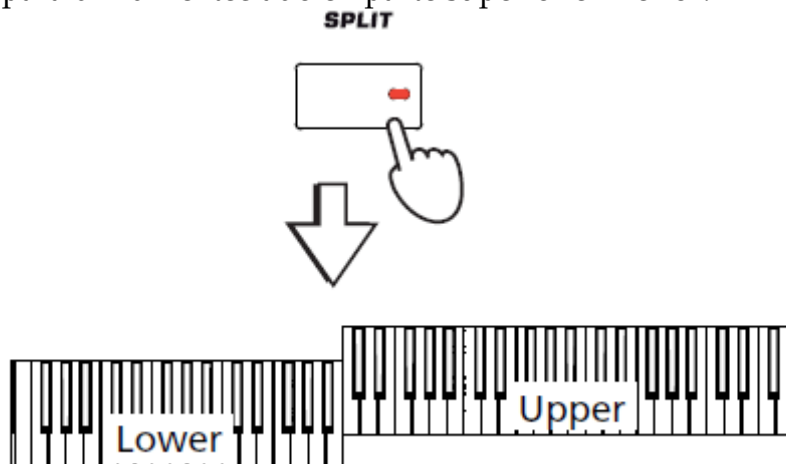


Toque el teclado.

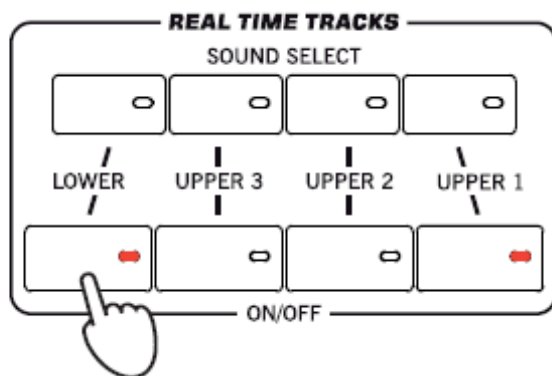


## Cómo dividir dos sonidos en el teclado

Use el botón SPLIT para dividir el teclado en parte superior e inferior.



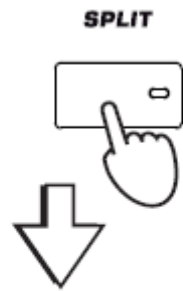
Asegúrese que las Pista LOWER no está en MUTE.



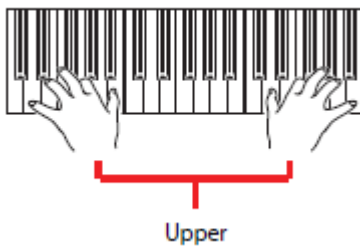
Toque el teclado.



Pulse de nuevo SPLIT para tocar en todo el teclado.



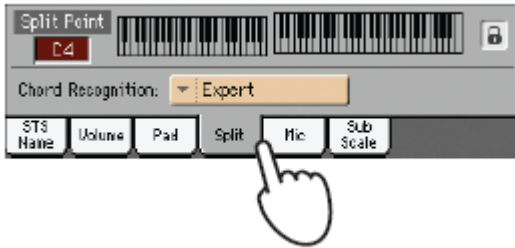
Toque el teclado.



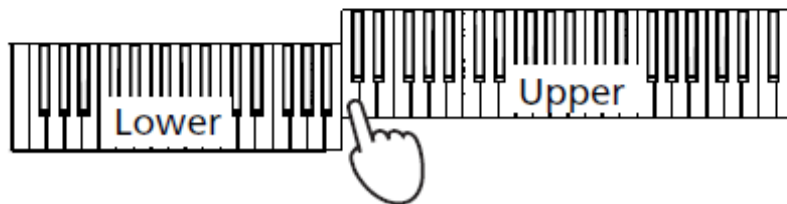
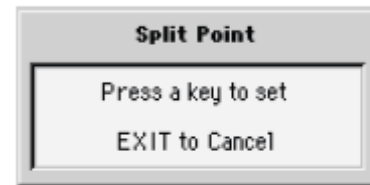


## Para cambiar el punto de división

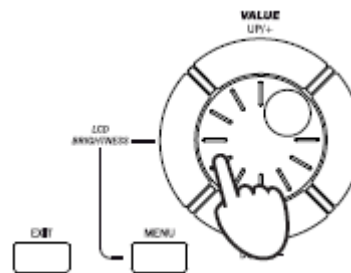
Pulse la pestaña SPLIT.



Toque el teclado de la pantalla y Pulse una tecla en el teclado real para Ajustar el punto de división.



También puede usar el Dial VALUE.



Toque la pestaña STS Name para volver a STS Name.

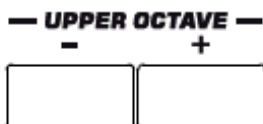


## Transposición de octava

### Botón UPPER OCTAVE

Transposición de octava de las Pistas UPPER.

Pulse ambos botones para volver a 0.

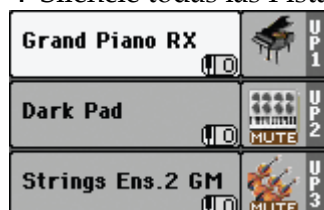


## Selección y uso de Barras DIGITAL DRAWBARS

El Pa3X incluye una simulación realista de un órgano de barras armónicas.

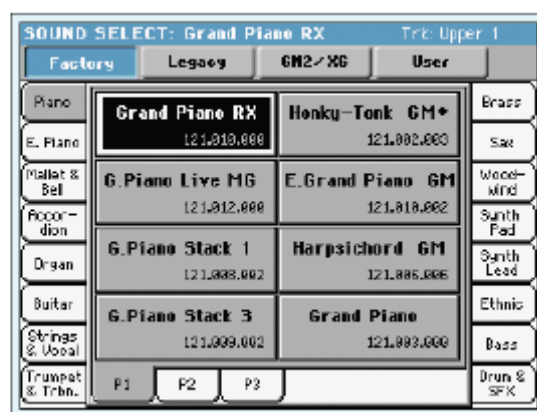
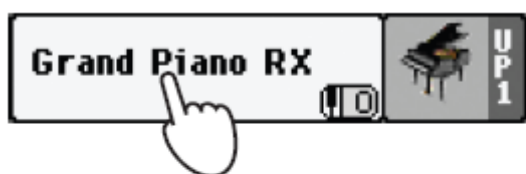
Puede seleccionar estos Programas pulsando el botón DIGITAL DRAWBARS.

1 Silencie todas las Pistas Upper, excepto la Pista Upper 1. Seleccione la Pista Upper 1.

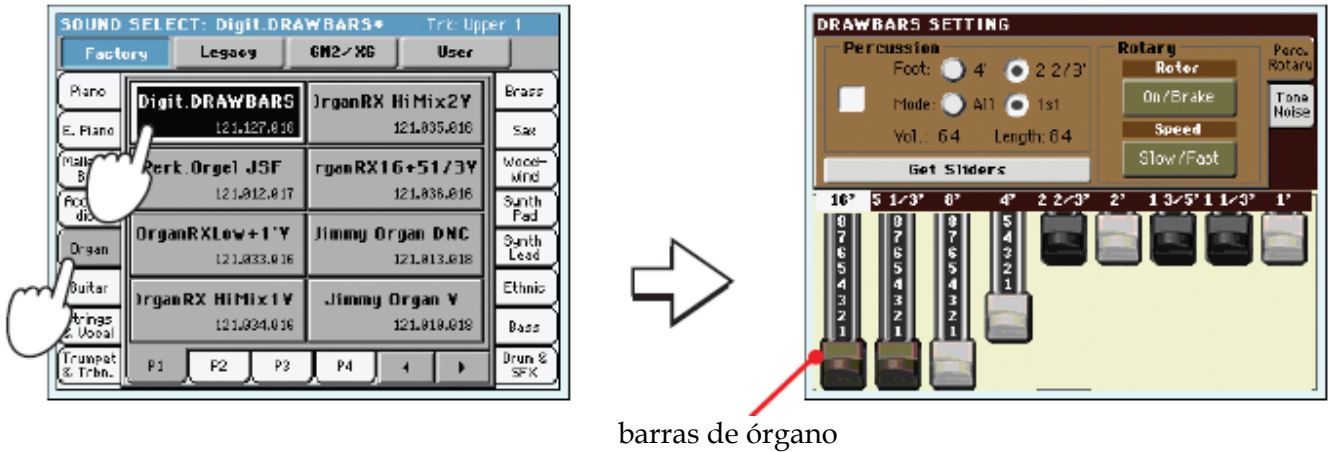


2 Pulse el nombre de sonido para abrir la ventana de Selección de sonido.

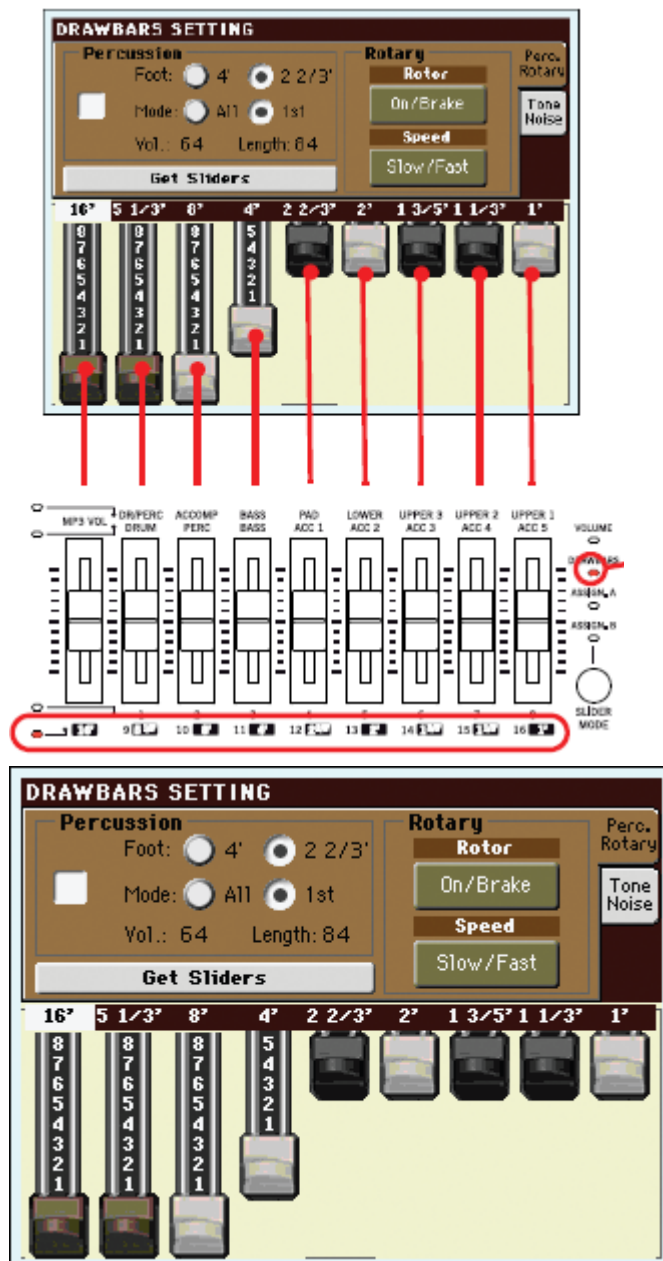
3 Seleccione el banco Digi Organ, elija el sonido DigDrawbars.



4 Estando en esta pantalla los deslizantes asignables funcionan como barras de órgano.



5 Seleccione los distintos Parámetros y vea cómo afectan al Sonido. Cambie los Parámetros tal como desee.



6 Puede guardar el resultado de la Edición en una Performance.

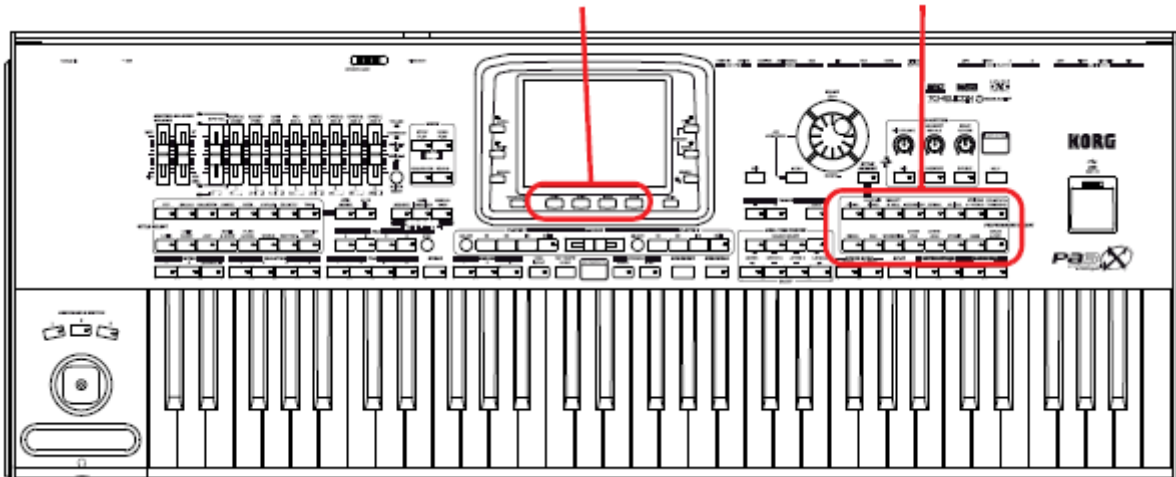
7 Pulse el botón EXIT para volver a la página principal.



## Seleccionar y guardar PERFORMANCES

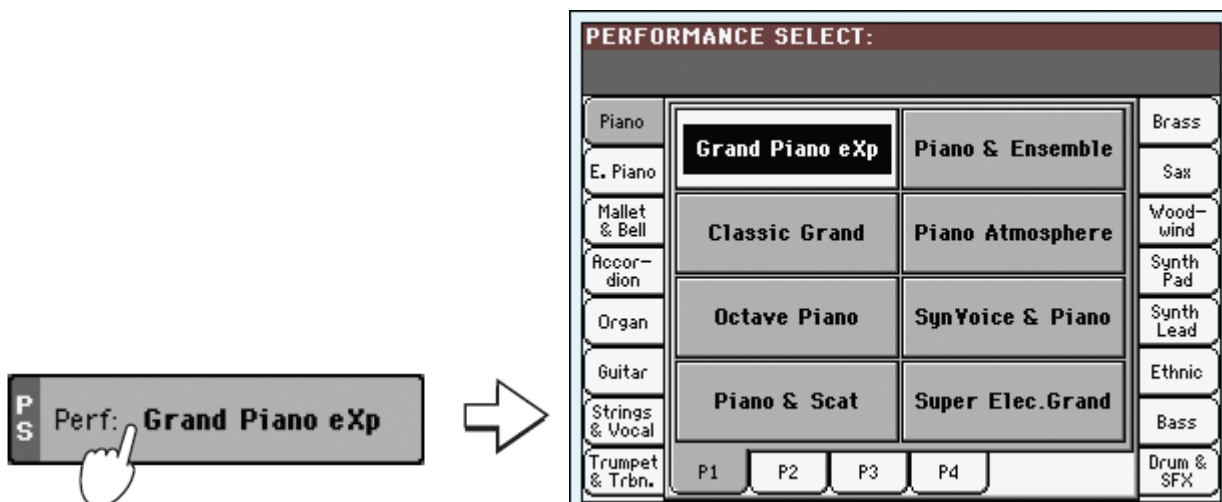
Una PERFORMANCE consta de un conjunto de Programas y pistas de teclado que permite seleccionar fácilmente complejas combinaciones.

Sección STS    Sección de Selección de Performance / Sonido

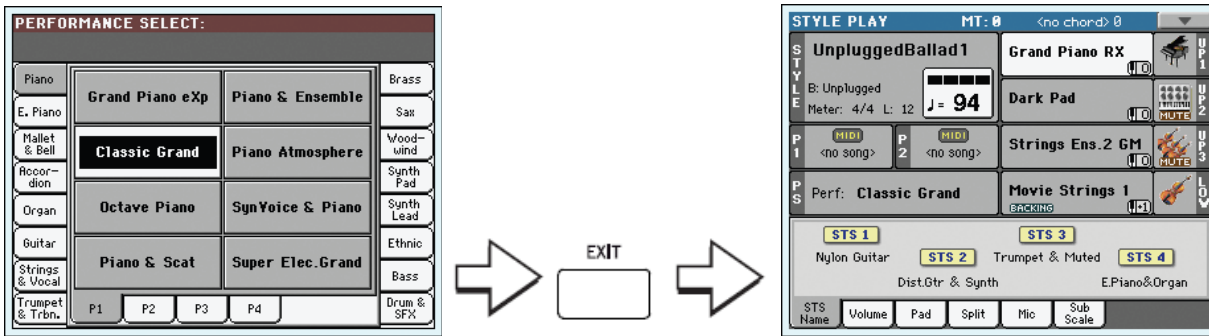


### Selección de una Performance

1 Pulse el área Performance en la pantalla para abrir la ventana de Selección de Performance.



2. Seleccione una PERFORMANCE usando los botones de pantalla.



3. Toque el teclado.



## Guardar los Ajustes en una Performance

Una PERFORMANCE consta de un conjunto de Programas y pistas de teclado que permite seleccionar fácilmente complejas combinaciones.

1 Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.

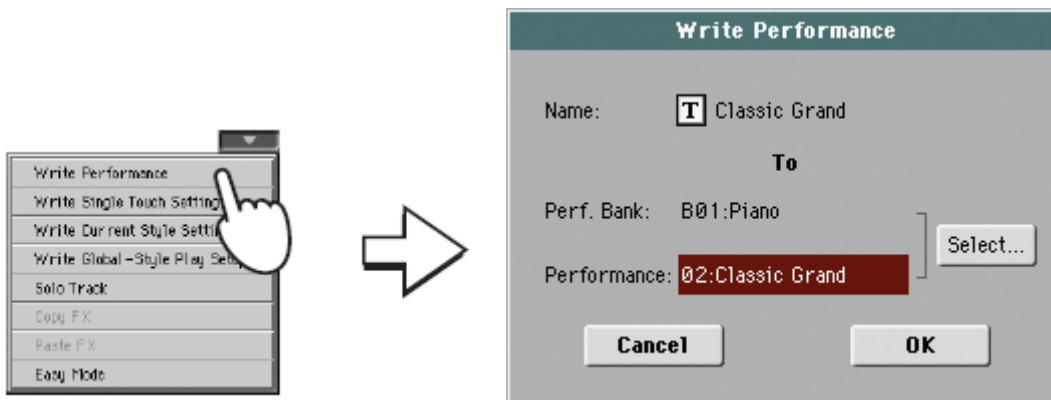
Icono de menú de página



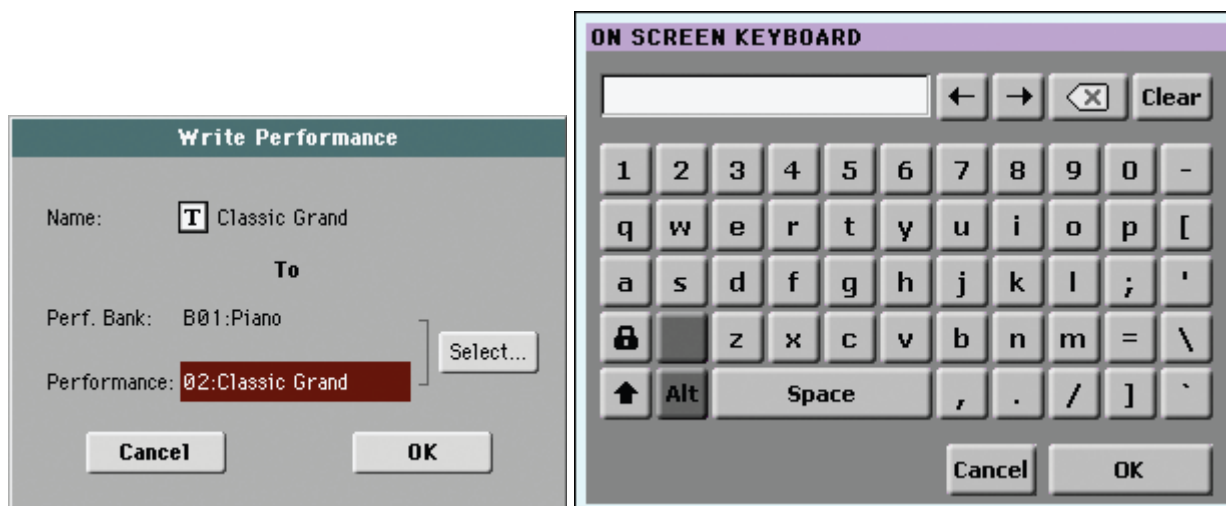
Menú de página



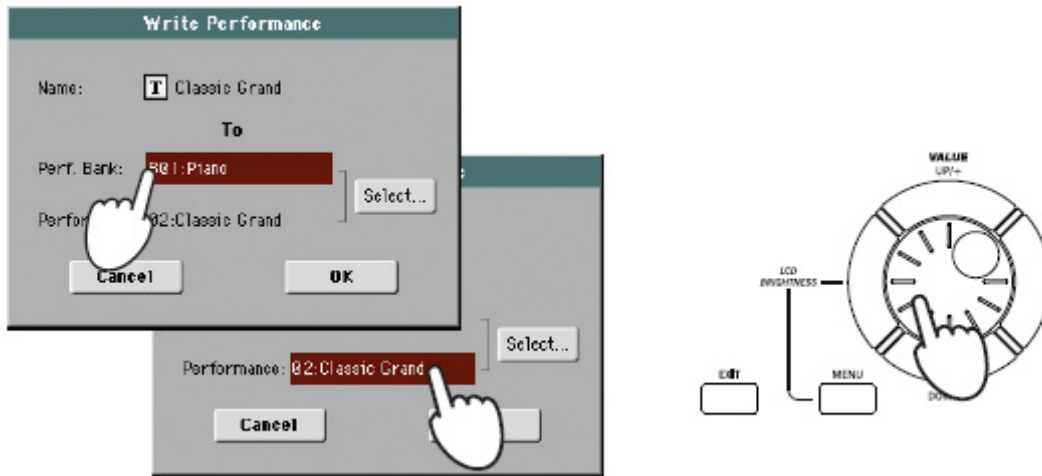
2 Seleccione el Comando 'Write Performance' para abrir el cuadro de diálogo Write Performance.



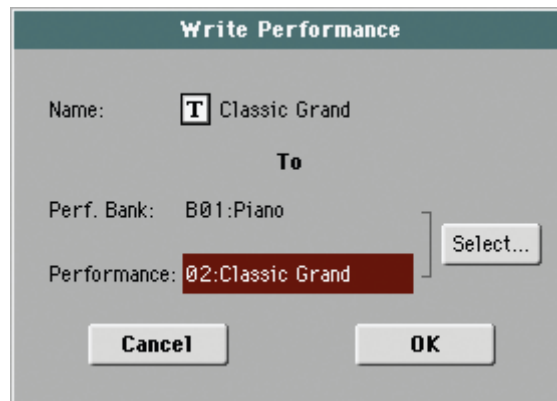
3 Si lo desea asigne un nombre de Performance.



4 Seleccione un banco y posición de Performance.  
Seleccione los Parámetros Bank y Performance y use la sección TEMPO / VALUE.



5 Pulse OK para guarda o CANCEL para cancelar.

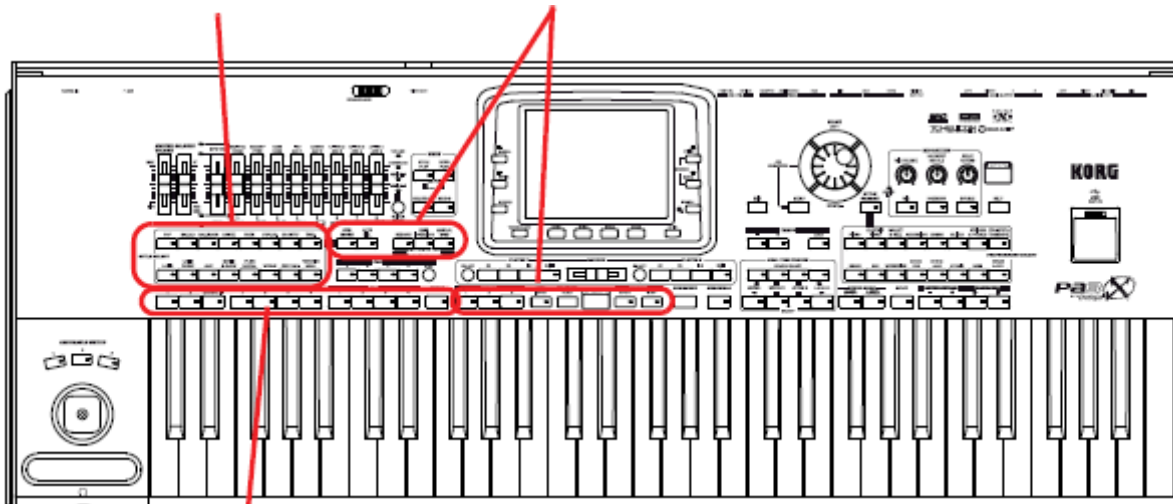


## Seleccionar y Tocar Estilos

Un Estilo es un conjunto de patrones de ritmo y acompañamiento.

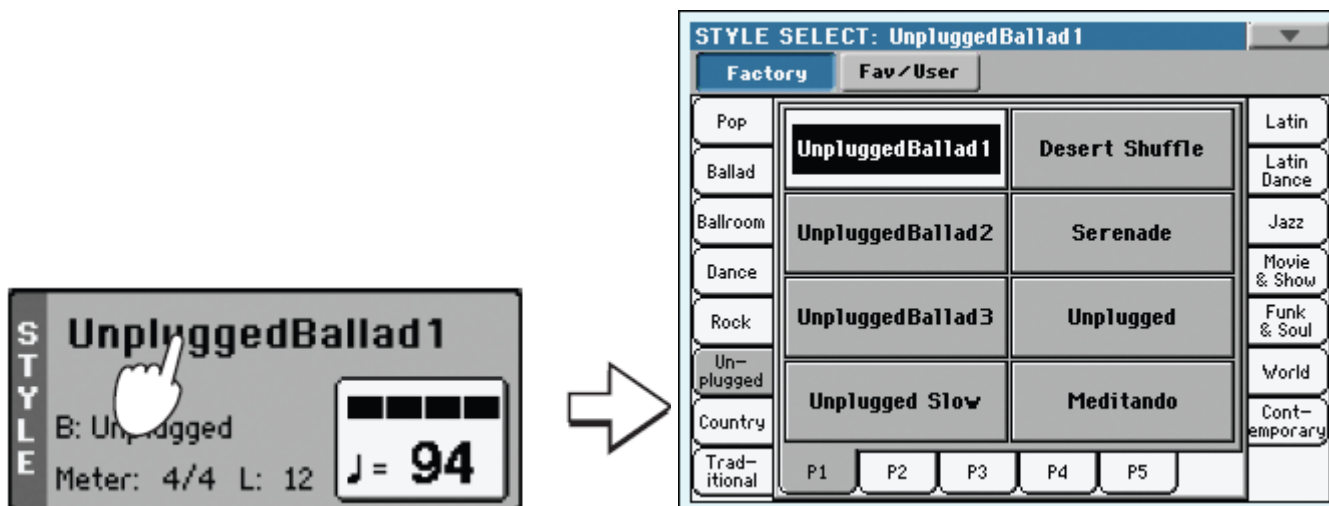
Selección de Estilos

controles de Estilo



Elementos de Estilo

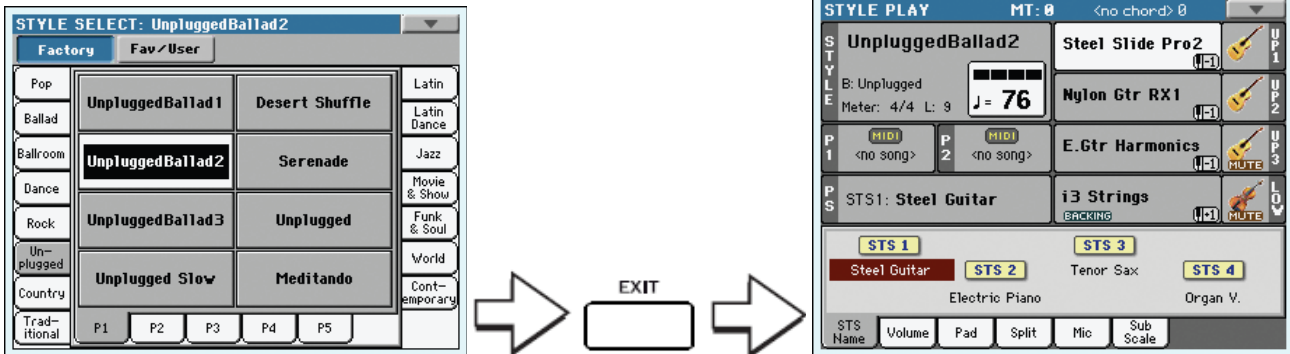
1 Pulse el área de Estilo en la pantalla. Aparece la siguiente pantalla:



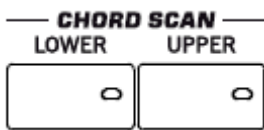
Pulse una de las pestañas inferiores para acceder a las distintas páginas de Estilo.

Pulse una de las pestañas laterales para seleccionar distintos bancos de Estilo.

## 2 Seleccione un Estilo.



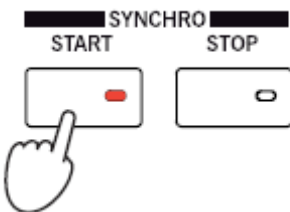
## 3 Asegúrese de que está activado uno de los Chord Scanning.



Sección CHORD SCANNING: esta sección especifica el área del teclado que se usará para detectar acordes. Para activar el modo completo es necesario pulsar ambos botones.

- LOWER: Los acordes serán detectados en el rango inferior Lower (por debajo del punto de división).
- UPPER: Los acordes serán detectados en el rango superior Upper (por encima del punto de división, incluyendo éste).
- FULL: Los acordes serán detectados en todo el rango del teclado.
- OFF (leds apagados): Los acordes no serán detectados.

## 4 Pulse el botón SYNCHRO-START para que el LED se ilumine.



## 5 Toque el teclado.

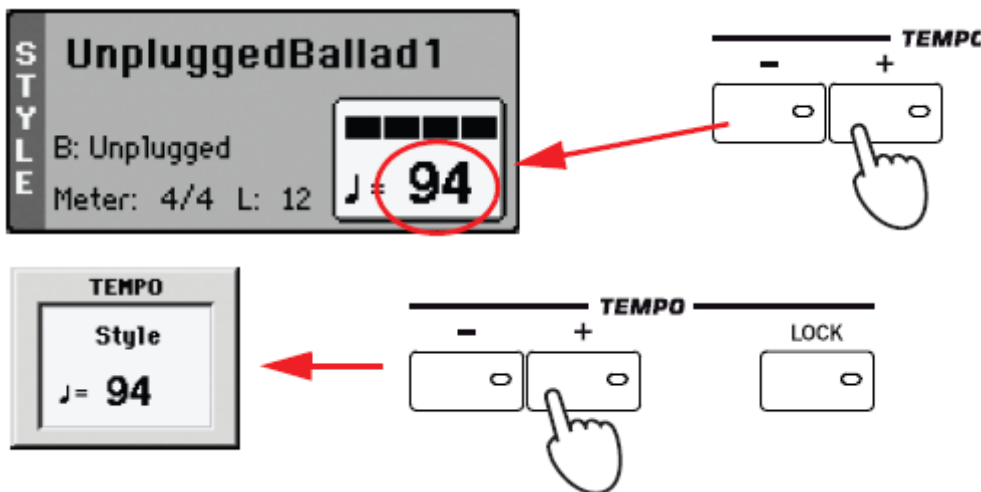


## 6 Pulse START / STOP para parar el Estilo.

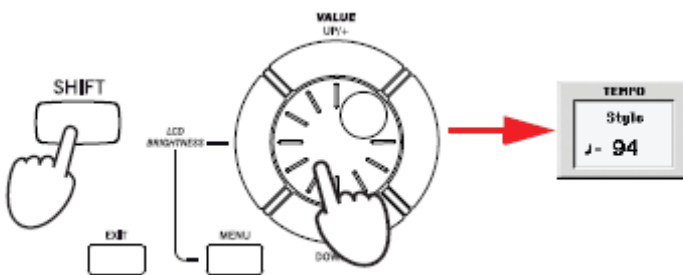


## Tempo

- Use TEMPO +/- para cambiar el Tempo.

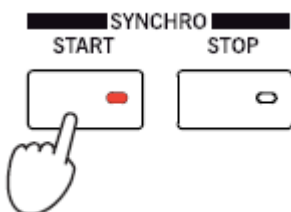


- Como alternativa, Mantenga pulsada **SHIFT**, y use DIAL para cambiar el TEMPO.



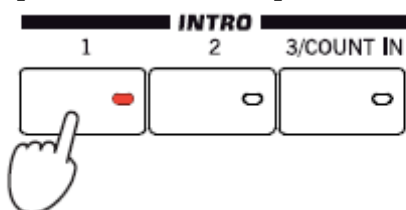
## Introducción, interludio, variación, y final

Pulse el botón SYNCHRO-START para que el LED se ilumine.



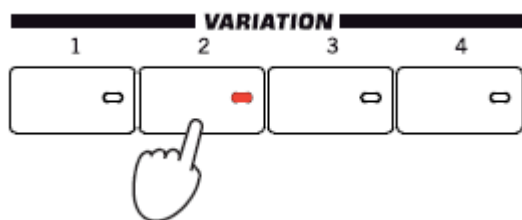
### INTRO

Si lo pulsa antes de la Reproducción sonará una introducción al pulsar START/STOP.

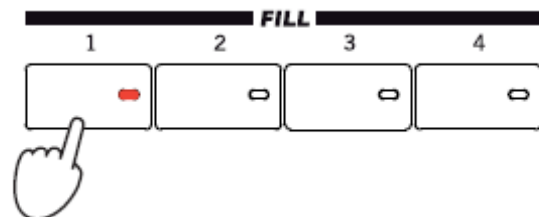


**Variación: VARIATION**

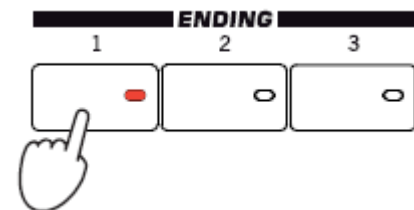
Estos botones seleccionan una variación de estilo.

**Interludio: FILL**

Sonará un interludio durante la interpretación.

**ENDING**

Si lo pulsa durante la interpretación sonará un final y se parará.

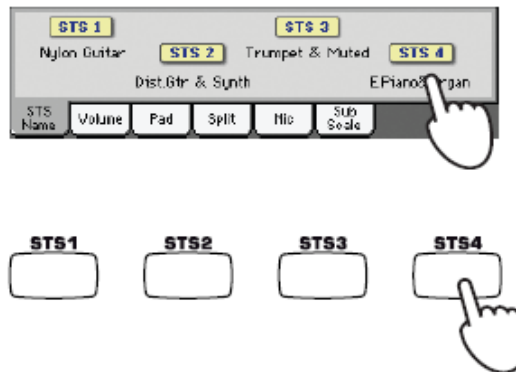




## Selección de un Ajuste SINGLE TOUCH (STS)

Cada uno de los Estilos dispone de un máximo de 4 ajustes SINGLE TOUCH (STS) para configurar las pistas y Efectos con sólo tocar un botón.

Seleccione los STS pulsando los botones situados bajo la pantalla.



Toque el teclado.

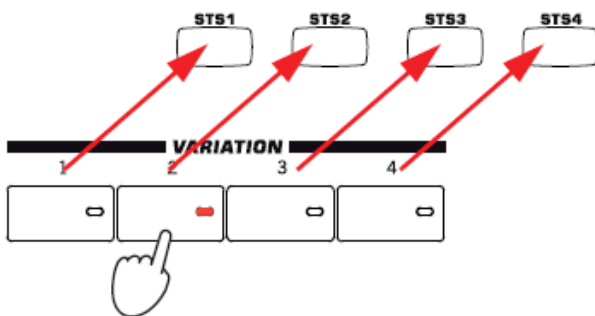


Pruebe los distintos Ajustes STS.

También puede vincular los STS a las variaciones. En primer lugar, pulse el botón de modo **STS MODE**, para hacer que su LED parpadee.

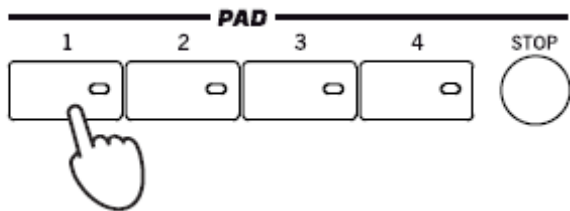


Pulse los diferentes botones VARIATION y vea cómo un STS se selecciona automáticamente cuando se selecciona la variación correspondiente. Pulse STS MODE de nuevo para activar su LEDs (o apagarlos).

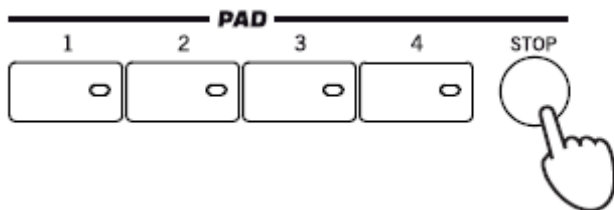


## Pads asignables 1-4

Use estos pad para disparar sonidos.



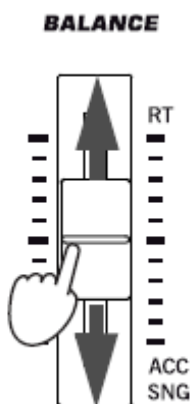
Use el botón STOP para parar un sonido en bucle.



## BALANCE

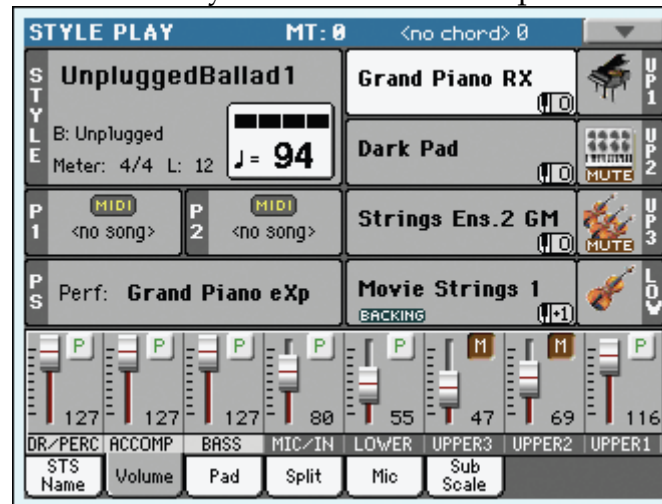
Use el control BALANCE para ajustar el volumen del Teclado y del Estilo.

Se trata de un control relativo al control principal MASTER VOLUME.

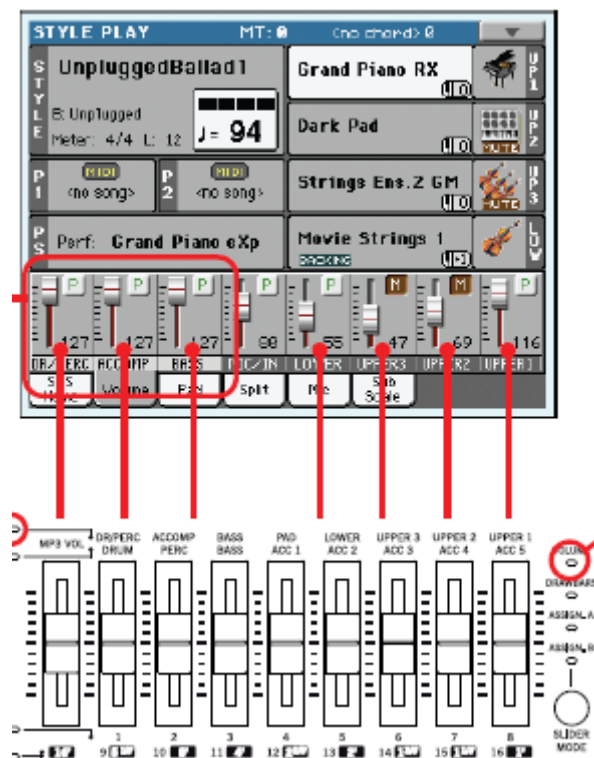


## Ajuste del volumen de cada Pista

Pulse en la pestaña de volumen para ver el panel de volumen. Aunque no es necesario ver el panel de volumen para cambiar el volumen, haciéndolo así le permitirá ver el mezclador interno de Pa3X y visualizar el Estado y el volumen de cada pista.

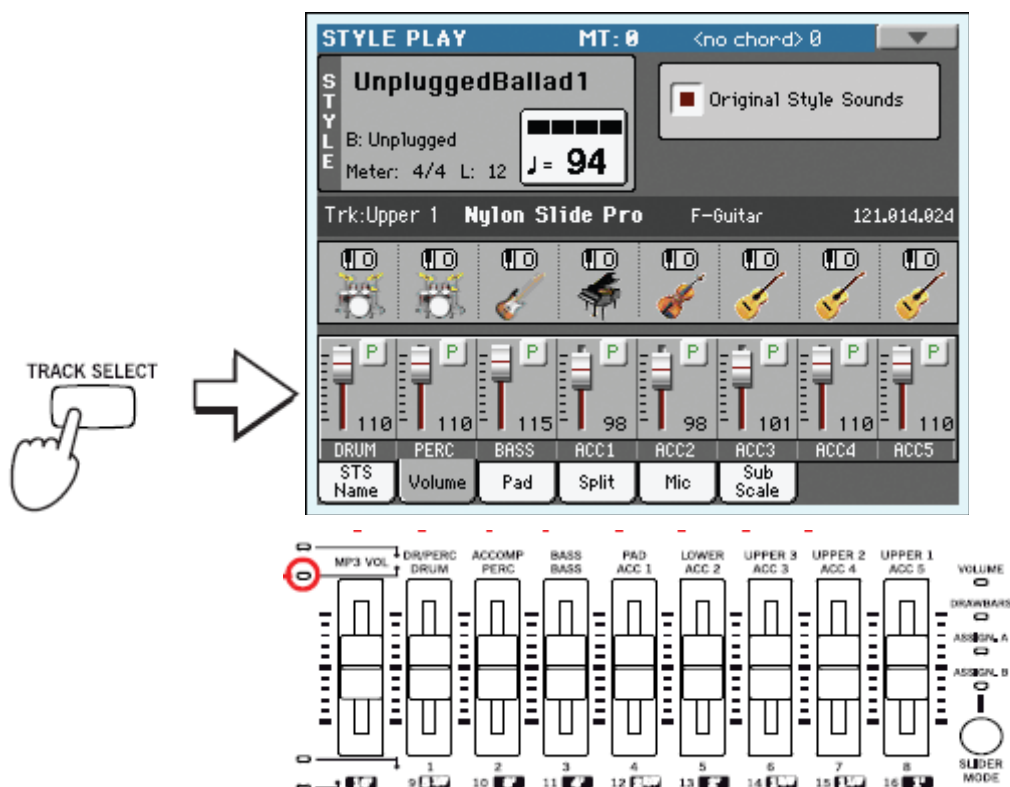


Use los deslizantes asignables para Ajustar el volumen de cada Pista, así como de las Pistas agrupadas.



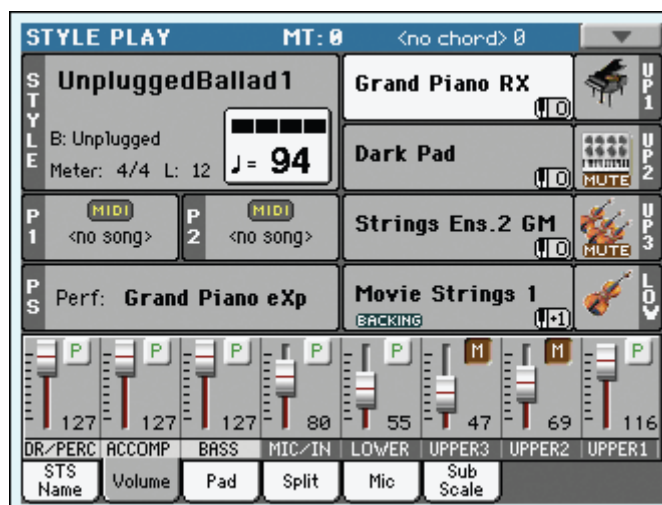
## TRACK SELECT

Use este botón para seleccionar el ESTILO de cada pista.



## Activar / desactivar Pistas de Estilo

1 Con el Estilo sonando toque en una de las Pistas, toque de nuevo para silenciar dicha Pista. Asegúrese de que el grupo de volumen se muestra, o pulse en la ficha volumen para mostrarlo.



Para silenciar la Pista Pulse el icono M de la Pista silenciada.



## Función ENSEMBLE

Pulse SPLIT para que se ilumine y dividir el Teclado.

**SPLIT**



▲ La función Ensemble sólo funciona con el Teclado dividido.

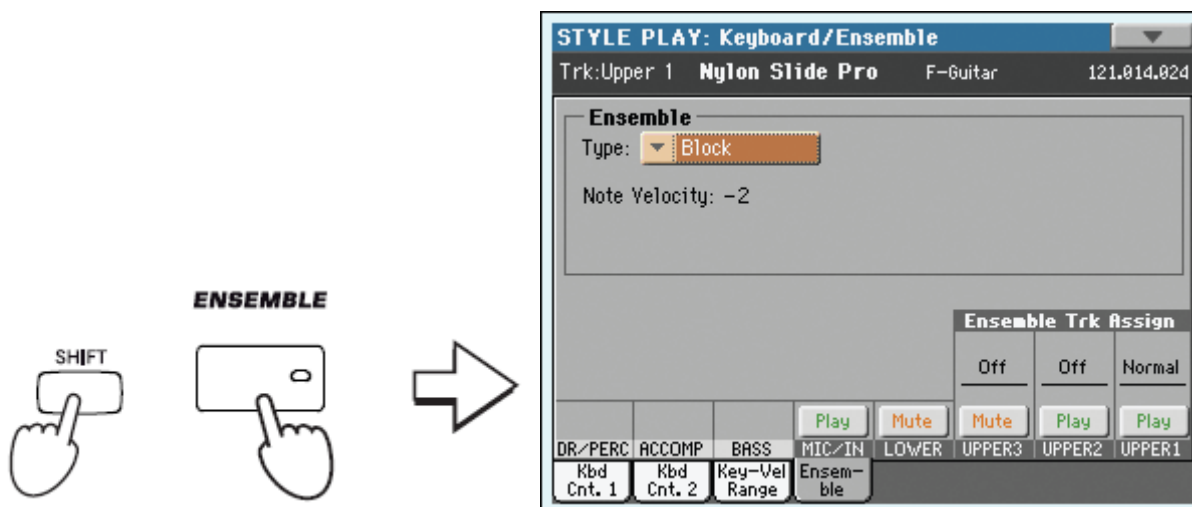
## ENSEMBLE

Este botón armoniza la melodía de la mano derecha con los acordes tocados con la izquierda. Para hacerlo debe estar SPLIT activado.

**ENSEMBLE**



Para Seleccionar otro tipo de armonización, Mantenga pulsada **SHIFT**, y Pulse esta tecla **ENSEMBLE** para ir a la página Ensemble.

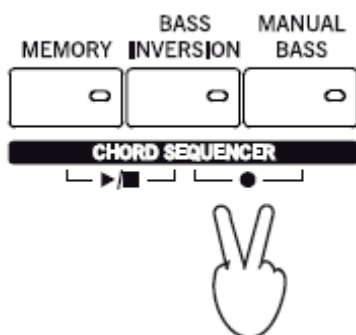


## La secuencia de acordes

En caso de que necesite ambas manos libres para tocar un solo mientras se reproduce un estilo, puede grabar una secuencia de acordes y dejar que Pa3X toque los acordes.

1 Pulse **START/STOP** para iniciar el estilo.

2 Pulse simultáneamente **BASS INVERSION** y **MANUAL BASS** para iniciar la grabación.





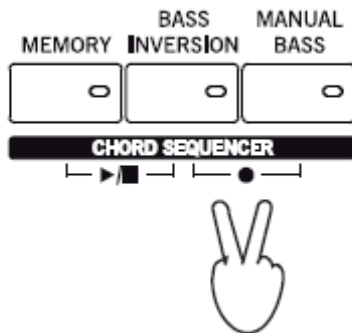
3 Inicie la grabación de la secuencia de acordes al inicio del siguiente compás.

Durante la grabación, verá un icono rojo parpadeante en la pantalla.



4 Toque los acordes en el área de escaneo de acordes.

5 Cuando termine Pulse simultáneamente BASS INVERSION y MANUAL BASS (RECORD) para parar la grabación.

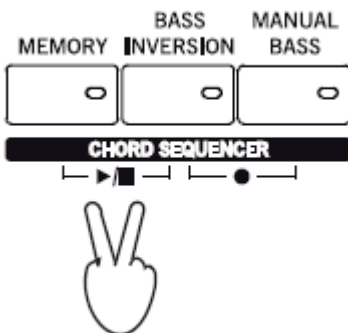


6 Pulse MEMORY y BASS INVERSION (PLAY/STOP) para iniciar la reproducción.

El LED de los dos botones comenzará a parpadear.

La secuencia de acordes se reproducirá en bucle a partir del próximo compás.

Los Acordes grabados se enviarán a los arreglos, y el estilo sonará con los acordes grabados.



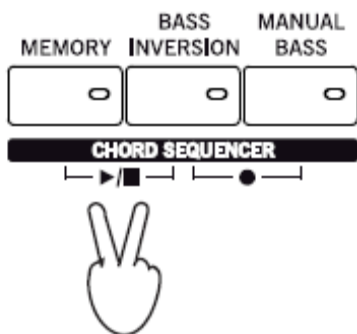
7 Toque su solo, mientras que la secuencia de acordes se reproduce.

Durante la reproducción en bucle de la secuencia de acordes, puede seleccionar libremente cualquier Fill o Variation, como si tocara los acordes con las manos.

8 Pulse MEMORY y BASS INVERSION (PLAY/STOP) para parar la reproducción.

El último acorde tocado por la secuencia de acordes permanece en la memoria.

La secuencia de acordes permanecerá en la memoria hasta grabar una nueva secuencia de acordes, o apagar el Pa3X.

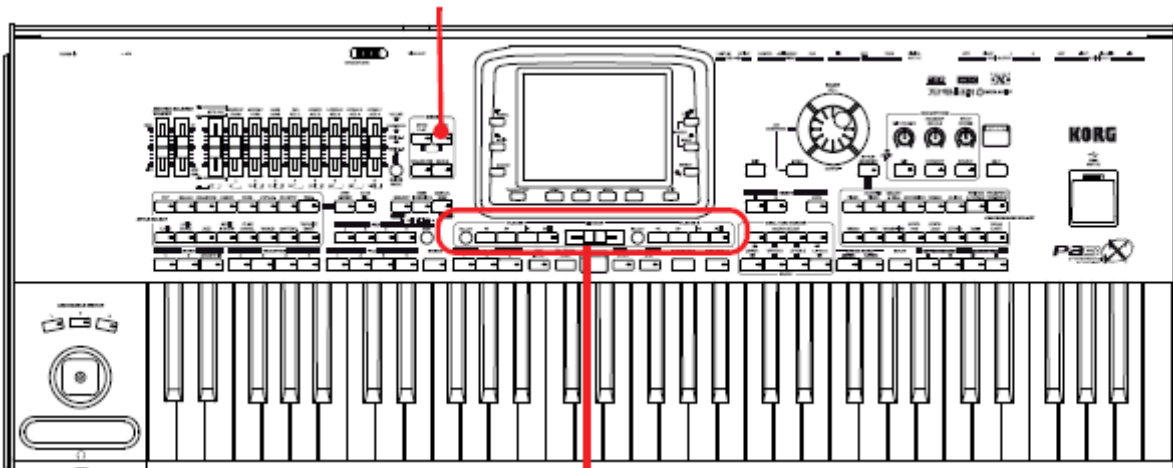


## Reproducción de Canción

En este modo puede reproducir ARCHIVOS MIDI ESTÁNDAR: SMF, que es un formato universal reconocido por todo tipo de secuenciadores, y MP3.

Las letras aparecen en pantalla.

Botón SONG PLAY



CONTROLES DE REPRODUCCIÓN

### Uso de controles de transporte

Puede usar los controles de transporte de secuenciador.



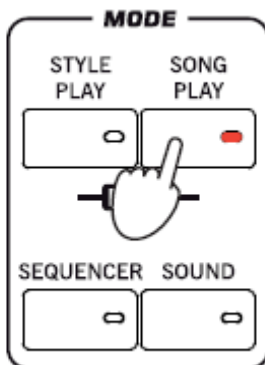
Nota adicional: Las letras se pueden visualizar en pantalla externa si tiene la tarjeta opcional de video instalada.

### Interpretación de Canción: SONG PLAY

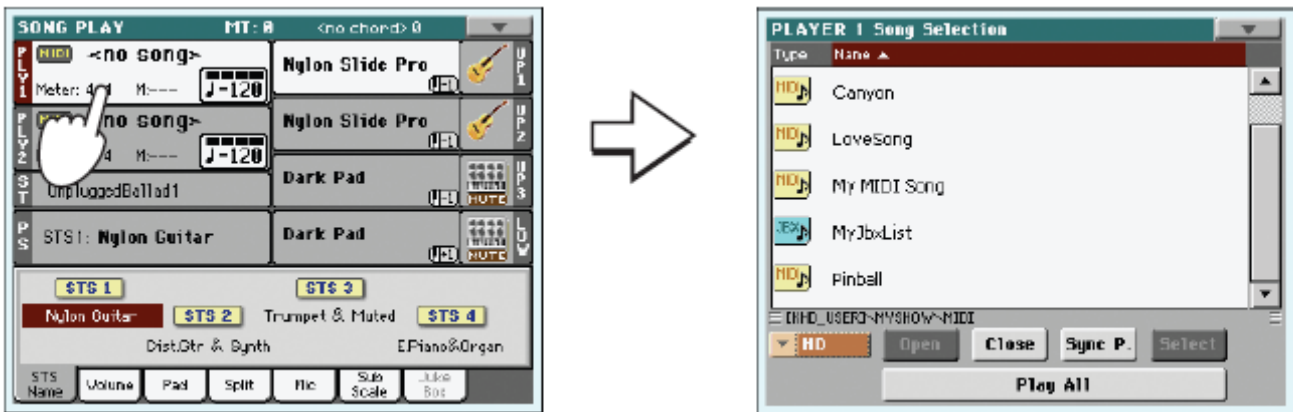
Este botón permite acceder al modo de Interpretación de Canción. Con este modo, podrá reproducir directamente interpretaciones musicales en formato MIDI Estándar (SMF), y MP3, sin tener que cargarlos desde el disco.

## Selección de canción

1. Pulse SONG PLAY.



2 Pulse el área de Secuenciador 1 para abrir la Ventana de Selección.



3 Navegue por la lista.

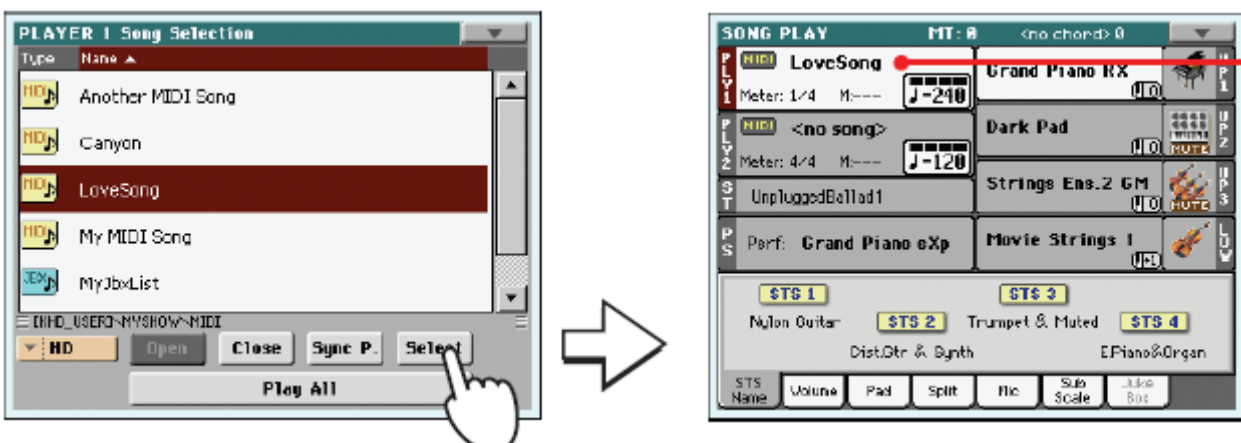
Listas y barras de desplazamiento: Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas. Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista.

Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios).



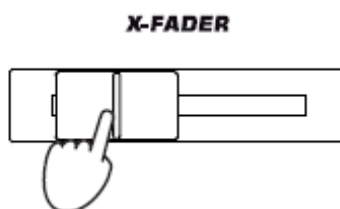
Use Sync P. (Synchronized Path) para ver de nuevo la canción seleccionada.

4 Cuando el archivo que desee esté seleccionado Pulse el Botón SELECT.

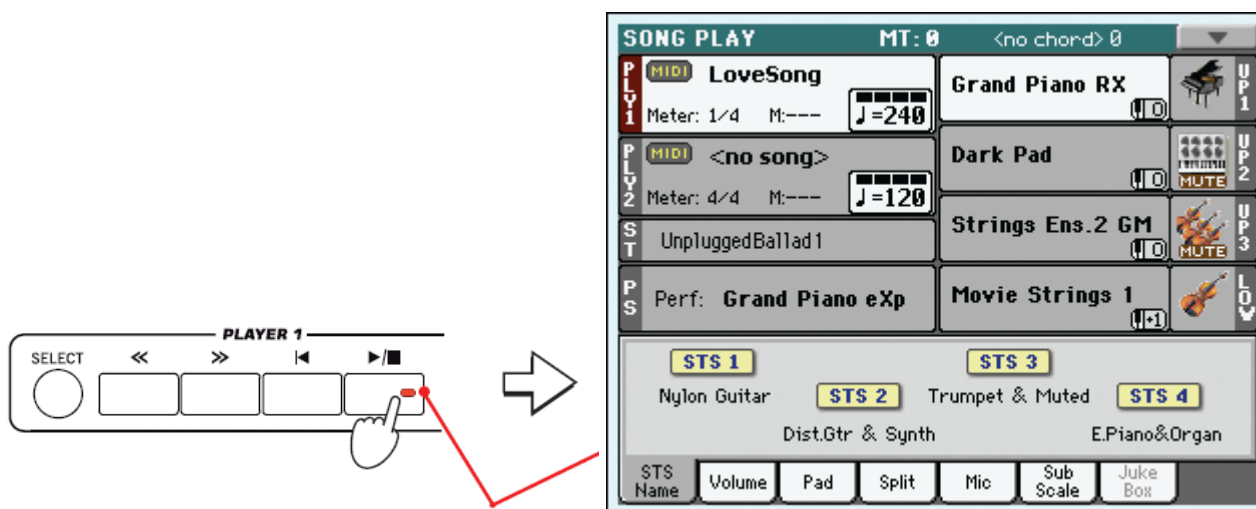


## Reproducción de canción

1.  Asegúrese de que el control X-FADER está a la izquierda.



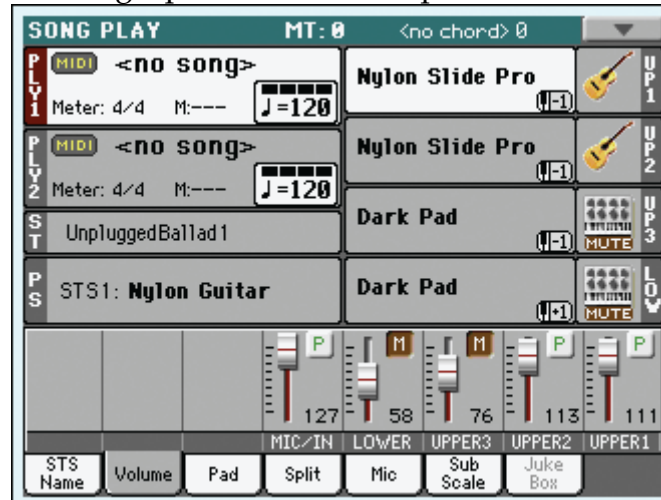
2. Pulse el botón PLAYER PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.



3. Pare la Reproducción pulsado de nuevo PLAY/STOP.

## Ajuste del volumen de cada Pista

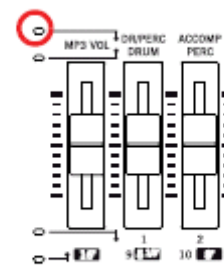
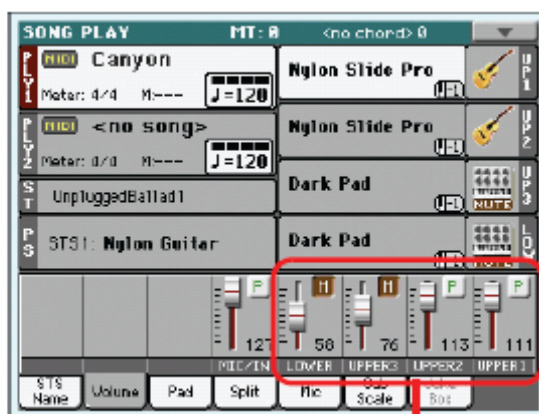
Asegúrese de que se muestra el grupo de volumen, o pulse en la ficha volumen para mostrarlo.



Use los deslizantes asignables para Ajustar el volumen de cada Pista. El LED VOLUME debe estar encendido.



Pistas de teclado señaladas en rojo:





## TRACK SELECT

SONG PLAY: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

2. Pulse TRACK SELECT para ir a la página de Pistas 1-8.

SONG PLAY MT: 0 <no chord> 0

P1 MIDI Canyon Meter: 4/4 M:--- J=120

P2 MIDI <no song> Meter: 4/4 M:--- J=120

Trk:Upper 1 Nylon Slide Pro F-Guitar 121.014.024

T01 T02 T03 T04 T05 T06 T07 T08

STS Name Volume Pad Split Mic Sub Scale Juke Box

MP3 VOL DRIVER/DRUM ACCOMP PERC

3. Pulse TRACK SELECT para ir a la página de Pistas 1-16.

SONG PLAY MT: 0 <no chord> 0

P1 MIDI Canyon Meter: 4/4 M:--- J=120

P2 MIDI <no song> Meter: 4/4 M:--- J=120

Trk:Upper 1 Nylon Slide Pro F-Guitar 121.014.024

T09 T10 T11 T12 T13 T14 T15 T16

STS Name Volume Pad Split Mic Sub Scale Juke Box

MP3 VOL DRIVER/DRUM ACCOMP PERC

4. Pulse TRACK SELECT de nuevo para volver a la página de Pistas de teclado.

SONG PLAY MT: 0 <no chord> 0

P1 MIDI Canyon Nylon Slide Pro UP1

Meter: 4/4 M:--- J=120

P2 MIDI <no song> Nylon Slide Pro UP2

Meter: 4/4 M:--- J=120

ST UnpluggedBallad1 Dark Pad UP3

PS STS1: Nylon Guitar Dark Pad LOW

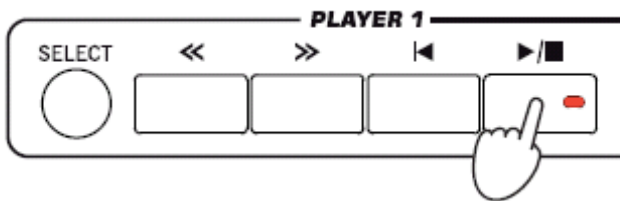
MUTE MUTE

127 58 76 113 111

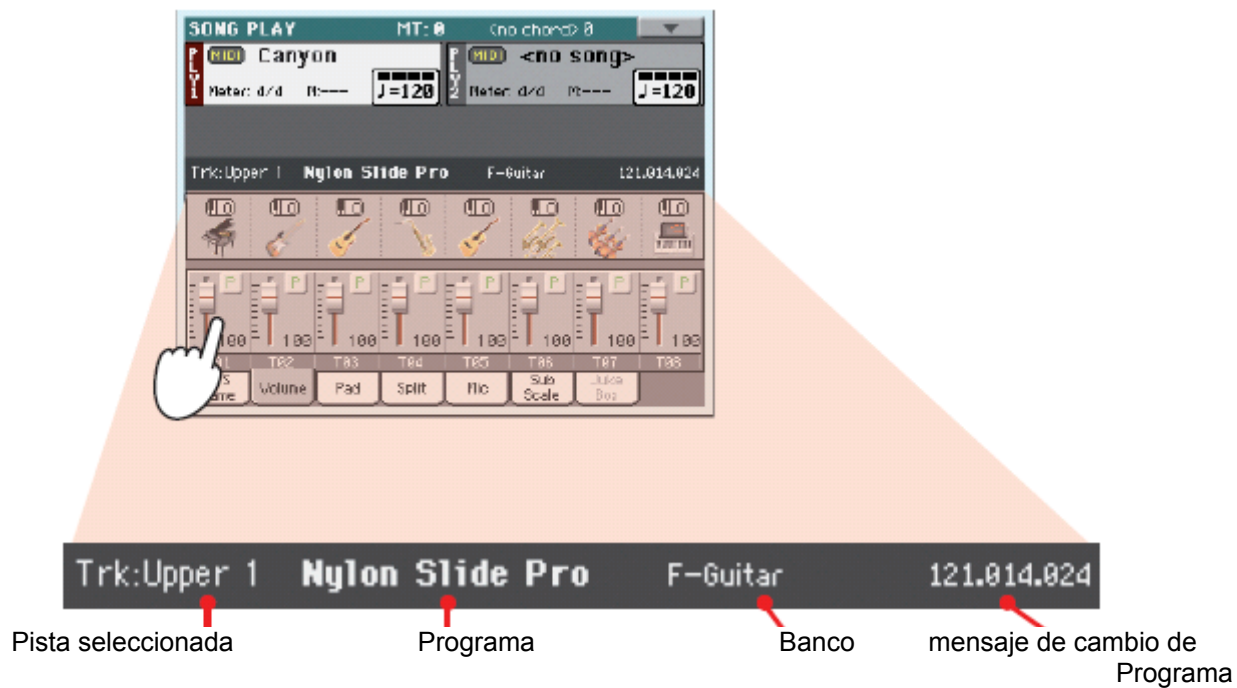
STS Name Volume Pad Split Mic Sub Scale Juke Box

MP3 VOL DRIVER/DRUM ACCOMP PERC

5. Pulse el botón PLAYER 1 PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.



Toque la barra de cada Pista para ver la información más detallada de cada Pista.



