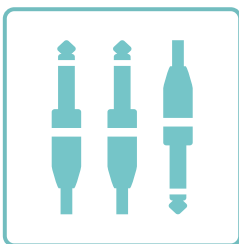


Keystage

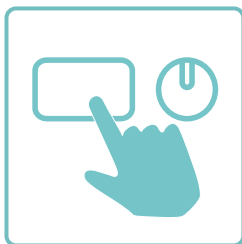
POLY AT MIDI KEYBOARD

用户手册

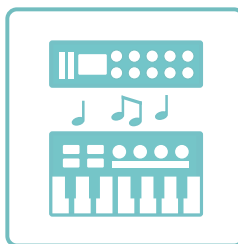
设置



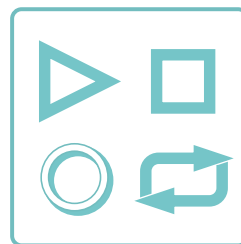
基本操作



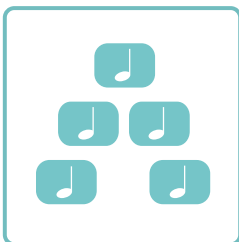
控制声音生成器



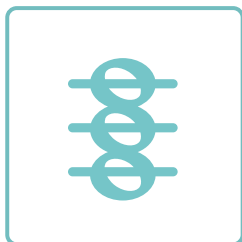
使用 DAW



使用琶音器



在和弦模式下演奏



管理数据和操作



故障排除



*在使用 Keystage 之前，请仔细阅读注意事项（PDF）以确保正确使用。

补充内容

PDF [注意事项、入门指南、用户手册](#)

MOVIE [Keystage Video Manual](#)

HELP [How can we help? \(USB, DAW, MIDI 2.0\)](#)

HELP [How to use Keystage with DAWs](#)

HELP [How to use MIDI2.0 Property Exchange with Keystage](#)

Prod. [Keystage Video Manual](#)

目录

简介.....	5
本手册的约定惯例	6
主要功能	7
部件名称.....	8
前面板	9
后面板	10
连接并准备弹奏.....	11
连接外部设备	12
音频设备	12
踏板	12
计算机、iPad/iPhone	13
将 Keystage 与计算机结合使用	14
应用程序设置	14
将 Keystage 与 iPad/iPhone 结合使用	15
将 Keystage 与外部 MIDI 音频发生器结合使用	16
伸缩板	17
安装伸缩板	17
打开和关闭电源	18
自动关机功能	18
基本操作.....	19
音频和键盘相关的基本操作	20
调整音频输出	20
键盘	20
调节轮	21
查看和设置参数	22
主显示屏	22
子显示屏，旋钮 1 - 8	23
在页面之间切换	23
更改节奏	24
指定数值	24
使用 Tap 节奏更改节奏	24

其他操作	25
VALUE 按钮、VALUE 旋钮	25
SHIFT 按钮	25
WRITE 按钮	25
控制声音生成器	26
选择和播放音色	27
操控声音参数	28
将控制变化消息分配给旋钮和其他控件（用户页面）	29
分配至用户页面	29
调用用户页面	31
重置用户页面	31
使用 DAW	32
操控传输	33
其他 DAW 操作	34
使用琶音器	35
演奏琶音	36
为琶音添加变奏	37
第 1 页（General）	38
第 2 页（Rhythm）	39
第 3 页（Dynamics）	40
琶音节奏模式列表	42
为旋钮分配琶音器设置（用户页面）	43
为用户页面分配参数	43
调用用户页面	44
重置用户页面	44
通过按单个键来演奏和弦（和弦模式）	46
演奏和弦	47
更改和弦集以及和弦的演奏方式	48
注册您喜欢的和弦（用户和弦）	50
管理数据和操作	51
配置 Keystage 的整体操作	53
整体设置（MIDI、自动关机等）	53
与键盘相关的设置（力度曲线等）	54

踏板相关设置	55
切换场景	57
保存场景	57
调用场景	58
使用 KORG KONTROL Editor	59
键盘（键盘设置）	59
轮（调制调节轮设置）	59
编码器（DAW 演奏位置设置）	59
旋钮（旋钮 1 - 8 的设置）	59
按钮（其他 DAW 操作的设置）	60
Property Exchange（MIDI 2.0 属性交换设置）	60
调整踏板	61
将 Keystage 恢复到出厂默认设置	62
附录	63
故障排除	64
乐器打不开	64
无音频输出	64
软件不响应	64
按钮或控制器不能正常工作	64
预设和弦集（和弦模式）	65
规格	70
操作要求（适用于 USB 连接）	72
MIDI Implementation Chart	73

简介

感谢您购买 KORG Keystage 49/61 POLY AT MIDI 键盘。

为了确保乐器充分发挥功能并长期无故障运行，请在使用之前仔细阅读本用户手册。

→ [本手册的约定惯例](#)

→ [主要功能](#)

本手册的约定惯例

- 本手册中插图的形状和显示可能与实际产品略有不同。
- 本手册示例屏所显示的参数值仅用于说明，不一定与您设备上的显示屏显示数字相同。
- 本手册中使用的符号



这表示您应该注意的解释内容，以确保您能够正确地利用该设备的性能或功能。

注意

这表示需要您注意的解释内容。

提示

这表示有用的补充信息。

“ ”

显示屏上显示的参数在引号中表示。

主要功能

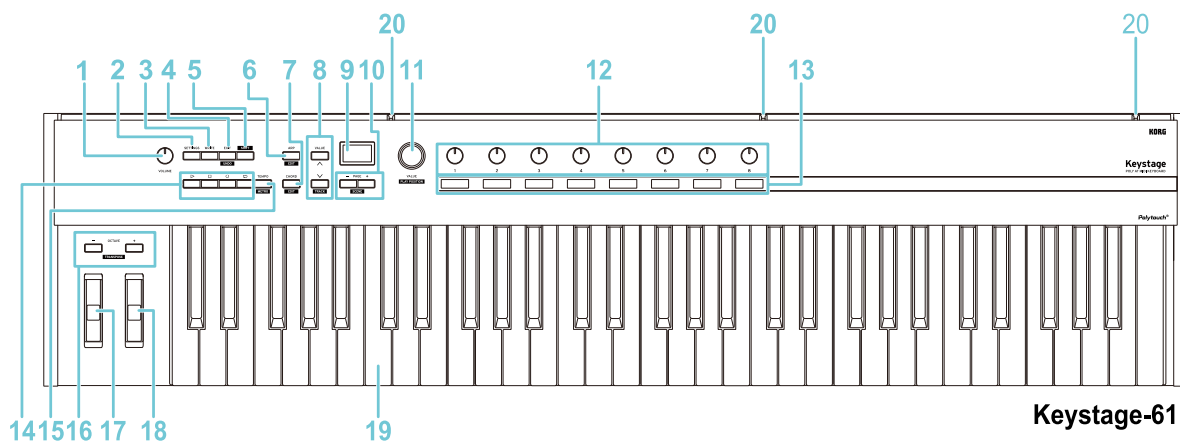
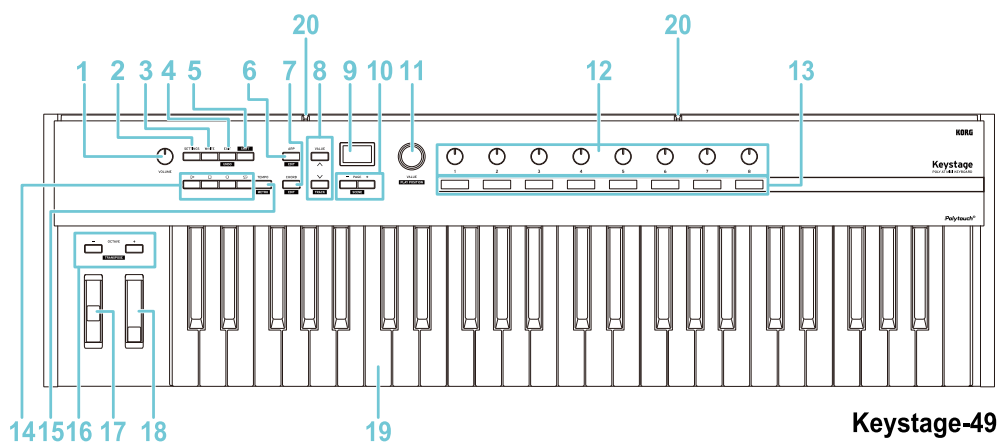
- 这个键盘具备复音触后感应功能，可以实现广泛的表现力。
- 琶音功能使您能够演奏多种模式。棘轮功能使您能够实时更改琶音器的工作方式。
- 和弦功能（和弦模式）允许您使用一根手指连续演奏多个和弦。此键盘提供 32 个预设和弦集，以及 32 个用户和弦集，您可以根据需要录入数据。
- 该乐器配备了八个带有子显示屏的旋钮。为了便于直观地编辑设置，每个旋钮下方都会显示相应的参数名称和数值。
- 该乐器可以与各种 DAW 应用程序连接并操作，无需进行特殊设置。
- 该乐器支持部分 MIDI 2.0 功能（属性交换），可以与兼容的声音生成器进行交互。
- 该乐具备音频接口功能，通过将该乐器与计算机或 iPad/iPhone 连接，您可以直接从您的 DAW 软件或基于软件的声音生成器输出声音。
- 您可以在此乐器上安装伸缩板，用于放置您的移动设备、计算机和其他物品。

部件名称

→ [前面板](#)

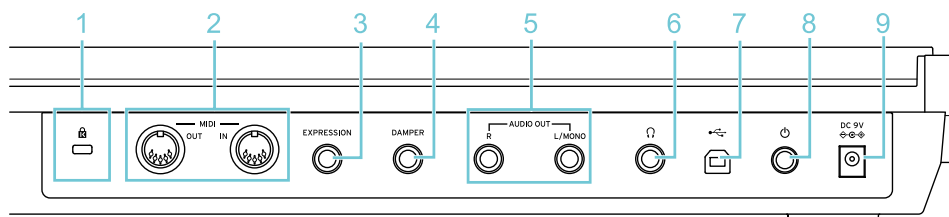
→ [后面板](#)

前面板



- 1 VOLUME 旋钮 →调整音频输出
- 2 SETTINGS 按钮 →配置 Keystage 的整体操作
- 3 WRITE 按钮 →WRITE 按钮
- 4 EXIT 按钮 →主显示屏
- 5 SHIFT 按钮 →SHIFT 按钮
- 6 ARP 按钮 →SHIFT 按钮, 演奏琶音
- 7 CHORD 按钮 →SHIFT 按钮, 演奏和弦
- 8 VALUE 按钮 →VALUE 按钮、VALUE 旋钮
- 9 主显示屏 →主显示屏
- 10 PAGE -, + 按钮 →在页面之间切换
- 11 VALUE 旋钮 →VALUE 按钮、VALUE 旋钮
- 12 旋钮 1 - 8 →子显示屏, 旋钮 1 - 8
- 13 子显示屏 →子显示屏, 旋钮 1 - 8
- 14 传输按钮 →操控传输
- 15 TEMPO 按钮 →更改节奏
- 16 OCTAVE -, + 按钮 →切换八度音域、变调
- 17 PITCH 轮(滑音轮) →调节轮
- 18 调制调节轮 →调节轮
- 19 键盘 →键盘
- 20 伸缩板安装孔 →伸缩板

后面板



- 1 防盗锁 (🔒)
- 2 MIDI IN/OUT 接口 → [将 Keystage 与外部 MIDI 音频发生器结合使用](#)
- 3 EXPRESSION 插孔 → [连接外部设备](#)
- 4 DAMPER 插孔 → [连接外部设备](#)
- 5 AUDIO OUT (L/MONO, R) → [连接外部设备](#)
- 6 耳机插孔 → [连接外部设备](#)
- 7 USB B 端口 → [将 Keystage 与计算机结合使用](#)
- 8 电源按钮 → [打开和关闭电源](#)
- 9 DC 9V 插孔 → [打开和关闭电源](#)

提示: 将一根市售的安全线连接到防盗锁。

<http://www.kensington.com/>

连接并准备弹奏



Keystage 本身没有内置声音生成器，因此单独使用 Keystage 无法创作音乐。要使用 Keystage 播放声音，您必须首先在计算机或 iPad/iPhone 上安装应用程序，例如软件声音生成器。

→ [连接外部设备](#)

→ [将 Keystage 与计算机结合使用](#)

→ [将 Keystage 与 iPad/iPhone 结合使用](#)

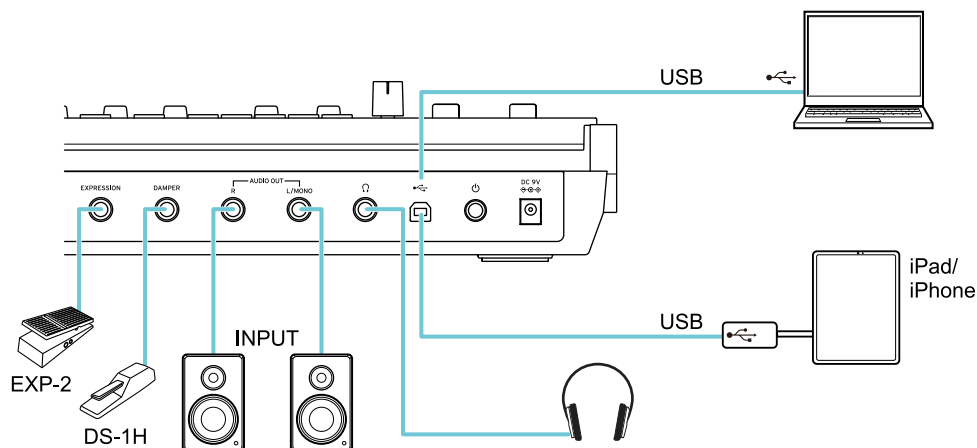
→ [将 Keystage 与外部 MIDI 音频发生器结合使用](#)

→ [伸缩板](#)

→ [打开和关闭电源](#)

连接外部设备

- ⚠ 在将外部设备连接到该乐器之前，请确保所有设备都已关闭。如果在这些设备仍然开启的情况下进行连接，可能会导致有源监听扬声器或其他外部设备出现故障或损坏。



音频设备

AUDIO OUT L/MONO、R插孔（6.3 mm TS 耳机插孔）

将这些插孔连接到有源监听扬声器或类似设备上。使用VOLUME旋钮可调整音量。

耳机插孔（6.3 mm 立体声耳机插孔）

在此处插入耳机。耳机插孔输出的信号与AUDIO OUT L/MONO和R插孔相同。

踏板

- ⚠ 乐器在打开时会自动检测踏板的极性。请确保在开机时不要踩下踏板，以免乐器意外检测错误的极性。当您连接其他踏板时，请先关闭该乐器，然后再重新打开。

DAMPER 插孔（6.3 mm 耳机插孔，支持半制音踏板）

连接 Korg DS-1H 制音踏板或 PS-1/PS-3 踏板开关（另售）来控制踏板功能。当连接 DS-1H 时，它将作为半制音踏板使用。

您还可以使用制音踏板和踏板开关在不同音色之间进行切换。

EXPRESSION 插孔（6.3 mm 耳机插孔）

可以将 Korg EXP-2（脚踏控制器）或 XVP-20（表情踏板，另售）连接到这个插孔。可以使用此插孔发送特定的 MIDI 消息，对音色应用调制或调节音量。

提示：您可以对踏板进行校准，以使其更准确地运行。

→ [调整踏板](#)

