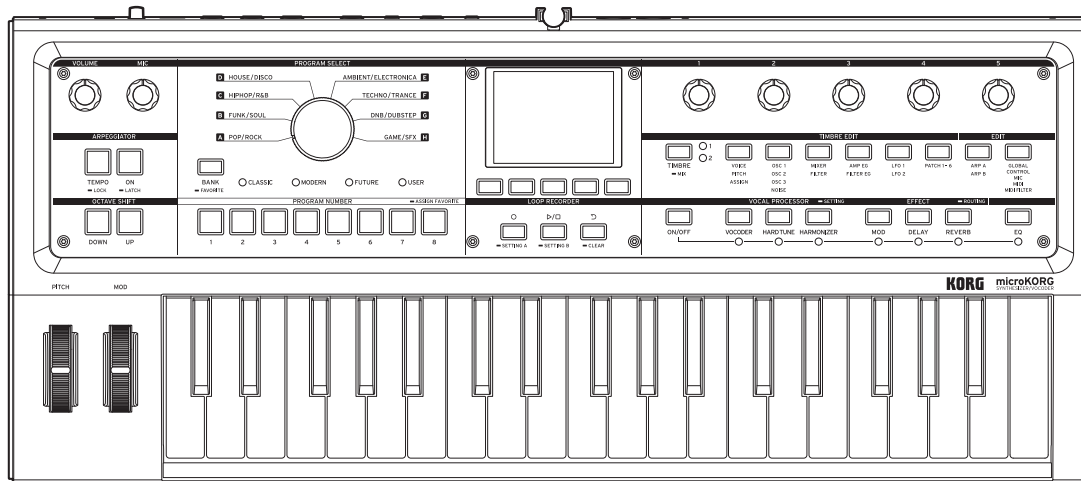


microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Precautions / Quick Start Guide En
Précautions / Guide de prise en main Fr
注意事項 / 入门指南 Zh



KORG

En Table of contents

| | |
|---|---|
| Precautions | 2 |
| Quick Start Guide..... | 5 |
| Connections | 5 |
| Turning the power on/off..... | 5 |
| Selecting and playing programs..... | 5 |
| Editing the sounds..... | 6 |
| Using the vocal processor..... | 6 |
| Configuring the effects | 7 |
| Using the arpeggiator | 7 |
| Saving a program | 7 |
| Registering and selecting favorites | 8 |
| Using the looper..... | 8 |
| Specifications | 8 |

Fr Sommaire

| | |
|--|----|
| Précautions | 3 |
| Guide de prise en main | 9 |
| Connexions..... | 9 |
| Mise sous/hors tension | 9 |
| Sélection et essai des programmes..... | 9 |
| Édition des sons | 10 |
| Utilisation du processeur vocal | 10 |
| Configuration des effets | 11 |
| Utilisation de l'arpégiateur..... | 11 |
| Sauvegarde d'un programme..... | 11 |
| Mémorisation et sélection de programmes favoris..... | 12 |
| Utilisation de la fonction Looper..... | 12 |
| Fiche technique | 12 |

Zh 目录

| | |
|----------------|----|
| 注意事项..... | 4 |
| 入门指南..... | 13 |
| 连接 | 13 |
| 打开/关闭电源 | 13 |
| 选择和播放程序 | 13 |
| 编辑声音 | 14 |
| 使用声音处理器 | 14 |
| 配置效果 | 15 |
| 使用琶音器 | 15 |
| 保存程序 | 15 |
| 注册并选择收藏夹 | 16 |
| 使用循环器 | 16 |
| 规格 | 16 |

En Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

Transporting and storing this unit in a soft case

When transporting or storing this product in a soft case, be careful that the keyboard or the controls such as the switches are not facing downward. Also, do not place other objects on top of the case in which this product is stored.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2024 KORG INC.

www.korg.com

Published 6/2024 Printed in China

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside. WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items. Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

SUPPLIER'S DECLARATION OF CONFORMITY (for USA)

Responsible Party: KORG USA INC.
Address: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE, NY
Telephone: 1-631-390-6500
Equipment Type: SYNTHESIZER/VOCODER
Model: MK-2

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

Fr Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution. Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Transport et rangement de l'instrument dans un étui souple

Quand vous transportez ou rangez ce produit dans un étui souple, veillez à ce que le clavier ou les commandes (commutateurs, etc.) ne soient pas tournés vers le bas. Veillez en outre à ne pas poser d'objets sur l'étui quand ce dernier contient ce produit.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez. ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle. Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.



Zh 注意事项

使用场所

在以下地方使用本乐器将导致乐器故障:

- 阳光直接照射下
- 极端温度或湿度条件下
- 有过量灰尘、肮脏的地方
- 经常产生振动的地方
- 接近磁场的地方

电源

请将指定的交流电源适配器连接到电压正确的交流电插座上。不要将交流电变压器连接到非本乐器规定使用电压的交流电插座上。电源插头作为断开装置,应当保持能方便地操作。

电池

电池不得暴露在过热环境中。

与其他电器设备的干扰

摆放在附近的收音机和电视可能会受到干扰。使用本乐器时,请保持乐器与收音机和电视的适当距离。

操作

为了避免损坏,请不要过度用力操作开关或控制按钮。

保养

如果乐器表面有灰尘,用清洁的干布擦拭。不要使用如苯或稀释剂等液体清洗剂或易燃的上光剂。

保存本手册

通读本手册后,请保管好以便日后参考之用。

将异物远离本乐器

不要在本乐器附近放置盛放液体的容器。如果液体进入本乐器,将导致乐器损坏、燃烧或触电。注意不要使金属物体进入本乐器。一旦有金属物体滑入本乐器,从电源插座拔掉交流电源适配器,然后联系您最近的Korg经销商或本乐器购买的商店。

关闭电源并没有使本设备与电源完全断开,所以如果长时间不使用,或在清洁前,请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。

此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器,如花瓶,放置在设备上。

将此设备安装在壁式插座附近,保持电源插头方便可用。

使用软箱运输和存放该设备

在软箱中运输或存放本产品时,请注意键盘或开关等控件不要朝下。另外,请勿将其他物体放置在存放本产品的箱子顶部。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。如果您通过网络、邮件或者电话销售购买本产品,您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告:在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险,同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保存您的购买收据作为购买凭证,否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|--------|-----------|--------|--------|---------------|------------|--------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr (VI)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 电路板 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 壳体 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 键盘 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AC 转换器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。目前国际上尚无成熟技术方案替代或降低其含量。本产品符合欧盟 RoHS 环保要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品,标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内,产品中的指定6物质不会向外部泄漏或发生突变,不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER



to Manual



https://korg.com/html_manual/microkorg2/

Quick Start Guide

Connections

⚠ Before making any connections, ensure that all of your devices are turned off. Operating this unit or your devices in a careless way might cause electric shock, damage your speaker system or cause a malfunction.

Connecting to a power source

DC 9V jack **1**: Connect the included AC adapter here.

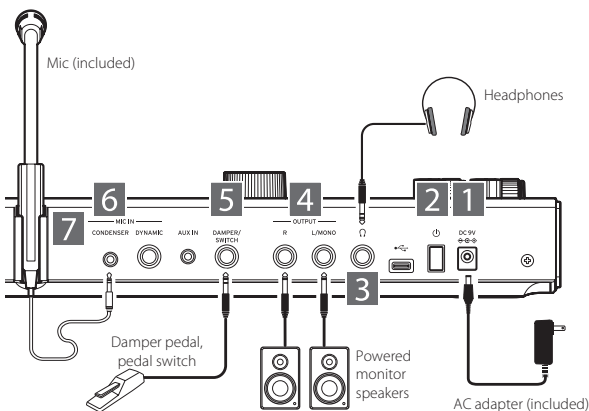
⚠ Be sure to use only the included AC adapter. Using a different AC adapter may cause a malfunction or other issues.

Note: The microKORG2 can also operate on batteries. For details on how to insert the batteries and correctly display the remaining battery power, refer to the Owner's Manual. Note that batteries are not included, and must be purchased separately.

Connecting audio devices

OUTPUT L/MONO and R jacks **4**: Connect these jacks to the INPUT jacks of your mixer, powered monitor speakers or other audio equipment.

Headphones jack **3**: Connect your headphones here.

