

# KORG

## SV2

STAGE VINTAGE PIANO

Quick Guide  
Prise en main  
Schnellstart  
Guida rapida  
Guía Rápida  
電子琴 用户手册  
クイック・ガイド

**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT  
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Le symbole d’éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l’utilisateur de la présence d’une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d’électrocution.

Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.

La freccia all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente che all’interno del prodotto sono presenti elementi “con tensione elettrica pericolosa”, dall’intensità sufficiente a indurre uno shock elettrico alle persone.

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos y sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución para las personas.

在等边三角形内带箭头的闪电标志旨在提醒用户，产品的机壳内存在无绝缘的“危险电压”，足以对人身构成触电危险。



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d’exclamation dans un triangle équilatéral avertit l’utilisateur de la présence d’importantes consignes de manipulation ou d’entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

Il punto esclamativo all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente della presenza di importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

在等边三角形内带惊叹号的标志是提醒用户，设备附带的文件资料内有重要的操作和维护说明。



This symbol is intended to identify Class II equipment with functional earthing (grounding).

Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Dieses Symbol weist auf ein Gerät der Schutzklasse II mit Funktionserde hin.

Questo simbolo identifica i dispositivi di Classe II predisposti con la messa a terra.


Este símbolo se utiliza para identificar equipo Class II que dispone de toma de tierra funcional.

左边标志识别带功能性接地的等级II设备。

この記号は、機能接地接続を備えているクラスII機器であることを示すものです。

**ENGLISH**

## Important safety instructions

1. Read these instructions.
  2. Keep these instructions.
  3. Heed all warnings.
  4. Follow all instructions.
  5. Do not use this apparatus near water.
  6. Clean only with dry cloth.
  7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
  8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
  9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
  10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
  11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
  12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
  14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
  - No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
  - Do not install this equipment in a confined space such as a box for the conveyance or similar unit.
  - **WARNING** - This apparatus shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.
  - Turning off the standby switch does not completely isolate this product from the power line, so remove the plug from the socket if not using it for extended periods of time, or before cleaning. Please ensure that the mains plug or appliance couple remains readily accessible.
  - Mains powered apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
  - Install this product near the wall socket and keep the power plug easily accessible.
  - The marking plate is located at the bottom of the instrument. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate.

## Serial number

Please record the model number, serial number, and date of purchase below. Keep this manual, as use these information as a record of your purchase.

Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

# Precautions

## Automatic power-off

To avoid wasting power, and to extend the life of the valve, SV-2 will by default automatically enter standby mode after two hours of non-active use (playing, pressing buttons or moving knobs). Please save any edited data before taking a prolonged pause.

## Replacing the valve

Valves, like light bulbs, have an indeterminate lifespan. When the valve fails, please contact an Authorized KORG Service Center to replace it. **DO NOT TRY TO REPLACE THE VALVE YOURSELF**, as you risk seriously damaging the instrument and risk receiving an electric shock. In addition, this action will void the warranty.

## Data handling

Data in memory may sometimes be lost due to improper use. Be sure to save important data to the supplied Editor/Librarian software. KORG will not be responsible for damages caused by data loss.

## Cleaning

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

## Trademarks

Acrobat and PDF are registered trademarks of Adobe Systems Incorporated. Mac and iOS are registered trademarks of Apple, Inc. Android is a trademark of Google Inc. MS-DOS and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation. All other trademarks or registered trademarks are the property of their respective holders.

## Disclaimer

The information contained in this manual have been carefully revised and checked through. Due to our constant efforts to improve our products, the specifications might differ to those in the manual. KORG is not responsible for any differences found between the specifications and the contents of the instruction manual - all specifications being subject to change without prior notice.

## Liability

KORG products are manufactured under strict specifications and voltages required by each country. These products are warranted by the KORG distributor only in each country. Any KORG product not sold with a warranty card or carrying a serial number disqualifies the product sold from the manufacturer's/distributor's warranty and liability. This requirement is for your own protection and safety.

## Service and user's assistance

For service, please contact your nearest Authorized KORG Service Center. For more information on KORG products, and to find software and accessories for your keyboard, please contact your local Authorized KORG distributor. For up-to-date information, please point your web browser to our [web site](#).

## Keep your keyboard up-to-date

Your instrument can be constantly updated as new versions of the operating system are released by KORG. You can download the operating system from our [web site](#). Please, read the instructions supplied with the operating system.

# Table of Contents

<b>Introduction</b> .....	<b>5</b>
Welcome aboard!.....	5
Before starting to play.....	5
<b>Controls and connections</b> .....	<b>7</b>
Front panel .....	7
Rear panel.....	8
<b>Turning the SV-2 on</b> .....	<b>11</b>
Turning the power on and off .....	11
Adjusting the master volume .....	12
Listening to the demos.....	12
<b>Playing the sounds</b> .....	<b>13</b>
What do we mean by 'sound'?.....	13
Factory and favorite sounds .....	13
Selecting the factory sounds .....	14
Selecting the favorite sounds .....	15
The sounds .....	16
<b>Using the effects</b> .....	<b>21</b>
The effects .....	21
Saving the changes to a sound .....	22
<b>Advanced settings</b> .....	<b>23</b>
The advanced settings buttons.....	23
Transposing .....	23
Changing the touch sensitivity .....	25
The Local Off .....	26
Don't panic!.....	26
Calibrating the pedals.....	27
Locking the control panel .....	28
Factory restore of all settings.....	28
<b>Specifications</b> .....	<b>29</b>

# Introduction

## Welcome aboard!

Many thanks, and congratulation on purchasing the KORG SV-2 Stage Vintage Piano. We're sure it'll give you countless hours of great vintage piano and keyboard tones that will **feel** as good as they sound!

To maximize your chances of enjoying a long and happy relationship with your SV-2, please read this manual at least once, and (as they say), "use the product as directed". Keep the manual for future reference after you've read it; you'll want to re-read it later at some point to pick up cool tips you may have missed the first time around.

This guide refers to both the 88- and 73-keys versions of the SV-2, and to the versions with and without integrated speakers. There is no other difference between the four instruments, apart for the keyboard length, the speakers (and the weight!).

## Before starting to play...

### What's in the box

After you buy your SV-2, please check all the following items are included in the package. If some of them are missing, immediately contact your KORG dealer.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Quick Guide (the one you are reading now)
- Music stand
- KORG DS-2H damper pedal (supporting half-pedalling)
- Standard IEC AC power cable

## What you can download

Point your web browser to our web site ([www.korg.com](http://www.korg.com)), to download the SV-2 Editor software, a MIDI driver, up-to-date software, various support materials, and the complete User Manual.

## What you can add

After having purchased SV-2, you might want to add these other fine options:

- The elegant KORG ST-WL or ST-SV1-BK piano stand, recommended for safety and comfort, perfectly matching your piano design.

**CAUTION:** The SV-2 digital piano is intended for use only with the KORG ST-WL or ST-SV1-BK stands. Use with another stand may result in instability and cause injury.

- One of the sturdy pedals and footswitches from the KORG catalogue, like the DS-1H damper, the PS-1 and PS-3 footswitches, the EXP-2 foot controller, the XVP-10 or XVP-20 volume/expression pedals.
- Our practical and robust CB-SV carrying bag.

## Contacts

Your KORG dealers not only deliver this instrument, but also carry hardware and software accessories, as well as useful information on how to use these products. Ask them for any help you should eventually need.

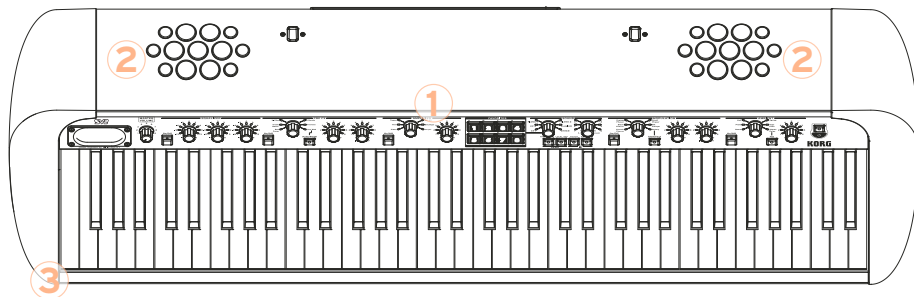
Our international web site is [www.korg.com](http://www.korg.com). A list of all KORG Distributors can be found in our dedicated web page ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)).



# Controls and connections

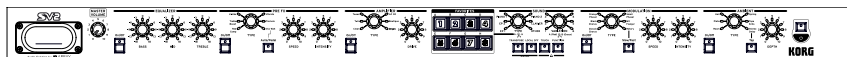
## Front panel

The front panel is where you access your SV-2 controls.



### 1 Control panel

This strip contains the buttons, knobs and the other controls of the piano.



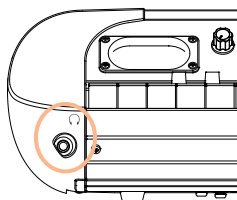
### 2 Speakers (only SV2-73S and SV2-88S)

In the models with integrated speakers, this is where the sound comes from.

### 3 HEADPHONES jack (stereo)

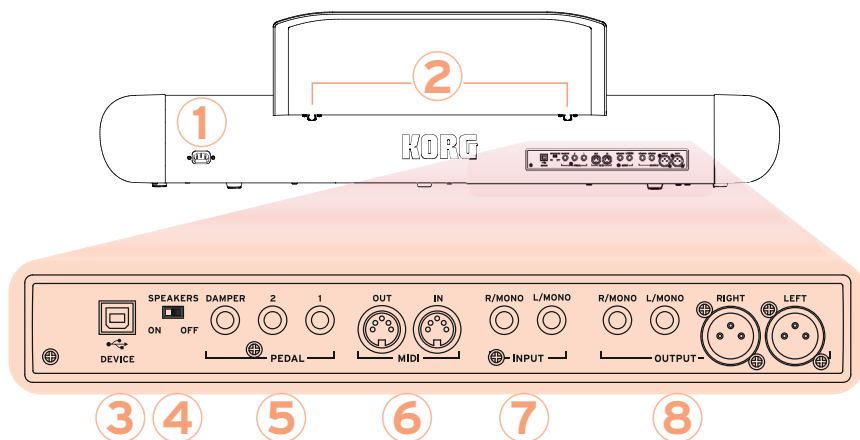
Connect a pair of headphones to this connector (🎧). You can use headphones with an impedance of 16-200 Ohms (50 Ohms suggested). When connecting the headphones, the integrated speakers are automatically deactivated.

Adjust the output level with the **MASTER VOLUME** knob.



## Rear panel

The back panel is where you can find most of the connections.



### 1 AC IN POWER connector

Connect the included IEC power cable here.

### 2 MUSIC STAND holes

A music stand comes standard with your SV-2. Insert its legs into these two dedicated holes.

### 3 USB DEVICE connector

Use this connector to connect a computer for sequencing (this doubles the MIDI ports), or for using the SV-2 Editor software for fine editing. Before using this connector, please install on your Windows PC the KORG USB-MIDI Driver (the relevant instructions are provided together with the MIDI Driver, that can be downloaded from our [web site](http://www.korg.com)).

For the latest information on OS support, please see our dedicated web page (<https://www.korg.com/support/os/>).

### 4 SPEAKERS ON/OFF switch (only models with integrated speakers)

Use this switch to turn the integrated speakers on or off.

### 5 PEDAL jacks (DAMPER, 1, 2)

Connect the supplied KORG DS-2H pedal, or the optional DS-1H, to the DAMPER jack. This jack always operates as a damper pedal.

Connect a footswitch (like the optional KORG PS-1 or PS-3) to the **PEDAL 1** jack. The footswitch can operate as a sostenuto pedal, or as a rotary slow/fast switch (when the rotary effect is selected).

Connect a footswitch (like the optional KORG PS-1 or PS-3) or a volume/expression pedal (like the optional KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) to the **PEDAL 2** jack. The footswitch operates as a soft pedal. The volume/expression pedal operates as a volume control (this is the default setting) or as a wah filter control (when the wah effect is selected). To control the wah effect turn the **Auto/Pedal** LED on in the **PRE FX** section (Pedal mode).

While the KORG DS-2H pedal comes already calibrated, the volume/expression pedal usually requires calibration to make use of the full range of values. Calibration can also be used to choose a footswitch polarity. To calibrate the pedals (and set their polarity), see “Calibrating the pedals” on page 27.

## 6 MIDI connectors (IN, OUT)

By using MIDI you can control the SV-2 from a sequencer, or control an external MIDI device from the SV-2. When using the SV-2 to control an external MIDI device, or to record into a sequencer, press the **LOCAL OFF** button to turn its LED on; this disconnects the keyboard from the internal sounds (but not from MIDI).

**MIDI OUT** transmits MIDI data. Use it when you want to control a connected external MIDI device or computer. Use a standard MIDI cable to connect it to the MIDI IN connector of the other device.

**MIDI IN** receives MIDI data. Use it when you want to control the SV-2 from a connected external MIDI device or computer. Use a standard MIDI cable to connect it to the MIDI OUT connector of the other device.

## 7 INPUT jacks (L/MONO, R/MONO)

Connect a line-level source, like a keyboard/synthesizer, a CD or audio player, to these jacks. For mono connections, use either of them.

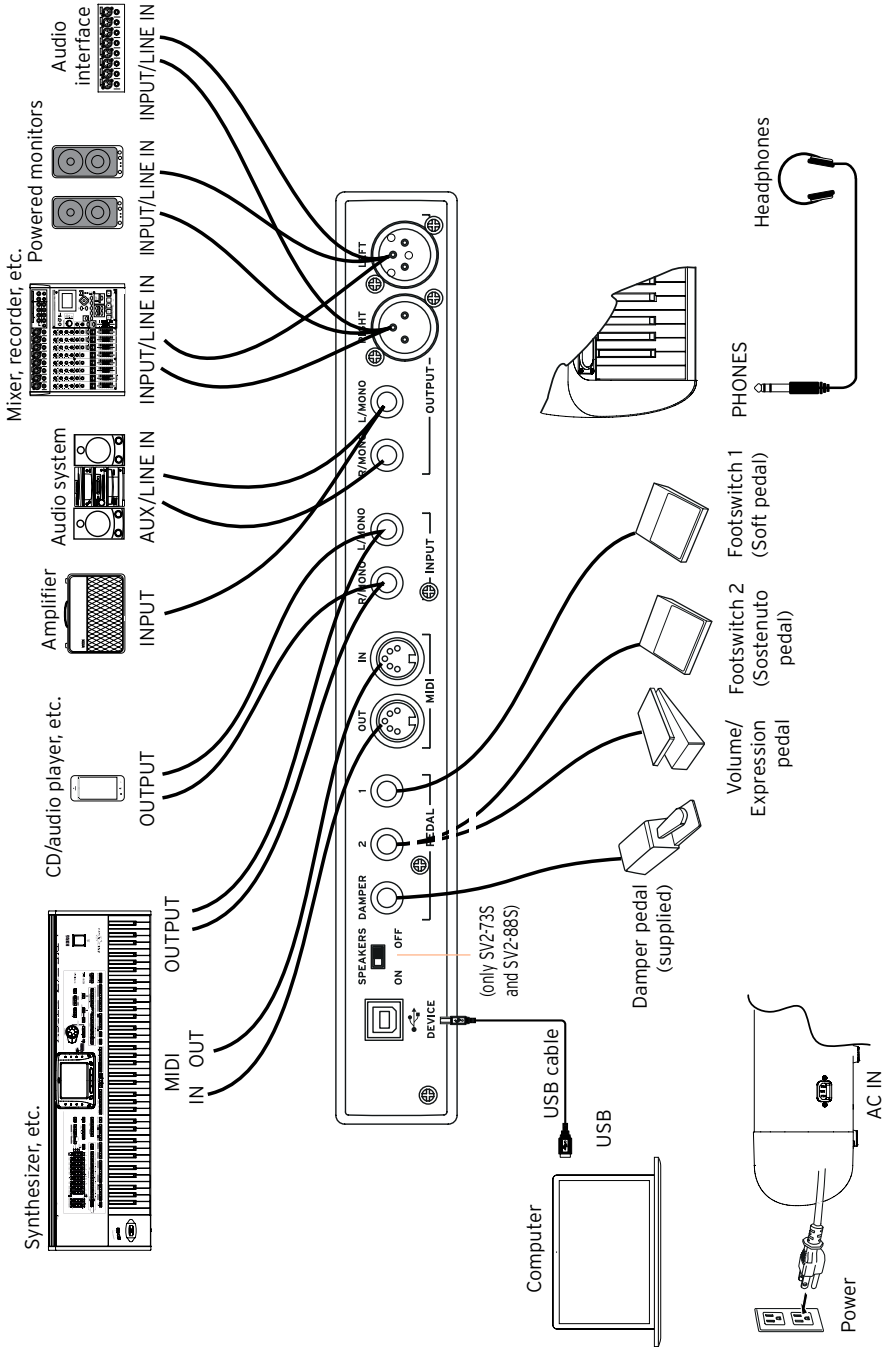
## 8 OUTPUT jacks (L/MONO, R/MONO)

These are analog output jacks, available either in 1/4" unbalanced jacks, or XLR balanced jacks. Either use the unbalanced 1/4" jacks for shorter run, or the XLR balanced jacks for longer runs, like when playing on stage. In any case, they are perfect replica the one of the other.

If you need mono output, connect either of the **MONO 1/4"** jacks. XLR jacks cannot be used for mono output.

**HINT:** XLR balanced outputs are recommended whenever possible.

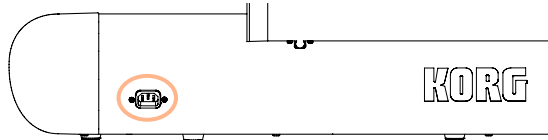
**WARNING:** If you connect the XLR jacks to a mixer or similar device, be sure to turn off the phantom power of that device. The SV-2 might be damaged if you fail to do so.



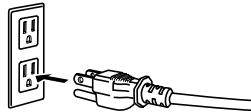
# Turning the SV-2 on

## Turning the power on and off

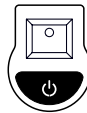
- 1 Connect the included IEC power cable to the **POWER** connector on the back of the instrument.



- 2 Connect the **power plug** to an **AC power outlet**.



- 3 Press and release the **POWER** switch in the control panel to turn the instrument on. The valve will light up and start warming up. After a few seconds, the instrument will turn on.



The SV-2 contains a 12AX7 (ECC83) valve (“vacuum tube”).

**WARNING:** The valve cover or the valve may break if either is subjected to impact. If the valve cover breaks, please have it replaced. Failure to replace a damaged valve cover may lead to the valve itself becoming damaged.

**NOTE:** When you turn on your KORG SV-2, you may notice a brief flash in the tube. This is a characteristic of certain tubes we use and if it occurs, it only happens when your SV-2 is turned on and the tube is not yet warm. This does not affect the performance of either the tube or the SV-2.

- 4 To turn the instrument off, keep the **POWER** switch pressed for about one second.

## Adjusting the master volume

You can set the overall volume of the SV-2.

- Turn the **MASTER VOLUME** knob clockwise to increase the volume, counter-clockwise to decrease it.

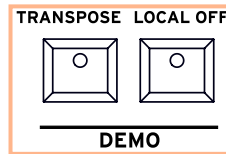


This knob controls the overall volume of the instrument, both of the integrated speakers, the Left and Right outputs, and the Headphones jack.

**WARNING:** Always keep the volume at a comfortable level. Excessive volume may cause permanent hearing damage.

## Listening to the demos

Listen to the built-in demo songs to appreciate the power of the SV-2. There are several demo songs to choose from.



- 1 Press the **TRANPOSE** and **LOCAL OFF** buttons together. Their LEDs will start blinking.
- 2 At this point, if you wait a few seconds all the demo songs will be played back.
- 3 Otherwise, you can select one of the available demo songs. There is one demo for each of the factory sounds.
  - Use the **TYPE** and **VARIATION** knobs in the **SOUND** section to select a demo song.
  - You can press the **VARIATION** knob, to make its LED turn green, and listen to a second bank of demo songs. Press the **VARIATION** knob again to turn its LED orange again, and return to the first bank.

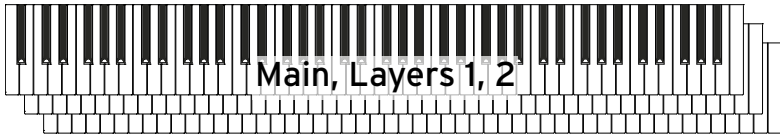
You can select any demo even after the automatic playback has started.

- 4 Adjust the listening volume with the **MASTER VOLUME** knob.
- 5 Stop the demo by pressing the **TRANPOSE** and **LOCAL OFF** buttons again.

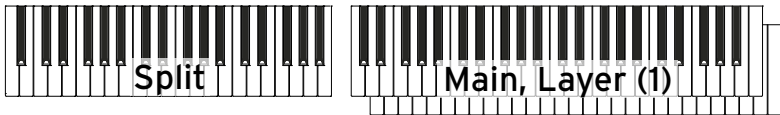
# Playing the sounds

## What do we mean by 'sound'?

In SV-2, a sound is a 'timbre' or a set of timbres that can be heard when you play the keyboard. Each sound can be made of up to three 'programs', each one with a different timbre or a set of accessory 'noises', like the mechanics of the keyboard, hammer-slap, etc. One or two layers can be added to the main program, and be heard as a second or third timbre mixing with the main timbre. Take for example the case of the universally known "piano plus strings" sound: there are a program of piano, one of piano noises, one of strings.



There are sounds where the keyboard is split in two halves, with one or two programs on the right half. The third program is moved to the left half, and can be used to play an accompaniment (an upright bass, a synth pad, or the like).



## Factory and favorite sounds

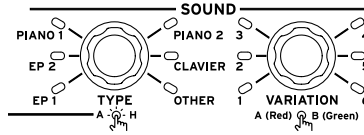
SV-2 has 72 **factory sounds**, and every one of these sounds can be "custom tweaked" using just the knobs on the front panel. You can then save the changes into the 64 **FAVORITES** locations of **favorite sounds**. (More detailed editing can be performed using the SV-2 Editor software).

Please note that, in general, going from one sound to another happens with a smooth transition, so that you can keep the notes pressed and hear the new sound only at the next note change. However, if one of the sounds has the amplification section turned on and makes use of the valve, this is not possible.

# Selecting the factory sounds

## How to select a sound

The **SOUND** section is where you can select the factory sounds.



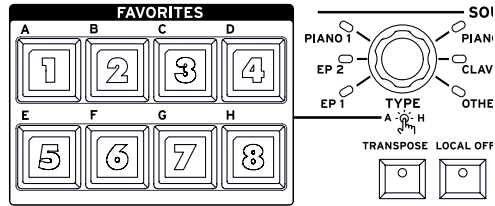
- 1 Use the **TYPE** knob of the **SOUND** section to select a base type of sound (one of six).
- 2 Use the **VARIATION** knob of the **SOUND** section to select one of the variations of the base sound (one of six). Notice that the LED next to the knobs lights up to show the selected sound and variation.
- 3 Press the **VARIATION** knob to select the second bank of variations (the LED color will change to green). Use the same **VARIATION** knob to select one of the variations in the second bank (one of six).
- 4 When you want to return to the first bank of variations, press the **VARIATION** knob again (the LED color will return orange again).



## Selecting the favorite sounds

### How to select a favorite sound

The **FAVORITES** section is where you can select the favorite sounds, containing your own custom sounds.



- 1 To select a favorite sound in the current bank, press the corresponding **FAVORITES (1-8)** button.

If you want to see which bank is selected, press the **TYPE** knob and see which **FAVORITES (A-H)** button is blinking. Press it again to exit from the bank select mode (or wait until it turn off).

- 2 To select a favorite in a different bank, press the **TYPE** knob. The currently selected bank is shown by the **FAVORITES (A-H)** button that is blinking. Press the **FAVORITES (A-H)** button corresponding to the bank to be selected. Then press the **FAVORITES (1-8)** button corresponding to the favorite to be selected.

### How to return to the latest selected factory sound

After having selected a favorite sound, you can select a factory sound again, by using the procedure seen above.

However, you can immediately jump to the latest selected factory sound. Press the **VARIATION** knob in the **SOUND** section to select it.

## The sounds

The following table contains the names and a brief description of each of the included sounds.

When the name of the sound is a straight one (like “MK I Suitcase”) it is a simple sound extended to the full keyboard. When it has an ‘&’ in the middle (like “FM Piano & Pad”), it is made of a main program an one or two layers. When it has a ‘/’ in the middle (like “Pad/Mini Lead”), the keyboard is splitted between different programs.

### Factory sounds

You can select a factory sound from an external MIDI device by sending to SV-2 a Control Change #00 message with a value of 0, a Control Change #32 message with a value of 0, then a Program Change (PC) message to select the sound.

Sound	Var	PC	Notes
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Two versions of the iconic MK I, a must-have for any keyboard player.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Two flavors of the magnificent MK II, in the portable and the heavier versions.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	The MK V Stage (the only one that went in production), well known for its bell-like sound.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	The typical Dyno Piano sound, perfect for ballads in the soft version, ready for a solo in the bright one.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	The standard punchy sound of Wurly metal reeds. The pop sound of the '60s and the '70s.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	A darker and a brighter version of the Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Various)</b>			
FM Piano 1	A1	12	The FM electric piano sound that made the '80s. As heard in countless records at the beginning of the digital music age.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	The FM piano + layered pad is another staple of the era.

Sound	Var	PC	Notes
Pianet T	A3	14	The Pianet, the German electro-mechanical vintage keys. The euro version of the electric piano.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Hybrid combinations of pianos, to explore new piano soundscapes.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Different combinations of electric pianos and strings. Choose between reeds and FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Different combinations of electric pianos and pads. Again, choose between tines and FM.
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (Acoustic)</b>			
German Grand	A1	24	The king of the acoustic pianos – the German grand so universally beloved by classical, jazz and pop pianists.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	The Italian grand piano, a finest choice for the classical and jazz repertoire.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Another must-have – a Japanese grand, preferred by many classical, jazz and pop artists.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	The Austrian emperor's grand – a milestone for classical programs, and the preferred by some jazz artists.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	A big Japanese upright piano, with a very resonant sound.
Upright Bright	B5	34	An intimate, yet bright piano sound, frequently used by popular pop bands.
German Upright	A6	29	This is the distinctive, mellower sound of a German upright piano.
Rock Piano	B6	35	An aggressive upright for rock and rockabilly tunes.
<b>Piano 2 (Various)</b>			
Electric Grand	A1	36	Electro-acoustic piano produced in the '70s, with a unique mellow sound very popular within gigging musicians.
German Mono	B1	42	A mono version of the German grand.
KORG M1 Piano	A2	37	The KORG piano heritage. From the popular M1 synth workstation that made an era, and from our pioneering SG-1D digital piano.
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	An innovative, accurate and expressive piano sound, created in the late '80s with a popular digital keyboard/synthesizer.
Electra Piano	B3	44	A popular electronic piano from the '70s, used by many famous classic rock and prog-rock musicians.

Sound	Var	PC	Notes
Tack Piano	A4	39	Tack and Honky-Tonk pianos, to enjoy rag-time and stride genres.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Layered piano and strings or pad. Perfect for evocative ambient music.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Layers of piano and synth or brass. Two mixes calling back to the age of the fusion jazz.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	The classic electric clavichord, two flavors with mics in phase.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Two different configurations of the Clavi registers, with mics in reversed phase and an edgier sound.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Back to late-Renaissance and Baroque with the grandpa of the piano. Standard 8" and 8"+4" double octave registrations.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	True classic electro-mechanical organ emulation, with percussion, in a clean and a distorted version.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Jazz registration of the classic electro-mechanical organ.
Vox Organ	B5	58	A perfect emulation of "Connie", the VOX Continental transistor organ.
Church Organ	A6	53	The full power of a majestic pipe organ.
Pipe Organ	B6	59	Softer and emotional registrations of a pipe organ, for the more meditative moments.
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	Two different flavors of classical strings sounds.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	The synthetic Mello strings from the '70s.
Strings & Voices	B2	67	Real strings with added voices.
Warm Pad	A3	62	Dark and bright version of the typical synth pads.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	A powerful orchestral Tutti.
Pizzicato & Glock	B4	69	Pizzicato orchestral strings and glockenspiel.
Brass	A5	64	A real brass section.
Synth Brass	B5	70	The synth brass counterpart.
Pad/Mini Lead	A6	65	Two solo synths playing on top of a soft synth pad.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Favorite sounds

You can select a favorite sound from an external MIDI device by sending to SV-2 a Control Change #00 message with a value of 0, a Control Change #32 message with a value of 64, then a Program Change (PC) message to select the sound.

Sound	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23

Sound	Pos	PC
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47

Sound	Pos	PC
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55

Sound	Pos	PC
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

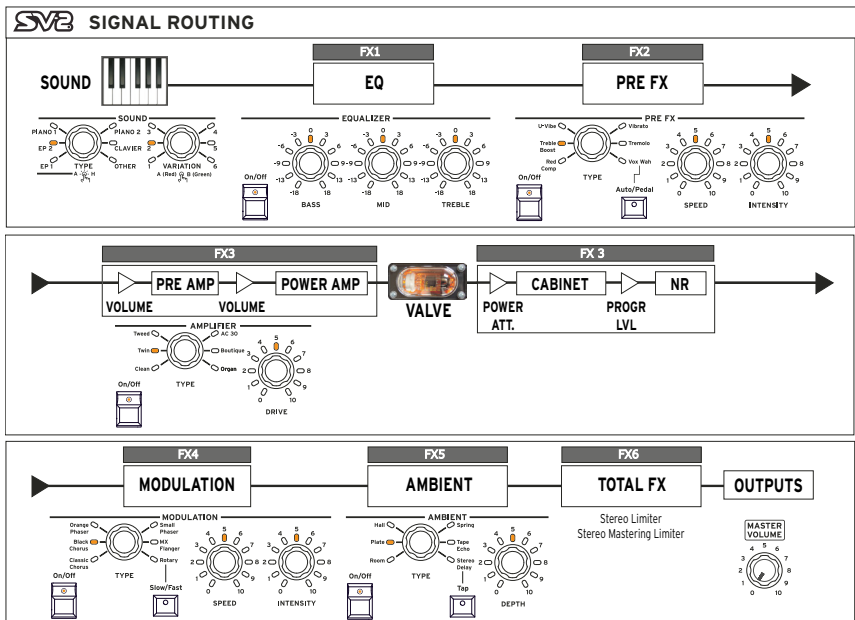
# Using the effects

## The effects

You can select the various effects and amp models by turning the corresponding **TYPE** knobs. You can change the effect settings by using the **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE** knobs. If you press the knob, the original value of the parameter will be recalled. Deeper editing can be done through the SV-2 Editor software.

Effects and the amp simulation can also be turned on or off by pressing the corresponding **On/Off** button. Changes can be saved, together with a sound, into one of the **FAVORITES** locations.

Experiment with the various controls, and listen to what you can do with the various effects.



## Saving the changes to a sound

If you like the sound you just created by exploring through the knob positions, save it as a favorite sound.

- 1 Press the **TYPE** knob to see which bank of favorites sounds is selected.

The currently selected bank is shown by the **FAVORITES (A-H)** button that is blinking.

- 2 If you want to select a different bank, press the **FAVORITES (A-H)** button corresponding to the bank to be selected.
- 3 Keep pressed the **FAVORITES (1-8)** button corresponding to the favorite where you want to save your settings, until its LED starts blinking.
- 4 Press the same button again, to confirm saving.

If you do not want to save the changes, just wait a few seconds until the button's LED turns off, without pressing any button.

**HINT:** Use the favorite banks to organize the sounds in separate sets, for example a different set for a particular style or show.

**NOTE:** The favorite sound is written over the previous contents of that location. The favorite sound that was in that location will be erased.

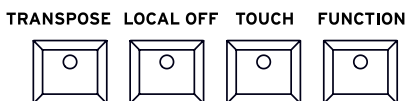
**NOTE:** If you switch to a different sound or turn off the power without storing the sound and effects you edited, your changes will be lost.



# Advanced settings

## The advanced settings buttons

The group of buttons named **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** and **FUNCTION** give access to a series of advanced features that you may need to adapt the piano to your habits.

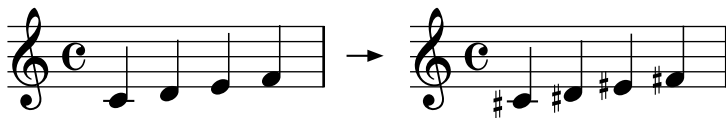


The **FUNCTION** button gives access to several advanced settings, that may help you personalize your experience with the instrument. Please check the User Manual for more information on its functions.

## Transposing

In some cases, a song may be written in a difficult key (e.g., many black keys), or you may wish to shift the pitch to match another instrument or vocalist. In such cases, you can transpose (shift the pitch) so that you can use an easier fingering, or use the same familiar fingering to play at a different pitch. This is called the Transpose function.

For example if you transpose upward by one semitone, playing the notes shown at the lower left will produce the pitches shown at the right.

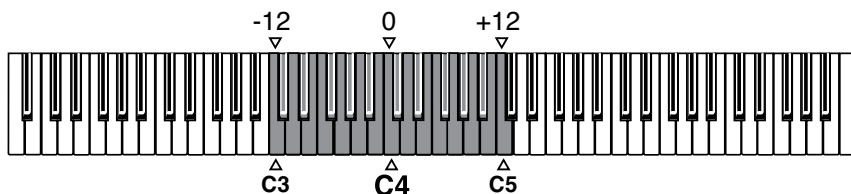


### Turning transposition on or off

- 1 Press the **TRANPOSE** button to turn the transposition on. If a transposition has already been set, the LED of this button will turn on, otherwise it will remain dark.
- 2 Press the **TRANPOSE** button again to turn transposition off. The LED will go dark.

## Setting the transposition interval

- 1 Keep the **TRANPOSE** button pressed for about one second, until its LED starts blinking.
- 2 Press the **note** corresponding to the desired transposition. Transposition will be activated, and the LED will stay on.



Key	Effect
C3 - B3	12 - 1 semitones below
C4 (Middle C)	Standard pitch
C#4 - C5	1 - 12 semitones higher

If no note is played after some seconds, the transpose programming will end.

- 3 Press the **TRANPOSE** button again to turn transposition off. The LED will turn off.

**NOTE:** When the instrument is turned off, transposing is reset.

## Changing the touch sensitivity

The keyboard sensitivity, or touch, can be programmed.

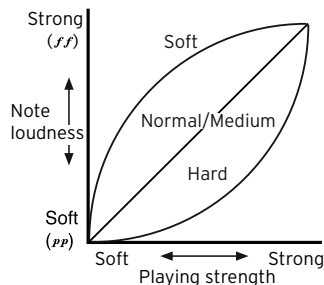
- 1 Press the **TOUCH** button.

After you press this button, its LED starts blinking. Also, the **FAVORITE** button corresponding to the selected touch curve starts blinking.

- 2 Press the **FAVORITE** button corresponding to the desired touch curve.
- 3 Press the **TOUCH** button to confirm and return to the normal operations.

Favorite #	Touch Curve	Note
1	Normal	Normal piano touch.
2	Soft 1	Loud notes can be produced even by playing lightly.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Loud notes can be produced by playing normally.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Loud notes can be produced only by playing very hard.
7	Hard 2	
8	Fixed	Fixed dynamic. Use the SV-2 Editor to choose the desired dynamic level.

This is the diagram of the touch curves:



## The Local Off

You can turn the Local Off function on or off.

- Press the **LOCAL OFF** button to turn its LED on.

When you turn the LED of this button on, the keyboard is disconnected from the internal sounds. By playing the keyboard, you cannot hear any sound from the internal tone generator. However, notes continue to be sent to the **MIDI OUT** port (or the **USB** port), and can be received by a computer.

The computer sends them back again to the SV-2's **MIDI IN** port (or the **USB** port), and then to the internal tone generator. This routing allows you to record and play at the same time, without duplicate notes.

- Press the **LOCAL OFF** button to turn its LED off.

When you turn the LED of this button off, the keyboard can play the internal sounds.

**NOTE:** When the instrument is turned off, local off is reset.

## Don't panic!

In case MIDI notes remain stuck for problems in MIDI communication, keep the **EQUALIZER's** section **On/Off** button pressed until the stuck notes are silenced. This is commonly called the MIDI Panic function.

## Calibrating the pedals

You can calibrate the pedals connected to the **DAMPER**, **PEDAL 1** and **PEDAL 2** connectors in the back panel. By calibrating a pedal, you let the SV-2 understand its polarity and the full range of values sent.

- 1 Connect all pedals to be calibrated to the SV-2. Remember that **DAMPER** expects the included KORG DS-2H damper pedal (or, as an alternative, the optional DS-1H, or any footswitch pedal), **PEDAL 1** expects a footswitch pedal, and **PEDAL 2** can be used to connect either a footswitch or a volume/expression pedal.
- 2 Set any volume/expression-type pedal to its lowest setting.

3 Turn the SV-2 off.

4 Keep the **Auto/Pedal** button pressed, and turn the SV-2 on.

5 When the **Auto/Pedal** LED starts to flash, release the button.

If you do nothing in the next few seconds, the **Auto/Pedal** LED will turn off, and the SV-2 will complete the start-up sequence.

6 While the **Auto/Pedal** LED is flashing, press the button again. SV-2 enters calibration mode.

7 Now calibrate **PEDAL 1** (a footswitch). Completely depress the pedal, then release it. When you have finished calibrating the pedal connected to the **PEDAL 1** jack, **FAVORITES** button #1 will turn on.

8 Then, calibrate **PEDAL 2**. The procedure is different, depending on the use of a footswitch or a volume/expression pedal:

- If you connected a footswitch, completely depress it, then release it.
- If you connected a volume/expression pedal, push it all the way forward to its maximum position.

When you have finished calibrating the pedal connected to the **PEDAL 2** jack, **FAVORITES** button #2 will turn on.

9 Finally calibrate the **DAMPER** pedal. Completely depress the pedal, then release it. When you have finished calibrating the pedal connected to the **DAMPER** jack, **FAVORITES** button #3 will turn on.

10 When finished calibrating:

- If you calibrated all three pedals connected, SV-2 automatically exits calibration mode and continue the start-up sequence.
- If you calibrated only one or two pedals, press the **Auto/Pedal** button again to exit calibration mode and continue the start-up sequence.

## Locking the control panel

We have shown you how to change the sounds and effects. Now we will tell you how to prevent to make any change! This can be useful if you want to avoid inadvertently changing the settings while playing.

- 1 Press the **TOUCH** and **FUNCTION** buttons together to lock the control panel. Their LEDs will start blinking.

The only controls that will remain accessible are the **MASTER VOLUME** knob and the **POWER** switch.

- 2 Press either the **TOUCH** or **FUNCTION** button to unlock the control panel.

**NOTE:** When the instrument is turned off, locking is reset.

## Factory restore of all settings

After making several changes, you might want to restore the original, factory status of the SV-2 (including the favorite sounds and global settings):

- 1 Turn the instrument off.
- 2 Keep the **FUNCTION** button pressed.
- 3 Without releasing the **FUNCTION** button, turn the instrument on.
- 4 When its LED starts flashing, release the **FUNCTION** button.
- 5 Press the **FUNCTION** button again to confirm the restore operation.
- 6 At the end, all settings will be reset.

# Specifications

Specifications	SV-2
<b>Keyboard</b>	
Keys	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 keys / <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 keys. Velocity sensitive KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
Touch selection	Eight curves
Tuning	Master Transpose, Master Tuning, Tuning curves
<b>Sounds</b>	
Sound generation	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polyphony	128 notes (max)
Multitimbricity	Layer, Split
Factory sounds	72 factory sounds (6 base sounds x 2 sets of 6 variations)
Favorite sounds	64 favorite sounds (8 banks x 8 variations) for saving customized settings
<b>Effects</b>	
Equalizer	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VOX Wah (with auto and pedal control)
Amp Models	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ. Cabinet models including the Valve Reactor Technology with a 12AX7 (ECC83) valve
Modulation FX	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, MX Flanger, Rotary (slow/fast also with pedal control)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (with tap tempo)
Total FX	Stereo Mastering Limiter, Stereo Limiter
<b>Other Controls</b>	
Volume	Master Volume Knob
Panel Switches	Transpose, Local Off, Touch, Function
Demo	72 demo songs, one for each factory sound
<b>Connections</b>	
MIDI	In / Out
Headphones	1 (on the front panel)
Audio outputs	L, R (2 x XLR, Balanced) L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, Unbalanced)
Audio inputs	L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, Unbalanced)

USB	USB 2.0 Hi-Speed, Type B connector (doubles the MIDI interface)
Damper pedal	KORG DS-2H, supplied
Pedal 1	Footswitch (like KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	Volume/expression (like KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) or footswitch (like KORG PS-1, PS-3)
<b>Amplification</b>	
Speakers	2 x 2.5" with 2 x 3" passive radiator
Amplification power	2 x 15W
<b>Physical</b>	
Power supply	Internal switching adapter, AC 100~240V, 50-60Hz
Power consumption	Models without integrated speakers: 16 Watt Models with integrated speakers: 25 Watt
Dimensions (W x D x H) (excluding music stand)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 45.00 x 13.66 x 6.18 inch (1143 x 347 x 157 mm) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 53.39 x 13.66 x 6.18 inch (1356 x 347 x 157 mm)
Weight (excluding music stand)	<b>SV2-73:</b> 37.92 lbs (17.2 kg) / <b>SV2-73S:</b> 40.34 lbs (18.3 kg) <b>SV2-88:</b> 44.86 lbs (20.35 kg) / <b>SV2-88S:</b> 47.29 lbs (21.45 kg)
<b>Other</b>	
Included accessories	Power cable, Quick Guide, music stand, damper pedal (KORG DS-2H)
Optional accessories	ST-WL, ST-SV1-BK piano stands, DS-1H damper pedal, XVP-10, XVP-20, EXP-2, volume/expression pedals, PS-1, PS-3 footswitch pedal, CB-SV carrying bag.

Specifications are subject to change without notice due to continuous product development and improvement.



**IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS**

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

**WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

**NOTICE REGARDING DISPOSAL (EU ONLY)**

If this symbol is shown on the product, manual, battery, or package, you must dispose of it in the correct manner to avoid harm to human health or damage to the environment. Contact your local administrative body for details on the correct disposal method. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the symbol on the battery or battery package.



In case of electromagnetic radiations a temporary deterioration of the quality of audio performances may occur. A deterioration that might arise can be a sound signal emitted. This will stop when the electromagnetic disturbance ceases.

**THE FCC REGULATION WARNING (FOR USA)**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

**DECLARATION OF CONFORMITY (FOR USA)**

Responsible Party: KORG USA INC.