提示：您可以从设置界面配置由 DAMPER 插孔和 EXPRESSION 插孔控制的功能。

→ [踏板相关设置](#)

| 计算机、iPad/iPhone

USB B 端口

Keystage 通过 USB 端口连接到计算机、iPhone 或 iPad 后，可以用作音频输出或 MIDI 控制器，供诸如 DAW 和软件声音生成器等应用程序使用。

→ [将 Keystage 与计算机结合使用](#)

→ [将 Keystage 与 iPad/iPhone 结合使用](#)

将 Keystage 与计算机结合使用

以下是将 Keystage 连接到计算机，并通过该乐器控制计算机上的 DAW 或软件声音生成器以输出声音的方法。

对于 Windows PC：在连接 USB 线缆之前，先从 Korg 网站下载 USB-MIDI 和音频驱动程序，然后在计算机上安装 USB-MIDI 和音频驱动程序。

https://www.korg.com/keystage_driver/

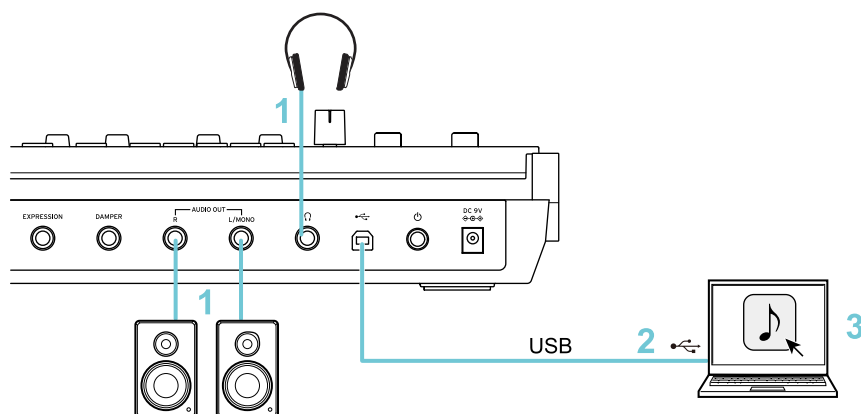
- KORG USB-MIDI Driver
- Keystage Audio Driver

对于 Mac：不必安装驱动程序。（此信息截至 2023 年 3 月，适用于 macOS 11 和 12 版本。有关详情，请访问 Korg 网站。）

▲ 在打开电源之前，先将 Keystage 的 VOLUME 旋钮调至最低。
在使用 Keystage 之前，请检查您的计算机是否符合其操作要求。

有关操作系统支持的最新信息，请参阅 Korg 网站。

<https://www.korg.com/support/os/>



1 将 Keystage 连接到外部设备，例如有源监听扬声器或耳机。

→ [连接外部设备](#)

2 使用 USB 线缆将 Keystage 上的 USB-B 端口与计算机连接。

Keystage 会自动打开，因为它由 USB 总线供电。

3 在计算机上，启动应用程序，例如 DAW 或软件声音生成器。

4 使用 Keystage 上的 VOLUME 旋钮调整音量。

| 应用程序设置

要在计算机上使用此 Keystage，您必须在正在使用的应用程序中配置音频输出、MIDI 输入/输出和其他设置。请参阅应用程序的使用说明书，了解详情。

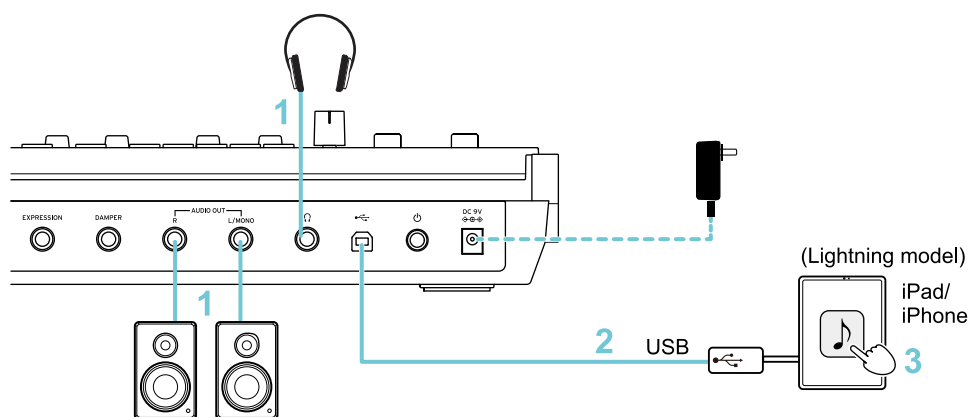
将 Keystage 与 iPad/iPhone 结合使用

以下是将 Keystage 连接到 iPad/iPhone，并通过该乐器控制设备上运行的 DAW 或软件声音生成器以输出声音的方法。

要将 Keystage 连接至 iPad 或 iPhone，需要使用 USB-C 转 USB 适配器或 Lightning 转 USB Camera 适配器。

- ⚠ 请务必使用随附的 USB 线缆。
- ⚠ 使用配备的 Lightning 接口连接至 iPad/iPhone 时，您必须将 AC 适配器（另售）连接至 Keystage 的 DC 9V 插孔。
- ⚠ 在打开电源之前，先将 Keystage 的 VOLUME 旋钮调至最低。
在使用 Keystage 之前，请检查您的 iPad/iPhone 是否符合其操作要求。
有关操作系统支持的最新信息，请参阅 Korg 网站。

<https://www.korg.com/support/os/>



- 1** 将 Keystage 连接到外部设备，例如有源监听扬声器或耳机。
→ [连接外部设备](#)
- 2** 使用 USB 线缆将 Keystage 上的 USB-B 端口连接至与 iPad/iPhone 相连的 USB 适配器。
带 USB-C 端口的 iPad/iPhone
使用 USB-C 转 USB 适配器。连接后，Keystage 会自动打开，因为它由 USB 总线供电。
带 Lightning 接口的 iPad/iPhone
使用 Lightning 转 USB Camera 适配器。将 AC 适配器（另售）连接至 Keystage，按下 Keystage 上的电源按钮以打开电源。
- 3** 在 iPad/iPhone 上，启动应用程序，例如 DAW 或软件声音生成器。
- 4** 使用 Keystage 上的 VOLUME 旋钮调整音量。

将 Keystage 与外部 MIDI 音频发生器结合使用

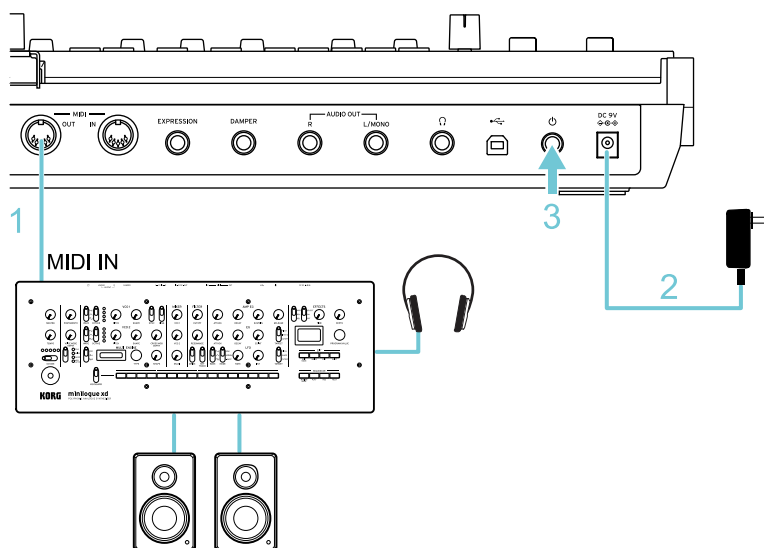
您可以使用 Keystage 的键盘或控制琶音器来演奏外部 MIDI 音频发生器，并且可以控制其参数。请参阅外部 MIDI 设备的用户手册，了解如何进行连接和配置。

MIDI 代表音乐乐器数字接口，是一种用于在电子乐器和计算机之间交换各种类型音乐数据的全球标准。当使用 MIDI 线缆连接两个或更多个 MIDI 设备时，即使这些设备由不同的制造商生产，它们彼此之间也可以交换性能数据。

提示：Keystage 的性能数据从全局 MIDI 通道输出。您可以更改全局 MIDI 通道。

→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

提示：您还可以使用 KORG Kontrol Editor 配置键盘、旋钮、调制调节轮和其他控制器使用的 MIDI 通道。有关详情，请访问 Korg 网站 (www.korg.com)。



- 1 将 Keystage 的 MIDI OUT 接口连接到外部 MIDI 音频发生器的 MIDI IN 接口上。
- 2 将交流电适配器（另售）连接到 DC 9V 插孔上。
您还可以将符合 USB 2.0 标准的商用可用交流电适配器（至少 5 V DC 550 mA）连接到该乐器的 USB-B 端口上。
- 3 按电源按钮打开 Keystage。

注意：您可以使用交流电适配器（另售）为该乐器充电，或者使用符合 USB 2.0 标准的商用适配器（至少 5 V DC 550 mA）。

⚠ 请注意，某些符合标准的 USB 交流电适配器可能无法正常运行。

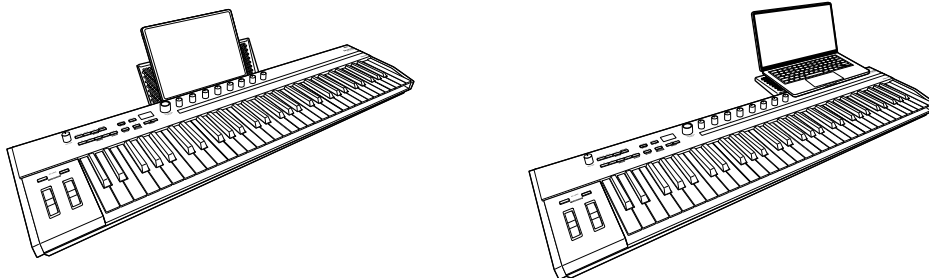
伸缩板

您可以在 Keystage 上安装伸缩板，用于放置移动设备和其他物品。

伸缩板可以水平或倾斜安装。

- Keystage-61: 可以在中间或右侧安装
- Keystage-49: 可以在中间安装

示例：倾斜或水平安装伸缩板



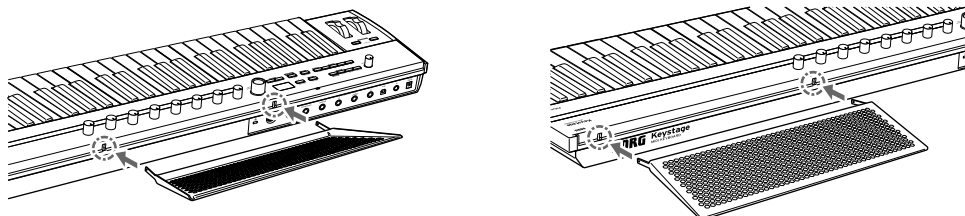
⚠ 请勿放置尺寸远远超出伸缩板两侧的设备。这可能会导致设备掉落。

提示：对于 Keystage-61，您可以将小型笔记本电脑放在伸缩板上，但仅当伸缩板水平安装或在右侧安装时才可以。

| 安装伸缩板

将伸缩板的销钉牢固插入该乐器的安装孔。确保销钉完全插入。当您安装伸缩板并且伸缩板向上倾斜时，伸缩板就处于倾斜位。当扩展板向下倾斜时，就处于水平位。

倾斜或水平安装伸缩板



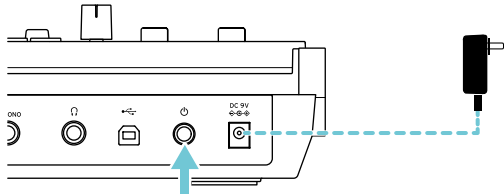
打开和关闭电源

按下电源按钮可打开电源，长按电源按钮可关闭电源。

通过 USB 总线电源为 Keystage 供电时，电源会在 USB 线缆连接后自动打开。

注意：再次打开和关闭电源前等待至少五秒钟。

当无法使用 USB 总线供电，或者当您使用 Keystage 控制外部 MIDI 音频发生器时，请将交流电适配器（另售）连接到 Keystage 上的 DC 9V 插孔。您还可以将符合 USB 2.0 标准的商用可用交流电适配器（至少 5 V DC 550 mA）连接 USB-B 端口上。



| 自动关机功能

如果距离最后一次操作前面板或键盘，或接收或发送 MIDI 已经过去四个小时，Keystage 会自动关机。您可以更改 Keystage 自动关机，或完全禁用自动关机功能。

→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

基本操作

- [音频和键盘相关的基本操作](#)
- [查看和设置参数](#)
- [更改节奏](#)
- [其他操作](#)

音频和键盘相关的基本操作

调整音频输出



VOLUME

通过旋转 VOLUME 旋钮来调节从 AUDIO OUT L/MONO 和 R 插孔以及耳机插孔输出的音量。

键盘

Keystage 上的键盘支持通过按下/松开和力度（速度）触后效果来控制音符，您可以根据按键的按压力度控制触后感应和 MPE（MIDI 复音表达）。

性能和控制数据从全局 MIDI 通道（用于传输和接收数据的基本 MIDI 通道）输出。

默认情况下，通过按键的按压力度控制声音的选项设置为复音触后感应。

您可以从设置屏幕中更改全局 MIDI 通道和触后感应设置。

→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

*提示：*您还可以使用 KORG Kontrol Editor 配置键盘、旋钮、调制调节轮和其他控制器使用的 MIDI 通道。有关详情，请访问 Korg 网站（www.korg.com）。

AfterTouch（触后感应）

借助触后感应，您可以在按下键后进一步按压键盘，从而改变声音。

- 通道触后感应（通道压力）
这适用于每个通道的触后感应。不论您弹奏哪些键，整体声音都会改变。
- 复音触后感应（复音键压力）
这适用于每个键的触后感应。您可以根据按压每个键的力度来改变效果，或者将触后感应应用于和弦中的其中一个音符。

▲ 如果您对键盘的按压过于用力，触后感应传感器可能会磨损。因此，请避免不必要地过度按压键盘。

MPE（MIDI 复音表达）

Keystage 支持 MPE 压力控制功能（按键压力）。当您使用 MPE 时，您在 Keystage 上演奏的每个按键均被分割为独立的 MIDI 通道，您可以通过压力控制单独控制它们的声音。要使用此功能，必须有支持 MPE 的声音生成器。