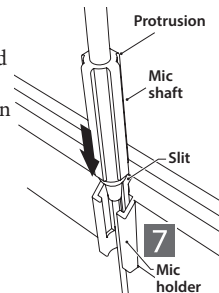


Connecting the included mic

Mic holder **7**: Connect the included mic here. While holding the shaft of the included mic, align the protrusion on the mic with the slit of the mic holder, and push the mic into the holder. Do not use excessive force.

When removing the included mic, hold it by the shaft and pull it out.

MIC IN CONDENSER jack **6**: Connect the plug of the included mic here.



Other connections

Connect the related devices and equipment to the following jacks as necessary.

- DAMPER/ SWITCH jack **5**: Connect accessories (sold separately) here, a damper pedal or pedal switch.
- For details on MIDI, USB and AUX connections, refer to the Owner's Manual.

Turning the power on/off

Turning the power on/off

Before turning the power on, make sure that the volume is turned all the way down on your other devices.

If you've connected equipment such as monitor speakers, turn the power on/off in the following order.

- When turning the power on: turn volume of all equipment all the way down → turn on the microKORG2 → turn on the monitor speakers
- When turning the power off: turn volume of all equipment all the way down → turn off the monitor speakers → turn off the microKORG2

Power button **2**: Long-press the button to turn the power on or off.

Note: The microKORG2 automatically turns off when the front panel buttons, knobs, keyboard or other controls are not used for a certain length of time (the time is set to two hours by default). This is the auto power-off function.

Adjusting the volume

VOLUME knob **1**: Use this to adjust the volume of sound that's output from the OUTPUT jacks and headphones jack.

MIC knob **2**: Adjusts the mic volume.

Note: Lower the volume when you're not using the mic.

Selecting and playing programs

Selecting a sound

- 1 Press the BANK button **8** to select a program bank.
- 2 Turn the PROGRAM SELECT dial **9** to select the program genre.
- 3 Press a PROGRAM NUMBER button **10** between 1 and 8 to select the program number.
Play the keyboard **11** to hear the sound.

Controlling the octave, pitch, etc.

- 1 Press the OCTAVE SHIFT UP and DOWN buttons **5** to switch the octave range of the keyboard (over a range of ±3 octaves).
- 2 Use the PITCH wheel **6** to control the pitch.
- 3 Use the MOD wheel **7** to control the depth of modulation.

Performance edit

Use the edit controls (the five knobs) to adjust the sound and other elements while you're playing.

- 1 Press the FUNCTION 5 button (FUNC/HOME) **13**.
- 2 Use the edit control 1–5 knobs **15** to adjust the sound.

Parameter examples

- Cutoff: adjusts the brightness of the sound with a filter
- Resonance: adds a unique character to the sound
- AMP EG Attack, Release: adjusts the speed at which the sound rises and falls in volume

Editing the sounds

The programs consist of two timbres, and each timbre features three oscillators (OSC), a noise generator (NOISE), a filter, filter EG, amp EG, two LFOs and six patches. The addition of effects gives you a great degree of freedom in creating your own sounds.

Editing

- 1 Press the TIMBRE button **16** to select the timbre to edit.

Note: This is enabled for dual programs, but is disabled for single programs.

- 2 Press the TIMBRE EDIT buttons **17** to select the section of the parameter you want to edit. The page switches each time you press the buttons.

- 3 Turn the edit control 1–5 knobs **15** to edit the parameter values.

See the Owner's Manual for details on the parameters.

Setting the volume balance between the two timbres

- 1 Long-press the TIMBRE button **16**.
- 2 Turn the edit control 1–4 knobs **15** to set the volume and pan.

Displaying the oscilloscope

- 1 Press the FUNCTION 3 button (SCOPE) **13** to show/hide the oscilloscope.

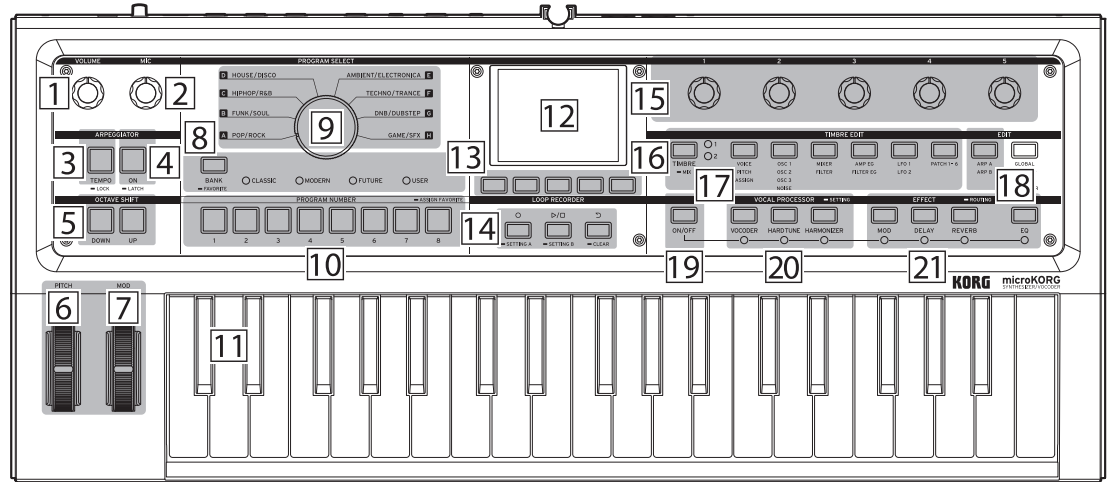
When the oscilloscope is shown, you can view the waveform on the display when you play a note on the keyboard.

Using the vocal processor

Playing the vocoder

The vocoder uses the audio that you input from a mic or other source to modulate the oscillator's waveform, creating an effect that sounds like the instrument is talking.

We recommend that you first select from the program that's available when the VOCODER button **20** ON/OFF LED is lit (see the "Voice Name List").



- 1 Press the VOCODER button **20** while holding down the ON/OFF button **19** to turn the vocoder on/off.

- 2 While vocalizing into the mic, use the MIC knob **2** to adjust the mic volume.

Note: Adjust the input level so that "MICO" doesn't appear in red in the upper left part of the display. This knob adjusts the signal volume after A/D conversion.

- 3 Play the keyboard while vocalizing into the mic.

Adjusting the settings

- 1 Press the VOCODER button **20** to show the VOCODER page and the FILTER BAND page.
- 2 Use the edit control 1–5 knobs **15** to set the parameters.

Parameter examples

- Mic Direct: sets the direct output level for the mic audio
- Synth D/W: adjusts the balance between the synth and the vocoder sounds
- Formant Shift: sets each cutoff frequency for the filter on the carrier side

- 3 Use each of the TIMBRE EDIT buttons **17** and edit control 1–5 knobs **15** to set the parameters for each oscillator section.

Using hard tune to correct the pitch

This feature is used to correct the vocal pitch. Use this to create robot-like voices, or to adjust the formant for a thicker, lower vocal sound or for a thinner, higher sound.

We recommend that you first select from the program that's available when the HARD TUNE button **20** ON/OFF LED is lit (see the "Voice Name List").

- 1 Press the HARD TUNE button **20** while holding down the ON/OFF button **19** to switch hard tune on/off.
- 2 Use the MIC knob **2** to adjust the mic volume (see "Playing the vocoder").
- 3 Vocalize into the mic.

Adjusting the settings

- 1 Press the HARD TUNE button **20** to show the HARD TUNE page.
- 2 Use the edit control 1–3 knobs **15** to set the parameters.

Parameter examples

- Intensity: sets the degree of pitch correction
- Speed: sets the speed of pitch correction
- Formant: changes the character of the voice

Changing your voice with the harmonizer

This shows how to shift the pitch of your vocals and add that voice as a harmony to the original vocals for output.

We recommend that you first select from the program that's available when the HARMONIZER button [20] ON/OFF LED is lit (see the "Voice Name List").

- 1 Press the HARMONIZER button [20] while holding down the ON/OFF button [19] to turn the harmonizer on/off.
- 2 Use the MIC knob [2] to adjust the mic volume (see "Playing the vocoder").
- 3 Vocalize into the mic.

Adjusting the settings

- 1 Press the HARMONIZER button [20] to show the Harmonizer page.
- 2 Use the edit control 1–5 knobs [15] to set the parameters.

Parameter examples

- HarmoLvl: sets the output level for the harmony sound
- Formant: changes the character of the voice
- Harmony: sets the number of harmonies to output
- Pitch 1, 2: sets how far to shift the pitches of harmonies 1 and 2

Controlling the pitch over a scale or via keyboard

Note: Check this setting if the vocal processor isn't working as expected.