Address: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Telephone: 1-631-390-6500

Equipment Type: STAGE VINTAGE PIANO

Model: SV2-73, SV2-73S, SV2-88, SV2-88S

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**PERCHLORATE (CALIFORNIA, USA ONLY)**

Perchlorate Material - special handling may apply. See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)



# FRANÇAIS

## Consignes importantes de sécurité

1. Lisez ces consignes.
  2. Conservez ces consignes.
  3. Tenez compte de tous les avertissements.
  4. Suivez toutes les instructions.
  5. N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
  6. Nettoyez le produit avec un chiffon sec uniquement.
  7. N'obstruez aucun orifice d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
  8. Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
  9. Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de deux lames (ou broches) et d'une broche de terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer cette ancienne prise.
  10. Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment au niveau des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
  11. Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
  12. Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
  13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
  14. Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.
- N'entravez pas la ventilation en obstruant les orifices prévus à cet effet avec des journaux, nappes, rideaux etc.
  - Evitez de déposer des sources à flamme nue, telles que des bougies, sur l'instrument.
  - N'installez pas ce produit dans un espace confiné comme un flightcase ou autre meuble de ce type.
  - AVERTISSEMENT - Ce produit doit être branché à une prise secteur disposant d'une connexion de sécurité à la terre.
  - L'interrupteur n'isole pas complètement le produit de la source de courant. Débranchez donc la fiche de la prise secteur si le produit doit rester inutilisé durant un certain temps ou avant de le nettoyer. Veillez à maintenir un accès facile à la prise secteur ou au connecteur de l'appareil.
  - Un produit branché au secteur ne peut pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez aucun conteneur de liquide (vase, verre) sur le produit.
  - Installez ce produit à proximité de la prise de courant en laissant un accès facile à la prise d'alimentation.
  - La plaque d'identification est située sous l'instrument. Elle indique le numéro du modèle, le numéro de série, les spécifications électriques etc.



## Numéro de série

Veuillez noter le numéro de modèle, le numéro de série et la date d'achat ci-dessous. Conservez ce manuel et utilisez ces données pour tracer votre achat.

Modèle \_\_\_\_\_

N° de série \_\_\_\_\_

Date d'achat \_\_\_\_\_

# Précautions

## Coupeure d'alimentation automatique

Pour économiser l'énergie et allonger la durée de vie de la lampe, le SV-2 se met automatiquement en veille après deux heures d'inactivité (ni jeu ni pression sur un bouton ni action d'une commande). Sauvegardez donc vos changements avant de faire une pause assez longue.

## Remplacer la lampe

Les lampes, comme les ampoules d'éclairage, ont une durée de vie limitée. Quand la lampe fait défaut, contactez un centre de service après-vente agréé KORG pour la remplacer. **N'ESSAYEZ PAS DE REMPLACER LA LAMPE VOUS-MEME** car vous risquez d'endommager sérieusement l'instrument et de vous électrocuter. De plus, cette opération annule la garantie.

## Gestion des données

Les données de la mémoire peuvent parfois être perdues suite à une utilisation incorrecte. Veillez à sauvegarder les données auxquelles vous tenez avec le logiciel d'édition et d'archivage. KORG décline toute responsabilité pour des dommages résultant de la perte de données.

## Entretien

Nettoyez le boîtier de l'instrument avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, ni de nettoyants inflammables.

## Marques commerciales

Acrobat et PDF sont des marques déposées de Adobe Systems Incorporated. Mac et iOS sont des marques déposées de Apple Inc. Android est une marque commerciale de Google Inc. MS-DOS et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Les autres marques commerciales ou déposées sont la propriété de leur détenteur respectif.

## Rejet de responsabilité

Les informations fournies dans ce mode d'emploi ont été soigneusement relues et vérifiées. Notre quête permanente d'amélioration de nos produits peut cependant entraîner des différences entre les caractéristiques du produit et celles figurant dans le mode d'emploi. KORG décline toute responsabilité pour toute différence entre les caractéristiques du produit et le contenu du mode d'emploi. Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

## Responsabilité

Les produits KORG sont fabriqués conformément aux caractéristiques strictes et aux tensions en vigueur dans chaque pays. Ces produits ne sont garantis par le distributeur KORG que dans le pays pour lequel ils sont fabriqués. Tout produit KORG vendu sans carte de garantie ou sans numéro de série ne bénéficie pas de la garantie et n'engage pas la responsabilité du fabricant/du distributeur. Cette clause est mise en œuvre pour votre propre protection et sécurité.

## Service après-vente et assistance à l'utilisateur

Pour tout entretien, veuillez contacter le service après-vente KORG agréé le plus proche. Si vous souhaitez plus d'informations sur les produits KORG ou pour savoir où trouver les logiciels et accessoires pour votre instrument, adressez-vous à votre distributeur KORG agréé. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez vous rendre sur notre [site web](#).

## Gardez votre clavier à jour

Votre instrument peut être mis à jour avec les nouvelles versions du système d'exploitation proposées par KORG. Vous pouvez télécharger le système d'exploitation de notre [site web](#). Veuillez lire les instructions accompagnant le système d'exploitation.

## Sommaire

<b>Introduction</b> .....	<b>5</b>
Bienvenue à bord! .....	5
Avant de commencer.....	5
<b>Contrôle et connexion</b> .....	<b>7</b>
Panneau avant .....	7
Panneau arrière.....	8
<b>Mise sous tension du SV-2</b> .....	<b>11</b>
Mise sous/hors tension.....	11
Réglage du volume global .....	12
Ecouter les démonstrations.....	12
<b>Jouer avec les sons</b> .....	<b>14</b>
Qu'appelons-nous 'son'? .....	14
Sons d'usine et sons favoris .....	14
Sélection des sons d'usine.....	15
Sélection des sons favoris .....	16
Les sons.....	17
<b>Utiliser les effets</b> .....	<b>22</b>
Les effets.....	22
Sauvegarder les changements d'un son.....	23
<b>Réglages avancés</b> .....	<b>24</b>
Boutons pour réglages avancés .....	24
Transposition .....	24
Régler la sensibilité du clavier au toucher .....	26
Fonction 'Local Off' .....	27
Pas de panique! .....	27
Calibrage des pédales.....	28
Verrouiller le panneau avant.....	29
Rétablir tous les réglages d'usine.....	29
<b>Fiche technique</b> .....	<b>30</b>

# Introduction

## Bienvenue à bord!

Merci et félicitations pour votre acquisition du KORG SV-2 Stage Vintage Piano. Nous sommes certains qu'il vous procurera d'innombrables heures de **plaisir** et des sons de piano vintage inégalés!

Pour profiter au mieux de votre SV-2, veuillez lire ce manuel au moins une fois et (comme il est coutume de le dire) "suivre les recommandations qui y sont faites..." Après l'avoir lu, conservez ce manuel pour toute référence ultérieure; en le relisant, vous (re)découvrirez des trucs et astuces que vous aviez oubliés depuis la première lecture.

Ce mode d'emploi s'applique aux versions à 88 et 73 touches du SV-2 ainsi qu'aux versions avec et sans haut-parleurs intégrés. La seule différence entre ces quatre instruments est la longueur du clavier et les haut-parleurs (ainsi que le poids!).

## Avant de commencer...

### Contenu du carton

Après avoir acheté votre SV-2, veuillez vérifier si tous les éléments suivants se trouvent dans l'emballage. Si l'un d'entre eux devait manquer, contactez immédiatement votre revendeur KORG.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Prise en main (le document que vous avez entre les mains)
- Pupitre
- Pédale de maintien KORG DS-2H (progressive)
- Câble d'alimentation CA IEC standard

## Téléchargements

Rendez-vous sur notre site web ([www.korg.com](http://www.korg.com)) pour télécharger le logiciel SV-2 Editor, un pilote MIDI, des mises à jour, divers outils et le mode d'emploi complet.

## Options

Après l'achat du SV-2, vous pouvez y ajouter les options suivantes:

- L'élégant pied de clavier KORG ST-WL ou ST-SV1-BK, recommandé pour votre sécurité et votre confort, parfaitement adapté à votre piano.

**ATTENTION:** Le piano numérique SV-2 ne peut être utilisé qu'avec le pied KORG ST-WL ou ST-SV1-BK. L'utilisation d'un autre pied risque d'engendrer de l'instabilité et de blesser quelqu'un.

- Une des pédales ou un des commutateurs au pied robustes de KORG, comme la pédale Damper DS-1H, les commutateurs au pied PS-1 et PS-3, le contrôleur EXP-2, la pédale de volume/d'expression XVP-10 ou XVP-20.
- La housse pratique et robuste CB-SV.

## Contacts

Votre revendeur KORG favori propose non seulement ce clavier mais aussi toute une série d'accessoires matériels et logiciels ainsi que des informations sur la façon d'utiliser ces produits. N'hésitez pas à le contacter si vous avez besoin d'aide.

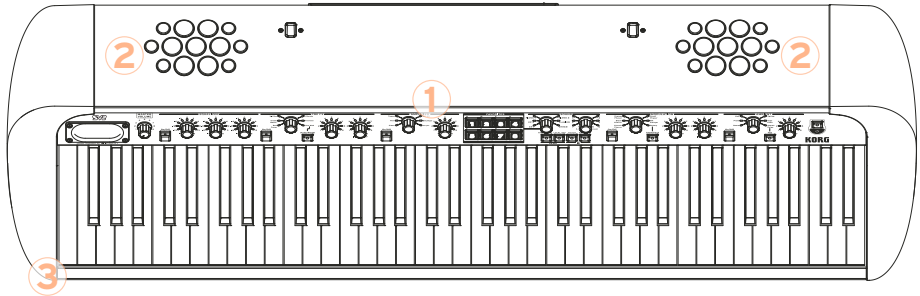
Notre site web international est [www.korg.com](http://www.korg.com). Vous trouverez une liste de tous les distributeurs KORG sur notre site web ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)).



# Contrôle et connexion

## Panneau avant

Le panneau avant rassemble les boutons et commandes du SV-2.



### 1 Panneau de commandes

Cette bande contient les boutons et commandes du piano.



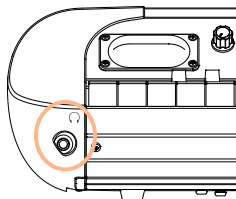
### 2 Haut-parleurs (SV2-73S et SV2-88S uniquement)

Pour les modèles pourvus de haut-parleurs, c'est là que ces derniers se trouvent.

### 3 Prise pour casque (stéréo)

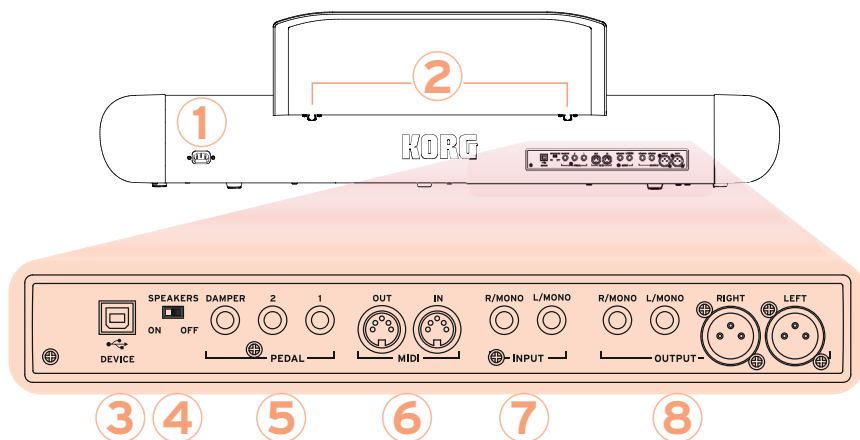
Branchez un casque à cette prise (☎). Utilisez un casque ayant une impédance de 16~200Ω (50Ω de préférence). Quand vous branchez un casque, les haut-parleurs internes sont automatiquement désactivés.

Réglez le niveau de sortie avec la commande **MASTER VOLUME**.



## Panneau arrière

La face arrière rassemble la plupart des prises.



### 1 Prise d'alimentation

Branchez ici le câble d'alimentation IEC fourni.

### 2 Orifices pour pupitre

Votre SV-2 est livré avec un pupitre. Insérez ses pieds dans ces deux orifices.

### 3 Prise USB DEVICE

Cette prise permet de brancher un ordinateur pouvant servir de séquenceur (la prise a alors le même rôle que les prises MIDI) ou permettant d'utiliser le logiciel "SV-2 Editor" afin d'approfondir l'édition des sons. Avant d'utiliser cette prise, installez le pilote "KORG USB-MIDI Driver" (les instructions nécessaires sont fournies avec le pilote MIDI que vous pouvez télécharger de notre site web).

Pour avoir les infos les plus récentes sur le système d'exploitation, voyez notre page web dédiée (<https://www.korg.com/support/os/>).

### 4 Commutateur SPEAKERS ON/OFF (modèles avec haut-parleurs uniquement)

Utilisez ce commutateur pour activer/couper les haut-parleurs internes.

### 5 Prises PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Branchez la pédale fournie KORG DS-2H ou la pédale optionnelle DS-1H à la prise DAMPER. Cette prise est réservée à la fonction de pédale forte ("damper").

Branchez un commutateur au pied tel que le KORG PS-1 ou PS-3 en option à la prise **PEDAL 1**. Il peut servir de pédale sostenuto (tonale) ou de commutateur alternant les vitesses lente et rapide de l'effet "Rotary" (quand il est sélectionné).

Branchez un commutateur au pied (tel que le KORG PS-1 ou PS-3 en option) ou une pédale de volume/expression (comme la KORG XVP-10, XVP-20 ou EXP-2 en option) à la prise **PEDAL 2**. Le commutateur au pied sert de pédale douce. La pédale de volume/expression sert de commande de volume (réglage par défaut) ou de filtre wah (quand l'effet wah est sélectionné). Pour piloter l'effet wah, allumez le témoin **Auto/Pedal** dans la section **PRE FX** (mode "Pedal").

Alors que la pédale KORG DS-2H est déjà calibrée, la pédale de volume/expression nécessite un calibrage pour pouvoir exploiter toute la plage de réglage. Le calibrage permet aussi de sélectionner la polarité d'un commutateur au pied. Pour calibrer les pédales (et régler leur polarité), voyez "Calibrage des pédales" à la page 28.

## 6 Prises MIDI (IN, OUT)

Via MIDI, vous pouvez piloter le SV-2 à partir d'un séquenceur ou piloter un dispositif MIDI externe à partir du SV-2. Quand vous utilisez le SV-2 pour piloter un dispositif MIDI externe ou pour enregistrer sur séquenceur, appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** afin d'allumer son témoin. Vous déconnectez ainsi le clavier du générateur de sons interne (mais pas des prises MIDI).

**MIDI OUT** transmet des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour brancher un appareil MIDI ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI IN de l'autre appareil.

**MIDI IN** reçoit des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour piloter le SV-2 à partir d'un appareil MIDI externe ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI OUT de l'autre appareil.

## 7 Prises INPUT (L/MONO, R/MONO)

Branchez une source de niveau ligne à ces prises (un clavier, un synthétiseur, un lecteur CD ou fichiers audio, par exemple). Pour une connexion mono, utilisez l'une ou l'autre prise.

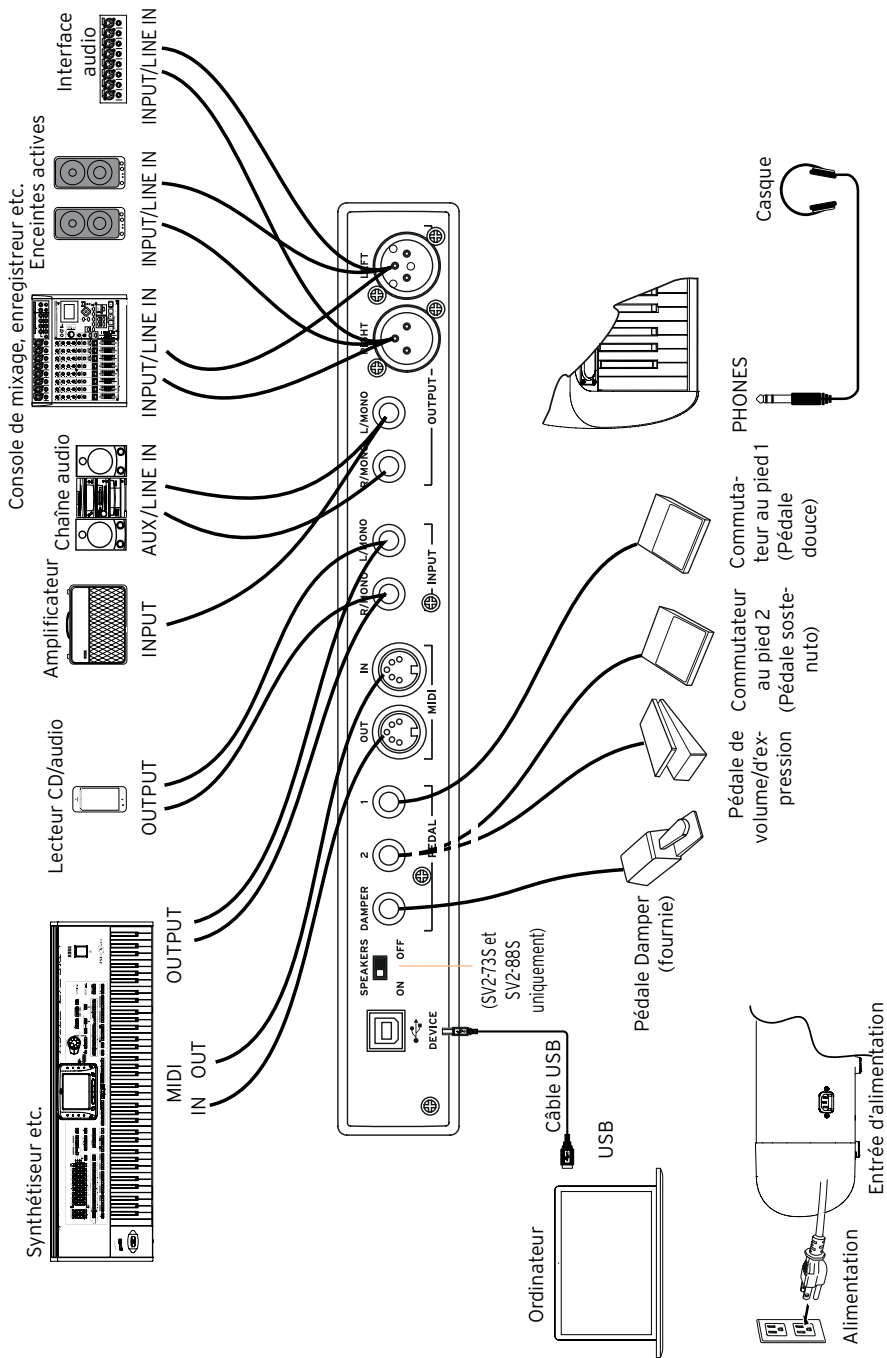
## 8 Prises OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Ces sorties analogiques sont disponibles sous forme de prises asymétriques jacks 6,3mm ou de prises symétriques XLR. Utilisez les prises asymétriques jacks 6,3mm pour des connexions courtes et les prises symétriques XLR pour des connexions plus longues (sur scène, par exemple). Pour le reste, elles ont exactement le même rôle.

S'il vous faut une sortie mono, utilisez uniquement la prise pour jack 6,3mm **MONO**. Les prises XLR ne peuvent pas être utilisées pour une sortie mono.

**ASTUCE:** Privilégiez, si possible, les sorties symétriques XLR.

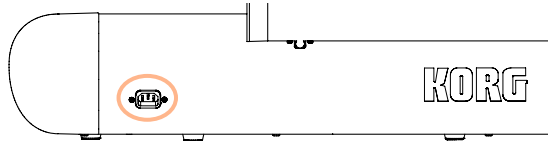
**AVERTISSEMENT:** Si vous branchez les prises XLR à une console de mixage ou un dispositif similaire, n'oubliez pas de couper l'alimentation fantôme de ce dispositif. Faute de quoi, vous risquez d'endommager le SV-2.



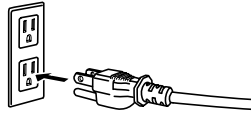
# Mise sous tension du SV-2

## Mise sous/hors tension

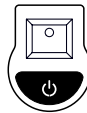
- 1 Branchez le câble d'alimentation IEC fourni à la prise d'alimentation en face arrière de l'instrument.



- 2 Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur.



- 3 Pressez et relâchez le commutateur d'alimentation pour mettre l'instrument sous tension. La lampe s'allume et commence à chauffer. Après quelques secondes, l'instrument se met sous tension.



Le SV-2 contient une lampe ("valve") 12AX7 (ECC83).

**Avvertissement:** Evitez tout impact sur le hublot ou la lampe pour éviter de l'endommager. Si le hublot de la lampe est cassé, faites-le immédiatement réparer pour ne pas endommager la lampe.

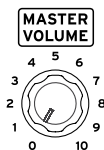
**Remarque:** Lors de la première mise sous tension du KORG SV-2, vous apercevrez éventuellement un bref éclair dans la lampe. Cela n'a aucune incidence sur le fonctionnement ou la durée de vie de la lampe ni du SV-2.

- 4 Pour mettre l'instrument hors tension, maintenez le commutateur d'alimentation enfoncé environ une seconde.

## Réglage du volume global

Vous pouvez régler le volume global du SV-2.

- Tournez la commande **MASTER VOLUME** dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens inverse pour le diminuer.

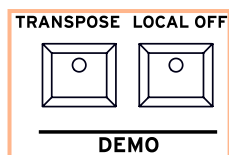


Cette commande règle le volume global de l'instrument, à savoir le volume des deux haut-parleurs intégrés, des sorties droite et gauche ainsi que de la prise casque.

**AVERTISSEMENT:** Maintenez toujours le volume à un niveau confortable. Un volume excessif peut entraîner une perte auditive irréversible.

## Ecouter les démonstrations

Ecoutez les morceaux de démonstration internes pour apprécier la puissance du SV-2. Vous avez le choix entre plusieurs morceaux de démonstration.



- 1 Appuyez simultanément sur les boutons **TRANPOSE** et **LOCAL OFF**. Leur témoin se met à clignoter.
  - 2 Si vous attendez alors quelques secondes, tous les morceaux de démonstration sont reproduits successivement.
  - 3 Sinon, vous pouvez choisir un des morceaux de démonstration disponibles. Il y a une démonstration pour chaque son d'usine.
- Choisissez un des morceaux de démonstration avec les commandes **TYPE** et **VARIATION** de la section **SOUND**.
  - Vous pouvez appuyer sur la commande **VARIATION** pour allumer son témoin en vert et écouter une seconde banque de morceaux de démonstration. Appuyez de nouveau sur la commande **VARIATION** pour rallumer son témoin en orange et retourner à la première banque.

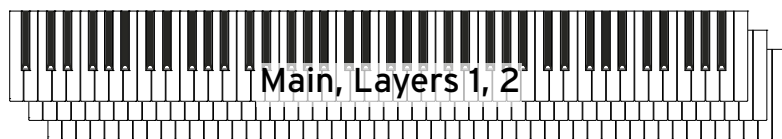
Vous pouvez sélectionner n'importe quelle démonstration après le démarrage de la lecture automatique.

- 4 Réglez le volume avec la commande **MASTER VOLUME**.
- 5 Arrêtez la démonstration en appuyant à nouveau sur les boutons **TRANSPONSE** et **LOCAL OFF**.

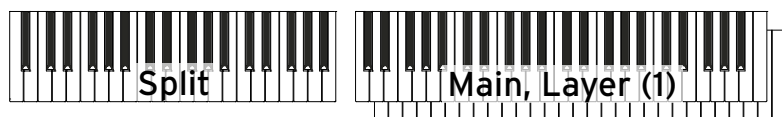
# Jouer avec les sons

## Qu'appelons-nous 'son'?

Sur le SV-2, un son est produit par un ou plusieurs "timbres" audibles lorsque vous jouez sur le clavier. Chaque son peut être constitué de un, deux ou trois "programmes", comportant chacun un timbre différent ou un ensemble de "bruits" comme les bruits mécaniques du clavier, la frappe des marteaux etc. Le programme principal peut comporter une ou deux couches ("Layer") supplémentaires avec un deuxième ou troisième timbre s'ajoutant au timbre principal. Prenons par exemple le son bien connu de "piano avec cordes": il cumule un programme de piano, un programme de bruits de piano et un programme de cordes.



Pour certains sons, le clavier est divisé en deux avec un ou deux programmes assigné(s) à la partie droite. Le troisième programme est assigné à la partie gauche et permet de jouer un accompagnement (une contrebasse, une nappe de synthé etc.).



## Sons d'usine et sons favoris

Le SV-2 a 72 **sons d'usine** et chacun de ces sons peuvent être modifiés comme bon vous semble avec les commandes en façade. Vous pouvez ensuite sauvegarder votre nouveau son dans une des 64 mémoires **FAVORITES** contenant vos **sons favoris**. (Vous pouvez modifier votre son de façon plus approfondie avec le logiciel "SV-2 Editor").

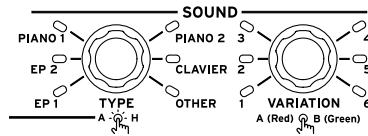
En général, la transition entre deux sons est fluide: vous pouvez maintenir les touches enfoncées et n'entendre le nouveau son qu'au changement de note suivant. Cependant, si la section d'amplification est activée pour l'un des sons et exploite la lampe, cette transition fluide n'est pas possible.



## Sélection des sons d'usine

### Sélection d'un son

La section **SOUND** permet de sélectionner les sons d'usine.

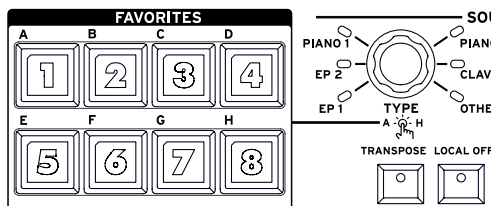


- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **SOUND** pour sélectionner un des six sons de base.
- 2 Utilisez la commande **VARIATION** de la section **SOUND** pour sélectionner une des six variations du son de base. Les témoins correspondant au son et à la variation choisis, situés à côté des commandes, s'allument.
- 3 Appuyez sur la commande **VARIATION** pour accéder à une seconde banque de variations (le témoin devient vert). Tournez la commande **VARIATION** pour choisir une des six variations de la deuxième banque.
- 4 Si vous voulez retourner à la première banque de six variations, appuyez de nouveau sur la commande **VARIATION** (le témoin redevient orange).

## Sélection des sons favoris

### Sélection d'un son favoris

La section **FAVORITES** permet de sélectionner vos sons favoris et personnalisés.



- 1 Pour sélectionner un son favori dans la banque sélectionnée, appuyez sur le bouton **FAVORITES (1~8)** correspondant.

Pour savoir quelle banque est sélectionnée, appuyez sur la commande **TYPE** et voyez quel bouton **FAVORITES (A~H)** clignote. Pressez-la de nouveau pour quitter le mode de sélection de banque (ou attendez que le bouton s'éteigne).

- 2 Pour choisir un son favori dans une autre banque, appuyez sur la commande **TYPE**. La banque actuellement sélectionnée est indiquée par le bouton clignotant **FAVORITES (A~H)**. Appuyez sur le bouton **FAVORITES (A~H)** correspondant à la banque souhaitée. Appuyez ensuite sur le bouton **FAVORITES (1~8)** correspondant au son favori souhaité.

### Retour immédiat au dernier son d'usine sélectionné

Après avoir sélectionné un son favori, vous pouvez resélectionner un son d'usine en utilisant la procédure ci-dessus.

Cependant, il existe un raccourci pour retrouver le son d'usine sélectionné en dernier lieu. Appuyez sur la commande **VARIATION** dans la section **SOUND** pour le sélectionner.

## Les sons

Le tableau suivant contient les noms des sons proposés, accompagnés d'une brève description.

Quand le nom d'un son est en une seule partie (comme "MK I Suitcase"), c'est un son simple qui s'applique à tout le clavier. Quand il y a un '&' au centre (comme "FM Piano & Pad"), il est constitué d'un programme principal et d'une ou deux couches. Quand il y a un '/' au centre (comme "Pad/Mini Lead"), le clavier est partagé entre différents programmes.

### Sons d'usine

Vous pouvez sélectionner un son d'usine à partir d'un dispositif MIDI en envoyant au SV-2 une commande de contrôle CCOO avec la valeur "0", une commande de contrôle CC32 avec la valeur "0" et enfin un message de changement de programme (PC) pour sélectionner le son.

Son	Var.	PC	Remarques
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Deux versions du légendaire MK I, un incontournable pour un claviériste.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Deux déclinaisons du superbe MK II, en version portable et une autre plus lourde.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	Le MK V Stage (le seul à atteindre le stade de la production), bien connu pour ses sonorités tintinnabulantes.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Le son de piano Dyno typique, idéal pour les ballades dans la version douce et prêt pour un solo dans la version brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Son standard et punchy des lames métalliques d'un Wurly. Le son pop des décennies 1960 et '70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Une version plus sombre et plus brillante du Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Various)</b>			
FM Piano 1	A1	12	Le son de piano électrique FM des années 1980. Il se retrouve sur d'innombrables albums du début de l'ère musicale numérique.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	Le piano FM + nappe de synthé est un autre classique de l'époque.

Son	Var.	PC	Remarques
Pianet T	A3	14	Le Pianet, le clavier électromécanique vintage allemand. La version européenne du piano électrique.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Combinaisons de pianos hybrides pour explorer de nouveaux paysages sonores pianistiques.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Différentes combinaisons de pianos électriques et de cordes. Vous avez le choix entre les lames métalliques et la FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Différentes combinaisons de pianos électriques et de nappes. Ici encore, vous avez le choix entre les lames métalliques et la FM.
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (Acoustique)</b>			
German Grand	A1	24	Le roi des pianos acoustiques - le piano à queue allemand universellement plébiscité par les pianistes classiques, jazz et pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	Piano à queue italien - un choix parfait pour les répertoires classique et jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Un autre incontournable - le piano à queue japonais de prédilection de nombreux artistes classiques, jazz et pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	L'empereur autrichien des pianos à queue - un jalon pour les programmes classiques et l'instrument favori de certains artistes jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un grand piano droit japonais au son très résonnant.
Upright Bright	B5	34	Un son de piano droit intime mais brillant, fréquemment utilisé par des groupes pop.
German Upright	A6	29	Son plus doux et très reconnaissable d'un piano droit allemand.
Rock Piano	B6	35	Un son de piano droit agressif pour musique rock et rockabilly.
<b>Piano 2 (Various)</b>			
Electric Grand	A1	36	Piano électro-acoustique de la fin des années 1970 au son très doux qui plaisait beaucoup aux musiciens de scène.
German Mono	B1	42	Une version mono du piano à queue allemand.
KORG M1 Piano	A2	37	Le son de piano KORG traditionnel. Il vient du fameux synthétiseur M1 qui a marqué son époque et se trouve aussi dans notre piano numérique d'avant-garde SG-1D.
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	Un son de piano innovant, précis et expressif créé à la fin des années 1980 avec un clavier/synthétiseur numérique très populaire.

Son	Var.	PC	Remarques
Electra Piano	B3	44	Piano électronique très populaire dans les années 1970 et utilisé par tous les grands musiciens rock et rock progressif.
Tack Piano	A4	39	Pianos à punaises et bastringues pour rag-time ou boogie-woogie.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Superpositions de piano et de cordes ou de nappe. Idéales pour musique d'ambiance.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Superpositions de piano et synthé ou cuivres. Deux mélanges évoquant l'époque du fusion jazz.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	Clavicorde électrique classique: deux déclinaisons avec des micros en phase.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Deux configurations différentes des registres Clavi, avec micros en inversion de phase et un son plus tranchant.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Retour à la fin de la Renaissance et du baroque avec l'aïeul du piano. Jeux standard 8" et double (principal et octave) 8"+4".
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Véritable émulation électromécanique classique, avec percussion, en versions claire et saturée.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Jeu jazz d'un orgue électromécanique classique.
Vox Organ	B5	58	Parfaite émulation de "Connie", l'orgue à transistors VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Toute la puissance d'un majestueux orgue à tuyaux.
Pipe Organ	B6	59	Des jeux plus doux et intimes d'un orgue à tuyaux pour moments méditatifs.
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	Deux variantes de sons de cordes classiques.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Les cordes synthétiques "Mello" des années 1970.
Strings & Voices	B2	67	Cordes réelles et voix.
Warm Pad	A3	62	Versions sombre et brillante de nappes de synthé caractéristiques.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Un puissant Tutti orchestral.
Pizzicato & Glock	B4	69	Cordes orchestrales pizzicato et glockenspiel.
Brass	A5	64	Véritable section de cuivres.

Son	Var.	PC	Remarques
Synth Brass	B5	70	Cuivres de synthétiseur.
Pad/Mini Lead	A6	65	Deux synthés solo jouant sur une nappe de synthé douce.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Sons favoris

Vous pouvez sélectionner un son favori à partir d'un dispositif MIDI en envoyant au SV-2 une commande de contrôle CC00 avec la valeur "0", une commande de contrôle CC32 avec la valeur "64" et enfin un message de changement de programme (PC) pour sélectionner le son.

Son	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17

Son	Pos	PC
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36

Son	Pos	PC
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49

Son	Pos	PC
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

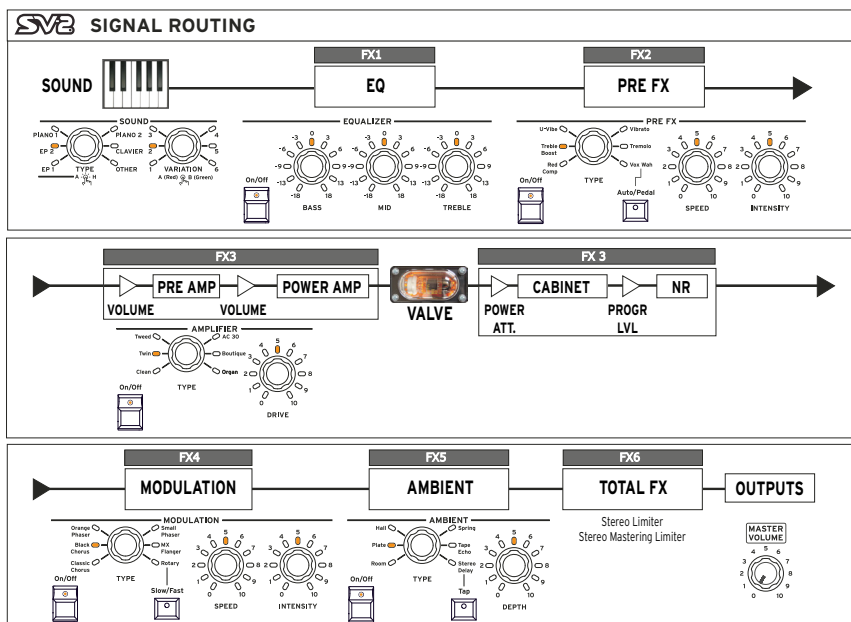
# Utiliser les effets

## Les effets

Vous pouvez sélectionner divers effets et modèles d'amplis avec les commandes **TYPE**. Vous pouvez modifier les réglages de l'effet avec les commandes **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED** et **DRIVE**. Si vous appuyez sur la commande, le réglage original du paramètre est rétabli. Pour une édition plus pointue, utilisez le logiciel "SV-2 Editor".

Les effets et le modèle d'ampli peuvent être activés/coupés d'une pression sur le bouton **On/Off** correspondant. Vous pouvez ensuite sauvegarder vos changements et le nouveau son dans une des mémoires **FAVORITES**.

Faites des essais en actionnant les commandes pour écouter ce que vous pouvez faire avec les divers effets.





## Sauvegarder les changements d'un son

Si vous aimez le son que vous venez de créer en jouant avec les commandes, sauvegardez-le comme son favori.

- 1 Appuyez sur la commande **TYPE** pour voir quelle banque de sons favoris est sélectionnée.

La banque actuellement sélectionnée est indiquée par le bouton clignotant **FAVORITES A~H**.

- 2 Pour choisir une autre banque, appuyez sur le bouton **FAVORITES (A-H)** correspondant à la banque souhaitée.
- 3 Pour sauvegarder votre son, maintenez le bouton **FAVORITES 1~8** correspondant à la mémoire voulue jusqu'à ce que le témoin se mette à clignoter.
- 4 Appuyez de nouveau sur le même bouton pour confirmer la sauvegarde.

Pour renoncer à sauvegarder vos réglages, attendez quelques secondes que le témoin s'éteigne sans appuyer sur le moindre bouton.

**ASTUCE:** Utilisez les banques "Favorite" pour agencer vos sons selon un style de musique particulier ou en vue d'un concert.

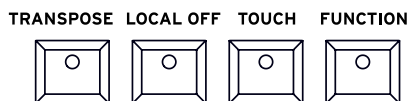
**Remarque:** Le nouveau son favori remplace le son qui occupait cette mémoire. L'ancien son favori est supprimé.

**Remarque:** Si vous sélectionnez un autre son ou si vous mettez l'appareil hors tension sans sauvegarder vos réglages de son et d'effets, ceux-ci sont perdus.

# Réglages avancés

## Boutons pour réglages avancés

Le groupe des boutons **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** et **FUNCTION** donne accès à toute une série de fonctions avancées permettant d'adapter le piano à vos habitudes de jeu.

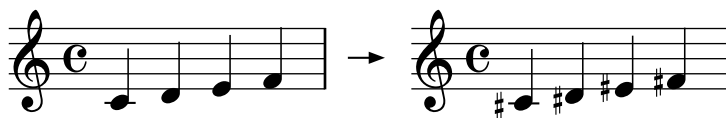


Avec le bouton **FUNCTION**, vous pouvez accéder à des paramètres permettant de personnaliser l'instrument. Veuillez lire le mode d'emploi pour en savoir plus sur ces fonctions.

## Transposition

Il peut arriver qu'un morceau soit écrit dans une tonalité difficile (impliquant de nombreuses altérations) ou que vous souhaitiez adapter la hauteur à celle d'un autre instrument ou d'un chanteur. Dans ce cas, vous pouvez transposer le clavier afin de pouvoir jouer comme vous en avez l'habitude mais à une hauteur différente. C'est ce que nous appelons la fonction "Transpose".

Après une transposition vers le haut d'un demi-ton, le fait de jouer les notes de la portée gauche produit les notes de la portée droite.

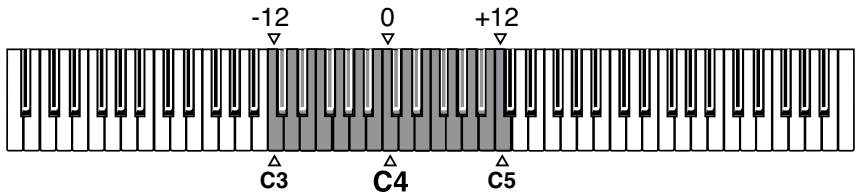


### Activer ou couper la transposition

- 1 Appuyez sur le bouton **TRANPOSE** pour activer la transposition. S'il y a déjà transposition, le témoin de ce bouton est allumé. Sinon, il est éteint.
- 2 Appuyez de nouveau sur le bouton **TRANPOSE** pour couper la transposition. Le témoin s'éteint.

## Réglage de l'intervalle de transposition

- 1 Maintenez le bouton **TRANSPOSE** enfoncé une seconde, jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter.
- 2 Appuyez sur la **note** correspondant à la transposition voulue: La transposition est activée et le témoin reste allumé.



Tonalité	Effet
C3~B3	Transposition de 12~1 demi-tons vers le bas
C4 (Do central)	Hauteur de référence (diapason)
C#4~C5	Transposition de 1~12 demi-tons vers le haut

Si aucune note n'est jouée dans les secondes qui suivent, la transposition est annulée.

- 3 Appuyez de nouveau sur le bouton **TRANSPOSE** pour couper la transposition. Le témoin s'éteint.

**Remarque:** Quand vous mettez l'instrument hors tension, la transposition est coupée.

## Régler la sensibilité du clavier au toucher

Vous pouvez régler la sensibilité du clavier (la courbe de réponse à votre jeu).

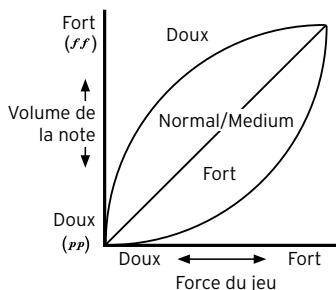
- 1 Appuyez sur le bouton **TOUCH**.

Le témoin de ce bouton clignote. Le témoin du bouton **FAVORITE** correspondant à la courbe de réponse au toucher en vigueur se met à clignoter.

- 2 Appuyez sur le bouton **FAVORITE** correspondant à la courbe de réponse au toucher souhaitée.
- 3 Appuyez sur le bouton **TOUCH** pour confirmer votre choix et retrouver le mode de fonctionnement normal.

Mémoire Favorite	Courbe de toucher	Explication
1	Normal	Réponse normale d'un clavier de piano.
2	Soft 1	Un toucher doux suffit pour produire des notes fortes.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Un toucher normal permet de produire des notes fortes.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Il faut jouer très fort pour produire des notes fortes.
7	Hard 2	
8	Fixed	Dynamique fixe. Utilisez le logiciel SV-2 Editor pour choisir la dynamique.

Le schéma ci-dessous indique les courbes de réponse au toucher:



## Fonction 'Local Off'

Vous pouvez activer et couper la fonction 'Local Off'.

- Appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** pour allumer le témoin.

Quand le témoin de ce bouton est allumé, le clavier est débranché du générateur de sons internes. En jouant sur le clavier, vous n'entendez plus les sons du générateur de sons interne. Cependant, les données de notes continuent à être transmises à la prise **MIDI OUT** (ou **USB**) et peuvent être reçues par un ordinateur.

L'ordinateur les renvoie à la prise **MIDI IN** du SV-2 (ou à sa prise **USB**) puis au générateur de sons interne. Ce routage vous permet d'enregistrer et de jouer simultanément sans produire de notes doubles.

- Appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** pour éteindre son témoin.

Quand le témoin de ce bouton est éteint, le clavier est débranché du générateur de sons internes.

**Remarque:** Quand vous mettez l'instrument hors tension, la fonction "Local Off" est initialisée.

## Pas de panique!

Si des notes MIDI sont produites en continu suite à des problèmes de communication MIDI, gardez le bouton **On/Off** de la section **EQUALIZER** enfoncé jusqu'à ce que les notes "coincées" soient coupées. C'est ce que nous appelons la fonction "MIDI Panic".

## Calibrage des pédales

Vous pouvez calibrer les pédales branchées aux prises **DAMPER**, **PEDAL 1** et **PEDAL-2** en face arrière. En calibrant une pédale, vous permettez au SV-2 de détecter sa polarité et la plage complète des valeurs transmises.

- 1 N'oubliez pas ceci: la prise **DAMPER** attend la pédale de maintien KORG DS-2H fournie (ou la pédale optionnelle DS-1H voire un commutateur au pied), la prise **PEDAL 1** attend un commutateur au pied et la prise **PEDAL 2** peut accueillir un commutateur au pied ou une pédale de volume/d'expression.
- 2 Amenez la pédale de volume/d'expression sur son réglage le plus bas.
- 3 Mettez le SV-2 hors tension.

