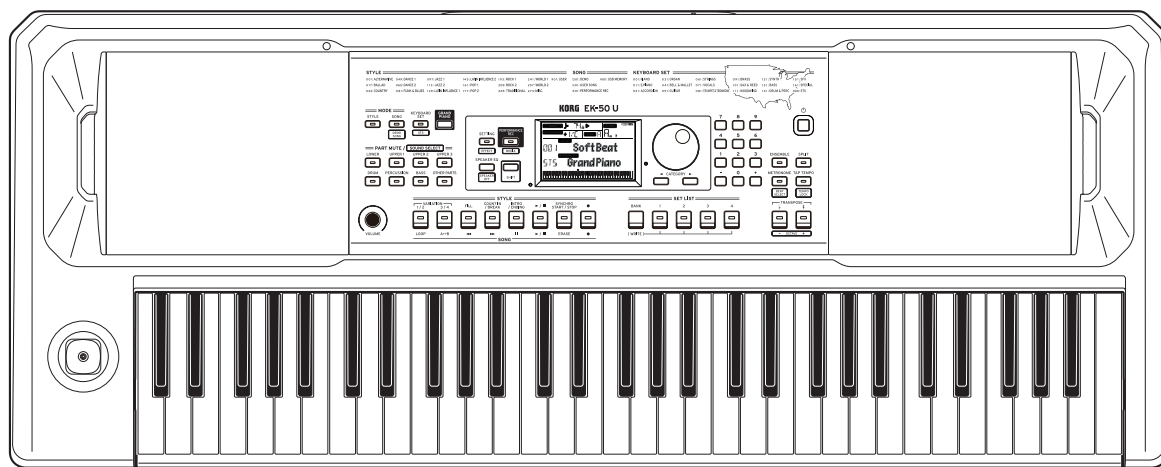


EK-50 U

ENTERTAINER KEYBOARD

电子琴

用户手册



KORG

目录

主要功能	3	连接外部设备	26
组件名	4	连接音频播放器.....	26
前面板.....	4	连接有源监听扬声器.....	26
后面板.....	4	连接计算机.....	27
控制面板.....	5	附件	28
显示屏.....	6	检查软件版本.....	28
准备播放	7	恢复EK-50 U的工厂默认设置.....	28
使用AC适配器.....	7	校准表情踏板.....	28
带电池使用该乐器.....	7	故障检修.....	28
打开和关闭电源.....	7	可识别和弦列表.....	30
调节音量.....	8	规格	31
使用乐谱架.....	8	MIDI Implementation Chart (MIDI 实现表)	32
使用耳机.....	8		
使用踏板.....	8		
基本操作	9		
关于模式.....	9		
其他功能.....	9		
选择声音和修改值.....	9		
演奏 EK-50 U (风格模式)	10		
选择一台三角钢琴.....	10		
选择一个琴键组.....	10		
选择一个设置列表.....	10		
改变左右声音(分割).....	11		
用节拍器一起演奏.....	11		
静音音部及改变声音.....	12		
设置琴键和八度音程.....	12		
为您的演奏增加音效和装饰音.....	13		
自动伴奏 (风格模式)	14		
采用自动伴奏演奏.....	14		
改变自动伴奏.....	15		
保存该设置列表(写).....	16		
录制您的演奏.....	17		
乐曲模式	18		
聆听演示乐曲.....	18		
随乐曲一起演奏.....	18		
用不同方法播放.....	18		
编辑乐曲.....	19		
SETTING (设置) 功能	21		
使用的基本方法.....	21		
主SETTING(设置)功能.....	21		
SETTING(设置)功能列表.....	22		
MEDIA (媒体) 功能	24		
连接和拔出USB闪驱.....	24		
使用的基本方法.....	24		
MEDIA(媒体)功能列表.....	25		

感谢您购买 Korg EK-50 U 演奏琴键。为帮助你充分了解你的新设备，请仔细阅读这本说明书。

关于本手册

EK-50 U 随附以下手册。

- 入门指南（印刷版）
- 用户手册（本文档）（PDF）
- Voice Name List（声音名称列表）（PDF）

入门指南

请首先阅读本手册。该指南说明 EK-50 U 的基本操作及其他功能特性。

用户手册

本手册说明如何使用 EK-50 U 的详细功能。

Voice Name List

此表为 EK-50 U 上所用的风格、琴键组、演示乐曲及其他数据。

请从下列 Korg 网站下载 PDF 文档。

www.korg.com

■ 本手册的约定惯例

符号 ，注释，使用技巧

这些符号分别表示警告、补充说明或使用技巧。

■ 示例屏显示

本手册示例屏所显示的值仅用于说明，不一定与您设备上的屏幕显示数字相同。

■ 面板上部所显示列表

面板上部列出风格、乐曲及琴键组分类。

主要功能

播放不同声音

EK-50 U 除了钢琴、小提琴、萨克斯、鼓等外，还可以演奏多种乐器不同的声音。
..... 页数 10



采用风格演奏（自动伴奏）

你可以选择不同类型的“风格”，就像背景乐队或节奏伴奏。用左手演奏和弦时，同时尝试用右手演奏旋律。..... 页数 14



MIDI/ 录音机和播放器

具有内置 MIDI/ 录音机和播放器，可播放用户喜爱的歌曲或轻松地进行录音。EK-50 U 可以播放 U 盘中的 MP3、WAV 和 SMF 文件。
..... 页数 18



连接外部设备并播放音频

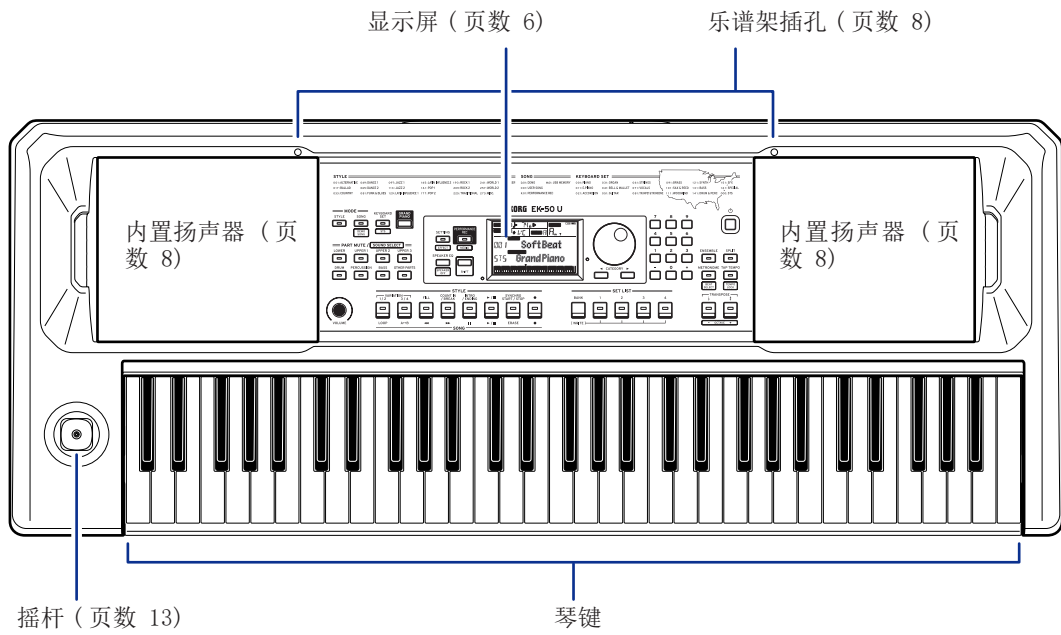
可从外部设备，如 MP3 播放器、智能手机及其他移动设备、计算机等，播放音频，通过 EK-50 U 内置扬声器聆听音频。
..... 页数 26

为声音增加音效

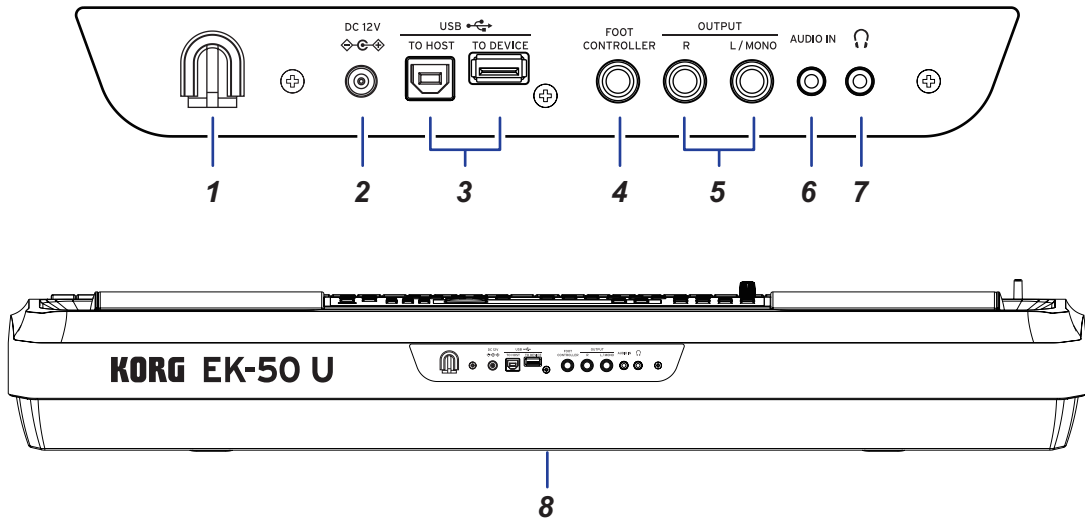
你可以为声音添加失真或混响，赋予声音不同的特性。
..... 页数 13

组件名

前面板

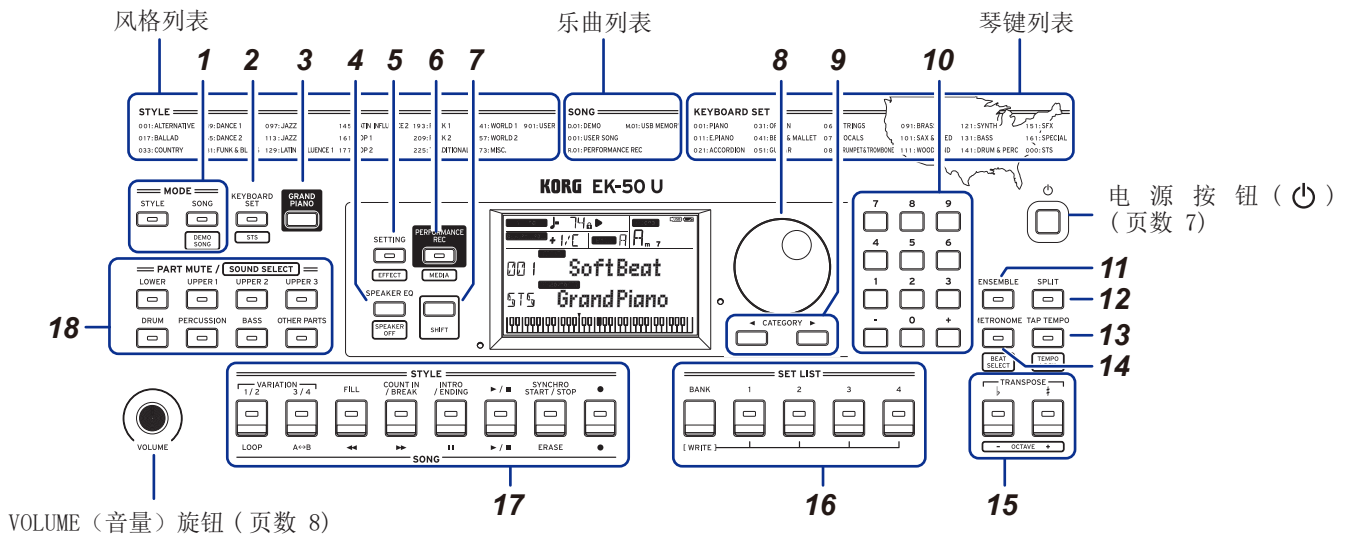


后面板



- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. 电缆挂钩 页数 7 | 6. AUDIO IN (音频输入) 插孔 页数 26 |
| 2. DC 12V 插孔 (⚡) 页数 7 | 7. 耳机插孔 (🎧) 页数 8 |
| 3. USB TO DEVICE (至设备) 端口、USB TO HOST (至主机) 端口 (🔌) 页数 24, 27 | 8. 电池盒 页数 7 |
| 4. FOOT CONTROLLER (脚踏控制器) 插孔 页数 8, 29 | |
| 5. OUTPUT L/MONO, R (输出左 / 单声道, 右声道) 插孔 . 页数 26 | |

控制面板



- 1. MODE (模式) 部分 页数 9
 - STYLE(风格)按钮..... 页数 14, 16
 - SONG/[DEMO SONG](乐曲/[演示乐曲])按钮.... 页数 18
- 2. KEYBOARD SET/[STS] (琴键组/[STS]) 按钮..... 页数 10, 14, 15, 16
- 3. GRAND PIANO (三角钢琴) 页数 10
- 4. SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF] (扬声器均衡/[扬声器关闭]) ... 页数 13, 26
- 5. SETTING/[EFFECT] (设置/[音效]) 按钮..... 页数 13, 21
- 6. PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮..... 页数 24
- 7. [SHIFT] 按钮
 设置按钮在白线内所含某个功能时, 按住 [SHIFT] 按钮并按下要设置的按钮。

 有时可能需要持续按下 [SHIFT] 按钮并按下另一按钮或拨盘。
 在此情况下使用此图标。
- 8. 拨盘 页数 9
- 9. CATEGORY (类别) 按钮 ◀, ▶ 页数 9
- 10. 数字按钮, + 按钮, - 按钮 页数 9
- 11. ENSEMBLE (合奏) 按钮 页数 13
- 12. SPLIT (分割) 按钮 页数 11, 13, 14
- 13. TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速/[拍子锁定]) 页数 11, 12
- 14. METRONOME/[BEAT SELECT] (节拍器/[节拍选择]) 按钮... 页数 11
- 15. TRANSPOSE ♭, #/[OCTAVE -, +] (移调 ♭, #/[八度音程 -, +]) 页数 6, 12
- 16. SET LIST (设置列表) 部分 页数 10, 16, 28
 - BANK/WRITE(排/写入)按钮
 - 按钮1-4
- 17. STYLE/SONG (风格/乐曲) 部分
 STYLE(风格)部分..... 页数 15
 - VARIATION(变奏)1/2, 3/4按钮
 - FILL(过门)按钮
 - COUNT IN/BREAK(计数/间奏)按钮
 - INTRO/ENDING(前奏/尾奏)按钮
 - Start/stop(开始/停止)按钮 (▶/■)
 - SYNCHRO START/STOP(同步启用/结束)按钮
 - Record(录音)按钮 (●)
 SONG(乐曲)部分..... 页数 18
 - LOOP(循环)按钮
 - A↔B 按钮 (A↔B)
 - Rewind(快退)按钮 (◀◀)
 - Fast-forward(快进)按钮 (▶▶)
 - Pause(暂停)按钮 (⏸)
 - Start/stop(开始/停止)按钮 (▶/■)
 - ERASE(删除)按钮
 - Record(录音)按钮 (●)
- 18. PART MUTE/[SOUND SELECT] (音部静音/[声音选择]) 部分 页数 10, 12, 14, 16
 - 琴键音部**
 - LOWER(低音部)按钮
 - UPPER 1(高音部1)按钮
 - UPPER 2(高音部2)按钮
 - UPPER 3(高音部3)按钮
 - 伴奏音部**
 - DRUM(鼓)按钮
 - PERCUSSION(打击乐器)按钮
 - BASS(贝斯)按钮
 - OTHER PARTS(其他音部)按钮

