

# KORG

## SV2

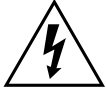
STAGE VINTAGE PIANO

# Manual del usuario

MAN0010148

S 2

**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT  
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Le symbole d’éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l’utilisateur de la présence d’une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d’électrocution.

Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.

La freccia all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente che all’interno del prodotto sono presenti elementi “con tensione elettrica pericolosa”, dall’intensità sufficiente a indurre uno shock elettrico alle persone.

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos y sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución para las personas.

在等边三角形内带箭头的闪电标志旨在提醒用户，产品的机壳内存在无绝缘的“危险电压”，足以对人身构成触电危险。



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d’exclamation dans un triangle équilatéral avertit l’utilisateur de la présence d’importantes consignes de manipulation ou d’entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

Il punto esclamativo all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente della presenza di importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

在等边三角形内带惊叹号的标志是提醒用户，设备附带的文件资料内有重要的操作和维护说明。



This symbol is intended to identify Class II equipment with functional earthing (grounding).

Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Dieses Symbol weist auf ein Gerät der Schutzklasse II mit Funktionserde hin.

Questo simbolo identifica i dispositivi di Classe II predisposti con la messa a terra.

Este símbolo se utiliza para identificar equipo Class II que dispone de toma de tierra funcional.

左边标志识别带功能性接地的等级II设备。

この記号は、機能接地接続を備えているクラスII機器であることを示すものです。

# Instrucciones de seguridad importantes

1. Lea estas instrucciones.
  2. Guarde estas instrucciones.
  3. Observe todas las advertencias.
  4. Siga todas las instrucciones.
  5. No utilice este aparato cerca del agua.
  6. Limpie solamente con un paño limpio y seco.
  7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
  8. No instale cerca de ninguna fuente de calor tal como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
  9. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Un enchufe de tipo conexión a tierra tiene dos patillas y una tercera clavija de conexión a tierra. La patilla ancha o la tercera patilla se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para el reemplazo del enchufe obsoleto.
  10. Proteja el cable de alimentación para evitar que sea pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y el punto donde sale del aparato.
  11. Utilice únicamente accesorios especificados por el fabricante.
  12. Use solamente con el carro, soporte, trípode, repisa o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- La ventilación no debe ser impedida cubriendo las aberturas de ventilación con elementos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
  - No deben colocarse sobre el aparato fuentes de llama, como velas encendidas.
  - No instale este equipo en un espacio cerrado como una caja para el transporte o unidad similar.
  - ADVERTENCIA: este aparato debe ser conectado a un enchufe con una toma de tierra de protección.
  - El apagar el interruptor de alimentación no aísla este producto completamente de la alimentación así que retire el enchufe de la toma si no va a usarlo durante períodos prolongados de tiempo, o antes de limpiarlo. Asegúrese de que el enchufe de red sigue siendo accesible.
  - No exponga este aparato eléctrico a goteos ni salpicaduras y evite que entren objetos o líquidos, no coloque decoraciones tales como floreros sobre el aparato.
  - Instale este producto cerca de la toma de red de la pared y mantenga el enchufe fácilmente accesible.
  - La placa de información está en la parte inferior del instrumento. El modelo, número de serie, requisitos de alimentación, etc., están en dicha placa.



13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se use durante largos períodos de tiempo.
14. Acuda a un Servicio Oficial con personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de cualquier manera, como cable de alimentación o enchufe dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.

## Número de serie

Por favor escriba el modelo, número de serie y fecha de compra a continuación. Guarde este manual, y use esta información acerca de su compra.

Modelo \_\_\_\_\_

Nº de serie \_\_\_\_\_

Fecha de Compra \_\_\_\_\_

#### AVISO IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país en el cual este producto está destinado a ser utilizado. Si ha adquirido este producto vía internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe verificar que este producto está destinado para ser utilizado en el país en que usted reside.

**ADVERTENCIA:** El uso de este producto en cualquier país distinto de aquel para el cual está destinado podría ser peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor conserve su recibo como comprobante de compra ya que de lo contrario su producto podría quedar fuera de la garantía del fabricante o del distribuidor.

#### Aviso de reciclaje para la Unión Europea

Si aparece este símbolo en el manual, batería o paquete, para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal. Debe ser llevado a un centro de reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables. Si la batería contiene metales pesados que excedan lo regulado, un símbolo químico aparece debajo del símbolo en la batería o en el paquete de batería.



En caso de radiaciones electromagnéticas puede ocurrir un deterioro temporal de la calidad de prestaciones de audio. Un deterioro que pudiera surgir puede ser una señal de sonido emitida. Esto cesará cuando cese la perturbación electromagnética.

#### AVISO REGULACIÓN FCC (PARA USA)

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, parte 15 de las reglas de FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial a comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay ninguna garantía de que no ocurrirá interferencia en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina a la radio y televisión, que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o técnico experimentado de radio/TV.

Si hay elementos como cables incluidos con este equipo, debe incluir dichos elementos. Los cambios no autorizados o modificación en este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

#### Declaración de CONFORMIDAD (Para USA)

Parte Responsable: KORG USA INC.

Dirección: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Teléfono: 1-631-390-6500

Tipo de Equipo: STAGE VINTAGE PIANO

Modelo: SV2-73, SV2-73S, SV2-88, SV2-88S

Este aparato cumple Part 15 de FCC Rules. Operación y está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este aparato no puede causar interferencia dañina, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar un funcionamiento no deseado.

#### PERCHLORATE (CALIFORNIA, USA sólo)

Perchlorate Material - manipulación especial.  
Vea [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate).

# Índice

<b>EL PIANO</b> .....	<b>1</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
¡Bienvenido a bordo! .....	3
Antes de empezar a tocar.....	3
Características Principales .....	5
Real eXperience .....	8
Tecnología Valve Reactor .....	9
<b>Controles y Conexiones</b> .....	<b>10</b>
Panel Frontal.....	10
Panel Posterior .....	11
Realizar las conexiones .....	14
<b>Encender el SV-2</b> .....	<b>16</b>
Encendido y apagado .....	16
Ajustar el volumen master.....	17
Escuchar las demos.....	18
<b>Tocar los sonidos</b> .....	<b>19</b>
¿Qué significa 'sonido'? .....	19
Sonidos de Fábrica y Favoritos .....	19
Seleccionar los sonidos de fábrica.....	20
Seleccionar los sonidos favoritos .....	21
Los sonidos .....	22
<b>Uso de los efectos</b> .....	<b>27</b>
Los efectos .....	27
Edición de los efectos .....	28
<b>Guardar o inicializar los cambios</b> .....	<b>33</b>
Recuperar los ajustes originales.....	33
Cambiar a un sonido diferente o efecto durante la edición .....	33
Edición de los efectos .....	34

<b>Guardar o inicializar los cambios</b> .....	<b>39</b>
Recuperar los ajustes originales .....	39
Cambiar a un sonido diferente o efecto durante la edición .....	39
Guardar los cambios en un sonido .....	39
<b>Ajustes avanzados</b> .....	<b>41</b>
Los botones de ajustes avanzados .....	41
Ajustar la afinación master .....	41
Ajustar la afinación master .....	42
Transposición .....	42
Elegir una curva de afinación .....	43
Ajustar los niveles del programa .....	44
Cambiar el punto de división .....	45
Elegir una curva de afinación .....	45
Ajustar los niveles del programa .....	46
Cambiar el punto de división .....	46
Cambiar la sensibilidad al toque .....	47
Elegir un canal MIDI .....	48
Elegir un canal MIDI .....	49
Función Local Off .....	50
Inicialización MIDI .....	50
Calibración de los pedales .....	51
Bloquear el panel de control .....	52
Inicializar todos los ajustes de Fábrica .....	52
Comprobar la versión del sistema operativo .....	53
<b>EL EDITOR</b> .....	<b>55</b>
<b>iBienvenido al Editor!</b> .....	<b>56</b>
Lo que puede hacer con el Editor .....	56
<b>Instalación del software</b> .....	<b>57</b>
El software que incluye su SV-2 .....	57
Requerimientos del sistema .....	57
Instalación del controlador KORG USB-MIDI Driver .....	57
Instalación del SV-2 Editor .....	58

<b>Ejecutar el SV-2 Editor</b> .....	<b>63</b>
Conectar su SV-2 mediante USB.....	63
Encienda su SV-2 .....	63
Iniciar el SV-2 Editor .....	64
<b>Conociendo el SV-2 Editor</b> .....	<b>65</b>
Pantalla Principal.....	65
Menús.....	65
Nombre de Sonido .....	66
Botón Compare .....	66
Páginas .....	66
Panel lateral .....	67
Mandos .....	68
<b>Procedimiento de Edición</b> .....	<b>69</b>
<b>Panel lateral</b> .....	<b>70</b>
Listas de Sonidos, Favoritos y Curvas de Afinación .....	70
Comandos de Lista .....	72
<b>Página Sound</b> .....	<b>74</b>
La sección Básica.....	76
Sección EQ .....	79
Sección de Pedales .....	79
Sección Touch control.....	80
Sección de Curva de Afinación.....	81
<b>Página FX</b> .....	<b>83</b>
La cadena de efectos .....	84
Sección de Ecuilizador.....	85
Sección Pre FX.....	86
Sección de Amplificador.....	91
Sección Cabinet .....	97
Sección de Efectos de Modulación.....	102
Sección de Efectos de Ambiente .....	107
Sección Total FX.....	112

<b>Página Global</b> .....	<b>114</b>
Master Tune y Transpose .....	115
MIDI .....	116
Calibración de los Pedales .....	118
Inicializar los Ajustes de Fábrica .....	120
Info .....	120
<b>Página Backup</b> .....	<b>121</b>
Las herramientas Backup .....	122
Creación y edición de un conjunto de copia de seguridad .....	124
Copiar datos de un conjunto de copia de seguridad a la memoria interna ...	126
Mezclar datos de dos o más conjuntos de copia de seguridad .....	126
Cambiar el orden de los sonidos favoritos .....	127
<b>Menú</b> .....	<b>128</b>
Menú File .....	128
Edit menu .....	129
Menú Option .....	131
Menú About .....	132
Métodos abreviados de teclado .....	133
<b>APÉNDICE</b> .....	<b>111</b>
<b>Programas</b> .....	<b>112</b>
<b>Ajustes guardados</b> .....	<b>115</b>
<b>Solución de problemas</b> .....	<b>116</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>117</b>



# EL PIANO

## Precauciones

### Apagado automático

Para evitar el desperdicio de energía y prolongar la vida útil de la válvula, SV-2 entrará automáticamente en modo de espera después de dos horas de uso no activo (interpretación, pulsación de botones o movimiento de mandos). Guarde los datos editados antes de realizar una pausa prolongada.

### Reemplazar la válvula

Las válvulas, como las bombillas, tienen una vida útil indeterminada. Cuando la válvula falle, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado de KORG para reemplazarla. NO INTENTE REEMPLAZAR LA VÁLVULA USTED MISMO, ya que corre el riesgo de dañar gravemente el instrumento y arriesgarse a recibir una descarga eléctrica. Además, esta acción anulará la garantía.

### Gestión de datos

Los datos en la memoria a veces pueden perderse debido a un uso inadecuado. Asegúrese de guardar los datos importantes en el software Editor/Librería suministrado. KORG no será responsable de los daños causados por la pérdida de datos.

### Limpieza

Si el exterior se ensucia, límpielo con un paño limpio y seco. No utilice limpiadores líquidos como benceno o diluyente, ni compuestos de limpieza inflamables.

### Marcas Registradas

Acrobat y PDF son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated. Mac e iOS son marcas comerciales registradas de Apple, Inc. Android es una marca comercial de Google Inc. MS-DOS y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. Todas las demás marcas comerciales o marcas registradas son propiedad de sus respectivos titulares.

### Aviso

La información contenida en este manual ha sido cuidadosamente revisada y verificada. Debido a nuestros constantes esfuerzos para mejorar nuestros productos, las especificaciones pueden diferir de las del manual. KORG no se hace responsable de las diferencias encontradas entre las especificaciones y el contenido del manual de instrucciones - todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

### Responsabilidad

Los productos KORG se fabrican bajo estrictas especificaciones y voltajes requeridos por cada país. Estos productos están garantizados por el distribuidor de KORG solo en cada país. Cualquier producto KORG que no se venda con una tarjeta de garantía o sin un número de serie descalifica el producto vendido de la garantía y responsabilidad del fabricante/distribuidor. Este requisito es para su propia protección y seguridad.

### Servicio y asistencia al usuario

Para servicio, póngase en contacto con el Centro de Servicio Autorizado KORG más cercano. Para obtener más información sobre los productos KORG y para encontrar software y accesorios para su teclado, póngase en contacto con su distribuidor autorizado KORG local. Para obtener información actualizada, por favor dirija su navegador web a nuestro [sitio web](#).

### Mantenga su teclado actualizado

Su instrumento se puede actualizar constantemente a medida que KORG lanza nuevas versiones del sistema operativo. Puede descargar el sistema operativo desde nuestro [sitio web](#). Por favor, lea las instrucciones suministradas con el sistema operativo.

# Introducción

## ¡Bienvenido a bordo!

Muchas gracias y felicidades por la compra de Korg SV-2 Stage Vintage Piano. Estamos seguros que estará completamente satisfecho con el instrumento y que le proporcionará muchas horas de disfrute musical con sonidos de piano icon una sensación tan buena como su sonido!

Para maximizar sus posibilidades de disfrutar de un uso largo y provechoso con su SV-2, por favor lea este manual al menos una vez, y (como dicen), “utilice el producto como se indica”. Guarde el manual para futuras referencias después de leerlo; querrá volver a leerlo más tarde en algún momento para obtener consejos interesantes que puede haber perdido la primera vez.

Por favor tenga en cuenta que este manual es aplicable tanto a la versión de 88 Teclas como a la de 73 Teclas de SV-2, y con las versiones con y sin altavoces integrados. No hay diferencia de funcionamiento entre ambos, a parte del número de teclas, altavoces (¡y el peso!).

## Antes de empezar a tocar...

### Contenido de la caja

Tras comprar so SV-2, por favor compruebe todos los elementos. Si falta alguno, póngase en contacto con su distribuidor KORG de inmediato.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Guía Rápida
- Atril de partituras
- Pedal damper KORG DS-2H (soporta medio-pedal)
- Cable estándar de alimentación IEC AC

## Lo que puede descargar

Dirija su navegador web a nuestro sitio web ([www.korg.com](http://www.korg.com)), para descargar el software SV-2 Editor, un controlador MIDI, software actualizado, varios materiales de soporte.

## Lo que puede añadir

Después de haber comprado el SV-2, es posible que desee agregar estas otras excelentes opciones:

- El elegante soporte de teclado KORG ST-WL o ST-SV1-BK, recomendado por seguridad y comodidad, que se adapta perfectamente al diseño del piano.

**ADVERTENCIA:** El piano digital SV-2 está diseñado para su uso únicamente con los soportes KORG ST-WL o ST-SV1-BK. El uso con otro soporte puede provocar inestabilidad y causar lesiones.

- Uno de los robustos pedales y conmutadores de pedal del catálogo KORG, como el damper DS-1H, los conmutadores de pedal PS-1 y PS-3, el controlador de pedal EXP-2, los pedales de volumen/expresión XVP-10 o XVP-20.
- Nuestra práctica y robusta bolsa de transporte CB-SV1.

## Contactos

Sus distribuidores KORG no solo le entregan este instrumento, sino que también ofrecen accesorios de hardware y software, así como información útil sobre cómo utilizar estos productos. Pídales cualquier ayuda que eventualmente necesite.

Nuestro sitio web internacional es [www.korg.com](http://www.korg.com). Puede encontrar una lista de todos los distribuidores de KORG en nuestra página web dedicada ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)).

## Características Principales

### Amplia gama de sonidos vintage

- SV-2 es un piano de cola y un instrumento de teclado vintage, mezclado con un amplificador de instrumento vintage, stompbox y simulador de efectos de estudio. Es una caja de herramientas llena de sonidos de teclado clásicos y vintage, una base de datos completa de instrumentos de teclado clásicos para el músico intérprete.
- SV-2 tiene una amplia gama de sonidos, incluyendo cuatro pianos de cola de concierto, pianos eléctricos vintage, sintetizadores, pianos verticales, así como instrumentos de teclado históricos como el clavecín y el órgano de tubo. Los sonidos se pueden modificar a su gusto y guardar en las sesenta y cuatro memorias como "Favoritos".

### Facilidad de uso, el placer de tocar

- Seleccionar sonidos es tan fácil como usar un mando para seleccionar el sonido base, y uno para una variación del sonido base. Y editar sonidos (¡en tiempo real!) es sólo una cuestión de girar un par de mandos.
- El teclado KORG RH3 realista de alta calidad (hecho en Japón) cuenta con cuatro zonas con pesos diferentes. Esto le da el mismo realismo y sensación que un teclado de piano de cola. Puede elegir entre ocho curvas de toque diferentes para ajustar cómo responderá el sonido a la dinámica de interpretación del teclado.
- Hasta tres timbres en capas por sonido, o una división que le permite tocar hasta dos timbres con la mano derecha y uno con la izquierda, lo que le permite tocar como un grupo completo.
- Cuando el simulador de amplificador no está involucrado, hay una transición suave de un sonido a otro.
- Ocho curvas de afinación alternativas permiten una afinación precisa de instrumentos vintage y piano de cola.
- La función de transposición le permite cambiar el tono del instrumento, y la función de afinación master le permite hacer ajustes finos de tono.

### Los mismos pedales que un piano de cola y más

- El pedal damper simula la resonancia de cuerda natural y los ruidos que se producen en el pedal de un piano acústico; también le permite variar la cantidad del efecto mediante la distancia a la que presione hacia abajo (función de medio pedal).

- El SV-2 proporciona conexiones para tres pedales, igual que un piano de cola. Además, puede utilizar los pedales para controlar el volumen, el cambio lento/rápido del altavoz rotatorio o el efecto wah. Los pedales se asignan automáticamente.

### Efectos vintage de alta calidad

- El SV-2 cuenta con la tecnología Valve Reactor que utiliza una válvula real para crear el sonido de un amplificador de potencia de válvula auténtica, entregando la respuesta y el tono de los amplificadores clásicos.
- El SV-2 utiliza una sofisticada tecnología de modelado para crear sonidos clásicos de amplificador, caja acústica y efectos. Puede experimentar mezclándolos, y crear una increíble gama de sonidos, muchos de los cuales nunca se han escuchado antes.
- Dado que los efectos de alta calidad están incorporados, el SV-2 es todo lo que necesita para crear un sonido completamente terminado. Puede elegir un tipo para cada pedal, modelo de amplificador, modulación y efecto de reverberación/eco/retardo, y utilizar estas secciones simultáneamente.
- El SV-2 proporciona interruptores de control que le permiten hacer cosas como establecer el tiempo de retardo a través de TAP TEMPO, encender/apagar los efectos, o cambiar la velocidad de un altavoz rotatorio..., de nuevo, características imprescindibles para la interpretación en directo.

### Fácil conexión

- Con una interfaz digital USB y conectores MIDI IN y OUT, el SV- 1+ le ofrece gran potencial y numerosas opciones para ampliar su sistema. El puerto USB también lleva datos MIDI, para que pueda conectar el SV-2 directamente a su ordenador personal con un solo cable y sin la necesidad de una interfaz MIDI dedicada. Un controlador MIDI USB KORG dedicado está disponible gratuitamente para usar todas las características MIDI del SV1 +, y se puede descargar desde nuestro sitio [sitio web](#).
- El botón Local Off configura inmediatamente su SV-2 como un teclado maestro para trabajar con un secuenciador, un DAW o un software de notación.

### Edición mejorada

- Si bien la edición integrada se mantiene al mínimo para una máxima facilidad de uso, está disponible la edición sofisticada mediante el SV-2 Editor (que se puede descargar desde nuestro [sitio web](#)).
- Gracias a SV-2 Editor, puede acceder a una gran cantidad de timbres adicionales que no caben en el panel de control. ¡Programa sus propios sonidos con sus programas preferidos!

- SV-2 Editor le da acceso a una gran cantidad de parámetros que no están disponibles en el panel de control. Puede aplicar capas en diferentes timbres, establecer la división, calibrar los pedales y programar otros parámetros globales de la manera más fácil.
- Mediante el uso de este software, puede crear varias colecciones de sonidos que se cargarán según sus actuaciones. Y también puede crear enormes bibliotecas de sonidos favoritos, que se pueden intercambiar con otros usuarios.

### Escúchelo de forma natural

- El sistema de amplificación integrado en los modelos "S" ha sido desarrollado conjuntamente por KORG y K-array, un reconocido fabricante de soluciones exclusivas de audio.
- El sonido de los altavoces integrados de súper alta fidelidad es claro y detallado incluso a un nivel de volumen más bajo, para el satisfacer al músico que ensaya de noche. En el lado opuesto del rango dinámico, el radiador pasivo puede ofrecer el sonido más potente.

## Real eXperience

### ¿Tienes eXperiencia?

Los sonidos de SV-2 cuentan con la tecnología Real eXperience de KORG, dando un realismo y un detalle sin precedentes a los sonidos. Si bien las técnicas de muestreo existentes se asemejan a una instantánea de audio, nuestra tecnología es más bien un holograma, reproduciendo con precisión cada detalle dimensional del sonido. Piano de cola, piano eléctrico y clavi están muestreados con el sonido del martillo y de liberación natural, para preservar la imagen natural del sonido. Se capturan diferentes niveles dinámicos para ampliar el vocabulario expresivo del instrumento.

Tomemos por ejemplo el piano de cola. El SV-2 utiliza el sonido de la tecla al soltarse y el martillo al levantarse, así como la resonancia del amortiguador de las cuerdas para crear todos los matices sutiles que crean un sonido superior de instrumento. Esta atención al detalle define el sonido del nuevo SV-2, proporcionando un instrumento que puede interpretar cada matiz de toque en un gesto musical significativo.

Esta técnica también se aplica a todos los demás sonidos. Por ejemplo, los pianos eléctricos, clavi y órganos se reproducen con un realismo completo, y no suenan sintéticos y privados de ninguna cualidad realista. Estos sonidos reaccionan a sus dedos exactamente como el instrumento real, resultando en una interpretación más impresionante cuando se toca en el escenario.



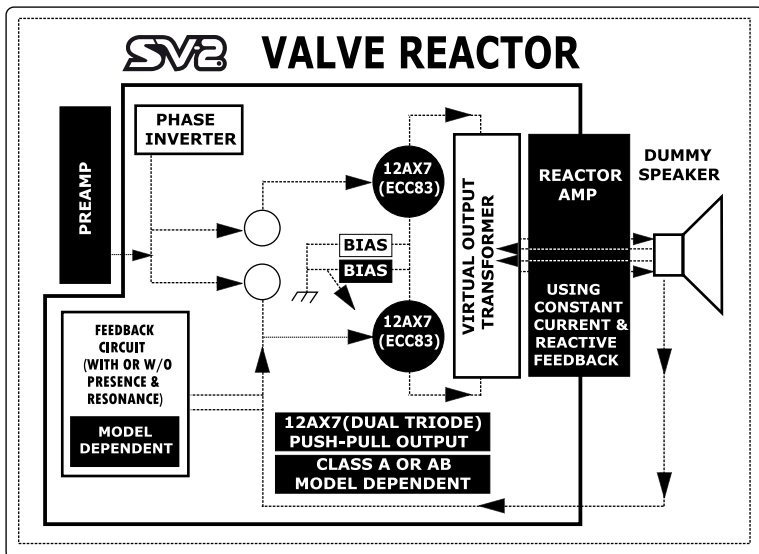
# Tecnología Valve Reactor

## ¡El Poder y la Gloria!

El circuito Valve Reactor del SV-2 se ha ajustado especialmente para la interpretación en directo. Dado que los efectos de modelado convencionales para la grabación de línea no se utilizan directamente con un altavoz, no incluyen un circuito de amplificador de potencia, un transformador de salida o un altavoz. En otras palabras, sólo tienen un circuito de preamplificador.

Un sonido de amplificador de válvula real, sin embargo, es producido no sólo por el preamplificador, sino también por el timbre y la distorsión del amplificador de potencia, y por los cambios constantes en la impedancia que son creados por el amplificador de potencia que mueve los altavoces. El SV-2 contiene un circuito de amplificador de potencia de válvula de bajo vataje real, un transformador de salida virtual que utiliza componentes de estado sólido para simular un transformador de salida y un circuito de altavoz virtual que simula la impedancia variable de un altavoz real. Esto significa que aunque es de baja potencia, el SV-2 tiene la misma estructura de circuito de un amplificador de válvulas real.

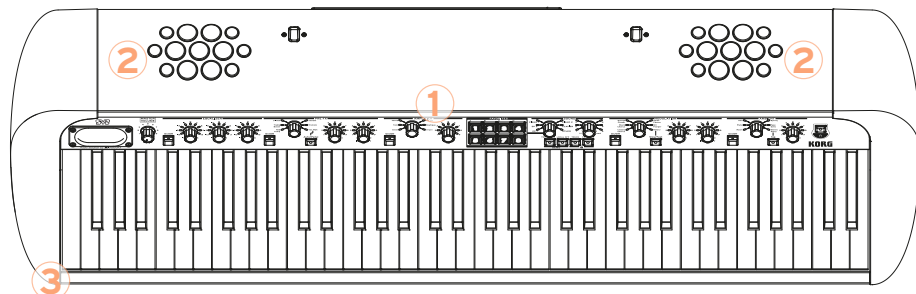
Esto es genial cuando se interpreta en directo, porque el sonido que llega al mezclador principal es el mismo de un amplificador analógico real capturado por micrófonos de alta calidad.



# Controles y Conexiones

## Panel Frontal

El panel frontal es donde se accede a los controles de SV-2.



### 1 Panel de Control

Esta fila contiene los botones, mandos y otros controles del piano. Las funciones están explicadas en detalle más adelante en este manual.



### 2 Altavoces (sólo SV2-73S y SV2-88S)

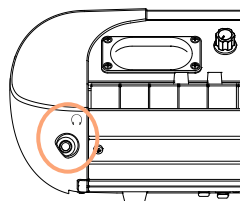
En los modelos con altavoces integrados, de aquí proviene el sonido.

### 3 Toma de AURICULARES (estéreo)

Conecte un par de auriculares a este conector (🎧). Puede usar auriculares con una impedancia de 16-200 ohmios (se recomiendan 50 ohmios). Al conectar los auriculares, los altavoces integrados se desactivan automáticamente.

