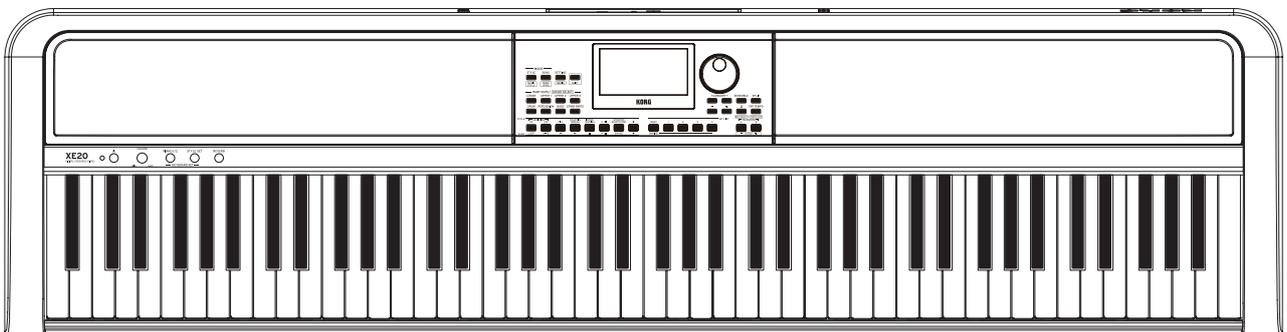


# XE20/XE20SP

DIGITAL ENSEMBLE PIANO

## Manual del usuario



**KORG**

# Contenido

<b>Funciones principales .....</b>	<b>3</b>	<b>Apéndice .....</b>	<b>32</b>
<b>Nombres de las partes.....</b>	<b>4</b>	Comprobación de la versión de software .....	32
Panel frontal.....	4	Restablecimiento del XE20 a los ajustes predeterminados de fábrica.....	32
Panel posterior.....	4	Calibración de un pedal de expresión.....	32
Panel inferior .....	4	Solución de problemas .....	32
Panel de control.....	5	Lista de acordes reconocidos.....	34
Pantalla .....	6	<b>Especificaciones.....</b>	<b>35</b>
<b>Preparativos para tocar.....</b>	<b>7</b>	<b>MIDI Implementation Chart.....</b>	<b>36</b>
Uso del adaptador de corriente.....	7		
Encendido/apagado de la alimentación.....	7		
Ajuste del volumen.....	7		
Uso del soporte de partituras .....	7		
Uso de auriculares.....	7		
Uso de un pedal .....	8		
<b>Preparativos para tocar:</b>			
<b>¿Qué es el autoacompañamiento? .....</b>	<b>9</b>		
¿Qué es el autoacompañamiento?.....	9		
<b>OPERACIONES BÁSICAS .....</b>	<b>12</b>		
Acerca de los modos.....	12		
Otras funciones.....	12		
Seleccionar sonidos y cambiar valores .....	12		
<b>Tocar el XE20 (modo de estilos).....</b>	<b>13</b>		
Selección de un piano de cola.....	13		
Selección de sonidos en la configuración de estilo .....	13		
Silenciar partes y cambiar sonidos.....	13		
Selección de una set list (lista de ajustes) .....	14		
Cambio de los sonidos de la parte izquierda y la parte derecha (división).....	14		
Tocar a tiempo con el metrónomo .....	15		
Ajustar la tonalidad de afinación y la octava .....	16		
Añadir efectos y adornos a la interpretación .....	16		
<b>Autoacompañamiento (modo de estilos) .....</b>	<b>18</b>		
Tocar con autoacompañamiento.....	18		
Hacer cambios en el autoacompañamiento.....	19		
Elegir un estilo musical (MUSIC STYLE) y tocar.....	20		
Guardar la lista de ajustes (WRITE) .....	21		
Grabación de una interpretación .....	21		
<b>Modo de canción (SONG) .....</b>	<b>22</b>		
Escuchar las canciones de demostración .....	22		
Tocar junto con una canción.....	22		
Reproducción utilizando diferentes métodos .....	22		
Editar una canción .....	23		
<b>Funciones de ajustes SETTING.....</b>	<b>25</b>		
Métodos básicos de uso.....	25		
Principales funciones de ajustes SETTING.....	25		
Lista de funciones de ajustes SETTING .....	26		
<b>Funciones MEDIA.....</b>	<b>28</b>		
Conectar y extraer unidades flash USB.....	28		
Método básico de uso .....	28		
Lista de funciones MEDIA.....	29		
<b>Conexión a un dispositivo externo .....</b>	<b>30</b>		
Conexión de un reproductor de audio.....	30		
Conexión a unos altavoces autoamplificados .....	30		
Conexión a un ordenador .....	31		

Gracias por adquirir el Korg XE20/XE20SP, un piano digital que incluye un completo grupo musical. Por favor, lea este manual atentamente y guárdelo para futuras consultas.

## Acerca de este manual

El XE20 viene con los siguientes manuales.

- Guía de inicio rápido (impresa)
- Manual del usuario (este documento en PDF)
- Voice Name List (Lista de nombres de voces) (PDF)
- Stand Assembly Guide (impresa, solo XE20SP)

### Guía de inicio rápido (publicación impresa)

Lea este manual lo primero de todo. Esta guía explica las operaciones básicas y otras funciones del XE20.

### Manual del usuario (este documento en PDF)

Explica cómo utilizar las funciones del XE20 en detalle.

### Voice Name List (Lista de nombres de voces) (PDF)

Es una lista de estilos, canciones de demostración y otros datos utilizados en el XE20.

### Stand Assembly Guide (impresa, solo XE20SP)

Explica cómo montar el soporte del XE20SP.

Descargue el PDF desde el siguiente sitio web de Korg:  
www.korg.com

## ■ Convenciones de este manual

Símbolos , *Nota*, *Consejo*

Estos símbolos indican respectivamente una precaución, una nota suplementaria o un consejo.

## ■ Pantallas de ejemplo

Los valores de los parámetros mostrados en las pantallas de ejemplo de este manual solo tienen fines explicativos y no tienen por qué coincidir necesariamente con los valores que aparecen en la pantalla del instrumento.

# Funciones principales

## Sonidos de piano de alta definición

El XE20 ofrece sonidos de piano de cola de alta definición exclusivos de Korg, como por ejemplo German Piano. Se puede seleccionar y tocar el piano de cola, entre otros muchos sonidos, con solo pulsar un botón..... página 13

## Tocar con diferentes sonidos

El XE20 permite tocar muchas clases diferentes de sonidos de instrumentos además de piano, violín, saxo, batería, etc. .... página 13



## Tocar junto con un estilo (autoacompañamiento)

Se pueden seleccionar diferentes géneros de "estilos", que son como una banda de acompañamiento o un acompañamiento rítmico. Pruebe a tocar una melodía con la mano derecha mientras toca un acorde con la mano izquierda. .... página 18



## Reproducción de una fuente de sonido de una unidad flash USB

El XE20 permite reproducir archivos MP3, WAV y SMF contenidos en una unidad flash USB. Seleccione el sonido que desee y disfrute tocando a la vez que la reproducción. .... página 22



## Conexión a un dispositivo externo y reproducción de audio

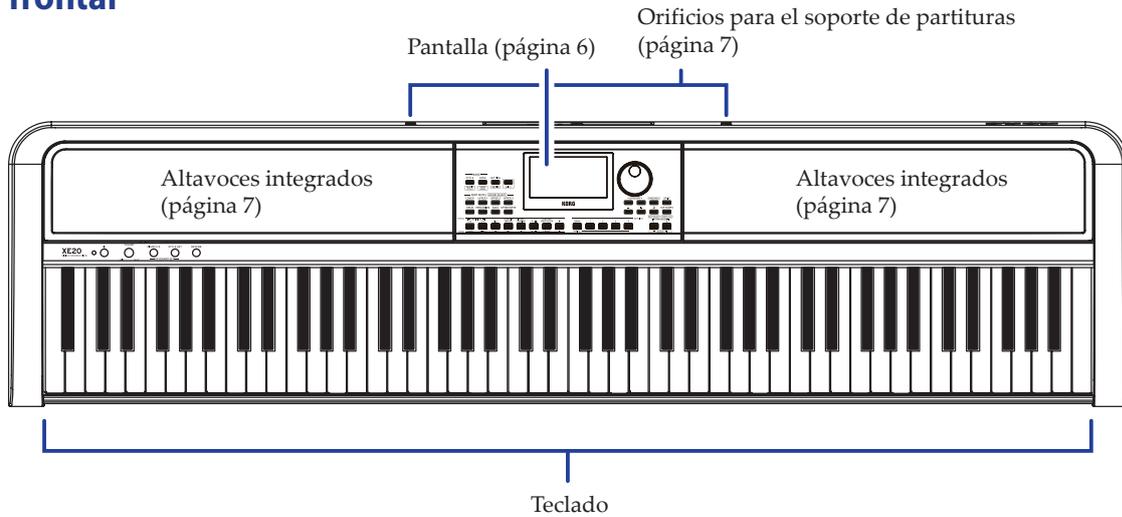
Se puede reproducir audio desde dispositivos externos, como por ejemplo reproductores MP3, smartphones u otros dispositivos móviles, ordenadores, etc., y escuchar la reproducción a través de los altavoces integrados del XE20. .... página 30

## Añadir efectos a los sonidos

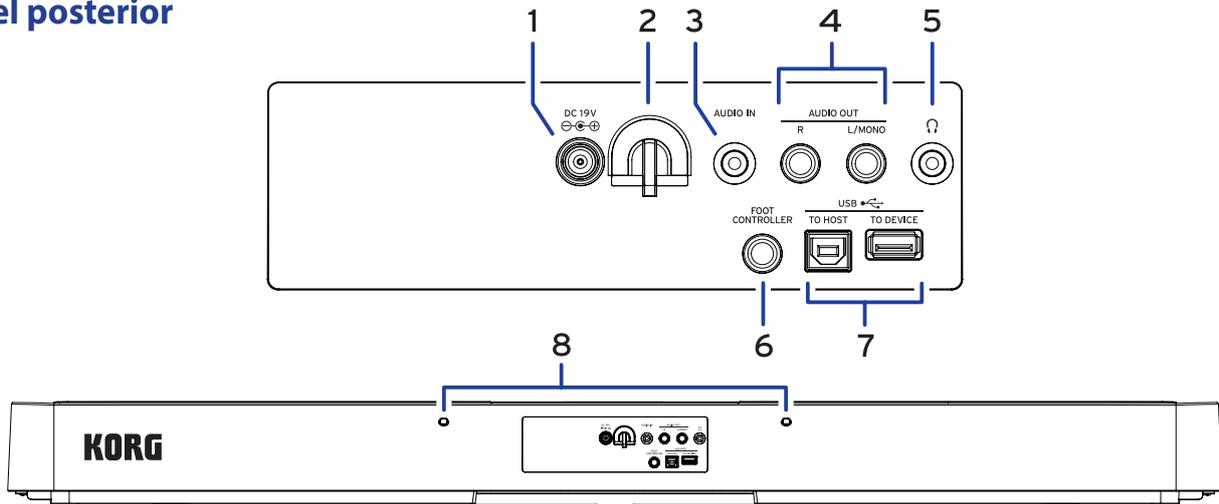
Se puede añadir distorsión o reverberación a los sonidos para darles un carácter diferente. .... página 16

# Nombres de las partes

## Panel frontal

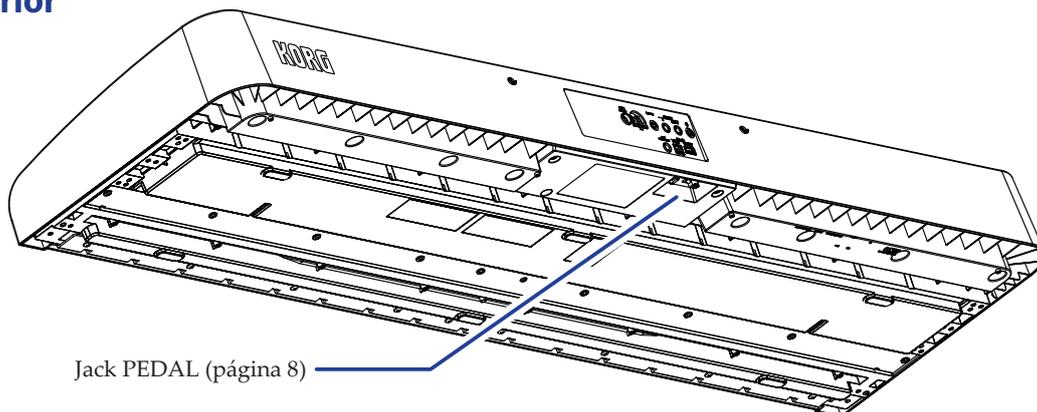


## Panel posterior

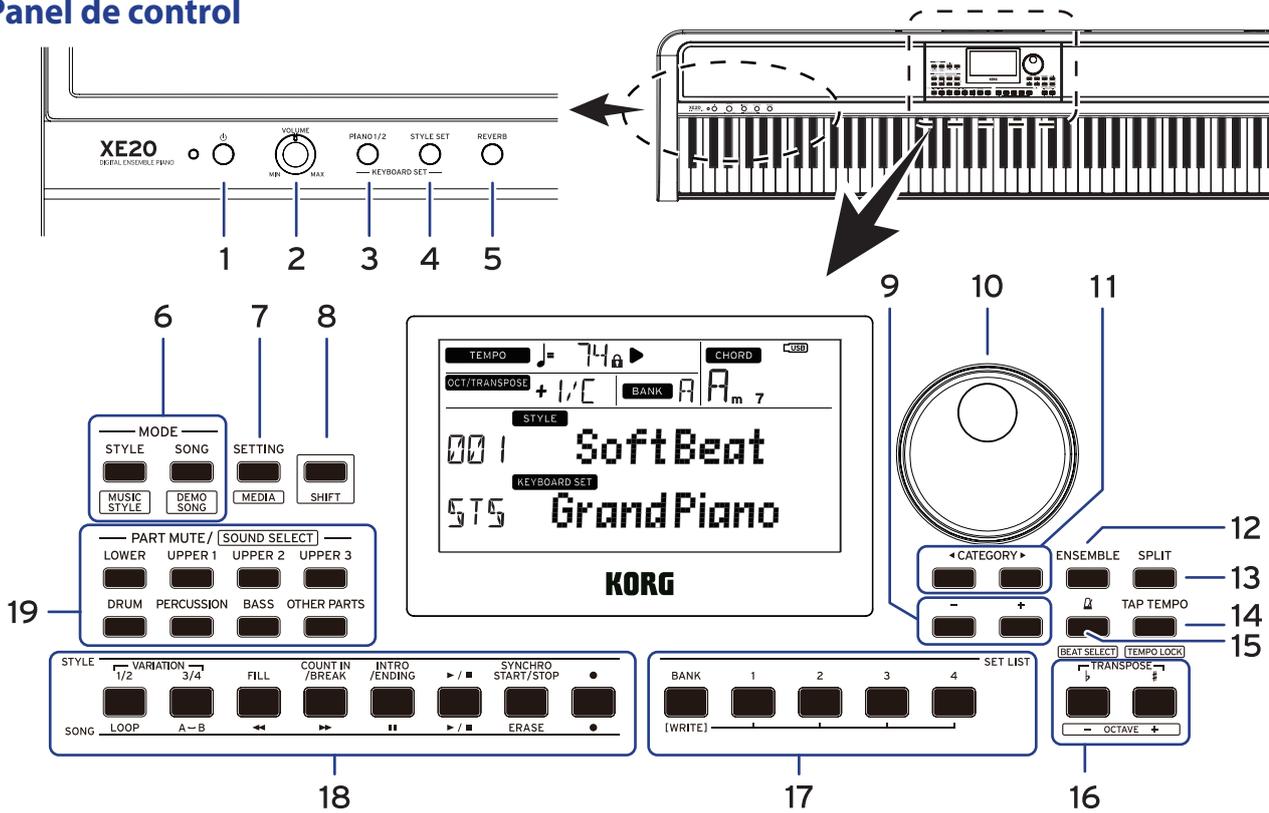


- |  |  |
|--|--|
| 1. Entrada de corriente DC 19V (⊖ ⊕) .....página 7               | 5. Jack de auriculares (🎧).....página 7                            |
| 2. Gancho para el cable .....página 7                            | 6. Jack FOOT CONTROLLER .....página 8                              |
| 3. Jack AUDIO IN .....página 30                                  | 7. Puerto USB TO DEVICE, puerto USB TO HOST (↔) .....página 28, 31 |
| 4. Jacks AUDIO OUT L/MONO (Izda./MONO), R (Dcha.) .....página 30 | 8. Orificios para el soporte de partituras .....página 7           |

## Panel inferior



## Panel de control



- 1. Botón de alimentación (⏻) .....página 7
- 2. Mando VOLUME .....página 7
- 3. Botón PIANO1/2 .....página 13
- 4. Botón STYLE SET .....página 13
- 5. Botón REVERB .....página 17
- 6. Sección MODE .....página 12
  - Botón STYLE/[MUSIC STYLE] .....página 13, 20
  - Botón SONG/[DEMO SONG] .....página 22
- 7. Botón SETTING/[MEDIA] .....página 25, 28
- 8. Botón [SHIFT]
 

Cuando ajuste una función de un botón delimitada entre líneas blancas, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse dicho botón.