4 Maintenez le bouton **Auto/Pedal** enfoncé et mettez le SV-2 sous tension.

5 Quand le témoin du bouton **Auto/Pedal** se met à clignoter, relâchez le bouton.

Si vous ne faites rien dans les secondes qui suivent, le témoin **Auto/Pedal** s'éteint et le SV-2 poursuit la séquence de démarrage.

6 Tant que le témoin **Auto/Pedal** clignote, appuyez de nouveau sur le bouton. Le SV-2 passe en mode de calibrage.

7 Calibrez la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** (un commutateur au pied). Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** est calibrée, le bouton **FAVORITES 1** s'allume.

8 Calibrez ensuite la pédale branchée à la prise **PEDAL 2**. La procédure dépend du type de pédale: commutateur au pied ou pédale de volume/d'expression:

- Si c'est un commutateur au pied, enfoncez-le complètement puis relâchez-le.
- Si c'est une pédale d'expression, enfoncez-la à bout de course vers l'avant (position maximum).

Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 2** est calibrée, le bouton **FAVORITES 2** s'allume.

9 Calibrez enfin la pédale **DAMPER**. Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **DAMPER** est calibrée, le bouton **FAVORITES 3** s'allume.

10 Quand le calibrage est terminé:

- Si vous avez calibré les trois pédales branchées, le SV-2 quitte automatiquement le mode de calibrage et poursuit la procédure de démarrage.
- Si vous n'avez calibré qu'une ou deux pédales, appuyez de nouveau sur le bouton **Auto/Pedal** pour quitter le mode de calibrage et poursuivre la procédure de démarrage.

## Verrouiller le panneau avant

Nous vous avons montré comment changer les sons et les effets. Nous allons maintenant vous expliquer comment éviter tout changement! Cela peut être pratique pour éviter de changer des réglages par inadvertance durant le jeu.

- 1 Appuyez simultanément sur les boutons **TOUCH** et **FUNCTION** sur le panneau avant. Leur témoin se mettent à clignoter.

Les seuls contrôleurs encore accessibles sont la commande **MASTER VOLUME** et le **commutateur d'alimentation**.

- 2 Appuyez sur le bouton **TOUCH** ou **FUNCTION** pour déverrouiller le panneau avant.

**Remarque:** Quand vous mettez l'instrument hors tension, le verrouillage est annulé.

## Rétablir tous les réglages d'usine

Après avoir effectué divers changements, vous souhaitez peut-être retrouver les réglages d'usine du SV-2 (y compris les sons favoris d'usine et les réglages globaux).

- 1 Mettez l'instrument hors tension.
- 2 Maintenez le bouton **FUNCTION** enfoncé.
- 3 Sans relâcher le bouton **FUNCTION**, mettez l'instrument sous tension.
- 4 Quand son témoin se met à clignoter, relâchez le bouton **FUNCTION**.
- 5 Appuyez de nouveau sur le bouton **FUNCTION** pour confirmer l'initialisation des réglages.
- 6 Tous les réglages sont initialisés.

# Fiche technique

<b>Fiche technique</b>	
<b>SV-2</b>	
<b>Clavier</b>	
Touches	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 touches/ <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 touches. Sensibilité au toucher, KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
Réponse au toucher	8 courbes
Accordage	Transposition, diapason, courbes d'accordage
<b>Sons</b>	
Générateur de sons	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polyphonie	128 notes (max.)
Multitimbralité	Superposition et partage du clavier
Sons d'usine	72 sons d'usine (6 sons de base x 2 séries de 6 variations)
Sons favoris	64 sons favoris (8 banques x 8 variations) pour la sauvegarde de réglages personnalisés
<b>Effets</b>	
Equalizer	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (avec pilotage par pédale)
Modèles d'amplis	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. Modèles d'enceinte intégrant la technologie Valve Reactor avec une lampe 12AX7 (ECC83)
Modulation	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (pilotage de vitesse lente/rapide)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (avec Tap Tempo)
Total FX	Limiteur de mastérisation stéréo, limiteur stéréo
<b>Autres contrôleurs</b>	
Volume	Commande Master Volume
Commutateurs en façade	Transpose, Local Off, Touch, Fonction
Démonstration	72 morceaux de démonstration, un par son d'usine
<b>Connexions</b>	
MIDI	IN/OUT
Casque	1 (en face avant)



Sorties audio	L, R (2 x XLR, symétriques) L/Mono, R/Mono (2 x jacks 6,3mm, asymétriques)
Entrées audio	L/Mono, R/Mono (2 x jacks 6,3mm, asymétriques)
USB	Prise USB 2.0 Hi-Speed de type B (joue aussi le rôle d'interface MIDI)
Damper Pedal	KORG DS-2H (fournie), DS-1H (option)
Pedal 1	Commutateur au pied (KORG PS-1, PS-3 p.ex.)
Pedal 2	Pédale de volume/expression (KORG XVP-10, XVP-20 ou EXP-2 p.ex.) ou commutateur au pied (KORG PS-1, PS-3 p.ex.)
<b>Amplification</b>	
Haut-parleurs	2 x 2,5" avec 2 x radiateur passif 3"
Puissance d'amplification	2 x 15W
<b>Données physiques</b>	
Alimentation	Adaptateur à commutation interne, CA100~240V, 50-60Hz
Consommation électrique	Modèles sans haut-parleurs intégrés: 16W Modèles avec haut-parleurs intégrés: 25W
Dimensions (L x P x H): (sans pupitre)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Poids (sans pupitre)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>Divers</b>	
Accessoires fournis	Câble d'alimentation, Guide de prise en main, Pupitre, Pédale de maintien (KORG DS-2H)
Options	Pied de piano ST-WL, ST-SV1-BK, pédale Damper DS-1H, XVP-10, XVP-20, EXP-2, Commutateur au pied PS-1, PS-3, Sac de transport CB-SV.

Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable pour y apporter des améliorations.

**REMARQUE IMPORTANTE À L'ATTENTION DES CONSOMMATEURS**

Ce produit a été fabriqué selon des spécifications et des caractéristiques de tension strictes en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est censé être utilisé. Si vous avez acheté ce produit par internet, par vente par correspondance et/ou par vente téléphonique, assurez-vous que ce produit est conçu pour fonctionner dans le pays où vous résidez.

**AVERTISSEMENT:** L'utilisation de ce produit dans tout autre pays que celui pour lequel il est conçu peut être dangereuse et peut entraîner l'annulation de la garantie du fabricant ou du distributeur.

Conservez également votre reçu comme preuve d'achat pour pouvoir bénéficier de la garantie du fabricant ou du distributeur.

**REMARQUE CONCERNANT LA MISE AU REBUT (UE UNIQUEMENT)**

Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, la batterie (les piles) ou l'emballage, vous devez mettre le produit au rebut de façon appropriée pour éviter de nuire à la santé humaine ou à l'environnement. Contactez les autorités locales pour connaître la procédure adéquate de mise au rebut. Si la teneur en métaux lourds de la batterie excède la limite autorisée, un symbole chimique est ajouté sous le pictogramme représentant une poubelle à roulettes barrée figurant sur la batterie ou son emballage.



En cas de radiations électromagnétiques, la qualité audio peut être temporairement dégradée. Cette dégradation peut, par exemple, générer un signal sonore. Celui-ci s'arrête dès que les interférences électromagnétiques cessent.

**RÉGLEMENTATION FCC (ÉTATS-UNIS)**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

**WICHTIGER HINWEIS FÜR ANWENDER**

Dieses Instrument wurde unter strenger Beachtung der Vorgaben und Spannungsanforderungen im jeweiligen Auslieferungsland hergestellt. Wenn Sie das Instrument über das Internet, per Postversand und/oder telefonischer Bestellung erworben haben, müssen Sie überprüfen, ob es für die Verwendung am Einsatzort geeignet ist.

**WARNUNG:** Die Verwendung dieses Instruments in einem anderen Land als dem, für welches es bestimmt ist, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Vertriebs hinfällig werden lassen.

Bitte bewahren Sie die Quittung als Kaufbeleg auf, da das Produkt sonst von der Garantie des Herstellers oder Vertriebs ausgeschlossen werden kann.

DEUTSCH

## Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
  2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
  3. Befolgen Sie alle Warnungen.
  4. Führen Sie alle Anweisungen aus.
  5. Verwenden Sie das Instrument niemals in der Nähe von Wasser.
  6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
  7. Versperren Sie niemals die Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät nur den Herstelleranweisungen entsprechend auf.
  8. Stellen Sie das Instrument niemals in die Nähe von Wärmequellen wie Heizkörper, Öfen bzw. Geräte (darunter auch Verstärker), die ausgesprochen heiß werden.
  9. Versuchen Sie niemals, die Erdung des Netzkabels zu umgehen. Ein polarisierter (englischer) Stecker weist zwei unterschiedlich breite Stifte auf. Ein geerdeter Stecker ist hingegen mit drei Stiften versehen. Der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, bitten Sie einen Elektriker, diese zu ersetzen.
  10. Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gequetscht wird und dass man nicht darüber stolpern kann.
  11. Verwenden Sie nur Halter und Ständer, die ausdrücklich vom Hersteller empfohlen werden.
  12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen usw., die vom Hersteller vertrieben oder empfohlen werden. Bei Verwendung eines Wagens ist darauf zu achten, dass er während des Transports nicht umkippt.
- 
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn das Instrument längere Zeit nicht verwendet werden soll, den Netzanschluss.
  14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einem qualifizierten und befugten Techniker. Das ist z.B. notwendig, wenn das Instrument Schäden aufweist (z.B. beschädigtes Netzkabel, Eintritt von Flüssigkeit oder Fremdkörpern, wenn das Instrument im Regen gestanden hat), sich nicht erwartungsgemäß verhält oder hingefallen ist.
- Die Ventilationsöffnungen dürfen auf keinen Fall mit einem Tuch, einer Zeitung, einer Gardine usw. versperrt werden, weil es sonst zu einem Hitzestau kommt.
  - Stellen Sie keine offenen Feuerquellen wie z.B. Kerzen auf das Instrument.
  - Während des Betriebs darf sich das Instrument niemals in einem teilweise oder vollständig geschlossenen Flightcase, Rack o.ä. befinden.
  - WARNUNG - Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
  - Selbst wenn Sie das Instrument ausschalten, ist es weiterhin mit dem Stromnetz verbunden. Es kann daher nicht schaden, den Netzanschluss zu lösen, wenn Sie es über einen längeren Zeitraum nicht verwenden bzw. es reinigen möchten. Wählen Sie immer eine Steckdose, die Sie problemlos erreichen können.
  - Ein netzgespeistes Instrument darf niemals Regen- oder Wassertropfen ausgesetzt werden. Außerdem darf man keine Flüssigkeitsbehälter wie Vasen usw. auf das Instrument stellen.
  - Stellen Sie das Instrument nach Möglichkeit in die Nähe der Steckdose und sorgen Sie dafür, dass man letztere problemlos erreicht.
  - Das Typenschild befindet sich an der Unterseite des Instruments. Dieses Schild erwähnt die Modellbezeichnung, die Seriennummer, die Stromanforderungen usw.

## Seriennummer

Bitte tragen Sie unten die Modellbezeichnung, Seriennummer und das Kaufdatum ein. Bewahren Sie die Bedienungsanleitung auf, um im Fall der Fälle auf diese Angaben zugreifen zu können.

Modell \_\_\_\_\_

Seriennummer \_\_\_\_\_

Kaufdatum \_\_\_\_\_

# Vorsichtsmaßnahmen

## Energiesparfunktion

Im Hinblick auf einen energieschonenden Betrieb schaltet sich das SV-2 bei Nichtverwendung (wenn man nicht spielt, keinen Taster drückt usw.) nach 2 Stunden automatisch aus. Daher sollten Sie alle wichtigen Daten vor jeder längeren Spielpause speichern.

## Auswechseln der Röhre

Die Lebensdauer einer Röhre lässt sich (wie bei einer Glühbirne) nicht vorhersagen. Eine defekte Röhre darf nur von einer anerkannten KORG-Kundendienststelle ausgewechselt werden. ERSETZEN SIE DIE RÖHRE NIEMALS SELBST, weil Sie das Instrument dadurch einerseits beschädigen und andererseits einen Stromschlag erleiden können. Außerdem wird dann der Garantieanspruch hinfällig.

## Handhabung von Daten

Die gespeicherten Daten können bei falscher Bedienung gelöscht werden. Daten, die Sie nicht verlieren möchten, müssen Sie unbedingt mit dem beiliegenden Editor/Archivierungsprogramm extern sichern. KORG haftet nicht für Schäden, die auf den Verlust von Daten zurückzuführen sind.

## Reinigung

Schmutz usw. darf nur mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Verwenden Sie niemals flüssige Reinigungsmittel wie Waschbenzin, Verdünner, Lösungsmittel oder brennbare Poliermittel.

## Warenzeichen

Acrobat und PDF sind eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated. Mac und iOS sind eingetragene Warenzeichen der Apple Inc. Android ist ein Warenzeichen der Google Inc. MS-DOS und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Alle anderen erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

## Haftungsausschluss

Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Informationen wurden mehrmals überprüft. Da wir unsere Produkte aber fortwährend weiterentwickeln, stimmen eventuell nicht alle technischen Daten mit den hier erwähnten Angaben überein. KORG haftet nicht für Unterschiede zwischen der Produktbestückung und der beiliegenden Dokumentation. Änderungen der technischen Daten bleiben jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

## Haftung

KORG-Produkte werden unter strengen Auflagen für die Netzspannung im Auslieferungsland hergestellt. Eine Garantie auf diese Produkte wird daher nur vom KORG-Vertrieb des jeweiligen Landes gewährt. KORG-Produkte, die ohne eine solche Garantie verkauft werden bzw. keine Seriennummer aufweisen, sind von der Hersteller- und Vertriebsgarantie ausgeschlossen. Diese Auflage dient Ihrer eigenen Sicherheit.

## Wartung und Kundendienst

Überlassen Sie alle Reparaturarbeiten grundsätzlich einer von KORG anerkannten Kundendienststelle. Ausführliche Informationen über KORG-Produkte sowie Software und Zubehör für Ihr Instrument bekommen Sie beim KORG-Händler in Ihrer Nähe. Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer [Webpage](#).

## Halten Sie Ihr Keyboard auf dem neuesten Stand

Das Betriebssystem dieses Instruments kann mit neueren (von KORG freigegebenen) Versionen aktualisiert werden. Neue Systemversionen finden Sie auf unserer [Webpage](#). Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems werden gemeinsam mit den Daten in Netz gestellt.

# Inhalt

<b>Vorweg</b> .....	<b>5</b>
Willkommen an Bord! .....	5
Bevor Sie anfangen zu spielen.....	5
<b>Bedienelemente und Anschlüsse</b> .....	<b>7</b>
Frontplatte .....	7
Rückseite.....	8
<b>Einschalten des SV-2</b> .....	<b>11</b>
Ein-/Ausschalten .....	11
Regeln der allgemeinen Lautstärke.....	12
Anhören der Demosongs .....	12
<b>Spiele der Sounds</b> .....	<b>14</b>
Was ist mit 'Sounds' gemeint? .....	14
Werks- und 'Favorite'-Sounds .....	14
Anwahl der Werks-Sounds .....	15
Anwahl von Klangfavoriten .....	16
Die Sounds .....	17
<b>Verwendung der Effekte</b> .....	<b>22</b>
Die Effekte.....	22
Speichern der Einstellungen.....	23
<b>Weiter führende Einstellungen</b> .....	<b>24</b>
Weiter führende Einstellungen .....	24
Transposition .....	24
Ändern des Anschlagverhaltens.....	26
Die 'Local Off'-Funktion .....	27
Keine Panik! .....	27
Kalibrieren der Pedale .....	28
Sperrern des Bedienfeldes .....	29
Laden der Werkseinstellungen .....	29
<b>Technische Daten</b> .....	<b>30</b>

# Vorweg

## Willkommen an Bord!

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem KORG SV-2 Stage Vintage Piano. Wir sind uns ziemlich sicher, dass Sie hiermit über alle legendären Piano- und Keyboard-Sounds verfügen, die nicht nur fantastisch klingen, sondern sich auch **authentisch verhalten!**

Da Sie bestimmt längerfristig mit dem SV-2 arbeiten möchten, sollten Sie sich diese Anleitung vollständig durchlesen, um bei der Bedienung alles richtig zu machen. Nach der Lektüre heben Sie sie für die spätere Bezugnahme am besten auf.

An dieser Stelle möchten wir darauf hinweisen, dass sich die Anleitung auf das SV-2 mit 88er- und 73er-Tastatur mit bzw. ohne eingebaute Lautsprecher bezieht. Mit Ausnahme der längeren Tastatur, der Lautsprecher und des höheren Gewichts gibt es keine Unterschiede zwischen den vier Ausführungen.

## Bevor Sie anfangen zu spielen...

### Lieferumfang

Zum Lieferumfang des SV-2 gehören folgende Dinge. Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie alles bekommen haben. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren KORG-Händler.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Schnellstart-Anleitung (das Dokument, das Sie gerade lesen)
- Notenpult
- KORG DS-2H Dämpferpedal (stufenlos)
- Standard IEC-Netzkabel

## Inhalte zum Herunterladen

Surfen Sie mit Ihrem Webbrowser zu unserer Website ([www.korg.com](http://www.korg.com)), um sich die SV-2 Editor Software, den MIDI-Treiber, aktuelle Software und Bedienungsanleitungen herunterzuladen.

## Praktisches Sonderzubehör

Für das SV-2 ist auch praktisches Zubehör erhältlich:

- Ein elegantes KORG ST-WL oder ST-SV1-BK Stativ, das perfekt zum Design des Instruments passt und diesem einen sicheren Halt bietet.

**VORSICHT:** Das SV-2 Digital-Piano sollte bei Bedarf nur auf ein KORG ST-WL oder ST-SV1-BK Stativ gestellt werden. Die Verwendung anderer Stative kann zu Stabilitätsproblemen und Verletzungen führen.

- Robuste Pedale und Fußtaster von KORG wie das DS-1H Dämpferpedal, die Fußtaster PS-1 und PS-3, das EXP-2 Pedal, ein XVP-10 oder XVP-20 Volumen-/Expression-Pedal.
- Und natürlich die robuste CB-SV Tragetasche.

## Kontakt

Ein anerkannter KORG-Händler ist nicht nur für Sie da, wenn Sie ein Instrument kaufen möchten, sondern hilft Ihnen auch gerne mit wertvollen Tipps und weiterem Zubehör sowie praktischer Software. Sprechen Sie ihn einfach darauf an.

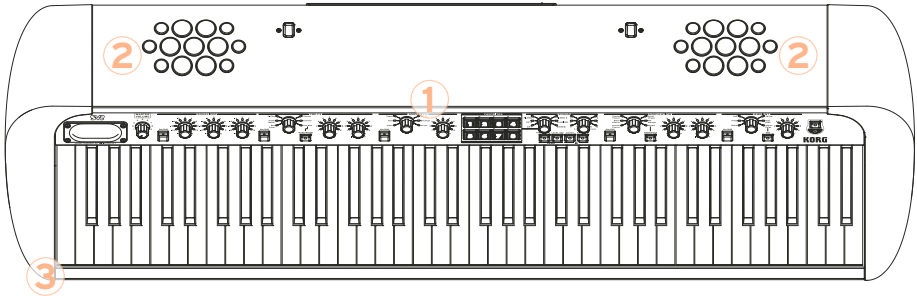
Die Adresse unserer internationalen Webpage lautet [www.korg.com](http://www.korg.com). Auf unserer Webpage ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)) finden Sie eine Übersicht aller KORG-Vertriebsstellen.



# Bedienelemente und Anschlüsse

## Frontplatte

Sämtliche Bedienelemente des SV-2 befinden sich auf der Frontplatte.



### 1 Bedienfeld

Hier finden Sie die Tasten, Regler und anderen Bedienelemente des Pianos.



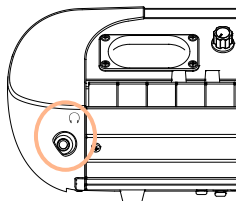
### 2 Lautsprecher (nur SV2-73S und SV2-88S)

Bei den Ausführungen mit eingebauten Lautsprechern sorgen diese für den akustisch erlebbaren Klang.

### 3 Kopfhörerbuchse (stereo)

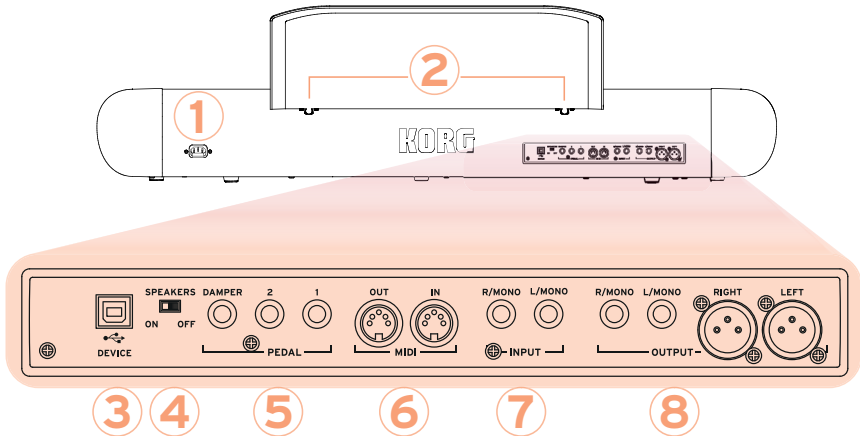
Bei Bedarf können Sie hier einen Kopfhörer anschließen (☎). Der Kopfhörer muss eine Impedanz von 16~200Ω haben (idealerweise 50Ω). Beim Anschließen eines Kopfhörers werden die internen Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

Der Pegel wird mit dem **MASTER VOLUME**-Regler eingestellt.



## Rückseite

Die meisten Anschlüsse befinden sich auf der Rückseite.



### 1 Anschluss für das Netzkabel

Schließen Sie hier das beiliegende IEC-Netzkabel an.

### 2 Aussparungen für das Notenpult

Zum Lieferumfang des SV-2 gehört ein Notenpult. Dessen Füße müssen Sie in diese beiden Aussparungen schieben.

### 3 USB DEVICE-Anschluss

Diesen Port können Sie mit Ihrem Computer verbinden, um letzteren als Sequenzer zu verwenden (der Port hat die gleiche Funktion wie die MIDI-Buchsen) bzw. um mit der SV-2 Editor Software arbeiten zu können. Vor der Verwendung dieses Ports müssen Sie den KORG USB-MIDI-Treiber installieren (Bedienhinweise und den Treiber finden Sie auf unserer Webseite).

Aktuelle Informationen über die unterstützten Betriebssysteme finden Sie auf unserer einschlägigen Webseite (<https://www.korg.com/support/os/>).

### 4 SPEAKERS ON/OFF-Schalter (nur bei Ausführungen mit Lautsprechern)

Hiermit kann man die Lautsprecher ein- oder ausschalten.

### 5 PEDAL-Buchsen (DAMPER, 1, 2)

An die DAMPER-Buchse muss das beiliegende KORG DS-2H Pedal (bzw. ein optionaler DS-1 Fußtaster) angeschlossen werden. Dieser/s kann nur für Dämpferzwecke genutzt werden.

Schließen Sie einen optionalen KORG PS-1 oder PS-3 Fußtaster an die PEDAL 1-Buchse an. Dieser kann als Sustainpedal oder Slow/Fast-Schalter für den „Rotary“-Effekt (sofern gewählt) fungieren.

An die **PEDAL 2**-Buchse kann ein optionaler KORG PS-1 oder PS-3 Fußtaster bzw. ein Volumen-/Expression-Pedal (KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) angeschlossen werden. Wenn Sie hier einen Fußtaster anschließen, fungiert er als Leisepedal. Das Volumen-/Expression-Pedal erlaubt das Regeln der Lautstärke (Vorgabe), kann aber alternativ zum Steuern des Wah-Effekts genutzt werden. Die Wah-Funktion ist nur belegt, wenn Sie den **Auto/Pedal**-Taster in der **PRE FX**-Sektion aktivieren (Pedal-Modus).

Das KORG DS-2H Pedal ist ab Werk bereits einsatzbereit. Ein Volumen-/Expression-Pedal muss man aber kalibrieren, um den kompletten Regelweg nutzen zu können. Mit der Kalibrierungsfunktion kann ferner die Fußtasterpolarität eingestellt werden. Unter „Kalibrieren der Pedale“ auf S. 28 erfahren Sie, wie man die Pedale kalibriert (und ihre Polarität einstellt).

## 6 MIDI-Buchsen (IN, OUT)

Über seine MIDI-Buchsen kann das SV-2 mit einem Sequenzer oder einem externen Instrument verbunden werden. Wenn Sie das SV-2 als Steuerquelle für einen Sequenzer oder einen externen Klangerzeuger verwenden möchten, aktivieren Sie am besten den **LOCAL OFF**-Taster. Dann wird die interne Klangerzeugung nämlich nicht mehr angesteuert.

Die **MIDI OUT**-Buchse sendet MIDI-Daten zur Außenwelt. Das ist z.B. notwendig, wenn Sie ein externes Instrument ansteuern möchten. Verbinden Sie sie über ein MIDI-Kabel mit der MIDI IN-Buchse des externen Geräts.

Die **MIDI IN**-Buchse empfängt MIDI-Daten. Diese benötigen Sie, wenn das SV-2 von einem externen Gerät aus angesteuert werden soll. Verbinden Sie sie über ein MIDI-Kabel mit der MIDI OUT-Buchse des externen Geräts.

## 7 INPUT-Buchsen (L/MONO, R/MONO)

An diese Buchsen kann eine Signalquelle mit Line-Pegel (Keyboard/Synthesizer, CD- oder Musik-Player usw.) angeschlossen werden. Für eine Mono-Verbindung brauchen Sie nur eine von beiden anzuschließen.

## 8 OUTPUT-Buchsen (L/MONO, R/MONO)

Diese analogen Ausgänge sind als unsymmetrische 6,3mm- und symmetrische XLR-Buchsen ausgeführt. Bei Verwendung kurzer Kabel können Sie die 6,3mm-Buchsen wählen. Wenn Sie lange Kabel benutzen, entscheiden Sie sich am besten für die symmetrischen XLR-Ausgänge. Beide Buchsenpaare geben dieselben Signale aus.

Wenn das externe Gerät mono ist, brauchen Sie nur eine **MONO**-Buchse (6,3mm) anzuschließen. Die XLR-Buchsen eignen sich dagegen nicht für eine Mono-Verbindung.

**Tip:** Verwenden Sie nach Möglichkeit immer die symmetrischen XLR-Ausgänge.

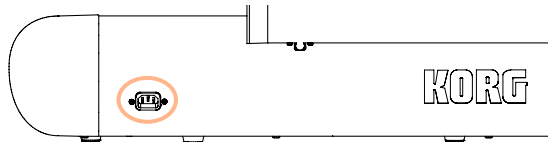
**Warnung:** Wenn Sie die XLR-Buchsen an ein Mischpult o.ä. anschließen möchten, muss die Phantomspeisung jenes Geräts deaktiviert sein. Andernfalls könnte das SV-2 beschädigt werden.



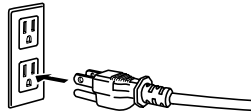
# Einschalten des SV-2

## Ein-/Ausschalten

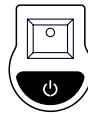
- 1 Schließen Sie das **IEC-Kabel** an die **Netzkabelbuchse** auf der Rückseite des Instruments an.



- 2 Verbinden Sie das andere Ende des Netzkabels mit einer **Steckdose**.



- 3 Drücken Sie den **Netzschalter** im Bedienfeld, um das Instrument einzuschalten. Die Röhre leuchtet und glüht vor. Wenige Sekunden später ist das Instrument einsatzbereit.



Das SV-2 enthält eine 12AX7 (ECC83) Röhre.

**Warnung:** Auf das Röhrenfenster bzw. die Röhre sollte man niemals schlagen, weil es bzw. sie sonst zerbricht. Wenn das Röhrenfenster beschädigt ist, muss es so schnell wie möglich ausgewechselt werden, weil sonst eventuell auch die Röhre beschädigt wird.

**Anmerkung:** Bei der ersten Inbetriebnahme des KORG SV-2 bemerken Sie eventuell einen kurzen Blitz in der Röhre. Das ist ein typisches Merkmal bestimmter Röhren, die wir verwenden. In der Regel tritt es nur beim Einschalten des SV-2 auf, wenn die Röhre noch kalt ist. Dieses Phänomen beeinträchtigt weder die Funktion noch die Lebensdauer der Röhre bzw. des SV-2.

- 4 Um das Instrument auszuschalten, halten Sie den **Netzschalter** mindestens eine Sekunde gedrückt.

## Regeln der allgemeinen Lautstärke

Die allgemeine Lautstärke des SV-2 kann wunschgemäß eingestellt werden.

- Drehen Sie den **MASTER VOLUME**-Regler nach rechts, um den Pegel zu erhöhen bzw. nach links, um ihn zu verringern.

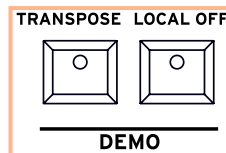


Mit diesem Regler stellt man die allgemeine Lautstärke des Instruments ein, d.h. der eingebauten Lautsprecher, der L/R-Ausgänge und der Kopfhörerbuchse.

**Warnung:** Hüten Sie sich vor einer übertrieben hohen Lautstärke. Bei einem hohen Schallpegel können Sie sich einen bleibenden Hörschaden zuziehen.

## Anhören der Demosongs

Am besten hören Sie sich zunächst die Demosongs Ihres SV-2 an. Es stehen mehrere Stücke zur Verfügung.



- 1 Drücken Sie den **TRANSPOSE**- und **LOCAL OFF**-Taster gleichzeitig. Die beiden Dioden beginnen zu blinken.
- 2 Wenn Sie jetzt keinen weiteren Taster mehr drücken, werden alle Demosongs der Reihe nach abgespielt.
- 3 Sie können aber auch gezielt einen Demosong wählen. Für alle Werks-Sounds steht ein Demosong zur Verfügung.
  - Wählen Sie mit dem **TYPE**- und **VARIATION**-Regler (**SOUND**-Sektion) den gewünschten Demosong.
  - Drücken Sie den **VARIATION**-Regler, um die zweite Demosong-Bank zu wählen. Drücken Sie den **VARIATION**-Regler erneut, damit seine Diode wieder orange leuchtet, um zur ersten Bank zurückzukehren.

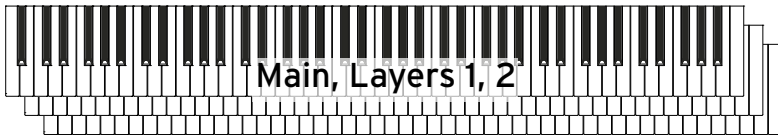
Nach Starten der automatischen Demo kann man jederzeit einen anderen Song wählen.

- 4 Stellen Sie den Wiedergabepegel mit dem **MASTER VOLUME**-Regler ein.
- 5 Drücken Sie den **TRANPOSE**- und **LOCAL OFF**-Taster gleichzeitig, um die Demowiedergabe anzuhalten.

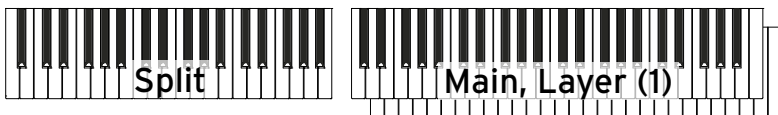
# Spielen der Sounds

## Was ist mit 'Sounds' gemeint?

Die Sounds des SV-2 beruhen auf einem oder mehreren „Timbres“, die man u.a. über die Tastatur ansteuern kann. Pro Sound können bis zu 3 „Programs“ zum Einsatz kommen, die nicht unbedingt eine Klangfarbe, sondern auch mechanische Geräusche (Klopfen der Tastatur, Auftreffen der Hämmer auf die Saiten usw.) erzeugen können. Ein Program kann aus zwei oder drei Ebenen bestehen, deren Klangfarben wunschgemäß gemischt werden können. Ein bekanntes Beispiel ist ein Klavier-Sound mit hinzugefügten Streichern: Hierfür verwendet das Instrument einen Klavier-, einen Klaviergeräusch- und einen Streicherklang.



In anderen Fällen wird die Tastatur in zwei Hälften geteilt. Der rechten Hälfte können bei Bedarf zwei Programs zugeordnet werden. Das dritte Program kann in der linken Tastaturhälfte gespielt und für die Begleitung genutzt werden (Kontrabass, Synthesizerteppich usw.).



## Werks- und 'Favorite'-Sounds

Das SV-2 enthält 72 **Werks-Sounds**, die man mit den frontseitigen Bedienelementen jederzeit nachjustieren kann. Die so erstellten Sounds lassen sich in den 64 **FAVORITES**-Speichern sichern. (Mit der „SV-2 Editor“ Software können noch viel mehr Parameter editiert werden.)

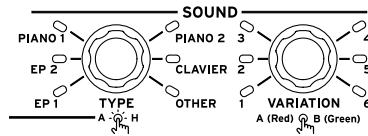
In der Regel erfolgt die Umschaltung von einem gewählten Sound zum nächsten stufenlos: Wenn man z.B. eine Taste gedrückt hält, während man einen anderen Sound wählt, wird die betreffende Note weiterhin mit dem vorigen Klang abgespielt. Bei Sounds, welche die Röhre ansprechen, funktioniert dies allerdings nicht, wenn die Röhre für den nächsten Sound ausgeschaltet werden muss.



## Anwahl der Werks-Sounds

### Arbeitsweise für die Klanganwahl

In der **SOUND**-Sektion können die Werks-Sounds gewählt werden.

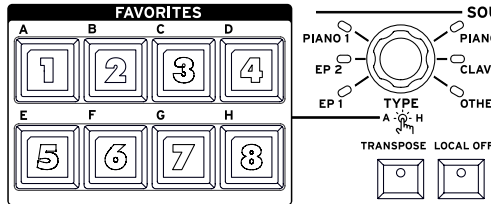


- 1 Wählen Sie mit dem **TYPE**-Regler der **SOUND**-Sektion den Basisklang (davon gibt es 6).
- 2 Wählen Sie mit dem **VARIATION**-Regler der **SOUND**-Sektion eine der 6 Variationen dieses Klangs. Die LED-Kränze der Regler zeigen jeweils an, welcher Klang und welche Variation gewählt sind.
- 3 Drücken Sie den **VARIATION**-Regler, um auf eine zweite Bank zuzugreifen: Seine Diode leuchtet jetzt grün. Wählen Sie mit dem **VARIATION**-Regler eine der 6 Variationen der zweiten Bank.
- 4 Um zur ersten Bank zurückzukehren, drücken Sie den **VARIATION**-Regler erneut (seine Diode leuchtet wieder orange).

## Anwahl von Klangfavoriten

### Verfahren für die Favorite-Klanganwahl

In der **FAVORITES**-Sektion können die „Favorite“-Sounds, darunter Ihre eigenen Kreationen, gewählt werden.



- 1 Um einen Favorite-Sound zu wählen, drücken Sie einen **FAVORITES (1~8)**-Taster.

Um zu überprüfen, welche Bank gewählt ist, drücken Sie den **TYPE**-Regler: Achten Sie jetzt darauf, welcher **FAVORITES (A~H)**-Taster leuchtet. Drücken Sie ihn erneut, um den Bankwahlmodus zu verlassen (oder warten Sie, bis die Diode erlischt).

- 2 Um einen Favoriten in einer anderen Bank zu wählen, drücken Sie den **TYPE**-Regler. Die aktuell gewählte Bank erkennen Sie an der Farbe, in welcher der **FAVORITES (A~H)**-Taster leuchtet: Drücken Sie den **FAVORITES (A~H)**-Taster der gewünschten Bank. Drücken Sie den **FAVORITES (1~8)**-Taster des gewünschten Favorite-Speichers.

### Rückkehr zum zuletzt gewählten Werksklang

Nach Anwahl eines Favorite-Klangs kann man mit dem oben beschriebenen Verfahren zu einem Werks-Sound zurückkehren.

Der zuletzt verwendete Werks-Sound kann zudem blitzschnell aufgerufen werden: Drücken Sie den **VARIATION**-Regler der **SOUND**-Sektion.

## Die Sounds

Nachstehend finden Sie eine bündige Beschreibung der vorhandenen Klangfarben.

Ein Name ohne Zusätze (wie „MK I Suitcase“) bedeutet, dass nur ein Sound über den gesamten Tonumfang gespielt werden kann. Bezeichnungen mit einem „&“ (wie „FM Piano & Pad“) verweisen auf einen Haupt-Sound und eine oder zwei zusätzliche Klangfarben. Das „/“-Symbol (wie bei „Pad/Mini Lead“) verweist auf einen Split.

## Werksklänge

Die Werksklänge können auch via MIDI aufgerufen werden, indem man einen CCOO-Steuerbefehl mit dem Wert „0“, einen CC32-Befehl mit dem Wert „0“ und eine MIDI-Programmnummer (PC) zum SV-2 überträgt.

Klang	Var.	PC	Anmerkungen
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Zwei Versionen des unerreichten MK I, von dem Keyboarder bis heute träumen.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Zwei Versionen des überragenden MK II: Die tragbare und die schwere Ausführung.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	Das MK V Stage (die einzige jemals gebaute Ausführung), beliebt wegen seines glockigen Sounds.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Der typische Dyno-Pianoklang für Balladen. Die hellere Version ist vor allem für Soli gedacht.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Der kernige Sound der Wurly-Metallzungen. Er hat die Popmusik der 1960er und '70er geprägt.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Eine dumpfere Version des Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Various)</b>			
FM Piano 1	A1	12	Das FM-basierte E-Piano, das in den 1980ern angesagt war. Man kennt es von unzähligen Hits der frühen Digital-Ära.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	FM-Piano mit einem Synthesizerteppich - auch dieser Sound wurde rauf und runter gespielt.
FM Piano & Pad	B2	19	

Klang	Var.	PC	Anmerkungen
Pianet T	A3	14	Das Pianet aus Deutschland wurde weltweit gerne eingesetzt. Dies war die europäische Antwort auf das E-Piano.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Hybride Pianokombinationen mit neuen Geschmacksrichtungen.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Mehrere E-Piano + Streicher-Kombinationen. Wahlweise mit Wurly oder in FM-Ausführung.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Mehrere E-Piano + Pad-Kombinationen. Wieder wahlweise mit Stimmstäben oder in FM-Ausführung.
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (Akustisch)</b>			
German Grand	A1	24	Der deutsche Flügel, den man in der Klassik, im Jazz und in der Popmusik antrifft.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	Ein italienischer Flügel - perfekt für Klassik und Jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Auch dieser japanische Flügel zählt in Klassik-, Jazz- und Popkreisen zu den ganz Großen.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	Der beliebte österreichische Flügel für Klassik und so manchen Jazzmusiker.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Ein großes japanisches Klavier mit einem entsprechend voluminösen Sound.
Upright Bright	B5	34	Sein inniger und zugleich heller Sound wird oft und gerne in der Popmusik verwendet.
German Upright	A6	29	Dieser runde Klang stammt von einem beliebten deutschen Klavier.
Rock Piano	B6	35	Ein zupackender Klavierklang, perfekt für Rock- und Rockabilly-Songs.
<b>Piano 2 (Various)</b>			
Electric Grand	A1	36	Ein elektro-akustisches Klavier aus den späten 1970ern mit einem herrlich runden Klang, den Live-Musiker damals bevorzugten.
German Mono	B1	42	Mono-Version des deutschen Flügels.
KORG M1 Piano	A2	37	Der beliebte KORG-Pianoklang. Er stammt vom erfolgreichen M1 Synthesizer, der eine ganze Generation prägte und auch im wegweisenden SG-1D Digital-Piano enthalten war.
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	Ein innovatives, sehr exakt ansprechendes Piano, das Ende der 1980er in einem Digital-Keyboards/Synthesizer auf sich aufmerksam machte.

Klang	Var.	PC	Anmerkungen
Electra Piano	B3	44	Ein in den späten 1970ern beliebtes E-Piano, das in der „klassischen“ und melodischen Rockszene zum Einsatz kam.
Tack Piano	A4	39	Reißnagel- und Honky-Tonk-Pianos für zünftigen Ragtime und Stride.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Layer mit einem Piano und einem Streicher- oder Pad-Sound. Perfekt für Ambient-Musik.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Layer bestehend aus Klavier/Piano und Synthesizer oder Bläsern. Zwei Geschmacksrichtungen für eingeleichtete Fusion-Fans.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	Das klassische E-Clavichord - zwei Versionen mit gleichphasigen Mikrofonen.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Zwei Clavi-Registeranordnungen mit gegenphasigen Mikrofonen für einen kantigeren Sound.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Der Vorgänger des Klaviers aus der Renaissance- und Barockzeit: 8" (Standard) und 8"+4" (oktavierte Registrierung).
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Eine authentische elektromechanische Emulation mit Percussion - einmal „clean“, einmal verzerrt.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Jazz-Registrierung der klassischen Sinustonorgel.
Vox Organ	B5	58	Die perfekte „Connie“-Emulation der VOX Continental Transistororgel.
Church Organ	A6	53	Eine majestätische Kirchenorgel.
Pipe Organ	B6	59	Rundere Registrierungen einer Pfeifenorgel für etwas ruhigere Momente.
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	Zwei Versionen des klassischen Streicher-Sounds.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Die synthetischen „Mello“-Streicher aus den 1970ern.
Strings & Voices	B2	67	Echte Streicher mit einem Chor.
Warm Pad	A3	62	Runde und helle Version eine Synthesizerteppichs.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Druckvolles Orchester-Tutti.
Pizzicato & Glock	B4	69	Pizzicato-Streicher und Glockenspiel.
Brass	A5	64	Ein echter Blechbläsersatz.

Klang	Var.	PC	Anmerkungen
Synth Brass	B5	70	Synthesizer-Bläser.
Pad/Mini Lead	A6	65	Zwei Solo-Synthesizer im Zusammenspiel mit einem runden Synthi-Teppich.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Favorite-Sounds

Auch die Favorite-Sounds können via MIDI aufgerufen werden, indem man einen CC00-Steuerbefehl mit dem Wert „0“, einen CC32-Befehl mit dem Wert „64“ und eine MIDI-Programmnummer (PC) zum SV-2 überträgt.