显示屏

TEMPO $\text{♩} = 074$: 显示该风格或乐曲的定速。

$\blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright$: 亮起并显示该风格或乐曲的拍子。

OCT/TRANSPOSE : 风格或乐曲停止时显示。在其右边显示八度音程和移调。

OCT/TRANSPOSE $+1/C\#$
Octave (八度) 移调

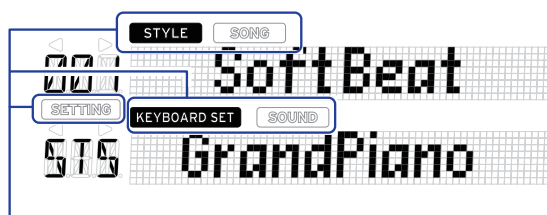
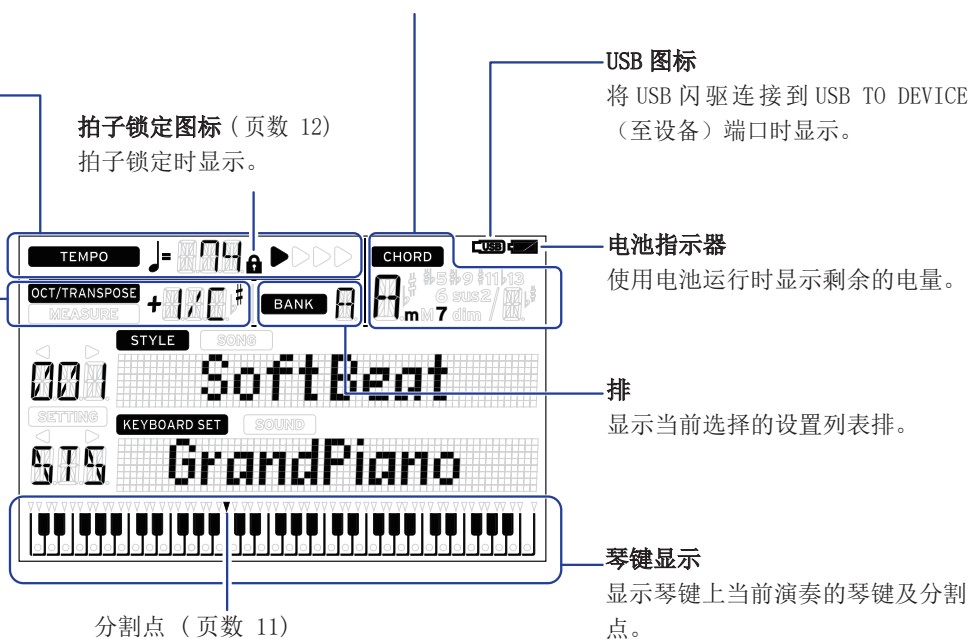
MEASURE : 播放一种风格或一首乐曲时显示。

在其右边显示当前小节位置或剩余小节数。

MEASURE 001

和弦

显示和弦识别范围内演奏的和弦名称



这些显示当前模式和功能。**显示器闪烁时**, 闪烁的各项指示哪些操作正处于有效状态。

STYLE : 使用风格模式时显示。风格名称和风格号出现在显示器下方。

SONG : 使用乐曲模式时显示。乐曲名称和乐曲号出现在显示器下方。

KEYBOARD SET : 风格模式或乐曲模式使用中会显示。风格或乐曲所用的琴键组名称和琴键组号出现在显示器下方。

SOUND : 已选择琴键组中所用的每个音部的声音时显示。声音名称和声音号出现在显示器下方。

SETTING : 访问 SETTING (设置) 功能时显示。设置的参数名、参数号、参数值等出现在显示器中。

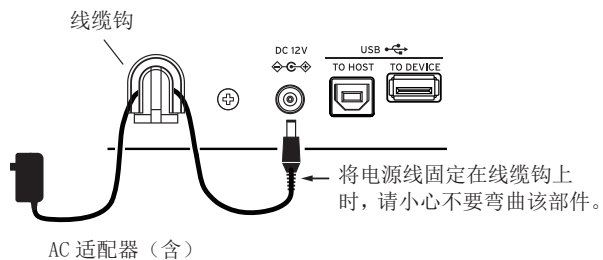
准备播放

使用 AC 适配器

1. 确保该乐器电源处于关闭状态。
2. 将随附 AC 适配器的 DC 插头连接到位于 EK-50 U 后面板的 DC12V 插孔。

⚠ 请确保仅使用随附的 AC 适配器。使用任何其他 AC 适配器可能导致故障。

将 AC 适配器线缆挂到线缆钩上。从钩上拉线缆时，不要用力过大。



3. 将 AC 适配器的插头连接到 AC 插座上。
- ⚠ 确保将设备插入有适当电压的 AC 电源插座。

带电池使用该乐器

您可以使用八节 AA 碱性电池或镍氢电池为本仪器供电。

⚠ 锌碳电池不能使用。

注：电池不包括在内，请另行获取。

电池安装

1. 确保该乐器电源处于关闭状态。
2. 推动位于本乐器底部的电池仓盖上的两个卡舌以打开盖子。

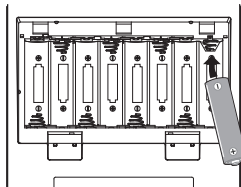
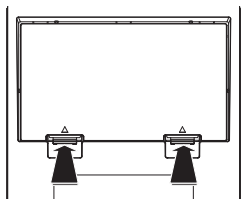
注：将乐器倒置时，请将其放在毯子或类似材料上，以防止损坏显示屏、操纵杆等。

3. 插入电池时，请注意正确的极性（“+”和“-”）。

⚠ 不要混用新旧电池或不同类型的电池。未遵守本指南可能会导致电池泄漏或爆裂。

4. 关上电池盖板。

注：要确保显示正确的电池电量，请在此乐器上根据您使用的电池类型进行设置（参见 21 页“设置电池类型”）。



更换电池

显示屏右上角显示电池指示灯。

注：AC 适配器插入时将不显示该指示灯。

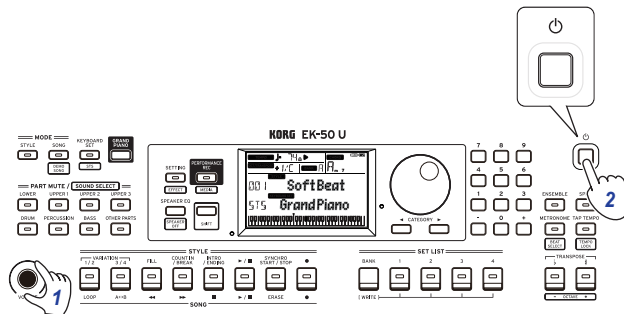


当指示灯闪烁时，表示电池几乎耗尽，因此请尽快更换电池或连接交流适配器为本乐器供电。

⚠ 立即清除耗尽的电池。将耗尽的电池留在内可能会导致电池电解液泄漏或类似问题导致故障。另外，如果您长时间不使用 EK-50 U，请取出电池。

打开和关闭电源

1. 将 VOLUME（音量）旋钮向左转到底，降低音量。



2. 按下电源按钮打开乐器。

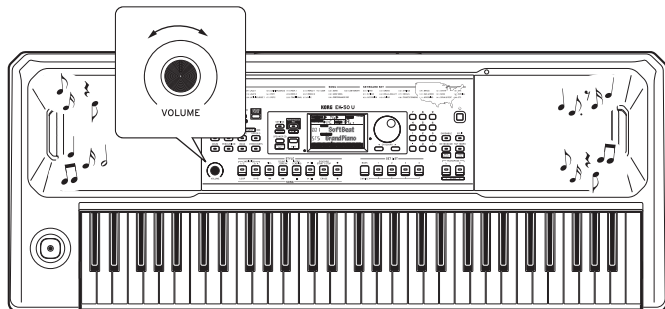
关闭电源时，按住电源按钮直至显示器背光灯熄灭。

注：如果在一定时间内没有演奏或操作 EK-50 U，EK-50 U 将自动关闭（通过自动电源关机功能）。

该时间间隔设置为工厂默认设置的 30 分钟。该间隔也可修改（参见 21 页“改变自动关机功能”）。

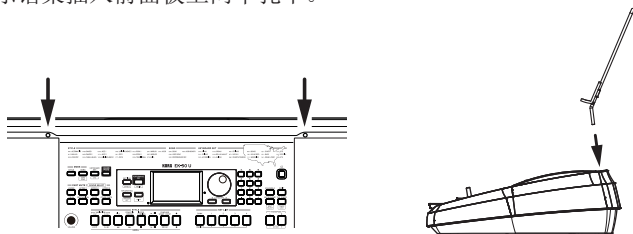
调节音量

- 旋转前面板上的音量旋钮，将声音调整到最优值。
该 VOLUME（音量）旋钮设置内置扬声器、耳机插孔和 OUTPUT（输出）插孔的声音音量。



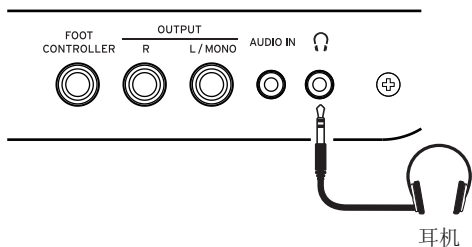
使用乐谱架

将乐谱架插入前面板上两个孔中。



使用耳机

- 将一对市售耳机的立体声微型插头连接到后板上的耳机插孔。



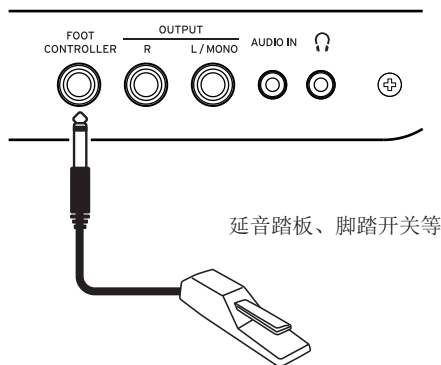
注：如果一对耳机已连接到耳机插孔，内置扬声器将不会发出声音（但声音仍将从 OUTPUT（输出）插孔输出）。

⚠ 长时间以高音量使用耳机可能会导致听力损伤。避免过高音量。

使用踏板

可将可选用的踏板（另售）插入后面板上的 FOOT CONTROLLER（脚踏控制器）插孔，用作延音踏板或控制音量。

根据要连接的踏板类型，采用 SETTING（设置）功能进行踏板设置（参见 21 页“改变踏板极性”及 21 页“改变踏板功能”）。



- 连接 Korg DS-1H（延音踏板）、PS-1 或 PS-3（踏板开关），可以作为延音开关使用。如钢琴上延音踏板一样，手指离开琴键后也可以用乐器附带的踏板保持演奏的音符。还可以设置四分音调播放。

注：注意在低音部分延音效果无效。

注：EK-50 U 不支持半踏板效果。

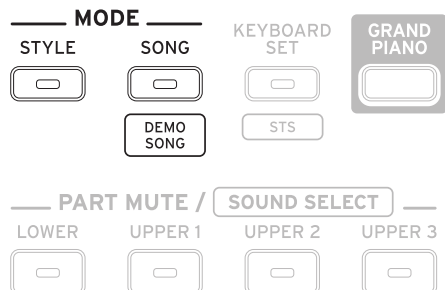
- 连接 Korg EXP-2 脚踏控制器以控制琴键音部的音量（参见 10 页“选择一个琴键组”）。

基本操作

关于模式

EK-50 U 具有两种不同的模式：风格模式和乐曲模式。

按前面板上相宜的 MODE（模式）部分按钮进入其中一种模式。



打开 EK-50 U 时，该乐器自动进入风格模式。

风格模式

风格模式允许在本乐器中选择声音，并与琴键上喜欢的其他声音一起演奏，也可随自动伴奏一起演奏（风格）。使用自动伴奏功能时还可录制您的演奏。

乐曲模式

乐曲模式中，可播放演示乐曲、用户乐曲和音乐数据文档（MP3、WAV 和 SMF），并可随之一起演奏。您可轻松编辑用户乐曲。

其他功能

SETTING（设置）功能

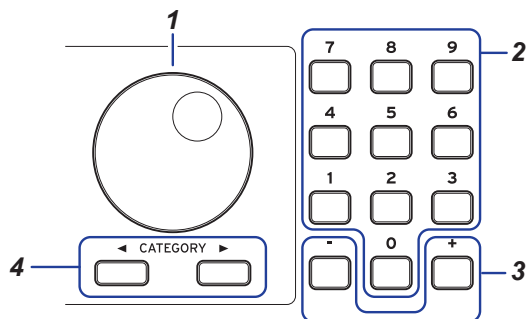
这些功能包括乐器的全局设置，如琴键触摸、主调、音阶、弯音可变范围等。还可设置所连接的踏板以及 MIDI 相关的设置。

MEDIA（媒体）功能

这些功能用于保存或加载 USB 闪存驱动器的设置列表及保存用户乐曲。还包括格式化 USB 闪存驱动器和系统更新的功能。

选择声音和修改值

选择声音或修改设置值时，请使用拨盘、数字按钮、+ 和 - 按钮以及 CATEGORY（类别）按钮。



1. 拨盘

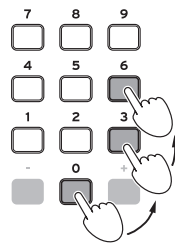
可用于修改数字和值。

顺时针旋转拨盘增加值，而逆时针拨盘则减小值。

2. 数字按钮

使用这些按钮在 EK-50 U 上直接输入数字和值。

用三位数显示输入两位数字（例如“36”），请按“0”、“3”和“6”。



3. +, - 按钮

- 任意按 + 或 - 按钮一次，可增加或降低一个数值。
- 持续按下 + 或 - 按钮，可连续地修改数值。

4. CATEGORY（类别）按钮 ◀, ▶

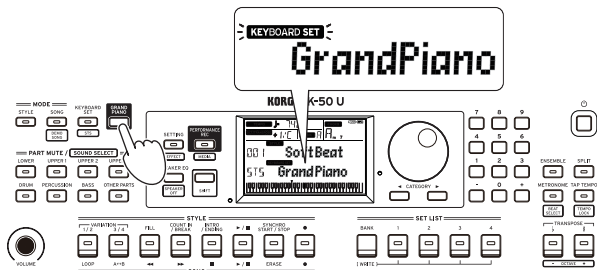
在风格模式或乐曲模式中按下 CATEGORY（类别）按钮选择风格、琴键组、声音等时，将会选择与类别或流派相对应的数字组的第一个数字。

