

# KORG pa80

## Profesyonel Aranjör

### Kullanım Kilavuzu

#### Türkçe

Ver.1.0

### BALANS SÜRGÜSÜ

Aleti açtığınızda Balans Sürgüsünün tam ortada olmasına dikkat ediniz.Çünkü bu pozisyon Sequencer 1(SEQ1) ve Sequencer 2(SEQ2) nin maksimum seviyede olduğu pozisyonudur.Bu sizin bir şey duymaksizin songu baslatmanıza mani olacaktır.

#### Sekil 1

Kisiler için yangın,elektrik sok ve yaralanma riskine karşı talimatlar

#### ÖNEMLİ GÜVENLİK TALİMATLARI

- 1.Aleti kullanmadan önce tüm talimatları okuyunuz.
- 2.Bu aleti suya yakın yerlerde kullanmayınız-örneğin banyo küveti,lavabo,mutfak evyesi yakınlarında;yüzme havuzu civarında ve benzeri yerlerde.
- 3.Bu aleti bir stand ile kullanmanız tavsiye edilir.
- 4.Bu alet tek basına ya da bir amplifikatör ve kulaklık veya hoparlörle kullanılabilir.Aletin uzun süre yüksek volümde kullanılması sürekli ısıtma kaybına neden olabilir.Bu nedenle aleti kulagınızı rahatsız etmeyecek bir volüm seviyesinde kullanmanız tavsiye edilir.Eğer herhangi bir ısıtma kaybınız varsa ya da kulagınızda çinlama oluyorsa bir kulak doktoruna görünmelisiniz.
- 5.Alet,havalandırması engellenmeyecek bir yere ya da pozisyona yerleştirilmelidir.
- 6.Alet radyatör,ısıtıcı ya da benzeri ısı kaynaklarından uzakta tutulmalıdır.
- 7.Alet işletim talimatlarında ya da kendi üzerinde belirtilen tipte bir power supply ünitesi ile bağlanmalıdır.
- 8.Aletin power supply kablosu uzun bir süre kullanılmayacaksa fişten çekilmelidir.
- 9.Alet açıldığında içinde bulunan malzemenin düşürülmemesine ve üzerine sıvı türünden şeyler dökülmemesine dikkat edilmelidir.
- 10.Asagidaki durumlarda alet yetkili elemanlarca servis görmelidir:
  - A.Power supply kablosu ya da fişi zarar görmüş ise,
  - B.Malzemeler düşürülmüş ya da üzerine sıvı bir şeyler dökülmüşse,
  - C.Alet yağmurda kalmış ise,
  - D.Alet normal çalışıyor görünmüyorsa ya da performansında bir değişiklik varsa,
  - E.Alet düşürülmüş ya da bir nedenle zarar görmüşse.
- 11.Kullanıcı talimatlarındaki açıklamalar dışında aleti çalıştırmayınız.Diğer tüm servisler için yetkili servis elemanlarına danisilmelidir.

#### DIKKATE ALINMASI GEREKEN TALİMATLAR

\*\*\*\*\*

## DIKKAT:

YANGIN YA DA ELEKTRİK SOKU RISKİNİ AZALTMAK İÇİN BU ALETİ YAĞMUR YA DA NEMDEN KORUYUNUZ.

\*\*\*\*\*

Sekil 2 Bu ikaz isareti elektrikli aletler ve hatta insanlar için bir elektrik sok riski oluşturan büyüklükte izole edilmemiş tehlikeli voltaj bulunduğunu gösterir.

Sekil 3 Bu ikaz isareti kullanıcıya aletin önemli işletim ve temel(servis) talimatlarını gösterir.

## TOPRAKLAMA TALİMATLARI

Aletin kullandığı elektrik topraklanmalıdır. Bu, elektrik akımına elektrik sok riskini azaltacak direnci sağlayacaktır. Bu alet bir toprak iletkenli kablo ve topraklı fiş ile donatılmıştır. Fiş mutlaka uygun bir prize kullanılmali ve lokal kod ve düzene uygun olarak topraklanmalıdır.

DIKKAT: Topraklama iletkeninin yanlış bağlanması elektrik-sok riski yaratabilir. Topraklamanın iyi yapılıp yapılmadığı konusunda bir şüpheniz varsa yetkili bir elektrikçi ya da servis elemanına bu bağlantıları kontrol ettiriniz. Alet ile gelen fişi değiştirmeyiniz. Eğer fiş prize uygun değilse, bu fişi uygun bir fişe yine yetkili bir elektrikçi yardımıyla değiştiriniz.

\*\*\*\*\*

## ABD VE KANADA İÇİN FCC KARARI UYARISI

Bu cihaz test edilmiş ve B sınıfı dijital aletlerin limitlerine uygun bulunmuştur. (FCC kanunlarının 15. bölümü). Bu limitler yerleşim bölgelerindeki zararlı parazitlere karşı makul koruma sağlayacak şekilde düzenlenmiştir. Bu cihaz radyo frekans enerjisi üretir, kullanır ve yayar. Bu nedenle eğer cihaz talimatlara uygun kurulmaz ve kullanılmazsa, radyo iletişimi üzerinde zararlı parazitlere neden olabilir. Her şeyden önce parazit oluşmayacağı konusunda kesin bir garanti yoktur. Eğer cihaz radyo ve televizyon alıcıları üzerinde parazite neden oluyorsa (bunu aleti on ya da off yaparaktan anlayabilirsiniz) aşağıdaki önerileri sırasıyla uygulayarak bu parazite engel olmaya çalışmalısınız:

- . Alıcı antene yeni bir yön verin ya da yerini değiştirin.
- . Cihaz ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırın.
- . Cihazı alıcının bağlı bulunduğu prizden daha farklı bir sigortadan çeyan alan başka bir prize bağlayın.
- . Deneyimli bir radyo/TV teknisyeninden ya da KORG servisinden yardım isteyin.

\*\*\*\*\*

## KANADA

BU CİHAZLAR, KANADA KOMÜNİKASYON DEPARTMANININ RADYO PARAZİT KARARLARI İÇİNDE BULUNAN DİJİTAL CİHAZLAR İÇİN GÖSTERİLEN RADYO GÜRÜLTÜ EMİSYONLARI KONUSUNDA B SINIFI LİMITLERİNİ ASAMAZ.

\*\*\*\*\*

## AVRUPA STANDARTI-CE

CE isareti; EMC Directive(89/336/EEC) ve CE mark Directive(93/68/EEC) ye uyularaktan 31.12.1996' ya kadar AC ana işletimli olan cihazlarımıza koyulmuş bulunmaktadır.

Ve CE isareti; 1.1.1997' den sonra EMC Directive(89/336/EEC), CE mark Directive(93/68/EEC) ve Low Voltage Directive(73/23/EEC) lere uyularaktan cihazlarımıza koyulmuştur.

Ayrıca CE isareti; EMC Directive(89/336/EEC) ve CE mark Directive(93/68/EEC) lere uyularaktan şirketimizin Batarya

isletimli cihazlarına da koyulmuştur.

\*\*\*\*\*

#### İNGİLTERE İÇİN ÖNEMLİ NOT

**DIKKAT:CIHAZIN KULLANILACAGI ELEKTRİK TPORAKLANMALIDIR.**

Bu cihazın ana kılavuzu içindeki tellerin renkleri fişinizdeki terminalde gösterilen renklerle adreslenmeyebilir.Siz aşağıda sıralanan işlemleri yapınız.

- . Yeşil ve sarı teller fiş içindeki terminale bağlanmalıdır,bunlar E ya da topraklama sembolü olan isareti ile yahutta yeşil veya sarı renklerle gösterilebilir.
- . Mavi tel terminale bağlanmalıdır,bu N ile ya da siyah renklerle gösterilebilir.
- . Kahverengi tel terminale bağlanmalıdır,bu L ile ya da kırmızı renklerle gösterilebilir.

\*\*\*\*\*

#### DATA KULLANIMI

Hafızadaki data bazen yanlış kullanım nedeniyle silinebilir.Bu nedenle floppy disk içine önemli dataları kaydetmeyi unutmayınız.KORG data kaybı nedeniyle oluşacak zarar ve ziyandan sorumlu olmayacaktır.

#### LCD DISPLAY

Bu kılavuzun bazı sayfalarında fonksiyon ve işlemlerin açıklamaları bulunan LCD ekranlarını göreceksiniz.Tüm sound isimleri,parametre isimleri ve değerleri yalnızca örneklerdir ve her zaman sizin çalışırken kullandığınız halihazırdaki displaye uygun olmayabilir.

#### MARKALAR

Macintosh,Apple Computer Inc markası ile kayıtlıdır.MS-DOS ve Windows ise Microsoft Corporation markası ile kayıtlıdır.Tüm markalar ya da kayıtlı markalar ilgili kuruluşların mülkiyeti altındadır.

#### SORUMLULUK DISİ

Bu kılavuz içinde bulunan bilgiler dikkatli bir şekilde hazırlanmış ve bastırma sonuna kadar kontrol edilmiştir.Ürünlerimizin geliştirilmesi konusunda sürekli bir gayret içinde olmamız nedeni ile,aletin bazı özellikleri kılavuz içinde yazıdan farklı olabilir.KORG,aletin özellikleri arasında bulunan olası herhangi bir farklılıktan ve kılavuzun içeriğinden sorumlu değildir ve aletin özellikleri üzerinde önceden haber vermeksizin değişiklik yapabilir.

#### SORUMLULUK

KORG ürünleri bölgesel özelliklere göre ve her ülkenin ihtiyaç duyduğu voltaja göre üretilmiştir.Bu ürünler her ülkedeki Korg distribütörünün garantisine altındadır.Bir Korg ürünü garanti belgesi olmadan satılamaz.Her ürünün garanti kapsamında olabilmesi için mutlaka fabrika üretim seri numarası tasıması gerekir.Bu prosedür kullanıcının korunmasına yöneliktir.

#### SERVİS VE KULLANICIYA YARDIM

Servis için en yakınınızda bulunan Yetkili Korg Servisi ile kontak kurunuz.Korg ürünlerine ait daha fazla bilgi almak ve de klavyeniz için software ve aksesuar bulmak için çevrenizdeki Yetkili Korg Distribütörüne başvurunuz.

#### WEB-SİTE

<http://www.korgpa80.com>

**Keyboard**

... bir Sound Program seçmek	6-3
... bir Performans seçmek	6-1
... bir piano gibi bastan basa tüm klavye üzerinde bir Sound Program çalmak	6-1
... klavyeyi ikiye bölmek(split)	6-1
... sağ ele soundlar eklemek	6-1
... mute/unmute soundlar	6-1

**Style Play mod**

... bir Style seçmek	6-4
... Style' i baslatmak/durdurmak(start/stop)	7-2
... bir Fill ya da bir Break seçmek	7-2
... bir Style Varyasyon seçmek	7-3
... Style tracklarını görmek	9-3

**Song Play mod**

... bir Song çalmak(Standart MIDI File)	6-5
... güfteyi görmek	10-5
... Song tracklarını görmek	10-4
... aynı anda iki Sequenceri baslatmak	3-8, 10-11

**Backing Sequence mod**

...yeni bir Backing Sequence kaydetmek(Song)	11-1
----------------------------------------------	------

**Song mod**

...bir Standart MIDI File' i edit etmek	12-1
-----------------------------------------	------

**Genel**

... hoparlörleri off yapmak	14-2
... Damper kutbunu degistirmek	14-3
... Arabik Scale' i seçmek	7-8

# İÇİNDEKİLER

## TANITIM

<b>Giris</b> .....	<b>1-1</b>
Canlı çalmak .....	1-1
Faydalı linkler .....	1-1
Bu kılavuz hakkında .....	1-1
Sistem dosyalarının backup kopyasını yapmak .....	1-2
İşletme sistemini yüklemek .....	1-2
Fabrika datasının yeniden yüklenmesi .....	1-2

<b>Baslama</b> .....	<b>2-1</b>
AC power kablosunun bağlanması .....	2-1
Aleti açmak ve kapatmak (on/off) .....	2-1
Volüm kontrolü(Master&Acc/Seq) .....	2-1
BALANS sürgüsü .....	2-1
Kulaklıklar .....	2-1
Audio Çıkışlar (output) .....	2-1
Audio Girişler .....	2-1
MIDI bağlantılar .....	2-2
Damper Pedal .....	2-2
Demo .....	2-2
Müzik standı .....	2-2

<b>Ön panel</b> .....	<b>3-1</b>
-----------------------	------------

<b>Display ve User Interface</b> .....	<b>4-1</b>
Display kontrolleri .....	4-1
Interface yapısı .....	4-2
Mesaj pencereleri .....	4-3
Semboller ve ikonlar .....	4-3

<b>Arka panel</b> .....	<b>5-1</b>
-------------------------	------------

## TEMEL KILAVUZ

<b>Temel işlemler</b> .....	<b>6-1</b>
Klavye çalmak .....	6-1
Bir track'i seçmek ve mute/unmute yapmak .....	6-1
Bir Performans seçimi .....	6-1
Bir Program seçimi .....	6-3
Digital Drawbar' ların seçimi ve kullanımı .....	6-3
Bir Style seçimi .....	6-4
Bir Single Touch Setting(STS) seçmek .....	6-5
Tüm keyboard tracklerini anında değiştirmek .....	6-5
Bir Floppy diskten bir Song çalmak .....	6-5

<b>Özel</b> .....	<b>7-1</b>
1-Realtime çalmak .....	7-1
2-Bir Style çalmak .....	7-2
3-Bir Song çalmak .....	7-3
4-Bir Song kaydetmek .....	7-4
5-Bir Song edit etmek .....	7-6
6-Arabik Scale .....	7-8

<b>MIDI</b> .....	<b>8-1</b>
MIDI nedir? .....	8-1
Midifile' lar .....	8-1
General MIDI Standard .....	8-1
Global kanal .....	8-2
Akor 1 ve Akor 2 kanallari .....	8-2
MIDI Setup .....	8-2
PA80' i bir Master klavyeye baglamak .....	8-2

## **AYRINTI REHBERI**

<b>Style Play isletim modu</b> .....	<b>9-1</b>
Style nedir? .....	9-1
Style' ler ve Performanslar .....	9-1
Tempoyu degistirmek ve resetlemek .....	9-1
DIRECT HD bank .....	9-1
DIRECT FD bank .....	9-2
Ana sayfa .....	9-3
Style tracklar sayfasi .....	9-3
Programlarin seçilmesi .....	9-3
Write penceresi .....	9-4
Mönü .....	9-4
Edit sayfa yapisi .....	9-4
Sayfa 1 - Mixer:Volume .....	9-5
Sayfa 2 - Mixer:Pan .....	9-5
Sayfa 3 - Mixer:FX Send .....	9-5
Sayfa 4 - Tuning:Detune .....	9-6
Sayfa 5 - Tuning:Scale .....	9-6
Sayfa 6 - Tuning:PitchBend Sensivity .....	9-7
Sayfa 7 - FX:A/B Select .....	9-7
Sayfa 8 - FX:C/D Select .....	9-7
Sayfa 9 - FX:A editi .....	9-7
Sayfa 10 - FX:B editi .....	9-8
Sayfa 11 -FX:C editi .....	9-8
Sayfa 12 -FX:D editi .....	9-8
Sayfa 13 -Track:Kolay edit .....	9-8
Sayfa 14 -Track:Mod .....	9-9
Sayfa 15 -Track:Dahili/Harici .....	9-9
Sayfa 16 -R.T. kontrollari:Damper .....	9-10
Sayfa 17 -R.T. kontrollari:Jotstick .....	9-10
Sayfa 18 -R.T. kontrollari:Dinamik dizi .....	9-10
Sayfa 19 -R.T.Kontrollari:Ensemble .....	9-10
Sayfa 20 -Style kontrollari:Drum/Fill .....	9-11
Sayfa 21 -Style kontrollari:Wrap Around/Keyboard dizisi .....	9-11
Sayfa 22 -Input/Pad:Input Setup .....	9-12
Sayfa 23 -Input/Pad:Pedler .....	9-12
Sayfa 24 -Preferences:Lock/Kilit .....	9-13
Sayfa 25 -Preferences:kontrollar .....	9-13

<b>Song Play isletim modu</b> .....	<b>10-1</b>
Songlar ve Standart MIDI File format .....	10-1
Transport kontrollari .....	10-1
MIDI Clock .....	10-1
Edit sirasinda sequencerler arasinda gidip gelmek .....	10-1
Ilerleyen sayida dizilmis olan bir Song seçimi .....	10-1
Realtime ve sequencer tracklari .....	10-1
Master volüm,Sequencer volüm,BALANS .....	10-2

Song Play modu içindeki efektler .....	10-2	
Groove Kuantize penceresi .....	10-2	
Ana sayfa .....	10-3	
Tracklar 1-8 sayfa .....	10-4	
Tracklar 9-16 sayfa .....	10-4	
Song Select sayfası .....	10-4	
Güfte sayfası .....	10-5	
Bir Jukebox dosyasını çalmak .....	10-5	
Mönü .....	10-6	
Edit sayfa yapısı .....	10-6	
Sayfa 1 -Mixer:Volume .....	10-6	
Sayfa 2 -Mixer:Pan .....	10-7	
Sayfa 3 -Mixer:FX send A/B .....	10-7	
Sayfa 4 -FX:A/B Select .....	10-8	
Sayfa 4 -FX:C/D Select .....	10-8	
Sayfa 5 -FX:A editi .....	10-9	
Sayfa 6 -FX:B editi .....	10-9	
Sayfa 5 -FX:C editi .....	10-9	
Sayfa 6 -FX:D editi .....	10-9	
Sayfa 7 -Track:Mod .....	10-9	
Sayfa 8 -Track:Dahili/Harici .....	10-10	
Sayfa 9 -Jukebox .....	10-10	
Sayfa 10-Preferences .....	10-11	
<b>Backing Sequence modu .....</b>	<b>11-1</b>	
Transport kontrolleri .....	11-1	
Backing Sequence.Song ve Song Play modları .....	11-1	
Bir Songu playback yapmak .....	11-1	
Bir Songu kaydetmek .....	11-1	
Ana sayfa (Backing Sequence Play) .....	11-2	
Load Song sayfası .....	11-2	
Save Song sayfası .....	11-3	11-3
Record/Kayıt sayfası .....	11-3	
<b>Song işletim modu .....</b>	<b>12-1</b>	
Transport kontrolleri .....	12-1	
Master Volume ve Sequencer Volume .....	12-1	
Songlar ve Standart MIDI File format .....	12-1	
Ana sayfa .....	12-1	
Tracklar 1-8 sayfa .....	12-2	
Tracklar 9-16 sayfa .....	12-2	
Song Select sayfası .....	12-2	
Save Song sayfası .....	12-3	
Mönü .....	12-3	
Edit sayfa yapısı .....	12-3	
Sayfa 1- Mixer:Volume .....	12-4	
Sayfa 2- Mixer:Pan .....	12-4	
Sayfa 3- Mixer:FX Blok .....	12-5	
Sayfa 4- Mixer:FX Send A/B (ya da C/D) .....	12-5	
Sayfa 5- Tuning:Detune .....	12-6	
Sayfa 6- Tuning:Scale .....	12-6	
Sayfa 7- Tuning:PitchBend/Scale .....	12-7	
Sayfa 8- FX:A/B Select .....	12-7	
Sayfa 9- FX:C/D Select .....	12-7	
Sayfa 10- FX:A editi .....	12-8	
Sayfa 11- FX:B editi .....	12-8	
Sayfa 12- FX:C editi .....	12-8	

Sayfa 13- FX:D editi .....	12-8
Sayfa 14- Track:Kolay edit .....	12-8
Sayfa 15- Track:Mod .....	12-9
Sayfa 16- Track:Dahili/Harici .....	12-10

<b>Program isletim modu .....</b>	<b>13-1</b>
Program modu .....	13-1
Digital Drawbar sayfasi .....	13-1

<b>Global edit çevresi .....</b>	<b>14-1</b>
Write penceresi .....	14-1
Mönü .....	14-1
Sayfa 1- Genel kontroller .....	14-2
Sayfa 2- Master Transpoze .....	14-2
Sayfa 3- Video Interface .....	14-2
Sayfa 4- Assignable Pedal/Footswitch, Assignable Slider.EC5 .....	14-3
Sayfa 5- MIDI Setup .....	14-3
Sayfa 6- MIDI Kontroller .....	14-3
Sayfa 7- MIDI IN Kanallari .....	14-4
Sayfa 8- MIDI IN Kontrolleri(1) .....	14-4
Sayfa 9- MIDI IN Kontrolleri(2) .....	14-5
Sayfa 10- MIDI IN Filtreleri .....	14-5
Sayfa 11- MIDI OUT Kanallari .....	14-5
Sayfa 12- MIDI OUT Filtreleri .....	14-5
Sayfa 13- Audio Output Konfigürasyonu .....	14-6
Sayfa 14- Audio Input Konfigürasyonu .....	14-7
Sayfa 15- Inputlar/Dahili FX .....	14-7
Sayfa 16- Dahili FX kontrolleri .....	14-8
Sayfa 17- Vokal/Gitar modu .....	14-8
Sayfa 18- Vokal Setup 1 .....	14-10
Sayfa 19- Vokal Setup 2 .....	14-10
Sayfa 20- Vokal Setup 3 .....	14-11
Sayfa 18- Gitar Setup 1 .....	14-11
Sayfa 19- Gitar Setup 2 .....	14-12
Sayfa 20- Gitar Setup 3 .....	14-12

<b>Disk edit çevresi .....</b>	<b>15-1</b>
LED KULLANIMI İÇİNDE WRITE/DISK .....	15-1
Floppy disk kullanimi .....	15-1
Eski i-serisi data yüklenmesi .....	15-2
Disk yapisi .....	15-2
File tipleri .....	15-3
Sayfa yapisi .....	15-3
Kilavuzluk aletleri .....	15-4
Mönü .....	15-4
Sayfa 1- Load/Yükleme .....	15-4
Sayfa 2- Save .....	15-7
Sayfa 3- Copy/Kopya .....	15-12
Sayfa 4- Erase/Silmek .....	15-13
Sayfa 5- Format .....	15-14
Sayfa 6- New Dir .....	15-14
Sayfa 7- Rename/Yeniden adlandirma .....	15-15
Sayfa 8- Utilities 1 .....	15-15
Sayfa 9- Utilities 2 .....	15-16



## EK

<b>KORG MIDI Driver takılması ve kurulması .....</b>	<b>16-1</b>
PA80' i kurmak .....	16-1
Windows 95/98 içine KORG MIDI Driver' i takmak .....	16-1
Windows için KORG MIDI Driver Setup' i modifiye etmek .....	16-2
KORG MIDI Driver' i kurmak (Windows) .....	16-3
Macintosh içine KORG MIDI Driver' i takmak .....	16-3
KORG MIDI Driver' i kurmak (Macintosh) .....	16-3
SMF datayı konvert etmek için PC Exchange' nin kullanımı .....	16-4
<b>Fabrika Datasi .....</b>	<b>17-1</b>
Style'ler .....	17-1
Programlar (bank sırası) .....	17-3
Programlar (Program Change sırası) .....	17-10
Drum Kitler .....	17-17
Drum KIT Enstrümanları .....	17-18
Performanslar .....	17-30
MIDI Setup .....	17-31
<b>Effektler .....</b>	<b>18-1</b>
Diyagramlar .....	18-1
Dinamik Modülasyon kaynakları .....	18-1
Filtre/Dinamik .....	18-1
Pitch/Phase Mod. ....	18-12
Mod./P.Shift .....	18-23
ER/Delay .....	18-30
Reverb .....	18-37
Mono-Mono Chain/Zincir .....	18-38
<b>Tahsis edilebilir parametreler .....</b>	<b>19-1</b>
Footswitch ya da EC5 pedallara tahsis edilebilir fonksiyonların listesi .....	19-1
Pedal ya da Programlanabilir Sürgüye tahsis edilebilir fonksiyonların listesi .....	19-1
Pedlere tahsis edilebilir soundların listesi .....	19-2
Scale' ler .....	19-3
<b>MIDI Kontroller .....</b>	<b>20-1</b>
MIDI Tamamlayıcı Çizelge .....	20-2
<b>Vokal/Gitar Prosesör Kartı .....</b>	<b>21-1</b>
<b>Video Interface .....</b>	<b>22-1</b>
<b>Hard Disk Kit .....</b>	<b>23-1</b>
<b>Hata mesajları&amp;Problemler .....</b>	<b>24-1</b>
Hata mesajları .....	24-1
Problemler .....	24-3
<b>Teknik özellikler .....</b>	<b>25-1</b>
<b>Alfabetik İndeks .....</b>	<b>26-1</b>

## TANITIM

### 1.GIRIS

KORG PA80 Profesyonel Aranjör dünyasına hos geldiniz!PA-80 hem profesyonel hem de ev kullanimi olarak günümüzde mevcut olan en güçlü aranjörlerdendir.

Bu yeni aletin bir kisim özellikleri asagida siralanmistir:

- . En iyi profesyonel synthesizerlerde bulunan Powerful HI (Hiper Entegrasyon) KORG sound üretme sistemi
- . Aleti çalarken data yükleyebileceginiz OPOS (Objektif Portatif Isletim Sistemi) çok vasifli isletim sistemi
- . Diskden yeni özellikleri yükleyebilen Isletim Sistemi update' leri. Aletinizin modasi geçmesin!
- . Hardware genislemeleri,daha fazla efekt,vokal harmoni,video çıkisi ve dahili hard disk Çok seyi birarada satin aliyorsunuz!
- . Alisilagelmis ROM hafizasini yeniden yerlestirmek üzere yeni bir yol-herhangibir sistemi update etmek için Solid State Disk(SSD)
- . Bir Flash Karttaki(istege bagli) yeni Sample ve Programlari okuyabilecek Flash Card Driver
- . Floppy disk ve hard diskden direkt Style girisi
- . General MIDI Level 2 Soundlar-uyumu
- . 660 ' in üzerinde Sound Program
- . Herbiri 89 efekt tipine sahip 4 multi efekt prosesörü
- . Keyboard sound ve efektlerinin süratli yerlestirilmesini saglayan 80 Performans ve 1216 Single Touch Setting
- . 304 Style
- . Crossfader ile XDS çift sequencer
- . Dogru sound üretimini saglayan Auto Loudness ile Digital amplifikatör
- . Genis display

### CANLI ÇALMA

PA80 canli kullanım için son derece uygun dizayn edilmistir.'Real Time' kelimesi bu alet için son derece uygundur.Performanslar keyboard ve uygun bir style üzerinde tüm tracklarin aninda seçimine olanak saglar.STS' ler keyboard tracklarinin aninda seçimini saglar;ve Style'ler sizin real time çalmanız için real time destek veren eslikçi pozisyonundadir.

### FAYDALI LINKLER

Birçok KORG distribütörünün internet üzerinde kendi web sayfaları bulunmaktadır.

Bu adreslerden hem bilgi alabilirsiniz hem de software bulabilirsiniz.Bazi ingilizce ve türkçe web sayfaları asagida verilmistir:

[www.korgturkey.com](http://www.korgturkey.com)  
[www.korg.com](http://www.korg.com)  
[www.korg.co.uk](http://www.korg.co.uk)  
[www.jam-industries.com](http://www.jam-industries.com)

Isletim sistemi update'lerini ve çeşitli sistem dosyalarını (örneğin fabrika datasının tam bir backup' i) asagidaki linkden saglayabilirsiniz:

[www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com)

Diger bazı faydali bilgileri dünya üzerindeki diger KORG web sitelerine girekten

bulmanız mümkündür.Bu sitelerden bazıları aşağıdadır:

www.korg.co.jp  
www.korg.fr  
www.korg.de  
www.korg.it

## **BU KILAVUZ HAKKINDA**

Bu kılavuz üç bölüme ayrılmıştır:

- . Temel Rehber; Pratik rehberlik bilgilerinin yanısıra aletin dış yapısının bilgilerini kapsar.( 'Özel' olarak adlandırılır.)
- . Ayrıntı rehberi; Herbir sayfa ve parametrenin detaylı bir şekilde anlatımlarını kapsamaktadır.
- . İlaveler; Gelişmiş kullanıcılar için data listelerini ve faydalı bilgileri kapsar.

Bu kılavuzun içinde aşağıdaki kısaltmalar kullanılmıştır:

PERF	WRITE düğmesine basılarak parametre Performans içine save edilebilir.
STYLE	WRITE düğmesine basılarak parametre o andaki Style Performans içine save edilebilir.
STS	WRITE düğmesine basılarak parametre bir Single Touch Setting içine save edilebilir.
GBL	'Global environment' e gidilerekten (bkz.'Global edit environment' Sayfa 14-1)ve WRITE düğmesine basılarak parametre Global içine save edilebilir.

## **Sayfa 1-2**

### **SİSTEM DOSYALARININ BACKUP KOPYASININ YAPILMASI**

Yeni PA80' i kullanmaya başlamadan önce,içindeki datanın değişmesi ihtimaline karşı Programlar,Performanslar ve Styleler de dahil olmak üzere tüm sistem datasının bir backup kopyasını yapmanızı öneririz. İşletim sisteminin backup yapılması konusunda 'Save OS' sayfa 15-15' e bakınız. Fabrika datasının(Styleler,Programlar....)backup yapılması konusunda ise 'Backup Data' sayfa 15-16' ya bakınız.

### **İŞLETİM SİSTEMİNİN YÜKLENMESİ**

PA80, KORG yeni işletim sistemlerinin yeni versiyonlarını çıkardığı sürece devamlı olarak update edilebilecektir.İşletim sistemini www.korgpa80.com adresinden download yapabilirsiniz. Lütfen işletim sisteminin kendisi de dahil Readme file/dosyasını okuyun.

SHIFT düğmesini basılı tutarken ENTER ve EXIT düğmelerine birlikte basarak

PA80 içindeki işletim sisteminin versiyon numarasını display üzerinde görmeyi mümkündür.Buradan çıkmak için EXIT düğmesine basmak yeterlidir.

Yeni sistemi yüklemek için aşağıdaki talimatları izleyiniz:

- 1.Bir MS-DOS formatlı HD floppy disk içine üç işletim sistemi dosyalarını kopyalayın.Bu dosyalar:
  - . OSPA80.LZX
  - . BPA80.SYS
  - . NBPA80.SYS
- 2.Aleti kapatın ve disk driver içine işletim sistemi diskini yerleştirin.
- 3.Aleti açın.Display üzerinde işletim sistemini yüklemek isteyip istemediğinizi soran bir mesaj görünecektir.
- 4.Yüklemek için ENTER' a,yükleme işlemi iptal etmek için EXIT' e basmanız gerekir.ENTER' a basarsanız,yükleme bitinceye kadar bekleyiniz.
- 5.Floppy diski çıkarın ve herhangi bir düğmeye basın.

### **FABRIKA DATASININ YENİDEN YÜKLENMESİ**

Aletin dahili hafızası zarar görmüşse backup disklerden orijinal Fabrika Datasını yeniden yükleyebilirsiniz.Bkz. 'Restore Data' sayfa 15-16

## 2.BASLAMA

### AC CERYAN KABLOSUNUN BAGLANMASI

Sekil 4

Aletin arkasında bulunan sokete aletle birlikte verilmiş olan ceryan kablosunu bağlayın.Sonra fişi duvarda bulunan prize takın.Ceryanın voltajı konusunda endişelenmeyin.Çünkü PA80 üniversal bir ceryan adaptörüne sahiptir.

### ALETİ AÇMAK VE KAPATMAK(ON/OFF)

- . Aleti açmak için arka panelde bulunan POWER düğmesine basın.Display aydınlanacak ve tanıtım mesajı gösterecektir.
  - . Aleti kapatmak için POWER düğmesine bir daha basmanız gerekir.
- Dikkat! Alet kapatıldığında RAM içinde bulunan tüm data (Songu edit etmek üzere kullanılan volatile memory/uçucu hafıza) kaybolacaktır.Tersi durumda,SSD disk içinde bulunan data (Fabrika ve User Data olarak kullanılan non-volatile memory/uçucu olmayan hafıza) korunacaktır.(Bkz.'Memory Mod' sayfa 9-14)

### VOLÜM KONTROLU(MASTER&ACC/SEQ)

- . Aletin ana volüm kontrolü için MASTER VOLUME sürgüsünü kullanın.Bu sürgü dahili hoparlörlere giden volümü kontrol eder; Sekil 5

Ana (L/MONO&RIGHT) çıkışlar ve Kulaklık konnektörü.

1&2 Çıkış konnektörleri bu sürgü tarafından kontrol edilmezler.

Bu durumda volümü ayarlamak üzere mikserin ya da hoparlörlerin level kontrolleri kullanılır.

Not: Orta seviyede bir volümle başlayıp,daha sonra Master Volümü arttırın.

Volümü uzun süre rahatsız edici bir yükseklikte tutmayın.

- . Style tracklarının(drum,perküsyon,bas) volümünü kontrol etmek için ACC/SEQ VOLUME sürgüsünü kullanın.

### BALANS SÜRGÜSÜ

Balans Sürgüsü Sequencer 1 ve Sequencer 2' nin volümünü yerleştirir.

- . Sequencer 1' i maksimum seviyeye,Sequencer 2' yi sifira yerleştirmek için sürgüyü tam sola çekmelisiniz.
- . Sequencer 1' i sifira,Sequencer 2' yi maksimum seviyeye yerleştirmek için sürgüyü tam sağa çekmelisiniz.
- . Her iki sequenceri de aynı seviyeye yerleştirmek için sürgüyü tam ortaya getirmelisiniz.

Not: Alet açıldığında bir Songu minimum seviyede baslatmaktan kaçınmak için bu sürgüyü tam ortada tutmalısınız.

### KULAKLIKLAR

Aletin sol tarafında ve alt kısmında bulunan Kulaklık Çıkışına(tam joystickin altında) bir çift kulaklık bağlayabilirsiniz.16-200 empedans arasında bir kulaklık kullanabilirsiniz.(50 önerilir).Bir çiftten daha fazla kulaklık bağlamak için bir kulaklık dağıtıcısı kullanmalısınız.

### AUDIO OUTPUTLAR

Dahili hoparlörler yerine harici bir amplifikasyon sistemine sound gönderebilirsiniz.Bu kayıt sırasında ya da canlı çalışırken uygun olur.

Stereo. Ana çıkışlara(L/MONO,RIGHT) iki mono kablo bağlayın.Kabloların diğer ucunu mikserinizin stereo kanalına,iki mono kanala,iki powerli monitöre ya da audio sisteminizin TAPE/AUX girişine bağlayın.Audio sisteminizin PHONE girişlerini kullanmayın!

Mono. L/MONO çıkısına mono bir kablo bağlayın. Kablonun diğer ucunu mikserinizin mono kanalına, bir powerli monitöre ya da hi-fi sisteminizin TAPE/AUX girişinin bir kanalına bağlayın. (Ampliyi Mono mod içine yerleştirmeyiniz, yalnızca o kanalı duyacaksınız)

Ayrı Çıkışlar. PA80' i mikserinizin dört kanalına bağlamanız mümkündür. Bu kayıt yaparken ya da bir sequencer veya backing track'i ayrı bir kanala göndermek istediğinizde faydalı olur. Örneğin; ayrı çıkışları kullanarak Drum ya da Bas' i harici bir kompräsör veya reverb ünitesine gönderebilirsiniz. Dört mono kablonun herbirini ana çıkışlara (L/MONO, RIGHT) ve 1,2 çıkışlara bağlayın. Sub-çıkışları (1,2) desteklemek için onları göndermek istediğiniz track ya da trackleri programlamanız gerekir. (Bkz. 'Physical output' sayfa 14-6)  
Not: Bir track 1 ya da 2 çıkışa gönderildiğinde, dahili hoparlörlere ve L/MONO & RIGHT çıkışlarına giden ana mix ortadan kaldırılmış olur.  
Master Volüm Sürgüsü ile L/MONO & RIGHT çıkışlarının volümünü ayarlayın, mikser ya da harici hoparlörlerin level kontrolleri ile 1&2 çıkışlarının volümünü ayarlayın.

## Sayfa 2-1/2-2

### AUDIO INPUTLAR

Mikrofon, gitar ya da herhangi bir müzik enstrümanını aletin arkasındaki girişlere bağlayın.

Not. Eğer alete Vokal/Gitar Processing Board takılmış ise, GIRIS' lere gelen audio sinyal otomatik olarak Board' in efekt prosesörlerine gönderilir. Daha sonra bu yerleşmeyi değiştirebilirsiniz. (Bkz. 'Input 1/2' sayfa 14-7)

1. MASTER VOLÜM inputunu tam olarak aşağıya çekin ve mikrofon ya da gitar bağlayın.

Not: 'Input 1/2' parametresi Direkt olarak yerleştirildiğinde (Bkz. sayfa 14-7)

MASTER VOLÜM sürgüsü INPUTLAR/GIRISLER üzerinde etkili degildir.

2. Mikrofonu sarkı söyleyin ya da gitar çalın, ve SIGNAL LED' e bakın.

. Eğer sürekli yeşil ise, adreslenen GAIN düğmesini bitişik INPUT' a yönlendirerek input seviyesini yükseltmelisiniz.

. Eğer çoğunlukla oranj ise, biraz zayıflık vardır ancak tamam olarak alınabilir.

. Eğer ara sıra kırmızı ise, en iyi seviyeyi buldunuz demektir.

. Eğer sık bir şekilde kırmızıya dönüyorsa, sinyalin zayıfladığı anlarda LED ara sıra kırmızıya dönünceye kadar gain' i biraz azaltmalısınız.

3. MASTER VOLÜM' ü yeniden yükseltin, ve uygun bir seviyede tutun.

4. INPUT' ların volümünü Global modun (Bkz. sayfa 14-7) 'In 1 Vol(ume)' ve 'In 2 Vol(ume)' parametrelerini kullanarak ayarlayın. İlgili Global sayfalar içindeki parametreleri yerleştirin. (Bkz. 'Page 14-Audio Input Configuration' sayfa 14-7, ve takip eden)

5. Daha sonra Style Play (Bkz. 'D(Audio In)' sayfa 9-3) ve Song Play (Bkz. 'D(Audio In)' sayfa 10-4) modlarının ana sayfa üzerindeki Audio In parametrelerini kullanarak input' leri ayarlayın.

### MIDI BAĞLANTILAR

PA80' nin soundlarını; bir master keyboard, bir MIDI gitar, bir MIDI akordiyon ya da bir dijital piano gibi harici olarak bağlanmış olan bir alet ile çalmanız mümkündür.

1. Standart bir MIDI kablonun bir ucunu PA80' nin MIDI IN' ine, diğer ucunu ise bağlayacağınız aletin MIDI OUT' una girin.

2. Bağladığınız diğer aletiniz üzerinde bir MIDI gönderme kanalı seçin. Çünkü bazı aletler (MIDI akordiyon gibi) fazla sayıda kanaldan gönderme yapabilir. (Daha fazla bilgi için MIDI bölümüne bakınız.)

3. Bağlanan aletin PA80 üzerinde en iyi ve en doğru kontrolü yapabileceği MIDI Setup' i seçin.

## **DAMPER PEDAL**

Arka panelde bulunan DAMPER girisine bir Damper pedal baglayin.KORG PS1, PS2,DS1H ya da baska marka uygun bir pedal kullanabilirsiniz.Damper kutuplarini degistirmek için,sayfa 14-3 deki 'Damper Polarity' ye bakiniz.

## **DEMO**

PA80' nin tam kapasiteli kullanimina uygun olarak hazirlanmis olan 16 adet Demo Song vardir.Bu demolari asagidaki adimlari izleyerekteindinleyebilirsiniz:

1. STYLE PLAY ve SONG PLAY dügmelerine birlikte basin.Bu dügmelerin ledleri yanip sönmeye baslayacaktır.  
Bu noktada eger herhangi bir tusa basmazsaniz,tüm demo songlar çalacaktır.
2. PAGE dügmesini kullanarak bir sayfa seçin.Demo modunda iki farkli sayfa vardir.
3. Displayin kenarindaki göndermenin yapildigi VOLUME/VALUE dügmesine basarak bir Demo Song seçin.Demo kendiliginden baslayacaktır.
4. START/STOP dügmesine basarak demoyu durdurabilirsiniz.
5. MODE dügmelerinden herhangi birine basarak Demo modundan çikabilirsiniz.

## **MÜZİK STANDI**

PA80 ile birlikte standart olarak bir müzik standi gelecektir.Bu standi arka panelde olusturulan iki oyuk içine sabitleyebilirsiniz.

## Sayfa 3-1

# 3.ÖN PANEL

Sekil 6-7

## Sayfa 3-2

### 1. MASTER VOLÜM

Aletin tüm volümünü bu sürgü kontrol eder;hem dahili hoparlörleri hem de L/MONO ve RIGHT çıkışlarını ve KULAKLIK çıkışını.Ancak bu sürgü 1 ve 2 sub-çıkışlarının volümünü kontrol etmez.

Bu sürgü aynı zamanda INPUT 1-2 konnektörlerine giren sinyalin volümünü de kontrol eder,ancak bunlar Direkt mod içine yerleştirilmedikçe.(Bkz.'Input 1/2' sayfa 14-7)

**Dikkat!** Maksimum seviyede zengin soundlu Song,Style ya da Programlar ile birlikte dahili hoparlörler sinyalin güçlü gelmesi halinde cazırtı yapabilir.Bu durumda Master Volümü biraz azaltmalısınız.

### 2. ACC/SEQ VOLÜM

Bu sürgü akompanya tracklarının volümünü(Style Play mod) ya da Song tracklarının volümünü kontrol eder;Realtime trackları hariç.(Song ve Song Play modları)

Bu,MASTER VOLÜM sürgüsünün pozisyonu ile belirlenen efektif maksimum değeri ile bağlantılı bir kontroldür.

### 3. ASSIGN.SLIDER/TAHSISLI SÜRGÜ

Bu,rahatça programlanabilen bir sürgüdür.(Bkz.'Slider' sayfa 14-3).Default vasıtasıyla,Audio In volüm kontrolü olarak hareket eder.

**Not:** Yüksek kazançlı efektler kullanıldığında ve Dahili ya da Vokal/Gitar Board efektlerine gönderildiğinde,isleyen efektlerin sesi güçlendirmesiyle tortu niteliğinde gürültü duyulabilir.Audio Inputlar kullanım içinde olmadığı zaman, bu slideri minimum seviyede tutun,ya da Style Play('Main Page' sayfa 9-3) ve Song Play('Main Page' sayfa 10-3) işletim modlarının ana sayfası içindeki Audio In trackini mute (sesi kapatma) yapın.