Klang	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18

Klang	Pos	PC
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38

Klang	Pos	PC
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50

Klang	Pos	PC
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

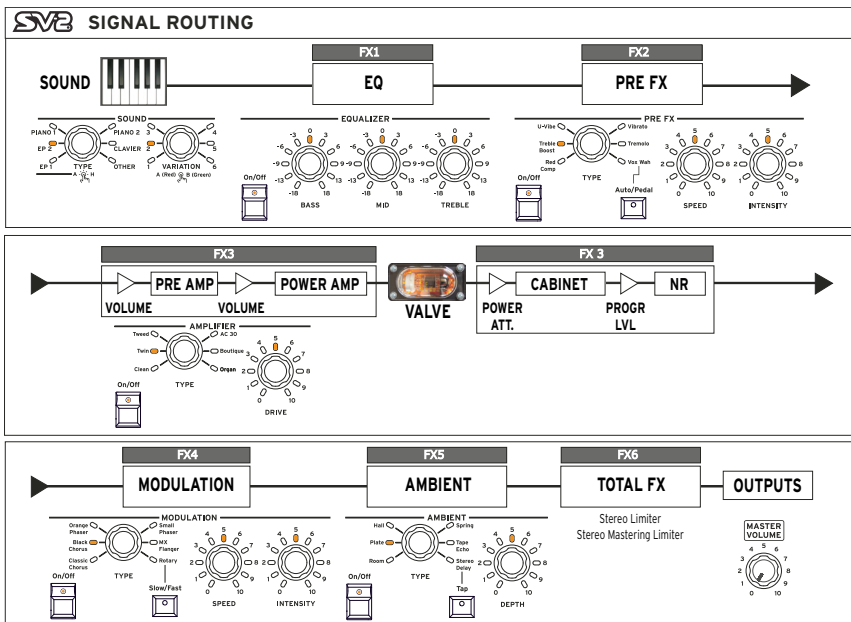
# Verwendung der Effekte

## Die Effekte

Mit den **TYPE**-Reglern können Sie das jeweils benötigte Effekt- und Verstärkermodell wählen. Die wichtigsten Effektparameter lassen sich mit den Reglern **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED** und **DRIVE** einstellen. Um wieder den zuletzt gespeicherten Wert für einen Parameter aufzurufen, braucht man den betreffenden Regler nur zu drücken. Mit der „SV-2 Editor“ Software können noch zahlreiche weitere Parameter editiert werden.

Mit dem zugehörigen **On/Off**-Taster kann man die Effekte und die Verstärkersimulation bei Bedarf ein-/ausschalten. Änderungen, die Ihnen gefallen, können in den **FAVORITES**-Speichern gesichert werden.

Experimentieren Sie mit den einzelnen Bedienelementen, um die vielfältigen Möglichkeiten zu entdecken.





## Speichern der Einstellungen

Wenn Sie beim Schrauben auf einen Sound stoßen, den Sie behalten möchten, können Sie ihn in einem Favorite-Speicher sichern.

- 1 Drücken Sie den **TYPE**-Regler, um nachzuschauen, welche Favorite-Bank momentan gewählt ist.

Die aktuell gewählte Bank erkennen Sie am blinkenden **FAVORITES A~H**.

- 2 Um die Einstellungen in einer anderen Bank zu speichern, drücken Sie den **FAVORITES (A~H)**-Taster der gewünschten Bank.
- 3 Halten Sie den **FAVORITES 1~8**-Taster des gewünschten Zielspeichers so lange gedrückt, bis seine Diode anfängt zu blinken.
- 4 Drücken Sie den Taster erneut, um den Speichervorgang zu bestätigen.

Wenn Sie die Einstellungen doch nicht speichern möchten, warten Sie einfach, bis die Diode wieder erlischt.

**Tip:** Die Favorite-Bänke könnten auch für eine logische Einteilung Ihrer Sounds (z.B. nach Projekt) genutzt werden.

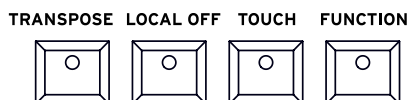
**Anmerkung:** Beim Sichern werden die Einstellungen des gewählten Favorite-Speichers überschrieben. Der zuvor im gewählten Zielspeicher gesicherte Sound wird überschrieben.

**Anmerkung:** Wenn Sie vor dem Sichern der Einstellungen einen anderen Speicher wählen bzw. das Instrument ausschalten, gehen die Änderungen wieder verloren!

# Weiter führende Einstellungen

## Weiter führende Einstellungen

Die Taster **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** und **FUNCTION** bieten Zugriff auf praktische Funktionen für die Verwendung des Instruments.

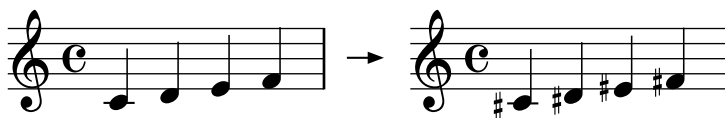


Mit dem **FUNCTION**-Taster hat man Zugriff auf mehrere Parameter, die eine Personalisierung des Instruments erlauben. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung.

## Transposition

Bestimmte Stücke verwenden eine schwierige Tonart (mit vielen schwarzen Tasten). Und bestimmte Sänger wünschen sich ab und zu eine andere Tonart. Statt dann Ihren Fingersatz zu ändern, können Sie die Tastatur „verschieben“, um weiterhin in der vertrauten Tonart zu spielen, während die Noten in der „richtigen“ Tonart erklingen. Das nennen wir die „Transpose“-Funktion.

Beispiel: Wenn Sie die Tastatur einen Halbton höher transponieren, können Sie die links gezeigten Noten spielen, während die rechts gezeigten Noten ausgegeben werden.

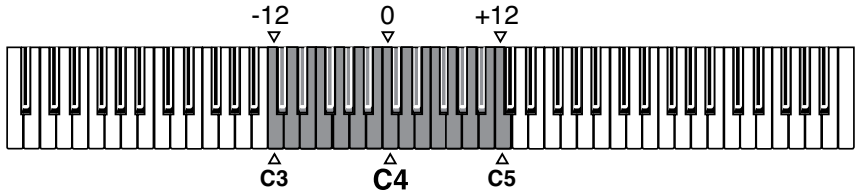


### Ein-/Ausschalten der Transposition

- 1 Drücken Sie den **TRANPOSE**-Taster erneut, um die Transposition auszuschalten. Wenn bereits ein Transpositionsintervall eingestellt wurde, leuchtet die Diode dieses Tasters. Andernfalls aber nicht.
- 2 Drücken Sie den **TRANPOSE**-Taster erneut, um die Transposition auszuschalten. Die Diode erlischt.

## Einstellen des Transpositionsintervalls

- 1 Halten Sie den **TRANSDPOSE**-Taster  $\pm 1$  Sekunde gedrückt, bis seine Diode zu blinken beginnt.
- 2 Drücken Sie die **Taste** des gewünschten Transpositionsintervalls. Die Transposition wird aktiviert und die Diode leuchtet weiterhin.



Tonart	Effekt
C3~B3	12~1 Halbtöne tiefer
C4 (mittleres C)	Normale Tonhöhe
C#4~C5	1~12 Halbtöne höher

Wenn Sie mit dem Drücken einer Taste zu lange warten, wird die Transposition wieder deaktiviert.

- 3 Drücken Sie den **TRANSDPOSE**-Taster erneut, um die Transposition auszuschalten. Die Diode erlischt.

**Anmerkung:** Beim Ausschalten wird die Transposition wieder zurückgestellt.

## Ändern des Anschlagverhaltens

Die Ansprache der Tastatur auf Anschlagvariationen kann geändert werden.

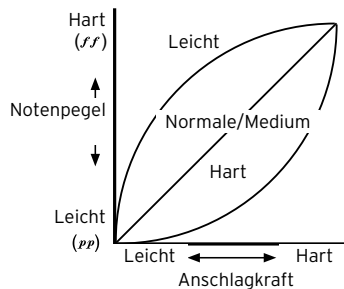
- 1 Drücken Sie den **TOUCH**-Taster.

Wenn Sie den Taster drücken, beginnt seine Diode zu blinken. Der **FAVORITE**-Taster der momentan gewählten Anschlagkurve beginnt zu blinken.

- 2 Drücken Sie den **FAVORITE**-Taster der gewünschten Anschlagkurve.
- 3 Drücken Sie den **TOUCH**-Taster, um die Einstellung zu bestätigen und in den Normalbetrieb zurückzukehren.

Favorite-Speicher	Anschlagkurve	Erklärung
1	Normal	Normale Klavieransprache
2	Soft 1	Selbst mit relativ leichtem Anschlag kann man schon laut spielen.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Bereits bei normalem Anschlag erklingen die Noten lauter.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Laute Noten erfordern einen relativ harten Anschlag.
7	Hard 2	
8	Fixed	Feste Anschlagwerte. Mit „SV-2 Editor“ kann die gewünschte Ansprache programmiert werden.

Grafisch sehen die Anschlagkurven so aus:



## Die 'Local Off'-Funktion

Die „Local Off“-Funktion kann man ein- oder ausschalten.

- Drücken Sie den **LOCAL OFF**-Taster (die Diode muss leuchten).

Wenn die Diode dieses Tasters leuchtet, ist die Tastatur nicht mehr direkt mit der Klangerzeugung verbunden. Was Sie auf der Tastatur spielen, wird von der Klangerzeugung also nicht mehr wiedergegeben. Die betreffenden Notenbefehle werden aber weiterhin zur **MIDI OUT**-Buchse (oder dem **USB-Port**) übertragen und folglich vom angeschlossenen Computer empfangen.

Der Computer gibt die empfangenen Befehle postwendend wieder an die **MIDI IN**-Buchse (oder den **USB-Port**) des SV-2 aus. Mit diesem Signalweg ist sichergestellt, dass die Klangerzeugung jede Note nur ein Mal wiedergibt.

- Drücken Sie den **LOCAL OFF**-Taster (die Diode muss erlöschen).

Wenn die Diode dieses Tasters nicht leuchtet, ist die Tastatur mit der Klangerzeugung verbunden.

**Anmerkung:** Beim Einschalten wird die „Local Off“-Funktion zurückgestellt.

## Keine Panik!

Falls es bei Verwendung der MIDI-Funktionen zu Notenhängern kommt, können Sie diese mit dem **On/Off**-Taster der **EQUALIZER**-Sektion wieder ausschalten. Das nennen wir die „MIDI Panic“-Funktion.

## Kalibrieren der Pedale

Die an die **DAMPER-**, **PEDAL 1** und **PEDAL-2**Buchsen angeschlossenen Pedale können kalibriert werden. Erst nach der Kalibrierung „kennt“ das SV-2 nämlich die Polarität und den Regelweg des Pedals.

- 1 Schließen Sie alle Pedale, die Sie kalibrieren möchten, an das SV-2 an. An **DAMPER** muss das beiliegende KORG DS-2H Dämpferpedal (oder ein optionaler DS-1H Fußtaster usw.) angeschlossen werden. **PEDAL 1** ist für einen Fußtaster gedacht. An **PEDAL 2** kann man wahlweise einen Fußtaster oder ein Volumen-/Schwellpedal anschließen.
- 2 Stellen Sie das Schwellpedal auf den Mindestwert.
- 3 Schalten Sie das SV-2 aus.
- 4 Halten Sie den **Auto/Pedal**-Taster gedrückt, während Sie das SV-2 wieder einschalten.
- 5 Geben Sie den **Auto/Pedal**-Taster wieder frei, wenn seine Diode zu blinken beginnt.

Wenn Sie dann mehrere Sekunden nichts tun, erlischt die **Auto/Pedal**-Diode und das SV-2 schaltet sich normal ein.

- 6 Drücken Sie den **Auto/Pedal**-Taster erneut, während seine Diode noch blinkt. Das SV-2 wechselt in den Kalibrierungsmodus.
- 7 Kalibrieren Sie zuerst **PEDAL 1** (Fußtaster). Drücken Sie das Pedal komplett hinunter und geben Sie es wieder frei. Wenn das an **PEDAL 1** angeschlossene Pedal kalibriert ist, leuchtet der **FAVORITES 1**-Taster.
- 8 Kalibrieren Sie anschließend **PEDAL 2**. Hier richtet sich die Vorgehensweise danach, ob Sie einen Fußtaster oder ein Schwellpedal angeschlossen haben:
  - Im Falle eines Fußtasters müssen Sie ihn komplett hinunter drücken und wieder freigeben.
  - Wenn Sie ein Schwellpedal angeschlossen haben, müssen Sie es ganz hinunter drücken (Vollgas).

Wenn das an **PEDAL 2** angeschlossene Pedal kalibriert ist, leuchtet der **FAVORITES 2**-Taster.

- 9 Kalibrieren Sie schließlich das **DAMPER**-Pedal. Drücken Sie das Pedal komplett hinunter und geben Sie es wieder frei. Wenn das an **DAMPER** angeschlossene Pedal kalibriert ist, leuchtet der **FAVORITES 3**-Taster.
- 10 Nach der Kalibrierung:
  - Nach der Kalibrierung aller drei Pedale verlässt das SV-2 diesen Modus wieder und schaltet sich erneut ein.

- Wenn Sie nur ein oder zwei Pedale kalibriert haben, drücken Sie den **Auto/Pedal**-Taster erneut, um den Kalibrierungsmodus zu verlassen und das Instrument normal einzuschalten.

## Sperren des Bedienfeldes

Bisher haben wir Ihnen gezeigt, wie man die Sounds und Effekte editieren kann. Jetzt möchten wir erklären, wie man die Bedienelemente sperrt! Das kann nämlich praktisch sein, um unerwünschte Einstellungsänderungen zu verhindern.

- 1 Drücken Sie den **TOUCH**- und **FUNCTION**-Taster im Bedienfeld, um letzteres zu sperren. Die beiden Dioden beginnen zu blinken.

Jetzt sind nur noch der **MASTER VOLUME**-Regler und der **Netzschalter** belegt.

- 2 Drücken Sie entweder den **TOUCH**- oder den **FUNCTION**-Taster im Bedienfeld, um es wieder freizuschalten.

**Anmerkung:** Beim Einschalten des Instruments wird die Sperre deaktiviert.

## Laden der Werkseinstellungen

Vielleicht möchten Sie das SV-2 irgendwann wieder in seinen ursprünglichen Zustand versetzen, indem Sie die Werkseinstellungen laden. Verfahren Sie dann folgendermaßen:

- 1 Schalten Sie das Instrument aus.
- 2 Halten Sie den **FUNCTION**-Taster gedrückt.
- 3 Halten Sie den **FUNCTION**-Taster weiterhin gedrückt, während Sie das Instrument wieder einschalten.
- 4 Geben Sie den **FUNCTION**-Taster frei, wenn seine Diode zu blinken beginnt.
- 5 Drücken Sie den **FUNCTION**-Taster erneut, um den Ladebefehl zu bestätigen.
- 6 Die Werkseinstellungen werden wiederhergestellt.

# Technische Daten

<b>Technische Daten</b>	
<b>SV-2</b>	
<b>Tastatur</b>	
Tasten	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 Tasten/ <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 Tasten anschlagdynamisch, KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
Anschlagverhalten	8 Kurven
Stimmung	Transposition, Gesamtstimmung, Stimmungskurven
<b>Klangfarben</b>	
Klangerzeugung	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polyphonie	128 Noten (max.)
Multitimbralität	Layer, Split
Werksklänge	72 Werks-Sounds (6 Basisklänge x 2 Sätze mit je 6 Variationen)
Favorite-Sounds	64 Favorite-Speicher (8 Bänke x 8 Variationen) für Eigenkreationen
<b>Effekte</b>	
Equalizer	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (mit Pedalsteuerung)
Verstärkermodelle	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. Boxenmodelle mit Valve Reactor-Technologie und einer 12AX7 (ECC83) Röhre
Modulation	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (mit Slow/Fast-Steuerung)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (mit Tap Tempo)
Total FX	Stereo Mastering-Limiter, Stereo-Limiter
<b>Andere Bedienelemente</b>	
Lautstärke	Master Volume-Regler
Frontseitige Taster	Transpose, Local Off, Touch, Function
Demo	72 Demosongs, einer je Werks-Sound
<b>Anschlüsse</b>	
MIDI	IN/OUT
Kopfhörer	1 Buchse (Vorderseite)
Audio-Ausgänge	L, R (2 x XLR, symmetrisch) L/Mono, R/Mono (2 x 6,3mm-Klinke, unsymmetrisch)
Audio-Eingänge	L/Mono, R/Mono (2 x 6,3mm-Klinke, unsymmetrisch)



USB	USB 2.0 Hi-Speed B-Port (fungiert auch als MIDI-Schnittstelle)
Damper Pedal	KORG DS-2H, liegt bei
Pedal 1	Fußtaster (z.B. KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	Volumen-/Schwellpedal (z.B. KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) bzw. Fußtaster (z.B. KORG PS-1, PS-3)
<b>Verstärkung</b>	
Lautsprecher	2 x 2,5" mit 2x 3"-Passivreflektoren
Verstärkerleistung	2 x 15W
<b>Andere Werte</b>	
Stromversorgung	Internes Universal-Netzteil, 100~240V Wechselstrom, 50-60Hz
Leistungsaufnahme	Modelle ohne integrierte Lautsprecher: 16W Modelle mit integrierte Lautsprecher: 25W
Abmessungen (B x T x H) (ohne Notenpult)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Gewicht (ohne Notenpult)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>Vermischtes</b>	
Lieferumfang	Netzkabel, Schnellstart-Anleitung, Notenpult, Dämpferpedal (KORG DS-2H)
Sonderzubehör	ST-WL, ST-SV1-BK Pianostativ, DS-1H Dämpferpedal, XVP-10, XVP-20, EXP-2 Volumen-/Schwellpedal, PS-1, PS-3 Fußtaster, CB-SV Tragetasche

Änderungen der Ausführung und technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

**HINWEIS ZUR ENTSORGUNG (nur für die EU)**

Dieses Symbol auf dem Gerät selbst, in der Bedienungsanleitung, auf der Batterie oder der Verpackung bedeutet, dass das Produkt den örtlichen Bestimmungen entsprechend entsorgt werden muss, um weder die Umwelt, noch die Gesundheit zu belasten. Bitte erkundigen Sie sich bei der zuständigen Stelle nach den in Ihrer Gegend geltenden Entsorgungsvorschriften. Wenn die Batterie mehr Schwermetall enthält als erlaubt, befindet sich unter der durchgestrichenen Mülltonne auf der Batterie oder ihrer Verpackung ein Chemiesymbol.



Elektromagnetischer Strahlungen können sich nachteilig auf die Audiowiedergabe auswirken. In bestimmten Fällen führt dies zur Ausgabe eines unerwünschten Signals. Diese Phänomen verschwindet jedoch, sobald die elektromagnetischen Störung behoben wird.

**WARNUNG DER 'FCC'-VERORDNUNG (für die USA)**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

ITALIANO

## Avvertenze sulla sicurezza

1. Leggete le istruzioni.
  2. Conservate le istruzioni in un luogo sicuro.
  3. Rispettate scrupolosamente le avvertenze.
  4. Seguite tutte le istruzioni.
  5. Non utilizzate il prodotto in prossimità dell'acqua.
  6. Per la pulizia, usate solo un panno asciutto.
  7. Evitate di ostruire le prese di aerazione, e installate il dispositivo secondo le direttive fornite dal produttore.
  8. Non collocate il prodotto in prossimità di fonti di calore, come per esempio radiatori, termoconvettori, stufe e qualsiasi altro apparato (come per esempio amplificatori) in grado di generare calore.
  9. Non tentate di modificare una spina polarizzata o con polo di messa a terra. Una spina polarizzata ha una lama più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due poli di conduzione e uno di messa a terra. La lama più larga e il terzo polo sono elementi di sicurezza. Nel caso in cui la spina fornita non sia adatta alla presa di corrente, contattare un elettricista qualificato per la sostituzione.
  10. Evitate di sottoporre a calpestio o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione elettrico, specialmente in prossimità dello strumento o della presa di corrente.
  11. Utilizzate esclusivamente gli accessori e le opzioni consigliati dal produttore.
  12. Usate solo il carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo indicato dal costruttore, o venduto con il prodotto. Prestate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.
- Non impedite la corretta ventilazione ostruendo le aperture di aerazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende, ecc.
  - Non collocate sul prodotto fiamme libere, ad esempio candele accese.
  - Non installate il prodotto in uno spazio limitato, come ad esempio un contenitore per il trasporto o unità simili.
  - **ATTENZIONE** - Quest'apparato deve essere collegato a una presa di corrente dotata di messa a terra.
  - Lo spegnimento dell'unità non ne determina un completo isolamento dalla rete elettrica, per cui è consigliabile estrarre la spina dalla presa di corrente prima della pulizia o qualora non si preveda l'uso dello strumento per un periodo di tempo prolungato. Custodite il cavo di alimentazione in un luogo sicuro.
  - Impedite qualsiasi contatto tra gli apparati elettrici e l'acqua o altri tipi di liquido. Non collocate recipienti contenenti acqua sopra o nelle immediate vicinanze dell'apparato.
  - Installate il prodotto vicino a una presa di corrente elettrica, e custodite il cavo di alimentazione in un luogo facilmente accessibile.
  - La placca di identificazione è posta sul fondo dello strumento, e riporta informazioni relative a numero di serie, requisiti di alimentazione, ecc.



13. Scollegate lo strumento dalla presa elettrica durante i temporali o qualora non ne prevediate l'utilizzo per un certo periodo di tempo.
14. Affidate qualsiasi tipo di manutenzione al personale specializzato. Gli interventi di controllo dovrebbero essere richiesti nel caso in cui si accerti una qualsiasi anomalia dell'unità, dovuto per esempio al danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina di corrente, a eventuali urti con altri oggetti, alla penetrazione di liquidi all'interno dell'unità, all'esposizione dello strumento alla pioggia o all'umidità e qualsiasi altra causa che ne impedisca il corretto funzionamento.

## Numero di serie

Trascrivete qui di seguito il nome del modello, il numero di serie e la data di acquisto. Conservate il presente manuale con queste informazioni come prova dell'avvenuto acquisto.

Modello \_\_\_\_\_

Numero di serie \_\_\_\_\_

Data di acquisto \_\_\_\_\_

## Precauzioni

### Spegnimento automatico

Per evitare sprechi di energia, e per prolungare la durata della valvola, SV-2 entrerà automaticamente in modalità standby dopo due ore di funzionamento senza attività (suonare, pressione dei pulsanti o movimento delle manopole). Vi preghiamo di salvare tutti i dati modificati prima di una pausa prolungata.

### Sostituzione della valvola

Le valvole, come le lampadine, hanno una durata impossibile da determinare in anticipo. Se la valvola non funziona più, contattate un Centro di Assistenza Autorizzato KORG per sostituirla. NON CERCATE DI SOSTITUIRE LA VALVOLA DA SOLI, perché rischiereste di danneggiare seriamente lo strumento e di prendere la scossa. Inoltre, questa operazione farebbe decadere la garanzia.

### Gestione dei dati

I dati in memoria potrebbero andar persi in caso di uso non corretto. Accertatevi di salvare i dati importanti con il software SV-2 Editor fornito in dotazione. KORG non è responsabile dei danni causati dalla perdita di dati.

### Pulizia

Se la superficie esterna si sporca, pulitela con un panno pulito e asciutto. Non utilizzate detergenti liquidi contenenti benzene o diluenti, né detergenti o lucidanti infiammabili.

### Marchi registrati

Acrobat e PDF sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated. Mac e iOS sono marchi registrati di Apple, Inc. Android è un marchio di Google Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Tutti gli altri marchi e marchi registrati sono proprietà dei rispettivi proprietari.

### Clausola esonerativa

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. Dato il nostro costante impegno a migliorare i nostri prodotti, le specifiche potrebbero differire da quelle contenute nel manuale. KORG non si assume responsabilità per eventuali differenze tra le specifiche e il contenuto del manuale di istruzioni - le specifiche sono soggette a cambiamento senza preavviso.

### Garanzia

I prodotti KORG sono realizzati in accordo alle più severe specifiche e ai requisiti elettrici previsti dalle normative di ciascun paese. Questi prodotti sono garantiti esclusivamente dal distributore KORG del paese specifico. Qualsiasi prodotto KORG venduto senza certificato di garanzia o senza numero di serie non è coperto dalla garanzia e non rientra nella responsabilità del produttore/distributore. Questa norma garantisce la vostra protezione e sicurezza.

### Servizio e assistenza per l'utente

Per l'assistenza, contattate il più vicino centro di assistenza autorizzato KORG. Per maggiori informazioni sui prodotti KORG e per trovare software e accessori compatibili con il vostro strumento, contattate il distributore autorizzato KORG a voi più vicino. Per informazioni aggiornate, visitate il nostro [sito web](#).

### Tenete lo strumento aggiornato

Il vostro strumento può essere aggiornato quando KORG rilascia una nuova versione del sistema operativo. Potete scaricare il sistema operativo dal nostro [sito web](#). Leggete attentamente le istruzioni fornite con il sistema operativo.

## Sommario

<b>Introduzione</b> .....	<b>5</b>
Benvenuti a bordo! .....	5
Prima di iniziare a suonare.....	5
<b>Controlli e connessioni</b> .....	<b>7</b>
Pannello frontale .....	7
Pannello posteriore .....	8
<b>Accendere SV-2</b> .....	<b>12</b>
Accensione e spegnimento .....	12
Regolare il volume generale .....	13
Ascoltare le demo .....	13
<b>Usare i suoni</b> .....	<b>14</b>
Cosa intendiamo per “suono”? .....	14
Suoni di fabbrica e preferiti .....	14
Selezionare i suoni di fabbrica .....	15
Selezionare i suoni preferiti .....	16
I suoni .....	17
<b>Usare gli effetti</b> .....	<b>22</b>
Gli effetti .....	22
Passare a un suono o effetto diverso durante una modifica .....	23
Salvare le modifiche in un suono .....	23
<b>Impostazioni avanzate</b> .....	<b>24</b>
I pulsanti per le impostazioni avanzate .....	24
Trasposizione .....	24
Cambiare la risposta al tocco .....	26
Il Local Off .....	27
Niente panico! .....	27
Calibrare i pedali .....	28
Bloccare il pannello di controllo .....	29
Ripristinare le impostazioni di fabbrica .....	29
<b>Specifiche tecniche</b> .....	<b>30</b>

# Introduzione

## Benvenuti a bordo!

Grazie, e congratulazioni per avere acquistato il pianoforte vintage da palco KORG SV-2! Siamo certi che questo strumento vi farà vivere momenti di grande musica, grazie ai suoi magnifici suoni di pianoforte e tastiere vintage. Siamo certi che lo **vivrete** in perfetta armonia!

Per usare al meglio e il più a lungo possibile il vostro nuovo SV-2, vi preghiamo di leggere questo manuale almeno una volta, e (come si dice), di “osservare le istruzioni”. Conservate il manuale per rileggerlo in seguito; potreste trovarvi consigli utili che vi erano sfuggiti alla prima lettura.

Questo manuale riguarda sia la versione ad 88 che quella a 73 tasti dell'SV-2, e sia le versioni con che quelle senza altoparlanti integrati. Non c'è altra differenza tra i quattro strumenti, a parte la lunghezza della tastiera, i diffusori (e naturalmente il peso!).

## Prima di iniziare a suonare...

### Cosa c'è nella scatola

Dopo avere acquistato l'SV-2, controllate che nell'imballo siano presenti i seguenti elementi. Se ne dovesse mancare qualcuno, contattate immediatamente il vostro rivenditore KORG.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Guida rapida (quella che state leggendo in questo momento)
- Leggio
- Pedale damper KORG DS-2H (con supporto del “mezzo pedale”)
- Cavo di alimentazione in standard IEC

## Cosa si può scaricare

Dal nostro sito web ([www.korg.com](http://www.korg.com)) potete scaricare il software SV-2 Editor, il driver MIDI, il software aggiornato, vari materiali di supporto e il manuale di istruzioni completo.

## Cosa si può aggiungere

Dopo avere acquistato SV-2, potreste voler aggiungere questi accessori opzionali di grande utilità:

- Gli eleganti supporti per tastiere KORG ST-WL ed ST-SV1-BK, raccomandati per sicurezza e praticità, e perfettamente in linea con il design del vostro pianoforte.

**ATTENZIONE:** Il pianoforte digitale SV-2 deve essere usato esclusivamente con il supporto dedicato KORG ST-WL o ST-SV1-BK. L'uso con un supporto diverso può rendere lo strumento instabile e causare danni a cose e persone.

- Uno dei robusti pedali continui e interruttori a pedale del catalogo KORG, come il pedale damper DS-1H, gli interruttori a pedale PS-1 e PS-3, il pedale continuo EXP-2, i pedali di volume/espressione XVP-10 e XVP-20.
- La nostra pratica e robusta borsa da trasporto CB-SV.

## Contatti

Il vostro rivenditore di fiducia KORG non si limita a vendere un prodotto, ma può anche fornirvi accessori hardware e software, e può aiutarvi ad usare al meglio questo strumento. Rivolgetevi a lui per qualsiasi tipo di aiuto possiate avere bisogno.

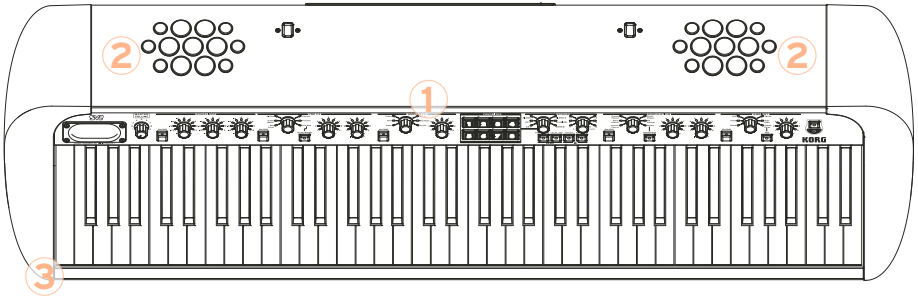
Il nostro sito web internazionale è [www.korg.com](http://www.korg.com). Un elenco di tutti i distributori KORG è consultabile nella pagina web dedicata ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)).



# Controlli e connessioni

## Pannello frontale

Dal pannello frontale si accede ai controlli di SV-2.



### 1 Pannello di controllo

Questa barra contiene i pulsanti, le manopole e gli altri controlli del pianoforte.



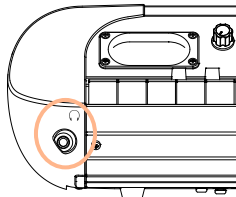
### 2 Altoparlanti (solo SV2-73S e SV2-88S)

Nei modelli con altoparlanti integrati, il suono esce da queste aperture.

### 3 Uscita CUFFIE (stereo)

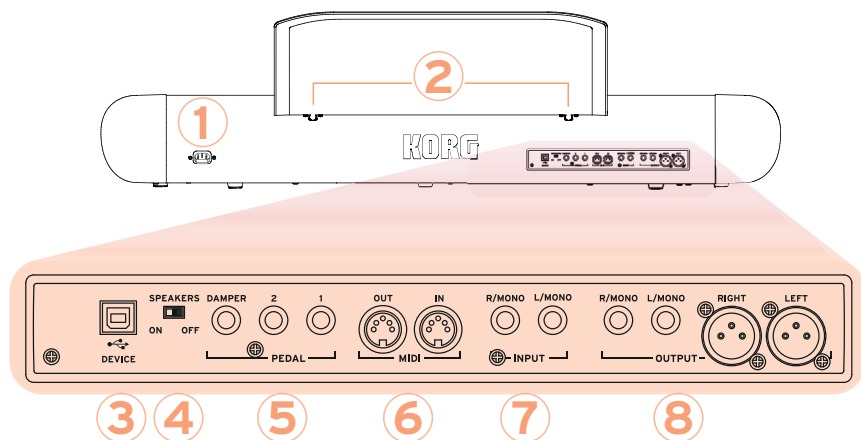
Collegate le cuffie a questo connettore (🎧). È possibile utilizzare cuffie con impedenza di 16-200 Ohm (50 Ohm consigliati). Quando si collegano le cuffie, gli altoparlanti integrati vengono automaticamente disattivati.

Regolate il livello di uscita con la manopola **MASTER VOLUME**.



## Pannello posteriore

Il pannello posteriore contiene la maggior parte delle connessioni.



### 1 Connettore AC IN POWER

Collegate a questo ricettacolo il cavo di alimentazione in standard IEC fornito di serie.

### 2 Fori per LEGGIO MUSICALE

Il leggio musicale è fornito di serie con SV-2. Inserite le gambe del leggio in questi due fori dedicati.

### 3 Connettore USB DEVICE

Utilizzate questo connettore per collegare un computer per l'uso di un sequencer (come duplicato delle porte MIDI), o per utilizzare il software SV-2 Editor per la modifica dei parametri più avanzati. Prima di utilizzare questo connettore, in Windows occorre installare il software KORG USB-MIDI Driver (le relative istruzioni sono fornite insieme al driver, che può essere scaricato dal nostro sito web).

Per informazioni aggiornate sul supporto dei sistemi operativi, vi preghiamo di consultare la pagina web dedicata (<https://www.korg.com/support/os/>).

### 4 Interruttore SPEAKERS ON/OFF (solo modelli con altoparlanti integrati)

Utilizzate questo interruttore per attivare o disattivare gli altoparlanti integrati.

## 5 Connettori PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Collegate il pedale KORG DS-2H fornito in dotazione (o il pedale opzionale DS-1H) al connettore **DAMPER**. Il pedale collegato a questo connettore funziona sempre come pedale damper (altrimenti detto “di risonanza” o “del forte”).

Collegate al connettore **PEDAL 1** un interruttore a pedale (come i pedali opzionali KORG PS-1 o PS-3). L'interruttore a pedale può funzionare come pedale di sostenuto o come interruttore lento/veloce del rotore (quando è selezionato l'effetto di rotary).

Collegate al connettore **PEDAL 2** un interruttore a pedale (come il pedale opzionale KORG PS-1 o PS-3) o un pedale di volume/espressione continuo (come i pedali opzionali KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2). L'interruttore a pedale funziona come pedale “una corda”. Il pedale di volume/espressione funziona come controllo del volume (questa è l'impostazione predefinita) o come controllo del filtro del wah (quando è selezionato l'effetto di wah). Per controllare l'effetto wah occorre far accendere il LED del pulsante **Auto/Pedal** nella sezione **PRE FX** (modalità Pedal).

Mentre il pedale KORG DS2H arriva dalla fabbrica già calibrato, un pedale di volume/espressione di terze parti di solito deve essere calibrato per poterne utilizzare l'intera scala di valori. La calibrazione permette inoltre di scegliere la polarità dell'interruttore a pedale. Per calibrare i pedali (e impostarne la polarità), vedi “Calibrare i pedali” a pagina 28.

## 6 Connettori MIDI (IN, OUT)

Il MIDI permette di controllare SV-2 da un sequencer, o, al contrario, di controllare da SV-2 un altro dispositivo MIDI. Quando si utilizza SV-2 per controllare un altro dispositivo MIDI o per registrare con un sequencer, premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED; in questo modo la tastiera viene scollegata dai suoni interni (ma non dal MIDI).

Il **MIDI OUT** trasmette dati MIDI. Va usato per controllare un altro dispositivo MIDI o un computer. Usate un cavo MIDI standard per collegare questo connettore al connettore MIDI IN dell'altro dispositivo.

Il **MIDI IN** riceve i dati MIDI. Va usato per controllare un altro dispositivo MIDI o un computer. Usate un cavo MIDI standard per collegare questo connettore al connettore MIDI OUT dell'altro dispositivo.

## 7 Connettori INPUT (L/MONO, R/MONO)

Collegate a questi connettori una sorgente audio a livello di linea, come una tastiera/sintetizzatore, un lettore CD o di file audio. Per il collegamento in mono, utilizzate uno solo degli ingressi.

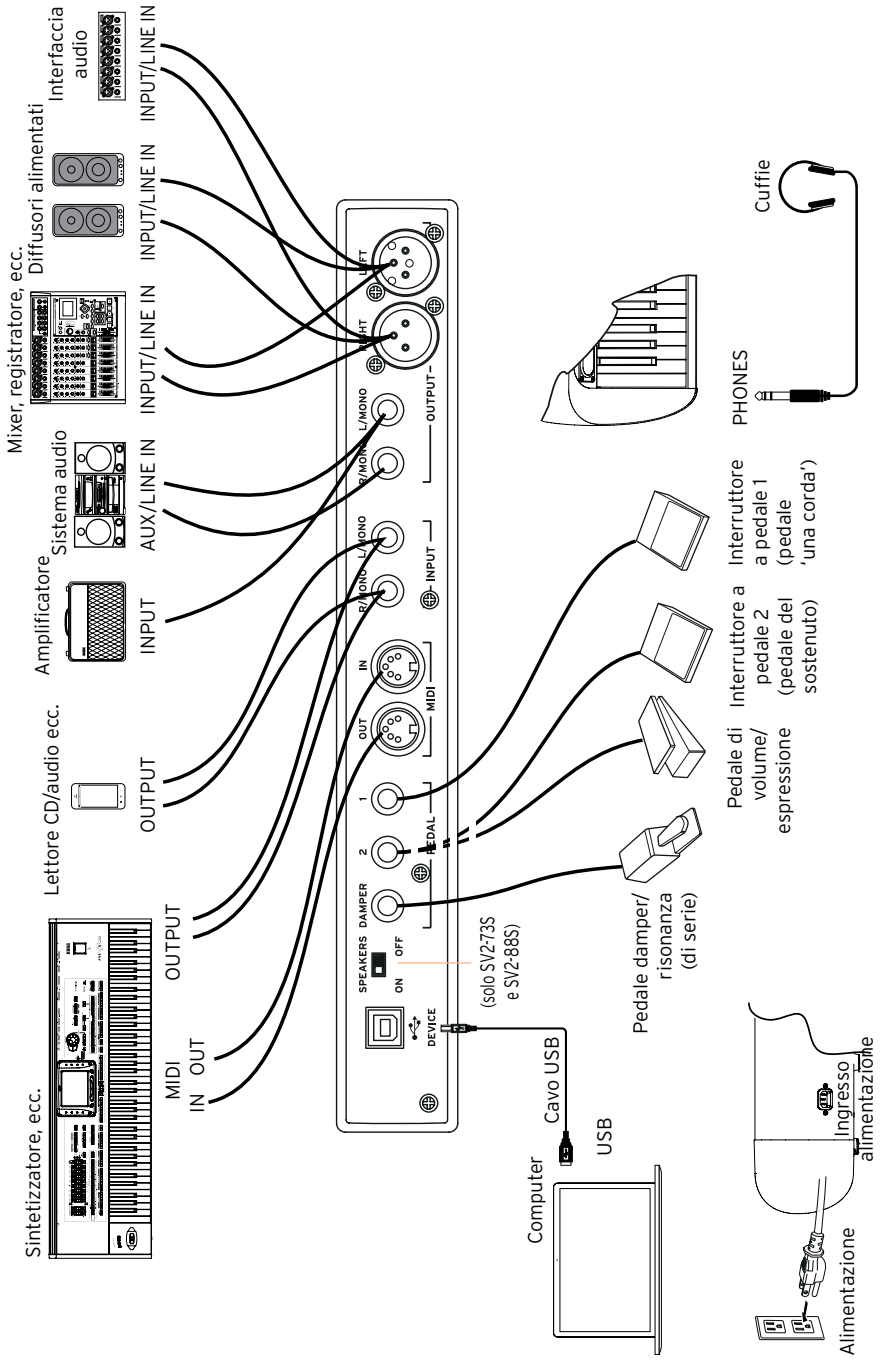
## 8 Connettori OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Uscite audio analogiche, disponibili come connettori a jack non bilanciati da 1/4", o connettori XLR bilanciati. Usate le uscite sbilanciate da 1/4" per l'uso con cavi corti, o le uscite bilanciate XLR per cavi più lunghi, per esempio quando si suona su un palco. In ogni caso, entrambi i tipi di uscita contengono lo stesso segnale audio.

Per il collegamento in mono, utilizzate una sola uscita **MONO** da 1/4". Le prese XLR non possono essere utilizzate come uscite mono.

**SUGGERIMENTO:** È consigliabile usare le uscite bilanciate XLR ogni volta che sia possibile.

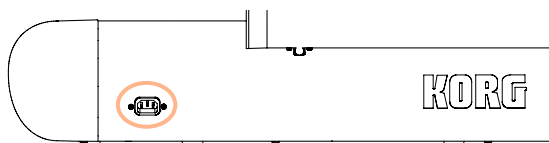
**ATTENZIONE:** Se collegate le uscite XLR ad un mixer o ad un dispositivo simile ad un mixer, assicuratevi che l'alimentazione phantom di quel dispositivo sia disattivata. In caso contrario, SV-2 potrebbe venir danneggiato.



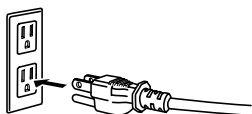
# Accendere SV-2

## Accensione e spegnimento

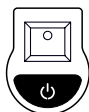
- 1 Collegare il **cavo di alimentazione IEC** fornito di serie al connettore **POWER** situato sul retro dello strumento.



- 2 Collegare la **spina del cavo di alimentazione** a una **presa di corrente**.



- 3 Per accendere lo strumento, premete e rilasciate l'interruttore **POWER** situato nel pannello di controllo. La valvola si illumina e inizia a riscaldarsi. Dopo alcuni secondi, lo strumento si accende.



SV-2 contiene una valvola 12AX7 (ECC83).

**ATTENZIONE:** Il coperchio della valvola o la valvola stessa potrebbero rompersi in caso di urto. Se il coperchio della valvola dovesse rompersi, sostituitelo immediatamente. La mancata sostituzione del coperchio della valvola danneggiato può causare danni alla valvola stessa.

**NOTA:** Quando l'SV-2 viene acceso, si potrebbe vedere per un istante un lampo nella valvola. Si tratta del comportamento tipico di alcune delle valvole che utilizziamo, e può verificarsi quando SV-2 viene acceso con la valvola non ancora calda. Questo non influisce sulle prestazioni della valvola o dell'SV-2.

- 4 Per spegnere lo strumento, tenete premuto l'interruttore **POWER** per circa un secondo.

## Regolare il volume generale

È possibile regolare il volume generale di SV-2.

- Ruotate la manopola **MASTER VOLUME** in senso orario per aumentare il livello del volume, in senso antiorario per diminuirlo.

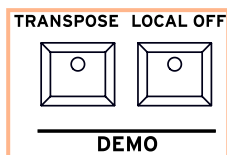


Questa manopola controlla il volume generale dello strumento, compresi gli altoparlanti integrati, le uscite audio Left e Right, e l'uscita cuffie.

**ATTENZIONE:** Tenete sempre il volume a un livello confortevole. Un volume troppo alto può causare danni permanenti all'udito.

## Ascoltare le demo

Ascoltate i brani dimostrativi integrati per apprezzare le qualità di SV-2. Ci sono diversi brani demo tra cui scegliere.

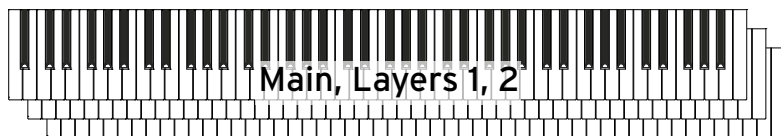


- 1 Premete insieme i pulsanti **TRANSPOSE** e **LOCAL OFF**. I loro LED iniziano a lampeggiare.
- 2 A questo punto, se si attende qualche secondo verranno riprodotti tutti i brani demo.
- 3 Altrimenti, si può selezionare uno dei brani demo disponibili. C'è una demo per ognuno dei suoni di fabbrica.
- Usate le manopole **TYPE** e **VARIATION** nella sezione **SOUND** per selezionare un brano demo.
- Potete premere la manopola **VARIATION**, per far diventare il suo LED verde e ascoltare un secondo banco di brani demo. Premete nuovamente la manopola **VARIATION** per accendere di nuovo il LED arancione e tornare al primo banco. Potete selezionare qualsiasi demo anche dopo l'inizio della riproduzione automatica.
- 4 Regolate il livello di ascolto con la manopola **MASTER VOLUME**.
- 5 Arrestate la demo premendo nuovamente i pulsanti **TRANSPOSE** e **LOCAL OFF**.