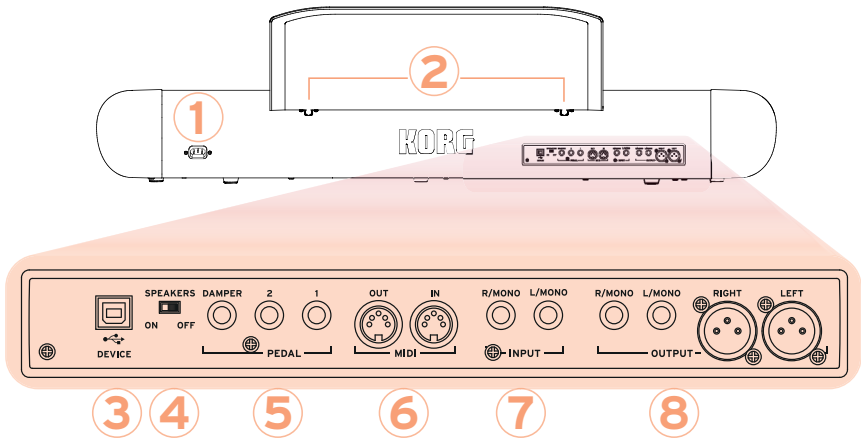
Ajuste el nivel de salida con el mando **MASTER VOLUME**.

**SUGERENCIA:** Use un divisor de auriculares para conectar más de un par de auriculares.



## Panel Posterior

El panel posterior es donde puede encontrar la mayoría de las conexiones.



### 1 Conector AC IN POWER

Conecte el cable de alimentación IEC incluido aquí.

### 2 Orificios para el Atril de Partituras

Un atril viene de serie con su SV1+. Inserte sus patas en estos dos agujeros dedicados.

### 3 Conector USB DEVICE

Use este conector para conectar un ordenador para la secuenciación (esto duplica los puertos MIDI), o para usar el software SV-2 Editor para una edición detallada. Antes de usar este conector, instale el controlador KORG USB-MIDI (las instrucciones relevantes se proporcionan junto con el controlador MIDI, que puede descargarse de nuestro sitio web).

### 4 Conmutador SPEAKERS ON/OFF (sólo modelos con altavoces integrados)

Use este interruptor para encender o apagar los altavoces integrados.

### 5 Tomas de PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Conecte el pedal KORG DS-2H suministrado, o el opcional DS-1H, a la toma DAMPER. Esta toma siempre funciona como un pedal damper.

Conecte un conmutador de pedal (como el opcional Korg PS-1 o PS-3) al conector **PEDAL 1**. El pedal puede funcionar como sostenuto pedal, o como conmutador de prisa / despacio (cuando se Selecciona el efecto rotatorio).

Conecte un pedal (como el opcional KORG PS-1 o PS-3) o un pedal de volumen/expresión (como el KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2 opcionales) al conector **PEDAL 2**. El pedal funciona como un pedal soft. El pedal de volumen/expresión funciona como un control de volumen (este es el ajuste predefinido) o como un control de filtro wah (cuando se selecciona el efecto wah). Para controlar el efecto wah, encienda el LED **Auto/Pedal** en la sección **PRE FX** (modo Pedal).

Si bien el pedal KORG DS-2H ya viene calibrado, el pedal de volumen/expresión generalmente requiere calibración para hacer uso de toda la gama de valores. La calibración también se puede utilizar para elegir una polaridad de pedal. Para calibrar los pedales (y ajustar su polaridad), consulte "Calibración de los pedales" en la página 45.

## 6 Conectores MIDI (IN, OUT)

Mediante MIDI puede controlar SV-2 desde un Secuenciador, o bien controlar otro aparato MIDI desde el SV-2. Cuando use el SV-2 para controlar un aparato MIDI externo, o para grabar en un Secuenciador, pulse el botón **LOCAL OFF** para que su LED se ilumine; esto desconecta el teclado de los sonidos internos, pero no del MIDI.

**MIDI OUT** transmite datos MIDI. Use este conector cuando desee controlar un aparato MIDI externo o Secuenciador de ordenador. Use un cable MIDI para conectarlo al MIDI IN del aparato externo.

**MIDI IN** recibe datos MIDI. Use este conector cuando desee controlar el SV-1 desde un aparato MIDI externo u ordenador. Use un cable MIDI para conectarlo al MIDI OUT del aparato externo.

## 7 Tomas INPUT (L/MONO, R/MONO)

Conecte un aparato de nivel de línea, como un Teclado o sintetizador, un CD o reproductor de música. Para conexiones mono use cualquiera de ellas.

## 8 Tomas OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Son salidas analógicas, disponibles como 1/4" no balanceados, o XLR balanceados. Use los no balanceados 1/4" para una conexión de corto recorrido, o los XLR balanceados para una conexión de largo recorrido, como el directo. El sonido de ambas es el mismo.

Si necesita una conexión mono, use solamente **MONO 1/4"** jack. XLR no se pueden usar para salida mono.

**SUGERENCIA:** Las salidas balanceadas XLR se recomiendan siempre que sea posible.

**AVISO:** Si conecta las tomas XLR a un mezclador o dispositivo similar, asegúrese de apagar la alimentación phantom de ese dispositivo. El SV-2 podría dañarse si no lo hace.

## Realizar las conexiones

En esta sección aprenderá a conectar su SV-2 a un sistema de amplificación de audio, a los pedales y a los dispositivos MIDI.

- 1 Apague el SV-2 y todos los aparatos conectados.

**NOTA:** Debe apagar todos los aparatos antes de realizar las Conexiones. ¡Si ignora este AVISO, puede dañar los altavoces!

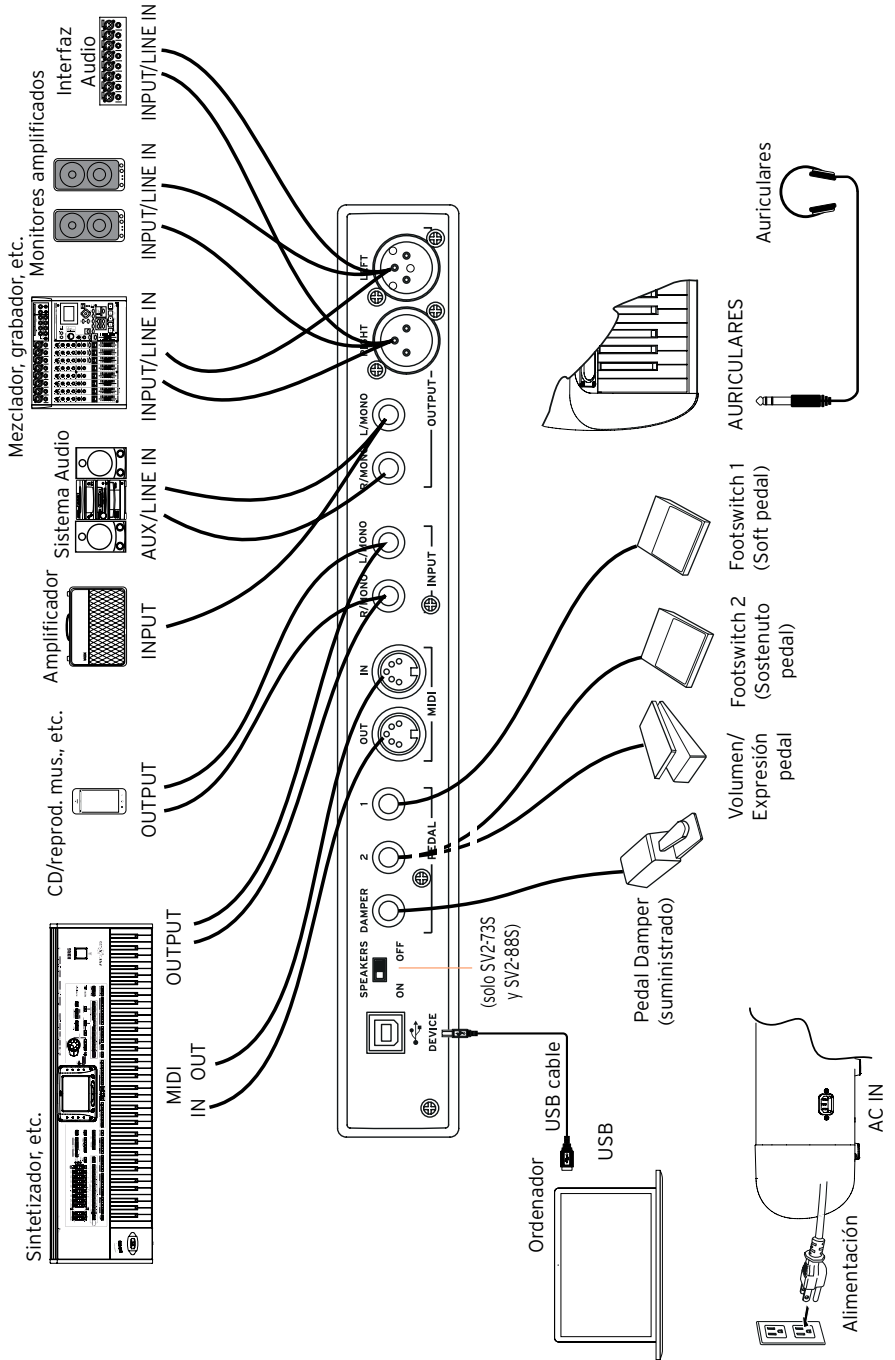
- 2 Si va a conectar SV-2 a un Mezclador o sistema de Altavoces, conecte las salidas **OUTPUT** a las entradas de su Mezclador/Grabador o sistema de Altavoces.

Si está realizando conexiones en mono, utilice cualquiera de las tomas **MONO OUTPUT**. Sin embargo, para aprovechar al máximo el sonido del SV-2, le recomendamos que utilice conexiones estéreo.

- 3 Si está escuchando a través de auriculares, conecte los auriculares a la toma **HEADPHONES** (🎧).

Los **altavoces integrados** se apagarán automáticamente. La señal de los conectores **OUTPUT** seguirá oyéndose incluso si los auriculares están conectados. Si solo desea escuchar la señal de los auriculares, debe apagar o bajar cualquier equipo al que esté conectado el SV-2.

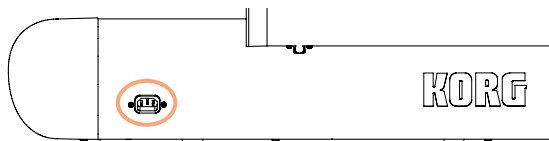
- 4 Ponga el control **MASTER LEVEL** del Panel Frontal del SV-2 completamente a la izquierda, en el Ajuste '0'.
- 5 Enchufe el cable IEC AC al conector del Panel Posterior **AC**, y enchufe el otro extremo a la red eléctrica.
- 6 Conecte los pedales a los conectores adecuados del Panel Posterior.
- 7 Conecte el cable **MIDI** o **USB** al SV-2 y al otro aparato.
- 8 Conecte un CD/reproductor de música o sintetizador a la toma del Panel Posterior **INPUT**.
- 9 Encienda el conmutador **POWER** del SV-2.
- 10 Encienda el conmutador de su Mezclador o sistema de Altavoces.
- 11 Ajuste el volumen, suba el volumen de su Mezclador, etc., y use el control del Panel Frontal **MASTER VOLUME** para Ajustar el volumen al valor deseado.



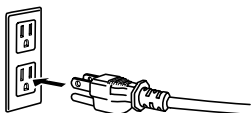
# Encender el SV-2

## Encendido y apagado

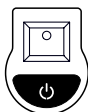
- 1 Conecte el **cable de alimentación IEC** incluido al conector **POWER** de la parte posterior del instrumento.



- 2 Conecte el enchufe a una **toma de corriente de CA**.



- 3 Presione y suelte el interruptor **POWER** en el panel de control para encender el instrumento. La válvula se encenderá y comenzará a calentarse. Después de unos segundos, el instrumento se encenderá.



El SV-2 contiene una **VÁLVULA 12AX7 (ECC83)**.

**AVISO:** La tapa de la VÁLVULA o la propia VÁLVULA se pueden romper si reciben un golpe. Si la tapa de la VÁLVULA se rompe, haga que la reemplacen. Si no lo hace se puede dañar la propia VÁLVULA.

**NOTA:** Cuando encienda su KORG SV-2, es posible que observe un breve flash en la válvula. Esta es una característica de ciertas válvulas que utilizamos y si se produce, sólo ocurre cuando su SV-2 está encendido y la válvula aún no está caliente. Esto no afecta al rendimiento de la válvula ni del SV-2.

- 4 Para apagar el instrumento, mantenga pulsado el interruptor **POWER** durante aproximadamente un segundo.



## Apagado automático

Con los ajustes de fábrica, este instrumento se apagará automáticamente después de dos horas de inactividad para ahorrar energía. Para evitar el apagado y restablecer la cuenta atrás, toque el teclado o utilice cualquier botón o mando en el panel de control (aparte del mando **MASTER VOLUME**; los pedales y mensajes MIDI no reiniciarán la cuenta atrás tampoco).

Para evitar perder los cambios, guarde los datos editados antes de realizar una pausa prolongada.

Si lo desea, puede desactivar (o activar esta función de nuevo), siguiendo estas instrucciones:

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**. Su LED, y uno de los LED alrededor del mando **SPEED** (en la sección **PRE FX**) comenzarán a parpadear.
- 2 Utilice el mando **SPEED** para activar/desactivar el apagado automático.

valor del botón <b>SPEED</b>	Estado Auto Apagado
0	Desactivado
10	Activado

- 3 Pulse el botón **FUNCTION** de nuevo para guardar su elección y volver a las operaciones normales.

## Ajustar el volumen master

Puede ajustar el volumen total del SV-2.

- Gire el mando **MASTER VOLUME** en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen, en sentido contrario a las agujas del reloj para disminuirlo.

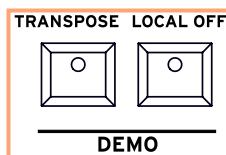


Este mando controla el volumen total del instrumento, tanto los altavoces integrados, las salidas izquierda y derecha, y la toma de auriculares.

**AVISO:** Mantenga siempre el volumen a un nivel confortable. El volumen excesivo puede causar daños auditivos permanentes.

## Escuchar las demos

Escuche las canciones de demostración integradas para apreciar el potencial del SV-2. Hay varias canciones de demostración para elegir.



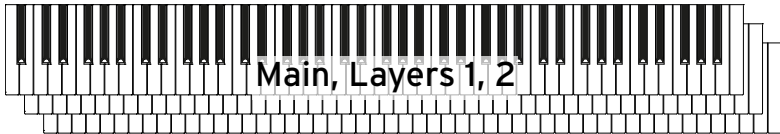
- 1 Pulse los botones **TRANSPOSE** y **LOCAL OFF** simultáneamente. Los LEDs parpadearán.
- 2 En este punto, si espera unos segundos todas las canciones de demostración serán reproducidas.
- 3 De lo contrario, puede seleccionar una de las canciones de demostración disponibles. Hay una demostración para cada uno de los sonidos de fábrica.
  - Utilice los mandos **TYPE** y **VARIATION** de la sección **SOUND** para seleccionar una canción de demostración.
  - Puede pulsar el mando **VARIATION**, para encender su LED en verde, y escuchar un segundo banco de canciones de demostración. Presione el mando **VARIATION** de nuevo para volver a poner su LED en naranja, y volver al primer banco.

Puede seleccionar cualquier demo incluso después de que se haya iniciado la reproducción automática.
- 4 Ajuste el volumen de escucha con el mando **MASTER VOLUME**.
- 5 Pare la reproducción pulsando los botones **TRANSPOSE** y **LOCAL OFF** simultáneamente de nuevo.

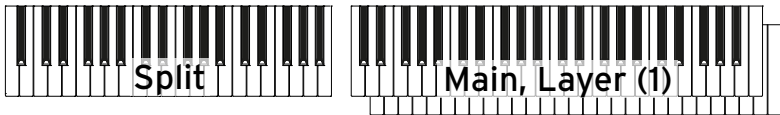
# Tocar los sonidos

## ¿Qué significa 'sonido'?

En SV-2, un sonido es un 'timbre' o un conjunto de timbres que se pueden escuchar cuando se toca el teclado. Cada sonido puede estar formado por hasta tres 'programas', cada uno con un timbre diferente o un conjunto de 'ruidos' accesorios, como la mecánica del teclado, ruido del martillo, etc. Una o dos capas se pueden añadir al programa principal, y se pueden escuchar como un segundo o tercer timbre mezclado con el timbre principal. Tomemos por ejemplo el caso del sonido universalmente conocido "piano plus strings": hay un programa de piano, uno de ruidos de piano, uno de cuerdas.



Hay sonidos donde el teclado se divide en dos mitades, con uno o dos programas en la mitad derecha. El tercer programa se mueve a la mitad izquierda, y se puede utilizar para reproducir un acompañamiento (un bajo, un pad de sintetizador, o similar).



## Sonidos de Fábrica y Favoritos

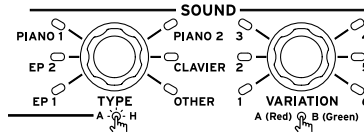
SV-2 tiene 72 sonidos de fábrica, y cada uno de estos sonidos se puede "ajustar a medida" utilizando sólo los mandos del panel frontal. A continuación, puede guardar los cambios en las 64 ubicaciones **FAVORITES** de los sonidos favoritos. (Se puede realizar una edición más detallada utilizando el software SV-2 Editor).

Por favor tenga en cuenta que, en general, pasar de un sonido a otro sucede con una transición suave, por lo que puede mantener las notas presionadas y escuchar el nuevo sonido sólo en el siguiente cambio de nota. Sin embargo, si uno de los sonidos tiene la sección de amplificación activada y hace uso de la válvula, esto no es posible.

## Seleccionar los sonidos de fábrica

### Cómo seleccionar un sonido

La sección **SOUND** es donde puede seleccionar los sonidos de fábrica.

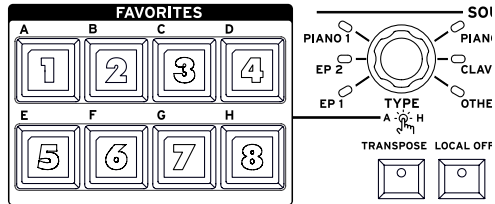


- 1 Utilice el mando **TYPE** de la sección **SOUND** para seleccionar un tipo de sonido básico (uno de seis).
- 2 Utilice el mando **VARIATION** de la sección **SOUND** para seleccionar una de las variaciones del sonido básico (una de seis). Observe que el LED junto a los mandos se ilumina para mostrar el sonido y la variación seleccionados.
- 3 Pulse el mando **VARIATION** para seleccionar el segundo banco de variaciones (el color del LED cambiará a verde). Utilice el mismo mando **VARIATION** para seleccionar una de las variaciones en el segundo banco (una de seis).
- 4 Cuando desee volver al primer banco de variaciones, pulse de nuevo el mando **VARIATION** (el color del LED volverá a naranja).

## Seleccionar los sonidos favoritos

### Cómo seleccionar un sonido favorito

La sección **FAVORITES** es donde puede seleccionar los sonidos favoritos, que contienen sus propios sonidos personalizados.



- 1 Para seleccionar un sonido favorito en el banco actual, pulse el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente.

Si desea ver qué banco está seleccionado, pulse el mando **TYPE** y vea qué botón **FAVORITES (A-H)** parpadea. Púlselo de nuevo para salir del modo de selección de banco (o espere hasta que se apague).

- 2 Para seleccionar un favorito en un banco diferente, pulse el mando **TYPE**. El banco seleccionado actualmente se muestra con el botón **FAVORITES (A-H)** que parpadea. Pulse el botón **FAVORITES (A-H)** correspondiente al banco que desea seleccionar. A continuación, pulse el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente al favorito que se va a seleccionar.

### Cómo volver al último sonido favorito seleccionado

Después de haber seleccionado un sonido favorito, puede seleccionar un sonido de fábrica de nuevo, utilizando el procedimiento visto anteriormente.

Sin embargo, puede saltar inmediatamente al último sonido de fábrica seleccionado. Pulse el botón **VARIATION** en la sección **SOUND** para seleccionarlo.

## Los sonidos

La siguiente tabla contiene los nombres y una breve descripción de cada uno de los sonidos incluidos.

Cuando el nombre del sonido es normal (como “MK I Suitcase”) es un sonido simple extendido al teclado completo. Cuando tiene un ‘&’ en el medio (como “FM Piano & Pad”), se compone de un programa principal con una o dos capas. Cuando tiene un ‘/’ en el medio (como “Pad/Mini Lead”), el teclado se divide entre diferentes programas.

### Sonidos de Fábrica

Puede seleccionar un sonido de fábrica desde un dispositivo MIDI externo enviando a SV-2 un mensaje de cambio de control #00 con un valor de 0, un mensaje de cambio de control #32 con un valor de 0, y a continuación, un mensaje de cambio de programa (PC) para seleccionar el sonido.

Sonido	Var	PC	Notas
<b>EP 1 (Vintage)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	Dos versiones del icónico MK I, imprescindible para cualquier teclista.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Dos versiones del magnífico MK II, en las versiones portátil y más pesado.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	El MK V Stage (el único que se fabricó), bien conocido por su sonido de tipo campana.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	El típico sonido DynoMy Piano, perfecto para baladas en la versión suave, listo para un solo en la brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	El sonido potente estándar de las cañas de metal Wurly. El sonido pop de los años 60 y 70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Una versión más apagada y otra brillante del Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Varios)</b>			
FM Piano 1	A1	12	El sonido del piano eléctrico FM que marcó los 80. Tal como se escucha en innumerables discos al comienzo de la era de la música digital.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	El piano FM + pad en capas es otro elemento básico de la época.

Sonido	Var	PC	Notas
Pianet T	A3	14	El Pianet, el teclado electromecánico alemán vintage. La versión europea del piano eléctrico.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Combinaciones híbridas de pianos, para explorar nuevos paisajes sonoros de piano.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Diferentes combinaciones de pianos eléctricos y cuerdas. Elija entre tines y FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Diferentes combinaciones de pianos eléctricos y pads. Una vez más, puede elegir entre tines y FM.
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (Acústico)</b>			
German Grand	A1	24	El rey de los pianos acústicos, el piano de cola alemán tan universalmente admirado por los pianistas clásicos, jazz y pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	El piano de cola italiano, la mejor opción para el repertorio clásico y jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Otro imprescindible: un piano de cola japonés, preferido por muchos artistas clásicos, jazz y pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	El piano de cola austriaco – un hito para música clásica, y el preferido por algunos artistas de jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un gran piano vertical japonés, con un sonido muy resonante.
Upright Bright	B5	34	Un sonido de piano íntimo, pero brillante, utilizado con frecuencia por bandas pop.
German Upright	A6	29	Este es el sonido distintivo y más suave de un piano vertical alemán.
Rock Piano	B6	35	Un piano vertical agresivo para melodías de rock y rockabilly.
<b>Piano 2 (Varios)</b>			
Electric Grand	A1	36	Piano electroacústico producido en los años 70, con un sonido único y suave muy popular entre los músicos en vivo.
German Mono	B1	42	Una versión mono del piano de cola alemán. Adecuado cuando se necesita tocar a través de un pequeño amplificador o un sistema de monitor mono.
KORG M1 Piano	A2	37	La herencia del piano KORG. Desde el popular workstation sintetizador M1 que marcó una era, y de nuestro pionero piano digital SG-1D.
KORG SG-1D	B2	43	

Sonido	Var	PC	Notas
Digital Piano	A3	38	Un sonido de piano innovador, preciso y expresivo, creado a finales de los 80 con un popular teclado/sintetizador digital.
Electra Piano	B3	44	Un popular piano electrónico de los años 70, utilizado por muchos músicos famosos de rock clásico y prog-rock.
Tack Piano	A4	39	Pianos Tack y Honky-Tonk, para disfrutar de géneros de rag-time y stride.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Piano en capas y cuerdas o pad. Perfecto para evocadora música ambiental.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Capas de piano y sintetizador o metales. Dos mezclas que nos remontan a la era del fusión jazz.
Piano & Brass	B6	47	
<b>Claves</b>			
Clav AC	A1	48	El clásico clavicordio eléctrico, dos versiones con micrófonos en fase.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Dos configuraciones diferentes de los registros Clavi, con micrófonos en fase invertida y un sonido más penetrante.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Vuelta al Renacimiento tardío y Barroco con el abuelo del piano. Registros estándar de 8" y 8"+4" de doble octava.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Verdadera emulación electromecánica clásica, con percusión, en una versión limpia y otra distorsionada.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Registro de jazz del clásico órgano electromecánico.
Vox Organ	B5	58	Una emulación perfecta de "Connie", el órgano a transistores VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Todo el poder de un majestuoso órgano de tubos.
Pipe Organ	B6	59	Registros más suaves y emocionales de un órgano de tubos, para los momentos más meditativos.
<b>Otros</b>			
Full Strings	A1	60	Dos sabores diferentes de sonidos de cuerdas clásicas.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Las cuerdas sintéticas Mello de los años 70.
Strings & Voices	B2	67	Cuerdas reales con voces añadidas.
Warm Pad	A3	62	Versión oscura y brillante de los típicos pads de sintetizador.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Un poderoso Tutti orquestal.



Sonido	Var	PC	Notas
Pizzicato & Glock	B4	69	Cuerdas orquestales Pizzicato y glockenspiel.
Brass	A5	64	Una sección de metales real.
Synth Brass	B5	70	El contrapunto de metales de sintetizador.
Pad/Mini Lead	A6	65	Dos sintetizadores solistas tocando encima de un pad suave.
Pad/SynthLead	B6	71	

## Sonidos Favoritos

Puede seleccionar un sonido favorito desde un dispositivo MIDI externo enviando a SV-2 un mensaje de cambio de control #00 con un valor de 0, un mensaje de de cambio de control #32 con un valor de 64, y a continuación, un mensaje de cambio de programa (PC) para seleccionar el sonido.