The pitch of the vocal processor is controlled by the audio signal that's detected from the mic, or by what you play on the keyboard.

- 1 Long-press the VOCAL PROCESSOR button (VOCODER, HARD TUNE, HARMONIZER) [20] to show the VOCAL SETTING page.
- 2 Use the edit controls (1–3 knobs) [15] to adjust the values.

Parameter examples

- Scale/KBD: when set to "Scale", the vocal pitch is corrected to match the "Scale Key" and "Scale Type" you set
- Scale Key: sets the scale tonic
- Scale Type: sets the scale to use
- Scale/KBD: when set to "Keyboard", the vocal pitch is corrected to match the keys you play on the keyboard

Configuring the effects

The output from oscillator or from the vocal processor is sent through the following signal chain to apply effects: modulation effect (MOD) → delay effect (DELAY) → reverb effect (REVERB) → equalizer (EQ).

- 1 To turn each effect on/off, press the button for the respective effect (MOD, DELAY, REVERB, EQ [21]) while holding down the ON/OFF button [19].
- 2 Press the EFFECT MOD, DELAY, REVERB or EQ button [21] to adjust the effect. The respective page is shown.
- 3 Use the edit control 1–5 knobs [15] to adjust the values.

Parameter examples

MOD/DELAY/REVERB

- Type: selects effect type
- Dry/Wet: sets the depth of the effect

EQ

- Low Freq, High Freq: sets the frequency to adjust
- Low Gain, High Gain: adjusts the respective gains

Note: If you raise the equalizer gain too much, the output may distort.

Using the arpeggiator

The arpeggiator automatically plays all the notes of a held chord as individual events.



Playing arpeggios

- 1 Press the ARPEGGIATOR ON button [4] to toggle the arpeggiator.
- 2 Hold down a chord on the keyboard to make the arpeggio play.
- 3 Set the tempo by pressing the TEMPO button [3] a number of times.

Modifying the arpeggio

- 1 Press the EDIT ARP A/B button [18] to select the ARP A, B page.

- 2 Use the edit control 1–5 knobs [15] to change the way that the arpeggiator plays.

Parameter examples

ARP A

- Swing: makes the rhythm swing
- Latch: keeps playing the arpeggio even after you take your hands off the keyboard

ARP B

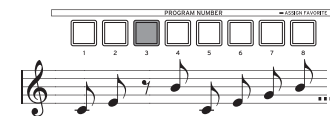
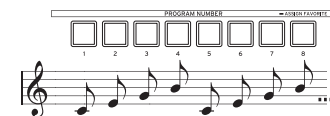
- Type: changes the order in which arpeggio notes are played
- Gate Time: changes the length of the notes played in the arpeggio

Tip: You can also toggle the latch by long-pressing the ARPEGGIATOR ON button.

- 3 Press the PROGRAM NUMBER 1–8 buttons [10] to turn on/off the arpeggio notes, up to eight steps.

Pressing a button to turn off the LED changes the note for that step into a rest, which alters the performance (see the diagram).

Type: Up Last Step: 8



Saving a program

- ▲ Save the programs you've edited to the memory of the microKORG2. Any edits you make will be lost if you turn off the power of the microKORG2 or select a different program before saving the data.

- 1 Press the FUNCTION 4 (WRITE) button [13].
- 2 Press the BANK button [8] to select the bank where the program will be saved.

Note: We recommend saving your data to the USER banks, which contain initialized programs.

- 3 Turn the PROGRAM SELECT dial [9] to select the genre.
- 4 Press PROGRAM NUMBER buttons 1–8 [10] to select the save destination program number.

Press the FUNCTION 5 (CANCEL) button to cancel.

- 5 Name the program. Move the cursor using the FUNCTION 1 (CUR <) and 2 (CUR >) buttons [13], and select the character with the edit control 1–5 knobs [15].
- 6 To save, press the FUNCTION 4 (EXECUTE) button [13].
After the data is saved, the microKORG2 returns to its normal operating state.

Registering and selecting favorites

You can register up to eight favorite programs and quickly recall them later. This is useful when you're playing live and in similar situations.

Registering a favorite program

- 1 Select a program to register.
- 2 Long-press the PROGRAM NUMBER 1–8 buttons [10]
you want to register.
The button blinks and the program is registered.



Selecting a favorite

- 1 Long-press the BANK button [8].
- 2 Press the PROGRAM NUMBER 1–8 buttons [10] to select the favorite programs assigned to each.
- 3 To exit favorites mode, press the BANK button [8] or turn the PROGRAM SELECT dial [9].


Using the looper

This feature lets you record what you play on the microKORG2, and then play it back.

Recording

- 1 Press the LOOP RECORDER  button [14] (the button blinks red).
- 2 Press the  button [14]. Recording starts after the pre-count.
- 3 Record what you play on the keyboard or the vocal processor.


Recording is done over and over within the loop range, as an overdub.

- 4 Press the  button [14] to stop recording and switch to playback mode.

- 5 Press the  button [14] to stop.

Tip: You can also record the input signal from the AUX IN jack (see the Owner's Manual for details).


Playing back

- 1 Press the  button [14] to begin playback, and press the button again to stop.



Undo/redo

- 1 Press the  button [14] to erase (undo) the audio you just recorded. Press the button again to return to the previous state (redo).


Deleting data

- 1 Long-press the  button [14] to delete all of the data you recorded.
Note: The delete operation cannot be undone.

Editing the settings

- 1 Long-press the  button [14] to show the LOOP SETTING A page, which contains the recording-related settings.
Long-press the  button [14] to show the LOOP SETTING B page, which contains the playback-related settings.
- 2 Use the edit control 1–5 knobs [15] to set the parameters.

| |
|--|
| <p>Parameter examples</p> <p>LOOP REC SETTINGS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Length: sets the length of the recording • Rec Start: sets when the recording starts from standby mode • Quality: sets the quality of the recorded data <p>LOOP PLAY SETTINGS</p> <ul style="list-style-type: none"> • St.Length: sets the stutter playback length |
|--|

- 3 Press the FUNCTION 5 (HOME) button [13] to exit the settings.
-  The recorded audio data is deleted once you turn the power off.

Specifications

Keyboard: 37 notes (mini keyboard, velocity sensitive, no aftertouch)

Sound generation system: Analog modeling synthesis system
Timbres: max. of 2 (in Dual mode)

Polyphony: Synth 8 voices, Vocoder 4 voices, Hard Tune: 1, Harmonizer: 2

Effects, EQ: Modulation, delay, reverb, 2-band EQ

Arpeggiator: 10 types, step arpeggiator function

Programs: 256 (4 banks × 8 categories × 8 programs)

Loop recorder: Approx. 43 sec (32-bit floating point, stereo)

Input/output jacks:

OUTPUT - L/MONO, R jacks (6.3 mm TS phone jack, unbalanced)

Headphones jack (6.3 mm TRS phone jack, unbalanced)

MIC IN - CONDENSER jack (+5 V 3.5 mm TRS mini phone jack, unbalanced)

MIC IN - DYNAMIC jack (6.3 mm TS phone jack, unbalanced)

AUX IN jack (3.5 mm TRS mini phone jack, unbalanced)

DAMPER/SWITCH jack (6.3 mm TS phone jack)

MIDI IN, OUT connectors

USB Type-C port

Display: 2.8-inch TFT IPS LCD

Power: DC 9 V AC adapter (included), six AA batteries (alkaline or nickel-metal hydride)

Battery life: Approx. 4 hours or more (when using alkaline batteries)

Dimensions (W × D × H): 542 × 238 × 65 mm / 21.34" × 9.37" × 2.56"

Weight: MK-2 2.2 kg/4.85 lb, MK-2 MBK/MWH 2.1 kg/4.63 lb (without batteries and included microphone)

Included items: Condenser mic, AC adapter (DC 9 V), Precautions/Quick Start Guide

Accessories (sold separately): DS-1H damper pedal, PS-1 or PS-3 pedal switch

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

* The GUI design of this instrument was developed in collaboration with BLINKSONIC®.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Fr

Vers le manuel



https://korg.com/html_manual/microkorg2/

Guide de prise en main

Connexions

⚠ Avant d'effectuer toute connexion, vérifiez que tous les dispositifs sont hors tension. Toute utilisation incorrecte de cet instrument ou d'autres dispositifs pose un risque d'électrocution, d'endommagement de vos enceintes ou de dysfonctionnement de votre équipement.

