

SDD-3300

SETTING CHART

■このチャートはSDD-3300にあらかじめセットされているプログラムのパラメータを表記したものです。

■表記されていないプログラム (No17, 18, 26~28, 36~38, 46~48, 56~58, 66~68, 71~78, 81~88)は3ユニット完全独立のディレイにセッティングされています。

注1. SDD-3300をミキサーのエフェクトセンドやAUX OUTなどに接続して使用される場合はSDD-3300のアウトプットミキサーのダイレクト音を「0」にして使用されることをおすすめします。

2. アウトプットミキサーのダイレクト音の設定が「0」になっている場合には、バイパススイッチONの状態では信号が出力されません。

* This chart lists the parameters used by programs provided for the SDD-3300.

* Programs not listed in the chart (including No. 17, 18, 26-28, 36-38, 46-48, 56-58, 66-68, 71-78, 81-88) are provided for the three fully-independent delay units.

Note 1: To use the SDD-3300 when connected to the Effect Send or AUX OUT of the mixer, the direct sound of the SDD-3300 output mixer should be set to "0".

Note 2: When the direct sound of the output mixer is set to "0", no signal will be output as long as the bypass switch is turned on.

KORG®

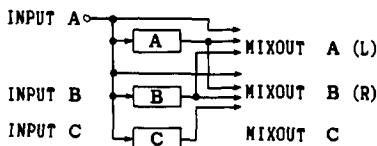
No.	1.1	Name	STEREO CHORUS 1					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	A	15	0	0	0	0	0	
	B	15	0	0	0	0	0	
C	15	0	0	0	0	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	A	10	0	0	6	8	0	
	B	10	0	0	4	8	8	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	15	0.5	15					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	LFO 1	7	0	0	31	20	31	
	LFO 2	0	0	0	0	0	0	
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	120	240	0	*	*		

☆ 3基のディレイユニットをパラレルに接続し、LFO1を120° づつの位相差で同期させ変調をかけています。

☆ 持続音のリード楽器に適しています。

* With the three delay units connected in parallel, modulation is created by synchronizing LFO1 at each phase difference of 120 degrees.

* This is suitable for reed instruments that produce continuous sound.



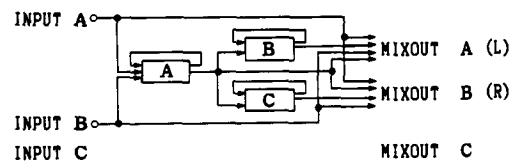
☆ 使用するインプット端子はAアウトプット端子はA、Bです。

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	1.2	Name	STEREO FLANGER 1					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	A	12	12	0	10	0	0	
	B	0	0	0	12	10	0	
C	0	0	0	12	0	10		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	A	12	12	0	-5	-10	0	
	B	12	12	0	5	0	10	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	6.0	7.0	8.2					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	LFO 1	8	0	0	15	15	15	
	LFO 2	2	0	0	8	8	8	
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	120	240	0	120	240		

☆ 3つのユニットを図のように接続したフランジャーです。

* A flanger effect created by connecting the three mixing units as shown in the figure.



☆ オルガンやコーラス系、アコースティックピアノなどのサウンドに適しています。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* This is useful for reproduction of organ, chorus, or acoustic piano sounds.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	1.3	Name	3 INPUT PANNING			
-----	-----	------	-----------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	0	0	0	0	13
B	0	15	0	13	0	0
C	0	0	15	0	13	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	15	8	0	8	0	15
B	0	8	15	8	15	0
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	200	200	200

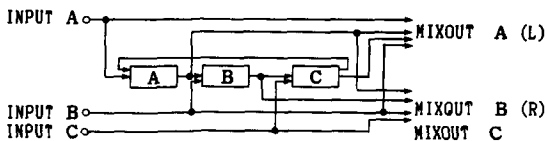
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0

PHASE	LFO1			LFO2		
	A	B	C	A	B	C
	0	*	*	0	*	*

☆3つのユニットを図のように接続した3入力のパンニングディレイです。

* A panning delay system with three inputs terminals is created by connecting the three mixing units as shown in the figure.