---

## Activar / desactivar Pistas

---

1 Con la canción sonando toque en una de las Pistas, toque de nuevo para silenciar dicha Pista.

Para activar la Pista Pulse el icono M de la Pista silenciada.

---

## Hacer Solista una pista

---

Al contrario de lo anterior, puede que desee hacer solista una pista de un archivo MIDI estándar.

Esto se llama función solista.

**1 Mientras se reproduce la canción, mantenga presionado el botón SHIFT y toque la pista que desee escuchar en modo Solo.**

**2 Para establecer todas las pistas en estado de reproducción, mantenga el botón SHIFT pulsado de nuevo y toque la pista que está actualmente en modo solista.**

Por favor, recuerde que también puede utilizar la función solista en el modo de reproducir el estilo y en secuenciador.

El comando solista también se puede seleccionar en el menú de la página.

---

## Eliminar la voz de un archivo MP3

---

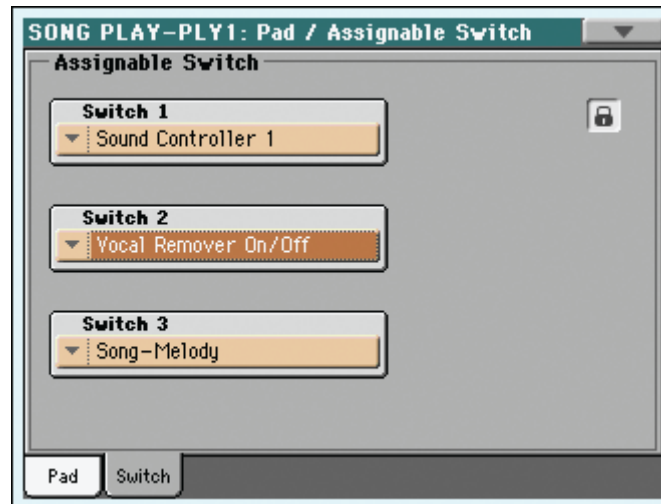
Si desea cantar junto con una canción en formato MP3, puede probar a quitar la parte vocal del archivo MP3.

Estas características pueden ser más o menos eficaces, dependiendo de la canción.

**1 Programe uno de los conmutadores asignables como Vocal Remover.**

**Pulse el botón de menú MENU y elija la sección de "Pad/asignable Switch".**

**A continuación, pulse en la ficha conmutador "Switch" para abrir la página "Switch".**



En esta página, asigne la función de Vocal Remover a la ASIGNABLE SWITCH 2.

2 Pulse el botón EXIT para volver a la página principal de reproducción de canción.

3 Asigne un archivo MP3 a uno de los reproductores.

4 Inicie el reproductor con la canción MP3 asignada.

5 Presione el conmutador ASSIGNABLE SWITCH 2 para activar el Vocal Remover y eliminar la voz del cantante original.

Escuche cómo la voz del cantante original es reducida o totalmente eliminada.

6 Mantenga presionado el botón SHIFT y pulse el botón Reproducir canción SONG PLAY para abrir la página "Preferences: Track Settings General Setup".



7 Experimente con distintas configuraciones de "MP3 Vocal Remover Preset".

Cada configuración está optimizada para un tipo particular de voz.

Encuentre la que mejor se adapte.

8 Cuando haya terminado, pulse el conmutador ASSIGNABLE SWITCH 2 para desactivar el Vocal Remover y hacer que la voz del cantante original aparezca de nuevo.

9 Pare el reproductor.

## Eliminar la pista de Melodía de un Archivo MIDI estándar

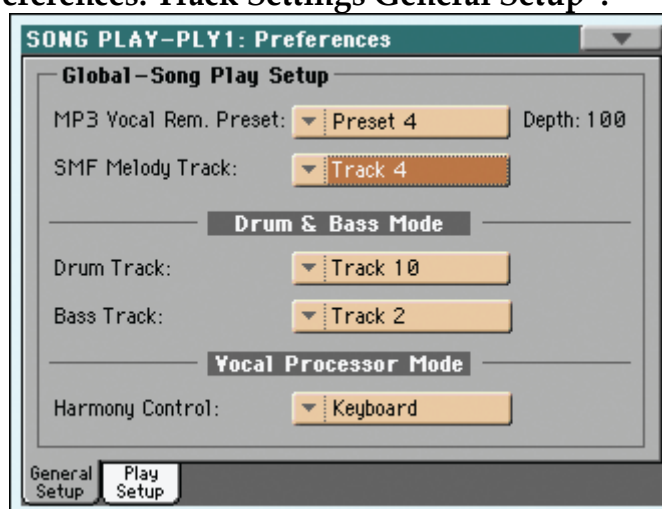
Si desea cantar junto con una canción en formato de archivo MIDI estándar, puede quitar la pista de melodía de la canción.

**1** Asigne un archivo MIDI estándar con una pista de melodía a uno de los reproductores.

**2** Inicie el reproductor con la canción de archivo MIDI estándar asignado.

**3** Presione el conmutador ASSIGNABLE SWITCH 3 para silenciar la pista de melodía. La pista de melodía desaparece. Si no es la pista correcta, continúe con el paso siguiente para seleccionar una pista diferente.

**4** Mantenga presionado el botón SHIFT y pulse el botón Reproducir canción SONG PLAY para abrir la página "Preferences: Track Settings General Setup".



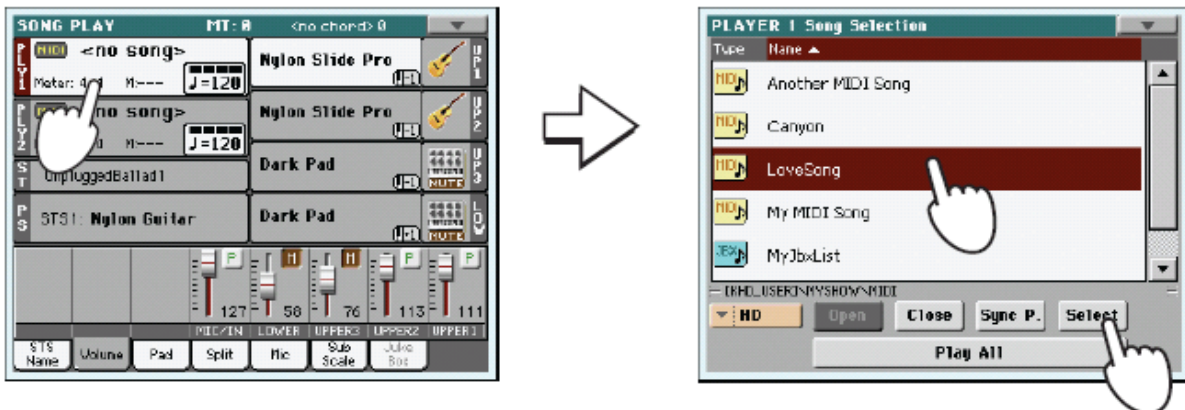
**5** Elija una pista diferente de la melodía.

**6** Cuando haya terminado, puede presionar el interruptor ASSIGNABLE SWITCH 3 para cambiar el silencio de pista de melodía de la canción y dejar que suene el instrumento MIDI original de nuevo.

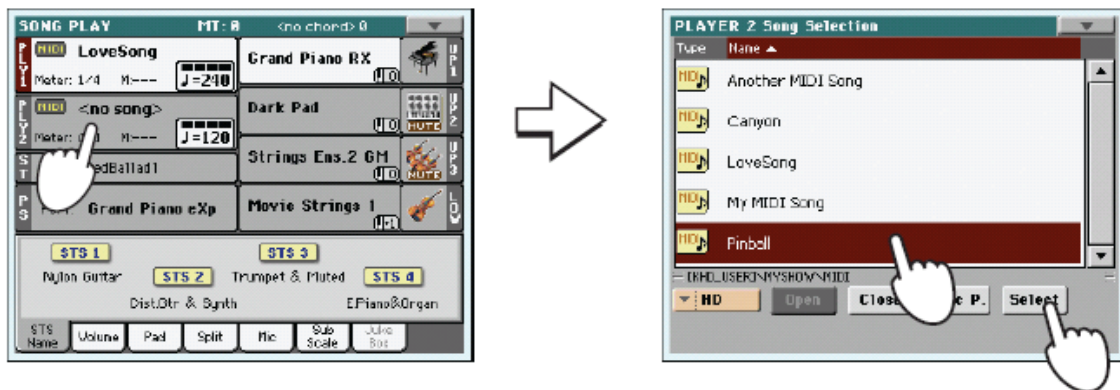
**7** Pare el reproductor.

## Mezclar dos canciones

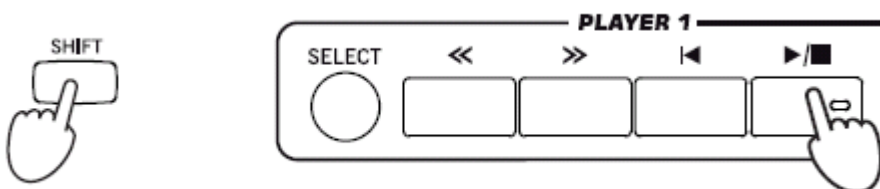
1 Pulse el área de PLAYER 1 y Seleccione una canción. Pulse SELECT para confirmar.



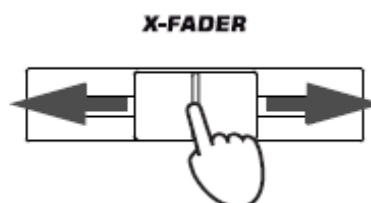
2 Pulse el área de PLAYER 2 y Seleccione una canción. Pulse SELECT para confirmar.



3 Mantenga pulsada la tecla SHIFT y Pulse una de las teclas (PLAY/STOP) para iniciar la Reproducción.



4 Durante la Reproducción use X-FADER para mezclar las dos canciones.



Ajusta el balance entre los dos secuenciadores o reproductores.  
En la posición central se escuchan ambos secuenciadores.

5 Durante la Reproducción puede controlar cada Reproductor usando sus propios controles de transporte.

6 Pulse la tecla (PLAY/STOP) que desee para parar el Reproductor correspondiente.

## La función SONGBOOK

### Tecla SONGBOOK

Activa / desactiva la función SONGBOOK.

En este Modo puede navegar por la base de datos de música.

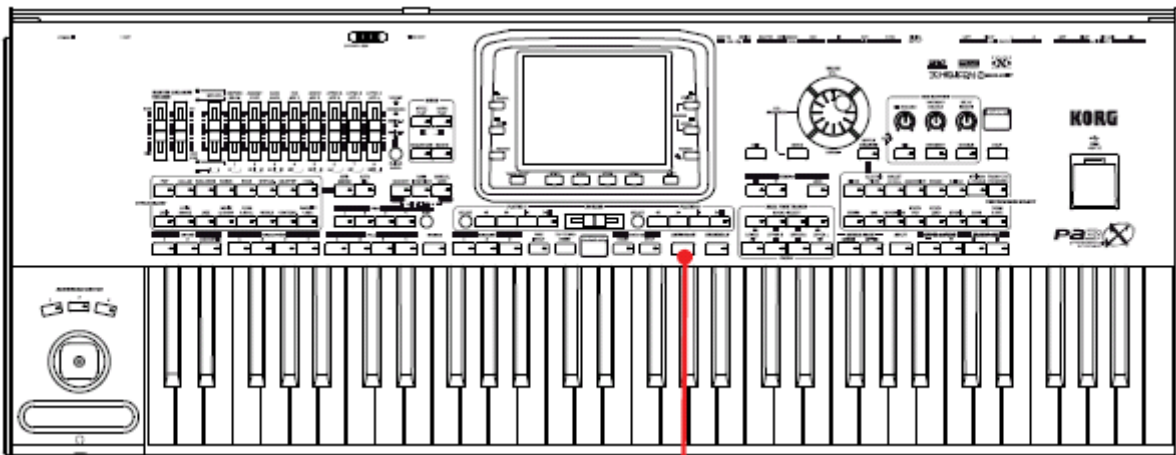
Esta nueva prestación ha sido desarrollada para facilitar las interpretaciones en directo.

El libro de canciones es una base de datos musicales, completamente programable, conteniendo todos los ajustes necesarios para reproducir una canción.

Solamente tienes que buscar el título de la canción que quieras, seleccionarla y pulsar "Play".

El libro de canciones puede usar estilos, MIDI Files o MP3 y recuperar de forma inmediata datos como el título de la canción, el género musical, el artista, el tempo, el volumen, los sonidos, las pistas en mute, los ajustes de efecto, transposición, 4 STS, etc.

Todo lo necesario para reproducir una canción está en el libro de canciones exclusivo del Pa3X - el único teclado de arreglos con este grado de control.



SONGBOOK

Una de las funciones más potentes del **Pa3X** es la base de datos musicales o SONGBOOK que le permite organizar sus canciones en formato SMF y MP3.

Además esta función permite asociar hasta 4 STS con cada archivo MIDI.

Korg ya ha seleccionado muchas entradas o memorias para la función SONGBOOK, pero usted podrá crear sus propias entradas.



## Selección de una memoria SONGBOOK

Korg ya ha seleccionado muchas entradas o memorias para la función SONGBOOK, pero usted podrá crear sus propias entradas.

1 En modos de Reproducción de Estilo o Reproducción de canción, Pulse la tecla SONGBOOK para entrar en la ventana SONGBOOK.

**SONGBOOK**



Type	Name ▲	Genre	Key	Bpm	Meter
STY	1000giorni di noi	Ballad	-----	86	4/4
STY	6+1 days	Pop	-----	100	4/4
STY	A day in Paradise	Ballad	-----	96	4/4
STY	A felicidad	Latin	-----	170	4/4
STY	A gigolo	Pop	-----	130	4/4
STY	A hard day/night	Pop	-----	148	4/4

Filtered    **Filter...**    **Add to list**    **Select**

Book    Custom List    List Edit    Book Edit 1    Book Edit 2    Book Edit 3    Info

2 Navegue por las posiciones de memoria.

La columna Type indica el tipo de entrada.

La columna Genre se muestra por defecto, pero puede seleccionar la columna ARTIST.

3 Cuando la posición que desea esté visible, selecciónela y Pulse el botón SELECT.

## Mostrar un Artista o Género

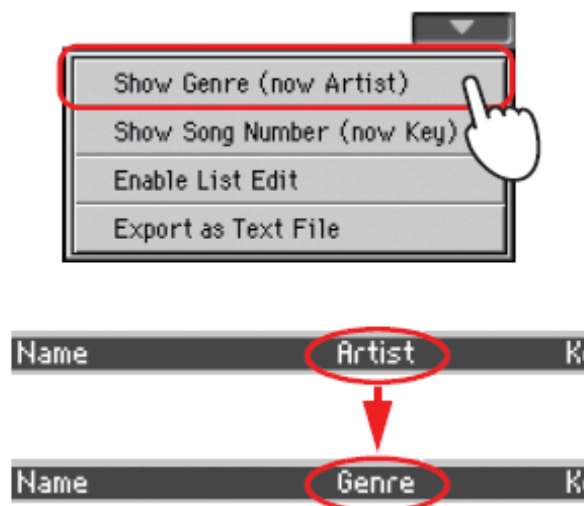
1 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú.

Show Artist (now Genre)
Show Song Number (now Key)
Enable List Edit
Export as Text File

2 Elija Genre / Artist para cambiar el tipo de columna que se mostrará.



3 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú. Elija Genre y aparecerá de nuevo la columna de género musical.



## Ordenar entradas

Elija una de las opciones de ordenación para cambiar el orden de vista de lista. La opción seleccionada se mostrará en rojo sobre la lista de archivos.

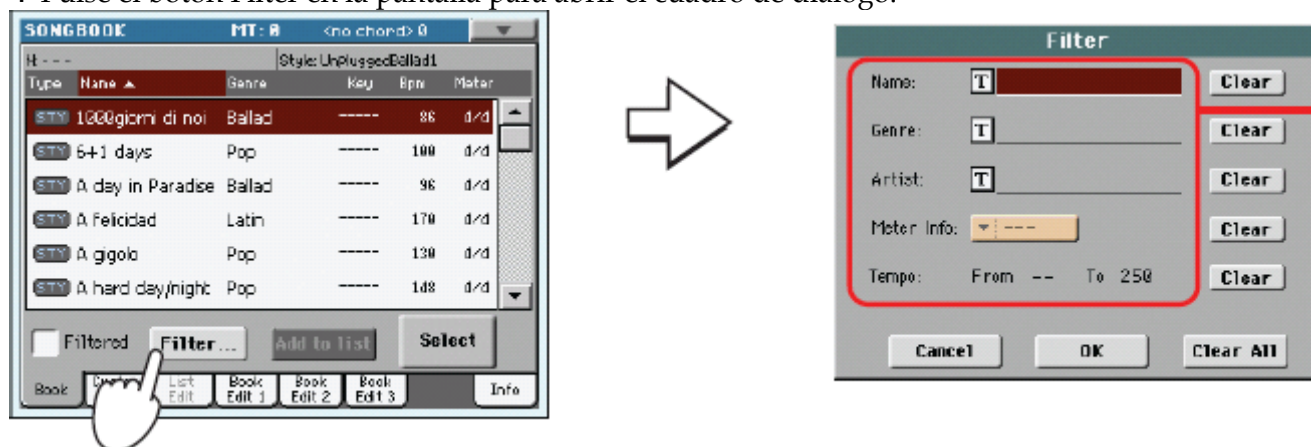
Elija si la lista debe considerarse en forma ascendente o descendente.

Puede cambiar el orden de clasificación tocando una de las etiquetas en una lista de nombres.

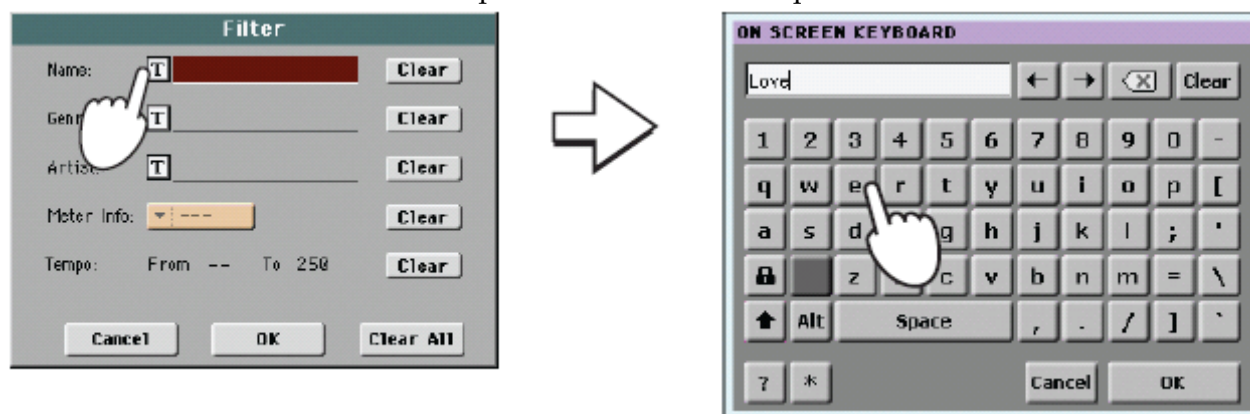
Type	Name ▲	Genre	Key	Bpm	Meter
STY	1000giorni di noi	Ballad	-----	86	4/4
STY	6+1 days	Pop	-----	100	4/4
STY	A day in Paradise	Ballad	-----	96	4/4
STY	A felicidad	Latin	-----	170	4/4
STY	A gigolo	Pop	-----	130	4/4
STY	A hard day/night	Pop	-----	148	4/4

## Buscar entradas

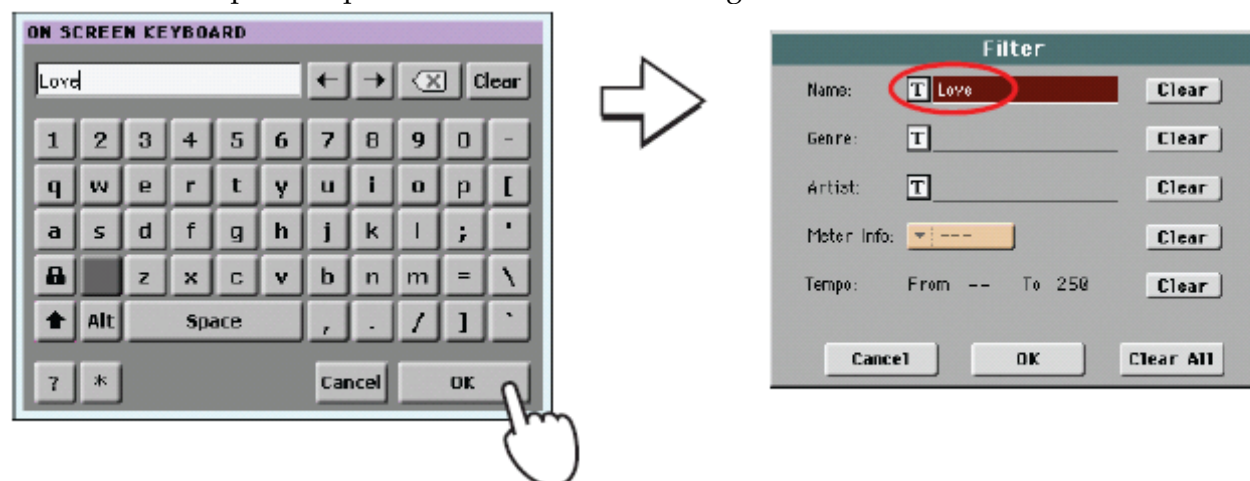
1 Pulse el botón Filter en la pantalla para abrir el cuadro de diálogo.



2 Pulse el botón de Edición de texto para introducir el texto que desea buscar.



3 Pulse OK en la pantalla para cerrar el cuadro de diálogo.



4 Pulse OK para cerrar el cuadro de diálogo Filter.



Ahora solamente las entradas que contenga el texto deseado aparecerán en la lista.

5 Para volver a ver toda la base de datos SongBook, pulse Filtered para que la marca de verificación desaparezca.

## Añadir entradas

Korg ya ha seleccionado muchas entradas o memorias para la función SONGBOOK, pero usted podrá crear sus propias entradas.

1 Vaya al Modo de Reproducción de Estilo o Modo de Reproducción de canción.

2 Seleccione el Estilo, archivo MIDI estándar o MP3 que será añadido a SongBook.

3 Edite las Pistas Keyboard y Style tal como desee seleccionado, sonidos, Efectos, etc.

 Los cambios de Pistas en archivo MIDI estándar no serán tenidos en cuenta.

4 Seleccione un Prest Voice Processor si lo desea.

5 Cuando su entrada esté lista, pulse el botón SONGBOOK, y después la pestaña Book Edit para entrar en la página Book Edit.

6 Pulse el botón New Song en la pantalla para añadir una nueva entrada SongBook.



7 Pulse el botón de Edición de texto y escriba el nombre. Ajuste los demás Parámetros.

📖 Nota adicional: La pestaña BOOK EDIT 2 permite Ajustar Parámetros adicionales.

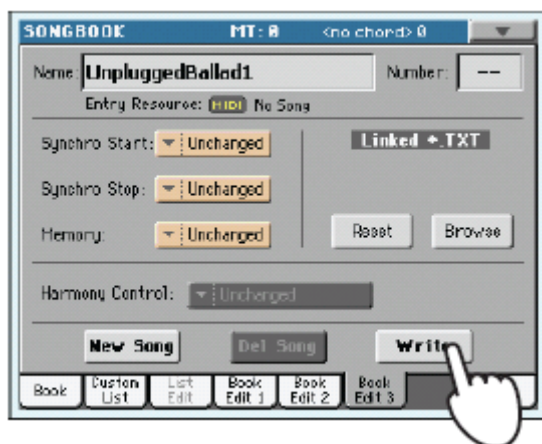


8 Toque T para dar un nombre.

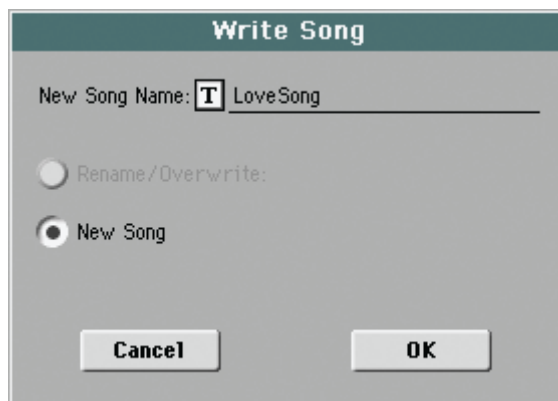
9 BOOK EDIT 3 le permite Ajustar otros Parámetros.



10 Una vez que haya Ajustado los campos, pulse el botón Write en la pantalla para abrir el cuadro de diálogo.



11 Pulse el botón de Edición de texto para asignar un nombre a la entrada y pulse OK para guardar la entrada.

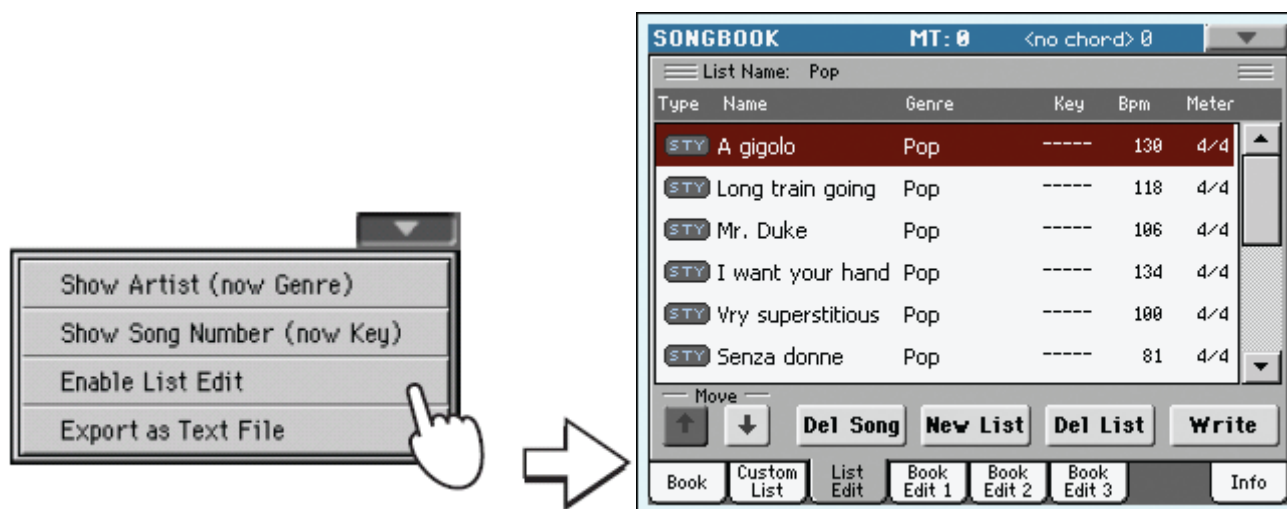


## Creación de una lista

Puede crear distintas listas para que sea más fácil localizar sus canciones en directo.

📖 Consulte el procedimiento anterior sobre añadir entradas.

1 Estando en Modo SongBook, abra el menú de página y active la casilla 'Enable List Edit'.



2 Seleccione una lista para editar.

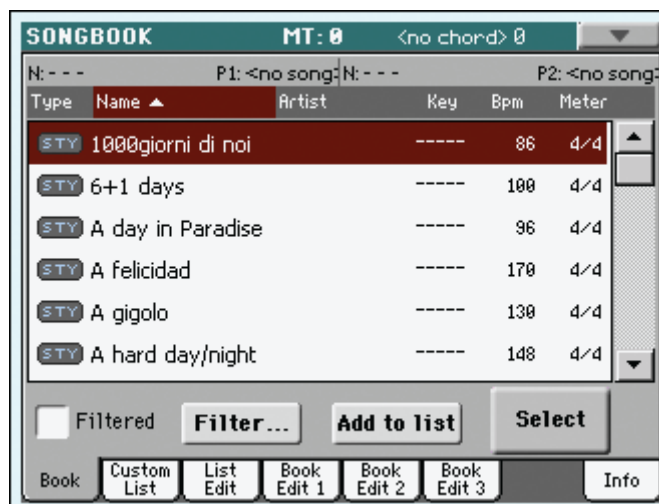
Para crear una nueva lista, Pulse el botón New List.



3 Pulse la pestaña Book para abrir la página Book.

Use los procedimientos de filtrado que se han explicado para buscar las entradas que está buscando.

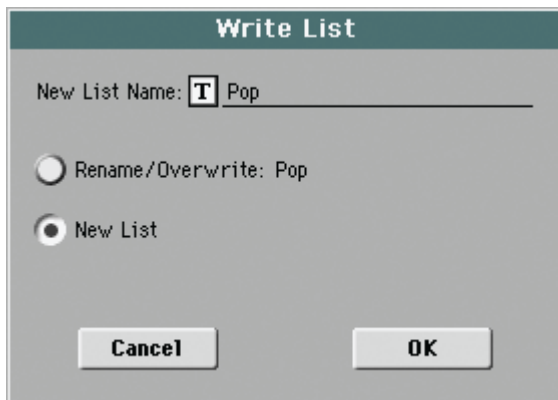
Pulse el botón Add to List cuando haya seleccionado la entrada deseada.



4 Cuando haya terminado de introducir entradas en la lista Custom List, pulse la pestaña List Edit para ir a la página Custom List, y use los comandos para editar la lista.



5 Cuando la lista Custom List esté terminada, pulse el botón Write en la pantalla para guardarla en memoria.



The 'Write List' dialog box has a title bar with the text 'Write List'. Below the title bar, there is a text input field labeled 'New List Name:' containing the text 'T Pop'. Below the input field, there are two radio button options: 'Rename/Overwrite: Pop' (which is unselected) and 'New List' (which is selected). At the bottom of the dialog, there are two buttons: 'Cancel' on the left and 'OK' on the right.



Si lo desea asigne un nombre a la lista.

## Selección de una lista creada por el usuario

Una vez que haya creado una o más listas, puede seleccionar una para su actuación en directo.

- 1 Pulse la pestaña Custom List para ir a la página Custom List.
- 2 Use el Menú de lista para seleccionar una lista disponible.

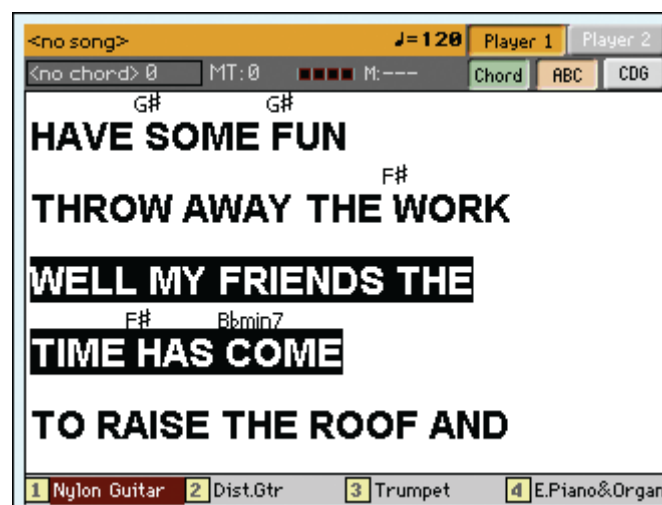


- 3 Seleccione una de las entradas de la lista y pulse el botón Select en la pantalla para iniciar la Reproducción.

## Selección de SongBook STS

Esta función permite asociar hasta 4 STS con cada archivo MIDI.

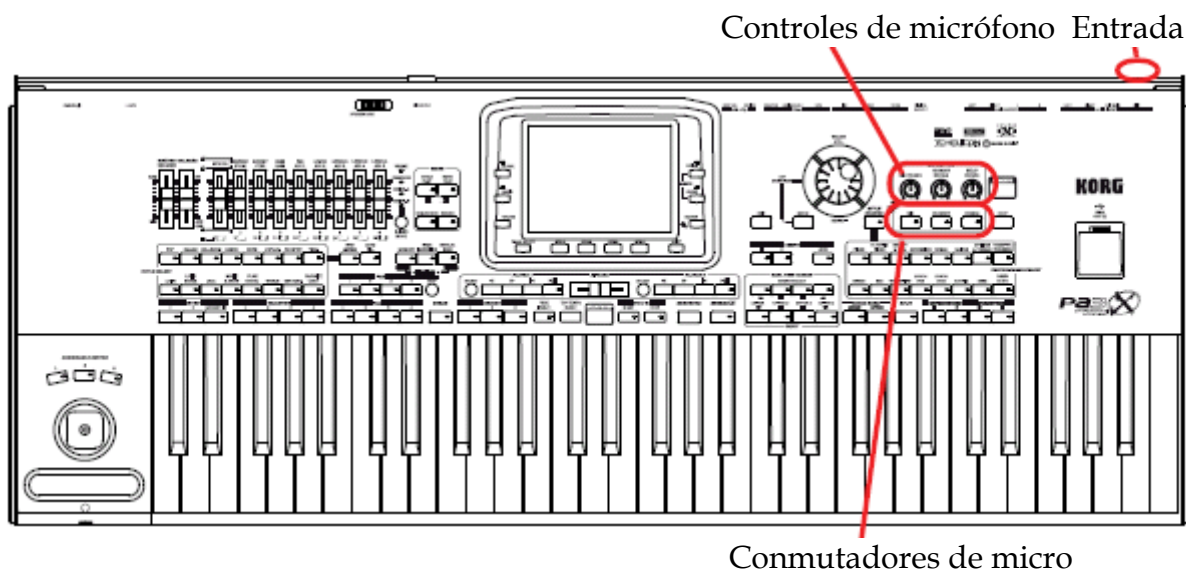
- 1 Pulse la pestaña LYRICS / STS.



- 2 Pulse el botón SINGLE TOUCH correspondiente al STS que desee.

## Cantar con un micrófono conectado

Pa3X está equipado con un potente procesador digital de voz, basado en las tecnologías desarrolladas por TC Helicon, incluyendo efectos innovadores y armonización de cuatro partes.



A pesar de ser muy potente, el procesador de voz de Pa3X también es extremadamente fácil de usar, ajustando automáticamente la configuración a su voz particular y la forma en que canta en diferentes momentos de su interpretación.

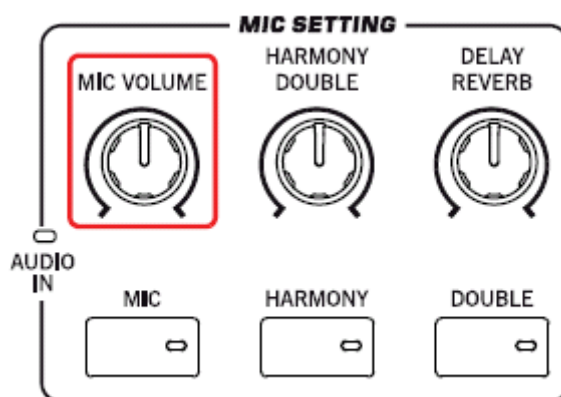
Para utilizar un micrófono primero debe conectarlo.

## Conexión de un micrófono

Puede conectar directamente un micro de tipo dinámico o de condensador.

La alimentación phantom está disponible para micros de condensador.

1 Baje en volumen del micro. Utilice el botón **MIC VOLUME**

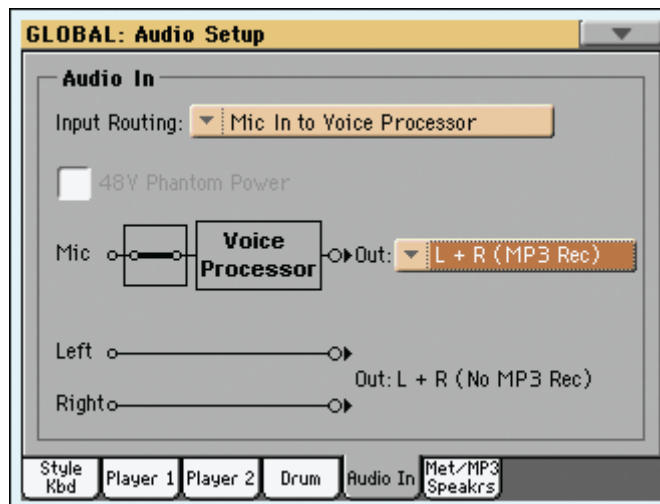


2 Conecte el micrófono.

Esto permite usar el Pa3X como un potente procesador de Efectos.

3 Si conecta un micro de condensador deberá activar la alimentación Phantom.

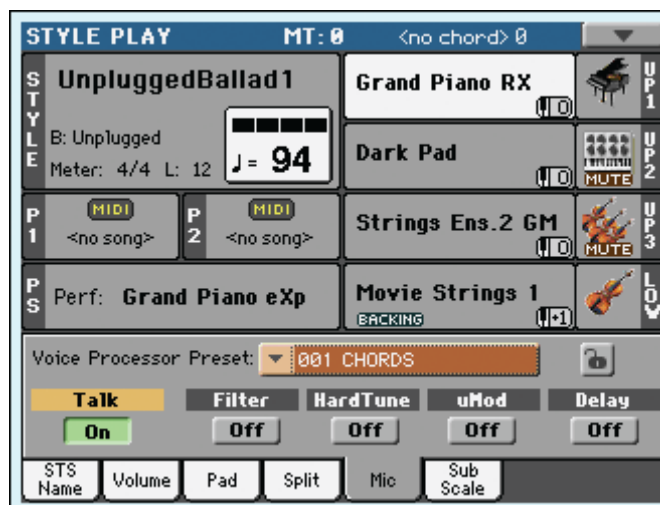
Pulse GLOBAL, sección Audio Setup y vaya a la Página Audio In.  
Active la alimentación Phantom.



Pulse EXIT para volver al Modo anterior.

4 Pulse en la pestaña Mic para ver el panel de entrada de micrófono y, a continuación, pulse en el botón de conversación **Talk** en la pantalla para quitar todos los efectos del micrófono.

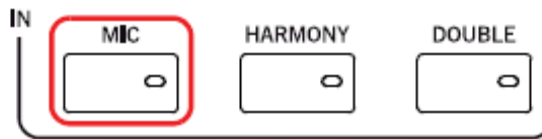
5 Cante en el micro y Ajuste la ganancia de entrada.



6 Ajuste el nivel de entrada usando el Botón MIC GAIN.

Compruebe el LED AUDIO IN: Indica el nivel de señal de la entrada audio in. Evite que la señal llegue al rojo ya que indica que se produce saturación o distorsión.

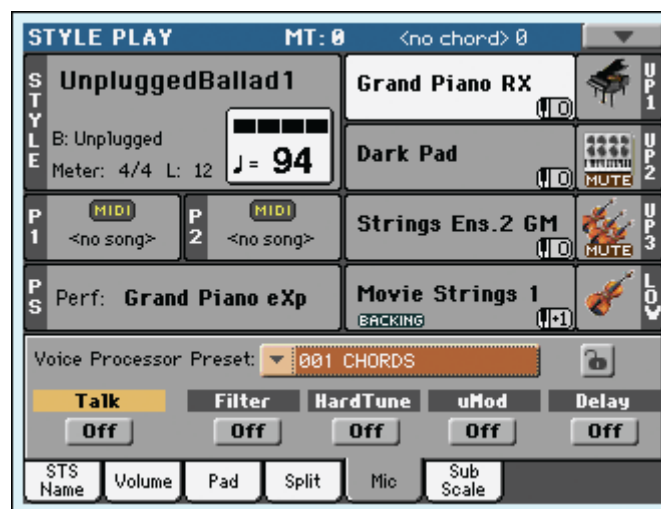
7 Pruebe MIC ON/OFF en la sección Configuración **MIC SETTING** para ajustar toda la sección micrófono a encendida/apagada.



8 Si lo desea, inicie un estilo o una canción.

Ajuste el volumen final del micrófono utilizando el mando **MIC VOLUME**.

9 Toque el botón Talk en el panel de entrada de micrófono Mic para reactivar todos los efectos.



10 Ajuste los demás Parámetros con los Deslizantes **BALANCE** y **MIC VOLUME**.

## Otros ajustes vocales

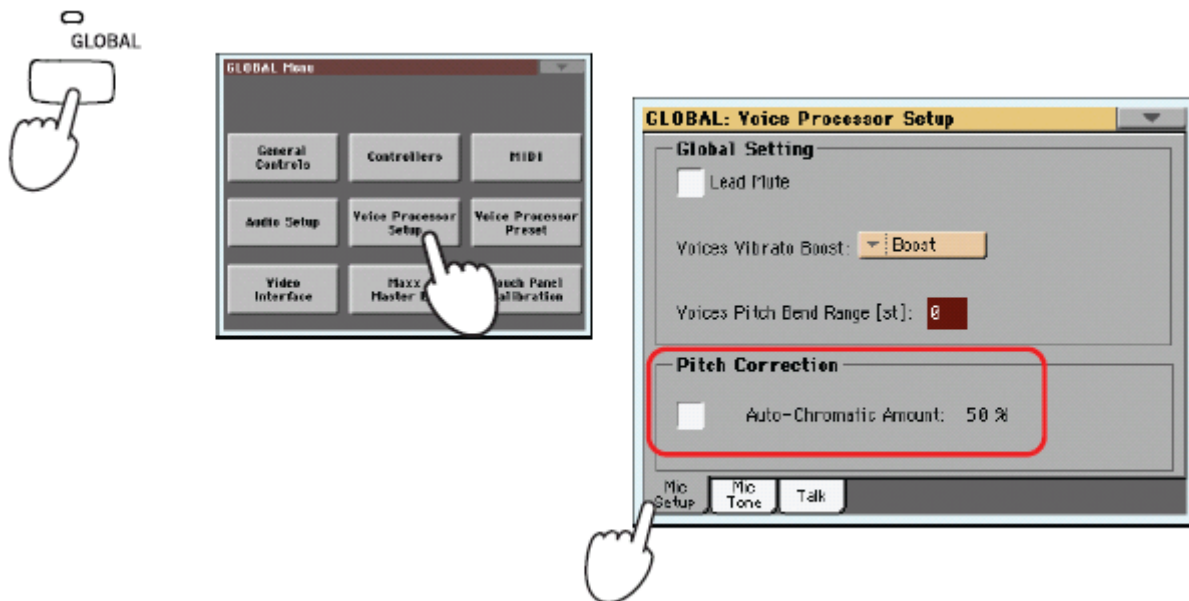
Puede agregar corrección de tono, ecualizador, compresión y puerta a la señal del micrófono, para que su voz esté perfectamente afinada e incluso sea adecuada dinámicamente.

En caso de que su micrófono enfatice los sonidos sibilantes, los eliminará.

Aunque estos efectos no pueden considerarse un sustituto de una buena formación, pueden solucionar algunos problemas comunes en un contexto de directo.

1 Presione el botón GLOBAL, a continuación, pulse en el botón Configuración de procesador de voz **Voice Processor Setup** en la pantalla y luego (si no está seleccionado) pulse en la ficha **Mic Setup**.

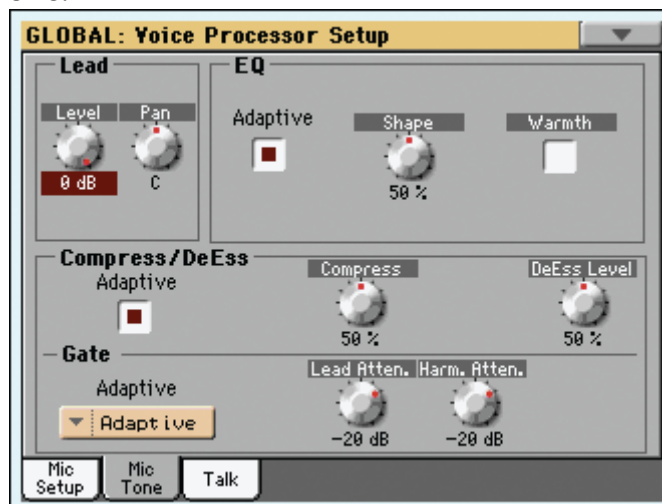
La página de configuración **Mic Setup** aparece en la pantalla.



2 Marque la casilla "Auto-Chromatic Amount" y ajuste la cantidad de corrección mientras canta y escucha su afinación.

Pruebe primero con un valor de 50%, que debería funcionar en la mayoría de las situaciones. Un valor menor hará una corrección menos eficaz, un mayor valor hará más evidente la corrección.

3 Pulse en la ficha **Mic Tone**.



4 Asegúrese de que la casilla "Adaptive" en la sección EQ está marcada y use el control Shape para ajustar el brillo de su voz, y la casilla de verificación Warmth para agregar calidez al sonido.



La configuración Adaptive ajusta automáticamente los parámetros EQ.

El control Shape agrega un brillo luminoso mientras reduce el sonido "poco claro" debido al efecto de proximidad en un micrófono cardioide.



El control Warmth agrega calidez al sonido.

5 Asegúrese de que la casilla "Adaptive" en la sección Compress/DeEss está marcada y use el control de compresión Compress para ajustar la cantidad de compresión mientras canta y escucha su dinámica.



La configuración Adaptive ajusta automáticamente los parámetros de compresor. En este modo el compresor escucha su voz y los ajusta parámetros internos en consonancia. Puede utilizar el mando de compresión Compress para aumentar o disminuir la cantidad de compresión.

6 En caso de que también desee mantener las sibilantes bajo control, use el mando DeEss para solucionarlo.

Hay un efecto secundario de que proviene de agregar las frecuencias altas y compresión a su voz, y es la sibilancia excesiva.

El control de DeEss monitoriza el nivel de seseos y, cuando se detecta, será rápidamente reducido de manera transparente.



Para reducir el riesgo de acoplamiento y la cantidad de ruido ambiental (de otros músicos en el escenario, o desde el público) utilice el control de puerta Gate.



Asegúrese de que está seleccionada la opción de " Adaptive" en la sección de puerta.

Utilice "Lead Atten." y "Harm. Atten." Para ajustar por separado la cantidad de puerta en su voz y en las voces de armonía.

La puerta analiza su estilo de voz para reducir automáticamente los otros ruidos o los acoplamiento de los altavoces.

7 Pulse el botón EXIT para volver a la página principal.

## Seleccionar un Preset Voice Processor

Puede agregar varios efectos a su voz, y puede configurarlos rápidamente a través de los ajustes preestablecidos de procesador de voz.

Los Presets contienen toda la configuración de los efectos de procesador de voz.

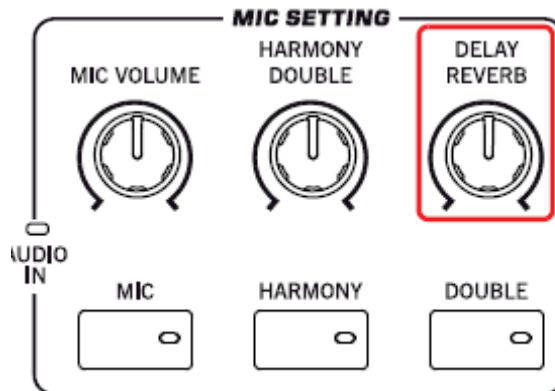
Puede personalizar estos Preset.

1 Toque la ficha micrófono **Mic** para ver el panel de entrada de micrófono y seleccione uno de los ajustes preestablecidos Preset disponibles de procesador de voz.



2 Cante por el micrófono para escuchar los efectos.

3 Ajuste el nivel del efecto Reverberación o retardo, utilizando el mando **REVERB/DELAY** en la sección de configuración **MIC SETTING** del panel de control.



4 Elija un ajuste preestablecido Preset diferente y escuche cómo cambian los efectos.

5 Utilice los botones “**Filter**”, “**HardTune**”, “**uMod**” y “**Delay**” para activar / desactivar las distintas secciones de efectos y escuchar el sonido resultante.



## Aplicar armonía a su voz

Puede dejar que Pa3X agregue automáticamente armonía a su voz principal con hasta cuatro voces de armonía.

Cada Preset de procesador de voz puede contener un estilo de armonización diferentes (por ejemplo, cambiar el número de voces, o la forma en que se reciben notas desde el teclado, el estilo o la canción).

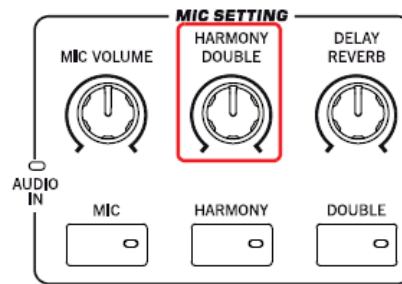
1 Seleccione un Preset de procesador de voz que contenga el estilo de armonización deseado. Pulse el botón de armonía **HARMONY** en el panel de control para encender el LED

2 Toque el teclado para enviar acordes al Voice Processor.

3 Cante junto con los acordes y la melodía que toque en el teclado.

4 Pare el Estilo.

5 Ajuste los niveles.



6 Elija diferentes Preset para probarlos.

7 Puede parar el Estilo.

## Aplicar un Efecto de Voz Doble

Puede hacer que Pa3X añada voces del coro de generadas automáticamente al unísono con su voz solista.

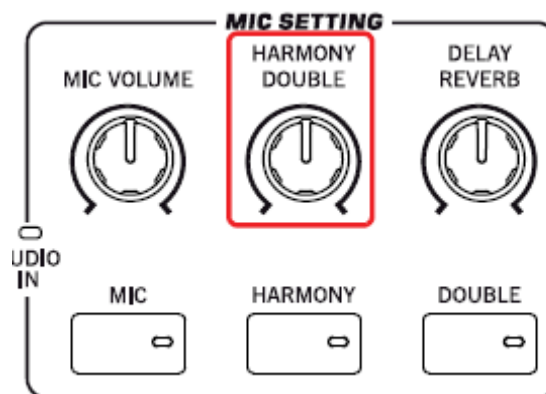
Cada valor Preset de procesador de voz puede contener un estilo diferente de duplicación (generalmente cambiar el número de voces y la distribución de ellas en el panorama estéreo).

1 Pulse El botón **DOUBLE** en el panel de control para encender el LED.

2 Cante en el micrófono y escuche cómo se añaden otras voces al unísono a su línea de melodía.

La Duplicación no reproduce acordes: sólo añade las otras voces (al unísono) en la misma nota que canta.

3 Mientras canta, ajuste el nivel de las voces del coro utilizando el mando **HARMONY/DOUBLE** en la sección de configuración **MIC SETTING** del panel de control.



4 Pulse el botón **DOUBLE** nuevamente, para desactivar su LED.

## Hacer solista su voz (Talk)

En actuaciones en directo puede desear hablar a la audiencia. Para ello use esta función.

1 Estando en la página principal del modo de Reproducción de Estilo Style Play o modo de Reproducción de canción Song Play, Pulse la pestaña Mic para ver las casillas Voice Processor.

2 Durante la Reproducción, Pulse la casilla Talk para que aparezca pulsada.



3 Cante o hable en el micro.

La música suena más débil y su voz será más prominente.

4 Para desactivar esta función, Pulse la casilla Talk para que aparezca sin pulsar.

## Bloquear los Ajustes Voice Processor

Si desea bloquear los Ajustes de Voice Processor Preset, y otros Parámetros de micro, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

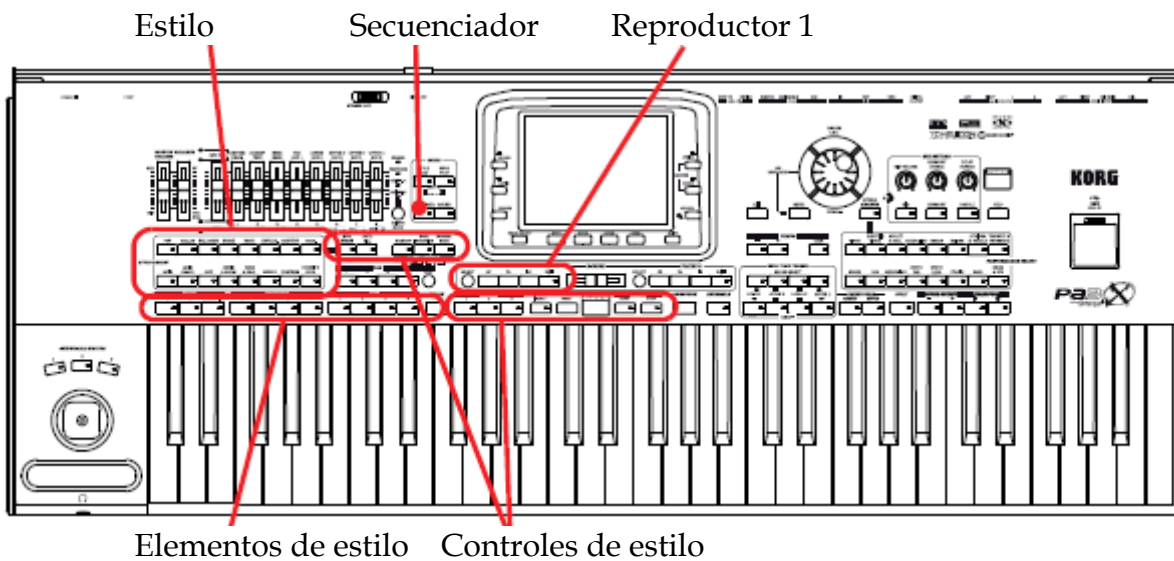
1 Mientras aparece el panel de micro en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.



2 Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.



## Grabación de una nueva canción SMF



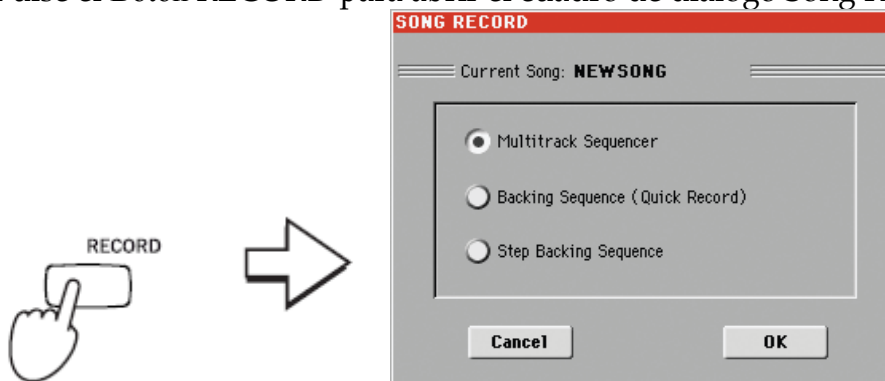
### Para entrar en Backing Sequence (Quick Record)

Lo primero es entrar en el modo de secuencia Backing Sequence

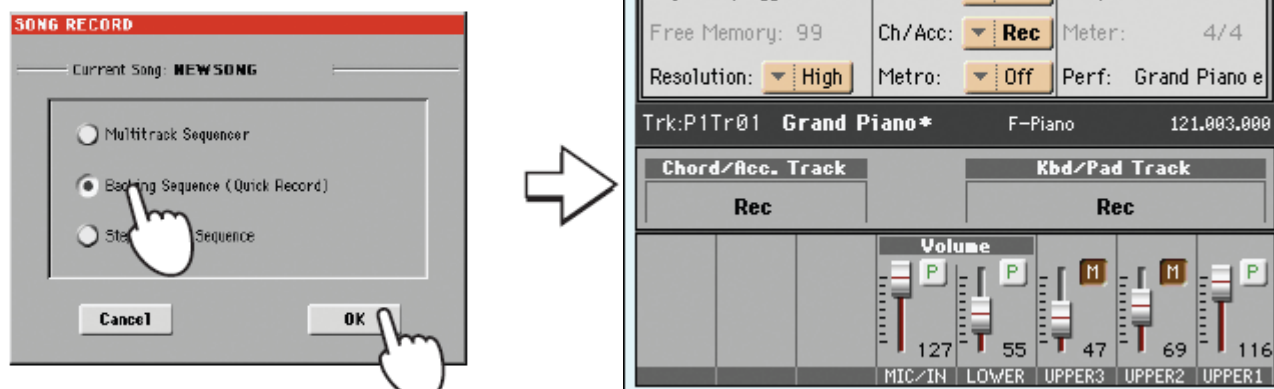
1 Pulse el Botón SEQUENCER para entrar en modo de Secuenciador.



2 Pulse el Botón RECORD para abrir el cuadro de diálogo Song Record Mode Select.



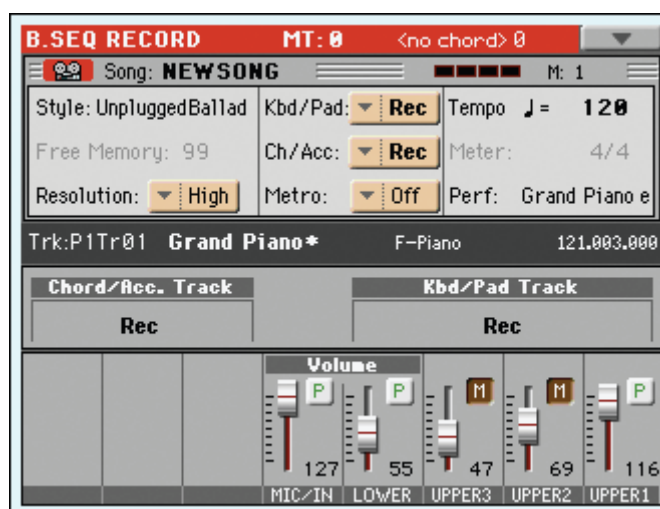
3 Seleccione Backing Sequence (Quick Record) y Pulse OK para entrar en el modo Backing Sequence Record.



## Preparación para la Grabación

En modo Backing Sequence Record, estará seleccionado el Estilo usado recientemente.

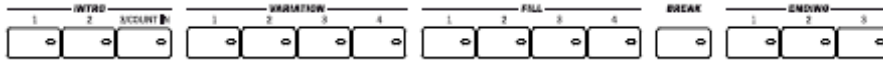
Todas las Pistas están listas para Grabación.



- Si lo desea Ajuste los Parámetros que aparecen en la pantalla.

## Grabación

1 Seleccione el elemento de Estilo Style Element que desea usar.



2 Para iniciar la Grabación Pulse el Botón START / STOP.

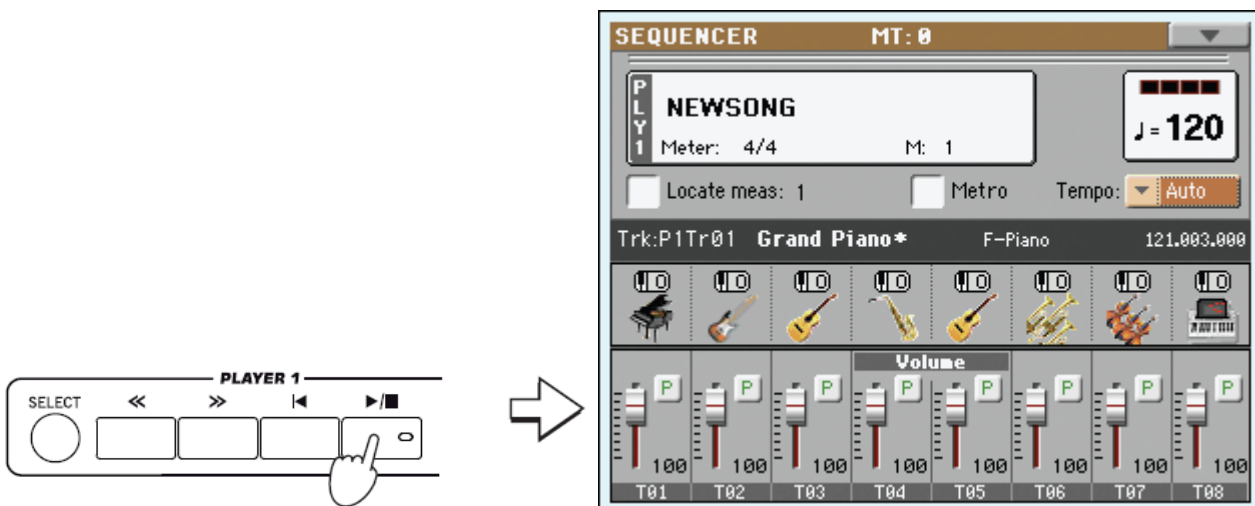


3 Toque como si estuviera interpretando con los Estilos.

Toque igual que lo haría en directo.

Puede seleccionar distintos Estilos, pulsar INTRO, FILL, ENDING, etc.

⚠ Recuerde que no puede usar SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, BALANCE.



4 Cuando haya terminado la Grabación de canción, Pulse el Botón (PLAY/STOP) en la sección SEQUENCER 1 para parar la Grabación y volver a la página principal.

5 En la página principal del modo de Secuenciador, Pulse el Botón (PLAY/STOP) de la sección PLAYER 1 para escuchar la canción grabada.

📖 Información adicional: Si lo desea puede guardarla en disco.

6 Para entrar en Edición de canción, Pulse MENU para entrar en el modo de Edición.

📖 Información adicional: El modo de Edición se explica en la Sección de Referencia.



## Regrabación (Overdubbing)

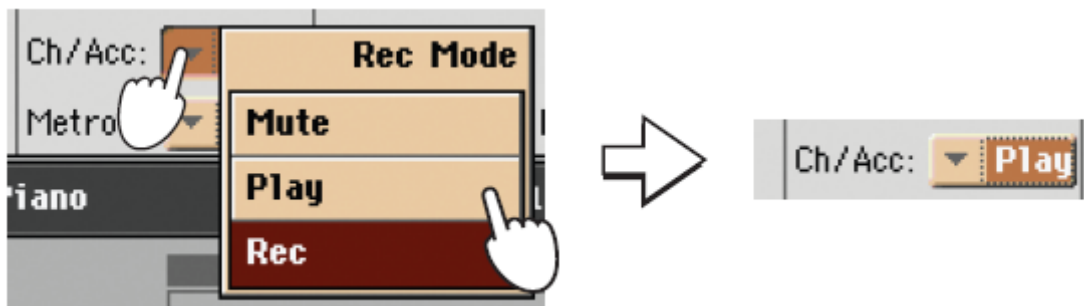
Es posible que desee regrabar una de las Pistas agrupadas.

Normalmente grabará los cambios de acorde y elementos de Estilo en la primera toma y las Pistas de teclado y Pads en la segunda toma.

1 Pulse el Botón REC para entrar en modo de Grabación.

En el cuadro de diálogo Song Record Mode Seleccione Backing Sequence (Quick Record).

2 Si va a grabar una de las Pistas agrupadas, Ajuste la Pista para ser preservada en el modo de Reproducción Play.



3 Repita el proceso de Grabación y Pulse el Botón (PLAY/STOP) en la sección

PLAYER 1 para parar la Grabación y volver a la página principal.

4 En la página principal del modo de Secuenciador, Pulse el Botón (PLAY/STOP) de la sección SEQUENCER 1 para escuchar la canción grabada.

Información adicional: Si lo desea puede guardarla en disco.

5 Para entrar en Edición de canción, Pulse MENU para entrar en el modo de Edición.

Información adicional: El modo de Edición se explica en la sección de Referencia.

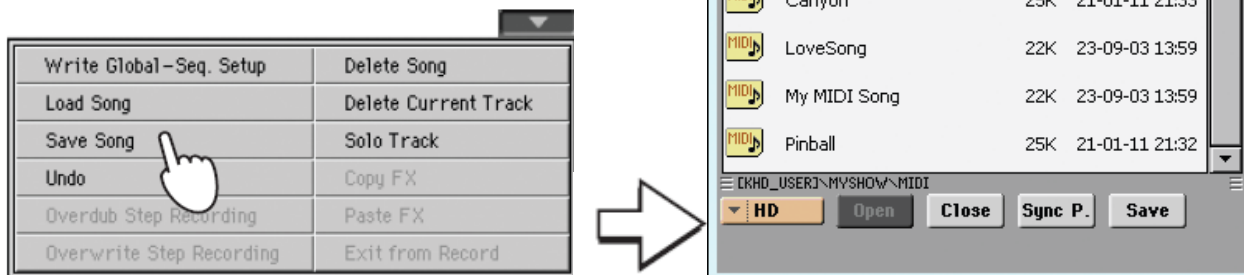
## Guardar una canción en disco

Guarde la canción en disco para evitar perderla al apagar el Pa3X.

1 En la pantalla principal del modo de Secuenciador Sequencer, Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú.

Write Global -Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

2 Seleccione el comando Save song para abrir la Ventana Save Song.

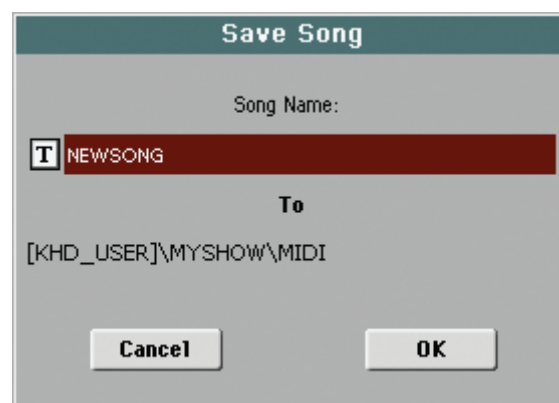


3 Seleccione un dispositivo y carpeta en la cual desee guardar su canción.



En la pantalla la casilla situada a la izquierda del campo que está señalado como HD en este ejemplo, permite Seleccionar el dispositivo de guardado de entre los disponibles en el sistema.