Sonido	Pos	PC
<b>Demo Shop</b>		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
<b>Piano</b>		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
<b>Electric Pno</b>		
EP MK I	C1	16

Sonido	Pos	PC
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
<b>Claviers</b>		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
<b>Layer</b>		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34

Sonido	Pos	PC
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
<b>Split</b>		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
<b>Other</b>		
Full Strings	G1	48

Sonido	Pos	PC
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

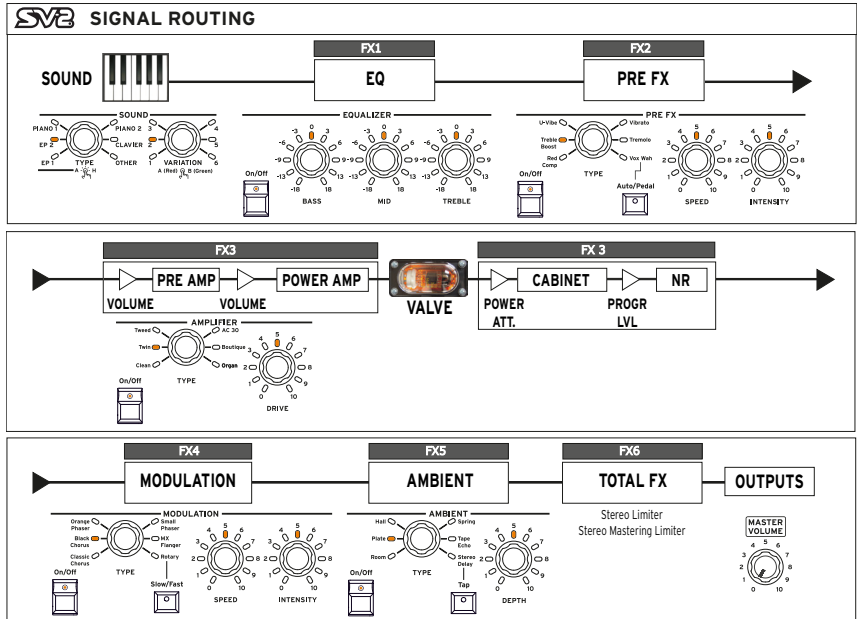
# Uso de los efectos

## Los efectos

Puede seleccionar los diversos efectos y modelos de amplificador girando los mandos **TYPE** correspondientes. Puede cambiar los ajustes de efecto utilizando los mandos **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**. Si pulsa el mando, se recuperará el valor original del parámetro. Una edición más detallada se puede hacer con el software SV-2 Editor.

Los efectos y la simulación de amplificador también se pueden activar o desactivar pulsando el botón **On/Off** correspondiente. Los cambios se pueden guardar, junto con un sonido, en una de las ubicaciones de **FAVORITES**.

Experimentaremos con los efectos, pasando desde el principio de la cadena de efectos, donde se encuentran los efectos de preamplificador más alucinantes, hasta el final, con los efectos de retoque más eficaces. Basta con considerar esta cadena de efectos como la cadena de efectos de un amplificador clásico de instrumento.

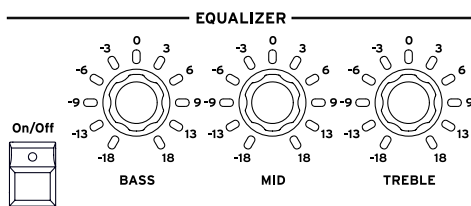


**NOTA:** Con algunos de los efectos, el nombre del parámetro real que va a editar puede diferir de lo que se ve en el panel de piano. El nombre que aparece en el SV-2 Editor es el nombre real, como se indica en las tablas siguientes. Por ejemplo, con el compresor Pre FX, los mandos **SPEED** e **INTENSITY** controlan los parámetros de Sensibilidad y Nivel respectivamente.

## Edición de los efectos

### Ecuador

Utilice los tres mandos de la sección **EQUALIZER** para acceder al ecualizador de tres bandas y ajustar las características tímbricas generales del sonido procedente del SV-2. Para restablecer una banda de ecualización al valor original, pulse el mando correspondiente.

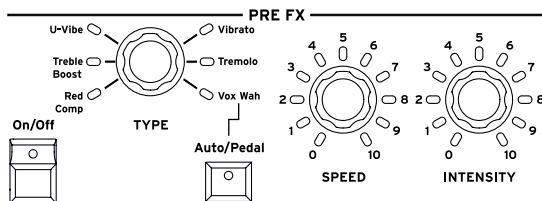


- 1 Use los tres botones **EQUALIZER** para ajustar los graves, medios y agudos.
- 2 Después de haber cambiado la posición del mando, puede volver a los ajustes originales pulsando el mando correspondiente.

**AVISO:** Valores extremos del Ecuador pueden producir una señal muy elevada.

### Pre FX

El SV-2 incluye un simulador de pedal, que recrea el sonido de un efecto de pedal insertado antes de la entrada del amplificador. Utilice la sección **PRE FX** para seleccionar uno de los seis modelos de efectos de pedal que ofrece SV-2. Los efectos del pedal se conectan antes del amplificador.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **PRE FX** para Seleccionar un Efecto de pedal (compresor, booster, U-Vibe, vibrato, trémolo o wah).
- 2 Puede cambiar la velocidad de la modulación de los efectos U-Vibe o trémolo utilizando el mando **SPEED**, y la intensidad de la modulación utilizando

el mando **INTENSITY**. Para volver a los ajustes originales, pulse el mando **SPEED** o **INTENSITY**.

**NOTA:** El Efecto booster puede producir una señal muy elevada.

- 3 Si se selecciona el efecto wah, el **Auto/Pedal** se puede utilizar cuando se selecciona el efecto wah. Cuando el LED del botón está apagado (modo automático), el filtro del efecto wah se ajusta automáticamente en función del sonido y la dinámica de interpretación. Cuando está activado (modo Pedal), puede controlar el filtro con un pedal de expresión conectado al conector **PEDAL 2**; si no hay pedal conectado, el wah se establece en una frecuencia fija.

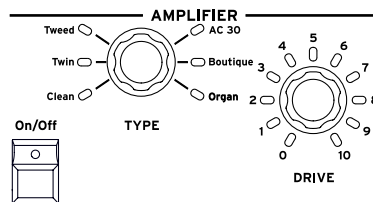
**NOTA:** Antes de usar un pedal de expresión para controlar el wah, se recomienda calibrarlo. Consulte "Calibración de los pedales" en la página "Calibración de los pedales" on page 51.

PRE FX tipo	SPEED mando	INTENSITY mando
Red Comp	Sens	Level, nivel
Treble Boost	Drive	Level, nivel
U-Vibe	Speed	Depth
Vibrato	Type, tipo	Mix
Tremolo	Speed	Depth
Vox Wah	Manual Wah	Type (V-847, V-848)

**NOTA:** El Manual Wah control sólo funciona cuando el botón Auto/Pedal está en Modo Pedal.

## Amplificador

Con la sección **AMPLIFIER** puede seleccionar el modelo de amplificador (incluida la caja acústica). Esto le permite seleccionar entre seis tipos de modelos de amplificadores clásicos, incluido el legendario VOX AC30. Cada modelo de amplificador también incluye un simulador de caja acústica que se puede editar con el SV-2 Editor.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **AMPLIFIER** para seleccionar el tipo de amplificador.

El modo de funcionamiento del preamplificador y amplificador de potencia, la respuesta de los controles de tono, y su colocación dentro del circuito cambiará dependiendo del tipo de amplificador que seleccione aquí, replicando con precisión la ganancia exacta y el carácter tonal del amplificador original. La etapa de amplificador de potencia (clase A o AB) y el circuito de retroalimentación negativa (o la falta de ella) también se simulan cuidadosamente.

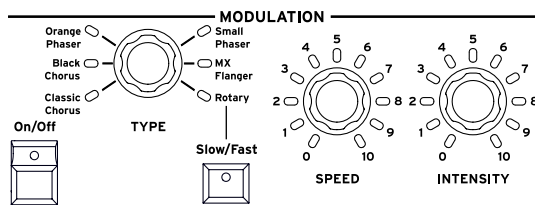
- 2 Puede cambiar el volumen del previo (por tanto la saturación) usando el botón **DRIVE**. Para volver al valor por defecto, pulse el botón **DRIVE**.

**NOTA:** Valores extremos de DRIVE pueden producir distorsión. En ese caso, baje este valor.

AMPLIFIER tipo	DRIVE mando
Clean	PreVol
Twin	PreVol
Tweed	PreVol
AC30	PreVol
Boutique	PreVol
Organ	Drive

## Modulación

En la sección **MODULATION** puede seleccionar un efecto de modulación. Esto selecciona uno de los seis modelos de efectos de modulación. Los efectos se colocan después del amplificador y el modelo de caja acústica.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **MODULATION** para Seleccionar un Efecto de Modulación distinto (chorus, phaser, flanger o altavoz rotatorio).

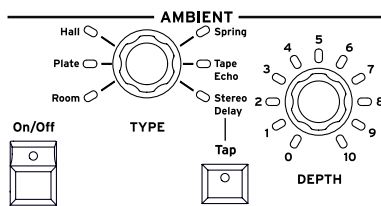
- 2 Puede cambiar la Velocidad de Modulación (o giro del rotor) usando el botón **SPEED**, y la intensidad (o aceleración del rotor) con el botón **INTENSITY**. Para volver al valor por defecto, pulse el botón **SPEED** o **INTENSITY**.
- 3 Si se Selecciona el Altavoz rotatorio, use el botón **Slow/Fast** para cambiar la Velocidad del rotor.

**SUGERENCIA:** Si Selecciona el Efecto rotatorio y tiene un conmutador de pedal conectado a la toma **PEDAL 1** del panel posterior del instrumento, puede usar dicho pedal para conmutar la Velocidad del rotor entre Lento **SLOW** y Rápido **FAST**.

MODULATION tipo	SPEED mando	INTENSITY mando
Classic Chorus	Speed, velocidad	Depth, profundidad
Black Chorus	Speed	Intensidad
Orange Phaser	Speed	Depth
Small Phaser	Speed	Color (type 1, 2)
MX Flanger	Speed	Depth
Rotary	Horn Speed	Horn Accel

## Ambiente

La sección **AMBIENT** es donde puede seleccionar un efecto de reverberación, retardo o eco. Esto selecciona uno de los cuatro modelos de reverberación, un eco o un efecto de retardo. Los efectos se colocan después del amplificador y el modelo de caja acústica, y después del efecto de modulación.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **AMBIENT** para seleccionar una reverberación, eco o retardo, diferente.
- 2 Utilice el mando **DEPTH** para ajustar la intensidad del efecto. Para restablecerlo al valor original, pulse el mando **DEPTH**.
- 3 Si se selecciona el efecto de retardo estéreo, introduzca su tiempo "tocándolo" cuatro veces en el botón **TAP**. El LED parpadea según el tiempo, para que pueda comprobar visualmente si el tiempo es correcto. Si el tiempo no se ha introducido correctamente, el LED no parpadea.

<b>AMBIENT tipo</b>	<b>DEPTH mando</b>
Room	Mezcla
Plate	Mezcla
Hall	Mezcla
Spring	Mezcla
Tape Echo	Mezcla
Stereo Delay	Mezcla



# Guardar o inicializar los cambios

## Recuperar los ajustes originales

Cada vez que mueva un mando, el valor original es cambiado. Pulse el mismo mando para recuperar el valor por defecto del Parámetro correspondiente.

Para recuperar el valor predeterminado de un parámetro, seleccione de nuevo el tipo de efecto para restablecer todos sus parámetros.

Para recuperar todos los parámetros predeterminados, seleccione el sonido de nuevo, y todos los efectos y parámetros se inicializarán.

## Cambiar a un sonido diferente o efecto durante la edición

Cuando Seleccione un Efecto distinto de una sección, todos los cambios en el Efecto anterior son preservados. Puede volver al Efecto editado y todos los cambios estarán ahí todavía. (En caso de que quiera volver al valor por defecto, Pulse el botón del Parámetro correspondiente).

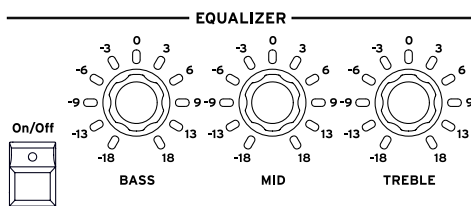
Por el contrario, cuando selecciona un Sonido o favorito distinto, todos los Parámetros son inicializados y los cambios se pierden.

**NOTA:** Con algunos de los efectos, el nombre del parámetro real que va a editar puede diferir de lo que se ve en el panel de piano. El nombre que aparece en el SV-2 Editor es el nombre real, como se indica en las tablas siguientes. Por ejemplo, con el compresor Pre FX, los mandos **SPEED** e **INTENSITY** controlan los parámetros de Sensibilidad y Nivel respectivamente.

## Edición de los efectos

### Ecuador

Utilice los tres mandos de la sección EQUALIZER para acceder al ecualizador de tres bandas y ajustar las características tímbricas generales del sonido procedente del SV-2. Para restablecer una banda de ecualización al valor original, pulse el mando correspondiente.

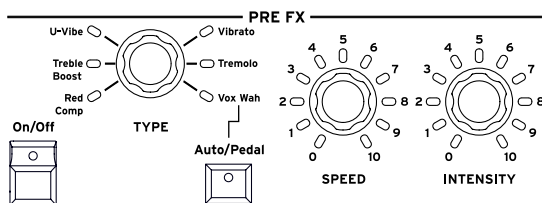


- 1 Use los tres botones **EQUALIZER** para ajustar los graves, medios y agudos.
- 2 Después de haber cambiado la posición del mando, puede volver a los ajustes originales pulsando el mando correspondiente.

**AVISO:** Valores extremos del Ecuador pueden producir una señal muy elevada.

### Pre FX

El SV-2 incluye un simulador de pedal, que recrea el sonido de un efecto de pedal insertado antes de la entrada del amplificador. Utilice la sección PRE FX para seleccionar uno de los seis modelos de efectos de pedal que ofrece SV-2. Los efectos del pedal se conectan antes del amplificador.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **PRE FX** para Seleccionar un Efecto de pedal (compresor, booster, U-Vibe, vibrato, tremolo o wah).
- 2 Puede cambiar la velocidad de la modulación de los efectos U-Vibe o trémolo utilizando el mando **SPEED**, y la intensidad de la modulación utilizando

el mando INTENSITY. Para volver a los ajustes originales, pulse el mando SPEED o INTENSITY.

**NOTA:** El Efecto booster puede producir una señal muy elevada.

- 3 Si se selecciona el efecto wah, el AUTO/PEDAL se puede utilizar cuando se selecciona el efecto wah. Cuando el LED del botón está apagado (modo automático), el filtro del efecto wah se ajusta automáticamente en función del sonido y la dinámica de interpretación. Cuando está activado (modo Pedal), puede controlar el filtro con un pedal de expresión conectado al conector PEDAL 2; si no hay pedal conectado, el wah se establece en una frecuencia fija.

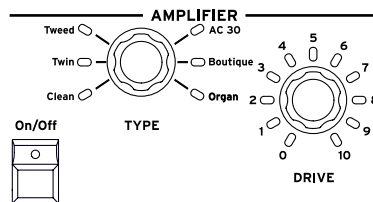
**NOTA:** Antes de usar un pedal de expresión para controlar el wah, se recomienda calibrarlo. Consulte "Calibración de los pedales" en la página "Calibración de los pedales" on page 28.

PRE FX tipo	SPEED mando	INTENSITY mando
Red Comp	Sens	Level, nivel
Treble Boost	Drive	Level, nivel
U-Vibe	Speed	Depth
Vibrato	Type, tipo	Mix
Tremolo	Speed	Depth
Vox Wah	Manual Wah	Type (V-847, V-848)

**NOTA:** El Manual Wah control sólo funciona cuando el botón AUTO/PEDAL está en Modo Pedal.

## Amplificador

Con la sección AMPLIFIER puede seleccionar el modelo de amplificador (incluida la caja acústica). Esto le permite seleccionar entre seis tipos de modelos de amplificadores clásicos, incluido el legendario VOX AC30. Cada modelo de amplificador también incluye un simulador de caja acústica que se puede editar con el SV-2 Editor.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **AMPLIFIER** para seleccionar el tipo de amplificador.

El modo de funcionamiento del preamplificador y amplificador de potencia, la respuesta de los controles de tono, y su colocación dentro del circuito cambiará dependiendo del tipo de amplificador que seleccione aquí, replicando con precisión la ganancia exacta y el carácter tonal del amplificador original. La etapa de amplificador de potencia (clase A o AB) y el circuito de retroalimentación negativa (o la falta de ella) también se simulan cuidadosamente.

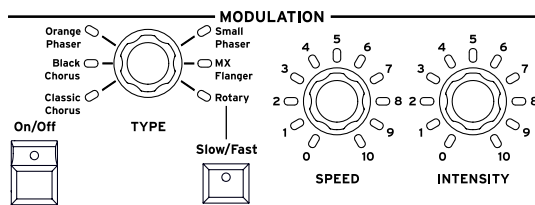
- 2 Puede cambiar el volumen del previo (por tanto la saturación) usando el botón DRIVE. Para volver al valor por defecto, pulse el botón DRIVE.

**NOTA:** Valores extremos de DRIVE pueden producir distorsión. En ese caso, baje este valor.

AMPLIFIER tipo	DRIVE mando
Clean	PreVol
Twin	PreVol
Tweed	PreVol
AC30	PreVol
Boutique	PreVol
Organ	Drive

## Modulación

En la sección MODULATION puede seleccionar un efecto de modulación. Esto selecciona uno de los seis modelos de efectos de modulación. Los efectos se colocan después del amplificador y el modelo de caja acústica.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **MODULATION** para Seleccionar un Efecto de Modulación distinto (chorus, phaser, flanger o altavoz rotatorio).

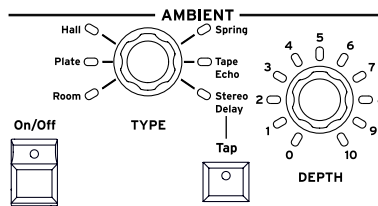
- 2 Puede cambiar la Velocidad de Modulación (o giro del rotor) usando el botón SPEED, y la intensidad (o aceleración del rotor) con el botón INTENSITY. Para volver al valor por defecto, pulse el botón SPEED o INTENSITY.
- 3 Si se Selecciona el Altavoz rotatorio, use el botón SLOW/FAST para cambiar la Velocidad del rotor.

**SUGERENCIA:** Si Selecciona el Efecto rotatorio y tiene un conmutador de pedal conectado a la toma **PEDAL 1** del panel posterior del instrumento, puede usar dicho pedal para conmutar la Velocidad del rotor entre Lento SLOW y Rápido **FAST**.

MODULATION tipo	SPEED mando	INTENSITY mando
Classic Chorus	Speed, velocidad	Depth, profundidad
Black Chorus	Speed	Intensidad
Orange Phaser	Speed	Depth
Small Phaser	Speed	Color (type 1, 2)
MX Flanger	Speed	Depth
Rotary	Horn Speed	Horn Accel

## Ambiente

La sección AMBIENT es donde puede seleccionar un efecto de reverberación, retardo o eco. Esto selecciona uno de los cuatro modelos de reverberación, un eco o un efecto de retardo. Los efectos se colocan después del amplificador y el modelo de caja acústica, y después del efecto de modulación.



- 1 Use el botón **TYPE** de la sección **AMBIENT** para seleccionar una reverberación, eco o retardo, diferente.
- 2 Utilice el mando DEPTH para ajustar la intensidad del efecto. Para restablecerlo al valor original, pulse el mando DEPTH.
- 3 Si se selecciona el efecto de retardo estéreo, introduzca su tiempo "tocándolo" cuatro veces en el botón TAP. El LED parpadea según el tiempo, para que pueda comprobar visualmente si el tiempo es correcto. Si el tiempo no se ha introducido correctamente, el LED no parpadea.

AMBIENT tipo	DEPTH mando
Room	Mezcla
Plate	Mezcla
Hall	Mezcla
Spring	Mezcla
Tape Echo	Mezcla
Stereo Delay	Mezcla

### Activar/desactivar los efectos mediante MIDI

Puede activar o desactivar los efectos desde un dispositivo MIDI externo enviando a SV-2 un mensaje de Cambio de Control. La siguiente tabla muestra los mensajes MIDI correspondientes a cada efecto y el valor correspondiente al estado Activado (On) y Desactivado (Off).

Efecto	CC#	Valor	
		On	Off
Equalizer	102		
Pre FX	103		
Amplifier	104	127	0
Modulation	105		
Ambient	106		

# Guardar o inicializar los cambios

## Recuperar los ajustes originales

Cada vez que mueva un mando, el valor original es cambiado. Pulse el mismo mando para recuperar el valor por defecto del Parámetro correspondiente.

Para recuperar el valor predeterminado de un parámetro, seleccione de nuevo el tipo de efecto para restablecer todos sus parámetros.

Para recuperar todos los parámetros predeterminados, seleccione el sonido de nuevo, y todos los efectos y parámetros se inicializarán.

## Cambiar a un sonido diferente o efecto durante la edición

Cuando Seleccione un Efecto distinto de una sección, todos los cambios en el Efecto anterior son preservados. Puede volver al Efecto editado y todos los cambios estarán ahí todavía. (En caso de que quiera volver al valor por defecto, Pulse el botón del Parámetro correspondiente).

Por el contrario, cuando selecciona un Sonido o favorito distinto, todos los Parámetros son inicializados y los cambios se pierden.

## Guardar los cambios en un sonido

Si le gusta el sonido que acaba de crear explorando con las posiciones de los mandos, guárdelo como un sonido favorito.

- 1 Pulse el botón **TYPE** para ver qué banco de sonidos favoritos está seleccionado.  
El banco seleccionado actualmente se muestra mediante el botón **FAVORITES (A-H)** que parpadea.
- 2 Pulse el botón **FAVORITES (A-H)** correspondiente al banco que desea seleccionar.

- 3 Mantenga pulsado el botón **FAVORITES (1-8)** correspondiente al favorito donde desea guardar la configuración, hasta que su LED comience a parpadear.
- 4 Pulse el mismo botón de nuevo, para confirmar el guardado.

Si no desea guardar los cambios, espere unos segundos hasta que el LED del botón se apague, sin pulsar ningún botón.

**SUGERENCIA:** Utilice los bancos favoritos para organizar los sonidos en conjuntos separados, por ejemplo, un conjunto diferente para un estilo en particular.

**SUGERENCIA:** El sonido favorito se guarda sobre el contenido anterior de esa ubicación. El sonido favorito que estaba en ese lugar será borrado.

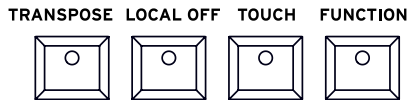
**SUGERENCIA:** Si cambia a un sonido diferente o apaga el instrumento sin guardar el sonido y los efectos que ha editado, los cambios se perderán.



# Ajustes avanzados

## Los botones de ajustes avanzados

El grupo de botones llamado **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** y **FUNCTION** dan acceso a una serie de funciones avanzadas que es posible que necesite para adaptar el piano a sus necesidades.



## Ajustar la afinación master

Puede afinar el instrumento, para adaptarse a otro instrumento que no se pueda afinar.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.

Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Además, uno de los LED alrededor del mando **INTENSITY** en la sección **PRE FX** comienza a parpadear.

- 2 Utilice el mando **INTENSITY** para editar la afinación master. De forma predefinida, el **SV-2** se ajusta a la afinación occidental estándar ( $A = 440$  Hz). Utilice el mando **INTENSITY** para cambiarla, bajando o elevando el tono. Los LED alrededor del mando muestran el valor más cercano de la desafinación del tono.
- 3 Para restablecer la afinación a la original  $A = 440$  Hz, pulse el mando **INTENSITY**.

## Ajustar la afinación master

Puede afinar el instrumento, para adaptarse a otro instrumento que no se pueda afinar.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.

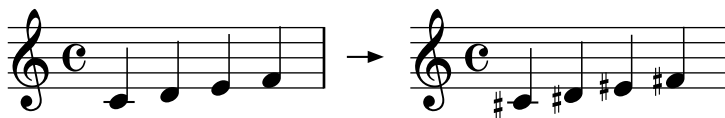
Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Además, uno de los LED alrededor del mando INTENSITY en la sección PRE FX comienza a parpadear.

- 2 Utilice el mando INTENSITY para editar la afinación master. De forma predefinida, el SV-2 se ajusta a la afinación occidental estándar (A = 440 Hz). Utilice el mando INTENSITY para cambiarla, bajando o elevando el tono. Los LED alrededor del mando muestran el valor más cercano de la desafinación del tono.
- 3 Para restablecer la afinación a la original A = 440 Hz, pulse el mando INTENSITY.

## Transposición

En algunos casos, una canción puede estar escrita en una clave difícil (por ejemplo, muchas teclas negras), o es posible que desee cambiar el tono para que coincida con otro instrumento o vocalista. En tales casos, puede transponer (cambiar el tono) para que pueda utilizar una digitación más fácil, o utilizar la misma digitación familiar para tocar en un tono diferente. Esto se denomina función Transposición.

Por ejemplo, si transpone hacia arriba por un semitono, al tocar las notas que se muestran en la parte inferior izquierda producirá las notas mostradas a la derecha.

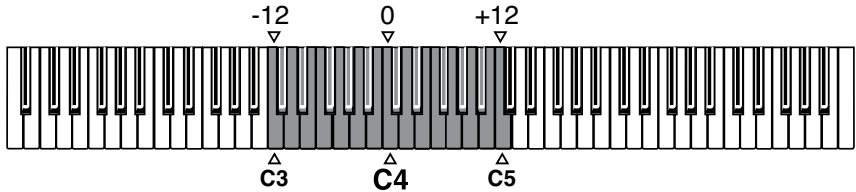


### Activar o desactivar la transposición

- 1 Pulse el botón **TRANSPOSE**. Si el teclado ya está transpuesto el LED de este botón estará iluminado, de lo contrario estará apagado.
- 2 Pulse de nuevo el botón **TRANSPOSE** para desactivar la transposición. El LED se apagará.

## Ajustar el intervalo de transposición

- 1 Mantenga pulsado el botón **TRANPOSE** durante aproximadamente un segundo, hasta que su LED comience a parpadear.
- 2 Pulse la nota correspondiente a la transposición deseada. La transposición se activará, y el LED permanecerá encendido.



Nota	Efecto
C3 - B3	12 - 1 semitonos por debajo
C4 (C central)	Tono estándar
C#4 - C5	1 - 12 semitonos por encima

Si no se toca ninguna nota durante unos segundos, la programación de transposición terminará.

- 3 Pulse el botón **TRANPOSE** de nuevo para desactivar la transposición. El LED se apagará.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, la Transposición se inicializa.

## Elegir una curva de afinación

Puede elegir una curva de afinación, para adaptarla al instrumento.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.  
Cuando Pulse este botón, su LED empieza a parpadear. También uno de los LED alrededor de uno de los botones **FAVORITES** empieza a parpadear.
- 2 Utilice los botones **FAVORITES** para seleccionar una curva de afinación diferente:

Favorite #	Curva de afinación
1	Equal, igual
2	Grand Piano 1 Stretch , ampliada
3	Grand Piano 2 Stretch , ampliada
4	Electric Piano Stretch , ampliada
5	Electric Grand Stretch , ampliada
6	Upright Stretch , ampliada
7	Usuario #1
8	Usuario #2

**NOTA:** Curvas User #1 y User #2 se pueden programar con el Software SV-2 Editor.

**NOTA:** La curva de afinación queda memorizada al guardar un sonido en favoritos.

## Ajustar los niveles del programa

Algunos Sonidos pueden contener hasta tres programas, cuyo nivel de volumen se puede ajustar a su gusto.