☆使用するインプット端子はA、B、Cで、それぞれ異なる音源を同時に入力すると各定位が変化します。アウトプットはA、B端子を使用します。

* Input terminals: A, B, and C. When three different sound sources are input simulataneously, each fixed level varies. Use terminal A and B for output.

No.	1.4	Name	STEREO FL DLY1			
-----	-----	------	----------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	0	0	0
B	0	0	0	8	12	0
C	0	0	0	8	0	-12
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	12	12	0	4	9	0
B	12	12	0	4	0	9
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	500	10	9.5

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	25	25
LFO2	0	0	0	0	2	2

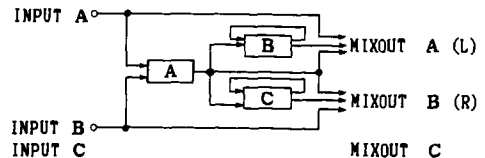
PHASE	LFO1			LFO2		
	A	B	C	A	B	C
	0	120	240	0	120	240

☆ディレイの後に左右独立にフランジャーを接続したステレオフランジャーディレイです。

☆ディレイ音にのみフランジング効果がかかります。

* The stereo flanger delay is separately connected to the flangers (right and left) after the delay.

* Flanging effect is added only to delay sound.



☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Input terminals: A, B. Output terminals: A, B.

No.	1.5	Name	REFLECTION 1
-----	-----	------	--------------

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	13	13	0	11	0	0
B	13	13	0	0	12	0
C	10	10	0	8	-8	10

OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	10	10	0	0	-8	-9
B	10	10	0	-8	0	9
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	20	27	15

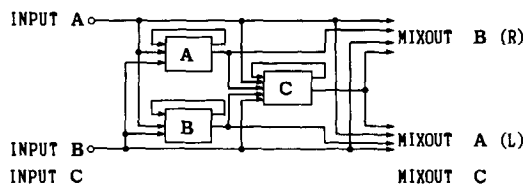
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	1	3	2	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0

PHASE	LFO1			LFO2		
	A	B	C	A	B	C
	0	*	*	0	*	*

☆ 3つのユニットを図のように接続した反射音のシュミレートです。

* A simulated reverb sound is created by connecting the three units as shown in the figure.



☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Input terminals: A, B. Output terminals: A, B.

No.	1.6	Name	SOUND EFFECT 1
-----	-----	------	----------------

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	9	10	0
B	0	0	0	5	2	6
C	0	0	0	0	14	0

OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	15	0	-15
B	15	15	0	0	15	15
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	50	50	50

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	4	4	4	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	31	0	0	31	31	31
LFO2	31	0	0	31	31	31

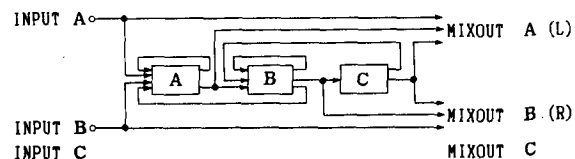
PHASE	LFO1			LFO2		
	A	B	C	A	B	C
	0	120	240	0	120	240

☆ 3つのユニットのシリーズ接続を基本に、図のようにフィードバックをかけ、はやい変調を最も深くかけた特殊効果の例です。

☆パーカッシブな音やスタッカートで弾いた音で効果を試してみてください。

* The figure shows an example of the special sound effects generated by the deep modulation for the basic three mixing unit series connection.

* Try using this setting for percussive or staccato sounds.



☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Input terminals: A, B. Output terminals: A, B.