A veces puede ser necesario **mantener pulsado el botón [SHIFT]** y después pulsar otro botón o girar el dial. En esos casos, se utiliza este icono.
- 9. Botón +, botón - .....página 12
- 10. Dial .....página 12
- 11. Botones CATEGORY ◀, ▶ .....página 12
- 12. Botón ENSEMBLE .....página 16
- 13. Botón SPLIT .....página 14
- 14. Botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] .....página 15
- 15. Botón  (metrónomo)/[BEAT SELECT] .....página 15
- 16. Botones TRANSPOSE  $\flat$ ,  $\sharp$ /[OCTAVE -, +] .....página 16
- 17. Sección SET LIST .....página 14, 21
  - Botón BANK/WRITE
  - Botones 1-4
- 18. Sección STYLE/SONG
  - Sección STYLE .....página 18
    - Botones VARIATION 1/2, 3/4
    - Botón FILL
    - Botón COUNT IN/BREAK
    - Botón INTRO/ENDING
    - Botón de comienzo/parada (▶ / ■)
    - Botón SYNCHRO START/STOP
    - Botón de grabación (●)
  - Sección SONG .....página 22
    - Botón LOOP
    - Botón A ↔ B (A ↔ B)
    - Botón de rebobinado (◀◀)
    - Botón de avance rápido (▶▶)
    - Botón de pausa (||)
    - Botón de comienzo/parada (▶ / ■)
    - Botón ERASE
    - Botón de grabación (●)
- 19. Sección PART MUTE/[SOUND SELECT] .....página 14, 20
  - Parte de teclado .....página 13
    - Botón LOWER
    - Botón UPPER 1
    - Botón UPPER 2
    - Botón UPPER 3
  - Parte de acompañamiento .....página 18
    - Botón DRUM
    - Botón PERCUSSION
    - Botón BASS
    - Botón OTHER PARTS

## Pantalla

**TEMPO** : Muestra el tempo del estilo o canción.

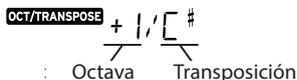
: Se ilumina para mostrar el tiempo de compás del estilo o canción.

**Icono de bloqueo de tiempo**  
(página 15)  
Se muestra cuando el tempo está bloqueado.

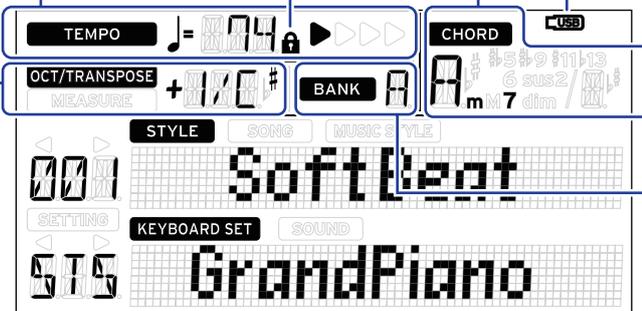
**Acorde**  
Muestra el nombre del acorde tocado dentro de la zona de reconocimiento de acordes.

**Icono de USB**  
Se muestra cuando hay una unidad flash USB conectada al puerto USB TO DEVICE.

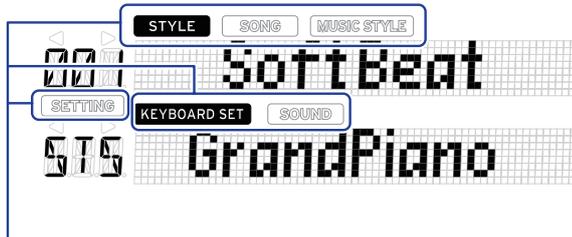
**OCT/TRANPOSE**: Se muestra cuando se ha detenido el estilo o la canción. El estado de octava y transposición se indican a la derecha.



**MEASURE** : Se muestra cuando se está reproduciendo un estilo o una canción. La posición de compás actual o el número de compases restantes se indican a la derecha.



**Banco**  
Muestra el banco de la lista de ajustes seleccionada en ese momento.



Muestra el modo y la función actuales. Cuando **las indicaciones de pantalla parpadean**, los elementos que parpadean indican qué operaciones están en vigor.

**STYLE** : Se muestra cuando se está utilizando el modo de estilos. El nombre y el número del estilo aparecen más abajo en la pantalla.

**SONG** : Se muestra cuando se está utilizando el modo de canción. El nombre y el número de la canción aparecen más abajo en la pantalla.

**MUSIC STYLE** : Se muestra cuando está seleccionado un estilo musical. El nombre y el número del estilo musical aparecen más abajo en la pantalla.

**KEYBOARD SET** : Se muestra cuando están en uso el modo de estilos o el modo de canción. El nombre de la configuración de teclado utilizada por el estilo o la canción aparecen más abajo en la pantalla.

**SOUND** : Se muestra cuando se selecciona el sonido para cada parte utilizada en la configuración de teclado. El nombre y el número del sonido aparecen más abajo en la pantalla.

**SETTING** : Se muestra cuando se accede a las funciones de ajustes SETTING. El nombre, número, valor, etc., del parámetro que está siendo ajustado aparecen en la pantalla.

## Preparativos para tocar

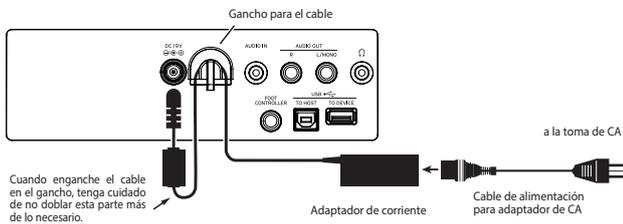
El XE20SP incluye un soporte con unidad de pedales de uso exclusivo con el XE20SP. Siga los pasos indicados a continuación después de montar el soporte.

### Uso del adaptador de corriente

1. Asegúrese de que la alimentación de este instrumento está apagada.
2. Conecte el conector del adaptador de corriente incluido a la entrada de corriente DC 19V situada en el panel posterior del XE20.

⚠ Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de corriente incluido. Si utiliza otro adaptador de corriente diferente, puede causar una avería.

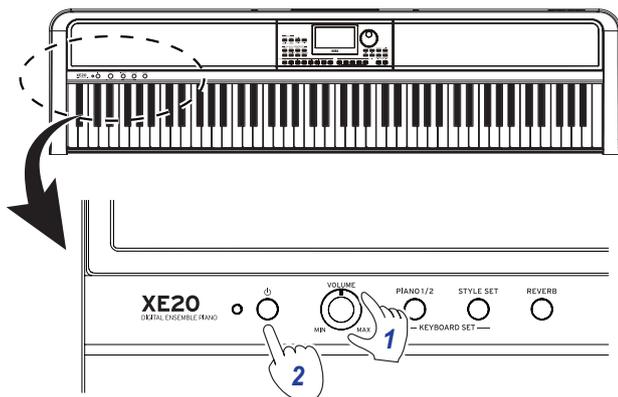
Enganche el cable del adaptador de corriente en el gancho para el cable. No utilice una fuerza excesiva cuando quite el cable del gancho.



3. Conecte el enchufe del adaptador de corriente a una toma de corriente eléctrica.
- ⚠ Asegúrese de utilizar una toma de corriente alterna con el voltaje correcto para el adaptador.

### Encendido/apagado de la alimentación

1. Gire el mando VOLUME completamente hacia la izquierda para bajar al máximo el volumen.



2. Pulse el botón de alimentación para encender el instrumento.

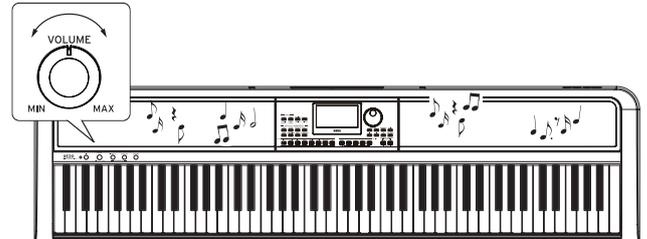
Para apagar la alimentación, mantenga pulsado el botón de alimentación hasta que la pantalla muestre el mensaje "Power Off" (Apagado).

**Nota:** El XE20 se apagará automáticamente si no se toca en él o no se utiliza durante una cierta cantidad de tiempo (por medio de la función de apagado automático).

El intervalo de tiempo sale configurado de fábrica en 30 minutos. Este intervalo se puede cambiar (consulte en la página 25 "Cambiar la función de apagado automático").

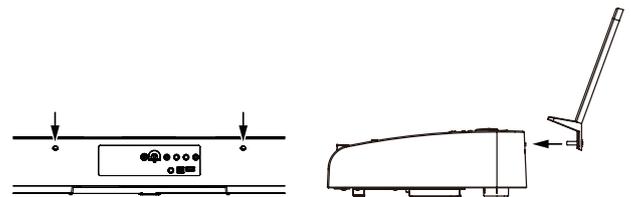
### Ajuste del volumen

- Gire el mando VOLUME del panel frontal para ajustar el sonido al nivel óptimo. El mando VOLUME ajusta el volumen del sonido que sale por los altavoces integrados, por el jack de auriculares (Ω) y por los jacks AUDIO OUT.



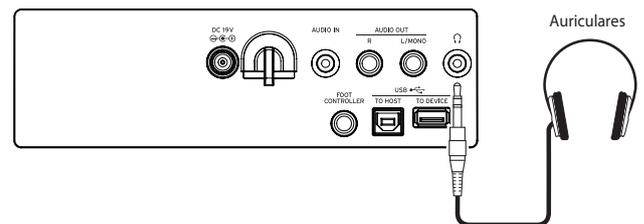
### Uso del soporte de partituras

Inserte el soporte de partituras en los dos orificios que hay para ello en el panel posterior.



### Uso de auriculares

- Conecte el minijack estéreo de unos auriculares adquiridos aparte en el jack de auriculares del panel posterior.



**Nota:** Los altavoces integrados no producirán sonido si hay conectados unos auriculares al jack de auriculares (pero sí saldrá sonido por los jacks AUDIO OUT).

⚠ El uso de auriculares a alto volumen durante un periodo de tiempo prolongado puede causar lesiones auditivas. Evite los niveles de volumen excesivamente altos.

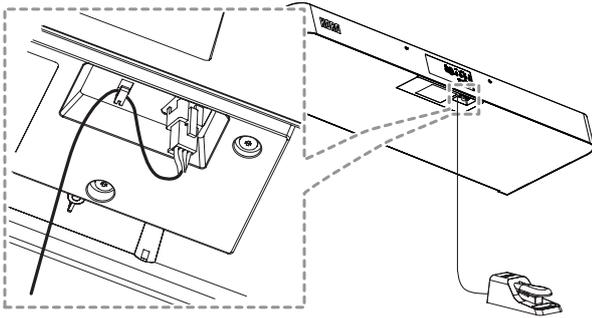
## Uso de un pedal

Se puede conectar un pedal en el jack FOOT CONTROLLER del panel posterior o en el jack para pedal del panel inferior del XE20 para utilizarlo como pedal de resonancia o para controlar el volumen.

Utilice la función de ajustes SETTING para hacer los ajustes de pedal según la clase de pedal que conecte (consulte en la página 25 “Cambiar la polaridad del pedal” y en la página 25 “Cambiar la función del pedal”).

- **Para el XE20: pedal de resonancia incluido con el XE20 o la unidad de pedales PU-2 (se vende por separado).**
- **Para el XE20SP: unidad de pedales incluida con el XE20SP, que se une al soporte.**

Conecte el pedal al jack PEDAL de la parte inferior de la unidad de teclado.



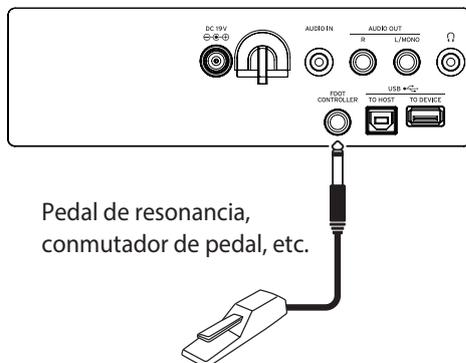
**Consejo:** En los sonidos de German Piano e Italy Piano, la unidad de pedales incluida con el XE20SP (o la unidad de pedales PU-2 que se vende por separado) permite controlar el grado del efecto de resonancia del apagador (el efecto de medio recorrido del pedal) según la profundidad con la que se pise el pedal. Para otros sonidos, funcionará como un interruptor de resonancia. Mientras el pedal esté pisado, las notas que toque se mantendrán, incluso aunque quite los dedos del teclado.

**Nota:** Tenga en cuenta que el efecto de resonancia del apagador no funciona en la parte inferior del teclado.

**Consejo:** Con la unidad de pedales incluida con el XE20SP (o la unidad de pedales PU-2 que se vende por separado), el pedal tonal o “sostenuto” solo funciona con los sonidos de German Piano e Italy Piano.

- **XE20, XE20SP: Cuando utilice un DS-1H (pedal de resonancia, se vende por separado) o un PS-1/PS-3 (conmutador de pedal, se vende por separado)**

Conecte el pedal al jack FOOT CONTROLLER del panel posterior.



Pedal de resonancia,  
conmutador de pedal, etc.

**Consejo:** En los sonidos de German Piano e Italy Piano, el pedal de resonancia DS-1H permite controlar el grado del efecto de resonancia del apagador (el efecto de medio recorrido del pedal) según la profundidad con la que se pise el pedal. Para otros sonidos, funcionará como un interruptor de resonancia. Mientras el pedal esté pisado, las notas que

toque se mantendrán, incluso aunque quite los dedos del teclado.

**Nota:** Tenga en cuenta que el efecto de resonancia del apagador no funciona en la parte inferior del teclado.

- Conecte un pedal controlador Korg EXP-2, para controlar el volumen de la parte de teclado (consulte en la página 13 “Selección de sonidos en la configuración de estilo”).

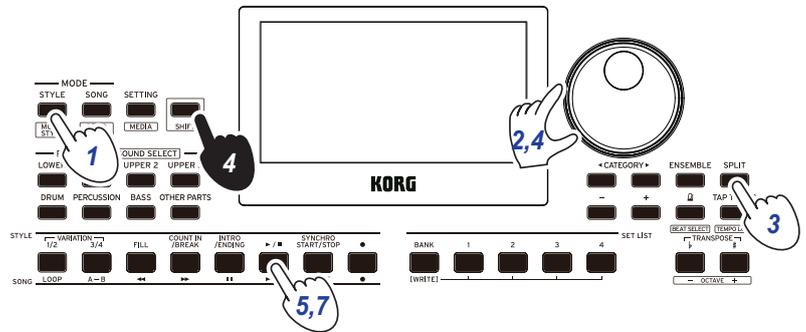
# Preparativos para tocar: ¿Qué es el autoacompañamiento?

## ¿Qué es el autoacompañamiento?

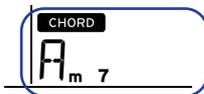
El autoacompañamiento es una función que reproduce automáticamente un acompañamiento en consonancia con los acordes que se toquen con la mano izquierda (la parte de acompañamiento).

### 1. Tocar con autoacompañamiento

1. Pulse el botón **STYLE/[MUSIC STYLE]**.
2. Seleccione un estilo girando el dial.  
En este ejemplo, seleccionaremos "209:Jazz Brush".
3. Pulse el botón para activar la función de división del teclado cuando el botón **SPLIT** esté desactivado.  
¿Qué es la división del teclado? ⇒ La división del teclado es una función que permite separar el teclado en dos zonas diferentes, una para tocar acordes y otra para tocar una línea de melodía.
4. Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** para ajustar el tempo en 100.



5. Pulse el botón de comienzo/parada.  
Se reproducirá el ritmo.  
\* Si ya se ha reconocido un acorde, el acompañamiento coincidirá con ese acorde al tocar.



Si se reconoce un acorde



Si no se reconoce un acorde

6. Toque con la mano izquierda los acordes que se muestran a continuación. El acompañamiento coincidirá con los acordes que toque.

7. Para detener la reproducción, pulse el botón de comienzo/parada.

## 2. Añadir una línea de melodía al tocar

Ahora, pruebe a tocar una línea de melodía junto con el acompañamiento.

1. Pulse el botón **STYLE/[MUSIC STYLE]**.

2. Seleccione un estilo girando el dial.

En este ejemplo, seleccionaremos "209:Jazz Brush".

3. Pulse el botón para activar la función de división del teclado cuando el botón **SPLIT** esté desactivado.

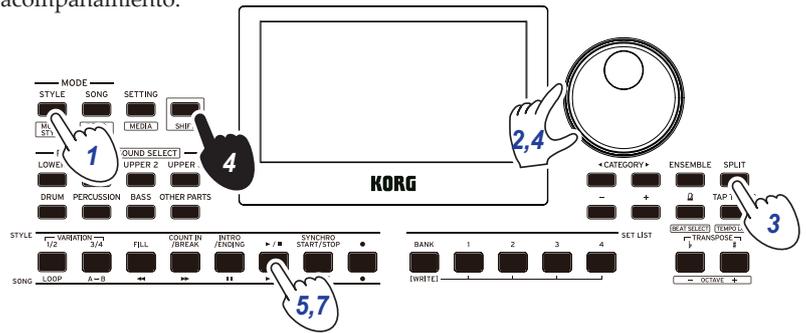
4. Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** para ajustar el tempo en 100.

5. Pulse el botón de comienzo/parada.

Se reproducirá el ritmo.

\* Si ya se ha reconocido un acorde, el acompañamiento coincidirá con ese acorde al tocar.

6. Toque la música que se muestra a continuación.



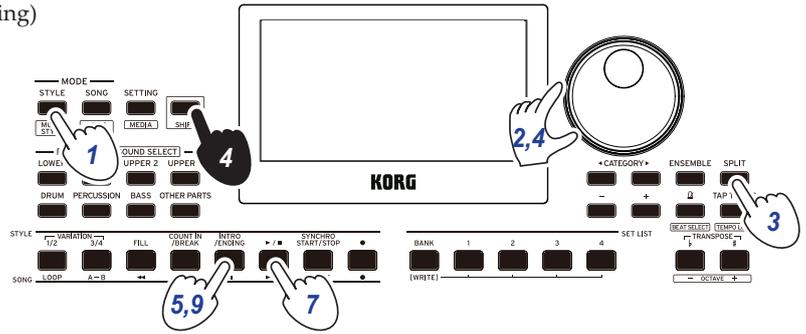
Se muestran tres ejemplos de música para tocar en 4/4. Cada ejemplo consiste en una línea de melodía en el pentagrama superior y un acompañamiento de bajo en el pentagrama inferior. Los acordes de bajo son: C, F, C, F, C, G, C. El primer ejemplo tiene una melodía simple de cuatro notas. El segundo ejemplo tiene una melodía más rítmica. El tercer ejemplo tiene una melodía similar al primer ejemplo. Debajo de cada ejemplo hay una línea de puntos con '8b' al inicio, indicando un espacio para escribir.