### 1 Pulse el botón **FUNCTION**.

Después de pulsar este botón, uno de los LED alrededor de cada uno de los mandos de la sección **EQUALIZER** comienza a parpadear. Si un programa está en silencio, no se puede ver ningún LED alrededor del mando correspondiente.

### 2 Utilice los mandos para editar los niveles del programa. Los LED alrededor del mando muestran el valor más cercano del volumen del programa.

### 3 Al pulsar un mando, se recuperará el valor original. Si desea recuperar el valor original, seleccione el mismo sonido de fábrica o favorito de nuevo.

### 4 Al mantener pulsado un mando durante aproximadamente un segundo, el programa correspondiente se activa o desactiva (silenciado).

**NOTA:** Los niveles del programa se memorizan al guardar un sonido favorito.

## Cambiar el punto de división

Puede cambiar el punto de división, es decir, la nota donde el teclado se divide en sonidos divididos. Si guarda los cambios en un sonido favorito, la división se guarda con éste.

- 1 Mantenga pulsado el botón **LOCAL OFF** durante aproximadamente un segundo, hasta que su LED comience a parpadear.
- 2 Pulse la nota correspondiente al punto de división deseado. El punto de división cambiará, y el LED se apagará.

Si no se toca ninguna nota después de unos segundos, la programación dividida terminará.

**NOTA:** El punto de división se memoriza al guardar un sonido favorito.

## Elegir una curva de afinación

Puede elegir una curva de afinación, para adaptarla al instrumento.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.

Cuando Pulse este botón, su LED empieza a parpadear. También uno de los LED alrededor de uno de los botones FAVORITES empieza a parpadear.

- 2 Utilice los botones FAVORITES para seleccionar una curva de afinación diferente:

Favorite #	Curva de afinación
1	Equal, igual
2	Grand Piano 1 Stretch , ampliada
3	Grand Piano 2 Stretch , ampliada
4	Electric Piano Stretch , ampliada
5	Electric Grand Stretch , ampliada
6	Upright Stretch , ampliada
7	Usuario #1
8	Usuario #2

**NOTA:** Curvas User #1 y User #2 se pueden programar con el Software SV-2 Editor.

**NOTA:** La curva de afinación queda memorizada al guardar un sonido en favoritos.

## Ajustar los niveles del programa

Algunos Sonidos pueden contener hasta tres programas, cuyo nivel de volumen se puede ajustar a su gusto.

**1** Pulse el botón **FUNCTION**.

Después de pulsar este botón, uno de los LED alrededor de cada uno de los mandos de la sección EQUALIZER comienza a parpadear. Si un programa está en silencio, no se puede ver ningún LED alrededor del mando correspondiente.

**2** Utilice los mandos para editar los niveles del programa. Los LED alrededor del mando muestran el valor más cercano del volumen del programa.

**3** Al pulsar un mando, se recuperará el valor original. Si desea recuperar el valor original, seleccione el mismo sonido de fábrica o favorito de nuevo.

**4** Al mantener pulsado un mando durante aproximadamente un segundo, el programa correspondiente se activa o desactiva (silenciado).

**NOTA:** Los niveles del programa se memorizan al guardar un sonido favorito.

## Cambiar el punto de división

Puede cambiar el punto de división, es decir, la nota donde el teclado se divide en sonidos divididos. Si guarda los cambios en un sonido favorito, la división se guarda con éste.

**1** Mantenga pulsado el botón **LOCAL OFF** durante aproximadamente un segundo, hasta que su LED comience a parpadear.

**2** Pulse la nota correspondiente al punto de división deseado. El punto de división cambiará, y el LED se apagará.

Si no se toca ninguna nota después de unos segundos, la programación dividida terminará.

**NOTA:** El punto de división se memoriza al guardar un sonido favorito.

## Cambiar la sensibilidad al toque

La sensibilidad del teclado, o toque, se puede programar.

### 1 Pulse el botón **TOUCH**.

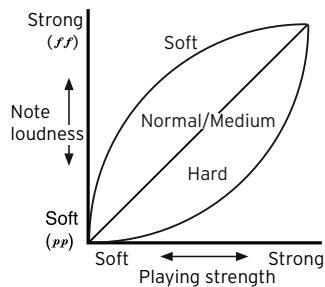
Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Además, el botón **FAVORITE** correspondiente a la curva táctil seleccionada comenzará a parpadear.

### 2 Pulse el botón **FAVORITE** correspondiente a la curva de toque deseada.

### 3 Pulse el botón **TOUCH** para confirmar y volver al funcionamiento normal.

Favorito #	Curva de toque	Nota
1	Normal	Toque Normal de piano.
2	Soft 1	Un toque suave produce notas fuertes.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Un toque normal produce notas fuertes.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Para obtener notas fuertes hay que tocar muy fuerte.
7	Hard 2	
8	Fixed	Dinámica fija. Para programarla hay que usar el SV-2 Editor para elegir el valor deseado.

Este es el Diagrama de las curvas de toque:

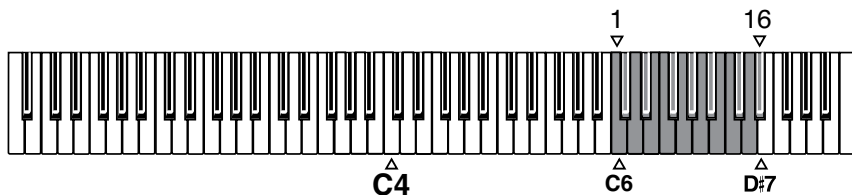


**NOTA:** La sensibilidad al toque queda memorizada al guardar un Sonido en Favoritos.

## Elegir un canal MIDI

Elija un canal MIDI en el que el SV-2 pueda transmitir y recibir datos a otro instrumento o a un ordenador.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.
- 2 Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Pulse una de las notas de C6 a D#7 para elegir un canal MIDI de transmisión/recepción:



Nota	Canal	Nota	Canal	Nota	Canal	Nota	Canal
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3 Cuando haya terminado de editar los ajustes anteriores, pulse el botón **FUNCTION** para salir.

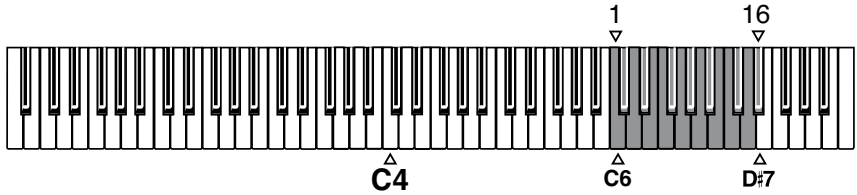
**NOTA:** La sensibilidad al toque queda memorizada al guardar un Sonido en Favoritos.



## Elegir un canal MIDI

Elija un canal MIDI en el que el SV-2 pueda transmitir y recibir datos a otro instrumento o a un ordenador.

- 1 Pulse el botón **FUNCTION**.
- 2 Después de pulsar este botón, su LED comienza a parpadear. Pulse una de las notas de C6 a D#7 para elegir un canal MIDI de transmisión/recepción:



Nota	Canal	Nota	Canal	Nota	Canal	Nota	Canal
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3 Cuando haya terminado de editar los ajustes anteriores, pulse el botón **FUNCTION** para salir.

## Función Local Off

Puede activar o desactivar la función Local Off.

- Pulse el botón **LOCAL OFF** para encender el LED.

Al encender el LED de este botón, el teclado se desconecta de los sonidos internos. Al tocar el teclado, no se puede escuchar ningún sonido del generador de tonos interno. Sin embargo, las notas se siguen enviando al puerto **MIDI OUT** (o al puerto **USB**), y pueden ser recibidas por un ordenador.

El ordenador las devuelve de nuevo al puerto **MIDI IN** del SV-2 (o al puerto **USB**) y, a continuación, al generador de tonos interno. Esta ruta le permite grabar y tocar al mismo tiempo, sin notas duplicadas.

- Pulse el botón **LOCAL OFF** para apagar el LED.

Al apagar el LED de este botón, el teclado puede reproducir los sonidos internos.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, el local off se restablece.

## Inicialización MIDI

En caso de que las notas MIDI permanezcan bloqueadas por problemas en la comunicación MIDI, mantenga presionada el botón **On/Off** de la sección **EQUALIZER** hasta que las notas bloqueadas se silencien. Esto se llama comúnmente la función de inicialización MIDI.

## Calibración de los pedales

Puede calibrar los pedales conectados a las tomas **DAMPER**, **PEDAL 1** y **PEDAL 2** en el panel posterior. La calibración permite al SV-2 comprender su polaridad y el rango de valores.

- 1 Conecte todos los pedales que deben ser calibrados al SV-2. Recuerde que a la toma **DAMPER** debe conectar el pedal incluido Korg DS-2H (o, como alternativa, el DS-1H opcional, o cualquier conmutador de pedal), a la toma **PEDAL 1** debe conectar un conmutador de pedal opcional, y la toma **PEDAL 2** se puede usar para conectar un conmutador de pedal o un pedal de volumen/expresión.
- 2 Ajuste el pedal de volumen/expresión si está presente a su ajuste más bajo.
- 3 Apague el SV-2.
- 4 Mantenga pulsado el botón **Auto/Pedal**, y encienda el SV-2.
- 5 Cuando el LED **Auto/Pedal** empiece a parpadear, suelte el botón.

Si no hace nada en unos segundos el LED **Auto/Pedal** se apagará y el SV-2 completará el inicio.

- 6 Mientras el LED **Auto/Pedal** está parpadeando, Pulse el botón de nuevo. El SV-2 entra en modo de calibración.
- 7 Ahora calibre el **PEDAL 1** (un conmutador de pedal). Pulse completamente el pedal, y después suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 1**, el botón **FAVORITES #1** se iluminará.
- 8 Después, calibre el **PEDAL 2**. El procedimiento es distinto dependiendo de si usa un conmutador de pedal o un pedal de volumen/expresión:
  - Si ha conectado un conmutador de pedal, púlselo completamente y luego suéltelo.
  - Si ha conectado un pedal de volumen/expresión, púlselo completamente hasta el máximo.

Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 2**, el botón **FAVORITES #2** se iluminará.

- 9 Finalmente calibre el pedal **DAMPER**. Púlselo completamente y luego suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **DAMPER**, el botón **FAVORITES #3** se iluminará.
- 10 Cuando termine de calibrar:
  - Si ha calibrado los tres pedales conectados, el SV-2 sale automáticamente del modo de calibración y continúa el inicio.
  - Si ha calibrado solamente uno o dos pedales, Pulse el botón **Auto/Pedal** de nuevo para salir del modo de calibración y seguir la secuencia de inicio.

## Bloquear el panel de control

Le hemos mostrado cómo cambiar los sonidos y efectos. ¡Ahora le diremos cómo evitar hacer cualquier cambio! Esto puede ser útil si desea evitar cambiar por error la configuración mientras toca.

- 1 Presione los botones **TOUCH** y **FUNCTION** conjuntamente para bloquear el panel de control. Sus LED comenzarán a parpadear.

Los únicos controles que seguirán siendo accesibles son el mando **MASTER VOLUME** y el interruptor **POWER**.

- 2 Pulse el botón **TOUCH** o **FUNCTION** para desbloquear el panel de control.

**NOTA:** Cuando el instrumento se apaga, el bloqueo se desactiva.

## Inicializar todos los ajustes de Fábrica

Después de realizar varios cambios, es posible que desee restaurar el estado original de fábrica del SV-2 (incluidos los sonidos favoritos y la configuración global):

- 1 Apague el instrumento.
- 2 Mantenga pulsado el botón **FUNCTION**.
- 3 Sin soltar el botón **FUNCTION**, encienda el instrumento.
- 4 Cuando su LED comience a parpadear, suelte el botón **FUNCTION**.
- 5 Pulse de nuevo el botón **FUNCTION** para confirmar la operación de inicialización.
- 6 Al final del proceso, todos los ajustes serán inicializados.

## Comprobar la versión del sistema operativo

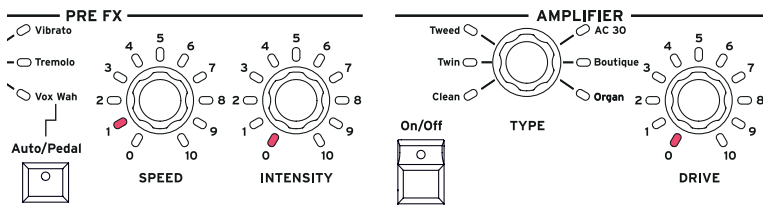
Es posible que desee comprobar la versión del sistema operativo, para ver si tiene instalada la versión más reciente.

- 1 Encienda el SV-2.
- 2 Cuando el instrumento se encienda, pulse los mandos **SPEED** e **INTENSITY** en la sección **PRE FX**.

La versión del sistema operativo siempre se da en el formato "x.y.z", por ejemplo "1.0.0" para la versión principal 1, revisión menor 0, parche (arreglo) 0.

El número mostrado alrededor del mando **SPEED** le da la primera parte (x), el número que se muestra alrededor del mando **INTENSITY** le da la segunda parte (y), mientras que el número mostrado alrededor del mando **DRIVE** en la sección **AMPLIFIER** le da la tercera parte (z) de la versión del sistema operativo.

El siguiente ejemplo muestra el Sistema Operativo v1.0.0:





# EL EDITOR

# ¡Bienvenido al Editor!

## Lo que puede hacer con el Editor

El KORG SV-2 Editor para el SV-2 Stage Vintage Piano es donde puede crear sus propios sonidos. Si bien hemos sido muy cuidadosos para mantener las capacidades de edición del propio piano al mínimo para hacerlo limpio y fácil de usar, no queremos impedir que acceda a las funciones de edición más avanzadas 'bajo el capó'. Le presentamos al Editor SV-2: una interfaz gráfica de usuario para su SV-2, que proporciona acceso completo a todos los parámetros.

Cuando termine de editar, sus sonidos y ajustes favoritos se pueden guardar en el SV-2 o en un archivo en su ordenador. El formato de archivo Editor SV-2 es el mismo en Windows y Mac, por lo que puede transferir sin problema los archivos entre estas plataformas. El Editor SV-2 es una herramienta de biblioteca útil para administrar todos sus sonidos y ajustes.

Por lo tanto, mediante el uso del Editor SV-2 puede ver y editar cómodamente todos los parámetros de sonido y ajustes generales de su SV-2. Con él, podrá:

- editar sonidos existentes (a partir de fábrica o favoritos)
- editar la configuración global, incluidas las curvas de afinación
- crear sus propios sets, cada uno para un evento diferente
- crear bibliotecas de sonidos, para ser intercambiados con otros usuarios de SV-2
- cargar bibliotecas adicionales suministradas por KORG u otros proveedores
- combinar sonidos de diferentes bibliotecas
- cambiar el orden de los sonidos favoritos
- reemplazar los sonidos que no desea usar, con otros que le gusten más



# Instalación del software

## El software que incluye su SV-2

Antes de empezar a utilizar el Editor SV-2, se le pedirá que instale software en su ordenador. ¡No hay de qué preocuparse! Los propios instaladores se explican por sí mismos, y no se instalan datos maliciosos. Su ordenador seguirá funcionando como antes, y nuestro software convivirá pacíficamente con el resto del software en su ordenador.

Este software se puede actualizar a medida que KORG lance nuevas versiones. Puede descargar las nuevas versiones desde nuestro sitio web ([www.korg.com](http://www.korg.com)). Por favor, tenga en cuenta que el Editor SV-2 y las listas de programa del piano deben mantenerse actualizados. Si aparece un mensaje informando que no lo están, por favor actualice el editor.

## Requerimientos del sistema

Para instalar el Editor SV-2, necesita un ordenador personal que cumpla con las siguientes especificaciones:

- PC ejecutando Microsoft® Windows® 7/8/10 (tanto 32 o 64 bit).
- Mac ejecutando macOS Sierra 10.12.6 (o superior). Versiones anteriores de macOS pueden ser compatibles, pero no están oficialmente soportadas.
- Resolución mínima de vídeo 1024 x 768 píxeles.

Para obtener la información más reciente sobre el soporte del sistema operativo, consulte nuestra página web dedicada (<https://www.korg.com/support/os/>).

## Instalación del controlador KORG USB-MIDI Driver

Antes de instalar el Editor SV-2 en Windows, debe instalar el controlador USB-MIDI KORG, que puede descargar desde nuestro sitio web ([www.korg.com](http://www.korg.com)). Consulte las instrucciones que puede encontrar con el software.

## Instalación del SV-2 Editor

Para instalar SV-2 Editor, siga estos sencillos pasos. (Tenga en cuenta que aunque las capturas de pantalla pueden variar, el instalador, funcionalmente, es el mismo en Windows y Mac).

### Instalación del software

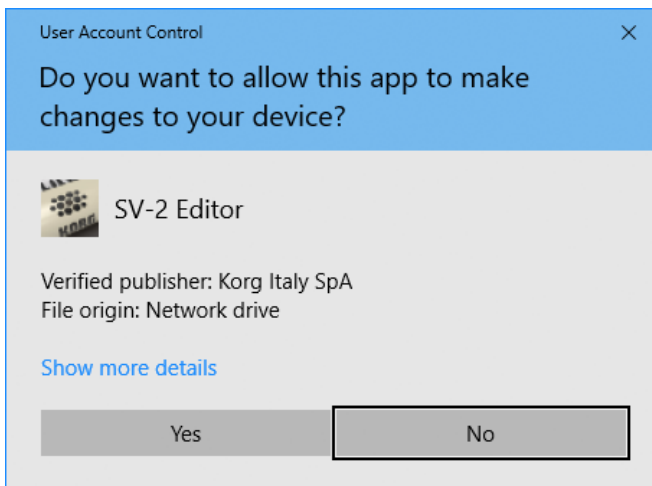
- 1 Descargue el instalador del Editor SV-2 desde nuestro sitio web ([www.korg.com](http://www.korg.com)) y ejecútelo.



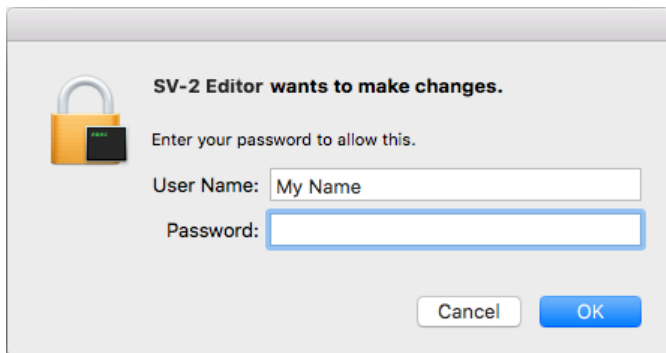
SV-2 Editor Installer

- 2 El ordenador le pide autorización para instalar software nuevo. En Windows, haga clic en Sí para confirmar.

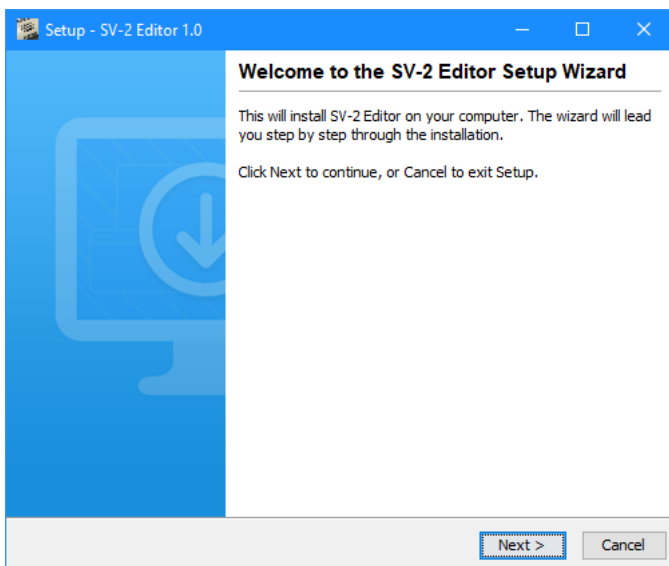
En Windows, haga clic en **Sí** para confirmar.



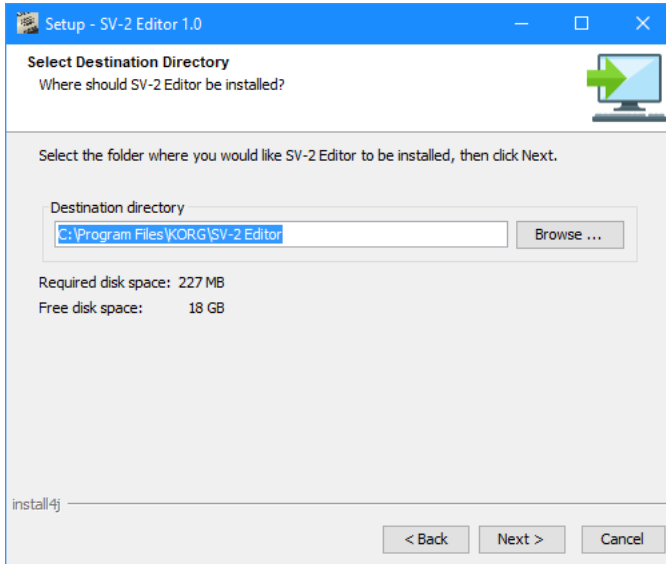
En el Mac, introduzca su nombre de usuario y contraseña de Mac y haga clic en **OK** para confirmar.



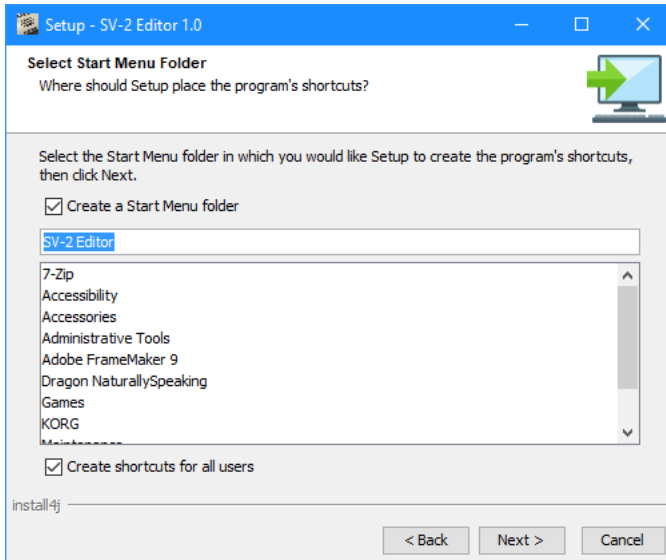
- 3 Aparecerá un cuadro de diálogo de bienvenida. Haga clic en **Next >** para continuar o en **Cancel** para salir.



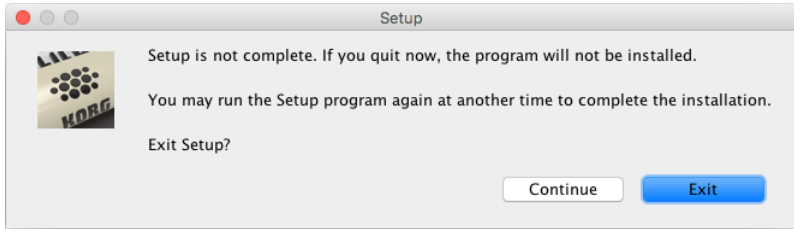
- 4 Aparece un cuadro de diálogo que muestra el directorio de destino (carpeta) de la aplicación Editor SV-2. Haga clic en **Browse** para elegir una ubicación diferente o en **Next >** para confirmar y continuar.



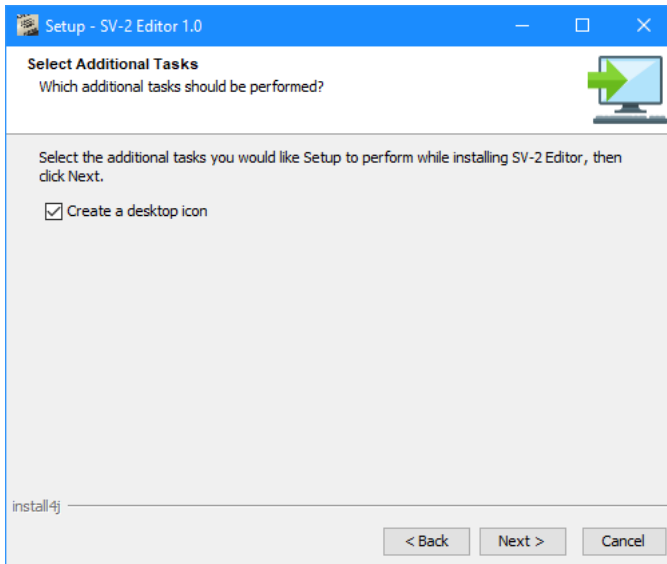
- 5 En Windows, elija una ubicación donde colocar el icono del Editor SV-2 en el menú de **Windows**.



- 6 Si hace clic en **Cancel** para detener el procedimiento de instalación, aparecerá una advertencia. Haga clic en **Exit** para detener la instalación o en **Continue** para reanudar y continuar.



- 7 Después de hacer clic en **Next >**, se instalan los archivos necesarios. Una barra de progreso muestra el proceso en curso.
- 8 En Windows, se le preguntará si desea crear un icono en el escritorio. Haga clic en **Next >** para confirmar.

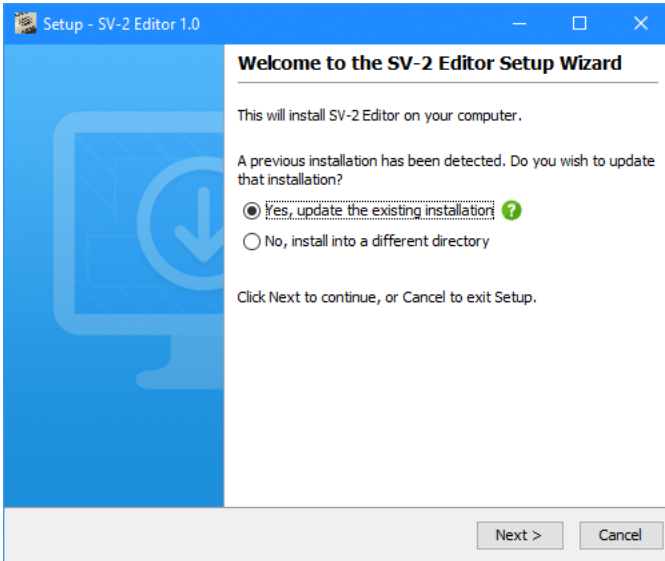


- 9 Cuando haya terminado, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Puede hacer clic en **Finish** para salir del instalador.