No.	2.1	Name	STEREO CHORUS 2					
-----	-----	------	-----------------	--	--	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	0	0	0	0	0
B	15	0	0	0	0	0
C	15	0	0	0	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	8	0	0	12	8	0
B	8	0	0	0	8	12
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	5.0	0.5	15

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO 1	3	1	3	31	31	31
LFO 2	0	0	0	0	0	0

PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*
	0	*	*	0	*	*

☆3ユニットによるパラレル接続です。

LFO 1は非同期で変調をかけています。

☆アウトプットミキサーのEFFECT音の位相を反転するとシャープなサウンドになります。

☆使用するインプット端子はAで、アウトプット端子はA、Bです。

- * Parallel connection of three mixing units. The LFO1 is modified by non-synchronous signals.
- * Sharper sound can be generated by reversing the phase of the output mixer's EFFECT sound.
- * Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	2.2	Name	STEREO CHORUS 3					
-----	-----	------	-----------------	--	--	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	0	0	0
B	12	12	0	12	0	0
C	12	12	0	0	12	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	10	10	0	0	12	0
B	10	10	0	0	0	12
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	25	25	25

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	3	3	3	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO 1	7	0	0	12	8	4
LFO 2	3	0	0	25	15	5

PHASE	LFO1			LFO2		
	0	120	240	0	120	240
	0	120	240	0	120	240

☆3ユニットがA→B→Cの順にシリーズ接続になっています。

LFO 1、2ともに、A、B、Cが同期しています。

☆ストリングス系やエレクトリックピアノ系のバックングに適しています。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

- * Three mixing units (A, B, and C) are connected in series in the order of A-B-C. Units A, B, and C are synchronized for both the LFO1 and LFO2.
- * Useful for reproduction of strings and electric piano sounds.
- * Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	2.3	Name	STEREO CHORUS 4			
-----	-----	------	-----------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	0	0	0	0	0
B	15	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0

OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	10	0	0	15	0	0
B	10	0	0	0	15	0
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	15	15	100

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0

LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO 1	4	0	0	20	20	0
LFO 2	2	0	0	20	20	0

PHASE	LF01			LF02		
	0	120	*	0	120	*

☆ 2 ユニットによるパラレル接続です。

LF01 で 120° の位相差で同期させ変調をかけています。

C ユニットはインプットとアウトプットのミキサーの設定を変えると独立のディレイとして使用可能です。

☆ オーソドックスなステレオコーラス効果です。

☆ アウトプットミキサーの EFFECT 音の位相を反転するとシャープなサウンドになります。

☆ 使用するインプット端子は A、アウトプット端子は A、B です。

* Parallel connection of two units. Modulation is done by the LF01 at a phase difference of 120 degrees. Unit C can be used as an independent delay by changing the mixer's input and output settings.

* Conventional stereo chorus sound effects can be generated.

* Sharper sound can be generated by reversing the phase of the input and output mixer's EFFECT sound.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	2.4	Name	STEREO CHORUS 5
-----	-----	------	-----------------

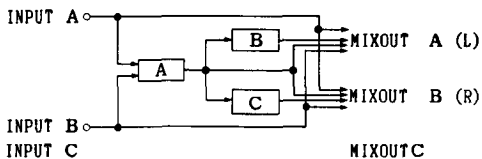
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	0	0	0
B	0	0	0	12	0	0
C	0	0	0	12	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	12	12	0	-4	-9	0
B	12	12	0	4	0	9
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	20	22	25

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO 1	8	0	0	15	15	15
LFO 2	2	0	0	8	8	8
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	120	240	0	120	240

☆ 3基のユニットが図のように接続されています。

* Three units are connected as shown in the figure.



☆ LFO 1、2ともにA、B、Cを同期させ変調をかけています。

☆ 持続音に適したキレイなステレオコーラスです。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Units A, B, and C are synchronized for both the LF01 and LF02.

* This clean stereo chorus is suitable for continuous sound.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	2.5	Name	3 PH MONO ENSEMBLE
-----	-----	------	--------------------

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	0	0	0	0	0
B	15	0	0	0	0	0
C	15	0	0	0	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	7	0	0	7	7	7
B	7	0	0	7	7	7
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	20	20	20

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO 1	1	0	0	20	20	20
LFO 2	21	0	0	3	3	3
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	60	120	0	120	240

☆ 3つのユニットを同一のセッティングでパ
ラレル接続し、LFO 1を60° づつ、LFO
2を 120° づつの位相差で変調をかけています。

MIXOUT AとBは同じ信号が出力されます。

☆ スtringス系やブラス系、ギターのカッ
ティングなどのサウンドに適しています。

☆ 使用するインプット端子はA、アウトプット
端子はA、Bです。

* Three mixing units are connected
in parallel with the same setting
to enable LF01 and LF02 modulation
at a phase difference of 60
degrees and 120 degrees,
respectively. The same signal
is output to MIX OUT A and B.