使用 SETTING（设置）或 MEDIA（媒体）功能时，按 CATEGORY（类别）按钮选择一页。

演奏 EK-50 U (风格模式)

选择一台三角钢琴

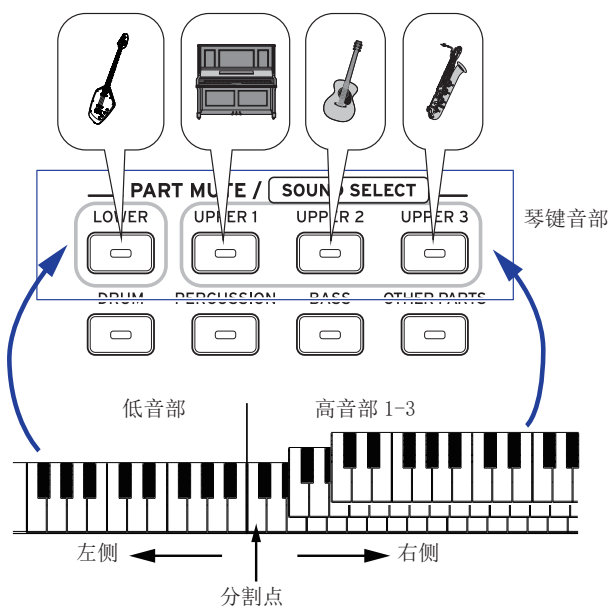
- 按下 GRAND PIANO (三角钢琴) 按钮。
这会快速选择三角钢琴声音。



选择一个琴键组

琴键组为琴键表演中所用的一组声音。
具有超过 170 个琴键组，分为 17 个群。

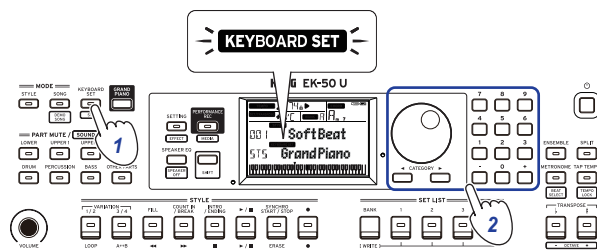
为琴键组（低音部和高音部 1-3）分配了四个音部，包括钢琴、弦乐器、合成器、鼓等声音。这四个音部一起被称为琴键组音部。



提示：参见“Voice Name List (声音名称列表)” (PDF) 察看琴键组和声音的列表。

1. 按 KEYBOARD SET/[STS] (琴键组/[STS]) 按钮。

KEYBOARD SET 将在显示器上闪烁，并显示琴键组名称。



2. 用拨号盘选择琴键组。

用“CATEGORY (类别)”按钮切换到每个类别中的不同琴键组。

- 要恢复到原来的琴键组，按下 [SHIFT] 键的同时按 KEYBOARD SET/[STS] (琴键组/[STS]) 按钮。
“STS” (单触设置) 将出现在琴键组名称前面。

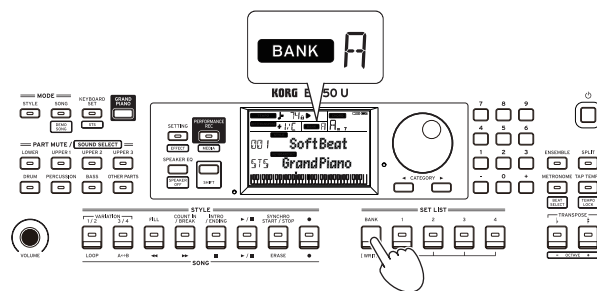
选择一个设置列表

设置列表用于保存并快速调出您最喜欢的设置 (风格、琴键组、节奏、效果等；请参见第 16 页“保存该设置列表 (写)”)。推荐的设置列表存储在 A 排位置 1-4 中。A 排 -1 在电源接通后即被选择。

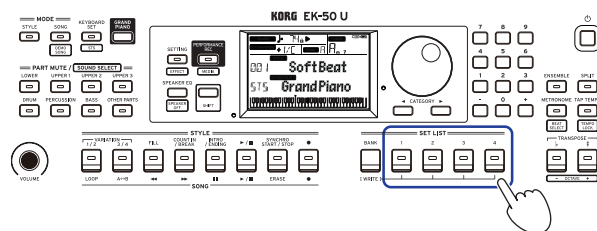
1. 按 BANK/WRITE (排/写入) 几次，选择该排。

每按一次 BANK/WRITE (排/写入) 按钮，则排以序列顺序改变 (A " B " C...J " A...)

提示：按下 [SHIFT] 按钮的同时按下此按钮将以倒序选择排。



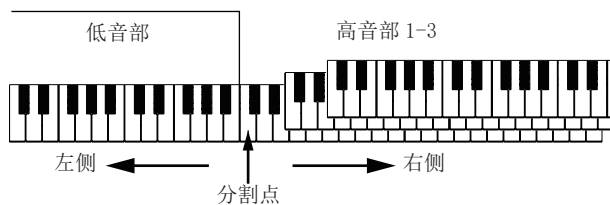
2. 用按钮 1-4 选择设置列表。



改变左右声音 (分割)

可将琴键分为高音符范围 (高音部 1-3) 和低音符范围 (低音部), 称为**分割功能**, 而声音改变所在的键 (高音部的下一音符) 被称为**分割点**。

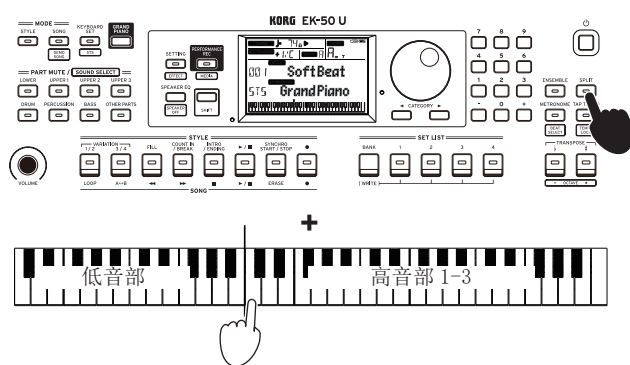
如要用左手和右手演奏不同的声音, 则打开分割功能。可改变每个音部的声音 (参见第 12 页“改变声音”)。



- 启用分割: 按下 SPLIT (分割) 按钮启用分割功能 (按钮将亮起)。琴键将被分割为两个范围。
- 关闭分割: 再次按下 SPLIT (分割) 按钮关闭分割 (按钮熄灭)。整个琴键范围将演奏高音部 1-3。



- 改变分割点: 按下 SPLIT (分割) 按钮的同时按琴键上任何键。



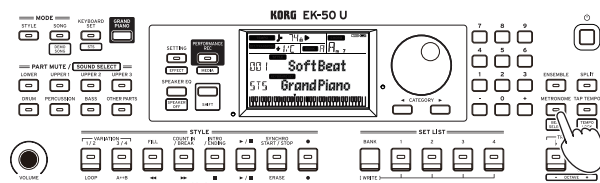
提示: 您可以检查显示器上的琴键显示中的分割点。

用节拍器一起演奏

你可以随着节拍器的节奏和节拍练习。

设置节拍器

打开节拍器: 按 METRONOME/[BEAT SELECT] (节拍器/[节拍选择]) 按钮打开节拍器 (按钮将亮起), 再次按下按钮则使其停止。



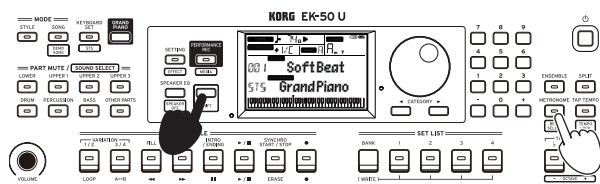
- 设置节拍: 按下 [SHIFT] 按钮的同时按 METRONOME/[BEAT SELECT] (节拍器/[节拍选择]) 按钮几次。

2/2...16/16 → Click HI (点击 HI) → Click LOW (点击 LOW) → 2/2...

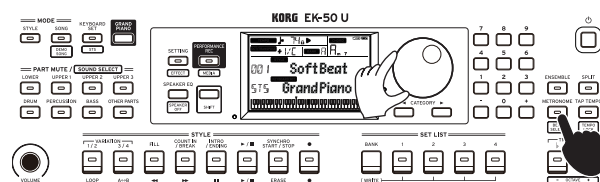
2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 8/8, 16/16: 拍子

Click HI (点击 HI): 重音

Click LOW (点击 LOW): 无重音

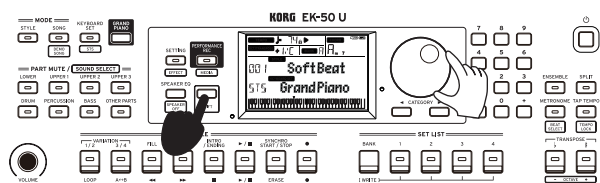


- 调整音量: 按下 METRONOME/[BEAT SELECT] (节拍器/[节拍选择]) 按钮的同时转动拨盘。



调整节奏


- 按下 [SHIFT] 按钮的同时转动拨盘。

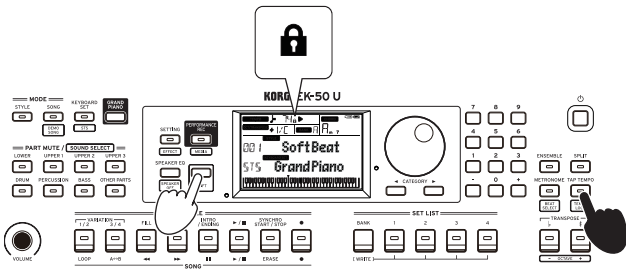


- 按 TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速/[拍子锁定]) 按钮来匹配你想要设置的节奏定时的风格节拍次数。(例如, 如果你想设置一个 4/4 拍子, 按下按钮四次; 对于 3/4 拍子, 按下按钮三次。)

注: 按下 TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速/[拍子锁定]) 按钮更多次, 则会启用伴奏 (轻拍启动功能)。可关闭打拍启动功能 (参见第 22 页“Tap Auto Start (打拍自动开始)”)。

锁定拍子 (拍子锁定)

- 按下 [SHIFT] 按钮的同时按 TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速/[拍子锁定]) 按钮 (拍子锁定图标  会在显示器中亮起)。

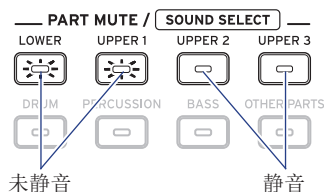


静音音部及改变声音

在琴键音部 (高音部 1-3 和低音部) 和伴奏部分 (鼓、打击乐器、贝斯和其他音部), 你可以独立静音 (关掉) 各音部, 或改变该音部的声音。

静音音部

- 按该音部按钮将使相应的音部静音 (按钮将变暗)。再次按下按钮将取消静音 (按钮将亮起)。

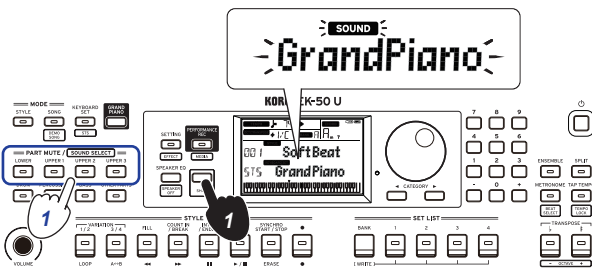


改变声音

- 按下 [SHIFT] 按钮的同时按您想要改变音部的音部按钮 (该音部按钮将闪烁)。

SOUND 同时声音名将在显示屏上闪烁。

注: “其他音部”的声音不能改变。



- 用拨号盘选择一个声音。
- 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

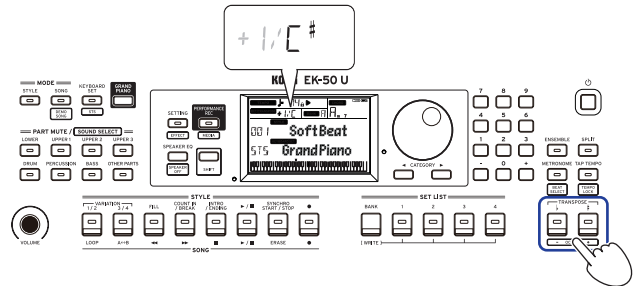
设置琴键和八度音程

移调 (改变琴键)

您可以在半音范围内以 ± 1 个八度音程更改本乐器的键。

当前设置的键显示在显示器中。

- 降低键: 按 TRANSPOSE \flat /[OCTAVE -] (移调 \flat /[八度音程 -]) 按钮。
- 提升键: 按 TRANSPOSE \sharp /[OCTAVE +] (移调 \sharp /[八度音程 +]) 按钮。
- 重置键: 同时按 TRANSPOSE \flat /[OCTAVE -] (移调 \flat /[八度音程 -]) 和 TRANSPOSE \sharp /[OCTAVE +] (移调 \sharp /[八度音程 +]) 按钮。

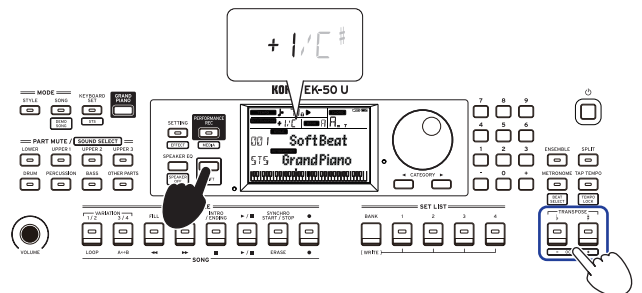


改变八度音程

当您在琴键上弹奏音符时, 您可以改变实际发出音符的音调, 以一个八度音阶单位向上或向下。您可以在 ± 2 个八度的范围内设定八度。

■ 改变整个琴键音部的八度音程

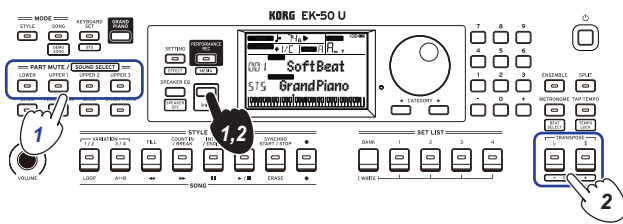
- 降低八度: 按 TRANSPOSE \flat /[OCTAVE -] (移调 \flat /[八度音程 -]) 按钮, 同时按下 [SHIFT] 按钮。
- 提升八度: 按 TRANSPOSE \sharp /[OCTAVE +] (移调 \sharp /[八度音程 +]) 按钮, 同时按下 [SHIFT] 按钮。