4 Pulse el Botón Save en la pantalla para abrir el cuadro de diálogo Save Song.



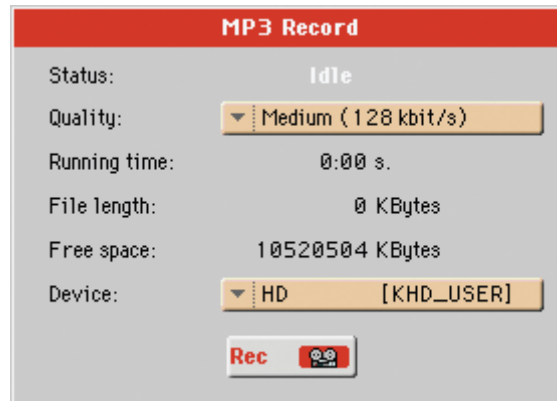
5 Pulse OK en la pantalla para guardar la canción en disco.

Pulse Cancel para parar la operación de guardado.

## Grabación de una nueva canción (Archivo MP3)

Para entrar en grabación MP3 mantenga pulsado SHIFT y pulse RECORD. Así podrá grabar una canción en formato MP3.

1 Para acceder a la grabación, mantenga presionado el botón **SHIFT** y presione el botón **RECORD**. Aparecerá el cuadro de diálogo de Grabación de MP3.



Mientras no grabe, el Estado se muestra inactivo.

2 Elija la opción preferida de calidad de audio MP3, por medio del menú emergente " **Quality**".

Cuanto mayor sea la calidad de sonido, mayor será el archivo MP3 que se generará.

3 Utilice el parámetro de " **Device** " para elegir una ubicación de su archivo grabado MP3.

Este no es el destino final del archivo, ya que podrá elegir una ubicación diferente después de la grabación.

Sin embargo, asegúrese de que hay espacio suficiente para el archivo temporal, consultando el parámetro "Free space".

El dispositivo predeterminado se selecciona automáticamente como la unidad de grabación; Utilice el menú emergente Device para elegir otra.

4 Puede grabar en la memoria interna, o en un dispositivo conectado a uno de los puertos USB. Cuando haya terminado, pulse en el botón "Rec" en la pantalla para iniciar la grabación.



5 Empiece a tocar y cantar su canción.

Puede grabar todo lo que reproduzca con el Pa3X; Además, puede grabar su voz.

En otras palabras, puede grabar toda su interpretación.

Sin embargo, no se pueden grabar otros archivos MP3.

6 Si lo desea, puede pulsar el botón **EXIT** para salir de este cuadro de diálogo y desplazarse por las páginas de Reproducción de estilo y Reproducción de canción.

7 Para acceder al cuadro de diálogo de nuevo y ver la longitud del archivo o detener la grabación, vuelva a pulsar **SHIFT+REC**.



8 Toque " **Stop** " para detener la grabación.

Después de tocar "Stop", la grabación se detendrá y aparecerá el cuadro de diálogo siguiente:



9 toque el botón T (editar texto) para dar un nombre al archivo MP3.

10 Pulse el botón " **Browse** " para seleccionar un dispositivo y el directorio donde desee guardar el archivo.

11 Pulse el botón " **Save** " para guardar el archivo.

Después de guardar, puede escuchar el archivo MP3 en el modo de Reproducción de canción, como lo haría con cualquier otra canción.

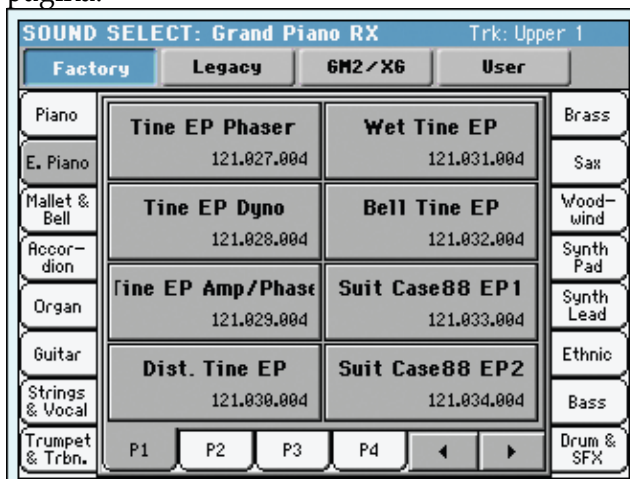
El archivo MP3 se puede mover a un ordenador personal para su edición posterior, a través de la interfaz USB.

# Referencia

## Selección de Elementos

### Ventana de Selección de SONIDO: Sound Select

Pulse el área de sonido en la pantalla o uno de los botones SOUND SELECT (SOUND SELECT LED debe estar iluminado), para abrir la Ventana Sound Select. Use los botones SOUND SELECT para ir directamente al banco seleccionado. Pulse EXIT para salir de esta página.



#### Sound sets

Conjuntos de Sonidos.

**Factory** Sonidos de fábrica.

**Legacy** Sonidos compatibles con Pa-Series.

**GM2/XG DK** Drum Kits compatibles con General MIDI 2 o XG.

**User** Sonidos de usuario.

#### Grupos de banco

Grupos de banco seleccionado.

#### Pestañas laterales (bancos)

Use estas pestañas para Seleccionar un banco de Sonidos.

Cada pestaña corresponde a uno de los botones SOUND SELECT del panel de control.

#### Pestañas inferiores (páginas)

Use estas pestañas para seleccionar una página en el banco seleccionado.

#### Pestañas anterior / siguiente

Podrá navegar por el resto de pestañas adicionales, si las hay.

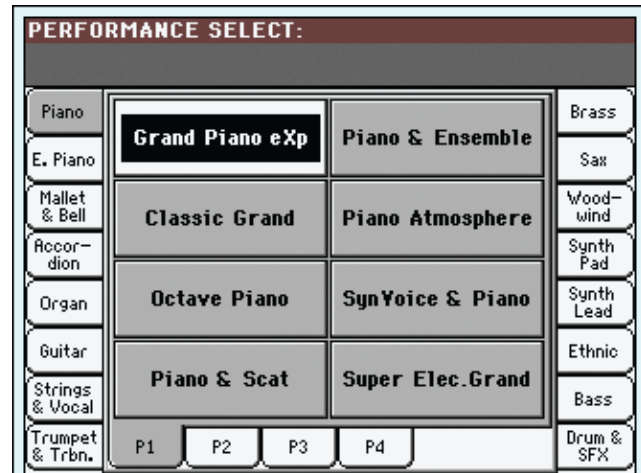
#### Sonidos: Sounds

Pulse uno de estos botones en la pantalla para Seleccionar un Sonido.

A menos que DISPLAY HOLD LED esté iluminado, la Ventana se cierra al Seleccionar un Sonido.

### Ventana de Selección de Performance

Pulse el área de Performance cuando aparezca en la pantalla, o uno de los botones PERFORMANCE SELECT del panel de control (PERFORMANCE SELECT LED debe estar iluminado), para abrir la Ventana PERFORMANCE Select.



Use los botones PERFORMANCE SELECT para ir directamente al banco seleccionado. Pulse EXIT para salir de esta página.

#### Grupos de banco (Bank groups)

Grupos de banco seleccionado.

#### Pestañas laterales (bancos)

Use estas pestañas para Seleccionar un banco de PERFORMANCE.

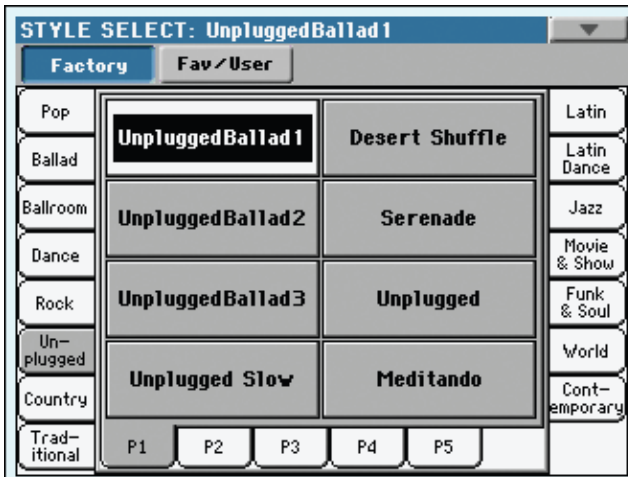
Cada pestaña corresponde a uno de los botones PERFORMANCE SELECT del panel de control.

#### PERFORMANCES

Pulse uno de estos botones en la pantalla para Seleccionar una PERFORMANCE.

## Ventana de Selección de Estilo: Style Select

Pulse el área de Estilo cuando aparezca en la pantalla, o uno de los botones STYLE del panel de control, para abrir la Ventana STYLE Select.



Use los botones STYLE para ir directamente al banco seleccionado.

Pulse EXIT para salir de esta página.

### Grupos de banco

Grupos de banco seleccionado.

### Pestañas laterales (bancos)

Use estas pestañas para Seleccionar un banco de Estilos.

Cada pestaña corresponde a uno de los botones STYLE del panel de control.

### Pestañas inferiores (páginas)

Use estas pestañas para seleccionar una página en el banco seleccionado.

### Estilos

Pulse uno de estos botones en la pantalla para Seleccionar un Estilo.

A menos que DISPLAY HOLD LED esté iluminado, la Ventana se cierra al Seleccionar un Estilo.

## Comando de menú de Página: Style Select

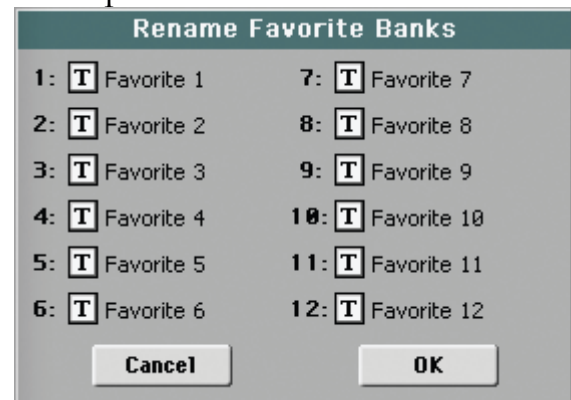
Pulse el icono de comando de menú de Página para abrir el menú.



Pulse el comando de menú de Página para Seleccionarlo.

### Rename Favorite Bank

Seleccione este comando de menú de Página para asignar los bancos favoritos de Estilo el nombre que desee.



## Ventana de Selección de Pad: Pad Select

Pulse el área de Pad en pantalla para abrir esta ventana.



Pulse EXIT para salir.



## Selección de STS

SINGLE TOUCH SETTING: Cada uno de los Estilos dispone de un máximo de 4 ajustes SINGLE TOUCH (STS) para configurar las pistas y Efectos con sólo tocar un botón.

- En Modo de Reproducción de Estilo Style Play y Modo de Reproducción de canción Song Play:

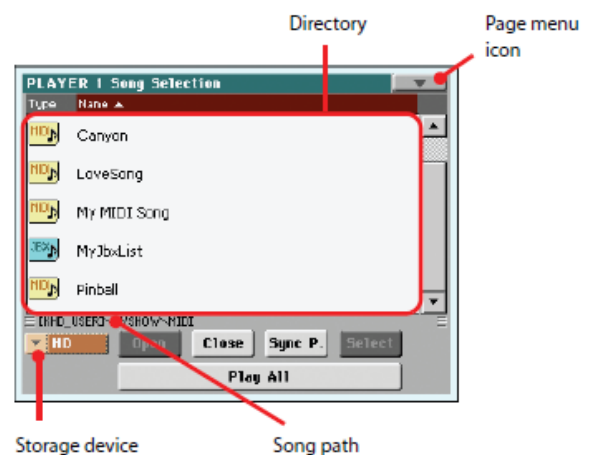


- En Modo SongBook:



## Ventana de Selección de canción: Song Select

Esta página aparece cuando Pulse una de las áreas de canción Song en la pantalla, o uno de los botones SELECT en una de las secciones de Secuenciador del panel de control.



Pulse EXIT para salir de esta página.

Estando en esta página, Seleccione un archivo Standard MIDI File, Karaoke, o MP3 para el Secuenciador (reproductor) Seleccionado.

Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador (reproductor) 1.

- Información adicional: hay un directorio separado para cada Secuenciador.

Ruta de canción: Song path

Muestra la ruta actual de canción.

Directorio: Directory

Muestra el contenido del directorio.

Listas y barras de desplazamiento: Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas. Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista.



Standard MIDI (SMF)



Karaoke (KAR)



MPEG Layer 3 (MP3)



Jukebox (JBX)



Carpeta o directorio

Un archivo o carpeta (directorio) puede estar en los siguientes estados:

Protegido (símbolo de candado) y  
Desprotegido.

### Menú de página

Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.

### Dispositivo de almacenamiento: Storage device

Use este menú para seleccionar uno de los dispositivos de almacenamiento.

Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios).

Dispositivo / Tipo

HD: disco duro

USB-F: dispositivo USB conectado al puerto frontal USB Host

USB-R: dispositivo USB conectado al puerto posterior USB Host

### Navegue por la lista.

Listas y barras de desplazamiento: Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas. Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista. Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios).

Use Sync P. (Synchronized Path) para ver de nuevo la canción seleccionada.

### Select


Selecciona el elemento resaltado en la pantalla.


### Selección de una canción por su n° ID

Cada canción de un disco tiene un n° (hasta 9.999) ID.

Estando en la Ventana de Selección de canción, Pulse el Botón SELECT para abrir el teclado numérico e introducir el n° de canción que desee.

Si está en otra página de Reproducción de canción, Pulse el Botón SELECT dos veces para abrir el teclado numérico e introducir el n° de canción que desee.

 Si la canción no existe aparecerá “*Song not available*”.

 No podrá seleccionar canciones fuera del rango 0001-9999 usando el teclado numérico.

## Menú de página Song Select

Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.



Pulse un comando para seleccionarlo.

### Exportar lista de canción: Export Song List

Seleccione este comando para guardar la lista de canciones como un archivo de texto.

1. Estando en la Ventana de Selección de canción, seleccione la carpeta que desee.
2. Seleccione el comando Export Song List del menú de página.
3. El cuadro de diálogo le pregunta si desea guardar en disco USB o disco duro.



4. Seleccione una opción.

- Pulse OK para confirmar.

**Información adicional:** el archivo de texto contendrá solamente una lista de archivos “\*.mid”, “\*.kar”, “\*.mp3” y “\*.jbx”.

*Las carpetas y otros archivos no serán incluidos.*

*El archivo de texto tendrá el nombre de la carpeta original.*

*Para imprimir la lista en su ordenador personal use una fuente de tamaño fijo y no proporcional.*

### Show Song Number

Active esta opción para que aparezca el n° de canción en la lista.

### Show Song Extension

Active esta opción para que aparezca la extensión de Archivo (“\*.mid”, “\*.kar”, “\*.jbx”, “\*.mp3”).

### Create New Folder

Este comando le permite crear una nueva carpeta en el directorio raíz d e un dispositivo o dentro de otra carpeta.

- ▲ Con este comando no se puede crear una carpeta “.SET”.

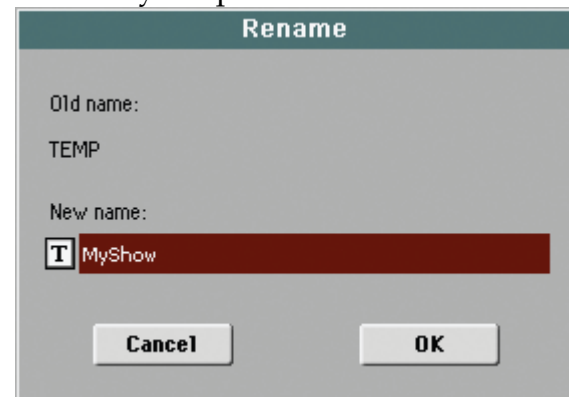


### Rename

- ▲ Sólo disponible cuando se ha Seleccionado un elemento de la lista.

Use esta función para cambiar el nombre de un Archivo o una Carpeta.

- ▲ No se puede cambiar la extensión de Archivo y Carpetas “.SET”.



### Erase

Use este comando para eliminar el Archivo o Carpeta Seleccionado.

## Función de Búsqueda

Interfaz gráfica profesional con nueva función de Búsqueda para localizar rápidamente recursos musicales.

### Función de Búsqueda

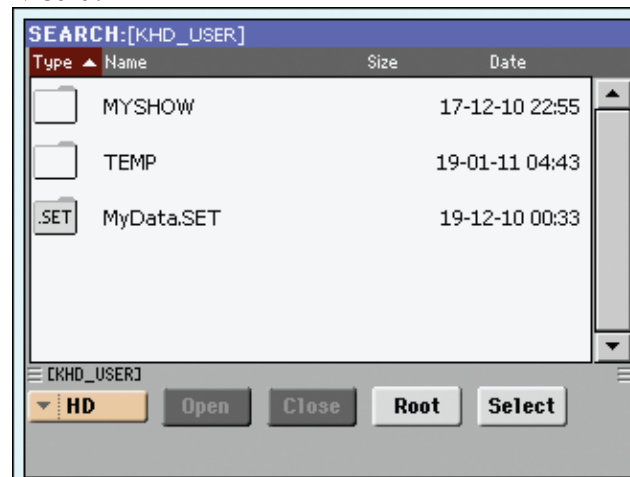
1. Pulse SEARCH.



2. En "Type" Elija el tipo de elemento que busca.



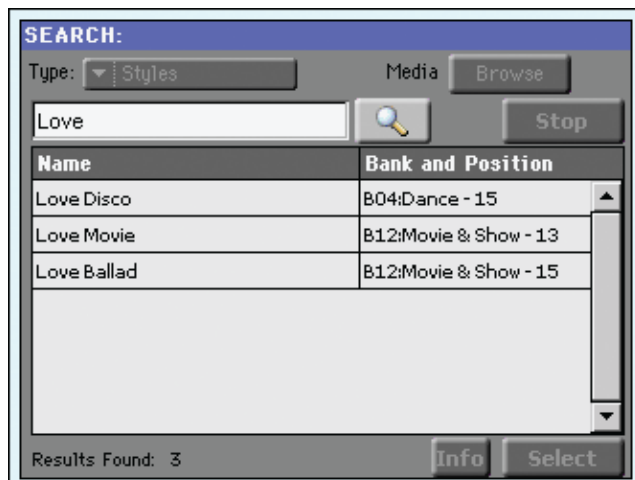
3. En caso de que usted esté buscando un archivo en un disco, pulse en el botón "Examinar" "Browse" para abrir la ventana Media.



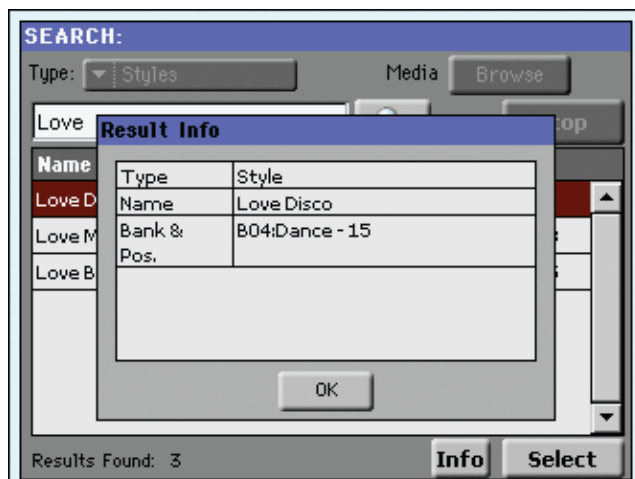
4. Escriba el nombre del archivo que se va a buscar. No hay ninguna diferencia entre mayúsculas y minúsculas.



5. Cuando haya terminado de escribir el nombre, pulse en el botón "Buscar" "Search". Después de un tiempo, la lista de archivos encontrados comienza a aparecer en la pantalla.



6. Puede tocar uno de los elementos encontrados para seleccionarlo y, a continuación, pulse en el botón de "Información" "Info" para ver información.

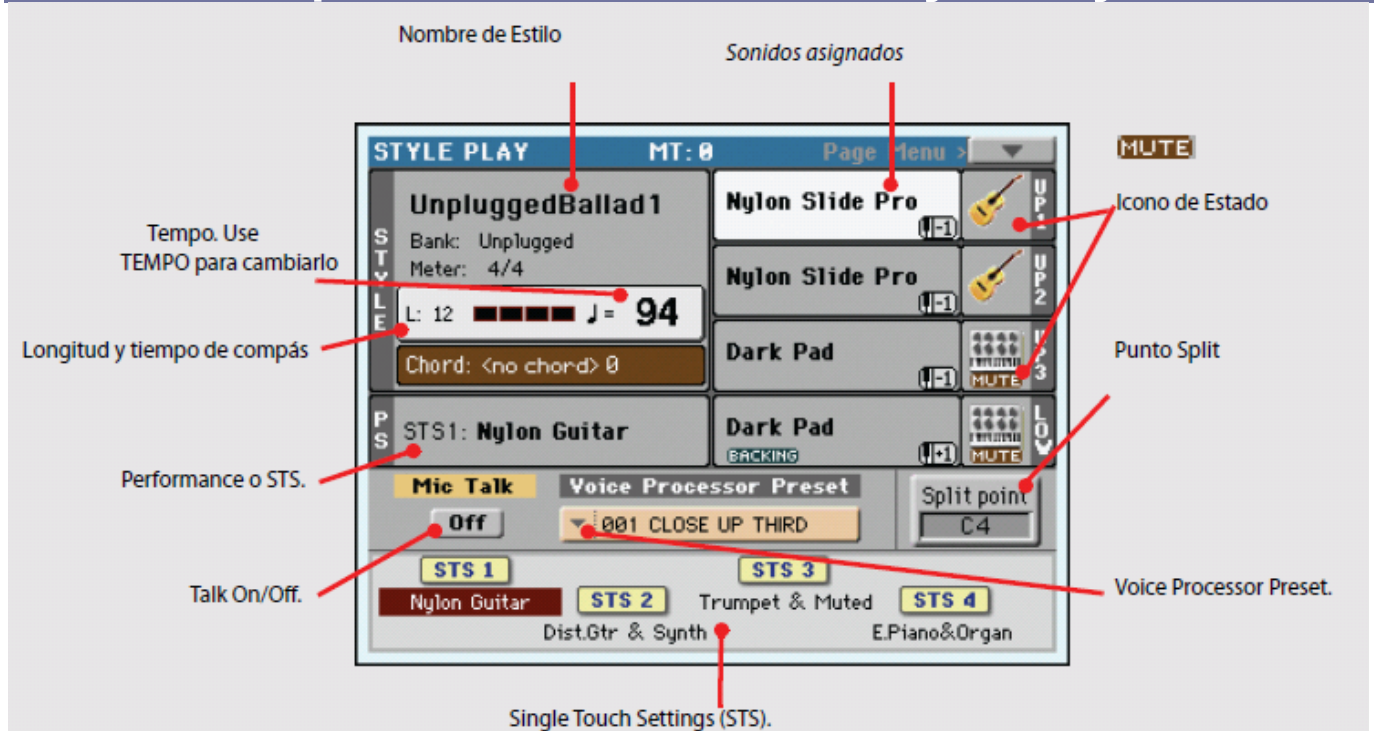


7. Si desea volver a la página principal de búsqueda y volver a escribir una cadena de búsqueda, pulse en el icono. O bien,

8. Si ha encontrado lo que buscaba, pulse en su nombre y, a continuación, pulse en el comando "Seleccionar" "Select".

9. Puede salir de la ventana de búsqueda en cualquier momento, pulsando el botón EXIT o SEARCH.

## Modo de Reproducción de Estilo: Style Play



### Interpretación de Estilo: STYLE PLAY

Este botón permite acceder al Modo de Interpretación de Estilo.

El instrumento estará en este modo al encenderlo.

Podrá usar el acompañamiento automático. Selección mejorada de Estilo y Performance, más de 400 Estilos de fábrica; cada uno con 4 variaciones y 4 interludios (Fill-in) + Break, más 15 bancos de usuario para el almacenamiento ilimitado de tus Estilos y configuraciones. El Pa3X ofrece más de 400 estilos, ya preinstalados.

Cada uno pone a tu disposición un ambiente musical completo, dedicado a un estilo musical concreto.

Con tantos para elegir, Pa3X proporciona acceso instantáneo a una amplia y sólida gama de géneros musicales.

Cada Estilo incorpora 4 interludios + Break, uno para cada variación. Utilizando la nueva función Auto Fill pueden seleccionarse automáticamente a medida que progresas entre las cuatro variaciones.

### Seleccionar y Tocar Estilos

Un Estilo es un conjunto de patrones de ritmo y acompañamiento.

Nuestro equipo de sonido internacional ha creado muchos estilos nuevos; y muchos de nuestros estilos ya conocidos han sido mejorados con nuevos sonidos y efectos.

El Pa3X tiene 1.200 posiciones para poder guardar tus nuevos estilos y ajustes.

Se han agregado varios parámetros nuevos y sofisticados que garantizan realistas sonidos de guitarra gracias a Guitar Mode 2, haciendo que las pistas de guitarra de cada estilo suenen con gran autenticidad.

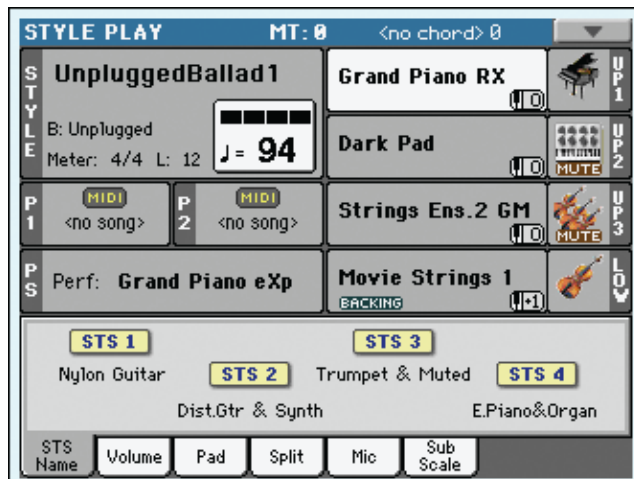
Una nueva función llamada Chord Sequencer graba tus progresiones de acorde sobre la marcha, permitiendo al usuario tocar inmediatamente junto con su propia secuencia de acordes.



## Página principal (vista Normal)

### Interpretación de Estilo: STYLE PLAY

Este botón permite acceder al Modo de Interpretación de Estilo. El instrumento estará en este modo al encenderlo. Podrá usar el acompañamiento automático.



### Botón TRACK SELECT

STYLE PLAY: cambia entre pistas en tiempo real y pistas de estilo.

### Línea de información

STYLE PLAY MT: 0 <no chord>

Los acordes reconocidos aparecen en la pantalla.  
MASTER TRANSPOSE: transposición principal.

### Área de Estilo: Style

Aquí se muestra el nombre de Estilo, junto con otros Parámetros.



### Nombre de Estilo

Estilo Seleccionado. Pulse el nombre de Estilo para abrir la Ventana de Selección de Estilo. También puede usar STYLE SELECT en el panel de control.

Banco de Estilo

Ritmo de elemento de Estilo

Compás actual

Tiempo dentro del compás

Tempo actual

Metronome tempo (desde 30 a 250).

Seleccione este Parámetro y use los controles TEMPO / VALUE para cambiar el tempo.

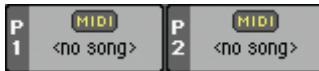
Como alternativa, Mantenga pulsada la tecla SHIFT y use el DIAL para cambiar el tempo.

Para recuperar el tempo guardado en el Estilo actual, Pulse los botones DOWN / - y UP / + al mismo tiempo.

Información adicional: el tempo puede cambiar mientras está en Reproducción el elemento de Estilo actual.



## Área de Secuenciador / Reproductor: Player 1 / 2



Nombre de canción  
Nombre de canción asignada a cada Secuenciador.



Archivo MIDI estándar: Standard MIDI File, normalmente abreviado como SMF (Extensión de archivo: \*.MID o \*.KAR).



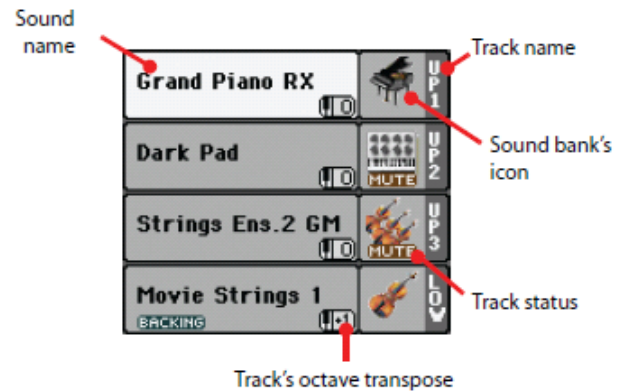
MP3 - (extensión de archivo: \*.MP3).



Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1. (Extensión de archivo: \*.JBX). El nombre de archivo aparece en la lista Jukebox.

## Área de Pistas de teclado: Keyboard tracks

Aquí aparecen las Pistas de teclado.



### Nombre de sonido: Sound name

Si la pista ya está seleccionada (fondo en blanco), Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

Si la pista no está seleccionada (fondo en oscuro), primero debe seleccionarla y después Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

### Banco de Sonido: Sound bank

### Nombre de Pista de teclado: Keyboard track name

*No editable.*

UP1 Upper 1

UP2 Upper 2

UP3 Upper 3

LOW Lower

## Transposición de octava de la Pista de teclado: Keyboard track octave transpose

No editable.

Para editar este Parámetro de forma individual vaya a la página de Edición "Mixer/Tuning: Tuning".

Puede Ajustar el Parámetro de transposición de las Pistas Upper usando los botones UPPER OCTAVE del panel de control.

## Estado de las Pistas de teclado: Keyboard track status

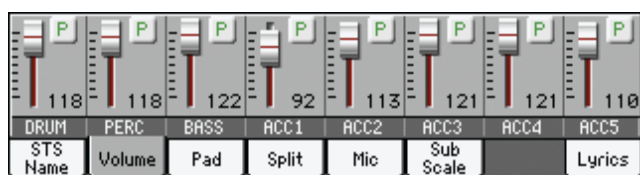
Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

Sin icono: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute

## Paneles

Por favor, consulte las explicaciones sobre paneles más adelante.



## Página de visualización de Pistas de Estilo: Style Tracks

Pulse el botón TRK. SEL., para cambiar entre vista Normal y Vista de Pistas de Estilo.

En esta página las Pistas de Estilo están en la parte inferior y la parte superior muestra los Parámetros de las Pistas de Estilo.



Nota adicional: Pulse el botón TRK. SEL., de nuevo para cambiar a vista Normal.

## Sonidos Originales de Estilo: Original Style Sounds

Este Parámetro le permite Seleccionar distintos sonidos para el Estilo.

Nota adicional: Este Parámetro se puede guardar con la Performance.

On: las Pistas de Estilo siempre usan los sonidos originales.

Off: puede asignar distintos sonidos a cada Pista de Estilo.

## Área de información de Pista

Le permite ver distintos Parámetros de la Pista. También se muestra en distintas páginas de Edición.

Trk:Upper 1 Nylon Slide Pro F-Guitar 121.014.024

Nombre de la Pista Seleccionada.

Sound name: sonido asignado a la Pista.

Pulse este área para abrir la Ventana de Selección de sonido.

Banco de sonido.

## Cambio de Programa: Program Change

Nº de cambio de Programa, que aparece cuando el Parámetro de modo Global "Show Program Change number" está activado.

## Área de Sonidos

Muestra los sonidos y la transposición de las 8 Pistas de Estilo.



1: transposición de octava *No editable*.

Para editar este Parámetro de forma individual vaya a la página de Edición "Mixer/Tuning: Tuning".

2: Icono de banco

## Panel de Volumen: Volume

Pulse la pestaña Volume para seleccionar este panel.

Aquí puede ajustar el volumen de cada Pista. Si VOLUME LED sobre el botón SLIDER MODE está iluminado los LED de los controladores asignables muestran la vista que está seleccionada actualmente.

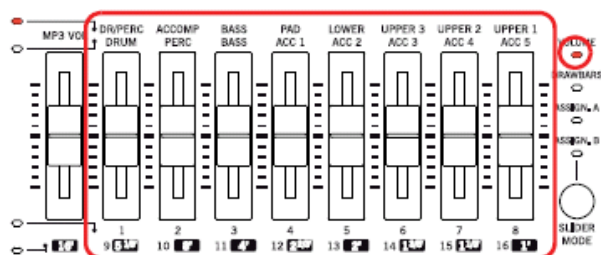
El volumen de las pistas de estilo agrupados (vista Normal) puede memorizarse en la configuración de Reproducción de estilo. El volumen de las pistas de estilo independientes (vista de pistas de estilo) puede memorizarse en la configuración de estilo actual.

### Deslizantes virtuales

Deslizantes virtuales son una representación gráfica del volumen de cada Pista.

Use los deslizantes asignables para cambiar el valor. El VOLUME LED debe estar iluminado.

También puede seleccionar una Pista y usar TEMPO / VALUE para cambiar el valor.



### Función de los deslizantes asignables

Use el botón SLIDER MODE para seleccionar la función.

### SLIDER MODE

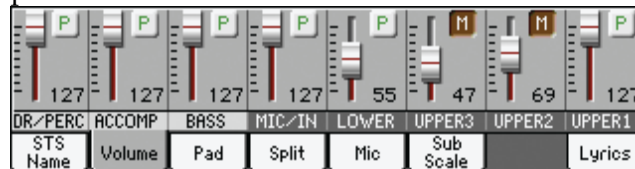
Use este botón para seleccionar el Modo de los deslizantes asignables.

VOLUME: cada deslizante controla el volumen de la Pista correspondiente en la pantalla.

DRAWBARS cada deslizante controla la barra de órgano del Modo Digital Drawbars Sound.

MIC. Controles de Parámetros de micro.

ASSIGNABLE: conjunto de controles asignables por el usuario.



**Estado de las Pistas de teclado:****Keyboard track status**

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute.

**Nombres de Pistas**

Use el botón TRK. SEL para cambiar entre las distintas vistas.

**Vista normal**

DR/PERC (*)	Pistas de batería agrupadas y Pistas de percusión. [*]
ACCOMP (*)	Pistas de acompañamiento agrupadas. [*]
BASS (*)	Pista de Estilo de bajo.
MIC/IN	Micro (Voice Processor).

LOWER	Lower
UPPER1...3	Upper


**Style Tracks**

DRUM	Pista de Estilo de batería.
PERC	Pista de Estilo de percusión.
BASS	Pista de Estilo de bajo.
ACC1...5	Pistas de acompañamiento

[\*] El Volumen de estas Pistas no será memorizado.

## Pad panel

Pulse la pestaña Pad para Seleccionar este panel. Aquí puede asignar un sonido para cada uno de los 4 pads.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: "Pad/Switch: Pad".



### Pads

Seleccione un sonido en el cuadro de diálogo.

### Bloqueo de Pads

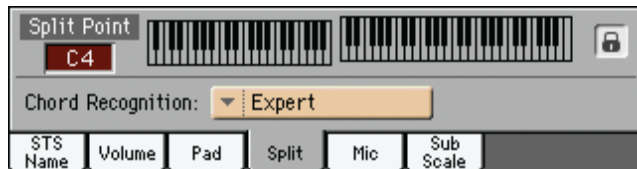
Si se bloquean los pads no cambian al cambiar de Performance o STS.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual.

## Split panel

Pulse la pestaña SPLIT para Seleccionar este panel.

Aquí puede Ajustar el Parámetro de Modo de reconocimiento de acorde.



### Split Point

Use el botón SPLIT para dividir el teclado en parte superior e inferior.

Dicha nota y las que están a la derecha serán el rango superior, y las que están a la izquierda serán el inferior.

### Teclado

Toque el diagrama de teclado y el cuadro de diálogo le permitirá Ajustar el punto de división.

### Chord Recognition Mode


Modo de reconocimiento de acordes.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual.

 Nota adicional: Este Parámetro También se encuentra en “*Preferences: Style Preferences*”.

Iconos de Bloqueo Split Point / Chord Recognition

Si se bloquean los Parámetros no cambian al cambiar de Performance o STS.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: “*Write Global - Global Setup*”.

## Mic panel

Pulse la pestaña MIC para seleccionar este panel.

Aquí puede Ajustar varios Parámetros de micro.



### Mic ON / OFF

Activa / desactiva el micro.

### Harmony

Activa / desactiva el módulo de armonía.

### Talk

En actuaciones en directo puede desear hablar a la audiencia. Para ello use esta función.

1 Estando en la página principal del modo de Reproducción de Estilo Style Play o modo de Reproducción de canción Song Play, Pulse la pestaña Mic para ver las casillas Voice Processor.

2 Durante la Reproducción, Pulse la casilla Talk para que aparezca pulsada.

3 Cante o hable en el micro.

La música suena más débil y su voz será más prominente.

4 Para desactivar esta función, Pulse la casilla Talk para que aparezca sin pulsar.

### Filter On/Off

Utilice este Ajuste para agregar filtros, para emular el sonido de radios, teléfonos y dispositivos que generalmente degradan la señal de audio.

### HardTune On/Off

Utilice este conmutador para añadir un corrector de tono (octava arriba/abajo) que se ha optimizado para producir la corrección de tono así como efectos popularizados otros artistas.

### uMod On/Off

Utilice este conmutador para añadir un engrosamiento sutil a la voz. Este efecto emula desafinación, coro, flanger y sonidos gruesos.

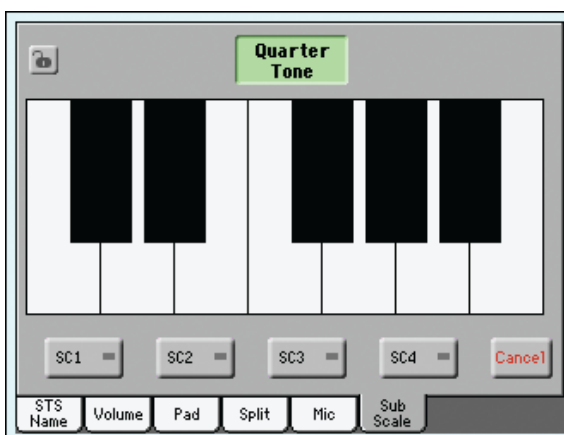
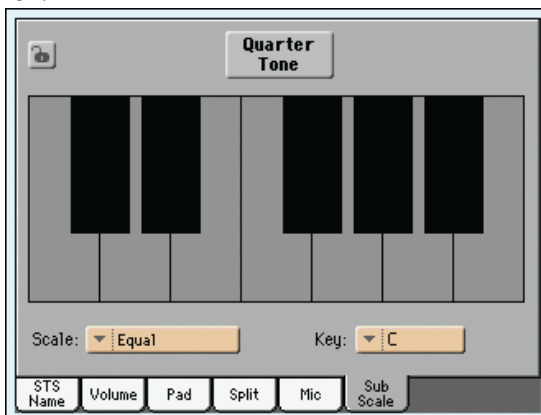
### Delay On/Off

Utilice este conmutador para agregar un efecto de retardo a la voz. El retardo es similar a un eco y puede tener repeticiones cortas o largas en función del Preset de procesador voz seleccionado.

## Panel de Sub Escala: Sub-Scale

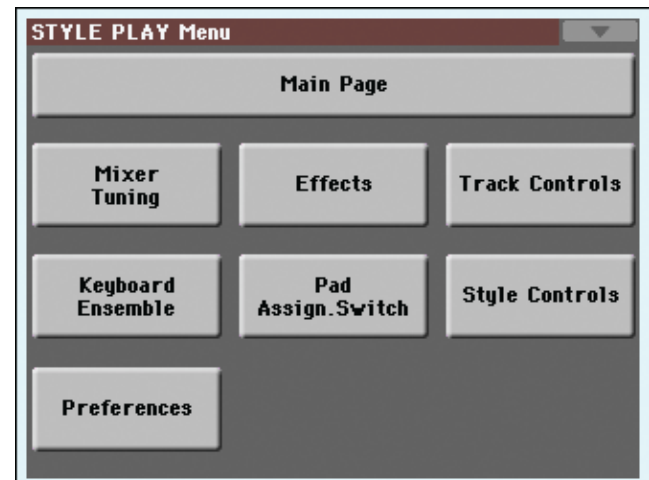
Pulse la pestaña Sub-Scale para Seleccionar este panel.

Este panel es igual que "Mixer/Tuning: Sub Scale".



## Menú de Edición: Edit

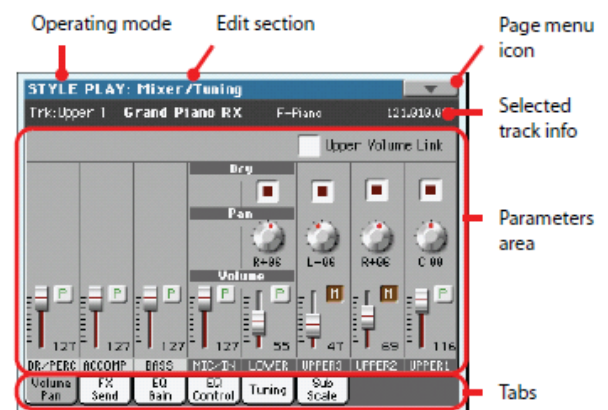
Botón MENU: Abre la página de MENÚ del modo seleccionado. Para salir pulse EXIT.



Cada elemento de este menú corresponde a una sección de Edición.

Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.

## Estructura de páginas de Edición



Modo de operación: Operating mode

Sección de Edición: Edit section

Icono de menú de página: Page menu icon

Área de Parámetros: Parameters area

Pestañas: Tabs

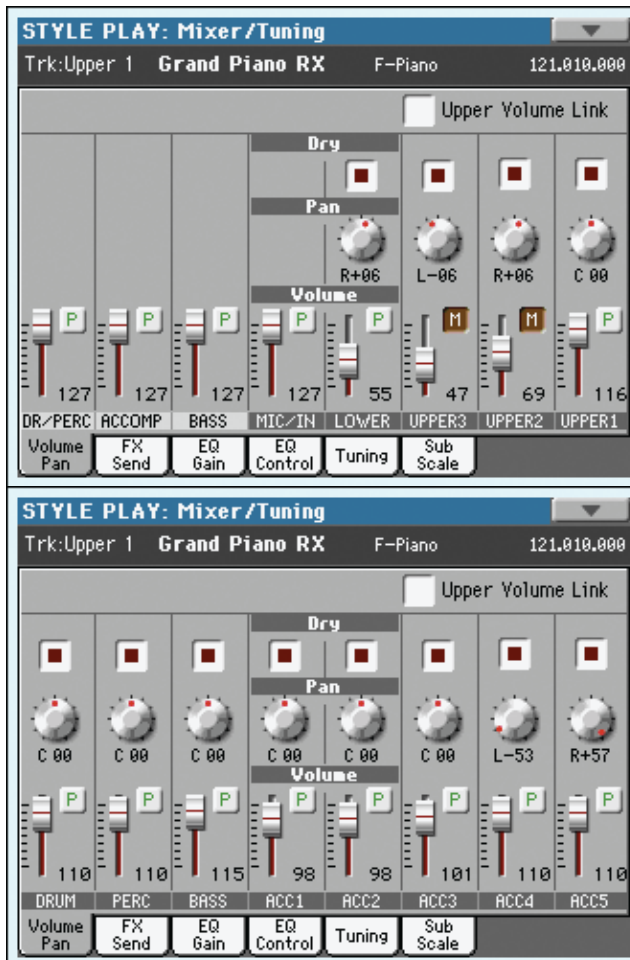
Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.



## Mixer/Tuning: Volume/Pan

Esta página permite Ajustar los Parámetros de volumen y panorama para las Pistas de teclado y Pistas de Estilo.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de Estilo y viceversa.



### Parámetro Upper Volume Link

Este Parámetro le permite definir si al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.



Nota adicional: este Parámetro También se encuentra en “Preferences: Global Setup”

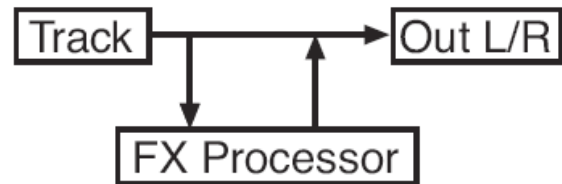
On: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

Off: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, NO cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

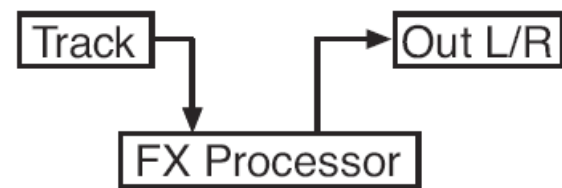
### Dry

Use esta casilla para Activar / desactivar la señal directa (sin Efectos).

On



Off



### Parámetro Pan

Panorama Estéreo.

L - 64 ... L - 1 canal izquierdo.

C0 Centro.

R + 1 ... R + 63 canal derecho

### Parámetro Volume

Volumen de la Pista

0...127 valor MIDI del volumen de la Pista.

### Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

P: Estado de Reproducción.

M: Estado silenciado: Mute

## Mixer/Tuning: FX Send

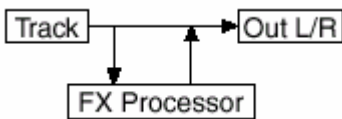
Esta página le permite Ajustar el nivel de señal directa que se envía a los procesadores de Efectos FX.

Nivel de envío a Efectos.

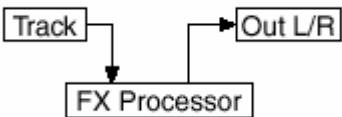
Ajusta los Efectos de las Pistas de Estilo y teclado.

Use TRACK SELECT para cambiar entre pistas de teclado y pistas de Estilo.

Use el Parámetro DRY explicado anteriormente.



Si no desea enviar la señal directa a la salida Ajuste el Parámetro DRY a OFF.



A MASTER1: Reverberación de las Pistas de Estilo y Pad.

A-Master 2 Modulación de las Pistas de Estilo y Pad.

A-Master 3: ASIGNABLE.

B MASTER1: Reverberación de las Pistas de Estilo y Pad

B MASTER 2: Modulación de las Pistas de Estilo y Pad.

B-Master 3: ASIGNABLE

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de Estilo y viceversa.



### Nivel de Envío: Send level (A...D)

000 Sin efecto, señal seca.

127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

### Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute.



## Mixer / Tuning: EQ GAIN



Ajuste aquí la ganancia de Ecuador de tres bandas para cada una de las Pistas.

## Mixer / Tuning: EQ CONTROL



Aquí puede anular los Ajustes de Ecuador de la Página anterior.

El Parámetro RESET ALL TRACKS permite inicializar el Ecuador para todas las Pistas.

El botón EQ TRIM permite limitar el nivel de señal que llega al Ecuador y evitar así una distorsión no deseada.

## Mixer / Tuning: Tuning

Parámetros de transposición y afinación de cada Pista.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de Estilo y viceversa.



### Parámetro PB Sensitivity

Este Parámetro le permite programar el rango de desplazamiento de tono de las pistas.

Muestra el valor Pitch Bend de cada pista en semitonos.

01...12

12 =  $\pm 1$  octava.

Off: desactivado.

### Octave Transpose

Parámetro de transposición de octava.

-3 octava más baja.

0 afinación estándar.

+3 octava más aguda.

### Detune

Afinación fina.

-64 tono más bajo.

00 afinación estándar.

+63 tono más alto.

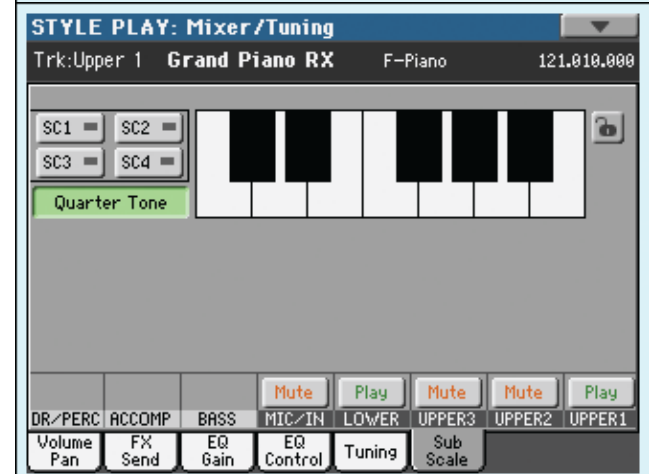
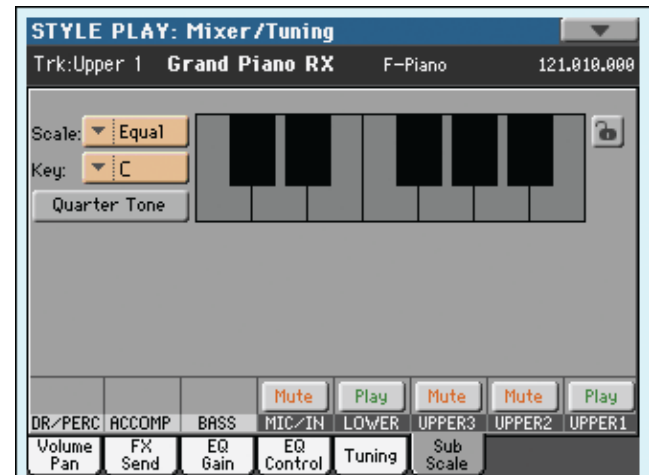
### Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

## Mixer / Tuning: Sub Scale

En esta página puede elegir la escala de teclado que será usada con las Pistas de teclado.

Las demás Pistas usan la escala seleccionada en modo Global.



### Scale

Consulte en el modo Global los tipos de escalas disponibles.

### Key

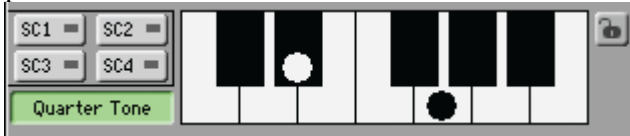
Selecciona la nota tónica en las escalas en que es necesario determinarla.

### Cuarto de tono: Quarter Tone

Active el Parámetro Quarter Tone para activar el diagrama de teclado.

Toque cualquier tecla en la pantalla para bajar un cuarto de tono, y aparecerá un punto.

Toque cualquier tecla en la pantalla con el punto para desactivar esta función.



Estos controles no se guardan en memoria así que permanecerán tal como están al seleccionar otros Ajustes.

### Diagrama de teclado

Cuando se selecciona el Parámetro Quarter Tone o escala de usuario, este diagrama permite modificar el tono de cada nota.

### Icono de bloqueo de escala

Si desea bloquear los Ajustes, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

Mientras aparece el panel en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.

Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.



Nota adicional: Para más información consulte el Parámetro "Write Global - Global Setup".

### Para afinar cada nota de la escala de usuario: User scale

Nota de Edición de escala de usuario.

Al Seleccionar escala de usuario el diagrama de teclado está activo, y lo puede usar para afinar cada nota de la escala de usuario, en centésimas de tono con un rango de  $\pm 99$  centésimas. Puede guardarla en Performance o STS.



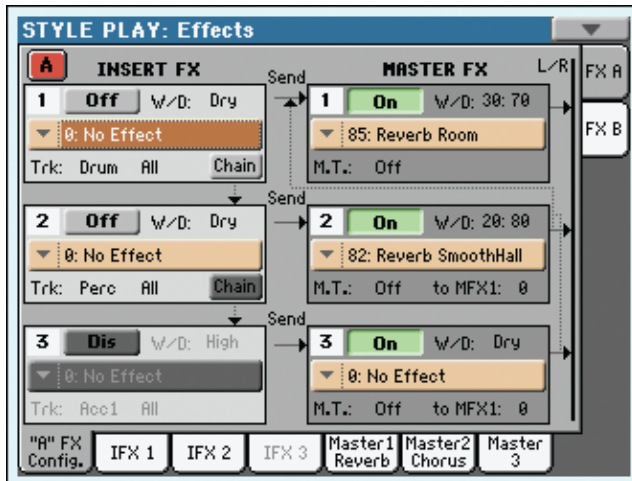
Seleccione la escala de usuario y toque una tecla del diagrama, y use los controles TEMPO / VALUE para cambiar el valor.



## Efectos: Effects: A/B FX Configuración

Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



### FX A-B

Efectos A - B.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

Consulte la lista de Efectos en el Apéndice.

FX A (Style/Pad)		FXB (Keyboard)	
IFX 1	MFX 1	IFX 1	MFX 1
IFX 2	MFX 2		MFX 2
IFX 3	-		-
IFX 1	MFX 1	-	MFX 1
IFX 2	MFX 2		MFX 2
-	MFX 3		MFX 3

### Efectos de tamaño Doble

Puede asignar Efectos de "tamaño doble" a Insert FX 1 del grupo A, o para el Master FX 2 de los grupos A y B. Este tipo de efecto tiene dos unidades de procesamiento de FX, por lo que el siguiente procesador FX deja de estar disponible.

### Vocoder

Puede asignar un efecto Vocoder a Master FX 2 del Grupo B. Cuando se selecciona el efecto Vocoder, la señal de entrada MIC va al vocoder y se desactiva el procesador de voz.

### Efectos de Inserción y Master

Hasta 8 Efectos Estéreo simultáneamente, incluyendo una flexible configuración Master e Inserción para estilos y canciones. Nuevos efectos **Vintage** del aclamado SV-1 Stage Vintage Piano

El uso de efectos de primera calidad permite pulir el sonido general y, además, consigue que las pistas sean más interesantes.

Korg se distingue por sus excelentes efectos de calidad de estudio, y el Pa3X incluye lo mejor de la biblioteca de efectos Korg.

Hasta 8 Efectos Estéreo a la vez, incluyendo una flexible configuración Master e Inserción para estilos y canciones.

Más de 140 tipos de efectos están disponibles; desde reverberaciones y retardos, pasando por efectos más inusuales como Vocoder, así como los nuevos efectos **Vintage** del aclamado SV-1 Stage Vintage Piano.

Para la masterización, el Pa3X incluye los efectos del líder de la industria: Waves Audio. El Pa3X incluye el conjunto de Efectos MaxxAudio™, que ha sido descrita como "la nueva generación de herramientas de procesamiento de audio". Estos efectos integrados, que incluyen MaxxBass™, MaxxVolume™, MaxxEQ™, MaxxTreble™ y MaxxStereo™, proporcionan unas prestaciones sin igual, ofreciendo un sonido que es más definido, más claro, más lleno y más pulido.

## Sección de Efectos de Inserción

### On/Off/Dis

Use este botón para activar / desactivar el Efecto.

*Nota: Los Procesadores de FX que no se puede activar (por falta de procesadores libres) exhiben la etiqueta "Dis" (para "Deshabilitados"). Para activar un procesador deshabilitado, primero desactivar otro procesador.*

### Wet / Dry

Mezcla entre el sonido con Efectos (Wet) y el sonido directo sin Efectos (Dry).

Dry solamente sonido directo sin Efectos.

Wet solamente sonido sin Efectos.

### FX Name

Utilice este menú emergente para seleccionar uno de los efectos disponibles.

### Track

Pista a la cual se aplica el efecto. Si elige Drum o Perc también se considera el parámetro de "Category" de la derecha.

Nota: Si el parámetro de "Chain" está activado en el efecto de IFX 1, este parámetro no puede modificarse para los siguientes efectos IFX.

### Category

Establece el Drum /Perc como categoría de instrumentos dentro de Drum /Perc. Puede aplicar efectos a cada categoría de separada (Bass Drums, Snare Drums, Cymbals...), en lugar de aplicarlos a la batería en su conjunto.

### Chain

Cuando se presiona este botón, el FX insertar entra ("está encadenado a") el siguiente FX de inserción. Si no, va directamente a Master FXs.

## Sección Master FX

### On/Off/Dis

Use este botón para activar / desactivar el Efecto.

*Nota: Los Procesadores de FX que no se puede activar (por falta de procesadores libres) exhiben la etiqueta "Dis" (para "Deshabilitados"). Para activar un procesador deshabilitado, primero desactivar otro procesador.*

### Wet / Dry

Mezcla entre el sonido con Efectos (Wet) y el sonido directo sin Efectos (Dry).

Dry solamente sonido directo sin Efectos.

Wet solamente sonido sin Efectos.

### Mod.Track (Pista de Modulación)

Pista para los mensajes de Modulación MIDI.

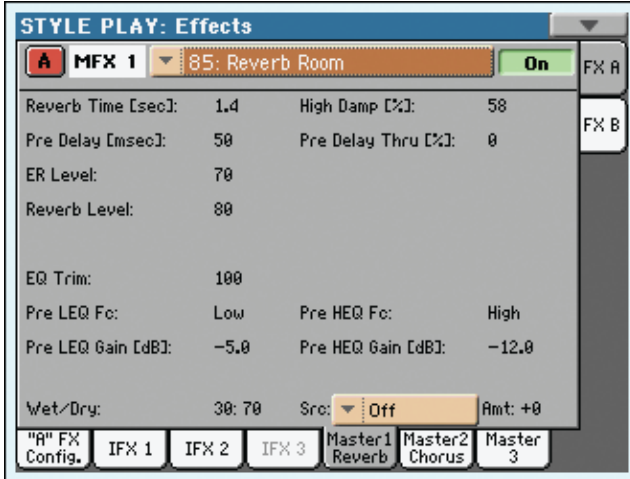
### to MFX1

Cantidad de FX Master que se reenvía a la entrada de Master FX 1 (MFX1). Normalmente, esto se denomina "retroalimentación".



## Efectos: Effects: IFX 1...3, Master 1...3

Esta página contiene Parámetros de Edición de los Efectos.



### Efecto seleccionado: Selected effect

Seleccione uno de los Efectos en este cuadro de diálogo.

📖 Nota adicional: Consulte los Parámetros de Efectos en el manual que se encuentra en el Accessory CD.

### Wet / Dry

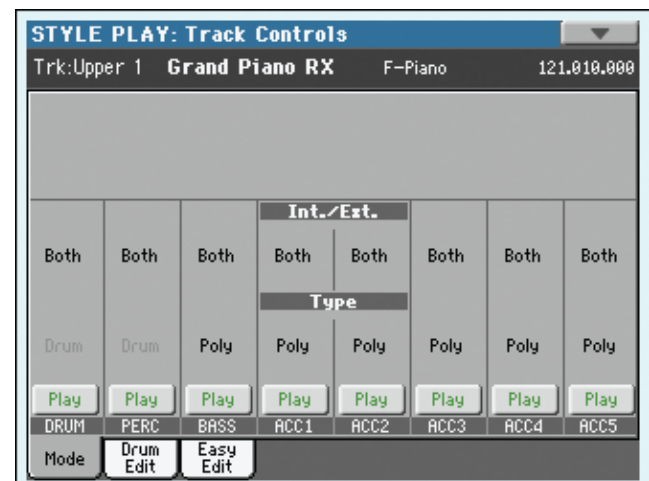
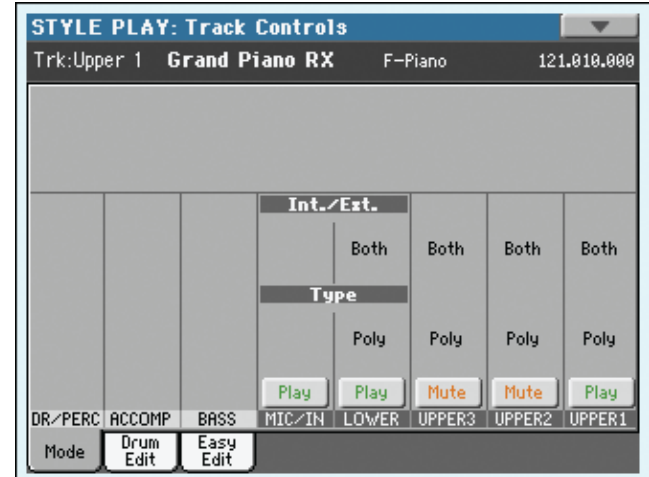
Mezcla entre el sonido con Efectos (Wet) y el sonido directo sin Efectos (Dry).

Dry solamente sonido directo sin Efectos.

Wet solamente sonido sin Efectos.

## Track Controls: Mode

Esta página le permite conectar cada Pista con el generador de tono interno y con aparatos MIDI externo conectados.



Esta página le permite Ajustar la polifonía de cada Pista.

### Int. / Ext. (Interno / Externo)

INT: sonará el generado de tono interno.

EXT: sonará el instrumento conectado a MIDI OUT.

📖 Nota adicional: Para más información consulte el Parámetro "MIDI: MIDI Out Channels".


Cambio de Programa: Program Change: N° de cambio de Programa, que aparece cuando el Parámetro de modo Global "Show Program Change number" está activado.


Al tocar el área de sonido aparece el teclado numérico y puede introducir los Parámetros Control Change / Program Change.

**Tipo: Type**

Pista de batería / percusión *Drum o Percusión.*

*Percusión.*

 Nota adicional: Para más información consulte el Parámetro "Track Controls: Drum Volume" y "Audio Output: Sty/Kbd".

 las Pistas que se Ajusten a *Drum o Percussion no se pueden editar aquí.* Esta página le permite ajustar el modo de polifonía para cada Pista.  
 Poly: Pistas polifónicas.  
 Mono: Pistas monofónicas.  
 Mono Right: Pista monofónica con prioridad a la nota más aguda.

**Estado de las Pistas**

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.


PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute

**Track Controls: Drum Edit**

En esta página puede Ajustar el volumen para cada familia de instrumentos de batería o percusión.



 sólo se pueden Ajustar estos Parámetros en Pistas Drum o Percussion. Deberá Seleccionar un conjunto de batería para escuchar los cambios.

**Family Select**

Utilice estos botones de iconos para seleccionar la familia de Batería que desea editar. Estos botones sólo son accesibles al seleccionar una pista de Batería.

Icono	Familia de Batería
	Bombos
	Cajas
	Toms
	Hi-Hat
	Ride, Crash y otros
	Percusión grave
	Percusión aguda
	Efectos especiales

**Selección: Select**

Use estos botones para Seleccionar la Pista de Edición.

**Reset Track**

Puede inicializar los valores de los Parámetros de la Pista.

**Reset All Tracks**

Puede inicializar los valores de los Parámetros de todas las Pistas.

**Estado de las Pistas**

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

**Track Controls: Easy Edit**

Esta página permite realizar una Edición Rápida de los principales Parámetros de Programa asignados a cada pista.



▲ Todos los valores son relativos a los del Programa original.

## Parámetros

**Attack:** Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel normal hasta el Nivel máximo.

**Decay:** Ajusta el tiempo en el que cambiará el volumen VDA desde el nivel de ataque a relajación.

**Release:** Ajusta el tiempo en el cual el volumen VDA cambiará desde el Nivel de Sostenido S a la frecuencia normal una vez que suelte la tecla.

**Cutoff:** brillantez del filtro.

**Resonance:** Resonancia de filtro.

**LFO Vibrato Rate:** velocidad de vibrato.

**LFO Vibrato Depth:** intensidad de vibrato.

**LFO Vibrato Delay:** retardo de vibrato.

## Portamento: botón y conmutador

Use el control TIME para ajustar la velocidad del portamento (cambio suave entre notas). Marque la casilla para Activar portamento, o desactivarla para desactivar portamento.

## Selección: Select

Use estos botones para Seleccionar la Pista de Edición.

## Reset Track

Puede inicializar los valores de los Parámetros de la Pista.

## Reset All Tracks

Puede inicializar los valores de los Parámetros de todas las Pistas.

## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## PROCEDIMIENTO DE Edición:

**1.** Use los controles para seleccionar una Pista de teclado.

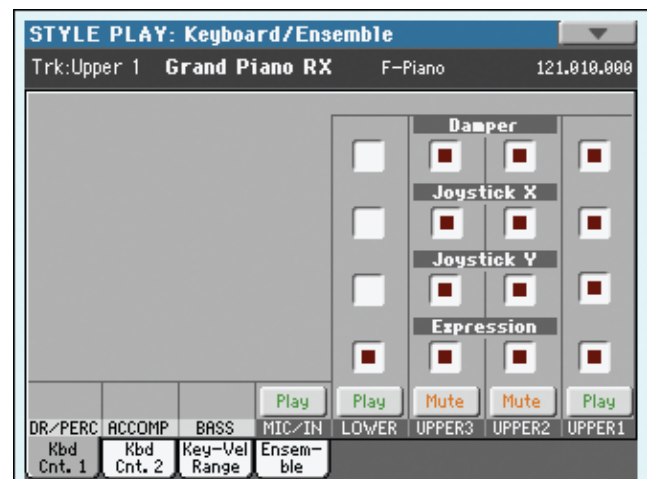
**2.** Selección: Select: Use estos botones para Seleccionar la Pista de Edición.

Use los botones de Parámetro para seleccionar un Parámetro de Programa, o su valor.

**3.** Use TEMPO/VALUE para cambiar el valor.

Reset Track: Puede inicializar los valores de los Parámetros de la Pista.

## Keyboard / Ensemble: Keyboard Control 1



## Damper

Activa o desactiva el sostenido en las pistas de teclado.

ON: Activado.

OFF: Desactivado.

## Joystick

Activa o desactiva el Joystick en las pistas de teclado.

## X


Activa/desactiva el movimiento izquierda/derecha.


## Y

Activa/desactiva el movimiento arriba/abajo.

## Expression

Activa o desactiva el Parámetro de expresión en las pistas de teclado.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: Parámetro "Controllers: Pedal/Switch" o "Controllers: Assignable Sliders".

 Para guardar los cambios use el Parámetro Write Global - Global Setup del menú de página.