* This is suitable for string,
brass and guitar cutting sounds.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	3.1	Name	STEREO CHORUS 6					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	A	15	0	0	0	0	0	
	B	15	0	0	0	0	0	
C	15	0	0	0	0	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	A	8	0	0	8	5	8	
	B	8	0	0	-8	-5	-8	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	30	30	30					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	LFO1	4	0	0	15	15	15	
LFO2	29	0	0	1	1	1		
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	120	240	0	120	240		

No.	3.2	Name	STEREO CHORUS 7					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	A	15	0	0	0	0	0	
	B	15	0	0	0	0	0	
C	15	0	0	0	0	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	A	8	0	0	8	5	-8	
	B	8	0	0	-8	-5	8	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	30	30	30					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	LFO1	12	0	0	4	4	4	
LFO2	15	0	0	2	1	2		
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	120	240	0	120	240		

☆ 3ユニットパラレル接続の3相コーラスアンサンブルです。

☆ エフェクト音がA(L)、B(R)のMIXOUTで逆位相の関係になっていますので、モノラルにすると効果音が打ち消されてしまいます。モノラルで使用する場合には、MIXOUTのAまたはBの片方だけを使ってください。

☆ オルガン系やボイス系のサウンドに適しています。

☆ 使用するインプット端子はA、アウトプット端子はA、Bです。

* Parallel connection of the three phase chorus ensemble to the three mixing units.

* Because the EFFECT sound at MIX OUT of A(L) and B(R) set for phase reversed, the sound effects are offset in the monaural mode.

* This is suitable for organ or vocal sounds.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

☆ 3ユニットパラレル接続の3相コーラスです。

☆ MIXOUTのAとBが逆位相の関係になっていますので、モノラルにすると効果が打ち消されてしまいます。モノラルで使用する場合には、片方のMIXOUTだけを使ってください。

☆ ストリングス系やギターサウンドに適しています。

☆ 使用するインプット端子はA、アウトプット端子はA、Bです。

* Parallel connection of the three-phase chorus to the three mixing units.

* Because A and B of MIX OUT are set for phase reversal, the sound effects are offset in the monaural mode.

* This is useful for string and guitar sound reproduction.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	3.3	Name	STEREO FLANGER 2			
-----	-----	------	------------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	12	0	0	13	0	0
B	12	0	0	0	13	0
C	0	0	0	0	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	4	0	0	-8	0	0
B	4	0	0	0	-8	0
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	3.0	3.0	100

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	1	1	0	31	31	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆AとBの2つのユニットを平行接続したステレオフランジャーです。

Cユニットはインプットとアウトプットのミキサーの設定を変えると独立のディレイとして使用可能です。

☆ベースサウンドなどに適しています。

☆使用するインプット端子はA、アウトプット端子はA、Bです。

* Parallel connection of the stereo flanger to two mixing units (A and B). Unit C can be used as a separate delay unit when the setting of input and output of mixer is changed.

* This is suitable for bass sounds.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	3.4	Name	STEREO FLANGER 3			
-----	-----	------	------------------	--	--	--

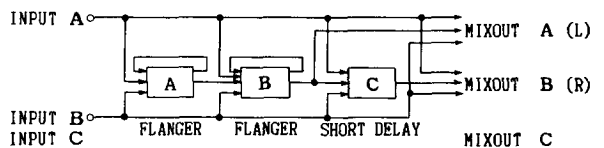
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	12	12	0	10	0	0
B	12	12	0	12	10	0
C	12	12	0	0	12	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	10	10	0	0	-10	0
B	10	10	0	0	0	10
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	7.0	7.0	60

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	3	3	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	10	0	0	18	18	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	180	*	0	*	*

☆3つのユニットを図のように接続したフランジャーです。

* The flangers are connected to the three mixing units as shown in the figure.