### Actualización del software

Cuando se lance una nueva versión del software, sólo tiene que ejecutar el instalador, y dejar que actualice los archivos. El procedimiento es completamente automático.



# Ejecutar el SV-2 Editor

## Conectar su SV-2 mediante USB

Antes de utilizar el Editor SV-2, debe conectar su SV-2 a un ordenador personal a través de un cable USB estándar.

Por favor, tenga en cuenta que no todos los concentradores USB son compatibles con SV-2. En caso de que tenga problemas al conectar el piano a su ordenador, retire el concentrador y conecte directamente el piano a un puerto USB de su ordenador.

## Encienda su SV-2

Para que todas las características del Editor SV-2 funcionen, el SV-2 debe conectarse y encenderse antes de ejecutar el software. De lo contrario, solo la página **Backup** estará disponible para administrar los conjuntos de copia de seguridad.

El ordenador o el SV-2 pueden entrar en modo de suspensión mientras se utiliza el editor, y la conexión entre ellos puede interrumpirse. En este caso, por favor actívelos, luego salga y vuelva a iniciar SV-2 Editor. Puede configurar su ordenador y SV-2 para que no se suspendan mientras trabaja con el Editor SV-2.

Además, tenga en cuenta que su ordenador podría salir del modo de suspensión cuando encienda el SV-2. Este es un comportamiento normal, ya que el puerto USB está detectando el SV-2, volviendo a un estado activo.

## Iniciar el SV-2 Editor

Busque el icono de la aplicación en su disco duro y haga doble clic en él.



SV-2 Editor

Al iniciar SV-2 Editor, el contenido de la memoria del SV-2 se transfiere al Editor. Espere unos segundos a que finalice la transferencia.



**NOTA:** Un mensaje de error puede advertirle de que los programas del piano y los del editor no coinciden. En este caso, actualice el SV-2 Editor.



# Conociendo el SV-2 Editor

## Pantalla Principal

Al ejecutar el Editor SV-2, puede ver la pantalla principal, como en la siguiente ilustración.



El diseño es muy limpio, y puede identificar fácilmente las diversas secciones que se describen a continuación.

## Menús

Utilice los menús de la barra de menú superior para buscar comandos para administrar los datos en el disco, transmitir datos al SV-2 o establecer las preferencias de la aplicación. Éstos se explican más adelante en este manual.

File Edit Option About




## Nombre de Sonido

El nombre del sonido seleccionado siempre aparece en el centro superior del editor.



## Botón Compare

Puede utilizar el botón **Compare** para escuchar el sonido original, para compararlo con el sonido editado.

- Cuando no se ha editado ningún parámetro, el botón se atenúa y, por lo tanto, no está disponible. 
- Cuando se han editado uno o más parámetros, el botón aparece sólido y disponible. SV-2 puede detectar el estado de un parámetro. Si mueve los mandos al valor original de los parámetros, el botón se atenúa de nuevo y no está disponible. 
- Si hace clic en el botón para recordar momentáneamente los ajustes originales, el botón comienza a parpadear. En esta situación, puede escuchar el sonido original, y se evita cualquier edición. Haga clic de nuevo en el botón **Compare** para volver al preset editado. 

## Páginas

Hay cuatro páginas para elegir y se accede a ellas mediante las pestañas correspondientes en la parte superior del área de edición. Los parámetros que contienen se explican más adelante en este manual.



Las páginas son:

- La página Sonido **Sound**, donde puede editar el sonido seleccionado. Aquí puede seleccionar los programas, ajustar su volumen y ecualización, superponerlos o dividirlos en el teclado.

- La página **FX**, donde puede editar los efectos en el sonido.
- La página **Global**, donde puede editar la configuración global.
- La página Copia de seguridad **Backup**, donde puede intercambiar datos con su SV-2, así como administrar bibliotecas de sonidos.

**NOTA:** Solamente la página Backup estará disponible si el SV-2 no está activado o conectado.

## Panel lateral

Toda la edición se realiza en el sonido o la curva de afinación seleccionados. Por favor, selecciónelo en las listas que aparecen en el Panel lateral al que se puede acceder a la derecha de la pantalla.



## Mandos

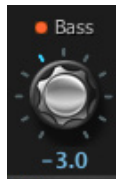
Utilice los mandos para editar el valor del parámetro correspondiente. Haga clic en un mando y, a continuación, arrastre hacia arriba para aumentar el valor, hacia abajo para disminuirlo.

Cuando se selecciona un mando, se vuelve naranja. Mientras que esté en este estado, también puede usar las flechas Arriba o Derecha y Abajo o Izquierda en el teclado del ordenador para cambiar el valor con más precisión.

Haga doble clic en un mando para recuperar el valor predeterminado del parámetro correspondiente. Esto es como presionar un mando en el panel de control del SV-2.



Cuando un mando en el editor replica un mando en el panel de control del SV-2, aparece un punto rojo sobre él.



Replica un mando de panel de control



Mando no disponible en el panel de control

**NOTA:** El nombre de un parámetro puede ser diferente del nombre del mando real en el panel de control del SV-2.

# Procedimiento de Edición

Si bien es muy fácil entender cómo utilizar el Editor SV-2, y podrá utilizar los procedimientos de edición que mejor prefiera, siga cuidadosamente estos pasos para conectar el SV-2 a un ordenador y transferir datos.

- 1 Conecte el SV-2 al ordenador mediante un cable USB.
- 2 Encienda el SV-2.
- 3 Inicie el Editor SV-2 y espere a que el contenido de la memoria del SV-2 se transfiera al Editor y aparezca en el panel lateral.

Además, puede cargar los datos guardados en el disco (pueden ser datos que editó en el pasado o que descargue desde la web).

- 4 Vaya a la página **Sound, FX** o **Global** y edite sus datos.

Los cambios se reflejan inmediatamente en el SV-2, para que pueda escucharlos al tocar el teclado. Sin embargo, no se guardan en la memoria SV-2.

- 5 Haga clic en el botón **Write Favorite** en el panel lateral para guardar los cambios en la memoria del SV-2.
- 6 Si desea crear un conjunto de copia de seguridad con todos los datos editados, haga clic en el botón **Backup All Data** en el panel lateral.

Aparece un cuadro de diálogo **Save**. Escriba un nombre para el nuevo conjunto de copia de seguridad, elija un lugar donde guardarlo en el disco y, a continuación, confirme.

- 7 Salga del SV-2 Editor.
- 8 Si lo desea, desconecte el cable USB.
- 9 ¡Disfrute de sus nuevos sonidos!

# Panel lateral

El Panel lateral refleja la memoria interna del SV-2. Esto es como las secciones **Sound** y **Favorites** del panel de control del SV-2, con la adición de una lista de las curvas de Afinación **Tuning Curves** disponibles.

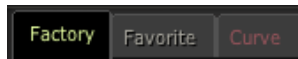
## Listas de Sonidos, Favoritos y Curvas de Afinación

En estas listas puede seleccionar un sonido de fábrica o favorito, o una curva de afinación para editar. Además, puede acceder a los comandos para guardar los cambios actuales en la memoria de usuario del SV-2 después de editar.



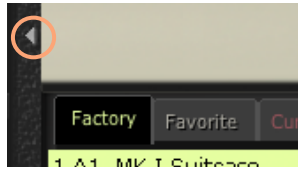
### Seleccionar una lista

Haga clic en la etiqueta correspondiente en la parte superior de esta sección para ver la lista correspondiente.



## Hacer que el panel lateral aparezca o desaparezca

Para hacer que el panel aparezca o desaparezca, haga clic en la pequeña flecha situada junto a la parte superior izquierda del panel:



## Seleccionar un elemento en la lista

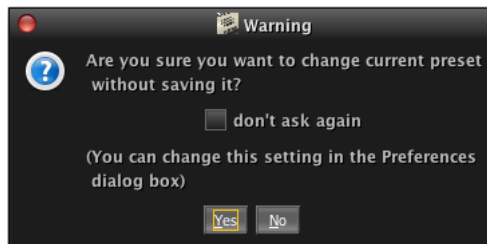
Cuando se muestre una lista, haga clic en un elemento para seleccionarlo.

Si escribe la primera letra de un elemento, se seleccionará en la lista. Escriba la letra de nuevo y se seleccionará el siguiente elemento cuyo nombre comience con esa misma letra.

Por ejemplo, escriba 'W', y se seleccionará la primera aparición de 'Wurly'. Escríbalo de nuevo, y se seleccionará la siguiente aparición (por ejemplo, 'Wurly Dark').

## Cuando seleccione un sonido diferente...

Dependiendo de las preferencias que haya establecido, cuando elija un sonido diferente y haya cambios no guardados, un mensaje puede advertirle de que se perderán los cambios:



Haga clic en **Yes** para eliminar los cambios y seleccionar un sonido diferente, o **No** para cancelar y revisar los cambios.

**NOTA:** Puede hacer que este cuadro de diálogo aparezca o no, marcando la casilla de verificación "don't ask again". Además, puede establecer este comportamiento en Preferencias (consulte la página 61).

## Comandos de Lista

En la parte inferior del panel lateral hay dos botones, puede utilizarlos para guardar los cambios en la memoria interna de SV-2 o en el disco del ordenador.

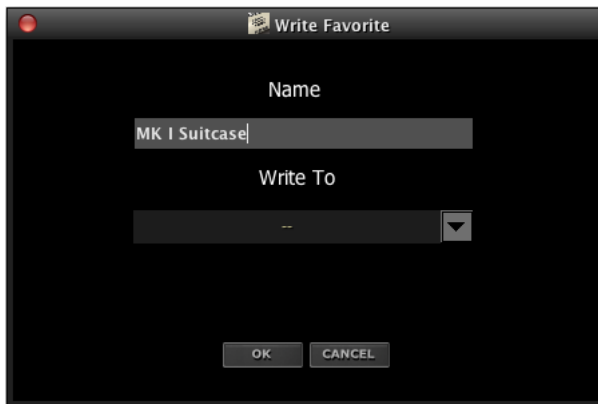


### Write Favorite

Haga clic en este botón para guardar los cambios realizados en el sonido actual (el que ha seleccionado en la lista) en una ubicación favorita dentro de la memoria del SV-2.

**NOTA:** Solo puede guardar en ubicaciones favoritas; las ubicaciones de fábrica siempre están protegidas.

- 1 Haga clic en este comando. Aparece el cuadro de diálogo **Write Favorite**:



- 2 Escriba un **Nombre** para el sonido favorito.
- 3 Utilice el menú emergente **Write To** para elegir una ubicación de destino donde guardar el sonido favorito.
- 4 Haga clic en **OK** para confirmar el guardado o en **Cancel** para cancelar el guardado.

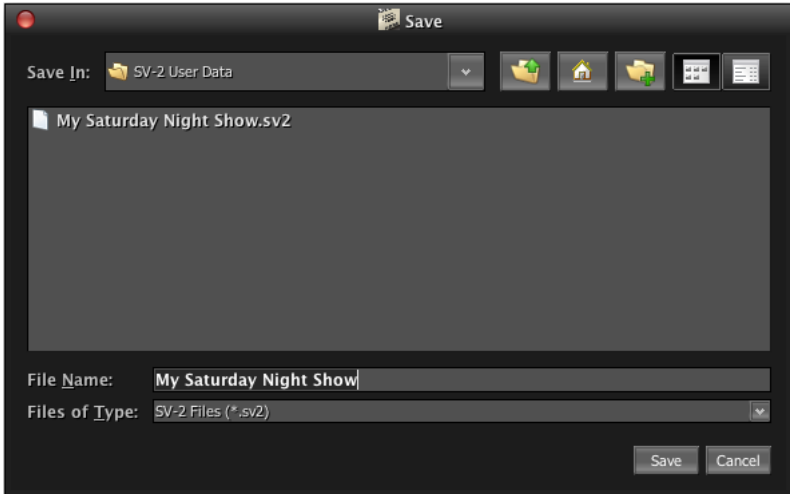
**ADVERTENCIA:** Si confirma, los datos en la ubicación de destino serán reemplazados.



## Backup All Data

Haga clic en este botón para cargar todos los datos de la memoria del SV-2 y guardarlos en el disco como un conjunto de copia de seguridad (un archivo con la extensión \*.SV-2). Esto es útil para conservar todos los sonidos editados en el disco del ordenador para su archivo y uso futuro.

- 1 Haga clic en este comando. Aparece un cuadro de diálogo **Save**:



- 2 Asigne un **Nombre de archivo** al nuevo conjunto de copia de seguridad.
- 3 Elija una ubicación donde guardarlo.
- 4 Haga clic en **Save** para confirmar o en **Cancel** para salir sin guardar.

# Página Sound

La página de Sonido **Sound** es donde se puede editar el sonido seleccionado, activando o desactivando los programas, ajustando el volumen, ecualizando y configurando los pedales.

El sonido editado se puede guardar como un sonido favorito dentro de la memoria del SV-2, haciendo clic en el botón **Write Favorite** en el panel lateral (consulte "Write Favorite" en la página 66).



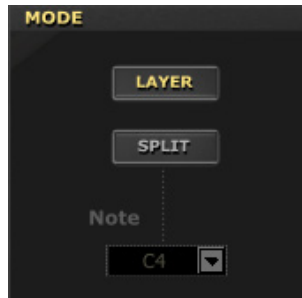
## Activar o desactivar programas

Utilice el botón **On** situado a la izquierda del área del programa para activar o desactivar cada uno de los programas.

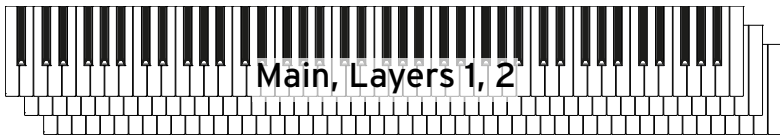


## Unir o dividir el teclado

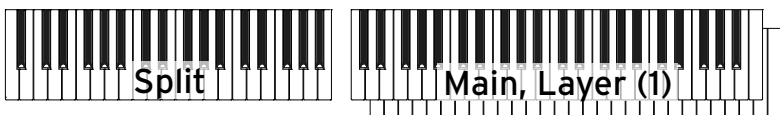
Utilice los botones de la sección **Mode** para unir o dividir el teclado.



- Elija **Layer** para superponer hasta tres programas a lo largo del teclado completo.



- Elija **Split** para dividir el teclado en el punto de división, con un programa a la izquierda y hasta dos en la mano derecha.



Cuando se activa la división, puede utilizar el menú **Note** para elegir el punto donde se divide el teclado.

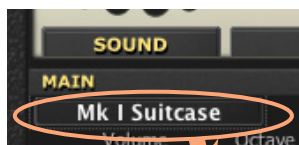
## La sección Básica

Puede elegir un programa para cada uno de los tres componentes de un sonido. Un programa es un timbre básico, que solo o junto con uno o dos programas hace un sonido.



### Elegir un Programa

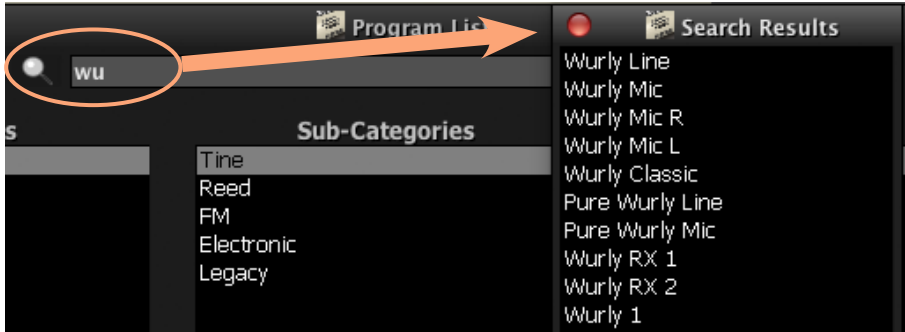
Para seleccionar un programa, haga clic en el nombre del programa asignado (en el ejemplo: "MK I Suitcase") para abrir la lista de programas.



La lista de programas se muestra como una vista en árbol. Elija una de las **Categorías**, a continuación, una de las Subcategorías dentro de ella, luego uno de los **Programas**.

También incluimos una subcategoría Legacy, que contiene los sonidos de nuestro anterior SV-1 que no incluimos en los bancos de fábrica. Esto es útil para crear sonidos que le encantaron en el SV-1 y no hemos incluido.

Puede buscar un programa escribiendo su nombre (o parte de él) en el campo **Search** sobre el navegador. Todos los resultados coincidentes aparecerán en la lista **Search Results**. Haga clic en uno de los **elementos** de la lista para seleccionarlo.



Cuando haya seleccionado un programa, haga clic en **OK** para confirmar la selección (o en **Cancel** para salir sin seleccionar nada). Alternativamente, puede hacer doble clic en el nombre del programa para seleccionarlo inmediatamente y hacer que la lista desaparezca automáticamente.

Para una lista de todos los programas, consulte "Programas" en la página 112.

## Ajustar el volumen de un programa

Use el mando **Volume** para ajustar el volumen del programa.

Parámetro	Valores	Notas
Volume	0...127	Ajusta el volumen del programa.

## Ajustar la octava y desafinación

Utilice el mando **Octave** para ajustar la octava, y el mando **Detune** para afinar el programa en centésimas.

Parámetro	Valores	Notas
Octave	-3...3	Transpone el programa una o más octavas hacia arriba o hacia abajo.
Detune	-64...63	Afina el programa hacia arriba o hacia abajo. -64 es un cuarto de tono abajo, 63 es un cuarto de tono hacia arriba.

## Puentear los Efectos

Al editar un sonido, es posible que desee escuchar el programa en seco, sin ningún efecto aplicado. Además, es posible que desee que el programa quede seco en el sonido (por ejemplo, los ruidos mecánicos del piano).

Si es así, haga clic en el botón **FX Bypass** para activar el puenteo. Esto excluirá todos los efectos mostrados en la página **FX** del programa.

## Sección EQ

Aquí puede ajustar, y activar o desactivar la ecualización para el programa. Utilice el interruptor **On** para activar/desactivar la ecualización.



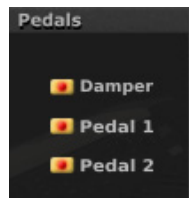
Utilice los mandos de ecualización para ajustar el color tímbrico del programa.

**SUGERENCIA:** Puede añadir un ecualizador más detallado como un efecto para todo el sonido en la página FX. A diferencia del actual, se aplicará a todos los programas al mismo tiempo.

Parámetro	Valores	Notas
Bass	-18...18	Ajusta la ganancia de frecuencias de graves.
Middle	-18...18	Ajusta la ganancia de frecuencias medias.
Treble	-18...18	Ajusta la ganancia de frecuencias de agudos.

## Sección de Pedales

Aquí puede activar o desactivar los pedales para el programa.



## Sección Touch control

La sensibilidad del teclado, o toque, se puede programar para el sonido en su conjunto. Utilice el mando **TOUCH** para seleccionar una de las curvas de toque.



Ajuste	Touch Curva	Nota
N	Normal	Toque normal de piano.
S1	Soft 1	Se pueden producir notas fuertes incluso tocando ligeramente.
S2	Soft 2	
M1	Medium 1	Se pueden producir notas fuertes tocando normalmente.
M2	Medium 2	
H1	Hard 1	Las notas fuertes sólo se pueden producir tocando muy fuerte.
H2	Hard 2	
F	Fixed	Valor fijo de dinámica. Vea más abajo cómo ajustarlo.

La curva táctil seleccionada se puede guardar en cada sonido favorito dentro de la memoria del SV-2, haciendo clic en el botón **Write Favorite** en el panel lateral.

### Ajuste del valor fijo de toque

Cuando se selecciona la curva Fixed, puede introducir el valor fijo en el campo que se activa encima del mando.



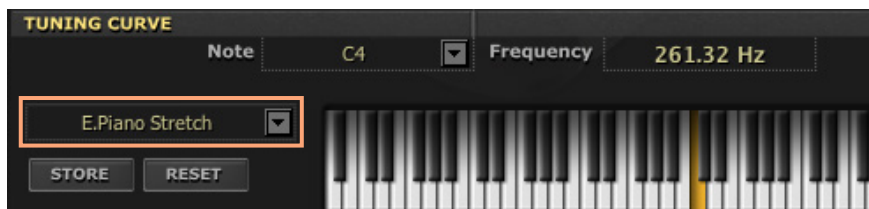


## Sección de Curva de Afinación

SV-2 viene con varias curvas preset de afinación, que puede aplicar a su sonido como una alternativa a la afinación igual estándar. Las curvas de afinación alternativas reproducen la afinación original elegida por los fabricantes de los teclados originales, para adaptarse mejor al sonido de sus instrumentos.

### Selección de una curva de afinación

Puede seleccionar una curva de afinación en el menú emergente a la izquierda del diagrama del teclado:



La curva de afinación seleccionada se puede guardar en cada sonido favorito dentro de la memoria del SV-2, haciendo clic en el botón **Write Favorite** en el panel lateral.

**Nota:** Al editar una curva de afinación, se edita la nota exacta seleccionada. La edición no se refleja en todas las demás octavas.

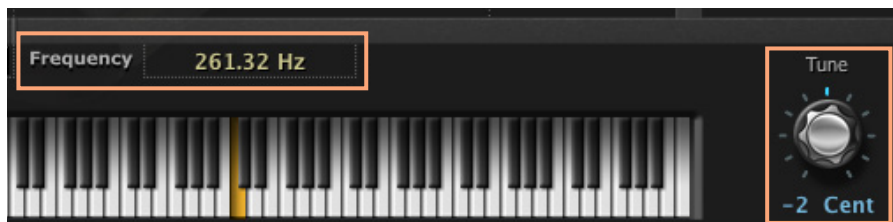
- 1 Toque el nombre de la curva de afinación seleccionada para abrir el menú emergente.
- 2 Elija una de las curvas disponibles.

Curva de Afinación	Nota
Equal Temperament	Afinación igual, la escala estándar para la música occidental moderna. Está compuesta de 12 semitonos idénticos.
G.Piano 1 Stretch	Simula la afinación 'ampliada' de un piano acústico o eléctrico. Básicamente una afinación igual, las Notas más bajas son ligeramente más graves, mientras que las Notas más altas son ligeramente más agudas que las estándar.
G.Piano 2 Stretch	
E.Piano Stretch	
Electric Grand	
Upright Stretch	
User 1/2	Escalas personalizadas realizadas por el usuario. Puede que ya las hayamos programado, para darle un punto de partida.

## Edición de una curva de afinación de usuario

Puede editar cada curva de afinación y guardar la curva editada en cualquiera de las dos curvas de afinación de usuario disponibles suministradas. Las curvas de afinación de usuario se pueden seleccionar desde la lista **Curve** en el panel lateral.

- 1 Seleccione una curva de afinación para editar la opción en el menú emergente situado a la izquierda del diagrama del teclado (como se ha visto anteriormente).
- 2 Haga clic en una **tecla** para editarla en el teclado (o selecciónela en el menú emergente **Note**).
- 3 Utilice el botón **Tune** para cambiar la afinación de notas. La variación de la nota se hace en centésimas con este mando, y el tono resultante se muestra en Hertzios (Hz) en el campo **Frequency**.



- 4 Repita lo anterior para cada nota que desee editar.
- 5 Haga clic en el botón **Store** para guardar los cambios. Aparece el cuadro de diálogo **Save Tuning Curve**:



Elija una ubicación de **usuario** y asígnele un nombre. A continuación, haga clic en **OK** para confirmar el guardado o en **Cancel** para salir del procedimiento de guardado sin guardar. Al final, la nueva curva de afinación aparecerá en la lista **Curve** del panel lateral.

- 6 Si desea eliminar todos los cambios y volver al modo de temperamento igual, haga clic en el botón **Reset**.

# Página FX

La página FX contiene parámetros para todos los efectos aplicados a los sonidos en su conjunto. Esto es como las diversas secciones de efectos en el panel de control del SV-2. Sin embargo, hay más parámetros disponibles en el Editor.

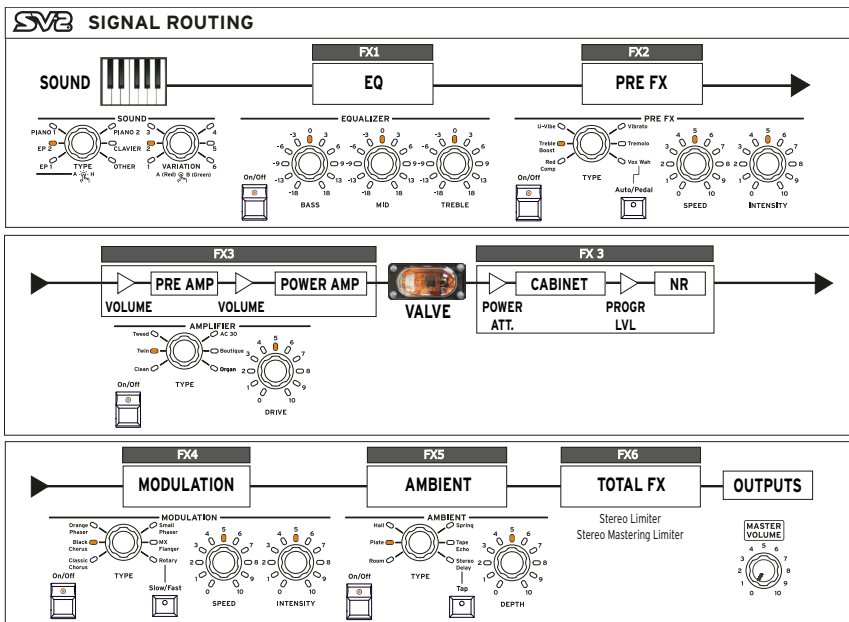
Los efectos editados se pueden guardar en cada sonido favorito dentro de la memoria del SV-2, haciendo clic en el botón **Write Favorite** en el panel lateral (consulte “Write Favorite” en la página “Write Favorite” en la página 72).



## La cadena de efectos

El efecto EQ y pedal (“stompbox”) se colocan antes del modelo de amplificador y caja acústica, y la modulación y el ambiente (reverberación/eco/retardo) se colocan después del modelo de caja acústica. Finalmente, un limitador se encarga de la dinámica.

Los efectos de modulación, retardo, eco y reverberación se colocan después del módulo de amplificador, ya que son efectos que generalmente se añaden después de capturar la señal de la caja acústica con los micrófonos.



La cadena de efectos no se puede modificar. Sin embargo, cada sección se puede activar o desactivar individualmente. Utilice el botón **On** situado junto a cada efecto para activar o desactivar la sección correspondiente.

Todos los efectos se aplican al sonido en su conjunto, incluyendo todos los programas cuyo interruptor **FX Bypass** está desactivado en la página **Sound**.

## Sección de Ecuador

Este es un ecualizador con medios totalmente paramétricos, colocado antes del Pre FX. Este ecualizador se aplica a todos los programas del sonido.