### 4. MODE bölümü

Bu düğmelerin herbiri aletin bir işletme modunu çağırır.Herbir mod geldikçe diğeri gidecektir.

#### STYLE PLAY

Style Play modu;Styleleri çalabildiğiniz(otomatik akompanyalar) ya da keyboard üzerinde dört Realtime tracka kadar çalabildiğiniz yerdir.Anasayfada,Realtime(Keyboard) tracklar displayin sağ yarısında görülür.

Ana sayfaya,Style Play edit sayfalarının herhangi birisinden EXIT' e basarak ulaşabilirsiniz.Eğer farklı bir işletim modunda bulunuyor iseniz,Style Play modunu yeniden çağırmak için STYLE PLAY' e basın.

Eğer TRACK SELECT LEDi yanıyorsa bunu kapatmak için TRACK SELECT' e basın.Realtime trackları göreceksiniz.

Bu işletim modu alet açıldığında otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

#### SONG PLAY

Song Play modu;Diskten direkt olarak Standart Midi File(SMF) 16-track Songları çalabildiğiniz yerdir.' .MID' ve '.KAR' dosyaları direkt olarak floppy diskten ya da hard diskten çalmanız mümkündür.PA80 çift sequencere sahiptir,bu nedenle aynı anda iki Songu çalmanız ve bu Songları BALANS sürgüsü ile mix yapmanız da mümkündür.Song tracklarına ek olarak Song ya da Songlar ile birlikte dört Realtime(Keyboard) trackının birini de çalabilirsiniz.Anasayfada,Realtime(Keyboard) tracklarını displayin sağ yarısında göre-

bilirsiniz. Herhangi bir Song Play edit sayfasından EXIT' e basarak-  
tan ana sayfaya ulaşabilirsiniz  
Eger farklı bir işletim modunda iseniz, Song Play modunu yeni-  
den çağırmak için SONG PLAY' e basın. Eger TRACK SELECT  
LEDi yanıyorsa ya da yanıp sönüyorsa TRACK SELECT' e bir ya da  
iki kez basaraktan kapatın, Realtime trackları göreceksiniz.

## **B.SEQ**

Backing Sequence modu; Realtime ve Style tracklar üzerine yeni bir  
Söngü kaydedebileceğiniz yerdir. Ayrıca bunu yeni bir Standart MIDI  
File olarak save edebilirsiniz.

## **SONG**

Song modu; Söngü çalabildiğiniz ya da edit edebildiğiniz yerdir.

## **PROGRAM**

Program modu; Keyboard üzerinde tek tek Sound Programları  
çalmanıza olanak sağlar.

## **DEMO**

Demo modunu seçmek için STYLE PLAY ve SONG PLAY düğme-  
lerine birlikte basın. Bu mod Demo Söngüleri dinlemenize ve PA80'  
nin sound gücünü duymanıza olanak verecektir.

## **5. GLOBAL**

Bu düğme Global edit çerçevesini çağırır. Burada çeşitli global yerleştirmeleri yapabilirsiniz. Bu edit çerçevesi herhangi bir  
işletim modu üzerine gelir, ancak  
bu mod geri planda aktif olarak kalır. Altta bulunan moda dönmek için EXIT' e basmanız gerekir.

## **6. DISK**

Bu düğme Disk edit çerçevesini çağırır. Burada file ve diskler üzerindeki çeşitli işlemleri (yükleme, save, format vs)  
yapabilirsiniz. Bu edit çerçevesi herhangi bir işletim modu üzerine gelir, ancak bu mod geri planda aktif olarak kalır. Altta  
bulunan moda dönmek için EXIT' e basmanız gerekir.

## **7. MEMORY/HAFIZA(TIE)**

Bu düğme Lower ve Chord Memory fonksiyonlarını açar ve kapatır. Bu düğmenin yalnızca bir Chord Memory ya da bir  
Lower/Chord Memory düğmesi olduğuna karar vermek için 'sayfa 25-Preferences :controls' edit sayfasına gidiniz. (Style  
Play

modu, bkz. sayfa 9-3). Düğme bir Lower/Chord Memory olarak çalıştığında;

ON Split noktasının solundaki sound ve otomatik akompanya için akor ha-  
fizada tutulmaktadır. Hatta keyboarddan elinizi çektiğinizde bile.

OFF Sound ve akorlar keyboarddan elinizi kaldırır kaldırmaz serbest kalmak-  
tadır.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **TIE** fonksiyonunu ikiye katlar. (Bkz. bölüm 11 ve 12)[Version 2 için  
söz konusudur.]

## **Sayfa 3-3**

## **8. BASS INVERSION(REST)**

Bu düğme Bass Inversion fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Çevrilmiş form içinde basılan bir akorun en altındaki nota her zaman  
akorun kök notası olarak ortaya çıkacaktır. Böylece La m 7/Sol ya da  
Fa/Do gibi karışık akorları aranjöre tanımlayabilirsiniz.

OFF Diğer akor notaları ile birlikte an alttaki nota da incelenir, ve her zaman  
kök nota olarak düşünülmez.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **REST** fonksiyonunu ikiye katlar. (Bkz. bölüm 11 ve 12)[Version 2  
için söz konusudur]

## **9. MANUAL BASS**

Bu düğme Manual Bass fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Otomatik akompanyanın çalması durur. (Drum ve Perküsyon bir yana)



Böylece keyboardin en alt kısmında Bas tracklarını manuel olarak çalıştırabilirsiniz.CHORD SCANNING düğmelerine basarak yeniden otomatik akompanyayı başlatabilirsiniz.

OFF Bas track Style vasıtasıyla otomatik olarak çalınır.

### 10. SPLIT POINT/AYRIM NOKTASI(<)

Split Point penceresini açmak için bu düğmeyi basılı olarak tutmanız gerekir.Bu pencere açıkken;keyboard üzerinde bir split(bölme) notasına basarak basit bir şekilde bir split noktası yerleştirebilirsiniz. Seçilen split noktası notasını hafızaya almak için; GLOBAL düğmesine basın,daha sonra global hafıza içine save etmek için WRITE' a basın.(Bkz.'The Write window' sayfa 14-1)

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **PREVIOUS EVENT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

### 11. G.QUANTIZE(>)

Groove Quantize penceresini açmak için bu düğmeye basmanız gerekir.Burada Songu kuantize edebilirsiniz.(Yalnızca sequence 1).Bkz.'Groove Quantize window' sayfa 10-2.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **NEXT EVENT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

### 12. TEMPO (=LOCK)

Bu düğme Tempo Lock (Tempoyu sabitleme) fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Farklı bir Style ya da Performans seçtiğinizde,tempo değişmez.DIAL ya da TEMPO düğmelerini kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz.

OFF Farklı bir Style ya da Performans seçtiğinizde,hafızadaki tempo değeri otomatik olarak seçilmiş olur.

### 13. SINGLE TOUCH

Bu düğme Single Touch fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Farklı bir Style seçildiğinde (ya da aynı Style yeniden seçildiğinde) Single Touch Setting(STS1) otomatik olarak seçilmiş olacaktır.Bu su anlama gelir; Realtime tracklar ve efektler,Style tracklar ve efektler ile birlikte değişecektir.

OFF Farklı bir Style seçtiğinizde(ya da aynı Style' i yeniden seçtiğinizde) Style tracklar ve efektler,Realtime tracklar değişmeden değişecektir.

### 14. STYLE bölümü (NÜMERİK KEYPAD)

Style Select penceresini açmak ve bir Style seçmek için bu düğmeler kullanılır.

Bkz.'Selecting a Style' sayfa 6-4.

Aletin solunda yer alan bu bölüme ait düğmelerle Style bankalarının alt ve üst dizilerini ya da DIRECT HD Style bankalarını seçebilirsiniz.(eger alet hard diskli ise)

Dizi içinden birini seçmek için düğmeye arka arkaya basmanız gerekir.(LEDlerin her ikisi de yandıktan use kapatmak için yeniden düğmeye basınız.)

YUKARIDAKI LED YANDIGINDA

Yukarı dizideki Styleler seçilir.

ASAGIDAKI LED YANDIGINDA

Asağı dizideki Styleler seçilir.

HER İKİ LED YANDIGINDA

**DIRECT HD'** deki Styleler seçilir.

### Style bankları ve adları hakkında;

'8/16 BEAT' dan 'WORLD 3' e,ve 'LATIN1' den 'TRADITIONAL' a kadar olanlar Standart Stylelerdir.Kullanıcı normal olarak bunların üstünde işlem yapamaz.(Korumayı kaldırmadığı sürece;bkz.'Factory Style Protect' sayfa 15-16)

'DIRECT FD' Styleleri floppy diskten direkt olarak girilebilen stylelerdir.(Diskten yükleme yapmaya gerek yoktur).Bkz.'The DIRECT FD bank' sayfa 9-2.

'DIRECT HD' Styleleri,eger alet hard diskli ise direkt olarak hard diskten girilebi-

len Stylelerdir.(Yeniden diskten yükleme yapmaya gerek yoktur).Bkz.'The DIRECT HD bank' SAYFA 9-1. USER 1' den USER 3' e kadar olanlar sizin diskten yeni styleler yükleyebileceğiniz bölgedir. Her bir düğme(style bank) iki sayfa içerir,bu her sayfa ise 8 style' e sahip olarak düzenlenmiştir.PAGE düğmelerini kullanarak Styleleri aramanız mümkündür.

Bu düğmeler belli sayfalar üzerinde **nümerik keypad** i ikiye katlar.(Bkz. 'Selecting a Song composing its progressive number'Sayfa 10-1)

### 15. FADE IN/OUT(-> Style)

Style çalışmadığı zaman; bir fade-in volüm ile style' i başlatmak için bu düğmeye basmanız gerekir.(Volüm sıfırdan maksimuma doğru yükselecektir.)

Style çalma pozisyonunda ise;bir fade-out volüm ile style' i durdurmak için bu düğmeye basmanız gerekir.(Volüm yavaş yavaş azalacaktır.)

Style' i başlatmak ya da durdurmak için START/STOP' a basmanız gerekmez.

### Sayfa 3-4

### 16. VARIATION 1-4(NOTE LENGHT) düğmeleri

PERF STYLE

Bu düğmelerin herbiri o an kullandığınız Style' in dört varyasyonundan birini seçer.

Her bir varyasyon paternler ve soundlarda değişiklik yapar.

Bu düğmeler Backing Sequence ve Song modları için **NOTE LENGHT/NOTA UZUNLUGU** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

### 17. FILL 1-2(NOTE LENGHT) düğmeleri

PERF STYLE

Bu iki düğme bir fill-in başlatır.Bunları bir loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın.(LED yanıp sönmeye baslar ve loop' dan çıkmak için herhangi bir diğer Style elemanını seçin.(Fill,Intro,Varyasyon...)

Ayrıca bu düğmeler Backing Sequence ve Song modları için **NOTE LENGHT/NOTA UZUNLUGU** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

### 18. COUNT IN/BREAK

Style çalışmazken,bu düğmeye basın ve sonra START/STOP' a basın.Bu kombinasyon bir ölçü başlama sayısı oluşturacaktır.Daha sonra Style çalmaya başlayacaktır.

Style halihazırda çalışırken,bu düğme bir ara(break) oluşturur.(Bir kick+crash ile başlayan bos bir ölçü).Bunu bir loop içinde çalmak için düğmeye iki kez basmalısınız, ve loop' dan çıkmak için de herhangi bir diğer Style elemanını seçmelisiniz.(Fill,Intro, Varyasyon....)

### 19. ENDING 1-2 düğmeleri

PERF STYLE

Style çalışırken,bu iki düğme bir Ending/Bitis oluşturur ve Style sonlanır.Bu iki düğmeden birine basın,Style bir Ending ile sona erecektir.Eğer Style duruyorken bu düğmeye basarsanız,bu düğmeler bir çift ilave Intro/Giris olarak hareket edecektir.

Bunları bir loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın(LED yanıp söner) ve loop' dan çıkmak için ise herhangi bir diğer Style elemanını seçin.(Fill,Intro,Varyasyon...)

Backing Sequence ve Song modları içinde kullanımlarıyla;ENDING1,**DOT**

fonksiyonunu ve ENDING2 ise **TRIPLET** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

Not: Ending2 son tanımlanan akor üzerinde çalarken,Ending1 farklı akorlar ile kısa bir sequence çalar.

### 20. INTRO 1-2(DOT.TRIPLET) düğmeleri

PERF STYLE

Bu iki düğme Intro modu içindeki aranjörü yerleştirir.Bu düğmelerden birine bas-tığınızda Style baslar ve bu Style seçilmiş olan intro ile başlayacaktır.Intro sona erdiğinde INTRO LED otomatik olarak sönecektir.

Bunları loop içinde çalmak için bu düğmelere iki kez basın.(LED yanıp söner).Ve loop' dan çıkmak için herhangi bir diğer Style elemanını seçmelisiniz.(Fill,Intro,

Varyasyon....)

Not: Intro2 son tanımlanan akor üzerinde çalarken,Intro1 farklı akorlar ile kısa bir sequence çalar.

## 21. START/STOP

Style' i baslatır ya da durdurur.

## 22. SYNCHRO START/STOP(DELETE)

Bu düğme Synchro Start ve Synchro Stop fonksiyonlarını açar ya da kapatır.Fonksiyonları açmak ya da kapatmak için bu düğmeye arka arkaya basın.Bu istek içinde LEDler döner: START- START + STOP- OFF.

### START LED AÇIK

Bu LED yandığında,Style' in otomatik olarak başlaması için akor tanımlama alanı içinde olan bir akor basılması gerekir.(genellikle split noktasının altında.bkz 'CHORD SCANNING bölümü' sayfa 3-6).Eğer isterseniz Style başlamadan önce üzerine Intro' nun birini koyabilirsiniz.

### START + STOP LEDler AÇIK

Her iki LED yandığında,sag elinizi keyboarddan kaldırarak Style' in çalışmasını anlık olarak durdurabilirsiniz.Yeniden bir akor basarsanız Style yeniden başlar.

### OFF Tüm Synchro fonksiyonları kapalıdır.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **DELETE** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur]

Ayrıca text editi sırasında seçilen karakteri silmek için de kullanılır.

## 23. TAP TEMPO/RESET(INSERT)

Bu çift fonksiyonlu bir düğmedir.Style' in pozisyonuna bağlı olarak(Stop/play) iki farklı yol izler.

Tap Tempo: Style çalmazken,bu düğme üzerinde hissettiğiniz tempoyu koyabilirsiniz..Sonunda akompanya bu tempoyu kullanarak çalmaya başlayacaktır.

Reset: Style çalarken bu düğmeye basarsanız,Style paterni önceki güçlü tempoya geri dönecektir.

Bu düğme Backing Sequence ve Song modları için **INSERT** fonksiyonunu ikiye katlar.(Bkz.bölüm 11 ve 12)[Version 2 için söz konusudur.]

Ayrıca text editi sırasında cursor pozisyonundaki bir karakteri vermek için de kullanılır.

## 24. WRITE/DISK IN USE

Style Play modu içinde,bu düğme Write penceresini açar.Burada tüm trackları bir Performans içine,bir Single Touch Setting (STS) içindeki Realtime(Keyboard) tracklarını ya da akompanya tracklarını bir Style Performans içine save edebilirsiniz.(Bkz.'The Write window' sayfa 9-4)

Global edit çerçevesi içinde,hafıza içindeki Global parametreleri save etmek için bu düğmeye basınız.(Bkz.'The Write window' sayfa 14-1)

Bu düğmenin LED' i; floppy disk driver,hard disk ya da Flash Kart kullanım içindeyken **DISK IN USE** göstergesinin parıltısını ikiye katlar.

## Sayfa 3-5

## 25. ENSEMBLE PERF STS

Bu düğme Ensemble fonksiyonunu açar ve kapatır.Açık olduğunda sağ el melodiyi çalar,sol el akorları basar.

**Not:** Bu fonksiyon yalnızca alet SPLIT modu içindeyken ve LOWER Chord Scanning modu seçildiğinde çalışır.

## 26. RECORD/KAYIT

Bu düğme aleti kayıt modu içine geçirir.(o anki işletim modunda bulunana bağlı olarak).

## 27. MENU

Bu düğme o anki işletim modu ya da edit çerçevesi için Menü sayfasını açar.Bir mөнünün açılmasından sonra,adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerine basarak edit sayfalarından birine geçebilirsiniz; ya da bunlara PAGE düğmelerini

kullanarak göz gezdirebilirsiniz. Ters durumda, o anki işletim modunun ana sayfasına dönmek ya da edit çerçevesini kapatmak için EXIT düğmesine basmalısınız. Her bir işletim moduna ya da edit çerçevesine bağlı olanlar için ilgili bölüme bakınız. Bunların detaylı tablolarını göreceksiniz.

## 28. PAGE/SAYFA(-/+)

Bir menü açmak için MENU'ye bastıktan sonra, bir işletim modunun ya da editing çerçevesinin edit sayfalarına göz atmak için bu düğmeleri kullanın. Bir edit sayfadan o anki işletim modunun ana sayfasına dönmek ya da Global veya Disk edit çerçevesini kapatmak için EXIT'e basın. Ek olarak, bu düğmeleri bir Style Select ya da Program Select pencereleri içindeki farklı bir sayfayı seçmek için de kullanabilirsiniz.

## 29. VOLUME/VALUE(MUTE) A-H düğmeleri

Bu kullanıcı kılavuzunda, her düğme çifti bir alfabetik harf ile (A-H) gösterilmiştir. Bkz. daha fazla bilgi için 'Display and User Interface' sayfa 4-1.

### Sekil 8

Adreslenen bir track ismi her düğme çiftinin üzerinde yazılıdır. Bu isimler, Style Play modunun ana sayfası içinde etkili olan düğme çiftini adresleyen tracki gösterir.

- Sol yarı ana sayfa içindir. Burada Realtime trackları ve birlikte grup oluşturmuş Style tracklarını görebilirsiniz:

### Sekil 9

- Sağ yarı Style tracklar sayfası içindir. Burada akompanya tracklarını görebilirsiniz.

### Sekil 10

Bkz. 'Symbols and Icons' sayfa 4-3.

Komutlar doğrultusunda çeşitli işlemleri yapmak ve display üzerinde görünen fonksiyonları uygulamak için bu düğmeleri kullanınız.

## SELECTING

Display içindeki adresleme kalemını seçmek için her bir düğme çiftini kullanın. (yani bir track, bir parametre ya da bir komut). Çift olarak sol ya da sağ düğmeyi kullanmalısınız.

**VOLUME** Herhangi bir işletim modunun ana sayfası içindeyken, bir track seçin ve track'ın volümünü değiştirmek için bu düğmeleri kullanın. Sesi azaltmak için sol düğmeyi, arttırmak için ise sağ düğmeyi kullanmalısınız.

**MUTE** Adreslenen trackın sesini kapatmak yani mute yapmak için çift olarak her iki düğmeye basın. Trackın sesini açmak için yeniden her iki düğmeye basmanız gerekir.

**VALUE** Adreslenen parametre'nin değerini değiştirmek için her bir düğme çiftini kullanın. Sol düğme değeri azaltacak, sağ düğme arttıracaktır.

## 30. TRACK SELECT

İşletim moduna bağlı olarak, bu düğme track çeşitlerine gidip dönmeyi sağlar.

### STYLE PLAY MODE

Realtime tracklar ve Style tracklar arasında gidip gelir.

### SONG PLAY MODE

Ana sayfa (Realtime/Keyboard trackları görülür), Song trackları 1-8 ve Song trackları 9-16 arasında gidip gelir.

## Sayfa 3-6

## SONG MODE

Ana sayfa, Song tracklari 1-8 ve Song tracklari 9-16 arasında gidip gelir.

TRACK SELECT LED o anki sayfa görünüsünü gösterir:

Off/Kapalı Ana sayfa (Realtime tracklar, ya da Song kontrolleri)  
On/Açık 2'nci sayfa (Style tracklar, ya da Song tracklari 1-8)  
Flashing/Parlak 3'üncü sayfa (Song tracklari 9-16)

### 31. SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4 FUNCTION KEYS) düğmeleri

Style Playin ya da Backing Sequencenin ana sayfasında iken, bu düğmeler bir Single Touch Settingin herbirini seçer. Stylelerin herbiri, bir parmak dokunusunda Realtime tracklar ve efektleri otomatik olarak sekillendirmek için maksimum dört Single Touch Settingi(STS) içerir. SINGLE TOUCH LEDi yandığında; bir STS, bir Style seçildiğinde otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

Edit modu içinde, bu düğmeler display üzerindeki adreslenen kalemleri seçmek için **function key'** lerini ikiye katlar.

### 32. SHIFT

Bu düğme basılı tutulduğunda, belli diğer düğmelere basarak ikinci bir fonksiyona girişi sağlar.

### 33. TEMPO/VALUE bölümü

DIAL ve DOWN/- ,UP/ + düğmeleri Tempoyu kontrol etmek için kullanılır. Display içinde seçilen parametreye farklı bir değer verilir ya da Song Select ve Disk sayfaları içindeki dosyalar listelenir. VALUE LED bu bölümün durumunu gösterir.

DIAL Değeri ya da tempoyu arttırmak için kadranı saat yönünde döndürün. Eger kadranı saatin ters yönünde döndürürseniz değer ya da tempo azalacaktır.

**SHIFT** SHIFT düğmesine basılıyken bu düğmeyi kullanırsanız, bu da-  
ima Tempo kontrol olarak çalışır.

DOWN/- ve UP/ +

DOWN/- değeri ya da tempoyu azaltır; UP/+ artırır.

**SHIFT** SHIFT düğmesini basılı tutarak, seçilen Style içinde hafızada olan değer için Tempoyu resetlemek üzere ya DOWN/- ya da UP/+ düğmesine basınız.

### 34. VALUE LED

Bu LED; DIAL ve DOWN/-, UP/+ düğmelerinin durumunu gösterir.

ON Bu düğmeler Value/Değer kontrolü olarak çalışır. Display içinde seçilen parametrenin değerini değiştirir.

OFF Bu düğmeler Tempoyu kontrol eder.

### 35. EXIT/NO

O anki durumdan çıkarak çeşitli icraatlar yapmak için bu düğmeyi kullanın.

- . bir dialog kutusundan çıkis
- . display üzerinde görünen bir soruya 'No/Hayir' cevabi
- . Menü penceresinden çıkis
- . o anki isletim modunun ana sayfasina geri dönüş
- . Global ya da Disk edit çerçevesinden çıkis, ve o anki isletim modunun ana sayfasina geri dönüş
- . bir Style, Performans ya da Program Select penceresinden çıkis

### 36. ENTER/YES

O anki seçilmiş olan durumu kabul ederek, çeşitli icraatlar yapmak için bu düğmeyi kullanın.

- . display üzerinde görünen bir soruya 'Yes/Evet' cevabi
- . bir komutu onaylama

### 37. SIGNAL LED

Bu LED INPUT konnektörlere giren audio sinyallerin seviyesini gösterir.

OFF Sinyal girişi yok.

Yesil Düşük seviye sinyal girişi.Eğer LED sık sık sönyorsa,input kazancı çok düşüktür.GAIN kontrollerini kullanın ya da input seviyesini yükseltmek için harici bağlı aletin volümünü kullanın.

Oranj En uygun seviye.GAIN' i bu seviyede tutmaya çalışın.

Kırmızı Input alanında kırpışmalar oluşmakta.Eğer LED bir sinyal vurusu sırasında ara sıra kırmızıya dönüyorsa bu tamam demektir.Sık sık kırmızıya dönüyorsa,input seviyesi çok yüksektir.GAIN kontrollerini kullanarak ya da harici bağlı aletin volüm seviyesini kullanarak bunu azaltmanız gerekir.

INPUT ve GAIN kontrollerine ait daha fazla bilgi için bkz. sayfa 5-2.

### 38. DISPLAY HOLD

? Bu düğme Display Hold fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Geçici bir pencere açtığınızda(Program Select penceresi gibi),bu pencere siz EXIT/NO' ya da bir işletim modu düğmesine basıncaya kadar display üzerinde kalır.

OFF Bir geçici pencere belli bir sürenin sonunda ya da pencere içindeki bir kalemi seçmenizden sonra kapanır.

### 39. CHORD SCANNING bölümü

PERF STS

Style Play ve Backing Sequence modları içinde,aranjör tarafından tanınan akorların durumunu tanımlamak için bu düğmeleri kullanmanız gerekir.

LOWER Akorlar split noktasının aşağısında bulunur.Basacağınız akorun nota sayısının ne olması gerektiği Chord Scanning parametresi tarafından belirlenir.(Bkz.'Chord Recognition Mode'Sayfa 9-13)

#### Sayfa 3-7

UPPER Akorlar split noktasının yukarisında bulunur.Aranjörün bir akoru tanıması için daima üç ya da dört nota basmanız gerekir.

FULL(her iki LED açık)

Akorlar tüm keyboard üzerinde bulunur.Aranjörün bir akoru tanıması için daima üç ya da dört nota basmanız gerekir.

OFF Akorlar bulunmaz.START/STOP' a bastıktan sonra,yalnızca Drum ve Perküsyon akompanya tracklarını çalabilirsiniz.

### 40. KEYBOARD MODE bölümü

PERF STS

Bu düğmeler dört Keyboard (ya da Realtime) trackinin klavye üzerinde nasıl bir pozisyonda olduğunu belirler.

SPLIT Split noktasının aşağısında Lower tracklar ,yukarisında ise Upper1 Upper2 ve Upper3 tracklar çalınır.Default ile birlikte bu keyboard modunun otomatik olarak seçilmesi Lower chord scanning modunu seçer.(Bkz.'Chord Recognition Mode' sayfa 9-13)

FULL UPPER

Tüm keyboard dizisi üzerinde Upper1,Upper2 ve Upper3 tracklar çalar. Lower track çalmaz.Default ile birlikte bu keyboard modunun otomatik olarak seçilmesi Full chord scanning modunu seçer.(Bkz.'Chord Recognition Mode' sayfa 9-13)

### 41. STYLE CHANGE

Bu düğme Style Change fonksiyonunu açar ve kapatır.

ON Bir Performans seçtiğinizde;Style, Performans içine hafızaya alınmış olan Style numarasına göre değişir.

OFF Bir Performans seçtiğinizde;Style ve Style track yerleştirmeleri değişmeden kalır.Yalnızca Realtime(Keyboard) track yerleştirmeleri değişir.

#### 42. PERFORM.

Bir Performans seçmek üzere PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanmak için bu düğmeye basınız.

#### 43. PROGRAM

Bir Program seçmek ve bunu seçilen bir tracka tahsis etmek üzere PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanmak için bu düğmeye basınız.

#### 44. PROGRAM/PERFORMANCE bölümü

PERF STYLE STS

Bir Program Select ya da Performance Select penceresi açmak ve bir Program ya da bir Performans seçmek için bu düğmeleri kullanmalısınız.Bkz.'Selecting a Program' sayfa 6-3 ya da 'Selecting a Performance' sayfa 6-1.Mevcut Programların listesi için bkz.'Programs(Program Change Order) sayfa 17-10.

En soldaki düğmeler,Program bankalarının ya da KART Program bankalarının alt ve üst dizilerini seçer.Diziden birini seçmek için bu düğmeye tekrarlayarak basın.(Her iki LED yandıktan sonra bunları kapatmak için yeniden bu düğmeye basmalısınız.)

YUKARIDAKI LED AÇIK

Programların üst dizisi seçilir.

ASAGIDAKI LED AÇIK

Programların alt dizisi seçilir.

HER İKİ LED AÇIK

Kart Programları seçilir.

HER İKİ LED KAPALI

Performans bankaları seçilir.

Ön panelde,**Program bankları** enstrüman isimleri ile tanımlanırken,**Performans bankları** numara ile tanımlanır.(1-10; = bank 10)

**Program bankları ve adları ile ilgili bir not.** 'PIANO' dan 'SFX' e kadar olanlar standart programlardır.Kullanıcı bunları direkt olarak modifiye edemez.

Program 'USER1' ve 'USER2' diskten yeni Programlar yükleyebileceğiniz alanlardır.

'USER DK' ise yeni drum kitleri yükleyebileceğiniz alandır.

Her bir Program bankası herbiri 8 Programa kadar olan çeşitli sayfalar içerir.

Bunlara PAGE düğmelerini kullanarak göz atabilirsiniz.

**Kart bankları:** KART bankaları direkt olarak Flash Karttan girilebilen Programlardır.(Eğer alete bu kart takılmış ise).İsteginize bağlı olarak PA80 Flash Kartını arka paneldeki soket içine takmanız mümkündür.(Bkz.'FLASH CARD slot' sayfa 5-1). Ve burada bulunan Programlar otomatik olarak diğer Programlara ilave olacaktır.

#### 45. PADS(1-4,STOP)

Bu programlanan pad' ler bir sound efektini baslatmak için kullanılır.Bir devir

daim soundunu durdurmak için STOP düğmesini kullanın.(Bkz.'List of sounds assignable to the Pads' sayfa 19-2)

Her bir Pad tahsis edilen bir Pad tracka adresleme yapar.

#### 46. TRANSPOSE

Bu düğmeler tüm aleti yarım ton transpoze eder.(Master Transpose).Transpoze değeri displayin sağ tarafının en üstünde görülür.(Nota adı olarak)

Sekil 11

Master Transpozeyi sifira resetlemek için her iki düğmeye birlikte basınız.

Note: Master Transpoze, Drum modu için yerleşmiş olan tracklar üzerinde efektlere sahip değildir.(hatta Drum ve Perküsyon trackları üzerinde farklı bir du-

durum içine yerlesmis olsalar bile).Bkz.'Page 14-Track: Mode' sayfa 9-9,ve 'Page 7-Track: Mode' sayfa 10-9.

b Master Transpoze yarim ton düşük  
# Master Transpoze yarim ton yüksek

#### 47. OCTAVE PERF STYLE STS

Bu düğmeler bir tüm oktavin adimlari içinde seçilmis olan tracki transpoze eder.  
(12 yarim ton; max 2 oktav).Transpoze degeri displayin sag tarafinin en üst bölümünde görülür.(Oktavlar içinde).

#### Sayfa 3-8

##### Sekil 12

Oktav Transpozmesini sifira resetlemek için her iki düğmeye birlikte basınız.

Not: Oktav Transpoze Drum modu için yerlesmis olan tracklar üzerinde efektlere sahip degildir.(hatta Drum ve Perküsyon tracklari üzerinde farkli bir durum içine yerlesmis olsalar bile).

- Seçilen track bir oktav düşük
- + Seçilen track bir oktav yüksek

#### 48. BALANS sürgüsü

Song Play modu içinde,bu sürgü aletin üzerinde olan iki sequencerin volümünü dengeler.Sürgü tam sola çekildiğinde yalnızca Sequencer1 ' i duyarsiniz.Tam saga çekildiğinde ise yalnızca Sequencer 2' yi duyarsiniz.Tam ortada olduğunda her iki sequenceri de full volümde duyacaksınız.

#### 49. SEQUENCER TRANSPORT CONTROLS-SEQ1 ve SEQ2

Alet iki sequencere sahiptir.(Sequencer1 ve Sequencer2).Bunlarin herbiri transport/Nakletme kontrollerinin kendi setleri yani yerlestirmeleri ile donatilmis-

tir.

<<and>> Geri ve Hizli Ileri komutlari.Eger bunlari Song çalarken kullanir-  
saniz geri ve ileri gider.  
Bir kez bastiginizda,bu düğmeler önceki Songa ya da takip eden ölçüye götürür.Basili tuttugunuzda,Song devamlı olarak döner durur ta ki siz düğmeyi birakana kadar.  
**SHIFT** jukebox modu içinde(Sequencer1); **SHIFT** düğmesini basili tutun ve Müzik Dolabi içindeki önceki ya da sonraki Songu getirmek için bu düğmelere basin.(Bkz.'Page 9-Jukebox'sayfa 10-10)

**PAUSE** Anlik bir pozisyon için Songu durdurur.Songu yeniden baslatmak için PAUSE ya da PLAY/STOP' a basiniz.

**PLAY/STOP** O anki Songu baslatir ya da durdurur.Songu durdurdugunuz zaman Song Pozisyon olarak birinci ölçüye geri döner.  
**SHIFT** Song Play modu içinde; **SHIFT** basili tutuluyorken aynı anda her iki sequencer de baslar ya da durur.

#### Sayfa 4-1

### 4.DISPLAY VE USER INTERFACE

Display PA80' nin o an içinde bulunduğu durumu ve onun performans ve de editing parametrelerini gösterir.Displayin kenarında bulunan VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak her bir parametreyi ya da F1-F4 düğmelerini kullanarak alt sıra boyunca görünen her bir sayfa komutunu seçebilirsiniz.Herhangi bir VOLUME/VALUE sol(-) ya da sag(+) düğmesine basarak birçok parametre degerleri verebilirsiniz.

##### Sekil 13

### DISPLAY KONTROLLARI



**VOLUME/VALUE(A-H) düğmeleri ve display parametreleri** : Bu düğmeler adreslenen parametreleri ya da display içindeki komutları seçmede kullanılır. Böylece parametre değerlerini ya da adresleme yapılan trackin volümünü değiştirebilirsiniz.

Ana sayfadayken, bu düğmeler bir track seçebilir, trackin volümünü değiştirebilir ya da bir trackin sesini mute/unmute yapabilir. Daha fazla bilgi için bkz. 'VOLUME/VALUE(MUTE)A-H buttons' sayfa 3-5.

**F1-F4 düğmeleri** : Bir edit sayfasındayken, bu düğmeler aşağıdaki örnekte olduğu gibi bir dizide dört parametre olduğu zaman kullanılabilir.

Sekil 14

Önce bir VOLUME/VALUE(A-H) düğmesini kullanarak bir sıra seçin. Sonra F1-F4 fonksiyon tuşlarını kullanarak bir sütun seçin.

Disk edit çerçevesi içinde, F1-F4 düğmeleri ayrıca displayin alt kısmında görünen sayfa komutlarından birini seçmek için de kullanılır.

Sekil 15

Daha fazla bilgi için bkz. 'SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4 FUNCTION KEYS)buttons' sayfa 3-6.

**PAGE** : PAGE düğmeleri önceki ya da sonraki edit sayfasını seçer. Bir Style ya da bir Program seçildiğinde, bu düğmeler Style ya da Programların farklı bir sayfasını seçerler. Daha fazla bilgi için bkz. 'PAGE -/+ ' sayfa 3-5.

**MENU** : MENU düğmesi o anki işletim modunu ya da edit çerçevesi'nin Mönüsünü açar. Bir Menü içindeyken edit bölümüne atlamak için VOLUME/VALUE düğmelerini kullanabilirsiniz.

#### Sayfa 4-2

**TRACK SELECT** : Her bir işletim modu farklı track sayısına sahiptir.

Style Play 4 Realtime track, 8 Style track, 4 Pad

Song Play 4 Realtime track, 2x16 Song track, 4 Pad

Backing Sequence

4 Realtime track, 8 Style track

Song 16 Song track

Display içinde yalnızca 8'e kadar olan trackları görebileceksiniz. Diğer trackları görebilmek için TRACK SELECT düğmesine basmanız gerekir. Örneğin Style Play içindeyken, Realtime tracklar ve Style tracklardan dönmek için bu düğmeyi kullanabilirsiniz.

#### INTERFACE YAPISI

Bu aletin çok hizmetli işletim sistemi için teşekkürler. PA80 user interface' i 'overlapping/üstüste katlanan', aktif tabakalar içinde yapılandırılmıştır.

En alt seviyeden:

- . işletim modları (Style Play, Backing Sequence, Song Play, Song, Program)
- . edit çerçeveleri (Global, Disk)
- . seçilen pencereler (Style Select, Song Select, Program Select, Performance Select)

Bir edit çerçevesi açtığınızda ya da bir sayfa seçtiğinizde, o anki işletim modu geri planda hala çalışıyor olacaktır.

Sekil 16

**İşletim modları**: (Bu sayfanın altındaki diyagrama bakınız)

En alt seviyede bir işletim modu daima aktiftir. O anki işletim modu, MODE bölümü içindeki STYLE PLAY, B.SEQ, SONG PLAY, SONG ya da PROGRAM düğmeleri üzerinde bulunan LED'in yanması ile görülür. İlgili ikon ise display içinde yanar. Bir işletim modu bir ana sayfa (sayfa genelde bir Style, bir Song ya da bir Programı çalıştığınız yerdir), bir mönü ve bir seri edit sayfasının içine bölünmüştür.

Mönüye girmek için MENU' ye basin.Çesitli edit sayfalarına göz atmak için MENU ve PAGE düğmelerini kullanin.Ana sayfaya geri dönmek için EXIT' e basin.

Sekil 17

#### Sayfa 4-3

**Edit çerçevesi** : (Bu sayfanın altındaki diyagrama bakınız)

GLOBAL ya da DISK' e bastığınızda,bir edit çerçevesi o anki işletim modunun üzerine gelecektir.İşletim moduna dönmek istediğinizde EXIT' e basmanız gerekir.

Bir edit çerçevesi bir münü ve bir seri edit sayfalarından oluşmaktadır.Çesitli edit sayfalarına göz atmak için MENU ve PAGE düğmelerini kullanınız.

**Pencerelerin seçimi** : STYLE ya da PROGRAM/PERFORMANCE düğmelerinden birine bastığınızda,o seçtiğiniz pencere açılacaktır.Bu pencere kendi içindeki bir kalemi seçtiğinizde ya da EXIT' e bastığınızda kapanacaktır.

Eğer DISPLAY HOLD LED yanıyorsa,pencere bir kalemi seçmenizle kapanmaz.Pencereyi kapatmak ve altta bulunan sayfaya dönmek için EXIT'e basmanız gerekir.

#### MESAJ PENCERELERİ

Bazen display üzerinde hata ya da yanlış işlem ikazında bulunan bir mesaj görünebilir.

Sekil 18

Bu pencereden çıkmak için ENTER ya da EXIT' e basınız.'Are you sure/Emin misiniz ?' diyen ikinci bir mesaj görünecektir.

Sekil 19

Evet için ENTER/YES' e,Hayır için EXIT/NO' ya basınız.

#### SEMBOLLER VE İKONLAR

Display üzerindeki birçok ikon ve semboller parametre durumlarını ya da display içeriğini gösterir.

- |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sekil 20 | Realtime/Keyboard track (Upper 1-3,Lower)                                                                                                                                                                                                               |
| Sekil 21 | Drum track(Style track görünüsü)                                                                                                                                                                                                                        |
| Sekil 22 | Perküsyon track(Style track görünüsü)                                                                                                                                                                                                                   |
| Sekil 23 | Grup olan Drum ve Perküsyon trackları                                                                                                                                                                                                                   |
| Sekil 24 | Bas track(Style track görünüsü)                                                                                                                                                                                                                         |
| Sekil 25 | Grup olan akompanya trackları.Bu sembol bes grup akompanya trackini gösterir.(Acc1-5)                                                                                                                                                                   |
| Sekil 26 | Akompanya trackları(Style track görünüsü)                                                                                                                                                                                                               |
| Sekil 27 | Sequencer trackları                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sekil 28 | Audio Input trackları.Bu sembol çesitli işletim modlarının sayfaları içinde görülür.Arka paneldeki audio girişlerinin volüm,mute/unmute kontrollerini gösterir.Audio Inputlar Direct mod içine yerleştirilmiş ise çalışmaz.(bkz.'Input 1/2' sayfa 14-7) |
- Seçilen track ya da parametre.Bu sembol görüldüğünde, seçilen kalem üzerinde herhangi bir işlemi yapmanız

mümkün olur.

(no icon)

Track mute içindedir yani kapalıdır.Keyboardi çalamazsınız.

Sekil 30

Sayfa 5-1

## 5.ARKA PANEL

Sekil 31

### 1.AC KABLO KONNEKTÖR

Bu konnektör içine AC kablo bağlanmış bir fis takınız.

### 2.POWER düğmesi

Aleti açip kapamak için bu düğmeyi kullanınız.

### 3.FLASH KART GIRISI

Bu soket içine PA80- uyumlu bir Flash Kart takılır.Böyle bir kart taktiginizde,bu kartın içerdigi tüm Programlar otomatik olarak PROGRAM/PERFORMANCE bölümünde CARD banklari olarak yüklenmiş olacaktır.(Bakınız.PROGRAM/PERFORMANCE bölümü sayfa 3-7)

Bir Flash kart taktiginizde,WRITE/DISK IN USE LED' i bir süre saniyeler olarak yanip sönecektir.

### 4.VIDEO INTERFACE(Istege bagli)

Eger uygunsa,bu PA80' i bir TV ya da monitöre bağlamak üzere kullanılan bir video çıkisidir.Daha fazla bilgi için sayfa 21-1' deki Video Interface bölümüne bakınız.

### 5.PC TO HOST

Bu konnektör,herhangi bir MIDI interface olmaksizin PA80' i bir PC ya da Macintosh' a direkt olarak bağlamak üzere kullanılır.Bunun için PC ya da Mac içinde bir serial interface ya da MIDI uygulamalar için uygun bir USB-to-serial adaptör bulunmalıdır.

### 6.MIDI INTERFACE

MIDI interface,PA80' i bir disaridan kontrol edecek bir alete (master klavye,MIDI gitar,nefesli alet,MIDI akordeon...),bir expander' e ya da isleyen bir sequencer veya editörü olan bir komputere bağlamaniza olanak saglar.MIDI interface' in kullanimi konusunda daha fazla bilgi için MIDI bölümüne bakınız.

IN Bu konnektör ,bir komputer ya da kontrol eden bir aletten gelen MIDI datalari alır.Bunu disaridan kontrol eden bir aletin ya da bir komputerin MIDI OUT' una bağlayınız.

OUT Bu konnektör ,PA80 klavyesi,kontrol edicileri ve/ya da içindeki sequencer vasitasiyla olusan MIDI datalari gönderir.Bunu expander ya da komputerin MIDI IN' ine bağlayınız.

THRU Bu konnektör,IN konnektörü üzerinde alınan datanın tam bir kopyasini gönderir.Bunu PA80' i diger MIDI Enstrümanlarla çoklu olarak bağlamak üzere kullanınız.