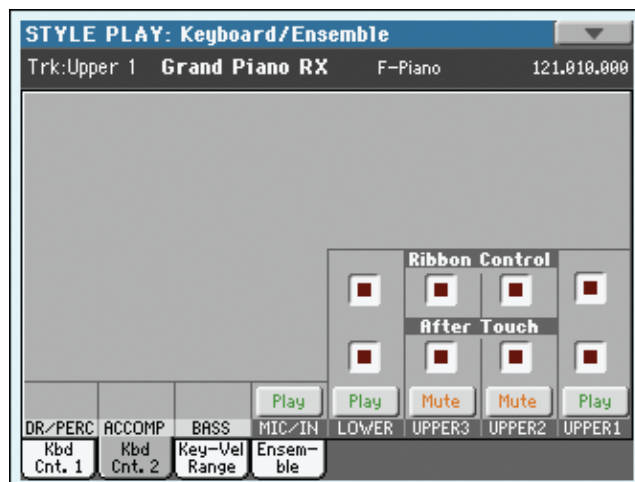
## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 2



### Ribbon Controller On/Off

Utilice estas casillas de verificación para habilitar o deshabilitar el controlador RIBBON para la pista de teclado correspondiente.

### After Touch On/Off

Utilice estas casillas de verificación para habilitar o deshabilitar el AFTER TOUCH para la pista de teclado correspondiente.

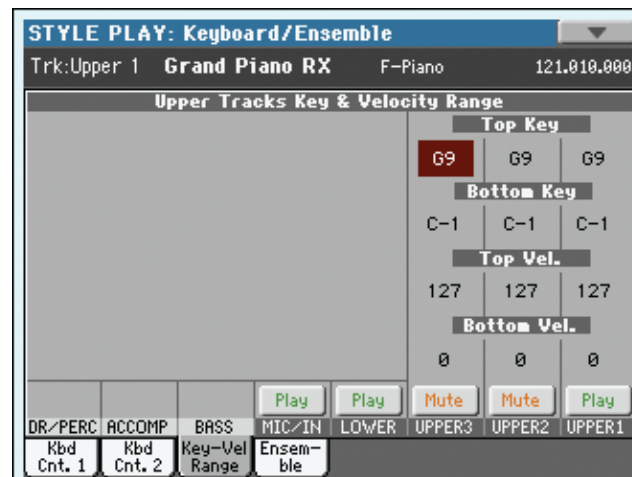
## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## Keyboard / Ensemble: Key / Velocity Range



### Top / Bottom Key

Este Parámetro Ajusta los límites inferior y superior del rango de la Pista C-1 ... G9 nota Seleccionada.

### Top / Bottom Key

Ajusta el rango dinámico superior e inferior para la Pista.

Le permite programar un rango dinámico para cada una de las pistas de teclado.

Por ejemplo puede superponer dos sonidos conmutables por la velocidad de teclado.

0 valor inferior de velocidad.

127 valor superior de velocidad.

## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

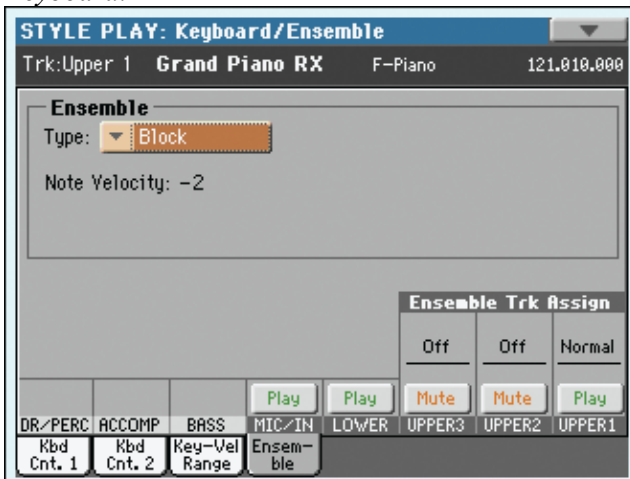
PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## Keyboard / Ensemble: Ensemble

Esta página contiene Parámetros de la función de conjunto que armoniza la melodía de la mano derecha con los acordes.

📖 Información adicional: sólo funciona en modo de Reproducción de Estilo con modo *Split Keyboard*.



### Ensemble

Activa el conjunto ENSEMBLE.

DUET Añade una tercera a la melodía.

CLOSE Armonización cerrada.

OPEN 1 Armonización abierta.

OPEN 2 Igual que la anterior, pero con algoritmo diferente.

BLOCK Armonización en bloque, típica para piano de jazz.

POWER ENS Añade una quinta y una octava, típico para rock duro.

FOURTHS LO Añade una cuarta y una sexta menor, típica para jazz.

FOURTHS UP Como la anterior pero con notas por encima de la melodía.

FIFTHS: quintas.

OCTAVE Añade una o más octavas a la melodía.

BRASS Típica de sección de metal.

REED Típica de sección de viento.

TRILL: añade repiqueteo. Debe tocar al menos dos notas.

REPEAT: repite la nota en sincronización con Tempo.

ECHO: como la anterior pero con atenuación prolongada.

### Note Velocity

Ajusta la diferencia de velocidad entre la melodía y armonización.

-10...0 valor de velocidad restado.

### Tempo

🔊 Sólo aparece con las opciones *Trill*, *Repeat* / *Echo*.

Ajusta el valor de nota en sincronización con Metronome Tempo.

### Feedback

🔊 Sólo aparece con las opciones *Echo*.

Ajusta las repeticiones.

### Ensemble Track Assign

Pistas de melodía (Upper).

Off: sin armonización.

Normal: Pista incluida en la armonización.

Mute: sólo toca las notas Ensemble, pero no la original.

### Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.



## Pad / Switch: Pad

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para los PAD.



### PAD 1 ... 4

Cada uno de los PAD.

### Volume

Volumen del PAD.

### Pan

Panorama del PAD.

### C Send

Envío a Efectos C.

### D Send


Envío a Efectos D.

### ICONO DE BLOQUEO: Pad lock icon

Si desea bloquear los Ajustes de este Parámetro, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

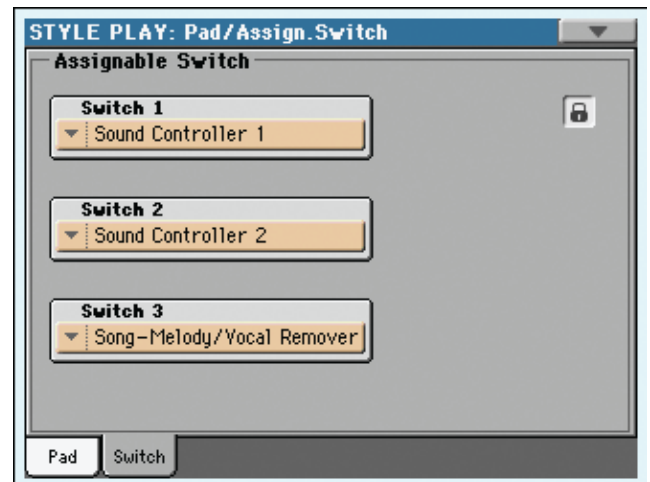
Mientras aparece el panel en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.

Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: "Write Global - Global Setup".

## Pad / Switch: Assignable Switch

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para los ASSIGN. SWITCH.



### Switch 1/2


Cada uno de los botones ASSIGN. SWITCH.

### ICONO DE BLOQUEO: Assignable Switch lock icon

Si desea bloquear los Ajustes de este Parámetro, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

Mientras aparece el panel de micro en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.

Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: "Write Global - Global Setup".



## Style Controls: Drum / Fill

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.



### Drum Mapping (Var.1...Var.4)

Le permite seleccionar un arreglo alternativo para los instrumentos de percusión de la batería.

0...7 nº de mapa de batería.

El 0 es el estándar.

### Kick / Snare Designation Kick Designation

Reemplaza el bombo original con otro sonido.  
Off: sonido original.

### Snare Designation

Reemplaza la caja original con otro sonido.  
Off: sonido original.

### Fill Mode (1...3)

Estos Parámetros ajustan una variación que será seleccionada tras el interludio.

V1 & V2 ... V3 & V4

Var. Up / Var. Down

Var. Inc / Var. Dec


“Fill to Variation” (->1, ->2, ->3, ->4)  
selecciona automáticamente las variaciones.

### ICONO DE BLOQUEO: Fill Mode lock icon

Si desea bloquear los Ajustes de este Parámetro, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

Mientras aparece el panel en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.

Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: “Write Global - Global Setup”.

### Estado de las Pistas

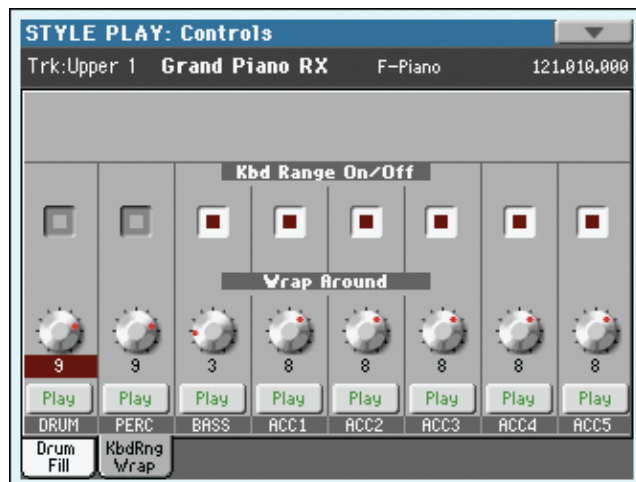
Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## Style Controls: Keyboard Range On / Off / Wrap Around

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.



### Keyboard Range On / Off

Este Parámetro Activa/desactiva el Parámetro Key Range del Estilo.

Original se usa el valor del Parámetro Keyboard Range.

Off No se usa el valor del Parámetro Keyboard Range.

### Wrap Around

Wrap (punto de rebosamiento)

Es el límite de registro más alto para la pista de acompañamiento.

Los patrones serán transpuestos de acuerdo al acorde que toque en el teclado.

Si el acorde es demasiado agudo, al llegar al punto de rebosamiento será transpuesto una octava más grave.

Se puede ajustar para cada pista en pasos de semitonos hasta un máximo de 12.

Normalmente, es mejor no programar el mismo punto en todas las pistas, lo mejor es experimentar con cada una.

1-12 Número de semitonos relativos al acorde.

### Estado de las Pistas

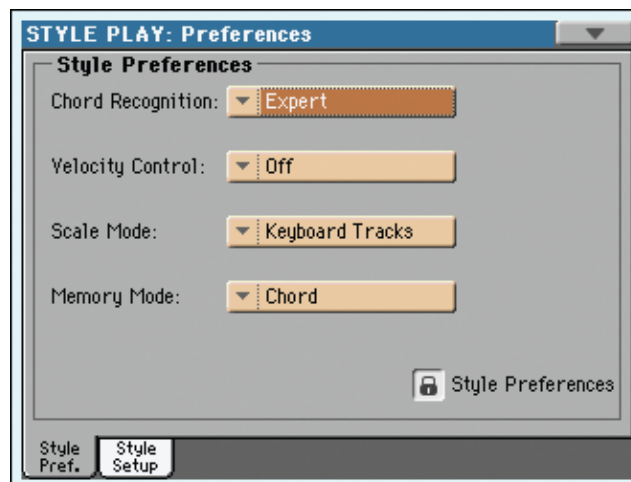
Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

PLAY: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

## Preferences: Style Preferences

En esta página puede seleccionar varios Parámetros para el Estilo.



### Chord Recognition Mode

FINGERED1 Si Chord Scanning está en LOWER sólo necesitará tocar una nota por debajo del punto de división.

Si está en UPPER necesitará tocar tres o más notas por encima del punto de división para que el acorde sea reconocido.

Si está en FULL necesitará tocar tres o más notas en todo el teclado.

Chord Scanning	Reconocimiento de acordes
LOWER	Una o más notas por debajo del punto de división
UPPER	Tres o más notas por encima del punto de división
FULL	Tres o más notas en todo el teclado

FINGERED2 Consulte la siguiente tabla.

Chord Scanning	Reconocimiento de acordes
LOWER	Tres o más notas por debajo del punto de división
UPPER	Tres o más notas por encima del punto de división
FULL	Tres o más notas en todo el teclado

**ONE FINGER** Si sólo se toca una nota, dicha nota será reconocida como tónica. Si toca junto con la tónica la siguiente nota blanca, será reconocido un acorde de séptima. Si toca junto con la tónica la siguiente nota negra, se reconocerá un acorde menor.

**FINGERED3** deberá tocar 3 o más notas para que se reconozca como acorde.

Estará siempre seleccionado **FINGERED3** y tendrá que tocar tres o más notas.

**Expert:** El nuevo Modo Experto de reconocimiento de acordes es una extensión del Modo Fingered 2, y añade un reconocimiento de acordes fuera de la nota tónica que se usa mucho en jazz, fusión, y pop actual.

Este tipo de reconocimiento de acordes es muy útil para tocar piano jazz. No es necesario tocar siempre la nota tónica.

### Velocity Control

Ajuste este Parámetro para disparar un Fill o Break simplemente tocando más fuerte con su mano izquierda.

Para que funcione debe seleccionar:

**SPLIT Keyboard Mode** y **LOWER Chord Scanning Mode**.

Off: desactivado.

Break, Fill 1, Fill 2: el elemento seleccionado será disparado simplemente tocando más fuerte con su mano izquierda.

### Scale Mode

Determina las Pistas que usarán la escala alternativa.

▲ Sólo afecta a las Pistas de teclado.

### Memory Mode

Ajusta la forma en que funciona el botón **MEMORY**.

**Chord:** el botón **MEMORY** guarda el acorde reconocido en memoria.

**Chord + Lower:** el botón **MEMORY** guarda el acorde reconocido en memoria y mantiene la Pista Lower hasta que pulsa la nota o acorde siguiente.

**Fixed Arr. + Lower:** el botón **MEMORY** guarda el acorde reconocido en memoria y mantiene la Pista Lower hasta que pulsa la nota o acorde siguiente. Cuando está apagado la Pista **LOWER** no queda sostenida.

### ICONO DE BLOQUEO

Si desea bloquear los Ajustes de este Parámetro, puede evitar que éstos cambien al seleccionar otro Performance, Estilo o STS.

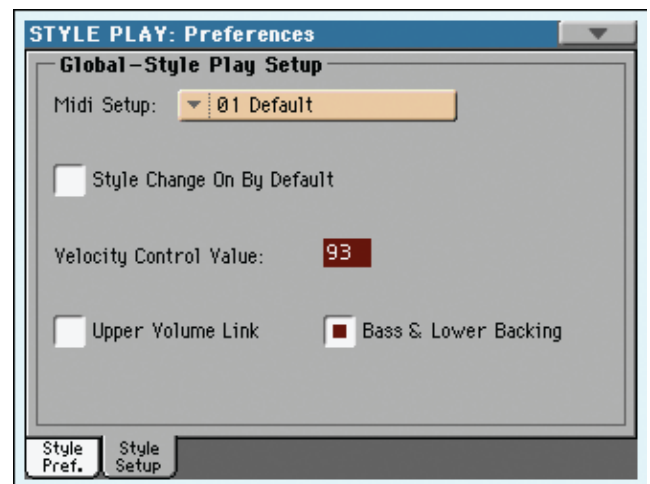
Mientras aparece el panel de micro en la pantalla, Pulse el icono de bloqueo representado por un pequeño candado, para bloquear los Ajustes.

Para desbloquear los Ajustes, Pulse el icono de bloqueo de nuevo.

📖 Para más información, por favor consulte más adelante en este manual: "Write Global - Global Setup".

## Preferences: Style Play Setup

En esta página puede seleccionar varios Parámetros globales de Reproducción de Estilo.



📖 Información adicional: estos Ajustes se guardan en la zona **Style Play Setup** del archivo global.

Por tanto utilice el comando de menú de página **Write Global** para guardarlos.

### Configuración MIDI: Midi Setup

Configuración MIDI del modo de Reproducción de Estilo.

📖 Información adicional: use el comando de menú de página **Write Global-Style Setup**.

📖 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

## Performance / Sound Default

Los bancos de PERFORMANCE y Sonido comparten los mismos botones.

Use este Parámetro para definir si PERFORMANCE SELECT o SOUND SELECT LED deben estar iluminados al encender el PA3X.

## Valor de control de velocidad: Velocity Control Value

Use este Parámetro para Ajustar un valor de velocidad por encima del cual se inicia el Estilo o se selecciona un elemento de Estilo.

## Parámetro Upper Volume Link

Este Parámetro le permite definir si al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.



Nota adicional: este Parámetro También se encuentra en “*Preferences: Global Setup*”

On: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

Off: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, NO cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

## Parámetro Bass & Lower Backing

Al seleccionar el modo de teclado SPLIT, si el Estilo no está en Reproducción, y toca acordes con su mano izquierda, la Pista LOWER tocar acordes y el sonido de bajo toca la nota raíz del acorde.

## Menú de página

Pulse el icono de menú de página para abrir este menú.

Pulse un comando de menú de página para ejecutar una función.



### Write Performance

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Performance y guardar la mayoría de los Ajustes y Parámetros de PERFORMANCE.



Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Write Single Touch Setting

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Single Touch Setting y guardar la mayoría de los Ajustes y Parámetros de STS.



Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Write Current Style Settings

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Current Style Performance y guardar los Ajustes y Parámetros de Pistas de Estilo a la PERFORMANCE del Estilo actual.



Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Write Global-Style Play Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write **Global-Style Setup** y guardar los Ajustes y Parámetros Globales de Estilo.

Estos Parámetros se programan en "Preferences: Global Setup".

 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Solo Track

Seleccione la Pista que desea hacer solista y active este comando.

Desactívelo para desactivar la función solista.

### Copiar y Pegar Efectos: Copy/Paste FX

Nuevas funciones de gestión de Efectos que permiten copiar y pegar los ajustes de Efectos entre distintos modos.

Puede copiar un Efecto o los 4 Efectos.

#### Para copiar un solo Efecto:

1. Seleccione la canción origen, Performance, Estilo Style o STS, y vaya a la Página del Efecto que desea copiar (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3), o bien vaya a Effects > A/B FX Config para copiar los 4 Efectos.
2. Elija el comando de menú de Página "Copy FX".
3. Seleccione el destino: Performance, Estilo Style o STS, y Vaya a la Página del Efecto que desea pegar.
4. Seleccione el comando de menú de Página "Paste FX".

#### Para copiar los 4 Efectos:

1. Seleccione la canción origen, Performance, Estilo Style o STS, y vaya a la Página Effects > A/B FX Config para copiar los 4 Efectos.
2. Elija el comando de menú de Página "Copy FX".
3. Seleccione el destino: Performance, Estilo Style o STS, y Vaya a la Página Effects > A/B FX Config.
4. Seleccione el comando de menú de Página "Paste FX".

### Edición Fácil: Easy Mode

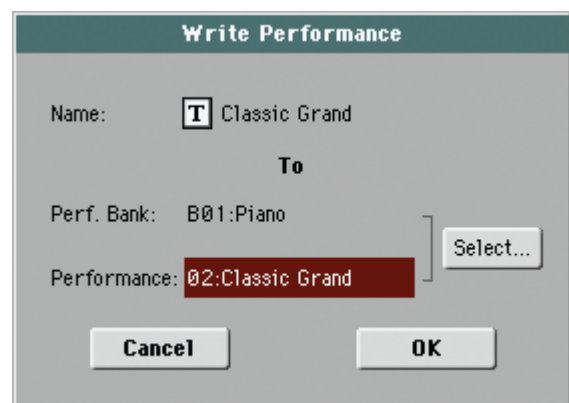
El nuevo Modo de Edición Fácil Easy Mode le permite usar los Modos de Reproducción de Estilo Style Play y Reproducción de canción Song Play con una interfaz de usuario más sencilla.

Puede usarlo en directo o en momentos en que no sea necesaria una Edición en profundidad, cambiando al Modo de Edición Avanzado cuando necesite tener un control total de los distintos Parámetros.

## Cuadro de diálogo Write Performance

Abra este cuadro de diálogo seleccionando el elemento Write Performance en el Menú de página.

Aquí puede guardar los Parámetros de Estilo en un PERFORMANCE.



#### Name

Nombre de la PERFORMANCE.

Pulse el Botón de Edición de texto para dar un nombre de PERFORMANCE.

#### Perf Bank

Banco destino de PERFORMANCE.

Use los controles PERFORMANCE / SOUND y Use TEMPO / VALUE.

#### Performance

PERFORMANCE destino de guardado.

Use TEMPO / VALUE.

#### Botón Select...

Pulse este Botón para abrir la Ventana de Selección de PERFORMANCE.

## Cuadro de diálogo Write Single Touch

Abra este cuadro de diálogo seleccionando el elemento Write Single Touch Setting en el Menú de página.

Aquí puede guardar Parámetros Keyboard track / Voice Processor Preset, en uno de los STS del Estilo.



### Name

Nombre de STS.

Pulse el Botón de Edición de texto para dar un nombre de STS.

### Current Style

*No editable. Estilo actual*

### STS

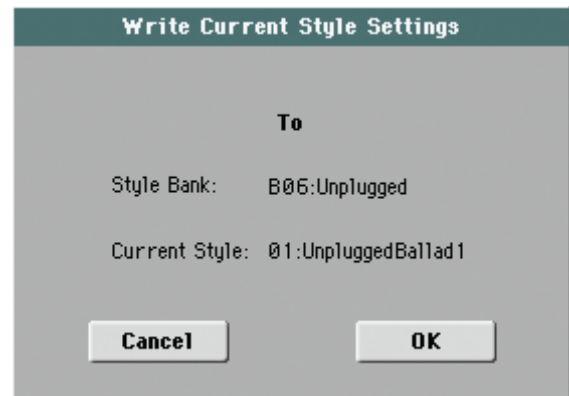
STS destino de guardado.

Use TEMPO / VALUE.

## Cuadro de diálogo Write Style Settings

Abra este cuadro de diálogo seleccionando el elemento Write Style Settings en el Menú de página.

Aquí puede guardar Parámetros de Pistas de Estilo en la PERFORMANCE del Estilo.



### Style Bank

No editable. Banco del Estilo

### Current Style

No editable. Estilo actual.




## Cuadro de diálogo Write Global - Style Play Setup



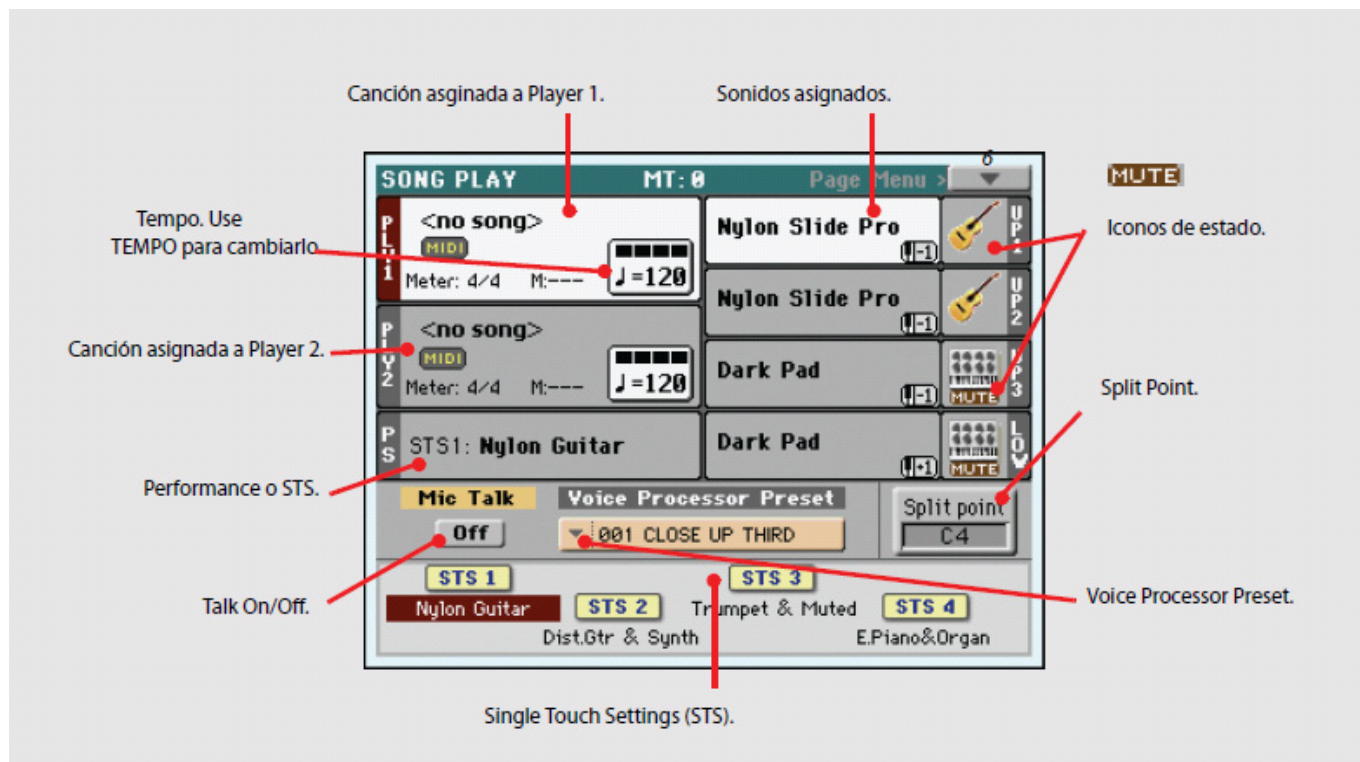
Abra este cuadro de diálogo seleccionando el elemento Write Global - Style play Setup en el Menú de página.

Aquí puede guardar **Parámetros** de preferencias de Estilo que se guardan en el archivo global.

 Para más información, por favor consulte el **Parámetro** "Preferences: Global Setup".



## Modo de Reproducción de canción: Song Play



### Interpretación de Canción: SONG PLAY

Este botón permite acceder al modo de Interpretación de Canción. Con este modo, podrá reproducir directamente interpretaciones musicales en formato MIDI Estándar (SMF) sin tener que cargarlos desde el disco.

Formato adicional: MP3.

### Página Principal

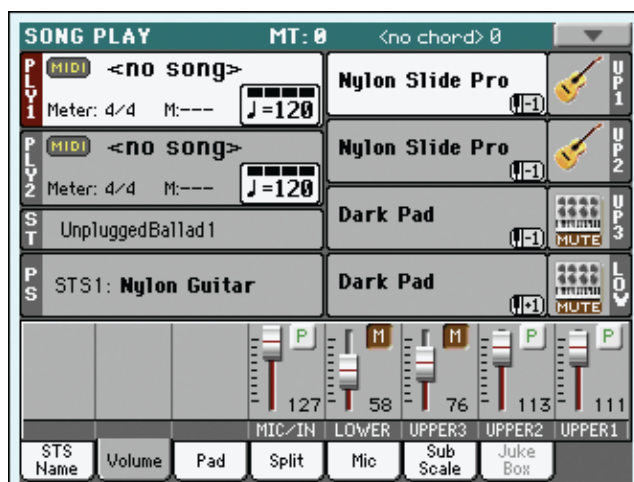
Pulse SONG PLAY para acceder a esta página desde otro modo.

Pulse EXIT para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.

## TRACK SELECT

Actúa según los siguientes modos:

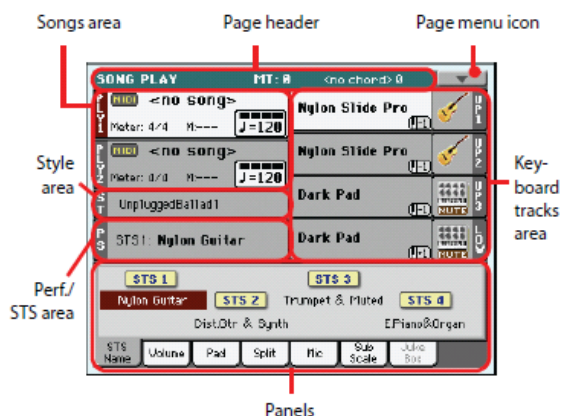
SONG PLAY: cambia entre la página principal y las distintas pistas.



## Página Principal

Pulse SONG PLAY para acceder a esta página desde otro modo.

Pulse EXIT para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.



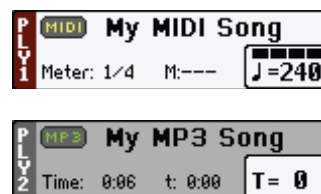
## Área de canciones: Songs area

Aquí se muestran los nombres de canciones junto con Parámetros que dependen del tipo de canción.



## Player 1/2

Estos indicadores muestran el Reproductor (secuenciador) actual.



## Línea de información: Page header

**SONG PLAY** MT: 0 <no chord>

Los acordes reconocidos aparecen en la pantalla.

MASTER TRANSPOSE: transposición principal.

Nombre de modo

Acorde reconocido

## Icono de menú de página



Pulse este icono para acceder a distintos Parámetros.

## Icono de tipo



Archivo MIDI estándar: Standard MIDI File, normalmente abreviado como SMF

(Extensión de archivo: \*.MID o \*.KAR).



MP3 – (extensión de archivo: \*.MP3).



Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1. (Extensión de archivo: \*.JBX). El nombre de archivo aparece en la lista Jukebox.

## Nombre de canción: Song name

Si el Secuenciador ya está seleccionado (fondo en blanco), Pulse el nombre de canción para abrir la Ventana de Selección de canción.

Si el Secuenciador no está seleccionado (fondo en oscuro), primero debe seleccionarlo y después Pulse el nombre de canción para abrir la Ventana de Selección de canción.



## Meter

Este **Parámetro** aparece cuando se selecciona un SMF o Karaoke.

Muestra el ritmo de la canción.

## Nº de compás: Measure number

Este **Parámetro** aparece cuando se selecciona un SMF o Karaoke.

Muestra el ritmo de la canción.

## Total time

Este **Parámetro** aparece cuando se selecciona un archivo MP3.

Tiempo total de la Pista.

## Elapsed time

Este **Parámetro** aparece cuando se selecciona un archivo MP3.

Tiempo transcurrido de la Pista.

## Tempo

Este **Parámetro** aparece cuando se selecciona un SMF o Karaoke.

Metronome tempo (desde 30 a 250).

Seleccione este **Parámetro** y use los controles TEMPO / VALUE para cambiar el tempo.

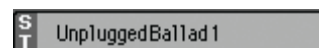
Como alternativa, Mantenga pulsada la tecla SHIFT y use el DIAL para cambiar el tempo.

Información adicional: el tempo puede cambiar mientras está en Reproducción.

## Estilo

Estilo Seleccionado.

También puede usar los botones STYLE SELECT.



## Performance / STS

Aquí se muestra la PERFORMANCE o STS.



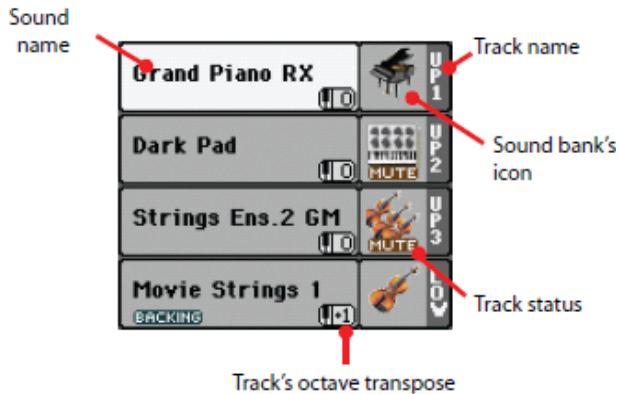
## PERFORMANCE o STS seleccionado

Pulse el nombre para abrir la Ventana de Selección de PERFORMANCE.

También puede usar la sección PERFORMANCE / SOUND SELECT.

## Área de Pistas de teclado: Keyboard tracks

Aquí aparecen las Pistas de teclado.



### Nombre de sonido: Sound name

Si la pista ya está seleccionada (fondo en blanco), Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

Si la pista no está seleccionada (fondo en oscuro), primero debe seleccionarla y después Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

Banco de Sonido: Sound bank

### Cambio de Programa: Program Change

Nº de cambio de Programa, que aparece cuando el Parámetro de modo Global "Show Program Change number" está activado.

### Nombre de Pista de teclado: Keyboard track name

No editable.

UP1 Upper 1

UP2 Upper 2

UP3 Upper 3

LOW Lower

### Transposición de octava de la Pista de teclado: Keyboard track octave transpose

No editable.

Para editar este Parámetro de forma individual vaya a la página de Edición "Mixer/Tuning: Tuning".

Puede Ajustar el Parámetro de transposición de las Pistas Upper usando los botones UPPER OCTAVE del panel de control.

### Estado de las Pistas de teclado: Keyboard track status

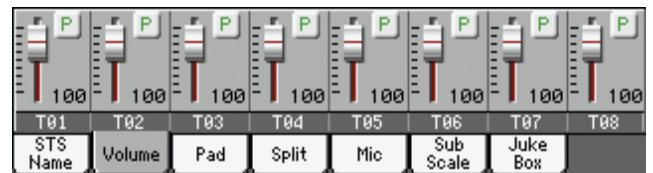
Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.

SIN ICONO: Estado de Reproducción.

MUTE: Estado silenciado: Mute.

### Paneles


Por favor, consulte las explicaciones sobre paneles más adelante.



## Páginas de Pistas de canción 1-8 9-16

Pulse el botón TRK. SEL. para cambiar entre vista Normal y vista de Pistas 1-8 y 9-16.



 Nota adicional: Pulse el botón TRK. SEL. de nuevo para cambiar a vista Normal.

## Área de canciones

Aquí se muestran los nombres de canciones junto con Parámetros que dependen del tipo de canción.

## Área de información de Pista

Le permite ver distintos Parámetros de la Pista. También se muestra en distintas páginas de Edición.

Trk:Upper 1	<b>Nylon Slide Pro</b>	F-Guitar	121.014.024
-------------	------------------------	----------	-------------

Nombre de la Pista Seleccionada.  
 Sonido asignado a la Pista. Pulse este área para abrir la Ventana de Selección de sonido.  
 Banco de sonido.

## Cambio de Programa: Program Change

Nº de cambio de Programa.

## Área de Sonidos

Muestra los sonidos y la transposición de las 8 Pistas.



Transposición de octava *No editable*.

Para editar este Parámetro de forma individual vaya a la página de Edición "Mixer/Tuning: Tuning".

Nombre de sonido

Si la pista ya está seleccionada (fondo en blanco), Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

Si la pista no está seleccionada (fondo en oscuro), primero debe seleccionarla y después Pulse el nombre de sonido para abrir la Ventana de Selección de sonido.

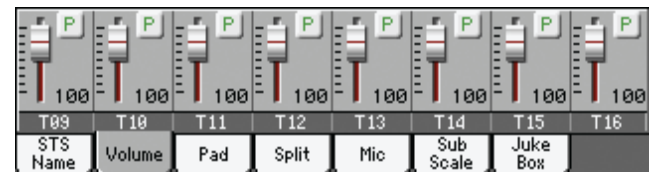
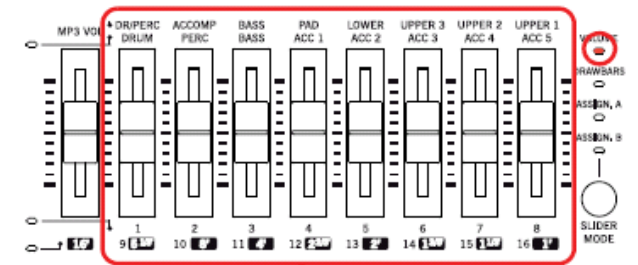
## Panel STS



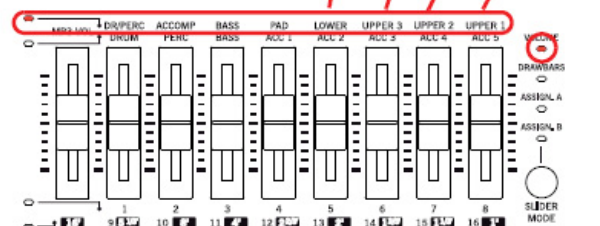
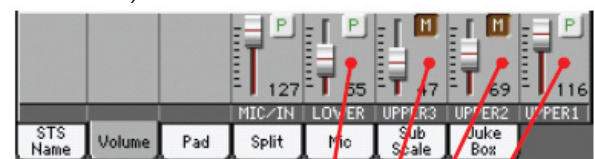
## Panel de volumen: Volume

Pulse la lengüeta Volume para seleccionar este panel.

Aquí puede ajustar el volumen de cada Pista. Si VOLUME LED sobre el botón SLIDER MODE está iluminado los LED de los controladores asignables muestra la vista que está seleccionada actualmente.

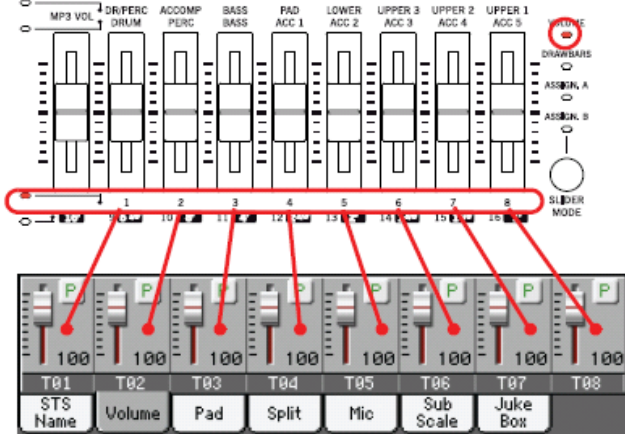


La vista *Normal muestra las Pistas de Estilo agrupadas y controles*, Mic / In, y Pistas de teclado Keyboard (los LED superiores están iluminados):





La vista de Pistas de Estilo muestra las Pistas de Estilo individuales (los LED inferiores):



### Deslizadores virtuales

Deslizadores virtuales son una representación gráfica del volumen de cada Pista.

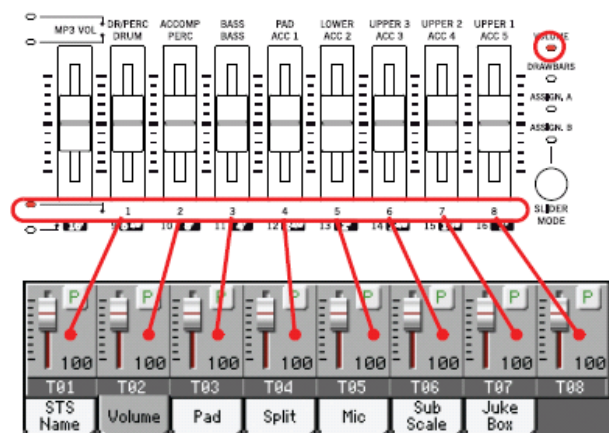
Use los deslizadores asignables para cambiar el valor. El VOLUME LED debe estar iluminado.

También puede seleccionar una Pista y usar TEMPO / VALUE para cambiar el valor.

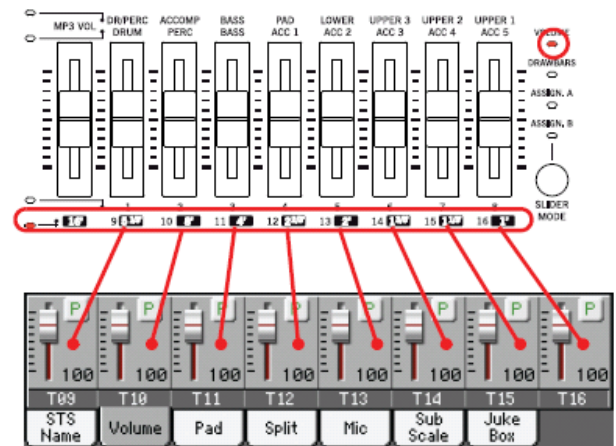
### Función de los deslizadores asignables

Use el botón SLIDER MODE para seleccionar la función.

### Vista Song Tracks 1-8



### Vista Song Tracks 9-16



### SLIDER MODE

Use este botón para seleccionar el Modo de los deslizadores asignables.

### Estado de las Pistas de teclado:

#### Keyboard track status

Seleccione la Pista y después Pulse esta área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute



## Nombres de Pistas

Use el botón TRK. SEL para cambiar entre las distintas vistas.

MIC/IN entradas de Audio. [\*]

UPPER1...3 Pistas superiores Upper

LOWER Pista inferior Lower

T01 ... T16 Pistas de canción. [\*]

[\*] El Volumen de estas Pistas no será memorizado.

## Pad panel

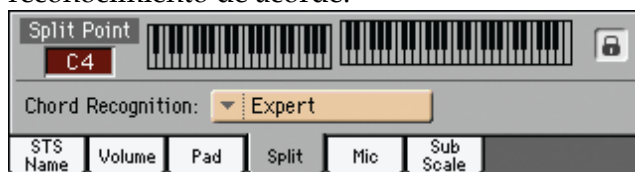
Pulse la pestaña Pad para Seleccionar este panel. Aquí puede asignar un sonido para cada uno de los 4 pads.



## Split panel

Pulse la pestaña SPLIT para Seleccionar este panel.

Aquí puede Ajustar el Parámetro de Modo de reconocimiento de acorde.



## Mic panel

Pulse la pestaña MIC para seleccionar este panel.

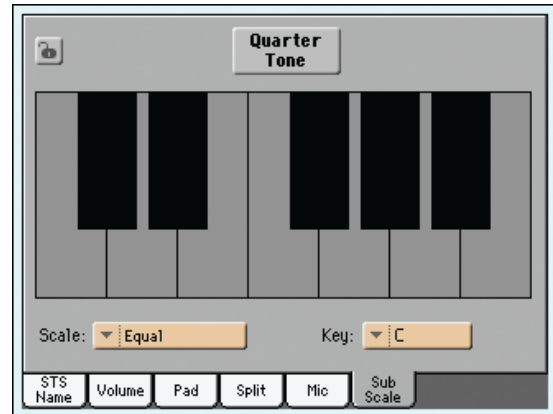
Aquí puede Ajustar varios Parámetros de micro.



## Panel de Sub Escala: Sub-Scale

Pulse la pestaña Sub-Scale para Seleccionar este panel.

Este panel es igual que "Mixer/Tuning: Sub Scale".

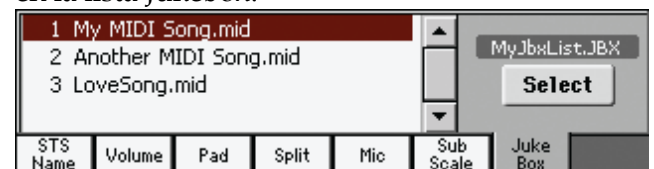


## Panel Jukebox

Información adicional: Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1.



Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1. (Extensión de archivo: \*.JBX). El nombre de archivo aparece en la lista Jukebox.



Con secuenciador 1, puede seleccionar un archivo gramola, extensión ".JBX" con lo que podrá reproducir una lista de canciones.

▲ Sólo se puede asignar a secuenciador 1.

**Función de Gramola:** Puede crear una lista de canciones con la función de Gramola.

En esta página puede crear, editar y guardar un archivo JUKEBOX.

Lista de canciones

Canción seleccionada

Botón Select: Selecciona la canción resaltada.

## Archivo Jukebox

Nombre del archivo Jukebox.

## Menú de Edición: Edit

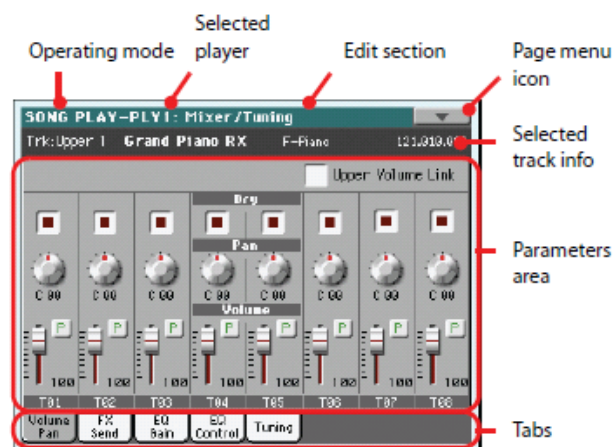
Botón MENU: Abre la página de MENÚ del modo seleccionado. Para salir pulse EXIT.



Cada elemento de este menú corresponde a una sección de Edición.

Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las lengüetas de la parte inferior.

## Estructura de páginas de Edición



Modo de operación: Operating mode

Sección de Edición: Edit section

Icono de menú de página: Page menu icon

Área de Parámetros: Parameters area

Lengüetas: Tabs

Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las lengüetas de la parte inferior.

Reproductor seleccionado: Selected player

Icono de menú de página: Page menu icon

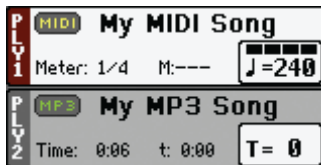
Cambio de Secuenciadores durante la Edición

El Secuenciador seleccionado aparece en el título de página.

#### SONG PLAY-PLY1: Mixer/Tuning

Trk:Upper 1 Grand Piano RX F-Piano 121.010.000

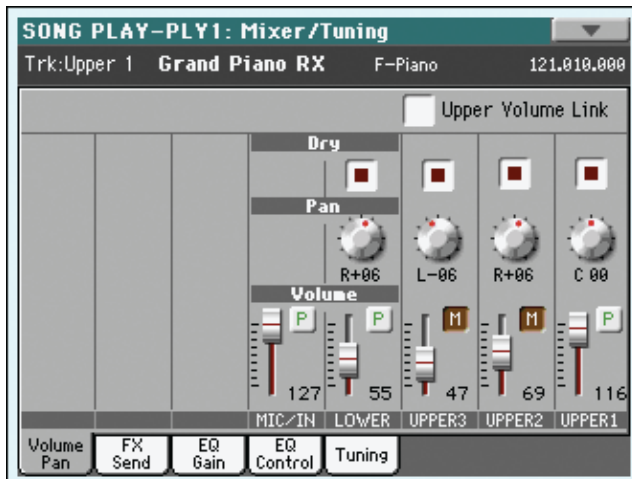
Para cambiar de reproductor vaya a la página principal y seleccione el reproductor que desee.



## Mixer/Tuning: Volume/Pan

Esta página permite Ajustar los Parámetros de volumen y panorama para las Pistas de teclado y Pistas de canción.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de canción y viceversa.



### Parámetro Upper Volume Link

Este Parámetro le permite definir si al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

Nota adicional: este Parámetro También se encuentra en "Preferences: Global Setup"

On: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, También cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

Off: al cambiar el volumen de una de las Pistas UPPER, NO cambiará proporcionalmente el volumen de las otras Pistas UPPER.

### Dry

Use esta casilla para activar / desactivar la señal directa (sin Efectos).

## Parámetro Pan

Panorama Estéreo.

L - 64 ... L - 1 canal izquierdo.

C0 Centro.

R + 1 ... R + 63 canal derecho

Off: si la Pista está en estado normal Left&Right sólo se escucha la señal con Efectos.

Para programar la salida de Pistas consulte "Audio Output: Sty/Kbd".

## Parámetro Volume

Volumen de la Pista

0...127 valor MIDI del volumen de la Pista.

## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.

**P** Estado de Reproducción.

**M** Estado silenciado: Mute.

## Mixer/Tuning: FX Send

Esta página le permite Ajustar el nivel de señal directa que se envía a los procesadores de Efectos FX.

Nivel de envío a Efectos.

Ajusta los Efectos de las Pistas de canción y teclado.

A MASTER1: Reverberación de las Pistas de Estilo y Pad.

A-Master 2 Modulación de las Pistas de Estilo y Pad.

A-Master 3: ASIGNABLE.

B MASTER1: Reverberación de las Pistas de Estilo y Pad

B MASTER 2: Modulación de las Pistas de Estilo y Pad.

B-Master 3: ASIGNABLE



## Nivel de Envío: Send level (A...D)

000 Sin efecto, señal seca.

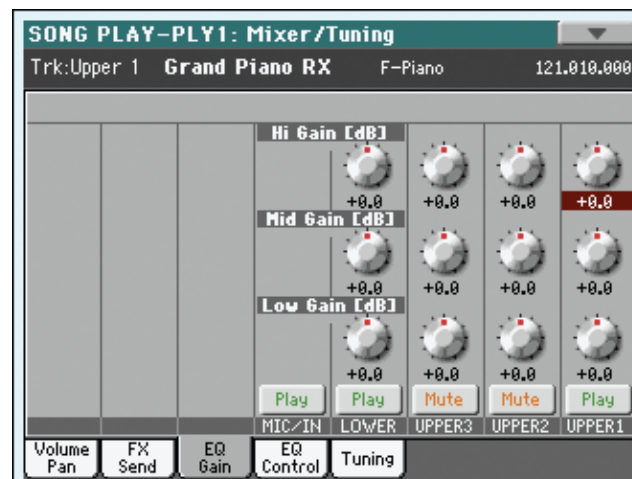
127 100% Efecto. Mismo nivel de señal seca y con Efectos.

## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.  
 PLAY Estado de Reproducción.  
 MUTE Estado silenciado: Mute.

## Mixer / Tuning: EQ GAIN

Ajuste aquí la ganancia de Ecuador de tres bandas para cada una de las Pistas.





## Estado de las Pistas

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.  
 PLAY Estado de Reproducción.  
 MUTE Estado silenciado: Mute.

## Mixer / Tuning: EQ CONTROL

Aquí puede anular los Ajustes de Ecuador de la Página anterior.



El Parámetro RESET ALL TRACKS permite inicializar el Ecuador para todas las Pistas.

El botón EQ TRIM permite limitar el nivel de señal que llega al Ecualizador y evitar así una distorsión no deseada.

## Mixer / Tuning: Tuning

Parámetros de transposición y afinación de cada Pista.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de Estilo y viceversa.

## Efectos: Effects: A/B FX Configuración

Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

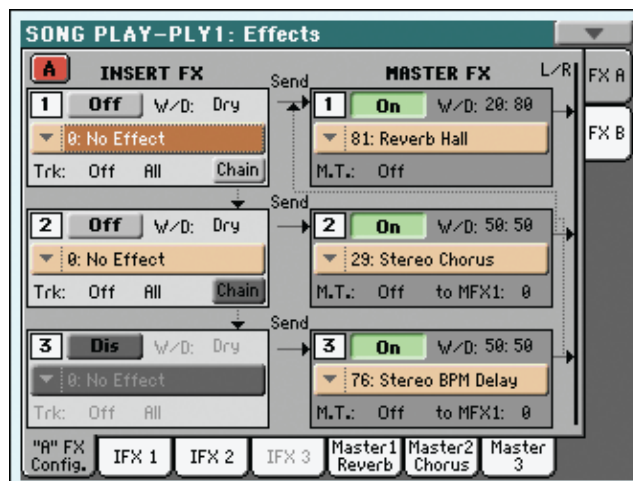
El uso de efectos de primera calidad permite pulir el sonido general y, además, consigue que las pistas sean más interesantes. Korg se distingue por sus excelentes efectos de calidad de estudio, y el Pa3X incluye lo mejor de la biblioteca de efectos Korg.

Hasta 8 Efectos Estéreo a la vez, incluyendo una flexible configuración Master e Inserción para estilos y canciones.

Más de 140 tipos de efectos están disponibles; desde reverberaciones y retardos, pasando por efectos más inusuales como Vocoder, así como los nuevos efectos **Vintage** del aclamado SV-1 Stage Vintage Piano.

Para la masterización, el Pa3X incluye los efectos del líder de la industria: Waves Audio. El Pa3X incluye el conjunto de Efectos MaxxAudio™, que ha sido descrita como "la nueva generación de herramientas de procesamiento de audio".

Estos efectos integrados, que incluyen MaxxBass™, MaxxVolume™, MaxxEQ™, MaxxTreble™ y MaxxStereo™, proporcionan unas prestaciones sin igual, ofreciendo un sonido que es más definido, más claro, más lleno y más pulido.



### FX A-B

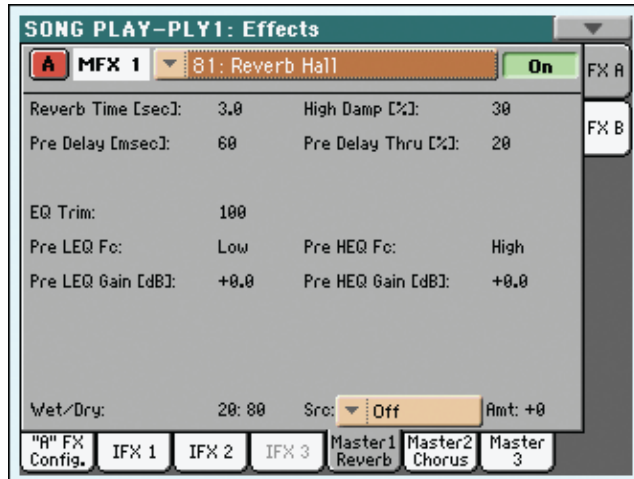
Efectos A - B.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.



## Efectos: Effects: IFX 1...3, Master 1...3

Esta página contiene Parámetros de Edición de los Efectos.



### Efecto seleccionado: Selected effect

Seleccione uno de los Efectos en este cuadro de diálogo.

📖 Nota adicional: Consulte los Parámetros de Efectos en el manual que se encuentra en el Accessory CD.

### Wet / Dry

Mezcla entre el sonido con Efectos (Wet) y el sonido directo sin Efectos (Dry).

Dry solamente sonido directo sin Efectos.

Wet solamente sonido sin Efectos.

## Track Controls: Mode

Esta página le permite conectar cada Pista con el generador de tono interno y con aparatos MIDI externo conectados.

Esta página le permite Ajustar la polifonía de cada Pista.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Track Controls: Drum Edit

En esta página puede Ajustar el volumen para cada familia de instrumentos de batería o percusión.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Track Controls: Easy Edit

Esta página permite realizar una Edición Rápida de los principales Parámetros de Programa asignados a cada pista.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Keyboard / Ensemble: Keyboard Control 1

### Damper

Activa o desactiva el sostenido en las pistas de teclado.

ON: Activado.

OFF: Desactivado.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 2

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Keyboard / Ensemble: Key / Velocity Range

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Keyboard / Ensemble: Ensemble

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Pad / Switch: Pad

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Pad / Switch: Assignable Switch

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de Estilo.

## Jukebox Editor

### Panel Jukebox

📖 Información adicional: Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1.



Un archivo Jukebox solamente se puede asignar al Secuenciador 1. (Extensión

de archivo: \*.JBX). El nombre de archivo aparece en la lista Jukebox.

Con secuenciador 1, puede seleccionar un archivo gramola, extensión “.JBX” con lo que podrá reproducir una lista de canciones.

⚠️ Sólo se puede asignar a secuenciador 1.

**Función de Gramola:** Puede crear una lista de canciones con la función de Gramola.

📖 Información adicional: máximo nº de canciones: 127.



### Move Up / Down

Use este Botón para mover el elemento arriba o abajo en la lista.

### Add

Añade una canción.

📖 Información adicional: máximo nº de canciones: 127.

### Insert

Inserta una canción.

### Delete

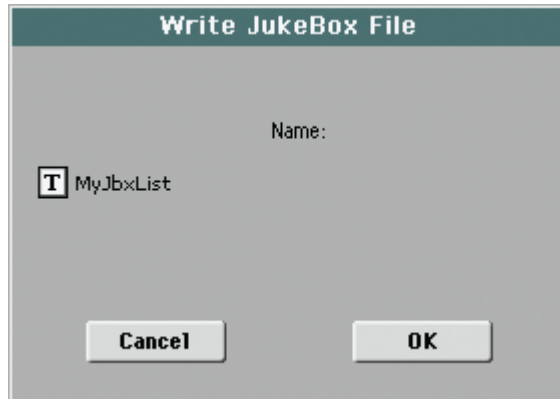
Elimina una canción

**Del All**

Elimina toda la lista

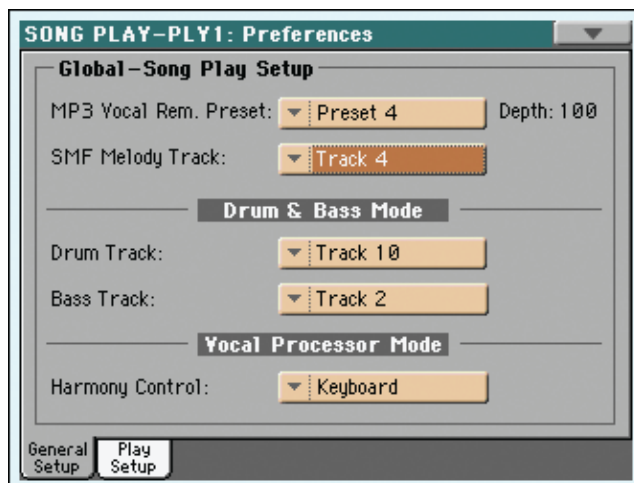
**Save**

Pulse este Botón para guardar la lista JUKEBOX en disco.



## Preferences: General Setup

Parámetros de Pistas de canción.



*Información adicional: para guardar estos Parámetros use el comando de menú de página Write Global -Song Play Setup.*

## Melody/Vocal Remover

Si desea cantar junto con una canción en formato MP3, puede probar a quitar la parte vocal del archivo MP3.

Estas características pueden ser más o menos eficaces, dependiendo de la canción.

**Experimente con distintas configuraciones de "MP3 Vocal Remover Preset".**

**Cada configuración está optimizada para un tipo particular de voz.**

**Encuentre la que mejor se adapte.**

## Drum & Bass Mode

**Drum**

Este Parámetro Ajusta la Pista de batería de canción.

**Bass**

Este Parámetro Ajusta la Pista de bajo de canción.

## Voice Processor Harmony Mode Harmony Track

El módulo Voice Processor obtiene los acordes de la Pista seleccionada en este Parámetro.

**Tenga en cuenta que si ambos Secuenciadores envían notas se puede distorsionar la Reproducción. Esto es independiente de la posición del control BALANCE.**

**Harmony Control**

*(Sólo editable si un archivo MIDI estándar es asignado a la entrada de SONGBOOK)*

*El procesador de voz obtiene las notas de acorde de la pista seleccionada con este parámetro.*

*Sugerencia: Vaya a la sección Voice Processor Preset del modo Global para probar diferentes ajustes preestablecidos de procesador de voz al crear o editar una canción.*

Unchanged Harmony Track no cambia.

Off	No se reciben notas de pista en el módulo Harmony del Voice processor. Los acordes se pueden recibir de MIDI IN.
Ply. Track 1...16	Las notas se envían desde una de las pistas de los reproductores.
Keyboard	Los acordes se reciben del teclado.

## Preferences: Play Setup



En esta página puede seleccionar varios Parámetros globales.

*Información adicional: para guardar estos Parámetros use el comando de menú de página Write Global -Song Play Setup.*

### Configuración MIDI: Midi Setup

Configuración MIDI del modo de Reproducción de Estilo.

*Información adicional: use el comando de menú de página Write Global- SONG PLAY Setup.*

Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Fast Play

Cuando está activada permite saltarse los primeros compases vacíos de un SMF e iniciar directamente la Reproducción.

### Get Hard Disk Path

Pulse este Botón para ver la ruta actual de cada Secuenciador.

## Comando de menú de página

Pulse el icono de menú de página para abrir este menú.

Pulse un comando de menú de página para ejecutar una función.



### Write Performance

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Performance y guardar la mayoría de los Ajustes y Parámetros de PERFORMANCE.

### Write Global-Song Play Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Song Play Setup y guardar los Ajustes y Parámetros Globales de Estilo.

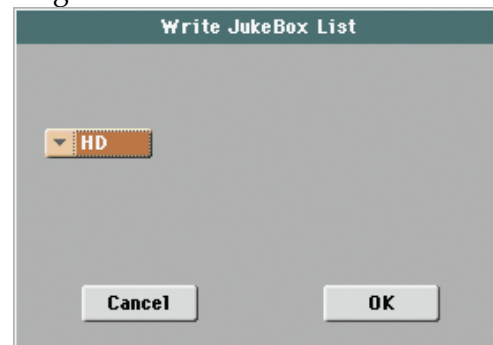
### Save Song Marker Ply.1/2

Seleccione este comando de menú de Página para guardar los marcadores del reproductor correspondiente.

### Exportar lista de gramola: Export Jukebox List

Seleccione este comando para guardar la lista de canciones como un archivo de texto en disquete. Seleccione el comando Export Jukebox List del menú de página.

El cuadro de diálogo le pregunta el dispositivo de guardado:



Seleccione una opción y Pulse OK para confirmar.

**Información adicional:** el archivo de texto contendrá solamente una lista de archivos “\*.mid”, “\*.kar”, “.mp3” y “\*.jbx”.

Las carpetas y otros archivos no serán incluidos. El archivo de texto tendrá el nombre de la carpeta original.

Si existe un archivo con el mismo nombre en disquete será reemplazado sin aviso.

El formato será MS-DOS

Para imprimir la lista en su ordenador personal use una fuente de tamaño fijo y no proporcional.

### Solo Track

Seleccione la Pista que desea hacer solista y active este Parámetro.

### Copiar y Pegar Efectos: Copy/Paste FX

Nuevas funciones de gestión de Efectos que permiten copiar y pegar los ajustes de Efectos entre distintos modos.

Puede copiar un Efecto o los 4 Efectos.

#### Para copiar un solo Efecto:

1. Seleccione la canción origen, , Performance, Estilo Style o STS, y vaya a la Página del Efecto que desea copiar (FX A, FX B, FX C, o FX D), *o bien vaya a* Effects > FX Select para copiar los 4 Efectos.
2. Elija el comando de menú de Página “Copy FX”.
3. Seleccione el destino: Performance, Estilo Style o STS, y Vaya a la Página del Efecto que desea pegar (FX A, FX B, FX C, o FX D).
4. Seleccione el comando de menú de Página “Paste FX”.

#### Para copiar los 4 Efectos:

1. Seleccione la canción origen, , Performance, Estilo Style o STS, y vaya a la Página Effects > FX Select para copiar los 4 Efectos.
2. Elija el comando de menú de Página “Copy FX”.
3. Seleccione el destino: Performance, Estilo Style o STS, y Vaya a la Página Effects > FX Select.
4. Seleccione el comando de menú de Página “Paste FX”.

### Edición Fácil: Easy Mode

El nuevo Modo de Edición Fácil Easy Mode le permite usar los Modos de Reproducción de Estilo Style Play y Reproducción de canción Song Play con una interfaz de usuario más sencilla.

Puede usarlo en directo o en momentos en que no sea necesaria una Edición en profundidad, cambiando al Modo de Edición Avanzado cuando necesite tener un control total de los distintos Parámetros.

## Cuadro de diálogo Write Global - Song Play Setup

Abra este cuadro de diálogo seleccionando el elemento Write Global – Song play Setup en el Menú de página.



Aquí puede guardar Parámetros de preferencias de Estilo que se guardan en el archivo global.

## Función SongBook

Especialmente útil para el uso en directo, el libro de canciones SongBook es una base de datos musicales completamente programable y con búsqueda fácil. Cada entrada contiene todos los ajustes necesarios para reproducir una canción determinada. Una sola entrada puede recuperar un estilo, un archivo MIDI o MP3, junto con todos los parámetros de interpretación necesarios para una perfecta reproducción de canción.

Esta función ha sido desarrollada para facilitar las interpretaciones en directo. El libro de canciones es una base de datos musicales, completamente programable, conteniendo todos los ajustes necesarios para reproducir una canción. Solamente tienes que buscar el título de la canción que quieras, seleccionarla y pulsar "Play". El libro de canciones puede usar estilos, MIDI Files o MP3, y recuperar de forma inmediata datos como el título de la canción, el género musical, el artista, el tempo, el volumen, los sonidos, las pistas en mute, los ajustes de efecto, transposición, 4 STS\*, etc.

Todo lo necesario para reproducir una canción está en el libro de canciones exclusivo del Pa3X - el único teclado de arreglos con este grado de control.

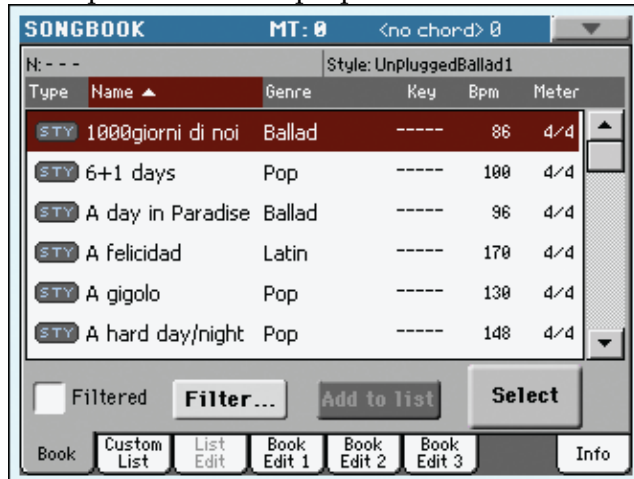
También se puede optar por el modo fijo, donde todos los ajustes se pueden prefijar por defecto.

\* STS (Single Touch Settings) es una memoria que almacena los sonidos para las pistas a tiempo real (upper1, 2, 3 + pads).



## Selección de una memoria SONGBOOK

Korg ya ha seleccionado muchas entradas o memorias para la función SONGBOOK, pero usted podrá crear sus propias entradas.



1 En modos de Reproducción de Estilo o Reproducción de canción, Pulse la tecla SONGBOOK para entrar en la ventana SONGBOOK.

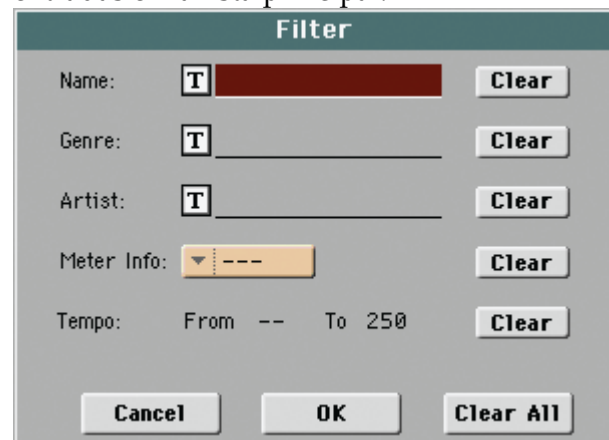
2 Navegue por las posiciones de memoria. La columna Type indica el tipo de entrada. La columna Genre se muestra por defecto, pero puede seleccionar la columna ARTIST.