■ 改变每个音部的八度音程

1. 按下 [SHIFT] 按钮的同时按您想要改变音部的音部按钮 (该音部按钮将闪烁)。

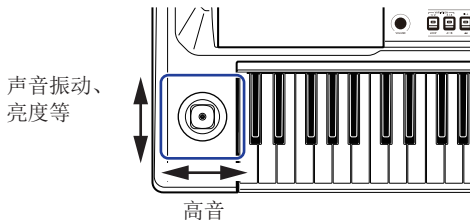
SOUND 同时声音名将在显示屏上闪烁。



2. 按 TRANSPOSE \flat /[OCTAVE -] (移调 \flat /[八度音程 -]) 或 TRANSPOSE \sharp /[OCTAVE +] (移调 \sharp /[八度音程 +]) 按钮, 同时按下 [SHIFT] 按钮。

为您的演奏增加音效和装饰音

使用摇杆

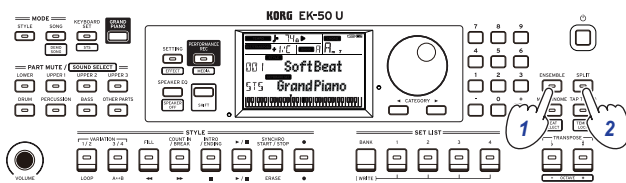


- 将摇杆左右移动 改变琴键音部音高。
提示: 还可以设置音高变化的程度 (参见第 22 页 “PtchBndRange (弯音范围)”)。
- 将摇杆上下移动 改变琴键音部声音。
提示: 您在做这个的时候声音改变依赖于琴键组。

为旋律添加和声

这为你演奏的旋律增添和声, 以配合和弦。根据你选择的风格, 和声可变。

1. 按 ENSEMBLE (合奏) 按钮。



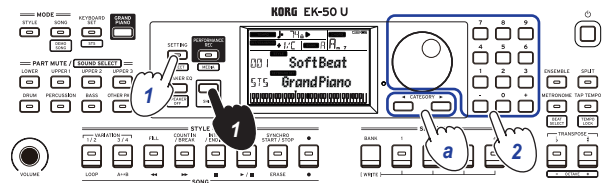
2. 按下 SPLIT (分割) 按钮启用琴键分割功能 (按钮将亮起)。
3. 在和弦识别范围内弹奏和弦, 用右手演奏旋律。

选择音效

每个琴键组包含两个音效 (音效 1 和音效 2), 根据您选择的音效更改声音和印象。

1. 按下 [SHIFT] 按钮时按 SETTING/[EFFECT] (设置/[音效]) 按钮, 显示音效 1 的设置屏幕。

- a. 按 CATEGORY (类别) 按钮 ▶ 显示音效 2 的设置屏幕。
按 CATEGORY (类别) 按钮在音效 1 和音效 2 的设置屏幕之间切换。



2. 用拨号盘选择音效。

“Default (默认)” 表示默认情况下为琴键组所设置的最佳效果。

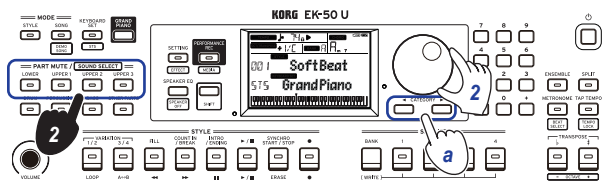
3. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

■ 设置音效发送电平

在此, 可调整分别应用于低音部和高音部 1 - 3 的音效 1 和 2 的发送电平。这颗改变音效的发声。

注: 根据音效类别, 声音的改变可能不明显。

1. 按照 “选择音效” 中的步骤 1 和 2 配置音效 1 或 2。
2. 持续按下 “PART (音部)” 按钮并拨盘, 设置音效发送等级。
a. 按 CATEGORY (类别) 按钮在音效 1 和 2 之间切换。



3. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

选择均衡器 (EQ)

您可以添加均衡器效果, 以使内置扬声器输出的声音更易于收听, 或调整声音的音调以匹配您正在播放的音乐流派。

- 按几次 SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF] (扬声器均衡/[扬声器关闭]) 按钮选择均衡器。

具有 8 种扬声器均衡:

Standard → Bass Boost → Bass Cut → Treble Boost → Treble Cut → Mid Boost → Mid Cut → Loudness → Standard ...

自动伴奏（风格模式）

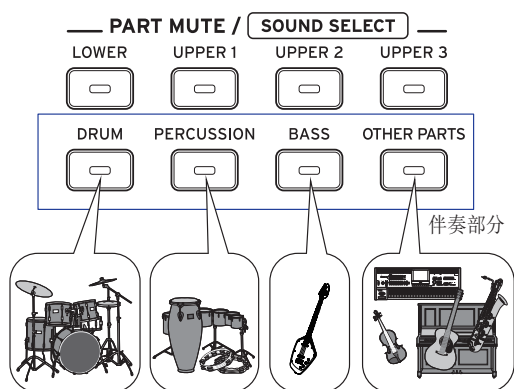
采用自动伴奏演奏

自动伴奏功能可自动伴奏以匹配您所指定的和弦。EK-50 U 具有各种风格的伴奏模式，如舞蹈、摇滚、爵士、拉丁等。这些模式称为**风格**。

具有超过 280 中风格，分为 17 个群。

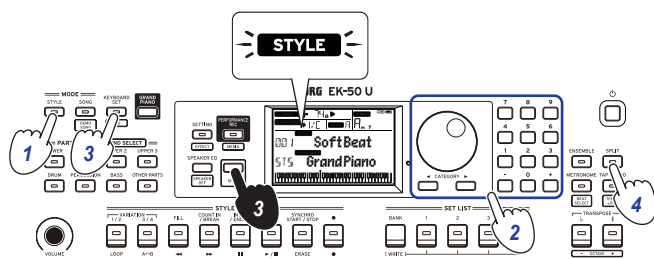
用您选择的风格演奏

风格（自动伴奏）中使用的声音被分配到四个音部（鼓、打击乐器、贝斯和其他音部）。这四个音部一起被称为**伴奏部分**。



1. 按 STYLE（风格）按钮进入风格模式。

STYLE 将在显示器上闪烁，并显示风格名称。



2. 用拨号盘选择风格。

用 CATEGORY（类别）按钮切换不同音乐流派之间的风格。

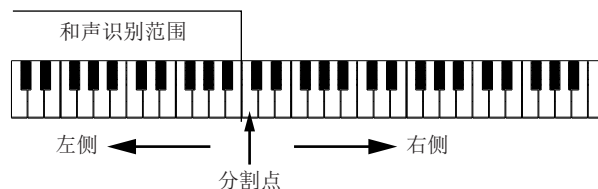
3. 按下 [SHIFT] 键的同时按 KEYBOARD SET/[STS]（琴键组 / [STS]）按钮。

将调用与风格相匹配的琴键组，且在琴键组名称前显示“STS”（单触设置）。

4. 按下 SPLIT（分割）按钮启用琴键分割功能（按钮将亮起）。

当启用分割时，分割点左侧的所有琴键（低音部）将成为“和弦识别范围”。

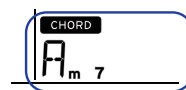
关闭分割时使整个琴键成为和弦识别范围。



提示：要改变分割点，则按下 SPLIT（分割）按钮的同时按一个键。更多分割功能细节请参见 11 页“改变左右声音（分割）”。

5. 在和弦识别范围内演奏和弦。

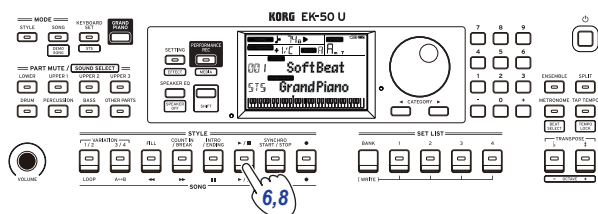
演奏的和弦名称会被识别并显示在显示屏上。



提示：可通过改变 SETTING（设置）功能中 Chord Detect（和弦检测）设置来更改本乐器识别您所演奏和弦的方式（参见 22 页“Chord Detect（和弦检测）”）。

6. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮。

自动伴奏开始，START/STOP（开始 / 停止）按钮将亮绿灯。



7. 在琴键上分割点右侧演奏旋律，同时在和弦识别范围中弹奏一个和弦。

在你更改和弦时，伴奏将自动跟随。

提示：本乐器可识别和弦列表，请参见第 30 页“可识别和弦列表”。

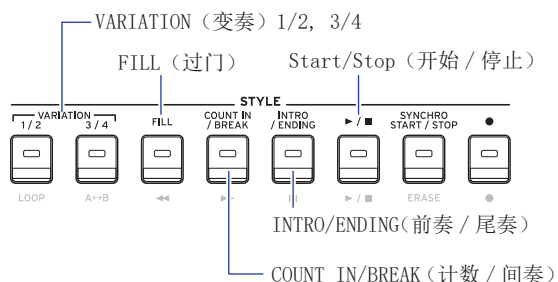
提示：变更或锁定拍速，请参见第 11 页“调整节奏”。锁定拍速时，选择不同的风格拍速不会改变。

8. 要停止自动伴奏，请按 Start/stop（开始 / 停止）按钮。

改变自动伴奏

增加前奏或设置变奏

使用 STYLE（风格）部分中的按钮更改自动伴奏，例如增加前奏、过奏和间奏以及尾奏。



1. 遵循“用您选择的风格演奏”（页数 14）中的步骤 1 - 4。
2. 按 VARIATION（变奏）按钮 1/2 或 3/4 选自一个变奏。
每按一下按钮都将在 VARIATION（变奏）1 和 2 或 VARIATION（变奏）3 和 4 之间切换。

VARIATION(变奏)	VARIATION (变奏) 按钮	按钮状态	变奏复杂度
1	1/2	白灯亮	简单
2	1/2	红灯亮	轻度复杂
3	3/4	白灯亮	复杂
4	3/4	红灯亮	高级、复杂

随着从变奏 1 到变奏 4，此套谱将逐渐变得越来越复杂。

3. 按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾奏）按钮选择前奏。
每按一下按钮都将在前奏 1 和 2 之间切换。

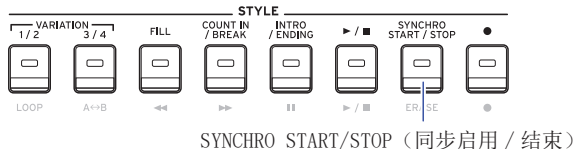
INTRO/ENDING (前奏/尾奏)	按钮状态	前奏 / 尾奏内容
1	白灯亮	含和弦变化
2	红灯亮	和弦不变

提示：在开始播放之前按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾奏）按钮时，将选择前奏；在播放时按下该按钮时，会选择前奏。

4. 在和弦识别范围内演奏和弦。
演奏的和弦名称会被识别并显示在显示屏上。
5. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮。
前奏开始，然后变奏伴奏将开始播放。
6. 用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。
7. 按 VARIATION（变奏）按钮 1/2 和 3/4 及节奏 FILL（过门）按钮和 COUNT IN/BREAK（计数 / 间奏）按钮改变您演奏时乐曲的重放。
8. 要结束该乐曲，则按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾奏）按钮选择尾奏。
每按一次按钮，此尾奏将从尾奏 1（亮白灯）切换到尾奏 2（亮红灯）。
伴奏将在尾奏后结束。

使用 SYNCHRO START（同步启用）及 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）功能

此功能允许在弹奏琴键时启动伴奏 SYNCHRO START（同步启用），或仅在弹奏琴键时伴奏 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）。



■ SYNCHRO START（同步启用）

1. 按 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）按钮。该按钮闪烁白灯。
这会开始 SYNCHRO START（同步启用）功能。
2. 在和弦识别范围内演奏和弦，可启用伴奏。
该按钮将变为持续亮起白灯。
3. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮停止伴奏。

■ SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）

1. 按 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）按钮几次后，使按钮开始白灯闪烁。
这会开始 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）功能。
2. 在和弦识别范围内弹奏和弦时，伴奏将开始；当手指离开琴键时，伴奏将停止。再次演奏将重新开始伴奏。
伴奏播放时该按钮将闪烁白色。
3. 如要取消 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束），按 SYNCHRO START/STOP（同步启用 / 结束）按钮几次，将按钮熄灭。

改变风格和琴键组的组合

每种风格含了最优于这种风格的琴键组。对于在显示器名称前显示“575”的琴键组，每次更改风格时，将自动选择琴键组。

改变琴键组，创建您自己的风格和琴键组的组合。

1. 遵循“用您选择的风格演奏”（页数 14）中的步骤 1 - 4。
2. 按下 KEYBOARD SET（琴键组）按钮，然后使用拨盘或其他方式选择琴键组。

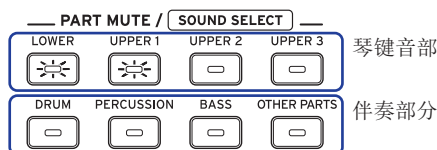
KEYBOARD SET 将在显示器上闪烁，并在其下方显示琴键组名称。

注：从 STS 使用留用的琴键组时，琴键组不会改变，即使改变风格也不会变。

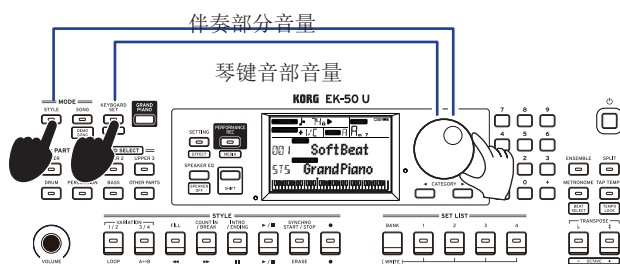
3. 要将琴键组设置回 STS，按住 [SHIFT] 按钮并按 KEYBOARD SET/[STS]（琴键组 / [STS]）按钮。

调节琴键和伴奏音部的音量

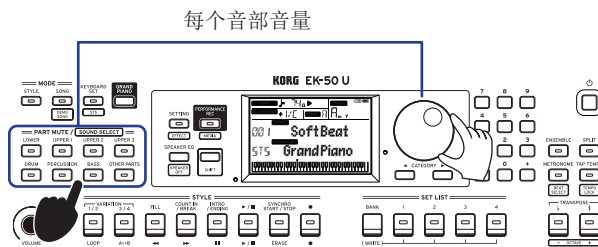
可调节琴键和伴奏音部之间的音量平衡。这有助于用琴键独奏时从伴奏中脱颖而出，或者仅是以良好音色平衡演奏。



- 调节该琴键音部整体音量（高音部 1-3 及低音部）：按下 KEYBOARD SET/[STS]（琴键组/[STS]）按钮的同时转动拨盘。
- 调节伴奏音部（鼓、打击乐器、贝斯和其他音部）的整体音量：按下 STYLE（风格）按钮的同时转动拨盘。