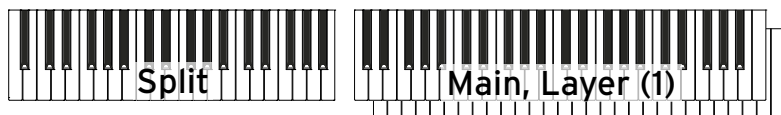
# Usare i suoni

## Cosa intendiamo per “suono”?

In SV-2, un suono è un “timbro” o un insieme di timbri che possono essere uditi quando si suona la tastiera. Ogni suono può essere composto da un massimo di tre “programmi”, ognuno con un timbro diverso o un insieme di “rumori” accessori, come la meccanica della tastiera, il colpo del martelletto, ecc. Uno o due layer possono venire aggiunti al programma principale ed essere uditi come un secondo o terzo timbro che si unisce al timbro principale. Prendiamo ad esempio il caso del suono “piano più archi”, universalmente noto: ci sono un programma di piano, uno di rumori di piano, uno di archi.



Ci sono poi suoni in cui la tastiera è divisa in due metà, con uno o due programmi nella metà destra. Il terzo programma viene spostato nella metà sinistra e può essere usato per suonare un accompagnamento (un basso acustico, un synth pad, o altri suoni).



## Suoni di fabbrica e preferiti

SV-2 contiene 72 **suoni factory (di fabbrica)**, e ognuno di questi suoni può essere “personalizzato” semplicemente usando le manopole del pannello frontale. È poi possibile salvare le modifiche nelle 64 locazioni di **suoni FAVORITES (preferiti)**. (È possibile eseguire modifiche più avanzate utilizzando il software SV-2 Editor).

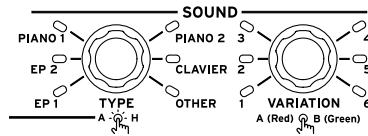
In genere, il passaggio da un suono all’altro avviene con una transizione continua, che permette di tenere premute le note e ascoltare il nuovo suono solo al successivo cambio di nota. Tuttavia, se uno dei suoni ha la sezione di amplificazione attiva e utilizza la valvola, questo non è possibile.



## Selezionare i suoni di fabbrica

### Come selezionare un suono

I suoni di fabbrica vengono selezionati nella sezione **SOUND**.

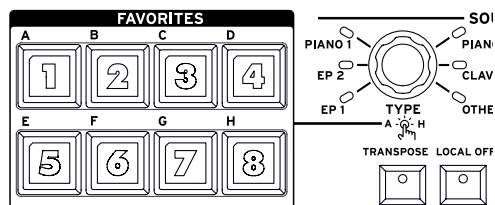


- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **SOUND** per selezionare uno dei sei tipi base di suono.
- 2 Usate la manopola **VARIATION** della sezione **SOUND** per selezionare una delle sei variazioni del suono di base. Si noti che il LED accanto alle manopole si illumina per mostrare il tipo di suono e la variazione selezionati.
- 3 Premete la manopola **VARIATION** per selezionare il secondo banco di variazioni (il colore del LED diventa verde). Usate la stessa manopola **VARIATION** per selezionare una delle sei variazioni nel secondo banco.
- 4 Quando desiderate tornare al primo banco di variazioni, premete nuovamente la manopola **VARIATION** (il colore del LED torna di nuovo arancione).

## Selezionare i suoni preferiti

### Come selezionare un suono

La sezione **FAVORITES** contiene i suoni preferiti, cioè i suoni personalizzati con le modifiche desiderate.



- 1 Per selezionare un suono preferito nel banco corrente, premete il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente.

Se desiderate vedere quale banco è selezionato, premete la manopola **TYPE** e osservate quale pulsante **FAVORITES (A-H)** sta lampeggiando. Premetelo di nuovo per uscire dalla modalità di selezione del banco, o attendete che la modalità si disattivi da sola.

- 2 Per selezionare un suono preferito in un altro banco, premete la manopola **TYPE**. Il banco attualmente selezionato viene mostrato dal pulsante **FAVORITES (A-H)** che lampeggia. Premete il pulsante **FAVORITES (A-H)** corrispondente al banco da selezionare. Poi premete il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente al suono preferito da selezionare.

### Come tornare all'ultimo suono di fabbrica selezionato

Dopo aver selezionato un suono preferito, è possibile selezionare nuovamente un suono di fabbrica, usando la procedura vista più sopra.

È però possibile anche tornare immediatamente all'ultimo suono di fabbrica selezionato. Per selezionarlo, premete la manopola **VARIATION** nella sezione **SOUND**.

## I suoni

La seguente tabella contiene una breve descrizione dei suoni forniti di serie.

Quando il nome del suono è semplice (come “MK I Suitcase”) si tratta di un singolo suono esteso a tutta la tastiera. Quando nel nome c'è una ‘&’ (come in “FM Piano & Pad”), il suono è costituito da un timbro principale più uno o due timbri sovrapposti. Quando nel nome c'è una ‘/' (come in “Pad/Mini Lead”), la tastiera è divisa fra timbri diversi.

### Suoni di fabbrica

È possibile selezionare un suono di fabbrica da un dispositivo MIDI esterno inviando a SV-2 un messaggio di Control Change #00 con valore 0, un messaggio di Control Change #32 con valore 0, infine un messaggio di Program Change (PC) per selezionare il suono.

Suono	Var	PC	Note
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Due versioni del leggendario MK I, un must per ogni tastierista.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Due versioni del magnifico MK II, nella versione portatile e in quella più grande.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	L'MK V Stage (unica versione mai entrata in produzione), celebre per il suo suono squillante.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Il tipico suono di Dyno Piano, perfetto per le ballad nella versione morbida, perfetto per gli assoli nella versione più brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	La sonorità standard, molto penetrante, delle lamine metalliche del Wurly. La voce ufficiale del pop degli anni '60 e '70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	
Wurly Bright	B6	11	Una versione più scura ed una più brillante del Wurly.
<b>EP 2 (Vari)</b>			
FM Piano 1	A1	12	Il suono di piano elettrico FM che ha fatto grandi gli anni '80. Onnipresente nei dischi prodotti agli albori della musica digitale.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	Il layer di piano FM + pad è un altro classico dell'epoca.

Suono	Var	PC	Note
Pianet T	A3	14	Il Pianet, classica tastiera elettromeccanica tedesca. La versione europea del piano elettrico.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Ibridazioni di pianoforti, per esplorare nuovi paesaggi sonori.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Varie combinazioni di pianoforti elettrici ed archi. Potete scegliere tra pianoforte elettrico e pianoforte in FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Varie combinazioni di pianoforti elettrici e pad. Anche in questo caso, la scelta è tra pianoforte elettrico e pianoforte in FM.
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (Acustici)</b>			
German Grand	A1	24	Il re dei pianoforti acustici - il coda tedesco più amato dai pianisti classici, jazz o pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	Il pianoforte a coda italiano, una scelta eccellente per il repertorio classico e jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Un altro must - un grande pianoforte verticale giapponese, molto amato da più di un artista classico, jazz o pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	Il gran coda austriaco, l'imperatore dei pianoforti. Un punto di riferimento per la musica classica, preferito anche da numerosi artisti jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un grande pianoforte verticale giapponese, con la sua caratteristica, ampia risonanza.
Upright Bright	B5	34	
German Upright	A6	29	Il suono caldo e inconfondibile di un celebre pianoforte verticale tedesco.
Rock Piano	B6	35	
<b>Piano 2 (Vari)</b>			
Electric Grand	A1	36	Pianoforte elettroacustico prodotto negli anni '70, con un suono morbido molto apprezzato da chi suona live.
German Mono	B1	42	
KORG M1 Piano	A2	37	Due grandi classici KORG. Presi dal celebre sintetizzatore/workstation M1, che ha segnato un'epoca, e dal nostro pianoforte digitale SG-1D, un autentico apripista.
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	Suono di pianoforte innovativo e di grande espressività, creato alla fine degli anni '80 con un sintetizzatore digitale a tastiera molto diffuso.

Suono	Var	PC	Note
Electra Piano	B3	44	Pianoforte elettronico molto amato, negli anni '70, da numerose celebrità del rock classico e del rock progressivo.
Tack Piano	A4	39	Pianoforti Tack e Honky-Tonk, per suonare rag-time e stride.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Combinazione di pianoforte con archi o pad. Perfetto per la più suggestiva musica ambient.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Combinazione di pianoforte con synth o brass. Due sonorità che riportano all'epoca del jazz-fusion.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	Due versioni con microfoni in fase del classico clavicordo elettrico.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Altre due combinazioni di registri di Clavi, stavolta con microfoni a fase invertita e un suono più tagliente.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	L'avo del pianoforte, un salto nel tardo Rinascimento e nel Barocco. Registri standard 8" e 8"+4" con raddoppio all'ottava.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Realistica simulazione del più classico organo elettromeccanico, con tanto di percussione, in una versione pulita ed una distorta.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Combinazioni di registri del più classico organo elettromeccanico pensate per il jazz.
Vox Organ	B5	58	Perfetta emulazione di "Connie", l'organo a transistor VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Tutta la potenza di un maestoso organo a canne.
Pipe Organ	B6	59	Una combinazione di registri di organo a canne più morbida ed evocativa, per i momenti di meditazione.
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	Due varietà di archi classici.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Gli archi sintetici del Mello, tipici degli anni '70.
Strings & Voices	B2	67	Combinazione di archi reali e coro.
Warm Pad	A3	62	Versioni scura e brillante di classici pad sintetici.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Potente Tutti orchestrale.
Pizzicato & Glock	B4	69	Pizzicato di orchestra d'archi in combinazione con un glockenspiel.

Suono	Var	PC	Note
Brass	A5	64	Sezione di ottoni reali.
Synth Brass	B5	70	La loro controparte sintetica.
Pad/Mini Lead	A6	65	Due sintetizzatori solisti, sopra un morbido tappeto di pad sintetici.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Suoni preferiti

È possibile selezionare un suono preferito da un dispositivo MIDI esterno inviando a SV-2 un messaggio di Control Change #00 con valore 0, un messaggio di Control Change #32 con valore 64, infine un messaggio di Program Change (PC) per selezionare il suono.

Suono	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16

Suono	Pos	PC
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34

Suono	Pos	PC
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49

Suono	Pos	PC
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

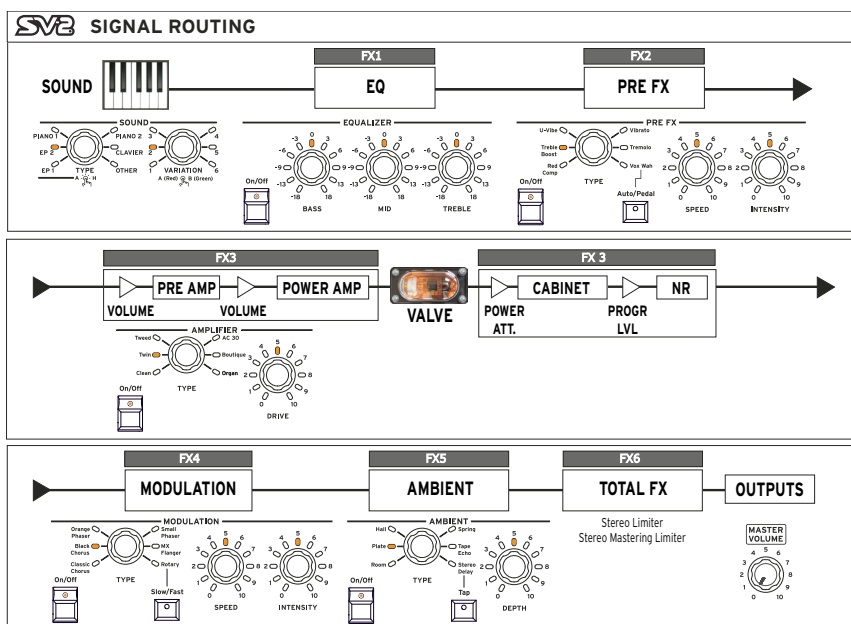
# Usare gli effetti

## Gli effetti

È possibile selezionare i vari modelli di effetti e amplificatori ruotando le corrispondenti manopole **TYPE**. Si possono modificare le impostazioni dell'effetto usando le manopole **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**. Se si preme la manopola, viene richiamato il valore originale del parametro. È possibile eseguire modifiche più avanzate tramite il software SV-2 Editor.

La simulazione degli effetti e dell'amplificatore può essere attivata o disattivata premendo il corrispondente pulsante **On/Off**. Le modifiche possono essere salvate, insieme al suono, in una delle locazioni **FAVORITES**.

Provate a muovere i vari controlli, e rendetevi conto di cosa si può fare con i vari effetti.





## Passare a un suono o effetto diverso durante una modifica

Se si seleziona un effetto diverso in una delle sezioni del pannello, le modifiche apportate all'effetto vengono conservate. Quando si torna all'effetto modificato in precedenza, le modifiche vengono richiamate. (Se volete tornare al valore originale, premete la manopola del parametro corrispondente).

Al contrario, se si seleziona un altro suono di fabbrica o preferito, tutti i parametri vengono reimpostati e le modifiche vengono perse.

## Salvare le modifiche in un suono

Se vi piace il suono appena creato agendo sulle varie manopole, potete salvarlo come suono preferito.

- 1 Premete la manopola **TYPE** per vedere quale banco di suoni preferiti è selezionato.

Il banco attualmente selezionato viene mostrato dal pulsante **FAVORITES (A-H)** che sta lampeggiando.

- 2 Se volete scegliere un banco diverso, premete il pulsante **FAVORITES (A-H)** corrispondente al banco da selezionare.
- 3 Tenete premuto il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente al suono preferito in cui desiderate salvare le impostazioni, fino a quando il suo LED non inizia a lampeggiare.
- 4 Premete di nuovo lo stesso pulsante per confermare il salvataggio.

Se non volete salvare le modifiche, aspettate alcuni secondi, senza premere alcun pulsante, finché il LED del pulsante non si spegne.

**SUGGERIMENTO:** Usate i banchi di suoni preferiti per organizzare i suoni in set separati, ad esempio un set diverso per un particolare stile o il programma di una particolare serata.

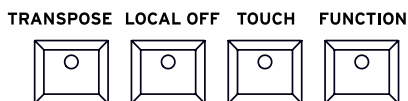
**NOTA:** Il suono preferito in precedenza contenuto nella memoria FAVORITE selezionata viene sovrascritto. Il suono preferito che si trovava in quella posizione viene cancellato.

**NOTA:** Se passate ad un suono diverso o spegnete lo strumento senza memorizzare il suono e gli effetti che avete modificato, le modifiche vengono perse.

# Impostazioni avanzate

## I pulsanti per le impostazioni avanzate

I pulsanti **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** e **FUNCTION** consentono di accedere a una serie di funzioni avanzate, che permettono di adattare il pianoforte alle proprie preferenze.

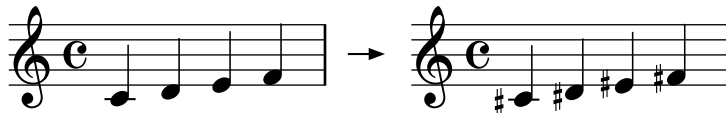


Il pulsante **FUNCTION** consente di accedere a diverse impostazioni avanzate, che permettono di personalizzare l'esperienza d'uso con lo strumento. Vi preghiamo di consultare il Manuale di istruzioni per maggiori informazioni sulle varie funzioni.

## Trasposizione

Può capitare che un brano sia scritto in una tonalità difficile (per esempio, con molte alterazioni), oppure che si debba trasporre l'altezza delle note per rendere più facile suonare con un altro strumento o con un cantante. In questi casi, si può trasporre lo strumento (cioè cambiare l'altezza delle note) in modo da usare una diteggiatura più semplice, o che conoscete già. Questa funzione prende il nome di trasposizione.

Per esempio, se effettuate una trasposizione di un semitono verso l'alto, suonando le note mostrate qui sotto a sinistra vengono prodotte le note mostrate a destra.

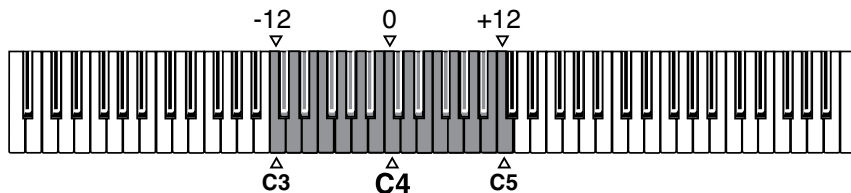


## Attivare o disattivare la trasposizione

- 1 Premete il tasto **TRANPOSE** per attivare la trasposizione. Se è già stata impostata una trasposizione, il LED di questo pulsante si accende, altrimenti rimane spento.
- 2 Premete il tasto **TRANPOSE** una seconda volta per disattivare la trasposizione. Il LED si spegne.

## Impostare l'intervallo di trasposizione

- 1 Tenete premuto il pulsante **TRANPOSE** per circa un secondo, finché il suo LED non inizia a lampeggiare.
- 2 Premete la **nota** corrispondente alla trasposizione desiderata: La trasposizione viene attivata e il LED rimane acceso.



Nota	Effetto
C3 - B3	12 - 1 semitoni in basso
C4 (do centrale)	Intonazione standard
C#4 - C5	1 - 12 semitoni in alto

Se dopo alcuni secondi non viene premuta nessuna nota, la programmazione della trasposizione si conclude.

- 3 Premete il tasto **TRANPOSE** una seconda volta per disattivare la trasposizione. Il LED si spegne.

**NOTA:** Quando si spegne lo strumento, la trasposizione viene azzerata.

## Cambiare la risposta al tocco

È possibile programmare la risposta della tastiera al tocco.

### 1 Premete il pulsante **TOUCH**.

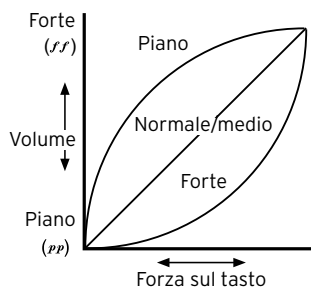
Dopo avere premuto il pulsante, il suo LED inizia a lampeggiare. Il pulsante **FAVORITE** corrispondente alla curva di dinamica selezionata inizia a lampeggiare.

### 2 Premete il pulsante **FAVORITE** corrispondente alla curva di dinamica desiderata.

### 3 Premete il pulsante **TOUCH** per confermare la selezione e tornare al funzionamento normale.

Favorite #	Curva di dinamica	Nota
1	Normale	Risposta normale.
2	Leggera 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando piano.
3	Leggera 2	
4	Media 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando in modo normale.
5	Media 2	
6	Dura 1	Si ottiene una dinamica elevata solo suonando molto forte.
7	Dura 2	
8	Fissa	Dinamica fissa. Usate l'SV-2 Editor per scegliere il livello di dinamica desiderato.

Questo è il grafico di risposta delle curve di dinamica:



## Il Local Off

È possibile attivare o disattivare la funzione Local Off.

- Premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED.

Quando il LED di questo pulsante è acceso, la tastiera viene scollegata dai suoni interni. Quando si suona sulla tastiera non si sente nessun suono provenire dal generatore interno. Le note continuano però ad essere inviate alla porta **MIDI OUT** (o alla porta **USB**), e possono essere ricevute da un computer.

Il computer le invia nuovamente alla porta **MIDI IN** (o alla porta **USB**) dell'SV-2, e di qui al generatore interno. Questo tipo di configurazione permette di registrare e suonare allo stesso tempo senza che le note vengano duplicate.

- Premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED.

Quando il LED del pulsante è acceso, la tastiera viene scollegata dai suoni interni.

**NOTA:** Quando si spegne lo strumento, il Local Off viene disattivato.

## Niente panico!

Se le note dovessero rimanere bloccate per qualche problema di comunicazione MIDI, tenete premuto il pulsante **On/Off** della sezione **EQUALIZER** finché il suono non si interrompe. Questa funzione si chiama MIDI Panic.

## Calibrare i pedali

Potete calibrare i pedali collegati ai connettori **DAMPER**, **PEDAL 1** e **PEDAL 2** nel pannello posteriore. Calibrando un pedale, si permette all'SV-2 di capirne la polarità e ricevere l'intera scala di valori che il pedale può inviare.

- 1 Collegare tutti i pedali da calibrare all'SV-2. Occorre ricordare che **DAMPER** si aspetta di vedere il pedale damper KORG DS-2H fornito di serie (o, in alternativa, il pedale damper DS-1H, o qualsiasi interruttore a pedale), **PEDAL 1** si aspetta un interruttore a pedale e **PEDAL 2** può essere utilizzato per collegare un interruttore a pedale o un pedale continuo di volume/espressione.
- 2 Portate un eventuale pedale di volume/espressione alla sua posizione più bassa.
- 3 Spegnete l'SV-2.
- 4 Tenete premuto il pulsante **Auto/Pedal** e accendete l'SV-2.
- 5 Quando il LED di **Auto/Pedal** inizia a lampeggiare, rilasciate il pulsante.  
Se non fate niente nei secondi successivi, il LED di **Auto/Pedal** si spegne e l'SV-2 si riavvia.
- 6 Mentre il LED di **Auto/Pedal** lampeggia, premete di nuovo il pulsante. L'SV-2 entra in modo calibrazione.
- 7 Ora calibrate **PEDAL 1** (un interruttore a pedale). Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 1**, si accende il pulsante **FAVORITE #1**.
- 8 Quindi, calibrate **PEDAL 2**. La procedura è diversa a seconda che si usi un interruttore a pedale o un pedale di volume/espressione:
  - Se avete collegato un interruttore a pedale, premetelo sino in fondo e poi rilasciatelo.
  - Se avete collegato un pedale di volume/espressione, premetelo tutto in avanti (portatelo sul valore massimo).
 Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 2**, si accende il pulsante **FAVORITE #2**.
- 9 Infine calibrate il pedale **DAMPER**. Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **DAMPER**, si accende il pulsante **FAVORITE #3**.
- 10 Quando avete finito di calibrare:
  - Se avete calibrato tutti e tre i pedali, l'SV-2 esce automaticamente dal modo calibrazione e continua la sequenza di avvio.
  - Se avete calibrato solo uno o due pedali, premete di nuovo il pulsante **Auto/Pedal** per uscire dal modo calibrazione e continuare la sequenza di avvio.

## Bloccare il pannello di controllo

Vi abbiamo mostrato come modificare i suoni e gli effetti. Ora vi mostreremo come evitare qualsiasi modifica! Il blocco del pannello di controllo può essere utile per evitare di cambiare inavvertitamente le impostazioni mentre si suona.

- 1 Premete insieme i pulsanti **TOUCH** e **FUNCTION** per bloccare il pannello di controllo. I loro LED iniziano a lampeggiare.

Gli unici controlli che restano accessibili sono la manopola **MASTER VOLUME** e l'interruttore **POWER**.

- 2 Premete il pulsante **TOUCH** o **FUNCTION** per sbloccare il pannello di controllo.

**NOTA:** Quando si spegne lo strumento, la trasposizione viene azzerata.

## Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Dopo avere effettuato varie modifiche, potreste voler ripristinare lo stato originale dell'SV-2 (tra cui i suoni preferiti e le impostazioni globali originali):

- 1 Spegnete lo strumento.
- 2 Tenete premuto il pulsante **FUNCTION**.
- 3 Senza rilasciare il pulsante **FUNCTION**, accendete lo strumento.
- 4 Quando il LED inizia a lampeggiare, rilasciate il pulsante **FUNCTION**.
- 5 Premete di nuovo il pulsante **FUNCTION** per confermare l'operazione di ripristino.
- 6 Alla fine vengono ripristinate tutte le impostazioni.

# Specifiche tecniche

Specifiche tecniche	SV-2
<b>Tastiera</b>	
Tasti	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 tasti / <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 tasti. KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3) sensibile alla dinamica
Curve di dinamica	Otto curve
Intonazione	Trasposizione, Intonazione fine, Curve di accordatura
<b>Suoni</b>	
Generazione sonora	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polifonia	128 note (massimo)
Multitimbricità	Sovrapposizione dei timbri, divisione della tastiera
Suoni di fabbrica	72 suoni di fabbrica (6 suoni di base x 2 banchi di 6 variazioni)
Suoni preferiti	64 suoni preferiti (8 banchi x 8 variazioni) per il salvataggio di impostazioni personalizzate
<b>Effetti</b>	
Equalizzatore	Bassi, medi, alti
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (con controllo a pedale)
Modelli di amplificatore	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Amplificatore per organo. Modelli di cabinet, con Valve Reactor Technology e valvola 12AX7 (ECC83)
Effetti di modulazione	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, Flanger, Rotary (con controllo lento/veloce)
Effetti di ambiente	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (con tap tempo)
Effetti finali	Limiter stereo per mastering, limiter stereo
<b>Altri controlli</b>	
Volume	Master Volume
Pulsanti del pannello	Transpose, Local Off, Touch, Function
Brani dimostrativi	72 brani demo, uno per ogni suono di fabbrica
<b>Connessioni</b>	
MIDI	In/Out
Cuffie	1 (sotto il pannello frontale)
Uscite audio	L, R (2 x XLR, bilanciate) L/Mono, R/Mono (jack 2 x 1/4", sbilanciate)



Ingressi audio	L/Mono, R/Mono (jack 2 x 1/4", sbilanciati)
USB	Connettore USB 2.0 Hi-Speed, tipo B (duplica l'interfaccia MIDI)
Pedale del forte/ risonanza (damper)	KORG DS-2H (in dotazione), DS-1H
Pedale 1	Interruttore a pedale (footswitch) (tipo KORG PS-1, PS-3)
Pedale 2	Volume/espressione (tipo KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) o interruttore a pedale (tipo KORG PS-1, PS-3)
<b>Amplificazione</b>	
Diffusori	2 x 2,5" con radiatore passivo 2 x 3"
Potenza di amplificazione	2 x 15W
<b>Dati fisici</b>	
Alimentazione	Alimentatore switching interno, CA 100~240V, 50-60Hz
Consumo di energia	Modelli senza altoparlanti integrati: 16 Watt Modelli con altoparlanti integrati: 25 Watt
Dimensioni (L x P x A) (escluso il leggio)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Peso (escluso il leggio)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>Altro</b>	
Accessori inclusi	Cavo di alimentazione, guida rapida, leggio, pedale damper (KORG DS-2H)
Accessori opzionali	Supporti per tastiere ST-WL, ST-SV1-BK, pedale damper DS-1H, pedali di volume/espressione XVP-10, XVP-20, EXP-2, interruttori a pedale PS-1, PS-3, borsa per trasporto CB-SV.

A causa del nostro costante impegno a migliorare i prodotti, specifiche tecniche e aspetto possono variare senza preavviso.

**AVVERTENZE PER IL CONSUMATORE**

Il presente prodotto è stato assemblato in base alle precise norme che regolano le specifiche tecniche e il voltaggio dei prodotti così come richiesto da ciascun paese di destinazione per il quale ne è prevista la commercializzazione. Se avete acquistato l'unità via internet o mediante ordine postale/telefonico, siete tenuti ad accertare la conformità del prodotto ai requisiti di sicurezza richiesti dal paese nel quale intendete utilizzare lo strumento.

**ATTENZIONE:** L'uso del presente dispositivo in paesi per i quali non ne è prevista la commercializzazione o vendita potrebbe rivelarsi pericoloso, e invalidare la garanzia offerta dal produttore/distributore.

Conservate lo scontrino o la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto. In mancanza di questi potrebbe non essere possibile usufruire della garanzia offerta dal produttore/distributore.

**AVVERTENZE SULLO SMALTIMENTO DEI RIFIUTI (SOLO UE)**

Se sul prodotto, nel manuale, sulla batteria o la confezione sono presenti i simboli indicati a lato, occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale per evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Contattate l'amministrazione nel vostro comune di residenza per i dettagli sul corretto smaltimento del prodotto. Se la batteria contiene metalli pesanti in eccesso rispetto alla norma, il simbolo chimico è mostrato sotto il simbolo della batteria o della sua confezione.

**AVVERTENZA SULLA NORMATIVA FCC (solo U.S.A.)**

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti imposti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito dalla Sez. Tali limiti sono stati imposti per fornire un ragionevole grado di protezione contro le interferenze nocive in ambito residenziale. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere frequenze radio e, se non installato secondo le istruzioni, può interferire con le comunicazioni via radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino ugualmente. Se ciò dovesse accadere, il che può essere accertato spegnendo e riaccendendo il dispositivo, l'utente è invitato a mettere in atto una o più delle seguenti contromisure:

- Riorientare l'antenna ricevente.
- Incrementare la distanza tra il dispositivo e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo a una presa di corrente diversa da quella dove è connessa l'unità ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico TV/radio specializzato.

Utilizzare esclusivamente i cavi eventualmente inclusi con il prodotto.

Qualsiasi modifica non autorizzata apportata al prodotto può invalidare i diritti di utilizzo dell'acquirente.

In presenza di radiazioni elettromagnetiche, è possibile che si verifichi un degrado della qualità audio. Tra i disturbi che possono verificarsi, è inclusa l'emissione di un segnale acustico, che si interromperà al cessare dell'interferenza elettromagnetica.

# ESPAÑOL

## Instrucciones de seguridad importantes

1. Lea estas instrucciones.
  2. Guarde estas instrucciones.
  3. Observe todas las advertencias.
  4. Siga todas las instrucciones.
  5. No utilice este aparato cerca del agua.
  6. Limpie solamente con un paño limpio y seco.
  7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
  8. No instale cerca de ninguna fuente de calor tal como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
  9. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Un enchufe de tipo conexión a tierra tiene dos patillas y una tercera clavija de conexión a tierra. La patilla ancha o la tercera patilla se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para el reemplazo del enchufe obsoleto.
  10. Proteja el cable de alimentación para evitar que sea pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y el punto donde sale del aparato.
  11. Utilice únicamente accesorios especificados por el fabricante.
  12. Use solamente con el carro, soporte, trípode, repisa o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
  13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se use durante largos períodos de tiempo.
  14. Acuda a un Servicio Oficial con personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de cualquier manera, como cable de alimentación o enchufe dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- La ventilación no debe ser impedida cubriendo las aberturas de ventilación con elementos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
  - No deben colocarse sobre el aparato fuentes de llama, como velas encendidas.
  - No instale este equipo en un espacio cerrado como una caja para el transporte o unidad similar.
  - ADVERTENCIA: este aparato debe ser conectado a un enchufe con una toma de tierra de protección.
  - El apagar el interruptor de alimentación no aísla este producto completamente de la alimentación así que retire el enchufe de la toma si no va a usarlo durante períodos prolongados de tiempo, o antes de limpiarlo. Asegúrese de que el enchufe de red sigue siendo accesible.
  - No exponga este aparato eléctrico a goteos ni salpicaduras y evite que entren objetos o líquidos, no coloque decoraciones tales como floreros sobre el aparato.
  - Instale este producto cerca de la toma de red de la pared y mantenga el enchufe fácilmente accesible.
  - La placa de información está en la parte inferior del instrumento. El modelo, número de serie, requisitos de alimentación, etc., están en dicha placa.



## Número de serie

Por favor escriba el modelo, número de serie y fecha de compra a continuación. Guarde este manual, y use esta información acerca de su compra.

Modelo \_\_\_\_\_

Nº de serie \_\_\_\_\_

Fecha de Compra \_\_\_\_\_

# Precauciones

## Apagado automático

Para evitar el desperdicio de energía y prolongar la vida útil de la válvula, SV-2 entrará automáticamente en modo de espera después de dos horas de uso no activo (interpretación, pulsación de botones o movimiento de mandos). Guarde los datos editados antes de realizar una pausa prolongada.

## Reemplazar la válvula

Las válvulas, como las bombillas, tienen una vida útil indeterminada. Cuando la válvula falle, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado de KORG para reemplazarla. **NO INTENTE REEMPLAZAR LA VÁLVULA USTED MISMO**, ya que corre el riesgo de dañar gravemente el instrumento y arriesgarse a recibir una descarga eléctrica. Además, esta acción anulará la garantía.

## Gestión de datos

Los datos en la memoria a veces pueden perderse debido a un uso inadecuado. Asegúrese de guardar los datos importantes en el software Editor/Librería suministrado. KORG no será responsable de los daños causados por la pérdida de datos.

## Limpieza

Si el exterior se ensucia, límpielo con un paño limpio y seco. No utilice limpiadores líquidos como benceno o diluyente, ni compuestos de limpieza inflamables.

## Marcas Registradas

Acrobat y PDF son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated. Mac e iOS son marcas comerciales registradas de Apple, Inc. Android es una marca comercial de Google Inc. MS-DOS y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. Todas las demás marcas comerciales o marcas registradas son propiedad de sus respectivos titulares.

## Aviso

La información contenida en este manual ha sido cuidadosamente revisada y verificada. Debido a nuestros constantes esfuerzos para mejorar nuestros productos, las especificaciones pueden diferir de las del manual. KORG no se hace responsable de las diferencias encontradas entre las especificaciones y el contenido del manual de instrucciones - todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Responsabilidad

Los productos KORG se fabrican bajo estrictas especificaciones y voltajes requeridos por cada país. Estos productos están garantizados por el distribuidor de KORG solo en cada país. Cualquier producto KORG que no se venda con una tarjeta de garantía o sin un número de serie descalifica el producto vendido de la garantía y responsabilidad del fabricante/distribuidor. Este requisito es para su propia protección y seguridad.

## Servicio y asistencia al usuario

Para servicio, póngase en contacto con el Centro de Servicio Autorizado KORG más cercano. Para obtener más información sobre los productos KORG y para encontrar software y accesorios para su teclado, póngase en contacto con su distribuidor autorizado KORG local. Para obtener información actualizada, por favor dirija su navegador web a nuestro [sitio web](#).

## Mantenga su teclado actualizado

Su instrumento se puede actualizar constantemente a medida que KORG lanza nuevas versiones del sistema operativo. Puede descargar el sistema operativo desde nuestro [sitio web](#). Por favor, lea las instrucciones suministradas con el sistema operativo.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>5</b>
iBienvenido a bordo! .....	5
Antes de empezar a tocar.....	5
<b>Controles y Conexiones</b> .....	<b>7</b>
Panel Frontal. ....	7
Panel Posterior .....	8
<b>Encender el SV-2</b> .....	<b>11</b>
Encendido y apagado .....	11
Ajustar el volumen master.....	12
Escuchar las demos.....	12
<b>Tocar los sonidos</b> .....	<b>14</b>
¿Qué significa 'sonido'? .....	14
Sonidos de Fábrica y Favoritos .....	14
Seleccionar los sonidos de fábrica.....	15
Seleccionar los sonidos favoritos.....	16
Los sonidos.....	17
<b>Uso de los efectos</b> .....	<b>22</b>
Los efectos .....	22
Guardar los cambios en un sonido.....	23
<b>Ajustes avanzados</b> .....	<b>24</b>
Los botones de ajustes avanzados.....	24
Transposición .....	24
Cambiar la sensibilidad al toque.....	26
Función Local Off.....	27
Inicialización MIDI .....	27
Calibración de los pedales .....	28
Bloquear el panel de control .....	29
Inicializar todos los ajustes de Fábrica .....	29
<b>Especificaciones</b> .....	<b>30</b>

# Introducción

## ¡Bienvenido a bordo!

Muchas gracias y felicidades por la compra de Korg SV-2 Stage Vintage Piano. Estamos seguros que estará completamente satisfecho con el instrumento y que le proporcionará muchas horas de disfrute musical con sonidos de piano icon una sensación tan buena como su sonido!

Para maximizar sus posibilidades de disfrutar de un uso largo y provechoso con su SV-2, por favor lea este manual al menos una vez, y (como dicen), “utilice el producto como se indica”. Guarde el manual para futuras referencias después de leerlo; querrá volver a leerlo más tarde en algún momento para obtener consejos interesantes que puede haber perdido la primera vez.

Por favor tenga en cuenta que este manual es aplicable tanto a la versión de 88 Teclas como a la de 73 Teclas de SV-2, y con las versiones con y sin altavoces integrados. No hay diferencia de funcionamiento entre ambos, a parte del número de teclas, altavoces (¡y el peso!).

## Antes de empezar a tocar...

### Contenido de la caja

Tras comprar so SV-2, por favor compruebe todos los elementos. Si falta alguno, póngase en contacto con su distribuidor KORG de inmediato.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Guía Rápida (la que está leyendo ahora)
- Atril de partituras
- Pedal damper KORG DS-2H (soporta medio-pedal)
- Cable estándar de alimentación IEC AC

## Lo que puede descargar

Dirija su navegador web a nuestro sitio web ([www.korg.com](http://www.korg.com)), para descargar el software SV-2 Editor, un controlador MIDI, software actualizado, varios materiales de soporte y el Manual de usuario completo.

## Lo que puede añadir

Después de haber comprado el SV-2, es posible que desee agregar estas otras excelentes opciones:

- El elegante soporte de teclado KORG ST-WL o ST-SV1-BK, recomendado por seguridad y comodidad, que se adapta perfectamente al diseño del piano.

**ADVERTENCIA:** El piano digital SV-2 está diseñado para su uso únicamente con los soportes KORG ST-WL o ST-SV1-BK. El uso con otro soporte puede provocar inestabilidad y causar lesiones.

- Uno de los robustos pedales y conmutadores de pedal del catálogo KORG, como el damper DS-1H, los conmutadores de pedal PS-1 y PS-3, el controlador de pedal EXP-2, los pedales de volumen/expresión XVP-10 o XVP-20.
- Nuestra práctica y robusta bolsa de transporte CB-SV.

## Contactos

Sus distribuidores KORG no solo le entregan este instrumento, sino que también ofrecen accesorios de hardware y software, así como información útil sobre cómo utilizar estos productos. Pídales cualquier ayuda que eventualmente necesite.

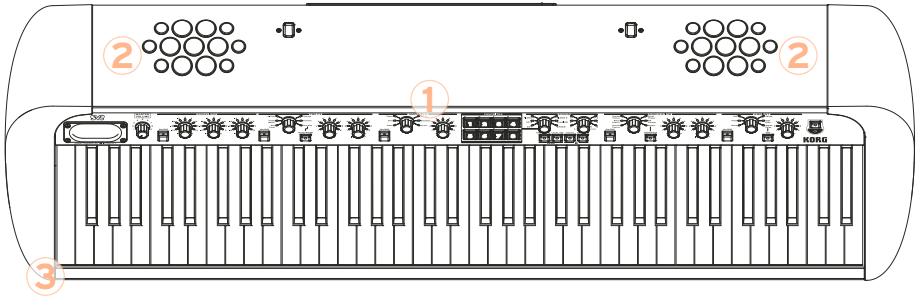
Nuestro sitio web internacional es [www.korg.com](http://www.korg.com). Puede encontrar una lista de todos los distribuidores de KORG en nuestra página web dedicada ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)).



# Controles y Conexiones

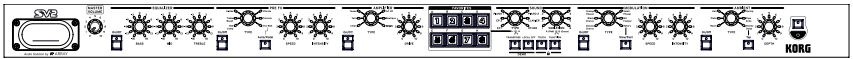
## Panel Frontal

El panel frontal es donde se accede a los controles de SV-2.



### 1 Panel de Control

Esta fila contiene los botones, mandos y otros controles del piano.



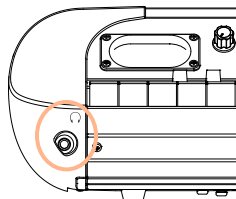
### 2 Altavoces (sólo SV2-73S y SV2-88S)

En los modelos con altavoces integrados, de aquí proviene el sonido.

### 3 Toma de AURICULARES (estéreo)

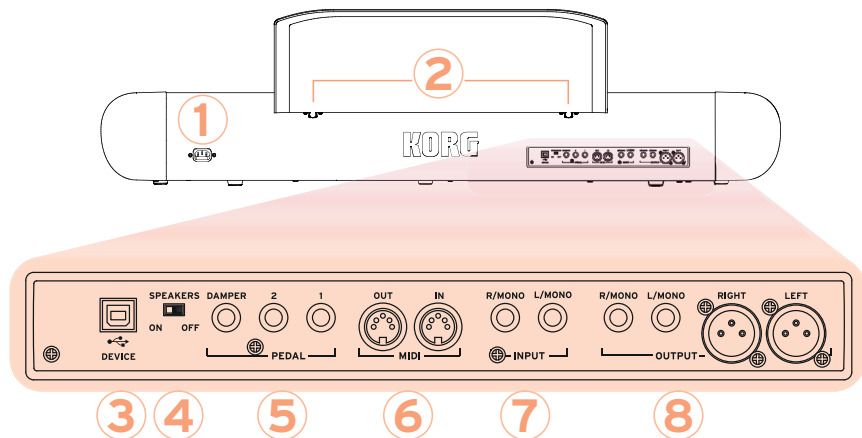
Conecte un par de auriculares a este conector (🔊). Puede usar auriculares con una impedancia de 16-200 ohmios (se recomiendan 50 ohmios). Al conectar los auriculares, los altavoces integrados se desactivan automáticamente.

Ajuste el nivel de salida con el mando **MASTER VOLUME**.



## Panel Posterior

El panel posterior es donde puede encontrar la mayoría de las conexiones.



### 1 Conector AC IN POWER

Conecte el cable de alimentación IEC incluido aquí.

### 2 Orificios para el Atril de Partituras

Un atril viene de serie con su SV-2. Inserte sus patas en estos dos agujeros dedicados.

### 3 Conector USB DEVICE

Use este conector para conectar un ordenador para la secuenciación (esto duplica los puertos MIDI), o para usar el software SV-2 Editor para una edición detallada. Antes de usar este conector, instale el controlador KORG USB-MIDI (las instrucciones relevantes se proporcionan junto con el controlador MIDI, que puede descargarse de nuestro sitio web).

Para obtener la información más reciente sobre el soporte del sistema operativo, consulte nuestra página web dedicada (<https://www.korg.com/support/os/>).

### 4 Conmutador SPEAKERS ON/OFF (sólo modelos con altavoces integrados)

Use este interruptor para encender o apagar los altavoces integrados.

### 5 Tomas de PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Conecte el pedal KORG DS-2H suministrado, o el opcional DS-1H, a la toma DAMPER. Esta toma siempre funciona como un pedal damper.

Conecte un conmutador de pedal (como el opcional Korg PS-1 o PS-3) al conector **PEDAL 1**. El pedal puede funcionar como sostenuto pedal, o como conmutador de prisa / despacio (cuando se selecciona el efecto rotatorio).