Connexion de l'alimentation

Prise DC 9V 1 : Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

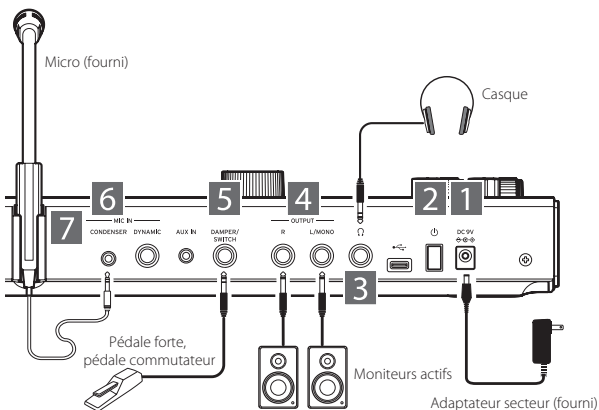
⚠ Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un adaptateur secteur différent pourrait causer un dysfonctionnement ou d'autres problèmes.

Remarque : Le microKORG2 peut également fonctionner avec des piles. Pour en savoir plus sur l'insertion des piles et l'affichage correct de l'autonomie résiduelle des piles, reportez-vous au Manuel d'utilisation. Notez que les piles ne sont pas fournies et que vous devrez donc vous en procurer.

Connexion de dispositifs audio

Prises OUTPUT L/MONO et R 4 : Reliez ces prises aux entrées (INPUT) de votre mélangeur, de vos enceintes actives ou d'autres dispositifs audio.

Prise casque 3 : Branchez-y un casque d'écoute stéréo.



Connexion du micro fourni

Support du micro 7 : Insérez ici le micro fourni. Tout en maintenant le corps du micro fourni, placez la partie saillante du micro dans l'alignement de la fente du support du micro. Poussez pour l'insérer dans le support. Recommencez plusieurs fois si nécessaire, mais ne forcez pas !

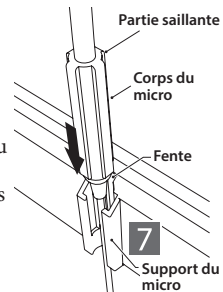
Pour débrancher le micro fourni, saisissez-le par son corps et faites-le glisser hors de la fente du support.

Prise MIC IN CONDENSER 6 : Branchez-y la fiche du micro fourni.

Autres connexions

Reliez les prises suivantes aux dispositifs décrits en fonction de vos besoins.

- **Prise DAMPER/ SWITCH 5** : Branchez-y des accessoires (disponibles en option), une pédale forte ou une pédale commutateur.
- Pour des détails sur le MIDI, les connexions USB et AUX, reportez-vous au Manuel d'utilisation.



Mise sous/hors tension

Mise sous/hors tension

Avant la mise sous tension de l'instrument, vérifiez que le volume des autres dispositifs est réglé sur le minimum.

Si vous avez connecté des dispositifs tels que des enceintes, mettez les dispositifs sous/hors tension dans l'ordre suivant.

- Pour la mise sous tension : réglez le volume de tous les dispositifs sur le minimum → mettez le microKORG2 sous tension → mettez les enceintes actives sous tension.
- Pour la mise hors tension : réglez le volume de tous les dispositifs sur le minimum → mettez les enceintes actives hors tension → mettez le microKORG2 hors tension.

Bouton d'alimentation 2 : Appliquez une longue pression sur ce bouton pour mettre l'instrument sous ou hors tension.

Remarque : Le microKORG2 est mis automatiquement hors tension en l'absence de manipulation de ses boutons, commandes, de son clavier ou d'autres fonctions durant un délai déterminé (par défaut ce délai est de deux heures). Il s'agit de la fonction de coupure automatique d'alimentation.

Réglage du volume

Commande VOLUME 1 : Utilisez cette commande pour régler le volume du son transmis aux prises OUTPUT et à la prise casque.

Commande MIC 2 : Règle le volume du micro.

Remarque : Baissez le volume quand vous n'utilisez pas le micro.

Sélection et essai des programmes

Sélection d'un son

- 1 Appuyez sur le bouton BANK 8 pour choisir une banque de programmes.
- 2 Choisissez le genre de programmes en tournant la molette PROGRAM SELECT 9.
- 3 Appuyez sur un des boutons PROGRAM NUMBER 10 1~8 pour choisir le numéro de programme voulu. Jouez sur le clavier 11 pour auditionner le son.

Contrôle de l'octave, de la hauteur, etc.

- 1 Utilisez les boutons OCTAVE SHIFT UP et DOWN 5 pour transposer la hauteur du clavier par octave (sur une plage de ±3 octaves).
- 2 Contrôlez la hauteur avec la molette PITCH 6.
- 3 Contrôlez l'intensité de modulation avec la molette MOD 7.

Édition durant le jeu

Servez-vous des commandes d'édition (les cinq commandes) pour influencer le son et d'autres facettes de votre jeu.

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION 5 (FUNC/HOME) 13.
- 2 Réglez le son avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 15.

Exemples de paramètres

- Cutoff : modifie la clarté du son via un filtre.
- Resonance : confère un caractère unique au son.
- AMP EG Attack, Release : déterminent la vitesse à laquelle le volume du son augmente et diminue.

Édition des sons

Les programmes se composent de deux timbres et chaque timbre combine trois oscillateurs (OSC), un générateur de bruit (NOISE), un filtre, une enveloppe de filtre, une enveloppe d'amplificateur, deux oscillateurs basse fréquence et six patches. L'ajout des effets offre un fantastique degré de liberté en termes de créativité pour vos sons.

Édition

- 1 Appuyez sur le bouton TIMBRE [16] pour sélectionner le timbre à éditer.

Remarque : Cette option est activée pour les programmes doubles mais désactivée pour les programmes simples.

- 2 Utilisez les boutons TIMBRE EDIT [17] pour sélectionner la section du paramètre à éditer. La page d'écran affichée change à chaque pression des boutons.
- 3 Éditez la valeur des paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Pour des détails sur les paramètres, voyez le Manuel d'utilisation.

Équilibrage du volume entre les deux timbres

- 1 Appliquez une longue pression sur le bouton TIMBRE [16].
- 2 Réglez la valeur de volume et de panoramique avec les commandes de contrôle d'édition 1~4 [15].

Affichage de l'oscilloscope

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION 3 (SCOPE) [13] pour activer/désactiver l'affichage de l'oscilloscope.

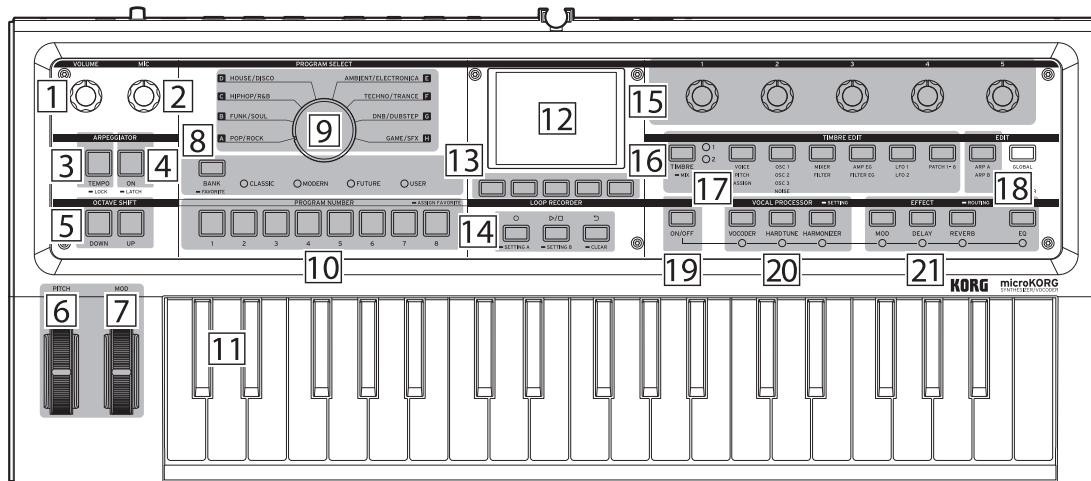
L'oscilloscope affiché à l'écran permet de visualiser la forme d'onde produite quand vous jouez une note sur le clavier.

Utilisation du processeur vocal

Jeu avec le Vocodeur

Le Vocodeur est un effet modulant la forme d'onde produite sur le clavier avec le signal capté par un micro ou une autre source, et créant l'impression que votre instrument "parle".