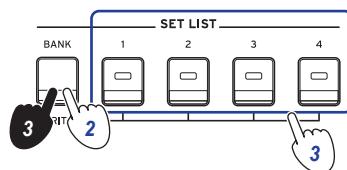
- 分别调节各音部音量：分别持续按下 PART MUTE/[SOUND SELECT]（音部静音/[声音选择]）中各按钮的同时转动拨盘。



保存该设置列表（写）

设置列表含已保存设置，如风格、拍速、琴键组和音效设置。一旦您自定义样式的设置，我们建议您将设置保存为一个列表。

1. 在风格模式下，自定义风格，如更改琴键声部的声音、八度音程等等。
 2. 按 BANK/WRITE（排 / 写入）按钮选择要存入的排。
每按一次 BANK/WRITE（排 / 写入）按钮，则排以序列顺序改变（A → B → C...J → A...）。
- 排 A: 预加载
 - 排 B - J: 已初始化



提示：按 BANK/WRITE（排 / 写入）按钮的同时按下 [SHIFT] 按钮，反转顺序。

3. 持续按 BANK/WRITE（排 / 写入）按钮的同时按 1 - 4 任一按钮。
- 您的设置将被保存到设置列表中，并且您按下的按钮将亮起。

提示：开机后立即选择 A - 1 组。

下面所示设置存入该设置列表。

- **风格**
风格号、音量、变奏、前奏
- **琴键组**
琴键组号、音量、八度音程设置
- **音部**
为每个音部分配的声音、音量、静音、八度音程设置
- **其他设置**
为音效 1 和 2 选择的音效、音效 1 和 2 的发送电平、拍速、移调、分割打开 / 关闭、分割点、合奏打开 / 关闭、节拍器音量

选择变奏及前奏并保存到此设置列表时，这些设置将存入设置列表。可将变奏及前奏随同设置列表一起调出，用于演奏。

注：播放时切换设置列表，该部分可能无法正确更改，具体取决于设置列表。

录制您的演奏

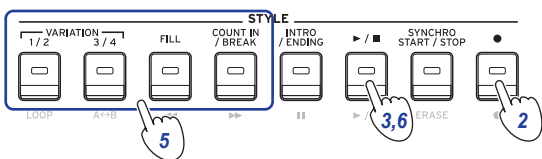
您可以将与自动伴奏一起播放的内容录制为用户乐曲或音频数据。

录制为用户乐曲

1. 遵循 14 页“用您选择的风格演奏”中步骤 1-5，或“增加前奏或设置变奏”（页数 15）中步骤 1-4。

提示：可静音或调节该音部音量，如“改变自动伴奏”（页数 15）所示。

2. 按 Record（录音）按钮将乐器置于录音待机模式（该按钮将亮红色）。



注：不会为静音音部录音。为音部录音时，确保已取消静音（参见第 12 页“静音音部及改变声音”）。

3. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮开始录音。
4. 用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。
5. 按 VARIATION（变奏）按钮 1/2 和 3/4 及节奏 FILL（过门）按钮和 COUNT IN/BREAK（计数 / 间奏）按钮改变您演奏时乐曲的重放。
6. 要完成录音，按 Start/stop（开始 / 停止）按钮或 INTRO/ENDING（前奏 / 尾奏）按钮。

您记录的数据将自动保存为一首用户乐曲。

提示：用户乐曲的名称将为“UserSong（用户乐曲）”，并在最后添加一个序列号。可录制高达 999 首乐曲。

提示：想听用户乐曲时，参见 18 页“随乐曲一起演奏”。

提示：可简单编辑用户乐曲（参见 19 页“编辑乐曲”）。

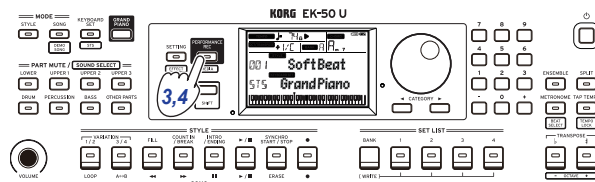
录制为音频数据（WAV 文件、PERFORMANCE REC（演奏录制）乐曲）

无论乐器处于何种模式，您都可以随时在 EK-50 U 上将您的演奏录制为音频数据（WAV 文件）。

注：将 USB 闪驱连接到乐器上就能录制音频。

提示：后面板上 AUDIO IN（音频输入）插孔输入的音频与播放的内容会一起录制。

1. 将 USB 闪驱连接到背面的 USB TO DEVICE（USB 与设备连接）端口。
参见 24 页“连接和拔出 USB 闪驱”。
2. 按照“用您选择的风格演奏”（页数 14）中步骤 1-5 或“增加前奏或设置变奏”（页数 15）中步骤 1-4 进行操作。
3. 按下 PERFORMANCE REC/[MEDIA]（演奏录制 / [媒体]）按钮（按钮变红）开始录音，此时您可以开始弹奏键盘。



4. 按下 PERFORMANCE REC/[MEDIA]（演奏录制 / [媒体]）按钮结束录制。该按钮变暗。

录制的音频数据保存在 U 盘中，名称为“AudioSong”（音频乐曲）。

注：录制时长达到一小时，会自动停止录制。

注：请注意，在使用某些 USB 闪存驱动器时，您可能无法正确记录数据。详情请见 Korg 网站

录制

	录制开始							录制结束
Part (音部)	Upper 1 (高音部 1)							MIDI ch 1 (MIDI 通道 1)
	Upper 2 (高音部 2)							MIDI ch 2 (MIDI 通道 2)
	Upper 3 (高音部 3)							MIDI ch 3 (MIDI 通道 3)
	Lower (低音部)							MIDI ch 4 (MIDI 通道 4)
	Bass (贝斯音部)							MIDI ch 9 (MIDI 通道 9)
	Drum (鼓音部)							MIDI ch 10 (MIDI 通道 10)
	Percussion (打击乐器音部)							MIDI ch 11 (MIDI 通道 11)
	Other Parts (其他音部)							MIDI ch 12-16 (MIDI 通道 12-16)

	录制开始							录制结束
Part (音部)	Upper 1 (高音部 1)							MIDI ch 1 (MIDI 通道 1)
	Upper 2 (高音部 2)	静音						MIDI ch 2 (MIDI 通道 2)
	Upper 3 (高音部 3)	静音						MIDI ch 3 (MIDI 通道 3)
	Lower (低音部)							MIDI ch 4 (MIDI 通道 4)
	Bass (贝斯音部)							MIDI ch 9 (MIDI 通道 9)
	Drum (鼓音部)							MIDI ch 10 (MIDI 通道 10)
	Percussion (打击乐器音部)							MIDI ch 11 (MIDI 通道 11)
	Other Parts (其他音部)							MIDI ch 12-16 (MIDI 通道 12-16)

乐曲模式

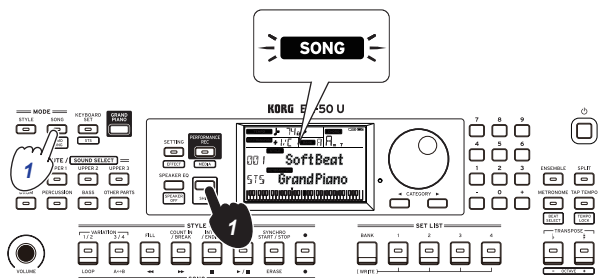
聆听演示乐曲

EK-50 U 有 16 种内置演示乐曲。这向您展示如何听这些乐曲。

提示：如何随演示乐曲一起演奏，请参见 18 页“随乐曲一起演奏”。

1. 按下 [SHIFT] 键的同时按 SONG/[DEMO SONG] (乐曲/[演示乐曲]) 按钮。

SONG 将在显示器中闪烁，且演示乐曲从乐曲 D01 依次重放。




要播放一首特定的演示乐曲时，使用拨盘或其他方式选择演示乐曲。演示乐曲将从已选择的乐曲开始播放。

2. 按 [SHIFT] 按钮停止。

随乐曲一起演奏

播放一首乐曲时演奏 EK-50 U。

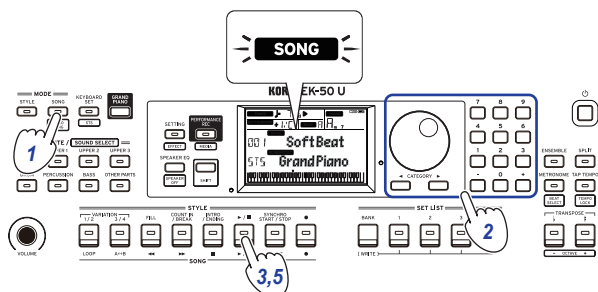
- 播放 USB 闪存上的 MP3、WAV 或标准 MIDI 文件时，将带有您数据的 USB 闪驱连接到该乐器后面板上的 USB TO DEVICE (至设备) 端口。

USB 图标 () 将显示在显示器右上角。

提示：关于 EK-50 U 所支持设备和播放格式的更多信息，请参见 24 页“MEDIA (媒体) 功能”。

1. 按 SONG/[DEMO SONG] (乐曲/[演示乐曲]) 按钮进入乐曲模式。

SONG 将在显示器上闪烁，并显示乐曲名称。



2. 用 CATEGORY (类别) 按钮选择乐曲类型，并用拨号盘选择乐曲。

乐曲类型和 SONG/[DEMO SONG] (乐曲/[演示乐曲]) 按钮状态如下：

D. 01 - : 演示乐曲 (闪白色)。

001 - 999: 用户乐曲 (闪红色)

R. 01 - R. 99: 演奏录制 (闪白色)

M. 01 - M. 99: 音乐数据 (闪白色)。

注：用户乐曲和 Performance rec (演奏录制) 的乐曲是演奏 EK-50 U 的录音。(参见第 17 页“录制您的演奏”页)。

3. 按 Start/stop (开始/停止) 按钮 (该按钮亮白色)。

4. 随乐曲一起演奏琴键。

提示：改变琴键组设置，请参见第 10 页“选择一个琴键组”。

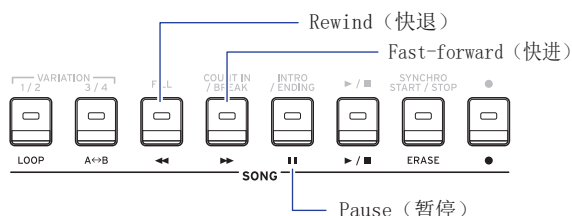
提示：改变节拍速度，请参见第 11 页“调整节奏”。

5. 要停止乐曲播放，请按 Start/stop (开始/停止) 按钮。

提示：可编辑用户乐曲，然后存入 USB 闪驱 (参见第 19 页“编辑乐曲”和第 25 页“Song Convert (乐曲转换)”。

用不同方法播放

快退、快进或暂停乐曲



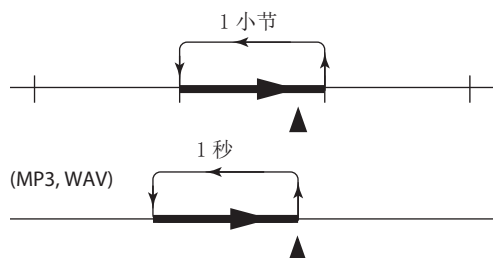
- **Rewind (快退) 按钮：**按此按钮一次返回一小节。(对于 MP3 和 WAV 文件，这样会返回 2 秒钟。) 持续按下此按钮连续快退。
- **Fast-forward (快进) 按钮：**按此按钮一次快进一小节。(对于 MP3 和 WAV 文件，这样会快进 2 秒钟。) 持续按下此按钮连续快进。
- **Pause (暂停) 按钮：**播放时按此按钮暂停。再按一次这个按钮从暂停位置恢复播放。

循环播放乐曲的一部分

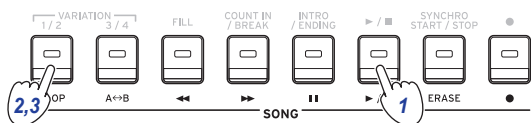
该功能让您一遍又一遍地播放乐曲的一部分。

快速循环播放

按 LOOP (循环) 按钮循环播放返回当前小节。(对于 MP3 和 WAV 文件, 可从 LOOP (循环) 按钮按下点的前 1 秒循环播放。)



1. 按 Start/stop (开始 / 停止) 按钮播放该乐曲。



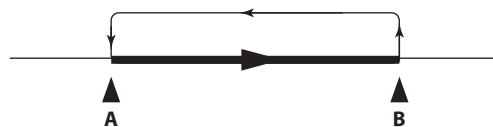
2. 在播放循环返回的小节 (位置) 按下 LOOP (循环) 按钮 (按钮会亮起白灯)。

提示: 可将循环最多延展到 9 个小节前播放 (或 9 秒之前, 如是 MP3 和 WAV 文件的情况下)。循环播放时使用拨盘延长循环的长度。

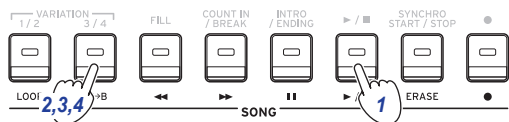
3. 如要取消循环播放, 再次按 LOOP (循环) 按钮。该乐器将返回正常播放, 且该按钮熄灭。

A-B 循环播放

使用 A↔B 按钮指定乐曲的一部分, 用于在 A-B 循环中播放。



1. 按 Start/stop (开始 / 停止) 按钮播放该乐曲。



2. 在开始循环的开始点按 A↔B 按钮 (按钮闪烁白色)。

3. 在结束循环的结束点按 A↔B 按钮 (按钮闪烁白色)。这样就可在 A 和 B 之间循环播放乐曲。

4. 如要取消循环播放, 按 A↔B 按钮。该乐器将返回正常播放, 且该按钮熄灭。

编辑乐曲

可编辑用户乐曲。

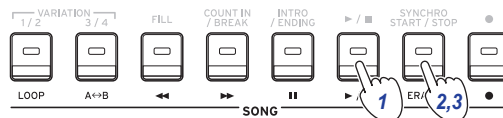
删除部分录音 (删除功能)