Parámetro	Valores	Notas
Bass	-18...18 [dB]	Ajusta la ganancia de frecuencias de graves.
Middle Freq	50 Hz...10.0 kHz	Establece la frecuencia de la banda media.
Middle Q	0.5...10.0	Establece el ancho de banda de la banda media. Cuanto mayor sea el valor, más estrecha será la banda.
Middle (Gain)	-18...18 [dB]	Ajusta la ganancia de frecuencias medias.
Treble	-18...18 [dB]	Ajusta la ganancia de frecuencias de agudos.

## Sección Pre FX

El Pre FX se coloca antes del amplificador.

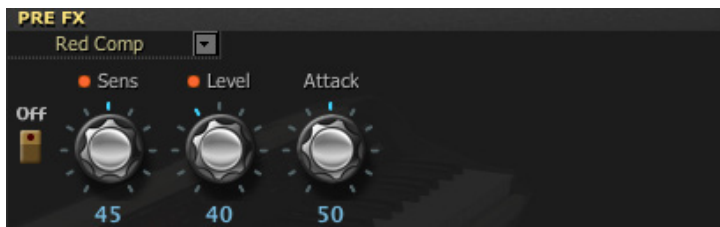
### Elija un efecto de pedal Pre FX

Haga clic en el nombre del efecto Pre FX seleccionado y, a continuación, elija un elemento diferente de la lista.



### Red Compressor

¿Tiene que tocar un pasaje de acordes limpio que tenga que ser agradable, suave y uniforme? Entonces, no busque más: Compressor es el pedal ideal. Modelado a partir de un pedal compresor rojo que es muy popular debido al sonido limpio que puede producir. Perfecto para música pop y funk.



Parámetros	Valores	Notas
Sens	0...99	Ajusta la sensibilidad del compresor (es decir, cuando se activa su efecto de "suavizado"). La cantidad de compresión aumentará cuanto más suba este control.
Level	0...100	Ajusta el nivel de salida. Por lo general, esto se utiliza para compensar la pérdida de ganancia causada por la compresión.
Attack	0...99	Ajusta la velocidad necesaria para que el compresor entre en funcionamiento. Las velocidades más rápidas podrían cortar el principio de las notas.

## Treble Boost

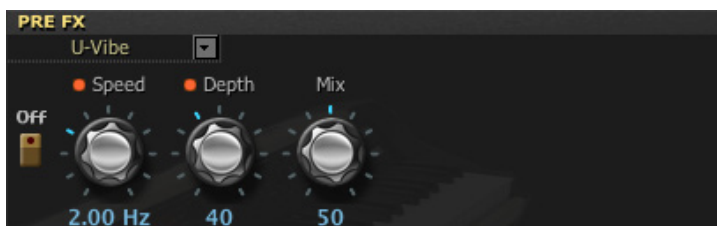
Este efecto se modela a partir del VOX VBM-1, uno de los efectos de impulso/overdrive mejor valorados de la historia, diseñado para lograr el famoso efecto “orquesta de guitarra”. Este efecto es capaz de proporcionar un impulso transparente a su señal, o un overdrive armónicamente rico que es genial en los órganos. Disfrutará de una interpretación más llena y más enfocada de su sonido original. Sus tres controles tienen una gama muy amplia, y esto hace que la unidad sea capaz de proporcionar una variedad de sonidos overdrive.



Parámetros	Valores	Notas
Drive	0...99	Ajusta la cantidad de distorsión (impulso). En el ajuste mínimo, el sonido es muy limpio y tiene un gran espacio sonoro.
Level	0...100	Ajusta el nivel de salida.
Tone	0...99	Ajusta el tono.

## U-Vibe

Modelado a partir del Uni-Vibe, la unidad de efecto de pedal de chorus/vibrato más famosa. Este efecto simula un altavoz giratorio y produce un tono maravillosamente seductor y “acuoso”. Curiosamente, la persona responsable de este gran pedal también es responsable del nacimiento de la notable tecnología Valve Reactor utilizada en su SV-2.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	1.00...10.00 Hz	Ajusta la velocidad del efecto U-Vibe.
Depth	0...100	Ajusta la profundidad del efecto U-Vibe.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre el sonido directo y el efecto. '0' es sin efecto, '50' es chorus, y '100' es vibrato.

## Vibrato

Este efecto simula el chorus y el circuito de vibrato (también llamado Scanner Vibrato) de un órgano vintage. Cuando se selecciona el modo Preset, los mandos no tienen ningún efecto, y puede utilizar el mando **Type** para seleccionar el tipo de vibrato o chorus. Cuando se selecciona el modo **Custom**, puede utilizar los mandos **Depth** y **Speed** para crear cualquiera de estos sonidos, ¡para una gama aún más amplia de posibilidades que la unidad original! El mando **Mix** le permite crear vibrato (modulación de tono) mediante la salida sólo del sonido del efecto.

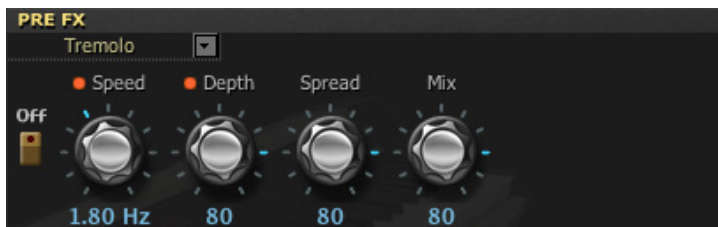


Parámetros	Valores	Notas
Mode	Preset, Custom	Selecciona los ajustes preset o personalizados.
Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Selecciona el tipo de efecto en el modo Preset. V1/ V2/ V3 son variaciones de vibrato, y C1/C2/C3 son variaciones de chorus (modeladas según el Vibrato Scanner original).
Vib/Ch Mix	0...100	En el modo Custom, establece el nivel de mezcla entre Vibrato y Chorus.
Depth	0...100	En el modo Custom, ajusta la profundidad de modulación.
Speed	0.02...20.00 Hz	En el modo Custom, ajusta la velocidad de modulación.
Mix	0...100	En el modo Custom, ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.



## Tremolo

Este efecto modela el popular circuito de trémolo que está integrado en el modelo de amplificador Twin. El ajuste **Spread** le permite producir un efecto de panorámica que se extiende a la izquierda y a la derecha.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 Hz	Ajusta la velocidad del trémolo.
Depth	0...100	Ajusta la profundidad del trémolo.
Spread	0...100	Ajusta la amplitud izquierda/derecha.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## VOX Wah

Este efecto se basa en dos legendarios pedales VOX wah: el V847 y el v848 Clyde McCoy. Gracias a su tono único "gutural", estos son los únicos pedales wah que muchos profesionales considerarán pisar. Cuando se usa sabiamente, ¡este pedal puede hacer que sus líneas de melodía lloren como un bebé o aúllen como un poseso!



Parámetros	Valores	Notas
Close	0...99	Ajusta el tono cuando el pedal wah está cerrado.
Open	0...99	Ajusta el tono cuando el pedal wah está abierto.
Manual	0...99	Ajusta la apertura (posición) del wah cuando está en modo Pedal.
Model	V847, V848	Selecciona el modelo V847 o V848 Clyde McCoy como el tipo wah.
Auto Sens	0...100	Sensibilidad del wah cuando está en modo Auto.

**NOTA:** El control Manual wah solo funciona cuando el botón Auto/Pedal está en modo Pedal en el panel de control.

**NOTA:** Cuando se selecciona este efecto, puede controlar el wah con un pedal de expresión conectado al conector PEDAL 2.

**SUGERENCIA ÚTIL DE SONIDO:** Un gran truco sonoro, que es empleado por muchos intérpretes, incluyendo algunos que son muy famosos, es encontrar un “punto dulce” dentro del rango del pedal wah y luego dejarlo allí. Esto a menudo se llama **bloqueo de wah** y, cuando se utiliza con buen gusto, puede ser muy eficaz, ya que produce un sonido muy distintivo que cortará a través de cualquier mezcla.

## Sección de Amplificador

No ha sido fácil seleccionar los amplificadores para modelar, ya que, hay una gran cantidad de grandes amplificadores para elegir. Después de innumerables horas de búsqueda, discusión y sesiones de escucha, acabamos con una lista extraordinaria. Como está a punto de descubrir, los que elegimos no son sólo lo mejor de lo mejor, sino que también ofrecen la gama más amplia posible de los mejores tonos.

El modo de funcionamiento del preamplificador y amplificador de potencia, la respuesta de los controles de tono, y su colocación dentro del circuito cambiará dependiendo del tipo de amplificador que seleccione aquí, replicando con precisión la ganancia exacta y el carácter tonal del amplificador original. La importante etapa de amplificador de potencia (clase A o AB) y el circuito de retroalimentación negativa (o la falta de ella) también se simulan cuidadosamente.

### Acerca de los mandos de ganancia y volumen

Antes del amplificador, los controles **Volume** del programa en la página **Sound** le permiten equilibrar cada programa con los otros, y ajustar la cantidad de señal que llega al preamplificador. Estos controles contribuyen a la cantidad de drive en el preamplificador.

Los modelos de amplificador proporcionan dos mandos que afectan al volumen (o ganancia): **Pre Volume** y **Amp Volume**. Cada control tiene su propia función específica, y el sonido de un modelo de amplificador en particular puede variar en un rango increíblemente amplio dependiendo sólo de la configuración de estos mandos. Hemos hecho que la relación entre el preamplificador y el amplificador de potencia funcione como en los amplificadores originales.

Con el control **Pre Volume**, los ajustes suaves tenderán a producir más distorsión de preamplificador, mientras que los ajustes altos añadirán la distorsión y calidez distintivas del Valve Reactor. En cambio, el control **Amp Volume** ajustará la salida del amplificador. El atenuador de potencia **Power Attenuator** en la sección de caja acústica se coloca entre la salida del amplificador y la entrada de la caja acústica, y evitará la distorsión no deseada en los conos.

El control total **Gain** o **Out Ceiling** del FX, en la página **FX**, controla el nivel del sonido y le permite equilibrar todos sus sonidos entre sí en el instrumento.

**NOTA:** Ajustar el Pre Volume a niveles altos resultará en una fuerte distorsión, ¡así que tenga cuidado con este mando!

## Hablemos de Válvulas

Los británicos las llaman válvulas mientras que sus primos estadounidenses las llaman lámparas... como dice el dicho: Inglaterra y Estados Unidos son dos países idivididos por un idioma común! De todos modos, como quiera que las llamemos, estas maravillosas válvulas de vidrio se encuentran en el corazón tonal de cada uno de nuestros modelos.

**PREGUNTA:** ¿Cuál es la diferencia entre una válvula de preamplificador ECC83 y una 12AX7?

**RESPUESTA:** ¡Ninguna!, son exactamente la misma, es decir la válvula más popular en el mundo de los amplificadores. ECC83 es el nombre británico y 12AX7 (a.k.a. 7025) es el nombre americano.

## Exactitud del amplificador de potencia

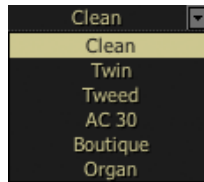
Lo que sucede en la etapa de potencia de cualquier buen amplificador de válvulas es de **suma importancia** para la forma en que suena el amplificador, se siente y se comporta. La forma en que funciona el amplificador de potencia (Clase A o Clase AB), las válvulas de potencia utilizadas (EL84s, EL34s, 6L6s, 6V6s), la naturaleza exacta del circuito de bucle de retroalimentación negativa (si existe) y cómo interactúa la etapa de potencia (una relación llamada damping) con los altavoces conectados; todas estas cosas juegan un papel vital en la creación del **tono**.

Es por esto que hemos equipado su SV-2 con nuestra tecnología patentada **Valve Reactor**, un avance de modelado que es exclusivo de VOX (un miembro de la familia KORGE) e infunde vida y sensación sonora a nuestra aclamada gama de amplificadores Valvetronix. Esta revolucionaria tecnología emula un amplificador de potencia de válvulas mediante el uso de válvulas reales en un circuito de amplificador de válvulas real y asegura que todas las bases importantes inherentes a un amplificador de válvulas se modelan fiel y exactamente. Por ejemplo: si elige el amplificador modelo AC30, un amplificador con una etapa de potencia de clase A, válvulas de salida EL84 y sin retroalimentación negativa, eso es exactamente lo que se configura en su amplificador de potencia **Valve Reactor**.

Dicho todo esto, vamos a echar un vistazo a cada uno de nuestros modelos de amplificadores...

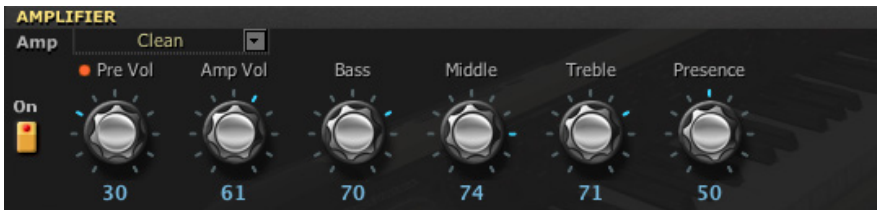
## Elegir un modelo de amplificador

Haga clic en el nombre del modelo de amplificador seleccionado y, a continuación, elija el elemento deseado de la lista.



## Clean

El sonido limpio del Clean es muy ajustado y “twangy”, con un bajo profundo, tenso, como un piano. Cuando aumenta la potencia con fuerza el bajo tiende a desmoronarse. El amplificador original no tiene un control Presence, pero sí un interruptor Bright. El control Presence en su SV-2 emula este interruptor de activado a desactivado y todos los puntos intermedios!



Parámetros	Valores	Notas
Pre Vol	0...100	El grado de distorsión viene determinado por el nivel de señal de entrada y el ajuste de Pre Volume. Si aumenta la configuración de Pre Volume, todo el nivel de volumen aumentará. Utilice el parámetro de volumen de amplificador para ajustar el nivel de volumen.
Amp Vol	0...100	
Bass	0...100	Ajusta las frecuencias de graves.
Middle	0...100	Ajusta las frecuencias medias.
Treble	0...100	Ajusta las frecuencias de agudos.
Presence	0...100	Aumenta las frecuencias agudas por encima del rango de control de agudos normal para mayor gama de agudos.

## Twin

Este fue un amplificador de guitarra blackface hecho en el sur de California al principio de los años 60. Su alta potencia con altavoces de 2 x 12" le otorgó un sonido brillante. La potencia media de este amplificador y el sonido potente era uno de los favoritos en el rock, el blues, el jazz o country.

**Complemento de válvulas original:** 4 x 12AX7 en el preamplificador, 2 x 12AT7 rectificador de estado sólido, 4 x 6L6 válvulas en el amplificador de potencia.

**Para ilustración e información de parámetros, por favor consulte Clean.**

## Tweed

Este es el amplificador que lo inició todo. Con su distorsión suave y gruesa, y sus tonos limpios de armónicos ricos, con sus 40 vatios y altavoces 2 x 12", rápidamente se convirtió en uno de los favoritos de las mejores bandas de los años 60. Es lo que se puede llamar "el tono clásico". Su apodo proviene del uso de tweed lacado en el frontal junto con una rejilla de tela marrón/dorada vintage, que le dio ese aspecto sofisticado.

**Complemento de válvulas original:** 4 x 12AX7 en el preamplificador, válvulas rectificadoras 2 x 5U4, válvulas 2 x 6X4 en el amplificador de potencia.

**Para ilustración e información de parámetros, por favor consulte Clean.**

## AC30

Este amplificador se basa en el canal normal de un ampli de 1959 y 30 vatios, 2x12, AC30. El canal normal del AC30 cuenta con un mínimo de mandos.

**NOTA:** El parámetro Presence se convierte en Tone Cut en el modelo AC30. Funciona a la inversa, cortando las altas frecuencias.

**Complemento de válvulas original:** 4 x ECC83s, 1 x ECC82 en el preamplificador, 1 x GZ34 válvula rectificadora, 4 x EL84s en el amplificador de potencia.

**Para ilustración e información de parámetros, por favor consulte Clean.**

## Boutique

Para este modelo, hemos diseñado el canal Overdrive de un preamplificador personalizado muy caro, cableado a mano, fabricado por un renombrado constructor californiano. Su hermosos, profundos y redondeados graves, sus transitorios y ataque de rango medio, y sus agudos dulces, con un overdrive armónicamente rico, el tono limpio más exuberante, ataque fuerte y sostenido impactante, hacen que sea un placer de tocar.

**Complemento de válvulas original:** 2 x 12AX7 en el preamplificador, 1 x 12AX7s rectificador, 4 x EL34s (o 6L6s) en el amplificador de potencia.

Para ilustración e información de parámetros, por favor consulte Clean.

## Organ

Este es un modelo detallado de un amplificador de órgano clásico de barras armónicas. Con la adición del ecualizador de 3 bandas, esta simulación de amplificador le permitirá crear una distorsión muy versátil. Este modelo de amplificador es especialmente adecuado para sonidos de órgano.

Puede seleccionar uno de los dos modelos de amplificadores, o una línea directa del preamplificador del órgano. El **Type 1** es un amplificador estándar para órgano, produciendo un tono cálido y grueso. El **Type 2** produce un tono menos coloreado, con más frecuencias altas que el tipo 1. **Pre Amp** es el sonido de una línea directa desde el órgano, sin la ganancia de amplificador (pero con todos los demás controles).

**SUGERENCIA:** Cuando se selecciona el amplificador de órgano, debe elegir Bypass como caja acústica. Esto evitaría tener al mismo tiempo la caja acústica del órgano y una caja acústica de guitarra. Sin embargo, podrá experimentar con cualquier combinación.



Parámetros	Valores	Notas
Amp Type	Type 1, Type 2, Pre Amp	Tipo de modelo de amplificador. Pre Amp puentea la ganancia de amplificador.
Amp Gain	0...100	Esto ajusta la ganancia cuando Amp Type se establece en Tipo 1 o Tipo 2. No se aplica si el tipo de amplificador está establecido en Pre Amp.  Si un pedal de expresión está conectado al conector PEDAL 2, puede utilizarlo para controlar la cantidad de overdrive y distorsión. Con valores de ganancia de amplificador más altos, puede alcanzar una distorsión fuerte; con Amp Gain = 0, el amplificador siempre permanecerá limpio.
Bass	-10...10	Ajusta las frecuencias de graves.
Middle	-10...10	Ajusta las frecuencias medias.

Parámetros	Valores	Notas
Treble	-10...10	Ajusta las frecuencias de agudos.
Output Level	0...100	Nivel de salida del amplificador.
Mix		Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto. Puede hacer que el sonido sea menos agresivo bajando el sonido del amplificador en la mezcla.



## Sección Cabinet

Ahora echemos un vistazo a los modelos de cajas acústicas (cabinet). Tenga en cuenta que estos se recuperarán automáticamente al seleccionar un modelo de amplificador en el panel frontal SV-2. ¡Este es el único lugar donde se puede editar el combo amplificador / caja acústica!



### Precisión de la caja acústica y del altavoz

No tiene mucho sentido tener modelos de amplificador increíblemente precisos si los modelos de cajas acústicas de altavoces que se ofrecen no tienen los mismos estándares exigentes. Como seguramente sabe, en la vida real, la etapa de salida de un amplificador de válvula funciona en estrecha armonía con la curva de impedancia variable de los altavoces que está impulsando. Esta relación íntima y vital juega un papel importante en la producción de un sonido cálido y contundente y una sensación agradable que todos conocemos y admiramos.

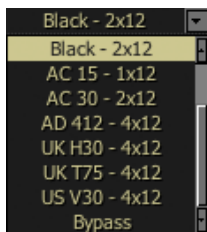
En pocas palabras, modelar un caja acústica de altavoces no es sólo un tema de respuesta de frecuencia, sino es una combinación de respuesta de frecuencia, respuesta transitoria (cómo reacciona un altavoz a la fuerza con la que se toca una nota), y la importante interacción de la salida de amplificadores respecto a la curva de impedancia del altavoz.

Además, otros factores de vital importancia que deben tenerse en cuenta a la hora de modelar una caja acústica son las dimensiones físicas reales del caja acústica (cabinet), la tonalidad única de dicho recinto (que se verá afectada por el tipo y el grosor de la madera de la que está hecha) y si cuenta con un diseño abierto, semiabierto o cerrado.

Los circuitos especiales y la especial tecnología de modelado aseguran que todos estos factores estén bien cuidados en los modelos de caja acústica incorporados en su SV-2.

## Elegir un modelo de caja acústica (Cabinet)

Haga clic en el nombre del modelo de caja acústica seleccionada y, a continuación, elija un elemento diferente de la lista.



## Tweed - 1x12

Este altavoz es la otra mitad de nuestro amplificador Tweed. Como su nombre indica, es un solo altavoz de 12", utiliza un imán Alnico y fue fabricado en USA por uno de los nombres venerados de los Estados Unidos en altavoces vintage.



Parámetros	Valores	Notas
Power Att	0...100	Este es un atenuador de potencia, y establece el nivel del amplificador de potencia. Cambiarlo también influye en el carácter del sonido.
NR Sens	0...100	Ajusta el nivel de reducción de ruido.

## Tweed - 4x10

Manteniendo con los altavoces imanes Alnico fabricados en USA, esta caja se asoció con nuestro amplificador Twin. Es una caja abierta con cuatro altavoces de 10" y 8 Ohmios, cableadas en paralelo para un total de 2 ohmios de impedancia. Aunque originalmente está diseñado para el bajo, este altavoz es genial para muchos estilos diferentes.

Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte **Tweed - 1x12**.

## Black - 2x10

Aunque no modelamos el amplificador que va exactamente con esta caja, nos encantó el tono de este Fullerton de mediados de los 60, fabricado en California, con trasera abierta 2x10" 35 Vatios combo, con imanes de cerámica (de origen estadounidense). Ideal para blues, jazz y country.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

## Black - 2x12

Al igual que el anterior, no modelamos el amplificador que va exactamente con esta caja, pero nos encantó mucho y lo incluimos. Con dos altavoces de imán cerámico de 12", de nuevo fabricados en USA a mediados de los años 60. Son unidades de 8 ohmios cableadas en paralelo para una carga total de 4 ohmios. Estos altavoces se han usado en muchas grabaciones de distintos estilos de música, pero muy predominantemente country, blues y rock.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

## AC15 - 1x12

Este es un combo de 1x12" abierto con el famoso altavoz VOX Blue Alnico, fabricado por Celestion en Ipswich, Inglaterra. Usamos una reedición moderna que se incluyó en el combo VOX AC15TB. Este altavoz, con una impedancia de 8 ohmios, y un manejo de potencia de 15 vatios, está increíblemente completo para una caja con trasera abierta 1x12, y, por supuesto, ayuda a llevar el famoso timbre VOX a la vanguardia.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

## AC30 - 2x12

Obviamente, el doble de potencia - el doble de altavoces. 2x12" VOX Blue Alnicos, cableados en serie para 16 Ohmios, para tener más de ese gran tono VOX. Esta vez modelamos algunos originales de gran sonido de los años 60. A medida que los altavoces envejecen su tono cambia, por lo que esta configuración añade una versión diferente sobre cómo suenan estos altavoces.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

### AD412 - 4x12

Esta caja es uno de los últimos productos de VOX. La caja cuenta con altavoces Celestion personalizados utilizando imanes de neodimio, una de las primeras, si no la primera, caja en utilizar esta tecnología. También utiliza una tecnología especial de diseño acústico de caja que también es la primera para VOX con sus 4x12s.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

### UK H30 - 4x12

Esta es una caja más antigua y resistente (con altavoces de 30 vatios, de finales de los años 60) fabricada por la misma famosa compañía de amplificadores del Reino Unido como el T75 4x12. Muchas de estas cajas se han utilizado en innumerables grabaciones de rock clásico de todos los tiempos.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

### UK T75 - 4x12

Este modelo de 4x12" es de una famosa caja negra construida en el Reino Unido cargada de modernos altavoces británicos de 75 vatios. Normalmente usada en stacks, esta es probablemente la caja de guitarra más vendida de la historia y es eminentemente adecuada para la mayoría de los estilos de rock.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

### US V30 - 4x12

Esta bestia negra de caja proviene de un fabricante en California, pero utiliza cuatro altavoces de nombre "Vintage" fabricados en el Reino Unido. Es famosa por sus bajos profundos y agudos detallados.

**Para ilustración e info de parámetros, por favor consulte Tweed - 1x12.**

### Bypass

Cuando se puenta la caja, no se puede escuchar ninguna simulación de caja. Esto debe seleccionarse cuando se utiliza el amplificador de órgano, que utilizará la propia caja del modelo de **Rotary Speaker** (que se encuentra en la sección **Modulation**).

## ¿Qué va con cada uno?

Básicamente, con su SV-2 puede mezclar cualquier modelo de amplificador con cualquier modelo de caja acústica, y crear muchos sonidos variados. Pero para darle un punto de partida, aquí está una lista de coincidencias históricamente precisas:

MODELO AMPLI	MODELO DE CAJA HISTÓRICAMENTE CORRECTO
Clean	Black - 2x12
Twin	Tweed - 4x10
Tweed	Tweed - 1x12
VOX AC30	AC30 - 2x12
Boutique	US V30 - 4x12, o UK T75 - 4x12
Organ	Bypass (usa la caja de altavoz rotatorio)

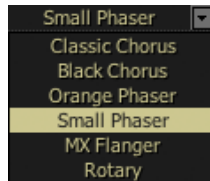
Debido a la flexibilidad de su SV-2, mezclar y combinar todos los modelos de amplificador y caja se puede hacer simplemente girando un mando, sin ningún riesgo de destruir los altavoces. Esta capacidad puede conducir a algunas combinaciones muy interesantes.

## Sección de Efectos de Modulación

Esta sección le permite agregar un efecto de modulación después de la caja acústica. Puede elegir uno de los seis tipos.

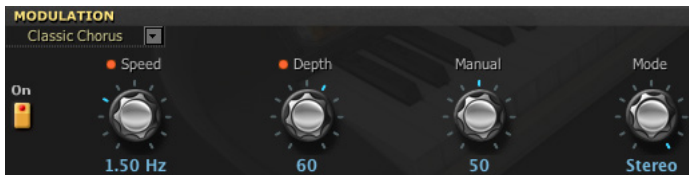
### Elegir un efecto de modulación

Haga clic en el nombre del modelo de modulación seleccionado y, a continuación, elija un elemento diferente de la lista.