☆ボイス系や打楽器のサウンドに適しています。

☆ディレイユニットCのディレイタイムの設定を変え、ディレイ効果をよりはっきりさせることもできます。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* This is suitable for vocal and percussion instrument sounds.

* By specifying the delay time of delay unit C, the delay effect can be significantly improved.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	3.5	Name	STEREO FLANGER 4					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	12	12	0	9	0	0		
	B	12	12	0	12	9	0	
C	12	12	0	0	12	9		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	12	12	0	0	-12	0		
	B	12	12	0	6	0	-12	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	6.0	7.0	10					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	10	0	0	15	15	15		
LFO 2	0	0	0	0	0	0		
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	120	240	0	*	*		

☆ 3つのフランジャーがシリーズ接続されています。

☆ 各ユニットのディレイタイムの設定によって、音源に適したフランジング効果にすることができます。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* There flangers are connected in series.

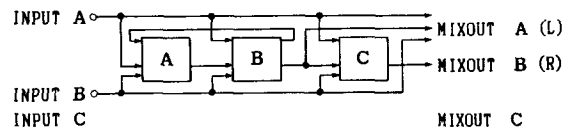
* By setting the delay time of each unit, the flange effect can be optimized for each sound source.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	4.1	Name	STEREO PAN DLY 1					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	15	15	0	0	14	0		
	B	15	15	0	15	0	0	
C	15	15	0	0	7	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	13	13	0	0	-7	0		
	B	0	0	0	0	15		
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	300	100	200					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	5	5	0	4	4	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO 2	0	0	0	0	0	0		
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	*	*	0	*	*		

☆ 3つのユニットを図のように接続したステレオパンニングディレイです。

* The stereo panning delay is connected to the three mixing units as shown in the figure.



☆ のようにディレイ音の定位が変化します。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Normalization of the delay sound varies in the order of above.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	4.2	Name	STEREO PAN DLY2			
-----	-----	------	-----------------	--	--	--

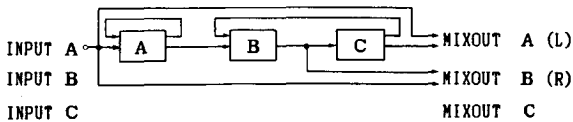
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	0	0	0	0	8	12
B	0	0	0	10	0	0
C	10	0	0	0	0	10
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	8	0	0	0	12	0
B	8	0	0	-12	0	0
C	0	0	12	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	150	150	32

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	31
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆3つのユニットを図のように接続したステレオパンニングディレイです。

* The stereo panning delay is connected to the three mixing units as shown in the figure.



☆曲のテンポに合わせて、ユニットのAとBのディレイタイムを変えてみてください。

☆使用するインプット端子はA、アウトプット端子はA、Bです。

* Change the delay time of units A and B according to the tempo of specific types of music.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B.

No.	4.3	Name	STEREO PAN DLY3			
-----	-----	------	-----------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	0	0	0
B	15	15	0	0	0	0
C	15	15	0	0	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	13	13	0	13	6	0
B	13	13	0	0	6	13
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	300	400	500

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆3つのユニットをシングルディレイとしてパラレル接続したステレオパンニングディレイです。

☆ の順にディレイ音の定位が変化します。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* The stereo panning delay is connected to the three mixing units in series as a single delay.

* Normalization of the delay sound varies in the order of C, L, C, R. (see figure)

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No	4.4	Name	STEREO PAN DLY 4			
----	-----	------	------------------	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	0	0	5
B	0	0	0	15	0	0
C	0	0	0	0	15	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	8	0	15
B	0	0	0	7	15	0
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	100	100	100

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆ 3つのユニットをシリーズ接続し、それぞれの出力を、L、Center、Rに定位するようになっています。

☆ L→C→R→L→C→Rというように繰り返される効果です。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

- * The three mixing units are connected in series to normalize the output to L, Center, and R.
- * The effect is repeated in the order of L→C→R→L→C→R.
- * Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	4.5	Name	STEREO PAN DLY 5			
-----	-----	------	------------------	--	--	--