以下是如何使用用户乐曲中的琴键音部删除部分已演奏内容。

注: 这将删除琴键音部的指定范围, 无论是否静音。

1. 选择一首用户乐曲。

2. 按 Start/stop (开始 / 停止) 按钮播放该乐曲。



3. 在开始删除的点按下 ERASE (删除) 按钮 (按钮会亮起红灯)。

4. 在停止删除的点按下 ERASE (删除) 按钮 (按钮会熄灭)。

提示: 如要删除不同音部, 按 Start/stop (开始 / 停止) 按钮停止播放, 转到步骤 2 进行删除。

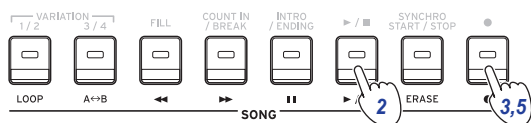
删除

		删除启用		删除停用		
Part (音部)	Upper 1 (高音部 1)	■	■	□	□	MIDI ch 1 (MIDI 通道 1)
	Upper 2 (高音部 2)	■	■	□	□	MIDI ch 2 (MIDI 通道 2)
	Upper 3 (高音部 3)	■	■	□	□	MIDI ch 3 (MIDI 通道 3)
	Lower (低音部)	■	■	□	□	MIDI ch 4 (MIDI 通道 4)
	Bass (贝斯音部)	■	■	■	■	MIDI ch 9 (MIDI 通道 9)
	Drum (鼓音部)	■	■	■	■	MIDI ch 10 (MIDI 通道 10)
	Percussion (打击乐器音部)	■	■	■	■	MIDI ch 11 (MIDI 通道 11)
	Other Parts (其他音部)	■	■	■	■	MIDI ch 12-16 (MIDI 通道 12-16)

录制时叠加音部（叠录功能）

录制用户乐曲时，可使用琴键音部覆盖所演奏的音部。还可录制用于琴键和伴奏音部的声音变化。

1. 选择一首用户乐曲。
2. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮播放该乐曲。



3. 按 Record（录音）按钮（该按钮亮红色）。
4. 演奏琴键，改变声音。

- 要改变音部的声音，按音部按钮的同时按 [SHIFT] 按钮，用拨盘或其他方式选择声音。

改变声音时，此信息即录入该音部。

注：叠录时，可对琴键音部静音或取消静音，但不会对此进行录制。

注：要录制声音的改变，在取消音部静音时进行改变。除了其他音部外，可对任何音部进行声音的改变。音部取消静音时，将对声音的改变以及琴键演奏进行录制。

5. 完成叠录时按 Record（录音）按钮（按钮熄灭）。

注：要再次叠录，按 Start/stop（开始 / 停止）按钮停止播放，然后遵循步骤 2 及后续操作。

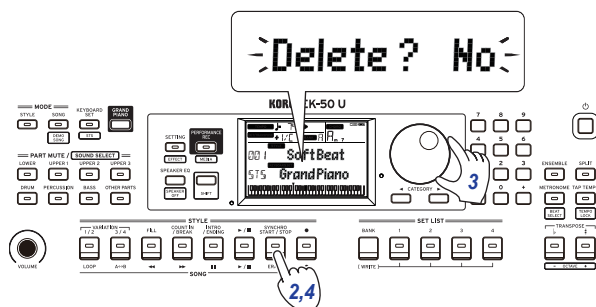
- 要检查已叠录的乐曲，请按 Start/stop（开始 / 停止）按钮，然后取消已叠录音部的静音。

删除用户乐曲

此操作将删除已选择的用户乐曲。

1. 选择一首用户乐曲。
2. 按 ERASE（删除）按钮。

“Delete? No（删除？否）”将出现在显示屏中。



3. 用拨号盘选择“Yes（是）”。

4. 按 ERASE（删除）按钮。

将删除用户乐曲，显示屏将显示“Completed（已完成）”。

叠录

		录制开始					录制结束		
Part (音部)	Upper 1 (高音部 1)	叠录							MIDI ch 1 (MIDI 通道 1)
	Upper 2 (高音部 2)	叠录							MIDI ch 2 (MIDI 通道 2)
	Upper 3 (高音部 3)	叠录							MIDI ch 3 (MIDI 通道 3)
	Lower (低音部)	叠录							MIDI ch 4 (MIDI 通道 4)
	Bass (贝斯音部)								MIDI ch 9 (MIDI 通道 9)
	Drum (鼓音部)								MIDI ch 10 (MIDI 通道 10)
	Percussion (打击乐器音部)								MIDI ch 11 (MIDI 通道 11)
	Other Parts (其他音部)								MIDI ch 12-16 (MIDI 通道 12-16)

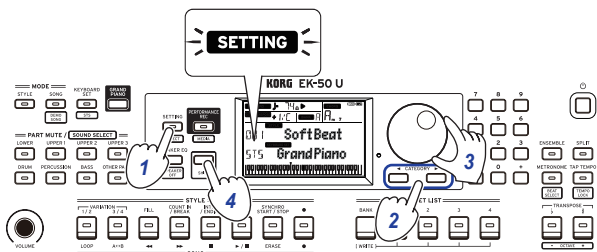
		乐曲演奏	录制开始					录制结束		
Part (音部)	Upper 1 (高音部 1)		叠录						MIDI ch 1 (MIDI 通道 1)	
	Upper 2 (高音部 2)		叠录						MIDI ch 2 (MIDI 通道 2)	
	Upper 3 (高音部 3)		叠录						MIDI ch 3 (MIDI 通道 3)	
	Lower (低音部)		叠录						MIDI ch 4 (MIDI 通道 4)	
	Bass (贝斯音部)								MIDI ch 9 (MIDI 通道 9)	
	Drum (鼓音部)								MIDI ch 10 (MIDI 通道 10)	
	Percussion (打击乐器音部)								MIDI ch 11 (MIDI 通道 11)	
	Other Parts (其他音部)								MIDI ch 12-16 (MIDI 通道 12-16)	

SETTING (设置) 功能

使用的基本方法

使用 SETTING (设置) 功能的基本方法如下所示。

1. 按 SETTING/[EFFECT] (设置/[音效]) 按钮。
这会进入 SETTING (设置) 功能, 且 **SETTING** 会在显示屏上闪烁。



2. 按 CATEGORY (类别) 按钮, 选择要设置的参数。
3. 用拨号盘选择一个值。
4. 完成后, 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

主 SETTING (设置) 功能

改变自动关机功能

本乐器具有自动关机功能, 可以在本机未播放或操作一定时间后自动关闭电源。该时间间隔设置为工厂默认设置的 30 分钟, 但这个可变。

1. 在 SETTING (设置) 功能中, 按 CATEGORY (类别) 按钮 ▶ 几次选择 “Auto PowerOff (自动关机)”。
2. 转动转盘选择 “Disable (自动关机)” 或在特定时间后关闭电源。
3. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

改变踏板极性

如果连接到 FOOT CONTROLLER (脚踏控制器) 插孔的踏板即使按下也不能保持声音, 并且当将脚从踏板上移开时声音持续, 则需要更改此乐器上的踏板极性。

1. 连接 Korg DS-1H 延音踏板或 PS-1/PS-3 踏板开关到 FOOT CONTROLLER (脚踏控制器) 插孔。
2. 在设置功能中, 按 CATEGORY (类别) 按钮 ▶ 几次选择 “Pedal Polarity (踏板极性)”。
3. 使用拨盘更改极性。
- (KORG): 这是工厂默认设置。使用 DS-1H, PS-1 或 PS-3 踏板时使用此设置。
+ (Reverse) (反转): 当踏板音效出现反转时, 请使用此设置。
4. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

改变踏板功能

更改本乐器的踏板功能以匹配连接的踏板类型, 无论是踏板开关、表情踏板还是音量踏板。

1. 将踏板连接到 FOOT CONTROLLER (脚踏控制器) 插孔。
2. 在 SETTING (设置) 功能中, 按 CATEGORY (类别) 按钮 ▶ 几次选择 “Pedal Function (踏板功能)”。
3. 用拨号盘选择踏板功能。
No Assign (无分配): 不使用踏板时使用该功能。
Damper (延音器): 这是工厂默认设置。使用延音踏板或踏板开关时, 如 Korg DS-1H, PS-1 或 PS-3, 选择此功能。
Expression (表情): 使用表情踏板, 如 Korg EXP-2, 选择此功能。
Quarter Tone (四分音): 演奏四分音时选择此功能 (参见第 21 页 “设置四分音功能”)。
4. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

设置四分音功能

这将琴键上弹奏音符的音高调低 1/4 音。

1. 连接 Korg DS-1H 延音踏板或 PS-1/PS-3 踏板开关到 FOOT CONTROLLER (脚踏控制器) 插孔。
2. 在 “Pedal Function (踏板功能)” SETTING (设置) 功能中选择 “Quarter Tone (四分音)”。
提示: 参见第 21 页 “改变踏板功能” 中步骤 2 到 4。
3. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。
4. 在踩下踏板的同时, 按琴键上将设置为四分音的键。
在琴键显示屏的右侧八度音程上, 四分音的琴键组将变为黑色。再次按下该键, 同时踩下踏板取消四分音设置。
提示: 要取消已设定的所有四分音, 请踩下踏板, 然后松开踏板 (不要弹奏任何按键)。
注: 关闭本乐器时, 将删除所有四分音调设置。

设置电池类型

要确保显示正确的电池电量, 请设置正在使用的电池类型。

1. 在 SETTING (设置) 功能中, 按 CATEGORY (类别) 按钮几次选择 “Battery Type (电池类型)”。
2. 旋转拨盘选择已放入的电池类型。
Alkaline (碱性): 碱性电池
Ni-MH (镍氢): 镍氢电池
3. 按 [SHIFT] 键返回上一模式。

SETTING (设置) 功能列表

(*: 工厂默认设置值)

页数	参数	设置	设置内容
P.01	KeyResponse (琴键响应)	Soft Touch (软触感) Medium Touch (中等触感) * Hard Touch (硬触感) Fixed_001...127	设置以不同速度 (手指敲击琴键的强度) 弹奏琴键时音量变化的比率。
P.02	PtchBndRange (弯音范围) (Pitch Bend Range)	Style Setting (风格设置) * Off (关闭) 01 ... 12	使用操纵杆可对琴键声部进行的音高变化范围设置 (声音的高低)。 Style Setting (风格设置) : 每种风格的弯音范围设置。 01...12 : 音高范围可以半音 (12 半音 = ±1 倍频程) 设定。
P.03	Pedal Function (踏板功能)	No Assign (无分配) Damper (延音器) * Expression (表情) Quarter Tone (四分音)	参见第 21 页 “改变踏板功能”。
P.04	Pedal Polarity (踏板极性)	-(KORG) * +(Reverse) (反转)	参见第 21 页 “改变踏板极性”。
P.05	MasterTuning (主调)	427.5 ... 440.0 * ... 452.9 Hz	设置乐器的整体调音 (鼓除外)。
P.06	Chord Detect (和弦检测)	Fingered1 (多指和弦 1) * Fingered2 (多指和弦 2) Fingered3 (多指和弦 3) Fingered3/Bass (多指和弦 3/ 贝斯) One Finger (单指)	设置和弦识别方法 分割功能打开时该设置启用。当分割关闭, “Fingered3 (多指和弦 3)” 启用。 Fingered1 (多指和弦 1) : 可播放单个音符或多个音符。播放单音符时, 可识别为主和弦。 Fingered2 (多指和弦 2) : 需要至少演奏三个音符才能识别和弦。仅演奏单个音符将会一起播放。当演奏这些音符时, 根音和第 5 音识别为主和弦。 Fingered3 (多指和弦 3) : 总是需要至少演奏三个音符才能识别和弦。 Fingered3/Bass (多指和弦 3/ 贝斯) : 启用 Fingered3 (多指和弦 3) 设置, 增加低音反转。倒置和弦的最低音符 (所演奏和弦的最低音符) 始终被认为是和弦的根音。可用它指定复合和弦, 如 Am7/G、F/C 等。 One Finger (单指) : 和弦识别工作原理如下。 - 所演奏的单个音符被认为是主要和弦。 - 演奏和弦根音, 然后一起演奏其左边的白色音符, 形成第七和弦 (例如, 如果一起演奏 C3 和 B2, 则得到一个 C7 和弦)。 - 演奏和弦根音, 然后一起演奏其左边的黑色音符, 形成小和弦 (例如, 如果一起演奏 C3 和 B ₂ , 则得到一个 C 小和弦)。 - 演奏和弦根音, 然后一起演奏其左边的白色和黑色音符, 形成小 7 和弦 (例如, 如果一起演奏 C3 和 B2、B ₂ , 则得到一个 C _m 和弦)。
P.07	Scale Root Key (音阶根音调)	C*...B	设置该音符用作音阶根音。
P.08	UpperScaleTyp (高音部音阶类型) (Upper Scale Type)	KeyboardSet (琴键组) * Equal (平均律) PureMajor (纯律大三度) PureMinor (纯律小三度) Arabic (阿拉伯) Pythagorean (毕氏) Werckmeister Kirnberger Slendro Pelog Stretch User (用户)	“P.08 UpperScaleTyp” 设置高音部音阶。注意如果 “P.03 Pedal Function (踏板功能)” 设为四分音时则不能进行该项设置。 “P.09 StyleScaleTyp” 设置用于风格伴奏音部和低音部的音阶。 KeyboardSet (琴键组) : 为每种风格的音阶设置。 Equal (平均律) : 此为一般使用中广泛应用的音阶, 音高中每个半音之间的差异是均匀的。 PureMajor (纯律大三度) (仅音律大调音阶): 此为音阶, 为主泛音所选的大和弦是完美融合的。 PureMinor (纯律小三度) (仅音律小调音阶): 此为音阶, 为主泛音所选的小和弦是完美融合的。 Arabic (阿拉伯) : 此为音阶, 包含用在阿拉伯音乐中的四分音。 Pythagorean (毕氏) : 这是古希腊使用的音阶, 演奏旋律时很有效。 Werckmeister : 此为在后巴洛克音乐中使用的平均律调音。 Kirnberger : 此为创建于 18 世纪的音阶, 主要用于拨弦键琴调音。 Slendro : 此为印度尼西亚嘎麦兰用的音阶, 每个八度音符有五个音符。 Pelog : 此为印度尼西亚嘎麦兰用的另一音阶, 每个八度音符有七个音符。当琴键设定为 “C” 时, 演奏时仅使用白色音符 (黑色音符音高使用平均律调音)。 Stretch : 此为用于声学钢琴的音阶。 User (用户) : 此为用户定义音阶。
P.09	StyleScaleTyp (风格音阶类型) (Style ScaleType)	Equal (平均) * PureMajor (纯律大三度) PureMinor (纯律小三度) Arabic (阿拉伯) Pythagorean (毕氏) Werckmeister Kirnberger Slendro Pelog Stretch User (用户)	“P.08 UpperScaleTyp” 或 “P.09 StyleScaleTyp” 选择了 “User (用户)” 时, 会显示该项。 这表示与标准的平均律调音相比的失谐量。这些设置影响整个音调范围。 ±50 : 将调音向上或向下移动 1/4 (四分之一) 音调。 ±99 : 将调音向上或向下移动一个半音。
	User C Tune (用户 C 调) - User B Tune (用户 B 调)	-99...+00* ...99 Cent	“P.08 UpperScaleTyp” 或 “P.09 StyleScaleTyp” 选择了 “User (用户)” 时, 会显示该项。 这表示与标准的平均律调音相比的失谐量。这些设置影响整个音调范围。 ±50 : 将调音向上或向下移动 1/4 (四分之一) 音调。 ±99 : 将调音向上或向下移动一个半音。
P.10	Tap Auto Start (打拍自动开始)	Disable (禁用) Enable (启用) *	连续按 TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速 / [拍子锁定]) 按钮将设置表演是否自动开始。