3 Cuando la posición que desea esté visible, selecciónela y Pulse el botón SELECT.



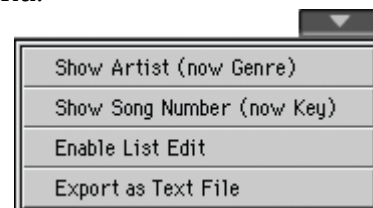
### Filter...

Pulse este botón para abrir el cuadro de diálogo Filtro y seleccionAR uno o más criterios de filtro, para mostrar un conjunto restringido de entradas en la lista principal.



## Mostrar un Artista o Género

1 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú.



2 Elija Genre / Artist para cambiar el tipo de columna que se mostrará.

3 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú. Elija Genre y aparecerá de nuevo la columna de género musical.



## Añadir entradas

Korg ya ha seleccionado muchas entradas o memorias para la función SONGBOOK, pero usted podrá crear sus propias entradas.

1 Vaya al Modo de Reproducción de Estilo o Modo de Reproducción de canción.

2 Seleccione el Estilo, archivo MIDI estándar o MP3 que será añadido a SongBook.

3 Edite las Pistas Keyboard y Style tal como desee seleccionado, sonidos, Efectos, etc.

📖 Los cambios de Pistas en archivo MIDI estándar no serán tenidos en cuenta.

4 Seleccione un Prest Voice Processor si lo desea.

5 Cuando su entrada esté lista, pulse el botón SONGBOOK, y después la pestaña Book

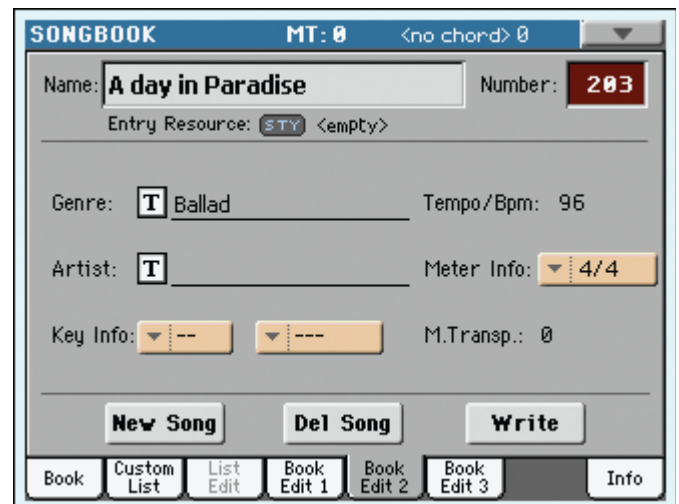
Edit para entrar en la página Book Edit.

6 Pulse el botón New Song en la pantalla para añadir una nueva entrada SongBook.



7 Pulse el botón de Edición de texto y escriba el nombre. Ajuste los demás Parámetros.

📖 Nota adicional: La pestaña BOOK EDIT 2 permite Ajustar Parámetros adicionales.

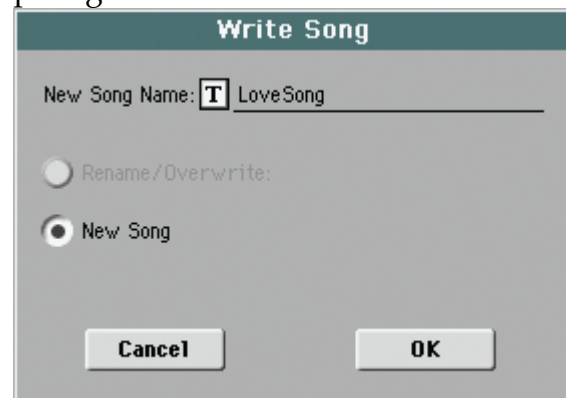


8 Toque T para dar un nombre.

9 BOOK EDIT 3 le permite Ajustar otros Parámetros.

10 Una vez que haya Ajustado los campos, pulse el botón Write en la pantalla para abrir el cuadro de diálogo.

11 Pulse el botón de Edición de texto para asignar un nombre a la entrada y pulse OK para guardar la entrada.



## Creación de una lista

Puede crear distintas listas para que sea más fácil localizar sus canciones en directo.

☞ Consulte el procedimiento anterior sobre añadir entradas.

1 Estando en Modo SongBook, abra el menú de página y active la casilla 'Enable List Edit'.



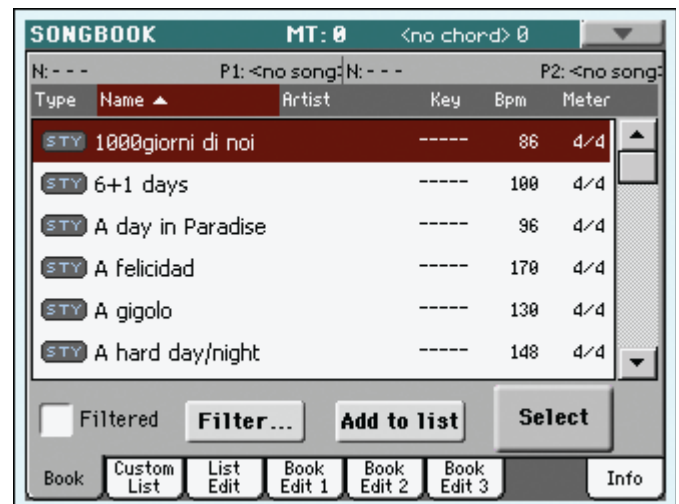
2 Seleccione una lista para editar.

Para crear una nueva lista, Pulse el botón New List.

3 Pulse la pestaña Book para abrir la página Book.

Use los procedimientos de filtrado que se han explicado para buscar las entradas que está buscando.

Pulse el botón Add to List cuando haya seleccionado la entrada deseada.



4 Cuando haya terminado de introducir entradas en la lista Custom List, pulse la pestaña List Edit para ir a la página Custom List, y use los comandos para editar la lista.



5 Cuando la lista Custom List esté terminada, pulse el botón Write en la pantalla para guardarla en memoria.

Si lo desea asigne un nombre a la lista.

## Book Edit 1

La Página Book Edit 1 permite añadir o modificar entradas SongBook.

Una entrada de Estilo:



Una entrada de canción:

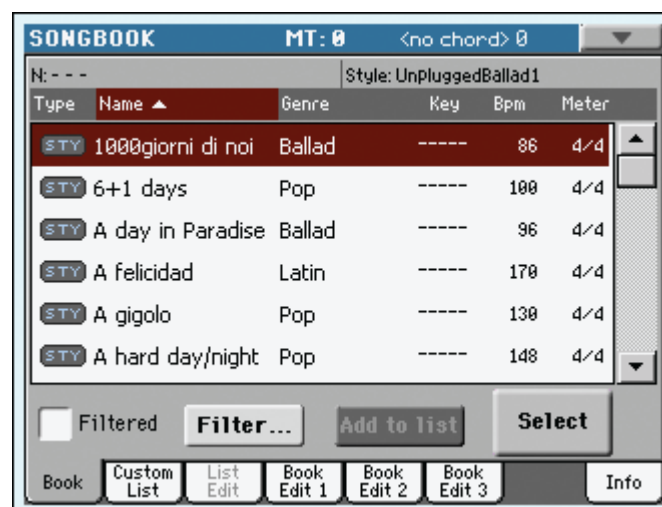
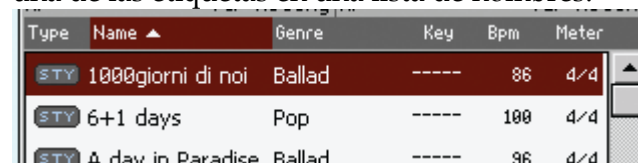


## Ordenar entradas

Elija una de las opciones de ordenación para cambiar el orden de vista de lista. La opción seleccionada se mostrará en rojo sobre la lista de archivos.

Elija si la lista debe considerarse en forma ascendente o descendente.

Puede cambiar el orden de clasificación tocando una de las etiquetas en una lista de nombres.



## Buscar entradas

- 1 Pulse el botón Filter en la pantalla para abrir el cuadro de diálogo.
- 2 Pulse el botón de Edición de texto para introducir el texto que desea buscar.
- 3 Pulse OK en la pantalla para cerrar el cuadro de diálogo.
- 4 Pulse OK para cerrar el cuadro de diálogo Filter.

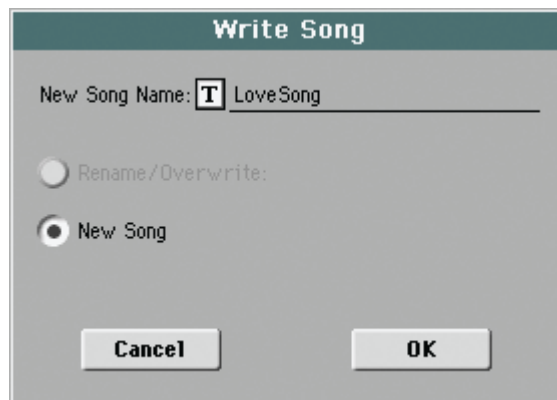


Ahora solamente las entradas que contenga el texto deseado aparecerán en la lista.

- 5 Para volver a ver toda la base de datos SongBook, pulse Filtered para que la marca de verificación desaparezca.

## Write

Pulse este botón para abrir el cuadro de diálogo de GUARDAR canción y guardar la entrada actual en la lista principal del cancionero. Nota: El número máximo de entradas en el archivo es 3.000 entradas.



## Book Edit 2

Es donde se introduce información de género, artista, clave, etc. a la entrada de SongBook.

Una entrada de Estilo:

The screenshot shows the 'Book Edit 2' interface for a style entry. The title bar reads 'SONGBOOK MT: 0 <no chord> 0'. The 'Name' field contains 'A day in Paradise' and the 'Number' field shows '203'. The 'Entry Resource' is 'STY <empty>'. The 'Genre' is 'Ballad' and 'Tempo/Bpm' is '95'. The 'Artist' field is empty and 'Meter Info' is '4/4'. 'Key Info' has two dropdown menus set to '--'. 'M.Transp.' is '0'. At the bottom, there are buttons for 'New Song', 'Del Song', and 'Write'. A navigation bar at the very bottom includes 'Book', 'Custom List', 'List Edit', 'Book Edit 1', 'Book Edit 2', 'Book Edit 3', and 'Info'.

Una entrada de canción:

The screenshot shows the 'Book Edit 2' interface for a song entry. The title bar reads 'SONGBOOK MT: 0 <no chord> 0'. The 'Name' field contains 'LoveSong' and the 'Number' field shows '--'. The 'Entry Resource' is 'MIDI LoveSong'. The 'Genre' is empty and 'Tempo/Bpm' is '240'. The 'Artist' field is empty and 'Meter Info' is '4/4'. 'Key Info' has two dropdown menus set to '--'. 'M.Transp.' is '0'. At the bottom, there are buttons for 'New Song', 'Del Song', and 'Write'. A navigation bar at the very bottom includes 'Book', 'Custom List', 'List Edit', 'Book Edit 1', 'Book Edit 2', 'Book Edit 3', and 'Info'.

## Book Edit 3

Permite memorizar opciones de Estilo, y vincular un Archivo ".TXT".

Una entrada de Estilo:

The screenshot shows the 'Book Edit 3' interface for a style entry. The title bar reads 'SONGBOOK MT: 0 <no chord> 0'. The 'Name' field contains 'UnpluggedBallad1' and the 'Number' field shows '--'. The 'Entry Resource' is 'MIDI No Song'. The 'Synchro Start' dropdown is 'Unchanged' and the 'Synchro Stop' dropdown is 'Unchanged'. The 'Memory' dropdown is 'Unchanged'. There is a 'Linked \*.TXT' button and 'Reset' and 'Browse' buttons. The 'Harmony Control' dropdown is 'Unchanged'. At the bottom, there are buttons for 'New Song', 'Del Song', and 'Write'. A navigation bar at the very bottom includes 'Book', 'Custom List', 'List Edit', 'Book Edit 1', 'Book Edit 2', 'Book Edit 3', and 'Info'.

Una entrada de canción:

The screenshot shows the 'Book Edit 3' interface for a song entry. The title bar reads 'SONGBOOK MT: 0 <no chord> 0'. The 'Name' field contains 'LoveSong' and the 'Number' field shows '--'. The 'Entry Resource' is 'MIDI No Song'. The 'Synchro Start' dropdown is 'Unchanged' and the 'Synchro Stop' dropdown is 'Unchanged'. The 'Memory' dropdown is 'Unchanged'. There is a 'Linked \*.TXT' button and 'Reset' and 'Browse' buttons. The 'Harmony Control' dropdown is 'Unchanged'. At the bottom, there are buttons for 'New Song', 'Del Song', and 'Write'. A navigation bar at the very bottom includes 'Book', 'Custom List', 'List Edit', 'Book Edit 1', 'Book Edit 2', 'Book Edit 3', and 'Info'.

### Synchro Start / Synchro Stop / Memory

El estado de estas funciones puede ser memorizado en una entrada SongBook.

## Linked .TXT

Puede Seleccionar una Archivo de texto (.TXT) y vincularlo con el Estilo o canción asociado con la entrada SongBook.

De esta forma el Archivo de texto se cargará Automáticamente.



## Harmony Control

(Sólo editable si un archivo MIDI estándar es asignado a la entrada de SONGBOOK)

El procesador de voz obtiene las notas de acorde de la pista seleccionada con este parámetro.

Sugerencia: Vaya a la sección Voice Processor Preset del modo Global para probar diferentes ajustes preestablecidos de procesador de voz al crear o editar una canción.

Unchanged Harmony Track no cambia.

Off No se reciben notas de pista en el módulo Harmony del Voice processor. Los acordes se pueden recibir de MIDI IN.

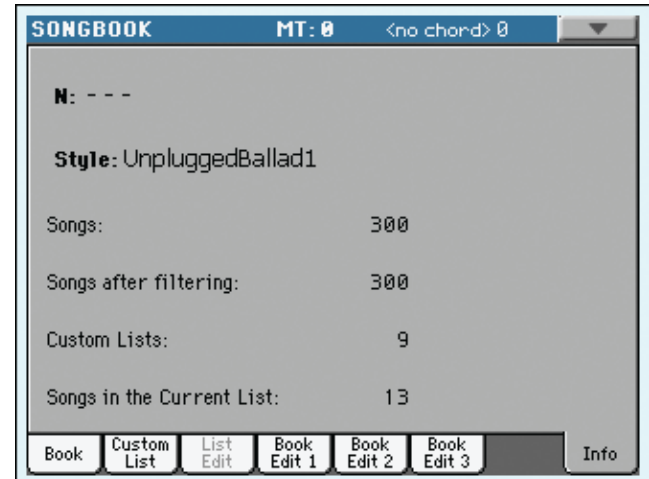
Ply. Track 1...16 Las notas se envían desde una de las pistas de los reproductores.

Keyboard Los acordes se reciben del teclado.

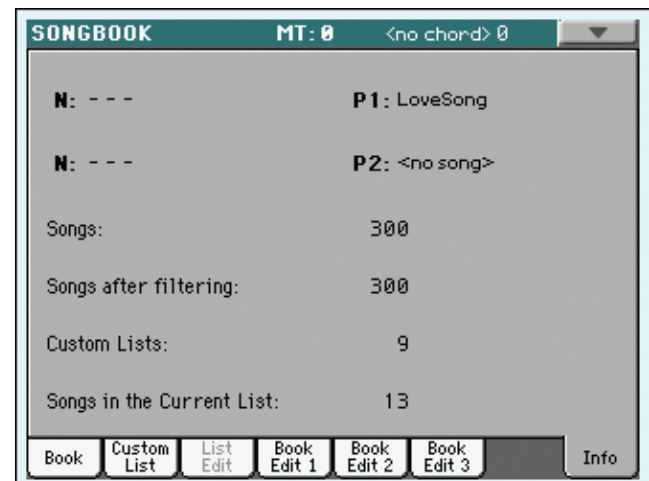
## Info

Use la Página Info para ver en nombre de la entrada Seleccionada y la información adicional.

Entrada basada en Estilo:



Entrada basada en canción:





## Menú de Página



### Mostrar un Artista o Género

- 1 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú.
- 2 Elija Genre / Artist para cambiar el tipo de columna que se mostrará.
- 3 Pulse el icono de menú de página para abrir dicho menú. Elija Genre y aparecerá de nuevo la columna de género musical.

### Export as text file

▲ Sólo disponible cuando se ha Seleccionado una lista SongBook o Custom.  
 Seleccione este comando de menú de Página para abrir un cuadro de diálogo que le permite guardar la lista en forma de un Archivo de texto.

#### Página BOOK



#### Página "Custom List"





## Letras, partituras y marcadores

### LYRICS

Este botón invoca la página Lyrics para el reproductor Seleccionado.

Use X-Fader para Seleccionar el reproductor Player 1 o Player 2.

#### Visualizar letras y acordes en los modos Song Play y SongBook

Puede ver los siguientes tipos de letras y acordes:

- Letras contenidas en un archivo estándar MIDI o Karaoke™ como eventos de letras, o en formato MP3 con archivo de letras (en formato ID3: ver [www.id3.org](http://www.id3.org)).
- Letras contenidas en un Archivo ". CDG", cargado con un archivo MP3 con el mismo nombre. Cuando un Archivo ". CDG" existe en el mismo directorio que el archivo MP3 y comparte exactamente el mismo nombre, se cargará con el archivo "mp3".
- Letras contenidas en un Archivo ". TXT", cargado con un archivo MIDI estándar, Karaoke™ o archivo MP3 con el mismo nombre. Cuando un Archivo ". TXT" existe en el mismo directorio que un archivo estándar MIDI o MP3 y comparte exactamente el mismo nombre, se cargará con el archivo ".MID" o "mp3".
- Letras contenidas en un Archivo ". TXT" vinculado a la entrada de repertorio SongBook basado en la canción seleccionada más reciente.
- Cuando no hay datos de letras en la canción, o vinculadas a una entrada de SongBook, puede ver letras contenidas en un Archivo ". TXT" cargado después de seleccionar una canción.

Algunos Archivos MIDI o MP3 tienen Letras y acordes.

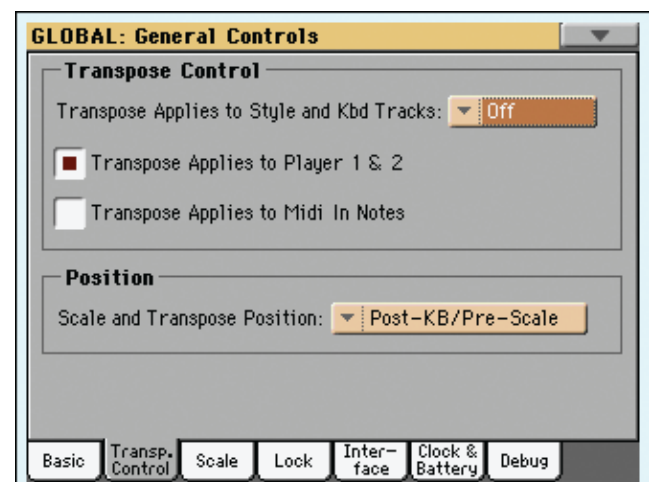
Pulse LYRICS para ir a la pantalla LYRICS.



Pulse EXIT para volver a la pantalla anterior.

Cuando hay un Archivo TXT asociado, aparecen las letras y acordes.

También permite asociar hasta 4 STS con cada archivo MIDI.



### Linked .TXT

Puede Seleccionar una Archivo de texto (.TXT) y vincularlo con el Estilo o canción asociado con la entrada SongBook.

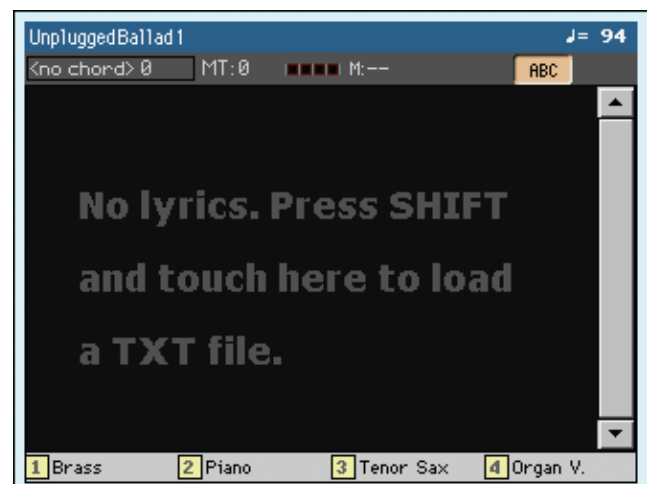
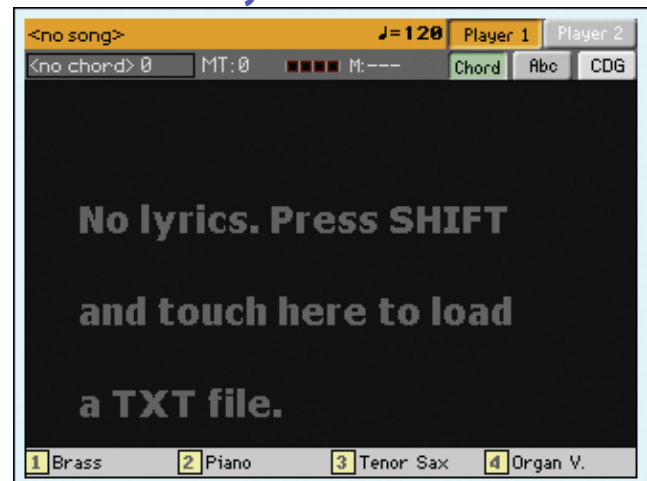
De esta forma el Archivo de texto se cargará Automáticamente.

Letras contenidas en un Archivo ". CDG", cargado con un archivo MP3 con el mismo nombre. Cuando un Archivo ". CDG" existe en el mismo directorio que el archivo MP3 y comparte exactamente el mismo nombre, se cargará con el archivo "mp3".

### LYRICS

Este botón invoca la página Lyrics para el reproductor Seleccionado en Estilo o SongBook. Use X-Fader para Seleccionar el reproductor Player 1 o Player 2.

### Cuando no hay Archivo TXT

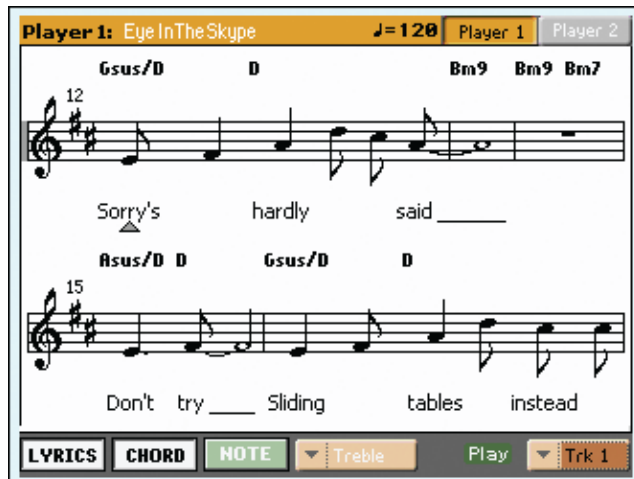


Cuando aparece este mensaje, y desea cargar un Archivo ". TXT", mantenga presionado el botón SHIFT y pulse en el centro de la pantalla. Aparece un selector de archivos estándar y le permite buscar el Archivo ". TXT" que se cargará mientras se reproduce la canción actual.

## Página Score

Abra la página de partitura pulsando el botón SCORE.

Esta página muestra la partitura de la canción en modos Song Play y SongBook.



### SCORE

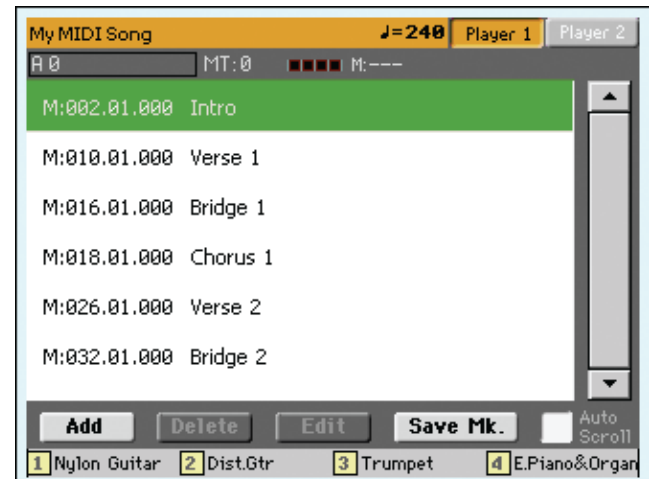
Pulse este botón para abrir la página de partitura (SongBook o en el modo de reproducir canción).

Puede utilizar el X-Fader para seleccionar el reproductor 1 o 2.

## Marcadores: Markers

Abra la página de marcador presionando los botones LYRICS y SCORE juntos.

Esta página muestra los marcadores de la canción en modos Song Play y SongBook.



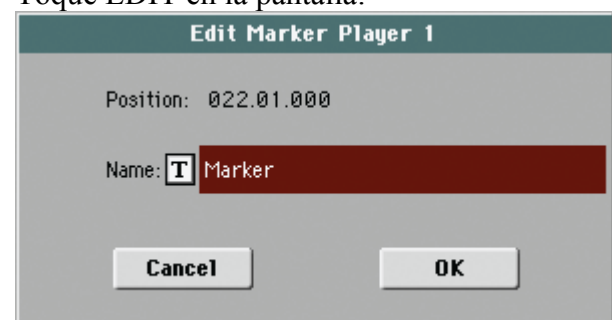
### MARKERS

Pulse simultáneamente LYRICS y SCORE para ir a Marcadores. Puede utilizar el X-Fader para seleccionar el reproductor 1 o 2.

Para editar un marcador:

Toque el marcador

Toque EDIT en la pantalla:



Los marcadores contenidos en un SMF pueden ser leídos por el Pa3X.

También podrá crear sus propios marcadores.

Los marcadores le permiten saltar rápidamente a un compás de la canción.

## Modo de Secuenciador

### Botones de transporte de secuenciador

PA3X está equipado con dos Secuenciadores. Son botones estándar de avance, rebobinado, avance rápido y parada del secuenciador.

[SHIFT] En modo JUKEBOX pulse [SHIFT] junto con estos botones para seleccionar canciones.

▲ En Modo de Secuenciador no se pueden reproducir ni grabar Archivos MP3.

### La Secuenciación más avanzada

El PA3X ofrece dos secuenciadores

totalmente independientes que pueden reproducir simultáneamente y que se pueden mezclar. Mientras los secuenciadores están en Reproducción, puede probar distintas interpretaciones usando las cuatro pistas en tiempo real; el PA3X tiene pistas que pueden sonar al mismo tiempo. Cada secuenciador tiene su control separado y pueden leer dos canciones al mismo tiempo directamente de disco.

### Reproducción de Secuenciador: Sequencer Play – página principal

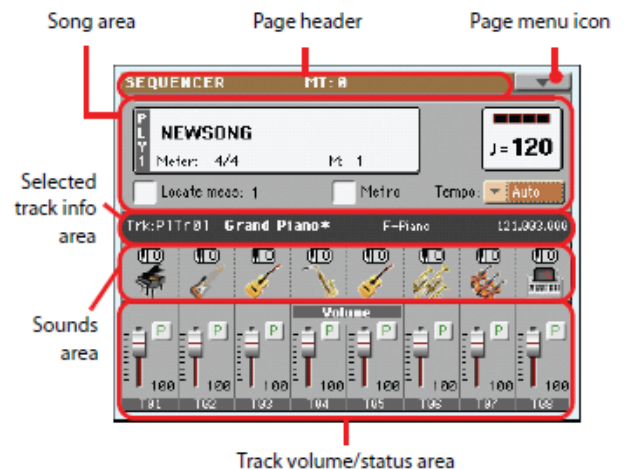
SEQUENCER: cambia entre la página principal y las distintas pistas.

Pulse EXIT para acceder a esta página desde el menú u otras páginas de este modo.

#### TRACK SELECT

Actúa según los siguientes modos:

SEQUENCER: cambia entre la página principal y las distintas pistas.



#### Línea de información: Page header

SEQUENCER MT: 0

MASTER TRANSPOSE: transposición principal.

Nombre de modo

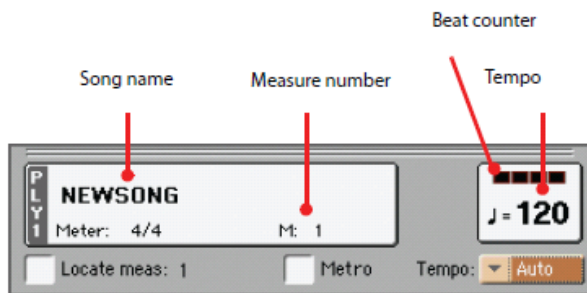
### Icono de menú de página: Page menu icon

Pulse este icono para acceder a distintos Parámetros.



### Área de canción: Song area

Aquí se muestra el nombre de canción junto con Parámetros de canción.



### Nombre de canción: Song name

Si el Secuenciador ya está seleccionado (fondo en blanco), Pulse el nombre de canción para abrir la Ventana de Selección de canción.

Si el Secuenciador no está seleccionado (fondo en oscuro), primero debe seleccionarlo y después Pulse el nombre de canción para abrir la Ventana de Selección de canción.



### Meter

Muestra el ritmo de la canción.

### Nº de compás: Measure number

Muestra el COMPÁS de la canción.

### Tempo

Metronome tempo (desde 30 a 250).

Seleccione este Parámetro y use los controles TEMPO / VALUE para cambiar el tempo.

Información adicional: el tempo puede cambiar mientras está en Reproducción.

### Modo de tempo: Tempo

Use este Parámetro para cambiar el modo de tempo.

MANUAL: en este modo puede usar los controles TEMPO / VALUE.

AUTO: se usará el tempo de la canción.

### Área de Pista seleccionada: Selected track

Trk:P1Tr01 Grand Piano F-Piano 121.003.000

Nombre de Pista

Nombre de sonido

Banco de sonido

Cambio de Programa

### Área de sonidos



### Icono de octava

No editable.

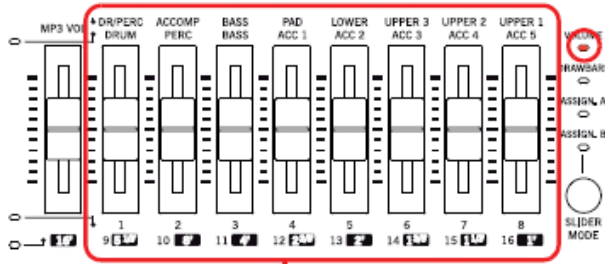
Para más información, por favor consulte “Mixer / Tuning: Tuning”.

### Icono de banco

## Panel de volumen: Volume

Pulse la pestaña Volume para seleccionar este panel.

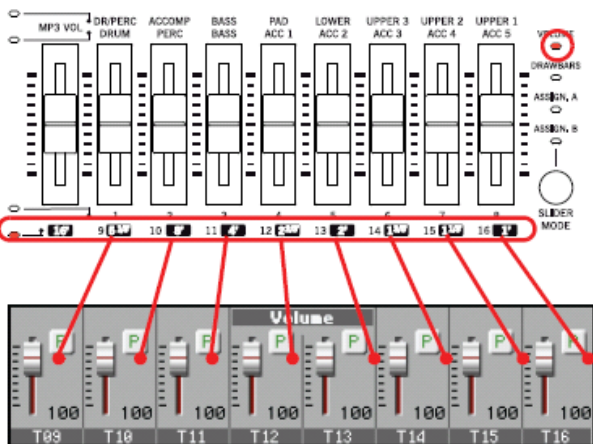
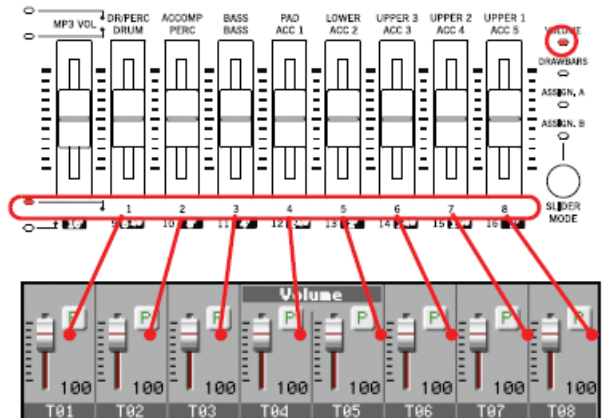
Aquí puede ajustar el volumen de cada Pista.



Si VOLUME LED sobre el botón SLIDER MODE está iluminado los LED de los controladores asignables muestra la vista que está seleccionada actualmente.



La vista de Pistas muestra las Pistas 1-8 / 9-16.



### Deslizantes virtuales

Deslizantes virtuales son una representación gráfica del volumen de cada Pista.

Use los deslizantes asignables para cambiar el valor. El VOLUME LED debe estar iluminado. También puede seleccionar una Pista y usar TEMPO / VALUE para cambiar el valor.

### Función de los deslizantes asignables

Use el botón SLIDER MODE para seleccionar la función.

### SLIDER MODE

Use este botón para seleccionar el Modo de los deslizantes asignables.

VOLUME: cada deslizante controla el volumen de la Pista correspondiente en la pantalla.

### Estado de las Pistas de teclado: Keyboard track status

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute.

### Nombres de Pistas

Use el botón TRK. SEL para cambiar entre las distintas vistas.

T01 ... T16 Pistas de canción.



## Para entrar en modo de Grabación Record

En modo de Secuenciador Pulse el Botón REC:



Seleccione una de las opciones y Pulse OK.

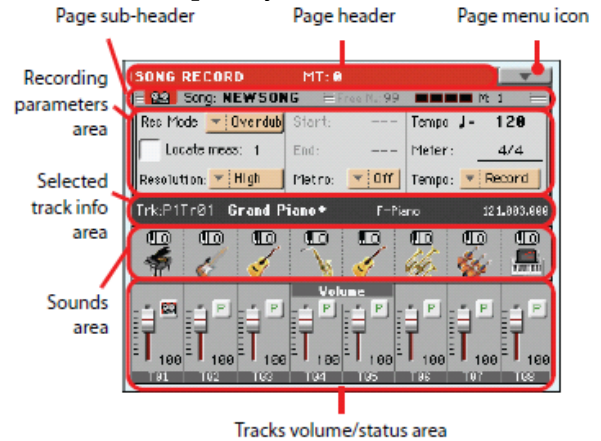
Multitrack Sequencer: Secuenciador multi Pista completo.

Backing Sequence (Quick Record): Grabación sencilla.

Step Backing Sequence: Grabación paso a paso.

## Modo de Grabación, página: Multitrack Sequencer

En modo de Secuenciador Pulse el Botón REC: Seleccione Multitrack Sequencer: Secuenciador multi Pista completo y Pulse OK.



Línea de información: Page header  
Icono de menú de página: Page menu icon

Subtítulo de página: Page sub-header



Nombre de canción  
Memoria libre: Free

Tiempo en el compás

Nº de compás: M

## Área de Parámetros de Grabación: Recording parameters

### Modo de Grabación: Rec mode


OVERDUB: Grabación sin borrar los eventos ya existentes.

OVERWRITE: Grabación con reemplazo de los eventos ya existentes.

AUTO PUNCH: auto pinchazo

PEDAL PUNCH: pinchazo controlado por pedal. La canción debe tener al menos un compás.

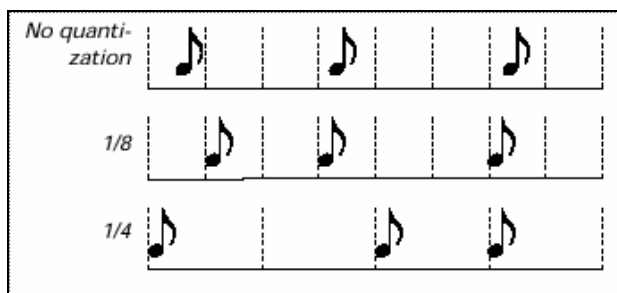
El pinchazo se inicia en la posición START y termina en la END.

 Para que el pinchazo funcione la canción No debe estar vacía.

### Resolution


Resolución de la rejilla de cuantización.

1/32...1/4 Resolución en valores musicales de nota.



### Start / End

Ajustan los puntos inicial y final de la Grabación.

 Información adicional: sólo disponible con Grabación "Auto Punch".

### Metrónomo: Metro

Metrónomo de Grabación.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

Off: sin metrónomo.

On1: cuenta atrás de un compás.

On2: cuenta atrás de dos compases.

### Tempo

Seleccione este Parámetro para usar TEMPO / VALUE para Ajustar el tempo.

### Compás (Meter)

Tipo de Compás de canción.

### Tempo (Tempo modo)

Ajusta el modo de TEMPO.

RECORD: se grabarán todos los cambios de tempo.

### Área de Pista seleccionada: Selected track

Nombre de sonido: Sound name

### Área de volumen / estado de Pistas: Tracks volume / status

### Estado de las Pistas: track status

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute.



Estado de Grabación. Una vez que Pulse (PLAY / STOP) la Pista recibirá datos del teclado y del MIDI IN / USB.

## GRABACIÓN MULTI Pista

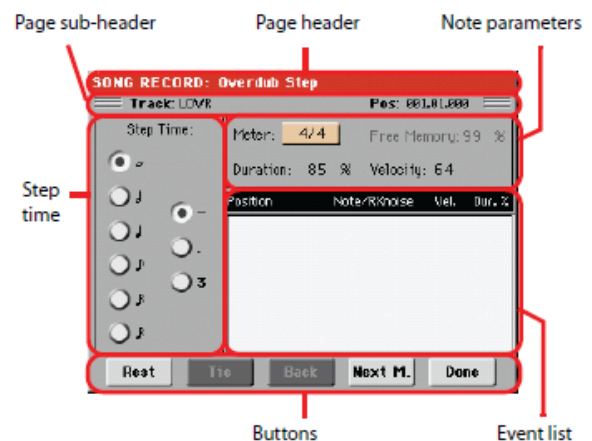
1. Pulse SEQUENCER para entrar en modo de Secuenciador.
2. Pulse REC Y Seleccione "Multitrack Sequencer".
3. Seleccione Overdub u Overwrite.
4. Ajuste el tempo.
  - Mantenga pulsada SHIFT y use TEMPO/VALUE.
5. Pulse TRK SELECT para cambiar a Song Tracks 1-8 o bien Tracks 9-16.
6. Seleccione la Pista de Grabación. El icono cambiará a Grabación.
7. Pulse PLAY/STOP para iniciar la Grabación. Consulte las explicaciones de pinchazo anteriores.
8. Para terminar la Grabación, Pulse PLAY/STOP.
9. Pulse RECORD para salir del modo de Grabación.
  - ▲ Asegúrese de guardar la canción en disco.
10. Ahora puede editar la canción grabada.

## Modo de Grabación paso a paso: Step Record

Este modo de Grabación le permite crear una nueva canción introduciendo notas o acordes en cada Pista.

Podrá transcribir así una partitura, etc.

Seleccione el comando de menú de página "Overdub Step Recording" o "Overwrite Step Recording".



**Línea de información: Page header**

**Subtítulo de página: Page sub-header**

### Track

Pista Seleccionada.

S1Tr01...Tr16

📖 Información adicional: siempre se utiliza el Secuenciador 1.

### Pos (Position)

Posición.

### Step Time

Longitud del evento que será insertado.

Puede Seleccionar puntillo o tripletas.

**Meter**

Tipo de compás actual. Parámetro no-editable.

**Free Memory**

Memoria libre restante para Grabación.

**Duration**

Duración relativa de la nota insertada.

% referido al valor de la nota.

50% Staccato.

85% Normal.

100% Legato.

**Velocity**

Ajuste este Parámetro antes de insertar la nota o acorde.

KBD: teclado. Se usará el valor tocado en el teclado.

1 ... 127: valor de velocidad.

**Lista de eventos: Event list****Rest**

Inserta un silencio.

**Tie**

Establece una ligadura con la nota anterior.

**Back**

Va al paso anterior.

Puede eliminarlo pulsando <.

**Next M. (Next Measure)**

Va al siguiente compás y rellena el espacio restante con silencios.

**Done**

Salte del modo de Grabación paso a paso.

## Procedimiento de Grabación paso a paso

1. Pulse SEQUENCER para entrar en modo de Secuenciador.

2. Pulse el Botón REC y Seleccione "Multitrack Sequencer".

Seleccione el comando de menú de página "Overdub Step Recording" o "Overwrite Step Recording".

3. El Parámetro "Pos" muestra la posición actual.

Si no desea insertar una nota en esta posición, inserte un silencio.

Para ir al siguiente compás insertando silencios *Pulse Next M. en la pantalla.*

4. Para cambiar el valor del paso use "Step Time values".

5. Inserte una nota, silencio o acorde en la posición actual.

Para insertar una nota, tóquela en el teclado.

Para insertar un silencio, Pulse REST.

Para realizar una ligadura de la nota actual con la anterior, Pulse TIE.

Para insertar un acorde, consulte Acordes más adelante.

6. Tras insertar el nuevo evento, puede ir hacia atrás pulsando <.


Esto eliminará el evento recién insertado.

7. Cuando termine la Grabación, Pulse Done en la pantalla.



Para guardar los cambios Pulse YES.

8. Pulse RECORD para salir del modo de Grabación.

 Asegúrese de guardar la canción en disco.

## Acordes y Voces Adicionales

En el PA3X, no está obligado a insertar notas sencillas.

Hay varias formas de insertar acordes.

**Insertar un Acorde.** Cuando el mensaje “key?” aparezca en la pantalla Pulse un acorde en lugar de una nota.

Aparecerá la notación de la primera nota seguida de “...”.

**Insertar un acorde con notas de distintos valores de velocidad.**

Puede hacer, por ejemplo, que la primera nota del acorde suene más que las restantes.

Ejemplo:

1. Edite el valor de velocidad (Velocity) de la primera nota.
2. Pulse la primera nota y manténgala pulsada.
3. Edite el valor de velocidad de la segunda nota.
4. Pulse la segunda nota y manténgala pulsada.
5. Edite el valor de velocidad de la tercera nota.
4. Pulse la tercera nota, y suelte todas las notas.

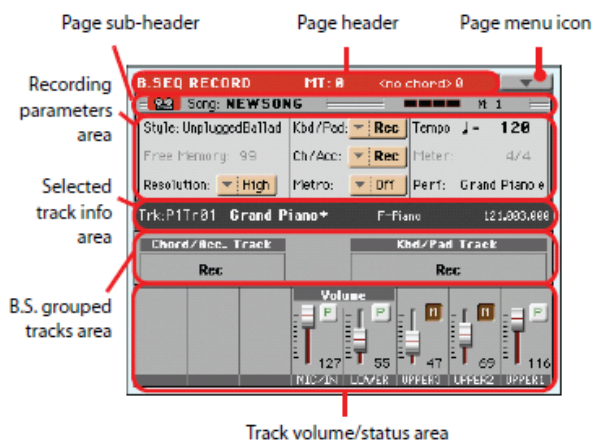
**Insertar una voz adicional.**

Puede insertar pasajes en los que una nota se mantiene pulsada y otra voz se mueve libremente.

## Modo de Grabación: Backing Sequence (Quick Record)

Se trata de un modo de Grabación sencilla en la que podrá grabar su interpretación en directo junto con los Estilos.

En modo de Secuenciador Pulse REC y Seleccione “Backing Sequence (Quick Record)”.



Línea de información: **Page header**

Icono de menú de página : **Page menu icon**

Subtítulo de página: **Page sub-header**

**Nombre de canción**

**Tiempo en el compás**

**Nº de compás: M**

**Estilo: Style**

Seleccione el Estilo que desee.

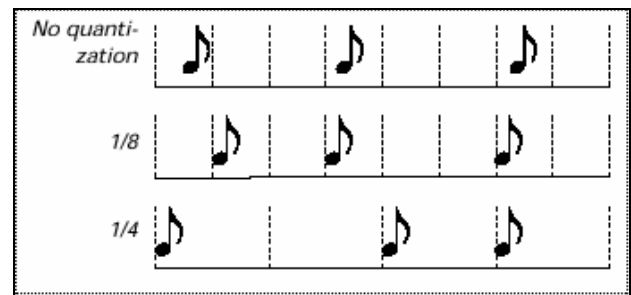
**Free Memory**

Memoria libre restante para Grabación.

**Resolution**

Resolución de la rejilla de cuantización.

1/32...1/4 Resolución en valores musicales de nota.



**Kbd / Pad, Ch / Acc**

Parámetros de Pistas agrupadas durante la Grabación.

**RT / Pads:** Pistas de teclado más los Pads.

RT / Pad	Pista de canción / canal
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

**Metrónomo: Metro**

Metrónomo de Grabación.

Off: sin metrónomo.

On1: cuenta atrás de un compás.

On2: cuenta atrás de dos compases.

**Tempo**

Seleccione este Parámetro para usar TEMPO / VALUE para Ajustar el tempo.

**Compás (Meter)**

Tipo de Compás del Estilo.

*(No - editable).*

**PERF o STS (Performance o STS)**

Muestra PERFORMANCE o STS.

Pulse uno de los botones PERFORMANCE SELECT del panel de control (PERFORMANCE SELECT LED debe estar iluminado), para abrir la Ventana PERFORMANCE Select.

Use los botones PERFORMANCE SELECT para ir directamente al banco seleccionado.

Pulse EXIT para salir de esta página.

**Área de Pistas agrupadas Backing Sequence****Indicadores Grouped tracks status**

Muestran el estado de las Pistas agrupadas

Backing Sequence.

**Área de Pista seleccionada: Selected track****Área de volumen / estado de Pistas: Tracks volume / status****Deslizantes virtuales**

Deslizantes virtuales son una representación gráfica del volumen de cada Pista.

Use los deslizantes asignables para cambiar el valor. El VOLUME LED debe estar iluminado.

También puede seleccionar una Pista y usar TEMPO / VALUE para cambiar el valor.

**Estado de las Pistas: track status**

Seleccione la Pista y después Pulse este área para cambiar el estado de la Pista.



Estado de Reproducción.



Estado silenciado: Mute.

**Nombres de Pistas: Track names**

Use TRK. SEL para cambiar de vista de Pista.



## Grabación Backing Sequence (Quick Record)

1. Pulse SEQUENCER para entrar en modo de Secuenciador.
2. Pulse REC Y Seleccione "Backing Sequence (Quick Record)".
3. Seleccione el Estilo.
4. Seleccione el PERFORMANCE o STS.
5. Seleccione el estado de las Pistas agrupadas Backing Sequence usando los Parámetros Kbd / Pad y Ch / Acc.

▲ Las Pistas en REC serán reemplazadas al iniciar la Grabación.

6. Pulse PLAY/STOP para iniciar la Grabación.

Consulte las explicaciones de pinchazo anteriores.

📖 Información adicional: no podrá grabar los controles *SYNCHRO*, *TAP TEMPO / RESET*, *MANUAL BASS*, *ACCOMPANIMENT VOLUME*.

7. Toque la música que desee.
8. Para terminar la Grabación, Pulse PLAY/STOP.
9. ▲ Asegúrese de guardar la canción en disco.

## Modo de Grabación paso a paso: Step Backing Sequence

Este modo de Grabación le permite crear una nueva canción introduciendo notas o acordes en cada Pista.

Podrá transcribir así una partitura, etc.

En modo de Secuenciador Pulse REC y Seleccione la opción "Step Backing Sequence".



### Icono de menú de página

### Área de Parámetros

El pequeño triángulo al lado de un Parámetro indica que es efectivo en la posición actual

### Compás actual: measure

### Estilo: Style

Puede introducir cambios de Estilo.

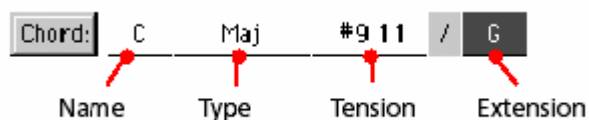
### Performance

PERFORMANCE actual.

### Tempo

Parámetro de cambio de tempo.

Use TEMPO / VALUE para cambiar el valor.

**Acorde: Chord**

NAME, NOMBRE

TYPE, TIPO

**Elemento de Estilo: Style Element**

Variation, Fill, Intro, o Ending

**Length**

Este Parámetro muestra la posición del siguiente cambio de elemento de Estilo.

**Del (Delete)**

Elimina el evento en la posición actual.

**Botones de transporte “Soft”**

Use estos botones para Seleccionar el Evento anterior o siguiente.




Use estos botones para Seleccionar el paso anterior o siguiente.



Use estos botones para Seleccionar el compás anterior o siguiente.

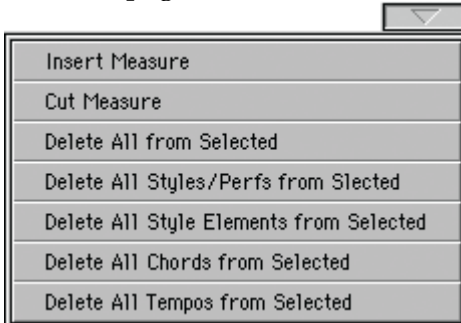
**Done**

Sale del modo de Grabación paso a paso.

 Asegúrese de guardar la canción en disco.

## Menú de página Step Backing Sequence

Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.



### Insert Measure

Use este comando de menú de página para Insertar un compás a partir del compás actual.

### Cut Measure

Use este comando de menú de página para eliminar el compás actual.

### Delete All from Selected

Use este comando de menú de página para eliminar todos los eventos a partir del compás actual.

### Delete All Styles / Perfs from Selected Delete All Styles Elements from Selected Delete All Chords from Selected Delete All Tempos from Selected

Use este comando de menú de página para eliminar todos los eventos del tipo seleccionado a partir del compás actual.

## Procedimiento de Grabación paso a paso Step Backing Sequence

1. Pulse SEQUENCER para entrar en modo de Secuenciador.

Pulse el Botón REC y Seleccione "Step Backing Sequence".


2. Seleccione el Parámetro Measure y vaya al compás usando TEMPO / VALUE.

3. Seleccione el Parámetro type (Style, Performance, Tempo...) a insertar.

4. Use TEMPO / VALUE para modificar el evento.

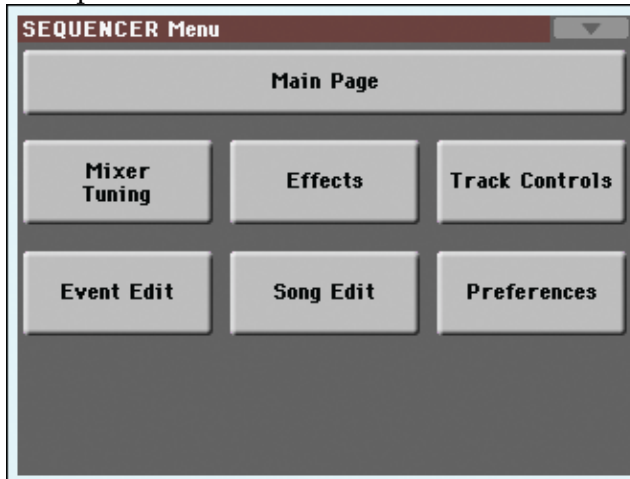
5. Cuando haya terminado Pulse el Botón Done en la pantalla.

6. Pulse (PLAY / STOP) en la sección SEQUENCER 1 para escuchar el resultado de la Edición.

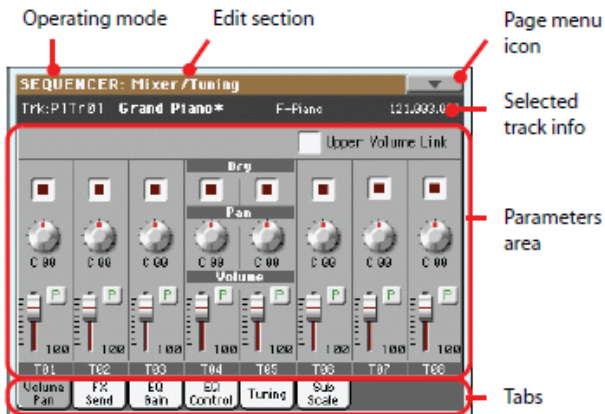
 Asegúrese de guardar la canción en disco.

## Menú de Edición Edit

Las páginas se agrupan en secciones que son seleccionadas pulsando los botones correspondientes en el menú de Edición que aparece cuando Pulse el botón MENU. Cada elemento de este menú corresponde a una sección de Edición. Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.



## Estructura de páginas de Edición

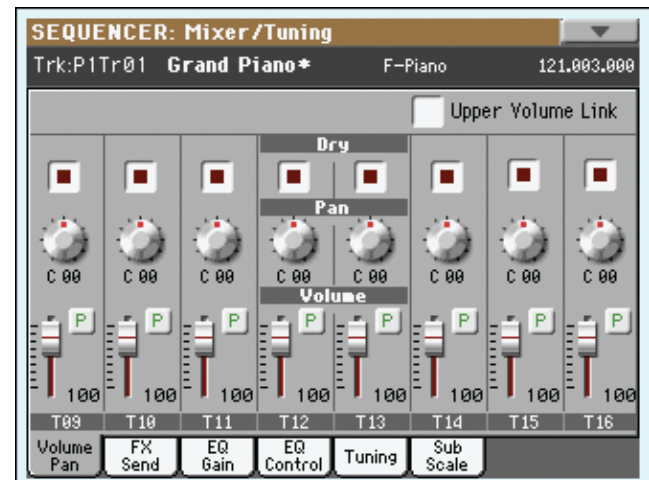
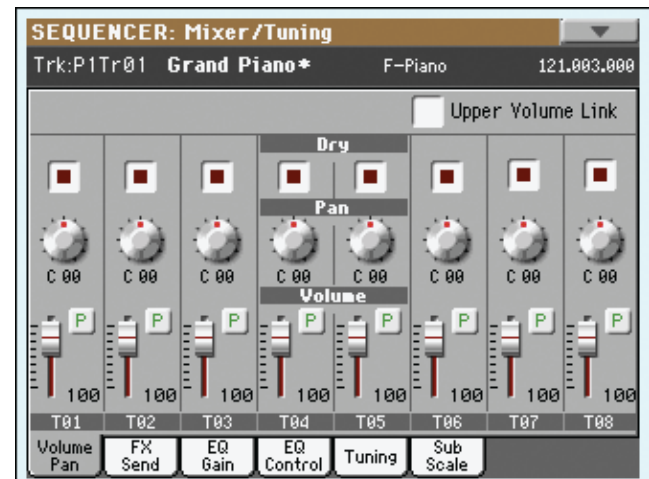


Modo de operación: Operating mode  
 Sección de Edición: Edit section  
 Icono de menú de página: Page menu icon  
 Área de Parámetros: Parameters area  
 Pestañas: Tabs  
 Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.

## Mixer/Tuning: Volume/Pan

Esta página permite Ajustar los Parámetros de volumen y panorama para las Pistas de teclado y Pistas de Estilo.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas 1 - 8 y 9 - 16 y viceversa.



Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de canción.

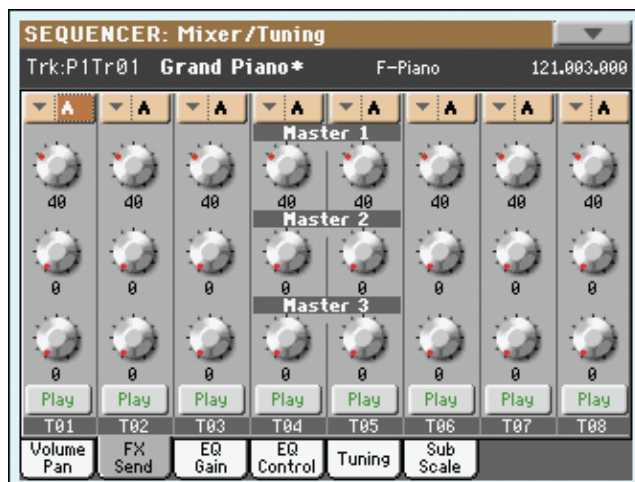
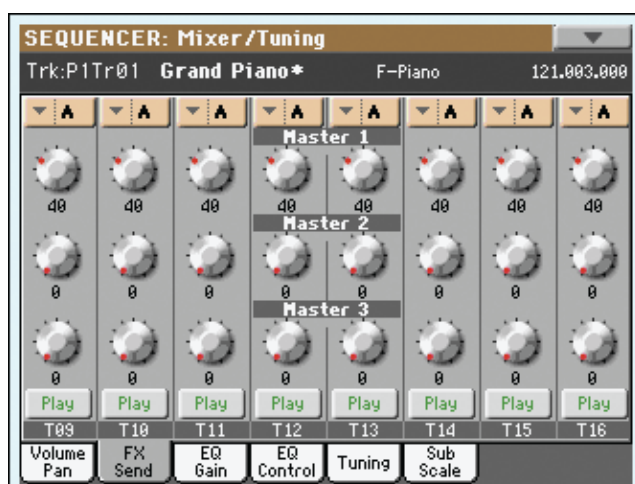
## Mixer / Tuning: FX Send

Esta página le permite Ajustar el nivel de señal directa que se envía a los procesadores de Efectos FX.

Nivel de envío a Efectos.

Ajusta los Efectos de las Pistas de Estilo y teclado.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas 1 - 8 y 9 - 16 y viceversa.



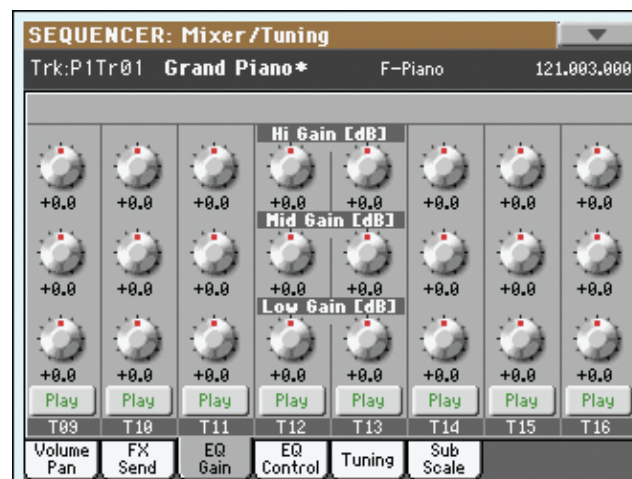
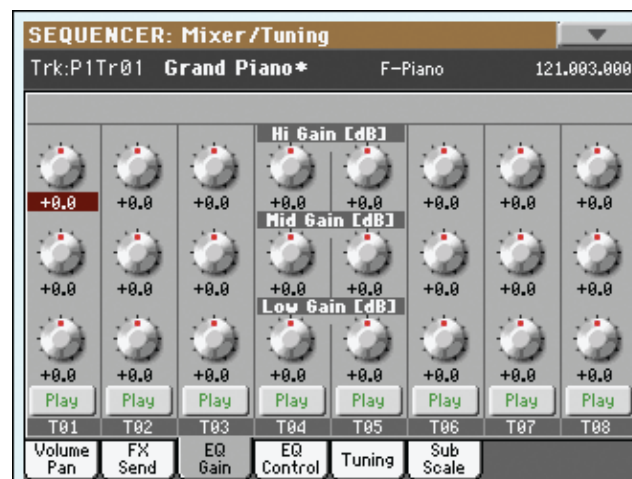
Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de canción.

### FX Groups

Use este menú para Seleccionar los grupos FX (AB o CD).

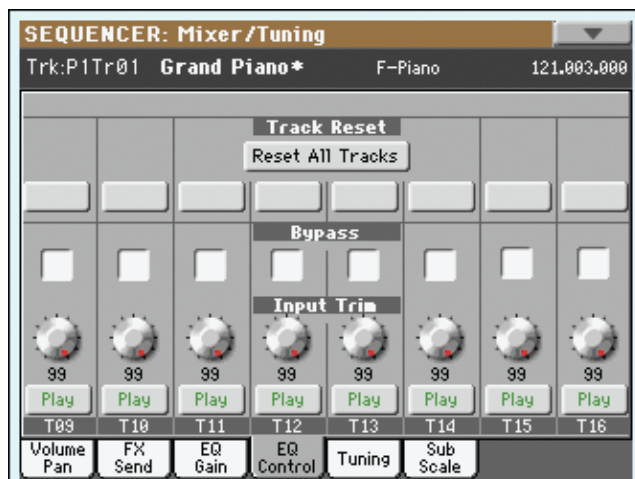
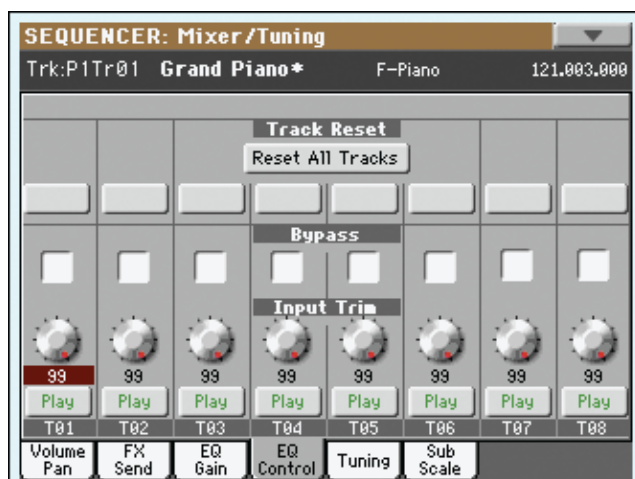
## Mixer / Tuning: EQ GAIN

Ajuste aquí la ganancia de Ecuador de tres bandas para cada una de las Pistas.



Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de canción.

## Mixer / Tuning: EQ CONTROL



Aquí puede anular los Ajustes de Ecualizador de la Página anterior.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de canción.

## Mixer / Tuning: Tuning

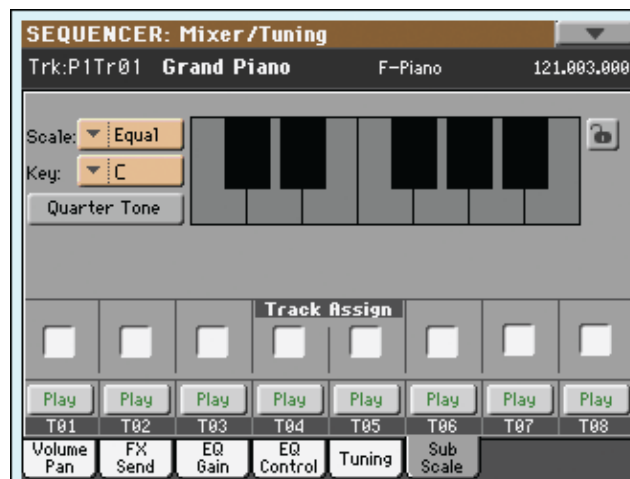
Parámetros de transposición y afinación de cada Pista.

Use el botón TRK. SEL. para cambiar de las Pistas de teclado a las Pistas de Estilo y viceversa.

Consulte estos Parámetros en Modo de Reproducción de canción.

## Mixer / Tuning: Sub Scale

En esta página puede elegir la escala de teclado que será usada con las Pistas de teclado.



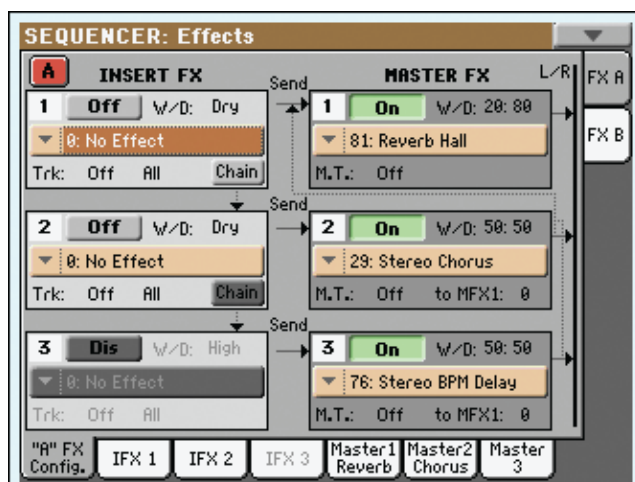
Las demás Pistas usan la escala seleccionada en modo Global.



## Effects: A/B FX Configuración

Esta página permite seleccionar grupos de efectos A (normalmente canción) y B (teclado, opcionalmente canción). Utilice las fichas laterales "FX A" y "FX B" para cambiar de un grupo a otro.

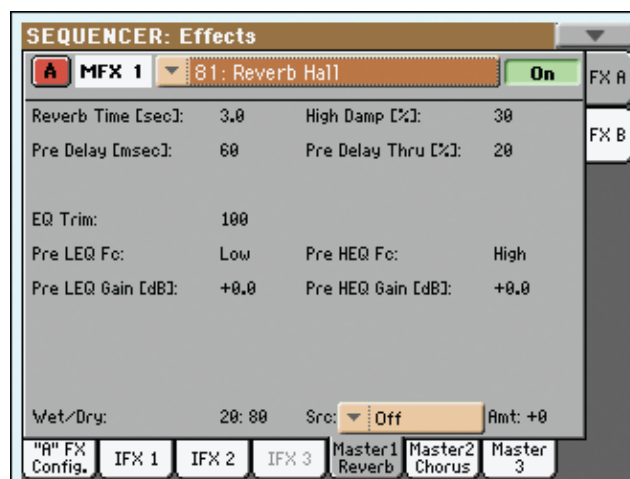
Los tipos de efecto y la matriz de FX son los mismos que hemos visto para el modo Style Play (ver "efectos: A / B FX configuración" en la página 130).



Esta página le permite seleccionar los Efectos A / B de las pistas de Estilo.

Normalmente A es el Efecto de Reverberación y B el de Modulación.

## Effects: IFX 1...3, Master 1...3



## Track Controls: Mode


Esta página le permite conectar cada Pista con el generador de tono interno y con aparatos MIDI externo conectado.

Esta página le permite Ajustar la polifonía de cada Pista.

"Track Controls: Mode" Página 132

## Track Controls: Drum Edit

En esta página puede Ajustar el volumen para cada familia de instrumentos de batería o percusión.

 Nota adicional: sólo se pueden Ajustar estos Parámetros en Pistas Drum o Percussion. Deberá Seleccionar un conjunto de batería para escuchar los cambios.