7. Para detener la reproducción, pulse el botón de comienzo/parada.

### 3. Añadir una introducción y un final a una canción

Pruebe a añadir una introducción (intro) y un final (ending) para terminar la canción.

1. Pulse el botón **STYLE/[MUSIC STYLE]**.
2. Seleccione un estilo girando el dial.  
En este ejemplo, seleccionaremos "209:Jazz Brush".
3. Pulse el botón para activar la función de división del teclado cuando el botón **SPLIT** esté desactivado.
4. Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** para ajustar el tempo en 100.
5. Pulse el botón **INTRO/ENDING**.
6. Toque el primer acorde para hacer que el XE20 lo reconozca.
7. Pulse el botón de comienzo/parada.  
Se reproducirá la introducción. La pantalla mostrará el número de compases antes de que termine la introducción. Espere el momento de empezar a tocar mientras va comprobando cuántos compases quedan. Puede tocar acordes junto con la introducción para cambiar los acordes que se reproducen realmente.
8. Cuando la introducción termine, puede empezar a tocar.
9. Pulse el botón **INTRO/ENDING** cuando haya terminado de tocar.  
Se reproducirá el final y la canción finalizará automáticamente.



Antes de tocar: pulse el botón **INTRO/ENDING**.

Toque el primer acorde para hacer que el XE20 lo reconozca.



↓ Pulse el botón de reproducción

Se reproduce la introducción (Intro)

Pulse el botón **INTRO/ENDING**. ↓

Se reproduce el final (Ending)

Puede utilizar las otras funciones del XE20 para enriquecer aún más su interpretación. Esperamos que disfrute de estas funciones, de las cuales encontrará explicaciones a partir de la página siguiente.

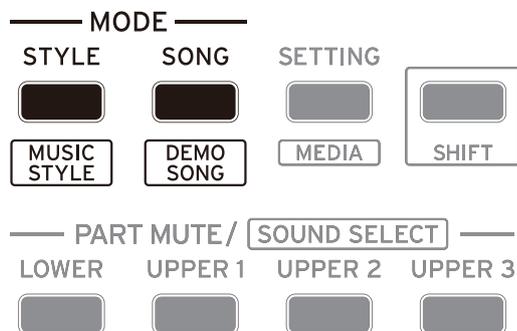


# OPERACIONES BÁSICAS

## Acerca de los modos

El XE20 dispone de dos modos diferentes: un modo de estilos (STYLE) y un modo de canción (SONG).

Pulse el botón apropiado de la sección MODE en el panel frontal para acceder a uno de los modos.



Al encender el XE20, el instrumento accederá directamente al modo de estilos.

### Modo de estilos (STYLE)

El modo de estilos permite seleccionar un sonido de este instrumento y tocarlo junto con otro sonido que elija en el teclado, así como tocar a la vez con un autoacompañamiento (estilo). También puede grabar su interpretación utilizando la función de autoacompañamiento.

### Modo de canción (SONG)

En el modo de canción, puede reproducir canciones de demostración y canciones de usuario, así como archivos de datos musicales (MP3, WAV y SMF), y tocar a la vez que se reproducen. También puede editar fácilmente las canciones de usuario.

## Otras funciones

### Funciones de ajustes SETTING

Estas funciones incluyen ajustes globales para el instrumento, como son la sensibilidad del teclado, la afinación general, la escala, etc. También hay ajustes para los pedales que se conecten, así como ajustes relacionados con MIDI.

### Funciones MEDIA

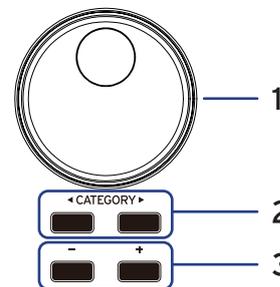
Estas funciones son para guardar o cargar listas de ajustes a/ desde unidades flash USB, así como para guardar canciones de usuario. Esto también incluye funciones para formatear unidades flash USB y para actualizaciones del sistema.

## Seleccionar sonidos y cambiar valores

Utilice el dial, los botones + y -, y los botones CATEGORY ◀▶ para seleccionar sonidos o cambiar los valores de los ajustes.

### 1. Dial

Se utiliza para cambiar números y valores. Gire el dial **hacia la derecha** para aumentar el valor y gire el dial **hacia la izquierda** para disminuir el valor.



### 2. Botones CATEGORY ◀▶

Cuando pulse el correspondiente botón CATEGORY ◀▶ para seleccionar un estilo, sonido, etc., en el modo de estilos o en el modo de canción, se seleccionará el primer dígito del grupo de números que corresponda a la categoría o género. Cuando utilice las funciones de ajustes SETTING o las funciones MEDIA, pulse el botón CATEGORY ◀▶ para seleccionar una página.

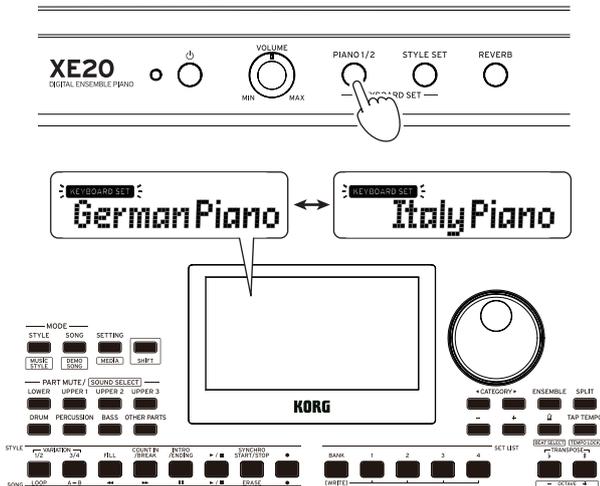
### 3. Botones + y -

- Pulse el botón + o - **una vez** para incrementar o disminuir un número.
- **Mantenga pulsado** el botón + o - para cambiar el número de manera continuada.

# Tocar el XE20 (modo de estilos)

## Selección de un piano de cola

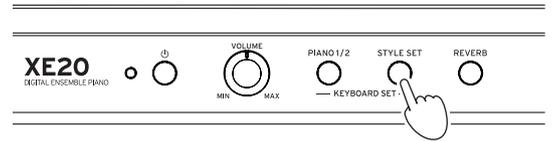
- **Pulse el botón PIANO1/2.**  
Inmediatamente se seleccionará un sonido de piano de cola. Con cada pulsación del botón, cambiará entre los pianos 1 y 2.  
Piano 1: German Piano (piano alemán)  
Piano 2: Italy Piano (piano italiano)



## ¿Qué es una configuración de estilo?

Existen configuraciones de teclado que son las más adecuadas para cada estilo (acompañamiento). Se denominan “configuraciones de estilo”.

1. **Pulse el botón STYLE SET.**  
Se recuperará una configuración de teclado para el estilo.

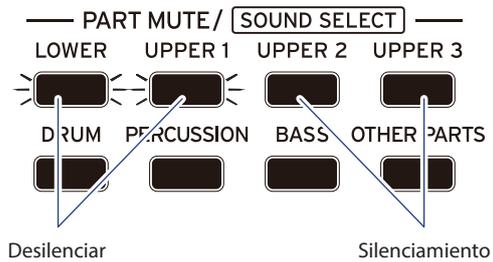


## Silenciar partes y cambiar sonidos

En la parte de teclado (superiores 1–3 e inferior) y en la parte de acompañamiento (batería, percusión, bajo y otras partes), se pueden silenciar (desactivar) partes individuales, o cambiar el sonido de una parte.

### Silenciar partes

- Si se pulsaran los botones de las partes, se silenciarán las respectivas partes (los botones se apagarán). Si se pulsaran los botones otra vez, se cancelará el silenciamiento (los respectivos botones se iluminarán).

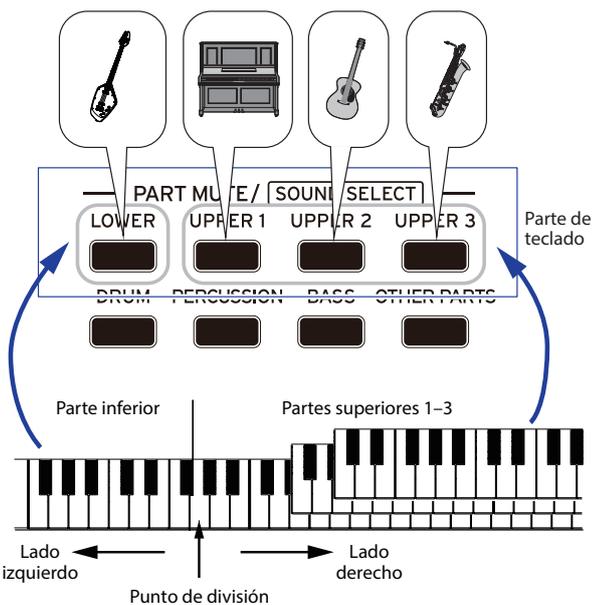


## Selección de sonidos en la configuración de estilo

### ¿Qué es una configuración de teclado?

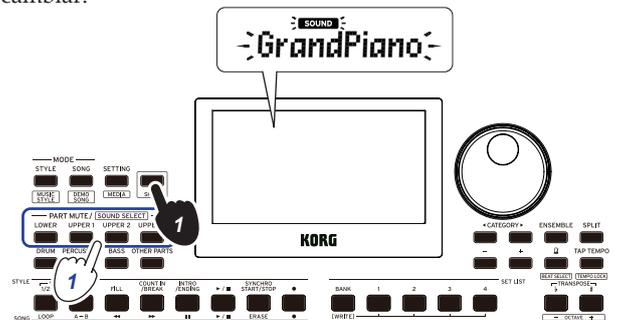
Una configuración o “set” de teclado es un grupo de sonidos utilizados en una interpretación en el teclado.

La configuración de teclado se distribuye en cuatro partes (la parte inferior o “lower” y las partes superiores o “upper” 1–3), que incluyen sonidos como piano, cuerdas, sintetizador, batería, etc. Estas cuatro partes juntas se denominan **parte de teclado**.



### Cambiar sonidos

1. Pulse el botón de la parte que desee cambiar mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] (el botón de la parte parpadeará). **SOUND** y el nombre del sonido parpadearán en la pantalla.  
*Nota:* Los sonidos de las “otras partes” no se pueden cambiar.



2. Utilice el dial o los botones +/- para seleccionar un sonido.
3. Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.

**Consejo:** En la “Voice Name List (Lista de nombres de voces)” (PDF) encontrará una lista de las Keyboard set (configuraciones de teclado) y de los sonidos.

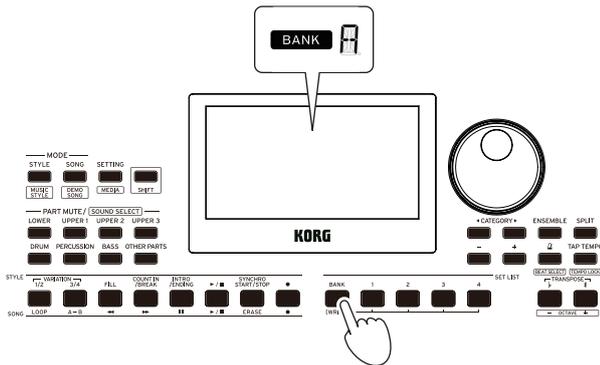
## Selección de una set list (lista de ajustes)

Las listas de ajustes se utilizan para guardar y recuperar rápidamente ajustes favoritos (estilo, tempo, efectos, etc.; consulte en la página 21 “Guardar la lista de ajustes (WRITE)”). Las listas de ajustes recomendadas se almacenan en las ubicaciones 1–4 de los bancos A y B. Al encender la alimentación, se seleccionará el banco A-1. La configuración de teclado será “German Piano”.

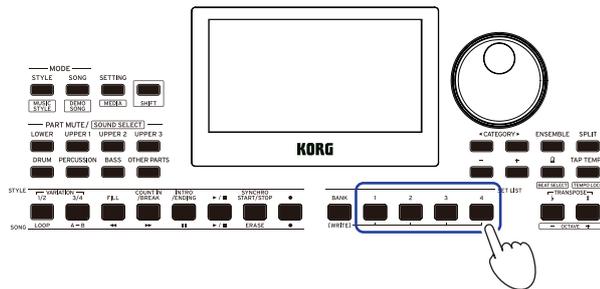
### 1. Pulse el botón BANK/WRITE varias veces para seleccionar el banco.

El banco cambiará en orden consecutivo (A→B→C...J→A...) con cada pulsación del botón BANK/WRITE.

**Consejo:** Si pulsa este botón mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], se seleccionarán los bancos en orden inverso.

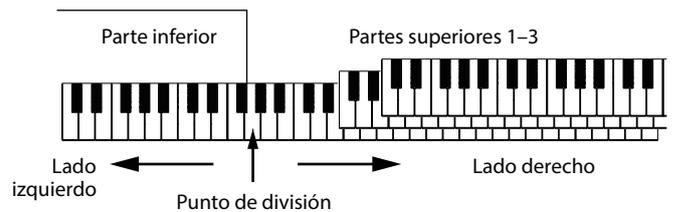


### 2. Utilice los botones 1–4 para seleccionar la lista de ajustes.



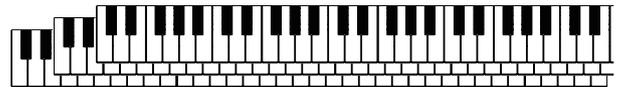
## Cambio de los sonidos de la parte izquierda y la parte derecha (división)

El teclado se puede dividir en una zona de notas agudas (para las partes superiores 1–3) y una zona de notas graves (para la parte inferior). Esto se denomina **función de división**, y la tecla donde el sonido cambia (la siguiente nota directamente por debajo de la parte superior) se denomina **punto de división**. Active la función de división cuando desee tocar sonidos diferentes con las manos izquierda y derecha. También puede cambiar los sonidos de cada parte (consulte en la página 13 “Cambiar sonidos”).

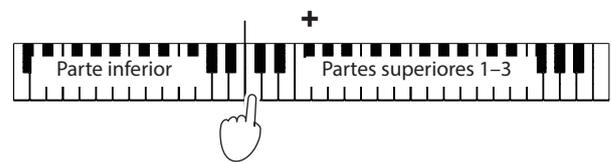
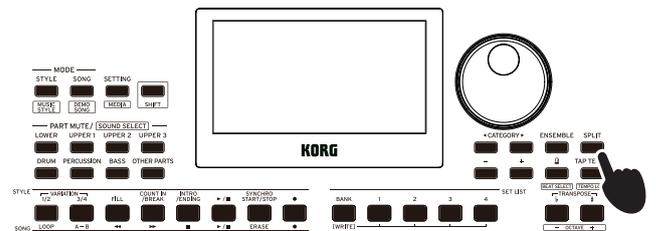


- **Para activar la división:** pulse el botón SPLIT para activar la función de división (el botón se iluminará). El teclado se dividirá en dos zonas.
- **Para desactivar la división:** pulse el botón SPLIT una vez más para desactivar la división (el botón se apagará). Toda la zona de teclado reproducirá las partes superiores 1–3.

Partes superiores 1–3



- **Para cambiar el punto de división:** pulse cualquier tecla del teclado mientras mantiene pulsado el botón SPLIT.

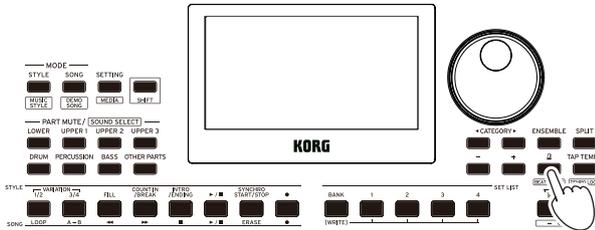


## Tocar a tiempo con el metrónomo

Puede practicar junto con el tiempo y el marcaje de compases del metrónomo.

### Ajuste del metrónomo

**Activación del metrónomo:** pulse el botón (metrónomo)/ [BEAT SELECT] para activar el metrónomo (se iluminará el botón), y pulse el botón otra vez para detenerlo.



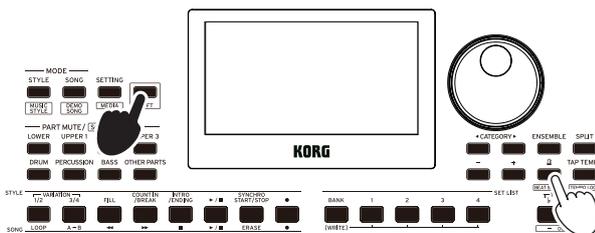
- **Ajuste del valor de compás:** pulse el botón (metrónomo)/ [BEAT SELECT] una serie de veces mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2/2...16/16 → Click HI → Click LOW → 2/2...

2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 8/8, 16/16: valor de compás

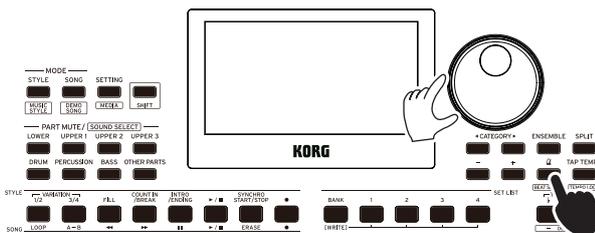
Click HI: sonido con acento

Click LOW: sonido sin acento



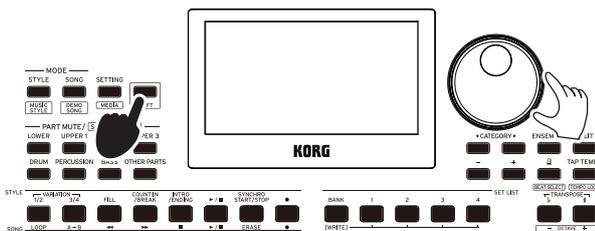
La signatura de compás del autoacompañamiento no se puede cambiar.