Nous vous conseillons de sélectionner au préalable un des programmes disponibles quand le témoin ON/OFF du bouton VOCODER [20] est allumé (voyez la liste "Voice Name List").



- 1 Appuyez sur le bouton VOCODER [20] tout en maintenant le bouton ON/OFF [19] pour activer/désactiver l'effet Vocodeur.
- 2 Tout en parlant/chantant dans le micro, réglez son volume avec la commande MIC [2].
Remarque : Réglez le niveau d'entrée de sorte que "MICO" ne s'affiche pas en rouge dans le coin supérieur gauche de l'écran. Cette commande règle le volume du signal après la conversion A/N.
- 3 Jouez du clavier en parlant/chantant dans le micro.

Réglage des paramètres

- 1 Appuyez sur le bouton VOCODER [20] pour afficher la page VOCODER et la page FILTER BAND.
- 2 Réglez les paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Exemples de paramètres

- Mic Direct : règle le niveau de sortie du signal sans effet du micro.
- Synth D/W : règle l'équilibre entre le son de synthé et le son de l'effet Vocodeur.
- Formant Shift : règle chaque fréquence de coupure pour le filtre du côté onde porteuse.

- 3 Réglez les paramètres de chaque section d'oscillateur avec chacun des boutons TIMBRE EDIT [17] et les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Correction de hauteur du chant avec Hard Tune

Cette fonction corrige/modifie la hauteur du chant. Vous pouvez l'utiliser pour créer des voix robotiques ou pour régler le formant afin de produire une voix plus grave et pleine ou au contraire une voix plus haute et mince.

Nous vous conseillons de sélectionner au préalable un des programmes disponibles quand le témoin ON/OFF du bouton HARD TUNE [20] est allumé (voyez la liste "Voice Name List").

- 1 Appuyez sur le bouton HARD TUNE [20] tout en maintenant le bouton ON/OFF [19] pour activer/désactiver la fonction Hard Tune.
- 2 Réglez le volume du micro avec la commande MIC [2] (voyez "Jeu avec le Vocodeur").
- 3 Chantez dans le micro.

Réglage des paramètres

- 1 Appuyez sur le bouton HARD TUNE [20] pour afficher la page HARD TUNE.
- 2 Réglez les paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~3 [15].

Exemples de paramètres

- Intensity : règle le degré de correction de hauteur.
- Speed : règle la vitesse de correction de hauteur.
- Formant : modifie le timbre de la voix.

Produire une harmonie avec la fonction Harmonizer

Cette section montre comment modifier la hauteur de votre chant pour produire une harmonie et l'ajouter au chant original. Nous vous conseillons de sélectionner au préalable un des programmes disponibles quand le témoin ON/OFF du bouton HARMONIZER [20] est allumé (voyez la liste "Voice Name List").

- 1 Appuyez sur le bouton HARMONIZER [20] tout en maintenant le bouton ON/OFF [19] pour activer/désactiver la fonction Harmonizer.
- 2 Réglez le volume du micro avec la commande MIC [2] (voyez "Jeu avec le Vocodeur").
- 3 Chantez dans le micro.

Réglage des paramètres

- 1 Appuyez sur le bouton HARMONIZER [20] pour afficher la page Harmonizer.
- 2 Réglez les paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Exemples de paramètres

- HarmoLvl : règle le niveau de sortie du signal d'harmonie.
- Formant : modifie le timbre de la voix.
- Harmony : définit le nombre d'harmonies produites.
- Pitch 1, 2 : détermine le décalage de hauteur pour les harmonies 1 et 2.

Contrôle de hauteur via la tonalité définie ou via le clavier

Remarque : Vérifiez ce paramètre si le processeur vocal ne produit pas le résultat escompté.

La hauteur du processeur vocal est contrôlée par le signal audio détecté via le micro ou via les notes jouées sur le clavier.

- 1 Appliquez une longue pression sur le bouton VOCAL PROCESSOR (VOCODER, HARD TUNE, HARMONIZER) [20] pour afficher la page VOCAL SETTING.
- 2 Réglez les valeurs des paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~3 [15].

Exemples de paramètres

- Scale/KBD : avec le réglage "Scale", la hauteur du chant est corrigée conformément aux paramètres "Scale Key" et "Scale Type" définis.
- Scale Key : définit la tonique de la gamme.
- Scale Type : définit la gamme utilisée.
- Scale/KBD : avec le réglage "Keyboard", la hauteur du chant est corrigée conformément à la hauteur des touches enfoncées sur le clavier.

Configuration des effets

Le signal de sortie de l'oscillateur ou du processeur vocal transite par la chaîne de signal suivante en vue d'appliquer des effets : effet de modulation (MOD) → effet de retard (DELAY) → effet de réverbération (REVERB) → égaliseur (EQ).

- 1 Pour activer/désactiver chaque effet, appuyez sur le bouton de l'effet en question (MOD, DELAY, REVERB, EQ [21]) tout en maintenant le bouton ON/OFF [19].
- 2 Appuyez sur le bouton EFFECT MOD, DELAY, REVERB ou EQ [21] pour régler l'effet. La page de l'effet en question s'affiche.
- 3 Réglez les valeurs des paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Exemples de paramètres

MOD/DELAY/REVERB

- Type : sélectionne le type d'effet.
- Dry/Wet : règle l'intensité de l'effet.

EQ

- Low Freq, High Freq : définit la fréquence à régler.
- Low Gain, High Gain : règle le gain des fréquences respectives.

Remarque : Un réglage trop élevé du paramètre Gain risque de saturer le son.

Utilisation de l'arpégiateur

L'arpégiateur joue automatiquement toutes les notes d'un accord maintenu sous forme de notes individuelles.



Jeu d'arpèges

- 1 Appuyez sur le bouton ARPEGGIATOR ON [4] pour activer/désactiver l'arpégiateur.
- 2 Jouez un accord sur le clavier pour déclencher le jeu de l'arpégiateur.
- 3 Réglez le tempo en appliquant plusieurs pressions successives sur le bouton TEMPO [3].

Modification de l'arpégiateur

- 1 Appuyez sur le bouton EDIT ARP A/B [18] pour sélectionner la page ARP A, B.

- 2 Modifiez le jeu de l'arpégiateur avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Exemples de paramètres

ARP A

- Swing : confère du swing au rythme.
- Latch : le jeu de l'arpégiateur continue même après le relâchement des touches du clavier.

ARP B

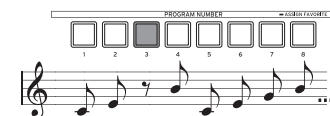
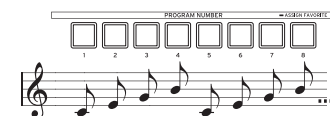
- Type : change l'ordre de jeu des notes composant l'arpège
- Gate Time : change la longueur des notes composant l'arpège.

Astuce : Vous pouvez aussi activer/désactiver la fonction de verrouillage ("Latch") de l'arpégiateur en appliquant une longue pression sur le bouton ARPEGGIATOR ON.

- 3 Appuyez sur les boutons PROGRAM NUMBER 1~8 [10] pour activer/couper les notes de l'arpège (jusqu'à huit pas).

Quand vous appuyez sur un bouton et éteignez son témoin, la note liée au pas en question se transforme en silence, modifiant le jeu (voir le schéma).

Type: Up Last Step: 8



Sauvegarde d'un programme

- ▲ Sauvegarde les programmes que vous avez édités dans la mémoire du microKORG2. Tous les changements que vous effectuez sont perdus si vous mettez le microKORG2 hors tension ou choisissez un autre programme sans sauvegarder au préalable les données.

- 1 Appuyez sur le bouton FUNCTION 4 (WRITE) [13].
- 2 Appuyez sur le bouton BANK [8] pour choisir la banque de destination du programme.

Remarque : Nous vous conseillons de sauvegarder vos données dans les banques USER, qui contiennent les programmes initialisés.

- 3 Choisissez le genre en tournant la molette PROGRAM SELECT [9].

- Sélectionnez le numéro de programme de destination pour la sauvegarde avec les boutons PROGRAM NUMBER 1~8 [10]. Appuyez sur le bouton FUNCTION 5 (CANCEL) pour annuler.
- Donnez un nom au programme. Déplacez le curseur avec les boutons FUNCTION 1 (CUR <) et 2 (CUR >) [13] et sélectionnez le caractère voulu avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].
- Sauvegardez en appuyant sur le bouton FUNCTION 4 (EXECUTE) [13]. Après la sauvegarde des données, le microKORG2 retourne en mode de fonctionnement normal.