### 7.EC5

Bu,realtime içinde birçok fonksiyonu kontrol etmek üzere bir KORG EC5 multiswitch' e bağlanır.EC5' i programlamak için sayfa 14-3' deki EC5-A....E bölümüne bakınız.

### 8.ASSIGNABLE PEDAL/FOOTSWITCH

Bu,KORG EXP2 ya da XVP10 gibi bir devamlı ya da footswitch pedal bağlamak üzere kullanılır.Bunu programlamak için sayfa 14-3' deki P(edal)/S(witch) bölümüne bakınız.

## 9.DAMPER

Bu,KORG PS1 ya da DS1H gibi bir Damper pedal baglamak için kullanilir.Bunun kutuplamasini degistirmek için sayfa 14-3' deki Damper Polarity bölümüne bakiniz.

## 10.OUTPUTLAR

Bir mikserde,bir PA sisteme,bir power monitörler setine ya da hi-fi sisteminize gönderme yapmak için bu balansi yapilmamis konnektörleri kullaniniz.

Song ya da Style' in her bir tracki için outputu yerlestirmek için sayfa 14-6' daki Physical output bölümüne bakiniz.

L/MONO,RIGHT

Bunlar, ana stereo outputlardir.Disaridan bagli bir alete son stereo miksi göndermek için bunlari kullaniniz.MASTER VOLUME sürgüsü ile output seviyesini yerlestiriniz.

## Sayfa 5-2

1.2 Bunlar sub/ikincil outputlardir.Bazi tracklar için bir stereo sub-mix olusturmak üzere ya da tek basina miks edilecek tek bir alet çokisi olarak veyahutta disaridan islem yapmak ya da sesi güçlendirmek için bunlari kullaniniz.

**Not:**MASTER VOLUME sürgüsü bu outptlar üzerinde efekte sahip degildir

## 11. INPUT 1 ve 2

Bir dinamik mikrofon(mikrofon empedans),bir gitar(gitar empedans),baska bir klavye/synthsizer ya da CD player(line empedans) girmek için bu balans yapilmamis konnektörleri kullaniniz.GAIN kontrol ile input gain' i yerlestiriniz.

Bir kondansör mikrofon baglamak için,harici bir fantom power supply' a ihtiyaciniz olacaktır.Bunun için mikrofonunuzun kullanıcı kilavuzuna bakiniz.

## 12. GAIN 1 ve 2

INPUT 1 ve 2 konnektörlerinin input sensivitesini ayri ayri ayarlamak üzere bu kontrollari kullaniniz.Biri digerinden çok fazla ise,LINE aletler(0dB),mikrofonlar ve gitarlar(-40dB) için optimal sensiviteyi ayarlamaz mümkündür.

Sekil 32

# TEMEL KILAVUZ

Sayfa 6-1

## 6.TEMEL ISLEMLER

### KLAVYEYI ÇALMAK

Klavyeyi çalınız.Realttime trackların çalisini duyacaksınız.Dört Realttime track vardır:Upper 1-3 ve Lower.Tümünü aynı anda çalabilirsiniz.Bunların Mute durumuna göre bir ya da birkaçını çalmanız da mümkündür.Eğer bir tracki duymuyorsanız,o kısmın mute durumunu kontrol ediniz.

Tracklar farklı şekillerde yerleştirilebilir : klavye üzerinde düzenleyeceğiniz şekli seçmek üzere KEYBOARD MODE bölümünü kullanınız.

- . Tüm keyboard dizisi üzerinde Upper 1-3 trackları çalmak üzere FULL UPPER' a basınız.

Sekil 33

- . Split Noktasının sağında Upper 1-3 tracklar ve solda Lower track çalacak şekilde SPLIT' e basınız.

Sekil 34

- . SPLIT POINT düğmesini basılı tutunuz,ve keyboardı Upper ve Lower kısım olarak bölen noktayı değiştirmek üzere bir notaya basınız.

Sekil 35

Seçilen split nokta notasını hafızaya almak için,GLOBAL düğmesine basınız,sonra hafıza içindekini Globala save etmek üzere WRITE' a basınız.(Bkz.The Write Window.Sayfa 14-1)

### BİR TRACKI SEÇMEK VE MUTE/UNMUTE YAPMAK

**Seçmek.** Bir tracki seçmek için VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.

Sekil 36

Seçilen track onun durum ikonları etrafında çizilmiş bir çerçeve ile gösterilir.

Sekil 37

Eğer aradığınız tracki göremiyorsanız,trackları aşağı yukarı taramak için TRACK SELECT düğmesini kullanınız,ve gizlenmiş olan tracki bulunuz.

Sekil 38

**Mute/unmute.** Bir tracki mute ya da unmute yapmak için VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerinin ikisine birden basınız.Örnek olarak; eğer aleti açtıktan sonra ekranda ana sayfa varsa ve Upper 1 tracki mute yapmak istiyorsanız,E(UPPER1/ACC2) düğmelerine birlikte basmalısınız.

Mute/play durumu display üzerinde aşağıdaki ikonlar vasıtasıyla gösterilir.

Sekil 39 Play/Çalma durumu; track klavye üzerinde çalar.

**(no icon)** Mute/Susma durumu; track klavye üzerinde çalmaz.

### BİR PERFORMANS SEÇİMİ

Bir Performans,Keyboard ve Style tracklar için Programlar ve yerleştirmelerin bir setidir,Kompleks kombinasyonların canlı

olarak hizli ve kolay sekilde seçilmesini saglar.STYLE CHANGE LED yandığında,bir Performans farkli bir Style de seçebilir.

Bir solo sound çalarken bile,single programdan ziyade Performans kullanilmasi her zaman tavsiye edilir.Bir Performans oldugunda dogru efektleri,transpozeyi,arti Programlarla birlikte bir çok diger parametreyi seçebilirsiniz

## Sayfa 6-2.

Liste 40

Diger performans parametreleri Global içinde save edilir.

Liste 41

1.PERFORM düğmesine basiniz.Bu,bir Performans selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE' i degistirir.

Sekil 42

2.Aradiginiz Performansi içeren PROGRAM/PERFORMANCE banki seçiniz.(Performans banklari numaralar vasitasiyla belirlenir.)

Sekil 43

Performans Seçme penceresi görünecektir.Her bir bank için 8 Performans vardır.

Sekil 44

3.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak bir Performans seçiniz.

4.DISPLAY HOLD LED yaniyorsa,bu pencereden çıkmak için EXIT' e basiniz.

## STYLE CHANGE düğmesi

Bir performans seçtiğinizde,Style STYLE CHANGE düğmesinin durumuna bagli olarak degisebilir ya da degismeyebilir.(Bir Performansi save ettiginizde,o anki Style numarasi daima hafiza içinde bulunur.)

- . STYLE CHANGE LED' i yaniyorsa,Performans içinde hafizada olan Style seçilmis olacaktır.
- . STYLE CHANGE LED' i yanmiyorsa,Style degismeyecektir.

## Sayfa 6-3

### BIR PROGRAM SEÇMEK

Bir track vasitasiyla çalmak üzere farkli bir Program(yani sound) seçebilirsiniz.Bir Programi seçmeden önce,Programa tahsis etmek istediginiz tracki seçmeniz gerekir.

**Not:**Style tracklara farkli Programlar tahsis etmek için,Style tracklari görmek üzere TRACK SELECT' e basiniz.

Eger grup olan tracklar(Drum/Percussion ya da ACC) seçilmisken bir Program seçerseniz,Program son seçilen tracka tahsis edilecektir.

**Her bir Style Elemani(Varyasyon,Fill) farkli Programlara sahip olabilir,bu durumda seçtiğiniz farkli bir Eleman seçildiğinde otomatik olarak resetlenmis olacaktır.Bu resetlemeden sakinmak için sayfa 9-12' deki Prog(ram)a bakiniz.**

1.Farkli bir Program tahsis etmek istediginiz Realtime(Keyboard) tracki seçmek üzere displayin sag tarafinda bulunan VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullaniniz.

Sekil 45

2.PROGRAM düğmesine basiniz.Bu.Program selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE bölümünü degistirir.

Sekil 46

3.Program banklarin(upper,lower,CARD) bir dizisini seçmek üzere en solda bulunan PROGRAM/PERFORMANCE düğmesini kullaniniz.

Sekil 47

4.Aradiginiz programi içeren PROGRAM/PERFORMANCE bankini seçiniz.(Program banklari enstrüman isimleriyle belirlenir)

Sekil 48

Program Select penceresi görünecektir.Fabrika Program listesi için sayfa 17-1' deki Programlar bölümüne bakiniz.

Sekil 49

5.PAGE düğmelerini kullanarak seçilen bank içinde tüm Programlara bir göz atınız.Herbiri 8' e kadar Program içeren her bir bank için çeşitli sayfalar bulunabilir.

6.Aradiginiz Programi buldugunuzda,bunu VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak seçiniz.

7.DISPLAY HOLD LED yanıyor, bu pencereden çıkmak için EXIT' e basınız.

### **DIGITAL DRAWBARS'IN SEÇİMİ VE KULLANILMASI**

PA80 klasik rock orgların gerçek bir benzerini içerir.DIGITAL DRAWBARS düğmesine basarak özel Programları seçebilirsiniz.Diger Programlardan ayrı olarak,Digital Drawbars farklı kurallar izler.

- . Style Play ve Backing Sequence modu içinde;Digital Drawbar Program, Realtime tracklar için ve Style trackların biri için mevcuttur.Bunları bir Performans içine save ediniz.(bkz.Write penceresi sayfa 9-3)
- . Song Play modu içinde;Digital Drawbar Program,Realtime tracklar için ve 1-8 Song trackların biri için, 9-16 Song trackların diğeri için mevcuttur.
- . Song modu içinde 1-8 Song tracklar için,9-16 Song trackların da biri için Digital Drawbar Program mevcuttur.

### **Sayfa 6-4**

1.Farklı bir Programa tahsis etmek istediğiniz Realtime(Keyboard) tracki seçmek üzere,displayin sağ tarafındaki VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullanınız.

Sekil 50

2.PROGRAM düğmesine basınız.Bu bir Program selektör içinde PROGRAM/PERFORMANCE bölümünü değiştirir.

Sekil 51

3.Program banklarının ilk sırasını seçmek üzere en soldaki PROGRAM/PERFORMANCE düğmesini kullanınız.

Sekil 52

4.DIGITAL DRAWBAR bankini seçiniz.Digital Drawbar penceresi görünür ve o anki yerleştirmeler seçilmiş olan tracka tahsis edilmiş olur.

Sekil 53

5.Her bir foot volümünü değiştirmek üzere VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanınız.

6.Drawbar Setting sayfasını görmek üzere PAGE+' ya basınız.

Sekil 54

7.Istediginiz parametre değerlerini değiştiriniz.Daha fazla detay için sayfa 13-1' deki Digital Drawbar sayfasına bakınız.

8.O anki işletim moduna geri dönmek üzere EXIT' e basınız.

### **BİR STYLE SEÇMEK**

Bir Style, ritim ve akompanya patternlerinin bir setidir.Dahili hafızadan,bir floppy diskten(bkz.sayfa 9-2 DIRECT FD bank) ya da hard diskten(bkz.sayfa 9-1 DIRECT HD bank) bir Style seçmeniz mümkündür.

1.Style banklarinin(upper,lower,DIRECT HD) bir sirasini seçmek üzere en soldaki STYLE düğmesini kullaniniz.

Sekil 55

2.Aradiginiz Style' in bulundugu STYLE banki seçiniz.

Sekil 56

Style Select penceresi görünecektir.

Sekil 57

3.Her bank için herbiri 8 style' i içeren 2 sayfa vardır.PAGE düğmelerini kullanarak bir sayfa seçiniz.

4.Aradiginiz Style' i buldugunuzda,VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak bu style' i seçiniz.

**Not:**Yeni Style bir sonraki güçlü vuruşta girecektir.

5.DISPLAY HOLD LED yaniyorsa,bu pencereden çıkmak için EXIT' e basiniz.

### **SINGLE TOUCH düğmesi**

Bir Style seçtiğinizde,Realtime(Keyboard) tracklar değiştirilebilir ya da değiştirilemez.

. SINGLE TOUCH LED yaniyorsa,Single Touch Setting(STS) otomatik olarak seçilmiş olur,ve Realtime tracklar değiştirilmiş olur.Programlar.ve Keyboard Modu degisebilir.

. SINGLE TOUCH LED yanmiyorsa,Realtime tracklar değiştirilemez.

### **Sayfa 6-5**

#### **BİR SINGLE TOUCH SETTING (STS) SEÇMEK**

Bir Single Touch Setting (STS) Realtime trackların yerleştirmelerini içerir.Herbir Style Dört STS içerir,ve displayin altında bulunan SINGLE TOUCH SETTING(F1-F4) düğmelerine basarakten yeniden çağırilabilir.

**Not:**Bir STS' yi ancak Style Play ya da Backing Sequence işletim modlarının ana sayfasında bulduğunuz zaman seçebilirsiniz.

#### **TÜM KEYBOARD TRACKLARININ ANINDA DEĞİSTİRİLMESİ**

Bir düğmeye dokunarak keyboard Programlarını ve efektlerini değiştirmek için bir Performans ya da bir Single Touch Setting (Style Play ana sayfasında,yeniden,F1-F4 düğmeleri ile) seçiniz.

#### **BİR FLOPPY DISKTEN BİR SONG ÇALMAK**

1.Disk drive içine Songu içeren floppy diski yerleştiriniz.

2.Song Play moduna girmek için SONG PLAY düğmesine basiniz.

Sekil 58

3.Song Select penceresini açmak için A(S1:) VOLUME/VALUE düğmesine basiniz.

Sekil 59

**Not:**Song Select penceresine ayrıca ana sayfadan PAGE+ düğmesine basarakten da giriş yapabilirsiniz.Bu pencereden EXIT ya da PAGE - ' ye basarakten çıkabilirsiniz.

4.Floppy disk drive' i (FD) seçmek için F1 düğmesine basiniz.Disk içeriği görünecektir.

5.Listeyi taramak için TEMPO/VALUE kontrollerini ya da VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullaniniz.E-F düğmeleri yukarıya doğru tararken,G-H düğmeleri aşağıya doğru tarama yapar.

Displayin **ilk sirasi** aradiginiz file' dir,bunu hareket ettiriniz.



## 6. Sekil 60

Eger dosyayi bir klasör içinde ariyorsanız ( ' ' ile baslayan ismi olan bir dosya),klasörü display üzerinde ilk siraya tasiyiniz,daha sonra F3(OPEN) komutunu seçiniz.Klasörü kapatmak için F4(CLOSE) komutunu seçiniz ve en üste geri dönünüz

7.Aradiginiz dosya displayin ilk sirasindayken.F2 (SELECT) düğmesine basiniz.

## 8. Sekil 61

Song Play modunun ana sayfasi üzerinde S1 sirasinda Song göründüğünde,playbacki baslatmak için soldaki (SEQ1)PLAY/STOP düğmesine basiniz.

**Not:Eger BALANS sürgüsü tam sagda bulunuyorsa,Sequencer 1 minimum volümde demektir ve duyulmayacaktır.**

9.Ayni anda Sequencer 2 üzerinde farkli bir Song çalmak istiyorsanız,B(S2:)VOLUME/VALUE düğmesine basiniz(Sequencer 2 için halihazirda seçilmis olan bir Song ise,iki kez basiniz),ve Sequencer 2 için bir Song seçmek üzere yukaridaki prosedürü tekrar ediniz.Ikinci Songu baslatmak ya da durdurmak için sagdaki (SEQ2)PLAY/STOP düğmesini kullaniniz.Sequencer 1 ve Sequencer 2 arasında miks yapmak için ise BALANCE kursörünü kullaniniz.

10.Sequencer adreslemesi için PLAY/STOP düğmesini kullanarak Songu ya da Songlari durdurunuz.

## Sayfa 7-1

## 7.ÖZEL

Bu bölüm,tam anlamıyla adim adim talimatları kapsamaktadır,bu alandaki temel kullanımları öğrenmenizde yararlı olacağını düşünüyörüz.

### 1.REALTIME OLARAK ÇALMAK

Pa80' i açar açmaz,Style Play modunda olacaksınız.Realtime olarak çalabilecek konumdasınız.Beni izleyiniz...

#### 1.Klavyeyi çalmak

Pa 80' i açtiginizda,Performans 1-1(Stereo Grand) otomatik olarak seçilmis olacaktır.Bu,sizin için Realtime(Keyboard) tracklarını yerlestirecektir.Bu durumda(bu Performansı daha önce biri degistirmedikçe) tüm klavye üzerinde seçilmis olan Grand Piano Programi ile çalan Upper 1 track olacaktır.

Bildiginiz gibi, dört Realtime track vardır:Upper 1-3 ve Lower.Upper Realtime tracklar tüm klavye üzerinde çalınabilir.(seçilen KEYBOARD MOD' u FULL UPPER olmalıdır).Lower track ise Split noktasinin ve sagdaki (KEYBOARD MOD' u SPLIT olmalıdır) Upper trackların sol tarafında çalınır.

Baslangıçta bu yerlestirmeden memnun degilseniz,baska bir Performans seçiniz.Ya da bu bölümde göreceginiz sekilde track yerlestirmelerini degistiriniz.Ve bunları Performans içine save ediniz.Bunun nasıl yapılacağını ilerki bölümlerde göreceksiniz.

#### 2.Farkli bir Performans seçmek

PERFORM.LED on konumunda mi ? Yani yanıyor mu?

## Sekil 62

Eger bu konumda ise,PROGRAM/PERFORMANCE düğmelerinden birine basiniz ve VOLUME/VALUE düğmeleri ile (displayin kenarında) bir Performans seçiniz.

## Sekil 63

Farkli Performanslar ile denemeye devam ediniz.80 Performans olanagi bulunmaktadır.

### **3.Yeniden Performans 1-1' i (Grand Piano) seçmek**

Yukarıda olduğu gibi,Performans bank 1' e basınız ve Performans 1-1' i seçmek için VOLUME/VALUE düğmelerinden birini kullanınız.

### **4.Upper 2 tracki unmuta (sesini açmak) yapmak**

F VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.Upper 2 track seçilmiş olacaktır ve sesi açılacaktır.Play ikonu görünecektir.Bu ikon seçilmiş olan trackla birlikte bir çerçeve içinde olacaktır ve seçilen track bir ok isareti ile de gösterilecektir.Grand Piano ile birlikte Dark Pad Programı da duyacaksınız.

Sekil 65

### **5.KEYBOARD MOD bölümünde SPLIT yapmak ve çalmak**

Bu durumda klavye ikiye bölünmüştür:Solda Lower ve sağda Upper.AnalogStr Program Lower kısım üzerinde çalarken,Grand Piano ve Dark Pad Upper kısım üzerinde çalacaktır.

### **6.Split noktasını yerleştirmek**

Hali hazırdaki split noktasından memnun değilseniz,SPLIT POINT düğmesini basılı tutunuz,ve klavye üzerinde yeni bir split noktasını klavyenin tusuna basarak yerleştiriniz.Hatta bu yerleştirmeyi hafıza içine save etmeniz de mümkündür.(Sayfa 14-1 Write penceresi)

### **7.Çeşitli trackları mute/unmute yapmak (sesini kapatmak/sesini açmak)**

H VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.Lower trackin sesini kapatmış olacaksınız.

### **Sayfa 7-2**

Sekil 66

Lower trackin sesini açmak için bu düğmelere bir kez daha basmalısınız.

Aynısını E,F ve G VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak Upper tracklar ile de deneyiniz.Soundun, sesi açılan ya da kapanan trackların sayısına bağlı olarak daha fazla ya da daha az dolgun geldiğini duyabileceksiniz.

Sekil 67

### **8.Realtime trackların bağlantılı volümünü yerleştirmek**

Realtime trackların volümünü yerleştirmek için her bir E-H VOLUME/VALUE düğme çiftini kullanınız.Bir track seçmek için VOLUME/VALUE düğmesinin birine basınız.Daha sonra volümü arttırmak için sağdaki düğmeye,volümü azaltmak için de soldaki düğmeye basınız.

Sekil 68

### **9.KEYBOARD MOD bölümünde FULL UPPER' a basmak ve çalmak**

Tekrar,Upper trackları tam klavye dizisi olarak bastan basa çalabilirsiniz.

### **10.Bir Performans içinde track konfigürasyonunuzun save edilmesi**

Doğru soundu bulduğunuzda,bir Performans.bir Single Touch Setting(STS) ya da bir Style Performans içinde track konfigürasyonunu save etmek üzere WRITE düğmesine basabilirsiniz.Performans,Realtime trackların save edilmesi için akıllıca bir düşüncedir.Daha fazla bilgi için sayfa 9-3 ' deki Write penceresi bölümüne bakınız.

### **2.BIR STYLE ÇALMAK**

Bir Style,en iyi solonuz için iyi bir orkestra olacaktır.Bu alet içinde bulunan 304 Style' den birini seçebilirsiniz.

### **1.Favori müzikal Style' lerin seçimi**

Seçebileceğiniz çok sayıda Style vardır.Bir Jazz Style olan Jazz Brush ile çalışacağız.Devam edelim.  
Style' lerin ikinci sırasını seçelim.Lower LED'i on yapmak üzere en soldaki STYLE düğmesine basınız.

## Sekil 69

Simdi,JAZZ olarak adlandırılan 4 numarali düğmeye basabilirsiniz.Style Select penceresi görünecektir.

## Sekil 70

Jazz Brush' u seçmek üzere VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.

### 2.Bir Intro çağirmek

Style öncesinde çalmak üzere bir Intro bağlamaniz mümkündür.INTRO1 ya da INTRO2' ye basınız.Önce gelen,sizin belirlediginiz akorlari hesaba almadan çok daha serbest bir sekilde çalar.Sonradan gelen,çalinmasi sirasinda bir akor gidisini takip ederek çalar.

### 3.Style' i baslatmak!

Bir akor basınız,ve START/STOP düğmesine basınız.Daha sonra çalmaya baslayiniz.Genellikle(SPLIT LED on oldugunda) akorlar split noktasinin altinda yani keyboardin Lower kisminde taninirlar.UPPER ya da FULL Chord Scanning Mod ile,bir akoron taninmasi için üç ya da daha fazla nota basmaniz gerekecektir.

### 4.Akor basmak ve melodi çalmak

Çalmaya devam ediniz.Farkedebileceginiz gibi,PA80 çok karmasik akor tanima teknigine sahiptir.Tanimlanan akorlar display üzerinde görülebilirler.

### 5.Bir ara vermek-ya da buna 'bir fill' demek daha mi dogru olur?

Çalma sirasinda,bir-ölçü ara vermeniz mümkündür.Bunu deneyelim:

#### **BREAK' a BASINIZ**

Bir ölçü için müzigin durdugunu göreceksiniz.Daha sonra,yeniden geri dönecektir.Bir süre sonra,farkli bir sey yapalim...

#### **FILL1 YA DA FILL2' ye BASINIZ**

### Sayfa 7-3

Bu anda müzik durmaz.PA80 bir nefes almanizi saglamak üzere kompleks bir pasaj çalacaktır.Fill 2' nin çok daha sofistike oldugu yerde,Fill 1 çok daha basittir.Genellikle; Varyasyon 1 ve 2 ile çalindiginda Fill 1' e (daha basit),Varyasyon 3ve 4 ile is yapildiginda Fill 2' ye (daha kompleks) dokunulur.

### 6.Diger Varyasyonlari seçmek

Dört VARYASYON düğmesi vardır.Bunlar ayni Style' in dört ayri versiyonudur.Bunlarin tümünü deneyiniz!  
Bir Fill sonrasinda bir Varyasyona geçebilirsiniz.Bir FILL düğmesine basınız,daha sonra hemen bir VARYASYON düğmesine basınız.

### 7. Stop yapmak/Durdurmak!

Bunu büyük kirmizi START/STOP düğmesine bir daha basarak kolayca yapabilirsiniz.Ancak bu en kolay olan yoldur.Biz size farkli bir yol önerelim:

#### **ENDING1 ya da ENDING2' ye BASINIZ.**

Ending' in biri hemen çağirilmis olur,ve Style' i renkli bir sonla noktalamak üzere çalmaya baslar.Alisilmis olarak,ENDING1 önceden programlanmistir,ENDING2 ise sizin akor gidisinize cevap verecektir.

### SYNC

Dügmeleri kullanmayip,müzik yaparken ellerinizin serbest kalmasini istiyorsanız ne yapacaksınız?  
SYNCHRO düğmesi bunun için dogru adrestir.

### 1.Style durmusken,SYNCHRO düğmesine basınız.

SYNCHRO-START LED' i yanip sönmeye baslayacaktır.Synchro Start fonksiyonu islemektedir.

## **2.Klavye üzerinde bir akor basınız.**

Akor tanıma tekniği için bir akor basmanız gerekecektir.Genellikle,akor split noktasının solunda basılır,ancak bu CHORD SCANNING bölümüne bağlıdır.  
Style başlayacaktır.

## **3.Isteginizle Style' i durdurunuz.**

Yapılmak isteneni görmüş durumdasınız.

## **DAHA FAZLA BILGI?**

Sayfa 9-1' deki Style Play işletim moduna gidiniz.Ayrıntı Rehberinde ihtiyaç duyduğunuz tüm tüm bilgiler vardır.

## **3.BİR SONG ÇALMAK**

PA80 üzerinde bir Song çalmak son derece kolaydır.Hatta disketten bunu yüklemeniz bile gerekmeyecektir.

### **1.BALANS sürgüsünü merkeze çekiniz.**

Bu,her iki sequenceri de aynı seviyeye yerleştirir.

### **2.Disk drive ' a içine, Songun bulunduğu floppy diskini yerleştiriniz.**

Disketiniz DOS formatlı olmalıdır.Bu,tipik bir Window formatıdır,En basından DOS seçeneğini kullanarak MAC için de böyle bir disket hazırlayabilirsiniz.

### **3.Song Play moduna girmek için SONG PLAY düğmesine basınız.**

Asagıda görülen display olacaktır:

Sekil 71

### **4.Bir Song seçmek**

Son derece kolay bir işlemdir.Song Select penceresini açmak için A(S1:) VOLUME/VALUE düğmesine basınız.

Sekil 72

Floppy Disk Drive' i seçmek için F1 düğmesine basınız.Disk üzerinde bulunan dosyaların listesi görünecektir.Songlar ' . MID' ya da ' . KAR' ile görülen dosyalardır.PA80 sizin için tüm diğer dosya tiplerini eleyecektir.

Listeyi taramak için TEMPO/VALUE kontrollerini ya da VOLUME/VALUE(E-H) düğmelerini kullanınız.E-F düğmeleri yukarı doğru tararken,G-H düğmeleri aşağıya doğru tarama yapar.

Displayin ilk sırasında olan Songu çalmak üzere hareket ettiriniz.Daha sonra F2(SELECT)' i seçiniz.

### **5.PLAY/STOP(SEQ1)' a basınız.**

Playback başlayacaktır.

### **Sayfa 7-4**

### **6.Istiyorsanız,Sequencer 2 için bir Song seçiniz.**

B(S2:) VOLUME/VALUE düğmesine basınız,Sequencer 2 için Song seçmek üzere yukarıdaki prosedürü tekrarlayınız.İkinci Songu baslatmak ya da durdurmak için sağdaki (SEQ2) PLAY/STOP düğmesini kullanınız.Sequencer 1 ve Sequencer 2' yi miks etmek için BALANCE kursörünü kullanınız.

### **7.Pouse (bir anlık durdurmak) yapmak**

Ölçü 1' e geri dönmeksizin playbacki durdurmak için PAUSE' a basınız.PAUSE LED' i yanıp sönmeye başlayacaktır. Playbacke devam etmek için yeniden PAUSE' a basmalısınız.

### **8.Stop yapmak/Durdurmak!**

Sonuna geldiğinizde Song otomatik olarak duracaktır.Ancak sonuna gelmeden öncede durdurmanız mümkündür. Bunu yeniden PLAY/STOP' a basarak yapabilirsiniz.

#### **4.BİR SONG KAYDETMEK**

Backing Sequence modu,Style Play modunun tüm özelliklerini kullanarak yeni bir Song kaydetmenin en hızlı ve en etkili yoludur.Kaydedicinizi hazırlayınız ve Style' ler ile canlı çalınız-song birkaç saniye içinde hazır olacaktır.

##### **1.Backing Sequence moduna girmek**

Backing Sequence moduna girmek için B.SEQ' a basınız.Realtime tracklar klavye üzerinde Style Play modu içinde seçilmiş olanlar ile aynı olacaktır.

Sekil 73

Bu display konusunda endişelenmeyiniz.Bu noktada öğrenmiş olduklarınız sizin için yeterlidir.Bunlar hakkında daha fazla bilgiyi Ayrıntı Kilavuzu sayfa 11-1' deki Backing Sequence işletim modu bölümünde göreceksiniz. Songu yüklemeyi,çalmayı ya da save etmeyi Backing Sequence sayfası içinde bulacaksınız.

##### **2.RECORD' a basınız.**

Bu kayıt modudur ve farklı bir display gösterir.

Sekil 74

##### **3.Seçilmiş olan Style backing tracklarınız için uygun değilse,farklı bir Style seçiniz.**

Bunu nasıl yapıldığını zaten biliyorsunuz.(bkz.'Bir Style' in seçilmesi' sayfa 6-4).Burada da hızlı bir şekilde size hatırlatalım:

- 1.En soldaki düğmeyi kullanarak STYLE bölümü içinde Style sıralarından birini seçiniz.
  - 2.STYLE bölümünün düğmelerinden birine basarak,Style Banklarından birini seçiniz.
  - 3.PAGE düğmelerini kullanarak,sayfalardan birini seçiniz.
  - 4.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak,bir Style seçiniz.
- Tahmin edebileceğiniz gibi; display üzerinde Style parametresinden sonra Style Bank ve numarası görünür.

##### **4.Performans ve Single Touch Setting' in değişmesi nedir?**

Bunları önceki bölümlerden biliyorsunuz.(bkz.'Bir Performans seçmek sayfa 6-1 ya da 'Bir Single Touch Setting(STS) seçmek sayfa 6-5).Ancak biz burada Performans için kısa bir özetleme yapacağız:

- 1.Bir Performans seçici olarak PROGRAM/PERFORMANCE bölümüne girmek için PERFORM düğmesine basınız.
  - 2.PROGRAM/PERFORMANCE bölümü düğmelerinden birine basarak,Performans Banklarından birini seçiniz.
  - 3.VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak,bir Performans seçiniz.
- ... ve Single Touch Setting(STS) için:  
. SINGLE TOUCH SETTING düğmelerinden birine basınız.

##### **5.Simdi devam edebilirsiniz.**

Gördüğünüz gibi; hem RT tracklar hem de Ch/Acc track Kayıt modu içindedir.Bu,Style' ler ile bir realtime performans içinde çalışacağınız herşeyin kaydına başlayabilirsiniz demektir.Bu durumda;

**PLAY/STOP(SEQ1)' a BASINIZ**  
**SONRA START/STOP' a BASINIZ**  
**BAR 1' e ULAŞMA ÖNSAYIMI İÇİN BEKLEYİNİZ**  
**Ve ÇALMAYA BASLAYINIZ**

Sayfa 7-5

##### **6.Canlı çalışıyor mus gibi çalınız.**

Style ile çalıştığınız zaman ne yapıyorsanız aynılarını yapabilirsiniz: farklı bir Style,Performans,STS,farklı Varyasyon,bir Fill ve Ending... seçiniz.

Hatta bir Intro ile kaydınıza başlamanız bile mümkündür: Kayda başlamak üzere START/STOP' a basmadan önce INTRO düğmelerinden birine basınız.

##### **7.Songu durdurmak**

Songu durdurmak için ya START/STOP düğmesine ya da ENDING düğmelerinden birine basınız.Song duracaktır,ancak

Kayıt hala devam ediyor olacaktır.Bu durumda,ayni oturum içinde kaydedilecek olan baska bir Song ile başlayabilirsiniz.(Eger isterseniz,5.adima geri dönünüz.) Her sey tamamsa,bir sonraki adima geçmek için Kaydi bitiriniz.

### **8.Kaydi bitirmek**

Hersey tamamsa, **PLAY/STOP(SEQ1)**' a basiniz.Kayıt pozisyonu sona erecektir.Her iki Backing Sequence tracklari da (RT ve Ch/Acc) PLAY pozisyonuna geçecektir.

### **9.Songu dinlemek**

Backing Sequence Play sayfasina geri döndüğünüzde,yeni Songu dinlemek için PLAY/STOP(SEQ1)' e basiniz.Eger Song iyi ise,Song moduna dönebilirsiniz ve bazi editler yapabilirsiniz.Ya da bu Songu save edebilirsiniz(asagida görüldüğü gibi) ve Song Play modu içinde çalabilirsiniz.

### **10.Tracklarin birini ya da tüm Songu silmek ya da yeniden kaydetmek**

Bu son derece kolaydır!

1.Kayıt moduna girmek için yeniden RECORD' a basiniz.

Sekil 75

2.Tracki silmek ya da yeniden kaydetmek için yeniden REC pozisyonunu yerlestiriniz.

3.Kayıt esnasinda tracki dinlemek istiyorsanız PLAY pozisyonunu yerlestiriniz.Tracki silmek istiyor ancak dinlemeyi istemiyorsanız, MUTE pozisyonunu yerlestiriniz.

4.Kaydi yeniden baslatınız.Eger RT tracklari kaydediyorsanız,Style kontrollerini kullanamazsınız.

5.Songu bitirmek için PLAY/STOP(SEQ1)' e basiniz ve Kayit modundan çikiniz.

### **10.Songu save etmek**

Eger Songu save etmezseniz,aleti kapattığınızda ya da Song Play modundan çıktığınızda Songu kaybedeceksiniz.Bu nedenle bunu bir disk üzerine save etmelisiniz.Bakiniz.Sayfa 11-3 'Save Song sayfası'.

### **Daha fazla bilgi**

Sayfa 11-1' deki Backing Sequence isletim modu bölümüne gidiniz.Ayrınti kilavuzu ihtiyaç duyacağınız tüm bilgileri içermektedir.

### **Sayfa 7-6**

### **5.BIR SONG EDITI**

Disaridan gelen bir Standart MIDI File olan Songlari ya da Backing Sequence içinde yapılan Songlari edit etmeniz mümkündür.

Mükemmel orijinal KORG soundlari ile sikici General MIDI soundlari degistirmek mümkün müdür?Evet,bunu Song Modu içinde yapabilirsiniz.

### **1.Song moduna girmek için SONG' a basiniz.**

Burasi,Songlarinizi yeniden düzenlemek üzere aletler bulacağınız bir atelyedir.

Sekil 76

### **2.Edit etmek istediğiniz midifile içeren floppy disk disk drive içine yerlestiriniz.**

Midifile' lar bir komputer sequencer ya da bir müzik enstrümanı vasıtasıyla olusturulan ve genelde konvert edilerek kullanılan dosyalardır.Örneğin;bir komputerle çalışıyorsanız,Convert to .MID gibi bir komut bulacaksınız.Bir midifile .MID ya da .KAR ekine sahiptir.

### **3.Songu yükleyiniz.**

B VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.(Load Song için adresleme komutu).Yükleme sayfası görünecektir.

Sekil 77

Eger henüz seçilmemisse,FD (Floppy Disk) aleti seçmek üzere F1' e basiniz.

Displayin ilk sirasina yüklemek üzere midifile' i hareket ettirin.Listeyi taramak için DIAL ya da UP ve DOWN düğmelerini

veya E-F(yukari tarama) ya da G-H(asagi tarama) VOLUME/VALUE düğmelerini kullaniniz. Midifile dispalyin ilk sirasina geldiginde,bunu yüklemek için F2(Load)' a basiniz.Are you sure?/Emin misiniz? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a basiniz.

**Not:**Bir Standart MIDI File yüklendiginde,ilk MIDI event' lar Song Performans event' lari içine konvert edilmiş olur.Bunlari tracklara tahsis edilmiş Programlar,Volüm,Pan,Efekt yerlestirmeleri olarak göreceksiniz.

#### **4.Songu dinleyiniz.**

Yükledikten sonra,Song modunun ana sayfasina geri dönünüz.

Sekil 78

Songu dinlemek için PLAY/STOP(SEQ1)' a basiniz.Düğmenin üzerindeki LED yanacaktır. Sound güzel mi?Eger midifile General MIDI-uyumlu ise soundu güzelleştirme sansiniz vardır.Ancak bunu daha ileri bölümlerde göreceğiz.

#### **5.Songu durdurmak**

Bunun en kolay yolu PLAY/STOP(SEQ1)' a basmaktır.PLAY/STOP düğmesi üzerindeki LED sönecektir.

**Sunu daima aklınızda tutunuz;Songdaki herhangi bir degisikligi sequencer çalmadigi zaman yapiniz.Aksi durumda bir Stop komutu tüm degisikliklerinizi resetleyecektir.**

#### **6.Farkli programlar seçiniz.**

KORG Programlarla General MIDI Programlara yer degistirtebilirsiniz.Sound daha zengin, daha canlı olacaktır.

#### **Sayfa 7-7**

1.1-8 tracklarigörmek için TRACK SELECT' e basiniz.

Sekil 79

Su anda 1-8 tracklari görmektesiniz.TRACK SELECT düğmesine basarakdan 9-16 tracklara geçebilirsiniz.

Sekil 80

Eger TRACK SELECT' e bir kez daha basarsanız,ana sayfaya döneceksiniz.1-8 tracklara gitmek için YENIDEN TRACK SELECT' e basiniz....

2.VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak farklı bir Program tahsis etmek istediginiz tracki seçiniz.Seçim yapmak üzere tracka adresleme yapan düğmelerin birine basiniz.

Örnek olarak,track 1' i seçmek için A düğmelerinden birine basiniz.

Sekil 81

3.Bir Program seçiniz.Bunu nasıl yapılacağını biliyorsunuz.Eger bilmiyorsanız,biraz geriye giderek Temel işletimler bölümünde sayfa 3-6' daki Bir Program seçmek konusuna bakiniz.Bu size daha sonra da büyük ölçüde yardımcı olacaktır. 660' in üstündeki Programlar ile istediginiz soundlari bulabileceksiniz.Herhangi bir Program banki tarayiniz ve bunlari dinleyiniz.Dogru Programi buluncaya kadar Seçilen Pencere içinde kalmak üzere DISPLAY HOLD LED' i on yapiniz.(Daha sonra pencereden çıkmak için EXIT' e ya da DISPLAY HOLD' a basiniz.

4.Diger tracklar içinde benzeri birçok degisikleri yapabilirsiniz.

#### **7.Volümü degistiriniz.**

Bu da baska bir degisiklikdir.Edit möntüyü açmak için MENU' ye basiniz.

Sekil 82

Mixer/Tuning kalemini seçmek için,VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Anında Volüm edit sayfası görünecektir...

Sekil 83

Bir track seçiniz,ve track' in volümünü degistirmek için DIAL' i ya da UP ve DOWN veya VOLUME/VALUE düğmelerini kullaniniz.

Yeniden düzenlemek istediginiz tüm tracklari modifiye ediniz.

### **8.Songu save ediniz.**

Yeni bir Song yüklediginizde,Song Play moduna döndüğünüzde ya da aleti kapattiginizda yaptiginiz degisiklikler kaybolacaktır.

Song modunun ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz

### **Sayfa 7-8.**

Sekil 84

Save Song komutunu seçmek üzere C VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Songu yeni bir isimle save ediniz.Bu konudaki daha fazla bilgiyi sayfa 12-3' deki Save Song sayfası bölümünde bulabilirsiniz.

**Not:**Song Performans event' lari(bastaki Program,Volüm,Pan,Efekt Gönderme yerlestirmeleri) bir Song save edildiğinde, Standart MIDI File' in baslangicinda save edilmiş olacaktır.Efekt yerlestirmeleri PA80 SysEx event' lari olarak save edilecektir.Diger müzikal enstrümanlar için hatali olacaktır.

### **DIGER EDITLER**

Volüm edit edebileceginiz tek parametre degildir.Pan,Efektler,Tuning gibi bir çok parametreyi edit etmeniz mümkündür...Hatta 4 efekte kadar (A-D Internal FX Processorlar) kullanabilirsiniz,ancak bu yalnızca PA80 üzerinde Song back yapıldığında faydali olacaktır.Çünkü diger General MIDI uyumlu enstrümanlarda yalnızca 2 efekt kullanilir.

### **DAHA FAZLA BILGI**

Sayfa 12-1' de bulunan Song isletim modu bölümüne gidiniz.Ayrınti Kilavuzu ihtiyaç duyduğunuz tüm bilgileri içermektedir.

### **6.ARABIK SCALE**

Bir footswitch ya da bir KORG EC5 pedal Quarter ton fonksiyonu ile,realtime içinde bir Arabik scale programlayabilirsiniz. Scale degistirmenin baska bir yolu da;bunu bir Performans ya da Single Touch Setting' e(STS) tahsis etmektir.Ancak bu realtime içinde pitch' i degistirmenin en uygun yoludur.

#### **1.Quarter tona dönmek üzere bir footswitch,ya da EC pedallarından birini programlayınız.**

Global çerçeveye gidiniz ve Sayfa 4-Assignable Pedal/Footswitch,Assignable Slider,EC5' e ulasiniz.Burada,Quarter ton fonksiyonunu tahsis edebileceginiz P(edal)/S(witch) ve EC5-A....E parametrelerini bulacaksınız.

Global konumu hafıza içine save etmek için WRITE' a basiniz.(bkz.Write penceresi sayfa 14-1)

#### **2.Bazi nota pitch' lerini düşürünüz.**

Quarter ton pedalini basili tutunuz.Klavye bu anda çalmayacaktır.Quarter tonun düşürmek istediginiz notalarına basiniz.Pedala basmayı birakiniz.

#### **3.Yeni scale ile çalmak**

Bastiginiz notalar quarter tonun düşürülmüş notalari olacaktır.

#### **4.Orijinal scale' yi resetleyiniz.**

Yeniden Quarter ton pedala basiniz.Tüm pitch' ler resetlenecektir,ve Performans,STS ya da Style Performans vasitasiyla seçilmiş olan scale yeniden çağirilacaktır.