### Classic Chorus

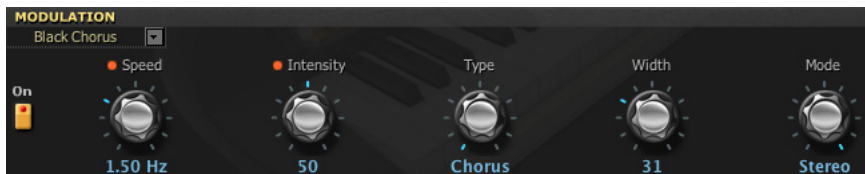
Modela la unidad de chorus más conocida por ser incorporada en un amplificador de guitarra, y también está disponible como un pedal. Cuando está en modo Mono es un vibrato, cuando está en modo estéreo es un chorus. ¡Puede utilizar los mandos de velocidad y profundidad para una gama aún más amplia de posibilidades que la unidad original!



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Depth	0...100	Ajusta la profundidad de modulación.
Manual	0...99	Ajusta la frecuencia central del barrido. Si Depth se establece en 100, Manual no funcionará.
Mode	Mono, Stereo	Selecciona el modo de salida. Cuando está en modo estéreo, el efecto se desplaza a la derecha y el sonido seco se desplaza hacia la izquierda.

## Black Chorus

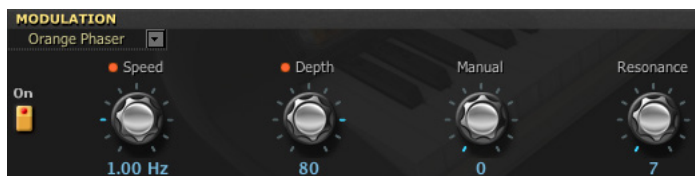
Este chorus estéreo + modulador de tono y flanger fue diseñado originalmente para su uso con guitarras, pero muchos músicos de teclado lo han descubierto, especialmente para dar un “toque” adicional a los pianos eléctricos.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 [Hz]	Ajusta la velocidad de modulación.
Intensity	0...99	Ajusta la intensidad de modulación.
Type	Chorus, Pitch Mod, Flanger	Elige el tipo de efecto.
Width	0...100	Ajusta la anchura. No funciona cuando está en modo mono.
Mode	Mono, Stereo	Selecciona el modo de salida.

## Orange Phaser

Este dispositivo ha sido uno de los favoritos en muchas grabaciones. Es útil para agregar brillo, animar pasajes de acordes, y ampliar y engordar el sonido.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Depth	0...100	Ajusta la profundidad de modulación.
Manual	0...99	Ajusta la frecuencia central del barrido. Si Depth se establece en 100, Manual no funcionará.
Resonance	0...100	Ajusta la resonancia del fásér, cambiando la altura y la nitidez de los picos de respuesta de frecuencia del fásér.

## Small Phaser

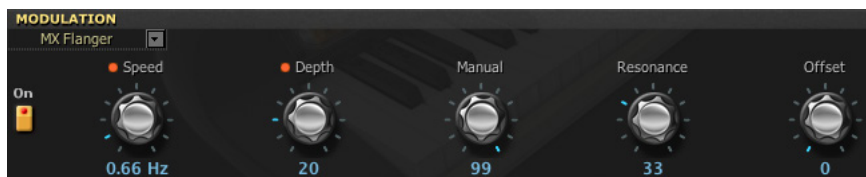
Este fásér clásico, fabricado en Nueva York durante los años 70, tiene un tono cálido y rico, con transparencia líquida.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Color	0, 1	Cambia el sonido del fásér entre un desplazamiento de fase completo y robusto cuando se establece en '0', a un pronunciado desplazamiento de fase cuando se establece en '1'.

## MX Flanger

Un modelo de un flanger analógico verdaderamente clásico. La increíble tecnología bucketbrigade de este stompbox proporcionó un sonido de barrido muy acusado, perfecto para acordes tocados con clavi y piano eléctrico.



Parámetros	Valores	Notas
Speed	0.10...10.00 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Depth	0...100	Ajusta la profundidad de modulación.
Manual	0...99	Ajusta la frecuencia central del barrido. Si Depth se establece en 100, Manual no funcionará.
Resonance	0...100	Ajusta la cantidad de resonancia.
Offset	0...100	Ajusta la posición inicial del LFO.



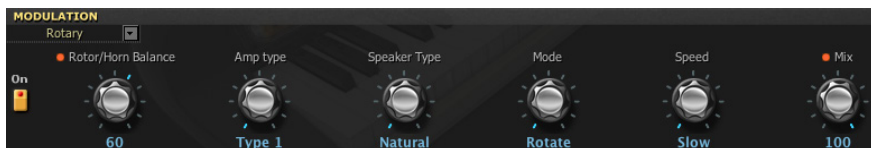
## Rotary

Modela un altavoz giratorio estéreo. Cuando elige la velocidad lenta o rápida, es necesaria una cierta cantidad de tiempo para alcanzar la velocidad especificada, al igual que en un altavoz giratorio real. Esto se debe a que el motor que crea la rotación acelera o desacelera.

El tipo de altavoz seleccionado puede tener un efecto significativo en el tono general, algo particularmente notable a velocidades giratorias rápidas. **Natural** se basa en el nuevo análisis de un altavoz rotatorio vintage clásico. **Resonant** tiene más mordida de frecuencia media que Natural, similar a un popular pedal de efectos de altavoz rotatorio. **Bright** se basa en Natural, pero con menos disminución de gama alta para un sonido más brillante. **Original** es el mismo que el simulador de altavoces KORG CX3 original.

Las versiones **+Direct** añaden un poco de la señal directa mezclada de nuevo, lo que resulta en una mayor extensión de las frecuencias altas y bajas.

**SUGERENCIA:** Algunos tipos de altavoces tienen resonancias nítidas en sus respuestas de frecuencia, lo que puede causar volúmenes más altos con sonidos y notas específicos. Si el volumen ya es alto, esto puede provocar saturación en las salidas. Si esto sucede, simplemente baje el nivel de amplificador y/o el volumen del programa.



Parámetros	Valores	Notas
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1...99, Horn	Ajusta el equilibrio entre el rotor de baja frecuencia y la bocina de alta frecuencia.
Amp Type	Type 1, Type 2	Tipo de modelo de amplificador. Esto debe ser generalmente el mismo que el amplificador de órgano, pero puede experimentar eligiendo un tipo de amplificador diferente aquí.
Speaker Type	Natural, Natural+Direct, Resonance, Resonance+Direct, Bright, Bright+Direct, Original	Selecciona el modelo utilizado para el simulador de altavoz. Las versiones +Direct añaden un poco de la señal directa.
Mode	Rotate, Stop	Esto le permite iniciar o detener el movimiento del altavoz giratorio. Incluso cuando se detiene, el altavoz todavía afectará al timbre.
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocidad de rotación del altavoz entre lenta y rápida.

Parámetros	Valores	Notas
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el altavoz giratorio.

**NOTE:** Cuando se selecciona este efecto, puede controlar el interruptor giratorio lento/rápido con un pedal conectado a la toma PEDAL 1.

## Sección de Efectos de Ambiente

Aquí puede ajustar los ajustes del efecto de reverberación, eco o retardo insertado después de la modulación.

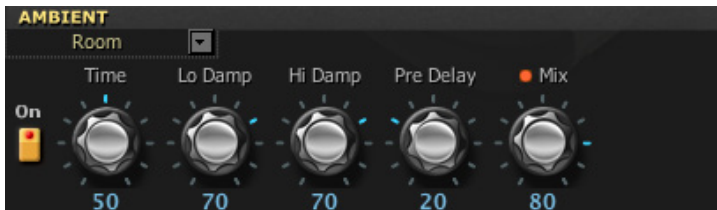
### Elegir un efecto de ambiente

Haga clic en el nombre del modelo ambiente seleccionado y, a continuación, elija un elemento diferente de la lista.



### Room

Modela la reverberación de una habitación típica, con numerosas reflexiones.



Parámetros	Valores	Notas
Time	0...99	Establece el tiempo de reverberación.
Lo Damp	0...100	Ajusta la atenuación del rango de baja frecuencia.
Hi Damp	0...100	Ajusta la atenuación del rango de alta frecuencia.
Pre Delay	0...70	Establece el retardo inicial antes de que comience la reverberación. Al cambiar este ajuste se puede aclarar la definición del sonido original.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## Plate

Modela un tipo de unidad de reverberación que funciona haciendo vibrar una placa de metal. Se ajusta a un tiempo de reverberación bastante corto. Esta reverberación se caracteriza por un ataque rápido, y es adecuada para un toque percusivo.



Parámetros	Valores	Notas
Time	1...30	Establece el tiempo de reverberación.
Lo Gain	-15.0...15.0	Ajusta el rango de baja frecuencia.
Hi Gain	-15.0...15.0	Ajusta el rango de alta frecuencia.
Pre Delay	0...200	Establece el retardo inicial antes de que comience la reverberación. Al cambiar este ajuste se puede aclarar la definición del sonido original.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## Hall

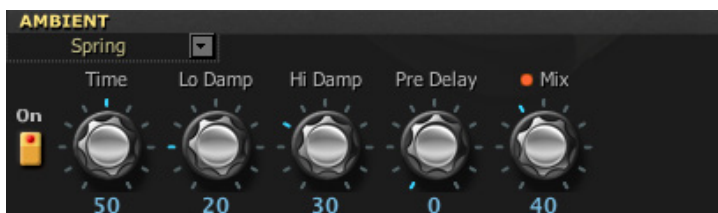
Modela la reverberación de una sala de conciertos con numerosas reflexiones.



Parámetros	Valores	Notas
Time	1...100	Establece el tiempo de reverberación.
Size	5...100	Establece el tamaño del espacio.
Damping	0...100	Establece el corte del filtro de amortiguación de alta frecuencia. Si La amortiguación se establece en 100, las frecuencias altas caerán a la misma velocidad que las frecuencias bajas; a 0, las frecuencias altas caerán casi instantáneamente.
Rolloff	0...100	Controla un filtro de paso bajo en la salida del efecto. Los ajustes alrededor de 68 kHz son buenos para producir un sonido cálido y suave.
Pre Delay	0...1360	Establece el retardo inicial antes de que comience la reverberación. Al cambiar este ajuste se puede aclarar la definición del sonido original.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## Spring

Modela el sistema de reverberación de resorte utilizado en algunos amplificadores de guitarra y órgano vintage.



Parámetros	Valores	Notas
Time	0...99	Establece el tiempo de reverberación.
Lo Damp	0...100	Ajusta la atenuación del rango de baja frecuencia.
Hi Damp	0...100	Ajusta la atenuación del rango de alta frecuencia.
Pre Delay	0...70	Establece el retardo inicial antes de que comience la reverberación. Al cambiar este ajuste se puede aclarar la definición del sonido original.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## Tape Echo

Modela una de las máquinas de eco de cinta analógica más respetadas. En el original, el “eco” es producido por un cabezal de reproducción y el “tiempo de retardo” exacto se establece variando la velocidad del motor de la cinta. Muchos profesionales prefieren estas unidades “lofi” debido a los ecos cálidos y oscuros que producen.



Parámetros	Valores	Notas
Time	0...2700	Establece el tiempo de retardo.
Feedback	0...100	Ajusta la cantidad de regeneración.
Tone	0...99	Ajusta el tono del retardo.
Lo Damp	0...100	Ajusta la cantidad de atenuación de baja frecuencia.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla entre la señal directa y el efecto.

## Stereo Delay

Esto es un retardo estéreo. Dado que es un diseño estéreo completo, es particularmente eficaz cuando se utiliza una salida de audio estéreo.



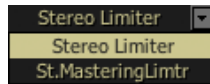
Parámetros	Valores	Notas
BPM	40.00...300.00	Establece el tiempo de retardo en BPM (tiempos por minuto).
L Delay	1/32...1/1	Especifica la nota base del retardo del canal izquierdo.
R Delay	1/32...1/1	Especifica la nota base del retardo de canal derecho.
Feedback	0...100	Ajusta la cantidad de regeneración. Esto da lugar a un aumento/disminución del número de repeticiones.
Hi Damp	0...100	Ajusta la cantidad de atenuación de alta frecuencia.
Mix	0...100	Ajusta la mezcla de la señal directa y el efecto.

## Sección Total FX

Aquí puede ajustar la configuración de un limitador final insertado al final de la señal de audio. Tenga en cuenta que esta sección no está disponible en el panel frontal de SV-2. Este es el único lugar donde puede editarlo.

### Seleccione un efecto Total FX

Haga clic en el nombre del modelo Total FX seleccionado y, a continuación, elija un elemento diferente de la lista.



### Stereo Limiter

El limitador regula el nivel de señal de salida. Es similar a un compresor, excepto que el limitador comprime sólo las señales que exceden el nivel especificado para reducir las señales pico innecesarias.

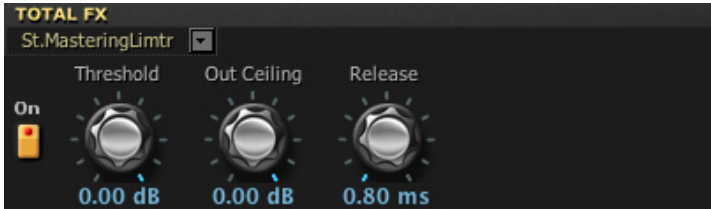


Parámetros	Valores	Notas
Ratio	1.0 : 1 ... Inf : 1	Establece la relación de compresión de señal. La compresión solo se aplica cuando el nivel de señal supera el valor THRESHOLD.
Threshold	-40...0 dB	Establece el nivel por encima del cual se aplica el compresor
Attack	1...100 [ms]	Establece el tiempo de ataque. Un tiempo de ataque más alto hará que la compresión se aplique más lentamente, y no reaccionar lo suficientemente rápido para notas más fuertes.
Release	1...100 [ms]	Establece el tiempo de liberación. Un tiempo de liberación más alto hará que la compresión se libere más lentamente; esto puede hacer que se corte la señal de algunas notas más suaves.
Gain	-Inf, -38...+24 dB	Establece la ganancia de salida. Utilícelo para compensar la pérdida de ganancia causada por la compresión.



## Stereo Mastering Limiter

Este es un limitador estéreo que está optimizado para dar al sonido un estilo de “producción”.



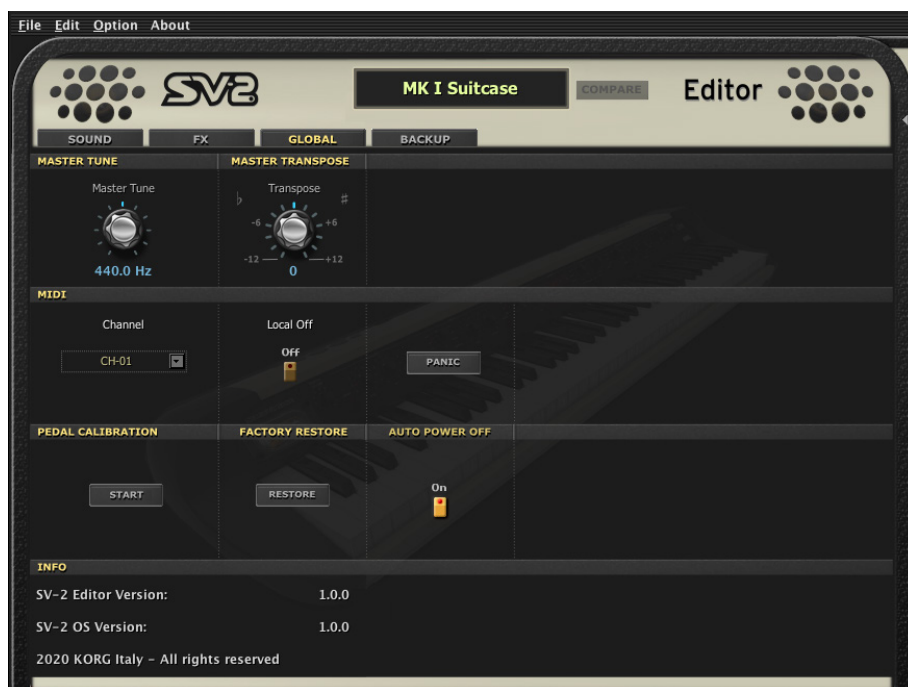
Parámetros	Valores	Notas
Threshold	-30...0 dB	Establece el nivel por encima del cual se aplica el compresor.
Out Ceiling	-30...0 dB	Establece la ganancia de salida. Utilícelo para compensar la pérdida de ganancia causada por la compresión.
Release	0.50...1000.00 ms	Establece el tiempo de liberación.

# Página Global

La página **Global** es donde puede editar algunos parámetros generales, como la afinación maestra, la transposición maestra, la calibración del pedal, el canal MIDI para enviar y recibir datos de control, así como activar o desactivar el modo Local Off.

En esta página también puede restablecer el piano al estado de fábrica, si desea empezar de nuevo.

Master Transpose y Local Off siempre se restablecen al apagar el instrumento. Los valores de canal MIDI y Master Tune se guardan permanentemente como ajustes globales en el SV-2 cuando los edita.



## Master Tune y Transpose

Puede realizar una afinación fina (Master Tune) y ajustar una transposición en semitonos (Transpose).

### Master Tune

De forma predeterminada, SV-2 se ajusta de acuerdo con la afinación occidental estándar (A = 440 Hz). Puede afinar el instrumento, para que coincida con la afinación de otro instrumento con el que va a tocar.

Utilice el mando **Master Tune** para afinar el tono de otro instrumento. La afinación maestra se guardará automáticamente en Global.



Para restablecer el ajuste a la nota original A = 440 Hz, haga doble clic en el mando.

Parámetro	Valores	Notas
Master Tune	415.0...465.0	Transpone el instrumento hacia arriba o hacia abajo en Hertzios

### Master Transpose

Puede transponer el instrumento en semitonos, para facilitar la interpretación en claves difíciles. Utilice el mando **Transpose** para transponer globalmente el SV-2. Esto siempre se restablece al apagar el instrumento.

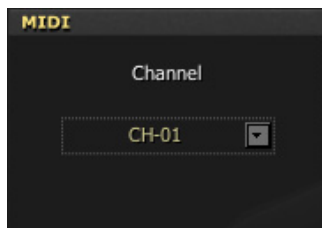


Parámetro	Valores	Notas
Master Transpose	-12...12	Transpone el instrumento uno o más semitonos hacia arriba o hacia abajo. Doce semitonos corresponden a una octava.

## MIDI

### Canal MIDI

Utilice el menú **Channel** para especificar el canal MIDI a través del cual SV-2 transmite y recibe datos. El canal seleccionado se guardará automáticamente en Global.

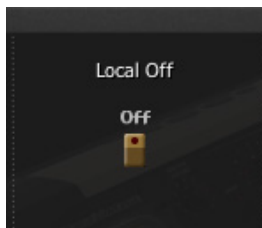


### Local Off

Cuando la función **Local Off** no está activada, SV-2 puede reproducir sus propios sonidos desde el teclado y enviar datos MIDI a un ordenador. Esta es la situación estándar.

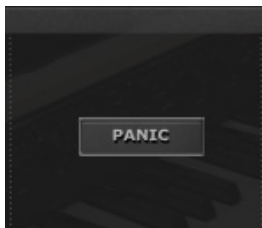
Cuando la función **Local Off** está activada, SV-2 puede enviar datos MIDI a un ordenador, pero no puede utilizar su teclado para reproducir sus propios sonidos directamente. Las notas tendrán que ser re-enviadas por el ordenador, a través de la función "MIDI Echo" o "MIDI Thru". Esto es útil para evitar notas dobles cuando se conecta a un ordenador.

Esto siempre se inicializa al apagar el instrumento.



## Panic

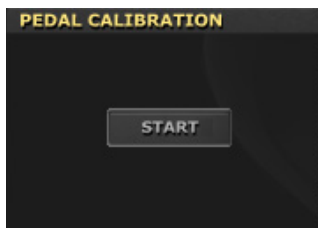
En caso de que las notas MIDI permanezcan atascadas por problemas en la comunicación MIDI, haga clic en el botón **Panic** hasta que las notas atascadas se silencien. Esto se llama comúnmente la función de pánico MIDI.



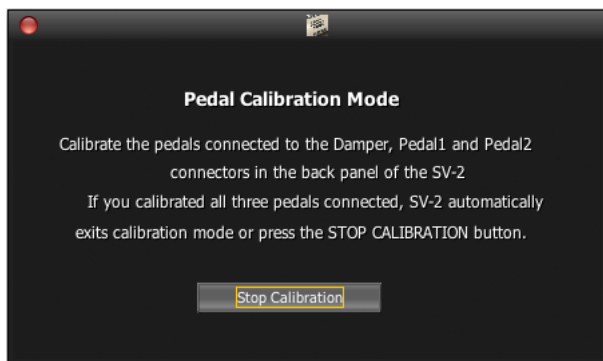
**SUGERENCIA:** El Panic siempre se puede invocar desde el panel de control del piano manteniendo pulsado el botón On/Off de la sección EQUALIZER hasta que las notas atascadas se silencien.

## Calibración de los Pedales

Puede calibrar los pedales conectados a los conectores **DAMPER**, **PEDAL 1** y **PEDAL 2** en el panel posterior. Al calibrar un pedal, permite al SV-2 detectar su polaridad y la gama completa de valores enviados.



- 1 Conecte todos los pedales que deban calibrarse al SV-2. Recuerde que **DAMPER** presupone conectar el pedal amortiguador KORG DS2H incluido (o, como alternativa, el DS1H opcional, o cualquier conmutador de pedal), **PEDAL 1** presupone conectar un conmutador de pedal, y **PEDAL 2** se puede utilizar para conectar un conmutador de pedal o un pedal de volumen/expresión.
- 2 Establezca cualquier pedal de volumen/tipo de expresión en su ajuste más bajo.
- 3 Vaya a la página **Global** y haga clic en el botón **Start** en la sección **Pedal Calibration**. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", haga clic en el botón **Yes** (o **No** para cancelar el procedimiento de calibración). Aparece el cuadro de diálogo **Pedal Calibration Mode** y SV-2 entra en modo de calibración.



- 4 Ahora calibre el **PEDAL 1** (un conmutador de pedal). Pulse completamente el pedal, y después suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 1**, el botón **FAVORITES #1** se iluminará.
- 5 Después, calibre el **PEDAL 2**. El procedimiento es distinto dependiendo de si usa un conmutador de Pedal o un pedal de volumen/expresión:

- Si ha conectado un conmutador de pedal, púselo completamente y luego suéltelo.
- Si ha conectado un pedal de volumen/expresión, púselo completamente hasta el máximo.

Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **PEDAL 2**, el botón **FAVORITES #2** se iluminará.

- 6 Finalmente calibre el pedal **DAMPER**. Púselo completamente y luego suéltelo. Cuando haya terminado de calibrar el pedal conectado a la toma **DAMPER**, el botón **FAVORITES #3** se iluminará.

- 7 Cuando termine la calibración:

- Si ha calibrado los 3 pedales conectados, el SV-1 sale automáticamente del modo de calibración.
- Si ha calibrado solamente uno o dos pedales, pulse el botón **Stop Calibration** en el diálogo **Pedal Calibration Mode** para salir del Modo de calibración.

## Inicializar los Ajustes de Fábrica

Después de realizar varios cambios, es posible que desee restaurar el estado original de fábrica del SV-2 (incluidos los sonidos favoritos y la configuración global):

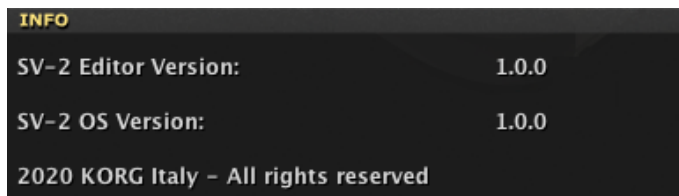


- 1 Vaya a la página **Global** y haga clic en el botón **Restore** en la sección **Restore**.
- 2 Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", haga clic en el botón **Yes** (o **No** para cancelar el procedimiento de restauración).

Al final, todos los ajustes se restablecerán.

## Info

La sección **Info** es donde puede ver la versión de del Editor SV-2 y el sistema operativo de SV-2:





# Página Backup

La página **Backup** es donde puede crear y editar un conjunto de copia de seguridad con fines de intercambio o archivo.



## Las herramientas Backup

En la parte superior del área de contenido del conjunto de copia de seguridad se encuentra la barra de herramientas.

Estas herramientas replican la mayoría de los comandos del menú, pero pueden ser más rápidas de usar. Utilícelas para administrar los elementos del conjunto actual y los propios conjuntos de copia de seguridad.



### New



Crea un nuevo conjunto de copia de seguridad vacío. Puede tener varios conjuntos abiertos al mismo tiempo, cada uno en una pestaña diferente.

### Open



Abre un conjunto de copia de seguridad existente desde el disco. Si un conjunto ya está abierto en una pestaña, se abrirá una nueva pestaña.

### Close



Cierra el conjunto de copia de seguridad actual. Si hay cambios no guardados, se le pedirá que los guarde o elimine. También puede cerrar cualquier pestaña haciendo clic en el cuadro pequeño junto a su nombre.

### Save



Guarda la pestaña actual. Si es la primera vez que lo guarda, se le pedirá que elija una ubicación y le asigne un nombre.

### Save as



Le permite elegir una ubicación donde guardar la pestaña actual y darle un nombre.

## Transmit



Transmite el conjunto de copia de seguridad actual al SV-2.

**ADVERTENCIA:** La transferencia del conjunto de copia de seguridad sobrescribirá todo el contenido de memoria del SV-2. Asegúrese de tener una copia de seguridad de esos datos.

## Cut



Quita los elemento(s) seleccionados del conjunto de copia de seguridad y los copia en la memoria del portapapeles.

## Copy



Copia los elemento(s) seleccionados en la memoria del portapapeles, sin quitarlos del conjunto de copia de seguridad.

## Paste



Pega los elementos cortados o copiados de la memoria del portapapeles en la ubicación seleccionada del conjunto de copia de seguridad.

## Delete



Elimina los elemento(s) seleccionados del conjunto de copia de seguridad.

## Preview



Haga clic en este icono para entrar en el modo **Preview** y transferir temporalmente el sonido actual al SV-2, para que pueda escucharlo en el instrumento. Esta acción no elimina nada de la memoria del SV-2.