"Track Controls: Drum Edit" en la página 133

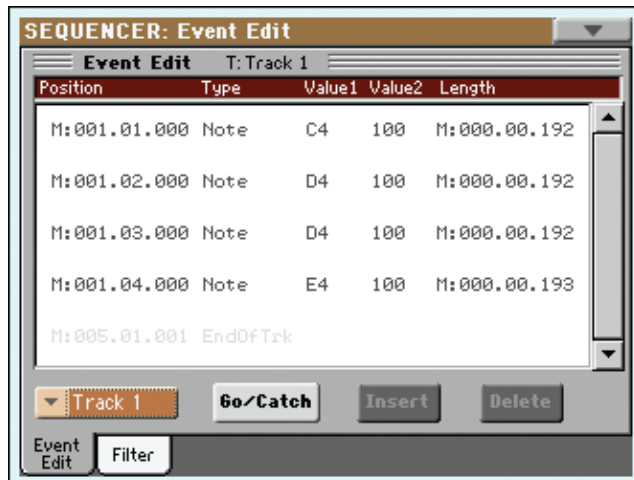
## Track Controls: Easy Edit

"Track Controls: Easy Edit" en la página 134



## Edición de evento: Event Edit

En esta página puede realizar una Edición de los Parámetros de evento.



### Posición: Position

Posición del evento expresado en forma de 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' es el compás
- 'bb' es el tiempo dentro del compás
- 'ccc' es el tick (cada nota negra = 384 ticks)

Puede editar este Parámetro para ir a otra posición. Seleccione el Parámetro y use TEMPO / VALUE.

### Tipo y valor: Type, Value 1, Value 2

Tipo y valor de los eventos.

Para cambiar el tipo de evento Seleccione el Parámetro Type y use TEMPO / VALUE.

### Longitud: Length

Longitud del evento de nota.

Igual formato que valor de posición.

*Nota: Si cambia un valor de "000.00.000" a otro valor no podrá volver al valor original. Este valor se suele encontrar en Pistas de percusión.*

### Barra de desplazamiento: Scrollbar

Use estas barras para navegar por la lista.

### Menú de Pista: Track

Use este menú para Seleccionar la Pista de Edición.

### Go Meas. / Catch

Es un comando de doble función.

Cuando el Secuenciador está parado sirve para ir a un compás.

Cuando el Secuenciador está en Reproducción sirve para mostrar el evento que está en Reproducción.



## INSERTAR Insert

Aquí puede INSERTAR eventos.

Ajuste los Parámetros.

### Eliminar: Delete

Elimina el evento seleccionado

### INSERT

Pulse INSERT para insertar un evento en la posición actual.

Los valores por defecto son:

Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Use para seleccionar la línea de evento y TEMPO/

VALUE para cambiar el tipo de evento.

### DELETE

Pulse DELETE para eliminar el evento que aparece en la pantalla.

## Procedimiento de Edición de Evento: Event Edit

En esta página podrá editar cada evento MIDI del elemento seleccionado.

**1.** En la página Event Edit Pulse (PLAY / STOP) para escuchar la canción.

Pulse (PLAY / STOP) para parar.

SEQUENCER 1.

**2.** Pulse la pestaña Filter y desactive los tipos de evento que no desee visualizar.

**3.** Pulse la pestaña Event Edit.

**4.** Use el Menú TRACK para Seleccionar la Pista de Edición.

**5.** Aparece la lista de eventos.

El final de Pista aparece como “EndOfTrk” que no se puede editar.

**6.** Navegue por los eventos.

**7.** Seleccione el evento de Edición tocándolo en la pantalla.

**8.** Edite los Parámetros de evento.

- Seleccione el Parámetro POSITION “M”. Use TEMPO / VALUE para cambiar la posición del evento.
- Seleccione el Parámetro Type. Use TEMPO / VALUE para cambiar el evento y los valores.
- Si selecciona un evento de nota, use para seleccionar Length y use TEMPO/VALUE para cambiar la longitud del evento.

**9.** Go Meas. / Catch: Es un comando de doble función.

Cuando el Secuenciador está parado sirve para ir a un compás.

Cuando el Secuenciador está en Reproducción sirve para mostrar el evento que está en Reproducción.

**10.** Pulse START/STOP para escuchar la variación de acordes.

Pulse START/STOP para parar.

**11.** Use INSERT para insertar un evento en la posición actual.

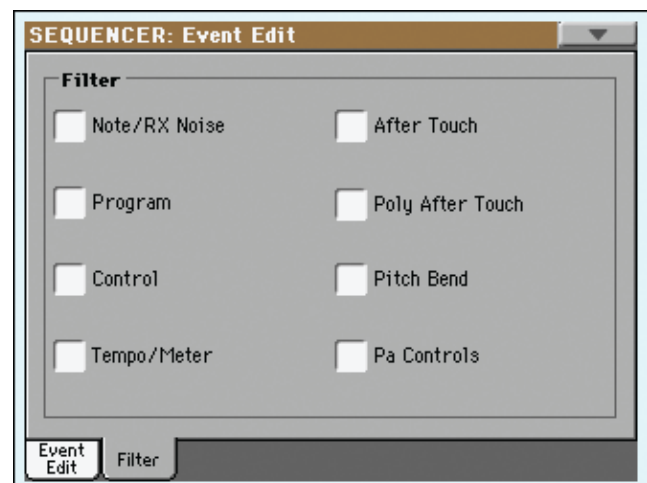
Use DELETE para eliminar el evento que aparece en la pantalla.

**12.** Cuando haya terminado puede seleccionar otra Pista.


**13.** Cuando haya terminado la Edición Pulse EXIT.

**14.** Cuando haya terminado la Edición use el comando de menú de página “SAVE SONG” para guardar la canción.

## Edición de evento: Event Edit: Filter



Aquí puede seleccionar el tipo de eventos que aparecen en la pantalla de Edición. Desactive el filtro para todos los tipos de evento que desee ver.

 Algunos tipos son no editables ya que no se pueden editar en un Estilo.

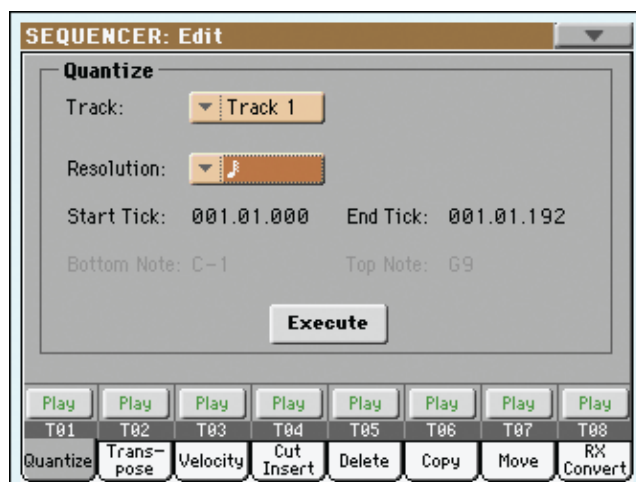
Note: notas.

Ctrl: eventos de control de cambios CC.

Bend: desplazamiento de tono.

## Edición de canción: Song Edit: Quantize

Función de cuantización.



Pulse EXECUTE para ejecutar la función seleccionada.

### Track

Use este Parámetro para seleccionar una pista.

### Resolution

Resolución de la rejilla de cuantización.

1/32...1/4 Resolución en valores musicales de nota.



### Start / End Tick (Inicio / Fin)

Ajustan los puntos inicial y final de la Edición.

### Bottom / Top

Nota inferior y superior del rango de Edición.

### Execute

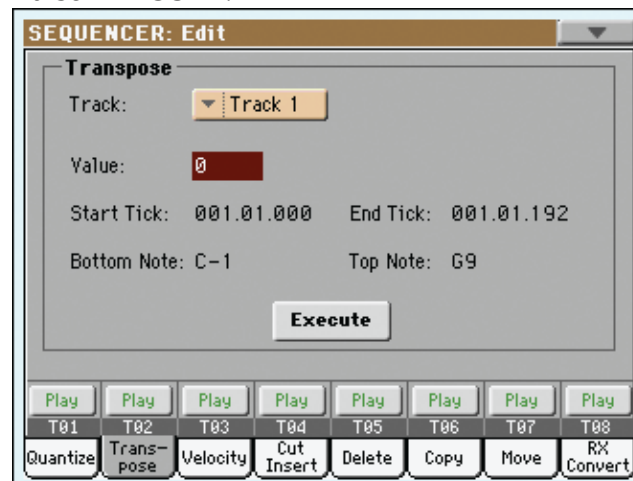
Pulse este Botón para ejecutar la función Ajustada en esta página.

## Edición de canción: Song Edit: Transpose

En esta página puede transponer la Pista seleccionada.

Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.



### Track

Use este Parámetro para seleccionar una pista.

### Value

Valor de transposición en semitonos.

### Start / End Tick (Inicio / Fin)

Ajustan los puntos inicial y final de la Edición.

### Bottom / Top

Nota inferior y superior del rango de Edición.

### Execute

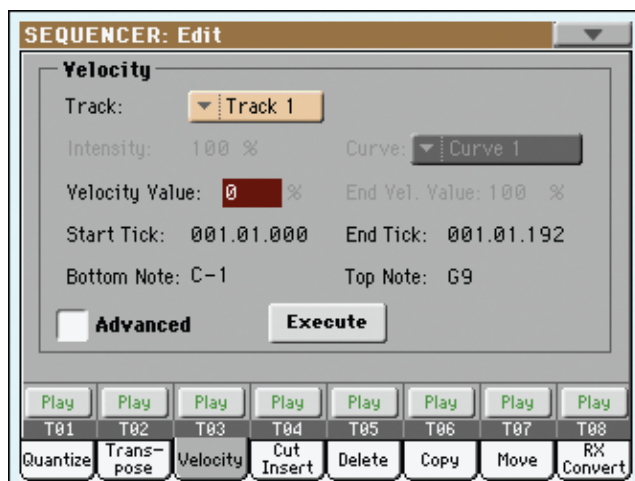
Pulse este Botón para ejecutar la función Ajustada en esta página.

## Edición de canción: Song Edit: Velocity

Permite cambiar la velocidad de las notas en la Pista seleccionada.

Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.



### Track

Use este Parámetro para seleccionar una pista.

### Value

Valor de velocidad.

### Start / End Tick (Inicio / Fin)

Ajustan los puntos inicial y final de la Edición.

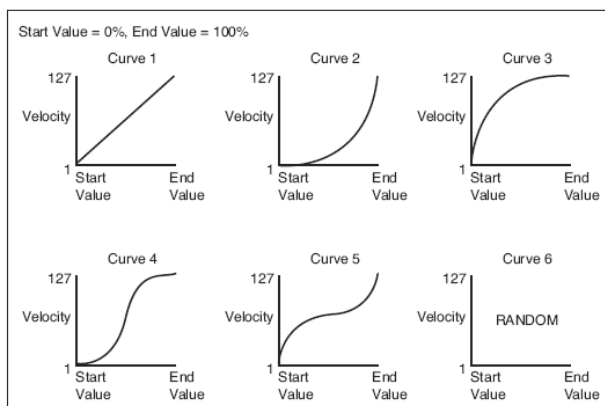
### Bottom / Top

Nota inferior y superior del rango de Edición.

### Curva: Curve

Sólo disponible en Modo avanzado.

Seleccione una de las curvas



### Execute

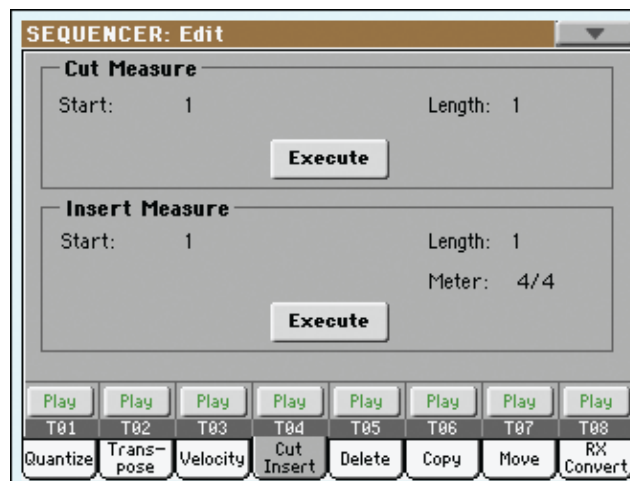
Pulse este Botón para ejecutar la función Ajustada en esta página.

## Edición de canción, cortar / insertar compases: Song Edit: Cut/Insert Measures

Permite eliminar o insertar un compás o compases de la Pista seleccionada.

Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.



### Start

Compás inicial de la Edición.

### Length

Nº de compases.

### Meter

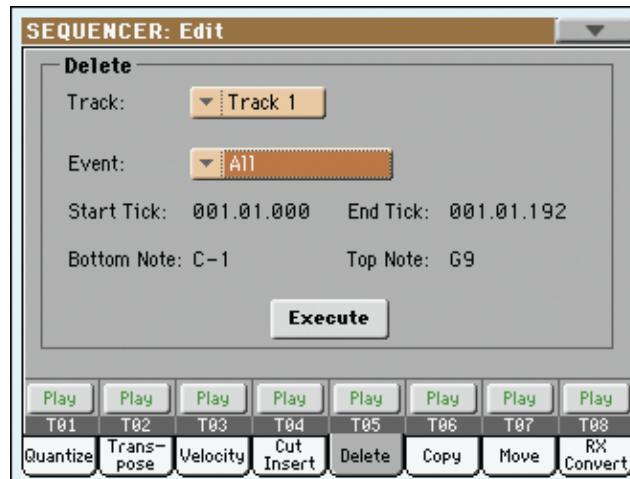
Ritmo de los compases.

## Edición de canción, eliminar: Song Edit: Delete

Esta función le permite eliminar eventos MIDI.

Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.



**Track**

Use este Parámetro para seleccionar una pista.

**Execute**

Pulse este Botón para ejecutar la función Ajustada en esta página.

**Event**

Tipo de evento MIDI que será eliminado.

**Start / End Tick (Inicio / Fin)**

Ajustan los puntos inicial y final de la Edición.

**Bottom / Top**

Nota inferior y superior del rango de Edición.

## Edición de canción, copiar: Song Edit: Copy

Permite COPIAR Pistas o frases.

Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.

**From Track / to track**


Pista origen y destino.

**Execute**

Pulse este Botón para ejecutar la función Ajustada en esta página.

**Mode**

Merge: los datos copiados son combinados con los existentes.

Overwrite:  Los datos existentes en el destino se perderán.

**From Measure... To Measure**

Compás origen y destino.

**End Measure**

Primer compás destino.

**Repeat Times**

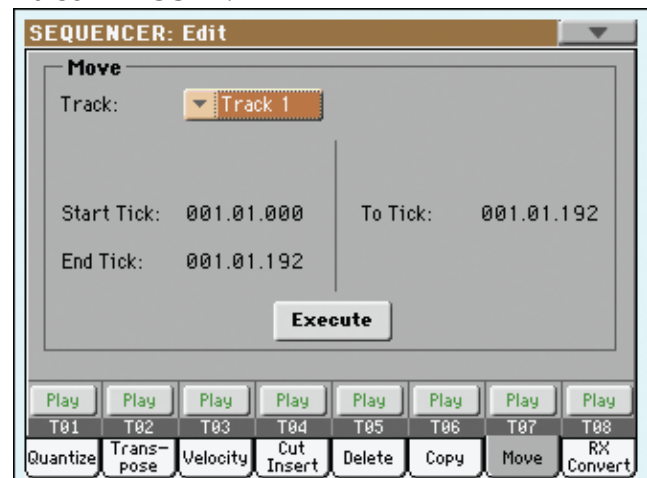
Nº de repeticiones.

## Edición de canción, mover: Song Edit: Move

Permite MOVER la canción por compases o ticks.

Ajuste los Parámetros.

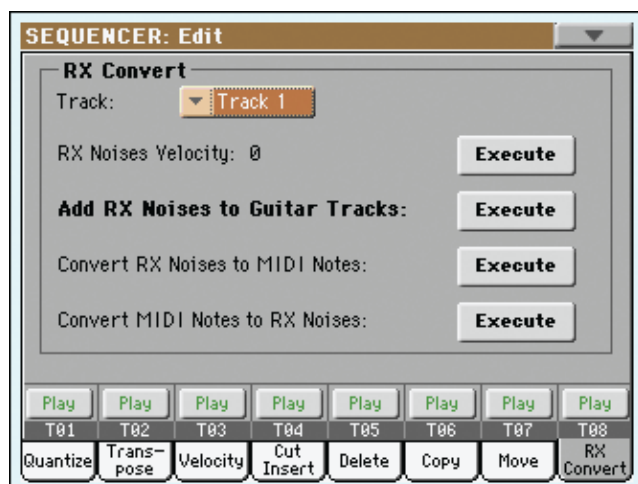
Pulse EXECUTE.



## Edición de canción: Song Edit: RX Convert

Esta Página permite convertir notas de un Archivo MIDI en RX Noises, y viceversa.

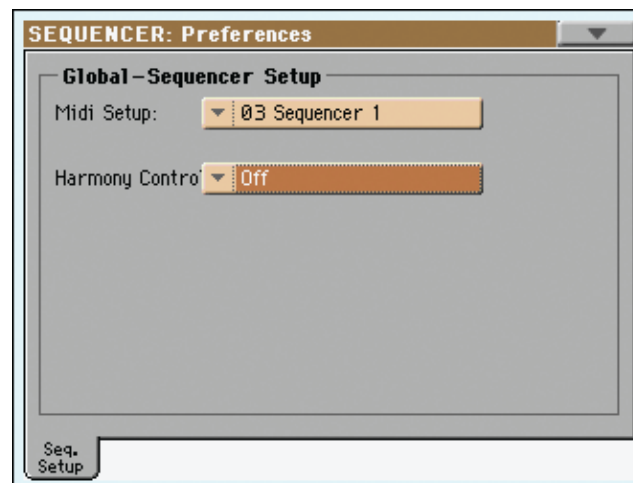
Esto permite programar canciones en un Secuenciador externo.



Ajuste los Parámetros.

Pulse EXECUTE.

## Preferencias: Preferences: Sequencer Setup



*Información adicional: estos Ajustes se guardan en la zona Style Play Setup del archivo global.*

*Por tanto utilice el comando de menú de página Write Global para guardarlos.*

### Configuración MIDI: Midi Setup

Configuración MIDI del modo de Reproducción de Estilo.

*Información adicional: use el comando de menú de página Write Global-Style Setup.*

*Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.*

### Harmony Track

El módulo Voice Processor obtiene los acordes de la Pista seleccionada en este Parámetro.

**▲** Tenga en cuenta que si ambos Secuenciadores envían notas se puede distorsionar la Reproducción. Esto es independiente de la posición del control BALANCE.



## Menú de Página


Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.

Write Global-Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

### Write Global - Player (Seq) Setup


Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write **Global - Seq Setup** y guardar los Ajustes y Parámetros Globales de Secuenciador.

Estos Parámetros se programan en "Preferences: Global Setup".

 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

### Load Song

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo que permite cargar una canción.


 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.


### UNDO

Permite deshacer la última acción de Edición.

### Save Song

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo que permite guardar una canción.

 Para más información, por favor consulte más adelante en este Manual.

 Si apaga el PA3X sin guardar la canción ésta se perderá.

### Overdub Step Recording

Abre la ventana de regrabación de paso a paso.

### Overwrite Step Recording

Abre la ventana de regrabación de paso a paso con reemplazo de datos.

 Los datos existentes en el destino se perderán.

### Delete Song

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo que permite ELIMINAR una canción.

### Delete Current Track

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo que permite ELIMINAR la Pista actual.



### Solo Track

Seleccione la Pista que desea hacer solista y active este Parámetro.

### Copiar y Pegar Efectos: Copy/Paste FX

Nuevas funciones de gestión de Efectos que permiten copiar y pegar los ajustes de Efectos entre distintos modos. Puede copiar un Efecto o los 4 Efectos.

#### Para copiar un solo Efecto:

1. **Cargue la canción origen, y vaya a la Página del Efecto que desea copiar (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3, o bien vaya a Effects > A/B FX Config para copiar los 4 Efectos.**
2. Elija el comando de menú de Página "Copy FX".
3. Cargue la canción destino y Vaya a la Página del Efecto que desea pegar (FX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3).
4. Seleccione el comando de menú de Página "Paste FX".

#### Para copiar los 4 Efectos:

1. **Cargue la canción origen, y vaya a la Página Effects > A/B FX Config para copiar los 4 Efectos.**
2. Elija el comando de menú de Página "Copy FX".
3. Cargue la canción destino, y Vaya a la Página Effects > A/B FX Config.
4. Seleccione el comando de menú de Página "Paste FX".

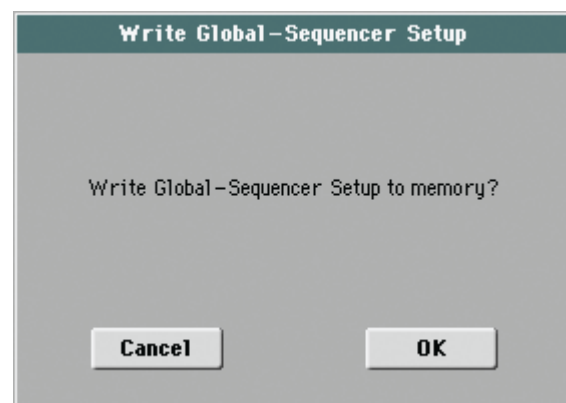
### Exit from Record

Sale del modo de Grabación.

## Cuadro de diálogo Write Global - Sequencer Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global - Seq Setup y guardar los Ajustes y Parámetros Globales de Secuenciador.

Estos Parámetros se programan en "Preferences: Global Setup".



## Ventana de Selección de canción: Song Select

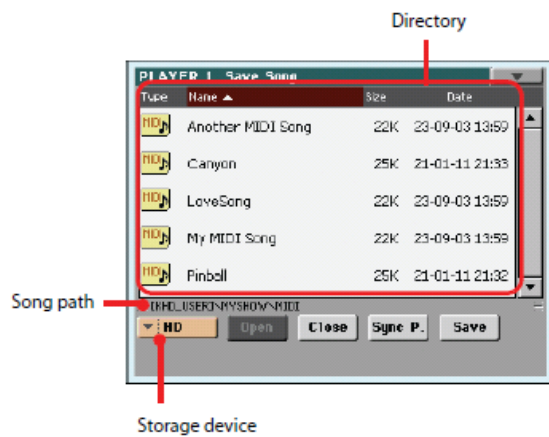
Esta página aparece cuando Pulse una de las áreas de canción Song en la pantalla, o uno de los botones SELECT en una de las secciones de Secuenciador del panel de control.

## Ventana Guardar canción: Save Song

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo que permite guardar una canción.

**⚠** Si apaga el PA3X sin guardar la canción ésta se perderá.

Exit from Record: Sale del modo de Grabación.



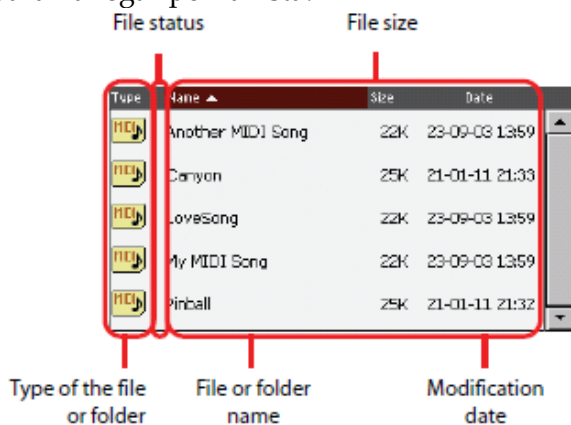
### Ruta de canción: Song path

Muestra la ruta actual de canción.

### Directorio: Directory

Muestra el contenido del directorio.

Listas y barras de desplazamiento: Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas. Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista.



### Navegue por la lista.

Listas y barras de desplazamiento: Los archivos en disco así como otro tipo de datos aparecen como listas. Use las barras de desplazamiento para navegar por la lista.

Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios).

Use Sync P. (Synchronized Path) para ver de nuevo la canción seleccionada.

Dispositivo de almacenamiento: Storage device  
Use este menú para seleccionar uno de los dispositivos de almacenamiento.

Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios del disquete).

## Save

Pulse este Botón para abrir el cuadro de diálogo y guardar la canción en el directorio actual.



Use el campo de texto para introducir un nombre de canción.

Al principio de un SMF se inserta un compás de inicialización con los distintos Parámetros de canción.

El estado de las Pistas se guarda con la canción.

El estado de la transposición principal se guarda con la canción.

SEQUENCER MT: 0

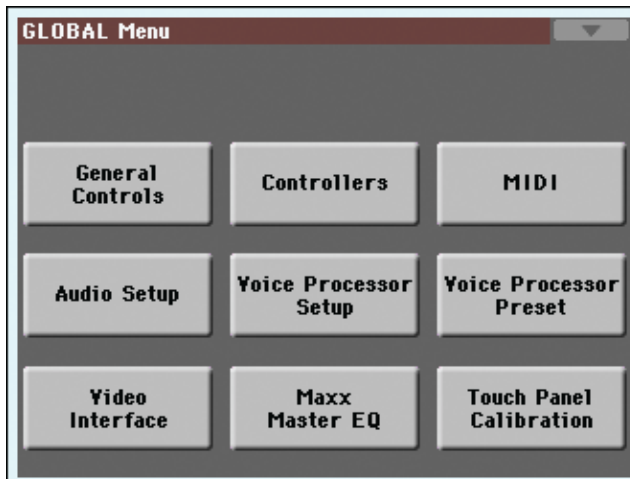
### Procedimiento para Guardar canción


La canción grabada está en RAM y se perderá al apagar el instrumento o cambiar de modo. Utilice este procedimiento para guardar la canción.

1. Si está en modo RECORD, pare el secuenciador y Pulse RECORD para ir a la página de secuenciador.
2. Seleccione el comando de menú de página Save Song.  
Aparece la página Save Song.
3. Seleccione la carpeta en la que desea guardar la canción.  
Para navegar por distintas carpetas, use OPEN para abrir y CLOSE para cerrar las carpetas (directorios).
4. Seleccione un archivo existente si desea REEMPLAZARLO con el nuevo.  
Seleccione el archivo "NEWSONG.MID" para crear un nuevo archivo.

## Modo de Edición Global

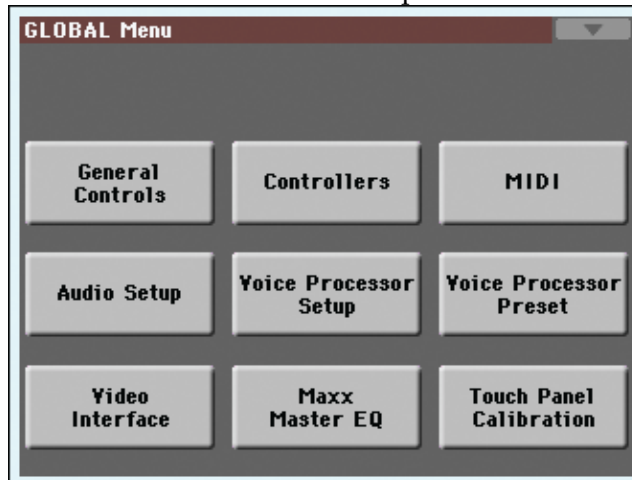
El modo Global es donde podrá ajustar Parámetros que afectan a todo el PA3X.



 Nota adicional: si guarda o carga la Carpeta “.SET” también guardará o cargará el Archivo Global en el que están contenidos todos los Ajustes globales.

## Menú de Edición: Edit

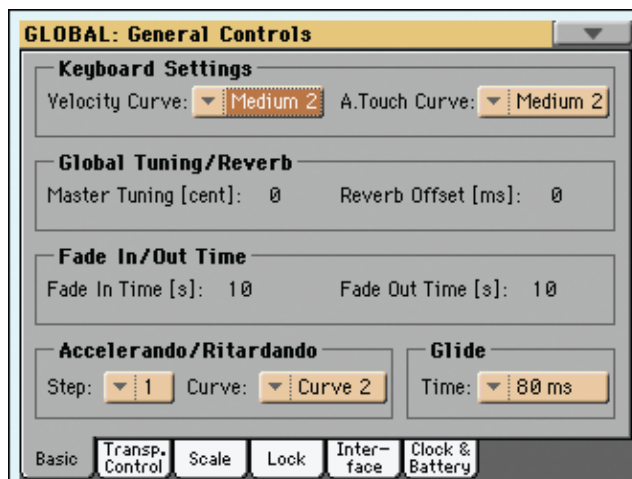
Botón MENU: Abre la página de MENÚ del modo seleccionado. Para salir pulse EXIT.



Cada elemento de este menú corresponde a una sección de Edición.

Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.

## Estructura de páginas de Edición



Modo de operación

Sección de Edición

Icono de menú de página

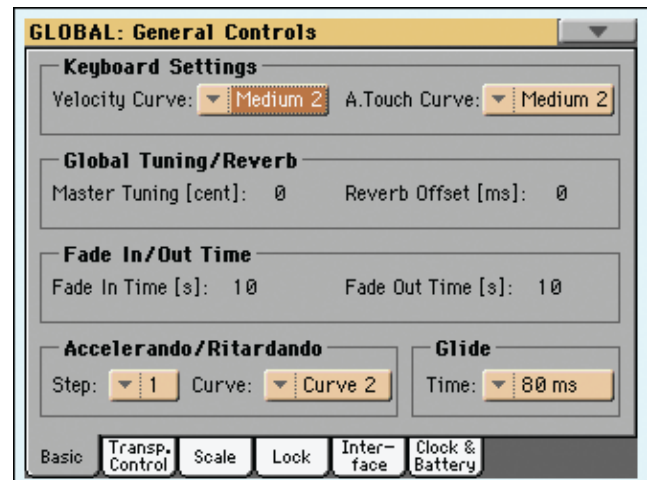
Área de Parámetros

Pestañas

Cada sección de Edición agrupa varias páginas de Edición que se seleccionan con las pestañas de la parte inferior.

## General Controls: Basic

Esta Página contiene Parámetros generales.



### Velocity Curve

Puede seleccionar una de las curvas de respuesta de velocidad.

FIX: sin curva de velocidad.

### A. Touch Curve

Ajusta la sensibilidad del teclado a la presión.

### Master Tuning

Ajusta la Afinación Principal.

Puede subir o bajar la afinación hasta un máximo de 50 centésimas de semitono (1/2 semitono), para afinar el PA3X con otro instrumento.

00 Tono estándar (A4=440Hz).

### Reverb Offset

Compensación de Reverberación.

## Fade In/Out Time

Ajustan la función Fade In / Out.

## Fade In Time

Ajusta el Tiempo.

## Fade Out Time

Ajusta el Tiempo.

## Accelerando / Ritardando

Ajustan la función Accelerando / Ritardando.

## Step

Velocidad de cambio de tempo.

## Curve

Curvas Accelerando / ritardando.

## Glide

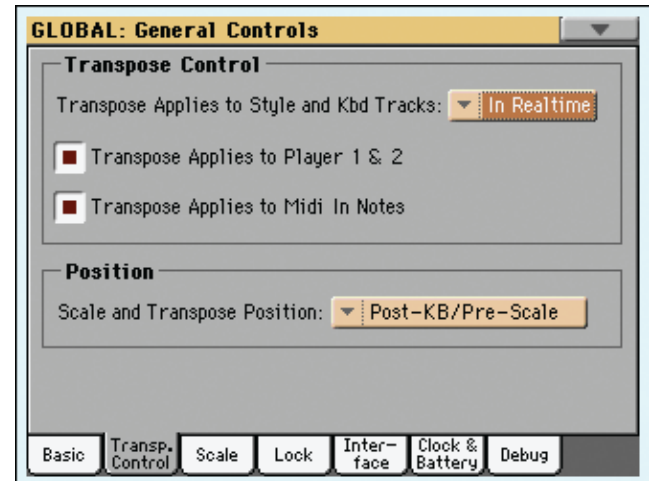
Deslizamiento aplicable a conmutador de pedal.

## Time

Tiempo del Parámetro Glide.

## General Controls: Transpose Control

Activa/desactiva la transposición principal.



### Transpose applies to Style and Kbd tracks...

Activa/desactiva la transposición principal en las Pistas Seleccionadas.

### Transpose applies to Player (Sequencer) 1/2

Activa/desactiva la transposición principal en las Pistas de secuenciador.

### Transpose applies to Midi In notes

Activa/desactiva la transposición principal en los mensajes MIDI recibidos.

## Scale and Transpose position

Permite definir la relación entre escala y transposición.

Post-KB / Pre-Scale

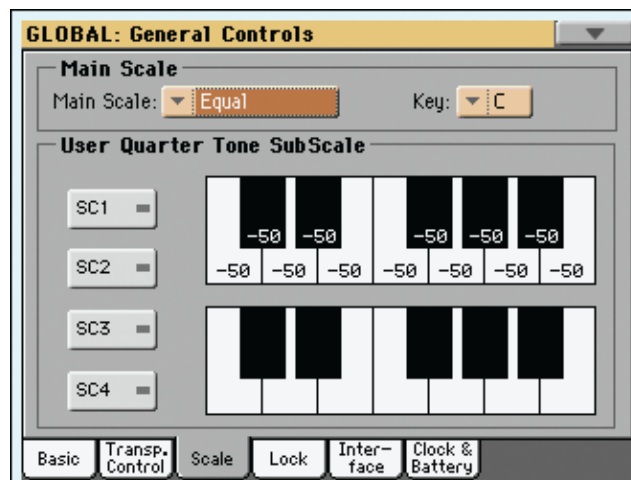


Post-KB & Scale



## General Controls: Scale

Ajusta la escala principal del instrumento.



### Main Scale

Ajusta la escala principal del instrumento.

Tipos de escalas disponibles.

**EQUAL TEMP.** Temperamento Igual. Es la escala contemporánea. Consta de 12 semitonos iguales.

**PURE MAJOR** Los acordes de mayor estarán perfectamente afinados.

**PURE MINOR** Los acordes de menor estarán perfectamente afinados.

**ARABIC** Escala árabe con cuartos de tono. El Parámetro Key debe ser C para "rast C/bayati D", a D para "rast D/bayati E", a F para "rast F/bayati G", G para "rast G/bayati A", A# para "rast B b/bayati C".

**PYTHAGOREAN** Escala de teoría musical griega. Útil para melodías.

**WERCKMEISTER** Escala barroca clásica.

**KIRNBERGER** Escala de clavicordio del siglo 18.

**SLENDRO** Escala indonesia gamelan. La octava se divide en 5 notas (C, D, F, G, A). El resto sonarán con temperamento igual.

**PELOG** Escala indonesia. La octava se divide en 7 notas (notas blancas si Key está en C). Las negras sonarán con temperamento igual.

**STRETCH** Afinación de piano clásico.

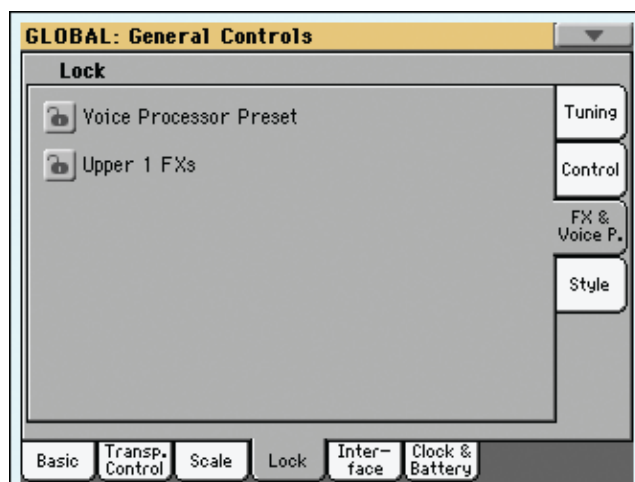
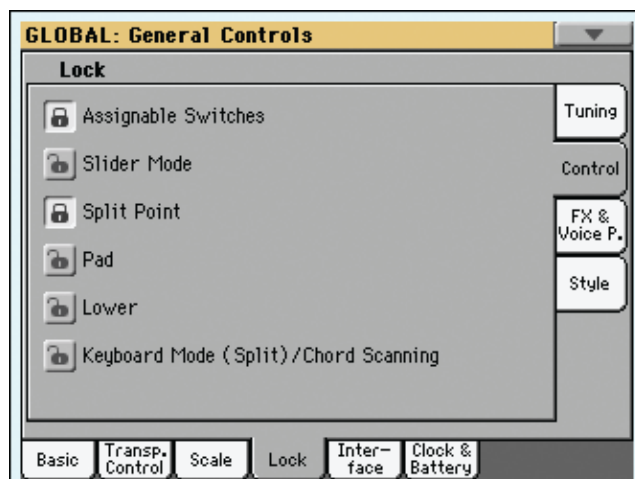
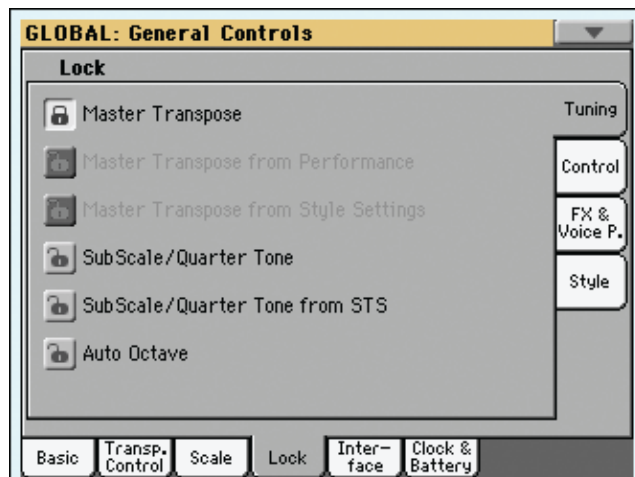
**USER SCALE** Escala de usuario.

### Key

Nota tónica necesaria para ciertas escalas.

## General Controls: Lock


Esta página contiene todos los bloqueos disponibles para impedir que los valores de Parámetros cambien al cargar datos de disco, o Seleccionar distintos Performance, Estilo o STS.





## General Controls: Interface

Esta página contiene Parámetros relacionados con la forma en que se muestran los mensajes de pantalla.

 Información adicional: no todos los idiomas están disponibles.



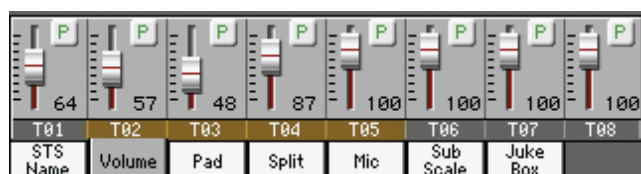
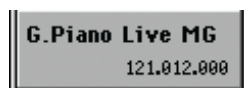
### Color de fondo: Background color

Permite Ajustar el color de fondo de la pantalla.

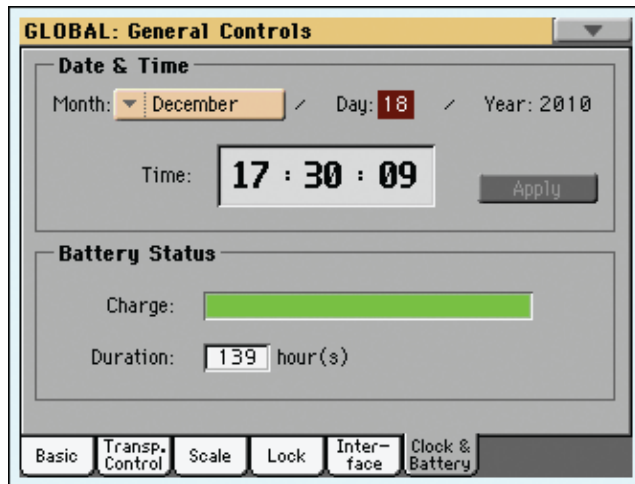
### Auto Style Select

#### Auto Performance/Sound Select

Al activar uno de estos parámetros, el estilo, Performance o Sound seleccionado en un banco será seleccionado inmediatamente al pulsar el botón de banco.



## General Controls: CLOCK & BATTERY



### Date & Time

Pa3X incluye un sistema de calendario alimentado por batería.

Esta pantalla permite ajustar la fecha y la hora del sistema.

Ajuste la fecha y la hora.

### Apply

Cuando haya terminado pulse APPLY para guardar los cambios.

### Batería

Cuando el instrumento se apaga o en modo de espera, todas las muestras PCM se conservan en la memoria interna. Se pierden cuando se descarga la batería interna (después de unos días con el interruptor apagado o desconectado de la red).

Después de encender el instrumento la primera vez, todas las muestras PCM de fábrica y de usuario se cargan desde la memoria de almacenamiento interno a la memoria RAM de muestra.

Cuando se apaga el instrumento o se pone en modo de espera, esta memoria es preservada mediante una batería interna, que es cargada mientras que el Pa3X está en modo de espera y conectado a una toma de corriente.

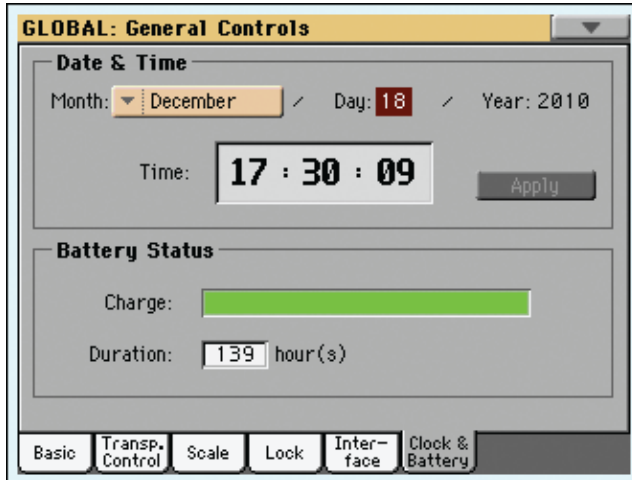
Al encender el instrumento de nuevo, la carga de todas las muestras PCM es mucho más rápida que la carga desde el disco.

El contenido de la memoria RAM de muestra se pierde cuando el Pa3X no está conectado a una toma de alimentación durante unos días, y la batería se descarga. Al encender el instrumento de nuevo, las muestras PCM se cargan de nuevo desde la memoria de almacenamiento interno.

Tenga en cuenta que todos los demás datos contenidos en la memoria RAM (muestras de canciones, MIDI grooves, que aún no se ha guardado) no se conservan por la batería, así que por favor recuerde guardar los datos nuevos o modificados antes de desconectar el instrumento.

Utilice esta página para comprobar el nivel de carga de la batería para preservar la memoria RAM de muestras PCM y el tiempo restante de carga.

La batería se carga cuando el instrumento se enciende (o en modo de espera), y se descarga cuando está apagado o totalmente desconectado de una toma de corriente.



### Charge

Esta barra muestra el nivel actual de la batería.

### Duration

Este indicador muestra el tiempo de carga restante.

Tenga en cuenta que esto es sólo un promedio de previsión y no el tiempo exacto.

### Mensajes de Error

(Sólo aparece en caso de mal funcionamiento).

Cuando se los LEDs STANDBY rojo y verde parpadean hay un mal funcionamiento de la batería.

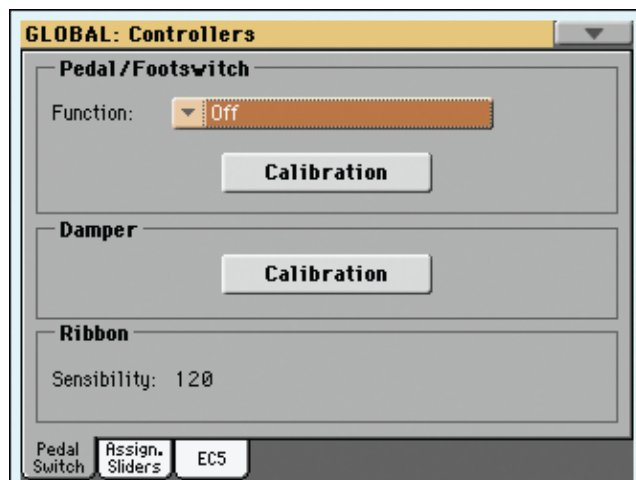
Los mensajes siguientes aparecen en esta página.

*Unplugged battery:* Batería desconectada. Compruebe si puede ser reinsertada.

*Battery is damaged, please replace it:* la batería está dañada o agotada y ya no se puede recargar. Por favor reemplácela por una del mismo tipo y modelo.

## Controllers: Pedal/Switch

Parámetros de controladores.



### Pedal / FootSwitch

Pedal continuo o interruptor conectado a ASSIGNABLE PDL/SW.

### Polarity

Polaridad

### Damper Polarity

Polaridad de pedal Damper pedal.

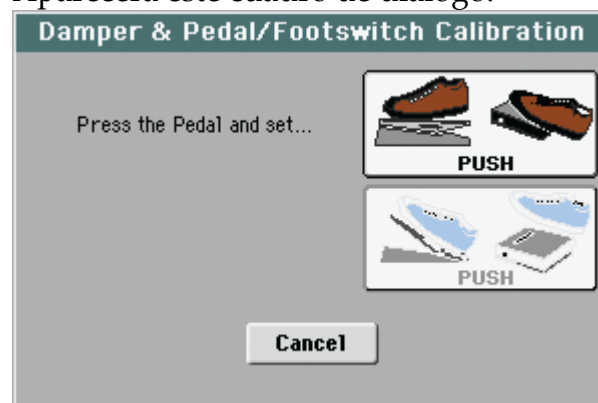
Tipo	Modelo
(Volumen /Expresión)	EXP-2, XVP-10
conmutador	PS-1
Damper	DS1H (soporta medio pedal)

### Calibration

Permite la calibración del Pedal correspondiente.

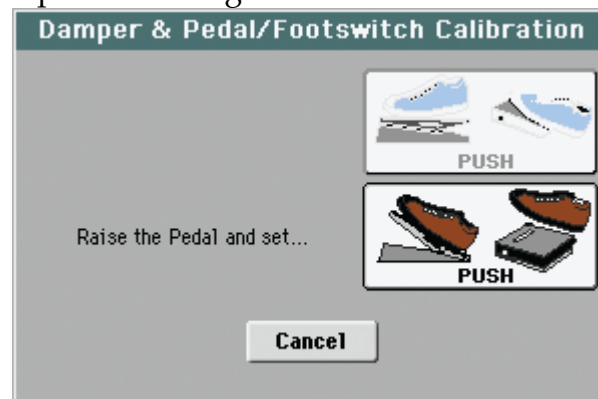
1. Conecte el pedal o interruptor de pedal a la toma ASSIGN PEDAL/SW del panel posterior.
2. Entre en esta Página y Pulse el botón "Calibration" en la pantalla.

Aparecerá este cuadro de diálogo:



3. Pulse el pedal a su máximo valor o posición.
4. Pulse el botón "Push" en la pantalla para confirmar el máximo valor.

Aparecerá lo siguiente:



5. Pulse el pedal a su mínimo valor o posición (o suéltelo si es un conmutador).
6. Pulse el botón “Push” en la pantalla para confirmar el mínimo valor.
7. Compruebe el funcionamiento del pedal. Guarde los cambios usando el comando de menú de Página “Write Global-Global Setup”.

### Damper

El procedimiento de calibración es el mismo que se ha explicado anteriormente.

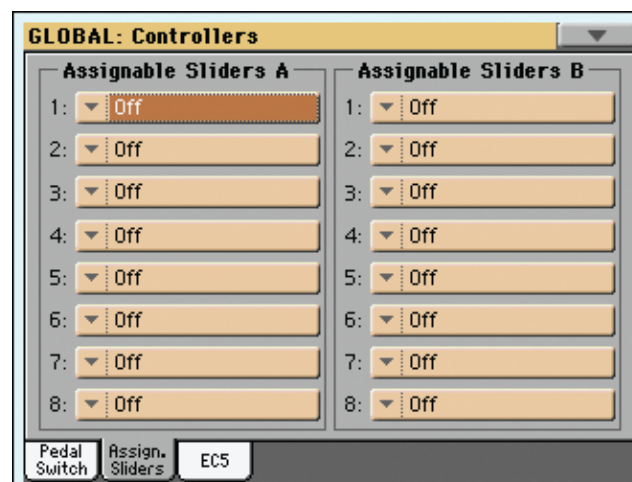
### Ribbon

### Sensitivity

Utilice este parámetro para ajustar la sensibilidad del controlador de cinta RIBBON.

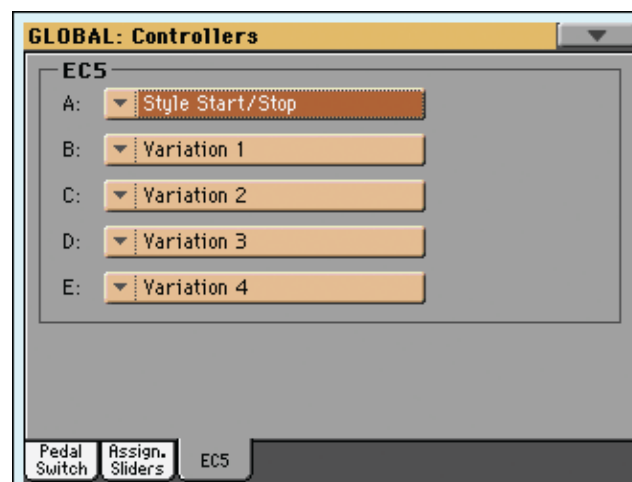
## Controllers: Assignable Sliders

Función asignada a ASSIGNABLE SLIDER.



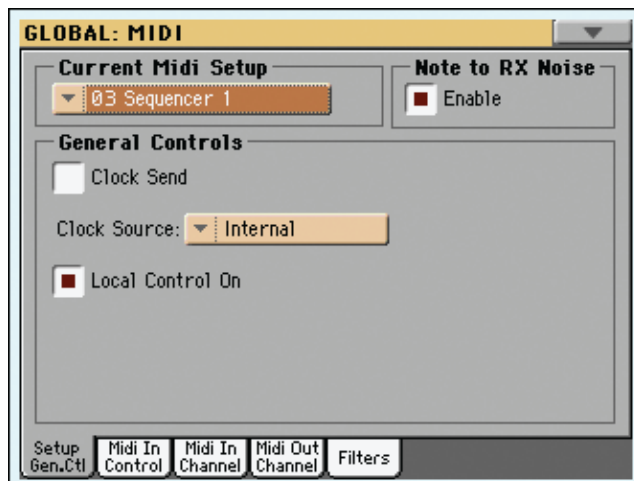
## Controllers: EC5

Cada interruptor del KORG EC5 opcional.



## MIDI: MIDI Setup / General Controls

Los canales MIDI pueden configurarse automáticamente seleccionando una configuración MIDI Setup.




### MIDI Setup

Los canales MIDI pueden configurarse automáticamente seleccionando una configuración MIDI Setup.

### Note to RX Noise

RX NOISE son sonidos especiales que hacen que el sonido sea más realista.

 Información adicional: este Parámetro se desactiva al apagar el PA3X.

### Clock Send

Activa / Desactiva mensajes MIDI CLOCK.

### Clock Source

Determina la fuente de sincronización que usará el PA3X.

**INT:** el PA3X usará el tempo generado por su propio reloj interno. En cuanto el PA3X está en un modo que utiliza el Secuenciador, los mensajes MIDI Clock serán transmitidos por el MIDI Out / USB, permitiendo sincronizar aparatos externos con el PA3X. A menos que haya un aparato conectado a la toma MIDI In o USB, este Parámetro debe estar en INT.

**EXTERNAL MIDI:** el PA3X se sincronizará con mensajes MIDI Clock que reciba de otro Secuenciador conectado al MIDI In. También responderá a mensajes Start, Stop, Continue, Song Select y Song Position Pointer.

**EXTERNAL USB:** el PA3X se sincronizará con mensajes MIDI Clock que reciba de otro Secuenciador conectado al USB DEVICE. También responderá a mensajes Start, Stop, Continue, Song Select y Song Position Pointer.

 Al encender siempre estará en INT.

### Local Control On

Especifica si el generador de tono del PA3X responderá a los mensajes de los propios controladores del PA3X.

**ON:** el PA3X responderá a sus propios controladores. Los controladores locales son el teclado, la rueda de desplazamiento de tono, modulación, pedal, etc.

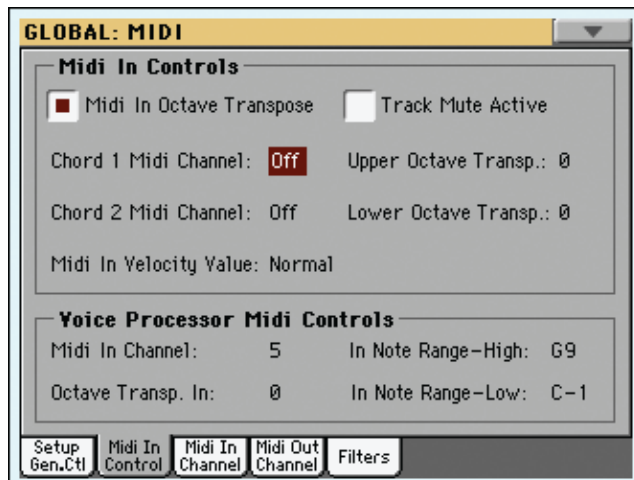
**OFF:** el generador de tono del PA3X será desconectado de los controladores locales, y no será posible grabar datos de dichos controladores en el Secuenciador. Asimismo, la detección de acordes no se llevará a cabo.

Si está usando el teclado del PA3X solamente para controlar otros instrumentos, puede ajustar este Parámetro a OFF, para que el generador de tono del PA3X no suene.

Cuando se enciende el PA3X, siempre estará en ON.

## MIDI: MIDI In Control

Parámetros de canales de Entrada MIDI.



### Midi In Octave Transpose

Use este Parámetro para determinar si se aplica el Parámetro Octave Transpose a las notas que se reciben por MIDI IN o USB Device.

### Track Mute Active

Use Parámetro para determinar si una Pista silenciada puede recibir datos de MIDI IN o USB Device.

### Chord1 channel

Las notas de este canal se envían al algoritmo de reconocimiento de acordes.

### Chord2 channel

Las notas de este canal se envían al algoritmo de reconocimiento de acordes.

Las notas de este canal se envían al Efecto Harmonizer.

### MIDI In Velocity Value

Ajusta una velocidad fija MIDI para todas las notas de entrada.

Puede usarlo cuando controle el PA3X con un acordeón MIDI, etc.

40...127: valor de velocidad MIDI.

## Voice Processor

### Octave

Transposición de octava del Efecto Vocal Processor.

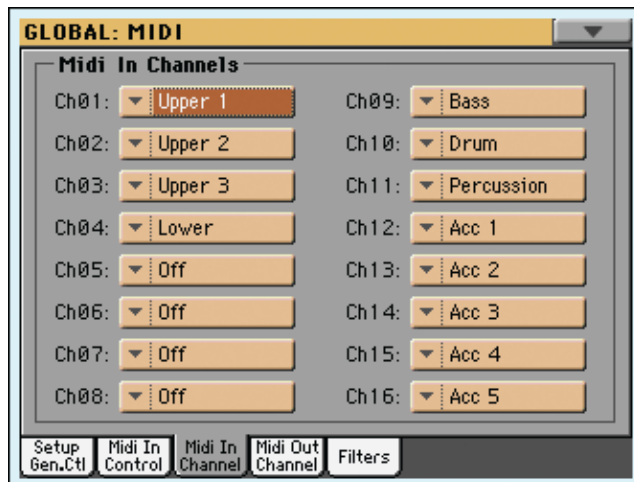
### Range L-H

Límite inferior y superior del Efecto Vocal Processor.



## MIDI: MIDI In Channels

Parámetros de canales de Entrada MIDI.



### Channels

Puede asignar cada canal a las siguientes Pistas:

(Off): sin asignación.

Lower

Upper1...3

Drum

Perc

Bass

Acc1...5

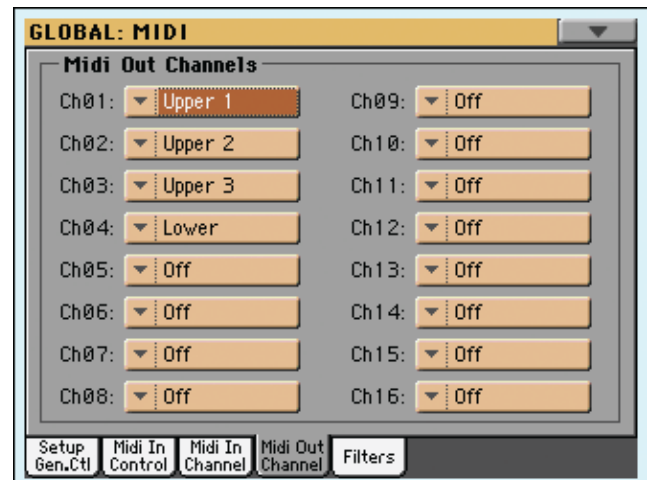
Ply T1...16: Pistas de secuenciador 1

Ply T1...16: Pistas de secuenciador 1

Global: canal especial para simular los controladores del PA3X con un teclado externo.

## MIDI: MIDI Out Channels

Canales de salida MIDI.



### Channels

Puede asignar cada canal a las siguientes Pistas:

(Off): sin asignación.

Lower

Upper1...3

Drum

Perc

Bass

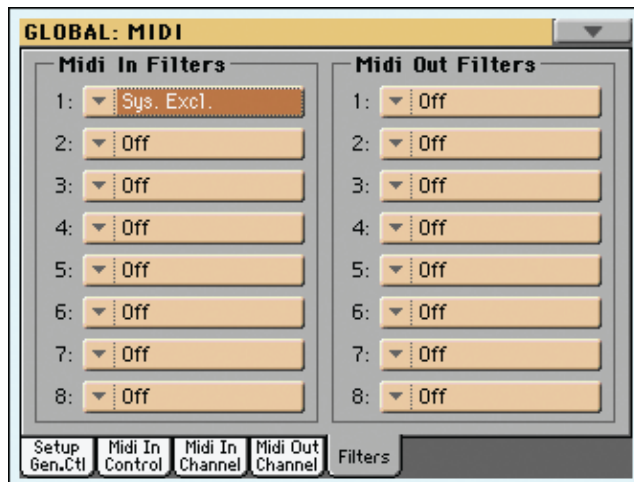
Acc1...5

Ply T1...16: Pistas de secuenciador 1

Ply T1...16: Pistas de secuenciador 1

## MIDI: Filters

Filtros MIDI.



### Midi In Filters

Filtro MIDI seleccionado.

Off: sin filtro.

Pitch Bend: desplazamiento de tono.

MonoTouch: presión Mono.

PolyTouch: presión Poly.

PrgChange: cambio de Programa.

SysExcl: sistema exclusivo.

All CC: todos los cambios de control.

0...127: mensaje de cambio de control #0...127.

### Midi Out Filters

Filtro MIDI seleccionado.

Off: sin filtro.

Pitch Bend: desplazamiento de tono.

MonoTouch: presión Mono.

PolyTouch: presión Poly.

PrgChange: cambio de Programa.

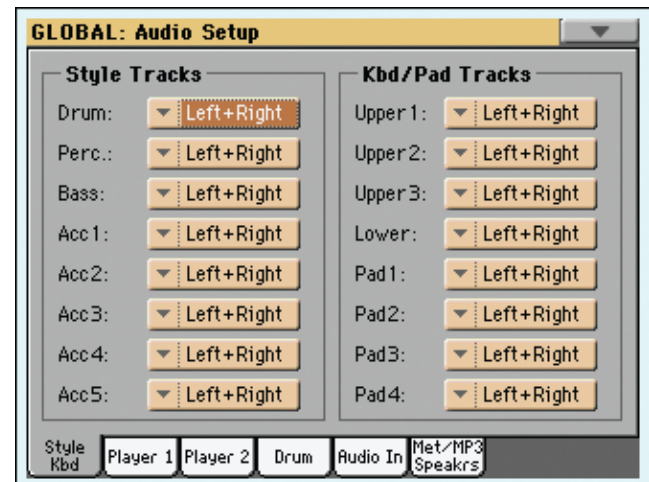
SysExcl: sistema exclusivo.

All CC: todos los cambios de control.

0...127: mensaje de cambio de control #0...127.

## Audio Output: Style / Keyboard

Configuración de las salidas de audio.

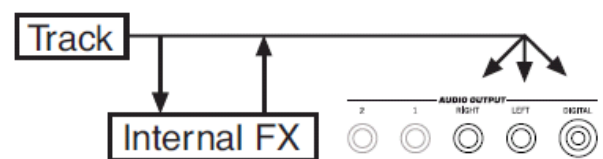


### Tracks

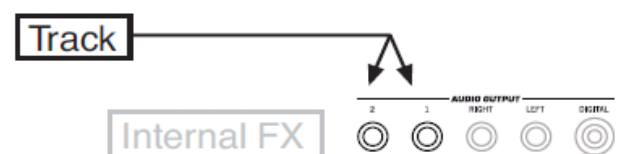
USE estos Parámetros para asignar una salida de audio a cada Pista.

Seleccione una salida física del PA3X usando estos Parámetros.

Left & Right: la salida virtual es conectada a las salidas L/R en estéreo. Si es una Pista se aplican los Efectos internos.



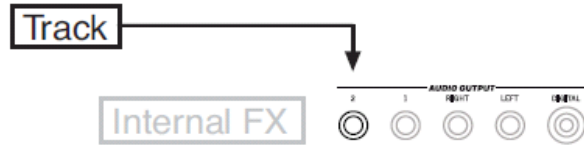
Output 1 & 2: la salida virtual es conectada a las salidas Output 1 & 2 sub-outs en estéreo. No se aplican Efectos internos.



Output 1: la salida virtual es conectada a las salidas Output 1 sub-out en mono. No se aplican Efectos internos.



Output 2: la salida virtual es conectada a las salidas Output 2 sub-out en mono. No se aplican Efectos internos.



## Audio Setup: Player 1

Configuración de las salidas de audio de Secuenciador 1.



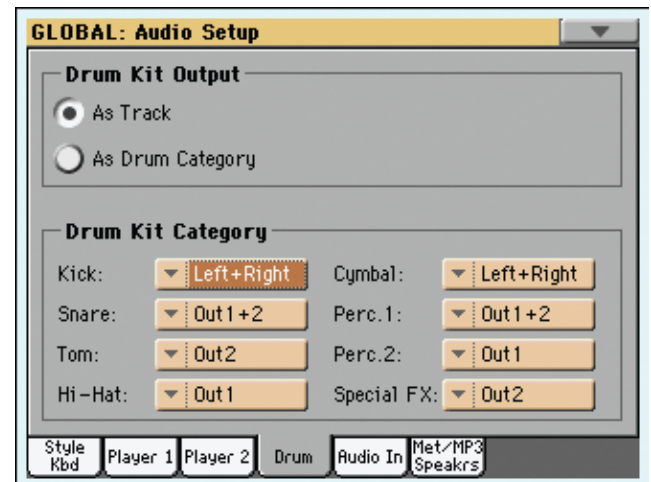
## Audio Setup: Player2

Configuración de las salidas de audio de Secuenciador 2.



## Audio Setup: Drums

Configuración de las salidas de audio de batería.



### Drum Output Drum mode

Modo de Batería.

Track config: las Pistas de batería siguen la ruta asignada en la primera línea de pantalla de cada modo.

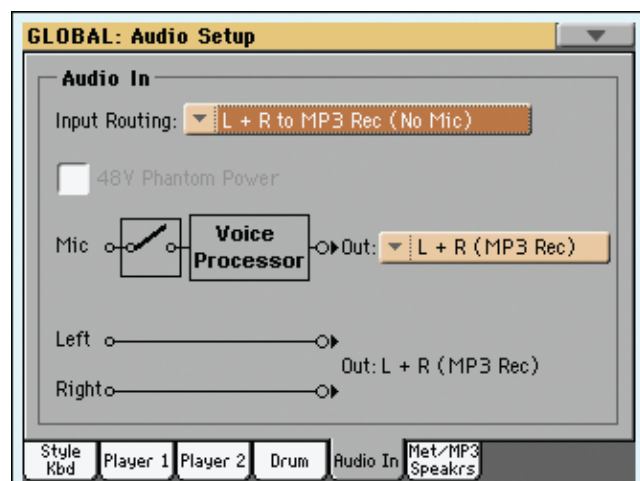
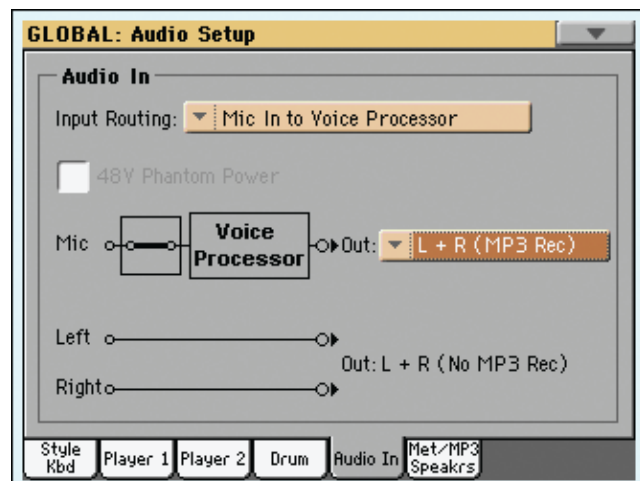
Drum categ: puede seleccionar una salida distinta a la anterior.

### Drum category

Categoría de instrumentos de batería.

## Audio Setup: Audio In

Esta página contiene Parámetros de configuración de las entradas de audio.



Seleccione en INPUT ROUTING la ruta de entrada que desee.

### +48V Phantom Power

Conecte un micro de condensador y use este conmutador para activar la alimentación +48V phantom power on.

⚠ Esta alimentación sólo se suministra a la toma balanceada XLR.