Conecte un pedal (como el Opcional KORG PS-1 o PS-3) o un pedal de volumen/expresión (como el KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2 opcionales) al conector **PEDAL 2**. El pedal funciona como un pedal soft. El pedal de volumen/expresión funciona como un control de volumen (este es el ajuste predeterminado) o como un control de filtro wah (cuando se selecciona el efecto wah). Para controlar el efecto wah, encienda el LED Auto/Pedal en la sección PRE FX (modo Pedal).

Si bien el pedal KORG DS-2H ya viene calibrado, el pedal de volumen/expresión generalmente requiere calibración para hacer uso de toda la gama de valores. La calibración también se puede utilizar para elegir una polaridad de pedal. Para calibrar los pedales (y ajustar su polaridad), consulte “Calibración de los pedales” en la página 28.

## 6 Conectores MIDI (IN, OUT)

Mediante MIDI puede controlar SV-2 desde un Secuenciador, o bien controlar otro aparato MIDI desde el SV-2. Cuando use el SV-2 para controlar un aparato MIDI externo, o para grabar en un Secuenciador, pulse el botón LOCAL OFF para que su LED se ilumine; esto desconecta el teclado de los sonidos internos, pero no del MIDI.

**MIDI OUT** transmite datos MIDI. Use este conector cuando desee controlar un aparato MIDI externo o Secuenciador de ordenador. Use un cable MIDI para conectarlo al MIDI IN del aparato externo.

**MIDI IN** recibe datos MIDI. Use este conector cuando desee controlar el SV-1 desde un aparato MIDI externo u ordenador. Use un cable MIDI para conectarlo al MIDI OUT del aparato externo.

## 7 Tomas INPUT (L/MONO, R/MONO)

Conecte un aparato de nivel de línea, como un Teclado o sintetizador, un CD o reproductor de música. Para conexiones mono use cualquiera de ellas.

## 8 Tomas OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Son salidas analógicas, disponibles como 1/4" no balanceados, o XLR balanceados. Use los no balanceados 1/4" para una conexión de corto recorrido, o los XLR balanceados para una conexión de largo recorrido, como el directo. El sonido de ambas es el mismo.

Si necesita una conexión mono, use solamente L/MONO 1/4" jack. XLR no se pueden usar para salida mono.

**SUGERENCIA:** Las salidas balanceadas XLR se recomiendan siempre que sea posible.

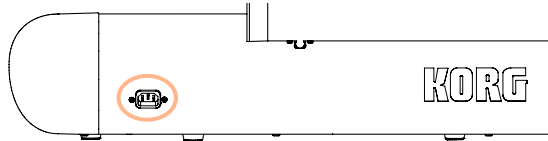
**AVISO:** Si conecta las tomas XLR a un mezclador o dispositivo similar, asegúrese de apagar la alimentación phantom de ese dispositivo. El SV-2 podría dañarse si no lo hace.



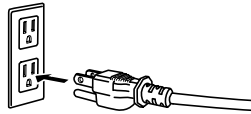
# Encender el SV-2

## Encendido y apagado

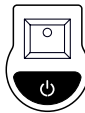
- 1 Conecte el **cable de alimentación IEC** incluido al conector **POWER** de la parte posterior del instrumento.



- 2 Conecte el enchufe a una toma de corriente de CA.



- 3 Presione y suelte el interruptor **POWER** en el panel de control para encender el instrumento. La válvula se encenderá y comenzará a calentarse. Después de unos segundos, el instrumento se encenderá.



El SV-2 contiene una VÁLVULA 12AX7 (ECC83).

**AVISO:** La tapa de la VÁLVULA o la propia VÁLVULA se pueden romper si reciben un golpe. Si la tapa de la VÁLVULA se rompe, haga que la reemplacen. Si no lo hace se puede dañar la propia VÁLVULA.

**NOTA:** Cuando encienda su KORG SV-2, es posible que observe un breve flash en la válvula. Esta es una característica de ciertas válvulas que utilizamos y si se produce, sólo ocurre cuando su SV-2 está encendido y la válvula aún no está caliente. Esto no afecta al rendimiento de la válvula ni del SV-2.

- 4 Para apagar el instrumento, mantenga pulsado el interruptor **POWER** durante aproximadamente un segundo.

## Ajustar el volumen master

Puede ajustar el volumen total del SV-2.

- Gire el mando **MASTER VOLUME** en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen, en sentido contrario a las agujas del reloj para disminuirlo.

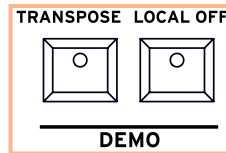


Este mando controla el volumen total del instrumento, tanto los altavoces integrados, las salidas izquierda y derecha, y la toma de auriculares.

**AVISO:** Mantenga siempre el volumen a un nivel confortable. El volumen excesivo puede causar daños auditivos permanentes.

## Escuchar las demos

Escuche las canciones de demostración integradas para apreciar el potencial del SV-2. Hay varias canciones de demostración para elegir.



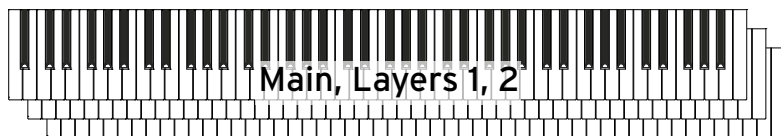
- 1 Pulse los botones **TRANSPOSE** y **LOCAL OFF** simultáneamente. Los LEDs parpadearán.
  - 2 En este punto, si espera unos segundos todas las canciones de demostración serán reproducidas.
  - 3 De lo contrario, puede seleccionar una de las canciones de demostración disponibles. Hay una demostración para cada uno de los sonidos de fábrica.
- Utilice los mandos **TYPE** y **VARIATION** de la sección **SOUND** para seleccionar una canción de demostración.
  - Puede pulsar el mando **VARIATION**, para encender su LED en verde, y escuchar un segundo banco de canciones de demostración. Presione el mando **VARIATION** de nuevo para volver a poner su LED en naranja, y volver al primer banco.

- Puede seleccionar cualquier demo incluso después de que se haya iniciado la reproducción automática.
- 4 Ajuste el volumen de escucha con el mando **MASTER VOLUME**.
- 5 Pare la reproducción pulsando los botones **TRANSPPOSE** y **LOCAL OFF** simultáneamente de nuevo.

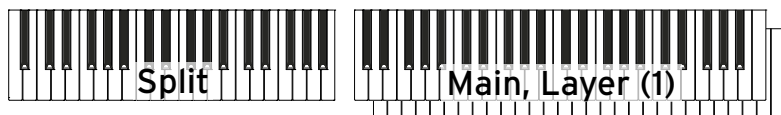
# Tocar los sonidos

## ¿Qué significa 'sonido'?

En SV-2, un sonido es un 'timbre' o un conjunto de timbres que se pueden escuchar cuando se toca el teclado. Cada sonido puede estar formado por hasta tres 'programas', cada uno con un timbre diferente o un conjunto de 'ruidos' accesorios, como la mecánica del teclado, ruido del martillo, etc. Una o dos capas se pueden añadir al programa principal, y se pueden escuchar como un segundo o tercer timbre mezclado con el timbre principal. Tomemos por ejemplo el caso del sonido universalmente conocido "piano plus strings": hay un programa de piano, uno de ruidos de piano, uno de cuerdas.



Hay sonidos donde el teclado se divide en dos mitades, con uno o dos programas en la mitad derecha. El tercer programa se mueve a la mitad izquierda, y se puede utilizar para reproducir un acompañamiento (un bajo, un pad de sintetizador, o similar).



## Sonidos de Fábrica y Favoritos

SV-2 tiene 72 sonidos de fábrica, y cada uno de estos sonidos se puede "ajustar a medida" utilizando sólo los mandos del panel frontal. A continuación, puede guardar los cambios en las 64 ubicaciones **FAVORITES** de los sonidos favoritos. (Se puede realizar una edición más detallada utilizando el software SV-2 Editor).

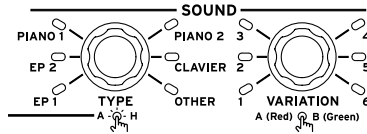
Por favor tenga en cuenta que, en general, pasar de un sonido a otro sucede con una transición suave, por lo que puede mantener las notas presionadas y escuchar el nuevo sonido sólo en el siguiente cambio de nota. Sin embargo, si uno de los sonidos tiene la sección de amplificación activada y hace uso de la válvula, esto no es posible.



## Seleccionar los sonidos de fábrica

### Cómo seleccionar un sonido

La sección **SOUND** es donde puede seleccionar los sonidos de fábrica.

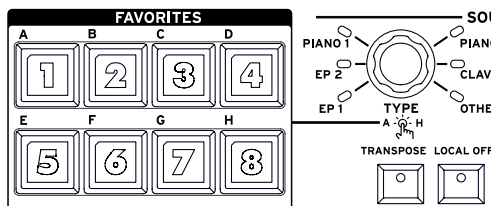


- 1 Utilice el mando **TYPE** de la sección **SOUND** para seleccionar un tipo de sonido básico (uno de seis).
- 2 Utilice el mando **VARIATION** de la sección **SOUND** para seleccionar una de las variaciones del sonido básico (una de seis). Observe que el LED junto a los mandos se ilumina para mostrar el sonido y la variación seleccionados.
- 3 Pulse el mando **VARIATION** para seleccionar el segundo banco de variaciones (el color del LED cambiará a verde). Utilice el mismo mando **VARIATION** para seleccionar una de las variaciones en el segundo banco (una de seis).
- 4 Cuando desee volver al primer banco de variaciones, pulse de nuevo el mando **VARIATION** (el color del LED volverá a naranja).

## Seleccionar los sonidos favoritos

### Cómo seleccionar un sonido favorito

La sección **FAVORITES** es donde puede seleccionar los sonidos favoritos, que contienen sus propios sonidos personalizados.



- 1 Para seleccionar un sonido favorito en el banco actual, pulse el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente.

Si desea ver qué banco está seleccionado, pulse el mando **TYPE** y vea qué botón **FAVORITES (A-H)** parpadea. Púlselo de nuevo para salir del modo de selección de banco (o espere hasta que se apague).

- 2 Para seleccionar un favorito en un banco diferente, pulse el mando **TYPE**. El banco seleccionado actualmente se muestra con el botón **FAVORITES (A-H)** que parpadea. Pulse el botón **FAVORITES (A-H)** correspondiente al banco que desea seleccionar. A continuación, pulse el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente al favorito que se va a seleccionar.

### Cómo volver al último sonido favorito seleccionado

Después de haber seleccionado un sonido favorito, puede seleccionar un sonido de fábrica de nuevo, utilizando el procedimiento visto anteriormente.

Sin embargo, puede saltar inmediatamente al último sonido de fábrica seleccionado. Pulse el botón **VARIATION** en la sección **SOUND** para seleccionarlo.

## Los sonidos

La siguiente tabla contiene los nombres y una breve descripción de cada uno de los sonidos incluidos.

Cuando el nombre del sonido es normal (como “MK I Suitcase”) es un sonido simple extendido al teclado completo. Cuando tiene un ‘&’ en el medio (como “FM Piano & Pad”), se compone de un programa principal con una o dos capas. Cuando tiene un ‘/’ en el medio (como “Pad/Mini Lead”), el teclado se divide entre diferentes programas.

### Sonidos de Fábrica

Puede seleccionar un sonido de fábrica desde un dispositivo MIDI externo enviando a SV-2 un mensaje de cambio de control #00 con un valor de 0, un mensaje de de cambio de control #32 con un valor de 0, y a continuación, un mensaje de cambio de programa (PC) para seleccionar el sonido.

Sonido	Var	PC	Notas
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Dos versiones del icónico MK I, imprescindible para cualquier teclista.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Dos versiones del magnífico MK II, en las versiones portátil y más pesado.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	El MK V Stage (el único que se fabricó), bien conocido por su sonido de tipo campana.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	El típico sonido Dyno Piano, perfecto para baladas en la versión suave, listo para un solo en la brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	El sonido potente estándar de las cañas de metal Wurly. El sonido pop de los años 60 y 70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Una versión más apagada y otra brillante del Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Varios)</b>			
FM Piano 1	A1	12	El sonido del piano eléctrico FM que marcó los 80. Tal como se escucha en innumerables discos al comienzo de la era de la música digital.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	El piano FM + pad en capas es otro elemento básico de la época.

Sonido	Var	PC	Notas
Pianet T	A3	14	El Pianet, el teclado electromecánico alemán vintage.
Pianet N	B3	20	La versión europea del piano eléctrico.
Hybrid Piano	A4	15	Combinaciones híbridas de pianos, para explorar nuevos paisajes sonoros de piano.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Diferentes combinaciones de pianos eléctricos y cuerdas. Elija entre cañas de metal y FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Diferentes combinaciones de pianos eléctricos y pads.
FM & Pad	B6	23	Una vez más, puede elegir entre tines y FM.
<b>Piano 1 (Acústico)</b>			
German Grand	A1	24	El rey de los pianos acústicos, el piano de cola alemán tan universalmente admirado por los pianistas clásicos, jazz y pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	El piano de cola italiano, la mejor opción para el repertorio clásico y jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Otro imprescindible: un piano de cola japonés, preferido por muchos artistas clásicos, jazz y pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	El piano de cola austriaco – un hito para música clásica, y el preferido por algunos artistas de jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un gran piano vertical japonés, con un sonido muy resonante.
Upright Bright	B5	34	Un sonido de piano íntimo, pero brillante, utilizado con frecuencia por bandas pop.
German Upright	A6	29	Este es el sonido distintivo y más suave de un piano vertical alemán.
Rock Piano	B6	35	Un piano vertical agresivo para melodías de rock y rockabilly.
<b>Piano 2 (Varios)</b>			
Electric Grand	A1	36	Piano electroacústico producido en los años 70, con un sonido único y suave muy popular entre los músicos en vivo.
German Mono	B1	42	Una versión mono del piano de cola alemán.
KORG M1 Piano	A2	37	La herencia del piano KORG. Desde el popular workstation sintetizador M1 que marcó una era, y de nuestro pionero piano digital SG-1D.
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	Un sonido de piano innovador, preciso y expresivo, creado a finales de los 80 con un popular teclado/sintetizador digital.

Sonido	Var	PC	Notas
Electra Piano	B3	44	Un popular piano electrónico de los años 70, utilizado por muchos músicos famosos de rock clásico y prog-rock.
Tack Piano	A4	39	Pianos Tack y Honky-Tonk, para disfrutar de géneros de rag-time y stride.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Piano en capas y cuerdas o pad. Perfecto para evocadora música ambiental.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Capas de piano y sintetizador o metales. Dos mezclas que nos remontan a la era del fusión jazz.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Claves</b>			
Clav AC	A1	48	El clásico clavicordio eléctrico, dos versiones con micrófonos en fase.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Dos configuraciones diferentes de los registros Clavi, con micrófonos en fase invertida y un sonido más penetrante.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Vuelta al Renacimiento tardío y Barroco con el abuelo del piano. Registros estándar de 8" y 8"+4" de doble octava.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Verdadera emulación electromecánica clásica, con percusión, en una versión limpia y otra distorsionada.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Registro de jazz del clásico órgano electromecánico.
Vox Organ	B5	58	Una emulación perfecta de "Connie", el órgano a transistores VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Todo el poder de un majestuoso órgano de tubos.
Pipe Organ	B6	59	Registros más suaves y emocionales de un órgano de tubos, para los momentos más meditativos.
<b>Otros</b>			
Full Strings	A1	60	Dos sabores diferentes de sonidos de cuerdas clásicas.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Las cuerdas sintéticas Mello de los años 70.
Strings & Voices	B2	67	Cuerdas reales con voces añadidas.
Warm Pad	A3	62	Versión oscura y brillante de los típicos pads de sintetizador.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Un poderoso Tutti orquestal.
Pizzicato & Glock	B4	69	Cuerdas orquestales Pizzicato y glockenspiel.
Brass	A5	64	Una sección de metales real.

Sonido	Var	PC	Notas
Synth Brass	B5	70	El contrapunto de metales de sintetizador.
Pad/Mini Lead	A6	65	Dos sintetizadores solistas tocando encima de un pad suave.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Sonidos Favoritos

Puede seleccionar un sonido favorito desde un dispositivo MIDI externo enviando a SV-2 un mensaje de cambio de control #00 con un valor de 0, un mensaje de de cambio de control #32 con un valor de 64, y a continuación, un mensaje de cambio de programa (PC) para seleccionar el sonido.

Sonido	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17

Sonido	Pos	PC
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36

Sonido	Pos	PC
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49

Sonido	Pos	PC
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

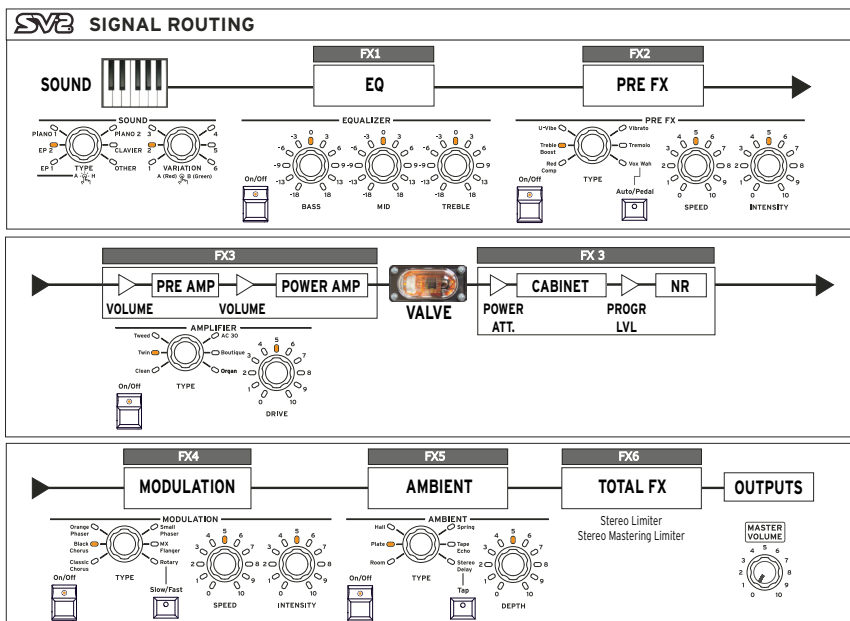
# Uso de los efectos

## Los efectos

Puede seleccionar los diversos efectos y modelos de amplificador girando los mandos **TYPE** correspondientes. Puede cambiar los ajustes de efecto utilizando los mandos **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**. Si pulsa el mando, se recuperará el valor original del parámetro. Una edición más detallada se puede hacer con el software SV-2 Editor.

Los efectos y la simulación de amplificador también se pueden activar o desactivar pulsando el botón **On/Off** correspondiente. Los cambios se pueden guardar, junto con un sonido, en una de las ubicaciones de **FAVORITES**.

Experimente con los diversos controles, y escuche lo que puede hacer con los distintos efectos.





## Guardar los cambios en un sonido

Si le gusta el sonido que acaba de crear explorando con las posiciones de los mandos, guárdelo como un sonido favorito.

- 1 Pulse el botón **TYPE** para ver qué banco de sonidos favoritos está seleccionado.  
El banco seleccionado actualmente se muestra mediante el botón **FAVORITES (A-H)** que parpadea.
- 2 Pulse el botón **FAVORITES (A-H)** correspondiente al banco que desea seleccionar.
- 3 Mantenga pulsado el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente al favorito donde desea guardar la configuración, hasta que su LED comience a parpadear.
- 4 Pulse el mismo botón de nuevo, para confirmar el guardado.

Si no desea guardar los cambios, espere unos segundos hasta que el LED del botón se apague, sin pulsar ningún botón.

**SUGERENCIA:** Utilice los bancos favoritos para organizar los sonidos en conjuntos separados, por ejemplo, un conjunto diferente para un estilo en particular.

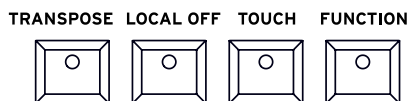
**SUGERENCIA:** El sonido favorito se guarda sobre el contenido anterior de esa ubicación. El sonido favorito que estaba en ese lugar será borrado.

**SUGERENCIA:** Si cambia a un sonido diferente o apaga el instrumento sin guardar el sonido y los efectos que ha editado, los cambios se perderán.

# Ajustes avanzados

## Los botones de ajustes avanzados

El grupo de botones llamado **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** y **FUNCTION** dan acceso a una serie de funciones avanzadas que es posible que necesite para adaptar el piano a sus necesidades.

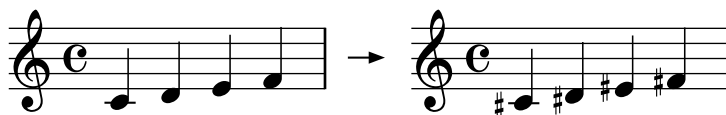


El botón **FUNCTION** da acceso a varios ajustes avanzados, que pueden ayudarle a personalizar su experiencia con el instrumento. Consulte el Manual del usuario para obtener más información sobre sus funciones.

## Transposición

En algunos casos, una canción puede estar escrita en una clave difícil (por ejemplo, muchas teclas negras), o es posible que desee cambiar el tono para que coincida con otro instrumento o vocalista. En tales casos, puede transponer (cambiar el tono) para que pueda utilizar una digitación más fácil, o utilizar la misma digitación familiar para tocar en un tono diferente. Esto se denomina función Transposición.

Por ejemplo, si transpone hacia arriba por un semitono, al tocar las notas que se muestran en la parte inferior izquierda producirá las notas mostradas a la derecha.

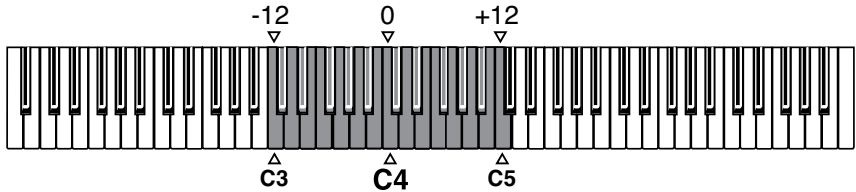


### Activar o desactivar la transposición

- 1 Pulse el botón **TRANPOSE**. Si el teclado ya está transpuesto el LED de este botón estará iluminado, de lo contrario estará apagado.
- 2 Pulse de nuevo el botón **TRANPOSE** para desactivar la transposición. El LED se apagará.

## Ajustar el intervalo de transposición

- 1 Mantenga pulsado el botón **TRANPOSE** durante aproximadamente un segundo, hasta que su LED comience a parpadear.
- 2 Pulse la nota correspondiente a la transposición deseada. La transposición se activará, y el LED permanecerá encendido.



Nota	Efecto
C3 - B3	12 - 1 semitonos por debajo
C4 (C central)	Tono estándar
C#4 - C5	1 - 12 semitonos por encima

Si no se toca ninguna nota durante unos segundos, la programación de transposición terminará.

- 3 Pulse el botón **TRANPOSE** de nuevo para desactivar la transposición. El LED se apagará.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, la Transposición se inicializa.

## Cambiar la sensibilidad al toque

La sensibilidad del teclado, o toque, se puede programar.

### 1 Pulse el botón **TOUCH**.

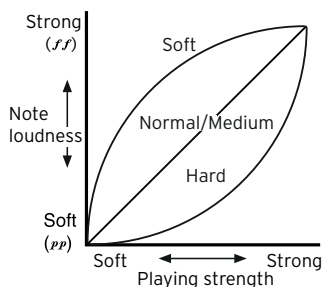
Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Además, el botón **FAVORITE** correspondiente a la curva táctil seleccionada comenzará a parpadear.

### 2 Pulse el botón **FAVORITE** correspondiente a la curva de toque deseada.

### 3 Pulse el botón **TOUCH** para confirmar y volver al funcionamiento normal.

Favorito #	Curva de toque	Nota
1	Normal	Toque Normal de piano.
2	Soft 1	Un toque suave produce notas fuertes.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Un toque normal produce notas fuertes.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Para obtener notas fuertes hay que tocar muy fuerte.
7	Hard 2	
8	Fixed	Dinámica fija. Para programarla hay que usar el SV-2 Editor para elegir el valor deseado.

Este es el Diagrama de las curvas de toque:



## Función Local Off

Puede activar o desactivar la función Local Off.

- Pulse el botón **LOCAL OFF** para encender el LED.

Al encender el LED de este botón, el teclado se desconecta de los sonidos internos. Al tocar el teclado, no se puede escuchar ningún sonido del generador de tonos interno. Sin embargo, las notas se siguen enviando al puerto **MIDI OUT** (o al puerto **USB**), y pueden ser recibidas por un ordenador.

El ordenador las devuelve de nuevo al puerto **MIDI IN** del SV-2 (o al puerto **USB**) y, a continuación, al generador de tonos interno. Esta ruta le permite grabar y tocar al mismo tiempo, sin notas duplicadas.

- Pulse el botón **LOCAL OFF** para apagar el LED.

Al apagar el LED de este botón, el teclado puede reproducir los sonidos internos.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, el local off se restablece.

## Inicialización MIDI

En caso de que las notas MIDI permanezcan bloqueadas por problemas en la comunicación MIDI, mantenga presionada el botón **On/Off** de la sección **EQUALIZER** hasta que las notas bloqueadas se silencien. Esto se llama comúnmente la función de inicialización MIDI.

## Calibración de los pedales

Puede calibrar los pedales conectados a las tomas **DAMPER**, **PEDAL 1** y **PEDAL 2** en el panel posterior. La calibración permite al SV-2 comprender su polaridad y el rango de valores.

- 1 Conecte todos los pedales que deben ser calibrados al SV-2. Recuerde que a la toma **DAMPER** debe conectar el pedal incluido Korg DS-2H (o, como alternativa, el DS-1H opcional, o cualquier conmutador de pedal), a la toma **PEDAL 1** debe conectar un conmutador de pedal opcional, y la toma **PEDAL 2** se puede usar para conectar un conmutador de pedal o un pedal de volumen/expresión.

- 2 Ajuste el pedal de volumen/expresión si está presente a su ajuste más bajo.

- 3 Apague el SV-2.

- 4 Mantenga pulsado el botón **Auto/Pedal**, y encienda el SV-2.

- 5 Cuando el LED **Auto/Pedal** empiece a parpadear, suelte el botón.

Si no hace nada en unos segundos el LED **Auto/Pedal** se apagará y el SV-2 completará el inicio.

- 6 Mientras el LED **Auto/Pedal** está parpadeando, Pulse el botón de nuevo. El SV-2 entra en modo de calibración.

- 7 Ahora calibre el **PEDAL 1** (un conmutador de pedal). Pulse completamente el pedal, y después suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 1**, el botón **FAVORITES #1** se iluminará.

- 8 Después, calibre el **PEDAL 2**. El procedimiento es distinto dependiendo de si usa un conmutador de pedal o un pedal de volumen/expresión:

- Si ha conectado un conmutador de pedal, púlselo completamente y luego suéltelo.
- Si ha conectado un pedal de volumen/expresión, púlselo completamente hasta el máximo.

Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 2**, el botón **FAVORITES #2** se iluminará.

- 9 Finalmente calibre el pedal **DAMPER**. Púlselo completamente y luego suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **DAMPER**, el botón **FAVORITES #3** se iluminará.

- 10 Cuando termine de calibrar:

- Si ha calibrado los tres pedales conectados, el SV-2 sale automáticamente del modo de calibración y continúa el inicio.
- Si ha calibrado solamente uno o dos pedales, Pulse el botón **Auto/Pedal** de nuevo para salir del modo de calibración y seguir la secuencia de inicio.

## Bloquear el panel de control

Le hemos mostrado cómo cambiar los sonidos y efectos. ¡Ahora le diremos cómo evitar hacer cualquier cambio! Esto puede ser útil si desea evitar cambiar por error la configuración mientras toca.

- 1 Presione los botones **TOUCH** y **FUNCTION** conjuntamente para bloquear el panel de control. Sus LED comenzarán a parpadear.

Los únicos controles que seguirán siendo accesibles son el mando **MASTER VOLUME** y el interruptor **POWER**.

- 2 Pulse el botón **TOUCH** o **FUNCTION** para desbloquear el panel de control.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, el bloqueo se desactiva.

## Inicializar todos los ajustes de Fábrica

Después de realizar varios cambios, es posible que desee restaurar el estado original de fábrica del SV-2 (incluidos los sonidos favoritos y la configuración global):

- 1 Apague el instrumento.
- 2 Mantenga pulsado el botón **FUNCTION**.
- 3 Sin soltar el botón **FUNCTION**, encienda el instrumento.
- 4 Cuando su LED comience a parpadear, suelte el botón **FUNCTION**.
- 5 Pulse de nuevo el botón **FUNCTION** para confirmar la operación de inicialización.
- 6 Al final del proceso, todos los ajustes serán inicializados.

# Especificaciones

<b>Especificaciones SV-2</b>	
<b>Teclado</b>	
Teclas	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 Teclas / <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 Teclas. Teclado sensible a la Velocidad Korg RH3 (Real Weighted Hammer Action 3)
Selección de Toque	Ocho curvas
Afinación	Transposición, Afinación, Curvas de Afinación
<b>Sonidos</b>	
Generación de Sonido	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polifonía	128 notas (máx)
Multitimbral	Capa, División
Sonidos de fábrica	72 sonidos de fábrica (6 sonidos base x 2 sets de 6 variaciones)
Sonidos favoritos	64 sonidos favoritos (8 bancos x 8 variaciones) para guardar ajustes personalizados
<b>Efectos</b>	
Ecuador	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (con pedal control)
Amp Models	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. Cabinet modelos Tecnología Valve Reactor con una válvula 12AX7 (ECC83)
Modulation FX	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (con control lento/rápido)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (con tap tempo)
Total FX	Stereo Mastering Limiter, Stereo Limiter
<b>Otros Controles</b>	
Volumen	Mando Master Volume
Conmutadores del Panel	Transpose, Local Off, Touch, Function
Demo	72 canciones demo, una por cada sonido de fábrica
<b>Conexiones</b>	
MIDI	In / Out
Auriculares	1 (en panel frontal)
Salidas de Audio	L, R (2 x XLR, Balanceada) L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, no balanceada)



Entradas de Audio	L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, no balanceada)
USB	USB 2.0 Hi-Speed, Type B conector (como interfaz MIDI)
Damper pedal	KORG DS-2H (incluido), DS-1H
Pedal 1	conmutador de pedal (compatible con Korg KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	Volumen/expresión (compatible con KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) o conmutador de pedal (compatible con KORG PS-1, PS-3)
<b>Amplificación</b>	
Altavoces	2 x 2.5" con radiador pasivo 2 x 3"
Potencia de Amplificación	2 x 15W
<b>Físicas</b>	
Fuente de Alimentación	Adaptador interno, AC 100~240V, 50-60Hz
Consumo eléctrico	Modelos sin altavoces integrados: 16 Vatios Models con altavoces integrados: 25 Vatios
Dimensiones (W x D x H) (sin atril de partituras)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Peso (sin atril de partituras)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>Otros</b>	
Accesorios incluidos	Cable de alimentación, Guía Rápida, atril de partituras, damper pedal (KORG DS-2H)
Accesorios opcionales	ST-WL, ST-SV1-BK soporte de piano, pedal damper DS-1H, pedales volumen/expresión XVP-10, XVP-20, EXP-2, PS-1, PS-3 conmutador de pedal, bolsa de transporte CB-SV.

Las especificaciones y apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras.

**AVISO IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES**

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país en el cual este producto está destinado a ser utilizado. Si ha adquirido este producto vía internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe verificar que este producto está destinado para ser utilizado en el país en que usted reside.

**ADVERTENCIA:** El uso de este producto en cualquier país distinto de aquel para el cual está destinado podría ser peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor conserve su recibo como comprobante de compra ya que de lo contrario su producto podría quedar fuera de la garantía del fabricante o del distribuidor.

**Aviso de reciclaje para la Unión Europea**

Si aparece este símbolo en el manual, batería o paquete, para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal. Debe ser llevado a un centro de reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables. Si la batería contiene metales pesados que excedan lo regulado, un símbolo químico aparece debajo del símbolo en la batería o en el paquete de batería.



En caso de radiaciones electromagnéticas puede ocurrir un deterioro temporal de la calidad de prestaciones de audio. Un deterioro que pudiera surgir puede ser una señal de sonido emitida. Esto cesará cuando cese la perturbación electromagnética.

**AVISO REGULACIÓN FCC (PARA USA)**

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, parte 15 de las reglas de FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial a comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay ninguna garantía de que no ocurrirá interferencia en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina a la radio y televisión, que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o técnico experimentado de radio/TV.

Si hay elementos como cables incluidos con este equipo, debe incluir dichos elementos. Los cambios no autorizados o modificación en este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

**Declaración de CONFORMIDAD (Para USA)**

Parte Responsable: KORG USA INC.

Dirección: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Teléfono: 1-631-390-6500

Tipo de Equipo: STAGE VINTAGE PIANO

Modelo: SV2-73, SV2-73S, SV2-88, SV2-88S

Este aparato cumple Part 15 de FCC Rules. Operación y está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este aparato no puede causar interferencia dañina, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar un funcionamiento no deseado.

**PERCHLORATE (CALIFORNIA, USA sólo)**

Perchlorate Material - manipulación especial.  
Vea [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate).

简体中文

## 重要安全说明

1. 请阅读这些说明。
2. 请保存这些说明。
3. 注意所有警告。
4. 请遵循所有说明。
5. 请勿靠近水源使用该设备。
6. 只能用于干布清洁。
7. 不要堵塞任何通风口。请按照制造商的说明进行安装。
8. 请勿安装在任何热源附近，比如电暖气、热风调节器、炉灶或其他产热的设备（包括放大器）。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全装置。极性插头有两个插头片，其中一个比较宽。接地型插头有两个插头片和一个接地插脚。宽片插脚片或接地插脚起着保障安全的作用。如果提供的插头与你的插座不匹配，请让电工更换过时的插座。
10. 请勿踩踏或挤压电源线，尤其是插头、电源插座以及设备上的电源线出线端。
11. 仅使用厂商指定的附件/配件。
12. 仅使用制造商指定或设备随附的推车、机座、三角架、支架或工作台。使用推车时，请小心移动推车和设备组合，以免翻倒造成人身伤害。



13. 长时间不使用本机或雷电天气时，应拔下本机电源插头。
14. 仅从合格的服务人员处获得服务。本设备有任何形式的损坏，比如，电源线或插头损坏、液体泼洒、有异物掉入设备内、设备遭遇雨淋或暴露在潮湿环境中、运行不正常、或曾跌落等等，都必需维修。

- 通风不应受到阻碍，通风口不得有诸如报纸、桌布、窗帘等物件的遮盖。
- 不得将点燃的蜡烛等明火源放置在本设备上。
- 请勿在局限的空间内使用本机，例如用于运输的盒子或类似的盒子。
- 警告 - 本设备应连接带有接地保护的电源插座。
- 关闭待机开关并不能将本产品从电源线上完全断开，因此，如果长时间不使用时或在清洁前，要从插座上拔下插头。请确保电源插头或电器耦合装置易于接近。
- 不要将本产品暴露在有滴漏或溅水的环境中。不要将花瓶一类盛装液体的物件放置在本产品上。
- 将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。
- 标志牌位于设备的底部。标志牌上列有型号、序列号、电源要求等等信息。

## 序列号

请在下面写下型号、序列号和购买日期。请保存好本手册，将这些信息用作您的购买记录。

型号 \_\_\_\_\_

序列号 \_\_\_\_\_

购买日期 \_\_\_\_\_

## 注意事项

### 自动关机

为了节省电力并延长电子管的使用寿命，默认情况下，SV-2在闲置两个小时（播放、按下按钮或移动旋钮）后会自动进入待机模式。长时间不用前请保存所有已编辑的数据。

### 更换电子管

像灯泡一样，电子管的使用寿命是不确定的。如果电子管出现故障，请联系KORG授权服务中心进行更换。请勿自行更换电子管，因为这样可能会严重损坏乐器并有触电的危险。此外，此操作将使保修无效。

### 数据处理

由于使用不当，有时内存中的数据可能会丢失。确保将重要数据保存到随附的编辑器/音色库软件中。KORG对因数据丢失造成的损失不承担任何责任。

### 清洁

如果外表变脏，请用干净的干布擦拭。请勿使用苯或稀释剂等液体清洁剂或易燃的抛光剂。

### 商标

Acrobat和PDF是Adobe Systems Incorporated的注册商标。Mac和iOS是Apple Inc的注册商标。Android是Google Inc的商标。MS-DOS和Windows是Microsoft Corporation的注册商标。所有其他商标或注册商标均为其各自所有者的财产。

### 免责声明

本手册中包含的信息已经过仔细修订和检查。由于我们不断努力改进产品，因此规格可能与手册中的有所不同。KORG对规格与使用说明书内容之间的任何差异不承担责任—所有规格如有更改，恕不另行通知。

### 责任

KORG产品是严格按照每个国家/地区要求的规格和电压制造的。KORG代理商仅负责对相应国家/地区的产品提供保修。任何未随保修卡一起出售或未带有序列号的KORG产品，一经售出将失去制造商/分销商的保修资格。此要求是为了您自己的保护和他安全。

### 服务和用户协助

如需服务，请联系离您最近的KORG授权服务中心。有关KORG产品的更多信息以及用于键盘的软件和附件，请与当地的KORG授权分销商联系。有关最新信息，请用您的网络浏览器访问我们的网站。

### 更新键盘

KORG会随着操作系统的新版本不断更新您的乐器。您可以从我们的网站下载操作系统。请阅读操作系统随附的说明。

本产品满足以下标准要求：

GB8898-2011

《音频、视频及类似电子设备安全要求》

电磁兼容试验

GB/T 9254.1-2021

《信息技术设备、多媒体设备和接收机电磁兼容第1部分:发射要求》

GB17625.1-2012

《电磁兼容限值谐波电流发射限值（设备每相输入电流≤16A）》

## 目录

介绍 .....	5
欢迎使用! .....	5
开始演奏之前.....	5
控制和接口 .....	7
前面板 .....	7
后面板 .....	8
开启SV-2.....	11
打开和关闭电源.....	11
调整主音量.....	12
听演示 .....	12
播放音色.....	13
《音色》是什么意思?.....	13
出厂和喜欢的音色.....	13
选择出厂音色.....	14
选择喜欢的音色.....	15
音色 .....	16
使用效果 .....	21
效果 .....	21
将更改保存为音色.....	22
高级设置 .....	23
高级设置按钮.....	23
移调 .....	23
更改触摸灵敏度.....	25
Local Off功能.....	26
不要惊慌! .....	26
校准踏板.....	27
锁定控制面板.....	28
恢复所有设置的出厂设置 .....	28
产品规格.....	29

# 介绍

## 欢迎使用!

非常感谢并祝贺您购买了KORG SV-2 Stage Vintage Piano。我们相信，它会带给您无数小时的优质钢琴和键盘音色，使它们**感觉**听起来一样好!