### **DAHA FAZLA BILGI**

Söyledigimiz gibi,bir Performans ya da STS' ye bir alternatif scale tahsis edebilirsiniz.Sayfa 9-6' daki 'Page5-Tuning:Scale' bölümüne gidiniz,ve Scale Mode parametresine bir göz atiniz.(Bkz sayfa 9\_14)



## 8.MIDI

### MIDI NEDİR?

PA80 ile bağlantılı olarak,bu bölümde MIDI' ye genel bir bakış vardır.MIDI konusunda daha fazla bilgi sahibi olmak isterseniz piyasada bulunan bu konu ile ilgili özel dergilere ve kitaplara bakınız.

### Genel

MIDI,Müzik enstrümanları Digital Interface' i olarak bulunur.Bu interface, ya iki enstrümanı ya da bir komputerle çeşitli müzik enst birbirine bağlar.

MIDI,üç farklı konnektörle donatılmıştır.MIDI IN başka bir aletten data alır;MIDI OUT başka bir alete data gönderir;MIDI THRU M üzerinde alınmış olan (ikiden fazla sayıda enstrüman olduğunda faydalıdır) dataları doğru olarak başka bir alete gönderir.

### Kanallar ve mesajlar

Temel olarak,bir MIDI kablo 16 kanal data gönderir.Her bir MIDI kanalı bir TV kanalı olarak düşünün;alıcı göndericinin aynı kanalı ayarlanmalıdır.Aynı durum MIDI mesajları içinde geçerlidir;kanal 1' e bir Note On mesajı gönderildiğinde,bu yalnızca kanal 1 üzerinde alınacaktır.Bu,multitimbral olanagi sağlar;böylece aynı MIDI enstrüman üzerinde bir sounddan çok daha fazlasını çalabilirsiniz.

Çeşitli mesajlar vardır,ancak biz burada daha çok ortak kullanılanları vereceğiz:

**Note On:**Bu mesaj,bir enstrümana özel bir kanal üzerinde bir nota çalmak üzere komut verir.Notalar hem bir isim(Merkezdeki DO için kullanılan

C4) hemde bir numaraya(C4 için eşit olan 60) sahiptir.Bir Note Off mesajı sık olarak notanın serbest bırakılmış olduğunu anlatmak üzere kullanılır.Bazı durumlarda,bir Note On değeri '0' ile yerine kullanılır.

Note On mesajı ile birlikte bir velositi değeri de daima gönderilmiş olur.Bu değeri enstrümana notayı hangi sesle çalması gerektiğini anlatır.

**After Touch:**Bu mesaj,nota basıldıktan sonra klavyeye basıncı uygulayarak oluşturulur.Genellikle vibrato ya da diğer sound parametrelerini harekete geçirir.

**Pitch Bend(PB):**Bu mesajı joystick üzerinde(X hareket) harekete geçirebilirsiniz.Pitch aşağıya ya da yukarıya doğru değiştirilir.

**Program Change(PC):**Bir Program seçtiğinizde,kanal üzerinde bir Program Change mesajı oluşur.Bu mesajı,bir sequencer ya da master klavyeden nadiren PA80 datası seçmek için Control Change 00 ve 32 ile birlikte kullanınız.

**Control Change(CC):**Bu mesaj,enstrüman parametrelerinin çoğunu kontrol eden geniş dizili bir mesajdır.Bazı örnekleri:

- . CC00, ya da Bank Select MSB, ve CC32, ya da Bank Select LSB. Bu mesaj, bir Program seçmek için Program Change mesajı ile birlikte çift olarak kullanılır.
- . CC01, ya da Modulation. Bu joystick' e basıncı uygulaması ile aynı sonucu oluşturur. Genellikle bir vibrato efekti üretir.
- . CC07, ya da Master Volume. Bu kontrolü kanalın volümünü değiştirmek için kullanınız.
- . CC10, ya da Pan. Bunun biri stereo anlamda kanalın pozisyonunu yerleştirir.
- . CC64, ya da Damper Pedal. Bu kontrolü Damper pedala benzetmek için kullanınız.

### TEMPO

Tempo bir global MIDI mesajıdır,yani özel bir kanal için bağlantı değildir.Her bir Song Tempo data içerir.

### LYRICS

Lyrics,müzik ile birlikte sözleri display üzerinde göstermek üzere yapılmış olan standart olmaksızın MIDI olaylarıdır.PA80 dışarıda satılmakta olan birçok Lyrics formatı okuyabilmektedir.

### MIDIFILE

Midifile ya da Standart MIDI File(SMF) farklı enstrümanlar ve komputerler arasında song değiş tokuşu yapmanın en pratik yoludur.PA80,default song formatı olarak SMF formatına sahiptir.Bu nedenle,bir komputerden song okuma, ya da bir komputer software' nin okuyacağı bir songu save etme hiç bir şekilde problem olmayacaktır.

PA80 sequencerleri SMF ile format 0 ve 1(multitrack) içinde uyumludur.(bir track içindeki tüm data;çoğunlukla ortak formatlıdır).PA80,Song Play modu içinde SMF okuyabilir ve bunları Song modu içinde düzenleyebilir ve save edebilir.Ayrıca,Backing Sequence ya da Song modu içinde,bir Songu SMF 0 formatı içinde save edebilir.

Song Play modu içindeyken,PA80 ayrıca Solton içindeki SMF sözleri,M-Live(Midisoft)' i,Tune 1000 ve uyumlu(Edirol,GMX,Hitbit,XF) formatları,ve Soltondaki SMF olan akor kısaltmalarını,M-live(Midisoft),GMX ve XF formatı displayde gösterebilir.

## GENERAL MIDI STANDARD

Bir kaç yıl önce,müzik enstrümanları dünyası bir standardizasyona gitme ihtiyacı duymuştur.Bu ihtiyaçtan General MIDI Standard(GM) doğmuştur.MIDI temelindeki bu ilave enstrümanlar arasındaki uyumluluk konusunda yeni kuralları yerleştirmiştir:

- . Minimum 16 kanal olmalıdır.
- . Doğru bir şekilde sıralanmış 128 Program temel olarak yerleşmiş olmalıdır.
- . Drum Kit standart bir sırada olmalıdır.
- . Drum Kit'e tahsis edilen Kanal 10 olmalıdır.

Daha yakınlarda olan ilave ise GM2' dir,ki bu Program database' ini daha da genişletmiştir.PA80,GM2 standart ile sound uyumludur.

## Sayfa 8-2

### GLOBAL KANAL

Global seçeneği kullanıldıktan tahsis edilmiş olan(Bkz.Sayfa 7-MIDI IN Kanalları sayfa 14-4) herhangi bir kanal PA80 entegreli klavyeye benzetilebilir.PA80 bir master klavyeye bağlandığında,gönderme PA80' nin global kanalı üzerinden yapılmalıdır.

MIDI mesajlar Global kanal üzerinden alındığında ve standart bir kanal üzerinde olmadığında,split noktasında olduğu gibi KEYBOARD MODE bölümünün düğmeleri vasıtasıyla etkilenecektir.Bundan dolayı,eger SPLIT düğmesinin LED' i yanıyor,bu kanal üzerinden PA80' e ulaşan notalar split noktası vasıtasıyla Upper (split noktasının yukarısı) ve Lower(split noktasının aşağısı) kısımlara ayrılacaktır.

Global kanala varan notalar,otomatik akompanyanın akor tanımlamaları için kullanılır.Eğer KEYBOARD MODE' u SPLIT ise,yalnızca split noktasının aşağısındaki notalar kullanılacaktır.Bu notalar özel Chord 1 ve Chord 2 kanallarının biri ile kombine olacaktır.

### CHORD 1 VE CHORD 2 KANALLARI

Akor tanımlamak için notaları PA80' e göndermek üzere iki özel Chord kanalı (bkz.sayfa 14-4)

yerleştirebilirsiniz.Notalar,Global(eger SPLIT LED yanıyor,Global notalar yalnızca split noktasının altında tanımlama yapacaktır) olarak yerleştirilen kanal içinden geçen notlarla kombine olacaktır.

Chord kanalları,split noktası ve kontrol panelin KEYBOARD MODE bölümü vasıtasıyla etkilenebilecektir.Tüm notalar - split noktasının hem aşağısı hem de yukarısı- akor tanımlamak üzere gönderilmiş olacaktır.

CHORD SCANNING bölümünün düğmeleri Chord kanalları üzerinde bir özel efektte sahiptir:

- . Eger LOWER' i seçerseniz,akor tanıma modu Style Play modu içinde(bkz.sayfa 9-13) Chord Recognition Mode parametresi vasıtasıyla yerleştirilecektir.

- . Eger UPPER ya da FULL' u seçerseniz,akor tanıma modu daima Fingered 2 olacaktır.(tanımlanacak akor için sırası ile en az üç notaya basmanız gerekecektir.)

Bu iki kanal,özellikle akordion çalan birinin akorlara farklı bir Chord kanal tahsis etmesi durumunda ve bass çalan birinin sol el ile çalması durumunda çok faydalıdır.Bu şekilde;akorlar ve bass, otomatik akompanyanın akor tanımlaması için akorların yaratılmasına katkıda bulunacaktır.

### MIDI SETUP

Harici bir kontrol edici alet ile PA80' i çalıştırabilirsiniz,ve harika bir sound generatör olarak son derece basit bir şekilde kullanabilirsiniz.MIDI kanalları numaralandırmaya yardımcı olmak üzere,MIDI Setup' lardan birini yerleştirelim.MIDI ihtiyacınızı göreceğiz bir seti seçmek üzere Global moda gidiniz.(Bkz.daha fazla bilgi için Sayfa 5-MIDI Setup.sayfa 14-3) Biz,her bir MIDI Setup' i serbest bir şekilde oynayabileceğiniz bir başlama noktası olarak düşünmenizi tavsiye ederiz.Yapılmış olan bağlantılar için en uygun MIDI Setup' i seçmiş durumdasınız.Gerektiği şekilde parametreleri düzenleyebilirsiniz ve bunları Write fonksiyonu ile Global içindeki hafızaya save edebilirsiniz.(Write penceresi.sayfa 14-1)

### BİR MASTER KLAVYEEYE PA80' I BAĞLAMAK

PA80' i bir master klavye ya da başka bir MIDI klavye ile kontrol edebilirsiniz.Bunun için,master klavyenin MIDI OUT konnektörünü PA80' in MIDI IN konnektörüne bağlamanız gerekecektir.Master klavye,eger PA80 içindeki Globalin aynı kanal programlaması üzerinden gönderme yapıyorsa,PA80' in klavyesi ile entegre olarak çalışacaktır.

Eger master klavye PA80' in Global kanali üzerinden gönderme yapıyorsa,split noktası ve kontrol panel içindeki KEYBOARD MODE bölümünün durumu, master klavyeden alınan notalardan etkilenecektir.

### **BAGLANTILAR VE YERLESTIRMELER**

Bir master klavyeyi PA80' e bağlamak üzere aşağıdaki prosedürü takip ediniz:

- 1.Master klavyenin MIDI OUT konnektörünü PA80' nin MIDI IN konnektörüne bağlayınız.
- 2.Master klavyeyi,PA80' nin Global kanali üzerinden gönderme yapmak üzere programlayınız.(bkz.Sayfa7-MIDI IN Channels.sayfa 14-4)

Master klavye programlaması üzerine detay için master klavyenin kullanıcı kılavuzuna bakınız.)

- 3.Global moda girmek için,GLOBAL' e basınız,daha sonra Page5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3)

- 4.Master Keyboard Setup seçiniz.

Not:Yerleştirmeler,disketten yeni data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(Global Protect sayfa 15-15)

- 5.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek için ENTER' a basınız.Are you sure?/Emin misiniz? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 6.Istediginiz işlem moduna gitmek üzere MODE bölümü içindeki düğmelerden birine basınız.

### **Sayfa 8-3**

### **BİR MIDI AKORDİYONU PA80' E BAĞLAMAK**

Farklı tiplerde MIDI akordiyonlar vardır ve her biri PA80' in farklı bir konfigürasyonuna ihtiyaç gösterir.Uygun olan bir modülü konfigüre etmek üzere MIDI'Accodion' Setup' lardan birini seçiniz.(bkz.sayfa 14-3)

#### **Baglantı ve yerleştirmeler**

Bir akordiyonu PA80' e bağlamak üzere aşağıdaki prosedürü takip ediniz:

- 1.Akordiyonun MIDI OUT konnektörünü PA80' nin MIDI IN konnektörüne bağlayınız.
- 2.Global moda girmek için,GLOBAL' e basınız,daha sonra 'Page 5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3)
- 3.Accordion Setup' lardan birini seçiniz.

Not:Yerleştirmeler,disketten yeni bir data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen bu yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(bkz.Global Protect.sayfa 15-16)

- 4.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek üzere ENTER' a basınız.Are you sure?/Emin misiniz? mesajı görülecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 5.Istediginiz işlem moduna gitmek üzere MODE bölümü içindeki düğmelerden birine basınız.

### **PA80' I HARICI BİR SEQUENCER' E BAĞLAMAK**

PA80' i bir multi-timbral bir expander olarak kullanırdan,harici bir sequencer üzerinde yeni bir Song programlayabilirsiniz.

#### **Baglantılar ve yerleştirmeler**

PA80' i bir komputere bağlamak için,bir komputer ve bir MIDI Interface' e ihtiyacınız olacaktır.

- 1.PA80 ve komputeri aşağıdaki şekilde gibi bağlayınız.

Sekil 86

- 2.GLOBAL' e basınız,ve Page 6-MIDI Controls' a gidiniz.Local parametreyi off olarak yerleştiriniz.(bkz.sayfa 14-3)

- 3.Page 5-MIDI Setup' a gidiniz.(bkz.sayfa 14-3).Ext.Seq Setup' i seçiniz.

Not:Yerleştirmeler disketten yeni data yüklendiğinde değişebilir.Yükleme ile gelen yerleştirmeleri korumak için,Global Protect fonksiyonunu kullanınız.(bkz.Global Protect. sayfa 15-16)

- 4.WRITE' a basınız,Global' i seçiniz,ve Global' i save etmek için ENTER' a basınız.Are you sure?Emin misiniz ? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

- 5.Play içinde Upper 1 tracki yerleştiriniz,ve KEYBOARD MODE bölümündeki FULL UPPER' a basınız.Bu şekilde,tüm keyboard dizisi üzerinden harici sequencere gönderme yapabilirsiniz.

- 6.Bu noktada,Upper 1 track üzerinde çalınan notalar PA80' nin MIDI OUT' undan komputer/MIDI Interface' in MIDI IN' ine gider.

Komputer vasıtasıyla oluşan bu notalar (yani komputerin sequenceri vasıtasıyla çalınan bir Song),MIDI interface' in MIDI OUT' u yoluyla

PA80' nin MIDI IN konnektörüne gönderilir.

### **Local Off**

PA80 bir harici sequencere bağlandığında,PA80' ni Local Off modu (bkz.Local.sayfa 14-3) içine yerleştirmenizi öneririz.Böylece,klavyede aynı anda çalınabilecek notalardan ve harici sequencer vasıtasıyla gönderilebilecek MIDI olaylardan sakinmiş olursunuz.

PA80,Local Off konumundayken,PA80 klavye harici sequencere data gönderir,ancak bu dahili sound generasyonu değildir.Sequencer PA80 klavye (Upper 1) üzerinde çalınan notaları alacaktır ve bunları bir songun seçilmiş olan trackına gönderecektir.Track PA80' nin dahili sound generasyonuna data gönderecektir.

Not:PA80 sound generasyona data göndermek için,MIDI Thru fonksiyonu harici sequencer içinde aktive edilmelidir.(Normalde aktif:isim sequencerin tipine göre farklı olabilir).Daha fazla bilgi için sequencerin kılavuzundaki talimatlara bakınız.

### **Programlar**

Komputer sequenceri tarafından play back yapılan Song,MIDI mesajlar Bank Select MSB ve Bank Select LSB(bank seçimi,iki mesaj) ve de Program Change (program seçimi) yoluyla PA80 Programlarını seçebilir.Programların listesi ve MIDI değerleri için sayfa 17-10' daki Programlar(Program Change sırası) bölümüne bakınız.

Komputer üzerinde olan program şarkılar için bir öneri:

Zorunlu olmamasına rağmen,bass' i kanal 2 ,melodi' yi kanal 4 , drum kit' i kanal 10, PA80 ses harmonilerinin kontrolünü ise kanal 5 olarak yerleştiriniz.

### **Sayfa 8-4**

#### **PA80 İLE BASKA BİR ENSTRÜMANI ÇALMAK**

MIDI Setup' iniz için PA80' i bir master kontrol olarak kullanabilirsiniz.

1.PA80' nin MIDI OUT' unu diğer enstrümanın MIDI IN' ine bağlayınız.

2.Diğer enstrümanın tracklarını PA80' den çalıştırmakla aynı kanallara yerleştiriniz.Örnek olarak;eğer diğer enstrümanın soundu ile Upper 1 ve Upper 2 trackları çalmak istiyorsanız,diğer enstrümanı Upper 1 ve Upper 2 tracklarının (default,kanal 1 ve 2 ile) aynı kanalları üzerinde almak üzere yerleştiriniz.

3.Diğer enstrümanın genel volümünü kendi volüm kontrolleri ile yerleştiriniz.

4.PA80' nin ön panelinden herhangi bir trackı mute/unmute yapınız.Her bir trackın volümünü PA80' nin kendi VOLUME/VALUE kontrollerini kullanarak yerleştiriniz.

5.PA80 klavyesini çalınız.

### **Keyboard**

PA80' nin klavyesi MIDI OUT(Upper 1-3 ve Lower) yoluyla 4 tracka kadar çalışır.MIDI output kanalları Global mod içinde yerleştirilir.(bkz.

Sayfa 11-MIDI OUT Kanalları.sayfa 14-5)

Bir default durum olarak(Default Setup),Realtime Trackların herbiri bu kanallara gönderme yapar:

#### **Tablo 87**

Bir track mute konumundayken,PA80' nin bağlı olduğu harici bir expander ya da sequencere herhangi bir MIDI data göndermez.

Yalnızca expander' in soundunu duymak için,PA80' nin MASTER VOLUME kontrolünü düşürmeniz gerekir,ya da Realtime trackları External duruma yerleştirmelisiniz./bkz.Sayfa 15- Track:Internal/External.sayfa 9-9)

### **Sequencer**

Herhangi bir sequencer trackı,harici bir enstrüman üzerindeki bir kanalı çalıştırabilir.Her bir trackın MIDI output kanalını yerleştirmek için,

bkz.Sayfa 11-MIDI OUT Kanalları.sayfa 14-5.

Yalnızca expander' in soundunu duymak için,PA80' nin MASTER VOLUME kontrolünü düşürmeniz gerekir,ya da Song tracklarını External duruma yerleştirmelisiniz.(bkz.Sayfa 8-Track:Internal/External.sayfa 10-10)

Asağıdaki gibi kanalları yerleştirmek için (PA80 üzerinde kullandığınız sequencere bağlı olarak), Sequencer 1 ya da Sequencer 2 MIDI Setup' i seçiniz.

Tablo 88

**Aranjör**

MIDI' nin en enteresan kullanimlarindan birisi de, PA80' ninizi kendi üzerinde bulunan aranjörü ile harici bir enstrümanı çalmak üzere kullanabilmenizdir. Tabii bu durumda PA80' nin ses kalitesini elde etmek biraz zordur, ancak eski sevdiğiniz bir synth' yi kullanmak istediğinizde, bu olanak vardır.

Bir harici enstrümana PA80' nin bazı Style tracklarını tahsis etmek için, bunları External olarak yerleştiriniz. (bkz. Sayfa 15-Track: Internal/External. sayfa 9-9)

Aşağıdaki gibi kanalları yerleştirmek üzere Default MIDI Setup' i seçiniz. (bu pa80' nin default durumudur).

Tablo 89

# AYRINTI REHBERİ

Sayfa 9-1

## 9.STYLE PLAY ISLETİM MODU

Play modu ilaveli bir işletim modudur.Bu mod içindeyken,Style' leri çalabilirsiniz (yani otomatik akompanyaları),ya da klavye üzerindeki dört Realtime trackin biri ile çalabilirsiniz.(Upper 1...3 ve Lower)

### STYLE NEDİR?

Style,sizin solonuzun arkasına orkestra koyan bir ritim/akompanya yapısıdır.

**Dikey** bir yön içinde;Style, 8 farklı trackdan oluşmuştur.(Drumlar,Perküsyonlar,Bass ve 5 farklı harmonik ya da melodik enstrüman).Klavye üzerinde ilave olarak 4 Realtime track ile çalabilirsiniz.(Upper 1-3 ve Lower).

**Yatay** bir yön içinde;Style, Style elemanlarının bir serisidir.(yani her bir akor için çeşitli pattern setleri ve Intro'lar,Varyasyonlar,Fill' ler,Break' lar ve Ending' lerin herbiri).

### STYLE' LER VE PERFORMANSLAR

Style' ler ve Performanslar bir çok şekiller içinde bağlanmışlardır.

- SINGLE TOUCH LED yandığında,bir Style seçimi Realtime(Keyboard) trackları da değiştirir.(bir Single Touch Setting seçilmiştir).Performans yerleştirmeleri önem tasimayacaktır.
- STYLE CHANGE LED yandığında,bir Performans seçimi bir Style' i de seçer.(numarası bir olan Performans ile hafızada bulunmaktadır).
- WRITE düğmesine basıldığında,bir Performans içine,bir Style Performans içine ya da bir Single Touch Setting (STS) içine trackin yerleştirmelerini save edebilirsiniz.

### TEMPOYU DEĞİSTİRME VE RESETLEME

Style Play modunun ana sayfasındayken,DIAL' i ya da DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak Tempoyu değiştirebilirsiniz.

Diğer herhangi bir sayfa içinde,SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve Tempoyu değiştirmek üzere DIAL' i kullanınız.

Hali hazırdaki Style içinde bulunan Tempoyu yeniden çagırmak için,SHIFT düğmesini basılı tutunuz,ve DOWN/- ya da UP/+ düğmelerinden birine basınız.

### DIREKT HD BANK

Dahili hafıza User Style' lerini hard disk üzerine yerleştirilecek dokuz ilave banka ile genişletmeniz mümkündür.En soldaki STYLE düğmesinin her iki LED' i de yandığında,DIREKT HD bank seçilmiş demektir.Yükleme yapmaya gerek yoktur.

Bu bankları seçmek için dokuz STYLE bank düğmesinin ilkinin kullanınız.Her bir bankta 16 Style bulunur;PAGE düğmelerini kullanarak bunları tarayınız.

DIREKT HD Style' leri hard diske üç klasör içinde sunulur.Bu klasörler PA80 vasıtasıyla otomatik olarak oluşturulur ve isimleri sabitlenmiştir:

Tablo 1

### DIREKT HD BANKLARIN OLUSTURULMASI

DIREKT HD Bankları konfigüre etmek için,herhangi bir Style' i DIRECT HD klasörleri içine save ediniz.Disk prosedürleri üzerine daha fazla bilgi için Disk bölümüne bakınız.

**Not:**Asağıdaki prosedürler,User Style bankların üzerine yazdığınızda gereklidir.Önemli dataları kaybetmemek için işlem yapmadan önce bu bankları save ediniz.

- 1.Disk drive içinde bulunan floppy diski çıkarınız.
- 2.DISK' e basınız ve Load sayfasına gidiniz.

Şekil 2

- 3.DIREKT HD bankları 1,2 ve 3 içinde dönüştürülen Style' lerin üç bankını USER01,USER02 ve USER03 bankları içine yükleyiniz.
- 4.Save sayfasına gidiniz.

### Sekil 3

- 5.ALL kalemı seçilmisken,bunu açmak için F3(Open)' e basınız.
- 6.STYLE kalemını displayin ilk sırasına almak için E-F(Yukariya) ve G-H(Asagiya) VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız.(Ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini)

### Sayfa 9-2

- Daha sonra F2 (Save)' e basınız.
- 7.F1 düğmesini kullanandıktan hard diski(HD) seçiniz.
  - 8.Hard disk rehberi görünecektir.Disk içeriğini taramak için E-F(Yukariya) ve G-H(Asagiya) VOLUME/VALUE düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini) kullanınız.'!123.SET' klasörünü displayin ilk sırasına alınız.
  - 9.Bankları save etmek için ENTER' a iki kez basınız.
  - 10.Diğer Style' leri USER01-USER03 banklarına yükleyiniz.Bunları '!456.SET' klasörü üzerine save ediniz.
  - 11.Diğer Style' leri USER01-USER03 bankları içine yükleyiniz.Bunları '!789.SET' klasörü üzerine save ediniz.

### DIREKT FD BANK

Dahili hafızaya ve DIREKT HD Style' lere ilave olarak,DIREKT FD Style' leri bir floppy diskten doğrudan girebilirsiniz. Bir disket takınız ve DIREKT FD Style bank' a basınız.Disk drive önce floppy disk üzerindeki '.SET' klasörünü okuyacak ve bunun içerdiği direkt olarak giren Style' leri verecektir.(Yükleme yapmaya gerek yoktur).

**Not:**Floppy diskin okunması,Style' leri göstermeden önde bir kaç saniye zaman alacaktır.

PAGE düğmelerini kullanandıktan DIREKT FD Style' leri arasında gezinebilirsiniz.6 sayfanız olacaktır ve bir disket içinde 48 DIREKT FD Style bulunacaktır.

### Tablo 1

**Not:**Floppy diskin okunması,dahili hafızadaki ya da hard diskteki okumadan biraz daha yavaştır.Bu nedenle,çalmaya hazırlandığınız DIREKT FD Style' i seçmeden önce birkaç ölçü bekleyeceksiniz.Style bir sonraki baslama ölçüsünde girecektir.

### DIREKT FD BANKIN OLUSTURULMASI

DIREKT FD bankı konfigüre etmek için,floppy disk içindeki ilk klasör içine Style' lerinizi save ediniz.Klasörler alfabetik sıra içinde okunurlar.

**Not:**Asağıdaki prosedürler user Style banklarının üzerine yazıldığında gereklidir.Önemli bazı dataları kaybetmemek için,bu bankları işlem yapmadan önce save ediniz.

- 1.Disk drive içine floppy diski takınız.
- 2.DISK' e basınız ve Load sayfasına gidiniz.

### Sekil 2

- 3.FD(Floppy Disk) aleti seçmek için F1(Disk aleti) düğmesini kullanınız.
- 4.ç Style bankını dönüştürülmek üzere DIREKT FD bankına yükleyiniz.
- 5.Save sayfasına gidiniz.

### Sekil 3

- 6.ALL kalemı seçilmisken,bunu açmak için F3(Open)' a basınız.
- 7.STYLE' i displayin ilk sırasına almak için E-F(yukariya ) ve G-H(asagiya) VOLUME/VALUE düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini) kullanınız,ve F2(Save)' ye basınız.
- 8.F1 düğmesini kullanandıktan bir hedef olarak floppy diski(FD) seçiniz.
- 9.Floppy disk rehberi görünecektir.Disk içeriğini taramak için E-F(Yukariya) ve G-H(asagiya) VOLUME/VALUE düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini) kullanınız.

Rehberin ilk klasörünü displayin ilk sirasına alınız.  
10.Banklari save etmek için ENTER' a iki kez basınız.

### **Sayfa 9-3**

#### **ANA SAYFA**

Bu,aleti açar açmaz gördüğünüz sayfadır.

Baska bir isletim modundan bu sayfaya girmek için,STYLE PLAY düğmesine basınız.

**Not:**Song Play'den Sytle Play' e geçtinizde,bir Performans otomatik olarak seçilmiş olacaktır ve çeşitli track parametreleri degisebilecektir.

Style Edit sayfalarinin birinden bu sayfaya geçtinizde,EXIT/NO düğmesine basınız.

Realtime tracklar ve Style tracklar arasında gidip gelmek için,TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

#### **Style Play ikonu**

On oldugunda,bu ikon aletin Style Play modu içinde bulunduğunu gösterir.

#### **Selected Style**

Hali hazirda seçilmiş olan Style' i gösterir.

#### **Selected STS ya da Performance**

Son seçilmiş olan Single Touch Setting(STS) ya da Performansi gösterir.

#### **A(Drum/Perc grouped tracks)**

Aynı anda Drum ve Perküsyon tracklarının (birlikte grup olarak) volümünü mute/unmute yapmak ya da degistirmek seçimi için bu düğmeleri kullanınız.Bu tracklari mute yapmak için,VOLUME/VALUE düğmelerinin her ikisine birden basınız.Unmute yapmak için,bu düğmelerin ikisine birden bir kez daha basınız.Volümü degistirmek için ise,tracki seçiniz,daha sonra düğmelerin birini basili tutunuz.

#### **B(Bass track Program name)**

Programin Ismi Bass backing tracka tahsis edilmistir.Bass tracki Mute/Unmute yapmayı ya da volümünü degistirmeyi seçmek için bu düğmeleri kullanınız.Bu tracki mute yapmak için,VOLUME/VALUE düğmelerinin her ikisine birden basınız.Unmute yapmak için,bu düğmelerin ikisine birden yeniden basınız.Volümü degistirmek için,tracki seçiniz,daha sonra da düğmelerden birini basili tutunuz.

#### **C(Acc.1-5 grouped tracks)**

Enstrümental akompanya tracklarını (track 1-5,digerlerinden ziyade Bass,Drum ve Perküsyon) mute/unmute yapmayı ya da volümünü degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.Bu tracklari mute yapmak için,VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.Unmute yapmak için,bu düğmelerin ikisine birden bir daha basınız.Volümü degistirmek için,düğmelerden birini basili tutunuz.

#### **D(Audio In)**

Audio inputlari mute/unmute yapmak ya da volümünü degistirmek için bu düğmeleri kullanınız.

**Not:**Eger Input 1/2 parametresi Direkt olarak yerlestirilmis ise(bkz.sayfa 14-7),bu düğmeler audio inputlar üzerinde efekte sahip degillerdir.

#### **E(Upper 1 Program), F(Upper 2 Program), G(Upper 3 Program), H(Lower Program)**

Programların Ismi Realtime (Keyboard) tracklara tahsis edilmistir.Adreslenen tracklari mute/unmute yapmayı ya da volümünü degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.

#### **STYLE TRACKLAR SAYFASI**

Style tracklarını görmek ve edit etmek için,ana sayfadan TRACK SELECT' e basınız.TRACK SELECT LED' i yanacaktır.

Sekil 2



Ana sayfaya geri dönmek için TRACK SELECT düğmesine bir kez daha basmanız yeterlidir.

### **A-H(Style Track Programları)**

Programların İsmi Style tracklara tahsis edilmiştir.Adreslenen trackları mute/unmute yapmayı ya da volümünü degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.

### **PROGRAMLARIN SEÇİMİ**

Realtime(Keyboard) ve Style trackların her biri için farklı bir Program tahsis edebilirsiniz.Daha fazla bilgi için sayfa 6-3' deki Bir Programın seçilmesi bölümüne bakınız.

Yeni bir Program seçtikten sonra,degisikliklerinizi bir Performans,Style ya da STS içine save ediniz.(asagidaki Write/Yazma penceresi bölümüne bakınız.)

**Not:**Eger seçilmiş olan bir Program grup tracklardan oluyorsa (Drum/Perküsyon ya da ACC),Program son seçilen tracka tahsis edilmiş olacaktır.

### **Sayfa 9-4**

### **WRITE/YAZMA PENCERESİ**

WRITE düğmesine basarak bu pencereyi açınız.Burada tüm track yerleştirmelerinizi bir Performans içine,Realtime(Keyboard) track yerleştirmelerinizi bir Single Touch Setting içine ya da Style track yerleştirmelerinizi halihazirdaki Style Performans içine save edebilirsiniz.

### **Sekil 1**

1. Tracklarınızın içine save etmek istediğiniz objenin çeşidini seçiniz.
  - . Bir Performans içine tüm trackları(ve halihazirda seçilmiş olan Style yerleştirmelerini) save etmek için 'Perf No.' sırasını seçiniz.Hafıza içinde bir Performans yeri seçmek üzere adresleme VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini kullanınız.Varis noktasında zaten Performansın ismi görülecektir.
  - . Realtime(Keyboard) trackları bir Single Touch Setting (STS) içine save etmek için 'STS No.' sırasını seçiniz.Bir Single Touch Setting numarası seçmek üzere adresleme VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini kullanınız.
  - . Style trackları halihazirdaki Style Performans içine save etmek üzere Current Style sırasını seçiniz.

Seçilen	Save edilen	Save edilen yer
Performans	Tüm track yerleştirmeleri Seçilen Style numarası	Seçilen Performans
STS	Realtime(Keyboard) track yerleştirmeleri	Seçilen Single Touch Setting (halihazirdaki Style' in bir kısmı)
Current Style	Style track yerleştirmeleri	Current Style Performans

2. Eger bir Performansi save ediyorsanız,onun ismini degistirebilirsiniz.'Perf name' sırasını seçiniz. DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter giriniz.DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter siliniz.
3. Hafıza içindeki yerleştirmeleri save etmek için ENTER' a basınız.Are you sure?/Emin misiniz? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### **MÖNÜ**

Herhangi bir sayfadan Style edit mөнüsünü açmak için MENU' ye basınız.Bu mөнü çeşitli Style Play edit bölümlerine girişi sağlar.

Mөнü içindeyken,VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanarak bir edit bölümünü seçiniz,PAGE + kullanarak bir edit sayfası seçiniz,ya da mөнüden çıkmak için EXIT' e basınız.

Bir edit sayfası içindeyken, Style Play işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.

Sekil 2

Bu menü içindeki her bir kalem bir edit bölümüne adresleme yapar. Her bir edit bölümü ise çeşitli edit sayfalarını gruplar.

### **EDIT SAYFA YAPISI**

Mönüden bir edit bölümü seçiniz, ve istenen sayfaya ulaşmak için PAGE düğmelerini kullanınız.

Style Play modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.

Tüm edit sayfaları aynı yapıdadır.

Sekil 3

### **Style Play İkonu**

Bu ikon olduğunda, aletin Style Play modunda olduğunu gösterir.

### **Page header/Sayfa başlığı**

Bu başlık o anki edit sayfasının ismini gösterir. Genel bir kural olarak, başlık bölüm ismini tanımlayan birinci kelime (örneğin 'Mixer:FX Send' bir Mixer bölüm sayfasıdır) ve sayfa ismini tanımlayan (örneğin 'FX Send') ikinci kelime olmak üzere bölünmüştür.

### **Sayfa 9-5**

Sekil 1

### **Sayfa Numarası**

Bu alan o anki sayfa numarasını gösterir.

### **A-H**

VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerinin her bir çifti edit sayfasına bağlı olarak komutun farklı bir parametresini seçer. Bir parametre seçtikten sonra, bir çift içindeki iki düğmeden birine basarak ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak bu parametrenin değerini değiştirebilirsiniz.

### **SAYFA 1- MIXER:VOLUME**

Bu sayfa Realtime(Keyboard) ya da Style tracklarının her biri için volümü yerleştirir.

Realtime(Keyboard) tracklarından Style tracklarına dönmek ya da tersi için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 2

Sekil 3

### **Volüm**

PERF STYLE STS

Trackin volümü.

0...127 Trackin volümünün MIDI değeri.

### **SAYFA 2- MIXER: PAN**

Bu sayfa her bir track için pan' i (stereo pozisyon) yerleştirir.

Realtime(Keyboard) tracklarından Style tracklarına dönmek ya da tersi için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 4

Sekil 5

### **Pan**

PERF STYLE STS

L-64 Tam Sol

C+00 Merkez

R+63 Tam Sag  
Off Eger trackin output durumu Sol&Sag ise,direkt (efektsiz) sinyal outputlara gitmez;bu trackda yalnızca FX sinyali duyulur.  
Her bir track için output durumunu programlamak için sayfa 14-6' daki 'Fiziki output' bölümüne bakınız.

### SAYFA 3- MIXER:FX SEND

Bu sayfa Dahili FX prosesöre giden trackin direkt (efektsiz) sinyalinin seviyesini yerleştirir.PA80 içindeki efekt prosesörler paralel olarak bağlanmışlardır,bu nedenle direkt sinyalin oranının etkilennmiş olabilecegine karar verebilirsiniz:

Sekil 6

Style Play modu içinde dört Dahili FX prosesör vardır.Bunları mevcut efektlerin herhangi bir çeşidine tahsis edebilirsiniz,ancak biz PA80 içinde bulunan tüm Style' ler için,bu efektleri aşağıda görüldüğü gibi düzenlemeyi uygun gördük:

### Sayfa 9-6

- A Style tracklar için Reverb prosesör
- B Style tracklar için Modülasyon sağlayan FX prosesör
- C Realtime(Keyboard) tracklar için Reverb prosesör
- D Realtime(Keyboard) tracklar için Modülasyon sağlayan FX prosesör

Realtime(Keyboard) tracklarından Style tracklarına geçmek ya da tersi için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

Sekil 2

Bir parametre seçmek ve bunun değerini edit etmek için:

- 1.Bir track seçmek üzere VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanınız.
- 2.Efekt prosesörlerden birini seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullanınız.
- 3.Değeri değiştirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

### Gönderme Seviyesi

	PERF	STYLE	STS
000	Efekt yok.Yalnızca outputlara giden direkt(efektsiz) sinyal.		
127	% 100 efekt.Aynı seviye ile outputlara giden direkt(efektsiz) ve efektli sinyaller.		

### SAYFA 4- TUNING: DETUNE

Bu sayfa her bir track için mükemmel akordu yerlestirebildiginiz yerdir.  
Realtime(Keyboard) tracklarından Style tracklarına geçmek ya da tersi için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 3

Sekil 4

### Detune

Bu mükemmel akordlama degeridir.

- 64 En düşük pitch(perde)
- 00 Standart akordlama
- +63 En yüksek pitch(perde)

### SAYFA 5- TUNING: SCALE

Bu sayfa Realtime (Keyboard) tracklar için alternatif scale programi yapabilmenizi sağlar.Kalan tracklar Global mod içindeki Scale set' i kullanir.(bkz.sayfa 14-2.Scale bölümü)

Sekil 5

### Scale

Realtime(Keyboard) tracklar için seçilmiş olan scale.Mevcut scale' lerin listesi için sayfa 18-3' deki Scale' ler bölümüne bakınız.

### Sayfa 9-7

#### Key

Tercihli olarak bir tusu seçtiğinizde,bazı Scale' ler için gerekli olan parametre.

#### User Sc(ale) Nota

Edit içindeki nota.Bu parametre bir User Scale seçildiğinde girilebilir.

#### User Sc(ale) Tuning PERF STS

Standart Equal tuning' e bağlı nota varyasyonu.Bu parametre bir User Scale seçildiğinde girilebilir.

### SAYFA 6- TUNING: PITCHBEND SENSIVITE

Bu sayfa Realtime(Keyboard) tracklar için Pitch Bend dizisi programlamanıza olanak sağlar.

Sekil 1

#### Parametreler

Bu parametreler her bir track için yarım tonlar içinde Pitch Bend dizisini gösterir.

01...12 Maksimum yukari/asagi pitchbend dizisi (Yarım tonlar içinde). 12= + - 1 oktav.

Off Pitchbend yok.

### SAYFA 7- FX: A/B SELECT

Bu sayfa size A ve B efektlerini seçme olanagi sağlar.Style tracklar için A efekt reverb ve B efekt ise modülasyon sağlayan efekttir.

Sekil 2

#### A, B

Efektler A ve B prosesörlerine tahsis edilirler.Genellikle;B modülasyon sağlayan efekt (chorus,flanger,delay....) iken,A reverbdir.Mevcut efektlerin listesi için sayfa 18-1' deki Efektler bölümüne bakınız.

#### ModTrk (Modülasyon sağlayan Track) PERF STYLE

Modülasyon sağlayan MIDI mesajlar için kaynak track.Bir fiziki kontrol edici vasitisiyle olusan bir MIDI mesaj ile bir efekt parametresini modüle edebilirsiniz.

#### D>Csend (D>C Send) PERF STS

D efektin C efektin inputuna geri dönen mikari.

### SAYFA 9- FX: A EDITI

Bu sayfa A efekt için (genellikle Style tracklar için reverb) edit etme parametrelerini içerir.

Sekil 4

Parametre listesini taramak için E ve H VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız.

### Sayfa 9-8

#### Parametreler

Her bir efekt tipi için mevcut parametrelerin listesini sayfa 18-1' deki Efektler bölümünde görebilirsiniz.

### **SAYFA 10- FX: B EDITI**

Bu sayfa B efekt için (genellikle Style tracklar için modülasyon sağlayan efekt) edit etme parametrelerini içerir.Daha fazla bilgi için yukarıdaki Sayfa 9- FX A editi bölümüne bakınız.

#### **Parametreler**

### **SAYFA 11- FX: C EDITI**

Bu sayfa C efekt için (genellikle Realtime tracklar için reverb) edit etme parametrelerini içerir.Daha fazla bilgi için yukarıdaki Sayfa 9-FX: Aediti bölümüne bakınız.

#### **Parametreler**

### **SAYFA 12- FX: D EDITI**

Bu sayfa D efekt için (genellikle Realtime tracklar için modülasyon sağlayan efekt) edit etme parametrelerini içerir.Daha fazla bilgi için yukarıdaki Sayfa 9- FX: A editi bölümüne bakınız.

#### **Parametreler**

### **SAYFA 13- TRACK :KOLAY EDIT**

Bu sayfa içinde her bir tracka tahsis edilen Programların ana parametrelerini edit edebilirsiniz.

**Not:**Tüm değerler,orijinal Programın değerine bağlıdır.

Eğer seçilmiş olan track Drum modu içine yerleştirilmiş ise,Drumlar ve Perküsyonların her bir sınıfı için volümü değiştirmeniz de mümkündür.(bkz.Sayfa 14- Track: Mod)

Sekil 1

Sekil 2

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

- 1.Bir track seçmek için VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.
- 2.Bir Program parametresi ya da bunun değerini seçmek için F1-F4 düğmelerini kullanınız.(Drum ve Perküsyon trackları için,aşağıdaki Drum trackları bölümüne bakınız.)
- 3.Program parametresini ya da bunun değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### **Parametreler**

**Attack** Atak zamanı.Bu soundun sifirdan maksimum seviyeye çıkması sırasındaki zamandır.(Bir tusa bastığınız andaki)

**Decay** Zayıflama zamanı.Son atak seviyesinden Release/Serbest bırakılma başlangıcına kadar geçen zaman.

**Release** Serbest bırakılma zamanı.Bu,soundun uzatılan (ya da zayıflatılan) fazdan sifira gitme sırasındaki zamandır.Release serbest bırakılan bir tus vasıtasıyla baslatılır.