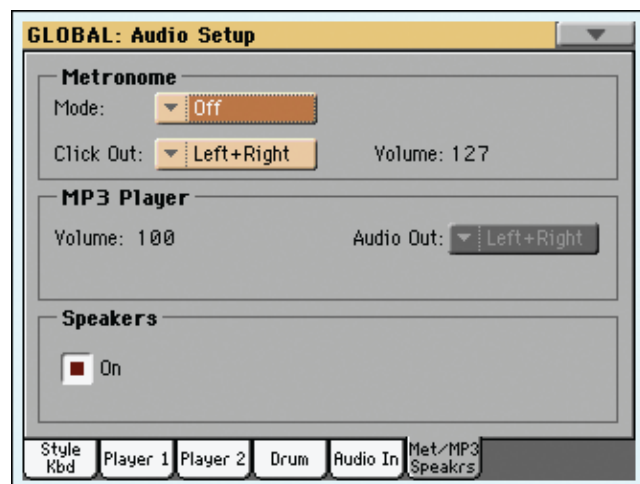
⚠ Al encender la unidad este Parámetro está siempre desactivado.

---

## Audio Setup: Metro / MP3 / S/PDIF / SPEAKERS

---

Parámetros de metrónomo, S/PDIF, o tarjeta MP3 OPCIONAL.



### Metronome

#### Mode

Modo de metrónomo.

#### Volume

Volumen de metrónomo

#### Click Out

Envío de metrónomo.

### MP3 Player

#### Max Volume

Use este Parámetro para Ajustar el volumen máximo del reproductor MP3.

Rango 0...100 Max.

#### Audio Out

Salida MP3.

### Speakers

#### Speakers On/Off

Use esta casilla para activar / desactivar los altavoces del sistema opcional PaAS.

---

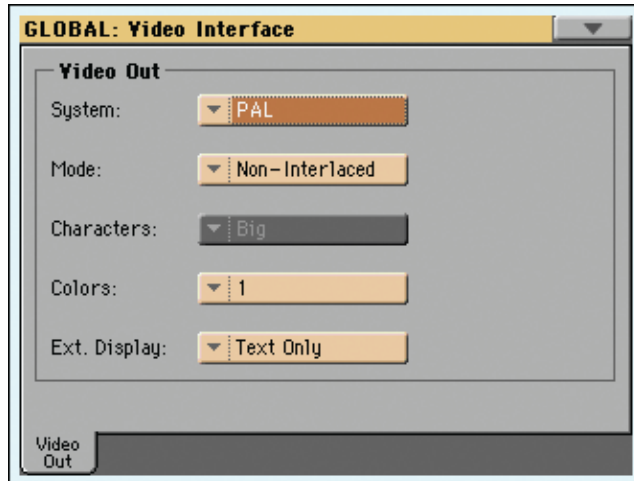
## Voice Processor

---

Consulte el capítulo Voice Processor en Edición Avanzada.

## Video Interface: Video Out

Use esta página para Ajustar los Parámetros de vídeo.



### Sistema System

(PAL o NTSC).

### Mode

Entrelazado o no.

**Tamaño de carácter Character**  
(Big o Small).

### Colores Colors

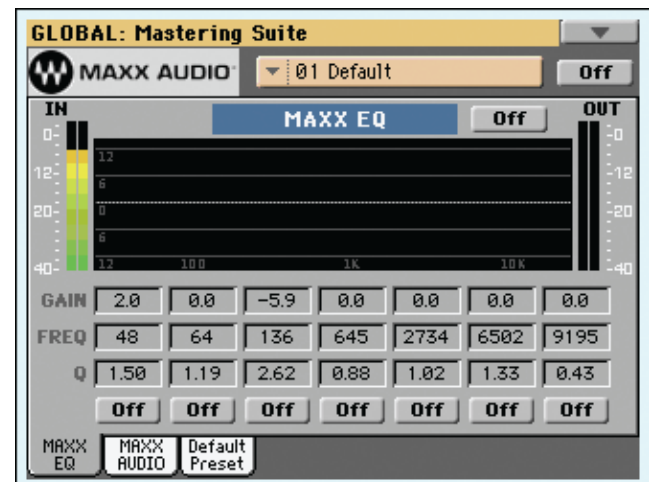
Para las letras y el fondo

### External Display

Text only: sólo texto, letras y acordes.  
Mirror: la misma señal que la pantalla interna.

## MaxxAudio: MaxxEQ

MaxxEQ es un Ecuador de frecuencia de toda la gama, colocado al final de la cadena de señal, justo antes de las salidas de audio. Le permite el diseño de curvas de Ecuación y dar forma a su sonido. Basado en ecualizadores audio profesional Waves, MaxxEQ tiene siete bandas totalmente programables, con ganancia ajustable, frecuencia y parámetros de Q. Para editar un parámetro, tóquelo y arrástrelo para cambiar su valor (o tóquelo y utilice los controles de valor VALUE para cambiar su valor).



### Maxx Preset

Utilice este menú emergente para seleccionar uno de los ajustes preestablecidos de MaxxAudio disponibles y configurar automáticamente los parámetros de Ecuación y AUDIO.

### On/Off (MaxxAudio)

Este es el conmutador maestro de encendido/apagado para todas las secciones de MaxxAudio (EQ + AUDIO).

### On/Off (MaxxEQ)

Este es el interruptor on/off para la sección de MaxxEQ.

### EQ Diagrama

Este diagrama muestra la curva de Ecuador. Cambia de forma dependiendo de los distintos valores de parámetros.

### Gain

Ganancia de la banda correspondiente. Utilícelo para hacer las frecuencias más fuertes o débiles.



**Freq**

Frecuencia central de la banda correspondiente. Céntrela en la frecuencia problemática, o en los armónicos que desea resaltar o atenuar.

**Q**

"Calidad" del Filtro de la Ecuación; los valores más altos corresponden a filtros más estrechos, más precisos. Utilice valores más altos para corrección precisa en frecuencias aisladas, y valores más bajos para un Ecuador más suave.

**On/Off**

Utilice estos botones para activar o desactivar las bandas correspondientes.

## Maxx Master EQ: MaxxAUDIO

La colección Maxx AUDIO de Waves™ incluye Maxx Bass, Maxx Treble, Maxx Stereo y Maxx Volume.

Se coloca al final de la cadena de señal, justo antes de las salidas de audio, y ofrece un sonido más profundo, más grave y más limpio, más cálido, más articulado, sin pérdida de agudos RMS ().

El Procesamiento también da como resultado una imagen estéreo más amplia y más precisa. Advertencia: La suma de todos los niveles podría causar distorsión en el sistema de amplificación PaAS o en sistemas de amplificación externos. Tenga cuidado de no poner al máximo todos los deslizantes.

**Maxx Preset**

Utilice este menú emergente para seleccionar uno de los ajustes preestablecidos de MaxxAudio disponibles y configurar automáticamente los parámetros de Ecuación y AUDIO.

**On/Off (MaxxAudio)**

Este es el conmutador maestro de encendido/apagado para todas las secciones de MaxxAudio (EQ + AUDIO).

**IN/OUT**

Utilice estos indicadores para comprobar el nivel de audio de entrada y salida del procesador Maxx AUDIO.

Asegúrese de que los indicadores nunca van a la zona roja (ya que esto significa distorsión).

- Si el nivel de entrada es demasiado alto, disminuir el nivel de los archivos de sonidos, estilos, canciones o MP3 que están en Reproducción.
- Si el nivel de salida es demasiado alto, disminuir el nivel de los distintos controles de Maxx AUDIO (en particular, del control de volumen).

**Bass**

MaxxBass es aumenta la respuesta de baja frecuencia más allá de lo que pueden ofrecer sus altavoces. Puede escuchar las frecuencias bajas como 1,5 octavas por debajo de los límites de sus altavoces.

MaxxBass aísla las bajas frecuencias de graves que no pueden ser reproducidas por los altavoces. Se analizan las frecuencias bajas para crear un conjunto complejo de armónicos de frecuencias superiores, que pueden reproducir los altavoces. Se agregan estos armónicos al resto del audio, reemplazando las frecuencias graves originales.

Sus altavoces, a continuación, reproducen la serie armónica, que es percibida por el cerebro como los graves originales. Por último, MaxxBass utiliza la compresión dinámica y aclarar las frecuencias más graves.

El resultado es un Sonido más grande, más potente, con mayor respuesta de graves extendida hasta 1,5 octavas por debajo de la frecuencia del altavoz.

**Treble**

MaxxTreble es para mejorar las frecuencias agudas; es ideal para sistemas de altavoces de una vía.

Utilizando tecnologías desarrolladas originalmente para audio profesional Waves, MaxxTreble es un procesador dinámico no lineal que mejora la respuesta de alta frecuencia, ofreciendo un sonido limpio y agradable, al tiempo que minimiza la distorsión. Utilizando la tecnología MaxxTreble podrá ofrecer una interpretación óptima.



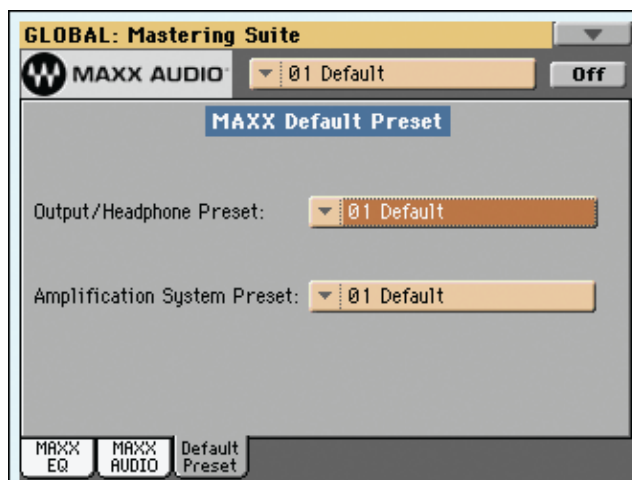
## Stereo

MaxxStereo es para un sonido estéreo más realista. Se puede escuchar una imagen estéreo amplia, emocionante, similar a lo que se oye en una sala de cine. La tecnología de imágenes espacial MaxxStereo mejora la separación estéreo de altavoces colocados cerca. Con altavoces que están muy cerca el uno del otro (como en el opcional PaAS – sistema de amplificación), MaxxStereo aumenta la separación percibida, con sonido natural y una posición de escucha optimizada.

## Volume

MaxxVolume es un sistema de compensación dinámica. Aumenta (o disminuye) los niveles RMS, ofreciendo un sonido más fuerte sin distorsión audible. Se basa en limitación de pico *Peak Limiting*, que aumenta el volumen sin recorte o distorsión audible; el Bajo nivel de compresión *Low Level Compression*, aumenta la claridad de los sonidos suaves, especialmente en entornos ruidosos y en volúmenes tranquilos; y el control de ruido *Noise Gating*, elimina el ruido de señal y de fondo.

## Maxx Default Preset



Tanto si va a enviar audio a los conectores de salida de Audio, como si se escucha a través del sistema de amplificación PaAS opcional, o a través de auriculares, Pa3X selecciona automáticamente la programación correcta Maxx Preset. Puede elegir un ajuste preestablecido para las diferentes situaciones.

## Output/Headphone Preset

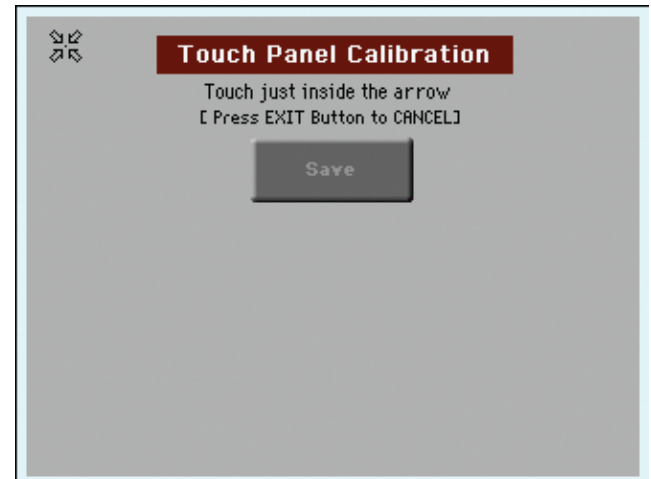
Utilice este parámetro para elegir el Maxx Preset predeterminado para las salidas de Audio y los auriculares.

## Amplification System Preset

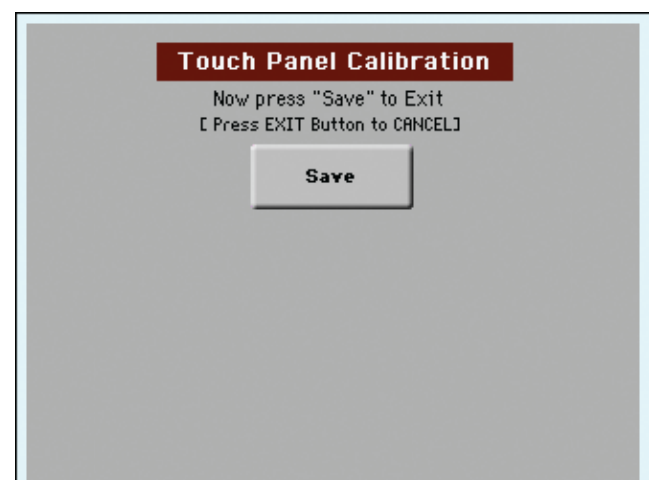
Utilice este parámetro para elegir el Maxx Preset predeterminado para el sistema de amplificación PaAS opcional.

## Calibración de la pantalla táctil: Touch Panel Calibration

Es posible que sea necesario Ajustar la calibración de la pantalla táctil Color TouchView™.



1. En esta página toque exactamente en la parte interior de las flechas de la esquina superior izquierda.
2. Después, toque exactamente en la parte interior de las flechas de la esquina inferior derecha.
3. Pulse done para confirmar la nueva calibración.



## Menú de página

Pulse el icono de menú de página para abrir este menú. Pulse un comando de menú de página para ejecutar una función.



### Write Global - Global Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Global Setup y guardar los Ajustes globales que no están relacionados con un modo específico.

### Write Global - Midi Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Midi Setup y guardar los Ajustes MIDI en un MIDI Setup.

### Write Global - Talk Configuration

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Talk Configuration y guardar los Ajustes de Parámetros Talk.

### Write Global - Voice Processor Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Voice Processor Setup y guardar los Ajustes de procesador vocal.

### Write Global - Voice Processor Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Voice Processor y guardar el Voice Processor Preset.

### Write Global-Auto Select Setup

Seleccione este comando de menú de página para guardar los Estilos, sonidos y Performances preferidos en los botones del panel frontal STYLE y ERFORMANCE/SOUND mediante las funciones de Selección Automática Auto Select.

### Write Global Maxx Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Maxx Preset. Aquí puede guardar los Ajustes de Edición Maxx Master EQ.

### Name

Nombre del Maxx Preset que se guardará.

### Maxx Preset

Unos de los 16 Maxx Preset disponibles.

### Write Quarter Tone SC Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Quarter Tone SC

Preset. Aquí puede guardar los Ajustes de escala en uno de los 4 SC Presets.

### To

Una de las 4 posiciones de SC Preset disponibles.

## Cuadro de diálogo Write Global - Global Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global - Global Setup y guardar la mayoría de los Ajustes Globales.



## Cuadro de diálogo Write Global - Midi Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Midi Setup y guardar los Ajustes MIDI en un MIDI Setup.



## Cuadro de diálogo Write Global - Voice Processor Setup

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Voice Processor Setup y guardar los Ajustes de procesador vocal.



## Cuadro de diálogo Write Global - Voice Processor Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Voice Processor y guardar el Voice Processor Preset.

## Write Global - Maxx Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Global-Maxx Preset.

Aquí puede guardar los Ajustes de Edición Maxx Master EQ.

### Name

Nombre del Maxx Preset que se guardará.

### Maxx Preset

Unos de los 16 Maxx Preset disponibles.

## Write Quarter Tone SC Preset

Seleccione este comando de menú de página para abrir el cuadro de diálogo Write Quarter Tone SC Preset.

Aquí puede guardar los Ajustes de escala en uno de los 4 SC Presets.

### To

Una de las 4 posiciones de SC Preset disponibles.

## Modo de Edición de Datos: MEDIA edit

### Tipos de disco y memoria interna

Dispositivo / Tipo

SSD-U: área de usuario de la memoria interna SSD

HD: disco duro (de fábrica en el modelo 76, opcional en el modelo 61)

USB-F: dispositivo USB conectado al puerto frontal USB Host

USB-R: dispositivo USB conectado al puerto posterior USB Host

### Dispositivos

Internos

SSD User (*estándar*)

Disco Duro: Hard Disk (*estándar* en el modelo 76, opcional en el modelo 61)

#### Externos USB

Disco Duro: Hard Disk

Pen Drive

Floppy Disk

Compact Disk (*sólo lectura*)

### Búsqueda de archivos: Search

Mediante la función de búsqueda, puede buscar archivos y recursos musicales en todos los dispositivos internos y externos.

Para más información, consulte el capítulo "Buscar archivos y recursos musicales" en la página 112.



## Extensión de archivo / tipo de carpeta

SET carpeta de datos de usuario.

GBL Global

VOC Voice Processor Presets

MXP MAXX AUDIO PRESET

PRF Performance

PCG Sound

PCM Sample

STY Style, Estilo

SBD SongBook

BKP Archivo de copia de seguridad Backup, creado en "Full Resource

Backup": Media > Utility.

PKG sistema operativo y recursos musicales.

KMP Multisample

AIF Archivo AIFF

WAV Archivo WAVE

PAD Pad

SBL SongBook Custom List

JBX Jukebox

MID Archivo Midi (Standard MIDI File, SMF)

MP3 Archivo MP3

TXT archivo de texto

JBX Jukebox

MID archivo Midi (Standard MIDI File, SMF)

### Extensión de archivo

KAR Karaoke

PCG Korg Triton Programas

KSF Korg Trinity / Triton Sample, muestras

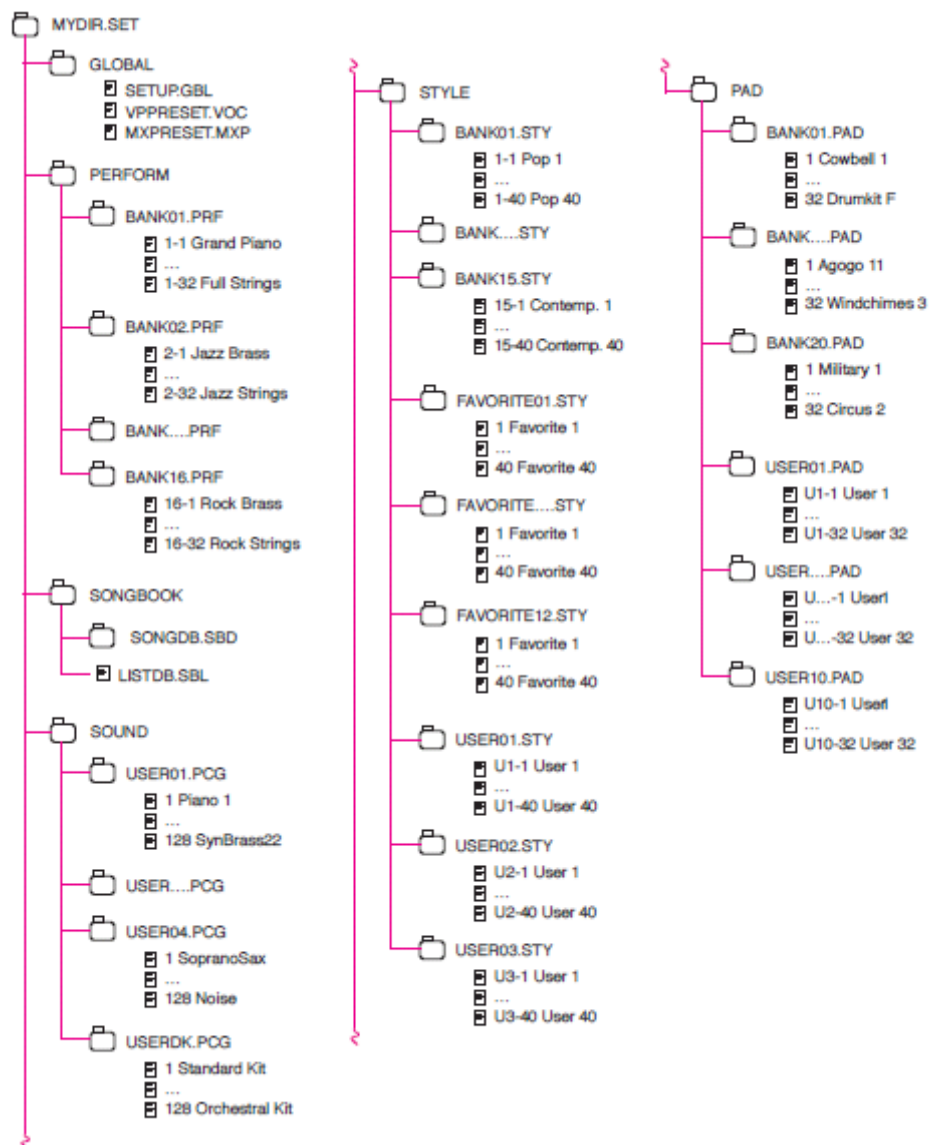
S Akai Sample, muestras

P Akai Programas

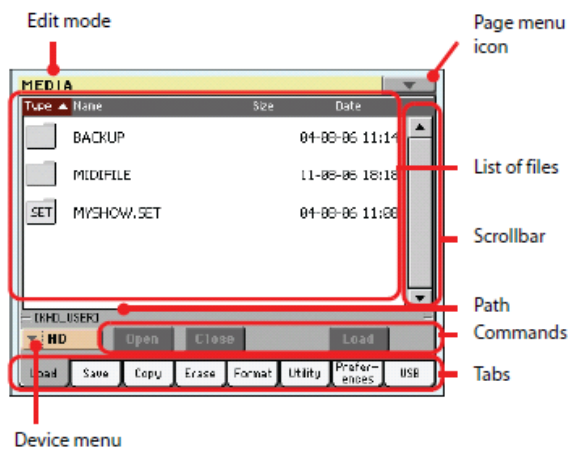
CGC Archivo CD + gráficos

## Estructura de datos

El siguiente diagrama muestra la estructura del PA3X.



## Estructura de páginas



Modo de Edición Edit mode

Icono de menú de página Page menu icon

Ruta de disco Disk path

Lista de archivos List of files

Barra de navegación Scrollbar

Menú de dispositivo Device pop-up menu

Comandos Commands

Pestañas Tabs

Type	Name	Genre	Key	Bpm	Meter
STY	1000giorni di noi	Ballad	-----	86	4/4
STY	6+1 days	Pop	-----	100	4/4
STY	A day in Paradise	Ballad	-----	96	4/4

## Herramientas de navegación

Barra de navegación Scrollbar

Controles TEMPO / VALUE

Menú de dispositivo Device pop-up menu

Botones Load / Save / Copy / Erase

### Botón Open

Abre la carpeta correspondiente.

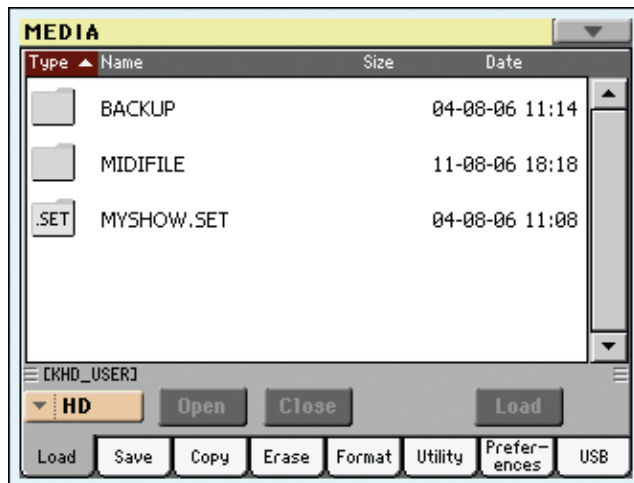
### Close

Cierra la carpeta correspondiente.



## Cargar: Load

En esta página puede cargar archivos.



### Cargar todos los datos de Usuario

1. Si está cargando desde una unidad USB, conecte dicha unidad.
2. Seleccione el disco origen usando el menú de dispositivo.
3. seleccione la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

Si la carpeta está en otra carpeta use (Open) / (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse (Load) para confirmar.

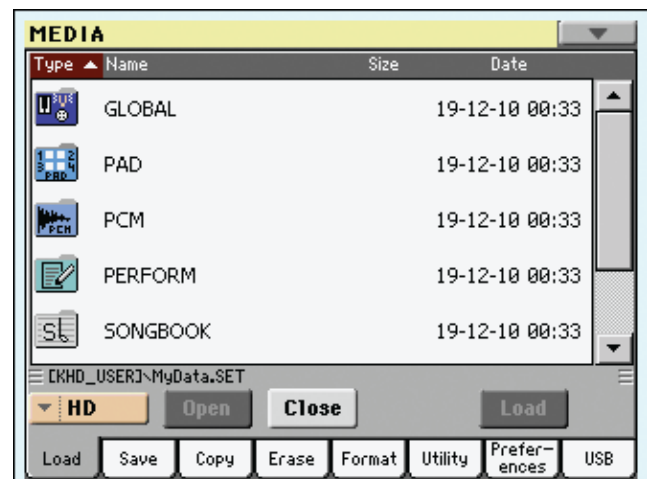
### Cargar todos los datos de un tipo específico

1. Si está cargando desde una unidad USB, conecte dicha unidad.
2. Seleccione el disco origen usando el menú de dispositivo.
3. Use navegación para seleccionar la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

Si la carpeta está en otra carpeta use (Open) / (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse (Open) para abrir la carpeta “.SET”.

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use navegación para Seleccionar el tipo de datos que desea cargar.
6. Pulse (Load) para confirmar.

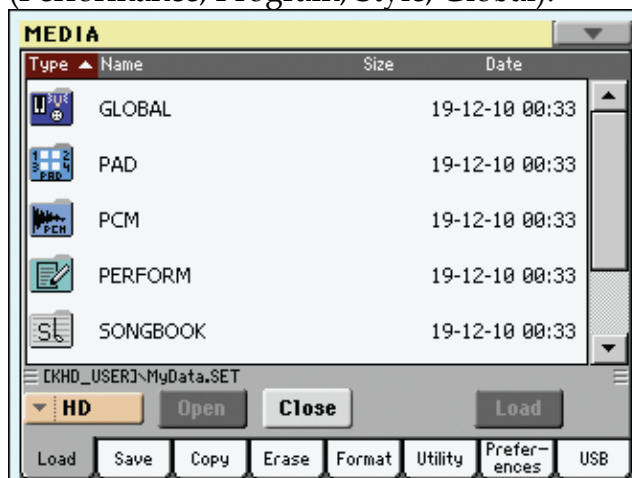
## Cargar un solo banco

1. Si está cargando desde una unidad USB, conecte dicha unidad.
2. Seleccione el disco origen usando el menú de dispositivo.
3. Use navegación para seleccionar la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

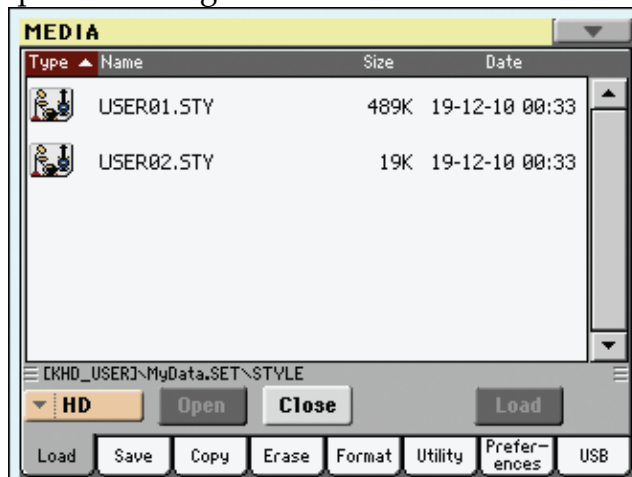
Si la carpeta está en otra carpeta use (Open) / (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse (Open) para abrir la carpeta “.SET”.

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use navegación para Seleccionar el banco que desea cargar.



6. Pulse (Load) para confirmar.



7. Seleccione el banco destino y Pulse OK.

Los datos del Banco destino son reemplazados con los nuevos datos.

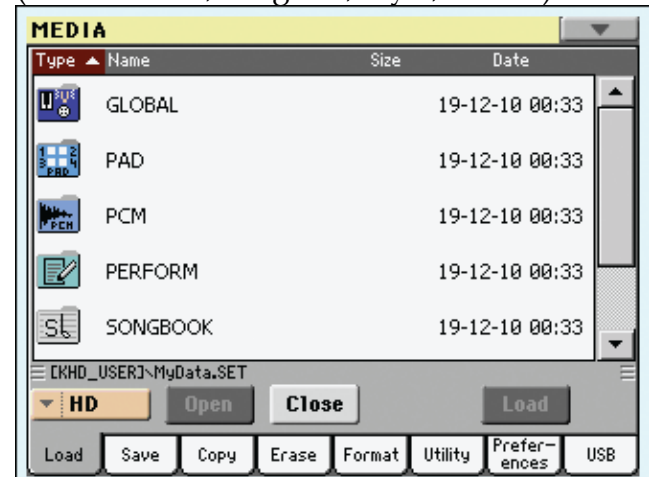
## Cargar un solo elemento

1. Si está cargando desde una unidad USB, conecte dicha unidad.
2. Seleccione el disco origen usando el menú de dispositivo.
3. Use navegación para seleccionar la carpeta “.SET” que contiene los datos que desea cargar.

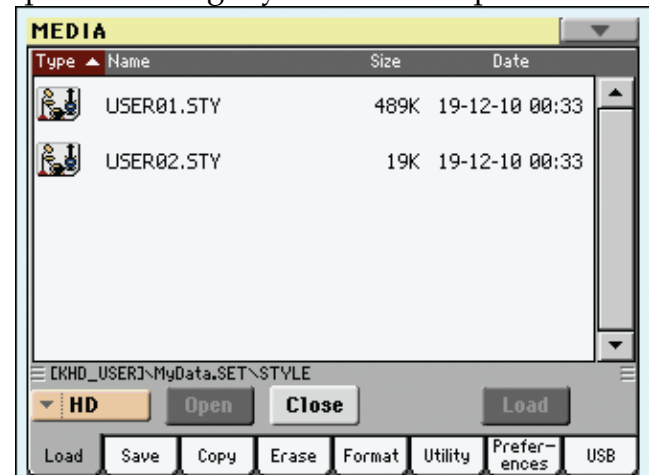
Si la carpeta está en otra carpeta use (Open) / (Close) para navegar por las carpetas.

4. Pulse (Open) para abrir la carpeta “.SET”.

Aparece una lista de datos de usuario (Performance, Program, Style, Global).



5. Use navegación para Seleccionar el banco que desea cargar y Pulse OPEN para abrirlo.



6. Seleccione el elemento que desee y Pulse (Load) para confirmar.



7. Seleccione el destino y Pulse OK.



Los datos del destino son reemplazados con los nuevos datos.

### Cargar datos de Pa\_2X / Pa\_800

Estos datos son totalmente compatibles con el Pa3X.

No cargue los datos globales del Pa\_800 o viceversa.

No es posible cargar datos Pa3X en un Pa2X/Pa800

### Cargar datos de Pa\_1X

Los datos son compatibles con los del Pa3X.

No obstante existen diferencias de Parámetros.

No cargue los datos globales o viceversa.

No es posible cargar datos de Pa3X en Pa1X.

No obstante, tenga en cuenta lo siguiente:

- Pa3X tiene una gama mucho más amplia de Efectos que no existen en el Pa\_1X.
- La función SongBook tiene una organización distinta y se cargarán Estilos diferentes.
- Los Estilos del Modo de guitarra y tablas Fixed NTT no son cargados.

### Cargar datos de Pa\_80/60/50

El PA3X es compatible con datos de Pa\_80/60/50.

Tenga en cuenta la diferencia de la carpeta "SOUND" que en series anteriores se llamaba "PROGRAM".

- Cargue primero la carpeta ".SET" y cargue después el archivo ".PCG" de la carpeta "PROGRAM".

### CARGAR DATOS DE INSTRUMENTOS KORG I-SERIES

El PA3X es compatible con estilos de la serie i de KORG.

1. Inserte un disquete con datos de la serie i.
2. Pulse MEDIA. Pulse LOAD si es necesario.
3. En la página Load, use el menú de dispositivo para seleccionar el dispositivo.
4. Si es un Archivo i30, Seleccione la carpeta ".SET", y Pulse OPEN.
5. Seleccione la carpeta ".STY".
6. En este momento puede cargar toda la carpeta ".STY" o abrirla y seleccionar un sólo archivo.

- Para cargar toda la carpeta, Pulse (Load).
- Para cargar un solo Estilo, Pulse (Open) para abrir la carpeta ".STY".

Espere mientras se convierte el formato.

Seleccione el destino y Pulse (Load)

Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse OK para confirmar.

### 7. Vaya a Reproducción de Estilo.

Seleccione el Estilo que ha cargado. Guarde el Estilo.

8. Es posible que necesite realizar algunos cambios a los Estilos cargados.

9. Guarde de nuevo la PERFORMANCE de Estilo.

## Guardar: Save

En esta página puede guardar datos de usuario en disco duro o dispositivo USB.

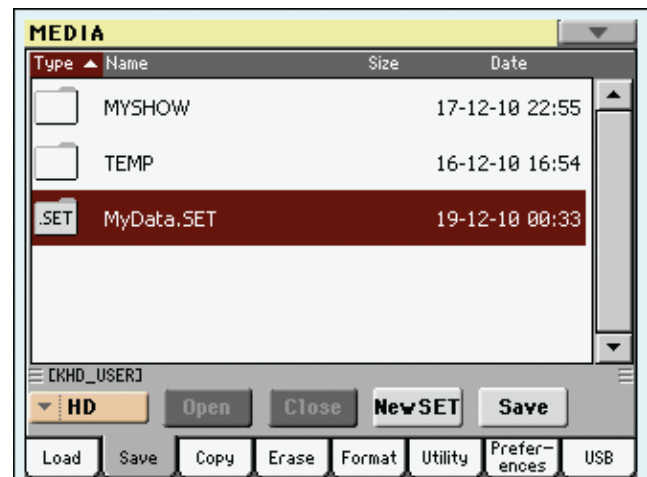
También puede guardar elementos en el disco SSD.



### Guardar todos los datos de memoria

1. Si va a guardar en un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.

2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL.



Pulse SAVE para confirmar.

3. Seleccione el disco destino.

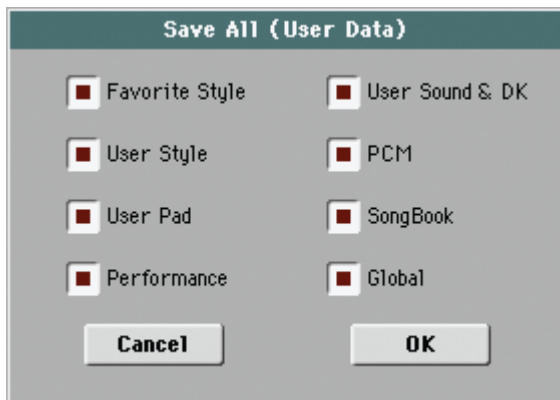
4. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

5. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Save) para confirmar.



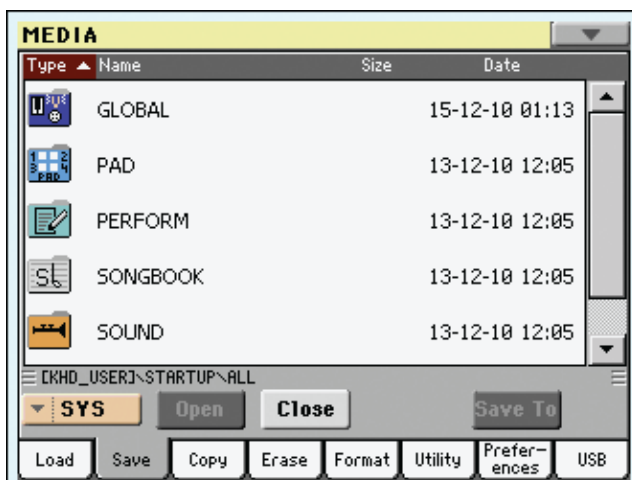
Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse OK para confirmar o CANCEL para cancelar.

- ▲ Los datos existentes en el destino se perderán.

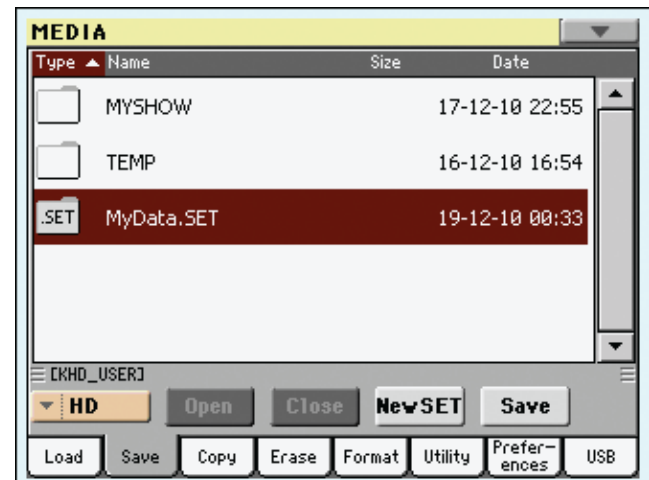
## Guardar todos los datos de un tipo específico

1. Si va a guardar en un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL. Pulse OPEN para abrir la carpeta.



Seleccione la carpeta que desee y Pulse SAVE TO.

3. Seleccione el disco destino.



4. Aparece el contenido del destino.

En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

5. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Save) para confirmar.

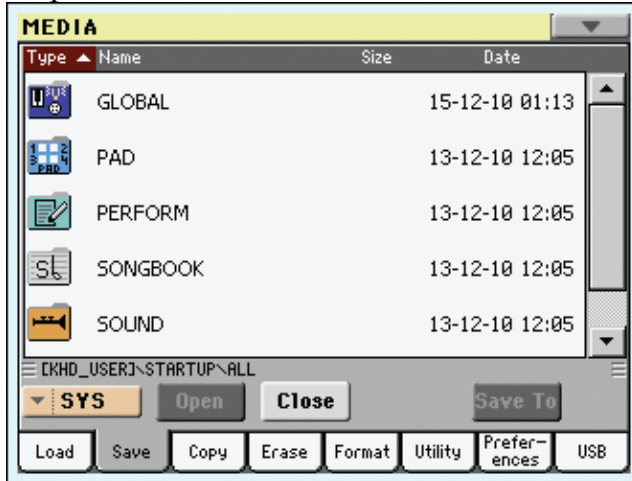
Aparece el mensaje "Are you sure?".

Pulse SAVE para confirmar.

- ▲ Los datos existentes en el destino se perderán.

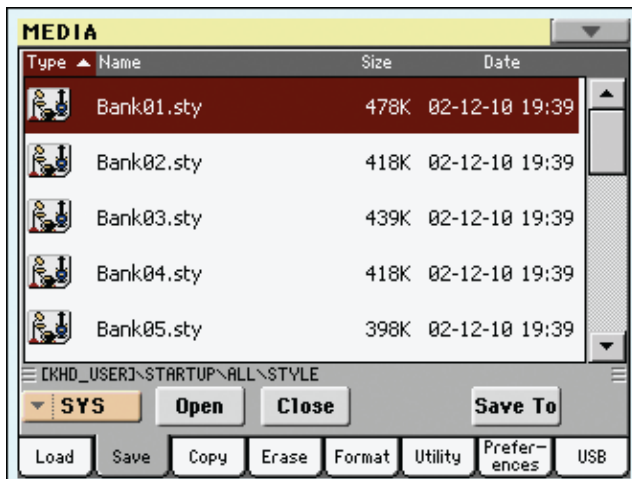
## Guardar un solo Banco

1. Si va a guardar en un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL. Pulse OPEN para abrir la carpeta.

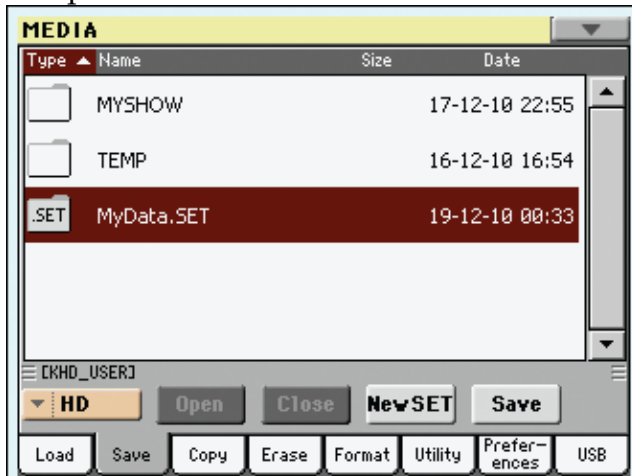


Seleccione la carpeta que desee y Pulse OPEN para abrirla.

3. Seleccione el disco destino.



4. Aparece el contenido del destino.

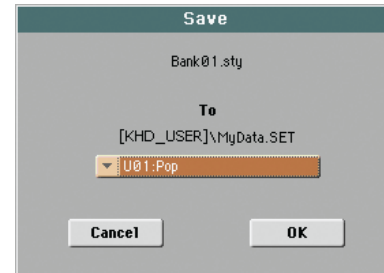


En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

5. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Save) para confirmar. Aparece el mensaje de Selección de destino. Seleccione el destino.

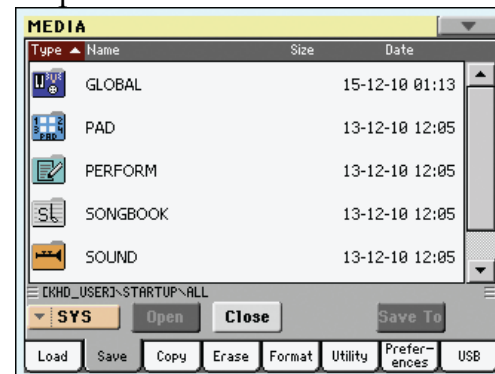


Pulse OK para confirmar.

⚠ Los datos existentes en el destino se perderán.

## Guardar un solo Elemento

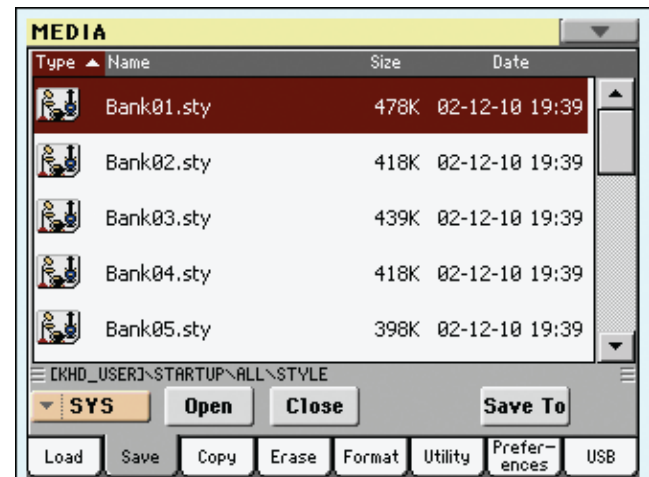
1. Si va a guardar en un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Ya está seleccionado todo el contenido de memoria ALL. Pulse OPEN para abrir la carpeta.



Seleccione la carpeta que desee y Pulse OPEN para abrirla.

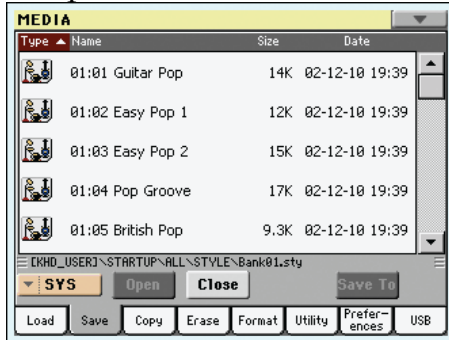
Seleccione el banco destino y Pulse OPEN para abrirlo. Seleccione el archivo que desee y Pulse SAVE TO.

3. Seleccione el disco destino.





#### 4. Aparece el contenido del destino.

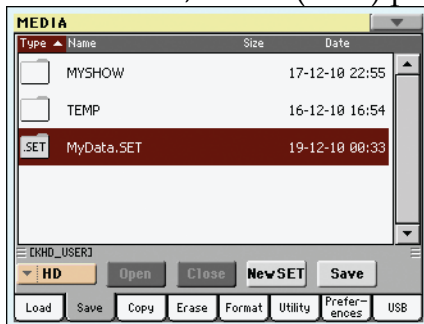


En este punto puede:

Crear nueva carpeta

Guardar los datos en carpeta existente

5. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Save) para confirmar.



Aparece el mensaje de Selección de destino.

Seleccione el destino.



Pulse OK para confirmar.

⚠ Los datos existentes en el destino se perderán.

### Creación de una nueva carpeta “.SET”

Al guardar datos puede crear una nueva carpeta “.SET”.

1. Cuando la lista de archivos destino está en la pantalla:

Pulse “NEW.SET”.



2. Se le pide el nombre de la nueva carpeta.



3. Use el Botón de texto para introducir un nuevo nombre.

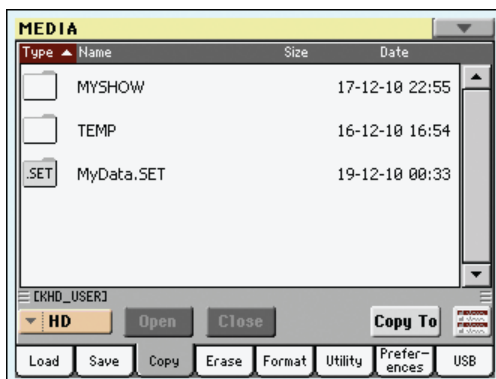
4. Pulse OK para confirmar.

Pulse OK para confirmar.



## Copiar: Copy

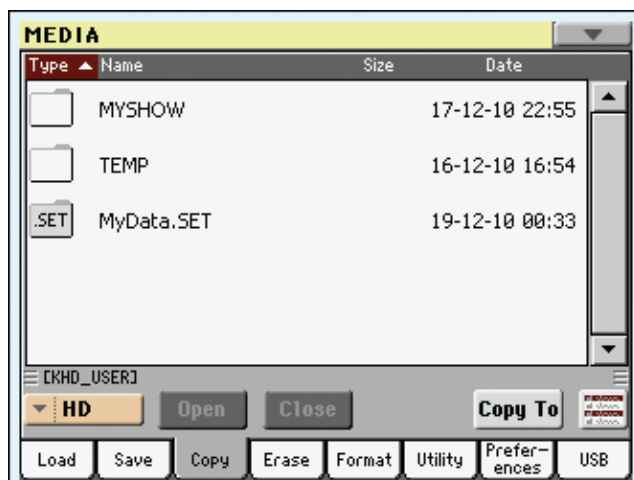
En esta página podrá copiar archivos o carpetas enteras.



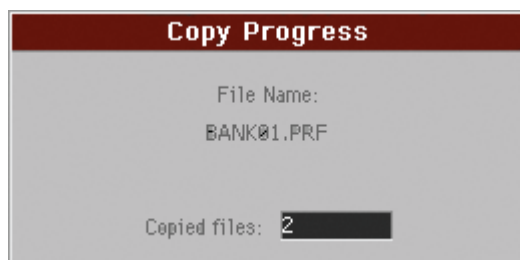
⚠ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.

### Copiar todos los datos de memoria

⚠ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.



1. Si va a utilizar un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Seleccione el disco origen.
3. Si está dentro de otra carpeta use OPEN y CLOSE para navegar por las carpetas.
4. Cuando el elemento origen está Seleccionado pulse COPY para confirmar.



5. Seleccione el disco destino.

6. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Copy).

Aparece el mensaje OVERWRITE.

Pulse YES para confirmar el reemplazo o NO para evitarlo.

Si confirma el reemplazo los datos destino serán eliminados, siempre y cuando exista el archivo de mismo nombre en el destino.

Si cancela el reemplazo los datos existentes en el destino no son copiados.

### Copiar un solo archivo

⚠ No podrá abrir una carpeta “.SET” y copiar uno de sus archivos.

1. Si va a utilizar un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Seleccione el disco origen.
3. Si está dentro de otra carpeta use OPEN y CLOSE para navegar por las carpetas. Pulse OPEN para abrir la carpeta que contiene el archivo.
4. Cuando el elemento origen está Seleccionado pulse COPY TO para confirmar.
5. Seleccione el disco destino.
6. Cuando la carpeta destino está seleccionada, Pulse (Copy).

Aparece el mensaje OVERWRITE.

Pulse YES para confirmar el reemplazo o NO para evitarlo.

Si confirma el reemplazo los datos destino serán eliminados, siempre y cuando exista el archivo de mismo nombre en el destino.

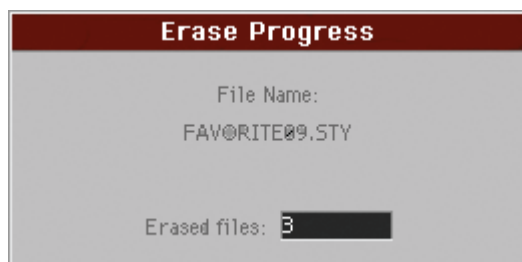
Si cancela el reemplazo los datos existentes en el destino no son copiados.

## Eliminar: Erase

Esta función permite ELIMINAR archivos y carpetas de disco.



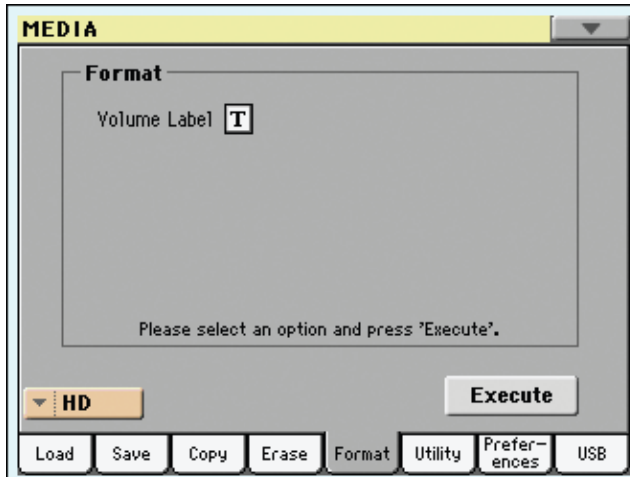
1. Si va a utilizar un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.
2. Seleccione el disco.
3. Si el archivo o carpeta está dentro de otra carpeta use OPEN y CLOSE para navegar por las carpetas. Seleccione el archivo o carpeta
4. Pulse (Erase).



## Dar formato: Format

Esta función permite DAR FORMATO a un disco.

**⚠ ATENCIÓN:** al dar formato todos los datos existentes en el disco serán eliminados.



### Volume Label

Use este Parámetro para dar un nombre al disco.

### Format


Formato.

1. Si va a dar formato a un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.

2. Pulse EXECUTE.

3. Aparece el mensaje "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?"

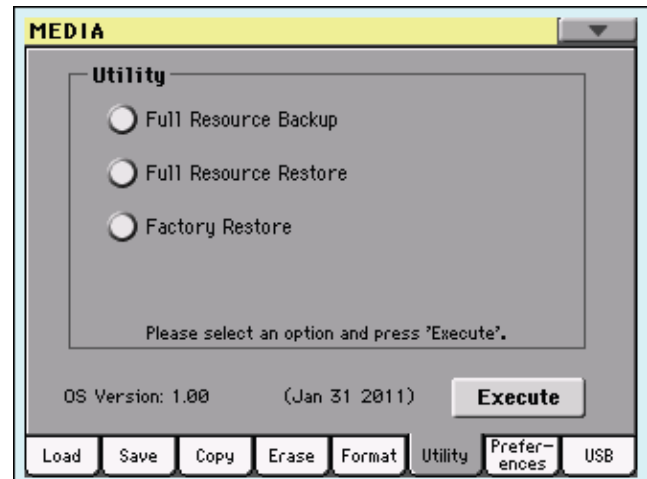
Pulse YES para confirmar o NO para cancelar.

 En el caso de disco duro aparece un Mensaje de confirmación adicional como medida de seguridad.

### Botón Execute

Pulse este Botón para ejecutar el formato.

## Utilidad: Utility

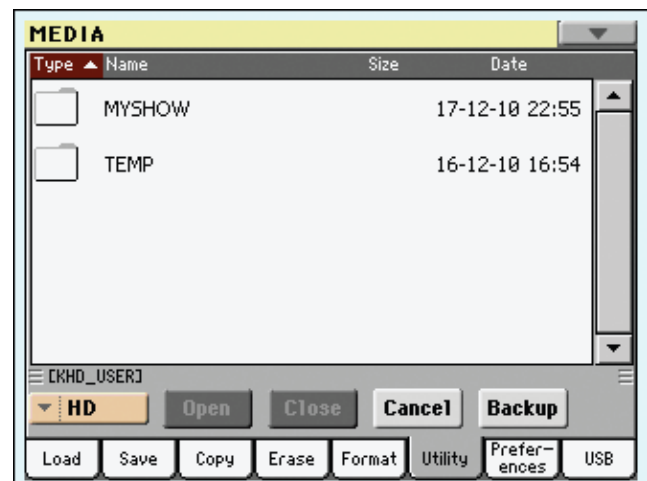


### Full Resources Backup

Este comando guarda una copia de seguridad de todos los recursos musicales.

**⚠** Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).



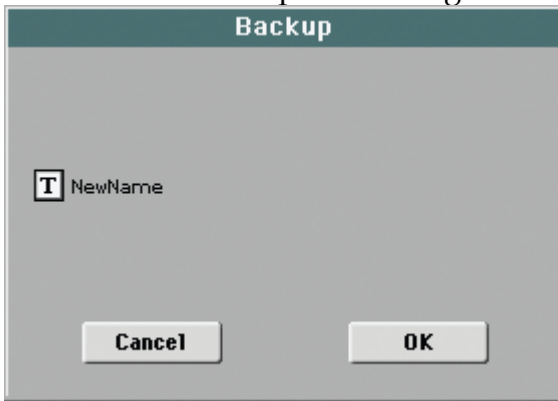
1. Si va a utilizar un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.

**⚠** Asegúrese que hay suficiente espacio.

2. Seleccione el comando Full Backup Resources.

Pulse EXECUTE.

3. Seleccione el dispositivo de guardado.



📖 Información adicional: también puede realizar la copia en una carpeta del disco duro.

### Full Resources Restore

Este comando restaura los datos guardados con "Full Backup Resources".

⚠️ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

⚠️ *No toque el teclado mientras aparezca el mensaje "Wait" o mientras el indicador de uso de disco.*

*Nota: No es posible cargar archivos creados por instrumentos anteriores Pa-Series (Pa80, Pa60, Pa50, Pa1X, Pa3X, Pa800, Pa500) e i-Series.*

1. Si va a restaurar desde un dispositivo USB, insértelo en la unidad USB.

2. Seleccione este comando.

Pulse EXECUTE.

3. Seleccione el dispositivo origen.

4. Seleccione el Archivo .BPK que desee restaurar.

Pulse RESTORE.

5. APAQUE EL PA3X Y VUELVA A ENCENDERLO.

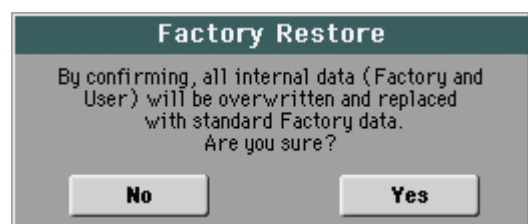
### Factory Restore

En caso de que desee borrar todos los cambios en sus datos de usuario y de fábrica y restaurar su Pa3X a la misma condición de cuando sale de fábrica, puede utilizar el procedimiento de restauración de fábrica Factory Restore.

Advertencia: Este comando elimina todos los datos modificados en memoria.

Seleccione el comando Factory Restore y, a continuación, pulse Execute.

Aparece un mensaje que le pregunta si desea borrar todos los datos en la memoria interna: pulse YES para confirmar (o No para cancelar). Se restaurarán los datos originales.



### OS Version Number

MUESTRA EL SISTEMA OPERATIVO INSTALADO.

CONSULTE [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

## Preferencias: Preferences



### Hard Disk Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de disco duro será preservado.

▲ Este Parámetro se guarda en memoria pero no en disco.

### Global Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de la memoria GLOBAL será preservado.

▲ Este Parámetro se guarda en memoria pero no en disco.

### Factory Style / Pad Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de los Estilos y Pad de fábrica será preservado.

▲ Este Parámetro se Ajusta automáticamente a ON al apagar el instrumento.

### Factory Sound Protect

Si este Parámetro está en ON el contenido de los Sonidos (Programas) de fábrica será preservado.

▲ Este Parámetro se Ajusta automáticamente a ON al apagar el instrumento.

▲ Si tiene algún problema, consulte con su distribuidor KORG o en Internet

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

### Hide Unknown Files

No mostrar archivos desconocidos.

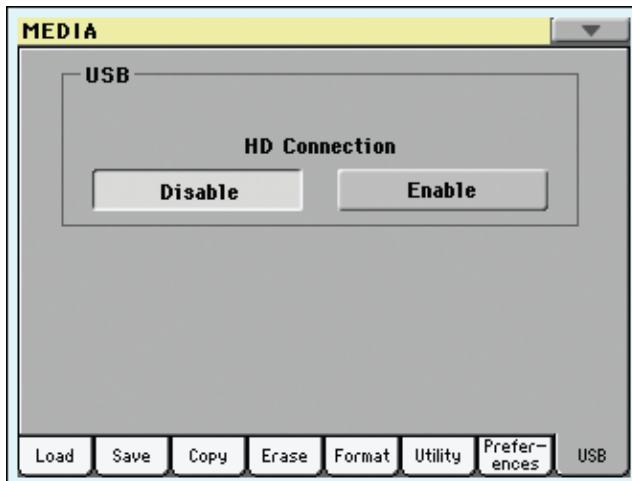
### Force PCM Reload

Cuando se descarga la batería, o en cualquier caso en que se observe que las muestras no suenan bien, se debe utilizar este comando para forzar la recarga de muestras PCM.

## USB

Use esta página para Activar / Desactivar la interfaz USB.

Así podrá acceder al dispositivo de almacenamiento del PA3X desde un PC (Windows o Macintosh).



**Nota:** Windows 2000, XP y Vista/7, y Macintosh (OS X) pueden conectarse directamente con el PA3X.

*Información adicional:* cuando USB está activado no podrá usar otras funciones del PA3X.

### Conexión de disco duro

Pulse ENABLE PARA activar la conexión USB.

Así podrá acceder al disco duro y SSD-U del PA3X desde un PC (Windows o Macintosh).

Pulse DISABLE para desactivar la conexión USB.

*Información adicional:* para más información sobre USB consulte el manual de su sistema operativo de ordenador.

**⚠** No modifique nunca las carpetas SET.

**⚠** LA DESCONEXIÓN USB MIENTRAS SE TRANSFIEREN DATOS PUEDE CAUSAR DAÑOS O PÉRDIDAS DE DATOS.



Windows KHD\_USER (E:)



Mac KHD\_USER

## Menú de página

Pulse el icono de menú de página para abrir el menú de página.

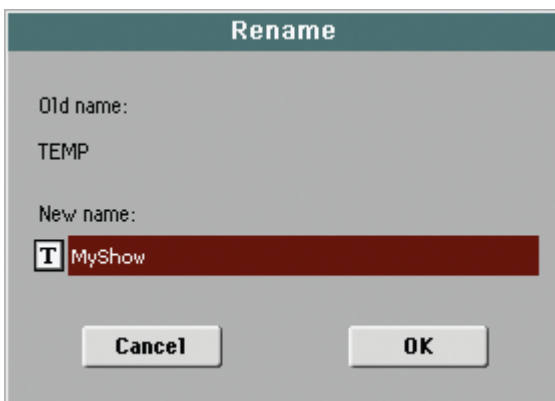
Pulse un comando para seleccionarlo.



### Crear nueva carpeta Create New Folder



### Dar nombre Rename



### Información de objeto Object info



### Información de dispositivo Device Info



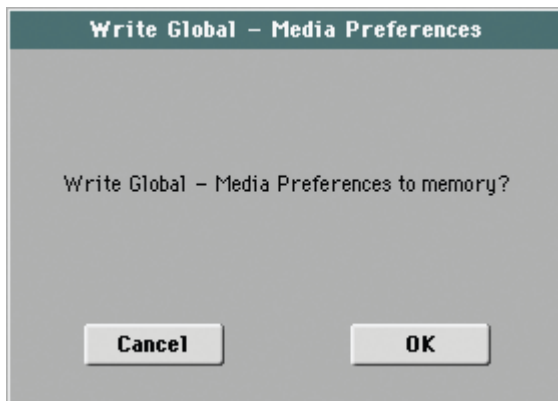
### Protección contra Grabación o borrado Protect



### Desprotección Unprotect



## Guardar Ajustes globales y de datos Write Global-Media Preference



El PA3X almacena los distintos tipos de datos en distintos tipos de archivos, lo cual significa que cada archivo contendrá distintos tipos de datos. Para distinguir los distintos tipos de archivo, se añade una extensión compuesta por un punto y tres caracteres.

## Precauciones

No transporte nunca el instrumento sometiéndolo a golpes. La vibración puede hacer que los cabezales de la unidad de disco rayen el mismo, haciendo imposible su uso.

No sitúe la unidad cerca de un campo magnético, tal como televisores, ordenadores, monitores de ordenador, altavoces o transformadores de corriente. Si lo hace se pueden borrar los datos almacenados.

Evite usar o almacenar la unidad en lugares con alta temperatura o humedad, o con polvo o suciedad excesiva.

Mientras la unidad esté funcionando, no mueva la unidad.

### Posibles Problemas

- Póngase en contacto con su concesionario KORG más cercano.
- Los campos magnéticos, el polvo, la humedad y el uso pueden dañar los datos.

**Realice siempre copias de seguridad de los datos.**

---

## Combinar muestras PCM de distintas fuentes

---

Cuando se carga una Carpeta .SET, todas las muestras de PCM de usuario en la memoria se eliminan.

Por tanto, no es posible combinar diferentes muestras mediante carga de Carpeta .SET completa.

Para combinar muestras de varias fuentes, debe cargar sonidos o Drum Kits basados en muestras PCM de usuario.

## ¿Qué es General MIDI?

General MIDI, o GM, es una adición a la especificación MIDI que facilita la reproducción de secuencias en una gran cantidad de instrumentos MIDI, sin realizar una preparación excesiva.

Antes de que existiera el General MIDI, no existían reglas sobre los tipos de sonidos que debería incluir un instrumento MIDI.

Al tratar de reproducir una secuencia utilizando un instrumento MIDI diferente se podían producir resultados inesperados.

Por ejemplo, la parte de platillo agudo podría sonar como una caja, el bombo como un timbal, y el piano como un sonido de metales.

Para conseguir que sonara bien, se debían buscar programas que coincidieran con los del instrumento original, y con una lista de cada número de Programa se debía modificar la secuencia para que seleccionara los Programas y niveles correctos.

General MIDI hace posible que secuencias que han sido escritas para instrumentos GM, suenen relativamente igual independientemente del instrumento GM utilizado para su reproducción.

La pista de piano reproducirá un sonido de piano, y las partes de batería producirán los sonidos de batería adecuados, y la mezcla general será correcta.

Además, no habrá que realizar pesadas ediciones, buscar sonidos, o ajustar niveles.

GM especifica una lista de Programas que incluye los grupos principales de instrumentos, asignados a números específicos de Programa.

También se especifican los volúmenes relativos de cada Programa, así como normas para valores de envolvente (ataque, atenuación, etc.) y respuesta a la velocidad.

También se incluye un mapa de batería que especifica la disposición de los sonidos de batería a lo largo del teclado.

Esto abre muchas posibilidades para aplicaciones MIDI.

Las secuencias que cumplen con la especificación GM pueden ser distribuidas en redes de información, y estar listas para ser reproducidas sin necesidad de modificación.

Los programadores de juegos de ordenador y software pueden escribir música para instrumentos GM que acompañarán su software con sonido de alta calidad y efectos especiales.

Otras empresas pueden ofrecer música pre-grabada, en modo de secuencia, para su uso en presentaciones multimedia.

## Archivos MIDI Estándar

El formato de Archivo MIDI Estándar (SMF o Standard MIDI File) fue creado para permitir la transferencia de datos de secuencia entre ordenadores y teclados que utilicen este formato.

Los Archivos MIDI Estándar pueden presentarse en tres formatos. El PA3X se adapta al formato 0 y al formato 1.

Los Archivos MIDI Estándar no tienen que cumplir necesariamente el estándar GM; no obstante, representan una manera adecuada de transferir datos de canción entre sistemas musicales compatibles con GM.

Utilice el modo de Reproducción de Canción Song Play para reproducir un Archivo MIDI Estándar.

Controladores más comunes:

CC	NOMBRE
00	SELECCIÓN DE BANCO MSB
01	Modulación
07	VOLUMEN
10	PANORAMA
32	SELECCIÓN DE BANCO LSB
91	ENVÍO EFECTO 1
93	ENVÍO EFECTO 2

## Canales especiales

### CANAL GLOBAL

Se utiliza para controlar el PA3X desde un teclado o instrumento MIDI externo.

Debe ajustar el instrumento transmisor y el PA3X al mismo canal Global.

Este canal tiene prioridad sobre los demás canales.

Este canal también permite controlar el PA3X cuando está en modo de teclado dividido: SPLIT.

### CANALES CHORD 1 Y CHORD 2

Se usan para detectar acordes con el acompañamiento automático.

Estos canales no se ven afectados por el modo SPLIT de KEYBOARD MODE.

Los botones de la sección CHORD SCANNING tienen un Efecto especial sobre los canales CHORD.

- Si ha seleccionado LOWER la detección se ajusta en el Parámetro ChordRecog.
- Si ha seleccionado UPPER o FULL el modo de detección será FINGERED 2.

Estos dos canales son muy útiles para los intérpretes de acordeón.