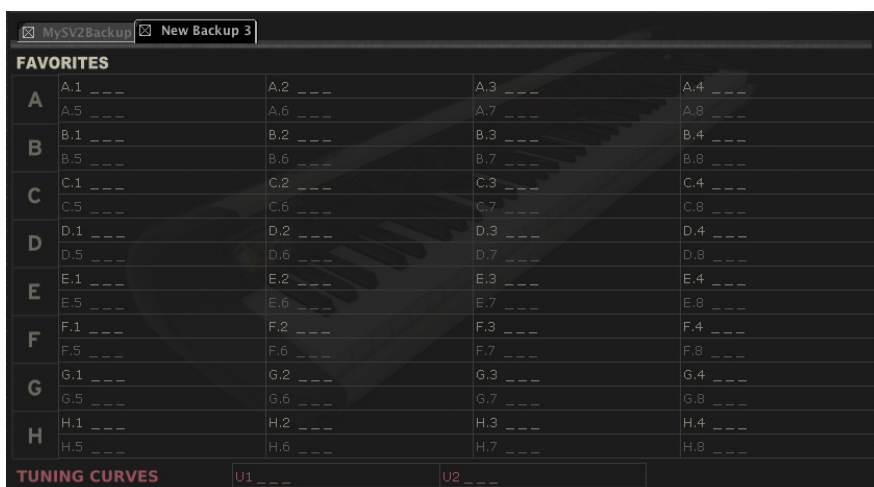
En caso de que le guste el sonido, guárdelo permanentemente haciendo clic en el botón **Write Favorite**.

Para salir del modo **Preview**, seleccione cualquier sonido en el **panel lateral**.

## Creación y edición de un conjunto de copia de seguridad de seguridad

A continuación se muestra cómo crear un nuevo conjunto de copia de seguridad.

- 1 Vaya a la página **Copia de seguridad Backup**.
- 2 Haga clic en el icono **New** para crear un nuevo conjunto vacío de sonidos favoritos. Obtendrá una cuadrícula con ocho ubicaciones favoritas (1-8) para cada uno de los ocho bancos (A-H). También aparecerán dos ubicaciones de curvas de afinación de usuario.



**SUGERENCIA:** Puede mantener más conjuntos abiertos al mismo tiempo, cada uno en su propia pestaña.

- 3 Arrastre los sonidos de fábrica o favoritos desde el **panel lateral** a las **ubicaciones vacías** del conjunto de copia de seguridad.
- 4 Arrastre **Curvas de afinación** de usuario desde el panel lateral a las ubicaciones vacías de **Curvas de afinación** del conjunto de copia de seguridad.
- 5 Puede seleccionar y arrastrar más elementos al mismo tiempo:
  - Para seleccionar consecutivamente todos los elementos que se enumeran entre dos elementos, mantenga pulsada la tecla **Mayúsculas** después de seleccionar el primer elemento y, a continuación, haga clic en el último elemento.
  - Para seleccionar más elementos no consecutivos, en el PC mantenga presionada la tecla **Ctrl** mientras selecciona elementos; en el Mac, mantenga pulsada la tecla **Comando** mientras selecciona elementos.

- 6 Como alternativa a arrastrar y soltar, puede copiar y pegar elementos haciendo clic en los iconos **Copiar**, **Cortar** y **Pegar**, o seleccionando los comandos de menú correspondientes.
- 7 Haga clic en el icono **Guardar** o **Guardar como** para guardar el nuevo conjunto de copia de seguridad en el disco.

## Copiar datos de un conjunto de copia de seguridad a la memoria interna

Puede copiar sonidos favoritos y curvas de afinación de usuario desde un conjunto de copia de seguridad a la memoria interna del SV-2. Solo puede pegar los sonidos en las ubicaciones favoritas.

- 1 Vaya a la página **Backup**.
- 2 Haga clic en el icono **Abrir** para abrir un conjunto de copia de seguridad desde el disco.
- 3 Arrastre los sonidos del conjunto de copia de seguridad a la lista **Favoritos** del panel lateral.
- 4 Arrastre Curvas de afinación de usuario desde el conjunto de copia de seguridad a la lista **Curves** del panel lateral.
- 5 Puede seleccionar más elementos al mismo tiempo (véase anteriormente). Además, puede utilizar los iconos de herramienta o los comandos de menú para copiar o mover elementos.

**ADVERTENCIA:** La transferencia de datos desde el conjunto de copia de seguridad sobrescribirá todo el contenido de memoria del SV-2. Asegúrese de tener una copia de seguridad de esos datos.

## Mezclar datos de dos o más conjuntos de copia de seguridad

Puede copiar datos de otros conjuntos de copia de seguridad para crear un nuevo conjunto de copia de seguridad compuesto.

- 1 Cree un nuevo conjunto de copia de seguridad, como se ha visto anteriormente (lo llamaremos el conjunto de copia de seguridad A).
- 2 Haga clic en el icono **Abrir** para abrir un segundo conjunto de copia de seguridad desde el disco. Se abrirá en una nueva pestaña (lo llamaremos el conjunto de copia de seguridad B).
- 3 Seleccione cualquier elemento del conjunto de copia de seguridad B y haga clic en el icono **Copiar** para copiarlo.
- 4 Vuelva al conjunto de copia de seguridad A (el que está editando).
- 5 Seleccione una ubicación y haga clic en el icono **Pegar** para pegar el elemento original del Conjunto de copia de seguridad B al Conjunto de copia de seguridad A (el que está editando).
- 6 Haga clic en el icono **Guardar** o **Guardar como** para guardar el conjunto de copia de seguridad A en el disco.

## Cambiar el orden de los sonidos favoritos

Puede reorganizar los sonidos favoritos que vienen con el SV-2. Es posible que desee hacerlo para crear su propia lista de conjuntos, porque no le gusta el orden que elegimos, o porque hay sonidos que no está utilizando a menudo, y prefiere reemplazarlos con sonidos que le resulten más útiles.

- 1 Haga clic en el botón **Backup All SV-2 Data** del panel lateral para crear un nuevo conjunto de copia de seguridad y elija una ubicación donde guardarlo en el disco de su equipo. Asigne un nombre significativo.
- 2 Vaya a la página **Backup** y abra el conjunto de copia de seguridad que acaba de crear.
- 3 Haga toda la edición que desee: mover los sonidos favoritos, eliminar algunos de ellos, cargar sonidos de diferentes conjuntos de copia de seguridad como se explicó anteriormente.
- 4 Guarde el conjunto de copia de seguridad editado. Le sugerimos que elija el icono **Guardar como** y asigne al conjunto un nuevo nombre, para mantener la versión anterior como una copia de seguridad.
- 5 Cuando haya terminado, haga clic en el icono **Transmitir** para copiar el nuevo conjunto de copia de seguridad en la memoria del SV-2.

**ADVERTENCIA:** La transferencia del conjunto de copia de seguridad sobrescribirá todo el contenido de memoria del SV-2. Asegúrese de tener una copia de seguridad de esos datos (debería tenerla, si no sobrescribe la primera copia de seguridad que creó al principio de este procedimiento).

- 6 Los datos de su SV-2 se cambian y se reemplazan con su conjunto preferido.

**SUGERENCIA:** Simplemente puede intercambiar elementos entre el área de sonidos favoritos y el panel lateral, sin crear un archivo de copia de seguridad. Sin embargo, la creación de un archivo de copia de seguridad le dará la oportunidad de recuperar datos que hayan sido reemplazados.

# Menú

Desde la barra de menú puede acceder a los comandos para administrar los datos en el disco o para transmitir datos al SV-2.

## Menú File

Este menú contiene comandos de gestión de datos.

### New

Crea un nuevo conjunto de copia de seguridad vacío. Puede tener varios conjuntos abiertos al mismo tiempo, cada uno en una pestaña diferente.

### Open

Abre un conjunto de copia de seguridad existente desde el disco. Si un conjunto ya está abierto en una pestaña, se abrirá una nueva pestaña.

### Save

Guarda la pestaña actual. Si es la primera vez que lo guarda, se le pedirá que elija una ubicación y le asigne un nombre.

### Save As...

Le permite elegir una ubicación donde guardar la pestaña actual y darle un nombre.

### Close

Cierra el conjunto de copia de seguridad actual. Si hay cambios no guardados, se le pedirá que los guarde o elimine. También puede cerrar cualquier pestaña haciendo clic en el cuadro pequeño junto a su nombre.



## Transmit

Transmite el conjunto de copia de seguridad actual al SV-2.

**ADVERTENCIA:** La transferencia del conjunto de copia de seguridad sobrescribirá todo el contenido de memoria del SV-2. Asegúrese de tener una copia de seguridad de esos datos.

## Quit

Salir del Editor SV-2. Si hay cambios no guardados, se le pedirá que los guarde o elimine.

## Edit menu

Este menú le permite gestionar datos en el Editor.

## Cut

Copia el elemento seleccionado en la memoria del portapapeles, y los elimina del origen tras pegarlos. Puede cortar desde el conjunto de copia de seguridad o desde la lista Curve del panel lateral. No se puede cortar de la lista Favorite, para evitar dejar una ubicación vacía.

## Copy

Copia los elemento(s) seleccionados en la memoria del portapapeles, sin quitarlos del origen. Puede copiar desde el conjunto de copia de seguridad o desde Favorite o lista Curve del panel lateral.

## Paste

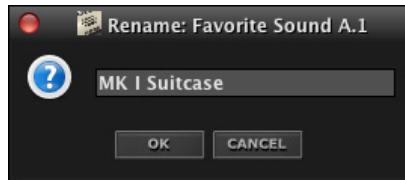
Pega los elementos cortados o copiados de la memoria del portapapeles en la ubicación seleccionada del conjunto de copia de seguridad, Favorite o lista Curve del panel lateral.

## Delete

Elimina el elemento seleccionado del conjunto de copia de seguridad. No se puede eliminar de la lista Favorite, para evitar dejar una ubicación vacía.

## Rename

Solo está disponible en la página **Backup**. Elija este comando para abrir el cuadro de diálogo **Rename** y editar el nombre del sonido seleccionado.



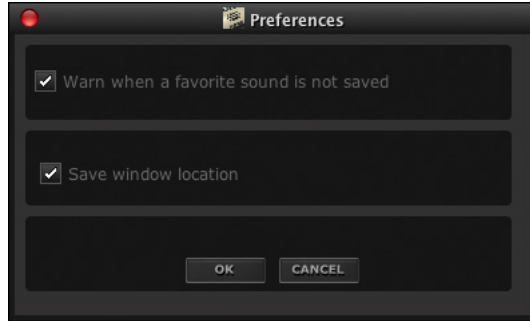
Como alternativa, haga doble clic en el nombre del sonido para abrir este cuadro de diálogo.

## Menú Option

Este menú contiene el comando de Preference.

### Preferences

Elija este comando para abrir el cuadro de diálogo Preference.



### Warn when a favorite sound is not saved

Advertir cuando un sonido favorito no se guarda. Si la casilla **Warn when a favorite sound is not saved** está marcada, un mensaje de advertencia le informa cuando está seleccionando un sonido o favorito diferente, y hay cambios no guardados en el sonido actual o favorito.

### Save window location

Guardar ubicación de la ventana. Si la casilla **Save window location** está marcada, la posición de la ventana Editor SV-2 se recuerda en el siguiente inicio.

## Menú About

Aquí puede encontrar información sobre el sistema operativo del piano y la versión del editor.

### Info

Contiene avisos de derechos de autor, la versión del sistema operativo de SV-2 y el número de versión del SV-2 Editor.



## Métodos abreviados de teclado

Esta tabla muestra los atajos correspondientes a cada comando de menú.

Comando	Atajo	
	Windows	Mac
<b>Menú File</b>		
New	Ctrl-N	Cmd-N
Open	Ctrl-O	Cmd-O
Save	Ctrl-S	Cmd-S
Save As...	Ctrl-Shift-S	Cmd-Shift-S
Close	Ctrl-W	Cmd-W
Transmit	Ctrl-T	Cmd-T
Quit	Ctrl-Q	Cmd-Q
<b>Menú Edit</b>		
Cut	Ctrl-X	Cmd-X
Copy	Ctrl-C	Cmd-C
Paste	Ctrl-V	Cmd-V
Delete	Del	Del
Rename...	Ctrl-R	Cmd-R
<b>Menú Option</b>		
Preferences...	-	-
<b>Menú About</b>		
Info...	-	-



# APÉNDICE

# Programas

La siguiente lista contiene los programas que puede seleccionar en la página Sound para crear un sonido.

## Electric Piano

### Tine

Mk I Suitcase  
Mk I Stage  
Mk II Stage  
Mk II Suitcase  
Mk V Stage  
Mk V Bright  
Hard Dyno EP  
Soft EP  
Pure Mk II Stage  
Pure Mk II Suit.  
Mk II Line RX  
Mk II Mic RX  
EP Noise RX

### Reed

Wurly Line  
Wurly Mic  
Wurly Mic R  
Wurly Mic L

Wurly Classic  
Pure Wurly Line  
Pure Wurly Mic  
Wurly RX 1  
Wurly RX 2

### FM

FM El. Piano 1  
FM El. Piano 2  
FM El. Piano 3  
FM El. Piano 4  
FM El. Piano 5  
FM El. Piano 6  
FM El. Piano 7  
FM El. Piano 8  
FM El. Piano 9  
FM El. Piano 10  
FM El. Piano 11  
Dark FM EP  
Hybrid Glass EP

Soft FM EP

FM & Pad

### Electronic

Rubber EP  
Plecta Hybrid  
Pianet N  
Pianet T  
Pianet RX

### Legacy

Vintage EP 1  
Vintage EP 2  
Vintage EP 3  
Hard Tine EP 1  
Hard Tine EP 2  
EP + Res.  
Soft Dyno EP 1  
Soft Dyno EP 2  
Hard Dyno EP 1  
Hard Dyno EP 2

Belly EP  
EP & Glock

Wurly 1  
Wurly 2  
Wurly 3  
Wurly 4  
Wurly 5  
FM E.Piano 1  
FM E.Piano 2  
FM E.Piano 3  
FM E.Piano 4  
FM E.Piano 5  
FM E.Piano 6  
Pianet 1  
Pianet 2  
Pianet 3

## Acoustic Piano

### Grand

Hamburg Grand  
Italian Grand  
Japan Grand  
Austrian Grand  
Hamburg No Res  
Italian No Res  
Japan No Res  
Austrian No Res  
Hamburg Classic  
Hamburg Jazz  
Italian Classic  
Italian Jazz  
Japan Classic

Japan Jazz  
Austrian Classic  
Austrian Jazz  
Rock Piano  
Hamburg RX  
Italian RX  
Japan RX  
Austrian RX  
It.Grand & Stack  
Grand & FM Stack  
Grand & Strings  
Piano-EP Stack  
Piano-Syn Stack  
Midi Grand&Pad

Hamburg Mono  
Italian Mono  
Japan Mono  
Austrian Mono  
Hamburg RX Mono  
Italian RX Mono

### Upright

Japan Upright  
German Upright  
Japan Upr. Bright  
Japan Upr. Dark  
Japan Upr.DarkDet  
Japan Upright Det  
Japan Honky

Jap. Upr. No Res  
Saloon Piano  
Germ.Upr. Bright  
Germ.Upr. Dark  
Germ.Upr.DarkDet.  
Germ.Upr. Det.  
German Tack  
Honky Tonk  
Japan Upr. Mono  
Japan Upr. RX  
Jap. Upr. RX Mono

### Electric Grand

Elect. Grand 80  
Elect.Gr.80 NoRes



**Electronic**

Korg M1 Piano  
 Grand&DigitBody  
 Korg SG-1D  
 80's Synth Piano  
 ElectraPiano

**Legacy**

Grand Piano 1  
 Grand Pno1 BigRes  
 Grand Pno1 NoRes  
 Grand Pno 1 Mono  
 Grand Pno 1 RX  
 Grand P. 1 MonoRX

Grand Piano 2  
 Grand Pno2 Bright  
 Grand Pno2 NoRes  
 MIDI Grand  
 Piano&FM PAD  
 Grand Pno 2 RX  
 Upright Piano

Upright PnoBright  
 Saloon Upright  
 Elect. Grand 70  
 M1 Dance  
 ElectraPiano Brit

**Clavier****Clav**

Clav AC Det  
 Clav AD Det  
 Clav BC Det  
 Clav BD Det.  
 Clav AC  
 Clav AD  
 Clav BC

Clav BD  
 SV1 Muted Clav  
 SV1 Clav Treble  
 SV1 Clav Medium  
 SV1 Clav Bright  
 SV1 Clav Brilliant  
 Clav RX

**Harpsichord**

Harpsichord  
 Harpsichord 8+4'  
 Harpsi Stereo

**Legacy**

SV1 Clav AC  
 SV1 Clav BC  
 SV1 Clav BC Soft

SV1 Clav BD  
 SV1 Clav BD Soft  
 SV1 Clav AD Soft  
 SV1 Clav BC  
 SV1 Clav AC Soft  
 SV1 Clav AD

**Organ****Tonewheel**

Click Organ  
 Basic Organ  
 Jazz Organ  
 Full Organ 1  
 Dark Organ  
 Clean Organ  
 Gospel Organ  
 Amped Organ  
 Jimmy Organ  
 Org.Perc.2 2/3'  
 Org.Perc. 4'  
 Organ Leakage

US Organ  
 Italian Organ  
 Vox Organ  
 US Organ RX  
 Italian Organ RX

**Church**

Tutti A  
 Tutti B  
 Sesquialtera  
 Plenum A  
 Plenum B  
 Plenum C  
 Plenum D  
 Plenum E  
 Pipe Cornet

Viola+Cornet  
 Principal 8'  
 Pipe Flute 8'  
 Gamba 8'  
 Trumpet Pipes  
 Pipe Octave  
 Pipe Super Oct.  
 Pipe Fifth  
 Principal+Flute  
 Nazard A  
 Nazard B  
 Flute8'+Flute4'  
 Flute8'+Flute2'  
 Gamba+Flute  
 Celeste

Terziana  
 Larigot  
**Legacy**  
 UltraDark Organ  
 Rock Organ  
 Perc. Organ 2 2/3

Full Organ 2  
 Full Organ 3  
 Dirty Organ  
 Mixed Organ  
 Ballad Organ  
 Dist. Organ  
 Org.Perc.2 2/3Lek  
 Pipe Organ

**Electronic**

Elect. Organ

**Orchestra****Strings Ensemble**

Real Strings  
 Cinematic Ens.  
 Ballad Strings  
 Soft Strings  
 Soft Ballad Strng

BriteBallad Strng  
 String Ensemble  
 Tape Strings 1  
 Solina Strings

**Classic Ensemble**

Real Quartet 1

Real Quartet 2  
 Classic Harp  
 Real Pizzicato  
 Orchestra/Vocal  
 Full Choir  
 Hmm Choir

Closed Mouth  
 Synth Voices  
 Soprano Choir  
 Fresh Breath  
 Heaven

**Brass/Woodwind**

Swing Horns  
 Ballade Brass  
 Tight Brass 1  
 Tight Brass 2  
 French Section  
 French Horns  
 Soft Horns  
 Sax Ens. Legato

**Mallets**

Vibraphone  
 Marimba  
 Xylophone  
 Celesta  
 Orgel  
 Glockenspiel

**Full/Tutti**

Movie Action  
 OrchestraTutti

**Legacy**

Strings 1  
 Strings 2  
 Strings 3  
 Strings 4  
 Strings 5  
 Strings 6  
 Strings 7  
 Strings 8  
 Tape Strings 2

Tape Strings 3  
 Tape Strings 4  
 Choir 1  
 Choir 2  
 Choir 3  
 Choir 4  
 Choir 5  
 Choir 6

**Synth****Pad**

Dark Pad  
 80's Mellow  
 80's Super Pad  
 Symphonic Ens.  
 Matrix 12 Pad  
 Big Panner  
 Air Clouds  
 Vintage Sweep  
 Super Sweep  
 Fresh Air  
 Pods In Pad  
 G.P. Stack  
 Ghost Pad

**Brass**

JP8  
 Poly6 + JP8  
 Polysix  
 Polysix & Sub

FatSynth OctSub

**Lead**

Next Dance  
 Trance Filter  
 Vintage Monster  
 Dance Basic  
 EDM Synth  
 Square Solo  
 Triangle Solo  
 Saw Solo  
 Square & Pulse  
 Rich Lead  
 16-8-4 & Sub32  
 PolySaw Detune  
 PolySaw 2 Oct.  
 PolySaw 3 Oct.  
 Power Saw  
 OB Lead  
 Big & Raw

Synth Pianoid

**Bass**

Bass Phat Saw  
 Robert Bass  
 Fifth Bass  
**Fantasy**  
 Evolving Pad  
 Rhythmsphere  
 Far Memories  
 Jurassic Pad  
 Moon Cycles  
 Movie Stack  
 Eastern Depths  
 Aerosonic  
 My Sequencer  
 Halo  
 Metallic Pad  
 Blend  
 Blend+Sub

Sub Synth  
 Nature Pad  
 Pad Sequence

**Legacy**

Warm Pad  
 Classic Pad  
 Pad & Voices  
 Pad & Strings  
 SoliStrings Dark  
 SoliStrings Brigh  
 Analog Pad  
 Analog Strings  
 Obscure Pad  
 Soft SynBrass  
 Synth Brass  
 Jump Brass  
 Reso Synth  
 Sine Lead  
 Saw Lead

**Guitar****Acoustic Guitar**

Nylon Guitar  
 Concert Guitar  
 Natural Steel  
 Acoustic Steel

**Acoustic Bass**

Upright Bass  
 Upright & Ride 1  
 Upright & Ride 2

**Electric Bass**

JB Finger Bass  
 JB Finger Slap  
 JB Slap Bass  
 JB Fretless Bass  
 Stein Bass

**Legacy**

Double Bass  
 Electric Bass  
 Fretless Bass

# Ajustes guardados

La siguiente tabla muestra qué ajustes se guardan y dónde, y cuáles se restablecen al apagar el instrumento.

Parámetro	Sonido	Global	Reset
Master Tune		✓	
Master Transpose			✓
Tuning Curve	✓		
Program Levels	✓		
Split Point	✓		
Touch Curve	✓		
MIDI Channel		✓	
Local Off			✓
Pedal Calibration		✓	
Auto Power Off		✓	

# Solución de problemas

Si sospecha que se está produciendo un mal funcionamiento, compruebe primero los siguientes puntos. Si no se resuelve el problema, por favor póngase en contacto con la tienda o su distribuidor KORG.

Problema	Posible solución
El instrumento no se enciende	Compruebe que el cable AC no esté dañado y que está conectado correctamente al piano y a la red.
No hay Sonido	Asegúrese que el volumen no está en 0. Ajuste el volumen a un nivel adecuado.
	Compruebe si el interruptor SPEAKER está encendido (solo modelos con altavoces integrados).
	Asegúrese que la función Local Off no está activada. Si lo está, desactívela.
	Si está usando auriculares, Asegúrese que están bien conectados a la toma HEADPHONES.
	Asegúrese que no están ajustados los siguientes parámetros a estos valores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-FX Comp: Intensity = 0</li> <li>• Pre-FX Boost: Intensity = 0</li> <li>• Amp Models: Drive = 0</li> </ul>
	La VÁLVULA puede que se esté 'calentando'. Por favor espere un momento. No es un mal funcionamiento. ¡Se trata de una Válvula real!
Falta algo	Si usa las Salidas XLR, Asegúrese que ha conectado ambas salidas. La salida Mono no es posible con las tomas XLR.
Sonido débil	La Válvula puede estar gastada. Por favor consulte con su distribuidor KORG autorizado.
Audio ruidoso	Los Cables son demasiado largos o recogen interferencias de otros aparatos. Use las salidas XLR.
	Si AMPLIFIER está activado, se trata del ruido natural del circuito de Válvula.

# Especificaciones

<b>Especificaciones SV-2</b>	
<b>Teclado</b>	
Teclas	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73 Teclas / <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88 Teclas. Teclado sensible a la Velocidad Korg RH3 (Real Weighted Hammer Action 3)
Selección de Toque	Ocho curvas
Afinación	Transposición, Afinación, Curvas de Afinación
<b>Sonidos</b>	
Generación de Sonido	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polifonía	128 notas (máx)
Multitimbral	Capa, División
Sonidos de fábrica	72 sonidos de fábrica (6 sonidos base x 2 sets de 6 variaciones)
Sonidos favoritos	64 sonidos favoritos (8 bancos x 8 variaciones) para guardar ajustes personalizados
<b>Efectos</b>	
Ecuador	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (con pedal control)
Amp Models	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. Cabinet modelos Tecnología Valve Reactor con una válvula 12AX7 (ECC83)
Modulation FX	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (con control lento/rápido)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (con tap tempo)
Total FX	Stereo Mastering Limiter, Stereo Limiter
<b>Otros Controles</b>	
Volumen	Mando Master Volume
Conmutadores del Panel	Transpose, Local Off, Touch, Function
Demo	72 canciones demo, una por cada sonido de fábrica
<b>Conexiones</b>	
MIDI	In / Out
Auriculares	1 (en panel frontal)
Salidas de Audio	L, R (2 x XLR, Balanceada) L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, no balanceada)

Entradas de Audio	L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" Jack, no balanceada)
USB	USB 2.0 Hi-Speed, Type B conector (como interfaz MIDI)
Damper pedal	KORG DS-2H (incluido), DS-1H
Pedal 1	conmutador de pedal (compatible con Korg KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	Volumen/expresión (compatible con KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) o conmutador de pedal (compatible con KORG PS-1, PS-3)
<b>Amplificación</b>	
Altavoces	2 x 2.5" con radiador pasivo 2 x 3"
Potencia de Amplificación	2 x 15W
<b>Físicas</b>	
Fuente de Alimentación	Adaptador interno, AC 100~240V, 50/60Hz
Consumo eléctrico	Modelos sin altavoces integrados: 16 Vatios Modelos con altavoces integrados: 25 Vatios
Dimensiones (W x D x H) (sin atril de partituras)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Peso (sin atril de partituras)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>Otros</b>	
Accesorios incluidos	Cable de alimentación, Guía Rápida, atril de partituras, damper pedal (KORG DS-2H)
Accesorios opcionales	ST-WL, ST-SV1-BK soporte de piano, pedal damper DS-1H, pedales volumen/expresión XVP-10, XVP-20, EXP-2, PS-1, PS-3 conmutador de pedal, bolsa de transporte CB-SV.

Las especificaciones y apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras.



## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	
Mode	3	3	
	Messages	X	
	Altered	*****	
Note	21-108 / 28-100	0-127	SV2-88/SV2-88S:21-108 / SV2-73/SV2-73S:28-100
Number	*****	0-127	Some sounds will not play across the entire range.
Velocity	Note On Note Off	0 9n, V=1-127 0 8n, V=0-127	
Aftertouch	Key's Channel's	0 0	
Pitch Bend	X	0	
	0, 32	0	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	0	Modulation, Breath *2
	6, 38	0	Data Entry (MSB, LSB)
	7	0	Volume
	11	0	Expression *2
Control	64, 66, 67	0	Damper, Sostenuto, Soft
Change	100, 101	0	RPN (LSB, MSB)
	102-107	0	EQ, Pre FX, Amp, Mod, Ambient, Total FX On/Off *3









# KORG

**Dirección**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
60027 Osimo (AN)  
Italy

**Web**

[www.korg.com](http://www.korg.com)