Mémorisation et sélection de programmes favoris

Vous pouvez mémoriser jusqu'à huit programmes favoris, ce que vous pouvez rappeler instantanément. C'est une option utile dans le contexte de la scène et d'autres performances en public.

Mémorisation d'un programme favori

- Sélectionnez le programme voulu.
- Appliquez une longue sur les boutons PROGRAM NUMBER 1~8 [10] des programmes à mémoriser. Le bouton clignote et le programme est mémorisé.

Sélection d'un programme favori

- Appliquez une longue pression sur le bouton BANK [8].
- Appuyez sur les boutons PROGRAM NUMBER 1~8 [10] pour sélectionner les programmes favoris voulus.
- Pour quitter le mode favori, appuyez sur le bouton BANK [8] ou tournez la molette PROGRAM SELECT [9].

Utilisation de la fonction Loper

Cette fonction vous permet d'enregistrer ce que vous jouez sur votre microKORG2, et de lire ensuite le passage enregistré.

Enregistrement

- Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER [14] (il clignote alors en rouge).
- Appuyez sur le bouton [14]. L'enregistrement démarre après le décompte.
- Enregistrez votre jeu sur le clavier ou votre chant traité par le processeur vocal. L'enregistrement est répété en boucle sous forme de superposition (overdub) dans les limites de la boucle.

- Appuyez sur le bouton [14] pour arrêter l'enregistrement et passer en mode de lecture.
- Appuyez sur le bouton [14] pour arrêter la lecture. *Astuce* : Vous pouvez aussi enregistrer le signal reçu à la prise AUX IN (pour des détails, voyez le Manuel d'utilisation).

Lecture

- Appuyez sur le bouton [14] pour lancer la lecture. Appuyez à nouveau dessus pour arrêter la lecture.

Annulation/rétablissement

- Appuyez sur le bouton [14] pour supprimer (annuler) les données audio fraîchement enregistrées. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour rétablir et retrouver l'état avant l'annulation.

Suppression de données

- Appliquez une longue pression sur le bouton [14] pour supprimer toutes les données que vous avez enregistrées. *Remarque* : La suppression de données est une opération irréversible.

Édition des paramètres

- Appliquez une longue pression sur le bouton [14] pour afficher la page LOOP SETTING A, qui contient les paramètres liés à l'enregistrement. Appliquez une longue pression sur le bouton [14] pour afficher la page LOOP SETTING B, qui contient les paramètres liés à la lecture.
- Réglez les paramètres avec les commandes de contrôle d'édition 1~5 [15].

Exemples de paramètres
Paramètres LOOP REC SETTINGS

- Length : définit la longueur de l'enregistrement.
- Rec Start : détermine quand l'enregistrement démarre en mode parlé à enregistrer
- Quality : détermine la qualité d'enregistrement.

Paramètres LOOP PLAY SETTINGS

- St.Length : définit la longueur de jeu de l'effet Stutter

- Appuyez sur le bouton FUNCTION 5 (HOME) [13] pour quitter les réglages.
 - ▲ Les données audio enregistrées sont supprimées à la mise hors tension de l'instrument.

Fiche technique

Clavier : 37 notes (mini clavier, sensible au toucher, pas d'aftertouch)

Système de génération de sons : Système de synthèse à modélisation analogique

Timbres : 2 max. (en mode Dual)

Polyphonie : Synthé 8 voix, Vocoder 4 voix, Hard Tune : 1, Harmonizer : 2

Effets, EQ : Modulation, retard, réverbération, Égaliseur 2 bandes

Arpégiateur : 10 types, fonction arpégiateur par pas

Programmes : 256 (4 banques × 8 catégories × 8 programmes)

Fonction Loop Recorder : Env. 43 sec (Virgule fl ottante 32 bits, stéréo)

Prises d'entrée/de sortie :

Prises OUTPUT - L/MONO, R (prise jack TS (asymétrique) de 6,3 mm)

Prise casque (prise jack TRS (asymétrique) de 6,3 mm)

Prise MIC IN - CONDENSER (mini-prise jack TRS (asymétrique) de 3,5 mm/+5 V)

Prise MIC IN - DYNAMIC (prise jack TS (asymétrique) de 6,3 mm)

Prise AUX IN (mini-prise jack TRS (asymétrique) de 3,5 mm)

Prise DAMPER/SWITCH (prise jack TS de 6,3 mm)

Prises MIDI IN, OUT

Port USB de type C

Affichage : LCD TFT IPS de 2,8"

Alimentation : Adaptateur secteur 9 V (fourni), six piles AA (alcalines ou au nickel-hydrure métallique)

Autonomie des piles : Environ 4 heures (avec des piles alcalines)

Dimensions (L × P × H) : 542 × 238 × 65 mm

Poids : MK-2 2,2 kg, MK-2 MBK/MWH 2,1 kg (sans piles et avec le micro)

Accessoires fournis : Micro à condensateur, adaptateur secteur (DC 9 V), Précautions/Guide de prise en main

Accessoires (vendus séparément) : Pédale forte DS-1H, pédale commutateur PS-1 ou PS-3

- * Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis en vue d'une amélioration.
- * La conception de l'interface graphique utilisateur de cet instrument a été réalisée en collaboration avec BLINKSONIC®.
- * Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Zh

转至手册



https://korg.com/html_manual/microkorg2/

入门指南

连接

▲ 在进行任何连接之前，请确保您的所有设备均已关闭。粗心地操作本装置或设备可能会导致触电、损坏扬声器系统或导致故障。

连接电源

DC 9V 插孔 1：在此处连接随附的交流适配器。

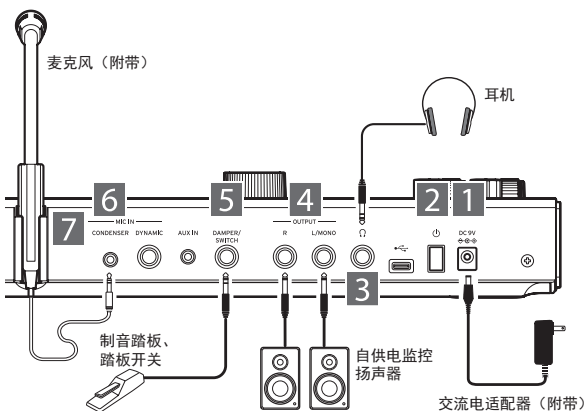
▲ 请务必仅使用随附的交流适配器。使用其他交流适配器可能会导致故障或其他问题。

注：microKORG2 也可以使用电池运行。有关如何插入电池和正确显示剩余电池电量的详细信息，请参阅用户手册。请注意，设备不随附电池，必须单独购买。

连接音频设备

OUTPUT L/MONO 和 R 插孔 4：将这些插孔连接到混音器、自供电监控扬声器或其他音频设备的 INPUT 插孔。

耳机插孔 3：在此处插入耳机。

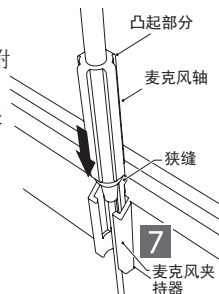


连接随附的麦克风

麦克风夹持器 7：在此处连接随附的麦克风。握住随附麦克风的轴，将麦克风上的凸起部分与麦克风夹持器的狭缝对齐，然后将麦克风推入夹持器中。切勿用力过大。

如果要拆卸随附的麦克风，请握住麦克风的轴，然后将麦克风拉出。

MIC IN CONDENSER 插孔 6：在此处连接随附麦克风的插头。



其他连接

根据需要，将相关装置和设备连接到以下插孔。

- DAMPER/ SWITCH 插孔 5：在此连接附件(另售)，即制音踏板或踏板开关。
- 有关 MIDI、USB 和 AUX 连接的详细信息，请参阅用户手册。

打开/关闭电源

打开/关闭电源

打开电源之前，请确保已完全将其他设备的音量调至最低。

如果已连接监控扬声器等设备，请按以下顺序打开/关闭电源。

- 打开电源：将所有设备的音量调至最低 → 打开 microKORG2 → 打开监控扬声器
- 关闭电源：将所有设备的音量调至最低 → 关闭监控扬声器 → 关闭 microKORG2