- **Ajuste del volumen:** gire el dial mientras mantiene pulsado el botón (metrónomo)/[BEAT SELECT].



### Ajuste del tempo

- Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



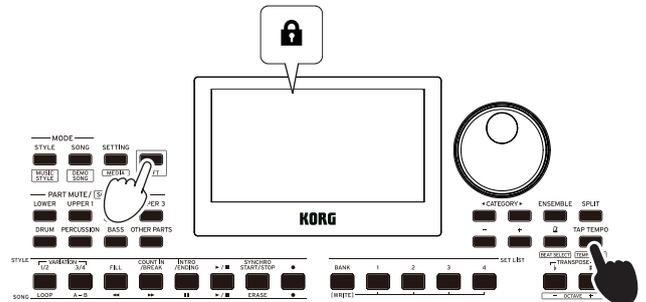
- Pulse el botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] para igualar el número de tiempos de compás del estilo a la velocidad de tempo que desee establecer. (Por ejemplo, si desea establecer un valor de compás de 4/4, pulse el botón cuatro veces; y para un valor de compás de 3/4, pulse el botón tres veces).

*Nota:* Si pulsa el botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] más veces, comenzará el acompañamiento (función de comienzo

por pulsación). La función de comienzo por pulsación se puede desactivar (consultar en la página 26 "Tap Auto Start").

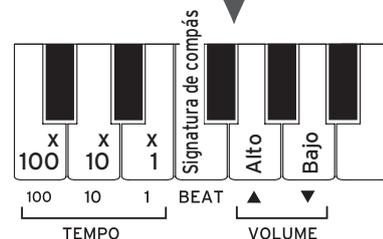
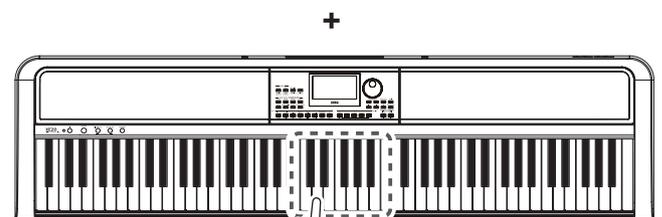
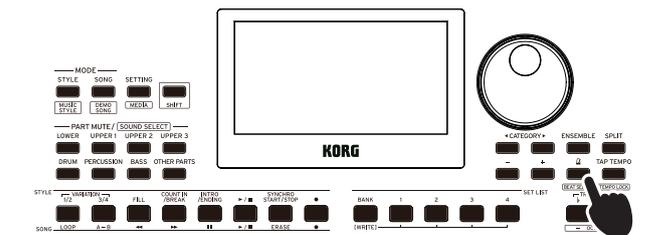
### Bloqueo del tempo (TEMPO LOCK)

- Pulse el botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] (el icono de bloqueo de tempo se iluminará en la pantalla).



### Uso del teclado para ajustar el metrónomo

También puede cambiar los ajustes de signatura de compás, así como ajustar el tempo y el volumen pulsando una tecla en el teclado mientras mantiene pulsado el botón (metrónomo)/ [BEAT SELECT].



- **Especificar la signatura de compás:** la función "Beat" proporciona un acento en el primer tiempo del compás. Al pulsar la tecla correspondiente a "Beat", avanzará por las opciones de valor de tiempo de compás cíclicamente: 2/2 → ... → 16/16 → Click HI → Click LOW → 2/2 → ...

La signatura de compás del autoacompañamiento no se puede cambiar.

- **Ajuste del volumen:** pulsando la tecla "Bajo", se reduce el volumen del metrónomo; pulsando la tecla "Alto", se eleva. El volumen puede incrementarse o disminuirse en pasos de 10. Por ejemplo, si el volumen está en 93 y se pulsa la tecla en el teclado correspondiente a "Alto", el volumen subirá a 103.

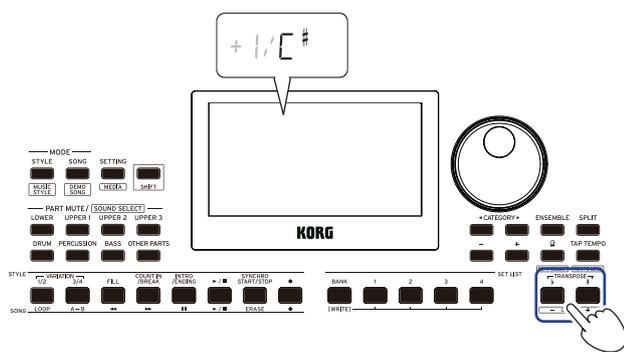
- **Ajuste del tempo:** el tempo (♩) se puede ajustar desde 30 hasta 240 utilizando las correspondientes teclas ×100, ×10 y ×1. Ejemplo: para ajustar el tempo a (♩) = 85, pulse la tecla ×10 ocho veces y la tecla ×1 cinco veces; para ajustar el tempo a (♩) = 140, pulse la tecla ×100 una vez y la tecla ×10 cuatro veces. El valor quedará ajustado cuando suelte el botón (metrónomo)/[BEAT SELECT]. El rango de ajuste es de ♩ = 30–240; los valores por debajo de este rango se ajustarán a ♩ = 30, y los valores por encima de este rango se ajustarán a ♩ = 240.

## Ajustar la tonalidad de afinación y la octava

### Transposición (cambiar la tonalidad de afinación)

Puede cambiar la tonalidad de afinación de este instrumento en semitonos sobre un rango de ±1 octava. La tonalidad actual se muestra en la pantalla.

- **Para bajar la tonalidad:** pulse el botón TRANSPOSE ♭/[OCTAVE -].
- **Para subir la tonalidad:** pulse el botón TRANSPOSE #/[OCTAVE +].
- **Para restablecer la tonalidad:** pulse a la vez los botones TRANSPOSE ♭/[OCTAVE -] y TRANSPOSE #/[OCTAVE +].

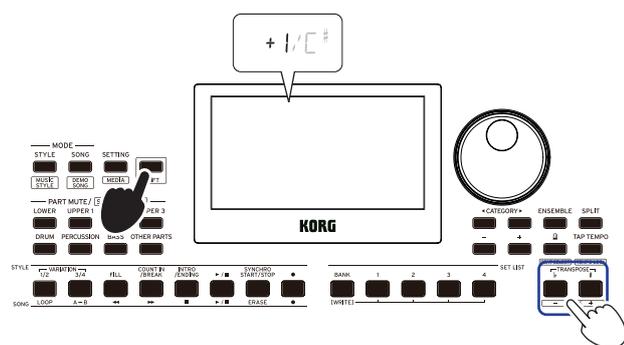


### Cambio de octava

Puede variar el tono de afinación de la nota que suena realmente al tocar una nota en el teclado cambiándolo hacia arriba o hacia abajo en unidades de una octava. Puede ajustar la octava dentro de un rango de ±2 octavas.

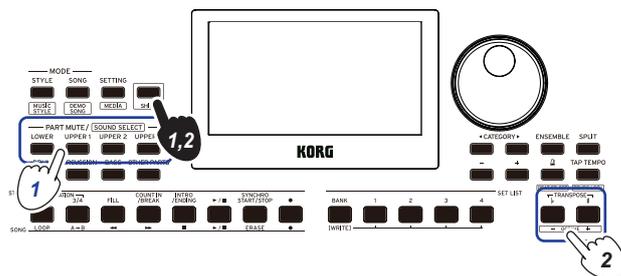
### ■ Cambiar la octava para toda la parte de teclado

- **Para bajar la octava:** pulse el botón TRANSPOSE ♭/[OCTAVE -] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
- **Para subir la octava:** pulse el botón TRANSPOSE #/[OCTAVE +] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



### ■ Cambiar la octava para cada parte del teclado

1. Pulse el botón de la parte que desee cambiar mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] (el botón de la parte parpadeará). **SOUND** y el nombre del sonido parpadearán en la pantalla.



2. Pulse el botón TRANSPOSE ♭/[OCTAVE -] o el botón TRANSPOSE #/[OCTAVE +] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

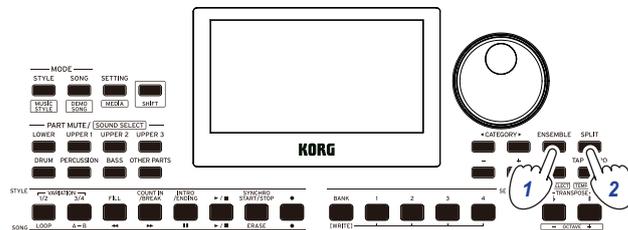
**Consejo:** Se puede cambiar la octava para cada parte pulsando los botones TRANSPOSE ♭/[OCTAVE -] o TRANSPOSE #/[OCTAVE +] mientras se mantiene pulsado el botón PART.

## Añadir efectos y adornos a la interpretación

### Añadir una armonía a una melodía

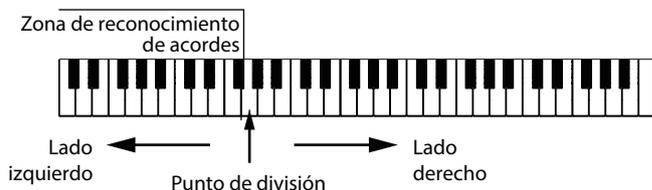
Esta función añade una armonía a la melodía que esté tocando en consonancia con el acorde. La armonía variará dependiendo del estilo que haya seleccionado.

1. Pulse el botón ENSEMBLE.



2. Pulse el botón SPLIT para activar la función de división del teclado (el botón se iluminará).

Cuando active la división, todas las teclas situadas a la izquierda del punto de división (la parte inferior) se convertirán en la "zona de reconocimiento de acordes". Desactive la división para hacer que el teclado entero se convierta en la zona de reconocimiento de acordes.



**Consejo:** Para cambiar el punto de división, pulse una tecla mientras mantiene pulsado el botón SPLIT. Consulte en la página 14 "Cambio de los sonidos de la parte izquierda y la parte derecha (división)" para más información sobre la función de división.

3. Toque un acorde dentro de la zona de reconocimiento de acordes y toque una melodía con la mano derecha.

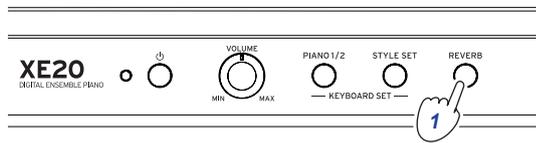
## Activación/desactivación de la reverberación

A continuación se indica cómo activar/desactivar la reverberación (un efecto que hace que el sonido se prolongue).

### 1. Pulse el botón REVERB.

Si pulsa el botón mientras se está aplicando reverberación, la reverberación desaparecerá.

Si pulsa el botón mientras no se está aplicando reverberación, la reverberación se activará.



**Nota:** Algunas configuraciones de teclado no utilizan efecto de reverberación, y por tanto no podrá aplicar reverberación a estas configuraciones.

⚠ Este ajuste se perderá al apagar la alimentación.

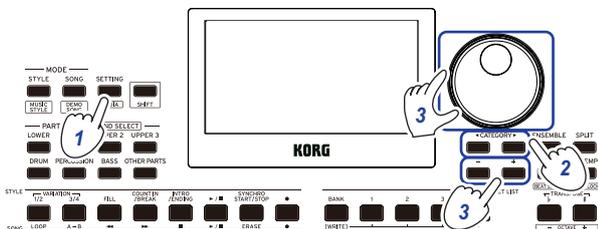
## Aplicar efectos

Cada configuración de teclado contiene dos efectos (efectos 1 y 2) que cambian la salida final dependiendo de la cantidad de sonido que se envíe a través de dichos efectos (el nivel de envío).

**Nota:** Dependiendo del tipo de efecto, el cambio en el sonido puede no notarse mucho.

### 1. Pulse el botón SETTING/[MEDIA].

### 2. Pulse el correspondiente botón CATEGORY ◀/▶ para seleccionar entre los efectos P14–21 (para el efecto 1 o 2) y la parte a la que se va a aplicar el efecto (inferior, superiores 1–3) en la pantalla.



### 3. Utilice el dial o los botones +/- para ajustar el nivel de envío a los efectos.

Cuando el nivel de envío esté en "0", el efecto no se escuchará. Cuanto mayor sea el nivel de envío, más se escuchará el efecto.

### 4. Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.

**Consejo:** Si desea guardar los ajustes, guárdelos como una lista de ajustes.

## Selección de un ecualizador (EQ)

Se puede añadir un efecto de ecualizador para hacer que el sonido que sale por los altavoces integrados sea más fácil de escuchar, o para ajustar el carácter tonal del sonido y adecuarlo al género musical que esté tocando.

### 1. Pulse el botón SETTING/[MEDIA].

### 2. Pulse el correspondiente botón CATEGORY ◀/▶ para seleccionar "P12:Speaker EQ".

### 3. Seleccione el ecualizador mediante el dial o los botones +/-.

Hay ocho tipos de ecualizador de altavoces:

Standard → Bass Boost → Bass Cut → Treble Boost → Treble Cut → Mid Boost → Mid Cut → Loudness → Standard ...

(El ajuste predeterminado es "Bass Boost").

### 4. Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.

**Consejo:** Si desea guardar el ajuste, guárdelo como una lista de ajustes.

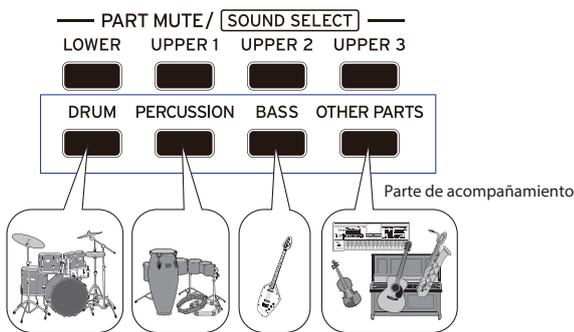
# Autoacompañamiento (modo de estilos)

## Tocar con autoacompañamiento

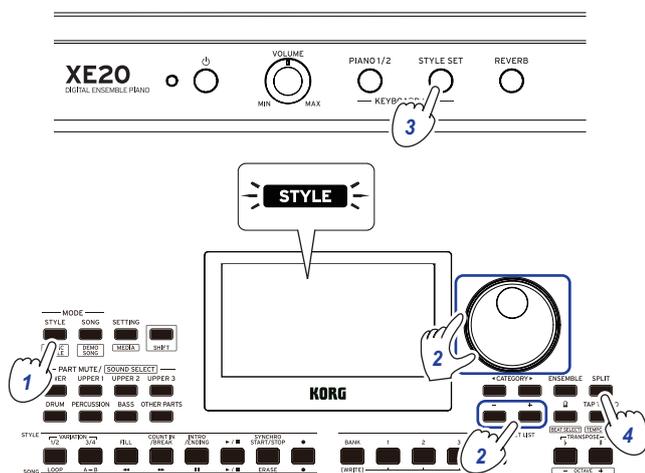
El autoacompañamiento es una función que reproduce automáticamente un acompañamiento en consonancia con el acorde especificado. El XE20 dispone de patrones de acompañamiento de diversos estilos, como dance, rock, jazz, música latina, etc. Estos patrones se denominan **estilos**. Hay más de 280 estilos divididos en 17 grupos.

## Tocar con un estilo de su elección

Los sonidos utilizados en un estilo (autoacompañamiento) están asignados a cuatro partes drum (batería), percussion (percusión), bass (bajo) y other parts (otras partes). Juntas, esta cuatro partes se denominan **parte de acompañamiento**.

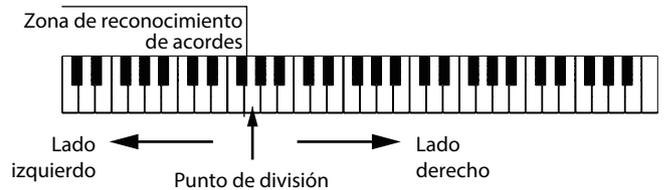


1. Pulse el botón **STYLE/[MUSIC STYLE]** para acceder al modo de estilos. **STYLE** parpadeará en la pantalla y se mostrará el nombre del estilo.



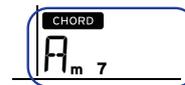
2. Seleccione el estilo mediante el dial o los botones +/- . Utilice los botones **CATEGORY** ◀/▶ para cambiar el estilo entre diferentes géneros musicales.   
*Consejo:* En la lista de nombres de voces ("Voice Name List" en PDF) encontrará una lista de los géneros musicales disponibles para los estilos.
3. Pulse el botón **STYLE SET**. Se recuperará una configuración de teclado adecuada para el estilo, y se mostrará "S T S" (Style Set) delante del nombre de la configuración de teclado.

4. Pulse el botón **SPLIT** para activar la función de división del teclado (el botón se iluminará). Cuando active la división, todas las teclas situadas a la izquierda del punto de división (la parte inferior se convertirá en la "zona de reconocimiento de acordes". Desactive la división para hacer que el teclado entero se convierta en la zona de reconocimiento de acordes.



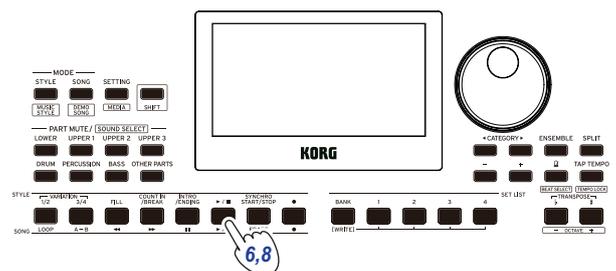
*Consejo:* Para cambiar el punto de división, pulse una tecla mientras mantiene pulsado el botón **SPLIT**. Consulte en la página 14 "Cambio de los sonidos de la parte izquierda y la parte derecha (división)" para más información sobre la función de división.

5. Toque un acorde dentro de la zona de reconocimiento de acordes. El nombre del acorde que toque se reconocerá y se mostrará en la pantalla.



*Consejo:* Se puede cambiar la manera en la que este instrumento reconoce los acordes que se tocan cambiando el ajuste **Chord Detect** en las funciones de ajustes **SETTING** (consulte en la página 26 "Chord Detect").