切换八度音域、变调

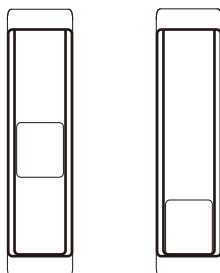


- 1 使用 OCTAVE +/- 按键以一个八度为单位向上或向下改变键盘的音域范围。当您操作此控件时，设置将显示在主显示屏上。按钮会亮起或闪烁以指示其设置。

八度	按钮	状态
+3	OCTAVE +	快速闪烁
+2		缓慢闪烁
+1		按钮亮起
正常	OCTAVE -, +	按钮变暗
-1	OCTAVE -	按钮亮起
-2		缓慢闪烁
-3		快速闪烁

- 2 在按住 SHIFT 按钮的同时按下 OCTAVE +/- 按钮，即可以半音为步长实现键盘的向上或向下变调。
- 3 同时按下 OCTAVE - 和 + 按钮即可恢复到标准音高。

调节轮



Pitch 轮（滑音轮）（左）

按顺时针或逆时针转动此旋钮即可控制音高。中心位置是正常位置，即没有音高变化的位置。当您松开旋钮时，它会自动返回中心位置。

调制调节轮（右）

按顺时针转动调制调节轮会产生更深的调制效果。当您松开调制调节轮时，它会停留在当前位置，并且效果会继续保持。

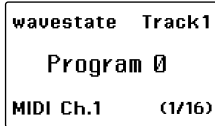
您可以在用户页面编辑由调制调节轮控制的 MIDI 消息。

→ [将控制变化消息分配给旋钮和其他控件（用户页面）](#)

查看和设置参数

| 主显示屏

主屏幕



通常情况下，该屏幕会显示。

要查看此屏幕，请按下 EXIT 按钮。

当前选择的场景名称、程序编号等信息都会显示在主屏幕上。

左上角：场景名称

右上角：DAW 音轨名称（仅当使用支持显示音轨名称的 DAW 时）

中央：程序编号

左下角：全局 MIDI 通道

右下角：子显示屏页码

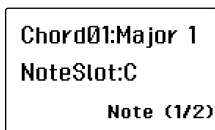
编辑屏幕（琶音）



此屏幕显示了当您更改琶音设置时的信息。

要查看此屏幕，请从主屏幕上按住 SHIFT 按钮的同时按下 ARP 按钮。

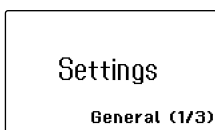
编辑屏幕（和弦模式）



此屏幕显示了当您更改和弦模式设置时的信息。

要查看此屏幕，请从主屏幕上按住 SHIFT 按钮的同时按下 CHORD 按钮。

设置屏幕



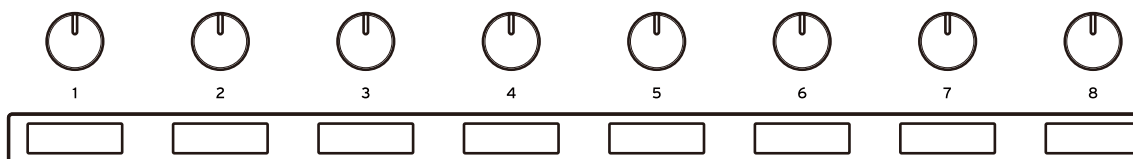
此屏幕可用于配置 Keystage 的操作。

要查看此屏幕，请从主屏幕上按下 SETTING 按钮。

提示：如果有一段时间没有操作前面板或键盘，或者没有收到或传送 MIDI 消息，Keystage 的显示屏会自动变暗（默认设置：1 小时）。您可以更改显示屏变暗前的所需时间，也可以显示屏始终保持亮起。

→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

| 子显示屏，旋钮 1 - 8



子显示屏显示了您可以用旋钮 1 - 8 更改的参数，以及它们的数值。

您可以根据主显示屏上显示的内容使用不同的旋钮 1 - 8 更改项目。

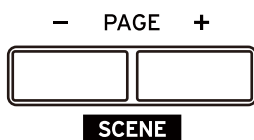
当主屏幕显示时：控制声音发生器的参数

当编辑屏幕（琶音器）显示时：控制琶音的参数

当编辑屏幕（和弦模式）显示时：控制和弦模式的参数

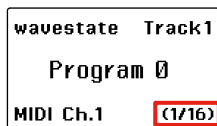
当设置屏幕显示时：更改此乐器的各种设置

| 在页面之间切换



对于有许多参数的屏幕，这些参数被分为若干组（页面）。当您使用 PAGE -, + 按钮在页面之间切换时，您可以用旋钮控制的参数 1 - 8 会发生变化。

当前显示的页面在主显示屏的右下角显示。



当主屏幕显示时，在按住 SHIFT 按钮的同时，按 PAGE -/+ 按钮来切换场景。

→ [调用场景](#)

更改节奏

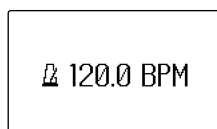


按下 TEMPO 按钮，即可在主显示屏上显示节奏值。Keystage 的琶音器将按照您设定的节奏演奏。在您进行设置后，屏幕会返回到之前的视图。

如果您在此乐器上使用 DAW，请在按住 SHIFT 按钮的同时，按下此按钮，即可打开/关闭 DAW 的节拍器。

指定数值

- 1 按下 TEMPO 按钮，即可显示节奏设置屏幕。



- 2 使用 VALUE 旋钮或 VALUE 按钮即可更改节奏。

*提示：*慢速转动 VALUE 旋钮可以以 0.1 BPM 的增量更改节奏，快速旋转则以 10 BPM 的增量更改节奏。

使用 Tap 节奏更改节奏

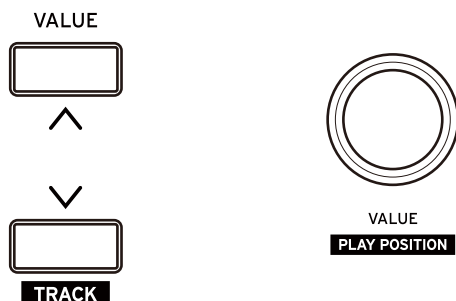
Tap 节奏是一种通过反复按下按钮来设置节奏的功能。当您希望根据节奏脉冲来设置节奏，而不是输入数字时，此功能将非常有用。

- 按照您想要设置的节奏两次或更多次地按下 TEMPO 按钮。
反复按下按钮会将节奏设置为连续按下按钮之间的平均间隔。这样可以更准确地设置节奏。

*注意：*节奏会与通过 MIDI IN 接口或 USB 端口接收到的任何 MIDI 时钟同步。在这种情况下，Keystage 的节奏显示为“External”（外部）。当没有接收到 MIDI 时钟信号时，Keystage 会使用其内部的节奏运行。要将这个乐器与 DAW 或类似的软件同步，您必须在相应软件中配置 MIDI 时钟设置。

其他操作

VALUE 按钮、VALUE 旋钮



- 当主屏幕显示时: 更改声音发生器播放的声音（程序变更）。
- 当节奏显示时: 编辑节奏数值。
- 当编辑时: 更改在主显示屏中显示的数值。
- 当输入字符时: 更改字符类型。

在使用 DAW 时，如果同时按住 SHIFT 按钮操作这些控件，您可以在 DAW 音轨之间切换并移动播放位置。

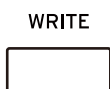
SHIFT 按钮



将 SHIFT 按钮与另一个按钮或控件一起使用来执行特定功能。

与 SHIFT 按钮结合使用的按钮或旋钮	功能
OCTAVE -, + 按钮	改变键盘的音调。 → 音频和键盘相关的基本操作
EXIT 按钮	控制 DAW（撤销操作、节拍器开 / 关、在音轨之间切换、移动播放位置）。 → 使用 DAW
TEMPO 按钮	
VALUE 按钮	
VALUE 旋钮	
ARP 按钮	显示琶音器编辑屏幕。 → 为琶音添加变奏
CHORD 按钮	显示和弦模式编辑屏幕。 → 更改和弦集以及和弦的演奏方式
PAGE -, + 按钮	调用已保存的场景。 → 调用场景

WRITE 按钮



按下此按钮可注册您编辑过的场景或设置，以及类似的情况。

控制声音生成器

注意: 要从 Keystage 控制声音发生器, 声音发生器必须能够接收和处理从该乐器控制器发送的 MIDI 消息。有关详细信息, 另请参阅声音生成器的使用说明书。

→ [选择和播放音色](#)

→ [操控声音参数](#)

→ [将控制变化消息分配给旋钮和其他控件 \(用户页面\)](#)

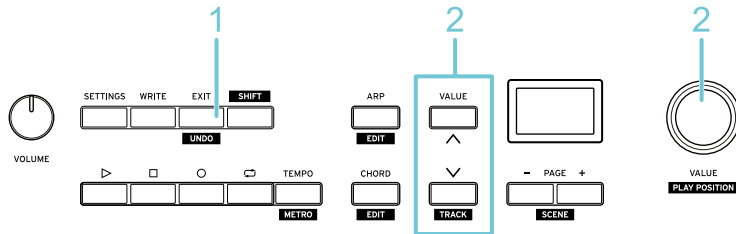
提示: Keystage 支持使用 MIDI 2.0 属性交换 (在设备之间传输和接收声音和参数名称)。有关详情, 请访问 Korg 网站。

<https://support.korguser.net/hc/>

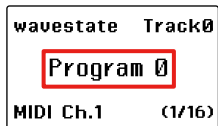
选择和播放音色

您可以使用 Keystage 切换由声音生成器播放的音色（音色程序等）。

注意：这仅适用于支持音色切换消息的声音生成器。



- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 使用 VALUE 按钮或 VALUE 旋钮选择音色。当前选定的程序编号会显示在主屏幕上。

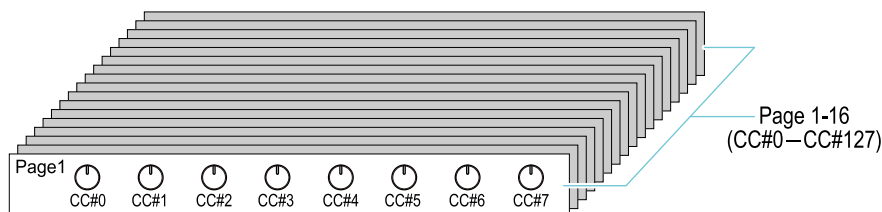


- 3 演奏键盘。如果声音生成器支持该功能，您可以使用以下控制器修改声音。
 - 键盘（按下/松开，力度，触后感应）
 - 调制调节轮
 - 滑音
 - 连接到 DAMPER 插孔的踏板
 - 连接到 EXPRESSION 插孔的踏板

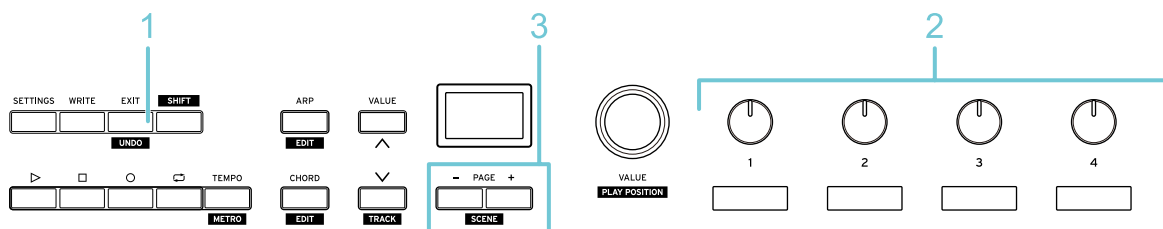
操控声音参数

控制变化消息（CC# 0 到 CC# 127）预分配给 Keystage 的旋钮 1 - 8。您可以在八个控制变化组（页面）之间切换时操控声音生成器的参数。

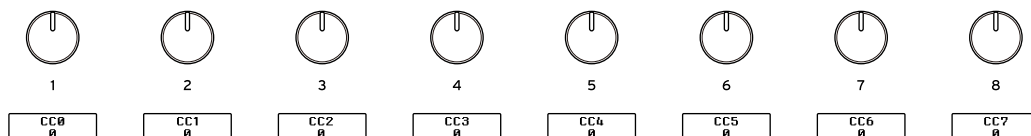
事先检查分配给您的声音生成器参数的控制变化编号。



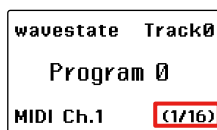
提示: 如果使用支持 MIDI 2.0 的声音生成器, 则声音生成器的参数将自动分配给旋钮 1 - 8。有关详情, 请访问 Korg 网站 (www.korg.com)。



- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 旋转旋钮 1 - 8 以调整声音生成器的参数。
与旋钮对应的控制变化编号会显示在子显示屏上。



- 3 按下 PAGE - 或 + 按钮即可切换页面。
当前页面编号和页面总数会显示在主屏幕上。



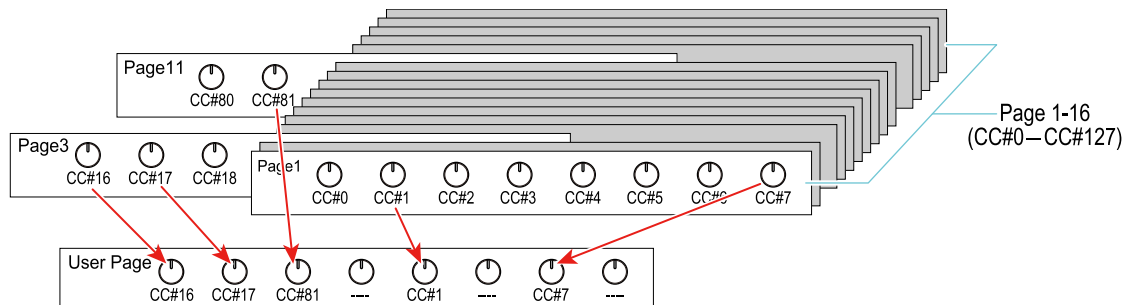
在切换页面或切换到其他声音生成器播放时, 您可能会注意到旋钮位置与参数值之间的差异。如果发生这种情况, 请转动旋钮, 立即将参数值重置为旋钮位置。

提示: 要将喜爱的控制变化消息分配给其他旋钮, 请使用专用页面 (用户页面) 注册自定义设置。

→ [将控制变化消息分配给旋钮和其他控件 \(用户页面\)](#)