电源按钮 2：长按此按钮可打开或关闭电源。

注：如果在一定时间内未使用前面板按钮、旋钮、键盘或其他控件，microKORG2 会自动关闭(默认设置为两小时)。这是自动关机功能。

调整音量

VOLUME(音量)旋钮 1：使用此旋钮可调整 OUTPUT 插孔和耳机插孔所输出的音量。

MIC(麦克风)旋钮 2：调整麦克风音量。

注：不使用麦克风时请调低音量。

选择和播放程序

选择声音

- 1 按下 BANK 按钮 8 选择程序库。
- 2 转动 PROGRAM SELECT 旋钮 9 以选择程序类型。
- 3 按 1 至 8 中的任意 PROGRAM NUMBER 按钮 10 选择程序编号。

演奏键盘 11 听声音。

控制八度、音高等

- 1 按下 OCTAVE SHIFT UP 和 DOWN 按钮 5 可切换键盘的八度范围(在 ± 3 个八度的范围内)。
- 2 使用 PITCH(音高)调节轮 6 控制音高。
- 3 使用 MOD 轮 7 控制调制深度。

性能编辑

在播放时，使用编辑控件(五个旋钮)调整声音和其他元素。

- 1 按下 FUNCTION 5 按钮 (FUNC/HOME) 13。
- 2 使用编辑控件 1-5 旋钮 15 调整声音。

参数示例

- Cutoff(截波)：使用滤波器调整声音的亮度
- Resonance(共振)：为声音添加一个独特的字符
- AMP EG Attack, Release(EG 起音、释音)：调整升音和降音的速度

编辑声音

程序由两种音色组成,每种音色都配备三个振荡器 (OSC)、一个噪声发生器 (NOISE)、一个滤波器、滤波器 EG、amp EG、两个 LFO 和六个补丁。其他音效帮助您在创作自己的声音时能自由发挥。

编辑

1 按下 TIMBRE 按钮 16 选择要编辑的音色。

注: 这个按钮在选择双程序时会启用,但选择单程序时会禁用。

2 按下 TIMBRE EDIT(音色编辑)按钮 17 选择要编辑的参数分段。每次按下按钮时,页面都会切换。

3 转动编辑控件 1-5 旋钮 15 编辑参数值。

请参阅用户手册,了解有关参数的详细信息。

设置两个音色之间的音量平衡

1 长按 TIMBRE 按钮 16。

2 转动编辑控件 1-4 旋钮 15 设置音量和声场定位。

显示示波器

1 按下 FUNCTION 3 按钮 (SCOPE) 13 显示/隐藏示波器。

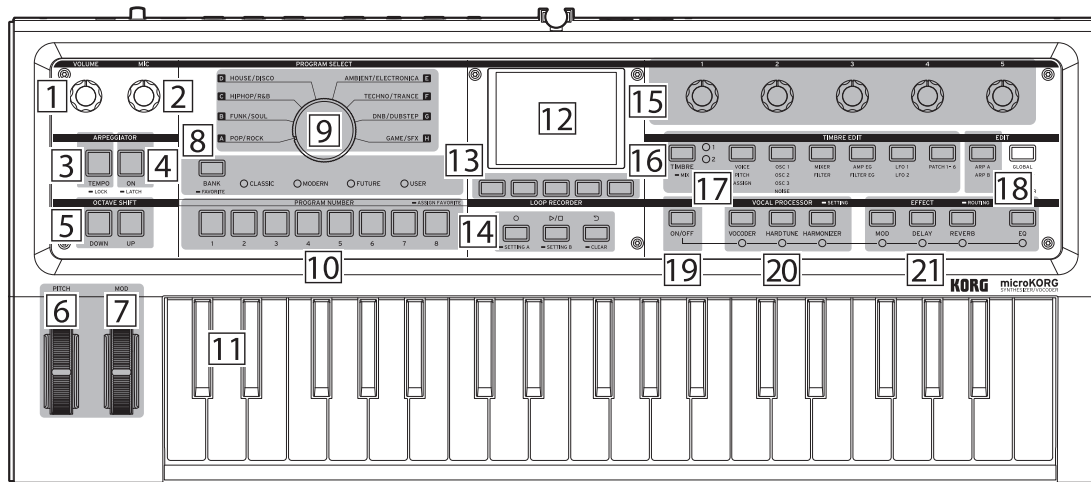
显示示波器时,当您在键盘上演奏一个音符,您可以在显示屏上查看到波形。

使用声音处理器

播放声码器

声码器使用您从麦克风或其他音源输入的音频,来调节振荡器的波形,产生一种听起来像乐器在发声的效果。

建议您首先从 VOCODER(声码器)按钮 20 ON/OFF(开/关)LED 亮起时可用的程序中进行选择(请参阅“Voice Name List”(声音名称列表))。



1 同时按下 VOCODER 按钮 20 和 ON/OFF 按钮 19 可打开/关闭声码器。

2 在麦克风发声时,使用 MIC(麦克风)旋钮 2 调整麦克风音量。

注: 调整输入音量,以便显示屏左上角的“MICO”(麦克风)不显示为红色。该旋钮调节 A/D 转换后的信号音量。

3 在麦克风发声时演奏键盘。

调整设置

1 按下 VOCODER(声码器)按钮 20 以显示 VOCODER(声码器)页面和 FILTER BAND(滤波器带宽)页面。

2 使用编辑控件 1-5 旋钮 15 设置参数。

参数示例

- Mic Direct(麦克风直接): 设置麦克风音频的直接输出音量
- Synth D/W(同步 D/W): 调整合成器和声码器声音之间的平衡
- Formant Shift(共振峰调整推杆): 设置载波侧滤波器的每个截频率

3 使用每个 TIMBRE EDIT(音色编辑)按钮 17 和编辑控件 1-5 旋钮 15 设置每个振荡器分段的参数。

使用硬调谐校正音高

此功能用于校正声调。使用此功能可创作机器人般的声音,或调整共振峰以获得更粗、更低的声音或更细、更高的声音。

建议您首先从 HARD TUNE(硬调谐)按钮 20 ON/OFF(开/关)LED 亮起时可用的程序中进行选择(请参阅“Voice Name List”(声音名称列表))。

1 同时按下 HARD TUNE 按钮 20 和 ON/OFF 按钮 19 可打开/关闭硬调谐。

2 使用 MIC(麦克风)旋钮 2 可调整麦克风音量(请参阅“播放声码器”)。

3 在麦克风发声。

调整设置

1 按下 HARD TUNE(硬调谐)按钮 20 以显示 HARD TUNE(硬调谐)页面。

2 使用编辑控件 1-3 旋钮 15 设置参数。

参数示例

- Intensity(强度): 设置音高校正的程度
- Speed(速度): 设置音高校正的速度
- Formant(共振峰): 更改声音的特征

使用谐波器改变您的声音

这将显示如何改变人声的音高，并将该声音作为和声添加到原始人声中以输出。

建议您首先从 HARMONIZER(谐波器)按钮 [20] ON/OFF(开/关)LED 亮起时可用的程序中进行选择(请参阅“Voice Name List”(声音名称列表))。

- 1 同时按下 HARMONIZER 按钮 [20] 和 ON/OFF 按钮 [19] 可打开/关闭谐波器。
- 2 使用 MIC(麦克风)旋钮 [2] 可调整麦克风音量(请参阅“播放声码器”)。
- 3 在麦克风中风声。

调整设置

- 1 按下 HARMONIZER 按钮 [20] 显示谐波器页面。
- 2 使用编辑控件 1-5 旋钮 [15] 设置参数。

参数示例

- HarmoLvl(和声音量): 设置和声的输出音量
- Formant(共振峰): 更改声音的特征
- Harmony(和声): 设置要输出的和声数
- Pitch(音高) 1, 2: 设置如何改变和声 1 和 2 的音高

通过音阶或键盘控制音高

注: 如果声音处理器未按预期运行, 请检查此设置。

声音处理器的音高由从麦克风检测到的音频信号或您在键盘上演奏的音高控制。

- 1 长按 VOCAL PROCESSOR 按钮(VOCODER、HARD TUNE、HARMONIZER) [20] 显示 VOCAL SETTING(声音设置)页面。
- 2 使用编辑控件(1-3 旋钮) [15] 调整值。