为了最大程度地与您的SV-2建立长期幸福关系的机会，请至少阅读一次本手册，并（如他们所说）《按照指示使用产品》。阅读手册后，请妥善保存以备将来参考；您将需要稍后重新阅读，以获取您可能第一次错过的超酷技巧。

本指南同时适用于SV-2的88键和73键版本，以及带有和不带有集成扬声器的版本。四种乐器之间除了按键长度、扬声器（以及重量!）之外没有其他区别。

## 开始演奏之前…

### 盒子里装了什么

购买SV-2后，请检查包装中是否包含以下所有物品。如果缺少其中任何内容，请立即与您的KORG经销商联系。

- SV-2 Stage Vintage Piano
- 快速指南（您正在阅读的这本）
- 乐谱架
- KORG DS-2H弱音踏板（支持半踏）
- 标准IEC交流电源线

## 您可以下载什么

用您的网络浏览器访问我们的网站 ([www.korg.com](http://www.korg.com)), 以下载SV-2 Editor软件、MIDI 驱动程序、最新软件以及各种支持材料以及完整的用户手册。

## 您可以添加什么

购买SV-2之后, 您可能想添加以下其他不错的选择:

- 优雅的KORG ST-WL或ST-SV1-BK键盘架, 推荐用于安全性和舒适性, 与您的钢琴设计完美匹配。  
**警告:** SV-2数码钢琴只能与KORG ST-WL或ST-SV1-BK支架一起使用。与其他支架一起使用可能会导致不稳定并造成伤害。
- KORG目录中坚固的踏板和脚踏开关之一, 例如DS-1H弱音、PS-1和PS-3脚踏开关、EXP-2脚踏控制器、XVP-10或XVP-20音量/表情踏板或。PEDAL 接口 (DAMPER, 1, 2)。
- 我们实用且坚固的CB-SV携带袋。

## 联系方式

您的KORG经销商不仅提供此乐器, 还随附硬件和软件配件以及有关如何使用这些产品的有用信息。有需要随时向他们寻求帮助。

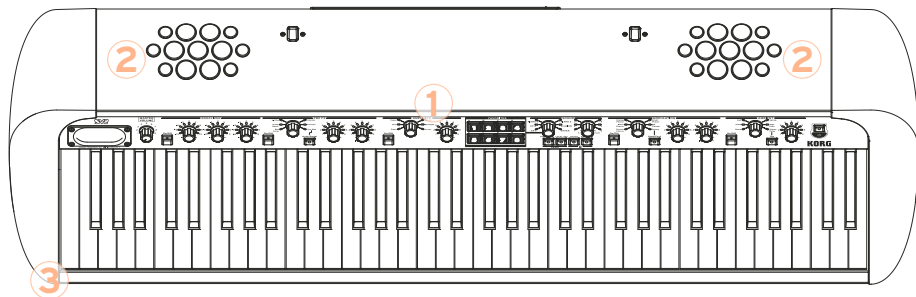
我们的国际网站是[www.korg.com](http://www.korg.com)。所有KORG发行商的列表可以在我们的专用网页 ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)) 中找到。



# 控制和接口

## 前面板

前面板上是您的SV-2控件。



### 1 控制面板

该条包含钢琴的按钮、旋钮和其他控件。



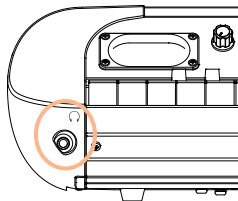
### 2 扬声器(仅SV2-73S和SV2-88S)

在带有集成扬声器的型号中, 这就是声音的播放位置。

### 3 耳机插孔(立体声)

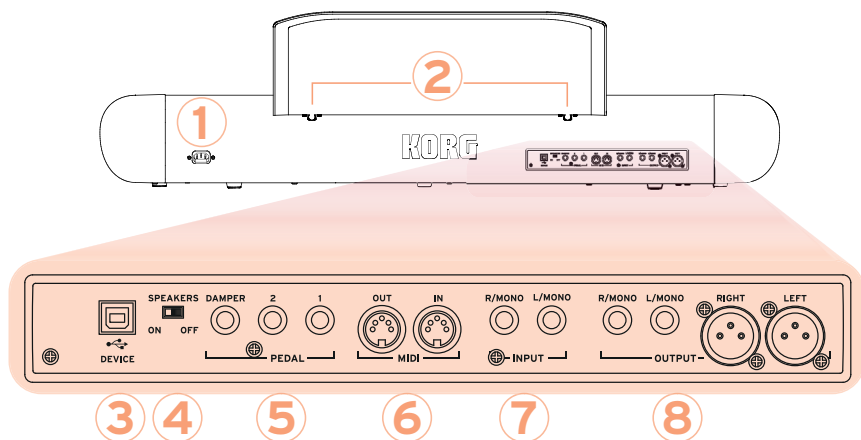
将耳机连接到该接口 (🎧)。您可以使用阻抗16~200Ω (建议使用50Ω) 的耳机。连接耳机时, 内置扬声器将自动关闭。

用**MASTER VOLUME**旋钮调节输出电平。



## 后面板

您可以在背面板上找到大多数接口。



### 1 交流电源接头

在此处连接随附的IEC电源线。

### 2 音乐支架孔

SV-2是音乐架的标准配置。将其支脚插入这两个专用孔中。

### 3 USB DEVICE接头

使用此接头连接计算机进行音序（这将 MIDI 端口加倍）或使用SV-2 Editor软件进行精细编辑。在使用此接头之前，请安装KORG USB-MIDI驱动程序（相关说明与 MIDI 驱动程序一起提供，可从我们的网站下载）。

注意：有关OS支持的最新信息，请参见我们的专用网页 (<https://www.korg.com/support/os/>)。

### 4 SPEAKERS ON/OFF开关 (仅带内置扬声器的型号)

使用此开关可以打开或关闭集成扬声器。

### 5 PEDAL接口 (DAMPER, 1, 2)

将随附的KORG DS-2H踏板或者可选的DS-1连接到DAMPER接口。

该接口始终用作弱音踏板。请记住，DAMPER可连接的包括KORG DS-2H弱音踏板（或可以用DS-1H代替，或任何其他脚踏开关踏板），PEDAL 1需要脚踏板，而PEDAL 2可用于连接脚踏板或音量/表情踏板。

连接脚踏开关（如可选的KORG PS-1或PS-3）或音量/表情踏板（如可选的KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2）到**PEDAL 2**插孔。脚踏开关用作柔音踏板。音量/表情踏板用作音量控制（这是默认设置）或用作哇音过滤器控制（选择了哇音效果时）。要控制哇音效果，请在**PRE FX**部分中打开**Auto/Pedal LED**（Pedal模式）。

虽然KORG DS-2H踏板已经过校准，但通常需要对音量/表情踏板进行校准以利用所有范围的值。校准还可用于选择脚踏开关极性。要校准踏板（并设置其极性），请参见27页上的《校准踏板》。

## 6 MIDI 接头 (IN, OUT)

通过使用 MIDI，您可以从音序器控制SV-2，也可以从SV-2控制外部 MIDI 设备。当使用SV-2控制外部 MIDI 设备或录制到音序器中时，按**LOCAL OFF**按钮打开其LED；这将使键盘与内部音色（而不是与 MIDI）断开连接。

**MIDI OUT**传输 MIDI 数据。当您控制连接的外接 MIDI 设备或计算机时，请使用它。使用标准 MIDI 电缆将其连接到另一台设备的MIDI IN接头。

**MIDI IN**接收 MIDI 数据。当您想从连接的外部 MIDI 设备或计算机控制SV-2时使用它。使用标准 MIDI 电缆将其连接到另一台设备的MIDI OUT接头。

## 7 INPUT接口 (L/MONO, R/MONO)

将线路级信号源（例如键盘/合成器、CD或音乐播放器）连接到这些插孔。对于单声道连接，请使用其中任意一个。

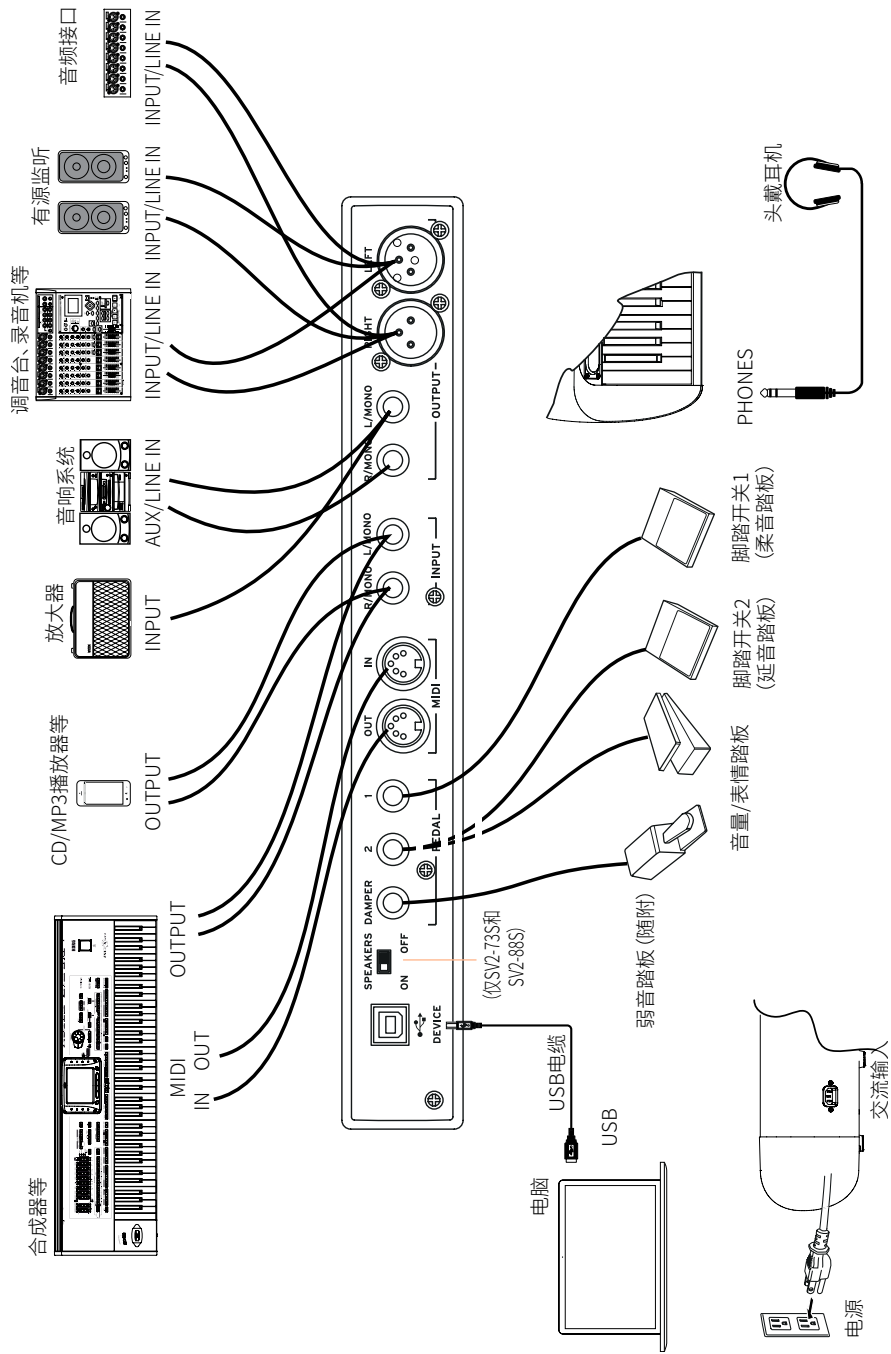
## 8 OUTPUT接口 (L/MONO, R/MONO)

这些是模拟输出插孔，可以在6.3mm非平衡插孔或XLR平衡插孔中使用。使用不平衡的6.3mm插孔进行较短的接线，或者使用XLR平衡的插孔进行较长的接线，例如在舞台上演奏时。无论如何，它们是彼此完美的复制品。

如果需要单声道输出，请连接任一**MONO**6.3mm插孔。XLR插孔不能用于单声道输出。

**提示：** 建议尽可能使用XLR平衡输出。

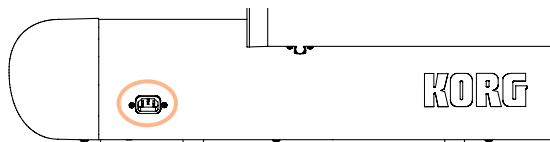
**警告：** 如果将 XLR 插孔连接到调音台或类似设备，请确保关闭该设备的幻像电源。如果不这样做，可能会损坏 SV-2。



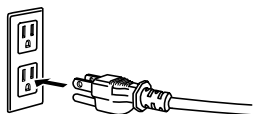
# 开启SV-2

## 打开和关闭电源

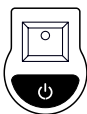
- 1 将随附的IEC电源线连接到乐器背面的**电源**接头。



- 2 将**电源线**连接到**交流电源插座**。



- 3 按下并松开控制面板中的**电源**开关以打开乐器。电子管将点亮并开始预热。几秒钟后，乐器将开启。



SV-2包含一个12AX7 (ECC83)电子管（《真空管》）。

**警告：**如果电子管盖或电子管任何一个受到冲击，可能会破裂。如果电子管盖破裂，请更换它。不更换损坏的电子管盖可能导致电子管本身损坏。

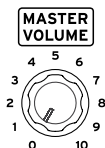
**注意：**当打开KORG SV-2时，可能会发现灯管中短暂闪烁。这是我们使用的某些灯管的一个特征，仅在SV-2开启且灯管尚未加热时才会发生。这不会影响电子管或SV-2的性能。

- 4 要关闭乐器，请按住**电源**开关约一秒钟。

## 调整主音量

您可以设置SV-2的总音量。

- 顺时针旋转**MASTER VOLUME**旋钮增大音量，逆时针旋转减小音量。

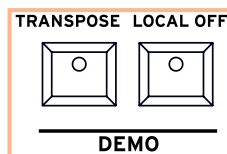


该旋钮控制乐器的整体音量，包括集成扬声器、左和右输出以及耳机插孔。

**警告：** 始终将音量保持在舒适的水平。音量过大可能会造成永久性听力损伤。

## 听演示

收听内置的演示歌曲，欣赏SV-2的强大功能。有几种演示歌曲可供选择。

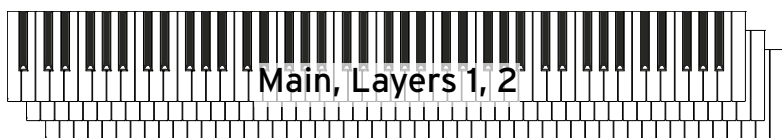


- 1 同时按下**TRANSPOSE**和**LOCAL OFF**按钮。它们的 LED 将开始闪烁。
- 2 此时，如果您等待几秒钟，将播放所有演示曲。
- 3 否则，您可以选择可用的演示曲之一。每个出厂音色都有一个演示。
  - 使用**SOUND**部分中的**TYPE**和**VARIATION**旋钮选择演示歌曲。
  - 您可以按下**VARIATION**旋钮，使其 LED 变为绿色，并收听第二组演示曲。再次按下**VARIATION**旋钮再次将其 LED 变为橙色，然后返回第一组。  
自动回放开始后，您仍然可以选择任意演示。
- 4 用**MASTER VOLUME**旋钮调节收听音量。
- 5 再次按下**TRANSPOSE**和**LOCAL OFF**按钮停止演示。

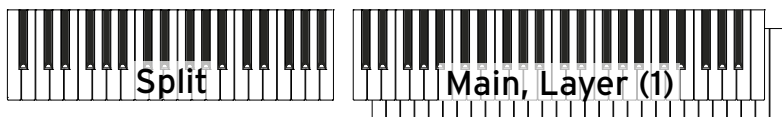
# 播放音色

## 《音色》是什么意思？

在SV-2中，音色是弹奏键盘时可以听到的《声音》或一组声音。每个音色最多可以由三个《程序》组成，每个程序具有不同的音色或一组附属的《噪音》，例如键盘的演奏原理、拍击音等。可以将一层或两层添加到主程序中，并作为与主音色混合的第二或第三音色来收听。以众所周知的《钢琴加弦乐》音色为例：有一个钢琴程序、一种钢琴噪音、一种弦乐。



键盘将音色分为两半，在右半部分有一个或两个程序。第三个程序移至左半部分，可用于演奏伴奏（大贝司、合成弦乐等）。



## 出厂和喜欢的音色

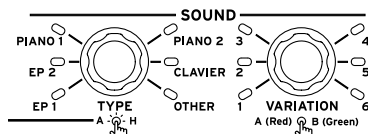
SV-2具有72**出厂音色**，并且仅使用前面板上的旋钮就可以对这些音色中的每一个进行《自定义调整》。然后，您可以将更改保存到**最喜欢的音色**的64**FAVORITES**位置。（可以使用SV-2 Editor软件进行更详细的编辑）。

请注意，通常，从一种音色过渡到另一种音色时会平稳过渡，因此您可以按住音符并仅在下一个音符更改时听到新的音色。但是，如果其中一种音色打开了放大部分并使用了电子管，则不可能做到完全平滑过渡。

## 选择出厂音色

### 如何选择音色

在**SOUND**部分中，您可以选择出厂音色。



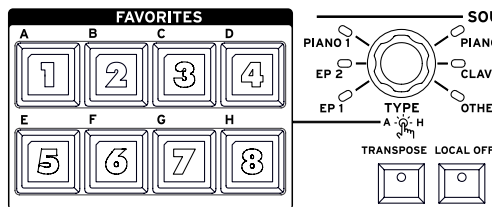
- 1 使用**SOUND**部分的**TYPE**旋钮选择音色的基本类型（六个）之一。
- 2 使用**SOUND**部分的**VARIATION**旋钮选择基本音色的变化之一（六个）之一。请注意，旋钮旁边的 LED 亮起以显示所选的音色和变化。
- 3 按下**VARIATION**旋钮选择第二组变化（LED 颜色将变为绿色）。使用相同的**VARIATION**旋钮选择第二个库中的一个变化（六个之一）。
- 4 当您想返回第一组版本时，再次按下**VARIATION**旋钮（LED 颜色将再次变为橙色）。



## 选择喜欢的音色

### 如何选择喜欢的音色

在**FAVORITES**部分中，您可以选择喜欢的音色，其中包含您自己的自定义音色。



- 1 要在当前音色组中选择喜欢的音色，请按相应的**FAVORITES (1~8)**按钮。  
如果要查看选择了哪个音色组，请按**TYPE**旋钮，然后查看哪个**FAVORITES (A~H)**按钮闪烁。再按一次退出音色组选择模式（或者等待自行退出）。
- 2 要选择其他音色组中的收藏夹，请按**TYPE**旋钮。当前选择的音色组通过闪烁的**FAVORITES (A~H)**按钮显示。按下与要选择的音色组相对应的**FAVORITES (A~H)**按钮。然后按与要选择的收藏夹相对应的**FAVORITES (1~8)**按钮。

### 如何返回到上次选择的出厂音色

选择喜欢的音色后，您可以使用上述步骤再次选择出厂音色。

但是，您可以立即跳到最新选择的出厂音色。按下**SOUND**部分中的**VARIATION**旋钮将其选中。

## 音色

下表包含每个所含音色的名称和简要说明。

当音色的名称是直接给出的（例如《MK I Suitcase》）时，它是扩展到整个键盘的简单音色。当它的中间有一个《&》（例如《FM Piano & Pad》）时，它是由一个主程序组成的一层或两层。当它的中间有一个《/》（例如《Pad/Mini Lead》）时，键盘将在不同的程序之间分割。

### 出厂音色

您可以从外部 MIDI 设备中选择一种出厂音色，方法是将值0的控制变化CC00发送到SV-2，然后输入值0的控制变化CC32消息，然后选择程序变更（PC）消息以选择音色。

音色	变量	PC	备注
<b>EP 1 (经典)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	标志性的 MK I 的两个版本，是任何键盘演奏者必备的。
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	便携式版本和配重版本中有两种色彩的 MK II。
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	MK V Stage (唯一已投入生产的)，以其类似铃铛的音色而闻名。
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	典型的 Dyno 钢琴音色，非常适合软音色的民谣，可以在明亮的音色中独奏。
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Wurly 金属簧片的标准强劲音色。1960 和 70 年代的流行声。
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Wurly 的更暗和更亮的版本。
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Various)</b>			
FM Piano 1	A1	12	1980 年代的 FM 电子钢琴音色。在数字音乐时代开始时听到过的无数唱片。
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	FM 钢琴+分层垫是该时代的另一种主流。
Pianet T	A3	14	Pianet, 德国老式机电键盘。欧版电子钢琴。
Pianet N	B3	20	

音色	变量	PC	备注
Hybrid Piano	A4	15	钢琴的混合组合, 探索新的钢琴音景。
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	电钢琴和琴弦的不同组合。在Wurly和 FM 之间选择。
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	电子钢琴和弦乐垫的不同组合。同样, 可在尖齿和 FM 之间进行选择。
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (原声)</b>			
German Grand	A1	24	原声钢琴之王-古典、爵士和流行钢琴家普遍钟爱的德国大钢琴。
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	意大利三角钢琴, 是古典和爵士乐曲目的最佳选择。
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	另一个必须拥有的是日本三角钢琴, 受到许多古典、爵士和流行艺术家的青睐。
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	奥地利皇家三角钢琴-古典音乐节目的里程碑, 也是某些爵士艺术家的首选。
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	大型日本立式钢琴, 音色充满共鸣。
Upright Bright	B5	34	流行的流行乐队经常使用的亲切而明亮的钢琴音色。
German Upright	A6	29	这是德国立式钢琴的独特、低沉的音色。
Rock Piano	B6	35	激进的立式钢琴, 适合摇滚和摇滚乐曲。
<b>Piano 2 (Various)</b>			
Electric Grand	A1	36	1970 年代生产的电声钢琴, 其独特的醇厚音色在演奏家中非常流行。
German Mono	B1	42	德国三角钢琴的单声道版本。
KORG M1 Piano	A2	37	KORG 钢琴传承。流行的 M1 合成器工作站是我们的开拓性 SG-1D 数字钢琴的开始。
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	1980 年代后期, 采用流行的数字键盘/合成器创建了一种新颖、准确且富有表现力的钢琴音色。
Electra Piano	B3	44	流行于 1970 年代的电子钢琴, 许多著名的古典摇滚和前卫摇滚音乐家都在使用。
Tack Piano	A4	39	酒吧钢琴, 享受雷格泰姆和跨跃演奏风格。
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	分层钢琴和琴弦或弦乐垫。非常适合令人回味的环境音乐。
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	钢琴和合成器或铜管的分层。两者的混合可以追溯到融合爵士乐的时代。
Piano & Brass	B6	47	

音色	变量	PC	备注
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	经典的电子小键琴，具有两个同相话筒的风格。
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Clavi 的两种不同配置，话筒处于反相状态，发出刺耳的音色。
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	回到文艺复兴晚期的巴洛克钢琴。标准 8” 和 8”+4” 双八度音色。
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	带有打击乐的真实经典电动仿真，具有纯净和变形的效果。
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	经典电子机械风琴的爵士乐配音。
Vox Organ	B5	58	VOX Continental 晶体管风琴《Connie》的完美仿真。
Church Organ	A6	53	雄伟的管风琴的全部力量。
Pipe Organ	B6	59	在冥想时刻，管风琴的音调更加柔和而动人。
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	古典弦乐音色有两种不同的风格。
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	1970 年代的合成《Mello》弦乐。
Strings & Voices	B2	67	真实的弦乐，加上人声。
Warm Pad	A3	62	典型合成器板的暗版和亮版。
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	强大的管弦乐图蒂。
Pizzicato & Glock	B4	69	拨奏管弦乐队和钟琴。
Brass	A5	64	真正的铜管组。
Synth Brass	B5	70	合成铜管的伙伴。
Pad/Mini Lead	A6	65	两个独奏合成器在软合成器垫上演奏。
Pad/SynthLead	B6	71	

## 喜欢的音色

您可以通过将值0的控制变化CC00发送到SV-2, 从外部 MIDI 设备中选择喜欢的音色, 然后输入64的控制变化CC32消息, 然后选择程序变更 (PC) 的消息以选择音色。

音色	变量	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24

音色	变量	PC
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50

音色	变量	PC
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56

音色	变量	PC
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

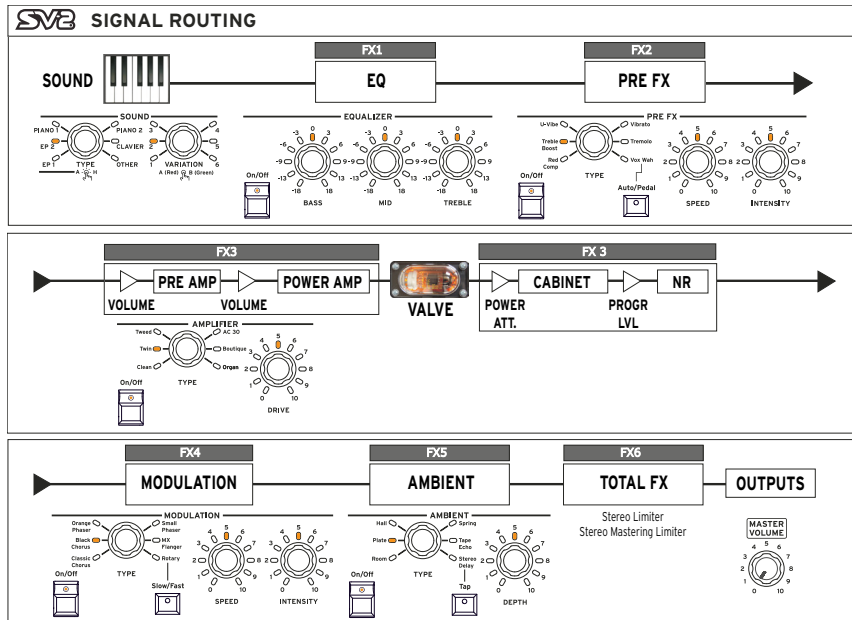
# 使用效果

## 效果

您可以通过旋转相应的**TYPE**旋钮选择各种效果和放大器型号。您可以使用**DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**旋钮。如果按下旋钮,将恢复参数的原始值。可以通过SV-2 Editor软件进行更深入的编辑。

效果和放大器模拟也可以通过按下相应的**On/Off**按钮来打开或关闭。更改可以与音色一起保存到**FAVORITES**位置之一中。

尝试各种控件,并聆听各种效果可以做什么。



## 将更改保存为音色

如果您喜欢通过浏览旋钮位置而刚创建的音色，请将其另存为喜欢的音色。

- 1 按下**TYPE**旋钮，查看选择了哪一组收藏夹音色。

**FAVORITES A~H**按钮闪烁显示当前选择的音色组。

- 2 如果要选择其他音色组，按要选择的音色组对应的**FAVORITES (A-H)**按钮。

- 3 按住与您要保存设置的收藏夹相对应的**FAVORITES 1~8**按钮，直到其 LED 开始闪烁。

- 4 再次按相同的按钮，以确认保存。

如果您不想保存更改，只需等待几秒钟直到按钮的 LED 熄灭，而无需按任何按钮。

**提示：** 使用收藏夹音色组将音色组织成单独的集合，例如针对特定样式或演出的不同集合。

**注意：** 最喜欢的音色将覆盖该位置的先前内容。该位置上喜欢的音色将被删除。

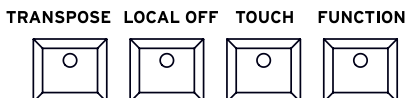
**注意：** 如果您切换到其他音色或关闭电源而没有存储您编辑的音色和效果，则所做的更改将丢失。



# 高级设置

## 高级设置按钮

按钮组名为**TRANPOSE**、**LOCAL OFF**、**TOUCH**和**FUNCTION**可使用一系列高级功能，您可能需要使钢琴适应自己的习惯。

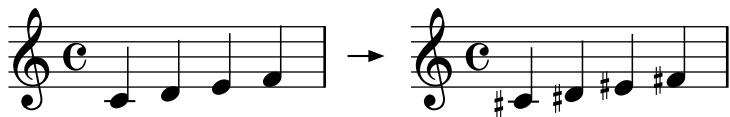


**FUNCTION**按钮可用于访问多个高级设置，这些设置可以帮助您个性化使用乐器的体验。请检查用户手册以获取有关其功能的更多信息。

## 移调

在某些情况下，歌曲的调可能很难演奏（例如许多黑键），或者您可能希望改变音高以匹配另一种乐器或歌手。在这种情况下，您可以移调（移动音高），以便可以使用更轻松的指法或使用相同的熟悉的指法以不同的音高演奏。这称为Transpose功能。

例如，如果您向上移一个半音，则演奏左边一个音符将产生右边显示的音高。

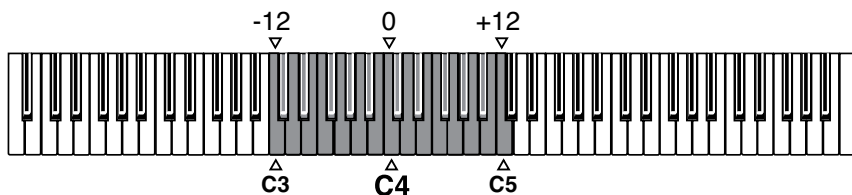


### 打开或关闭移调

- 1 按**TRANPOSE**按钮打开移调。如果已经设置了移调，则此按钮的LED将亮起，否则将保持黑暗。
- 2 再次按下**TRANPOSE**按钮以关闭移调。LED将熄灭。

## 设定移调间隔

- 1 按住**TRANSPOSE**按钮约一秒，直到其 LED 开始闪烁。
- 2 按下与所需音调相对应的**音符**。移调将被激活，并且 LED 将保持点亮状态。



键	效果
C3~B3	降低12~1个半音
C4 (中央 C)	标准音高
C#4~C5	升高1~12个半音

如果几秒钟后没有演奏音符，移调程序将结束。

- 3 再次按下**TRANSPOSE**按钮以关闭移调。LED 将熄灭。

**注意：** 关闭乐器电源后，移调将重置。

## 更改触摸灵敏度

可以设置键盘灵敏度或力度。

### 1 按下TOUCH按钮。

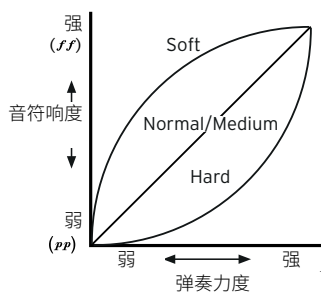
按下此按钮后,其 LED 开始闪烁。另外,对应于所选触摸曲线的FAVORITE按钮也开始闪烁。

### 2 按下与所需触摸曲线相对应的FAVORITE按钮。

### 3 按下TOUCH按钮确认并返回正常操作。

收藏夹	触摸曲线	说明
1	Normal	普通的钢琴触感。
2	Soft 1	即使轻轻弹奏,也可以发出响亮的音符。
3	Soft 2	
4	Medium 1	正常演奏会产生响亮的音符。
5	Medium 2	
6	Hard 1	只有非常用力演奏才能发出响亮的音符。
7	Hard 2	
8	Fixed	固定动态。使用SV-2 Editor选择所需的动态水平。

这是触摸曲线图:



## Local Off功能

您可以打开或关闭Local Off功能。

- 按下**LOCAL OFF**按钮以打开其 LED。

当您打开此按钮的 LED 时，键盘与内部音色断开连接。弹奏键盘时，您听不到来自内部音源的任何音色。但是，音符将继续发送到**MIDIOUT**端口（或**USB**端口），并且可以被计算机接收。

计算机将它们再次发送回SV-2的**MIDI IN**端口（或**USB**端口），然后连接到内部音频发生器。通过此路由，您可以同时录音和播放，而无需重复音符。

- 按下**LOCAL OFF**按钮以关闭其 LED。

当您关闭此按钮的 LED 时关闭，键盘可以播放内部音色。

**注意：**乐器关闭时，Local Off会复位。

## 不要惊慌!

如果 MIDI 音符因 MIDI 通信问题而卡住，请保持**EQUALIZER**的区域**On/Off**按钮按下直到粘滞的音符静音为止。这通常称为MIDI Panic功能。

## 校准踏板

您可以校准与后面板上的**DAMPER, PEDAL 1**和**PEDAL-2**接头连接的踏板。通过校准踏板，您可以让SV-2了解其极性以及所发送值的整个范围。

- 1 将所有要校准的踏板连接到SV-2。请记住，**DAMPER**可连接的包括KORG DS-2H弱音踏板（或任何其他脚踏开关踏板），**PEDAL 1**需要脚踏板，而**PEDAL 2**可用于连接脚踏板或音量/表情踏板。
- 2 将任何音量/表情型踏板设置为最低设置。
- 3 关闭SV-2。
- 4 按住**Auto/Pedal**按钮并打开SV-2。
- 5 当**Auto/Pedal**LED 开始闪烁时，松开按钮。

如果在接下来的几秒钟内什么也不做，则**Auto/Pedal**LED 将熄灭，SV-2将会熄灭完成启动程序。

- 6 **Auto/Pedal**LED 闪烁时，再次按按钮。SV-2进入校准模式。
- 7 现在校准**PEDAL 1**（脚踏开关）。完全踩下踏板，然后松开。校准连接到**PEDAL 1**插孔的踏板后，**FAVORITES 1**按钮将打开。
- 8 然后，校准**PEDAL 2**。根据脚踏板或音量/表情踏板的使用，操作步骤有所不同：
  - 如果您连接了脚踏开关，请完全按下它，然后松开。
  - 如果连接了音量/表情踏板，则将其一直向前推至最大位置。

完成校准连接到**PEDAL 2**插孔的踏板后，**FAVORITES 2**按钮将打开。

- 9 最后校准**DAMPER**踏板。完全踩下踏板，然后松开。完成对连接到**DAMPER**插孔的踏板的校准后，**FAVORITES 3**按钮将打开。
- 10 完成校准后：
  - 如果您校准了所有连接的三个踏板，SV-2将自动退出校准模式并继续启动程序。
  - 如果仅校准一个或两个踏板，请再次按**Auto/Pedal**按钮以退出校准模式并继续启动程序。

## 锁定控制面板

我们已经向您展示了如何更改音色和效果。现在，我们将告诉您如何防止进行任何更改！如果要避免在播放时无意更改设置，此功能将非常有用。

- 1 同时按下**TOUCH**和**FUNCTION**按钮以锁定控制面板。它们的 LED 将开始闪烁。只能访问的控件是**MASTER VOLUME**旋钮和**电源开关**。
- 2 按下**TOUCH**或**FUNCTION**按钮来解锁控制面板。

**注意：** 关闭乐器后，锁定将重置。

## 恢复所有设置的出厂设置

进行了几处更改之后，您可能希望恢复SV-2的原始出厂状态（包括喜欢的音色和全局设置）：

- 1 关闭乐器。
- 2 按住**FUNCTION**按钮。
- 3 在不松开**FUNCTION**按钮的情况下，打开乐器。
- 4 当其 LED 开始闪烁时，松开**FUNCTION**按钮。
- 5 再次按下**FUNCTION**按钮以确认恢复操作。
- 6 最后，所有设置将被重置。

# 产品规格

<b>产品规格</b>	<b>SV-2</b>
<b>键盘</b>	
按键	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73键/ <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88键。速度灵敏度, KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
触摸选择	八种曲线
调音	移调、微调、调音曲线
<b>音色</b>	
音色产生	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded)
复音	128音 (最多)
多音色	多层, 拆分
出厂音色	72出厂音色 (6种基本声音 x2组6种变化)
喜欢的音色	64喜欢的音色 (8个音色库 x8种变化) 用于保存自定义设置
<b>效果</b>	
Equalizer	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (带踏板控制)
放大器型号	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. 包括Valve Reactor技术和12AX7 (ECC83)电子管的箱体型号
Modulation	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (具有慢/快控制)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (使用拍子速度)
Total FX	立体声母带限制器, 立体声限制器
<b>其他控件</b>	
音量	Master Volume旋钮
面板开关	Transpose, Local Off, Touch, Function
演示	72演示歌曲, 每个出厂音色一首
<b>连接</b>	
MIDI	IN/OUT
头戴耳机	1 (在前面板上)
音频输出	L, R (2xXLR, 平衡) L/Mono, R/Mono (2x6.3mm接口, 非平衡)
音频输入	L/Mono, R/Mono (2x6.3mm接口, 非平衡)
USB	USB 2.0 Hi-Speed, B型接头 (使 MIDI 接口加倍)

Damper Pedal	KORG DS-2H, 已提供
Pedal 1	脚踏开关 (例如KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	音量/表情 (例如KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) 或脚踏开关 (例如KORG PS-1, PS-3)
<b>放大</b>	
音箱	2 x 2,5" 和2x3" 无源辐射器
放大功率	2 x 15W
<b>物理</b>	
电源供应	内部开关适配器, 交流电100~240V, 50-60Hz
耗电量	没有放大器的型号: 16W 放大器型号: 25W
尺寸 (宽 x 深 x 高) (乐谱架除外)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
重量 (不包括乐谱架)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>其他</b>	
随附配件	电源线, 快速指南, 乐谱架, 弱音踏板 (KORG DS-2H)
可选配件	ST-WL、ST-SV1-BK钢琴架、DS-1H弱音踏板、XVP-10、XVP-20、EXP-2音量/表情踏板、PS-1、PS-3脚踏板、CB-SV携带袋。

规格和外形如有改良, 恕不另行通知。



**消费者须知**

本产品根据产品预期使用国所适用的严格规范和电压要求生产。如果你通过互联网、邮购、和/或电话销售购买本产品，你必须确认该产品适用于你的所在国。

警告：在本产品预期使用国以外的任何国家中使用本产品，可能产生危险，并使制造商或经销商的保修条款无效。

作为购买凭证，请妥善保留你的收据，否则你的产品可能被取消制造商或经销商的保修资格。

在有电磁辐射的情况下，音频的表现质量可能会发生暂时恶化。可能出现的恶化可发出声音信号。这在电磁干扰终止后即会停止。



# 日本語

# 安全上のご注意

## ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

## マークについて

製品には下記のマークが表示されています。



マークには次のような意味があります。






このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。

## 火災・感電・人身障害の危険を防止するには

### 図記号の例

	△記号は、注意（危険、警告を含む）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘記号は、禁止（してはいけないこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	●記号は、強制（必ず行うこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください

# 警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります。



- ・電源プラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- ・電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。  
感電やショート恐れがあります。
- ・本製品はコンセントの近くに設置し、電源プラグへ容易に手が届くようにする。



- ・次のような場合には、直ちに電源を切って電源プラグをコンセントから抜く。
    - 電源コードやプラグが破損したとき
    - 異物が内部に入ったとき
    - 製品に異常や故障が生じたとき
- 修理が必要なときは、お客様相談窓口へ依頼してください。



- ・本製品を分解したり改造したりしない。



- ・修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対にしない。
- ・電源コードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけたりしない。また、電源コードの上に重いものをのせない。  
電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- ・大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。  
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- ・本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- ・温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）で使用や保管をしない。
- ・振動の多い場所で使用や保管をしない。
- ・ホコリの多い場所で使用や保管をしない。



- ・風呂場、シャワー室で使用や保管をしない。



- ・雨天時の野外のように、湿気の多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管をしない。
- ・本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- ・本製品に液体をこぼさない。



- ・濡れた手で本製品を使用しない。

# ⚠️ 注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります。



- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。  
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。  
本製品の磁場によってテレビ等の故障の原因になることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- 電源コードをコンセントから抜き差しするときは、必ず電源プラグを持つ。
- 本製品の移動時は、本体とスタンド（別売り）を別にし、必ず2人以上で持ち上げる。



- 長時間使用しないときは、電源プラグをコンセントから抜く。  
電源スイッチをオフにしても、製品は完全に電源から切断されていません。



- 付属の電源コードは他の電気機器で使用しない。  
付属の電源コードは本製品専用です。他の機器では使用できません。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。  
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。  
故障の原因になります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーを使用しない。
- 不安定な場所に置かない。  
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。  
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。
- 地震時は本製品に近づかない。
- 本製品に前後方向から無理な力を加えない。  
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。

## ご注意

### オート・パワー・オフ

電力消費を抑え、バルブを長持ちさせるために、演奏およびボタンやノブの操作を行わない状態が2時間続くと、SV-2は初期設定により自動的にスタンバイ・モードに入ります。編集したデータがある場合は、あらかじめ保存してから操作を停止してください。

### 真空管について

真空管の寿命は一定ではありません。真空管が切れた場合は、お客様相談窓口へお問い合わせください。真空管の交換を含むあらゆる修理や、その他調整は専門家にご依頼ください。

### データの取り扱い

誤った操作等により、メモリー内のデータが消えてしまうことがあります。大切なデータは、あらかじめ付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェアへセーブしておいてください。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

また、本製品の使用に伴い、メディアに書き込んだデータの消失、破損などのお客様に対してなされた損害賠償請求に基づく損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

### 著作権について

著作権者から許諾を得ていない著作物を、個人、家庭内、またはその他のこれに準ずる限られた範囲以外で使用した場合、著作権侵害となり、損害賠償を含む補償を負う場合があります。

そのような著作物を録音したのももちろん、著作物に手を加えて作られたものにも、著作権者の権利が含まれています。これら成果物の転載、配布などは、著作権侵害となります。

著作権侵害によって発生した損害賠償などは、当社は一切の責任を負いかねます。

本製品に内蔵もしくは同梱されたコンテンツそのものを取り出し、または酷似した形態で記録もしくは録音して、配布やインターネット上で公開することは許されていません。

本製品のコンテンツ（音色プログラム、スタイル・データ、伴奏パターン、MIDIデータ、PCMサンプル・データ、オーディオ・データ、オペレーティング・システムなど）の著作権は株式会社コルグに有するか、または株式会社コルグが第三者から使用許諾を受けている著作物です。

上記コンテンツを使用して、作品を制作または演奏し、それらを録音、配布することについては、当社の許諾を必要としません。

### 免責条項

本取扱説明書に含まれている情報については細心の注意を払い、慎重に修正およびチェックが行われています。製品の改善については継続的に取り組んでいるため、仕様が取扱説明書の記載とは異なる可能性があります。すべての仕様は、予告無く変更することがあり、当社は取扱説明書の内容と仕様が異なる場合については、一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

### 製品のアップデート

お手持ちの機器を常に新しいオペレーティング・システムに更新するアップデート・バージョンは当社からリリースされます。オペレーティング・システムは当社のウェブサイトからダウンロードすることができます。オペレーティング・システムについての説明事項を読み、その指示に従ってください。

### 登録商標

すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

# 目次

安全上のご注意	2
イントロダクション	7
はじめに	7
演奏を始める前に	7
各部の名称と機能	9
フロント・パネル	9
リア・パネル	10
SV-2の電源をオンにする	13
電源のオンとオフを切り替える	13
マスター・ボリュームを調整する	14
デモ・ソングを聴いてみよう	14
サウンドを演奏する	15
「サウンド」とは	15
ファクトリー・サウンドとフェイバリット・サウンド	15
ファクトリー・サウンドを選択する	16
フェイバリット・サウンドを選択する	17
サウンド・リスト	18
エフェクトを使用する	23
エフェクト	23
変更したサウンドを保存する	24
高度な設定	25
設定ボタン	25
トランスポーズ	25
タッチ感度の変更	27
ローカル・オフ機能	28
MIDIの音が止まらないときは	28
ペダルのキャリブレーション	29
コントロール・パネルのロック	30
工場出荷時の設定に戻す	30
仕様	31
保証規定 (必ずお読みください)	33
アフターサービス	34



# イントロダクション

## はじめに

このたびは、コルグ・ステージ・ビンテージ・ピアノSV-2をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。SV-2を使用し、往年のビンテージ・ピアノやビンテージ・エレクトリック・ピアノのサウンドの**質感**を十二分にお楽しみください。

SV-2を末永くお使いいただくためにも、取扱説明書（クイック・ガイド、ユーザー・マニュアル）をよくお読みになって、正しい方法で使用ください。読み終わったら、取扱説明書をお手元に保管しておいてください。後で読み直すと、前回には気づかなかったヒントが見つかるかもしれません。

このガイドはSV-2の88鍵と73鍵のスピーカー搭載モデルと非搭載モデルを対象としています。鍵盤数、スピーカー、質量を除けば、この4つの製品に違いはありません。

## 演奏を始める前に

### パッケージに含まれるもの

お買い上げのSV-2の梱包箱に以下のものが入っていることをお確かめください。

- SV-2 ステージ・ビンテージ・ピアノ
- クイック・ガイド（今お読みになっているもの）
- 譜面立て
- コルグ DS-2Hダンパー・ペダル（ハーフ・ペダル対応）
- 電源コード

## ダウンロードできるもの

当社のウェブサイト[www.korg.com](http://www.korg.com)へアクセスして、SV-2 Editorソフトウェア、MIDIドライバ、アップデート、さまざまなサポート情報や、SV-2ユーザー・マニュアルをダウンロードすることができます。

## 追加できるもの

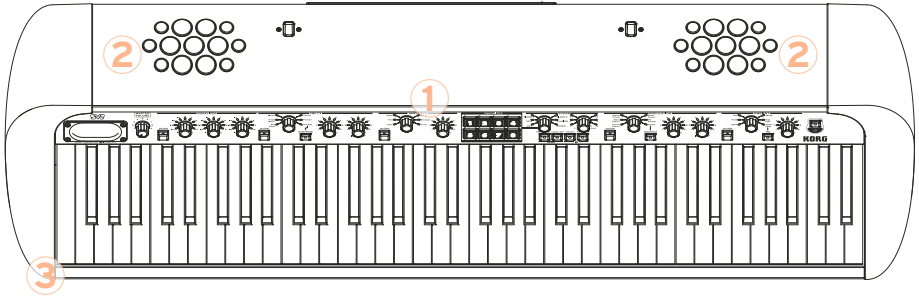
SV-2を購入した後、以下のアクセサリ（別売り）を追加することができます。

- コルグST-WLまたはST-SV1-BKキーボード・スタンドは、安定性、快適さと共にエレガントなデザインで、ピアノと完璧にマッチする最適なスタンドです。  
**注意:**SV-2でスタンドを使用するときは、必ずST-WLまたはST-SV1-BKを使用してください。他のスタンドを使用すると、転倒してけがをする恐れがあります。
- コルグDS-1Hダンパー・ペダル、PS-1とPS-3ペダル・スイッチ、EXP-2フット・コントローラー、XVP-20ボリューム/エクスプレッション・ペダル・ペダル等を追加することができます。
- 実用的で丈夫なCB-SVキャリング・バッグ。