将控制变化消息分配给旋钮和其他控件（用户页面）

您可以选择所需的控制变化消息分配给旋钮，并将其注册在专用页面（用户页面）上。使用此功能，可以根据声音生成器的要求自定义 CC 消息，使其更加合适。



对于以下软件声音生成器，提供带有预设用户页面的场景。选择与您正使用的软件声音生成器匹配的场景。

- wavestate native、opsix native、modwave native、microKORG、TRITON、Polysix

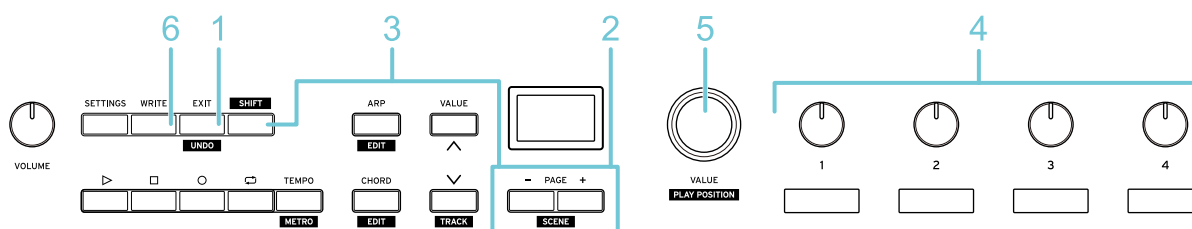
→ 切换场景

提示：使用用户页面，您还可以为调制调节轮、键盘力度和触后感应分配控制变化消息。

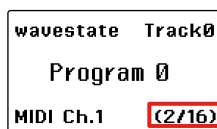
提示：您还可以使用 KORG Kontrol Editor 录入数据。有关详情，请访问 Korg 网站 (www.korg.com)。

分配至用户页面

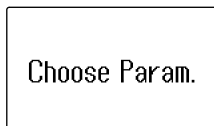
以下是将 CC 消息分配给用户页面的示例。本示例将显示如何将 CC # 10（旋钮 3）从编辑页面 2 分配给用户页面的旋钮 1。



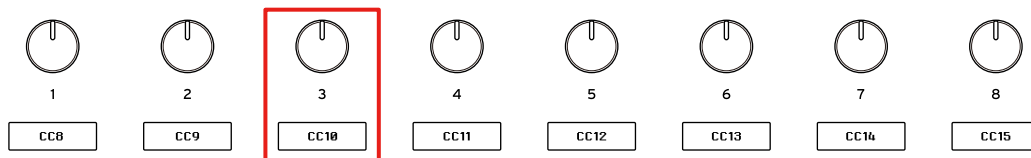
- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 按 PAGE - 或 + 按钮，访问包含要分配的控制变化消息的页面。
在本示例中，我们转到 CC # 10 所在的页面 2。



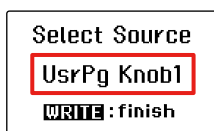
- 3 按住 SHIFT 按钮的同时按 WRITE 按钮。



- 4 转动您要注册到用户页面的控制变化消息的旋钮。
该旋钮对应的子显示屏会闪烁。旋转旋钮 3 选择“CC # 10”。



- 5 转动 VALUE 旋钮。在主显示屏上，选择要将 CC 消息注册到的控制器。
在本示例中，选择“UsrPg Knob1”（旋钮 1）。



通过选择 1 到 8 的旋钮，将 CC 消息注册到用户页面上的相应旋钮。

指示	控制器
UsrPg Knob1 - UsrPg Knob8	旋钮 1 - 8
Modwheel	调制调节轮
Velocity	键盘力度
Aftertouch	触后感应
None	无分配

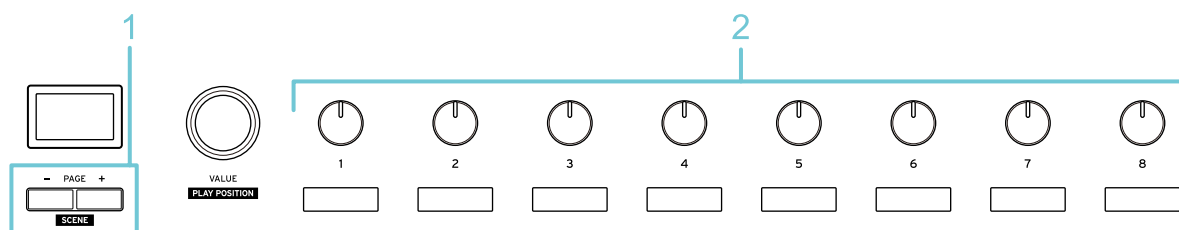
- 6 要注册，请按下 WRITE 按钮。
显示屏返回到主屏幕。

⚠ 用户页面设置包含在场景数据中。如果您关闭电源或选择另一个场景而未保存设置，则您所编辑的任何设置将丢失。

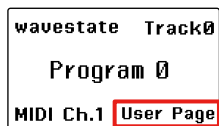
[→ 切换场景](#)

⚠ 当通过 MIDI 2.0 属性交换连接时，设置无法注册到用户页面，因为系统会自动分配 CC 号码。

调用用户页面



- 1 在主屏幕上，按下 PAGE -/+ 按钮选择 “User Page”（用户页面）。

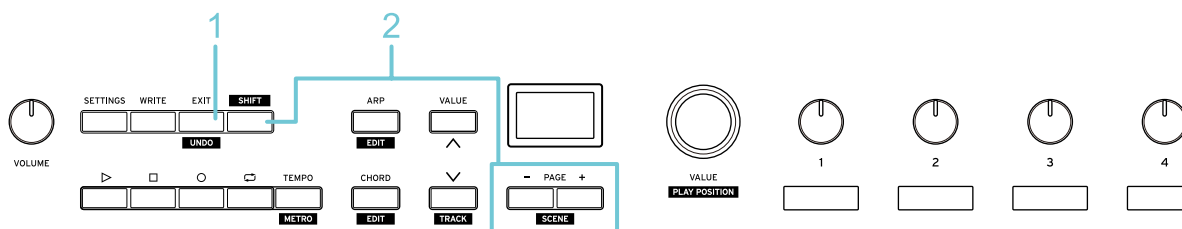


注意：只有在注册时才显示用户页面。

- 2 旋转旋钮以调整您分配的控制变化消息。

重置用户页面

下面说明了如何将用户页面的所有设置重置为未注册状态。



- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 按住 SHIFT 按钮的同时按 WRITE 按钮。
用户页面被重置后，系统将显示消息 “User Page Cleared!”（用户页面已清除!）。

注意：这会重置用于控制变化和琶音器的用户页面。

使用 DAW

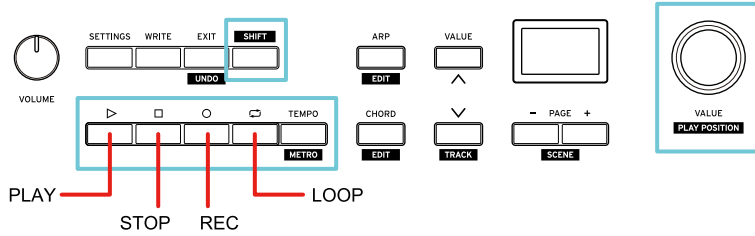
与不同的 DAW 功能的兼容性因您使用的具体 DAW 而异。有关详情，请访问 Korg 网站。

[→ 操控传输](#)

[→ 其他 DAW 操作](#)

操控传输

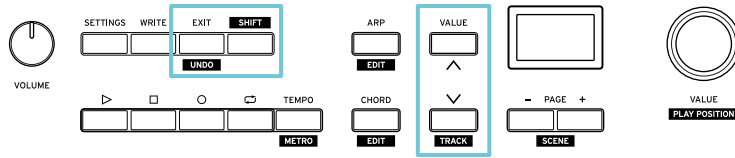
以下内容说明了如何使用 Keystage 控制您的 DAW 传输功能。



功能	操作
移动播放位置	按住 SHIFT 按钮的同时转动 VALUE 旋钮
播放	按 PLAY 按钮
停止	按 STOP 按钮
录制	按 REC 按钮
打开 / 关闭节拍器	按住 SHIFT 按钮的同时按 TEMPO 按钮
切换循环设置	按 LOOP 按钮

其他 DAW 操作

以下内容说明了如何从 Keystage 选择 DAW 上的音轨并撤销操作。



选择音轨

- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按其中一个 VALUE 按钮。
每次按下按钮时, DAW 音轨都会切换。

撤销操作

- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 EXIT 按钮。
您刚刚执行的操作将取消, DAW 将返回到先前的状态。

使用琶音器

琶音器功能可以自动分离演奏的和弦音符，并按顺序演奏这些音符。Keystage 上的琶音器还包含各种节奏模式，让您可以通过演奏和弦来有节奏地表演。

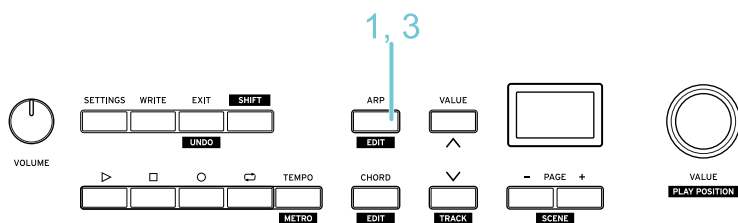
→ [演奏琶音](#)

→ [为旋钮分配琶音器设置（用户页面）](#)

→ [为琶音添加变奏](#)

演奏琶音

下面介绍了如何使用 Keystage 上的琶音器在声音生成器或其他声源上演奏音符。为此，首先准备好您的声音生成器或类似设备。

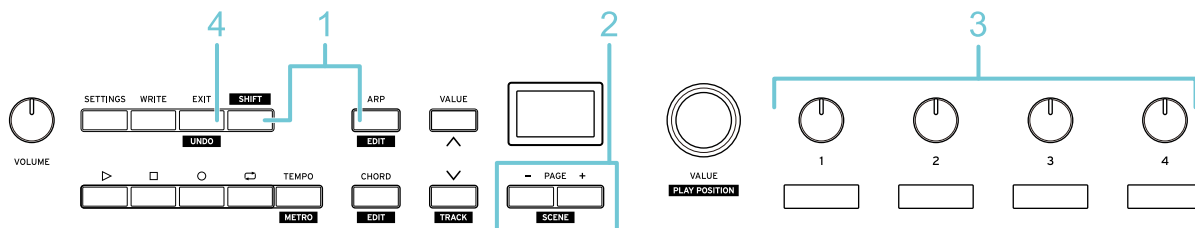


- 1 按下 ARP 按钮以打开琶音器（按钮亮起）。
- 2 在键盘上演奏和弦。
琶音开始演奏。请参阅“基本操作”，了解如何更改节奏。
→ [更改节奏](#)

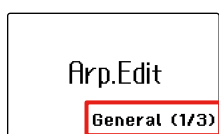
提示：琶音器演奏的音符通过全局 MIDI 通道传输。
→ [配置 Keystage 的整体操作](#)
- 3 再次按下 ARP 按钮以关闭琶音器。

为琶音添加变奏

现在，我们来更改琶音器设置，为琶音添加变奏。



- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 ARP 按钮（该按钮会闪烁）。
琶音器编辑屏幕（第 1 页）会显示。

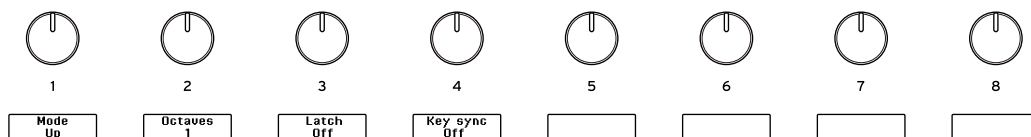


琶音器编辑屏幕包含三页。

- 第 1 页 (General (常规))：编辑琶音的基本设置。
- 第 2 页 (Rhythm (节奏))：编辑琶音中与节奏相关的元素。
- 第 3 页 (Dynamics (动态))：编辑琶音的音量、音符长度和其他元素。

- 2 按下 PAGE -/+ 按钮可访问包含您要编辑的设置的页面。

- 3 转动旋钮 1 - 8 可编辑琶音器设置。
弹奏键盘可检查编辑结果。



- 4 要完成编辑，请按下 EXIT 按钮。
显示屏返回到主屏幕。

*提示：*如果您想使用旋钮编辑琶音器设置，您可以在用户页面注册您的自定义设置。

→ [为旋钮分配琶音器设置（用户页面）](#)

第 1 页 (General)

旋钮 1 [Mode]

该旋钮用于设置琶音的音符模式 (升高、降低等)。

Up (上): 琶音从低音到高音演奏。



Down (下): 琶音从高音到低音演奏。



Up-down (上一下): 琶音由高到低重复演奏。琶音的高音和低音每次仅演奏一次。



Down-up (下一上): 琶音由低到高重复演奏。琶音的高音和低音每次仅演奏一次。



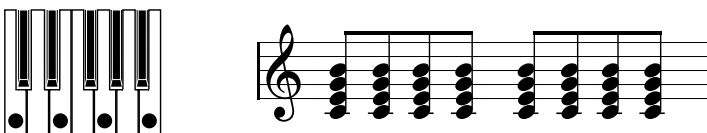
Played (已演奏): 琶音按您弹奏按键的顺序演奏。



Random (随机): 音符将随机演奏。



Trigger (触发): 按下的音符同时演奏。“Octaves” (八度) 设置被忽略。



旋钮 2 [Octaves]

指定琶音器记录声音的八度范围 (1 - 4)。

旋钮 3 [Latch]

指定当您手从键盘上移开时琶音器的运行方式。

Off(关)：指定当您手从键盘上移开时琶音器的停止方式。如果您在按下制音踏板的同时将手从键盘上拿开，则只要按下制音踏板，琶音器就会持续演奏。

On(开)：即使您将手从键盘上拿开，琶音器也会继续演奏。

旋钮 4 [Keysync]

指定当您弹奏键盘时琶音器的运行方式。

Off(关)：当您为和弦添加其他音符时，现有琶音模式会在相同的位置继续演奏。

On(开)：当您按下按键时，琶音器会重置并从琶音模式的开头演奏。

| 第 2 页 (Rhythm)

提示：您可以使用旋钮 4 - 7 来添加特殊效果（例如棘轮效果），使琶音中的某些音符快速连续演奏。混合不同的设置值，形成更复杂的琶音。

旋钮 1 [Rate]

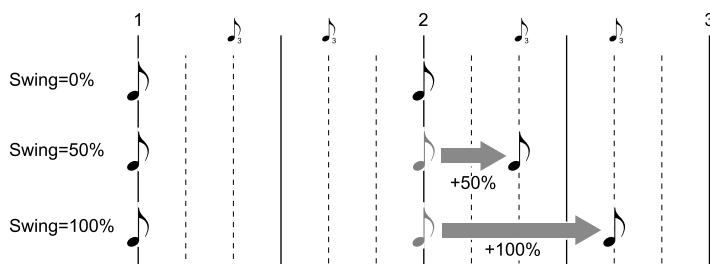
指定琶音器音符的长度。

1/1 - 1/64：长度的设置范围为全音符（1/1）至六十四分音符（1/64）。您还可以设置附点音符长度（1/3、1/6、1/12、1/24、1/48）。

旋钮 2 [Swing]

改变偶数琶音的时间以添加洗牌效果。

0% - 100%：设置范围为 0%（无效果）至 100%（最大效果）。



旋钮 3 [Pattern]

选择 Keystage 上预设的鼓模式。

→ [琶音节奏模式列表](#)

旋钮 4 [Ratchet Control]

选择将控制棘轮效果的源。如果您选择控制器（例如触后感应、力度或调制调节轮），则当控制器值超过“Ratchet Thre”时，就会应用棘轮效果（旋钮 5）设置

Off(关)：关闭棘轮效果（默认值）

Always(始终)：始终应用效果

Aftertouch：触后感应

ModWheel：调制调节轮

Pedal 1(踏板 1)：制音踏板

Pedal 2(踏板 2): 表情踏板

Velocity(力度): 力度值

First Note(第一个音符): 效果应用于琶音模式的第一个音符

Last Note(最后一个音符): 效果应用于琶音模式的最后一个音符

Lowest Note(最低音符): 效果应用于琶音模式的最低音符

Highest Note(最高音符): 效果应用于琶音模式的最高音符

提示: 选择 “Aftertouch” 时, 使用当前设置的触后感应 (“Channel” (通道) 或 “Polyphonic” (复音)) 控制效果。→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

旋钮 5 [Ratchet Thre.]