**Cutoff** Filtre kesici.Bu soundun parlaklığını yerleştirir.

**Resonance** Filtre vasıtasıyla etkilenen frekans dizisinin genişliğini tanımlamak için Filter Resonans kullanılır.

**Vibrato Rate** Vibratonun Hızı.

**Vibrato Depth** Vibratonun Yoğunluğu.

**Vibrato Delay** Vibratonun başlamasından önceki Gecikme zamanı,daha sonra sound baslar.

### **Sayfa 9-9**

## Drum tracklari

Bir track Drum moduna yerlestirildiginde (Drum ve Perküsyon tracklari gibi),Drum ve Perküsyon kategorilerinin her biri için volümü ayarlamaniz mümkündür.

Kick V	Kick drumlari volümü
Snare V	Snare drumlari volümü
Tom V	Tomlar volümü
Hihat V	Hi-Hat volümü
Cymbal V	Ride,Crash ve diger simballer volümü
Percus1 V	Klasik perküsyon set volümü
Percus2 V	Etnik perküsyon set volümü
SFX V	Özel efektler volümü

## Reset

Seçilmis olan trackin VOLUME/VALUE dügmelerinden birine basarken,SHIFT dügmesini basili tutarak parametrenin degerini resetleyebilirsiniz.Yukaridaki dügme kombinasyonuna bastiktan sonra,Reset penceresi görünecektir:

Sekil 1

Halihazirda seçilmis olan tracki resetlemek için ENTER/YES' e basiniz.Tüm tracklari resetlemek için SHIFT' i basili tutunuz ve ENTER/YES' e basiniz.Vazgeçmek ve tüm parametreleri degismeden tutmak için EXIT/NO' ya basiniz.

## SAYFA 14- TRACK: MOD

Bu sayfa her bir track için polifoniyi yerlestirir.

Sekil 2

Sekil 3

## Parametreler

Drum Bu Drum/Perküsyon trackidir.<<<<bu tracka Master ve Oktav Transpoze uygulanmaz. Vurmali enstrümanlar sinifinin her biri için farkli bir volüm (Sayfa 13- Track:Kolay edit sayfa 9-8) ve ayri bir output yerlestirebilirsiniz.

Poly Bu çesit tracklar polifoniktir,yani ayni anda birden fazla nota çalabilirler.

Mono Bu çesit tracklar monofoniktir,yani her bir yeni nota bir önceki notayi durdurur.

Mono Right Bir Mono trackdir,ancak önceki ile birlikte en sagdaki (en yüksek) notaya tahsis edilir.

## SAYFA 15- TRACK: DAHILI/HARICI

Bu sayfa her bir track için Dahili ya da Harici durumu yerlestirmenizi saglar.Bir harici expander ile Style tracklari isletmek ya da PA80' nin Realtime tracklarindan biri ile bir digital piano çalmak çok faydali olur.

Sekil 4

Sekil 5

## Parametreler

Internal Track internal sound mekanizmasi tarafından olusturulan soundlari çalar.MIDI OUT'a bagli olan harici bir enstrüman çalmaz.

Extenal Track MIDI OUT' a bagli olan harici bir enstrümani çalar.Save edilen polifoni nedeniyle dahili soundlari çalmaz.

Both Track hem dahili soundlari hem de MIDI OUT' a bagli olan harici bir enstrümani çalar.

## Sayfa 9-10

### SAYFA 16- R.T. KONTROLLARI: DAMPER

Bu sayfa Realtime(Keyboard) trackların her biri için Damper pedali devreye sokmanızı ya da devreden çıkarmanızı sağlar.

Sekil 1

#### Damper

On Damper pedala bastığınızda ve tuşları serbest bıraktığınızda,track' in soundu uzatılmış olur.

Off Bu duruma yerleştirilmiş olan herhangi bir track

### SAYFA 17- R.T.KONTROLLARI: JOYSTICK

Bu sayfa Realtime(Keyboard) tracklarının her biri için Joystickin devreye girmesini ya da devreden çıkarılmasını sağlar.

Sekil 2

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

- 1.Bir track seçmek için VOLUME/VALUE (E-H) düğmelerini kullanınız.
- 2.O track için X ya da Y parametresini seçmek için F3-F4 düğmelerini kullanınız.
- 3.Durumu değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### X

Bu,Joystickin sağa sola hareketini devreye sokar ya da devreden çıkarır.(Pitch Bend,ve bazen sound parametrelerinin kontrolü)

#### Y

Bu,joystickin öne arkaya hareketini devreye sokar ya da devreden çıkarır.(Y+: Modülasyon,ve bazen sound parametrelerinin kontrolü; Y- : Çeşitli kontroller, ya da aktif olmaksızın)

### SAYFA 18- R.T. KONTROLLARI :DINAMİK DİZİ

Bu sayfa,Realtime(Keyboard) trackların her biri için bir dinamik dizi programlamanıza olanak sağlar.Bu,Upper trackların herbirini farklı bir dinamik diziye tahsis ederekten,üç dinamik layer(kat)' a kadar sound yaratmanızda çok faydalı olur. Bir örnek olarak;El.Piano 1 Programı Upper 1 ve El.Piano 2 Programı Upper 2 track'a tahsis edebilirsiniz.Daha sonra,Upper 1' i [L=0, H=80] olarak ve Upper 2' yi [L=81, H=127] olarak yerleştiriniz.El.Piano 1 daha yumuşak çalındığında,El.Piano ise daha sert çalındığında çalacaktır.

Sekil 3

Edit prosedür aşağıdaki gibidir:

- 1.Bir track seçmek için VOLUME/VALUE (E-H) düğmelerini kullanınız.
- 2.O track için L ya da H parametresini seçmek için F3-F4 düğmelerini kullanınız.
- 3.Parametrelerin değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### L/H

Bu parametre çifti,track için Düşük ya da Yüksek dinamik dizi yerleştirir.

- |     |                           |
|-----|---------------------------|
| 0   | En düşük velositi değeri  |
| 127 | En yüksek velositi değeri |

### SAYFA 19- R.T.KONTROLLARI: ENSEMBLE

Bu sayfa,Ensemble fonksiyonunu programlamanıza olanak sağlar.Bu fonksiyon sol elle akor basarken sağ elle melodi çalmanızı harmonize eder.

Sekil 4

### Up1...Up3

Sag-el (Upper) tracklar.

Off Bu track üzerinde harmonizasyon yoktur.

### Sayfa 9-11

Normal Bu track harmonizasyon içine dahildir.

Mute Bu track yalnızca Ensemble notaları çalar,orijinal notayı çalmaz.

### E(nsemble)

Harmonizasyon tipi.

Düet Melodiye tek bir nota ilave eder.

Close Melodiye kapalı-pozisyon bir akor ilave eder.

Open 1 Melodiye açık-pozisyon bir akor ilave eder.

Open 2 Yukarıdaki gibidir,ancak farklı bir algo-ritim ile yapar.

Block Blok harmonizasyon- çok tipik jazz müziği.

Power Ensemble

Hard rock içinde duyulduğu gibi,melodiye bir besli ve bir oktav ilave eder.

Fourths LO Tipik jazz,bu seçenek mükemmel bir dörtlü ve melodi altına bir minör yedili ilave eder.

Fourths UP Yukarıdaki gibidir,ancak melodi üzerine ilave edilen notalar ile yapar.

Fifths Bu orijinal nota altına Beslilerin bir serisini ilave eder.

Octave Melodiye bir ya da daha fazla oktav ilave eder.

Brass Tipik Brass bölümü harmonizasyonu.

Reed Tipik Reed bölümü harmonizasyonu

Trill Bu seçenek melodi notasını titretir.Tempo parametresini kullanarak (asagiya bakınız) titreme hızını yerleştirebilirsiniz.

**Not:**Bu seçenek için en az iki nota çalmanız gerekir.

Repeat Çalınan nota Tempo parametresi ile (asagiya bakınız) sync içinde tekrar edilir.Bir akor bastığınızda,yalnızca ilk nota tekrar edilir.

Echo Repeat seçeneği gibidir,ancak Feedback parametresi (asagiya bakınız) ile zaman yerleştirmesinin yapılması sonrasında sesi gittikçe duyulmayan notaların tekrarlama ile yapar.

### Dyn(amics)

Bu parametre sag-el melodi ve ve ilave edilen harmonizasyon notaları arasındaki hızı ayarlar.

- 10...0 İndirilen hız değeri

### Tempo

**Not:**Bu parametre,yalnızca Trill,Repeat ya da Echo seçildiğinde görülür.

Trill,Repeat ya da Echo Ensemble seçenekleri için nota değeri.

Bu,Metronom Tempo ile sync içindedir.

### Feedback

**Not:**Bu parametre,yalnızca Echo seçildiğinde görülür.

Bu parametre,Echo seçeneği vasıtasıyla orijinal nota/akor kaç kez tekrar edeceğini yerleştirir.

### SAYFA 20- STYLE KONTROLLARI: DRUM/FILL

Bu sayfa içinde Style için çeşitli genel parametreleri seçebilirsiniz.

Sekil 1

### V1-V4 Drum Map PERF STYLE

Drum Mapping,herhangi bir ilave programlama olmaksızın seçilmiş olan Drum Kit için vurmali enstrümanların alternatif bir arajmanını seçmenize olanak sağlar.Bir Drum Map seçiniz,ve bazı vurmali enstrümanlar farklı enstrümanlar ile yer değiştirecektir.



0...7 Drum Map numarası. Numara 0 standart mapping' dir.

**Kick D(esignation)** PERF STYLE

Kick Tahsisi, orijinal Kick (Bass Drum) soundunun aynı Drum Kitin farklı bir Kick ile yer değiştirmesini sağlar. Off, 1...3 Orijinal birinin yerini alan Kick. Off orijinal Kick' e adresleme yapar.

**Snare D(esignation)** PERF STYLE

Snare Tahsisi, orijinal Snare Drum soundunun aynı Drum Kitin farklı bir Snare ile yer değiştirmesini sağlar. Off, 1...3 Orijinal birinin yerini alan Snare. Off orijinal Snare' e adresleme yapar.

**SAYFA 21- STYLE KONTROLLARI: WRAP AROUND/KEYBOARD RANGE**

Bu sayfa içinde, Wrap Around fonksiyonunu ve Style tracklar için Keyboard Range' i programlayabilirsiniz.

Sekil 2

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

**Sayfa 9-12**

1. Bir parametre seçmek için VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.
2. Parametre ve bunun durumu ya da değeri arasındaki kursörü hareket ettirmek için F1-F4 düğmelerini kullanınız.
3. Parametrenin durumunu ya da değerini değiştirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

**Prog(ram)**

Bu parametre, Style Elemanı (Varyasyonlar, Fill' ler, Intro' lar, Ending' ler) içine kaydedilmiş olan birinden daha farklı bir Program seçmenizi sağlar.

Original Style tracklar daima orijinal Programlar kullanır. Bir Style tracka farklı bir Program tahsis ederseniz, farklı bir Style Elemanı seçtiğinizde orijinal biri resetlenmiş olabilir.

On Style trackların her biri için, farklı Programlar tahsis edebilirsiniz, ve bunları bir Performans ya da Style Performans içine save edebilirsiniz. Bu, tüm Style Elemanları için yalnızca track' in Programında olur.

**W(rap)/Katlama**

Wrap-around noktası backing track için en yüksek kayıtlı limittir. Akompanya patternleri belirlenen akora göre transpoze olacaktır. Eğer akor çok yüksek ise, Style tracklar çok yüksek bir kayıt içinde çalışabilecektir, ve bundan dolayı doğal olmayacaktır. Ancak, eğer wrap-around noktasına ulaşırsa, otomatik olarak bir oktav aşağıya transpoze olacaktır.

Wrap-around noktası, akor kökü ile bağlantılı bir şekilde maksimum 12 yarım tona kadar yarım ton adımlar içinde her bir track için yerleştirilebilir. Bu değer, Style Elemanı (Bkz. Sözlük. Sayfa 26-1) ve wrap-around noktası vasıtasıyla belirlenen tus arasındaki aralık olacaktır.

1...12 Patternin orijinal key' ini gösteren, trackin maksimum transpozisyonu (yarım tonlar içinde).

**K(eyboard) R(ange)** PERF STYLE

Bu parametre, Style içinde hafızada olan Key Range parametresi için bir on/off anahtarıdır.

Original Keyboard Range kullanılır. Bu (gizli) parametre vasıtasıyla bir trackin en düşük ve en yüksek limiti etkilendiğinde, programlanmış dizi içinde çalmak üzere transpoze olur.

Off Keyboard Range kullanılmaz.

**SAYFA 22- INPUT/PAD: INPUT SETUP**

Bu sayfa; Audio Inputlar olarak, Internal FX, Vocal/Guitar Processing Board Efektleri için mevcut Setuplardan birini seçmenizi sağlar.

Sekil 1

**Inputlar 1/2 (edit edilmeksizin)**

Bu parametre Audio Inputlar için sinyalin takip ettiği yolu gösterir.Bu,eger Internal FX prosesörlere ya da Vocal/Guitar Processing Board' a giden sinyaller varsa bunu göstermeni sağlar.Bkz.Sayfa 14- Audio Input Konfigürasyonu.sayfa 14-7.

### **Internal FX**

Internal/Dahili FX prosesörler için mevcut 16 yerleştirmenin biri Audio Inputlara uygulanır.Bkz.Internal FX Setup.sayfa 14-7.

### **Vokal/Gitar Prosesör Board** PERF STS

Vokal/Gitar Processing Board için mevcut 16 yerleştirmenin biri Audio Inputlara uygulanır.Vocal/Gtr Setup.sayfa 14-7.

**Not:**Bu parametre yalnızca Vokal/Gitar Prosesör Board' i takıldığında aktif olur.

### **SAYFA 23- INPUT/PAD: PADS**

Bu sayfa,dört PAD düğmesinin her biri için farklı bir fonksiyon seçmenizi sağlar.

Sekil 2

#### **1-4**

Dört PAD düğmesinin her biri.Bkz.Pad' lere verilebilen fonksiyonların listesi.sayfa 18-2.

### **Volume**

Dört PAD trackinin herbirinin volümü.

### **Sayfa 9-13**

#### **Pan**

Dört Pad trackinin herbirinin pan' i.

- 64	Tam Sol
00	Merkez
+63	Tam Sağ

#### **C Send**

Dört Pad trackin her biri için C Internal FX prosesöre (genellikle reverb) gönderme seviyesi.

#### **D Send**

Dört Pad trackin her biri için D Internal FX prosesöre(genellikle modülasyon sağlayan efekt) gönderme seviyesi.

### **SAYFA 24- PREFERENCES: LOCK (TERCIHLER: KILIT)**

Farklı bir Performans,Style ya da Single Touch Setting seçtiğinizde,olabilecek değişikliklerden sakınmak için çeşitli fonksiyonları kilitleyebilirsiniz.

Sekil 1

**Bilgi:**Alet açıldığında,Performans 1 otomatik olarak seçilmiş olur.Ancak,parametrenizin değişmeden kalmasını istiyorsanız,Performans 1 için tercih ettiğiniz default yerleştirmeleri save ediniz (Bkz.Yazma penceresi sayfa 9-4) ve bu kilidi açınız.

**Not:**Bu yerleştirmeler,Global dosya içinde depolanırlar.Bunları hafızaya almak için,GLOBAL düğmesine basınız ve daha sonra hafıza içindeki Global' e save etmek için WRITE' a basınız.(bkz.Yazma penceresi. sayfa 14-1).

### **In1/In2**

Audio Inputlar için yerleştirmeler.

### **Pad**

Pad' lere tahsis edilen soundlar.

### **Scale**

Bu kilit fonksiyonu açık yani on olduğunda,Scale parametresi farklı bir Performans,Style ya da Single Touch Setting seçtiğiniz zaman değişmez.

## **SAYFA 25- PREFERENCES: CONTROLS (TERCİHLER: KONTROLLAR)**

Bu sayfa içinde,Style için çeşitli genel parametreleri yerleştirebilirsiniz.

Sekil 2

**Not:**Bu yerleştirmeler Global dosya içinde depolanırlar.Bunları hafızaya almak için,GLOBAL düğmesine basınız,daha sonra hafıza içindeki Global' e save etmek için WRITE' a basınız.(Yazma penceresi.sayfa 14-1).

### **Chord Recognition /Akor Tanıma Modu GBL**

Bu parametre oto-akompanya mekanizması vasıtasıyla akorların nasıl tanınacağını yerleştirir.Lütfen not alınız: Full ya da Upper Chord Scanning modu içinde olduğunuz zaman,daima Fingered 3 modu seçilecektir,ve akorun tanınabilmesi için daima en az üç nota basılacaktır.

Fingered 1 Seçilen Chord Scanning Moduna göre,bir ya da daha fazla nota basınız.Bir tam Majör akor tek bir nota basılmış olmasa bile tanınmış olacaktır.

Fingered 2 Tanınacak bir tam akor için daima üç ya da daha fazla nota basmanız gerekir.Eğer bir nota basarsanız,bir birlik çalacaktır.Eğer geçici olan bir 5'li basarsanız,geçici bir akor çalacaktır.Tam akor üç ya da daha fazla nota bastığınızda tanınacaktır.

Fingered 3 Akorun tanınması için daima üç ya da daha fazla nota basmanız gerekir.

One Finger Basitleştirilmiş bir akor basma tekniği kullanarak da bir akoru oluşturabilirsiniz:

- . Yalnızca bir nota basıyorsanız,bir Majör akor tanınmış olacaktır.
- . Bir 7' li için kök notaya, artı soldaki beyaz bir tusa basınız.Örnek : DO3+SI2
- . Bir Minör akor için,kök notaya artı soldaki siyah bir tusa basınız.Örnek : DO3+Sİb2
- . Bir Minör 7' li için,kök notaya artı soldaki bir beyaz ve bir siyah tusa basınız. Örnek : DO3+SI2+Sİb2

## **Sayfa 9-14**

### **Scale Mod**

Bu parametre seçilen alternatif scale' in hangi trackları kullanacağını belirler.(bkz.Scale.sayfa 9-6)

Realtime tracks

Scale, yalnızca Realtime(Keyboard) trackları etkileyecektir.

Upper tracks

Scale,yalnızca Upper 1-3 Realtime(Keyboard) trackları etkileyecektir.

All tracks

Scale,tüm trackları etkileyecektir.(Realtime,Style,Pad' ler)

### **Memory Mod**

Bu parametre,MEMORY düğmesinin çalışma şekillerini yerleştirir.

Chord MEMORY düğmesi,tanınan akoru hafıza içinde tutar.

Chord+Lower

MEMORY düğmesi,tanınan akoru hafıza içinde tutar,ve bir sonraki nota ya da akor çalınincaya kadar sahip olduğu Lower tracki muhafaza eder.

### **Velositi Kontrol**

Bu parametreyi sol elinizle daha yüksek sesle çalaraktan basit bir şekilde bir Fill ya da bir Break oluşturmak üzere yerleştiriniz.Lower tracklar üzerinde 95' den daha yüksek bir velositi ile çaldığınızda,seçilen Style Elemanı başlayacaktır.Bu fonksiyonun çalışması için,SPLIT Keyboard Modu ve LOWER Chord Scanning Modu seçilmiş olmalıdır.

Off Fonksiyon kapalıdır.

Break,Fill 1, Fill 2

Lower tracklar üzerinde 95' den daha yüksek bir velositi ile çalındığında,seçilen eleman otomatik olarak başlayacaktır.

## Sayfa 9b-1

### 9B. STYLE KAYIT MODU

Style kayıt modu Isletim Sistemi Ver.2.0' dan başlayarakten eklenmistir.

#### STYLE' LERIN YAPISI

Style terimi,Pa80' nin aranjörü vasitasiyla otomatik olarak çalınan müzik sequence' leri ile ilgilidir.Bir Style önceden belirlenmiş sayıları olan **Style Elemanlarından (E)** oluşur.(Pa80 on farklı Style Elemanına sahiptir: Varyasyon 1-4, Intro 1-2, Fill 1-2, Ending 1-2).Çalındığında,bu Style Elemanları adresleme düğmeleri kullanılarak direkt olarak kontrol panelinden seçilebilirler.

Style yapısını açıklamak için,asagidaki diyagramda görüldüğü gibi bir yapı-agacını kullanabiliriz:

Sekil 1

Her bir Style Elemanı **Chord Variations(CV) - Akor Varyasyonları** olarak adlandırılan küçük birimlerden oluşmuştur,ancak bunların hepsi aynı CV sayısına sahip değildir.Varyasyonlar 1-4' ün her biri 6 CV' ye sahipken,diger Style Elemanları yalnızca 2 CV' ye sahiptir.Style yapısına daha ayrıntılı bakarsak,her bir Akor Varyasyonunun **Track Sequencerlerden** oluştuğunu görürüz.Pa80,8 farklı tracka sahiptir.DRUM ve PERC,drum ve perküsyon sequence' leri için kullanılır,Bass ve ACC1 için BASS akompanya sequence' leridir.(string,gitar,piyano ya da diger akompanya enstrümanları).

Akor tanıma alanı üzerinde çalışıldığında(Kontrol paneli üzerindeki Chord Scanning bölümüne bağlı olarak Lower,Upper ya da Full),aranjör keyboardi tarar ve hangi akoru bastığınızı belirler.Daha sonra,seçilen Style Elemanına bağlı olarak,taranmış olan akor için çalınması gereken Akor Varyasyonun(CV) hangisi olacağını belirler.Bu Akor Varyasyon,Style' in bir yerleştirmesi olan her bir taranmış akora gönderme yapar: **Akor Varyasyon Tablosu**.Her bir Style Elemanı bir Akor Varyasyon Tablosu içerir,bunun prototipi aşağıda görülmektedir:

Sekil 2

Hangi CV' nin çalınacağına karar verdikten sonra,aranjör her bir track için doğru sequence' i başlatır.Her bir sequence özel bir anahtarla yazıldığından(DoMajör,SolMajör ya da Mimin),aranjör taranan akora göre bunu transpoze eder.Sequence içindeki notalar, tanımlanan tüm akorlar ile mükemmel bir çalışma içinde olmak üzere **Nota Transpozisyon Tablosuna(NTT)** göre dikkatli bir şekilde transpoze edilirler.NTT,bazı Akor Varyasyonlarını kaydetmenize olanak verir,ve de ahenksizlikten sakınarak ve patternin notalarını tanımlanan akorun notalarına transpoze ederekten notaları doğru yerde çalmanızı sağlar.

## Sayfa 9b-2

Özet olarak,akor tanımlama alanı içinde bir akor bastığınızda,aranjör hangi Style Elemanının kullanıldığını belirler,daha sonra çalınan akorda hangi Akor Varyasyonunun kullanılması gerektiğini belirler,daha sonra da o Akor Varyasyonunun her tracki için Style sequence' leri, NTT' yi kullanarak orijinal akordan tanımlanan akora transpoze eder.Bu şekilde her zaman bir akor basmanız mümkün olur.

**Not:Break ve Count In Style Elemanları değildir,ve user vasitasiyla programlanamazlar.**

*Kayıttayken,BREAK/COUNT IN düğmesi çalışmaz.*

#### STYLE IMPORT/EXPORT

Pa80' nin bir Style' ini bir bilgisayarla edit edebilirsiniz,ve bilgisayarınız ve Pa80' niniz arasında data değiş tokuşu yapabilirsiniz.Lütfen [www.korgPa80.com](http://www.korgPa80.com) adresinden ücretsiz alabileceğiniz **Korg Pa80 Style To Midi** uygulamasını inceleyiniz.

#### KAYIT MODUNA GİRİŞ

Style Play işletim modu içindeyken,RECORD' a basınız.Displayde aşağıdaki sayfa görünecektir:

Sekil 1

Halihazırda bulunan Style' i edit etmek için **Current Style' i** seçiniz.Eğer bu bir Fabrikasyon Style ise,bunu orijinal yere save etmeniz mümkün olmayacaktır; bunun yerine bir User Style

seçiniz.

Mevcut bir Style edit edildiğinde,asagidaki Style Performans parametresi kendi default degerlerine resetlenir:Drum Mapping (0), Snare&Kick Designation (Off), Program (Original), Keyboard Range (Original).Bu,çaldiginiz andaki Style ile ayni Style' in edit edilmiş hali arasında bazı farklılıklar duyacağınız anlamına gelmektedir; örnek olarak,Drum Mapping' in resetlenmesi sonucunda bir kısım enstrümanın yer degistirmesi verilebilir.

Style edit edildikten sonra,bunu save ediniz.(bkz.Exit ve Save/Abort Style.asagida).Daha sonra, track' in yerlestirmelerini (Tempo,Volüm,Pan,FX Send...bkz. Kullanici Kilavuzu.sayfa 9-5 ve devamı) ayarlamak üzere Style Performansi edit ediniz,ve WRITE düğmesine basarak save ediniz.

Yeni,bos bir Style' den baslamak üzere **New Style'** i seçiniz.Kaydi bitirdiginizde,bunu bir User Style bölgesi üzerine save ediniz.

Style' in kaydından sonra,bunu save ediniz.(bkz.Exit ve Save/Abort Style.asagida).Daha sonra, track' in yerlestirmelerini (Tempo,Volüm,Pan,FX Send...bkz.Kullanici Kilavuzu.sayfa 9-5 ve devamı) ayarlamak üzere Style Performansi edit ediniz,ve WRITE düğmesine basarak bunu save ediniz.

**Not:**Bir kayıt ve edit islemi sonrasında,Style hafızaya yeniden yazılmış olur.START/STOP' a bastiginizda Style' i dinlemeye başlamadan önce bir gecikme olacaktır.Bu gecikme daha geniş Style' ler için daha fazladır.

### **EXIT VE SAVE/ABORT STYLE**

Edit bittiginde,bu Style' i hafıza içine save edebilir ya da herhangi bir degisikligi basarisiz sayabilirsiniz.Write sayfasına (bkz.Write/Yazma penceresi.sayfa 9b-2) gitmek için WRITE ya da RECORD' a basınız.

**Not:**Style hafıza içine save edildiğinde,Pa80 otomatik olarak boyutunu ve save hafızasını azaltmak üzere harekete geçecektir.

### **WRITE/YAZMA PENCERESİ**

Kayıt modundayken WRITE ya da RECORD düğmesine bastiginizda bu sayfa görülecektir.Burada hafıza içinde kaydedilmiş ya da edit edilmiş olan Style' i save edebilirsiniz.

#### **Sekil 2**

- Dahili hafıza içine Style' i save etmek için,ENTER' a basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.
- Önceki Style Record sayfasına geri dönmek için,hiç bir seye dokunmadan ve Style' i save etmeden EXIT' e basınız.
- Style' de yapılan tüm degisiklikleri silmek için,Abort komutunu seçmek üzere D VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Sime islemini onaylamak için ENTER' a,ya da Write sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.

### **Style adi**

Style' in adını degistirmek için bu parametreyi kullanınız.Edite girmek üzere sag A VOLUME/VALUE düğmesine basınız,ve de kursörü hareket ettirmek için UP/DOWN düğmelerini ve bir karakter seçmek için DIAL' i kullanarak isim degisikligini yapınız.Kursör pozisyonunda bir karakter girmek için INSERT' e,bunu silmek için ise DELETE' e basınız.

### **To (Style numarası)**

Hafıza içinde farklı bir User Style bölgesi seçmek üzere B VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız. Bir başka şekilde,bu parametreyi seçiniz ve bölgeyi seçmek üzere VOLUME/VALUE kontrollerini kullanınız.

### **Abort (İptal)**

Style' de yapılan herhangi bir degisikligi silmek üzere bu komutu kullanınız.

### **KAYDEDİLEN EVENT' LARIN (OLAYLARIN) LİSTESİ**

Style Record modu,Dogru Style isleminin zarar görebilen bazı event' larını filtre dışı bırakır.Asagidakiler kaydedilmiş event' lar olup,çoğu da önemli filtre-dışı event' lardır.

Sekil 3

### Sayfa 9b-3

Sekil 1

(\*) Bir Note Off daima Akor Varyasyonun sonunda girmis olacaktır.

**Not:**Bazi Kontrol Change mesajlari,Pa80' in entegre kontrollari kullanilaraktan direkt olarak kaydedilemezler.

### BIR STYLE' IN KAYDI

Bir Style' in kaydedilmesi kayıt tracklarının, Akor Varyasyonlarının bir serisi dahil, Style Elemanlarının bir serisi dahil,Style' in kendisi dahil bir meselesidir.

Tüm Style Elemanları için tüm Akor Varyasyonlarını kaydetmeniz gerekmez.Sık kullanılan yol,her bir Style Elemanı için yalnızca bir Akor Varyasyonu kaydetmektir.Ancak,hem Majör hem de Minör Akor Varyasyonlarını kaydetmek için önerdiğimiz durumda Intro 1 ve Ending 1 istisnalaridir.

Yeni bir Style kaydetmek istediğinizde takip edeceğiniz genel prosedür aşağıdadır:

- 1.Style Play moduna girmek için STYLE PLAY' e basınız.
- 2.Eğer mevcut Style' i edit etmek istiyorsanız,o Style' i seçiniz.
- 3.Style Record moduna girmek için RECORD' a basınız.

Sekil 2

Halihazırda olan Style' i edit etmek istiyorsanız ya da halihazırda olan bir Style' den başlayarak yeni bir Style yapmak istiyorsanız Current Style' i seçiniz.Eğer bos bir Style ile baslama noktasından baslamayı istiyorsanız New Style' i seçiniz.4.Su anda Style Record modunun Ana sayfası içinde bulunuyorsunuz.Kayıt için hazırlanabilirsiniz.(Daha fazla bilgi için.bkz.Ana Sayfa.sayfa 9b-4).

Sekil 3

5.Tempoyu yerleştiriniz.Tempoyu değiştirmek için SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

6.Style Track sayfasına geçmek için TRK SELECT' e basınız.Burada her bir Style track için gereken Programı tahsis edebilirsiniz.(Daha fazla bilgi için.Style Tracks sayfası.sayfa 9b-6)

Sekil 4

7.Isterseniz,TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak bu sayfadan tempoyu yeniden yerleştirebilirsiniz.

8.PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanarak her bir track için gerekli Programı tahsis ediniz.

9.Kayda sokmak üzere tracki seçiniz.Trackin durumunu gösteren ikon yanıp sönmeye başlayacaktır.

**Not:Kayıt moduna girildiğinde,son seçilen track zaten kayıt içinde olacaktır.Kayıt moduna girdikten sonra START/STOP' a bastığınızda,kayıt anında başlayacaktır.**

Isterseniz,kayıtın önce parçanızı deneyebilirsiniz:

- . Adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basarak tracki mute olarak yerleştiriniz;trackin durumunu gösteren ikon kaybolacaktır;
- . Eğer halihazırda kayıtlı ise,diğer trackleri play back yapmak üzere START/STOP' a basınız ve klavye üzerinde deneme yapınız;
- . Denemeniz bittiğinde,aranjörü durdurmak için START/STOP' a basınız,ve VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basarak tracki unmute yapınız;track yeniden kayıt konumuna girecektir.

10.Trackin durumunu gösteren ikon yanıp sönerken,kayıt baslatmak üzere START/STOP' a basınız.Seçmiş olduğunuz Metro(metronom) seçeneğine bağlı olarak,asil kayıt başlamadan önce 1 ya da 2 ölçü bos sayma olabilir.Kayıt başladığında,parçanızı çalınız.Pattern, RecLen değerine göre bazı ölçüler için devam edecektir,daha sonra bastan itibaren başlayacaktır.

Kayıt overdub içinde olduğundan aşağıda yer alan herhangi bir pasaja notalar eklemeniz mümkündür.

Bu,Drum ve Perküsyon trackleri üzerindeki herhangi bir devrede farklı vurmali enstrümanların kaydını yapmada çok faydalı olur.

**Not:** Kayıttayken, Track' in **Keyboard Range'** i (bkz. sayfa 9b-10) önem tasımaz, ve track tüm keyboard dizisi üzerinde çalar. Ayrıca **Lokal** parametre (Kullanıcı kılavuzu. bkz. sayfa 14-3), klavye üzerinde çalmaya olanak üzere otomatik olarak On olarak yerleşir.

#### Sayfa 9b-4

11. Kayıt bittiginde, aranjörü durdurmak için START/STOP' a basınız. Farklı bir track seçiniz ve tüm Akor Varyasyonları kaydetmeye devam ediniz.

12. Akor Varyasyonların kaydı bittiginde, tüm Style' in kaydına devam etmek üzere farklı bir Akor Varyasyon ya da Style Elemanı seçiniz.

13. Yeni Style' in kaydı bittiginde, bunu hafızaya save etmek için WRITE ya da RECORD' a basınız. Write sayfası görünecektir:

#### Sekil 1

- Style' in ismini değiştirmek için: edite girmek için sağ A VOLUME/VALUE düğmesine basınız, ve de kursörü hareket ettirmek için UP/DOWN düğmelerini ve bir karakter seçmek için de DIAL kullanırdan Style' in ismini değiştiriniz. Kursör pozisyonunda bir karakter girmek için INSERT' e, bunu silmek için ise DELETE' e basınız.
- Hafıza içinde farklı bir yer seçmek için, B VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız, daha sonra bu düğmeler ya da TEMPO/VALUE kontrolleri ile bir yer seçiniz. Onaylamak için ENTER' a, ya da save' i iptal etmek için D(Abort)VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız. Display üzerinde Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a iptal etmek için EXIT' e basınız. ENTER' a bastıktan sonra, Kayıt modundan çıkmış olacaksınız. Write sayfası içindeyken EXIT' e basarsanız, herhangi bir değişiklik olmaksızın önceki Style Record sayfasına geri dönersiniz.

#### EDIT MODU İÇİNDEYKEN STYLE' IN DİNLENMESİ

Edit modu içindeyken, içinde bulunduğunuz sayfaya bağlı olarak seçmiş olduğunuz Akor Varyasyonu ya da tüm Style' i dinleyebilirsiniz.

- Quantize, Transpose, Velocity ya da Delete sayfaları içinde olduğunuzda, seçilen Akor Varyasyonunu dinleyebilirsiniz. Bunun nasıl çalıştığını görmek için START/STOP' a basınız. Playback' i durdurmak için bir kez daha START/STOP' a basmalısınız.
- Delete All, Copy, Style Element Controls ya da Style Control sayfaları içinde olduğunuzda tüm Style' i dinleyebilirsiniz. START/STOP' a basınız ve denemek üzere bazı akorlar basınız. Kontrol panel düğmelerini (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, ENDING 1-2) kullanırdan herhangi bir Style Elemanı seçiniz. Playback' i durdurmak için bir kez daha START/STOP' a basınız.

#### KONTROL PANEL DÜĞMELERİNİ KULLANARAKTAN HIZLI SİLME

Ana sayfa ya da Style Tracklar sayfası içindeyken, Style' in çeşitli elemanlarını silmek için kontrol panel düğmelerini kullanabilirsiniz:

##### **SHIFT + DELETE**

SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve tüm Style' i silmek üzere DELETE' e basınız.

##### **DELETE + Style Eleman düğmesi**

DELETE düğmesini basılı tutunuz, sonra Style Eleman düğmelerinden (VARIATION1...ENDING1) birine basınız. Style Elemanı silinmiş olacaktır.

##### **DELETE + nota**

Bir track seçildiğinde, tek bir notayı ya da tek bir vurmali enstrümanı silmek için bu kombinasyonu kullanabilirsiniz.

Eğer Style çalışıyorsa, track içindeki tüm diğer notalara dokunmadan, o tusa basılı tutarırdan yalnızca enstrümanı kısa yoldan silmek mümkün olur.

##### **DELETE + Track**

Style Tracklar sayfası içindeyken, kısa yoldan tüm tracki silebilirsiniz. DELETE düğmesini basılı tutunuz, sonra silinecek tracka adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.

## ANASAYFA

RECORD düğmesine bastıktan ve kayıt/edit etmek üzere bir Style seçtikten sonra,Style Record modunun Ana sayfası görünür.

### Sekil 2

#### Style Play ikonu

Display üzerinde bu ikon görüldüğünde,Style Play ya da Style Kayıt modu içindediniz demektir.

#### Chord

Ana ya da Style Tracklar sayfası içindeyken,bu alan seçilen track için Original Key/Chord' u(bkz.Original Key/Chord.sayfa 9b-5) gösterir.

#### Style ismi

Bu,kayıt/edit içindeki Style' in ismidir.

#### Ölçü sayacı

Bu sayaç kayıt içindeki ölçüyü gösterir.Ölçü dizisi,RecLen parametresi vasıtasıyla belirlenir.(bkz.RecLen(Recording Length/Kayıt uzunluğu)sayfa 9b-5).

#### Kayıt/edit içindeki track

Bu edit modu içindeki edit olayı çoğunlukla bir tek track üzerinde yapılır.

### Sayfa 9b-5

Ana sayfa içindeyken,halihazırda seçilmiş olan track displayin sağ üst kısmında görülür.Kisaltmalar :

DR (Drumlar), PC (Perküsyon), BS (Bass), A1...A5 (Akompanya 1...5).

Edit etmek üzere bir track seçmek için,Style Tracklar sayfasına geçmek üzere TRACK SELECT' e basınız.(bkz.Style Tracklar sayfası.sayfa 9b-6) ve tracki seçmek için VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız.

#### E (Style Elemanı)

Bir hat seçmek üzere A VOLUME/VALUE düğmelerini ve bu parametreyi seçmek için de F1 düğmesini kullanınız.

Bu parametre,edit içine dahil edilecek olan Style Elemanını seçmenizi sağlar.Her bir Style Elemanı kontrol panel üzerinde aynı ismi taşıyan düğmelerden birine adresleme yapar.

*Note:Bu parametre ve tahsis edilen değer küçük harf ile olduğunda (e:v1) , Style Elemanı bostur; harfler büyük olduğunda (E:V1) halihazırda kaydedilmiş demektir.*

V1...V4 Varyasyon 1 Varyasyon 4' e

I1...I2 Intro 1 Intro 2' ye

F1...F2 Fill 1 Fill 2' ye

E1...E2 Ending 1 Ending 2' ye

#### CV (Akor Varyasyon)

Hat seçmek üzere A VOLUME/VALUE düğmelerini ve bu parametreyi seçmek üzere F2 düğmesini kullanınız.Bu parametre,bu Akor Varyasyona uygun olan Style Elemanını seçtikten sonra edit etmek üzere Akor Varyasyonu seçmenizi sağlar.

*Note:Bu parametre ve tahsis edilen değer küçük harf ile olduğunda (cv:cv1) Akor Varyasyonu bostur;harfler büyük olduğunda (CV:CV1) halihazırda kaydedilmiş demektir.*

SE:V1...V4 Edit etmek üzere 6 Akor Varyasyonun birini seçebilirsiniz.

SE:I1...E4 Edit etmek üzere 2 Akor Varyasyondan birini seçebilirsiniz.

#### RecLen (Kayıt Uzunluğu)

Bu parametre seçilen trackin kayıt uzunlugunu (ölçüler içinde) yerleştirir.Bunundegeri Akor Varyasyon Uzunluguna(bir sonraki parametreye bakınız) esittir ya da bununla bölünebilir.

Bu,Akor Varyasyonun toplam uzunluğu degildir,yalnızca halihazırdaki track ile ilgilidir.Örneğin;her iki ölçüyü tekrarlayarak bir drum patterni ile,sekiz ölçü uzunlugunda bir Akor Varyasyona sahip olabilirsiniz.Eger bu söz konusu ise,CVLen parametresini 8 olarak ve Drum trackin kaydına başlamadan önce RecLen parametresini de 2 olarak yerleştiriniz.Style' i save ettiğinizde ya da Style üzerinde herhangi bir edit işlemi yaptığınızda;2 ölçü pattern, Akor Varyasyonun tam 8-ölçü uzunluguna genislemiş olacaktır.

#### CVLen (Akor Varyasyon Uzunluğu)

Bu parametre,seçilen Akor Varyasyon için toplam uzunluğu (ölçüler içinde) yerleştirir.Bir Style çalındığı zaman; bunun uzunluğu,Akor Varyasyona adresleme yapan akor keyboard üzerinde tanındığında dönüp duran akompanya paterninin uzunluğu olacaktır.



**Dikkat:** Save etmeden önce Akor Varyasyon Uzunlugunu azaltirsanız, seçilen uzunluk sonrasındaki herhangi bir ölçü hafıza içine Style save edildiğinde silinmiş olacaktır.

### **Metro (Metronom)**

Bu kayıt sırasında duyulan metronomdur.

Off Metronom sesi kayıt esnasında duyulmayacaktır. Kayda başlamadan önce bir ölçü ön sayma olacaktır.

On1 Kayda başlamadan önceki bir ölçü ön sayma ile metronom açıktır.

On2 Kayda başlamadan önceki iki ölçü sayma ile metronom açıktır.

### **Resol (Resolution/Çözüm)**

Bu parametre kayıt sırasında quantizasyonu yerleştirir.

1/32...!4 Müzikal değerler içinde, dikey hatlar çözümü. (Değer sonrasındaki '3' triplet anlamına gelir). Örnek olarak; 1/8 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru, 1/4 seçtiğinizde, tüm notalar en yakın 1/4 bölünme hattına doğru hareket ederler.

Sekil 1

### **Meter/Metre**

Bu, halihazırdaki Style' in metresidir. (ya da zaman isaretidir). Bu parametreyi yalnızca Style elemanı bosken yani herhangi bir şeyin kaydına başlamadan önce edit edebilirsiniz.

### **Original Key/Chord (Orijinal anahtar/Akor)**

Bu track' in orijinal anahtarı ve akorudur. Hat seçmek üzere D VOLUME/VALUE düğmelerini ve de anahtar/akor ismi ve anahtar/akor tipine (Maj, min) geçmek için F1 ve F2 düğmelerini kullanınız.

Bir akor basıldığında, pattern herhangi bir NTT işlemi olmaksızın (asagiya bakınız) kaydedilene olduğu gibi playback yapılmaktadır. Bir Style Elemanı için bir Akor Varyasyon kaydetmek üzere önerilen orijinal anahtar/akor 'maj7' dir. Eksik notalardan ya da farklı akorlar çalışıldığında kötü bir NTT değişiminden sakınmak üzere 7li + nota (yani Cmaj7li anahtar/akor ile SI) basarken dikkatli olmalısınız.