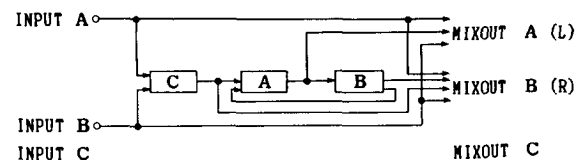
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	0	0	0	0	12	15
B	0	0	0	15	0	0
C	15	15	0	0	0	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	13	0	0
B	15	15	0	0	15	15
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	200	100	500

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆ 3つのディレイを図のように接続したステレオパンニングディレイです。

- * The chorus effect will be created at delay sound of unit B and C mixed due to unit A modulation. After the delay time of unit A is set, chorus will be made effective.



☆ ユニットCで設定した1st DELAYの後に、ディレイ音が左右交互に出力されます。

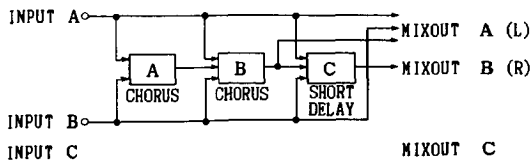
☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

- * After setting the 1st DELAY at unit C, and the delay sound will be output alternately (right and left).

No.	5.1	Name	STEREO CH DLY1					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	A	15	15	0	0	0	0	
	B	12	12	0	12	0	0	
C	12	12	0	0	12	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	A	13	13	0	0	-13	0	
	B	0	0	0	0	0	15	
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	25	25	60					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	3	3	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	LFO1	10	10	0	12	12	0	
LFO2	15	15	0	2	2	0		
PHASE	LFO1			LFO2				
	0	180	*	0	180	*		

☆3つのユニットが図のように接続されたステレオコーラスディレイです。

* A stereo chorus delay effect is created by connecting the three mixing units as shown in the figure.



☆バックコーラスなどのボイス系のサウンドに適しています。

☆BYPASSをONにした場合MIXOUT Aからだけダイレクト音が出力されます。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* This is suitable for back chorus and other vocal sounds.

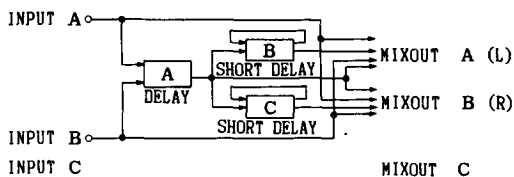
* When BYPASS is turned on, direct sound will only be output from MIX OUT.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	5.2	Name	STEREO CH DLY 2					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	15	15	0	0	0	0		
	0	0	0	12	9	0		
0	0	0	12	0	9			
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
	A	B	C	A	B	C		
	13	13	0	5	8	0		
	13	13	0	5	0	8		
0	0	0	0	0	0			
DELAY TIME	A	B	C					
	300	90	95					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	3	0	0	4	0	0		
LFO1	4	0	0	1	0	0		
LFO2	LFO1			LFO2				
0	*	*	0	*	*			

☆ 3つのユニットが図のように接続されたステレオコーラスディレイです。

* A stereo chorus delay effect is created connecting the three mixing units as shown in the figure.



☆ Aユニットに変調がかかっているため、BとCのユニットのディレイ音とミックスされた時にコーラス効果が得られるセッティングです。Aユニットで設定されたディレイタイムの後にコーラス効果がかかり始めます。

☆ クラビやハープシコードなどのようなサウンドに適しています。

☆ 使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* When unit A is detuned the chorus effect will be created set at unit A and chorus will be made effective.

* Useful for clavinet and harpsichord sounds.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	5.3	Name	STEREO FL DLY2					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	12	12	0	10	0	0		
	0	0	0	12	9	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
A	12	12	0	5	10	0		
B	12	12	0	5	0	10		
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	10	400	200					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	10	0	0	11	0	0		
LFO1	4	0	0	1	0	0		
LFO2	LFO1			LFO2				
PHASE	0	*	*	0	*	*		

☆フランジャーの後に2つのディレイを接続したステレオフランジャーディレイです。

☆フランジング効果がかかったディレイ音が左右交互に出力されます。

☆パーカッシブなサウンドに適しています。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* The stereo flanger delay is connected to the two delays after the flanger.