设置用于棘轮效果的阈值。这仅适用于当您为 “Ratchet Control” (旋钮 4) 选择了控制器 (例如触后感应、力度或调制调节轮) 时。

0 - 127: 如果超出您设置的值 (默认设置: 64), 则应用棘轮效果。

旋钮 6 [Ratchet Speed]

指定连续重复演奏的音符的速度。

1/1 - 1/128: 同一个音符在全音符 (1/1) 至 128 分音符 (1/128) 的范围内反复演奏。

旋钮 7 [Ratchet Cycle]

应用棘轮效果时, 只有该部分的琶音演奏速度加快, 而不是重复同一音符。使用 “On” (开) 和 “Off” (关) 设置来设置启用或禁用此功能。

| 第 3 页 (Dynamics)

旋钮 1 [Gate Time]

指定每个琶音器音符的长度。

-100% - 0% - +100%: 设置为负值时, 琶音中的每个音符都会缩短。设置为正值时, 琶音中的每个音符都会延长。

旋钮 2 [Gate Control]

选择 “Gate Time” 的控制源 (旋钮 1), 并根据控制器的值更改琶音中每个音符的长度。

Off(关): 无控制源

AfterTouch: 触后感应

ModWheel: 调制调节轮

Pedal 1(踏板 1): 连接到 PEDAL 1 插孔的踏板

Pedal 2(踏板 2): 连接到 PEDAL 2 插孔的踏板

提示: 选择 “AfterTouch” 时, 使用当前设置的触后感应 (“Channel” (通道) 或 “Polyphonic” (复音)) 控制效果。→ [配置 Keystage 的整体操作](#)

旋钮 3 [Gate Depth]

控制 “Gate Control” (旋钮 2) 效果的深度。

-100% - 0% - +100%: 当此处设为负值时, 控制器值越大, 每个音符就越短。当此处设为正值时, 控制器值越大, 每个音符就越长。

旋钮 4 [Velocity]

设置琶音力度值。

Off (关)：琶音根据您的键盘弹奏力度来演奏。

1 - 127：琶音音符始终按您设置的力度演奏。

旋钮 5 [Chance]

随机从琶音中移除音符。

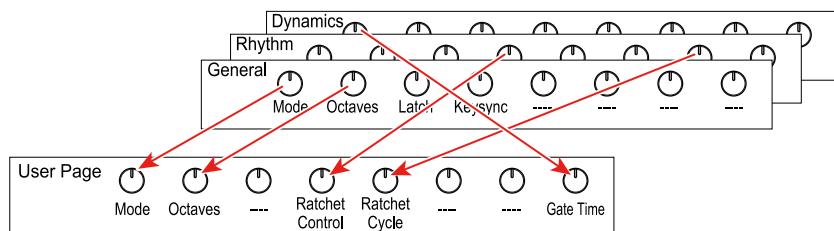
1% - 100%：设置音符的移除概率。例如，设为“50%”时，琶音音符有一半的时间被移除。

琶音节奏模式列表

No.	Name	Rhythm Pattern
1	ooxx	
2	ooox	
3	oxoo	
4	ooxo	
5	oxx	
6	oox	
7	oxo	
8	oooxox	
9	ooxxxxxx	
10	oooxxxxx	
11	ooxooxox	
12	oxoxooxo	
13	oxoxxoxx	
14	oxooxoxx	
15	oxxoxxxx	
16	oxxoxoxx	
17	oxxoxxox	
18	oxxoooxo	
19	oxxxooox	
20	oxxxxoxo	

为旋钮分配琶音器设置（用户页面）

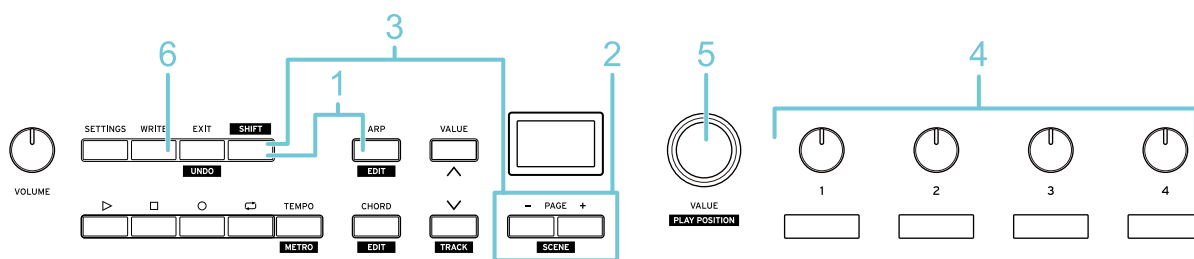
您可以选择为旋钮分配哪些琶音器消息，并在（用户页面）注册。该页面用于自定义旋钮的控制设置。



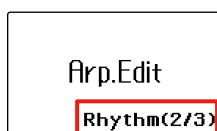
提示：您还可以使用 KORG Kontrol Editor 录入数据。有关详情，请访问 Korg 网站 (www.korg.com)。

为用户页面分配参数

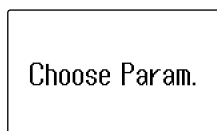
下面的示例说明了如何为用户页面分配琶音器设置。这显示了如何将编辑屏幕第 2 页（旋钮 3）上的“Pattern”分配给用户页面的旋钮 1。



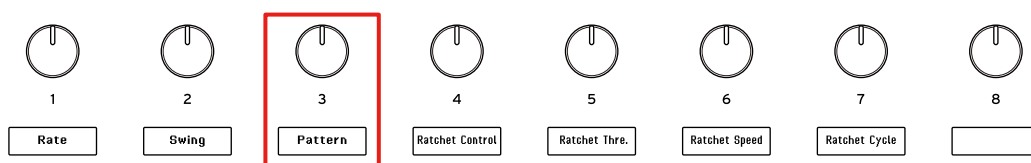
- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 ARP 按钮。
琶音器编辑屏幕（第 1 页）会显示。
- 2 按下 PAGE +/- 按钮可访问包含您要分配的设置的页面。
在本示例中，我们将前往“Pattern”所在的第 2 页。



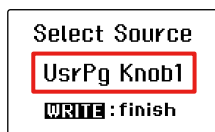
- 3 按住 SHIFT 按钮的同时按 WRITE 按钮。



- 4 转动您要为用户页面注册的旋钮。
该旋钮对应的子显示屏会闪烁。转动旋钮 3 以选择“Pattern”。



- 5 转动 VALUE 旋钮，选择您希望在主显示屏上注册设置的用户页面旋钮。
在本示例中，选择“UsrPg Knob1”（旋钮 1）。



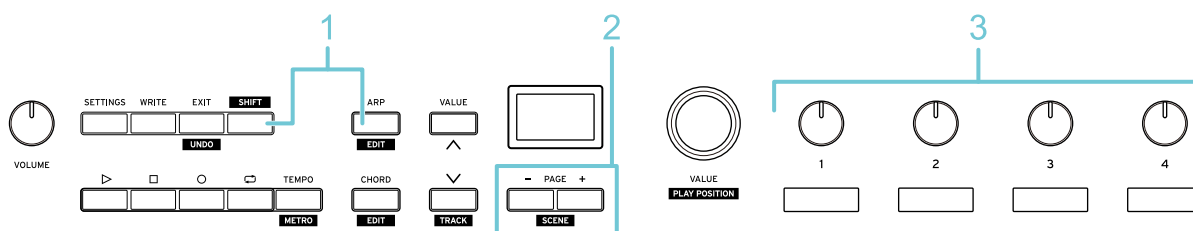
指示	控制器
UsrPg Knob1 - UsrPg Knob8	旋钮 1 - 8
None	无分配

- 6 要注册，请按下 WRITE 按钮。
按下 EXIT 按钮即可返回至主屏幕。

⚠ 用户页面设置包含在场景数据中。如果您在未保存的情况下关闭电源或选择其他场景，您编辑的所有设置都会丢失。

→ [切换场景](#)

调用用户页面



- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 ARP 按钮，以显示琶音器编辑屏幕。
- 2 按下 PAGE +/- 按钮以选择“User Page”（用户页面）。

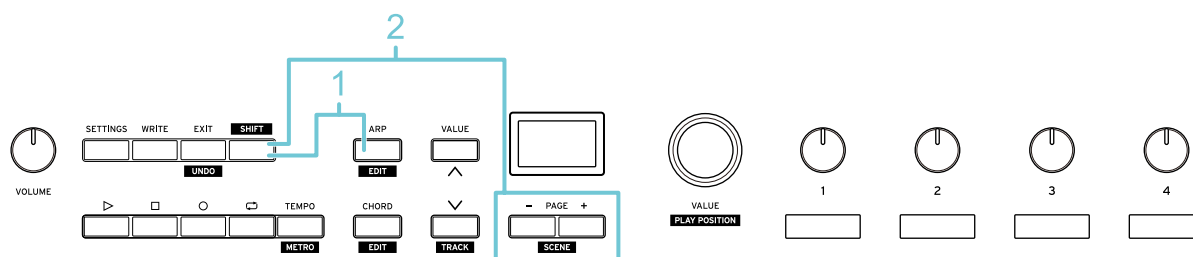


提示： 琶音器用户页面仅在注册时显示。

- 3 转动旋钮以控制您分配的设置。

重置用户页面

下面说明了如何将用户页面的所有设置重置为未注册状态。



- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 ARP 按钮，以显示琶音器编辑屏幕。
- 2 按住 SHIFT 按钮的同时按 WRITE 按钮。

重置用户页面后，会显示“User Page Cleared!”（用户页面已清除！）消息。

*注意：*这会重置用于控制变化和琶音器的用户页面。

通过按单个键来演奏和弦（和弦模式）

借助和弦模式，您可以为键盘分配一个和弦，仅用一根手指即可弹奏。打开和弦模式时，键盘上的每个 C 至 B 音域都会被分配一个和弦。

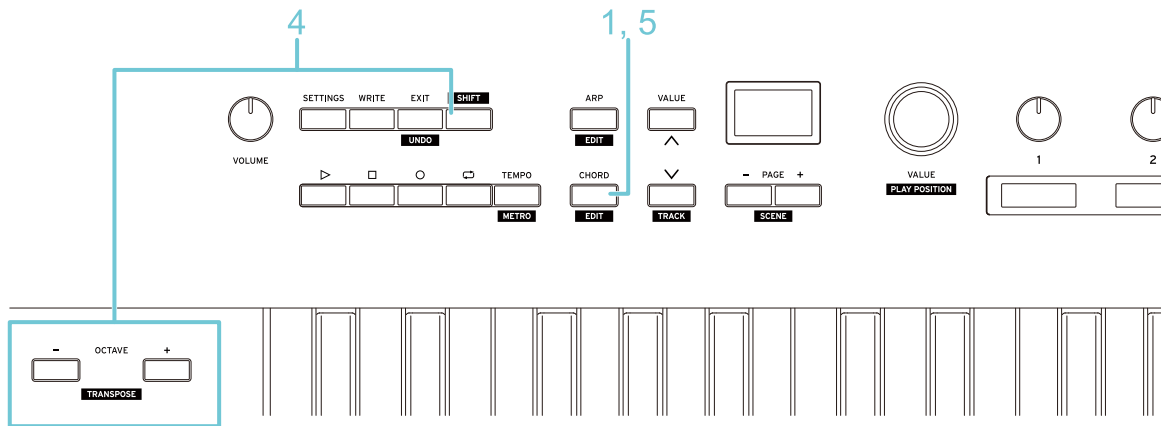
→ [演奏和弦](#)

→ [注册您喜欢的和弦（用户和弦）](#)

→ [更改和弦集以及和弦的演奏方式](#)

演奏和弦

下面说明了如何打开和弦模式，仅用一根手指演奏和弦。为此，首先准备好您的声音生成器或类似设备。



- 1 按下 CHORD 按钮以打开和弦模式（按钮亮起）。
和弦已分配到键盘。
- 2 按一个键。
白键上预注册了比较常用的和弦。您可以组合分配给白键的和弦，创建简单的和弦进行的想法。
- 3 按另一个键以倾听该和弦。
这样可以演奏不同的和弦。如果您按一个不同八度的键，就会奏出该八度的和弦。
- 4 要移调和弦，按住 SHIFT 按钮的同时按 OCTAVE- 或 + 按钮。
- 5 要关闭和弦模式，请按 CHORD 按钮。该按钮会变暗。

提示： 您可以更改为键分配的和弦。

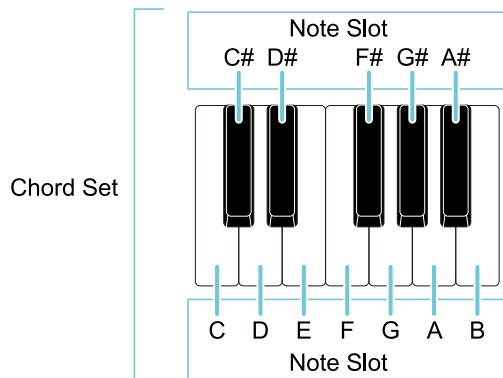
→ [更改和弦集以及和弦的演奏方式](#)

提示： 当和弦模式和琶音器都开启时，您可以使用在和弦模式中生成的和弦来演奏琶音器。

更改和弦集以及和弦的演奏方式

对于和弦模式，在一个八度音域内，每个键（音符槽位 C-B）被分配不同的和弦。如果您按一个不同八度的键，就会奏出该八度的和弦。

您可以切换和弦组合（和弦集）与演奏方法，从而演奏各种和弦。

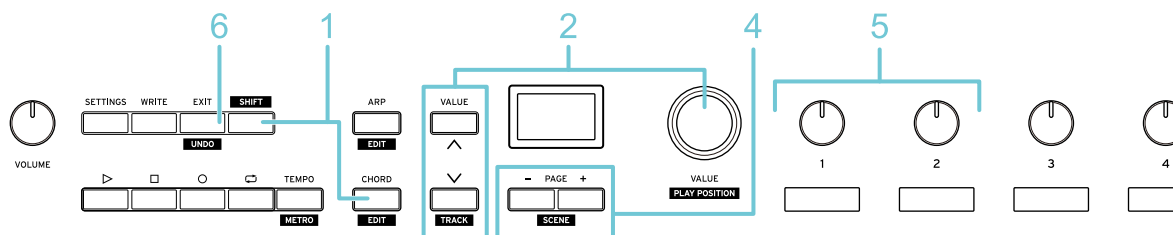


有两种类型的和弦集：预设和弦集和用户和弦集。您可以将已配置的和弦集注册到用户和弦集（User 01 - User 32）。

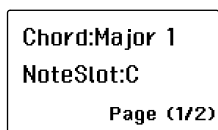
→ [预设和弦集（和弦模式）](#)