参数示例

- Scale/KBD(音阶/KBD): 当设置为“Scale”(音阶)时, 音高将进行校正, 以与您设置的“Scale Key”(音阶键)和“Scale Type”(音阶类型)匹配
- Scale Key(音阶调): 设置音阶主音
- Scale Type(音阶类型): 设置要使用的音阶
- Scale/KBD(音阶/KBD): 当设置为“Keyboard”(键盘)时, 音高将进行校正, 以与您您在键盘上演奏的音调匹配

配置效果

振荡器或声音处理器的输出通过以下信号链发送以应用效果: 调制效果 (MOD) → 延迟效果 (DELAY) → 混响效果 (REVERB) → 均衡器 (EQ)。

- 1 要打开/关闭每个效果, 请同时按住各效果(MOD、DELAY、REVERB、EQ [21])的按钮和 ON/OFF 按钮 [19]。
- 2 按下 EFFECT MOD、DELAY、REVERB 或 EQ 按钮 [21] 调整效果。然后会显示各自的页面。
- 3 使用编辑控件 1-5 旋钮 [15] 调整值。

参数示例

MOD/DELAY/REVERB(调制/延迟/(混响))

- Type(类型): 选择效果类型
 - Dry/Wet(干/湿): 设置效果的深度
- EQ(均衡器)
- Low Freq, High Freq(频率): 设置要调整的频率
 - Low Gain, High Gain(增益): 调整相应的增益

注: 如果您将均衡器增益提高得太多, 则输出可能会失真。

使用琶音器

琶音器会自动将保留的和弦的所有音符作为单个事件演奏。



演奏琶音

- 1 按下 ARPEGGIATOR ON 按钮 [4] 可打开琶音器。
- 2 按住键盘上的和弦, 演奏琶音。
- 3 多次按下 TEMPO 按钮 [3] 可设置节奏。

修改琶音

- 1 按下 EDIT ARP A/B 按钮 [18] 选择 ARP A、B 页面。

2 使用编辑控件 1-5 旋钮 [15] 更改琶音器的演奏方式。

参数示例

ARP A

- Swing(摇摆): 使节奏摆动起来
- Latch(锁定): 即使您将手从键盘上拿开, 也会继续播放琶音

ARP B

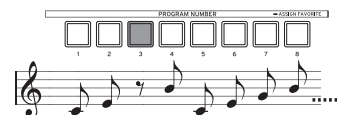
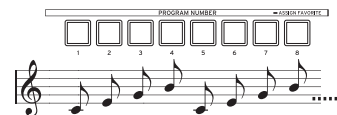
- Type(类型): 更改琶音音符的演奏顺序
- Gate Time(Gate 时间): 更改在琶音器中演奏的音符的长度

提示: 您也可以通过长按 ARPEGGIATOR ON(开启琶音器)按钮来切换锁定状态。

- 3 按下 PROGRAM NUMBER 1-8 按钮 [10] 可打开/关闭琶音音符, 最多八个步长。

按下某个按钮关闭 LED 会将该步长的音符变为休止状态, 从而改变性能(请参见图表)。

Type: Up Last Step: 8



保存程序

- ▲ 将编辑过的程序保存到 microKORG2 的内存中。如果在保存数据之前关闭 microKORG2 的电源或选择其他程序, 您所做的任何编辑将丢失。

- 1 按下 FUNCTION 4 (WRITE) 按钮 [13]。
- 2 按下 BANK 按钮 [8] 选择保存程序的库。
注: 我们建议将您的数据保存到包含初始化的程序的用户库中。
- 3 转动 PROGRAM SELECT(程序选择)旋钮 [9] 以选择类型。
- 4 按下 PROGRAM NUMBER 1-8 按钮 [10] 选择保存目标程序编号。

按 FUNCTION 5 (CANCEL) 按钮取消。

- 5 为程序命名。使用 FUNCTION 1 (CUR <) 和 2 (CUR >) 按钮 [13] 移动光标, 然后使用编辑控件 1-5 旋钮 [15] 选择音符。
- 6 要保存, 请按下 FUNCTION 4 (EXECUTE) 按钮 [13]。
保存数据后, microKORG2 将返回其正常操作状态。

注册并选择收藏夹

您最多可以注册八个收藏夹程序, 并在以后快速调用它们。当您在现场或类似情况下演奏时, 这很有用。

注册收藏的程序

- 1 选择要注册的程序。
- 2 长按要注册的 PROGRAM NUMBER 1-8 按钮 [10]。
按钮闪烁, 程序已注册。

选择收藏夹

- 1 长按 BANK 按钮 [8]。
- 2 按下 PROGRAM NUMBER 1-8 按钮 [10] 选择分配给每个编号的收藏程序。
- 3 要退出收藏夹模式, 请按下 BANK 按钮 [8] 或转动 PROGRAM SELECT 旋钮 [9]。

使用循环器

此功能可让您录制您在 microKORG2 上演奏的内容, 然后进行播放。

录制

- 1 按下 LOOP RECORDER ○ 按钮 [14](按钮闪烁红色)。
- 2 按下 ▷/□ 按钮 [14]。在倒数计数后开始录制。
- 3 录制您在键盘或声音处理器上演奏的内容。
录制在循环范围内完成, 作为叠录。
- 4 按下 ○ 按钮 [14] 可停止录制并切换至播放模式。
- 5 按下 ▷/□ 按钮 [14] 停止。

提示: 您还可以录制 AUX IN 插孔的输入信号(有关详细信息, 请参阅用户手册)。

播放

- 1 按下 ▷/□ 按钮 [14] 开始播放, 然后再次按下该按钮停止播放。

撤消/恢复

- 1 按下 ↵ 按钮 [14] 删除(撤消)您刚刚录制的音频。再次按下该按钮返回到之前的状态(恢复)。

删除数据

- 1 长按此 ↵ 按钮 [14] 可删除您录制的所有数据。
注: 删除操作无法撤消。

编辑设置

- 1 长按此 ○ 按钮 [14] 可显示 LOOP SETTING A 页面, 其中包含与录制相关的设置。
长按 ▷/□ 按钮 [14] 可显示 LOOP SETTING B 页面, 其中包含与录制相关的设置。
- 2 使用编辑控件 1-5 旋钮 [15] 设置参数。

参数示例

- LOOP REC SETTINGS(循环录制设置)
- Length(长度): 设置录制长度
 - Rec Start(开始录制): 设置从待机模式开始录制
 - Quality(音质): 设置录制数据的质量
- LOOP PLAY SETTINGS(循环播放设置)
- St.Length(滑移): 设置滑移回放长度

- 3 按下 FUNCTION 5 (HOME) 按钮 [13] 以保存设置。

▲ 关闭电源后, 录制的音频数据将被删除。

规格

键盘: 37 个音符(迷你键盘, 对力度敏感, 无触后感应)

声音生成系统: 模拟调制合成系统

音色: 最大为 2(双模式)

复调: 合成器 8 种声音, 声码器 4 种声音, 硬调谐: 1, 谐波器: 2

效果, EQ: 调制、延迟、混响、2段EQ

琶音器: 10 种类型, 步长琶音器功能

程序: 256(4 个库 × 8 个类别 × 8 个程序)

循环录制器: 约 43 秒(32 位浮点, 立体声)

输入/输出插孔:

OUTPUT - L/MONO, R 插孔(6.3 mm TS 耳机插孔, 非平衡)

耳机插孔(6.3 mm TRS 耳机插孔, 非平衡)

MIC IN - CONDENSER 插孔(+5 V 3.5 mm TRS 迷你手机插孔, 非平衡)

MIC IN - DYNAMIC 插孔(6.3 mm TS 手机插孔, 非平衡)

AUX IN 插孔(3.5 mm TRS 迷你手机插孔, 非平衡)

DAMPER/SWITCH 插孔(6.3 mm TS 手机插孔)

MIDI IN, OUT 接头

USB Type-C 端口

显示屏: 2.8 英寸 TFT IPS LCD

电源: DC 9 V AC 适配器(附带), 六节 AA 电池(碱性或镍氢电池)

电池续航时间: 大约 4 小时或更长(使用碱性电池时)

尺寸(宽 × 深 × 高): 542 × 238 × 65 mm

重量: MK-2 2.2 kg, MK-2 MBK/MWH 2.1 kg(不含电池和随附的麦克风)

随附物品: 电容麦克风、交流适配器 (DC 9 V)、注意事项/入门指南

附件(另售): DS-1H 制音踏板、PS-1 或 PS-3 踏板开关

* 规格和外形如有改良, 恕不另行通知。

* 该乐器的 GUI 设计是与 BLINKSONIC® 合作开发的。

* 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。