页数	参数	设置	设置内容
P. 11	MIDI Clock (MIDI 钟)	Internal (内部) * External (外部)	设置本乐器的 MIDI 钟是由内部时钟 (Internal (内部)) 还是由外部时钟 (External (外部)) 控制。
P. 12	Local Control (本地控制)	Off (关闭) On (打开)*	设置当弹奏琴键时本乐器的声音发生器是否演奏 (演奏为“On (开)”, 不演奏为“Off (关)”)。 On (打开) : 在琴键上弹奏的音符和 MIDI 数据将被发送到内部声音发生器和 USB TO HOST (至主机) 端口。 Off (关闭) : 在琴键上弹奏的音符和 MIDI 数据将被发送到 USB TO HOST (至主机) 端口, 但内部声音发生器不会发出声音。当本乐器连接到设为回音返回计算机及想将此乐器用作声音发生器时, 将此设置设为“Off (关)”, 以防止音符重复发声。
P. 13	Audio In Level (音频输入电平)	0 ... 100* ... 127	设置连接 AUDIO IN (音频输入) 插孔音频设备的输入电平。
P. 14	Auto PowerOff (自动关机)	Disable (禁用), 5, 10, 30*, 60, 120 Minutes (分钟)	参见第 21 页“改变自动关机功能”。
P. 15	Battery Type (电池类型)	Alkaline (碱性)* Ni-MH (镍氢)	参见第 21 页“设置电池类型”。

MEDIA (媒体) 功能

连接和拔出 USB 闪驱

1. 关闭电源。

2. 将 USB 闪驱 (市售) 连接到 USB TO DEVICE (至设备) 端口。


 插入时确保 USB 闪存盘朝向正确的方向。如果尝试以错误方式过大力地推入驱动器, 则乐器上的端口或驱动器本身可能会损坏, 或者可能会丢失数据。

3. 打开电源。

USB 图标 () 将显示在显示器右上角。


注: 如果  未显示, 关闭电源并重新连接 USB 闪驱。

注: 确保在本乐器上首次使用 USB 闪驱前对其进行格式化。

 拔出 USB 闪驱时, 确保先关闭电源。

使用的基本方法

使用 MEDIA (媒体) 功能进行设置的基本方法如下所示。

 除非将 USB 闪驱插入了本乐器, 否则 MEDIA (媒体) 功能不会起作用。

1. 连接 USB 闪驱。

参见第 24 页“连接和拔出 USB 闪驱”。

2. 按住 [SHIFT] 键, 同时, 按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。


这将进入媒体功能。

3. 使用 CATEGORY (类别) 按钮选择要设置的菜单, 然后按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。

将显示“Enter [MEDIA] (进入 [媒体])”。

4. 按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。

5. 旋转拨盘选择下一功能, 并遵循显示屏中显示的方向。

如选择“Yes [MEDIA] (是 [媒体])”, 按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮进行下一步。要选择“Cancel [<] (取消 [<])”, 则按 CATEGORY (类别) 按钮  停止操作, 返回步骤 2。

6. 该操作结束时, 会显示信息“Completed! (已完成!)”。按 [SHIFT] 键返回上一模式。

格式化 USB 闪驱

为了在本乐器上使用 USB 闪驱, 需要先格式化 (初始化)。

1. 在 MEDIA (媒体) 功能中, 按 CATEGORY (类别) 按钮 选择“媒体格式”。

会显示消息“Enter [MEDIA] (进入 [媒体]) 键”。

2. 按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。

会显示“Cancel [<] (取消 [<])”。

3. 旋转拨盘选择“Yes [MEDIA] (是 [媒体])”, 并按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。

会显示“Are You Sure? (你确定吗?)”。

4. 旋转拨盘选择“Yes [MEDIA] (是 [媒体])”, 并按 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮。

5. 该操作结束时, 会显示信息“Completed! (已完成!)”。按 [SHIFT] 键返回上一模式。

加载用户风格

可在 EK-50 U 上加载并使用 Pa50、Pa50SD 及 microARRANGER 用户风格。(仅支持软件 2.0 及以上版本)

复制用户风格 (具有 .STY 扩展名的文件) 及用户程序 (具有 .PCG 扩展名的文件) 到 USB 闪驱, 然后将其加载到 EK-50 U。

注: 产品不同时规格说明也有变化, 因此 EK-50 U 上播放的声音可能与创建原始数据的乐器有所区别。

1. 用计算机在 USB 闪驱根目录下新建一个名为“EK-50 U”的文件夹, 然后在这个文件夹下建立“STYLE (风格)”和“PROGRAM (程序)”子文件夹。

2. 将用户风格复制到 STYLE (风格) 文件夹, 将用户程序复制到 PROGRAM (程序) 文件夹。

- 用户风格

从 USER01.STY 至 USER06.STY

- 用户程序

USER01.PCG, USER02.PCG, USERDK.PCG

提示: 对于用户样式和用户程序, 您可以只选择和复制您想加载的数据, 没有必要选择所有的数据。

3. 将您所存用户风格及用户程序的 USB 闪驱链接到 EK-50 U 的 USB 端口。

4. 按照“使用的基本方法,” 选择并执行 MEDIA (媒体) 功能中的“UserStyleLoad (加载)”。

5. 此操作完成时, 将显示消息“Completed (已完成)!”。按 [SHIFT] 键返回上一模式。

用户风格将从风格 901. 开始加载到 EK-50 U 内存, 同时用户程序从声音 001. 开始加载到内存。每个号码后会显示一个点 (“.”)。

注: 不可用数字按钮选择这些声音 - 请用拨盘。

注: 如在加载这些风格后又加载某个不同的用户风格, 前面的用户风格将被删除。

MEDIA (媒体) 功能列表

页数	菜单	设置内容
P.01	SetListBackUp	将所有设置列表保存到 USB 闪存。
P.02	SetListRestore	将所有设置列表从 USB 闪存加载。
P.03	Song Convert(乐曲转换)	将用户乐曲以 SMF (标准 MIDI 文件) 格式保存到 USB 闪存。 Current (当前) : 此项将保存乐曲模式中当前选择的用户乐曲。 ALL (所有) : 此项将保存所有用户乐曲。
P.04	UserStyleLoad (User Style 加载)	从 USB 闪存加载 Pa50、Pa50SD 及 microARRANGER 风格数据。 参见第 24 页“加载用户风格”。
P.05	Media Format(媒体格式)	格式化 USB 闪存。 参见第 24 页“格式化 USB 闪存”。
P.06	SystemUpdate	此项更新本乐器的系统。

可用存储媒体

EK-50 U 支持 USB 存储设备的使用，如 FAT16 或 FAT32 格式的闪存或磁盘。

支持容量

FAT32: 最大 2 TB (2,000 GB)

FAT16: 最大 4 GB

文件和文件夹结构

从本月起保存数据到 USB 闪存时，或格式化 USB 闪存时，媒体上会自动创建一个名为“EK-50”的文件夹。

使用 MEDIA (媒体) 功能“SetListBackUp”和“Song Convert (乐曲转换)”时，下面所示文件将存入该文件夹。

设置列表: 将创建“SetList”文件夹，并将名为“SetListData_###.json”的文件存入该文件夹。上面的“###”字符为文件号的占位符，可以是 1 - 40 的数值。

UserSong_####.mid: 这表示此乐器上的用户乐曲文件已转换为 MIDI 文件 (SMF 格式 0)。上面的“####”字符为文件号的占位符。

AudioSong_#.wav: 这是用 PERFORMANCE REC (演奏录制) 作为音频数据录制的乐曲数据。“#”字符为文件号的占位符。

EK-50 目录中的 WAV、MP3、SMF 和 MID 文件可加载到本乐器，用作用户乐曲。

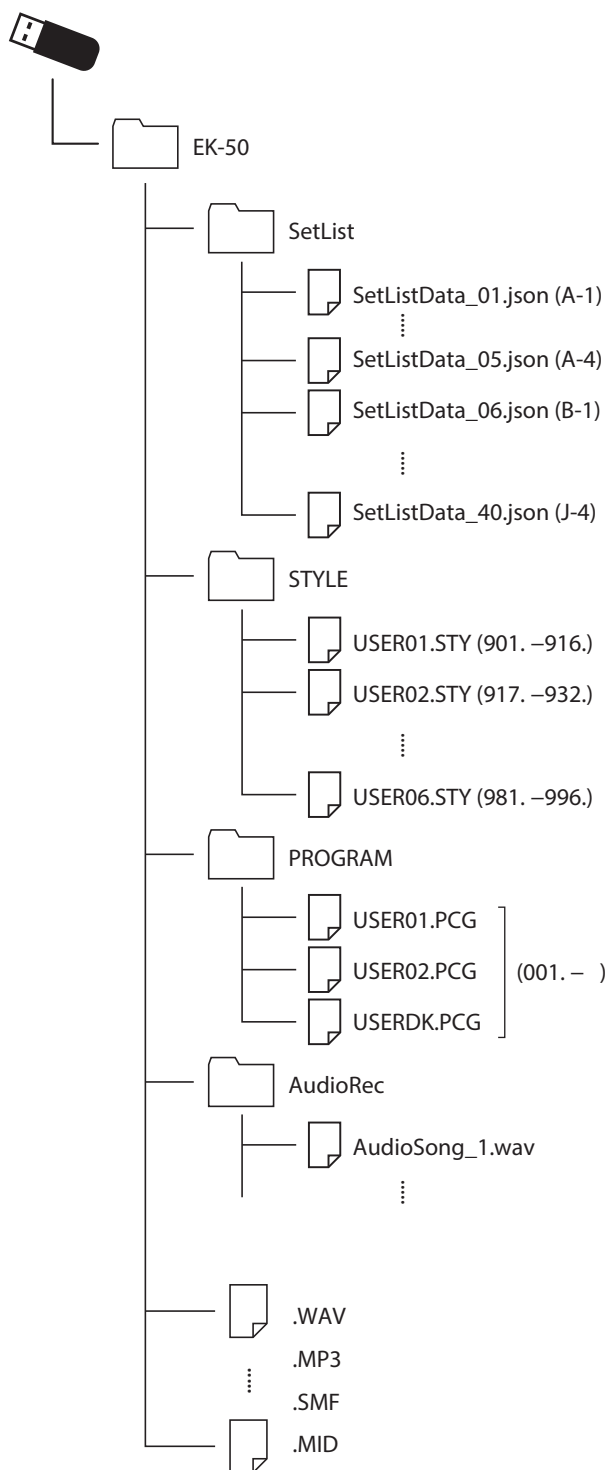
将 USB 闪存盘插入 EK-50 U 时，该乐器将在“EK-50”目录中搜索相关文件，并在乐曲模式下将这些文件显示为 M01 至 M99 的列表。

每种文件类型支持的格式如下所示。

WAV: 支持的采样率 = 44.1 kHz

MP3: 支持的采样率 = 44.1 kHz, VBR 兼容

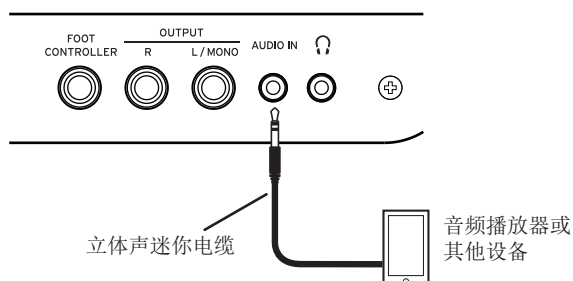
SMF, MIDI: SMF 格式 0, 1



连接外部设备

连接音频播放器

可将音频播放器等音频设备连接到本乐器后面板上的 AUDIO IN（音频输入）插孔（立体声迷你电话插孔），并通过 EK-50 U 的内置扬声器听到音频设备播放的声音。一起播放时有用。



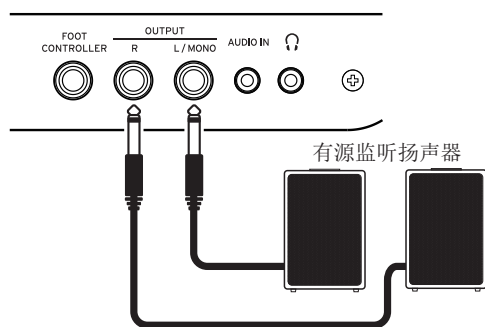
1. 将本乐器和音频设备上的音量完全关闭，然后关闭两个设备的电源。
2. 使用立体声微型电缆将音频设备连接到本乐器后面板上的 AUDIO IN（音频输入）插孔。
3. 打开音频设备的电源，然后打开 EK-50 U 的电源。
4. 在音频设备上播放声音，慢慢调高音量。当您提高 EK-50 U 的音量时，您应该能够听到扬声器发出的声音。
5. 要调节音量平衡，请在演奏 EK-50 U 的琴键和声音时提高音频设备的音量。
要调整整体音量，请使用 VOLUME（音量）旋钮。

提示：可使用 SETTING（设置）功能中的“Audio In Level（音频输入电平）”（页数 23）参数调整音频设备的输入音量。

6. 关闭电源时，停止在音频设备上播放，关闭 EK-50 U，然后依次关闭音频设备。

连接有源监听扬声器

可将有源监听扬声器或家用立体声音响设备连接到 EK-50 U 后面板上的 OUTPUT（输出）插孔，让您通过音频设备听到您在本乐器上演奏的内容。



⚠ 本乐器的音频输出使用比 CD 播放器等普通家用音响设备更高的信号电平。因此，以过大音量播放可能会损坏外部音频设备。设置音量时要特别小心。

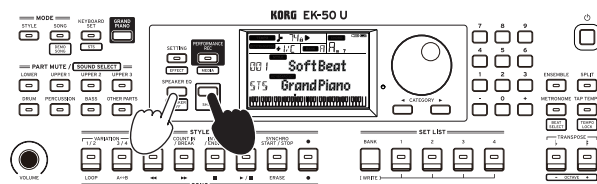
1. 在本乐器和外部音频设备上完全调低音量，然后关闭两个设备的电源。
2. 将本乐器的 OUTPUT（输出）插孔连接到外部音频设备或其他设备的 AUDIO IN（音频输入）插孔。
提示：使用单声道声音时，请连接到 L/MONO（左 / 单声道）插孔。
3. 打开 EK-50 U 的电源，然后是外部音频设备的电源。
4. 逐渐调高本乐器音量，然后演奏琴键。调高该乐器和外部音频设备音量来调节音量平衡。
5. 关闭电源时，先关闭外部音频设备电源，然后是本乐器的电源。

不需要使用内置扬声器时

有需要关闭内置扬声器、仅从 OUTPUT（输出）插孔输出声音的时候，如舞台上演奏的时候。

1. 连接外部音频设备时，请参见“连接有源监听扬声器”（页数 26）。
2. 按下 [SHIFT] 键的同时按 SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF]（扬声器均衡 / [扬声器关闭]）按钮。
将关闭内置扬声器，不会发出声音。