→ [注册您喜欢的和弦（用户和弦）](#)

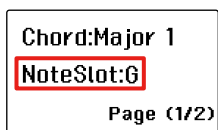
除了同时演奏和弦中的所有音符外，您还可以更松散地演奏它们，就像在弹吉他一样。



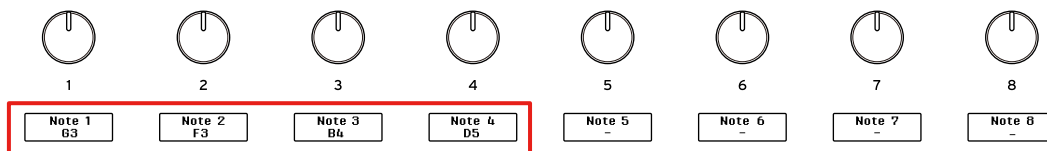
- 1 按住 SHIFT 按钮的同时按 CHORD 按钮（该按钮会闪烁）。和弦模式编辑屏幕（第 1 页）会显示。



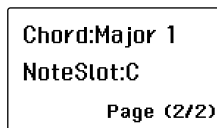
- 2 使用 VALUE 旋钮或 VALUE 按钮来选择和弦集。
- 3 按键盘上的一个键（从 C 至 B）以演奏注册的和弦。主显示屏上会指示当前选择的音符槽位。



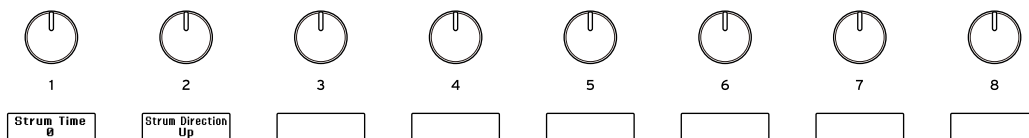
子显示屏上会显示为该音符槽位注册的和弦。转动旋钮以更改不同的音符。



4 要获得弹奏效果，请按 PAGE +/- 按钮以访问编辑屏幕上的第 2 页。



5 转动旋钮 1 - 2 以调整弹奏效果的应用方式。



旋钮 1 [Strum Time]

指定弹奏效果的工作方式。

0: 无效果

1 - 100: 该值加大会让效果更加突出。

旋钮 2 [Strum Direction]

设置音符的演奏顺序。

Up (上): 和弦从低音到高音演奏。

Down (下): 和弦从高音到低音演奏。

Up&Down (上和下): 每按一次键，方向会在“上”和“下”之间切换。

Random (随机): 每按一次键，方向会随机更改（“上”或“下”）。

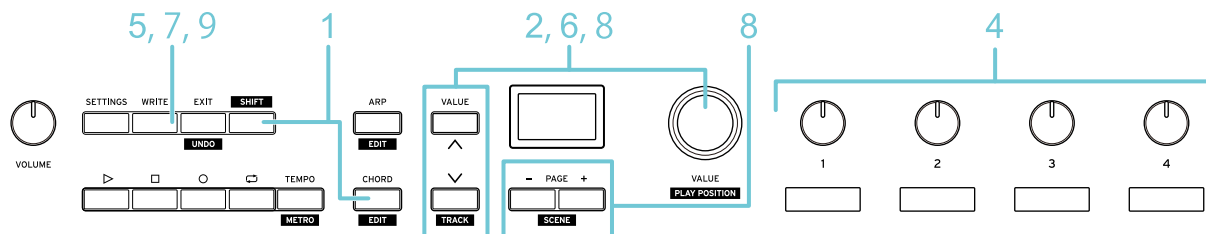
Velocity (力度): 方向会根据您按键的强度（力度）在“上”和“下”之间切换。

6 要完成编辑，请按下 EXIT 按钮。

显示屏返回到主屏幕。

注册您喜欢的和弦（用户和弦）

您可以将自己喜欢的和弦注册为“用户和弦”。您可以在每个音符槽位中注册多达八个音符的和弦。



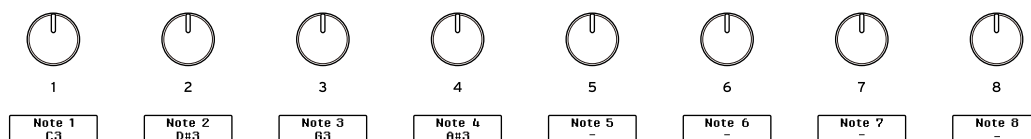
1 按住 SHIFT 按钮的同时按 CHORD 按钮，以显示和弦模式编辑屏幕（第 1 页）。

2 使用 VALUE 旋钮或 VALUE 按钮来选择和弦集。



3 按 C 到 B 中的一个键，选择您要注册和弦的音符槽位。

4 转动旋钮 1 - 8 以设置和弦中的音符。



提示：您还可以通过按键来指定和弦音符。当您按住 SHIFT 按钮来演奏和弦音符，然后释放 SHIFT 按钮时，和弦设置于您在第 3 步中选择的音符槽位。

5 要注册和弦，请按下 WRITE 按钮。

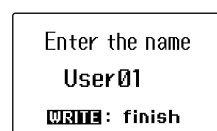
用于选择保存目的地的屏幕会显示。

6 转动 VALUE 旋钮以选择面向保存目的地的用户和弦（User 01 - User 32）。



7 再次按下 WRITE 按钮。

用于输入名称的屏幕会显示。



8 使用 VALUE 旋钮和 PAGE -/+ 按钮为您的用户和弦输入名称。

您可以使用 VALUE 旋钮来编辑字符，并使用 PAGE -/+ 按钮来更改输入位置。

9 要保存，请按下 WRITE 按钮。

按下 EXIT 按钮即可返回至主屏幕。

管理数据和操作

Keystage 使用两种类型的设置数据。

全局数据

该部分为您展示如何配置 Keystage 的整体设置，例如与 MIDI、键盘、踏板工作方式等相关的设置。这是面向键盘力度曲线、省电功能等的设置数据。场景之间的切换不会影响全局数据设置。

- 设置屏幕上的设置
- 在和弦模式中注册的用户和弦

当您关闭电源（或拔掉 USB 线缆）时全局数据会自动保存。

[→ 配置 Keystage 的整体操作](#)

场景数据

这是面向旋钮、琶音器等设置数据的。您可以以场景的形式批量保存或调用该设置数据。

- 用户页面设置
- 琶音器设置
- 和弦模式设置（和弦设置、扫弦时间、扫弦方向）
- 键盘设置（MIDI 通道、八度、移调）



编辑设置后，如果您在未保存的情况下关闭电源或选择其他场景，则更改会丢失。如果您想重复使用已编辑的设置，请将数据保存到场景。

[→ 切换场景](#)

使用 KORG KONTROL Editor 管理和编辑这些参数，并设置面板中不可用的设置。

[→ 使用 KORG KONTROL Editor](#)

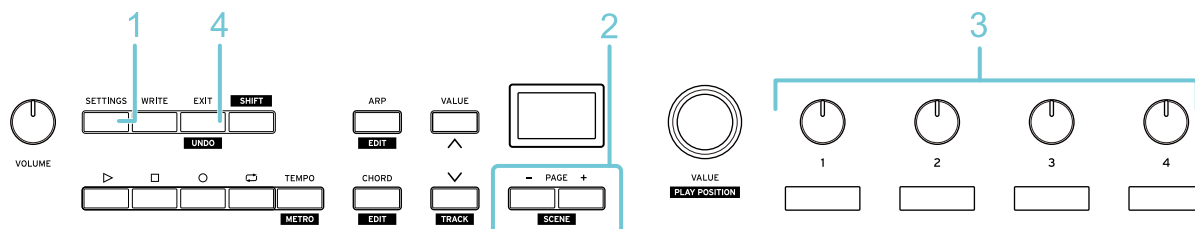
该应用程序还允许您调整（校准）踏板、将设置恢复到默认状态等。

[→ 调整踏板](#)

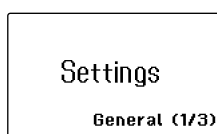
[→ 将 Keystage 恢复到出厂默认设置](#)

配置 Keystage 的整体操作

从设置屏幕配置 Keystage 的整体设置。



- 1 按下 SETTINGS 按钮（按钮会亮起）。
设置屏幕（第 1 页）会显示。

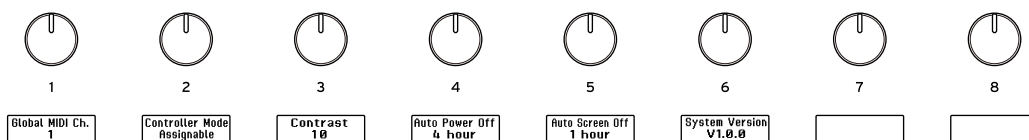


设置屏幕包含三页。

- 第 1 页 (General (常规))：配置 Keystage 的整体设置。
- 第 2 页 (Keyboard (键盘))：配置与键盘相关的设置。
- 第 3 页 (Pedal (踏板))：配置与踏板相关的设置。

- 2 按下 PAGE +/- 按钮可访问包含您要编辑的设置的页面。

- 3 转动旋钮 1 - 8 以编辑您为旋钮分配的设置。



- 4 要完成编辑，请按下 EXIT 按钮。
显示屏返回到主屏幕。

| 整体设置 (MIDI、自动关机等)

旋钮 1 [Global MIDI Ch.]

指定 Keystage 在上面传输和接收 MIDI 数据的 MIDI 通道。

1 - 16: MIDI 通道 1 - 16

旋钮 2 [Controller Mode]

设置 Keystage 控制的 DAW。如果您想使用 KORG Kontrol Editor 自定义传输按钮的设置，请选择“Assignable”。

旋钮 3 [Contrast]

调整主显示屏和子显示屏的亮度。

1 - 10: 值越大，显示屏就越亮。

旋钮 4 [Auto Power Off]

设置当前面板或键盘不操作或 MIDI 不接收或传输时 Keystage 是否自动关机。

Disabled: 自动关机功能被禁用。

1 hour, 2 hours, 3 hours, 4 hours: 1 小时、2 小时、3 小时或 4 小时后自动关机功能启用。

旋钮 5 [Auto Screen Off]

设置当前面板或键盘不操作或 MIDI 不接收或传输时主显示屏或子显示屏是否自动关闭。

Disabled: 自动关屏功能被禁用。

1 min, 5 min, 15 min, 30 min, 1 hour, 2 hours, 3 hours, 4 hours:

设置从 1 分钟到 4 小时的值。

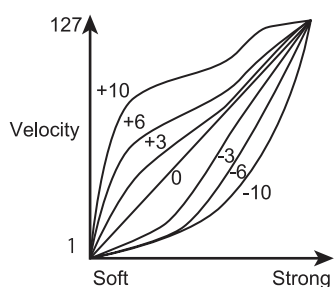
旋钮 6 [System Version]

显示该乐器的系统版本。

| 与键盘相关的设置（力度曲线等）

旋钮 1 [Velocity Curve]

使用力度曲线在 -10 至 +10 的范围内调整键盘的响应性（演奏敏感度）。



旋钮 2 [AT MODE]

设置触后感应的工作方式。

Off (关): 触后感应被禁用。

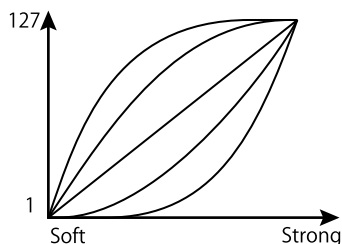
Channel (通道): 使用通道触后感应。

Polyphonic (复音): 使用复音触后感应。

MPE: 当您使用支持 MIDI Polyphonic Expression 的声音生成器时进行此设置。

旋钮 3 [AT Curve]

使用触后感应曲线在 -10 至 +10 的范围内调整触后感应特征。



旋钮 4 [AT Threshold]

设置触后感应的阈值（0 - 127）。当您按键盘的强度超过此值时，应用触后感应。

旋钮 5 [AT Max]

设置触后感应的最大值（0 - 127）。

| 踏板相关设置

注意：您可以调整（校准）制音踏板和表情踏板，让它们更准确地工作。

→ [调整踏板](#)

旋钮 1 [Pedal 1 Type]

设置踏板 1（连接到 DAMPER 插孔的踏板）使用的踏板类型。

Damper Pedal (制音踏板)：制音踏板（DS-1H、PS-1、PS-3）

Exp. Pedal (表情踏板)：表情踏板（EXP-2、XVP-20）

旋钮 2 [Pedal 1 Mode]

配置踏板 1（连接到 DAMPER 插孔的踏板）操作的功能。

Damper (制音)：制音踏板

Expression (表情)：表情踏板

CC：控制更改消息

Program Up (程序上)：程序更改 +1

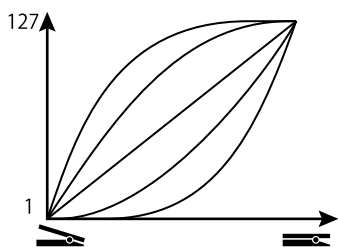
Program Down (程序下)：程序更改 -1

旋钮 3 [Pedal 1 CC#]

该旋钮指定当“Pedal 1 Mode”（旋钮 2）为“CC”时所用控制更改信号的值。

旋钮 4 [Pedal 1 Curve]

按下踏板 1 时，在 -10 至 +10 的范围内调整曲线特征。当连接踏板开关时，该旋钮不起作用。



旋钮 5 [Pedal 2 Type]

设置踏板 2（连接到 EXPRESSION 插孔的踏板）使用的踏板类型。设置值与“Pedal 1 Type”相同。

旋钮 6 [Pedal 2 Mode]

配置踏板 2（连接到 EXPRESSION 插孔的踏板）操作的功能。设置值与“Pedal 1 Mode”相同。

旋钮 7 [Pedal 2 CC#]

该旋钮指定当“Pedal 2 Mode”（旋钮 6）为“CC”时所用控制更改信号的值。

旋钮 8 [Pedal 2 Curve]