6. Pulse el botón de **comienzo/parada**. El autoacompañamiento se iniciará y el botón de comienzo/parada se iluminará en verde.



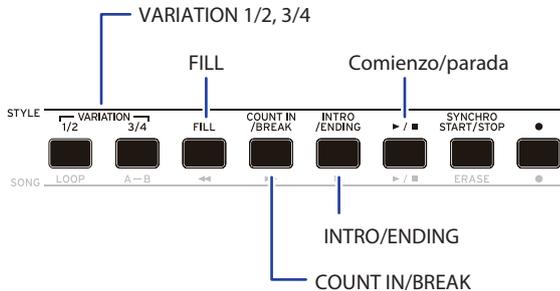
7. Toque una melodía en el lado situado a la derecha del punto de división del teclado mientras toca un acorde en la zona de reconocimiento de acordes. Cuando cambie de acorde, el acompañamiento cambiará automáticamente en consecuencia.   
*Consejo:* Consulte "Lista de acordes reconocidos" (página 34) para ver la lista de acordes que este instrumento puede reconocer.   
*Consejo:* Para cambiar o bloquear el tempo, consulte "Ajuste del tempo" (página 15). Si bloquea el tempo, el tempo no cambiará al seleccionar un estilo diferente.

8. Para parar el autoacompañamiento, pulse el botón de **comienzo/parada**.

## Hacer cambios en el autoacompañamiento

### Añadir una introducción o establecer una variación

Utilice los botones de la sección STYLE para hacer cambios en el autoacompañamiento, como por ejemplo añadir una introducción (intro), rellenos y redobles, y un final (ending).



1. Siga los pasos 1–4 de “Tocar con un estilo de su elección” (página 18).

2. Pulse los botones VARIATION 1/2 o 3/4 para seleccionar una variación.

Cada pulsación de los botones cambiará entre VARIATION 1 y 2 o VARIATION 3 y 4.

VARIATION	Botón VARIATION	Estado del botón	Complejidad de la variación
1	1/2	Iluminado en verde	Sencilla
2	1/2	Iluminado en rojo	Ligeramente compleja
3	3/4	Iluminado en verde	Compleja
4	3/4	Iluminado en rojo	Avanzada, compleja

El arreglo se hará progresivamente más complejo a medida que avance de la variación 1 a la 4.

3. Pulse el botón INTRO/ENDING para seleccionar la intro. Cada pulsación del botón cambiará entre intro 1 y 2.

INTRO/ENDING	Estado del botón	Contenido de introducción/final
1	Iluminado en verde	Incluye cambios de acorde
2	Iluminado en rojo	El acorde se mantiene igual

**Consejo:** Si pulsa el botón INTRO/ENDING antes de comenzar a tocar, se seleccionará la intro, y si pulsa el botón mientras está tocando, se seleccionará el final.

4. Toque un acorde dentro de la zona de reconocimiento de acordes.

El nombre del acorde que toque se reconocerá y se mostrará en la pantalla.

5. Pulse el botón de comienzo/parada.

La intro comenzará y después se reproducirá el acompañamiento de la variación.

6. Toque los acordes con la mano izquierda y la melodía con la mano derecha.

7. Pulse los botones VARIATION 1/2 y 3/4, así como el botón FILL y el botón COUNT IN/BREAK para cambiar la reproducción de la canción mientras toca.

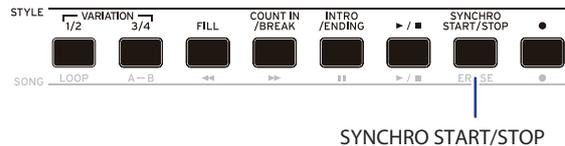
8. Para terminar la canción, pulse el botón INTRO/ENDING y seleccione el final.

El final (ending) cambiará entre final 1 (se ilumina en verde) y final 2 (se ilumina en rojo) con cada pulsación del botón.

El acompañamiento terminará después del final.

### Uso de las funciones SYNCHRO START y SYNCHRO START/STOP

Esta función permite que el acompañamiento comience al tocar el teclado (SYNCHRO START) o que el acompañamiento solo suene mientras se está tocando el teclado (SYNCHRO START/STOP).



#### ■ SYNCHRO START

1. Pulse el botón SYNCHRO START/STOP. El botón parpadeará en verde.

Así se activa la función SYNCHRO START.

2. Toque un acorde en la zona de reconocimiento de acordes para comenzar el acompañamiento.

El botón cambiará a iluminado en verde permanentemente.

3. Pulse el botón de comienzo/parada para detener el acompañamiento.

#### ■ SYNCHRO START/STOP

1. Pulse el botón SYNCHRO START/STOP varias veces para hacer que el botón comience a parpadear en rojo.

Así se activa la función SYNCHRO START/STOP.

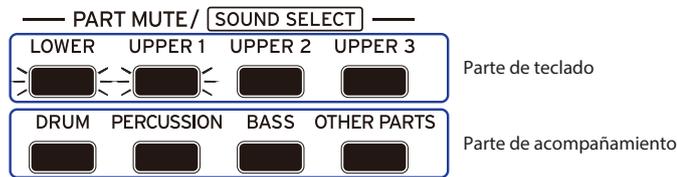
2. Cuando toque un acorde en la zona de reconocimiento de acordes, comenzará el acompañamiento; y cuando levante los dedos del teclado, el acompañamiento se detendrá.

Si vuelve a tocar, el acompañamiento comenzará de nuevo. El botón parpadeará en verde mientras el acompañamiento esté reproduciéndose.

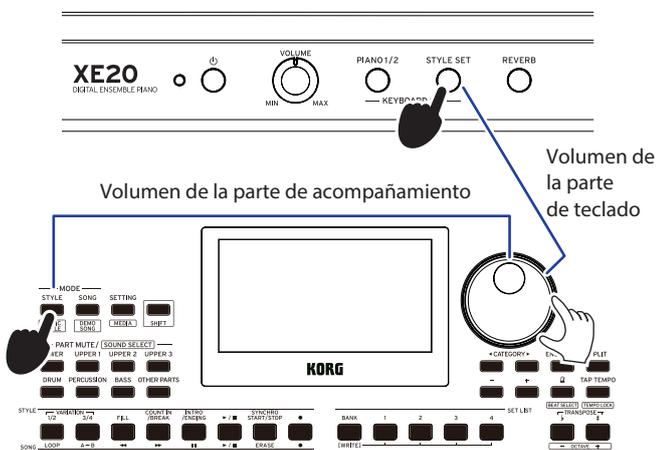
3. Para cancelar la función SYNCHRO START/STOP, pulse el botón SYNCHRO START/STOP varias veces hasta que el botón se apague.

## Ajuste del volumen de las partes de teclado y de acompañamiento

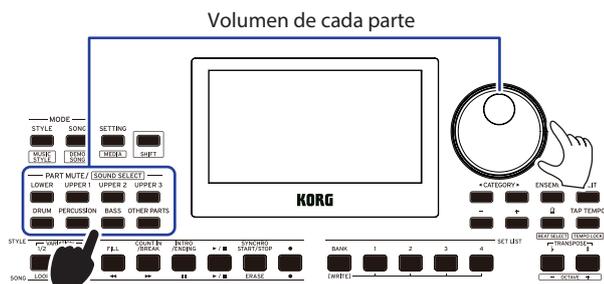
El balance de volumen entre las partes de teclado y de acompañamiento se puede ajustar. Esto es útil para hacer que una línea solista tocada en el teclado destaque sobre el acompañamiento, o simplemente para que la interpretación suene equilibrada.



- **Ajustar el volumen global de la parte de teclado (superiores 1-3 e inferior):** gire el dial mientras mantiene pulsado el botón STYLE SET.
- **Ajustar el volumen global de la parte de acompañamiento (batería, percusión, bajo y otras partes):** gire el dial mientras mantiene pulsado el botón STYLE/[MUSIC STYLE].



- **Ajustar el volumen de partes individuales:** gire el dial mientras mantiene pulsados los respectivos botones de la sección PART MUTE/[SOUND SELECT].



## Elegir un estilo musical (MUSIC STYLE) y tocar

En lugar de elegir un estilo (STYLE), puede seleccionar un estilo musical (MUSIC STYLE) y a continuación tocar o grabar.

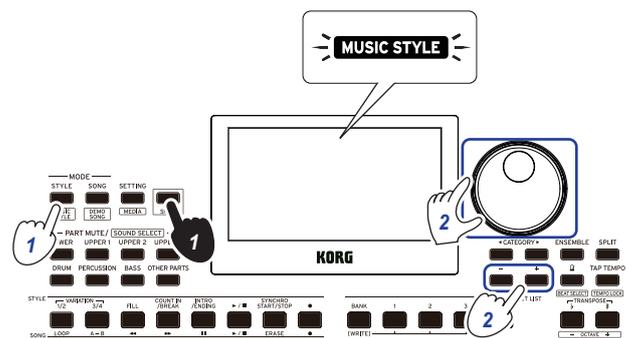
Un **estilo musical** está basado en un estilo, pero está optimizado para incluir una configuración de teclado que sea idónea para el ambiente de las canciones existentes, y además contiene otros ajustes, como por ejemplo el tempo.

Puede utilizar estilos musicales cuando toque música de su género favorito.

**Nota:** Los estilos musicales no se pueden guardar en una lista de ajustes.

1. Pulse el botón STYLE/[MUSIC STYLE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

El instrumento accederá al modo de estilos musicales, y **MUSIC STYLE** parpadeará en la pantalla.



2. Utilice el dial o los botones +/- para seleccionar un estilo musical.

**Consejo:** Consulte la “Voice Name List (Lista de nombres de voces)” (PDF) para ver la lista de estilos musicales disponibles.

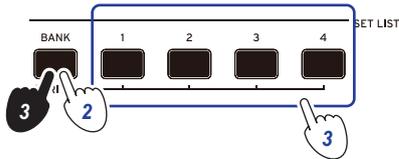
3. Siga los pasos 3 y siguientes de “Tocar con un estilo de su elección” (página 18) o los pasos 2 y siguientes de “Añadir una introducción o establecer una variación” (página 19).

**Consejo:** También puede silenciar el sonido o ajustar el volumen de la parte como se indica en “Hacer cambios en el autoacompañamiento” (página 19).

## Guardar la lista de ajustes (WRITE)

Una **lista de ajustes** contiene ajustes de estilo, tempo, configuración de teclado y efectos. Una vez que haya personalizado los ajustes de un estilo, le recomendamos que guarde dichos ajustes en una lista de ajustes.

1. En el modo de estilos, puede personalizar el estilo, por ejemplo, cambiando el sonido de las partes de teclado, cambiando la octava, etc.
2. Pulse el botón **BANK/WRITE** para seleccionar el banco en el que desee guardar.  
El banco cambiará en orden consecutivo (A→B→C...J→A...) con cada pulsación del botón **BANK/WRITE**.
  - Bancos A–B: precargado.
  - Bancos C–J: inicializados.



**Consejo:** Pulse el botón **BANK/WRITE** mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** para invertir el orden.

3. Pulse uno de los botones 1–4 mientras mantiene pulsado el botón **BANK/WRITE**.  
Los ajustes se guardarán en la lista de ajustes y el botón que haya pulsado se iluminará.

**Consejo:** Al encender la alimentación, se seleccionará el banco A-1.

Los ajustes indicados a continuación se guardan en la lista de ajustes:

- **Estilos**  
Número de estilo, volumen, variación y intro
- **Configuraciones de teclado**  
Número de configuración de teclado, y ajustes de volumen y octava
- **Parte**  
Sonidos asignados a cada parte, y ajustes de volumen, silenciamiento y octava
- **Otros ajustes**  
Efecto seleccionado para efecto 1 y 2, nivel de envío para efecto 1 y 2, tempo, transposición, activación/desactivación de división, punto de división, activación/desactivación de ensemble, volumen de metrónomo, ecualizador de altavoces

**Nota:** Tenga en cuenta que, dependiendo de la lista de ajustes, la sección podría no cambiar correctamente al variar de lista de ajustes mientras se toca.

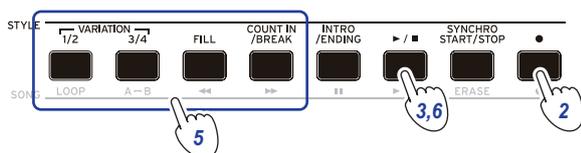
## Grabación de una interpretación

Puede grabar mientras toca junto con el acompañamiento.

1. Siga los pasos 1–5 de “Tocar con un estilo de su elección” (página 18), o los pasos 1–4 de “Añadir una introducción o establecer una variación” (página 19).

**Consejo:** También puede silenciar el sonido o ajustar el volumen de la parte como se indica en “Hacer cambios en el autoacompañamiento” (página 19).

2. Pulse el botón de grabación para poner el instrumento en estado de espera de grabación (el botón se iluminará en rojo).



**Nota:** Las partes que están silenciadas no se grabarán. Para grabar una parte, asegúrese de que el silenciamiento está cancelado (consulte en la página 13 “Silenciar partes y cambiar sonidos”).

3. Pulse el botón de comienzo/parada para empezar a grabar.
4. Toque los acordes con la mano izquierda y la melodía con la mano derecha.
5. Pulse los botones **VARIATION 1/2** y **3/4**, así como el botón **FILL** y el botón **COUNT IN/BREAK** para cambiar la reproducción de la canción mientras toca.
6. Para terminar la grabación, pulse el botón de comienzo/parada o el botón **INTRO/ENDING**.  
Los datos grabados se guardarán automáticamente como una canción de usuario.

**Consejo:** El nombre de la canción de usuario será “UserSong” con un número consecutivo añadido al final. Se pueden grabar hasta 999 canciones.

**Consejo:** Consulte “Tocar junto con una canción” (página 22) cuando quiera escuchar una canción de usuario.

**Consejo:** Puede hacer ediciones sencillas en las canciones de usuario (consulte en la página 23 “Editar una canción”).

### Grabación

		Rec Start					Rec Stop	
Parte	superior 1						MIDI ch 1	
	superior 2						MIDI ch 2	
	superior 3						MIDI ch 3	
	inferior						MIDI ch 4	
	bajo						MIDI ch 9	
	batería						MIDI ch 10	
	percusión						MIDI ch 11	
	otras partes						MIDI ch 12-16	

		Rec Start					Rec Stop	
Parte	superior 1						MIDI ch 1	
	superior 2	silenciar					MIDI ch 2	
	superior 3	silenciar					MIDI ch 3	
	inferior						MIDI ch 4	
	bajo						MIDI ch 9	
	batería						MIDI ch 10	
	percusión						MIDI ch 11	
	otras partes						MIDI ch 12-16	

**Consejo:** Puede grabar solo la parte de teclado (por ejemplo, cuando toque el piano) sin utilizar el autoacompañamiento. Antes de pulsar el botón de grabación como se muestra en el paso 2, pulse cada uno de los botones de las partes de acompañamiento (**DRUM**, **PERCUSSION**, **BASS**, **OTHER PARTS**) para silenciarlas (los botones se apagarán), y a continuación pulse el botón **SPLIT** para desactivar la función de división.

Consulte “Silenciar partes y cambiar sonidos” (página 13) para más información sobre el silenciamiento de las partes.

## Modo de canción (SONG)

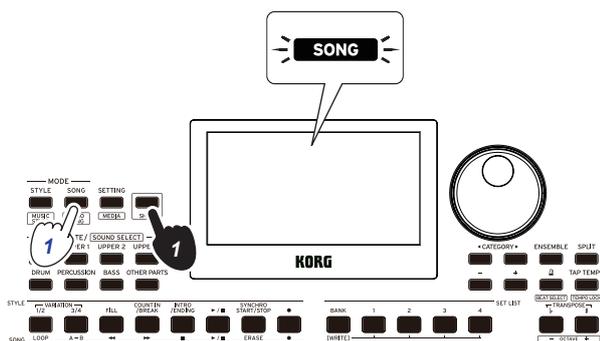
### Escuchar las canciones de demostración

El XE20 lleva incorporadas 21 canciones de demostración. A continuación se muestra cómo escuchar las canciones.

**Consejo:** Consulte “Tocar junto con una canción” (página 22) para ver cómo tocar a la vez que se reproduce una canción de demostración.

1. Pulse el botón SONG/[DEMO SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

**SONG** parpadeará en la pantalla y las canciones de demostración comenzarán a reproducirse en orden desde la canción D01.



Cuando quiera reproducir una canción de demostración específica, utilice el dial o los botones +/- para seleccionar dicha canción de demostración. Las canciones de demostración se reproducirán empezando por la canción seleccionada.

2. Pulse el botón [SHIFT] para parar.

### Tocar junto con una canción

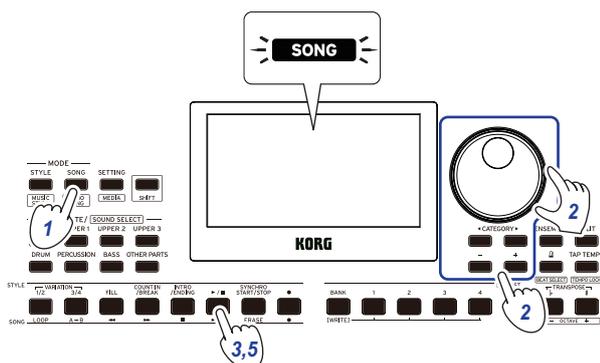
Puede tocar el XE20 mientras se reproduce una canción.

- Para reproducir un archivo MP3, WAV o MIDI estándar de una unidad flash USB, conecte la unidad flash USB que contiene los datos en el puerto USB TO DEVICE del panel posterior de este instrumento.

El icono de USB (L-USB) aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.

**Consejo:** Consulte “Funciones MEDIA” (página 28) para más información sobre los dispositivos y formatos de reproducción admitidos por el XE20.

1. Pulse el botón SONG/[DEMO SONG] para acceder al modo de canción. **SONG** parpadeará en la pantalla y se mostrará el nombre de la canción.