**Not:** Korg özelliklerine uymak için, Intro 1 ve Ending 1 Style Elemanları için hem Majör hem de Minör kayıt yapmanız tavsiye edilir.

Bir track seçtiğinizde, seçilen tracka tahsis edilen orijinal anahtar/akor aktif olacaktır. Tüm kaydedilmiş tracklar o anahtar/akor üzerinden play back yapacaktır. Örnek olarak; Acc1 track için orijinal anahtar/akor LA7li ise, Acc1 seçildiğinde kalan tüm tracklar LA7li anahtar/akora göre çalışacaktır.

Yukarıdaki örnekte, LA7li akor ile uyum içinde olacak notalar ile LAMajör anahtar içinde Acc1 tracki kaydedeceksiniz. Bu, bir LA7li akor çalışıldığında kaydedilmiş olanın olduğu gibi geri çağrılacağı patterndir.

### **NTT**

Nota Transpozisyon Tablosu, bir Akor Varyasyonun orijinal akora tam uymayan bir akor basıldığında aranjörün pattern notalarını nasıl transpoze edeceğini belirler. Örnek olarak; DOMaj akor için yalnızca bir Akor Varyasyon kaydediyorsanız, klavye üzerinde DOMaj7 tanımlaması olduğunda aranjör kaçan 7li' yi oluşturmak üzere bazı notaları transpoze etmek durumundadır.

**Not:** Korg özelliklerine uymak için, Intro 1 ve Ending 1 üzerinde NTT ' nun 'No Transpose' olarak yerleştirilmesi tavsiye edilir.

Root Kök nota (DOMaj=DO içinde) kaçan notalara transpoze edilir.

### **Sayfa 9b-6**

5th 5inci nota (DOMaj=SOL içinde) kaçan notalara transpoze edilir.

i-Series Tüm orijinal patternler Maj7 ya da min7 akorları üzerinde programlanmalıdır. Eski Korg i-serisi aletler yüklendiğinde, bu seçenek otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

No Transp Uygulanan transpozisyon yoktur. Pattern daima kaydedildiği gibi çalışacaktır. Bu, Korg' un orijinal Style' leri içindeki Intro 1 ve Ending 1' in standart yerleştirmeleridir.

NTT ile kaydedildiği gibi =Kök ya da 5inci (Anahtar/Akor=DOMaj)

Sekil 1

NTT ile kaydedildiği gibi=i-Serisi (Anahtar/Akor=DOM7)

Sekil 4

NTT ile bir DOM7 çaldığınızda=Kök

Sekil 2

NTT ile bir DOMaj çaldığınızda=i-serisi

Sekil 5

NTT ile bir DOM7 çaldığınızda=5inci

Sekil 3

NTT ile bir DOM7 çaldığınızda=i-serisi

Sekil 6

## STYLE TRACKLAR SAYFASI

Ana Style Record sayfasındayken, Style Tracklar sayfasına geçmek için TRACK SELECT' e basınız. Burada herhangi bir Style Tracki görebilir ve seçebilirsiniz.

Sekil 7

### Program Ismi

VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak bir track seçiniz. PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanarak da bir Program seçiniz.

Eğer Programın ismi bir gri renk içinde ise, track bostur.

Bu sayfadayken, VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak track' in volümünü yerleştirebilirsiniz.

Track' in volümü Style Performans içinde hafızaya alındığından ve patternin içinde olmadığından, bu yerleştirme kaydedilemeyecektir. Ancak, bu herhangi bir referans trackini ya da kayıt yaptığınız tracki daha sesli playback yapmanızı sağlayacaktır.

### Track status/Track konumu

Track sayfası içinde, her bir track üç konumda bulunabilir.

Play (Görülebilir konum ikonu). Bu konum, yalnızca track seçmek için mevcuttur. Play içinde olduğunuzda, bir track kaydedilmiş patterni play back yapacaktır.

Mute (Saklı konum ikonu). Bu konumdayken, klavye üzerinde tracki çalabilirsiniz, ancak bunu kaydedemezsiniz. Bu, esas kayda başlamadan önce bazı ön denemelerin yapılmasında faydalı olur.

Bir tracki mute olarak yerleştirmek için, öncelikle tracki seçiniz, sonra konum ikonunu kaldırmak üzere adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerinin ikisine birden basınız.

Tracki yeniden kayıt konumuna yerleştirmek için ise bir daha adresleme yapan VOLUME/VALUE düğmelerine basmanız gerekir.

Record (Yanıp sönen konum ikonu). Bu konumdayken, track kayıt için hazırdır. Bir tracki kayıt konumuna yerleştirmek üzere bu tracki seçmeniz gerekir.

## MENU/MÖNÜ

Style Record modunun herhangi bir sayfasından, Style Record edit mөнüyü açmak için MENU' ye basınız. Bu mөнü çeşitli Style Record edit bölümlerine giriş olanğı sağlar.

**Not:** Style play konumundayken, Ana sayfadan ve Style Tracklar sayfasından (bkz. sayfa 9b-4 ve 9b-6) Edit bölümü sayfalarına geçilemez. MENU' ye basmadan önce playbacki durdurmanız gerekir.

Mөнü içindeyken, VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanarak bir edit bölümü seçiniz, PAGE+ ' yi kullanarak bir edit sayfası seçiniz ya da EXIT' e basarak mөнüden çıkınız.

Bir edit sayfası içindeyken, Style Recoer modunun ana sayfasına (ya da Style Tracklar sayfasına) geri dönmek için EXIT' e basınız.

Sekil 8

Bu mөнü içindeki her bir kalem bir edit bölümüne adresleme yapar.

Her bir edit bölümü çeşitli edit sayfalarını gruplar.

**Not:** Edit bölümü sayfalarından (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) diğer sayfalara geçildiğinde ya da tersi durumda, Style (play konumunda ise) otomatik olarak duracaktır.

## EDIT SAYFA YAPISI

Mönüden bir edit bölümü seçiniz, ya da istediğiniz sayfaya geçmek için PAGE düğmelerini kullanınız. Style Record modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız. Tüm edit sayfaları aynı yapıyı paylaşırlar.

Sekil 9

## Sayfa 9b-7

### Style Play ikonu

Bu ikon on konumunda olduğunda aletin Style Play modunda olduğunu gösterir.

### Sayfa Başlığı

Bu başlık halihazırdaki edit sayfasının ismini gösterir. Genel bir kural olarak; başlık iki kelimedenden oluşur. Birinci kelime bölümün ismini tanımlar. (örneğin Edit: Quantize bir Edit bölümü sayfasıdır).

İkinci kelime ise sayfa ismini verir. (örneğin Quantize).

Sekil 1

### Sayfa numarası

Bu alan halihazırdaki sayfa numarasını gösterir.

### A-H

VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerinin her bir çifti, edit sayfasına bağlı olarak komutun farklı bir parametresini seçer. Bir parametre seçtikten sonra, çift olan düğmelerin birine basarak ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak bu parametrenin değerini değiştirebilirsiniz.

## SAYFA 1- EDIT: QUANTIZE (KUANTIZE)

Kuantize fonksiyonu, kayıt sonrasında oluşan herhangi bir ritim hatasını düzeltir.

Sekil 2

Çeşitli parametreleri yerleştirdikten sonra, ENTER' a basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### E/CV (Style Elemanı/Akor Varyasyon)

(Edit edilmeksizin) Bunlar, edit etmek için halihazırda seçilmiş olan Style Elemanı ve Akor Varyasyonu gösteren yalnızca okunur parametrelerdir. Farklı bir Style Elemanı ve Akor Varyasyon seçimi ile ilgili bilgi için bkz. Ana sayfa ' E (Style Elemanı)' ve ' CV (Akor Varyasyon)' parametreleri. sayfa 9b-5.

### Trk (Track)

Bu parametreyi bir track seçmek üzere kullanınız.

All Tüm trackların seçilmesi

Drum...Acc5 Trackin seçilmesi

### Resol (Resolution)/Çözüm

Bu parametre kayıt sonrasında kuantizasyonu yerleştirir. Örnek olarak; 1/8a seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru, 1/4 seçtiğinizde ise tüm notalar en yakın 1/4 olarak bölünme hattına doğru hareket ederler.

Sekil 3

1/32...1/4

Müzikal değerler içindeki dikey hatlar çözümü. Bir değer devamında bulunan bir 'a' swing (Bir ritim) yoktur anlamındadır. Bir değer devamında bulunan 'b...f' swing-kuantizasyon anlamını tasir.

### S/E (Start/End)/Baslama/Sona erme

Bu parametreleri, kuantize edilecek dizinin başlama (S) ve sona erme (E) noktalarını yerleştirmek üzere kullanınız.

Eğer Akor Varyasyon dört ölçü uzunluğunda ise, ve bunun tümünü seçmek istiyorsanız, Başlama (Start) 1.01.000 ve sona erme (End) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

### Bottom/Top (Alt/Üst)

Bu parametreleri,kuantize edilecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sinirini yerleştirmek üzere kullanınız.Alt ve Üst parametreleri olarak aynı notayı seçerseniz,bir Drum ya da Perküsyon track içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçmeniz mümkün olacaktır.

*Not:Bu parametreler yalnızca bir Drum ya da Perküsyon tracki seçildiğinde mevcuttur.*

## **SAYFA 2- EDIT: TRANSPOZE**

Bu sayfa içinde,seçilen track ya da trackları transpoze edebilirsiniz.

*Not:Transpozeden sonra,Style Record sayfası içindeki Original Key/Chord parametresini yeniden ayarlamayı unutmayınız.(bkz.sayfa 9b-5).*

### Sekil 4

Çesitli parametreleri yerleştirdikten sonra,ENTER' a basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

#### **E/CV (Style Elemanı/Akor Varyasyon)**

(Edit edilmeksizin) Bunlar,edit etmek için halihazırda seçilmiş olan Style Elemanı ve Akor Varyasyonu gösteren yalnızca okunur parametrelerdir.Farklı bir Style Elemanı ve Akor Varyasyon seçimi ile ilgili bilgi için.bkz.Ana sayfa 'E(Style Elemanı)' ve 'CV(Akor Varyasyon)' parametreleri.sayfa 9b-5.

#### **Trk (Track)**

Bu parametreyi bir track seçmek üzere kullanınız.

All Drum modu (Drum ve Perküsyon trackları gibi) içine yerleştirilen tracklar bir yana, tüm trackların seçilmesi.

Drum...Acc5 Tek olarak track seçilmesi.

## **Sayfa 9b-8**

### **Value/Deger**

Transpoze değeri (+ - 127 yarım tonlar).

#### **S/E (Start/Ending) / Baslama/Sona erme**

Bu parametreleri,transpoze edilecek olan dizinin baslama (S) ve sona erme (E) noktalarını yerleştirmek üzere kullanınız.

Eğer Akor Varyasyon dört ölçü uzunluğunda ise,ve siz bunun tümünü seçmek istiyorsanız,Baslangıç(Start) 1.01.000 ve Bitiş (End) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

#### **Bottom/Top (Alt/Üst)**

Bu parametreleri,transpoze edilecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sinirini yerleştirmek üzere kullanınız.Alt ve Üst parametreleri olarak eğer aynı notayı seçerseniz,bir Drum ya da Perküsyon tracki içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçmeniz mümkün olabilir.Bir Drum Kit içindeki her bir enstrüman scale' in farklı bir notasına tahsis edildiğinden,bir vurmali enstrümanın transpozese parçayı farklı bir enstrümana tahsis etme anlamına gelecektir.

*Not:Bu parametreler,yalnızca bir Drum ya da Perküsyon tracki seçildiğinde mevcuttur.*

## **SAYFA 3- EDIT: VELOSİTİ**

Bu sayfa içinde,seçilmiş olan track içindeki notaların velositi (dinamikleri) değerlerini değiştirebilirsiniz.

### Sekil 1

Çesitli parametreleri yerleştirdikten sonra,ENTER' a basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

#### **E/CV (Style Elemanı/Akor Varyasyon)**

(Edit edilmeksizin) Bunlar,edit etmek üzere halihazırda seçilmiş olan Style Elemanı ve Akor Varyasyonu gösteren yalnızca okunur parametrelerdir.Farklı bir Style Elemanı ve Akor Varyasyon seçmek ile ilgili bilgi için.bkz.Ana sayfa 'E (Style Elemanı)' ve 'CV (Akor Varyasyon)' parametreleri.sayfa 9b-5.

#### **Trk (Track)**

Bu parametreyi bir track seçmek üzere kullanınız.

All Tüm tracklar seçilidir.Tümünden seçilen Akor Varyasyonun tüm notaları için velositi değişmiş olacaktır.

Drum...Acc5 Track seçilidir.

**Value/Deger**

Velositi degisim degeri (+ - 127)

**S/E (Start/Ending) /Baslama/Sona erme**

Bu parametreleri,yeniden düzenlenecek olan dizinin baslama (S) ve sona erme (E) noktalarını yerleştirmek üzere kullanınız. Eger bir Akor Varyasyon dört ölçü uzunlukta ise,ve bunun tümünü biden seçmek istiyorsanız,Baslangıç (Start) 1.01.000 ve Bitis (End) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

**Bottom/Top (Alt/Üst)**

Bu parametreleri,yeniden düzenlenecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sinirini yerleştirmek üzere kullanınız.Alt ve Üst parametreler olarak aynı notayı seçerseniz,bir Drum ya da Perküsyon tracki içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçmeniz mümkün olacaktır.

*Not:Bu parametreler,yalnızca bir Drum ya da Perküsyon tracki seçildiğinde mevcuttur.*

**SAYFA 4- EDIT: DELETE (SILME)**

Bu sayfa,tek tek elemanları ya da Style disındaki MIDI olusumlari silebildiginiz yerdir.

**Sekil 2**

Çesitli parametreleri yerleştirdikten sonra,ENTER' a basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

**E/CV (Style Elemani/Akor Varyasyon)**

*(Edit edilmeksizin)* Bunlar,edit etmek için halihazırda seçilmiş olan Style Elemani ve Akor varyasyonu gösteren yalnızca okunur parametrelerdir.Farklı bir Style Elemani ve Akor Varyasyon seçimi ile ilgili bilgi için.Bkz.Ana sayfa 'E (Style Elemani)' ve 'CV (Akor Varyasyon' parametreleri.sayfa 9b-5.

**Trk (Track)**

Bu parametreyi bir track seçmek üzere kullanınız.

All Tüm trackların seçimi.Sildikten sonra,seçilmiş olan Akor Varyasyon bos olarak kalacaktır.

Drum...Acc5 Track seçimi.

**Ev (Event) /Olusum**

Silmek üzere MIDI olusumun tipi.

All Tüm olusumlar.Ölçüler Akor Varyasyondan çıkarılamazlar.

Note Seçilen dizi içindeki tüm notalar.

Dup.Note Tüm çift notalar.İki nota aynı perdeden olduğunda,aynı tıklama üzerinde karsilasirlar, bunlardan düşük velositeli olanı silinir.

A.TouchAfter Touch olusumlari.

*Not:Bu çesit data kayıt sirasinda otomatik olarak devre disi kalir.*

P.Bend Pitch Bend olusumlari.

PrChange Program Degisim olusumlari,destelenmis Kontrol Degisimi #00(Bank Select MSB)ve #32(Bank Select LSB) hariç.

*Not:Bu çesit data kayıt sirasinda otomatik olarak devre disi kalir.*

C.Change Tüm Kontrol Degisim olusumlari.Örnek olarak;Bank Select,Modülasyon,Damper, Soft Pedal.

CC00/32...CC127

Tek Kontrol Degisim olusumlari.Çift Kontrol Degisim numaralari(00/32 gibi), MSB/LSB desteleridir.

*Not: CC data' nin bazisi kayıt sirasinda otomatik olarak devre disi kalir.Uygun olan data üzerine daha fazla bilgi için.Bkz.sayfa 9b-2' deki tablo.*

**Sayfa 9b-9****S/E (Start/End) /Baslangıç/Bitis**

Bu parametreleri silinecek dizinin baslangıç (S) ve bitis (E) noktalarını yerleştirmek üzere kullanınız.

Eger Akor Varyasyon dört ölçü uzunluğunda ise,ve bunun tümünü seçmek istiyorsanız,Baslangıç (Start) 1.01.000 ve Bitis (End) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

**Bottom/Top (Alt/Üst)**

Bu parametreleri silinecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sınırını yerleştirmek üzere kullanınız. Alt ve Üst parametreleri olarak aynı notayı seçerseniz, bir Drum ya da Perküsyon tracki içindeki tek bir vurmali enstrümanı seçmeniz mümkün olacaktır.

**Not:** Bu parametreler yalnızca All ya da Note seçeneği seçildiğinde mevcuttur.

### **SAYFA 5- EDIT: DELETE ALL (TÜMÜNÜ SİLME)**

Bu fonksiyon; seçilen bir Style Elemanın ya da Akor Varyasyonun veya tüm bir Style' in bunları default parametrelerin değerlerine resetleyerekten hızlı bir şekilde silinmesini sağlar.

#### **Sekil 1**

Çeşitli parametreleri yerleştirdikten sonra, ENTER' a basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

#### **Del (Delete)/Silme**

Bu parametreyi tüm bir Style' i, tek bir Style Elemanı ya da tek bir Akor Varyasyonu silmek üzere kullanınız.

All Tüm Style Elemanları, yani tüm Style. Del=All ve Trk=All olduğunda, tüm Style silinmiş olur, ve tüm parametreler default konumlara yerleşir.

Var1...End2 Tek Style Elemanı.

V1-CV1...E2-CV2

Tek Akor Varyasyon.

#### **Trk (Track)**

All Seçilen Style, Style Elemanı ya da Akor Varyasyonun tüm trackleri.

Drum-Acc5 Seçilen Style, Style Elemanı ya da Akor Varyasyonun tek tracki.

### **SAYFA 6- EDIT: COPY (KOPYA)**

Burada; bir tracki, Akor Varyasyonu ya da Style Elemanı aynı Style içine ya da farklı bir Style içine kopyalayabilirsiniz. Daha doğrusu tüm bir Style' i kopyalamanız mümkündür.

**Dikkat:** Kopyalama işlemi çalışılan bölgedeki tüm datayı silecektir. (Üstüne yazma/Overwrite)

#### **Sekil 2**

Çeşitli parametreleri yerleştirdikten sonra, ENTER' a basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

**Not:** Aynı tıklama ile çok sayıda oluşumu kopyalamak istiyorsanız, ' Too many events' mesajı görünür ve kopyalama işlemi başarısız olur.

**Not:** Mevcut Akor Varyasyon, Program Değişim datasını kopyalamak istediğinizde, bunlar Akor Varyasyon için olan orijinal Programları degışmeden bırakmak üzere kopyalanmayacaktır.

#### **From Style/Style' den gelen**

Track, Akor Varyasyon ya da Style Elemanından kopya yapmak için kaynak Style' i seçmek üzere ilk parametreyi kullanınız.

#### **From... to Style Element/Chord Variation/Style Eleman/Akor Varyasyona..... den gelen**

Bu parametreleri, kaynağı ve hedef Style Elemanları ve Akor Varyasyonları seçmek üzere kullanınız.

**Not:** Farklı yapıda olmalarından dolayı, bir Varyasyondan farklı bir Style Elemanına (ya da tam tersi) kopyalama yapamazsınız.

All Tüm Style Elemanları, yani tüm Style. Hedefi degıştiremezsiniz, bu otomatik olarak All olarak yerleşir.

Var1...End2 Tek Style Elemanı.

V1-CV1...E2-CV2 Tek Akor Varyasyon.

#### **From Track/Track' dan gelen**

Bu parametreyi kopyalanacak kaynak ve hedef tracki seçmek üzere kullanınız. Hedef daima kaynak trackin aynısıdır.

All Seçilen Style, Style Elemanı ya da Akor Varyasyonun tüm trackleri.

Drum-Acc5 Seçilen Style, Style Elemanı ya da Akor Varyasyonun tek tracki.

### **Farklı bir uzunluk ile bir Akor Varyasyon üzerine kopyalama**

Farklı bir uzunluk ile bir Akor Elemanı farklı bir Akor Elemanı üzerine kopyalayabilirsiniz. Aşağıdaki hususları göz önünde tutunuz:

. Eger kaynak uzunluk hedef uzunluk ile bölünebilirse, kaynak Akor Varyasyon hedef Akor

Varyasyona uymak üzere çoğalacaktır.

### Sayfa 9b-10

Örnek olarak; eger kaynak 4 ölçü ve hedef 8 ölçü uzunlugundaysa,kaynak iki kez kopyalanacaktır.

#### Sekil 1

Eger kaynak uzunluk hedef uzunluk ile bölünebilir degilse,kaynak Akor Varyasyon hedef Akor Varyasyona uyabildigi ölçüler içinde kopyalanacaktır.Örnek olarak;eger kaynak 6 ölçü ve hedef 8 ölçü uzunlugundaysa,kaynak bir kez kopyalanacak,daha sonra kalan 2 ölçüye uymak üzere bir daha kopyalanacaktır.

#### Sekil 2

Farkli bir metre ile bir Akor Varyasyon üzerine kopya yapmaktan sakininiz,örneğin 4/4 olan bir Akor Varyasyonu 3/4 olan biri üzerine kopyalamak.

### SAYFA 7- STYLE ELEMAN KONTROLLARI : PROGRAMLAR

Bu sayfa içinde,seçilen Style Elemanlarının her bir tracki için farkli bir Program tahsis edebilirsiniz.Her bir Style Elemani farkli Programlara sahiptir;yeni bir Style' i save ettikten sonra,Style Performans yerlestirmelerini berataraf ederek Programi Style seçimine birakmak üzere Prog parametresini Original (bkz.sayfa 9-11 kullanıcı kilavuzu) olarak yerlestirmeyi unutmayiniz.

#### Sekil 3

**Bu sayfa içindeyken,bir Style Elemani (VARIATION1...ENDING2) seçmek üzere kontrol panel üzerindeki adresleme düğmesine bakiniz.**

Bu sayfanin yerlestirmelerini baska bir Style Elemanina kopyalamak için,SHIFT düğmesini basili tutunuz ve hedef Style Elemaninin düğmesine basiniz.

#### **Program**

Seçilmiş olan tracka bir Program tahsis etmek için PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullaniniz.

### SAYFA 8 - STYLE ELEMAN KONTROLLARI : EXPRESSION (IFADE)

Bu sayfa içinde,Style trackların her biri için Expression (CC#11) degerini yeniden düzenleyebilirsiniz.Bu, size Style' in tümden volümünü azaltmaksizin tek bir Style Eleman içindeki bir trackla ilgili volüm seviyesini azaltma olanagi verir.

Bu,farkli Style Elemanları içindeki farkli Programları aynı track içine tahsis ettiginizde çok faydalı bir kontroldur.

#### Sekil 4

**Bu sayfa içindeyken,bir Style Elemani (VARIATION1...ENDING2) seçmek üzere kontrol panel üzerindeki adresleme düğmesine basiniz.**

Bu sayfanin yerlestirmelerini baska bir Style Elemanina kopyalamak için,SHIFT düğmesini basili tutunuz ve hedef Style Elemani düğmesine basiniz.

#### **Value/Deger**

Bu parametreyi adreslenen track için Expression degerini yerlestirmek için kullaniniz.

### SAYFA 9 - STYLE ELEMAN KONTROLLARI : KEYBOARD RANGE (KEYBOARD DIZISI)

Keyboard dizisi,aranjör tarafından transpoze yapildiginda daha yüksek ya da daha alçak perde içinde çalacak olan herhangi bir pattern notasını orijinal akustik enstrümanla mukayase ederek otomatik olarak transpoze eder.Bu,her bir akompanya enstrümanı için çok daha dogal sound içinde olma sonucunu sağlayacaktır.

Örnek olarak;gitar için alt limit MI2' dir.Eger MI2' nin altında bir akor basmak isterseniz,transpoze olan pattern bu limiti genişletecektir,ve sound dogal olmayacaktır.Gitar tracki için MI2 olarak yerlestirilen Alt limit problemi çözecektir.

## Sekil 5

*Not:Keyboard dizisi,kayit sirasinda önem tasimaz.Seçilen track keyboardin tüm dizisi üzerinde çalar.*

**Bu sayfadayken,bir Style Elemani (VARIATION1...ENDING2) seçmek üzere kontrol panel üzerindeki adresleme düğmesine basınız.**

Bu sayfanın yerleştirmelerini başka bir Style Elemanına kopyalamak için,SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve hedef Style Elemanı düğmesine basınız.

**Bottom/Top (Alt/Üst)**

Bu parametreleri,adreslenen track için keyboard dizisinin alt ve üst sınırını yerleştirmek üzere kullanınız.

## Sayfa 9b-11

### **SAYFA 10 - STYLE ELEMEN KONTROLLARI : AKOR VARYASYON TABLOSU**

Bu sayfa,her bir tanımlanan akor için bir Akor Varyasyon tahsis edebildiğiniz yerdir.Bir akor tanındığında,tahsis edilen Akor Varyasyon akompanyayı çalmak üzere aranjör tarafından otomatik olarak seçilmiş olacaktır.

## Sekil 1

**Bu sayfadayken,bir Style Elemani (VARIATION1...ENDING2) seçmek üzere kontrol panel üzerindeki adresleme düğmesine basınız.**

**E-F (Scroll Up), G-H (Scroll Down) / E-F (Yukariya), G-H (Asagiya)**

Bu düğmeleri display üzerinde mevcut parametreleri taramak için kullanınız.

**Chords/Chord Variation (Akorlar/Akor Varyasyon)**

Bu parametreleri,kaydedilmiş akorların her biri için bir Akor Varyasyon tahsis etmek üzere kullanınız.

### **SAYFA 11- STYLE KONTROLLARI : MODE/TENSION (MOD/TANSİYON)**

Bu sayfa içinde,Style tracklar için Retrigger modunu yerleştirebilir,ve Akompanya trackları için Tansiyonu aktive edebilir ya da aktifliğini sona erdirebilirsiniz.

## Sekil 2

### **M (Mod)**

Bu yerleştirme; akor değiştirildiğinde,Bass trackin ya da Acc1-5' in notalarını yeni akora harmonize eder.

Off Yeni bir akor bastığınız her anda,halihazırda olan notalar duracaktır.Track,pattern içinde karlaşılabilecek yeni bir notaya kadar sessiz kalacaktır.

Rt (Retrigger) Sound duracaktır,ve tanımlanan akora uygun yeni notalar play back yapacaktır.

Rp (Repitch) Tanımlanan akora uygun yeni notalar, çalmakta olan notaları yeniden perdeleyerekten play back yapacaktır.Sound içinde bir break/ara olmayacaktır.Bu,Gitar ve Bass trackları üzerinde çok faydalı olur.

### **T(Tansiyon)**

Tansiyon,Style pattern içinde yazılı olmasa bile halihazırda çalınan akompanyaya notalar (bir 9lu,11li ya da 13lü) ilave eder.Bu parametre Acc1-5 tracklara ilave edilecek olan tanımlanan akor içine Tansiyon dahil edilip edilmeyeceğini belirler.

On Tansiyon ilave edilecektir.

Off Tansiyon ilave edilmeyecektir.



## 10.SONG PLAY ISLETIM MODU

Song Play isletim modu;Songlari dinleyebildiginiz (disketten direkt çalınan),ve dört Realtime(Keyboard) track (Upper 1-3,Lower) üzerinde Song ile birlikte çalabildiginiz yerdir.PA80 üzerinde iki sequencer olduğundan,iki Songu aynı anda çalmanız mümkündür.Bu,canlı çalma sırasında iki Songu mix etmede çok faydalı olacaktır.

### SONGLAR VE STANDART MIDI DOSYA FORMATI

PA80' nin kendi Song dosya formatı,Standart MIDI File (SMF) dir.Bu fabrikasyon olarak üniversal bir standart olarak yerleştirilmiştir.Herhangi bir müzikal enstrüman ya da bilgisayarla bu dosyaları okumanız mümkündür.

Her bir track tarafından çalınan soundda bir farklılık olabilir.Eğer Songu PA80 ile kaydetmişseniz,yalnızca General MIDI programları kullanarak aynı Songu fiilen başka bir müzikal enstrüman ya da bilgisayar üzerinde çalabilirsiniz.Eğer Korg' un kendi programlarını kullandıysanız,başka marka enstrümanlar üzerinde aynı soundları alamazsınız.

Song Play modu içinde,SMF' leri okuduğunuzda,yalnızca General MIDI soundları kullanarak yapılmış olan dosyalarda hiç bir problem olmayacaktır.Soundlar farklı bir enstrüman üzerinde yapılan bir Song çalıştığında farklı olabilecektir.PA80' nin geniş alanlı bir uyumluluğu olmasına rağmen diğer,standart olmayan formatlar,farklılıklar oldukça fazladır.

Şimdi,Song Isletim moduna giriniz ve SMF' i yükleyiniz.

Daha sonra,manuel olarak uyumlu olmayan Programların yerine PA80 üzerindeki benzer Programları yerleştiriniz.Daha sonra da,SMF' i yeniden save ediniz.Bu şekilde, doğru Programlarla bu Songu Song Play modu içinde çalıştırebileceksiniz.

### TRANSPORT (ULASIM) KONTROLLARI

İki sequencer' in her biri için ayrı ulaşım kontrolleri kullanabilirsiniz.Sequencer 1 için SEQ1 kontrolünü ve Sequencer 2 için SEQ2 kontrolünü kullanınız.Daha fazla bilgi için sayfa 3-8' deki SEQUENCER TRANSPORT KONTROLLARI-SEQ1 ve SEQ2 bölümüne bakınız.

### MIDI CLOCK

Song Play modu içindeki MIDI Clock, Clock parametresi External(Harici) olarak yerleştirilse bile her zaman dahili sequencer tarafından üretilir.(Bkz.sayfa 14-3.Clock).PA80,yalnızca Sequencer 1 tarafından üretilen MIDI Clock mesajını gönderir.

### EDIT SIRASINDA SEQUENCERLER ARASINDA GIDIP GELMEK

Edit moduna girdiğinizde,seçilen sequencer' in parametrelerini edit edebilirsiniz.Song Play modunun ana sayfasına gidiniz ve edit etmek istediğiniz sequenceri seçmek üzere S1(A düğmeleri) ya da S2(B düğmeleri) ' yi seçiniz.(Bkz.sayfa 10-3.Ana Sayfa).

### ARTABİLEN NUMARASI OLAN BİR SONGUN SEÇİMİ

Disket üzerindeki her Songa artabilen bir numara tahsis edilmiştir.Song Select sayfası içinde Song' un isminden önce bu numarayı görmeyiz mümkündür.

Sekil 1

Ana,Song Select ya da Lyrics sayfası içindeyken,STYLE bölümü ikili bir nümerik değer alır.Bunu,seçmek istediğiniz Songa adreslenen 3 rakamlık bir sayı oluşturmakta kullanabilirsiniz; Song Select sayfası içinde seçilmiş olan klasör halihazırdaki klasör olacaktır.Bu şekilde,midifile' lar ile dolu olan bir hard disk kullandığınızda,Songu geri çağırmanı hızlandırmanız mümkün olacaktır.

### Song Select sayfası içinde bir Songun seçimi

- 1.Song Select sayfasını açınız.(bkz.yukarıdaki Song Select sayfası).
- 2.Disketi seçiniz ve seçilmiş olan Songu içeren klasörü açınız.Bu klasör ayrıca Ana ve Lyrics sayfası içinde de kullanılacaktır.
- 3.Seçmek istediğiniz Songa adresleme yapmak üzere 3 rakamlı numarayı oluşturunuz.(örnek olarak: eğer Song numarası 3 ise,bu sayı 0,0,3 olur).

## Sekil 2

Üçüncü rakam girildikten sonra, pencere otomatik olarak kaybolacaktır ve Song seçilmiş olacaktır.

**Not:** Eger verilen numaralara Song adreslenmiyorsa, Song not available/Song mevcut değildir mesajı görünecektir. Bunu kaldırmak için herhangi bir düğmeye basınız.

### Ana sayfa içinde bir Song seçimi

S1 ya da S2 alanı seçilmişken, seçmek istediğiniz Song'a adresleme yapan 3 rakamlı sayıyı oluşturunuz. Halihazırdaki klasör, Song Select sayfası içinde seçilenlerden biridir.

### Lyrics sayfası içinde bir Song seçimi

Seçmek istediğiniz Song'a adresleme yapan 3 rakamlı sayıyı oluşturunuz. Halihazırdaki klasör, Song Select sayfası içinde seçilmiş olanlardan biridir.

### REALTIME VE SEQUENCER TRACKLARI

PA80 üzerinde çift sequencer vardır. Her bir Song, toplam 32 sequencer track için maksimum 16 track çalar. İlave olarak, dört ilave Realtime tracki (Upper 1-3 ve Lower) keyboard üzerinde çalıştırabilirsiniz. Song Play modunun ana sayfası üzerinde bu tracklar için Volüm, Mute konumu ve Program seçeneğini edit etmeniz mümkündür.

### Sayfa 10-2

Style Play modundan Song Play moduna geçtiğinizde, Realtime tracklar Style Play modundaki ile aynıdır. Realtime tracklar için Programları ve Efektleri seçmenin en çabuk yolu, farklı bir Performans seçimidir.

### MASTER VOLÜM, SEQUENCER VOLÜM, BALANS

Enstrümanın genel volümünü MASTER VOLUME sürgüsü kontrol ederken, yalnızca Sequencer tracklarının volümünü kontrol etmek için ACC/SEQ VOLUME sürgüsünü kullanabilirsiniz. Bu size yalnızca Sequencer' in volümünü ayarlama olanakları verir. Çünkü Realtime (Keyboard) tracklar bu sürgüden etkilenmezler.

Sequencer 1 ve Sequencer 2 arasında mix yapmak için BALANCE sürgüsünü kullanınız. Her iki sequencerin sesini de maksimum yapmak için bu sürgüyü ortaya alınız.

### SONG PLAY MODU İÇİNDEKİ EFEKTLER

PA80 üzerinde dört efekt prosesor ya da DSP (Dijital Sinyal Prosesör) vardır. Song Play modu içinde, okunan midifile' a bağlı olarak aynı anda iki ya da dört efekte sahip olabilirsiniz.

**Not:** Bir Song dört efekt kullanarak play back yaptığında (A-D), efektlere bağlı olan herhangi bir parametreyi edit edemezsiniz. Bu parametreler display üzerinde gri renkteki alan dışında görünürler.

- . PA80 üzerinde (Song ya da Backing Sequence modu içinde) bir Song oluşturmada 4 efekte kadar kullanabilirsiniz. (genellikle 2 reverb+ 2 modülasyon efekt) ; her bir track A/B ya da C/D çiftini kullanır.
- . Bir Standart MIDI File yalnızca 2 efekt (genellikle 1 reverb+ 1 modülasyon sağlayan efekt) kullanacaktır. Kalan 2 efekt de Realtime tracklar için kullanılır.
- . Aynı anda her iki sequencer de kullanıldığında, ve S2 FX Mode A/B Mode olarak yerleştirildiğinde (bkz. sayfa 10-11), sequencerler yalnızca A/B çiftini kullanacak, C/D çifti ise Realtime (keyboard tracklar) için ayrılacaktır.
- . Aynı anda her iki sequencer de kullanıldığında ve S2 FX Mode C/D Mode olarak yerleştirildiğinde (bkz. sayfa 10-11), Sequencer 1 A/B çiftini, Sequencer 2 ise Realtime (keyboard tracklar) ile paylaşarak C/D çiftini kullanır.

### (GROOVE) ALISILMIS KUANTIZE PENCERESİ

Sequencer 1'e, bir realtime groove-kuantizasyon uygulayabilirsiniz. Groove-kuantizasyon; notaların bir ritmik hattın en yakın eksenine hareket ederek, playback sırasında müzik alışkanlığını değiştirmesinin bir yoludur. Deneyerekten bunu hissetmeye çalışınız: bu fonksiyon müzikal buluşlar içinde büyük bir kaynaktır.

Song Play modu içindeyken, G. QUANTIZE' ye basınız. Aşağıdaki pencere açılacaktır:

## Sekil 1

Bu pencereden çıkmak için EXIT' e basınız.

**Enable /Olanak**

Kuantize Yapilabilir/Yapilamaz (Enables/disable).Alet açıldığı anda ya da farklı bir Song seçildiğinde,bu otomatik olarak Off olarak yerlesir.

**N(ote)Start /NotaBaslangıç**

Nota On olusununun yani notanın baslangicinin kuantizasyonu yapilabilir/ yapilamaz.(enables/disable)

**NDurat(ion) /Süreklilik**

Nota Off olusununun yani nota uzunlugunun kuantizasyonu yapilabilir/yapilamaz.(enables/disable)

**Res(olution) /Çözüm**

Genel anlamda kuantize dikey-hatlar çözümü.Bu parametre,Acc,Swing ve Window degerleri ile çesitlendirilmis ana kuantizasyon degeridir.

1/32...1/4

Müzikal degerler içindeki Dikey Hatlar çözümü.(bir degerden sonra bulunan '3' triplet/üçlü anlamına gelir).Örnek olarak; 1/8 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru,1/4 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/4 bölünme hattına doğru hareket ederler.

Sekil 2

**Acc(uracy) /Düzeltilme**

Kuantizenin düzeltme yüzdesi.Örnek olarak; eger Acc=50 ise ve nota genel anlamdaki dikey hatlardan 20 tik uzaklıkta ise,nota hatta doğru yalnızca 10 tik gidecektir.

0 Düzeltilme yok.Quantize çalışmıyor.

100 Maksimum düzeltme.Nota hatta tam olarak gidecektir.

**Swing /Bir hızlı ritim**

Kuantizasyonun asimetrisi.Hattin ekseni en yakın hat eksenlerine doğru hareket edecektir.

**Sayfa 10-3**

0 Numaralanan eksen bile toptan eski tek sayı ile numaralanan eksen üzerine hareket eder.

50 Eksenler tam olarak birbirlerine esit uzaklıktadırlar.

100 Numaralanan eksen bile toptan takip eden tek sayı ile numaralanan eksen üzerine hareket eder.

Sekil 1

**Window /Pencere**

Yatay hatlar eksenini sınırlandırarak,kuantize müdahale alanı.

0 Kuantize penceresi eksene adresleme yapar.Kuantizasyon olmaz.

100 Kuantize penceresi,en yakın pencereye doğru genişler;tüm olusumlar kuantize olur.

Sekil 2

**ANA SAYFA**

Baska bir işletim modundan bu sayfaya geçmek için SONG PLAY' e basınız.

*Not:Style Play' den Song Play' e geçtiğinizde,Song Setup otomatik olarak seçilmiş olur,ve çeşitli track parametreleri degisebilir.*

Mönüden ya da Song Play edit sayfalarının herhangi birinden bu sayfaya geçmek için EXIT/NO' ya basınız.

Song' un tracklarını görmek için,ana sayfadan (Realtime trackları gösteren) diğer tracklara geçmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.Bir kez bastığınızda,1-8 trackları göreceksiniz.(TRACK SELECT LED' i yanar).İkinci kez bastığınızda ise 9-16 trackları göreceksiniz.(TRACK SELECT LED' i yanıp söner).Bir kez daha bastığınızda,Realtime tracklara geri dönmüş olacaksınız.(TRACK SELECT LED' i söner).

Sekil 3

**Song Play ikonu**

Bu ikon on konumunda olduğunda,aletin Song Play modunda bulunduğunu gösterir.

**Sayfa Basligi**

Bu baslik, halihazirda seçili olan sequenceri ve tahsis edilen Songu gösterir.(S1:Song Ismi ya da S2:Song Ismi). Seçili sequencere no Song/Song yoktur tahsis edildiginde,bu baslik yalnızca seçilen sequencerin numarasini gösterir.(Seçilen sequencere bagli olarak S1: ya da S2: )  
No sequencer ya da Song seçildiginde,yalnızca 'No Song' yazisi görünür.  
Sequencer 1 ve Sequencer 2 arasında gidip gelmek için ya A(S1:)' e ya da B(S1:)' e basiniz.Sequencerlerden biri seçildiginde,sequencer numarası da metronom Temponun sag tarafında görülür.

#### Sekil 4

Bir Jukebox/Müzik kutusu dosyası içindeyseniz,sayfa başlığında bunun ismi görünecektir.

#### **Seçili olan Sequencer**

Bu gösterge,halihazirda seçili olan sequencerin (Seq 1 ya da Seq 2) hangisi olduğunu gösterir.Bir sequenceri seçmek üzere A ve B VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız.

#### **Bar numarası**

Bu sayaç,seçili olan Songun halihazirdaki bar- numara pozisyonunu gösterir.

#### **A (S1:Songİsmi)**

Bu düğme çiftine bir kez basıldığında,Sequencer 1 seçilir.İkinci kez basıldığında(ya da no Song ile seçildiginde),tek bir Songun ya da Sequencer 1 için bir Jukebox/Müzik dolabi dosyasının seçimini sağlayan Song Seçim sayfası açılır.(bkz.Song Select sayfası.sayfa 10-4).

#### **Sayfa 10-4**

Bir Song çalarken aynı sequencer içinde başka bir Song seçerseniz,yeni Song çalmaya başlayacaktır.

Bu parametre seçildiginde,onun ilerleyen numarasını oluşturunca bir Song seçebilirsiniz.(bkz.İlerleyen numaraların oluşturulmasıyla bir Song seçimi.sayfa 10-1).

#### **B (S2:Songİsmi)**

Bu düğme çiftine bir kez basıldığında,Sequencer 2 seçilir.İkinci kez basıldığında (ya da no Song ile seçildiginde),Sequencer 2 için tek bir Songun seçimini sağlayan Song Seçim sayfası açılır.(Bkz.Song Select sayfası.sayfa 10-4).

Bir Song çalarken aynı Sequencer içinde başka bir Song seçerseniz,yeni Song çalmaya başlayacaktır.

Bu parametre seçildiginde,onun ilerleyen numarasını oluşturunca bir Song seçebilirsiniz.(bkz.İlerleyen numaraların oluşturulmasıyla bir Song seçimi.sayfa 10-1).

#### **C (Lyrics)/Sözler**

Lyrics sayfasını açınız.(bkz.Lyrics sayfası.sayfa 10-5).Sözler,eger bu seçilen Songun içinde mevcutsa ve PA80' nin tanıyabileceği standart bir format ile uyumlu ise,görülecektir.

#### **D (Audio In)**

Bu düğmeleri,audio inputların volümünü mute/unmute yapmak ya da değiştirmek için kullanınız.