按下踏板 2 时，在 -10 至 +10 的范围内调整曲线特征。设置值与“Pedal 1 Curve”相同。

切换场景

您可以以场景的形式批量保存或调用旋钮或琶音器设置（场景数据）。

→ 场景数据

Keystage 上可以保存 16 个场景。通过准备与每个要使用的声音生成器和每个表演情况匹配的场景，您可以在 Keystage 上立即切换这些设置。

场景 1 - 6 已预设用户页面，用于软件声音生成器。选择与您正使用的软件声音生成器匹配的场景。

场景 1: wavestate native

场景 2: opsix native

场景 3: modwave native

场景 4: microKORG

场景 5: TRITON

场景 6: Polysix

注意: wavestate native LE 软件与 Keystage 捆绑销售。所有其他软件声音生成器可以单独购买。



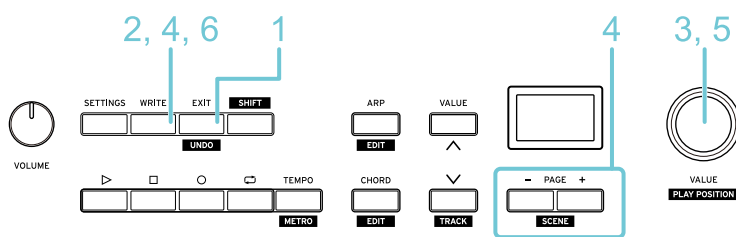
您可以自由编辑场景 1 - 6 的内容。但是，如果用户页面设置与出厂默认设置不同，您可能无法使用此乐器正确控制软件声音生成器。

提示: 您可以使用 KORG KONTROL Editor 来管理和编辑场景。从 Korg 网站下载该软件，然后按照所提供文档中的说明对其进行设置。

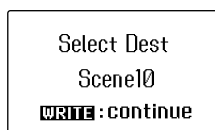
https://www.korg.com/keystage_editor/

| 保存场景

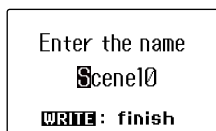
下面说明了如何将当前声音设置保存到场景。在 Keystage 上按您希望的保存方式进行设置，然后按照以下步骤操作。



- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 按下 WRITE 按钮。
用于选择保存目的地的屏幕会显示。



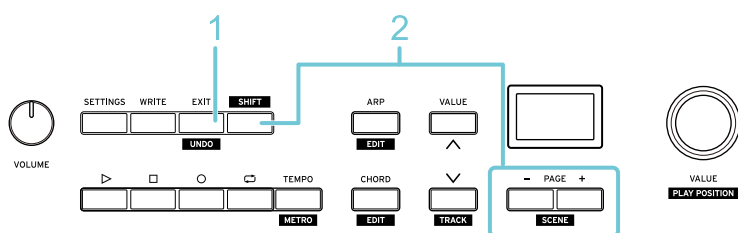
- 3 转动 VALUE 旋钮，选择您希望的场景保存编号。
- 4 再次按下 WRITE 按钮。
用于输入场景名称的屏幕会显示。



- 5 使用 VALUE 旋钮和 PAGE -/+ 按钮输入场景名称。
您可以使用 VALUE 旋钮来编辑字符，并使用 PAGE -/+ 按钮来更改输入位置。
- 6 要保存，请按下 WRITE 按钮。
数据保存之后，会显示“Saved”（已保存！）消息。

调用场景

调用已保存的场景。



- 1 按 EXIT 按钮可访问主屏幕。
- 2 按住 SHIFT 按钮的同时按 PAGE -/+ 按钮，以选择场景。

使用 KORG KONTROL Editor

您可以使用 KORG KONTROL Editor 管理和编辑 Keystage 的参数，并设置面板中不可用的设置。从 Korg 网站下载该软件。

https://www.korg.com/keystage_editor/

提示：有关安装和使用 KORG KONTROL Editor 的详情，请参阅软件随附的“用户手册”。

下面显示了仅在 KORG KONTROL Editor 中可用的参数。当您将 MIDI 通道设为“全局”时，该乐器会通过全局 MIDI 通道传输数据。

| 键盘（键盘设置）

MIDI Ch: 指定用于传输演奏数据的 MIDI 通道（1 - 16 或全局）。

Octave(八度): 指定八度（-3 - 0 - +3）。

Transpose(移调): 设置移调（-12 - 0 - +12）。

| 轮（调制调节轮设置）

MIDI Ch: 指定用于传输控制器数据的 MIDI 通道（1 - 16 或全局）。

Lower Value(降低值): 指定您一直向下移动调制调节轮时应用的值（0 - 127）。

Upper Value(增加值): 指定您一直向上移动调制调节轮时应用的值（0 - 127）。

| 编码器（DAW 演奏位置设置）

设置您使用 Keystage 移动 DAW 的演奏位置（使用 SHIFT 按钮 + VALUE 旋钮）时发生的情况。您可以单独为 VALUE 旋钮设置逆时针（REW）和顺时针（FF）运动。

→ [操控传输](#)

MIDI Ch: 指定用于传输控制器数据的 MIDI 通道（1 - 16 或全局）。

AssignType(分配类型): 选择当操作拨盘时（NoAssign、CC、Note），是发送控制更改消息（CC）还是发送音符消息（Note）。当您选择“NoAssign”时，禁用此设置。

CC/Note Number(CC/音符编号): 指定操作拨盘时要传输的 MIDI 消息（控制更改编号或音符编号）。

| 旋钮（旋钮 1 - 8 的设置）

这将配置当您转动旋钮 1 - 8 时发生的情况。您可以单独配置 128 个旋钮设置（旋钮 1 - 8 × 16 页）。

MIDI Channel(MIDI 通道): 指定用于传输控制器数据的 MIDI 通道（1 - 16 或全局）。

Left Value(左侧值): 设置一直逆时针转动旋钮时使用的值（0 - 127）。

Right Value(右侧值): 设置一直顺时针转动旋钮时使用的值（0 - 127）。

| 按钮（其他 DAW 操作的设置）

这将设置当您操作传输按钮时这些按钮的作用，以及当您切换轨道或撤销操作时发生的情况。

→ [操控传输](#)

→ [其他 DAW 操作](#)

您可以单独为以下操作进行此设置。

- PLAY 按钮（演奏）、STOP 按钮（停止）、REC 按钮（录制）、LOOP 按钮（循环）、TEMPO 按钮（节奏）、SHIFT 按钮 + TEMPO 按钮（节拍）、SHIFT 按钮 + EXIT 按钮（撤销）、SHIFT 按钮 + VALUE 按钮（向下跟踪、向上跟踪）

MIDI Ch: 指定用于传输控制器数据的 MIDI 通道（1 - 16 或全局）。

AssignType(分配类型): 选择当操作拨盘时（NoAssign、CC、Note），是发送控制更改消息（CC）还是发送音符消息（Note）。当您选择“NoAssign”时，禁用此设置。

Behavior(行为): 选择当您操作按钮时按钮的行为方式（瞬时或切换）。当您将此设为“Momentary”（瞬时）时，按下按钮时传输“On Value”（开值），并且释放按钮时传输“Off Value”（关值）。当您将此设为“Toggle”（切换）时，每次按下按钮时交替传输“On Value”（开值）或“Off Value”（关值）。

CC/Note Number(CC/音符编号): 指定操作按钮时要传输的 MIDI 消息（控制更改编号或音符编号）。

On Value(开值), Off Value(关值): 指定当“CC/Note Number”（CC/音符编号）设置为“CC”时使用的控制更改编号的值（0 - 127）。数据传输的时间取决于“Behavior”（行为）设置。

| Property Exchange (MIDI 2.0 属性交换设置)

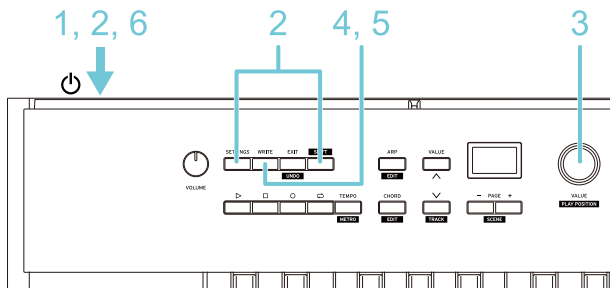
属性交换功能用于在设备之间传输和接收声音名称、参数名称等 MIDI 消息。您可以根据需要更改其工作方式。

Property Exchange Enable(属性交换启用): 启用或禁用属性交换功能。

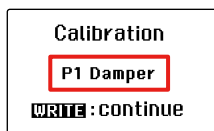
Program Number Display(程序编号显示): 将通过属性交换发送的程序编号设置为显示（Displayed）或不显示（Not Displayed）。

调整踏板

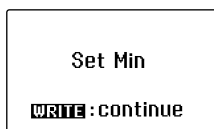
您可以调整（校准）制音踏板和表情踏板，让它们更准确地工作。



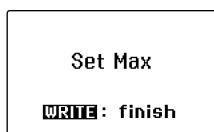
- 1 关闭 Keystage 的电源。
- 2 同时按下 SETTING 按钮和 SHIFT 按钮，打开电源。



- 3 转动 VALUE 旋钮以选择踏板进行校准，按下 WRITE 按钮以确认。
P1 Damper (P1 制音): 连接到 DAMPER 插孔的制音踏板
P1 Expression (P1 表情): 连接到 DAMPER 插孔的表情踏板
P2 Damper (P2 制音): 连接到 EXPRESSION 插孔的制音踏板
P2 Expression (P2 表情): 连接到 EXPRESSION 插孔的表情踏板

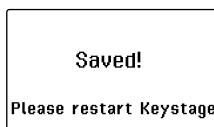


- 4 设置踏板的最小值。
制音踏板: 在不踩踏板的情况下按下 WRITE 按钮。
表情踏板: 用脚后跟一直向下踩踏板（最小设置），同时按下 WRITE 按钮。



- 5 设置踏板的最大值。
制音踏板: 一直向下踩踏板，同时按下 WRITE 按钮。
表情踏板: 用脚趾一直向上推踏板（最大设置），同时按下 WRITE 按钮。

- 6 按下 WRITE 按钮以保存设置。

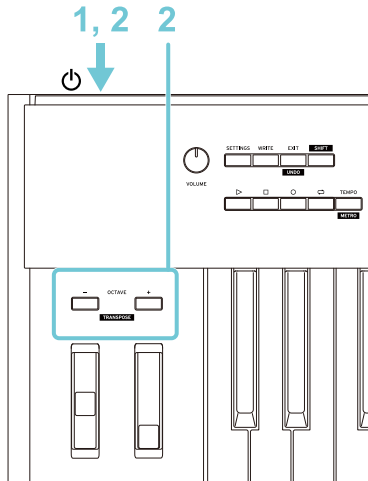


- 7 关掉该乐器，然后再次打开。

注意: 再次打开和关闭电源前等待至少五秒钟。

将 Keystage 恢复到出厂默认设置

下面说明了如何将 Keystage 的设置恢复到出厂默认值。



- 1 关闭 Keystage 的电源。
- 2 同时按住 OCTAVE -/+ 按钮，打开电源。
这将重置乐器的设置，之后电源打开。

附录

- [故障排除](#)
- [预设和弦集（和弦模式）](#)
- [规格](#)
- [操作要求（适用于 USB 连接）](#)

故障排除

乐器打不开

- 如果您通过 USB 集线器将 Keystage 连接到计算机，其可能因电力不足而无法打开。如果是这样，则将 Keystage 直接连接到计算机上的 USB 端口，而无需通过 USB 集线器。
- 可能是当前使用的 USB 线缆有问题。检查是否可以使用乐器最初附带的 USB 线缆打开 Keystage。
- 使用 Lightning 转 USB Camera 适配器连接 iPad/iPhone 时，请连接 AC 适配器（另售）。

无音频输出

- 检查在应用程序的音频设置中是否将 Keystage 正确选为输出目的地。
- 使用 Windows PC 时，必须安装音频驱动程序。通过 USB 连接之前，请从 Korg 网站 (www.korg.com) 下载驱动程序，并在计算机上安装驱动程序。

软件不响应

- 检查是否在应用程序的 MIDI 端口设置中正确指定了 Keystage。
- 要将 Keystage 与 DAW 或软件声音生成器结合使用，您需要在应用程序中进行适当的设置。按照应用程序用户手册中的说明配置这些设置。
- 您的应用程序可能不支持某些功能。查看应用程序的说明手册。
- 确保由 Keystage 传输的消息的 MIDI 通道与应用程序中的 MIDI 接收通道相同。

按钮或控制器不能正常工作

- 您的应用程序可能不支持某些功能，或者可能在某些情况下以不同的方式运行（或根本不运行）。查看应用程序的使用说明手册，看看是否支持您要使用的功能。

预设和弦集（和弦模式）

白键上为预设和弦集预注册了比较常用的和弦。您可以组合分配给白键的和弦，创建简单的和弦进行的想法。大多数预设和弦集以 C 为音调中心。要用不同的键来演奏和弦，请使用键盘移调功能。

编号	和弦集	音符槽位											演奏音符示例	
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#		B
1	Major 1	C#7	C#dim7	Dm7	D#dim7	Em7	F#7	F#m7b5	G7	G#dim7	Am7	A#dim7	Bm7b5	C A D G, D G E A, F E D A
		G4	G4	A4	A4	B4	C5	C5	D5	D5	E5	E5	F5	
		E4	E4	F4	F#4	G4	A4	A4	B4	B4	C5	C#5	D5	
		B3	A#3	C4	C4	D4	E4	E4	F4	F4	G4	G4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
符合艾奥尼亚音阶的基本和弦（仅使用白音符的旋律），称为“全音阶和弦”。														
2	Major 2	C#7	C#dim7	D7	D#dim7	Em7	F#m7b5	F#7	G#7	G#dim7	Am7	A#dim7	Bm7	C B A B
		G4	G4	A4	A4	B4	C5	C#5	D5	D5	E5	E5	F#5	
		E4	E4	F#4	F#4	G4	A4	A#4	B4	B4	C5	C#5	D5	
		B3	A#3	C4	C4	D4	E4	E4	F#4	F4	G4	G4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F#3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
符合利底亚音阶的大和弦														
3	Major 3	C7	C#7	Dm7	D#7	Em7b5	F#7	F#7	Gm7	G#7	Am7	A#7	A#m7	D F G A
		G4	G#4	A4	A#4	A#4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F5	
		E4	F4	F4	G4	G4	A4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	E4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3	
符合米索利地亚音阶的大和弦														
4	minor 1	Cm7	C#m7	Dm7b5	D#m7	D#m7	Fm7	F#m7	Gm7	G#m7	G#m7	Am7b5	A#7	C F G A
		G4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C#5	D5	D#5	D#5	D#5	F5	
		D#4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C5	D5	
		A#3	C4	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G4	G#4	
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3	
符合艾奥里亚音阶的基本小和弦														
5	minor 2	Cm7	C#m7	Dm7	D#m7	D#m7	F7	F#7	Gm7	G#m7	Am7b5	A#m7	A#m7	C F C F
		G4	G#4	A4	A#4	A#4	C5	C#5	D5	D#5	D#5	F5	F5	
		D#4	E4	F4	F#4	G4	A4	A#4	A#4	B4	C5	C#5	D5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3	
符合多利亚音阶的小和弦														
6	minor 3	Cm7	C#7b5	Dm7b5	D#m7	D#m7	Fm7	F#dim7	G7	G#dim7	G#m7	A#7	Bdim7	F G C C A B C E
		G4	G4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	D#5	F5	F5	
		D#4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	B4	B4	C5	D5	D5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G#4	G#4	
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A#3	B3	
符合和声小调音阶的小和弦														