2. Seleccione el tipo de canción mediante los botones CATEGORY ◀/▶, y utilice el dial o los botones +/- para seleccionar la canción.

Los tipos de canciones y los estados del botón SONG/[DEMO SONG] son los siguientes:

**D01–D21:** canciones de demostración (parpadea en verde)

**001–999:** canciones de usuario (parpadea en rojo)

**M01–M99:** datos de música (parpadea en verde)

**Nota:** Las canciones de usuario son grabaciones de canciones tocadas en el XE20 (consulte en la página 21 “Grabación de una interpretación”).

3. Pulse el botón de comienzo/parada (el botón se iluminará en verde).

4. Toque el teclado a la vez que se reproduce la canción.

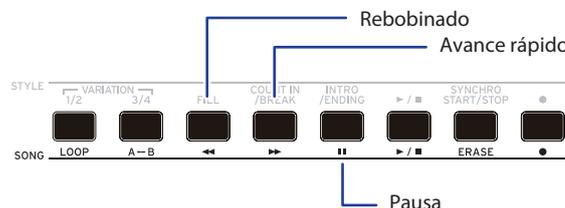
**Consejo:** Para cambiar el tempo, consulte “Ajuste del tempo” (página 15).

5. Para parar la reproducción de una canción, pulse el botón de comienzo/parada.

**Consejo:** Las canciones de usuario pueden editarse y después guardarse en una unidad flash USB (consultar en la página 23 “Editar una canción” y en la página 29 “Song Convert”).

### Reproducción utilizando diferentes métodos

#### Rebobinado, avance rápido o puesta en pausa de una canción



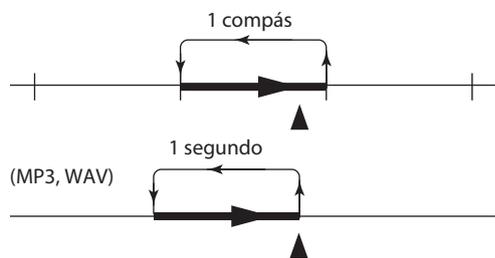
- **Botón de rebobinado:** púlselo una vez para retroceder un compás. (Para archivos MP3 y WAV, retrocederá dos segundos). Mantenga pulsado el botón para continuar rebobinando.
- **Botón de avance rápido:** púlselo una vez para avanzar un compás. (Para archivos MP3 y WAV, avanzará dos segundos). Mantenga pulsado el botón para continuar avanzando rápidamente.
- **Botón de pausa:** púlselo durante la reproducción para ponerla en pausa. Pulse el botón otra vez para reanudar la reproducción desde donde se paró.

## Reproducción en bucle de parte de una canción

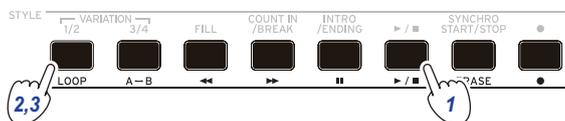
Esta función permite reproducir parte de una canción una y otra vez (reproducción en bucle).

### Reproducción en bucle rápida

Pulse el botón LOOP para hacer un bucle con la reproducción del compás actual. (Para archivos MP3 y WAV, el bucle de reproducción empezará a partir de 1 segundo antes del punto donde se pulsó el botón LOOP).



1. Pulse el botón de comienzo/parada para reproducir la canción.



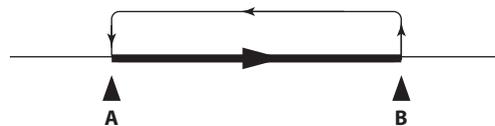
2. Pulse el botón LOOP en el compás (posición) donde desee que la reproducción vuelva hacia el principio del bucle (el botón se iluminará en verde).

*Consejo:* El bucle de reproducción se puede extender hasta un máximo de 9 compases (o 9 segundos antes en el caso de archivos MP3 y WAV). Utilice el dial durante la reproducción en bucle para extender la longitud del bucle.

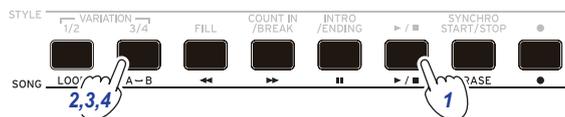
3. Para cancelar la reproducción en bucle, pulse otra vez el botón LOOP. El instrumento regresará a la reproducción normal y el botón se apagará.

### Reproducción en bucle A-B

Utilice el botón A ↔ B para especificar una parte de una canción para reproducirla en un bucle A-B.



1. Pulse el botón de comienzo/parada para reproducir la canción.



2. Pulse el botón A ↔ B donde desee que sea el principio del bucle (el botón parpadeará en verde).
3. Pulse el botón A ↔ B otra vez donde desee que sea el final del bucle (el botón se iluminará en verde). De esta forma la canción se reproducirá en un bucle entre los puntos A y B.
4. Para cancelar la reproducción en bucle, pulse el botón A ↔ B. El instrumento regresará a la reproducción normal y el botón se apagará.

## Editar una canción

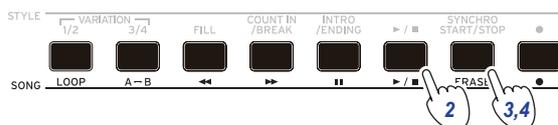
Las canciones de usuario se pueden editar.

### Borrar parte de una grabación (función de borrado)

A continuación se explica cómo borrar parte de una interpretación tocada en la parte de teclado de una canción de usuario.

*Nota:* Esta acción borrará el intervalo especificado de la parte de teclado, tanto si está silenciado como si no lo está.

1. Seleccione una canción de usuario.
2. Pulse el botón de comienzo/parada para reproducir la canción.



3. Pulse el botón ERASE en el sitio donde desee comenzar a borrar (el botón se iluminará en rojo).

4. Pulse el botón ERASE otra vez en el sitio donde desee dejar de borrar (el botón se apagará).

*Consejo:* Para borrar una parte diferente, pulse el botón de comienzo/parada para detener la reproducción y vaya al paso 2 para borrar.

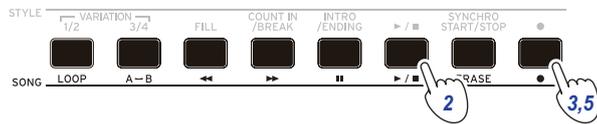
Borrar

		Eraser On			Eraser Off	
Parte	superior 1					MIDI ch 1
	superior 2					MIDI ch 2
	superior 3					MIDI ch 3
	inferior					MIDI ch 4
	bajo					MIDI ch 9
	batería					MIDI ch 10
	percusión					MIDI ch 11
	otras partes					MIDI ch 12-16

### Superponer partes al grabar (función de sobregrabación)

Al grabar una canción de usuario, se pueden superponer partes tocadas en la parte de teclado. También se pueden grabar cambios en los sonidos utilizados para las partes de teclado y acompañamiento.

1. Seleccione una canción de usuario.
2. Pulse el botón de comienzo/parada para reproducir la canción.



3. Pulse el botón de grabación. El botón se iluminará en rojo y comenzará la sobregrabación.
4. Toque el teclado y haga cambios en los sonidos.
  - Para cambiar los sonidos de una parte, pulse el botón PART mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], y utilice el dial o los botones +/- para seleccionar un sonido. Cuando se cambia un sonido, dicha información se graba en la parte.

*Nota:* Durante la sobregrabación, se puede silenciar o desilenciar la parte de teclado, pero esto no se grabará.

*Nota:* Para grabar cambios hechos en un sonido, haga los cambios mientras la parte no está silenciada. Los cambios en un sonido se puede hacer a cualquier parte excepto a las otras partes. Los cambios que se hagan en un sonido, así como su interpretación en el teclado, se grabarán mientras la parte no esté silenciada.

5. Pulse el botón de grabación cuando haya terminado de cambiar las notas que grabó. El botón se apagará y terminará la sobregrabación. El resto de la canción se reproducirá entonces.

*Nota:* Para sobregrabar otra vez, pulse el botón de comienzo/parada para detener la reproducción y siga los pasos desde el paso 2 en adelante.

- Para comprobar la canción en la que ha sobregrabado su interpretación, pulse el botón de comienzo/parada y a continuación desilencie la parte sobregrabada.

#### Sobregrabación

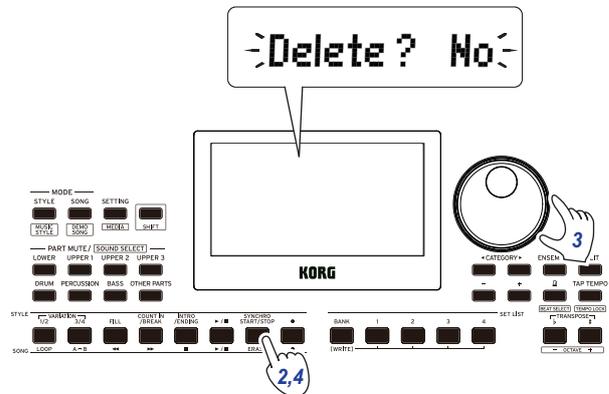
	Rec Start		Rec Stop	
Parte	superior 1	Sobregrabación		MIDI ch 1
	superior 2	Sobregrabación		MIDI ch 2
	superior 3	Sobregrabación		MIDI ch 3
	inferior	Sobregrabación		MIDI ch 4
bajo				MIDI ch 9
batería				MIDI ch 10
percusión				MIDI ch 11
otras partes				MIDI ch 12-16

	Song Play	Rec Start	Rec Stop	
Parte	superior 1		Sobregrabación	MIDI ch 1
	superior 2		Sobregrabación	MIDI ch 2
	superior 3		Sobregrabación	MIDI ch 3
	inferior		Sobregrabación	MIDI ch 4
bajo				MIDI ch 9
batería				MIDI ch 10
percusión				MIDI ch 11
otras partes				MIDI ch 12-16

### Borrar una canción de usuario

Esta acción borrará una canción de usuario que se haya seleccionado.

1. Seleccione una canción de usuario.
2. Pulse el botón ERASE. "Delete? No" (¿Borrar? No) aparecerá en la pantalla.



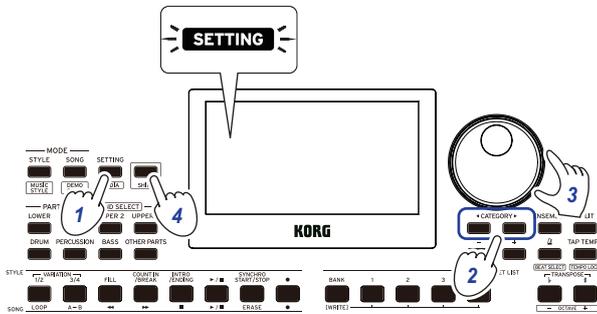
3. Utilice el dial para seleccionar "Yes" (sí).
4. Pulse el botón ERASE. La canción de usuario se borrará y la pantalla mostrará "Completed" (completado).

# Funciones de ajustes SETTING

## Métodos básicos de uso

A continuación se indican los métodos básicos de uso de las funciones de ajustes SETTING.

1. Pulse el botón **SETTING/[MEDIA]**.  
Así accederá a las funciones de ajustes SETTING y **SETTING** parpadeará en la pantalla.



2. Pulse el botón **CATEGORY </>** y seleccione el parámetro que desee ajustar.
3. Utilice el dial para seleccionar un valor.
4. Cuando haya terminado, pulse el botón **[SHIFT]** para volver al modo anterior.

## Principales funciones de ajustes SETTING

### Cambiar la función de apagado automático

Este instrumento tiene una función de apagado automático que apaga automáticamente la alimentación si no se toca o no se realiza ninguna operación con él durante un cierto periodo de tiempo. El intervalo de tiempo sale configurado de fábrica en 30 minutos, pero se puede cambiar.

1. En el modo de funciones de ajustes SETTING, pulse el botón **CATEGORY </>** varias veces para seleccionar "P23:Auto PowerOff" (apagado automático).
2. Gire el dial para seleccionar "Disable" (desactivar) o una cantidad de tiempo específica después de la cual se apagará la alimentación.
3. Pulse el botón **[SHIFT]** para volver al modo anterior.

### Cambiar la polaridad del pedal

Si el pedal conectado al jack FOOT CONTROLLER no mantiene el sonido aunque esté pisado, y si el sonido se mantiene al levantar el pie del pedal, necesitará cambiar la polaridad del pedal en este instrumento.

1. En el modo de funciones de ajustes SETTING, pulse el botón **CATEGORY </>** varias veces para seleccionar "03:Pedal Polarity" (polaridad del pedal).
2. Gire el dial para cambiar la polaridad.
  - (KORG): este es el ajuste predeterminado de fábrica. Utilice este ajuste cuando use un pedal DS-1H, PS-1 o PS-3.
  - + (Reverse): utilice este ajuste cuando el efecto del pedal parezca estar invertido.
3. Pulse el botón **[SHIFT]** para volver al modo anterior.

### Cambiar la función del pedal

Cambie la función del pedal en este instrumento para que se corresponda con el tipo de pedal conectado.

1. Conecte el pedal al jack **FOOT CONTROLLER**.
2. En el modo de funciones de ajustes SETTING, pulse el botón **CATEGORY </>** varias veces para seleccionar "P02:Pedal Function" (función del pedal).
3. Utilice el dial para seleccionar la función del pedal.  
**No Assign:** utilice este ajuste cuando no esté utilizando un pedal.  
**Damper:** este es el ajuste predeterminado de fábrica. Seleccione esta opción cuando utilice un pedal de resonancia o un pedal conmutador como los pedales Korg DS-1H, PS-1 o PS-3.  
**Expression:** seleccione esta opción cuando utilice un pedal de expresión como los pedales Korg EXP-2.
4. Pulse el botón **[SHIFT]** para volver al modo anterior.

## Lista de funciones de ajustes SETTING

(\*: valor de ajuste predeterminado de fábrica)

Página	Parámetro	Ajustes	Contenido de los ajustes
P.01	KeyResponse	Soft Touch Medium Touch* Hard Touch Fixed_001...127	Se puede especificar cómo cambia el sonido en respuesta a la fuerza utilizada cuando se presiona una tecla del teclado. El ajuste "Soft Touch" produce un sonido más alto (con más volumen) de lo normal cuando se toca suavemente en el teclado, y el ajuste "Hard Touch" un sonido más suave (con menos volumen) de lo normal hasta que se toca presionando con más fuerza. Los ajustes "Fixed_001" a "Fixed_127" producen un volumen fijo como en un órgano, independientemente de cómo de fuerte o de suave se toque el teclado.
P.02	Pedal Function	No Assign Damper* Expression	Consulte en la página 25 "Cambiar la función del pedal".
P.03	Pedal Polarity	-(KORG)* +(Reverse)	Consulte en la página 25 "Cambiar la polaridad del pedal".
P.04	MasterTuning	427.5 ... 440.0* ... 452.9 Hz	Ajusta la afinación general del instrumento (exceptuando las baterías).
P.05	Chord Detect	Fingered1* Fingered2 Fingered3 Fingered3/Bass One Finger	Ajusta el método de reconocimiento de acordes. Este ajuste está disponible cuando la función de división está activada. Cuando la división está desactivada, está disponible "Fingered3". <b>Fingered1:</b> se puede tocar una sola nota o varias notas. Cuando se toca una sola nota, se reconoce como un acorde mayor. <b>Fingered2:</b> se puede tocar una sola nota o varias notas. Tocar solo una nota producirá un unísono. Las nota fundamental y la 5ª serán reconocidas como un acorde mayor cuando se toquen. <b>Fingered3:</b> siempre es necesario tocar al menos tres notas para que el acorde sea reconocido. <b>Fingered3/Bass:</b> es el ajuste Fingered3 con la adición de inversiones de bajo. La nota más grave de un acorde invertido (la nota más grave del acorde) siempre se considera que es la nota fundamental del acorde. Puede utilizar este ajuste para especificar acordes compuestos como Am7/G (La menor/Sol), F/C (Fa/Do), etc. <b>One Finger:</b> el reconocimiento de acordes funciona como sigue: - Cuando se tocan notas solas, se reconocen como acordes mayores. - Para obtener un acorde de séptima, toque la nota fundamental del acorde y después a la vez la nota blanca situada a su izquierda (por ejemplo, si toca C3 [Do3] y B2 [Si2] juntas, obtendrá un acorde de C7 [Do7]). - Para obtener un acorde menor, toque la nota fundamental del acorde y después a la vez la nota negra situada a su izquierda (por ejemplo, si toca C3 [Do3] y B $\flat$ 2 [Si $\flat$ 2] juntas, obtendrá un acorde de C [Do] menor.) - Para obtener un acorde de séptima menor, toque la nota fundamental del acorde y después a la vez las notas negra y blanca situadas a su izquierda (por ejemplo, si toca C3 [Do3], B2 [Si2] y B $\flat$ 2 [Si $\flat$ 2] juntas, obtendrá un acorde de Cm7 [Do menor séptima]).
P.06	UpperScaleTyp (Upper Scale Type) (tipo de escala superior)	KeyboardSet* Equal PureMajor PureMinor Arabic Pythagorean Werckmeister Kirnberger Slendro Pelog	"P.06 UpperScaleTyp" ajusta la escala para la parte superior (upper). "P.07 StyleScaleTyp" ajusta la escala utilizada para la parte inferior (lower) y la parte de acompañamiento de los estilos. <b>KeyboardSet:</b> es la escala seleccionada para cada estilo. <b>Equal</b> (afinación de temperamento igual): esta es una escala de uso generalizado en la que la diferencia entre cada semitono es uniforme. <b>PureMajor</b> (escala mayor de temperamento justo): Los acordes mayores en la clave (C) se afinan perfectamente. <b>PureMinor</b> (escala menor de temperamento justo): Los acordes menores en la clave (C) se afinan perfectamente.
P.07	StyleScaleTyp (Style ScaleType) (tipo de escala de estilo)	Equal* PureMajor PureMinor Arabic Pythagorean Werckmeister Kirnberger Slendro Pelog	<b>Arabic:</b> esta es una escala que incluye cuartos de tono utilizados en la música árabe. <b>Pythagorean:</b> esta es la escala utilizada en la antigua Grecia, y es efectiva para tocar melodías. <b>Werckmeister:</b> esta es una afinación de temperamento igual utilizada en la música barroca de la última época. <b>Kirnberger:</b> esta fue una escala creada en el siglo 18 utilizada principalmente para la afinación de clavicordios. <b>Slendro:</b> esta es una escala utilizada en los gamelanes de Indonesia, con cinco notas por octava. <b>Pelog:</b> esta es otra escala utilizada en los gamelanes de Indonesia, con siete notas por octava. Cuando la tonalidad esté ajustada en "C" (Do), utilice solo notas blancas cuando toque (las notas negras están afinadas en temperamento igual).
P.08	Tap Auto Start	Disable Enable*	Pulsando el botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK] continuamente se ajustará si la interpretación comienza automáticamente o no.
P.09	MIDI Clock	Internal* External	Ajusta si el reloj MIDI de este instrumento está controlado por el reloj interno (Internal) o por un reloj externo (External).