## ¿Qué es MIDI por USB?

Pa3X permite intercambiar datos MIDI con un ordenador usando el puerto USB Device en lugar de los puertos MIDI.

De esta forma se puede conectar el Pa3X a un ordenador personal sin la necesidad de una interfaz MIDI adicional.

La mayoría de las funciones MIDI del Pa3X se pueden usar en un ordenador Windows XP/Vista o Mac OS X sin la necesidad de Software adicional.

⚠ No obstante, para un control total de todas las funciones MIDI, le sugerimos que instale el controlador “KORG USB MIDI Driver”, que encontrará en el CD que viene con el Pa3X.

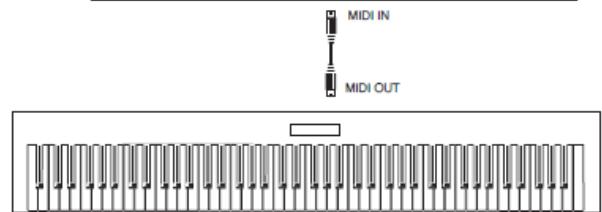
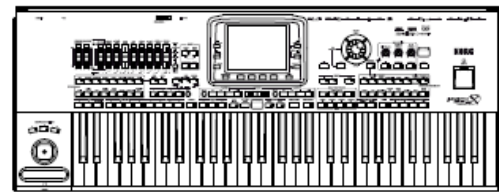
📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

## Controlar el PA3X con un teclado maestro

Si desea usar un teclado maestro en lugar del teclado del PA3X, conecte el MIDI In del PA3X al MIDI Out del teclado maestro.

Ambos instrumentos deben estar en el mismo canal MIDI Global.

El teclado maestro controlará al PA3X.



## Conexión del PA3X con un acordeón MIDI

### Conexiones y ajustes

Conecte el MIDI OUT del acordeón MIDI IN del PA3X.

En el modo Global vaya a “MIDI: MIDI Setup / General Controls” y seleccione uno de los “Midi Setup” para acordeón “Accordion”.

## Uso del PA3X con un Secuenciador externo

Como ya sabrá, puede utilizar el modo de Secuenciador del PA3X para grabar secuencias, y el modo de Reproducción de Canción para reproducir Archivos MIDI Estándar. No obstante, puede que usted desee utilizar un ordenador con software de secuenciador para grabar sus composiciones. Normalmente, estos secuenciadores ofrecen avanzadas herramientas de edición, pero no ofrecen funciones interactivas.

### Conexiones MIDI

Para conectar el PA3X con un ordenador, puede hacerlo mediante las conexiones MIDI. En este caso el ordenador debe tener un interfaz MIDI. O bien puede usar los conectores USB del Pa3X y del ordenador: Pa3X permite intercambiar datos MIDI con un ordenador usando el puerto USB Device en lugar de los puertos MIDI.

De esta forma se puede conectar el Pa3X a un ordenador personal sin la necesidad de una interfaz MIDI adicional.

La mayoría de las funciones MIDI del Pa3X se pueden usar en un ordenador Windows XP/Vista o Mac OS X sin la necesidad de Software adicional.

▲ No obstante, para un control total de todas las funciones MIDI, le sugerimos que instale el controlador "KORG USB MIDI Driver", que encontrará en el CD que viene con el Pa3X.

📖 Para más información consulte más adelante en este manual.

En este sistema, los datos del teclado del PA3X serán enviados desde la salida MIDI Out, y serán recibidos por la entrada MIDI In del interfaz MIDI del ordenador.

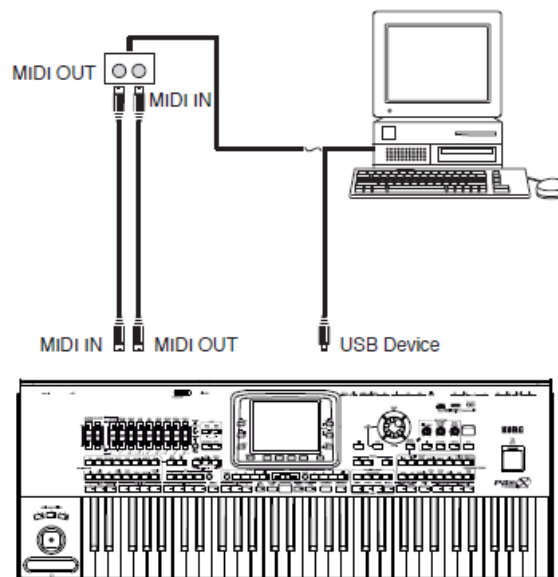
Al reproducir secuencias, los datos MIDI del ordenador salen por la salida MIDI Out del interfaz MIDI, y se reciben en la entrada MIDI In del PA3X.

En el caso de usar USB sólo es necesario un cable USB, ya que mediante dicho cable se

transmiten tanto los Mensajes MIDI Out, como se reciben los Mensajes MIDI In. Puede especificar un Programa inicial, volumen, panorama, y envíos de Efectos, o puede enviar estos mensajes desde el ordenador mediante MIDI.

### Lleve a cabo el siguiente procedimiento:

1. Realice las siguientes conexiones.



2. ▲ Debe activar la función MIDI THRU del Secuenciador externo.
3. Pulse GLOBAL y vaya a la página MIDI CONTROLS  
Ajuste el Parámetro LOCAL a OFF.
5. Pulse SEQUENCER (Player) / "Preferences: Global Setup" Seleccione "Extern.Seq." MIDI Setup.
6. Seleccione el comando de menú de página "Write Global-Seq. Setup".
7. En este sistema, los datos del teclado del PA3X serán enviados desde la salida MIDI Out, y serán recibidos por la entrada MIDI In del interfaz MIDI del ordenador.  
Al reproducir secuencias, los datos MIDI del ordenador salen por la salida MIDI Out del interfaz MIDI, y se reciben en la entrada MIDI In del PA3X.

### Enviar datos al ordenador (Local Control Off)

Cuando el PA3X se conecta con un ordenador, lo recomendable es que el Parámetro Local Control esté en Off. De esta manera el teclado enviará los datos al ordenador, y éste los retransmitirá al generador del tono del PA3X (evitando notas duplicadas).

### Controlar otro instrumento desde el PA3X

Puede usar el PA3X como un teclado maestro o como un módulo de arreglos para otros instrumentos.

Conecte el MIDI Out del PA3X al MIDI In del otro instrumento.

### Usando el PA3X como un teclado maestro

Podrá cambiar los sonidos del instrumento externo con los botones del panel frontal del PA3X.

Si el instrumento es compatible GM, los sonidos coincidirán con los del instrumento externo.

### El secuenciador (Player)

Cualquier pista de secuenciador puede enviar datos MIDI a un instrumento externo.

Los ajustes se realizan en la página MIDI OUT CHANNELS.

Ajustes por defecto:

PISTA                      CANAL

Song 1...16	1...16
-------------	--------

### El teclado

Ajustes por defecto:

PISTA                      CANAL

Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

### Las pistas de Estilo

Ajustes por defecto:

PISTA                      CANAL

Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16





# Apéndice

## Instalación del Sistema de Amplificación Pa3X (PaAS)

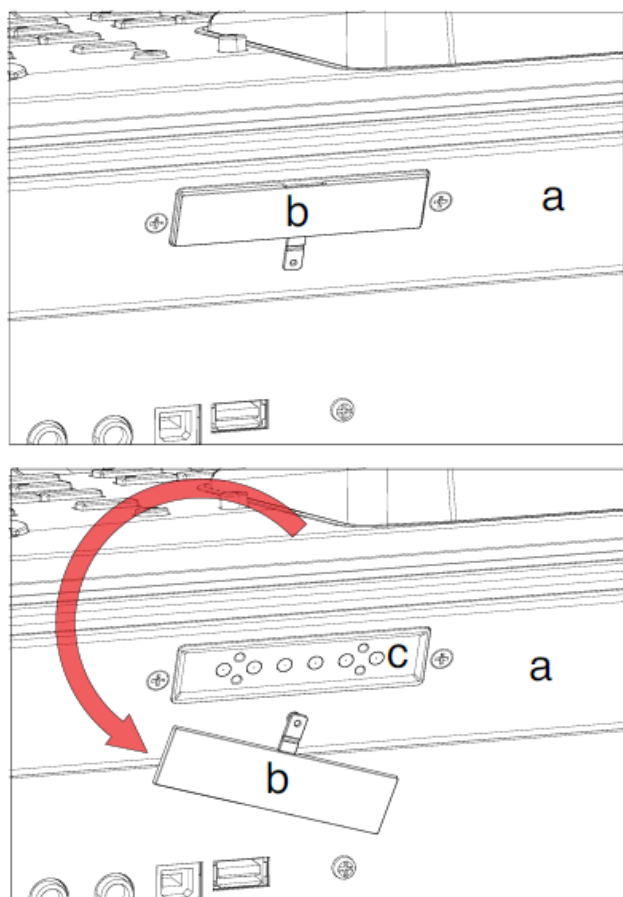
Puede instalar PaAS sistema de amplificación (opcional), agregando al instrumento un sistema de amplificación de tres vías con un par de altavoces integrados en recinto bass reflex.

### Precauciones

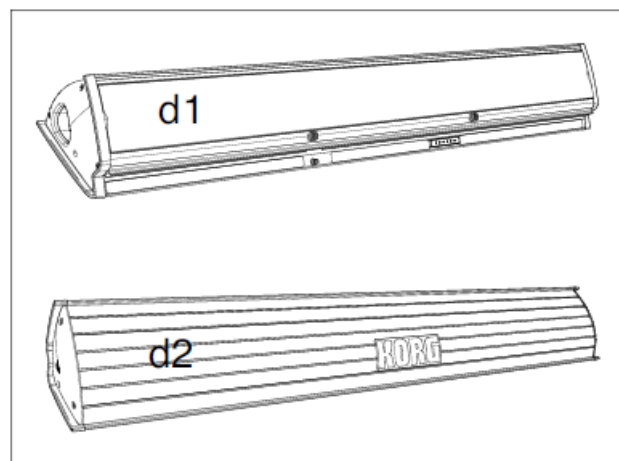
- La instalación se realiza bajo la única responsabilidad del usuario. Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación o uso incorrecto. Tenga mucho cuidado para no hacer caer el sistema al instalarlo, o podría dañarse.

### Instalación

Retire la tapa protectora (b) del conector (c) en la parte posterior del instrumento, retirándola suavemente hacia abajo.

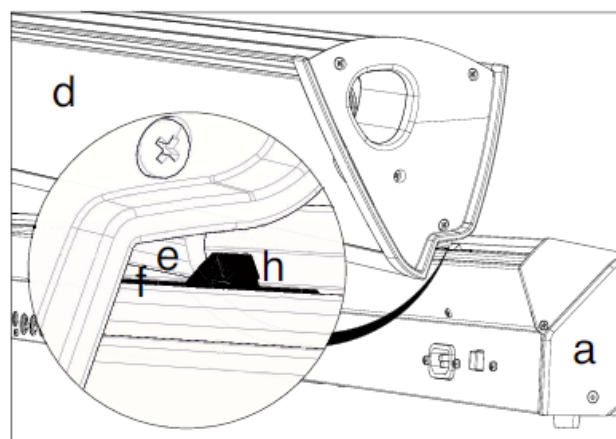


Localice la parte frontal (d1) y la parte trasera (d2) del sistema de altavoces y colóquela en dirección correcta.

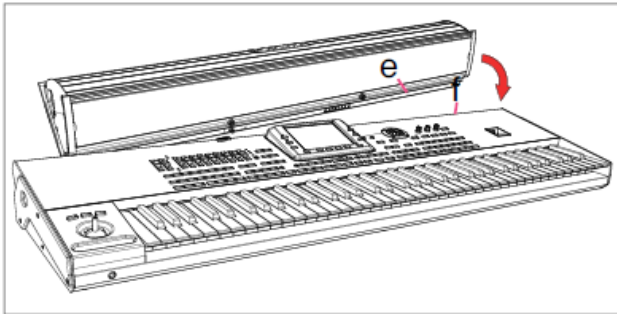


Levantar la caja de altavoz (d) haciendo que la parte posterior (d2) mire usted y la parte frontal (d1) hacia el Pa3X. Alinear a su guía de extrusión (e) en la ranura correspondiente (f) en la parte posterior del instrumento (a). Inclinarse ligeramente la caja de altavoz (d), para evitar que el pin de fijación (k, véase más abajo) dañe la parte posterior del instrumento.

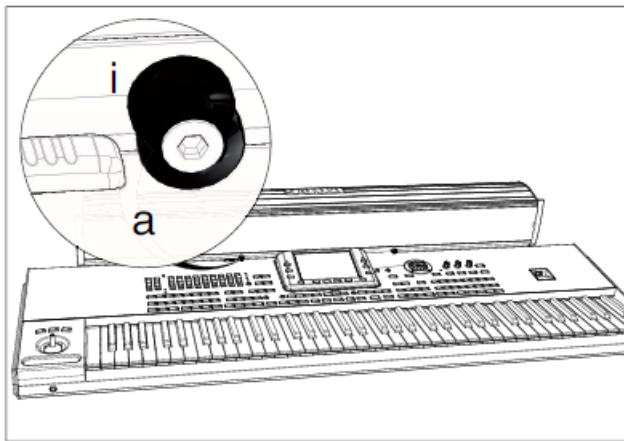
Para alinearlos correctamente, utilice uno de los dos plásticos tapones/delimitadores (h) como punto de referencia, utilizando como guía uno de los flancos de la caja de altavoz (e) y haciendo que lo toque.



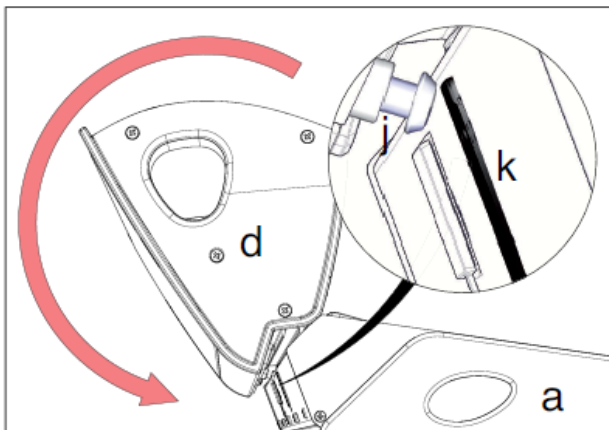
Insertar la Guía de extrusión de la caja de altavoz (e) totalmente en la ranura (f) en la parte posterior del instrumento, asegurándose de que la caja de altavoz esté perfectamente horizontal.



Asegúrese de que los apoyos de nailon (i) para el atril de música estén descansando en el panel de control del instrumento (a).

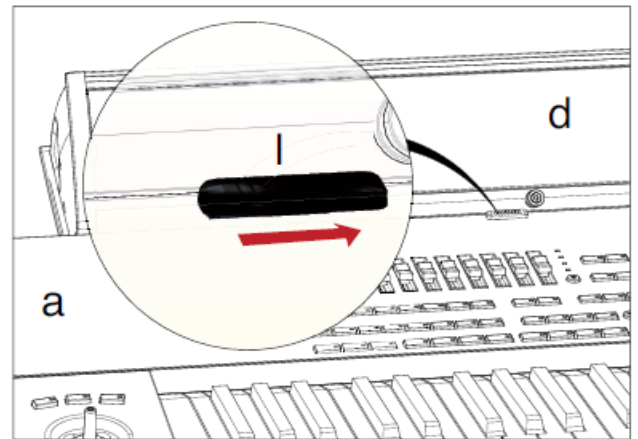


Cuando la caja de altavoz (d) está perfectamente alineada con los delimitadores, y el pin de fijación (j) esté sobre el agujero correspondiente (k) en la parte posterior del instrumento (a), incline hacia abajo la caja de altavoz (d), para hacer que el pin de fijación (j) se introduzca en el agujero (k).

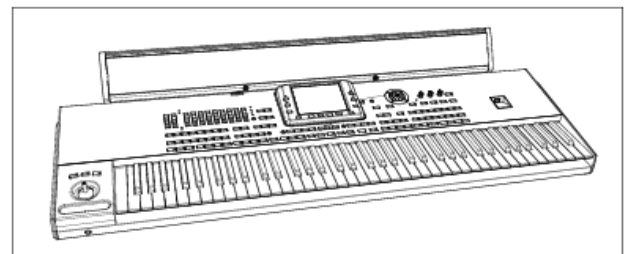


Utilice el regulador SPEAKER LOCK de bloqueo de altavoz (l) situado junto a la pantalla para bloquear (o desbloquear más tarde) la caja de altavoz (d).

Cuando el sistema de altavoz está bloqueado, debe ver el icono de candado cerrado ( ). Esto unirá firmemente el sistema de altavoz (d) al instrumento (a).



En este punto, el sistema de altavoz está instalado correctamente. Para retirarlo, siga las instrucciones anteriores en sentido inverso.



## Instalación de la interfaz de vídeo (VIF4)

Puede instalar un interfaz de vídeo Korg VIF4 Video, que se vende por separado.

Esta Tarjeta permite conectar un monitor, TV, grabador o proyector de vídeo para mostrar las letras de canción.

La Tarjeta puede ser instalada por el usuario.

⚠ Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación incorrecta de esta Tarjeta por parte de personal no autorizado.

⚠ Todas las opciones se venden por separado, Por favor consulte con su distribuidor KORG sobre disponibilidad de opciones.

## NTSC, PAL, SECAM

VIF4 es compatible con los sistemas NTSC, PAL y SECAM TV.

⚠ Si conecta un sistema SECAM TV Seleccione el sistema PAL. No obstante, en este caso la imagen será en blanco y negro.

## Precauciones

• La instalación de la Tarjeta se realiza bajo la única responsabilidad del usuario.

⚠ Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación o uso incorrecto de esta Tarjeta.

• ⚠ Asegúrese de desconectar el instrumento de la red eléctrica antes de abrirlo.

Desenchufe el cable de alimentación. ⚠ Para evitar que la electricidad estática de su cuerpo produzca daños al instrumento, toque un parte metálica conectada a tierra antes de la instalación. Puede tocar una parte sin pintar de un radiador, un marco de ventana metálico, un grifo, etc. No camine

por una superficie con alfombra o moqueta tras descargar la electricidad estática ya que podría volver a cargarse.

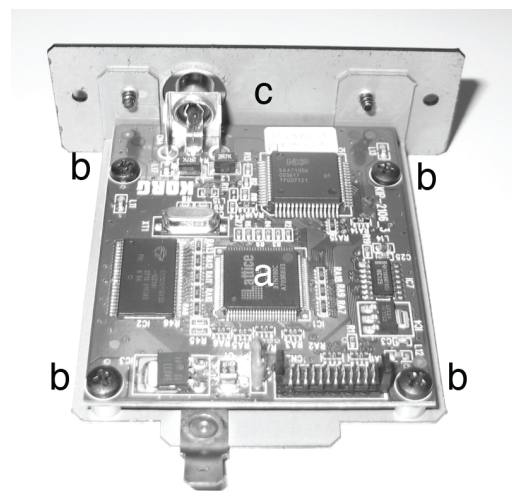
## Instalación

⚠ Para la instalación necesitará un destornillador en cruz, que no se suministra.

1. Extraiga la Tarjeta de vídeo (a) de su embalaje, con cuidado para no tocar los componentes con los dedos.

Retire los cuatro tornillos (b) y resérvelos.

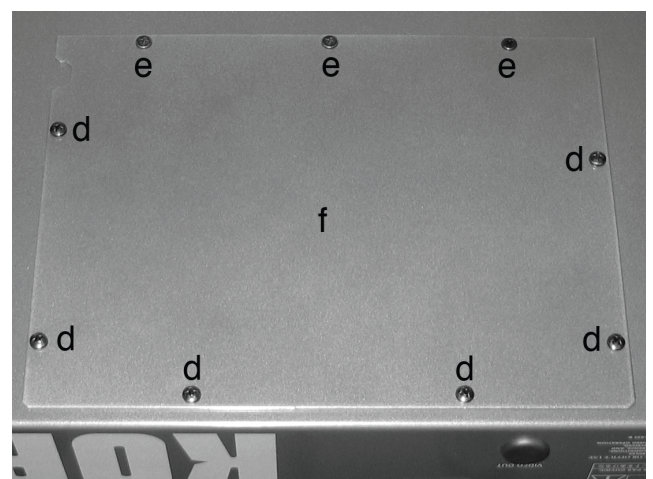
Retire la Tarjeta (a) de la placa metálica (c).



2. Desde la parte inferior del instrumento, retire los 4 tornillos (d), y resérvelos.

Abra la tapa (e) para acceder a la ranura de Tarjeta de vídeo.

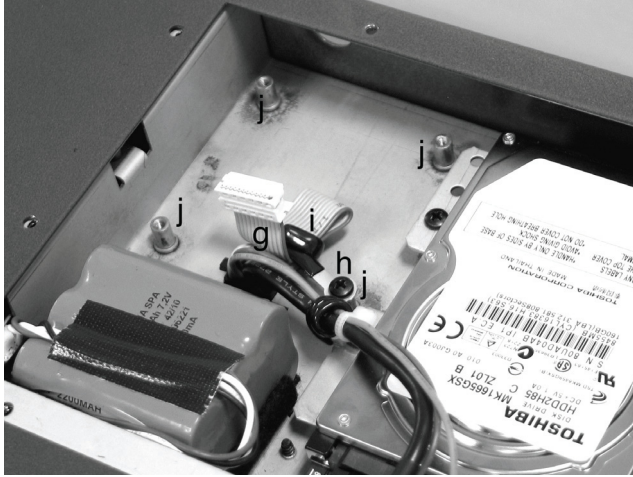
Retire la tapa protectora (f) empujándola desde dentro de la ranura.





3. Una vez abierta la cubierta (e), afloje el cable de alimentación (i) retirando el tornillo (g) y el clip (h).

⚠️ Tenga mucho cuidado para que el cable de alimentación (i) **no caiga dentro del instrumento**.



4. Retire la parte protectora (k) empujándola desde la ranura.



5. Sujete la cubierta (e) a la Tarjeta (a) usando los 4 Tornillos que retiró anteriormente (b).

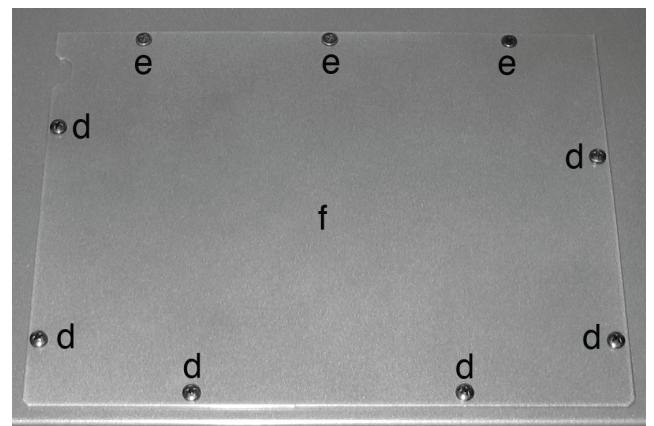
El conector de vídeo que sobresale de la Tarjeta (a) pasará por el orificio correspondiente en la parte posterior del instrumento.

Conecte el cable de alimentación (i) a la Tarjeta (a), tal como se muestra en la figura.



6. Deslice la cubierta (f) hasta su posición original.


Sujete la cubierta (f) a la parte inferior del instrumento usando los Tornillos que retiró anteriormente.



## Conexiones y configuración

1. Conecte la salida de vídeo del instrumento a la entrada de vídeo de una televisión.

Dependiendo del tipo de conexión puede usar un cable "RCA-a-RCA" o "RCA-a-SCART".

 Nota adicional: los cables están disponibles en tiendas de televisión y vídeo.

2. Encienda el instrumento.

Pulse el botón GLOBAL.

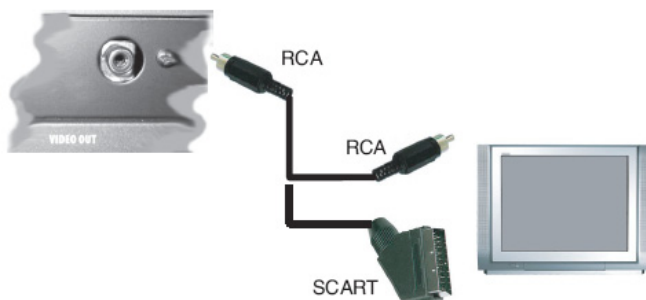
Vaya a la Página "Video Interface: Video Out", y Seleccione el formato de vídeo (PAL o NTSC).

3. Seleccione el comando de menú de Página "Write Global-Global Setup" para guardar los Ajustes.

Pulse OK para confirmar.

4. Encienda la TV y Seleccione la entrada conectada: AV1 o AV2, etc.

5. En la misma Página del Modo Global, use los Parámetros Colors para Seleccionar el conjunto de colores que prefiera.





## Instalación de memoria adicional Sampling RAM (EXB-M256)

Pa3X se suministra con una memoria de 128MB Sampling RAM ya instalada.

Puede reemplazar la memoria interna RAM con una Tarjeta, opcional que se vende por separado, de 256MB de RAM, para mayor capacidad.

▲ Todas las opciones se venden por separado, Por favor consulte con su distribuidor KORG sobre disponibilidad de opciones.

### Precauciones

- La instalación de la Tarjeta se realiza bajo la única responsabilidad del usuario.

▲ Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación o uso incorrecto de esta Tarjeta.

- ▲ Asegúrese de desconectar el instrumento de la red eléctrica antes de abrirlo.

Desenchufe el cable de alimentación.

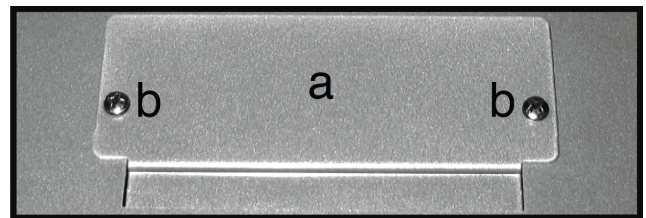
- ▲ Para evitar que la electricidad estática de su cuerpo produzca daños al instrumento, toque un parte metálica conectada a tierra antes de la instalación. Puede tocar una parte sin pintar de un radiador, un marco de ventana metálico, un grifo, etc. No camine por una superficie con alfombra o moqueta tras descargar la electricidad estática ya que podría volver a cargarse.

### Instalación

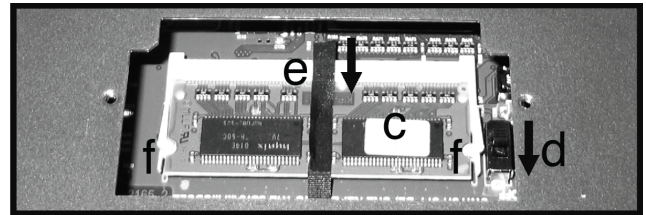
▲ Para la instalación necesitará un destornillador en cruz, que no se suministra.

1. Desde la parte inferior del instrumento, retire los dos Tornillos de fijación (b), y resérvelos.

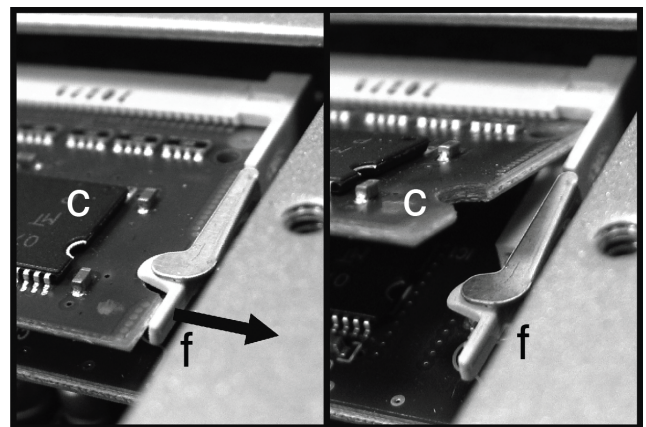
Abra la cubierta (a) para acceder a la ranura de memoria RAM.



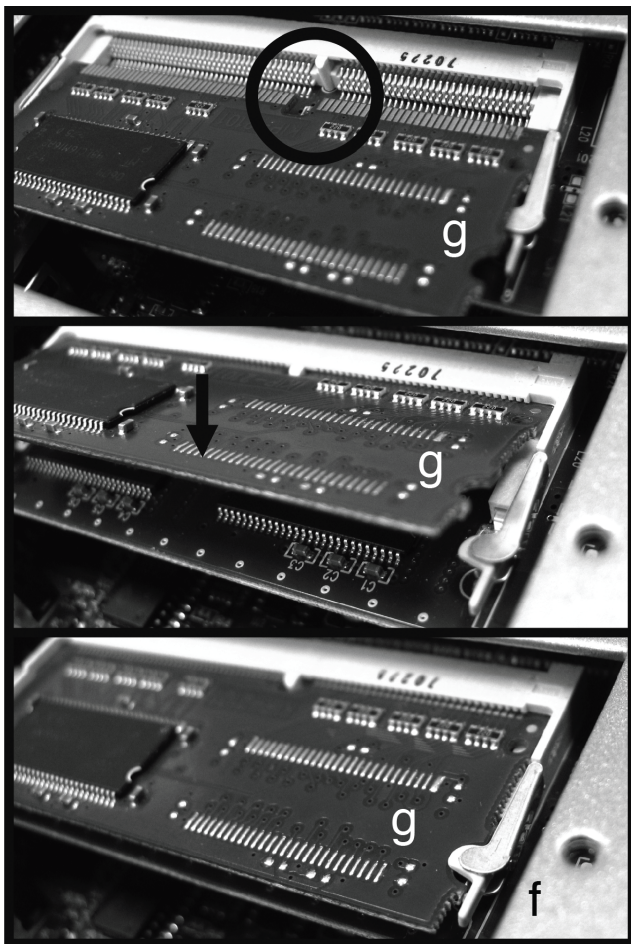
2. Antes de retirar el módulo RAM, deslice (d) a la posición OFF y retire la cinta (e) del módulo RAM (c). Tenga cuidado para no dañar la cinta.



3. Localice el Módulo RAM (c), y retírelo separando ligeramente las dos pinzas laterales (f). Separe ligeramente las dos pinzas laterales (f), una tras otra y el Módulo RAM quedará libre y Automáticamente saldrá ligeramente. Retire dicho Módulo.



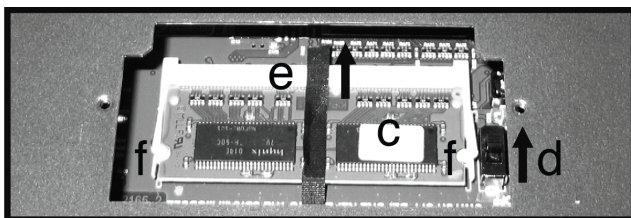
4. Inserte el nuevo Módulo RAM (e) en la ranura libre tal como muestra el diagrama. Alinee la parte del conector del módulo con la base de la ranura, usando en dentado entre los conectores como guía. Gire el Módulo hacia abajo y empuje con delicadeza hasta que las dos pinzas de fijación bloqueen el Módulo RAM firmemente en su sitio.



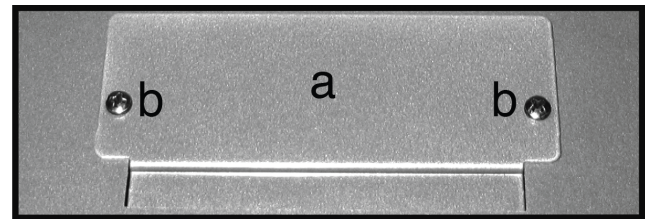
5. Asegúrese que el Módulo está correctamente insertado.

Si no es así, extráigalo y repita la operación.

6. Ponga la cinta (f) de nuevo. Tenga cuidado para que la cinta esté en la misma posición que estaba anteriormente.



7. Cierre y asegure la tapa del compartimiento usando los dos Tornillos que retiró anteriormente en paso 1.





## Instalar un Disco Duro (HDIK-2) (sólo para el modelo de 61-teclas)

El Kit HDIK-2 permite instalar un disco duro estándar 2.5" S-ATA en su Pa3X (versión 61-teclas solamente).

La unidad de disco duro no se suministra con el kit, por lo que se debe adquirir por separado. Advertencia: Korg no es responsable de cualquier daño o perjuicio causado por la instalación incorrecta de este kit.

Antes de comenzar con la instalación, asegúrese de que tiene todos los artículos enumerados en la tabla siguiente.

También necesitará un destornillador de Cruz (no suministrado).

a	HDD interface	× 1
b	HDD soporte	× 1
c	M3x6 TC tornillos	× 6
d	M3x4 TC tornillos	× 2

## Precauciones

- La instalación se realiza bajo la única responsabilidad del usuario.

⚠ Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación o uso incorrecto.

- ⚠ Asegúrese de desconectar el instrumento de la red eléctrica antes de abrirlo.

Desenchufe el cable de alimentación.

- ⚠ Para evitar que la electricidad estática de su cuerpo produzca daños al instrumento, toque un parte metálica conectada a tierra antes de la instalación. Puede tocar una parte sin pintar de un radiador, un marco de ventana metálico, un grifo, etc. No camine por una superficie con alfombra o moqueta tras descargar la electricidad estática ya que podría volver a cargarse.

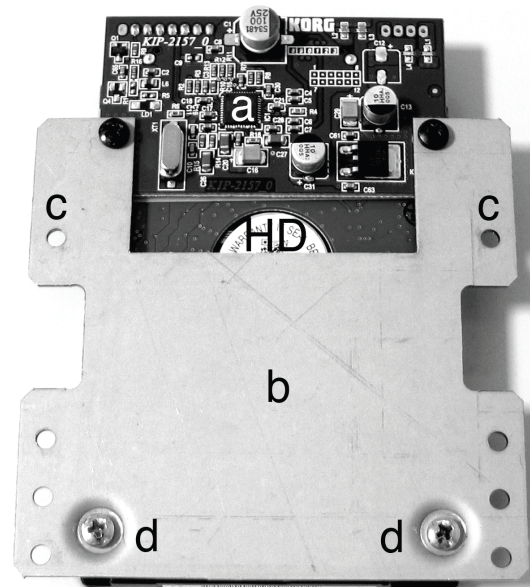
## Instalación

También necesitará un destornillador de Cruz (no suministrado).

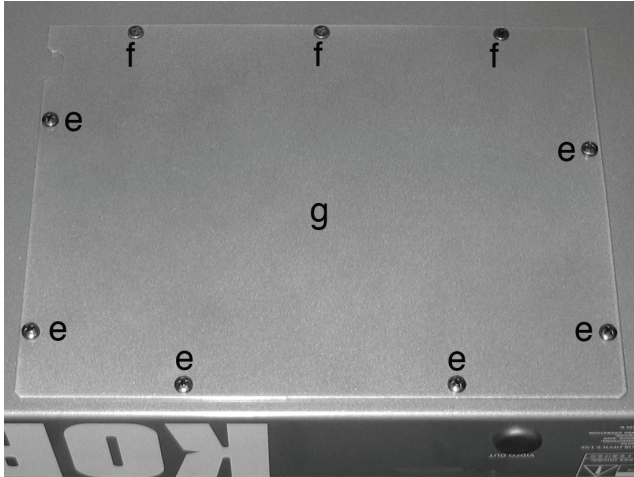
Extraer el kit de disco duro de su paquete, teniendo cuidado de no tocar cualquier componente de su superficie con los dedos.

Utilice dos tornillos (c) cada para fijar el disco duro (no suministrado con el kit) a la placa de interfaz (a) y el soporte metálico (b), como se muestra en la ilustración.

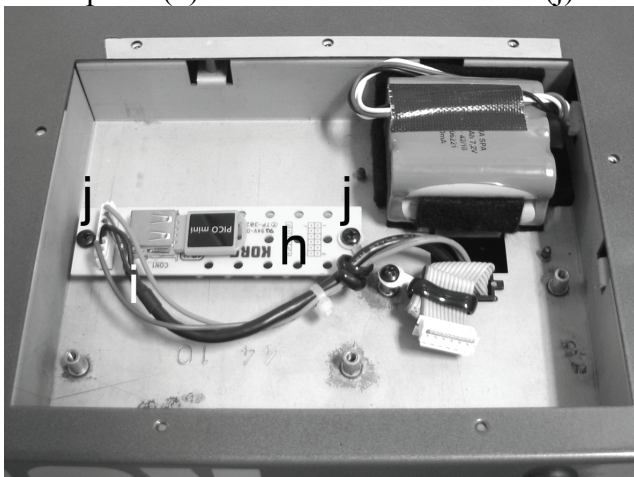
Utilizar los dos tornillos (d) para asegurar el disco duro al soporte (b).



Desde la parte inferior del instrumento, quitar los seis tornillos de fijación (e) y los tres tornillos de cabeza plana (f) de fijación y reservarlos. Abra la cubierta (g) para acceder al interior del compartimiento del placa de video y guarde dicha cubierta aparte.



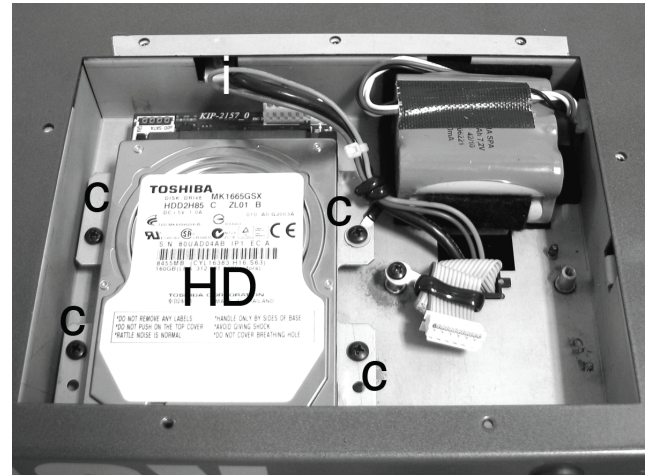
Desconecte la llave USB (h) del cable (i), y retire la placa (h) retirando los dos tornillos (j).



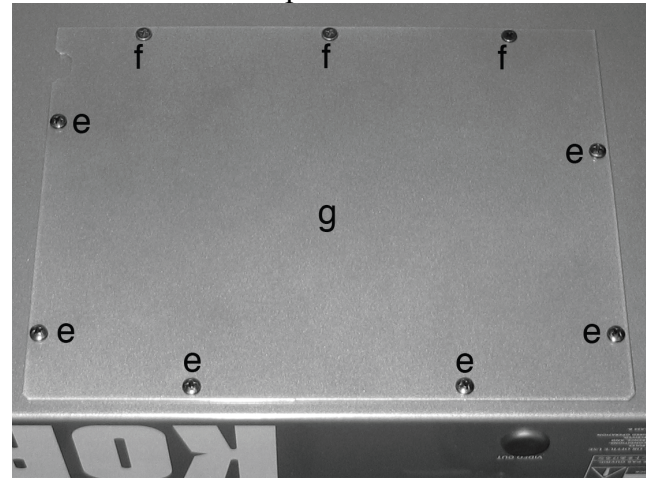
Coloque la unidad de disco duro montada anteriormente sobre los cuatro separadores dedicados dentro del instrumento (la unidad sólo se puede instalar de una forma).

Fíjela con los últimos cuatro tornillos (c) que se encuentran en el kit de instalación.

Conectar el disco duro al cable (i) del cual desconectó anteriormente la llave USB.



Coloque la tapa (g) para cerrar el instrumento, teniendo cuidado de no dañar el cable, siguiendo las instrucciones de apertura en sentido inverso.



Una vez finalizada la instalación, conecte el cable de alimentación y encienda nuevamente el instrumento. Ahora debe formatear el disco duro, antes de acceder a él para almacenamiento de datos. Consulte "Formateo" en la página 234 para obtener más detalles.



## Reemplazar la Batería de mantenimiento de memoria Sample RAM

Puede reemplazar la batería de mantenimiento de memoria Sample RAM con una nueva (Korg BAT0001002).

No utilice otras Baterías diferentes a la proporcionada o sugerida por Korg, ya que corre el riesgo de dañar el instrumento.

La batería puede sustituirse por el usuario. Korg no es responsable de cualquier daño o perjuicio causado por la instalación incorrecta.

### Precauciones

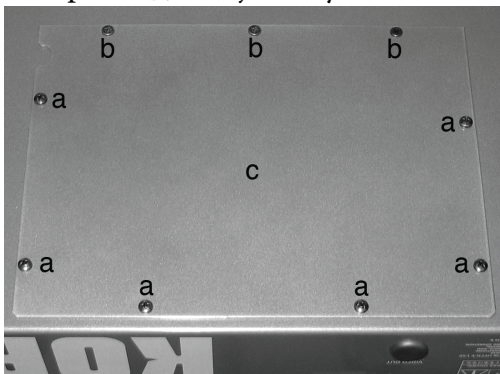
- La instalación se realiza bajo la única responsabilidad del usuario. Ni KORG ni sus distribuidores son responsables de los posibles daños físicos o materiales como consecuencia de una instalación o uso incorrecto. Asegúrese de desconectar el instrumento de la red eléctrica antes de abrirlo. Desenchufe el cable de alimentación. Para evitar que la electricidad estática de su cuerpo produzca daños al instrumento, toque un parte metálica conectada a tierra antes de la instalación. Puede tocar una parte sin pintar de un radiador, un marco de ventana metálico, un grifo, etc. No camine por una superficie con alfombra o moqueta tras descargar la electricidad estática ya que podría volver a cargarse.

### Instalación

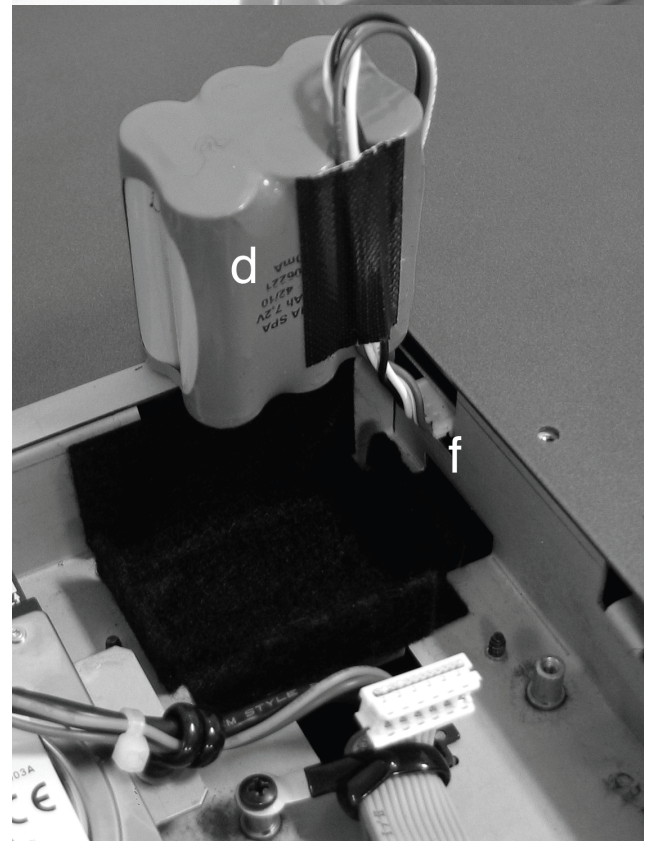
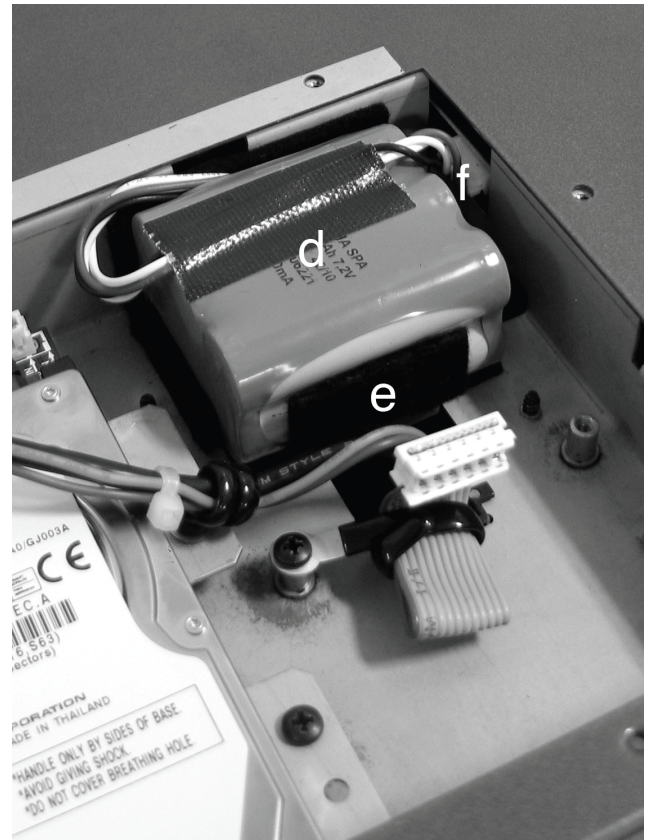
También necesitará un destornillador de Cruz (no suministrado).

*Extraiga la batería de su paquete.*

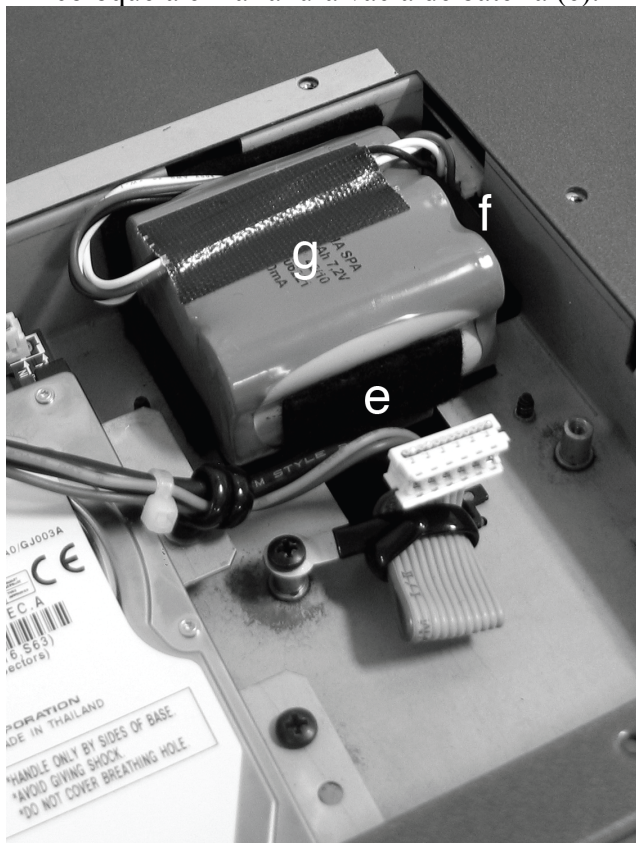
Desde la parte inferior del instrumento, quitar los seis tornillos de fijación (e) y los tres tornillos de cabeza plana (f) de fijación y reservarlos.



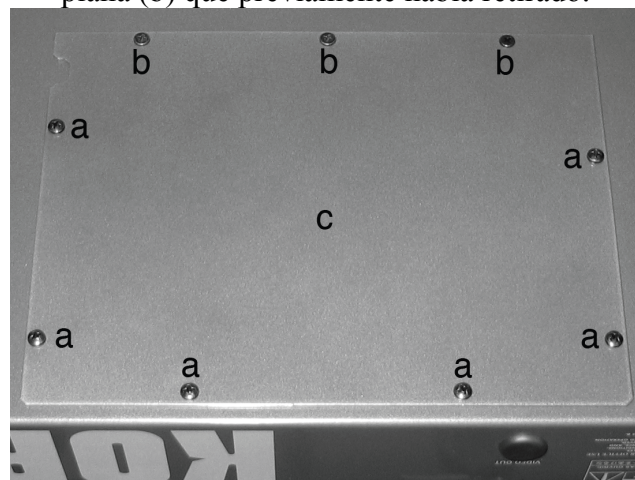
Abra la tapa (c) para acceder al interior de la ranura de la batería y retire la cubierta. Extraiga la batería agotada (d) de la ranura (e) y desconéctela de su conector (f).



Conecte la batería nueva (g) al conector (f) y colóquela en la ranura vacía de batería (e).



Vuelva a colocar la cubierta (c) a la posición original. Fije la cubierta a la parte inferior del instrumento mediante los seis tornillos de fijación (a) y los tres tornillos de cabeza plana (b) que previamente había retirado.



---

## Instalación del controlador Korg USB MIDI Driver

---


### SISTEMAS OPERATIVOS:

Debido a que los sistemas operativos de ordenador pueden estar localizados (traducidos) en distintos idiomas, es posible que las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., que se describen en este manual presenten diferencias con las instrucciones, procedimientos, mensajes de pantalla, etc., del sistema operativo de su ordenador. Por favor, consulte la documentación de su sistema operativo de ordenador.

### **Importante: Lea lo siguiente antes de usar este producto**

El Copyright de todo el Software incluido con este producto es propiedad de KORG Corporation.

Consulte El acuerdo de licencia del Software. Debe usted leer dicho acuerdo antes de instalar el Software. La instalación del Software será considerada como aceptación de dicho acuerdo de licencia.

 Para obtener actualizaciones del Software, visite <http://www.korg.com>.

---

## Controlador KORG USB-MIDI driver

---

Requisitos del sistema:

### Windows

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional/x64 Edition Service Pack 2 o posterior, Microsoft Windows Vista /7.

Ordenador: puerto USB

### Macintosh


Mac OS X 10.3 o posterior


Ordenador: puerto USB


---

## Instalación del controlador y del Software Editor en Windows

---

 Es necesario que disponga de privilegios de Administrador para instalar el controlador en Windows XP o Vista/7.

 Windows XP debe estar configurado para que acepte el controlador sin firma digital. Consulte más adelante.

 Antes de conectar el Pa3X al ordenador mediante USB, debe instalar KORG USB-MIDI Driver Tools.



---

## Instalación del Software Pa3X

---

Se instalará Automáticamente KORG USB-MIDI Driver Tools.

1. Conecte el puerto DEVICE USB de Pa3X a uno de los puertos USB de su ordenador Windows PC usando un cable estándar USB.
2. Inserte el CD-ROM incluido en su ordenador.

Normalmente se iniciará el instalador. Si no es así haga doble clic en el Archivo “KorgSetup.exe” del CD-ROM.

**3. Siga las instrucciones de pantalla para instalar KORG USB-MIDI Driver Tools.**

4. Cuando las aplicaciones se hayan instalado salga del instalador.

---

### Puertos de entrada y salida

---

#### KEYBOARD

Este puerto recibe Mensajes MIDI desde el Teclado y desde los controles y botones de Pa3X.

#### SOUND

Use este puerto para que suene el generador de sonido de Pa3X desde su Software musical.

---

## Usuarios de Mac OS X

---

Conecte el puerto DEVICE USB de Pa3X a uno de los puertos USB de su ordenador usando un cable USB estándar.

1. Inserte el CD-ROM incluido en su ordenador.

2 En el CD-ROM Haga doble clic en:

**“KORG USB-MIDI Driver.pkg” para el controlador**

3 Siga las instrucciones de pantalla.

4. Cuando termine la instalación salga del instalador.

---

## Puertos de entrada y salida

---

### KEYBOARD

Este puerto recibe Mensajes MIDI desde el Teclado y desde los controles y botones de Pa3X.

### SOUND

Use este puerto para que suene el generador de sonido de Pa3X desde su Software musical.

# Tabla MIDI

KORG Pa3X  
OS Version 1.0 - March 01, 2011

Function	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default	1-16	Memorized	
	Changed	1-16		
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0-127		
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	O 8n, V=0-127	O 8n, V=0-127	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Player data only *1
	Mono (Channel)	O	O	*1
Pitch Bend	O	O		
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modulations *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11, 16	O	O	Volume, Expression, Ribbon *1
	10, 91, 93, 94	O	O	Panpot, A/B Master FX 1/2/3 Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3
120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *1	
Program Change		O 0-127	O 0-127	*1
	True #	*****	0-127	
System Exclusive	O	O	*4	
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123-124)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notes	*1: Sent and received when MIDI Filters In and Out are set to Off in Global mode. *2: Drawbars settings, Sound parameters, Selection of SongBook entries, Drum Kit Family settings. *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, =01,00: Fine Tune, =02,00: Coarse Tune. *4: Includes Inquiry and Master Volume messages, FX settings, Quarter Tone settings. GM Mode On. *5: Transmitted only when the Clock Send parameter (Global mode) is set to on.			

Mode 1:OMNI ON, POLY  
Mode 3:OMNI OFF, POLY

Mode 2:OMNI ON, MONO  
Mode 4:OMNI OFF, MONO

O: Yes  
X: No

## Solución de Problemas

### Problemas Generales

Problema	Solución
<b>El Pa3X no puede ser encendido</b>	Compruebe que el cable de alimentación está conectado a un enchufe de corriente alterna apropiado
	Compruebe que el interruptor POWER ON/OFF del panel posterior está en ON
	Si aún así, su Pa3X no se enciende, consulte con su distribuidor KORG
<b>El Pa3X no produce ningún sonido</b>	Compruebe las conexiones de su amplificador, mezclador, etc.
	Compruebe que su amplificador, mezclador, etc., esté encendido, y que se han realizado los ajustes necesarios
	Compruebe que el control deslizante de volumen del Pa3X está hacia arriba
	¿Está el Control Local en Off?, debe estar en On.
<b>El sonido no se para</b>	¿Se ha ajustado correctamente el Parámetro de Polaridad del Pedal?
<b>El arreglo o secuencia seleccionada no suena</b>	¿Contiene datos?
	Asegúrese que el reloj MIDI Clock está en INT. Si está usando una fuente de sincronización externa, asegúrese que MIDI Clock está en EXT y que la unidad externa esté mandando la información MIDI Clock correctamente.
<b>No se puede grabar con el Secuenciador</b>	Si está usando una fuente de sincronización externa, asegúrese que MIDI Clock está en EXT y que la unidad externa esté mandando la información MIDI Clock correctamente.
<b>El Pa3X no responde a datos MIDI entrantes</b>	Asegúrese que todos los cables MIDI están conectados correctamente
	Asegúrese que el Pa3X está ajustado para recibir datos MIDI en el canal que está usando la unidad origen.
	Asegúrese que el Pa3X no se ha ajustado para filtrar los datos MIDI.
<b>Al reproducir un arreglo, estilo, secuencia o canción, los sonidos no son los correctos</b>	¿Se han modificado parcialmente los Programas del banco de usuario o los Programas de batería? Cargue los datos apropiados. ¿Se han modificado los conjuntos de batería? Cargue los datos apropiados. ¿Se han modificado los datos de arreglo? Cargue los datos apropiados.
<b>El arreglo o secuencia no reproduce la canción adecuada</b>	¿Utiliza los estilos de usuario? Cargue los datos apropiados.
<b>Algunos sonidos de batería no suenan</b>	Compruebe los ajustes de panorama y nivel de envío a Efectos
<b>El sonido de batería no suena al tocar el teclado</b>	Asegúrese que la función de transposición está en +00

**Problemas con los Sonidos:**

- Se escuchan “clicks” en algunos instrumentos de percusión: forman parte del sonido. No es un problema.
- Se escucha un ruido de fondo al Seleccionar una Performance, Estilo o STS: dicho elemento utiliza el Efecto “17 St. Analog Record”, que simula el ruido de un disco de vinilo.
- Voice Processor no se escucha: el Efecto de Vocoder se ha asignado al procesador de Efectos D. esto desactiva el procesador vocal. Los Efectos de procesador vocal sólo se pueden aplicar a la entrada de micrófono.

**Problemas con medios de almacenamiento de datos**

- No se puede dar formato a una unidad USB: compruebe el cable de conexión. Compruebe la alimentación de la unidad USB. Compruebe que la unidad USB ha sido reconocida correctamente. En algunos casos, compruebe que el disco no está protegido contra escritura.
- No se pueden guardar datos en una unidad: compruebe que la unidad está formateada correctamente. Compruebe la alimentación de la unidad USB. Compruebe que la unidad USB ha sido reconocida correctamente. En algunos casos, compruebe que el disco no está protegido contra escritura.
- No se pueden cargar datos de una unidad: compruebe que la unidad contiene datos compatibles con el Pa3X.
- Aparece el Mensaje “Over Current Condition Detected on USB port: please remove the USB media”. Probablemente la unidad USB está defectuosa, debido a un cortocircuito y no se puede usar. Aunque esto no dañará al Pa3X, lo recomendable es no usar el dispositivo.

## Especificaciones Técnicas

### Teclado:

61-teclas semi-contrapesadas, sensible a la velocidad y a la presión  
76-teclas semi-contrapesadas, sensible a la velocidad y a la presión

### Sistema

OPOS (Objective Portable Operating System)  
RX (Real eXperience)  
DNC (Defined Nuance Control)  
Tecnología Natural Ambience Drums  
Multitarea, con función de carga durante la reproducción  
Sistema Operativo Actualizable  
Batería con autocarga para datos PCM

### Generador de Tono

KORG EDS (Enhanced Definition Synthesis):  
120 Voces, 120 Osciladores  
Filtros con resonancia  
Ecualizador de tres bandas para cada pista y para cada Oscilador/Muestra de batería

### Efectos

Hasta 8 Multi Efectos Estéreo  
140 tipos de efectos, incluyendo VOCODER  
Efectos de Masterización Final por WAVES  
(MaxxEQ™, MaxxBass™, MaxxTreble™, MaxxStereo™, MaxxVolume™)

### Nueva Tecnología de Procesador Vocal por TC-Helicon® con 7 Efectos:

Armonizador de cuatro partes, Doble, µMod, Reverb, Delay, Filter, HardTune, Pitch Correction más Compresor, EQ, Gate (Adaptive Mic Setting en la entrada Mic)

### Sonidos / Drumkits

Más de 1100, incluyendo Piano Estéreo y sonidos compatibles GM Level 1 & 2; más de 90 Drum Kits

**Usuario:** 512 Sonidos, 128 Drum Kits

Tecnología Defined Nuance Control (DNC)

### Real Drum Ambience

**Digital Drawbars:** 9 registros con nuevo efecto "leackage"

**Sampling:** Grabación, Edición, División a tiempo, Compresión, Cargar/Importar archivos en formatos Korg, Wav, AIFF y Akai; Exportar Archivos Wav y AIFF

**Memoria PCM RAM:** 128 MB estándar (equivalente a 256 MB de datos lineales), ampliable a 256 MB (equivalente a 512MB de datos lineales) con la Tarjeta opcional de expansión de memoria EXB-M256

### Secuenciador de Acordes

Secuenciador de Acordes en Tiempo Real

### Performance / STS

512 Performances

**STS:** Memoriza Ajustes de Pistas y Voice Processor, hasta 4 x 1200 Estilos, hasta 4 x SongBook

### Song Play

Patentado XDS Crossfade Dual Secuenciador Reproductor (formatos: MID, MID+G, KAR, MP3 + letras, MP3+G)



**Mp3 Reproductor / Grabador**

Doble Reproductor / Grabador Mp3

Reproducción simultánea de 2 Archivos Mp3 en Reproducción de canción

Transposición en tiempo Real (+6/-5 semitonos)

Cambio de Tempo ( $\pm 30\%$ )

Eliminador Vocal Avanzado

Grabación de Archivos MP3 incluyendo Estilos, SMF, Pistas en tiempo Real, Pads, Micro y Efectos

Detección de acordes de Audio para la función Vocal Harmony

**Controles Generales**

Master Volume, Real Time-Acc/Seq Balance Volume, Ensemble, Octave Transpose, Master Transpose, Style Change, Escalas – Controladores en tiempo Real: Joystick, Ribbon Control, 8 Deslizantes Asignables, MP3 Volume, Mic Volume, Mic Harmony/Double Vol., Mic Reverb/Delay Vol., 3 Deslizantes Asignables, Tempo +/-, Dial, Up/+, Down/- - función de búsqueda Search

**Opciones**

Sistema de Amplificación PaAS

Tarjeta de expansión de memoria EXB-M256 - 256 MB RAM

Tarjeta Interfaz de Vídeo VIF4

Pedal de Volumen/Expresión EXP-2

Pedal Profesional de Volumen/Expresión XVP-10

Controlador Multi conmutador asignable EC5

DS-1H - Pedal Damper

PS-1 – Conmutador de Pedal

HDIK-2 Kit de Instalación de Disco Duro (modelo de 61-teclas solamente)

**Accesorios incluidos**

Manual, Cable de alimentación eléctrica, Atril, Disco Accesorio

**Consumo eléctrico**

35 Vatios; 50 Vatios cuando se conecta el sistema de Amplificación PaAS

\* Helicon es una marca registrada de TC-Helicon Vocal Technologies Ltd.

\* MaxxAudio, MaxxEQ, MaxxBass, MaxxTreble, MaxxStereo, MaxxVolume son marcas registradas de Waves Audio Ltd.

\* Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras.

## Índice Alfabético

Altavoces .....	26	Edición de canción, cortar / insertar compases: Song Edit: Cut/Insert Measures .....	193
Apéndice.....	247	Edición de canción: Song Edit: Quantize ..	192
Aplicar armonía a su voz .....	93	Edición de canción: Song Edit: Transpose .	192
Aplicar un Efecto de Voz Doble .....	94	Edición de canción: Song Edit: Velocity .....	192
Archivos MIDI Estándar .....	242	Edición de evento: Event Edit .....	190
Atajos.....	32	Edición de evento: Event Edit: Filter .....	191
Audio Output: Style / Keyboard .....	212	Eliminar la pista de Melodía de un Archivo MIDI estándar .....	75
Audio Setup: Audio In .....	214	Eliminar la voz de un archivo MP3 .....	73
Audio Setup: Drums .....	213	Encienda la unidad .....	25
Audio Setup: Metro / MP3 / S/PDIF / SPEAKERS .....	215	ENSEMBLE .....	63
Audio Setup: Player 1.....	213	Especificaciones Técnicas .....	265
Audio Setup: Player2.....	213	Estructura de datos .....	223
Auriculares.....	26	Estructura de páginas .....	224
		Extensión de archivo / tipo de carpeta .....	222
BALANCE .....	60		
Búsqueda de archivos: Search.....	221	Función de Búsqueda .....	109
		Función SongBook .....	160
Calibración de la pantalla táctil: Touch Panel Calibration .....	218		
Canal Global.....	242	Grabación de una nueva canción (Archivo MP3) .....	101
Canales CHORD 1 y CHORD 2 .....	242	Grabación de una nueva canción SMF .....	96
Cantar con un micrófono conectado.....	88	Grabación.....	98
Combinar muestras PCM de distintas fuentes .....	240	Guardar una canción en disco .....	99
Cómo dividir dos sonidos en el teclado.....	45	Guía rápida.....	37
Conecte el cable de alimentación.....	25		
Conexión del PA3X con un acordeón MIDI	243	Hacer solista su voz (Talk).....	95
Conexiones y configuración .....	252	Herramientas de navegación.....	224
Controlador KORG USB-MIDI driver .....	259		
Controlar otro instrumento desde el PA3X .	245	Instalación de la interfaz de vídeo (VIF4)...	250
		Instalación de memoria adicional Sampling RAM (EXB-M256).....	253
Descripciones .....	28	Instalación del controlador Korg USB MIDI Driver.....	259
Dispositivos .....	221	Instalación del controlador y del Software Editor en Windows.....	259
		Instalación del Sistema de Amplificación Pa3X (PaAS).....	248
		Instalación del Software Pa3X.....	260

Instalación .....	248	Precauciones.....	255
Instalación .....	250	Precauciones.....	257
Instalación .....	253	Preparación para la Grabación.....	97
Instalación .....	255	Procedimientos Iniciales.....	25
Instalación .....	257		
Instalar un Disco Duro (HDIK-2) (sólo para el modelo de 61-teclas).....	255	Reemplazar la Batería de mantenimiento de memoria Sample RAM .....	257
Interpretación de Estilo: STYLE PLAY.....	34	Referencia .....	103
		Regrabación (Overdubbing) .....	99
Letras, partituras y marcadores .....	169	Reproducción de Canción .....	67
		Reproducción de canción: Song Play .....	35
Maxx Default Preset .....	218		
Maxx Master EQ: MaxxAUDIO .....	217	Selección de canción .....	67
MaxxAudio: MaxxEQ .....	216	Selección de un sonido e interpretación .....	40
Menú de Edición: Edit.....	200	Seleccionar un Preset Voice Processor .....	92
Menú de página.....	238	Solución de Problemas .....	263
Mezclar dos canciones .....	76	SongBook STS .....	87
MIDI .....	26	SONGBOOK.....	77
Modo de Edición de Datos: MEDIA edit .....	221		
Modo de Edición Global .....	199	TABLA MIDI.....	262
Modo de Reproducción de canción: Song Play .....	141	Tempo.....	57
Modo de Reproducción de Estilo: Style Play.....	111	Tipos de disco y memoria interna.....	221
Modo de Secuenciador.....	173	Transposición de octava.....	48
Modo Fácil (Easy Mode).....	33		
Modos Operativos .....	32	USB .....	237
		Uso del PA3X con un Secuenciador externo.....	244
NTSC, PAL, SECAM.....	250	Usuarios de Mac OS X.....	261
Panel Frontal .....	7	Video Interface: Video Out .....	216
Panel Posterior .....	19	Voice Processor .....	215
Para entrar en Backing Sequence (Quick Record).....	96	Volumen .....	25
Para tocar dos o más sonidos superpuestos.....	42		
Partes principales .....	6	X-FADER.....	26
Pedal de Sostenido .....	27		
PERFORMANCES .....	51		
Precauciones.....	239		
Precauciones.....	248		
Precauciones.....	250		
Precauciones.....	253		



# KORG

**Address**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
I-60027 Osimo (An)  
Italy

**Web**

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)  
[www.korg.es](http://www.korg.es)  
[www.korg.co.jp](http://www.korg.co.jp)  
[www.korg.com](http://www.korg.com)  
[www.korg.co.uk](http://www.korg.co.uk)

PART NUMBER: MAN0010038

© KORG Italy 2011. Reservados todos los derechos