# 各部の名称と機能

## フロント・パネル

SV-2のコントロールはフロント・パネルで行います。



### 1 コントロール・パネル

この細長い帯にボタン、ノブ、そしてピアノの各種コントロールが含まれています。

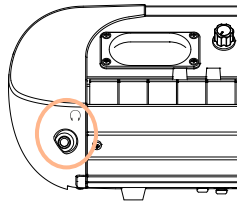


### 2 スピーカー (SV2-73SとSV2-88Sのみ)

スピーカー内蔵モデルでは、ここから音が出ます。

### 3 ヘッドホン端子 (ステレオ)

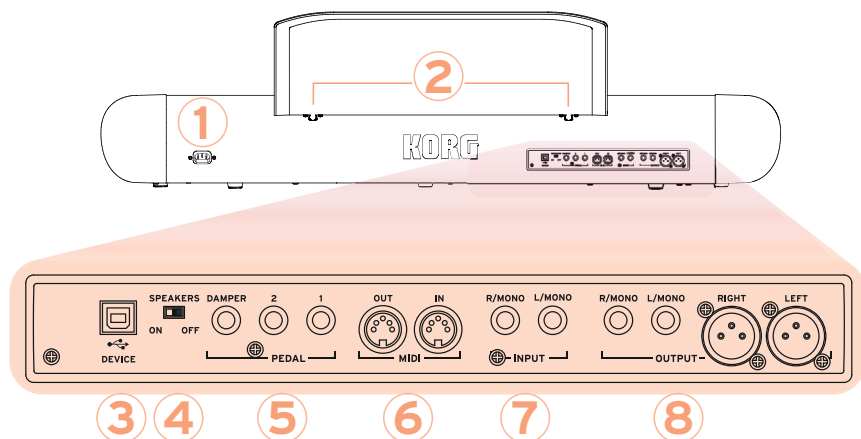
この端子にヘッドホンを接続します (🎧)。インピーダンス16~200Ω (50Ω推奨) のヘッドホンをご使用ください。ヘッドホンを接続すると内蔵スピーカーは自動的にオフになります。



MASTER VOLUMEノブで出力レベルを調節します。

## リア・パネル

リア・パネルにはさまざまな機器を接続するための端子があります。



### 1 電源端子

付属の電源コードを接続します。

### 2 譜面立て用穴

SV-2には譜面立てを付属しています。譜面立ての足の部分を、2つの専用穴に差し込んでください。

### 3 USB DEVICE 端子

この端子は、コンピューターに接続（MIDIポートを兼用）してシーケンサーを使用したり、SV-2 Editorソフトウェアで詳細な編集をしたりするときに使用します。この端子を使用するときは、あらかじめコンピューターにKORG USB-MIDIドライバーをインストールしてください（MIDIドライバーは当社ウェブサイトからダウンロードすることができます。その際、ドライバーの説明をご覧ください）。

**注意:** 最新のOS対応状況については、コルグ・ウェブサイトをご覧ください。  
<https://www.korg.com/support/os/>

### 4 SPEAKERS ON/OFF スイッチ (スピーカー内蔵モデルのみ)

このスイッチで内蔵スピーカーのオンとオフを切り替えます。

### 5 PEDAL 端子 (DAMPER, 1, 2)

付属のコルグDS-2HまたはDS-1H（別売り）をDAMPER端子に接続します。ペダルは、ダンパー・ペダルとして動作します。

フット・スイッチ（コルグPS-1、PS-3；別売り）をPEDAL 1端子に接続します。フット・スイッチはソステナート・ペダルとして、またはロータリー・スロー/ファスト・スイッチ（ロータリ/エフェクトが選択されている場合）として動作します。

フット・スイッチ (コルグPS-1、PS-3:別売り)、ボリューム/エクスプレッション・ペダル (コルグXVP-20、EXP-2:別売り) を**PEDAL 2**端子に接続します。フット・スイッチはソフト・ペダルとして動作します。ボリューム/エクスプレッション・ペダルは、ボリューム・コントロール (デフォルト設定) として動作します。ワウ・エフェクトが選択されているときはワウ・フィルター・コントロールとして動作します。ワウ・エフェクトをコントロールする場合には、**PRE FX**セクション (Pedalモード) の**Auto/Pedal**のランプを点灯させます。

コルグDS-2Hダンパー・ペダルはあらかじめキャリブレーションされています。ボリューム/エクスプレッション・ペダルは、通常すべての範囲で反応するようにするためにキャリブレーションが必要となります。フット・スイッチの極性を設定する場合にもキャリブレーションを行ってください。ペダルのキャリブレーションと極性の設定については29ページ、「ペダルのキャリブレーション」を参照してください。

## 6 MIDI 端子 (IN, OUT)

MIDIを使用すると、シーケンサーからSV-2をコントロールしたり、SV-2から外部MIDIデバイスをコントロールしたりすることができます。SV-2で外部MIDIデバイスを操作するとき、またはシーケンサーにレコーディングするときには、**LOCAL OFF**ボタンを押してランプを点灯させます。これにより内部音源と鍵盤の接続が切断されます (MIDI側からではなく)。

**MIDI OUT**は、MIDIデータを送信します。接続した外部MIDIデバイスまたはコンピューターをコントロールするときに使用します。MIDIケーブルを使って他のデバイスのMIDI IN端子に接続します。

**MIDI IN**は、MIDIデータを受信します。接続した外部MIDIデバイスまたはコンピューターからSV-2をコントロールするときに使用します。MIDIケーブルを使って他のデバイスのMIDI OUT端子に接続します。

## 7 INPUT 端子 (L/MONO, R/MONO)

キーボード、シンセサイザー、CD、オーディオ・プレーヤーなどライン・レベルの音源をこれらの端子に接続します。モノラルで接続する場合は、どちらか1つの端子に接続します。

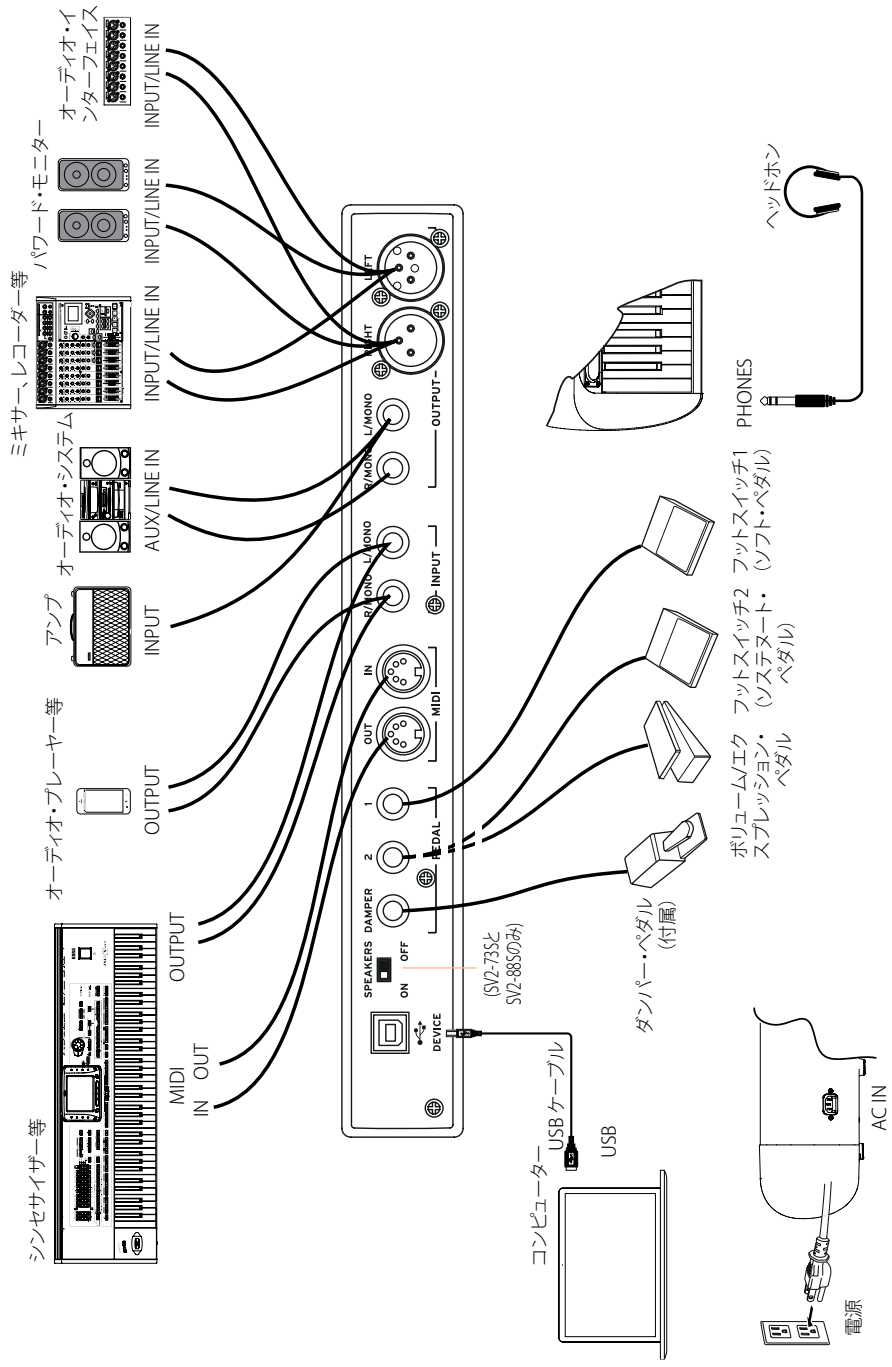
## 8 OUTPUT 端子 (L/MONO, R/MONO, LEFT, RIGHT)

**L/MONO**、**R/MONO** (6.3mmフォーン端子:アンバランスド)、または**LEFT**、**RIGHT** (XLR端子:バランス) のどちらかを使用できます。短いケーブルを使用するときは6.3mmフォーン端子 (アンバランスド) を、ステージ演奏などで長いケーブルを使用するときは、XLR端子 (バランス) を使用することをお勧めします。どちらを使用しても支障はありません。

モノラル出力が必要な場合は、どちらかの**MONO** 6.3mmフォーン端子へ接続します。XLR端子はモノラル出力に使用することはできません。

**ヒント:** できるだけLEFT、RIGHT (XLR端子:バランス) を使用することをお勧めします。

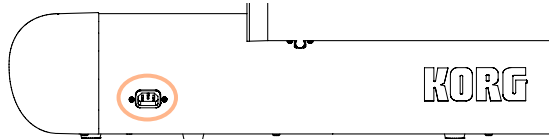
**警告:** 本機のLEFT、RIGHT (XLR端子:バランス)をミキサー等に接続する場合、接続先のファンタム電源を必ずオフにしてください。本機を破損することがあります。



# SV-2の電源をオンにする

## 電源のオンとオフを切り替える

- 1 付属の電源ケーブルをリア・パネルの電源端子に接続します。



- 2 電源ケーブルをコンセントに差し込みます。

電源コードのプラグには、アース端子が付いています。感電と機器の損傷を防ぐために、アース接続を確実に行って、コンセントに接続します。

注意: 電源は必ずAC100Vを使用してください。

### 接地極付きコンセントに接続する場合

接地極付きコンセント

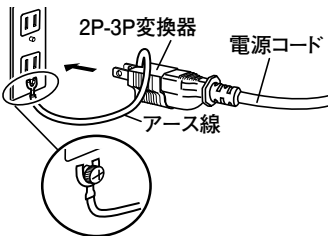
接地極付きコンセントに、AC電源コードのプラグをそのまま差し込んでください。



### アース端子付きコンセントに接続する場合

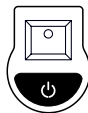
アース端子付きコンセント

AC電源コードのプラグに、2P-3P変換器を取り付けます。そして、コンセントのアース端子にアース線を接続し、2P-3P変換器のプラグを差し込みます。



注意: アース接続は、コンセントにプラグを差し込む前に行ってください。また、アース接続を外すときは、コンセントからプラグを抜いてから行ってください。

- 3 コントロール・パネルの電源スイッチを押して、電源をオンにします。真空管が点灯し、ウォーミングアップが始まります。数秒後にSV-2が演奏できるようになります。



SV-2には、12AX7 (ECC83) バルブ (真空管) が搭載されています。

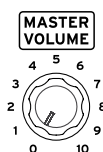
**警告:** バルブ・カバーやバルブは衝撃により破損することがあります。バルブ・カバーが破損した場合は、交換してください。破損したバルブ・カバーをそのまま使用するとバルブ自体が損傷する恐れがあります。

**注意:** コルグSV-2の電源をオンにすると、真空管が一瞬点滅します。これは特定の真空管の特徴です。SV-2の電源をオンにした際、真空管がまだ温まっていないときにこの現象が現れます。これによりその真空管やSV-2の性能に支障が出ることはありません。

- SV-2の電源をオフにするときは、電源スイッチを約1秒間押します。

## マスター・ボリュームを調整する

SV-2の全体の音量を設定します。

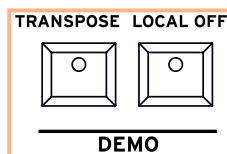


**MASTER VOLUME**ノブを時計回りに回すと音量が上がり、反時計回りに回すと音量が下がります。

このノブは、内蔵スピーカー、OUTPUT端子とヘッドホン端子の全体の音量をコントロールします。

**警告:** 音量は常に適切なレベルに保ってください。過剰な音量で音を聞き続けると、永続的な難聴になる恐れがあります。

## デモ・ソングを聴いてみよう



SV-2のデモ・ソングを聴いてみましょう。いくつかのデモ・ソングを選択してサウンドを確認してみてください。

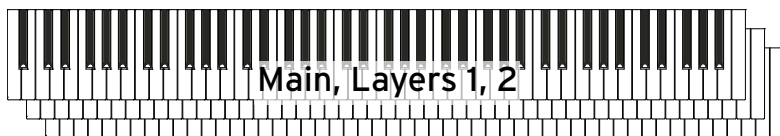
- TRANSPOSE**ボタンと**LOCAL OFF**ボタンを同時に押します。それぞれのボタンのランプが点滅します。
- このまま何も操作をしない場合は、すべてのデモ・ソングが順番に再生されます。
- 任意にデモ・ソングを選ぶときは、以下の操作をします。ファクトリー・サウンドごとにデモ・ソングが用意されています。
  - SOUND**セクションの**TYPE**ノブと、**VARIATION**ノブを回して選びます。
  - バンクを切り替えるときは、**VARIATION**ノブを押します。ノブのランプが緑色に点灯し、2つめのバンクのデモ・ソングが選べます。もう一度**VARIATION**ノブを押すとランプがオレンジ色に点灯し、1つめのバンクに戻ります。
 自動再生が開始された後でもデモ・ソングを選択できます。
- MASTER VOLUME**ノブで音量を調節します。
- デモ・ソングの再生を停止するときは、**TRANSPOSE**ボタンと**LOCAL OFF**ボタンをもう一度押します。



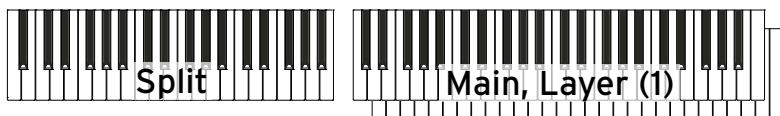
# サウンドを演奏する

## 「サウンド」とは

SV-2において、サウンドとは鍵盤を演奏したときに出力される「音色」または「音色のセット」を意味します。各サウンドは、最大3つの「プログラム」で構成され、それぞれが異なる音色や、鍵盤の機構音とハンマーが弦を打つ音といった付随する「ノイズ」とのセットなどがあります。メインのプログラムに、1つまたは2つのプログラムを重ねると、これらの音色がメインの音色とミックスされます（レイヤー）。一般的に知られる「ピアノとストリングス」のサウンドを例にとってみましょう。ピアノ、そしてピアノのノイズ、ストリングスのプログラムで構成されます。



鍵盤の高音域側と低音域側に異なるプログラムを配置すると、それぞれで異なるサウンドが鳴ります（スプリット）。たとえば高音域側に1つまたは2つのプログラムを使用し、3つめのプログラムは低音域側で伴奏のために使用するなどできます（アップライト・ベース、シンセ・パッドなど）。



## ファクトリー・サウンドとフェイバリット・サウンド

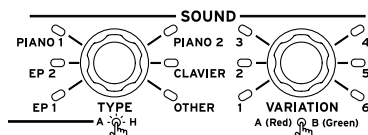
SV-2には、72個のファクトリー・サウンドが保存されており、これらのサウンドはフロント・パネルのノブで音色を変化させることができます。気に入った音色に仕上がったときは、フェイバリット・サウンドとして64個保存することができます。（SV-2 Editorソフトウェアを使用することで、詳細なエディットを行うことができます。）

音が出ている途中で、次のサウンドに切り替えたとき、通常、鳴っている音には影響なく、次に鍵盤を押すと切り替えたサウンドで鳴り、スムーズな移行が行えます。ただし、AMPLIFIERセクションがオンで、真空管を使用しているときは例外です。

## ファクトリー・サウンドを選択する

### ファクトリー・サウンドの選択方法

ファクトリー・サウンドは**SOUND**セクションで選択します。

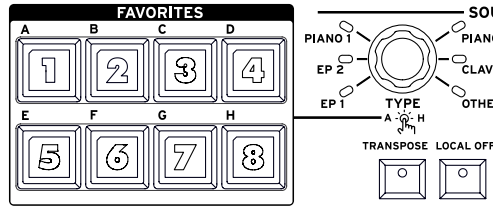


- 1 **SOUND**セクションの**TYPE**ノブを回して、サウンド・タイプを選択します（6種類のうち1つ）。
- 2 **SOUND**セクションの**VARIATION**ノブを回して、バリエーションを選択します（6個のうち1つ）。  
ノブの周りのランプが点灯し、選択したサウンドとバリエーションを示します。
- 3 **VARIATION**ノブを押して、バリエーションの2つめのバンクを選択します（ランプの色が緑色に変わります）。  
**VARIATION**ノブを回して、2つめのバンクからバリエーションを選択します（6個のうち1つ）。
- 4 バリエーションの1つめのバンクへ戻るときは、**VARIATION**ノブをもう一度押します（ランプの色がオレンジ色に戻ります）。

## フェイバリット・サウンドを選択する

### フェイバリット・サウンドの選択方法

自身がエディットして作成したサウンドなどが含まれるフェイバリット・サウンドは、**FAVORITES**セクションで選択します。



- 1 現在のバンクからフェイバリット・サウンドを選択するときは、該当する**FAVORITES (1~8)**ボタンを押します。

選択したバンクを知りたいときは、**TYPE**ノブを押して、点滅している**FAVORITES (A~H)**ボタンがどれであるかを確認します。もう一度ノブを押してバンクの選択モードを終了します(またはランプが消灯するまで待ちます)。

- 2 別のバンクでフェイバリットを選択するときは、**TYPE**ノブを押します。現在のバンクが、点滅する**FAVORITES (A~H)**ボタンで示されます。

選択するバンクに該当する**FAVORITES (A~H)**ボタンを押します。

次に、選択したいフェイバリットに該当する**FAVORITES (1~8)**ボタンを押します。

### 最後に選択したファクトリー・サウンドに戻る方法

フェイバリット・サウンドを選択した後、前述の方法でファクトリー・サウンドを再び選択することができます。

または別の方法で、速やかに最後に選択したファクトリー・サウンドへジャンプすることもできます。

**SOUND**セクションの**VARIATION**ノブを押します。

## サウンド・リスト

内蔵サウンドの名前と簡単な説明を下表に示します。

名前に「&」が含まれるもの（「FM Piano & Pad」など）は、2つまたは3つのプログラムが鳴るレイヤーのサウンドです。名前に「/」が含まれるもの（「Pad/Mini Lead」など）は、鍵盤の上下で異なるプログラムが鳴るスプリットのサウンドです。

### ファクトリー・サウンド

外部MIDIデバイスからファクトリー・サウンドを切り替えることができます。SV-2にMIDIコントロール・チェンジのバンク・セレクトCC#32を値0、CC#00を値0で送信し、次にプログラム・チェンジ（下記リスト「PC」参照）を送信します。

サウンド	Var	PC	説明
<b>EP 1</b>			
MK I Suitcase	A1	0	代表的なタイン/トーン・バー機構を持つエレクトリック・ピアノ/MK I。2つのバージョンのサウンド
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	格調の高いMK II。2つのバージョンのサウンド
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	ベルのようなサウンドで知られるMK V Stageのサウンド
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	ソフトなバラードや、明るいソロにも向く、ポピュラーな改造モデルのエレクトリック・ピアノ・サウンド
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	リードのパンチの効いたスタンダードなサウンド。'60年代と'70年代のポップ・サウンド
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	リード機構を持つエレクトリック・ピアノ。よりダーク、よりブライトなサウンド
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2</b>			
FM Piano 1	A1	12	'80年代を代表するFMエレクトリック・ピアノ・サウンド。当時、数多くのレコードから聴こえたサウンド
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	FMピアノ+パッド・サウンドはその時代のもう一つの定番
Pianet T	A3	14	ドイツの電気式ピンテージ・キーボードです。エレクトリック・ピアノのユーロ・バージョン
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	新しいピアノのサウンドスケープ。ピアノのハイブリッドな組み合わせ
Hybrid Tine	B4	21	

サウンド	Var	PC	説明
Wurlly & Strings	A5	16	エレクトリック・ピアノとストリングスの組み合わせ。リードかFMかを選択
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	エレクトリック・ピアノとパッドの組合せ。タインかFMかを選択
FM & Pad	B6	23	
<b>PIANO 1</b>			
German Grand	A1	24	ドイツ製の最も有名なグランド・ピアノ・サウンド。クラシック、ジャズ、ポップスなどに最適
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	イタリア製のグランド・ピアノ・サウンド。クラシック、ジャズなどに最適
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	もう一つの必需品である日本製のグランド・ピアノ・サウンド。クラシック、ジャズ、ポップスなどに最適
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	オーストリア製のグランド・ピアノ・サウンド。クラシック、ジャズなどに最適
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	共鳴音が特徴的な大型の日本製アップライト・ピアノ・サウンド
Upright Bright	B5	34	ポピュラーなポップ・バンドでよく使われるような、落ち着きがありながらも明瞭なピアノ・サウンド
German Upright	A6	29	ドイツ製のアップライト・ピアノ。特徴的なメロウなサウンド
Rock Piano	B6	35	ロックとロカビリーに最適なアグレッシブなアップライト・ピアノ・サウンド
<b>PIANO 2</b>			
Electric Grand	A1	36	'70年代に制作されたエレクトリック・アコースティック・ピアノ。ギグ・ミュージシャンの間で人気があった独特なメロウ・サウンド
German Mono	B1	42	ドイツ製グランド・ピアノのモノラル・バージョン
KORG M1 Piano	A2	37	コルグ・ピアノの遺産。一時代を築き上げ、人気を博したM1ミュージック・ワークステーションと、先駆的なSG-1Dデジタル・ピアノからのサウンド
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	ポピュラーなデジタル・キーボード/シンセサイザーで'80年代後期に作られた、革新的で緻密な表現豊かなピアノ・サウンド
Electra Piano	B3	44	'70年代のポピュラーなエレクトリック・ピアノ。多くの有名なクラシック・ロックとプログレッシブ・ロックのミュージシャンによって使用されたサウンド
Tack Piano	A4	39	タック・ピアノとホンキートンク・ピアノ・サウンド。ラグ・タイムとストライド・ジャンルに最適
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	ピアノとストリングスまたはパッドのレイヤー・サウンド。アンピエント・ミュージックにも向く
Piano & Pad	B5	46	

サウンド	Var	PC	説明
Piano & Synth	A6	41	ピアノとシンセサイザーまたはブラスのレイヤー・サウンド
Piano & Brass	B6	47	。フュージョン・ジャズの時代を思い起こせるミックス
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	同位相でのクラビ (エレクトリック・クラビコード) サウンド
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	逆相とエッジの効いたクラビ・サウンド
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	ルネッサンス後期とバロック時代の音楽などに適した8"と
Harpsichord Oct.	B3	56	8"+4"のハープシコード・サウンド
Perc. Organ	A4	51	パーカッションを加えたクリーンとディストーションのトーン
Rock Organ	B4	57	ホイール・オルガン・サウンド
Jazz Organ	A5	52	ジャジーなトーンホイール・オルガン・サウンド
Vox Organ	B5	58	VOX Continental Connieトランジスター・オルガン・サウンド
Church Organ	A6	53	荘厳なパイプ・オルガン・サウンド
Pipe Organ	B6	59	柔らかな (瞑想的な) パイプ・オルガン・サウンド
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	趣の異なるクラシカルなストリングス・サウンド
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	1970年代のメロウなシンセ・ストリングス・サウンド
Strings & Voices	B2	67	ボイスが加わったリアルなストリングス・サウンド
Warm Pad	A3	62	典型的なシンセ・パッド。ダークとブライトなサウンド
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	パワフルなオーケストラのトゥッティ
Pizzicato & Glock	B4	69	ピチカート奏法のストリングスとグロッケン (鉄琴) によるサウンド
Brass	A5	64	リアルなブラス・セクション・サウンド
Synth Brass	B5	70	荘厳で存在感のシあるンセ・ブラス・サウンド
Pad/Mini Lead	A6	65	ソフトなシンセ・パッドとソロ・シンセのスプリット・サウンド
Pad/SynthLead	B6	71	

## フェイバリット・サウンド

外部MIDIデバイスからフェイバリット・サウンドを切り替えることができます。SV-2にMIDIコントロール・チェンジのバンク・セレクトCC#32を値64、CC#00を値0で送信し、次にプログラム・チェンジ（下記リスト「PC」参照）を送信します。

サウンド	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23

サウンド	Pos	PC
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47

サウンド	Pos	PC
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55

サウンド	Pos	PC
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63



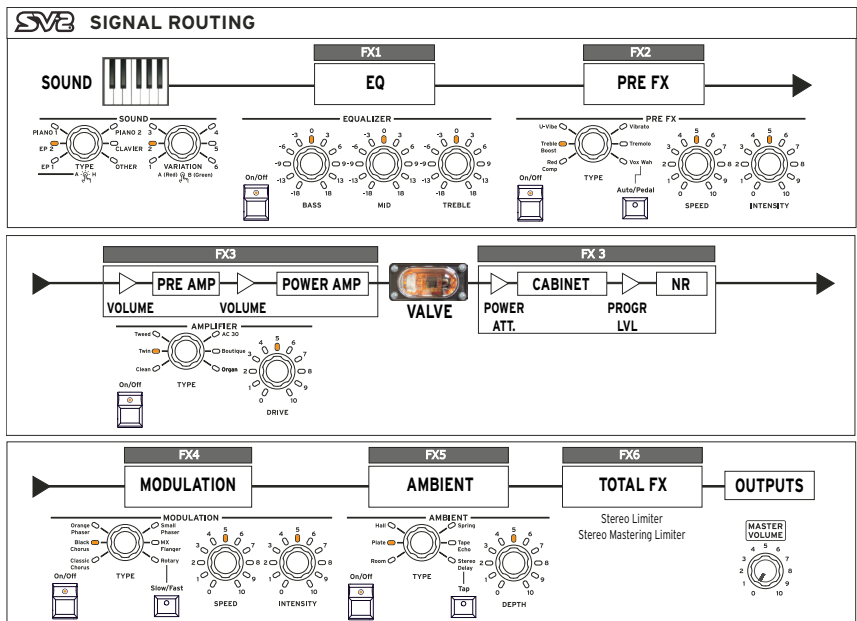
# エフェクトを使用する

## エフェクト

各セクションの**TYPE**ノブを回して、さまざまなエフェクトとアンプ・モデルを選択することができます。**DEPTH**、**INTENSITY**、**SPEED**、**DRIVE**の各ノブでエフェクトの主だったパラメーターの設定を変更できます。ノブを押すと、そのパラメーターの元の設定値が呼び出されます。SV-2 Editorソフトウェアを使用することで、より詳細にエディットすることができます。

エフェクトとアンプ・シミュレーション機能は、該当する**On/Off**ボタンを押してオンとオフを切り替えます。変更内容はサウンドと共に**FAVORITES**に保存することができます。

さまざまなコントロールを試し、エフェクトでどんな変化が現れるのかを確認してください。



## 変更したサウンドを保存する

エディットした音色が気に入ったときは、それをフェイバリット・サウンドとして保存することができます。

- 1 **SOUND**の**TYPE**ノブを押し、フェイバリット・サウンドのどのバンクが選択されているかを確認します。

現在選択されているバンクが、点滅する**FAVORITES (A~H)**ボタンで示されます。

- 2 別のバンクを選択するときは、選択するバンクに該当する**FAVORITES (A~H)**ボタンを押します。
- 3 フェイバリットの保存先とする**FAVORITES (1~8)**ボタンを1つ選び、そのボタンを押したままランプが点滅し始めるまで待ちます。
- 4 同じボタンをもう一度押し、保存を確認します。

変更内容を保存しない場合は、どのボタンも押さずに、ボタンのランプが消灯するまで数秒間待ちます。

**ヒント:** ギグやプロジェクトごとに、サウンドをフェイバリット・バンクに並べたり、グループ化したりすることができます。

**注意:** フェイバリット・サウンドを保存すると、保存先の元のフェイバリット・サウンドは上書きされて消去されます。

**注意:** エディットしたサウンドやエフェクトを保存せずに、他のサウンドに切り替えるか、電源をオフにすると、変更内容はすべて失われます。

# 高度な設定

## 設定ボタン

TRANSPOSE、LOCAL OFF、TOUCH、FUNCTIONボタンを使用して、SV-2を自分のプレイスタイルに合わせるなどの、さまざまな設定をします。

TRANSPOSE LOCAL OFF TOUCH FUNCTION

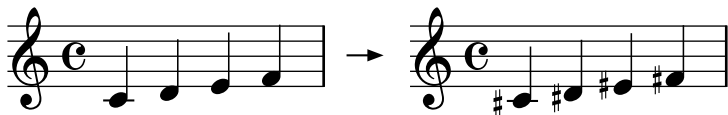


FUNCTIONボタンを使用した機能の詳細については、ユーザー・マニュアルを参照してください。

## トランスポーズ

曲が難しい（例えば、黒鍵が多く使われている）ため、または他の楽器またはボーカリストに合わせるためにピッチを変えたいという場合があります。このような場合には、キーを変える（移調する）ことによって、黒鍵をあまり使わない指使いや、覚えたそのままの指使いで演奏することができるようになります。これがトランスポーズ機能です。

例えば、下図左の楽譜を1半音上げた状態で弾くと、右の楽譜を弾いたかのように聴こえます。

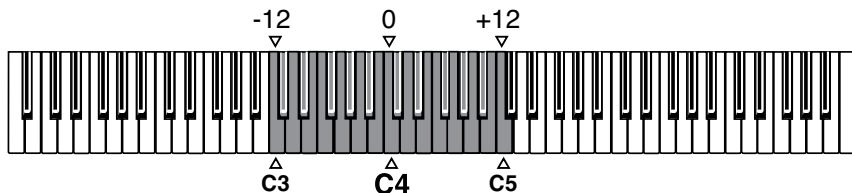


### トランスポーズのオンとオフを切り替える

- 1 **TRANSPOSE**ボタンを押してトランスポーズ機能をオンにします。トランスポーズが設定されている場合は、このボタンのランプが点灯しています。設定されていない場合は、ランプは消灯したままです。
- 2 元のキーに戻すときは、**TRANSPOSE**ボタンをもう一度押してトランスポーズ機能をオフにします。ランプが消灯します。

## トランスポーズを設定する

- 1 **TRANSPOSE**ボタンを約1秒間押します。ランプが点滅します。
- 2 鍵盤でトランスポーズ先のキーを押します。トランスポーズが設定され、ランプが点灯します。



鍵盤	エフェクト
C3～B3	12～1 半音下げる
C4 (中央の C)	標準
C#4～C5	1～12 半音上げる

鍵盤を押さないと数秒経過すると、トランスポーズの設定は終了します。

- 3 元のキーに戻すときは、**TRANSPOSE**ボタンをもう一度押します。ランプが消灯します。

**注意:** 本機の電源を切ると、トランスポーズは解除されます。

## タッチ感度の変更

鍵盤を弾く強さによる音量変化の度合いを設定します。

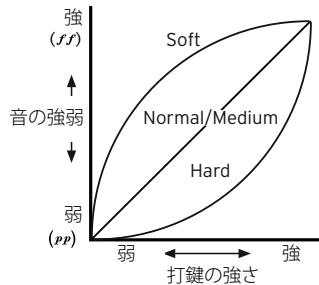
### 1 TOUCHボタンを押します。

このボタンを押した後、ボタンのランプが点滅します。また、選択したタッチ・カーブに該当するFAVORITEボタンが点滅します。

### 2 FAVORITEボタンでタッチ・カーブを選びます。

フェイバリット	タッチ・カーブ	説明
1	Normal (標準)	普通のピアノ・タッチ
2	Soft 1 (ソフト1)	弱く弾いても強音が出せるタッチ
3	Soft 2 (ソフト2)	
4	Medium 1 (ミディアム1)	普通の強さで弾いても強音が出せるタッチ
5	Medium 2 (ミディアム2)	
6	Hard 1 (ハード1)	強く弾かないと強音が出せないタッチ
7	Hard 2 (ハード2)	
8	Fixed (固定)	ダイナミクスは一定 ダイナミクスはSV-2 Editorで設定します。

タッチ・カーブは下図のようになります。



### 3 TOUCHボタンを押してタッチ・カーブを確定します。演奏できる状態に戻ります。

## ローカル・オフ機能

ローカル・オフ機能を無効（ローカル・オン）または有効（ローカル・オフ）にします。

- **ローカル・オフ**：LOCAL OFFボタンを押してランプを点灯させます。

鍵盤と内部音源の接続が切られ、鍵盤を弾いてもSV-2の音源は鳴りません。このとき、MIDIデータは**MIDI OUT**端子（または**USB**端子）から送信されます。

コンピューターなどでMIDIデータを受信した場合、エコー・バック（コンピューターが受信したMIDIデータを、SV-2の**MIDI IN**端子または**USB**端子に送信すること）を設定したときは、SV-2をローカル・オフに設定します。これによって、二重に発音することなく、演奏やレコーディングが行えます。

- **ローカル・オン**：LOCAL OFFボタンを押してランプを消灯させます。

鍵盤を弾くと内部音源が鳴り、同時にMIDIデータを送信します。通常はローカル・オンに設定します。

**注意**：本機の電源を切ると、ローカル・オフ機能はリセットされます。

## MIDIの音が止まらないときは

MIDI通信でMIDIノートの発音が止まらなくなった場合は、**EQUALIZER**のセクションの**On/Off**ボタンを長押しし、音が止まるまで待ってください。これは一般にMIDIパニックと言われています。

## ペダルのキャリブレーション

**DAMPER**、**PEDAL 1**、**PEDAL 2**端子に接続した各ペダルをキャリブレーションします。ペダルをキャリブレーションすることで、SV-2にその極性と可変範囲を認識させます。

- 1 キャリブレーションを行うすべてのペダルをSV-2に接続します。  
**DAMPER**端子には付属のコルグDS-2Hダンパー・ペダル（または別のフット・スイッチ式のペダル）を、**PEDAL 1**にはフット・スイッチ式のペダルを接続します。**PEDAL 2**には、フット・スイッチまたはボリューム/エクスプレッション・ペダルを接続します。
- 2 ボリューム/エクスプレッション・タイプのペダルは、最小値（手前に戻しきる）に設定します。
- 3 SV-2の電源をオフにします。
- 4 **Auto/Pedal**ボタンを押しながら、SV-2の電源をオンにします。
- 5 **Auto/Pedal**ボタンのランプが点滅を始めたら、ボタンから指を離します。この後、何もしないで数秒経過すると、**Auto/Pedal**ランプが消灯して演奏できる状態になります。
- 6 **Auto/Pedal**ランプが点滅している間に、ボタンをもう一度押します。SV-2はキャリブレーション・モードに入ります。
- 7 **PEDAL 1**（フット・スイッチ）のキャリブレーションを開始します。ペダルを完全に踏み込んでから離します。  
**PEDAL 1**端子に接続したペダルの調整が完了すると、**FAVORITES 1**ボタンが点灯します。
- 8 次に**PEDAL 2**をキャリブレーションします。使用するフット・スイッチやボリューム/エクスプレッション・ペダルによって、手順は異なります。
  - フット・スイッチを接続した場合は、ペダルを完全に踏み込んでから離します。
  - ボリューム/エクスプレッション・ペダルを接続した場合は、ペダルを最大位置（奥に踏み込む）にし。**PEDAL 2**端子に接続したペダルの調整が完了すると、**FAVORITES 2**ボタンが点灯します。
- 9 最後に**DAMPER**ペダルをキャリブレーションします。ペダルを完全に踏み込んでから離します。**DAMPER**端子に接続したペダルの調整が完了すると、**FAVORITES 3**ボタンが点灯します。
- 10 キャリブレーションを終了します。
  - 3つのペダルに対してキャリブレーションを行った場合  
自動的にキャリブレーション・モードが終了し、演奏できる状態になります。
  - 1つまたは2つのペダルに対してキャリブレーションを行った場合  
**Auto/Pedal**ボタンを押すと、キャリブレーション・モードが終了し、演奏できる状態になります。

## コントロール・パネルのロック

ここまででサウンドとエフェクトの変更方法を紹介してきました。次はこの状態をそのまま変わらないようにするための方法について説明します。演奏中に設定を不注意で変えてしまわないように、これは役立つ情報です。

- 1 **TOUCH**ボタンと**FUNCTION**ボタンを同時に押し、コントロール・パネルをロックします。それぞれのランプが点滅します。

ここでコントロールできるのは**MASTER VOLUME**ノブと**電源**スイッチだけになります。

- 2 **TOUCH**または**FUNCTION**ボタンのどちらかを押し、コントロール・パネルのロックが解除されます。

**注意:** 本機の電源を切ると、ロック機能はリセットされます。

## 工場出荷時の設定に戻す

SV-2は、工場出荷時の状態（フェイバリット・サウンドやグローバル設定を含む）に戻すことができます。

- 1 本機の電源を切ります。
- 2 **FUNCTION**ボタンを押しながら、本機の電源を入れます。
- 3 ボタンのランプが点滅を始めたら、**FUNCTION**ボタンから指を離します。
- 4 **FUNCTION**ボタンをもう一度押ししてリストア操作を確定します。
- 5 これですべての設定が工場出荷時の設定に戻ります。



## 仕様

<b>仕様</b>	<b>SV-2</b>
<b>鍵盤</b>	
鍵盤	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73鍵、 <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88鍵ペロシティ・センシティブ、コルグRH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
タッチ・コントロール	8種類のタッチ・カーブ
チューニング	トランスポーズ、ファイン・チューニング、チューニング・カーブ
<b>サウンド</b>	
音源	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded)
同時発音数	128音(最大)
マルチ	レイヤー、スプリット
ファクトリー・サウンド	72ファクトリー・サウンド (6ベース・サウンドx2セット6/バリエーション)
フェイバリット・サウンド	64フェイバリット・サウンド (8/バンクx8/バリエーション) 保存用
<b>エフェクト</b>	
イコライザー	Bass、Mid、Treble
プリ・エフェクト	Red Compressor、Treble Boost、U-Vibe、Vibrato、Tremolo、VoxWah (ペダル・コントロール)
アンプ・モデル	Clean、Twin、Tweed、AC30、Boutique、Organ Amp Valve Reactor回路—真空管12AX7 (ECC83)を含むキャビネット・モデル
モジュレーション	Classic Chorus、Black Chorus、Orange Phaser、Small Phaser、FX Flanger、Rotary (スロウ/ファースト・コントロール)
アンビエント	Room、Plate、Hall、Spring、Tape Echo、Stereo Delay (タップ・テンポ)
トータル・エフェクト	ステレオ・マスタリング・リミッター、ステレオ・リミッター
<b>その他のコントロール</b>	
ボリューム	MASTER VOLUMEノブ
パネル・スイッチ	TRANSPOSE、LOCAL OFF、TOUCH、FUNCTION
デモ	72 デモ・ソング (ファクトリー・サウンドごとに1曲ずつ)
<b>接続</b>	
MIDI	IN、OUT
ヘッドホン	HEADPHONES (6.3mmステレオ・フォーン端子)
オーディオ出力	L、R (XLR: バランス) L/MONO、R/MONO (6.3mmフォーン端子: アンバランス)
オーディオ入力	L/MONO、R/MONO (6.3mmフォーン端子: アンバランス)
USB	USB 2.0 Hi-Speed、タイプBコネクタ (MIDIインターフェイスと兼用)

Damper Pedal	コルグDS-2H (付属)
Pedal 1	フット・スイッチ (例:別売りコルグPS-1、PS-3)
Pedal 2	ボリューム/エクスプレッション (例:別売りコルグXVP-20、EXP-2)、またはフット・スイッチ (例:別売りコルグPS-1、PS-3)
<b>アンプ (SV2-73S、SV2-88Sのみ)</b>	
スピーカー	2.5インチ x 2、3インチ x 2 パッシブ・ラジエーター付き
パワー・アンプ	15W x 2
<b>一般</b>	
電源	AC 100V、50-60Hz
消費電力	スピーカー非搭載モデル: 16W スピーカー搭載モデル: 25W
外形寸法 (W x D x H) (譜面立てを除く)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1,143 x 347 x 157 mm <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1,356 x 347 x 157 mm
質量 (譜面立てを除く)	<b>SV2-73:</b> 17.2 kg / <b>SV2-73S:</b> 18.3 kg <b>SV2-88:</b> 20.35 kg / <b>SV2-88S:</b> 21.45 kg
<b>その他</b>	
付属品	電源コード、クイック・ガイド、譜面立て、ダンパー・ペダル (コルグDS-2H)
アクセサリ (別売り)	S T - W L、S T - S V 1 - B K ピアノ・スタンド、D S - 1 H ダンパー・ペダル、X V P - 1 0、X V P - 2 0、EXP-2ボリューム/エクスプレッション・ペダル、PS-1、PS-3 フット・スイッチ、CB-SVキャリング・バッグ

\*仕様および外観は、改良のため予告無く変更することがあります。

# 保証規定 (必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はお買い上げ日より1か年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
  - ・ 消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
  - ・ お取り扱い方法が不適当のために生じた故障。
  - ・ 天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
  - ・ 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
  - ・ 不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
  - ・ 保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
  - ・ 本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。  
**This warranty is valid only in Japan.**
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

## ■ お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ SV-2

## 保証書

本保証書は、上記の保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日                      年                      月                      日

販売店名

# アフターサービス

## ■ 保証書

本製品には、保証書が添付されています。

お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。

なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

## ■ 保証期間

お買い上げいただいた日より1年間です。

## ■ 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

## ■ 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路などのように機能維持のために必要な部品）の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお客様相談窓口へお問い合わせください。

## ■ 修理を依頼される前に

故障かな？とお思いになったら、まず取扱説明書をよくお読みのうえ、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、お客様相談窓口へお問い合わせください。

## ■ 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

## ■ ご質問、ご相談について

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

### WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です。

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

お客様相談窓口  0570-666-569

PHS等一部の電話ではご利用できません。固定電話または携帯電話からおかけください。

受付時間: 月曜～金曜 10:00～17:00（祝祭日、窓口休業日を除く）

サービス・センター: 〒168-0073 東京都杉並区下高井戸1-15-10

本社: 〒206-0812 東京都稲城市矢野口4015-2 [www.korg.com](http://www.korg.com)



# KORG

**Address**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
60027 Osimo (AN)  
Italy

**Web**

[www.korg.com](http://www.korg.com)