#### **E (Upper 1 Program), F (Upper 2 Program), G (Upper 3 Program), H (Lower)**

Programların İsmi,Realtime (Keyboard) tracklara tahsis edilmiştir.Adreslenen trackların volümünü mute/unmute yapmayı ya da değiştirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.

*Not:Mute yapılmış olan bir track farklı bir Song seçilse bile mute olarak kalır.Bu yolla,solo trackları mute yapabilir ve Songun çalması sırasında bu soloları canlı olarak çalabilirsiniz.*

#### **TRACKLAR 1-8 SAYFA**

1-8 trackları görmek ve edit etmek için,ana sayfadan TRACK SELECT' e basınız.TRACK SELECT LED' i yanar. Ana sayfaya geri dönmek için TRACK SELECT düğmesine iki kez basınız.

#### Sekil 1

#### **A-H (Tracklar 1-8 Programlar)**

Programların İsmi 1-8 tracklara tahsis edilmiştir.Adreslenen trackların volümünü mute/unmute yapmayı ya da değiştirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.

*Not:Mute yapılan bir track,farklı bir Song seçildiğinde bile mute olarak kalır.Bu yolla,Realtime(Keyboard) tracklar ile sarki söylerken ya da çalarken örnek olarak melodi trackını mute yapabilirsiniz.*

## TRACKLAR 9-16 SAYFA

9-16 tracklari görmek ve edit etmek için;TRACK SELECT' e, 1-8 tracklar sayfasından bir kez,ana sayfadan ise iki kez basınız.TRACK SELECT LED' i yanıp sönmeye baslar.

Ana sayfaya geri dönmek için,TRACK SELECT düğmesine bir kez daha basınız.

Sekil 2

### A-H (Tracklar 9-16 Programlar)

Programların İsmi 9-16 tracklara tahsis edilmiştir.Adreslenen trackların volümünü mute/unmute yapmayı ya da degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullanınız.

*Not:Mute yapılan bir track,farklı bir Song seçildiğinde bile mute olarak kalır.Bu yolla,Realtime (Keyboard) tracklar ile sarki söylerken yada çalarken örnek olarak melodi trackini mute yapabilirsiniz.*

## SONG SELECT SAYFASI

Bu sayfa,ana sayfa içindeyken A(S1:) ya da B(S2:) düğmesine bastığınızda görünür.Song Select sayfasına,PAGE+ ' ya basarakta da giriş yapabilirsiniz.

Bir Song seçmeksizin,Song Play işletim modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e (ya da PAGE - ) basınız.

Sekil 3

Bu sayfadayken,seçilmiş olan Sequencer için bir Song ya da Sequencer 1 için bir Jukebox/Müzik dolabi dosyası seçiniz.

### A-C (File,folder/Dosya,klasör)

. MID , . KAR ya da .JBX dosyasını ya da klasörünü displayin ilk sırasına yerleştiriniz.

## Sayfa 10-5

Bir dosya seçmek üzere F2(Select) düğmesine basınız.Bir klasör açmak için,F3(Open) düğmesine basınız.  
sembolü bir klasörü gösterir.

### E-F (Scroll Up/Yukariya dogru tarama)

Listeyi yukariya dogru tarar.

### G-H (Scroll Down/Asagiya dogru tarama)

Listeyi asagiya dogru tarar.

### F1 (Disk aleti)

Farklı bir disk aleti seçer.Aletler su düzen içinde seçilirler: HD -- FD -- HD ...

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

### F2 (Select /Seçme)

Displayin ilk sırasındaki kalemi seçer.(Song ya da Jukebox/Müzik dolabi dosyası).Eger Song halihazırda çalışıyorsa,durur ve yeni Song çalmaya baslar.Siz ana sayfaya geri dönersiniz.

### F3 (Open/Açma)

Seçilen klasörü açar.( ile başlayan ismi olan kalem).

### F4 (Close/Kapama)

Ana (upper) klasöre geri dönerekten halihazırdaki klasörü kapatır.

## LYRICS (SÖZLER) SAYFASI

Bu sayfa,midifile içinde bulunan (eger varsa) sözler ve akor sifrelerini gösterir.

Bu sayfaya girmek için,Song Play modunun ana sayfasından Lyrics komutunu seçiniz ya da PAGE+' ya iki kez basınız.(bkz.Ana sayfa.sayfa 10-3).

Sekil 1

Bu displayden çıkmak ve Song Play modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.  
Bir Song çalırken,display üzerindeki yazı akışı ve akor sifreleri (eger varsa) displayin akorlar alanında görülecektir.Halihazir pozisyondaki sözler altı çizili olarak görünecektir.

**A (1)**

Sequencer 1' in Sözler ve Akorlarını görmek üzere bu düğme çiftine basınız.

**B (2)**

Sequencer 2' nin Sözler ve Akorlarını görmek üzere bu düğme çiftine basınız.

**BİR JUKEBOX(MÜZİK KUTUSU) DOSYASINI ÇALMAK**

Sequencer 1 ile,tek bir Song yerine bir Jukebox/Müzik dolabi (Dosya uzatması . JBX) dosyası seçebilirsiniz.Bu size çok fazla seçme yapmadan,listelenmiş Songları çalma olanı sağlayacaktır.

Sekil 2

**Not:Jukebox/Müzik dolabi dosyası yalnızca Sequencer 1' e tahsis edilebilir.Sequencer 2 için bir Jukebox/Müzik dolabi dosyası seçilse bile,bu Sequencer 1 vasıtasıyla play back yapacaktır.**

**Not: Bir Jukebox/Müzik dolabi oluşturmak için,Jukebox sayfasına gidiniz.(bkz.sayfa 10-10).**

**Dikkat: Halihazirda çalan Jukebox/Müzik dolabi listesi içinde bulunan bir Songu silerseniz,sequencer duracaktır ve No Song/Song yoktur mesajını verecektir.Bu noktada,bir sonraki Songa geçmek için SHIFT + >>' e basınız(Seq 1) ve bir kez daha PLAY/STOP' a basınız.**

**Transport (Ulaşım) kontroller**

Bir Jukebox/Müzik dolabi dosyasını seçtiğinizde,Sequencer 1 transport kontrolleri tek bir Song seçtiğinizden daha farklı çalışır.

<< and >>

Tek tek basıldığında,bu düğmeler Geriye ve Hızlı İleriye komutlarını tasırlar.  
SHIFT düğmesini basılı tutunuz,ve Jukebox/Müzik dolabi listesi içindeki önceki ve sonraki Songu taramak için bu düğmeleri kullanınız.

**PAUSE**

Halihazir pozisyondaki Songu anlık olarak durdurur.Songu yeniden başlatmak için bir kez daha PAUSE ya da PLAY/STOP' a basmanız gerekir.

**PLAY/STOP**

Halihazirdaki Songu başlatır ya da durdurur.Songu durdurdugunuzda,sequencer halihazirdaki Songun bir ölçü gerisine gider.  
Eger Jukebox sayfası açıksa,displayin ilk sirasında bulunan Songdan başlayabilirsiniz.  
Bkz. Sayfa 9- Jukebox.sayfa 10-10.

**Sayfa 10-6**

**MENU/MÖNÜ**

Song Play edit mөнüsünü herhangi bir sayfadan açmak için MENU' ye basınız.Bu mөнü,çesitli Song Play edit bölümlerine giriş olanı sağlayacaktır.

Mөнü içindeyken,VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak bir bölüm seçiniz,bir sayfa seçmek üzere PAGE+' ya ,mөнüden çıkmak için ise EXIT' e basınız.

Bir edit sayfası içindeyken,Song Play modu ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.

Sekil 1

Bu mөнünün her bir kalemi bir edit bölümüne adresleme yapar.Her bir edit bölümü ise birçok edit sayfasını gruplar.

**EDIT SAYFA YAPISI**

Mөнüden bir edit bölümü seçiniz,ve istediğiniz sayfaya ulaşmak için PAGE düğmelerini kullanınız.

Song Play modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.

Tüm edit sayfaları aynı yapıdadırlar.

Sekil 2

### **Song Play ikonu**

Bu ikon on konumunda oldugunda,aletin Song Play modu içinde oldugunu gösterir.

### **Sayfa Basligi**

Bu baslik,halihazirdaki edit sayfasinin ismini gösterir.Bu baslik iki kelimededen olusur.Genellikle ilk kelime bölüm ismini tanımlar.(örneğin; Mixer:FX Send bir Mikser bölümü sayfasidir).İkinci kelime ise sayfa ismine isaret eder.(örneğin FX Send).

Sekil 3

### **Seçili Sequencer**

Bu gösterge,halihazirda seçili olan sequenceri (Seq1 ya da Seq2) gösterir.Ana sayfaya gidiniz ve bir sequencer seçmek üzere A ve B VOLUME/VALUE düğmelerini kullaniniz.

### **Sayfa**

Bu alan,halihazirdaki sayfa numarasini gösterir.

### **A-H**

VOLUME/VALUE düğmelerinin her bir çifti,edit sayfasina bagli olarak komutun farklı bir parametresini seçer.

### **SAYFA 1- MIXER : VOLUME (MIKSER : VOLÜM)**

Bu sayfada,16 track sequencerin her biri için volümü ayarlayabilirsiniz.Adreslenen tracklari mute/unmute yapmak üzere her iki VOLUME/VALUE düğmesine basiniz.

Mute yapilmis bir track farklı bir Song seçildiğinde bile mute konumunda kalir.

Song tracklari 1-8,Song tracklari 9-16 ve yeniden geriye dönüş arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 4

Sekil 5

### **Sayfa 10-7**

### **SAYFA 2- MIXER : PAN (STERO POZISYON)**

Bu sayfada,Song trackinin her biri için pan ayarlamasi yapabilirsiniz.

Song tracklari 1-8,Song tracklari 9-16 ve yeniden geriye dönüş arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 1

Sekil 2

### **Pan**

- 64 Tam Sol.

+00 Merkez.

+63 Tam Sag.

Off Eger track' in output konumu Sol/Sag ise,outputlara direkt(efektsiz) sinyal gitmez;bu track için yalnızca FX sinyal duyulur.

Output konumunu programlamak için,bkz.Fiziki output.sayfa 14-6.

### **SAYFA 3- MIXER : FX SEND A/B**

Bu sayfa,A ve B Internal/Dahili FX prosesörlere (genellikle Sequencer 1' e tahsis edilen) giden track' in direkt(efektsiz) sinyal seviyesini yerlestirmenize olanak saglar.

1-8 tracklardan 9-16 tracklara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 3

Sekil 4

**Not:** Bir Song dört efekt kullanılarak play back yapıldığında(A-D), herhangi bir efekt parametresini edit edemezsiniz. Bu parametreler, display üzerinde gri rengin dışında görünürler.

**Not:** Songu durdurduğunuzda, ya da farklı bir Song seçtiğinizde, default efektler yeniden seçilmiş olurlar. Bu şekilde Songu durdurabilir, efektleri değiştirebilir, daha sonra Songu yeniden başlatabilirsiniz. Efektleri sürekli olarak değiştirmek üzere Song modu içinde Songu edit ediniz.

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

1. Bir track seçmek üzere VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.
2. Bu track için bir parametre seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullanınız.
3. Parametrenin değerini değiştirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### **Parametreler**

- 000 Efekt yoktur. Outputlara yalnızca direkt(efeksiz) sinyal gider.  
127 % 100 efekt. Direkt(efeksiz) ve efektli sinyaller outputlara aynı seviye ile gider.

### **Sayfa 10-8**

#### **SAYFA 3- MIXER : FX SEND C/D**

Bu sayfa, C ve D Internal/Dahili FX prosesörlere giden track' in direkt(efeksiz) inyal seviyesini yerleştirmenize olanak sağlar.

**Not:** Bu sayfaya, ancak Sequencer 2' yi edit ederken ve S2 FX Mode parametresi CD Mode (bkz. sayfa 10-11) olarak yerleştirildiğinde girebilirsiniz.

1-8 tracklardan 9-16 tracklara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

Sekil 2

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

1. Bir track seçmek üzere VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.
2. Bu track için bir parametre seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullanınız.
3. Parametrenin değerini değiştirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### **Parametreler**

- 000 Efekt yoktur. Outputlara yalnızca direkt(efeksiz) sinyal gider.  
127 % 100 efekt. Direkt(efeksiz) ve efektli sinyaller outputlara aynı seviye ile gider.

#### **SAYFA 4- FX: A/B SELECT**

Bu sayfa, A ve B efektlerini seçmenize olanak sağlar. Genellikle; A efekt reverb' dir, B efekt ise bir modülasyon efekttir. A ve B efektler genellikle Sequencer 1 tarafından kullanılırlar. Yine de, siz Song modu içinde dört efekti de kullanarak Songları oluşturabilirsiniz. S2 FX Mode parametresinin konumuna bağlı olarak, bu efekt çifti Sequencer 2 tarafından da kullanılabilir. (bkz. sayfa 10-11)

Sekil 3

**Not:** Bir Song dört efekt kullanılarak play back yapıldığında(A-D), herhangi bir efekt parametresini edit edemezsiniz. Bu parametreler displayde gri rengin dışında görünürler.

**Not:** Songu durdurduğunuzda, ya da farklı bir Song seçtiğinizde, default efektler yeniden seçilmiş olurlar. Bu şekilde, Songu durdurabilir, efektleri değiştirebilir ve Songu yeniden başlatabilirsiniz.

Efektleri sürekli değiştirmek üzere Song modu içinde Songu edit edebilirsiniz.

#### **A, B**

Efektler A ve B efekt prosesörlere tahsis edilirler. Genellikle; A efekt reverb' dir, B efekt ise modülasyon efekttir. (chorus, flanger, delay...). Mevcut efektlerin listesi için sayfa 18-1' deki Efektler bölümüne bakınız.

#### **ModTrk (Modülasyon sağlayan track)**

Modülasyon sağlayan MIDI mesajlar için kaynak track. Bir fiziki kontrol edici vasıtasıyla üretilmiş bir MIDI mesaj ile bir efekt parametresini yeniden düzenleyebilirsiniz.

#### **B>Asend (B>A Send)**

A efektinin inputuna geri dönen B efektinin miktarı.



#### **SAYFA 4- FX :C/D SELECT**

Bu sayfa,C ve D efektlerini seçmenize olanak sağlar.Genellikle; C efekt reverb' dir,B efekt ise bir modülasyon efekttir.C ve D efektleri genellikle Sequencer 2 ve Realtime tracklar tarafından kullanılırlar.Yine de siz Song modu içinde dört efekti de kullanarak Songlari olusturabilirsiniz.S2 FX Mode parametresinin konumuna bagli olarak,Sequencer 2 de A/B efekt çiftini kullanabilir.(sayfa 10-11).

Sekil 4

#### **Sayfa 10-9**

*Not:*Bir Song dört efekt kullanılarak play back yapildiginda(A-D),herhangi bir efekt parametresini edit edemezsiniz.Bu parametreler displayde gri rengin disinda görünürler.

*Not:*Songu durdurduğunuzda,ya da farklı bir Song seçtiğinizde,default efektler yeniden seçilmiş olurlar.Bu şekilde,Songu durdurabilir,efektleri degistirebilir ve Songu yeniden baslatabilirsiniz.Efektleri sürekli degistirmek üzere Song modu içinde Songu edit edebilirsiniz.

#### **C, D**

Efektler,C ve D efekt prosesörlere tahsis edilmişlerdir.Genellikle;C efekt reverb' dir,D efekt ise modülasyon efekttir.(chorus,flanger,delay...).Mevcut efektlerin listesi için sayfa 18-1' deki Efektler bölümüne bakınız.

#### **ModTrk (Modülasyon saglayan Track)**

Modülasyon saglayan MIDI mesajlar için kaynak track.Bir fiziki kontrol edici ile vasitasiyla üretilmiş bir MIDI mesaj ile bir efekt parametresini yeniden düzenleyebilirsiniz.

#### **D>Csend (D>C Send)**

C efektinin inputuna geri dönen D efektinin miktarı.

#### **SAYFA 5 - FX: A EDITI**

Bu sayfa,A efekti için edit parametrelerini içerir.(genellikle,Sequencer 1 için reverb).

Sekil 1

Parametre listesini taramak üzere E-F ve G-H VOLUME/VALUE düğme çiftini kullanınız.

Bir parametreyi edit etmek üzere seçmek için A-D VOLUME/VALUE düğme çiftini kullanınız.

Seçilen parametreyi edit etmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

*Not:*Bir Song dört efekt kullanılarak play back yapildiginda,herhangi bir efekt parametresini edit edemezsiniz.Bu parametreler displayde gri rengin disinda görünürler.

*Not:*Songu durdurduğunuzda,ya da farklı bir Song seçtiğinizde,default efektler yeniden seçilmiş olurlar.Bu şekilde,Songu durdurabilir,efektleri degistirebilir ve Songu yeniden baslatabilirsiniz.Efektleri sürekli degistirmek üzere Song modu içinde Songu edit edebilirsiniz.

#### **Parametreler**

Her bir efekt tipi için mevcut parametrelerin listesi için sayfa 18-1' deki Efektler bölümüne bakınız.

#### **SAYFA 6- FX: B EDITI**

Bu sayfa B efekt için (genellikle Sequencer 1 için modülasyon efekt) edit parametrelerini içerir.Daha fazla bilgi için bkz.Sayfa 5- FX: A editi.yukarıdaki bölüm.)

#### **SAYFA 5- FX: C EDITI**

Bu sayfa C efekti için edit parametrelerini içerir.Bu sayfaya ancak S2 FX Mode parametresi C/D (bkz.S2 Fx Mode.sayfa 10-11) olarak yerleştirildiginde girebilirsiniz.Daha fazla bilgi için.bkz.

Sayfa 5- FX: A editi.yukarıdaki bölüm.

*Not:*C ve D efektleri ayrıca Realtime(Keyboard) tracklari tarafından da kullanılırlar.

#### **SAYFA 6- FX: D EDITI**

Bu sayfa D efekti için edit parametrelerini içerir.Bu sayfaya ancak S2 FX Mode parametresi C/D (bkz.S2 FX Mode sayfa 10-11) olarak yerleştirildiginde girebilirsiniz.Daha fazla bilgi için.bkz.

Sayfa 5- FX: A editi.yukarıdaki bölüm.

*Not:C ve D efektleri ayrıca Realtime(Keyboard) tracklari tarafından da kullanilirler.*

### **SAYFA 7- TRACK : MODE (MOD)**

Bu sayfa, her bir Song tracki için polifoni modunu yerleştirmenize olanak sağlar. 1-8 tracklardan 9-16 tracklara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 2

Sekil 3

### **Parametreler**

Drum Bu, bir Drum/Perküsyon trackidir. Bu tracka Master ve Oktav Transpoze uygulanmaz.

### **Sayfa 10-10**

Poly Bu tür tracklar polifoniktir. Yani aynı anda birden fazla notayı çalabilirler.  
Mono Bu tür tracklar monofoniktir. Yani her yeni nota önceki notayı durdurur.  
Mono Right Bir Mono trackdir, ancak en sağdaki (en yüksek) notaya tahsis edilen öncelik ile birlikte.

### **SAYFA 8- TRACK : INTERNAL/EXTERNAL (DAHİLİ/HARİCİ)**

Bu sayfa, her bir track için Internal/Dahili ya da External/Harici konumu yerleştirmenizi sağlar. Bir Song tracki bir harici expanderin işlemesine bırakma konusunda çok faydalı olur.

*Not:Farklı bir Song seçtiğinizde, Internal/External konum değişmeden aynı kalacaktır.*

1-8 tracklardan 9-16 tracklara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

Sekil 2

### **Parametreler**

Internal Track, dahili sound mekanizması tarafından üretilen soundları çalar. MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrüman çalmaz.  
External Track, MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrümanı çalar. Polifoninin save edilmesi nedeniyle dahili soundları çalmaz.  
Both Track, hem dahili soundları hem de MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrümanı çalar.

### **SAYFA 9- JUKEBOX (MÜZİK DOLABI)**

Jukebox/Müzik Dolabi fonksiyonu, tek bir düğmeye basarak listelenmiş olan Songları çalmanıza olanak verir. Normal bir Song da olduğu gibi, Song Select sayfası içinde seçerecten bir Jukebox/Müzik Dolabi dosyasını çalabilirsiniz.

Sekil 3

Bu sayfa içinde, bir Jukebox/Müzik Dolabi dosyasını oluşturabilir, edit edebilir ve de save edebilirsiniz. Eğer bir Sequencer içinde seçilmiş olan halihazırda bir Jukebox/Müzik Dolabi dosyası mevcutsa, edit edilmeye hazır olan o dosya ile bu sayfaya girebileceksiniz. Başka bir yol olarak, bu sayfaya boş bir 'NEW\_NAME. JBX' dosyası ile de girebilirsiniz.

Halihazırda seçili olan bir Jukebox dosyası olduğunda bile, yeni bir dosya oluşturmak için;

SHIFT+ F4 (Del)' e basınız ve ENTER ile onaylayınız. (bkz. aşağıdaki F4(Del) paragrafı).

Bu sayfadan PLAY/STOP' a bastığınızda, Jukebox/Müzik Dolabi halihazırda seçili olan Songdan playback yapmaya başlar. (yani, displayin ilk sırasındaki Songdan).

### **F1 (Save)**

Disket üzerindeki Jukebox dosyasını save etmek için bu düğmeye basınız. Diskete save etmenizi sağlayacak olan Jukebox Save sayfası görünecektir.

## Sekil 4

**Not:** .JBX dosyanizi yalnızca liste içindeki Sonlar olarak aynı dosya içinde save edebilirsiniz.

Yeni bir dosya oluşturabilir ya da mevcut olan birinin üstüne yazabilirsiniz.

1. Listeniz içinde save etmek istediğiniz .JBX dosyayı displayin ilk sırasına alınız.Eğer bir dosyanın üzerine yazmak (**overwrite**) istiyorsanız,mevcut olanlardan birini seçiniz.Yeni bir dosya yaratmak için ise NEW\_NAME .JBX kalemını seçiniz.  
Listeyi taramak için,E-F (Yukarıya doğru) ve G-H (Aşağıya doğru) VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

## Sayfa 10-11

2. Yeni bir dosya yapmayı istiyorsanız,NEW\_NAME. JBX kalemını displayin ilk sırasına aldığınızda, A VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.Seçilen kaleme bir isim tahsis etmek üzere harekete geçebilirsiniz:

## Sekil 1

- 3.DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter giriniz.DELETE düğmesine basarak da kursör pozisyonunda bir karakteri siliniz.
- 4.İsmi yazmayı bitirdiğinizde,onaylamak için F2(Save)' ye basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### F2 (Add/İlave)

Halihazır listenin sonuna bir Song ilavesi yapar.Bir listeye 127' ye kadar Song ilavesi yapabilirsiniz.

**Not:**Bir Jukebox/Müzik Dolabi listesi yalnızca aynı klasör içinde bulunan Songları içerir.

### F3 (İns/Giris)

Kursör pozisyonunda bir Song girişi yapar.(yani displayin ilk sırası).Tüm arkadan gelen Songlar bir sonraki daha yüksek numaralı slotlara hareket ederler.Bir listeye 127' ye kadar Song ilave edebilirsiniz.

**Not:**Bir Jukebox/Müzik Dolabi listesi yalnızca aynı klasör içinde bulunan Songları içerir.

### F4 (Del/Silme)

Bu komut,displayin ilk sırasındaki Songu silmenizi sağlar.

SHIFT' i basılı tutarak bastığınızda,tüm Jukebox silinir.(Alet sizden Are you sure? mesajı ile onay ister; onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.)

Jukebox dosya ismi NEW\_NAME. JBX olarak değişir.

## SAYFA 10- PREFERENCES (TERCİHLER)

Bu sayfada çeşitli genel parametreleri yerleştirebilirsiniz.

## Sekil 2

Bir parametre seçmek üzere A-D VOLUME/VALUE düğme çiftlerini kullanınız.

**Not:**Bu yerleştirmeler Global dosya içinde depolanırlar.Bunları hafızaya almak için GLOBAL düğmesine basınız ve daha sonra hafızadaki Globale save etmek üzere WRITE' a basınız.(Bkz.Write/Yazma penceresi.sayfa 14-1).

**Not:**Her zaman her iki sequenceri aynı anda baslatmanız mümkündür.PLAY/STOP kontrollerinin birine basarken,SHIFT' i basılı tutarak her iki sequenceri aynı anda baslatınız.

### Link Modu (Bağlantı modu)

GBL

İki sequencer, farklı bir Tempo ile (Off) ya da aynı Tempo ile çalışabilirler.

Off      Sequencerlerin Temposu birbirine bağlı değildir.Her bir sequencer kendi Temposunu kullanır.  
Link Measure

İki sequencerin Temposu birbirlerine bağlıdır.Songlar içine yazılı olan Tempo data önem tasımaz.TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak Tempoyu ayarlayınız.

Kendi PLAY/STOP kontrolüne basarak sequencerlerden birini baslatınız.Daha sonra,diger

PLAY/STOP kontrola basaraktan diger sequenceri baslatiniz;ikinci sequencer bir sonraki ölçüde baslar.

#### Link Beat

İki sequencerin Temposu birbirine baglidir.Songlar içinde yazili olan Tempo data önem tasimaz.TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak Tempo ayarlayiniz.

Kendi PLAY/STOP kontroluna basaraktan sequencerlerden birini baslatiniz.Daha sonra,diger PLAY/STOP kontrola basaraktan diger sequenceri baslatiniz;ikinci sequencer bir sonraki vuruşta baslar.(Song' un Zaman Isaretine bagli olarak çeyrek ya da oktav).

#### S2 FX Mod

GBL

Bu parametre,Sequencer 2 için efekt modunu seçer.

4-efektli bir Song yüklendiğinde,bu yerlestirmelerden bagimsiz olarak,dört efekt kullanilir.

AB A ve B efekt çifti kullanilir.Sequencer 2,Sequencer 1 ile efektlerini paylasir.

CD C ve D efekt çifti kullanilir.

*Not:Bu parametre,CD olarak yerlestirildiginde,Sequencer 2 Realtime(Keyboard) tracklarla efektlerini paylasir,böylece bu efektler ya Sequencer için bir Song seçimi ile ya da bir Performans seçimi ile degisir.(Performans FX Mode parametresi Off olarak yerlestirilmedikçe-asagidaki bölüme bakiniz.).*

#### Performans FX Mod

GBL

Bu parametre,Performans için efekt modunu seçer.

Off Bir Performans seçtiginizde,seçilen efekt yoktur.

CD Performans,C ve D efekt çiftini seçer.

*Not:Bu parametrenin her ikisi de ve S2 FX Mode parametresi CD olarak yerlestirildiginde, Sequencer 2 Realtime(Keyboard) tracklar ile efektlerini paylasir,böylece bu efektler ya Sequencer 2 için bir Song seçimi ile ya da bir Performans seçimi ile degisirler.*

#### Sayfa 10-12

#### Harmoni Track

Vokal/Gitar Islemcisinin Vokal Harmonizeri,bu parametre ile seçilmis olan trackdan gelen akor notalarını alır.

Off Trackin Harmonizere gönderdiği nota yoktur.Akorlar MIDI IN' den henüz alınabilirler.

S1-Tr01...16 Akorlar,Sequencer 1 tracklarının birinden gönderilirler.

S2-Tr01...16 Akorlar,Sequencer 2 tracklarının birinden gönderilirler.

Global Akorlar,Realtime(Keyboard) tracklarının Akor Tarama alanından gönderilirler.  
HarmKbd(Harmoni Keyboard Mod)' un konumu bu nedenle hesaba katilir.(bkz.sayfa 14-10).

## 11.BACKING SEQUENCE ISLETİM MODU

Backing Sequence modu,Style' ler ile canlı bir performansı kaydetmenize olanak sağlar.Ön panel kontrolleri çoğunlukla Style Play modu içinde çalışır,ancak burada ne çalışıyorsanız bunu kaydetmeniz söz konusudur.Kayittan sonraki sonuç,Realtime trackların ve Style tracklarının yaptığı yeni bir Songdur.

### TRANSPORT(ULASIM) KONTROLLAR

Backing Sequence modundayken,SEQ 1 transport kontrollerini (PLAY/STOP,PAUSE...) kullanınız.(Daha fazla bilgi için bkz.sayfa 3-8' deki SEQUENCER TRANSPORT KONTROLLARI-SEQ1 ve SEQ2)

### BACKING SEQUENCE,SONG VE SONG PLAY MODLARI

Backing Sequence ve Song modları birbirleriyle bağlantılıdır; bir Songu kaydetmek üzere Backing Sequence moduna gidiniz ve bunu edit etmek için Song moduna geçiniz.

Aynı sequencer ve aynı hafıza alanını kullandıklarından,Backing Sequence modu içinde yeni bir Song kaydı Song modu içinde yüklü bulunan Songu silecektir.

*Not:Song RAM içindedir,bu nedenle aleti kapatmadan önce bunu save etmelisiniz,aksi durumda Songu kaybedersiniz.*

*Dikkat:Song Play' e döndüğünüzde,Song silinecektir.Çünkü Backing Sequence ve Song Play aynı sequenceri(Sequence 1) paylaşırlar.Bu durumda Erase Song? (Song silinsin mi?) görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,Backing Sequence modu içinde kalmak ve Songu silmemek için EXIT' e basmanız gerekir.*

### BİR SONGUN PLAYBACK YAPILMASI

Bir Standart MIDI File yükleyebilirsiniz,ve Backing Sequence modu içindeyken bunu playback yapabilirsiniz.

*Not:Ana sayfa içindeyken(Backing Sequence Play),keyboard çalmaz.*

1.Backing Sequence moduna giriniz.Backing Sequence Playback sayfası görünür.(bkz.sayfa 11-2).

Sekil 1

2.Bir Song yüklemek üzere B(Song Yükleme) VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.(Bkz.Song yükleme sayfası.sayfa 11-2).Herhangi bir Standart Midi File yükleyebilirsiniz.(.MID ya da .KAR eki olan dosyalar).

3.Playbacki başlatmak üzere PLAY/STOP' a basınız.

4.Playbacki durdurmak için bir kez daha PLAY/STOP' a basınız.Playback,Songun bitiminde otomatik olarak duracaktır.

### BİR SONGUN KAYDEDİLMESİ

Backing Sequence modundayken,bir Standart MIDI File (.MID file) olarak save edilmek üzere yeni bir Songu kaydedebilirsiniz.Realtime(Keyboard) tracklar,1-4 Song tracklar olacak,Style tracklar ise 9-16 Song tracklar olacaktır.

1.Backing Sequence moduna giriniz.

2.Kayıt moduna girmek için,RECORD' a basınız.RECORD LED' i yanar ve Kayıt sayfası görünür.

Sekil 2

3.Son seçilmiş olan Style,halihazırda seçilmiş olanıdır.Bu doğru Style olmayabilir,kayda başlayacağınız farklı bir Style seçiniz.(Bkz.Bir Style seçimi.sayfa 6-4).

4.Son seçilmiş olan Performans ya da STS halihazırda seçilmiş olanıdır.Siz farklı bir Performans ya da STS seçmeyi tercih edebilirsiniz.(Bkz.Bir Performans seçimi.sayfa 6-1 ve Bir Single Touch Setting seçimi sayfa 6-5).

5.G (RT) ve H (Ch/Acc) düğme çiftini kullanırdan Backing Sequence tracklarının konumunu seçiniz.(RT,Realtime/Keyboard için kalır; Ch/Acc ise Akord/Akompanya için yani Style tracklar için kalır).Klavye üzerinde tüm çaldığınızı artık akompanyayı kaydetmek için,bunların konumunu REC olarak yerleştiriniz.(Bkz.Record/Kayıt sayfası.sayfa 11-3).

*Dikkat:Tracklar için REC yerleştirmesi,kayda başlanıldığında otomatik olarak silinir.Bunu silmek istemediğinizde,trackı PLAY konumuna yerleştiriniz.Örnek olarak; mevcut Style tracklar üzerine bir Realtime(Keyboard) partisi kaydediyorsanız,Ch/Acc parametresini PLAY olarak ve RT trackını ise REC olarak yerleştiriniz.*

6.Soldaki PLAY/STOP düğmesine basarak kaydı başlatınız.Bir bos ölçü sonrasında (bkz.F(Metro) sayfa 11-4) kayda başlayabilirsiniz.

Bir solo giriş çalınız ya da START/STOP düğmesi ile oto-akompanyayı başlatınız.1.Bardan sağa doğru çalınan Style ile başlamak üzere,bos ölçüyü sayarken akoru basılı tutunuz,ve bos ölçü sayımının bitisinden önce START/STOP' a basınız.

## Sayfa 11-2

Aksi takdirde Style,START/STOP' a bastığınız noktayı takiple bir sonraki bar' dan başlayacaktır.

Herhangi bir Style kontrol kullanabildiğinizden,alışılmış kombinasyonlar ile başlayabilirsiniz.(INTRO,ENDING,FILL...bkz. daha fazla bilgi için. 2-Bir Style çalmak.sayfa 7-2).

**Not:**Backing Sequence modundayken,SYNCHRO,FADE IN/OUT,TAP TEMPO/RESET,ACCOMPANIMENT VOLUME kontrollerini kaydedemezsiniz.

7.Müziğinizi çalınız.START/STOP' a basarak da Style' i durdurabilirsiniz.Kaydederken Style' i durdurursanız,baslatmak için yeniden START/STOP düğmesine basmanız gerekir.

8.Performansınızı kaydetmeyi bitirdiğinizde,soldaki START/STOP' a basınız.RECORD LED sönecektir ve siz Playback sayfasına geri döneceksiniz.(Bkz.önceki bölüm.Bir Songun playback yapılması).

Kaydedilen Song,otomatik olarak Standart MIDI File formata uyumlu konuma gelecektir.

9.Bu noktada,Song modu içinde Songu edit edebilirsiniz (bkz.Song işletim modu.sayfa 12-1) ya da bunu bir disket üzerine save edebilirsiniz.(bkz.Songu Save etme sayfası.sayfa 11-3).

**Dikkat:**Kaydedilen Song RAM (Random Access Memory) içindedir,ve alet kapatıldığında ya da yeniden Kayda girildiğinde silinecektir.(Backing Sequence ya da Song modları içinde).Songu saklamak istiyorsanız,bir disket üzerine save etmelisiniz.

## ANA SAYFA (BACKING SEQUENCE PLAY)

Bu,Backing Sequence modunun ana sayfasıdır.

Baska bir işletim modundan bu sayfaya girmek için,B.SEQ düğmesine basınız.

**Not:**Bu sayfa içinde olduğunuzda,keyboard çalışmaz.

Sekil 1

## Backing Sequence ikonu

Bu ikon on konumunda olduğunda,aletin Backing Sequence modu içinde olduğunu gösterir.

## Sayfa Başlığı

Bu başlık seçilen Songun ismini gösterir.

## B (Song Yükleme)

Bu düğmeleri,bir Song seçmek üzere kullanınız.(yani bir Standart MIDI File).Son Select sayfası açılacaktır ve siz bir Song seçebilirsiniz.(bkz.asagıdaki bölüm.Song Yükleme Sayfası.).

## C (Songu save etme)

Bu komut,kaydedilmiş Songu bir Standart MIDI File olarak save eder.Bu dosyaya .MID eki otomatik olarak ilave olur.Bu komuta bastıktan sonra,Songu Save etme sayfası görünecektir.(bkz.Songu Save etme sayfası.sayfa 11-3).

## D (Tempo Seçimi)

Tempoyu seçmek için,TEMPO/VALUE bölümünü kullanmak üzere bu parametreyi seçiniz.Bu parametreyi seçtiğinizde,VALUE LED' i sönecektir.

## F (Metro)

Playback sırasında metronomu açmak ya da kapamak için (on/off) bu düğmeleri kullanınız.

## G (Metre)

Bu edit edilemeyen parametre,seçili olan Songun başlama metresini (ya da zaman isaretini) gösterir.

## H (Tempo modu)

Bu,Tempo değişiklik modunu yerleştirir.

Man(ual)                     Kursör, D (Tempo Seçimi) parametresi üzerindeyken,TEMPO/VALUE bölümü kontrollerini kullanarak Tempoyu degistirebilirsiniz.Song,manuel olarak seçili olan tempo ile playback yapacaktır.

Auto                              Song içine kaydedilmiş olan Tempo kullanılacaktır.

## SONG YÜKLEME SAYFASI

Bu sayfa,ana sayfadayken PAGE+ düğmesine ya da B(Song Yükleme) düğmelerine bastığınızda görünür.

Bir Song seçmeksizin,Backing Sequence isletim modunun ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz.

## Sekil 2

### **A-C (File,folder /Dosya,klasör)**

Seçilen dosyayı ya da klasörü,displayin ilk sirasina aliniz.Bir dosya seçmek üzere F2 (Seçme) düğmesine basiniz.Bir klasör açmak için,F3(Açma) düğmesine basiniz.

sembolü bir klasörü tanımlamaktadır.

### **E-F (Yukariya dogru tarama)**

Listeyi yukariya dogru tarar.

### **G-H (Asagiya dogru tarama)**

Listeyi asagiya dogru tarar.

## Sayfa 11-3

### **TEMPO/VALUE bölümü**

Bu kontroller,listeiyi asagiya ve yukariya dogru tarar.

### **F1 (Disk aleti)**

Farkli bir disk aleti seçer.Aletler asagidaki düzen içinde seçilirler:

HD -- FD -- HD....

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

### **F2 (Yükleme)**

Displayin ilk sirasinda bulunan Songu yükler.

### **F3 (Açma)**

Seçilen klasörü açar ( ismi sembolü ile baslayan dosya).

### **F4 (Kapatma)**

Ana (upper) klasöre dönerekten,halihazirdaki klasörü kapatir.

## **SONGU SAVE ETME SAYFASI**

Kaydedilmis Song,RAM içinde bulunur ve alet kapatildiginda kaybedilir.Ayrıca,Kayıt modu içinde üzerine kaydettiginizde (Overwrite) ya da Song Play moduna geçtiginizde yine Song kaybedilecektir.Bu Songu saklamak istiyorsanız,bir disket üzerine save etmeniz gerekir.

1.Eger Kayıt modu içindeyseniz (RECORD LED yanar),sequenceri durdurunuz ve Backing Sequence Playback sayfasina geri dönmek için RECORD' a basiniz.

2.Save Song düğmesini seçiniz.Songu Save etme sayfası görünecektir.

## Sekil 1

3.Songu save etmek istediginiz klasörü,E-F(Yukariya dogru) ve G-H(Asagiya dogru) VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak, displayin ilk sirasina aliniz.Bu klasörü açmak için F3(Açma) ' e basiniz.F4(Kapama)' e basarakten halihazirdaki klasörü kapatınız.

4.Seçilen klasör içindeyken,mevcut bir dosyanin içine Songu save edebilir ya da Songu save etmek üzere yeni bir dosya olusturabilirsiniz.

. Mevcut bir dosyanin üzerine yazmak için(overwrite),bu dosyayı displayin ilk sirasina aliniz.

. Yeni bir doya olusturmak için(create),NEW\_NAME. MID kalemini displayin ilk sirasina aliniz.

5.NEW\_NAME.MID kalemi seçildiginde,A VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Yeni klasöre bir isim tahsis etmek üzere hazirsiniz demektir:

## Sekil 2

DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter giriniz.DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter siliniz.

6.Yeni midifile için bir isim yazmayı bitirdiğinizde,onaylamak için F2(Save)' ye basınız.Are you sure? mesajı gelecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### **RECORD/KAYIT SAYFASI**

Backing Sequence modundayken,Kayıt moduna girmek için RECORD ' a basınız.RECORD LED yanacaktır.

Sekil 3

#### **A (Style)**

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Style' i gösterir.Eğer seçilen Style yoksa,isim bos kalacaktır.STYLE bölümünü kullanarak farklı bir Style seçmeniz mümkündür.(bkz.Bir Style seçimi.sayfa 6-4).

#### **B (Performans ya da STS)**

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Performans ya da STS' yi gösterir (son seçilen kaleme bağlı olarak).Eğer seçilen Performans ya da STS yoksa,isim bos kalacaktır.PROGRAM/PERFORMANS bölümünü kullanarak,farklı bir Performans seçmeniz mümkündür.(bkz.Bir Performans seçimi.sayfa 6-1).Halihazırdaki Style için dört STS' den birini seçmek için,F1-F4 düğmelerini kullanınız.

#### **C (Resolution/Çözüm)**

Kayıt sırasında kuantizasyonu yerleştirmek için bu parametreyi kullanınız.Kuantizasyon,zamanlama hatalarını düzeltmenin bir yoludur; Çok önce ve çok sonra çalınan notalar,ritmik dikey-hatların en yakın olan eksenine doğru hareket ederler.Zaman anlamında en mükemmeli çalmak için bu parametreyi yerleştiriniz.

Hi Kuantizasyon uygulanmıyor.

1/32...1/8

Müzikal değerler içinde dikey-hatlar çözümü.Örnek olarak;1/8 seçtiğinizde tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru hareket eder.1/4 seçtiğinizde ise,tüm notalar en yakın 1/4 bölünme hattına doğru hareket edecektir.

### **Sayfa 11-4**

Sekil 1

#### **D (Tempo Seçimi)**

Tempo seçmek için,TEMPO/VALUE bölümünü kullanmak üzere bu parametreyi kullanınız.Bu parametreyi seçtiğinizde,VALUE LED sönecektir.

#### **F (Metro)**

Bu parametre,kayıt sırasında metronom modunu yerleştirir.

Off Metronom,yalnızca bos sayma sırasında duyulabilir.

On1 Metronom kayıt sırasında çalışır.Kayıt,1-bar bos sayma ile başlar.Kaydın başlangıcı 1-bar sonra olur.

On2 Metronom,kayıt sırasında çalışır.Kayıt,2-bar bos sayma ile başlar.Kaydın başlangıcı 1-bar sonra olur.

#### **G (RT)**

#### **H (Ch/Acc)**

Bu parametreler,kayıt sırasında track konumunu belirler.

**RT:** Bu Backing Sequence track,dört Realtime(Keyboard) tracki içerir.Bunlar 1-4 Song tracklar olacaktır.

**Ch/Acc:** Bu Backing Sequence,tanımlanan akorlar dahil tüm Style trackları içerir.Bunlar 9-16 Song tracklar olacaktır.

**MUTE** Track mute konumundadır.Eğer bu track kaydedilmiş ise,diger Backing Sequence trackinin kayıt sırasında sesi duyulmayacaktır.