Página	Parámetro	Ajustes	Contenido de los ajustes
P.10	Local Control	Off On*	Ajusta si el generador de sonido de este instrumento sonará o no ("On" para que suene, "Off" para que no suene) al tocar el teclado. <b>On:</b> las notas tocadas en el teclado y los datos MIDI serán enviados al generador de sonido interno y al puerto USB TO HOST. <b>Off:</b> las notas tocadas en el teclado y los datos MIDI serán enviados al puerto USB TO HOST, pero el generador de sonido interno no sonará. Seleccione "Off" cuando este instrumento esté conectado a un ordenador que esté ajustado para el retorno de datos (echo back), y cuando desee utilizar este instrumento como generador de sonido, para evitar que las notas suenen duplicadas.
P.11	Audio In Level	0 ... 100* ... 127	Ajusta el nivel de entrada de los dispositivos de audio conectados al jack AUDIO IN.
P.12	Speaker EQ	Standard, Bass Boost*, Bass Cut, Treble Boost, Treble Cut, Mid Boost, Mid Cut, Loudness	Consulte en la página 17 "Selección de un ecualizador (EQ)". <b>Standard:</b> el sonido es natural, estándar. <b>Bass Boost:</b> realza los graves. <b>Bass Cut:</b> recorta los graves. <b>Treble Boost:</b> realza los agudos. <b>Treble Cut:</b> recorta los agudos. <b>Mid Boost:</b> realza las frecuencias medias. <b>Mid Cut:</b> recorta las frecuencias medias. <b>Loudness:</b> incrementa el volumen global del sonido.
P.13	Speaker	Off, On*	Consulte en la página 30 "Cuando no esté utilizando los altavoces integrados".
P.14	Fx1 Send Level Lower	0...127	Consulte en la página 17 "Aplicar efectos".
P.15	Fx1 Send Level Upper1	0...127	
P.16	Fx1 Send Level Upper2	0...127	
P.17	Fx1 Send Level Upper3	0...127	
P.18	Fx2 Send Level Lower	0...127	
P.19	Fx2 Send Level Upper1	0...127	
P.20	Fx2 Send Level Upper2	0...127	
P.21	Fx2 Send Level Upper3	0...127	
P.22	Auto PowerOff	Disable, 5, 10, 30*, 60, 120 minutos	Consulte en la página 25 "Cambiar la función de apagado automático".

## Funciones MEDIA

### Conectar y extraer unidades flash USB

1. **Apague la alimentación.**
2. **Conecte una unidad flash USB (de venta en establecimientos comerciales) al puerto USB TO DEVICE.**  
 Asegúrese de que la unidad flash USB está orientada en la dirección correcta cuando la inserte. Si intenta insertar la unidad con la orientación incorrecta y la empuja demasiado fuerte, puede romperse el puerto del instrumento o la propia unidad, o pueden perderse los datos.
3. **Vuelva a encender la alimentación.**  
El icono de USB () aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.  
**Nota:** Si no aparece  en la pantalla, apague la alimentación y vuelva a conectar la unidad flash USB.  
**Nota:** Asegúrese de formatear la unidad flash USB antes de utilizarla por primera vez en este instrumento.  
 Al extraer la unidad flash USB, asegúrese de apagar la alimentación primero.

### Método básico de uso

A continuación se indica el método básico de hacer ajustes con las funciones MEDIA.

- 
- Las funciones MEDIA no funcionarán si no se conecta a este instrumento una unidad flash USB.
1. **Conecte una unidad flash USB.**  
Consulte “Conectar y extraer unidades flash USB” (página 28).
  2. **Pulse el botón SETTING/[MEDIA] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**  
Así accederá a las funciones MEDIA.
  3. **Seleccione el menú que desee ajustar mediante los botones CATEGORY ◀▶.**
  4. **Pulse el botón BANK/WRITE.**  
“Cancel [<]” aparecerá en la pantalla.
  5. **Gire el dial para seleccionar la siguiente función y siga las indicaciones mostradas en la pantalla.**  
Por ejemplo, para seleccionar “Yes [WRITE]” (Sí [WRITE]), pulse el botón BANK/WRITE para ir al siguiente paso. Para seleccionar “Cancel [<]” (Cancelar [<]), pulse el botón CATEGORY ◀ para detener la operación y volver al paso 2.
  6. **Una vez terminada la operación, en la pantalla aparecerá el mensaje “Completed!” (completado). Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.**

### Formatear una unidad flash USB

Para utilizar una unidad flash USB en este instrumento, deberá formatearla (inicializarla) primero.

1. **En el modo de funciones MEDIA, pulse el botón CATEGORY ◀▶ para seleccionar “Media Format” (formatear soporte de almacenamiento).**  
En la pantalla aparecerá el mensaje “Enter [WRITE]”.
2. **Pulse el botón BANK/WRITE.**  
“Cancel [<]” aparecerá en la pantalla.
3. **Gire el dial para seleccionar “Yes [WRITE]” y pulse el botón BANK/WRITE.**  
“Are You Sure?” (¿está seguro?) aparecerá en la pantalla.
4. **Gire el dial para seleccionar “Yes [WRITE]” y pulse el botón BANK/WRITE.**
5. **Una vez terminada la operación, en la pantalla aparecerá el mensaje “Completed!” (completado). Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.**

### Cargar estilos de usuario

En el XE20, se pueden cargar estilos de usuario del Pa50, Pa50SD y microARRANGER.

Copie los estilos de usuario (archivos con extensión .STY) y los programas de usuario (archivos con extensión .PCG) en una unidad flash USB, y a continuación cárguelos en el XE20.

**Nota:** Las especificaciones varían según los productos, por lo que los sonidos que se reproduzcan en el XE20 podrían sonar diferentes con respecto a los instrumentos en los que fueron creados los datos originales.

1. **En su ordenador, cree una carpeta llamada “XE20” en el directorio raíz de la unidad flash USB, y a continuación cree una subcarpeta “STYLE” y otra subcarpeta “PROGRAM” dentro de dicha carpeta.**
2. **Copie los estilos de usuario en la carpeta STYLE y los programas de usuario en la carpeta PROGRAM.**
  - Estilos de usuario  
De USER01.STY a USER06.STY
  - Programas de usuario  
USER01.PCG, USER02.PCG, USERDK.PCG**Consejo:** Es posible seleccionar datos específicos para cargar en los estilos de usuario y en los programas de usuario.
3. **Conecte en el puerto USB TO DEVICE del XE20 la unidad flash USB que contenga los datos de estilos de usuario y de programas de usuario.**
4. **Siguiendo el “Método básico de uso”, seleccione y ejecute “UserStyleLoad” en las funciones MEDIA.**
5. **Una vez terminada la operación, en la pantalla aparecerá el mensaje “Completed!” (completado). Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.**  
Los estilos de usuario se cargarán en la memoria del XE20 desde el estilo “901.” en adelante, y los programas de usuario se cargarán en la memoria desde el sonido “001.” en adelante. Se mostrará un punto (“.”) después de cada número.  
**Nota:** Si carga un estilo de usuario diferente después de cargar estos estilos, los estilos de usuario anteriores se borrarán.

## Lista de funciones MEDIA

Página	Menú	Contenido de los ajustes
P.01	SetListBackUp	Guarda todas las listas de ajustes en la unidad flash USB.
P.02	SetListRestore	Carga todas las listas de ajustes desde la unidad flash USB.
P.03	Song Convert	Guarda las canciones de usuario en la unidad flash USB en formato SMF (Standard MIDI File). <b>Current:</b> guarda la canción de usuario seleccionada en ese momento en el modo de canción. <b>ALL:</b> guarda todas las canciones de usuario.
P.04	UserStyleLoad	Carga datos de estilos del Pa50, Pa50SD y microARRANGER desde una unidad flash USB. Consulte en la página 28 "Cargar estilos de usuario".
P.05	Media Format	Formatear una unidad flash USB. Consulte en la página 28 "Formatear una unidad flash USB".
P.06	SystemUpdate	Actualiza el sistema de este instrumento.

### Soportes de almacenamiento que pueden utilizarse

El XE20 admite el uso de dispositivos de almacenamiento USB tales como discos o unidades flash USB con formateo FAT16 o FAT32.

### Capacidades admitidas

FAT32: hasta 2 TB (2.000 GB)  
FAT16: hasta 4 GB

### Estructura de archivos y carpetas

Al guardar datos en unidades flash USB desde este instrumento, o al formatear una unidad flash USB, en el soporte de almacenamiento se creará automáticamente una carpeta de llamado "XE20".

Cuando utilice las funciones MEDIA "SetListBackUp" y "Song Convert", los archivos que se indican a continuación se guardarán en la carpeta.

**SetList:** se creará la carpeta "SetList" (lista de ajustes) y en él se guardará un archivo llamado "SetListData\_##.json". Los caracteres "##" son marcadores de posición para el número de archivo, que puede ser de 01 a 40.

**UserSong\_###.mid:** representa un archivo de canción de usuario de este instrumento que ha sido convertido en un archivo MIDI (SMF formato 0). Los caracteres "###" son marcadores de posición para el número de archivo.

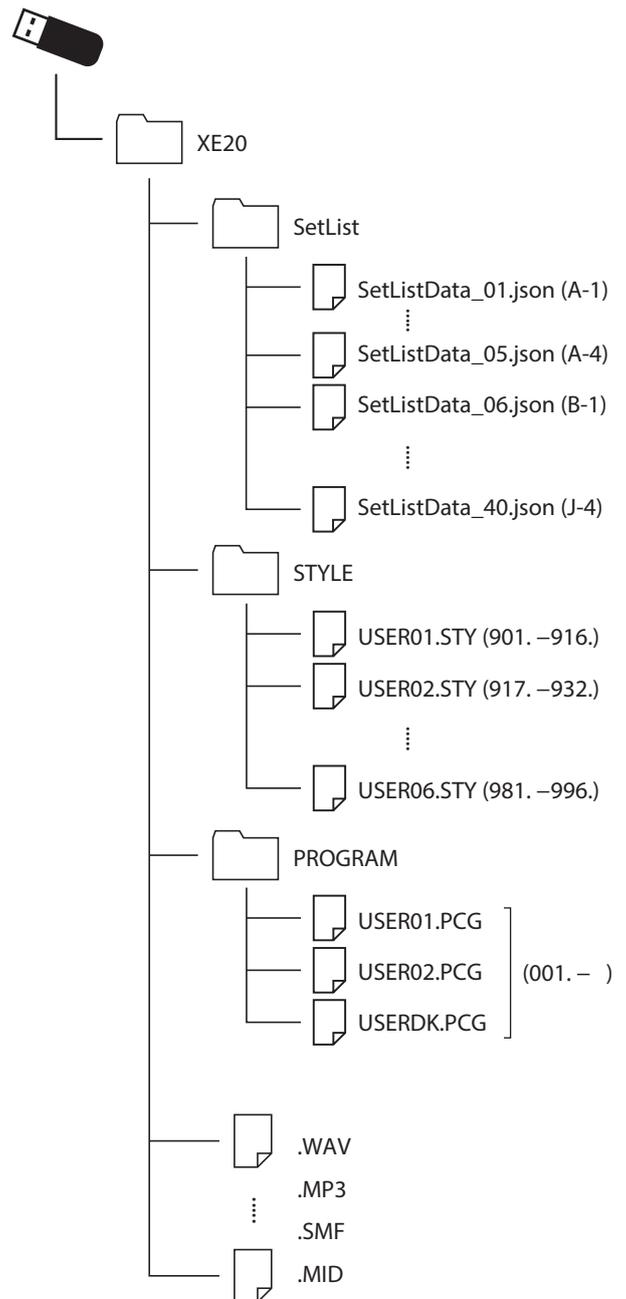
Los archivos WAV, MP3, SMF y MID de la carpeta "XE20" pueden cargarse en este instrumento como canciones de usuario. Cuando se inserta una unidad flash USB en el XE20, el instrumento busca los archivos relevantes en la carpeta "XE20" y los muestra en pantalla como una lista del M01 al M99 en el modo de canción.

Los formatos admitidos para cada tipo de archivo son los siguientes:

**WAV:** Frecuencia de muestreo admitida = 44,1 kHz

**MP3:** Frecuencia de muestreo admitida = 44,1 kHz, compatible con VBR

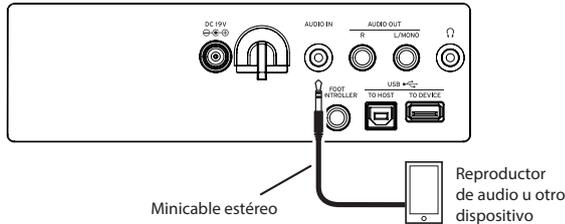
**SMF, MIDI:** SMF formatos 0, 1



## Conexión a un dispositivo externo

### Conexión de un reproductor de audio

Se puede conectar un dispositivo de audio, como por ejemplo un reproductor de audio, al jack AUDIO IN (minijack estéreo) del panel posterior de este instrumento y escuchar el sonido de la reproducción de dicho dispositivo de audio a través de los altavoces integrados del XE20. Esto resulta útil para tocar a la vez que la reproducción.



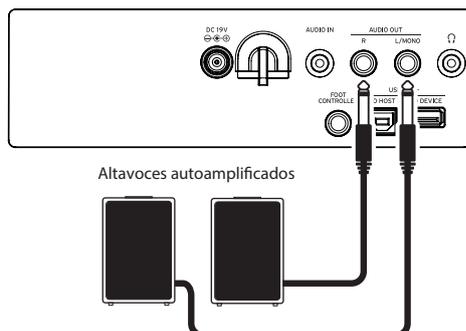
1. Baje por completo el volumen de este instrumento y del dispositivo de audio, y a continuación apague la alimentación de ambas unidades.
2. Conecte el dispositivo de audio al jack AUDIO IN del panel posterior de este instrumento mediante un cable con minijack estéreo.
3. Encienda la alimentación del dispositivo de audio, y a continuación encienda la alimentación del XE20.
4. Reproduzca sonido en el dispositivo de audio y suba el volumen lentamente. A medida que suba el volumen en el XE20, debería poder escuchar el sonido que sale por los altavoces.
5. Para ajustar el equilibrio de volumen, suba el volumen en el dispositivo de audio mientras toca el teclado del XE20 a la vez que escucha el sonido de la reproducción de audio. Para ajustar el nivel de volumen global, utilice el mando VOLUME.

*Consejo:* Se puede ajustar el nivel de entrada del dispositivo de audio mediante el parámetro "Audio In Level" (página 27) de las funciones de ajustes SETTING.

6. Cuando desee apagar la alimentación, detenga la reproducción en el dispositivo de audio, apague el XE20, y a continuación apague el dispositivo de audio, en este orden.

### Conexión a unos altavoces autoamplificados

Se puede conectar un equipo de audio, como unos altavoces autoamplificados o un equipo estéreo doméstico, a los jacks AUDIO OUT del panel posterior del XE20, lo que permite escuchar lo que se toca en este instrumento a través de dicho equipo de audio.



⚠ La salida de audio de este instrumento utiliza un nivel de señal más alto que equipos de audio domésticos normales como los reproductores de CD. Por esta razón, tocar a volumen excesivo puede dañar el equipo de audio externo. Tenga especial cuidado al ajustar el volumen.

1. Baje completamente el volumen de este instrumento y del equipo de audio externo y apague la alimentación de ambos dispositivos.
2. Conecte los jacks AUDIO OUT de este instrumento al jack o jacks de entrada de audio de su equipo de audio u otro dispositivo externo.

*Consejo:* Cuando utilice sonido monoaural, haga la conexión con el jack L/MONO.

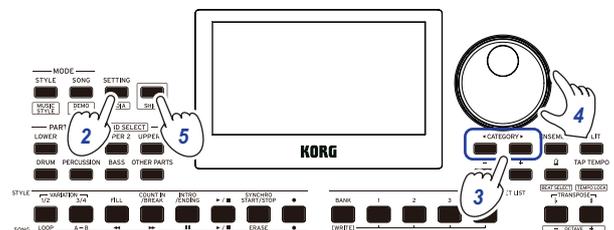
3. Encienda la alimentación del XE20 y a continuación el equipo de audio externo.
4. Suba el volumen de este instrumento gradualmente y toque el teclado. Ajuste el balance de volumen subiendo tanto el volumen de este instrumento como el del equipo de audio externo.
5. Al apagar, primero apague la alimentación del equipo externo de audio y a continuación apague la alimentación de este instrumento.

### Cuando no esté utilizando los altavoces integrados

Es posible que quiera desactivar los altavoces integrados y que la salida de sonido sea solo por los jacks AUDIO OUT, como puede ser el caso cuando esté tocando en directo.

1. Remítase a "Conexión a unos altavoces autoamplificados" (página 30) cuando conecte equipos externos de audio.
2. Pulse el botón SETTING/[MEDIA].
3. Pulse el correspondiente botón CATEGORY ◀▶ para seleccionar "P13:Speaker".
4. Seleccione "OFF" mediante el dial o los botones +/-.

*Consejo:* Igualmente, si conecta unos auriculares al jack de auriculares, los altavoces integrados se silenciarán.