* The flanger-effect delay sound is output alternately.

* Useful for percussive sounds.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	5.4	Name	STEREO DELAY 1					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY				
	A	B	C	A	B	C		
	15	15	0	0	0	0		
	0	0	0	12	9	0		
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT				
A	15	15	0	6	12	0		
B	15	15	0	6	0	12		
C	0	0	0	0	0	0		
DELAY TIME	A	B	C					
	500	90	95					
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO	SPEED			INTENSITY				
	A	B	C	A	B	C		
	0	0	0	0	0	0		
LFO1	0	0	0	0	0	0		
LFO2	LFO1			LFO2				
PHASE	0	*	*	0	*	*		

☆ディレイの後に左右独立にショートディレイを接続したステレオディレイです。

☆クラビやハーブシコードなどのようなサウンドに適しています。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* The stereo delay is separately connected to the short delay (right and left) after the delay.

* This is useful for by clavichord or harpsichord sounds.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	5.5	Name	STEREO DELEY 2				
-----	-----	------	----------------	--	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	8	9	0
B	0	0	0	5	2	6
C	0	0	0	0	14	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	15	0	-15
B	15	15	0	0	15	15
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	200	100	50

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	3	3	3	2	2	2
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆ディレイのフィードバックループの中に2重にディレイを入れたステレオディレイです。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Stereo delay with double delays in the feedback loop of the delay.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	6.1	Name	REFLECTION 2				
-----	-----	------	--------------	--	--	--	--

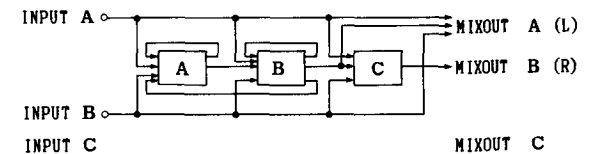
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	15	0	8	8	0
B	15	15	0	4	3	0
C	15	15	0	0	7	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	13	13	0	0	-7	0
B	0	0	0	0	0	15
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	78	200	30

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	4	4	0	5	5	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆3つのユニットを図のように接続し、初期反射音をシミュレートした例です。

* The figure shows an example of how the initial reverb sound is simulated when connected to the three mixing units.



☆ハンドクラップスやパーカッション系のサウンドに適しています。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

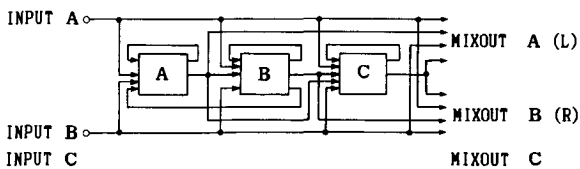
* This is suitable for sounds produced by hand clapping or percussion.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	6.2	Name	REFLECTION3				
INPUT MIXER	INPUT			DELAY			
	A	B	C	A	B	C	
	A	13	13	0	8	6	0
	B	13	13	0	-6	8	0
C	13	13	0	5	-5	5	
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT			
	A	B	C	A	B	C	
	A	13	13	0	4	0	10
	B	13	13	0	0	-4	10
C	0	0	0	0	0	0	
DELAY TIME	A	B	C				
	50	68	86				
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT			
	A	B	C	A	B	C	
	A	3	3	3	4	4	4
	LFO	SPEED			INTENSITY		
LFO1	A	B	C	A	B	C	
LFO2	0	0	0	0	0	0	
PHASE	LFO1			LFO2			
	0	*	*	0	*	*	

☆3つのユニットを図のように接続した反射音のシミュレートです。

* This figure shows how reflective sound simulation is connected to the three mixing units.



☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	6.3	Name	REFLECTION4				
INPUT MIXER	INPUT			DELAY			
	A	B	C	A	B	C	
	A	13	13	0	14	0	0
	B	13	13	0	0	13	0
C	13	13	0	0	0	13	
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT			
	A	B	C	A	B	C	
	A	13	13	0	10	7	0
	B	13	13	0	0	6	13
C	0	0	0	0	0	0	
DELAY TIME	A	B	C				
	20	27	15				
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT			
	A	B	C	A	B	C	
	A	0	0	0	2	2	2
	LFO	SPEED			INTENSITY		
LFO1	A	B	C	A	B	C	
LFO2	0	0	0	0	0	0	
PHASE	LFO1			LFO2			
	0	*	*	0	*	*	

☆3つのユニットをショートディレイでパラレルに接続し、反射音をシミュレートしています。

☆非常にクセがあり、リズムパターンなどにはおもしろい効果があります。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* The three mixing units are connected in parallel at a short delay to simulate reflective sound.

* This is effective for rhythm patterns due to its peculiar performance.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	6.4	Name	REFLECTIONS					
-----	-----	------	-------------	--	--	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	13	13	0	10	6	0
B	13	13	0	-6	10	0
C	13	13	0	5	-5	5
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	13	13	0	4	0	10
B	13	13	0	0	-4	10
C	0	0	0	0	0	0

DELAY TIME	A	B	C
	50	68	86

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆6・2 REFLECTION 3のフィードバックとフィルターの設定を少しエディットしたセッティングです。

☆使用するインプット端子はA、B、アウトプット端子はA、Bです。

* This setting requires some setting changes for the 6.2 REFLECTION 3 feedback and filters.

* Input terminals: A, B.
Output terminals: A, B.

No.	6.5	Name	SOUND EFFECT 2					
-----	-----	------	----------------	--	--	--	--	--

INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
A	15	0	0	0	9	9
B	15	0	0	9	0	9
C	15	0	0	0	9	0
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
A	0	0	0	15	0	0
B	0	0	0	0	15	0
C	0	0	0	0	0	15

DELAY TIME	A	B	C
	500	500	500

FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
	0	0	0	0	0	0
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
LFO1	1	1	1	31	31	31
LFO2	0	0	0	0	0	0
PHASE	LFO1			LFO2		
	0	*	*	0	*	*

☆3つのディレイをパラレルに接続し、ゆっくりした変調を深くかけた特殊効果の例です。

☆使用するインプット端子はA、アウトプット端子はA、B、Cです。

* This example shows how special sound effects are generated using deep modulation when three delays are connected in parallel.

* Input terminal: A.
Output terminals: A, B, C.

No.	Name						
INPUT MIXER	INPUT			DELAY			
	A	B	C	A	B	C	
	A	15	0	0	8	0	0
	B	0	15	0	0	8	0
C	0	0	15	0	0	8	
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT			
	A	B	C	A	B	C	
	A	15	0	0	8	0	0
	B	0	15	0	0	8	0
C	0	0	15	0	0	8	
DELAY TIME	A	B	C				
	100	100	100				
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT			
	A	B	C	A	B	C	
	0	0	0	0	0	0	
LFO	SPEED			INTENSITY			
	A	B	C	A	B	C	
	LFO1	0	0	0	0	0	0
LFO2	0	0	0	0	0	0	
PHASE	LFO1			LFO2			
	0	*	*	0	*	*	

No.	Name					
INPUT MIXER	INPUT			DELAY		
	A	B	C	A	B	C
	A					
	B					
C						
OUTPUT MIXER	DIRECT			EFFECT		
	A	B	C	A	B	C
	A					
	B					
C						
DELAY TIME	A	B	C			
FILTER	LOW-CUT			HIGH-CUT		
	A	B	C	A	B	C
LFO	SPEED			INTENSITY		
	A	B	C	A	B	C
	LFO1					
LFO2						
PHASE	LFO1			LFO2		

No. 17, 18

26, 27, 28

36, 37, 38

46, 47, 48

56, 57, 58

66, 67, 68

71~78

81~88

☆各ユニットが単独のディレイとして働きます。

☆使用するインプット端子はA、B、C、アウトプット端子はA、B、Cです。

* Each unit acts as an independent delay unit.

* Input terminals: A, B, C.

Output terminals: A, B, C.