提示：另外，如果耳机插孔连接了耳机，则内置扬声器会关闭。



3. 要再次打开内置扬声器，按下 [SHIFT] 按钮的同时再按 SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF]（扬声器均衡 / [扬声器关闭]）按钮一次。

连接计算机

EK-50 U 配有 USB TO HOST（至主机）端口，可用于连接计算机，允许使用 DAW 软件用作 MIDI 声音发生器，控制本乐器，或用作控制器。

通过 USB 连接 EK-50 U 至计算机时，要在计算机上安装 KORG USB-MIDI 驱动器。从 Korg 网站上下载该驱动器，并根据随附文档进行驱动器安装。

■ 什么是 MIDI ？

MIDI（乐器数字接口）是用于电子乐器和计算机之间传递各种信息的全球标准。

■ 连接计算机

使用 USB 电缆将 Windows PC 或 Mac 的 USB A 端口连接到本乐器的 USB TO HOST（至主机）端口，然后尝试发送和接收 MIDI 信息。

提示：连接后的 MIDI 相关设置，请参见第 23 页“MIDI Clock (MIDI 钟)”及第 23 页“Local Control (本地控制)”。

■ 关于 MIDI 通道

选择用户乐曲时风格模式和乐曲模式中所用的 MIDI 通道如下所示。

- Ch01: Upper 1 part（高音部 1）
- Ch02: Upper 2 part（高音部 2）
- Ch03: Upper 3 part（高音部 3）
- Ch04: Lower part（低音部）
- Ch09: Bass part（贝斯音部）
- Ch10: Drum part（鼓音部）
- Ch11: Percussion part（打击乐器音部）
- Ch12 - 16: Other parts（其他音部）

注：注意播放 SMF 时使用的 MIDI 通道取决于该文件中的设置。

附件


检查软件版本

1. 持续按下 [SHIFT] 按钮时按电源按钮。
初始屏幕后将显示 EK-50 U 软件版本号。
2. 关闭电源，然后再打开电源。

恢复 EK-50 U 的工厂默认设置

该项将该乐器设置恢复到工厂默认设置。

注意这将初始化（重置）所有乐曲列表、用户乐曲以及在 SETTING（设置）功能中所做的设置。因此，所录制的所有用户乐曲或可能制作的任何新设置列表都将被覆盖并丢失。如果要保留用户乐曲和设置列表，请使用 MEDIA（媒体）功能将数据保存到 USB 闪存驱动器（参见第 25 页“SetListBackUp”，第 25 页“Song Convert（乐曲转换）”）。

 当乐器正在初始化时，请勿关闭电源。如果初始化失败，则可能无法使用该乐器。

1. 关闭电源。
2. 同时按住 SHIFT 键盘及 SET LIST（设置列表）中的 BANK/WRITE（排 / 写入）按钮，然后按电源按钮。
将显示“FactoryPreload（工厂预加载）”，且风格 / 乐曲中 Start/stop（开始 / 停止）按钮将闪烁。
3. 转动拨盘选择“**Yes（是）**”，然后按 STYLE/SONG（风格 / 乐曲）中的 Start/stop（开始 / 停止）按钮。
将开始初始化。
一旦乐器已恢复到工厂默认设置，显示器中将出现“Completed（已完成）”。
4. 关闭电源，然后再打开电源。

校准表情踏板

校准已连接到 FOOT CONTROLLER（脚踏控制器）插孔的表情踏板（例如 EXP-2），并设定踏板的可变范围。

1. EK-50 U 电源关闭时连接表情踏板。
2. 按下 SET LIST（设置列表）中按钮 1 的同时按电源按钮。
将显示“Pedal Calib.（踏板校准）”，且 STYLE/SONG（风格 / 乐曲）中 Start/stop（开始 / 停止）按钮将闪烁。
3. 按 STYLE/SONG（风格 / 乐曲）中的 Start/stop（开始 / 停止）按钮。
“Measureing Min（测量小调）”将出现在显示屏中。
4. 将踏板踩到底（朝您的方向），然后将脚移开。
该值将出现在显示屏中。
5. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮。
“Measureing Max（测量大调）”将出现在显示屏中。
6. 将表情踏板踩到底（朝您的反方向），然后将脚移开。
该值将出现在显示屏中。
7. 按 Start/stop（开始 / 停止）按钮。
“Completed（已完成）”将出现在显示屏中，则校准完成。

8. 关闭电源，然后再打开电源。

试着操作该踏板，确保其按预期工作。如果踏板未正确工作，重复该过程，从步骤 1 开始。

故障检修

如果该乐器未按预期操作，检查下列各项。

乐器未打开。

- AC 适配器插头是否连接到 AC 输出？
- 是否按下电源按钮？

电源不关闭。

- 是否持续按下电源按钮？

电源自己关闭。

- 可能启用了自动关机功能。

演奏琴键时未听到该乐器扬声器发出声音。

- 乐器音量是否调高？
- 该乐器是否连接一对耳机？
乐器上连有耳机时扬声器不发声。
- 可能该音部按钮都被静音。
- 连接到 FOOT CONTROLLER（脚踏控制器）插孔的脚踏音量是否低？
- 如果按某些琴键时听不到声音，则可能超出了乐器的最大复音数。
- SETTING（设置）功能中本地控制应设为“On（打开）”。
- 扬声器是否设为关闭？
按下 [SHIFT] 键的同时按 SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF]（扬声器均衡 / [扬声器关闭]）按钮。
- 可能该琴键音部都被静音。

声音不停止。

- 该踏板功能或极性可能未设置正确。

声音似乎加倍了。

- 如使用 DAW，确保 SETTING（设置）功能中本地设置设为“Off（关闭）”。

来自于外部音频设备的声音失真。

- 有源监视器扬声器和其他设备的输入可能过载。
用音量旋钮调整该乐器上音量。

音高关闭。

- 移调功能是否正确设置？
- 系统设置中的“MasterTuning（主调）”以及程序的八度音程和音调编辑参数是否已正确设置？
- 音阶是否正确设置？
SETTING（设置）功能中这些设置，请参见“UpperScaleTyp（高音部音阶类型）”（页数 22）及“StyleScaleTyp（风格音阶类型）”（页数 22）。
- 可能启用了四分音。
检查 SETTING（设置）功能中的“Pedal Function（踏板功能）”（页数 22）能”。

我听到不想要的噪声。

- 当某个音部的音量升高时，数字信号处理可能使信号过载，则可能导致失真或其他噪声。这不是故障。
可尝试降低每个音部按钮的音量。
- 由于某些音效的输入过载，可能会听到失真或有噪声的声音。这不是故障。
- 某些电气环境中，可能由于接地循环或其他因素会听到噪声。

连接到FOOT CONTROLLER(脚踏控制器)插孔的踏板开关或表情踏板不能正常工作。

- 该踏板功能或极性可能未设置正确。
SETTING (设置) 功能中这些设置，请参见“Pedal Function(踏板功能)”(页数 22) 及“Pedal Polarity(踏板极性)”(页数 22)。
- 表情踏板的可变范围是否设置正确？
如所示“校准表情踏板”(页数 28) 进行校准。


我无法录制用户乐曲。

- 用户乐曲的最大数目为 999。
可能需要删除一首乐曲(参见 20 页“删除用户乐曲”。)

不能正确接收来自于/发送到该乐器和计算机的MIDI信号。

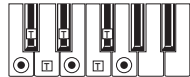









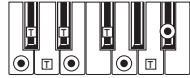




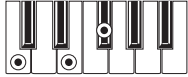
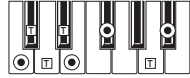
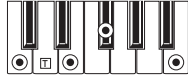

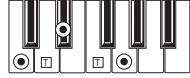

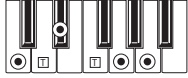











- USB 电缆是否正确连接到 USB TO HOST (至主机) 接口？

该乐器不允许访问MEDIA(媒体)功能。

- 您的 USB 闪驱是否正确插入？
如果 USB 闪驱未正确插入，应参见显示器中的 。

可识别和弦列表

此项为本乐器上和弦识别设置为“Fingered2(多重和弦2)”可识别的主和弦。


<p>Major 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p>Major 6th 4-note</p> 	<p>2-note</p> 
<p>Major 7th 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>2-note</p> 	
<p>Sus 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p>Sus 2 3-note</p> 	
<p>Dominant 7th 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>2-note</p> 	
<p>Dominant 7th Sus 4 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>Flat 5th 3-note</p> 	
<p>Dominant 7th b5 4-note</p> 	<p>Major 7th b5 4-note</p> 	<p>Major 7th Sus 4 4-note</p> 	
<p>Minor 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p>Minor 6th 4-note</p> 	
<p>Minor 7th 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>Minor-Major 7th 4-note</p> 	<p>3-note</p> 
<p>Diminished 3-note</p> 	<p>Diminished 7th 4-note</p> 	<p>Diminished Major 7th 4-note</p> 	
<p>Minor 7th b5 4-note</p> 			
<p>Augmented 3-note</p> 	<p>Augmented 7th 4-note</p> 	<p>Augmented Major 7th 4-note</p> 	

⊙ = 和弦的组成音符

⊠ = 可用作引伸音

规格

功能	EK-50 U	
琴键	61 键 (速度感应) 正常为 C2 - C7	
	触屏控制	软 (轻)、中 (标准)、硬 (重)、 固定
音色发生器	立体声 PCM 音色发生器	
最大复调	64 种声音	
音色	超过 702 个声音; 41 鼓套装 (包括 GM 兼容音响套 装)	
琴键组	超过 170	
音效	伴奏部分: 2 个立体声数字多音效 琴键部分: 2 个立体声数字多音效	
	超过 173 变奏	
风格	超过 280 个出厂预设	
	2 种前奏、4 种变奏、2 种过门、1 种间奏、2 种尾 奏、同步开始 / 结束、打拍定速	
演示乐曲	16	
音频播放器	MP3 (44.1 kHz) WAV (44.1 kHz)	
音序器	录音	实时录制 (风格模式)、最多 999 首乐曲 (大约 100,000 音符)、 12 种音轨 (4 种琴键音部 + 8 种 自动伴奏音部)、原始格式 (可 转换为 SMF0)
	播放	支持乐曲播放 (乐曲播放时在 琴键上演奏)、SMF (标准 MIDI 文件) 格式 0 或 1
音阶	11 个类型 (包括用户比例)	
控制	电源按钮、VOLUME (音量) 旋钮、摇杆、STYLE (风 格) 按钮、SONG/[DEMO SONG] (乐曲/[演示乐曲]) 按钮、KEYBOARD SET/[STS] (琴键组/[STS]) 按 钮、GRAND PIANO (三角钢琴) 按钮、PART MUTE/ [SOUND SELECT] (音部静音/[声音选择]) 中各 按钮、SETTING/[EFFECT] (设置/[音效]) 按钮、 PERFORMANCE REC/[MEDIA] (演奏录制/[媒体]) 按钮、SPEAKER EQ/[SPEAKER OFF] (扬声器均衡/ [扬声器关闭]) 按钮、[SHIFT] 按钮、ENSEMBLE (合奏) 按钮、SPLIT (分割) 按钮、METRONOME/ [BEAT SELECT] (节拍器/[节拍选择]) 按钮、TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] (打拍定速/[拍子锁定]) 按 钮、TRANSPOSE \flat , \sharp /[OCTAVE -, +] (移调 \flat , \sharp /[八度 音程 -, +]) 按钮、拨盘、CATEGORY (类别) 按钮、 数字按钮、+ 按钮、- 按钮、STYLE/SONG (风格/ 乐曲) 中各按钮、SET LIST (设置列表) 中各按钮	
设置列表	10 排 × 4	
节拍器	定速、拍子、音量	
曲速	30 - 240	
移调	C (-12) to C (0) to C (+12)	
调音	427.5 - 452.9 Hz	

功能	EK-50 U	
输入 / 输出插孔	FOOT CONTROLLER (踏板控制器) 插 孔	6.3 mm 电话插孔 (不支持半踏)
	AUDIO IN (音频输 入) 插孔	3.5 mm 立体声迷你电话插孔
	OUTPUT L/MONO, R (输出左/单声道, 右声道) 插孔	6.3 mm 电话插孔 (不平衡)
	耳机插孔	3.5 mm 立体声迷你电话插孔
	USB A 端口	TO DEVICE (至设备) 端口: 连接 USB 闪驱
	USB B 端口	TO HOST (至主机) 端口: 连接个人电脑
扬声器系统	功放: 10 W × 2	
	扬声器: 120 mm 双锥扬声器 × 2 (低音反射箱 型)	
	扬声器均衡器: 8 个类型	
MIDI	USB MIDI	
显示屏	带背光的定制 LCD	
电源	AC 适配器 (DC12V, )	
	AA 电池 (碱性干电池或镍氢电池) × 8	
电池寿命	使用碱性干电池: 约 7 小时	
尺寸 (宽 × 深 × 高)	994 × 392 × 132 mm (未含乐谱架) 有乐谱架的高度: 329 mm	
重量	7.5 kg (不含乐谱架、电池)	
随附物品	入门指南、AC 适配器、乐谱架	
附件 (另售)	DS-1H 延音踏板 PS-1 踏板开关 PS-3 踏板开关 EXP-2 脚踏控制器	

* 规格和外观如有改良, 恕不另行通知。

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Change	0-16 X	0-16 X	
Mode	Default Messages Altered	X X *****	3 X X	
Note Number	True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	*4
Velocity	Note On Note Off	O 9n, V=1-127 O 8n, V=0-127	O 9n, V=1-127 X	
After Touch	Key's Channel	X X	O O	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32 1, 2 64 6 7, 11 10, 91, 93 71, 72, 73 74, 75 76, 77, 78 98, 99 100, 101 120, 121	O O O O O O O O O O O O	O O O O O O O O O O O O	Bank Select (MSB, LSB) Modulation Damper Data Entry (MSB) *1 Volume, Expression Pan pot, Effect 1/2 send *1 Harmony contents, EG time (Release, Attack) *1 Brightness, Decay time *1 Vibrato rate, Depth, Delay *1 NRPN (LSB, MSB) *1 RPN (LSB, MSB) *1 All sound off, Reset all Controllers *1
Program Change	True Number	O 0-127 *****	O 0-127 0-127	
System Exclusive		X	O	*2
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	O X	*3
Aux Meassages	Local On/Off All Notes Off Active Sense System Reset	X X X X	X O (123-127) X X	*1 *1
Notes *1: EK-50 U will transmits Sequencer data. *2: Includes setting of inquiry and master volume. *3: When the MIDI Clock setting of the Setting function is External, the EK-50 U will recieve this message. *4: Depending on the selected program, there may be cases in which it is not possible to sound the whole range.				

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes
X: No

有关MIDI IMPLEMENTATION (MIDI实施) 的详细信息, 请咨询您当地的Korg经销商。

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2022 KORG INC.

www.korg.com
Published 06/2022