5. Pulse el botón [SHIFT] para volver al modo anterior.
6. Seleccione "ON" en el paso 4 cuando desee activar los altavoces internos.

⚠ Este ajuste se perderá al apagar la alimentación.

## Conexión a un ordenador

Conecte el puerto USB TO HOST de la parte posterior del XE20 a su ordenador con un cable USB para intercambiar datos MIDI o de audio.

 Al hacer la conexión al ordenador, podría escucharse un ruido a alto volumen dependiendo de los ajustes, por lo que deberá ajustar el volumen en el ordenador.

### Uso de USB-MIDI

#### ■ ¿Qué es MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un estándar mundial para la comunicación de diversa información entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores.

#### ■ Conexión a un ordenador

Conecte el puerto USB A de un PC con Windows o de un Mac al puerto USB TO HOST del XE20 con un cable USB.

Para los ajustes relacionados con MIDI que hay que hacer después de la conexión, consulte "MIDI Clock" (página 26) y "Local Control" (página 27).

 Cuando el XE20 se conecte por primera vez a su ordenador con Windows, el controlador USB-MIDI preinstalado con el sistema operativo se utilizará automáticamente. Este controlador USB-MIDI preinstalado no permitirá al XE20 acceder a varios programas o aplicaciones al mismo tiempo. Para solucionar esta situación, basta con descargar el controlador KORG USB-MIDI en [www.korg.com](http://www.korg.com) e instalarlo como se indica en la documentación incluida.

Incluso aunque no vaya a utilizar el XE20 con varias aplicaciones, recomendamos la instalación del controlador KORG USB-MIDI, ya que debería mejorar la estabilidad de funcionamiento.

#### ■ Acerca de los canales MIDI

Los canales MIDI que se utilizan en el modo de estilos y en el modo de canción cuando se selecciona una canción de usuario son como sigue:

- Ch01: parte superior (upper) 1
- Ch02: parte superior (upper) 2
- Ch03: parte superior (upper) 3
- Ch04: parte inferior (lower)
- Ch09: parte de bajo
- Ch10: parte de batería
- Ch11: parte de percusión
- Ch12-16: otras partes

**Nota:** Tenga en cuenta que los canales MIDI utilizados cuando se reproduzca un archivo SMF dependerán de los ajustes de dicho archivo.

### Uso de USB-Audio

#### ■ Conexión a un ordenador

1. Baje completamente el volumen tanto del XE20 como del ordenador.
2. Conecte el ordenador al puerto USB TO HOST del panel posterior mediante un cable USB.
3. Reproduzca sonido en el ordenador mientras sube el volumen lentamente. A medida que suba el volumen en el XE20, debería poder escuchar el sonido que sale por los altavoces.
4. Para ajustar el equilibrio de volumen, suba el volumen en el ordenador mientras toca el teclado del XE20 a la vez que escucha el sonido reproducido desde el ordenador.

# Apéndice

## Comprobación de la versión de software

1. **Pulse el botón de alimentación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**  
El número de la versión de software del XE20 se mostrará a continuación de la pantalla de inicio.
2. **Apague la alimentación y a continuación vuelva a encenderla otra vez.**

## Restablecimiento del XE20 a los ajustes predeterminados de fábrica

A continuación se explica cómo restablecer los ajustes de este instrumento a los valores predeterminados de fábrica. Tenga en cuenta que esto inicializará (reiniciará) todas sus listas de ajustes, sus canciones de usuario y los ajustes hechos con las funciones de ajustes SETTING. Por esta razón, cualquier canción de usuario que haya grabado o cualquier lista de ajustes nueva que pueda haber hecho se sobrescribirán y se perderán. Si desea conservar sus canciones de usuario y listas de ajustes, guarde los datos en una unidad flash USB mediante la función MEDIA (consulte en la página 29 "SetListBackUp", y en la página 29 "Song Convert").

 Nunca apague la alimentación de este instrumento mientras se está inicializando. Si la inicialización no se realiza correctamente, puede que no sea posible utilizar el instrumento.

1. **Apague la alimentación.**
2. **Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] y el botón BANK/WRITE de la sección SET LIST, pulse el botón de alimentación.**  
"FactoryPreload" (precarga de fábrica) se mostrará en la pantalla y el botón de comienzo/parada de la sección STYLE/SONG parpadeará.
3. **Gire el dial para seleccionar "Yes" (sí) y pulse el botón de comienzo/parada de la sección STYLE/SONG.**  
La inicialización comenzará.  
Una vez que el instrumento haya restablecido los ajustes predeterminados de fábrica, en la pantalla aparecerá "Completed" (completed).
4. **Apague la alimentación y a continuación vuelva a encenderla otra vez.**

## Calibración de un pedal de expresión

Calibre el pedal de expresión (como un EXP-2) conectado al jack FOOT CONTROLLER y ajuste el rango variable del pedal.

1. **Conecte el pedal de expresión mientras el XE20 se encuentra apagado.**
2. **Pulse el botón de alimentación mientras mantiene pulsado el botón 1 de la sección SET LIST.**  
"Pedal Calib." (calibración de pedal) se mostrará en la pantalla y el botón de comienzo/parada de la sección STYLE/SONG parpadeará.
3. **Pulse el botón de comienzo/parada de la sección STYLE/SONG.**  
"Measuring Min" (midiendo mínimo) aparecerá en la pantalla.
4. **Lleve el pedal totalmente hacia abajo (hacia usted) y levante el pie.**  
El valor aparecerá en la pantalla.

5. **Pulse el botón de comienzo/parada.**  
"Measuring Max" (midiendo máximo) aparecerá en la pantalla.
6. **Lleve el pedal totalmente hacia arriba (alejado de usted) y levante el pie.**  
El valor aparecerá en la pantalla.
7. **Pulse el botón de comienzo/parada.**  
"Completed" (completado) aparecerá en la pantalla, completándose así la calibración.
8. **Apague la alimentación y a continuación vuelva a encenderla otra vez.**  
Pruebe a utilizar el pedal para asegurarse de que funciona como debería. Si el pedal no funciona correctamente, repita este proceso desde el paso 1.

## Solución de problemas

Si este instrumento no funciona según lo esperado, compruebe los puntos que vienen a continuación.

### El instrumento no se enciende.

- ¿Está el cable del adaptador de corriente conectado a una toma de corriente?
- ¿Ha pulsado el botón de alimentación?

### La alimentación no se apaga.

- ¿Ha mantenido pulsado el botón de alimentación durante unos segundos?

### La alimentación se apaga sola.

- Puede que se haya activado la función de apagado automático.

### No se escucha sonido por los altavoces de este instrumento cuando se tocan las teclas.

- ¿Está subido el volumen del instrumento?
- ¿Hay unos auriculares conectados al instrumento?  
Cuando haya unos auriculares conectados a este instrumento, no saldrá sonido por los altavoces.
- Puede que los botones de las partes estén todos silenciados.
- ¿Está el volumen bajado en el pedal conectado al jack FOOT CONTROLLER?
- Si no se escucha sonido al pulsar algunas teclas, puede que haya excedido la polifonía máxima del instrumento.
- El ajuste de control local de las funciones de ajustes SETTING debería estar en "On" (activado).
- ¿Está el ajuste de altavoces desactivado (off)?  
¿Está el ajuste de altavoces puesto en "On" en las funciones de ajustes?
- Puede que las partes del teclado estén todas silenciadas.

### El sonido no cesa.

- Puede que las funciones o la polaridad del pedal no estén correctamente ajustadas.

### El sonido parece estar doblado.

- Si está utilizando una aplicación de software DAW, asegúrese de que el ajuste de control local de las funciones de ajustes SETTING esté en "Off" (desactivado).

### El sonido procedente de un equipo de audio externo está distorsionado.

- Puede que las entradas de los altavoces autoamplificados o de otro equipo estén sobrecargadas.  
Ajuste el volumen de este instrumento utilizando el mando VOLUME.

**El tono de afinación no es el correcto.**

- ¿Está bien ajustada la función de transposición?
- ¿Está correctamente ajustado el parámetro "MasterTuning" (afinación general) en las funciones de ajustes SETTING?  
¿Y los parámetros de edición de afinación y de octava del programa?
- ¿Está la escala correctamente ajustada?  
Consulte "UpperScaleTyp" (página 26) y "StyleScaleTyp" (página 26) para estos ajustes en las funciones de ajustes SETTING.

**Se oye ruido no deseado.**

- Cuando se eleva el volumen de una parte, el procesamiento digital puede sobrecargar la señal, lo cual puede causar distorsión u otros ruidos. Esto no es una anomalía de funcionamiento.  
Pruebe a bajar el volumen de cada botón de parte.
- Puede que escuche sonidos distorsionados o con ruido debido a una sobrecarga de entrada con ciertos efectos. Esto no es una anomalía de funcionamiento.
- En ciertos entornos eléctricos, puede escucharse ruido debido a un bucle de tierra o a otros factores.

**El pedal conmutador o el pedal de expresión conectado al jack FOOT CONTROLLER no funciona como debería.**

- Puede que las funciones o la polaridad del pedal no estén correctamente ajustadas.  
Consulte "Pedal Function" (página 26) y "Pedal Polarity" (página 26) para estos ajustes en las funciones de ajustes SETTING.
- ¿Está ajustado correctamente el rango variable del pedal de expresión?  
Calíbrelo como se indica en "Calibración de un pedal de expresión" (página 32).

**No se puede grabar una canción de usuario.**

- El número máximo de canciones de usuario es 999.  
Quizás necesite borrar una (consulte en la página 24 "Borrar una canción de usuario").

**Las señales MIDI enviadas a/desde este instrumento y un ordenador no están siendo recibidas correctamente.**

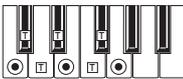
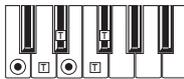
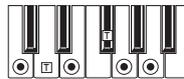
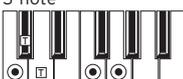
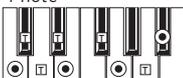
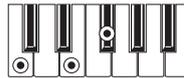
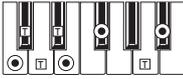
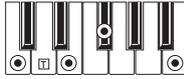
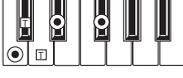
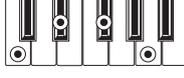
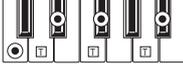
- ¿Está el cable USB conectado correctamente al puerto USB TO HOST?

**El instrumento no permite acceder a las funciones MEDIA.**

- ¿Está la unidad flash USB correctamente conectada?  
Si la unidad flash USB está correctamente conectada, debería poder ver  en la pantalla.

## Lista de acordes reconocidos

Estos son los principales acordes que serán reconocidos cuando la función de reconocimiento de acordes de este instrumento esté ajustada en "Fingered2".

<p><b>Major</b> 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p><b>Major 6th</b> 4-note</p> 	<p>2-note</p> 
<p><b>Major 7th</b> 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>2-note</p> 	
<p><b>Sus</b> 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p><b>Sus 2</b> 3-note</p> 	
<p><b>Dominant 7th</b> 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p>2-note</p> 	
<p><b>Dominant 7th Sus 4</b> 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p><b>Flat 5th</b> 3-note</p> 	
<p><b>Dominant 7th b5</b> 4-note</p> 	<p><b>Major 7th b5</b> 4-note</p> 	<p><b>Major 7th Sus 4</b> 4-note</p> 	
<p><b>Minor</b> 3-note</p> 	<p>2-note</p> 	<p><b>Minor 6th</b> 4-note</p> 	
<p><b>Minor 7th</b> 4-note</p> 	<p>3-note</p> 	<p><b>Minor-Major 7th</b> 4-note</p> 	<p>3-note</p> 
<p><b>Diminished</b> 3-note</p> 	<p><b>Diminished 7th</b> 4-note</p> 	<p><b>Diminished Major 7th</b> 4-note</p> 	
<p><b>Minor 7th b5</b> 4-note</p> 			
<p><b>Augmented</b> 3-note</p> 	<p><b>Augmented 7th</b> 4-note</p> 	<p><b>Augmented Major 7th</b> 4-note</p> 	

● = notas que forman el acorde

□ = se puede utilizar como tensión

# Especificaciones

Función	XE20/XE20SP	
Teclado	Teclado NH (acción de martillo con contrapeso natural) 88 teclas (A0-C8) (La0-Do8)	
	Control táctil	Suave (ligero), medio (estándar), duro (pesado), fijo
Generador de sonido	Generador de sonido PCM estéreo	
Polifonía máxima	184 voces (Máximo de 120 voces (sonidos de German Piano e Italy Piano); máximo de 64 voces (otros sonidos))	
Sonidos	Más de 705 sonidos; 41 kits de batería (incluidos sets con sonidos compatibles con GM)	
Efectos	Parte de acompañamiento: 2 multiefectos estéreo digitales Parte de teclado: 2 multiefectos estéreo digitales	
Estilos	Más de 280 prefijados	
	2 introducciones, 4 variaciones, 2 rellenos, 1 redoble, 2 finales, sincronización de comienzo/parada (synchro start/stop), tempo por pulsación (tap tempo)	
Estilos musicales	Más de 64	
Canciones de demostración	21	
Reproductor de audio	MP3 (44,1 kHz) WAV (44,1 kHz)	
Secuenciador	Grabación	Grabación en tiempo real (modo de estilos), máximo de 999 canciones (aprox. 100.000 notas), 12 pistas (4 partes de teclado + 8 partes de autoacompañamiento), formato original (puede convertirse a SMF0)
	Reproducción	Admite reproducción de canciones (tocando en el teclado durante la reproducción de canciones), SMF (Standard MIDI File) formato 0 o 1
Escalas (Temperamento)	9 tipos	
Controles	Botón de alimentación, mando VOLUME, botón PIANO1/2, botón STYLE SET, botón REVERB, botón STYLE/[MUSIC STYLE], botón SONG/[DEMO SONG], botones de la sección PART MUTE/[SOUND SELECT], botón SETTING/[MEDIA], botón [SHIFT], botón ENSEMBLE, botón SPLIT, botón  (metrónomo)/[BEAT SELECT], botón TAP TEMPO/[TEMPO LOCK], botones TRANSPOSE ♭ y #/[OCTAVE -/+], dial, botones CATEGORY ◀▶, botón +, botón -, botones de la sección STYLE/SONG, botones de la sección SET LIST	
Listas de ajustes	10 bancos × 4	
Metronomo	Tempo, compás, volumen	
Tempo	30–240	
Transposición	C (Do) (-12) a C (Do) (0) a C (Do) (+12)	
Afinación	427,5–452,9 Hz	

Función	XE20/XE20SP	
Jacks de entrada/salida	Jack FOOT CONTROLLER	Jack de 6,3 mm
	Jack AUDIO IN	Minijack estéreo de 3,5 mm
	Jacks AUDIO OUT L/ MONO, R	Jacks de 6,3 mm (sin balancear)
	Jack de auriculares	Minijack estéreo de 3,5 mm
	Puerto USB TO DEVICE	USB Type-A: para conectar controladores y memorias flash USB
	Puerto USB TO HOST	USB Type-B: para conectar ordenadores personales
	Jack PEDAL	Para conectar el pedal de resonancia (incluido con el XE20), la unidad de pedales (incluida con el XE20SP), la unidad de pedales PU-2 (se vende por separado).
Sistema de altavoces	Amplificador: 18 W × 2	
	Altavoces: 57 mm × 126 mm Altavoces elípticos × 2 (tipo caja bass reflex)	
	Ecuador de altavoces: 8 tipos	
MIDI	MIDI por USB	
Pantalla	LCD especialmente diseñada con retroiluminación	
Alimentación	Adaptador de corriente (DC19V,  )	
Consumo eléctrico	13 W	
Dimensiones (ancho × profundo × alto)	XE20: 1.312 × 336 × 118 mm (sin incluir el soporte de partituras)	
	XE20SP: 1.312 × 336 × 751 mm (sin incluir el soporte de partituras)	
Peso	XE20: 11,4 kg (sin incluir el soporte de partituras) XE20SP: 21 kg (sin incluir el soporte de partituras)	
Elementos incluidos	Guía de inicio rápido, adaptador de corriente, soporte de partituras, pedal de resonancia (solo XE20), soporte con unidad de pedales (solo XE20SP)	
Accesorios (se venden por separado)	Pedal de resonancia DS-1H (el efecto de medio recorrido del pedal solo funciona con los sonidos de German Piano e Italy Piano) Unidad de pedales PU-2 (el efecto de medio recorrido del pedal de resonancia y el pedal tonal o “sostenuto” solo funcionan con los sonidos de German Piano e Italy Piano) Pedal conmutador PS-1 Pedal conmutador PS-3 Pedal controlador EXP-2	

\* Las especificaciones y el aspecto están sujetos a cambios sin previo aviso por mejora.

# MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Change	X	X	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number		0-127	0-127	
	True Voice	*****	0-127	*4
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X 8n, V=64	X	
After Touch	Key's	O	X	*1
	Channel	O	O	*1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB)
	1, 2	O	O	Modulation *1
	64	O	O	Damper
	6	O	O	Data Entry (MSB) *1
	7, 11	O	O	Volume, Expression
	10, 91, 93	O	O	Pan pot, Effect 1/2 send *1
	71, 72, 73	O	O	Harmony contents, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1
100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1	
120, 121	O	O	All sound off, Reset all Controllers *1	
Program Change		O 0-127	O 0-127	
	True Number	*****	0-127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	O	*3
	Commands	X	X	
Aux Meassages	Local On/Off	O	X	*1
	All Notes Off	O	O (123-127)	*1
	Active Sense	X	X	
	System Reset	X	X	
<b>Notes</b> *1: XE20 will transmits Sequencer data. *2: Includes setting of inquiry and master volume. *3: When the MIDI Clock setting of the Setting function is External, the XE20 will recieve this message. *4: Depending on the selected program, there may be cases in which it is not possible to sound the whole range.				

Mode 1: Omni On, Poly  
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono  
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes  
X: No



**KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN  
© 2020 KORG INC.

[www.korg.com](http://www.korg.com)  
Published 04/2021