编号	和弦集	音符槽位												演奏音符示例	
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B		
7	Kanon 1	C	C#	Dm	D#dim	Em	F	F#dim	G	G#	Am	A#	G/B	C G A E F C D G	
		G4	G#4	A4	A4	B4	C5	C5	D5	D#5	E5	F5	G5		
		E4	F4	F4	F#4	G4	A4	A4	B4	C5	C5	D5	D5		
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
许多热门歌曲使用的卡农和弦进行															
8	Kanon 2	Cm9	C#9	D7b9	D#dim7	D#m9	Fm9	F#dim7	Gm9	G7b9b13	G#m9	Am7b5	Gm7/A#	C B A G F E D G#	
		G4	G#4	A4	A4	A#4	C5	C5	D5	D#5	D#5	D#5	F5		
		D#4	F4	F#4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C5	D5		
		D4	D#4	D#4	D#4	F4	G4	F#4	A4	G#4	A#4	A4	A#4		A#4
		A#3	B3	C4	C4	D4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	G4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G3	G#3	A3	A#3	A#3	
小调中的戏剧性卡农和弦进行															
9	Cliche 1	C	C#7b5	Dm7	D#dim7	Em7	Fm6/C	F#m7b5/C	C	Fm/C	F/C	C7	Cm7	C B A# A G# G F# F	
		G4	G4	F4	F#4	G4	F4	E4	E4	F4	F4	G4	G4		
		E4	F4	C4	C4	D4	D4	A3	C4	C4	C4	E4	E4		
		C4	B3	A3	A3	B3	G#3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3		
按半音阶变化的 cliché 和弦进行的大调版本															
10	Cliche 2	Cm	Fm/C	D/C	Cm7	Cm	Fm6/C	Cdim7	Cm	G#m/C	Cm6	Cm7	Cm7	C B A# A G# G F# F	
		G4	F4	F#4	G4	D#4	F4	D#4	D#4	D#4	G4	G4	G4		
		D#4	C4	D4	D#4	C4	D4	A3	C4	C4	D#4	D#4	D#4		
		C4	G#3	A3	B3	G3	G#3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
		C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3		
按半音阶变化的 cliché 和弦进行的小调版本															
11	Pop 1	C	A/C#	Dm	B/D#	Em	F	D/F#	G	E/G#	Am	A#	G/B	C G A A F C G G	
		G4	A4	A4	B4	B4	C5	D5	D5	E5	E5	F5	G5		
		E4	E4	F4	F#4	G4	A4	A4	B4	B4	C5	D5	D5		
		C4	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
适合简单流行音乐的全音阶三和弦															
12	Pop 2	C	C#7	Dm7	D#m	D#	F	F#7	Gm7	G#m	G#	A	A#	C D E E E D C C	
		G4	G#4	A4	A#4	A#4	C5	C#5	D5	D#5	D#5	E5	F5		
		E4	F4	F4	F#4	G4	A4	A#4	A#4	B4	C5	C#5	D5		
		C4	B3	C4	D#4	D#4	F4	E4	F4	G#4	G#4	A4	A#4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3		
基于 90 年代摇滚音乐的和弦															
13	Pop 3	Cm7	C#7	Dm7b5	D#m7	D#m7	Fm7	F#m7b5	Gm7	G7	G#m7	Am7b5	A#6	C C A A B B G G#	
		G4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	D#5	D#5	F5		
		E4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C5	D5		
		B3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F4	G4	G4	G4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G3	G#3	A3	A#3		
基于电子流行音乐和摇滚音乐的和弦															

编号	和弦集	音符槽位												演奏音符示例	
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B		
14	R&B 1	Cm7	C#7	Dm7b5	D#m7	D#7	Fm7	F#dim7	G7	G#dim7	G#m7	A7	A#m7	A A G G C C B E	
		G4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	D#5	E5	F5		
		D#4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	B4	B4	C5	C#5	C#5		
		A#3	B3	C4	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	G#4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3			
唤起柔和 R&B、城市流行音乐和韩国流行音乐感觉的和弦															
15	R&B 2	Cm9	C#79	Dm9	D#m9	D#m9	Fm9	F#dim7	Gm7	G#m6	G#m9	Em7/A	Fm7/A#	F G C C A B C C	
		G4	G#4	A4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D#5	D#5	E5	F5		
		E4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	D5	D#5		
		D4	D#4	E4	F4	F4	G4	F#4	G4	G#4	A#4	B4	C5		C5
		B3	B3	C4	C#4	D4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	G#4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3		
基于 R&B 歌曲的和弦, 具有漂浮的感觉															
16	R&B 3	Gm7/C	G#m7/C#	Am7/D	A#m7/D#	D#m9	Cm7/F	C#m7/F#	Dm7/G	D#m7/G#	G#m9	A#m9	A#m9	C E F G	
		F4	F#4	G4	G#4	A#4	A#4	B4	C5	C#5	D#5	F5	F5		
		D4	D#4	E4	F4	G4	G4	G#4	A4	A#4	C5	C#5	D5		D5
		A#3	B3	C4	C#4	F4	D#4	E4	F4	F#4	A#4	C5	C5		C5
		G3	G#3	A3	A#3	D4	C4	C#4	D4	D#4	G4	G#4	A4		
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A#3	A#3		
适合华丽 R&B 声音的转位和弦															
17	Jazz 1	Cm9	C#m9	Dm9	D#m9	Em9	Fm9	F#9b13	Dm7/G	G#m9	A7#9b13	A#7913	B7913	D E F G C C A A	
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C5	D5	D#5	F5	G5	G#5		
		E4	F4	F4	F#4	G4	A4	A#4	C5	C5	C#5	D5	D#5		D#5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	C5	C5	C#5		C#5
		B3	C4	C4	C#4	D4	E4	E4	F4	G4	G4	G#4	A4		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
基于爵士音乐的和弦															
18	Jazz 2	C6	C#dim7	Dm7	D#dim7	C6/E	Fdim7	F#dim7	C6/G	G#dim7	Am7	A#dim7	Bdim7	C C# D D# E	
		G4	G4	A4	A4	A4	B4	C5	C5	D5	E5	E5	F5		
		E4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A4	B4	C5	C#5	D5		D5
		A3	A#3	C4	C4	C4	D4	D#4	E4	F4	G4	G4	G#4		G#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
大型乐队爵士类和弦															
19	Jazz 3	Cm9	C#7913	Dm9	D#m9	Em9	Fm9	F#7913	G7#9b13	G#m9	A7913	A#m9	B7913	C B A# A G# G F# F	
		A#4	A#4	C5	D5	D5	D#5	D#5	D#5	D#5	F#5	F5	G#5		
		G4	F4	A4	A#4	B4	C5	A#4	B4	C5	C#5	C#5	D#5		D#5
		D#4	D#4	F4	G4	G4	G#4	G#4	A#4	A#4	B4	C5	C5		C#5
		D4	B3	E4	F4	F#4	G4	E4	F4	G4	G4	G#4	A4		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3		
带有复杂紧张感的爵士和弦															

编号	和弦集	音符槽位											演奏音符示例	
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#		B
20	Blues 1	C79	C#79	D79	D#79	E79	F79	F#79	G79	G#79	A79	A#79	B79	C C F F C C G F# F F C C
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
蓝调 / 爵士 / 放克风格的蓝调和弦														
21	Blues 2	Cm7	C#7	Dm7b5	D#m7	D#7	Fm7	F#7	Gm7	G#m7	G#7	A7	A#7	C C F C G F C C
		A#4	B4	C5	C#5	C#5	D#5	E5	F5	F#5	F#5	G5	G#5	
		D#4	F4	G#4	F#4	G4	G#4	A#4	A#4	B4	C5	C#5	D5	
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3	
小调的蓝调和弦														
22	Latin	Cm	C#7	Dm7b5	D#dim7	D#m7	F7	F#dim7	G7b9b13	G#m7	Am7b5	Cm7/A#	Baug	C B A# A D D G G
		G5	F5	F5	F#5	G5	D#5	D#5	F5	G5	G5	G5	G5	
		D#5	B4	C5	C5	D5	C5	C5	D#5	D#5	D#5	D#5	D#5	
		C5	G#4	G#4	A4	A#4	A4	A4	B4	C5	C5	C5	B4	
		C3	C#3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
基于拉丁和萨尔萨音乐的和弦														
23	Bossa	Cm7	C#79	D79	D#79	E79	F69	F#7#11	F/G	G#7	A7b13	A#7	B713	C B A# A G# G F# F E D# D C# C
		G4	D#5	E5	F5	F#5	G5	E5	F5	D#5	F5	F5	G#5	
		E4	B4	C5	C#5	D5	D5	C5	C5	C5	C#5	D5	D#5	
		B3	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	A4	F#4	G4	G#4	A4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
赋予巴萨诺瓦感觉的和弦														
24	Motion 1	Cm9	C#m9	Dm9	D#m9	Em9	Fm9	F#m9	Gm9	G#m9	Am9	A#m9	Bm9	C B A# A G# G F# F
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	
		E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	
		B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4	A4	A4		
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
用于歌曲的过渡部分的半音降和弦														
25	Motion 2	Cm7	C#7sus4	Dm7	D#7sus4	Em7	F7sus4	F#m7	G7sus4	G#m7	A7sus4	A#m7	B7sus4	C B A# A G# G F# F
		B4	B4	C#5	C#5	D#5	D#5	F5	F5	G5	G5	A5	A5	
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	
		E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5	E5	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
法国流行音乐风格中以半音下降的和弦														

编号	和弦集	音符槽位											演奏音符示例	
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#		B
26	Hit 1	C#9	C#9	D#9	D#9	E#9	F#9	F#9	G#9	G#9	A#9	A#9	B#9	----
		D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5	C6	C#6	
		B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	
		E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	
C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3			
平行移动的大七 / 九和弦														
27	Hit 2	C#7#9	C#7#9	D#7#9	D#7#9	E#7#9	F#7#9	F#7#9	G#7#9	G#7#9	A#7#9	A#7#9	B#7#9	----
		D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5	C6	C#6	D6	
		A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	
		E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
7/9 平行和弦进行, 也用于碎拍和击打														
28	Hit 3	C#9	C#9	D#9	D#9	E#9	F#9	F#9	G#9	G#9	A#9	A#9	B#9	----
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	
		D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3			
平行移动的小七 / 九和弦														
29	Hit 4	C#7/C	C#7/C#	A#7/D	A#7/D#	B#7/E	C#7/F	C#7/F#	D#7/G	D#7/G#	E#7/A	F#7/A#	F#7/B	----
		F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B5	C5	C#5	
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	
C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3			
平行移动的转位和弦														
30	Hit 5	C7sus4	C#7sus4	D7sus4	D#7sus4	E7sus4	F7sus4	F#7sus4	G7sus4	G#7sus4	A7sus4	A#7sus4	B7sus4	----
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	
		F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
称为“四度三和弦”的和弦, 有四度 / 七度, 平行移动														
31	Hit 6	C 5th	C# 5th	D 5th	D# 5th	E 5th	F 5th	F# 5th	G 5th	G# 5th	A 5th	A# 5th	B 5th	----
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#4	A3	A#3	B3	
称为“动力和弦”的和弦, 有五度, 平行移动														
32	Hit Oct	C Oct	C# Oct	D Oct	D# Oct	E Oct	F Oct	F# Oct	G Oct	G# Oct	A Oct	A# Oct	B Oct	----
		C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5	
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	
		C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2	
平行移动四个八度以上的和弦														

规格

键盘

Keystage-49: Polytouch 键盘*, 49 键
Keystage-61: Polytouch 键盘*, 61 键
对力度敏感、带触后感应和复音触后感应
力度曲线: 21 (-10 - 0 - +10)
八度范围: 7 (-3 - 0 - +3)

控制器

滑音轮、调制调节轮、参数控制旋钮 (8 个)
VOLUME 旋钮、SETTINGS 按钮、WRITE 按钮、EXIT 按钮、SHIFT 按钮、ARP 按钮、CHORD 按钮、VALUE
~/~ 按钮、VALUE 旋钮、PAGE +/- 按钮、传输按钮、TEMPO 按钮、OCTAVE +/- 按钮

显示屏

主显示屏: 有机 EL (电致发光) 显示屏
子显示屏: 有机 EL 显示屏 (8 个)

场景

场景编号: 16

琶音器

琶音节奏模式: 20

和弦模式

预设和弦集: 32
用户和弦集: 32

输入/输出插孔

USB 端口、MIDI (IN、OUT 端口)、EXPRESSION (表情) 插孔、DAMPER (制音) 插孔、AUDIO OUT (音频输出) (L/MONO、R 插孔)、耳机插孔

音频输出

AUDIO OUT (音频输出) (L/MONO、R): 6.3 mm TS 耳机插孔 (非平衡)
耳机: 6.3 mm 立体声耳机插孔

控制输入

DAMPER (制音) (支持半阻尼)
EXPRESSION (表情)

MIDI

IN (输入)、OUT (输出)

USB

Type B
MIDI/音频接口
MIDI: 1 输入/1 输出
音频: 2 输出
音频格式: 44.1 kHz、16 bit

电源

USB 总线供电或 AC 适配器 (DC 9 V, )

电流功耗

5 V/500 mA 或更少 (通过 USB 供电时)

功耗

4 W (使用 AC 适配器时)

尺寸 (宽 × 深 × 高)

Keystage-49: 814 × 234 × 82 mm

Keystage-61: 979 × 234 × 82 mm

重量

Keystage-49: 4.2 kg

Keystage-61: 5.0 kg

随附物品

USB 线缆 (Type A-Type B)、伸缩板、入门指南、注意事项


附件 (另售)

音量/表情踏板 XVP-20

脚踏控制器 EXP-2

制音踏板 DS-1H

踏板开关 PS-1, PS-3

交流电适配器 (DC 9 V, )

*规格和外形如有改良，恕不另行通知。

* **Polytouch**[®] 是 Medeli 的注册商标，与 Ashun Sound Machines 共同开发。

*所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

操作要求（适用于 USB 连接）

有关操作系统支持的最新信息，请参阅 Korg 网站。

<https://www.korg.com/support/os/>

MIDI Implementation Chart

[Descriptor: Keystage]

Model: Keystage

MIDI Implementation Chart

Date: May 8 2023

Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	X	X	
	Messages	O	X	
	Altered	*****		
Note Number		0-127	X	
	True voice	*****	X	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	X	
	Note Off	O 8n, V=1-64	X	
After Touch	Key's	O	X	
	Channel	O	X	
Pitch Bend		O	X	
Control Change	0-127	O	X	
Program Change	True Number	O 0-127 *****	X *****	
System Exclusive		O	O	*1, *3
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local On/Off	O	X	*2
	All Notes Off	O	X	
	Active Sensing	O	X	
	System Reset	X	X	
Notes				
*1: In addition to Korg exclusive messages, also responds to inquiry messages.				
*2: This is only transmitted via the MIDI OUT connector (USB-MIDI not supported).				
*3: Supports MIDI 2.0 Property Exchange.				

Mode 1: Omni On, Poly

Mode 2: Omni On, Mono

O: Yes

Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 4: Omni Off, Mono

X: No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI implementation.