**PLAY** Track play/çalma konumundadır.Eğer burada kaydedilmiş data varsa,bu diger Backing Sequence trackinin kaydı sırasında duyulacaktır.

**REC** Track record/kayıt konumundadır.Önceden kaydedilmiş olan tüm data silinecektir.



## Sayfa 12-1

### 12.SONG ISLETİM MODU

Song Isletim modu,Bir Songu en bastan olusturabildiginiz ya da edit edebildiginiz aletin üzerindeki tüm-özelliklere sahip olan sequencerdir.Ayrıca bu modu,bir Standart MIDI File' in başlangıçtaki parametrelerini edit etmek için de kullanabilirsiniz.Bunu harici bir sequencerle yapabileceğiniz gibi,Pa80' nin kendi Song ya da Backing Sequence modlari ile de yapabilirsiniz.

Edit edilen bir Songu bir Standart MIDI File olarak save edebilir ve Song Play,Backing Sequence ya da Song modlari içinde bunu playback yapabilirsiniz.

Song editi konusunda pratik bir örnek için.bkz.Bir Song editi.sayfa 7-6).

### TRANSPORT(ULASIM) KONTROLLAR

Song modu içindeyken,Song playbacki için SEQ1 transport kontrollerini kullaniniz.Daha fazla bilgi için.Bkz.SEQUENCER TRANSPORT KONTROLLARI - SEQ1 ve SEQ2.sayfa 3-8).

### MASTER VOLÜM VE SEQUENCER VOLÜM

Volümü yerleştirmek için,MASTER VOLUME ve ACC/SEQ VOLUME sürgülerini kullanabilirsiniz.Bkz.Master Volüm,Sequencer Volüm,BALANS.sayfa 10-2).

### SONGLAR VE STANDART MIDI FILE FORMAT

Pa80' nin kendi Song formati,Standart MIDI File' dir.Bkz.Songlar ve Standart MIDI File format.sayfa 10-1).

### ANA SAYFA

Baska bir isletim modundan bu sayfaya girmek için SONG' a basiniz.

*Not:Style Playden Songa geçtinizde,Song Setup otomatik olarak seçilmiş olur ve çeşitli track parametreleri degisebilir.*

Mönüden ya da Song Play edit sayfalarinin herhangi birisinden bu sayfaya girmek için EXIT/NO' ya basiniz.

Song' un tracklarini görmek için,Ana sayfadan tracklara geçmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.Bir kez bastiginizda 1-8 tracklari göreceksiniz(TRACK SELECT LED' i yanacaktır); ikinci kez bastiginizda ise 9-16 tracklar görünecektir(TRACK SELECT LED' i yanıp sönecektir); yeniden bir kez daha bastiginizda Ana sayfaya geri döneceksiniz.(TRACK SELECT LED' i sönecektir).

Sekil 1

### Song ikonu

Bu ikon on konumunda oldugunda,aletin Song modu içinde oldugunu gösterir.

### Sayfa Basligi

Bu baslik,seçilen Songun ismini gösterir.

### Bar numarası

Bu sayaç,seçilen Songun halihazirdaki bar numara pozisyonunu gösterir.

### B (Song Yükleme)

Bu düğmeleri bir Song seçmek üzere kullaniniz(yani Standart MIDI File).Song Select sayfası açılır ve siz bir Song seçebilirsiniz.(bkz.asagidaki bölüm.Song Seçme sayfası).

### C (Songu save etme)

Bu komut,edit edilen Songu bir Standart MIDI File olarak save eder.Bu komuta bastiktan sonra,Songu save etme sayfası görünecektir.(bkz.Songu Save etme sayfası.sayfa 12-2).

### D (Tempo Seçimi)

Tempoyu seçmek için,TEMPO/VALUE Bölümünü kullanmak üzere bu parametreyi seçiniz.Bu parametreyi seçtinizde,VALUE LED'i söner.

*Not:Tempo daima overwrite modu içinde kaydedilir.(Eski datanın yerine yeni data geçer).*

### F (Metro)

Bu düğmeleri,playback sirasinda metronomu açmak ya da kapamak (on/off) için kullaniniz.

### G (Metre)

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Songun baslama metresini ( ya da zaman isaretini) gösterir.

### H (Tempo modu)

Bu,Tempo degisiklik modunu yerlestirir.

Man(ual)                      Kursör,D(Tempo Seçme) parametresinin üzerindeyken,TEMPO/VALUE bölümü

kontrollarini kullanarak,Tempoyu degistirebilirsiniz.Song manuel olarak seçilen Tempo ile çalacaktır.  
Auto Songun içine kaydedilmiş olan Tempo kullanılacaktır.

### **1-8 TRACKLAR SAYFASI**

1-8 tracklari görmek ve edit etmek için,ana sayfadan TRACK SELECT' e basiniz.TRACK SELECT LED' i yanacaktır. Ana sayfaya geri dönmek için,TRACK SELECT düğmesine iki kez basiniz.

Sekil 2

### **Sayfa 12-2**

#### **A-H ( 1-8 Tracklarin Programlari)**

Programlarin Ismi,1-8 tracklara tahsis edilmistir.Adreslenen tracklarin volümünü mute/unmute yapmayı ya da degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullaniniz.

### **9-16 TRACKLAR SAYFASI**

9-16 tracklari görmek ve edit etmek için,1-8 tracklar sayfasından bir kez,ana sayfadan ise iki kez TRACK SELECT düğmesine basmanız gerekir.TRACK SELECT LED' i yanıp sönmeye başlayacaktır. Ana sayfaya geri dönmek için TRACK SELECT düğmesine bir kez daha basiniz.

Sekil 1

#### **A-H ( 9-16 Tracklarin Programlari)**

Programlarin Ismi,9-16 tracklara tahsis edilmistir.Adreslenen tracklarin volümünü mute/unmute yapmayı ya da degistirmeyi seçmek üzere bu düğmeleri kullaniniz.

### **KONTROL PANEL DÜĞMELERINI KULLANARAKTAN HIZLI SILME**

Ana sayfadayken,Songu silmek için kontrol panel düğmelerini kullanabilirsiniz:

#### **SHIFT + DELETE**

SHIFT düğmesini basılı tutunuz ve tüm Songu silmek üzere DELETE' e basiniz.

### **SONG SELECT(SEÇME) SAYFASI**

Bu sayfa,ana sayfadayken PAGE+ ya da B(Song Yükleme) düğmelerine bastiginizda görünecektir. Bir Song seçmeden,Song isletim modunun Ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz.

Sekil 2

#### **A-C (File,folder/Dosya,klasör)**

Seçilecek olan dosya ya da klasörü displayin ilk sirasina aliniz.Bir dosya seçmek üzere F2(Yükleme) düğmesine basiniz.Bir klasör açmak üzere F3(Açma) düğmesine basiniz.  
sembolü bir klasörü tanımlar.

#### **E-F (Yukariya dogru tarama)**

Listeyi yukariya dogru tarar.

#### **G-H (Asagiya dogru tarama)**

Listeyi asagiya dogru tarar.

#### **TEMPO/VALUE bölümü**

Bu kontroller listeyi yukariya ya da asagiya dogru tarar.

#### **F1 (Disk aleti)**

Farkli bir disk aletini seçer.Aletler asagidaki düzen içinde seçilirler:  
HD -- FD -- HD ....

Alet

Tipi

HD	Hard disk
FD	Floppy disk

### **F2(Load/Yükleme)**

Displayin ilk sirasındaki Songu yükler.

### **F3(Açma)**

Seçilen klasörü açar (ismi                      sembolü ile başlayan dosya).

### **F4(Kapama)**

Ana klasöre (upper) dönerekten halihazirdaki klasörü kapatir.

## **SONGU SAVE ETME SAYFASI**

Yeni ya da edit edilmiş olan Song RAM içinde bulunur,ve alet kapatıldığında kaybedilir.Aynı şekilde;Backing Sequence Kayıt modu içinde bu Songun üzerine yazdığınızda (overwrite) ya da Song Play moduna geçtiğinizde yine Song kaybedilecektir.Eğer bu Songu saklamak istiyorsanız,bunu bir disket üzerine save etmelisiniz.Song,bir Standart MIDI File (SMF) olarak save edilecektir.

*Not:Song bir SMF olarak save edildiğinde,bir bos ölçü otomatik olarak Songun baslangicina girilmiş olacaktır.Bu ölçü çesitli Song baslatma parametrelerini içerir.*

- 1.Bir edit sayfası içindeyseniz,Ana sayfaya geri dönmek için EXIT' e basınız.
- 2.Save Song düğmesini seçiniz.Songu save etme sayfası görünecektir.

### Sekil 3

3.Save etmek istediğiniz Songun bulunduğu klasörü,E-F(Yukariya dogru) ve G-H(Asagiya dogru) VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak displayin ilk sirasina aliniz.Klasörü açmak için F3(Açma)' e basınız.F4(Kapama)' e basarakdan da halihazirdaki klasörü kapatınız.

4.Seçilen klasör içindeyken,mevcut bir midifile üzerine(.MID eki olan bir dosya) ya da yeni olusturacaginiz bir midifile üzerine bu Songu save edebilirsiniz.

- . Mevcut bir midifile' in üzerine yazmak için(overwrite), bu dosyayi displayin ilk sirasina aliniz.
- . Yeni bir midifile olusturmak için ise,NEW\_NAME.MID kalemmini displayin ilk sirasina aliniz.

## **Sayfa 12-3**

5.NEW\_NAME.MID kalem seçildiğinde,A VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.Yeni bir dosyaya bir isim vermek üzere hazirsiniz demektir:

### Sekil 1

Kursörü,DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçebilirsiniz.INSERT düğmesine basarakdan kursör pozisyonunda bir karakter girebilirsiniz.DELETE düğmesine basarakdan kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.

6.Yeni bir midifile için isim yazmayı bitirdiğinizde,onaylamak için F2(Save)' ye basınız.Are you sure? mesajı gelecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

## **SONG KAYIT SAYFASI**

Song modu içindeyken,Song Kayıt moduna girmek için RECORD' a basınız.Song Kayıt sayfası görünecektir.

### Sekil 2

### **Rec (Record/Kayıt modu)**

Bir kayıt modu seçmek üzere bu parametreyi yerlestiniz.

Overdub	Yeni kaydedilen olusumlar eski herhangi bir olusumla mix olacaktır.
Overwrite	Yeni kaydedilen olusumlar mevcut herhangi bir olusumun yerini alacaktır.

- Auto Punch Kayıt otomatik olarak S pozisyonunda başlayacaktır, ve E pozisyonunda duracaktır. (Bkz.asagidaki bölüm).  
*Not: Auto Punch fonksiyonu bos bir Song üzerinde çalışmayacaktır.En azından bir track kaydedilmiş olmalıdır.*
- PedalPunch Kayıt,Punch In/Out fonksiyonuna yerlestirilmiş olan bir pedala bastiginizda başlayacak, ve aynı pedala bir kez daha bastiginizda ise duracaktır.  
*Not:Pedal Punch fonksiyonu,bos bir Song üzerinde çalışmaz.En azından bir track kaydedilmiş olmalıdır.*

### **Trk(Track)**

Kayıt içindeki track.

1...16 16 trackdan biri seçilebilir.Bir track seçmek için,Tracklar sayfasına gidiniz(bkz.1-8 Tracklar sayfası.sayfa 12-1 ve 9-16 Tracklar sayfası.sayfa 12-2).

### **S/E (Start/End-Baslama/Bitis)**

Bu parametreler yalnızca Auto Punch kayıt modu seçildiğinde görünür.Bunlar,Punch kayitin baslama ve bitis noktalarını yerlestirirler.

### **Metro (Metronom)**

Bu,kayıt sırasında duyulan metronomdur.

Off Kayıt sırasında metronomun sesi duyulmaz.Kayda başlamadan önce,bir-bar bos sayım olacaktır.

On1 Kayda başlamadan önce,bir-bar bar bos sayımla birlikte metronom açık olacaktır.

On2 Kayda başlamadan önce,iki-bar bos sayımla birlikte metronom açık olacaktır.

### **Resol(Resolution)**

Kayıt sırasında kuantizasyonu yerlestirmek üzere kullanınız.Kuantizasyon zamanlama hatalarını düzeltmenin bir yoludur; Çok önce ve çok sonra çalınan notalar ritmik dikey-hatların eksenine doğru hareket ederler.Mükemmel bir zamanlama ile çalmak için bu parametreyi yerlestiriniz.

Hi Uygulanan kuantizasyon yoktur.

1/32...1/8

Müzikal değerler içinde dikey-hatlar sistemi.Örnek olarak; 1/8 seçtiğinizde,tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru hareket ederler.1/4 seçtiğinizde ise,tüm notalar 1/4 bölünme hattına doğru hareket edeceklerdir.

Sekil 3

### **Meter(Metre)**

Bu,Songun metresidir.(ya da zaman isareti).Bu parametreyi,yalnızca Song bos olduğunda edit edebilirsiniz.Yani herhangi bir şeyin kaydına başlamadan önce.Songun ortasında bir metre değişikliği girmek için,Insert Measure (Ölçü ekleme) fonksiyonunu kullanınız.(bkz.sayfa 12-11).

### **Sel.Tempo (Select Tempo/Tempoyu seçme)**

Tempoyu yerlestirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanmak için bu parametreyi seçiniz.

*Not:Diger parametreler seçildiğinde,SHIFT düğmesini basılı tutarak ya da DIAL kadranını döndürerekten Tempoyu her zaman degistirebilirsiniz.*

*Not:Tempo daima overwrite modu içinde kaydedilir.(Yeni data eski datanın yerini alır).*

### **Tempo (Tempo mod)**

Bu parametre,okunan tempo olusumlarının yolunu yerlestirir.

Record Kayıt sırasında yapılan tüm Tempo değişiklikleri,Master Track içine kaydedilecektir.

Auto Sequencer tüm kaydedilen Tempo olusumlarını play back yapar.Kaydedilen yeni Tempo olusumları yoktur.

Manual En son manual Tempo yerlestirmesi (TEMPO/VALUE kontrolleri ile yapılan) halihazırda Tempo değeri olarak düşünülür.Kaydedilecek olan Tempo değişikliği yoktur.Bu,alisilmiş olan Tempodan çok daha yavaş Tempoda bir Songu kaydetmede çok faydalı olur.

## **Sayfa 12-4**

### **BIR SONGUN KAYDEDİLMESİ**

Yeni bir Songu kaydederken,takip edeceğiniz genel prosedür aşağıdaki gibidir:

1.Song moduna girmek için SONG' a basınız.

2.Song Kayit moduna girmek için RECORD' a basiniz.Simdi Song Kayit modunun Ana sayfasi içinde-  
siniz,ve kayit yapmak üzere hazirlik yapabilirsiniz.(Daha fazla bilgi için bkz.Song Kayit sayfasi.sayfa  
12-3).

#### Sekil 1

- 3.Tempoyu yerlestiriniz.Tempo degistirmenin iki yolu vardir:
- . SHIFT düğmesini basili tutunuz,ve tempoyu degistirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullaniniz.
  - . Kursörü Sel.Tempo parametresine hareket ettiriniz,ve tempoyu degistirmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullaniniz.
- 4.1-8 Song Tracklar sayfasina geçmek üzere TRACK SELECT' e basiniz.

#### Sekil 2

9-16 Song Tracklar sayfasina geçmek üzere bir kez daha TRACK SELECT' e basiniz.

#### Sekil 3

- 5.Eger isterseniz,tempoyu bu sayfada yeniden yerlestirebilirsiniz:TEMPO/VALUE kontrollerini kullaniniz.
- 6.Her bir tracka gereken Programi tahsis ediniz.
- 7.Kayda sokulacak tracki seçiniz.Bu trackin konumunu gösteren ikon otomatik olarak yanip sönmeye baslayacaktır.
- 8.Konumu gösteren ikon yanip sönerken,kaydi baslatmak üzere PLAY/STOP' a basiniz.Sizin seçtiginiz metronom seçenegine bagli olarak,kayit baslamadan önce bir ya da iki ölçü bos sayma olabilir.Kayit basladiginda istediginiz gibi çaliniz.
- . Eger Auto Punch kayit modunu seçerseniz,kayit yalnızca Start/Baslama noktasina ulasildiginda baslayacaktır.
  - . Eger Pedal Punch kayit modunu seçerseniz,kayda baslamak istediginiz zaman pedala basmanız gerekecektir. Kaydi bitirmek için ise yeniden pedala basiniz.
- Not:***Punch fonksiyonlari bos bir Song üzerinde çalismayacaktır.En azından bir track kaydedilmis olmalıdır.*
- 9.Kayit tamamlandiginda,sequenceri durdurmak için PLAY/STOP' a basiniz.Farkli bit track seçiniz ve tüm Songu kaydetmeye devam ediniz.
- 10.Yeni Songun kaydi tamamlandiginda,Kayit modundan çikmak için RECORD' a basiniz.Song hafiza içine save edilmiş olacaktır.
- Dikkat:** *Bu Songu kaybetmemek için,aleti kapatmadan önce bunu bir disk üzerine save etmelisiniz.*
- 11.Yeni Songu edit etme; MENU sayfasina basiniz ve çeşitli edit sayfalarini seçiniz.

## MENU/MÖNÜ

Herhangi bir sayfa içindeyken,Song Edit Mönüsünü açmak için MENU' ye basiniz.Bu mönü size çeşitli Song edit bölümlerine girme olanagi verecektir.

Mönü içindeyken,VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanarak bir edit bölümü seçiniz.PAGE+ kullanarak bir edit sayfasi seçebilir ya da EXIT ile mönüden çikabilirsiniz.

Bir edit sayfasi içindeyken,Song isletim modunun ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz.

#### Sekil 4

Bu mönü içindeki her bir kalem bir edit bölümüne adresleme yapar.Her bir edit bölümü de çeşitli edit sayfalarini gruplar.

## EDIT SAYFA YAPISI

Mönüden bir edit bölümü seçiniz,ya da istediginiz sayfaya ulasmak için PAGE düğmelerini kullaniniz.

Song modunun ana sayfasina geri dönmek için EXIT' e basiniz.

Tüm edit sayfaları aynı yapı içindedirler.

Sekil 5

## **Song ikonu**

Bu ikon on konumunda oldugunda,aletin Song modu içinde oldugunu gösterir.

## **Sayfa basligi**

Bu baslik,hali hazirdaki edit sayfasinin ismini gösterir.Bu baslik iki kelimededen olusur.

## **Sayfa 12-5**

Genellikle; ilk kelime bölüm ismini tanımlar (örneğin Mixer:FX Send bir Mixer bölümü sayfasidir).İkinci kelime ise sayfa ismine işaret eder (örneğin FX Send).

Sekil 1

## **Page/Sayfa**

Bu alan,hali hazirdaki sayfa numarasini gösterir.

## **A-H**

VOLUME/VALUE düğmelerinin her bir çifti,edit sayfasina bagli olarak farklı bir track,komut parametresi seçer.

## **Track konum ikonlari**

Her bir trackin yanındaki ikon serileri,trackin konumunu gösterir.

Sekil 2 Seçilen track ya da parametre.Bu sembol görüldüğünde,seçilmiş olan kalemler üzerinde Herhangi bir işlem yapabilirsiniz.

Sekil 3 Track çalma ya da kayıt yapmaya hazır pozisyonundadır.  
Track mute konumundadır ya da data içermemektedir.

## **SAYFA 1- MIXER :VOLUME**

Burada,16 sequencer trackinin her biri için volüm ayarlaması yapabilirsiniz.Adreslenen tracki mute/unmute yapmak üzere her iki VOLUME/VALUE düğmesine basınız.

Mute yapılmış olan bir track,farklı bir Song seçildiğinde de mute olarak kalacaktır.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfaya dönüş arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 4

Sekil 5

## **SAYFA 2- MIXER :PAN**

Burada,her bir Song trackin pan' ini (stereo pozisyon) ayarlayabilirsiniz.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfaya dönüş arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 6

Sekil 7

## **Pan**

- 64 Tam Sol.

+00	Merkez.
+63	Tam Sag.
Off	Eger track' in output konumu Left/Right ise,direkt(efeksiz) sinyal outputlara gitmez;bu track için Yalnızca FX sinyali duyulur. Output konumunu programlamak için,bkz.Fiziki output bölümü.sayfa 14-6).

### **SAYFA 3- MIXER :FX BLOCK**

Bu sayfa,Song trackin her biri için bir çift efekt prosesör seçmenize olanak sağlar (AB ya da CD).

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 8

Sekil 9

### **Sayfa 12-6**

#### **SAYFA 4- MIXER :FX SEND A/B (YA DA C/D)**

Bu sayfa, A ve B ya da C ve D Internal/Dahili FX çiftine giden track' in direkt(efeksiz) sinyal seviyesini yerleştirmenize olanak sağlar.Bir FX çifti seçmek üzere önceki sayfaya gidiniz.(Sayfa 3-Mixer:FX Block).

1-8 tracklardan 9-16 tracklara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

Sekil 2

Edit prosedürü aşağıdaki gibidir:

- 1.Bir track seçmek üzere VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullanınız.
- 2.Bu track için bir parametre seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullanınız.
- 3.Parametre' nin değerini değiştirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

#### **Parametreler**

000	Efekt yoktur.Outputlara yalnızca direkt(efeksiz) sinyal gider
127	% 100 efekt.Direkt(efeksiz) ve efektli sinyaller outputlara aynı seviyede gider.

### **SAYFA 5- TUNING :DETUNE**

Bu sayfa,herbir track için mükemmel tuning/akortlamayı yaptığınız yerdir.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 3

Sekil 4

#### **Detune**

Bu.mükemmel tuning/akortlamadır.

-64	En düşük pitch/perde
0	Standart tuning/akortlama
+63	En yüksek pitch/perde

### **SAYFA 6- TUNING :SCALE**

Bu sayfa,Song tracklari için alternatif scale programlamanıza olanak sağlar.

Sekil 5

## Scale

Song tracklari için alternatif scale.Bkz.Mevcut scale' lerin listesi için Scale bölümü.sayfa 19-3.Her bir Song track için alternatif bir scale' in mümkün olması/mümkün olmaması (enable/disable) için.Bkz.Sayfa 7-Tuning:PitchBend/Scale bölümü.sayfa 12-7.

## Key/Tus

Tercihli olarak bir key' e (tus) yerleştirme yapmanız durumunda,bazı Scale' ler için gerekli olan parametre.

## User Sc(ale) Note /User Scale Nota

Edit içindeki nota.Bu parametre, seçilen bir User Scale olduğunda girilebilir.

## User Sc(ale) Tuning

Equal tuning' e mukayeseli olan Nota Varyasyonu.Bu parametre,bir User Scale seçildiğinde girilebilir.

## Sayfa 12-7

### SAYFA 7- TUNING : PITCHBEND/SCALE

Bu sayfa,Song tracklari için Pitch Bend dizisini programlamanıza olanak sağlar.Dahası,her bir track için alternatif scale' i aktif hale getirir ya da devreden çıkarır.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasında gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 1

Sekil 2

### PB(end)

Bu parametreler,her bir track için yarım tonlar içinde Pitch Bend dizisini gösterir.

01...12 Maksimum pozitif/negatif pitchbend dizisi(yarım tonlar içinde).12=+ - 1 oktav.

Off Pitchbend kullanılmaz.

### Sc(ale)

Bu parametre,her bir track için alternatif scale' i aktif hale getirir ya da devreden çıkarır.(Bir alternatif scale konusunda daha fazla bilgi için.Bkz.Sayfa 6-Tuning:Scale bölümü.sayfa 12-6).

Yes Track,alternatif scale' e göre ayarlanmıştır.

No Track,Global scale (bkz.Scale.sayfa 14-2)' e göre ayarlanmıştır.

### SAYFA 8- FX: A/B SELECT

Bu sayfada, A ve B efektlerini seçebilirsiniz.Genellikle; A efekt bir reverb' dir,B efekt ise bir modülasyon efektidir.

Standart MIDI File' lar genellikle yalnızca iki efekt kullanırlar.Ancak siz bir Songa dört efekt tahsis edebilirsiniz.(bkz.Sayfa 3-Mixer: FX Block.sayfa 12-5).

Sekil 3

*Not:*Songu durdurdüğünüzde,ya da farklı bir Song seçtiğinizde,default efektler yeniden seçilmiş olurlar.Bu şekilde,Songu durdurabilir,efektleri değiştirebilir ve daha sonra Songu yeniden başlatabilirsiniz.Efektleri sürekli değiştirmek üzere Songu save ediniz.

## A,B

Efektler,A ve B efekt prosesörlerine tahsis edilmişlerdir.Genellikle; a bir reverb' dir,B ise bir modülasyon efektidir (chorus,flanger,delay...). Mevcut efektlerin listesi için.bkz.Efektler bölümü.sayfa 18-1).

### ModTrk (Modülasyon sağlayan Track)

Modülasyon sağlayan MIDI Mesajlar için kaynak track.Bir fiziki kontrol edici vasıtasıyla üretilen bir MIDI mesaj ile bir efekt parametresini modüle edebilirsiniz.

### B>Asend (B>A Gönderme)

A efektinin inputuna B efektinin geri dönen miktarı.



## SAYFA 9- FX: C/D SELECT

Bu sayfada, C ve D efektlerini seçebilirsiniz.Genellikle; C efekt bir reverbdir,D efekt ise bir modülasyon efektidir. Standart MIDI File' lar genellikle yalnızca iki efekt kullanır.Ancak siz bir Songa dört efekt tahsis edebilirsiniz. /Bkz.Sayfa 3-Mixer:FX Block bölümü.sayfa 12-5).

Sekil 4

*Not:Songu durdurdugunuzda,ya da farkli bir Song seçtiginizde,default efektler yeniden seçilmiş olurlar.Bu şekilde;Songu durdurabilir,efektleri degistirebilir ve daha sonra Songu yeniden baslatabilirsiniz.Efektleri sürekli degistirmek için Songu Song modu içinde edit ediniz.*

## C,D

Efektler,C ve D efekt prosesörlere tahsis edilmişlerdir.Genellikle; C bir reverbdir,D ise modülasyon efektidir (chorus,flanger,delay...).Mevcut efektlerin listesi için.bkz.Efektler bölümü.sayfa 18-1).

### ModTrk (Modülasyon sağlayan Track)

Modülasyon sağlayan MIDI mesajlar için kaynak track.Bir fiziki kontrol edici vasıtasıyla üretilen bir MIDI mesaj ile bir efekt peremetresini modüle edebilirsiniz.

### D>Csend (D>C Gönderme)

C efektinin inputuna D efektinin geri dönen miktarı.

## SAYFA 10 – FX: A EDITI

Bu sayfa,A efekt için ( genellikle reverb) edit parametrelerini içerir.

Sekil 5

Parametre listesini taramak için,E-F ve G-H VOLUME/VALUE düğme çiftlerini kullanınız.

## Sayfa 12-8

Bir parametreyi seçmek ve edit etmek için A-D VOLUME/VALUE düğme çiftlerini kullanınız.

Seçilen parametreyi edit etmek için TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

*Not:Songu durdurdugunuzda ya da farkli bir Song seçtiginizde,default efektler yeniden seçilmiş olur.Bu şekilde; Songu durdurabilir,efektleri degistirebilir ve daha sonra Songu yeniden baslatabilirsiniz.Efektleri sürekli degistirmek için Songu Song modu içinde edit ediniz.*

## Parametreler

Her bir efekt tipi için mevcut parametrelerin listesi için bkz.Efektler bölümü.sayfa 18-1.

## SAYFA 11- FX : B EDITI

Bu sayfa,B efekt için (genellikle bir modülasyon efekt) edit parametrelerini içerir.Daha fazla bilgi için.bkz.Sayfa 10-FX:A editi,yukarıdaki bölüm.

## SAYFA 12- FX : C EDITI

Bu sayfa,C efekt için edit parametrelerini içerir.Daha fazla detay için.bkz.Sayfa 10-FX:A editi,yukarıdaki bölüm.

## SAYFA 13- D EDITI

Bu sayfa D efekt için edit parametrelerini içerir.Daha fazla detay için.bkz.Sayfa 10-FX:A editi,yukarıdaki bölüm.

## SAYFA 14- TRACK : EASY EDIT/KOLAY EDIT

Bu sayfa içinde,her bir tracka tahsis edilen Programların ana parametrelerini edit edebilirsiniz.

*Not:Tüm degerler orijinal Programın degerine baglidir.*

Eger seçilen track Drum mod içine yerlestirilmiş ise,her bir Drum ve Perküsyonlar sinifi için volümü ayrıca degistirebilirsiniz.(Bkz.asagidaki bölüm.Sayfa 15-Track:Mod).  
1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasında gidip gelmek için TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 1

Sekil 2

Edit prosedürü asagidaki gibidir:

- 1.Bir track seçmek üzere VOLUME/VALUE (A-H) düğmelerini kullaniniz.
- 2.Bir sound parametresi ya da bunun degerini seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullaniniz.(Drum ve Perküsyon tracklari için .bkz.asagidaki Drum tracklari bölümü).
- 3.Sound parametresini ya da onun degerini degistirmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullaniniz.

## Parametreler

**Attack** Atak zamani.Bu,soundun sifirdan (bir tusa sert basildiği andaki) maksimum seviyeye gidisi sirasindaki zamandır.

**Decay** Decay/Azalma zamani.Final Atak seviyesinden Release/Serbest birakmanın baslangicina kadar geçen Zaman.

**Release**

Release/Serbest birakma zamani.Bu,soundun devam eden (ya da azalma) fazdan sifira dogru gitme sirasinda geçen zamandır.Release/Serbest birakma bir key' in(tusun) serbest birakilmasiyla meydana gelir. Cutoff Filtre kesmesi.Bu,soundun parlakligini yerlestirir.

**Resonance**

Filtre vasitasiyla etkilenen frekans dizisinin genisligini belirlemek üzere Filter Resonance' i kullaniniz.

**Vibrato Rate**

Vibratonun hizi.

**Vibrato Depth**

Vibratonun yogunlugu.

**Vibrato Delay**

Sound basladıktan sonraki Vibratonun baslamasi önceki delay/gecikme zamani.

## Drum Tracklari

Bir track Drum modu içinde yerlestirildiginde (Drum ve Perküsyon tracklari gibi),DRUM VE Perküsyon kategorilerinin her biri için volümü ayarlayabilirsiniz.

Kick V	Kick drumlari volümü
Snare V	Snare drumlari volümü
Tom V	Tomlar volümü
HiHat V	Hi-Hat volümü
CymbalV	Ride,Crash ve diger simballarin volümü
Percus1V	Klasik perküsyon set volümü
Percus2V	Etnik perküsyon set volümü
SFX V	Özel efektler volümü

## Reset

Parametre degerini,seçilen track VOLUME/VALUE düğmesine basarken,SHIFT düğmesini basili tutarak resetleyebilirsiniz.Yukaridaki kombinasyona bastiginizda,asagidaki Reset penceresi görünecektir:

Sekil 3

Halihazirda seçilmiş olan tracki resetlemek için,ENTER/YES' e basiniz.SHIFT' i basili tutunuz ve tüm tracklari resetlemek için ENTER/YES' e basiniz.Vazgeçmek ve tüm parametreleri degistirmeden aynen birakmak için ise EXIT/NO' ya basmanız gerekecektir.

**Sayfa 12-9**

## SAYFA 15- TRACK :MOD

Bu sayfa,her bir track için polifoni modunu yerlestirmenizi saglar.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasinda gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 1

Sekil 2

### Parametreler

Drum	Bu bir Drum/Perküsyon trackidir.Bu tracka Master ya da Oktav Transpoze uygulanmaz.Vurmali Enstrümanların her bir sinifi için farklı bir volüm (Sayfa 14-Track:Kolay edit.sayfa 12-8) ve ayrı bir output (Sayfa 13-Audio Output Konfigürasyonu.sayfa 14-6) yerlestirebilirsiniz.
Poly	Bu çeşit tracklar polifoniktir,yani aynı anda birden fazla nota çalarlar.
Mono	Bu çeşit tracklar monofoniktir,yani her bir yeni nota bir önceki notayı durdurur.
Mono Right	Bir Mono trackdir,ancak en sağdaki (en üst) notaya tahsis edilen öncelik söz konusudur.

## SAYFA 16- TRACK :INTERNAL/EXTERNAL (DAHILI/HARICI)

Bu sayfa,her bir track için Dahili ve Harici konumu yerlestirmenizi saglar.Bir harici expander ile isletilen bir Song track için son derece faydalı olur.

1-8 Song tracklar,9-16 Song tracklar ve ana sayfa arasinda gidip gelmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullaniniz.

Sekil 3

Sekil 4

### Parametreler

Internal	Track,dahili sound mekanizması tarafından üretilen soundları çalar.MIDI OUT' a bağlı olan bir Harici enstrümanı çalmaz.
External	Track,MIDI OUT' a bağlı olan bir harici enstrümanı çalar.Save edilen polifoni nedeniyle,dahili Soundları çalmaz.
Both	Track,hem dahili soundları hemde MIDI OUT' a bağlı olan harici bir enstrümanı çalar.

## SAYFA 17- EDIT : KUANTIZE

Kuantize fonksiyonu,kayıt sonrasındaki herhangi bir ritim hatasını düzeltir.

Sekil 5

Çeşitli parametreleri yerlestirdikten sonra,bu fonksiyonu çalıştırmak için ENTER' a basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### Trk (Track)

Bir track seçmek üzere bu parametreyi kullanınız.

All Tüm tracklar seçilidir.

1...16 Seçilen bir track.

### Resol (Resolution/Çözüm)

Bu parametre,kayıt sonrası kuantizasyonu yerlestirir.

## Sayfa 12-10

Örnek olarak; 1/8a seçtiğinizde,tüm notalar en yakın 1/8 bölünme hattına doğru hareket ederler.1/4 seçtiğinizde ise,tüm notalar en yakın 1/4 bölünme hattına doğru hareket edeceklerdir.

Sekil 1

1/32...1/4 Müzikal değerler içinde dikey hatlar çözümü.Bir değerın ardından gelen 'a' swing (hızlı bir

ritim) yoktur anlamındadır.Bir degerin ardindan gelen 'b...f' ise,swing-kuantizasyon anlamini tasir.

### **S/E (Start/End- Baslama/Bitis)**

Kuantize dizisinin baslama(S) ve Bitis(E) noktalarini yerlestirmek üzere bu parametreleri kullaniniz.

Eger Songun dört-ölçü sequence ' de baslamasini seçerseniz,Baslama(Start) 1.01.000 ve Bitis(End) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

### **Bottom/Top(Alt/Üst)**

Edit edilecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sinirini yerlestirmek üzere bu parametreleri kullaniniz.Alt ve Üst parametreler olarak eger ayni notayi seçerseniz,bir Drum track içinde tek bir vurmali enstrümanı seçme olanaginiz olacaktır.

### **SAYFA 20- EDIT : DELETE (SILME)**

Bu sayfa,Songda bulunan MIDI olusumlari silebildiginiz yerdir.

#### Sekil 4

Çesitli parametreleri yerlestirdikten sonra,ENTER' a basiniz.Are you sure? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

### **Trk (Track)**

Bir track seçmek üzere bu parametreyi kullaniniz.

All Tüm tracklar seçilmiştir.Silme işleminden sonra,Song bos olarak kalacaktır.

1...16 Seçilen bir track.

Master Master track.Bu,Tempo,Scale ve Efekt olusumlarinin kaydedilmiş olduğu yerdir.

### **Ev(Event/Olusum)**

Silinecek MIDI olusumun tipi.

All Tüm olusumlar.Ölçüler Songdan kaldırılmış olmayacaktır.

Note Seçilen dizideki tüm notalar.

Dup.Note

Tüm çift notalar.Ayni tik içinde sayılan ayni perdeden iki nota söz konusu olduğunda,bunlardan düşük Velositili olanı silinir.

A.Touch

After Touch olusumlari.

P.Bend Pitch Bend olusumlari

PrChange

Program Degisiklik olusumlari,deste olan Control Change #00(Bank Select MSB) ve #32 (Bank Select LSB) Hariç.

C.Change

Tüm Kontrol Degisiklik olusumlari,örnek olarak Bank Select,Modulation,Damper,Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Tek Kontrol Degisiklik olusumlari,Çift Kontrol Degisiklik numaralari (00/32 gibi),MSB/LSB desteleridir.

### **S/E (Start/End-Baslama/Bitis)**

Silinecek olan dizinin baslama(S) ve bitis(E) noktalarini yerlestirmek üzere bu parametreleri kullaniniz.

Eger Songun dört-ölçü sequence ile baslamasini seçerseniz,Baslama(Start) 1.01.000 ve Bitis(end) 5.01.000 pozisyonunda olacaktır.

### **Bottom/Top (Alt/Üst)**

Silinecek olan keyboard dizisinin alt ve üst sinirini yerlestirmek için bu parametreleri kullaniniz.Alt ve Üst parametreler olarak ayni notayi seçerseniz,bir Drum track içinde tek bir vurmali enstrümanı seçme olanagi bulacaksınız.

*Not:Bu parametreler yalnızca All ya da Note seçenekleri seçildiğinde mevcuttur.*

### **SAYFA 21- EDIT : CUT MEASURES (ÖLÇÜLERİ KESMEK)**

Bu sayfa içinde Songdan ölçüler kesebilirsiniz.

#### Sekil 1

Start/Baslama ve Lenght/Uzunluk parametrelerini seçtikten sonra,ENTER' a basiniz.Are you sure? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.  
Kestikten sonra,takip eden ölçü kesilen ölçünün yerini doldurmak üzere arkaya hareket eder.

## **Start/Baslama**

Kesilmeye baslanacak ilk ölçü.

## **Lenght**

Kesilen ölçünün sayısı.

## **SAYFA 22- EDIT : INSERT MEASURES (ÖLÇÜLER GİRMEK)**

Bu sayfa içinde,Song içine ölçüler girebilirsiniz.Bu fonksiyonu farklı bir metre (ya da zaman isareti) ile ölçüler girmek üzere kullanabilirsiniz.

Sekil 2

Meter,Start ve Lenght parametrelerini seçtikten sonra,ENTER' a basiniz.Are you sure? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

*Not:Songun sona ermesinden sonra ölçüler eklenemez.Ölçüleri eklemek için Record/Kayıt fonksiyonunu kullanilir.*

*Not:Bu fonksiyonu boş bir Song üzerinde kullanamazsiniz.*

## **Meter(Metre)**

Girilecek olan ölçünün metresi.

## **Start**

Girilen ölçülerin ilki.

## **Lenght**

Girilen ölçünün sayısı.

## **SAYFA 23 – EDIT: COPY (KOPYA)**

Burada,tracklari ya da sequenceleri kopyalayabilirsiniz.

Sekil 3

Çesitli parametreleri yerlestirdikten sonra,ENTER' a basiniz.Are you sure? Mesaji görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

*Not:Aynı tik içinde birçok olusumu kopyalamak isterseniz,'Too many events' mesaji görülür ve kopya islemi iptal olur.*

## **Mod**

Bu parametreyi Copy/Kopya modunu seçmek üzere kullaniniz.

Merge Kopyalanan data hedef pozisyonundaki data ile karisip birlesir.

Overwrite Kopyalanan data hedef pozisyonundaki tüm datanın yerini alır.

*Dikkat:Silinen data bir daha yerine gelmeyecektir!*

## **FromTrk (From Track/Trackdan gelen)**

## **ToTrk (To Track/Tracka giden)**

Bu parametreleri kopyalanacak olan kaynak ve hedef tracki seçmek üzere kullaniniz.

All Tüm tracklar.Hedef track seçilemez.

1...16 Seçilen kaynak ve hedef tracklar.

## **Sayfa 12-12**

## **S/E**

Sol S/E parametreleri,kopyalanacak baslama be bitis ölçüleridir.

## **S**

Sag S parametresi,hedef ölçülerin ilkidir.

## **T**

Kopyalanacak sayi belirtilmelidir.

## 13.PROGRAM ISLETİM MODU

Program işletim modu,bireysel programlarınızı dinlediğiniz ve onları edit ettiğiniz yerdir.

Bir Program seçmek için Temel işlemler bölümüne bakınız.

Bu mod içinde,seçilen Program her zaman tüm keyboard dizisi üzerinde çalınabilir.

Son seçilen tracka tahsis edilecek Programı otomatik olarak seçmek üzere,SHIFT düğmesini basılı tutunuz,ve PROGRAM düğmesine basınız.

## ANA SAYFA

Program işletim modunun ana sayfası aşağıda görülmektedir.

Sekil 1

## Program ikonu

Bu ikon on konumunda olduğunda,alet Program modu içinde demektir.

## Sayfa Baslığı

Bu başlık seçilen Programın ismini gösterir.Bir Program seçmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini ya da PROGRAM/PERFORMANCE bölümünü kullanınız.(Daha fazla bilgi için.bkz.Bir Program seçimi bölümü.sayfa 6-3).

## Tempo

Bu,Sequencer 1' in temposudur.Tempo AMS' lerden birisidir.(Bkz.Sayfa 13-19.AMS/Alternatif Modülasyon Kaynagi listesi).Tempoyu degistirmek için SHIFT + DIAL kombinasyonunu kullanınız.

### A (Grup)

Bu edit edilemeyen parametre,Programın içine dahil olduğu grubu gösterir.A grup,bir PROGRAM/PERFORMANS düğmesinin dengidir.

### B (CC00)

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Program için Control Change (CC) 00 (ya da Bank Select MSB) mesajının degerini gösterir.

### C (CC32)

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Program için Control Change (CC) 32 mesajının (ya da a.k.a Bank Select LSB) degerini gösterir.

### D (PC)

Bu edit edilemeyen parametre,seçilen Program için Program Change(PC) mesajının degerini gösterir.Degerler standart 0-127 MIDI numaralama formati içindedir.

*Not:Bazi üretici firmalar 1-128 numaralama sistemini kullanirlar; PA80' ni böyle bir aletle bagladiginizda,pc degerini 1 birim arttiriniz.*

## Efektler

Program modu içinde,Program A-D efektlerine güvenmek yerine kendi efektlerini kullanir.

## MIDI kanallar

Program modu içinde,PA80 Upper 1 trackin ayni kanali üzerinden alir ve gönderir.Eger Global kanal tahsis edilmiş ise,notalar bu kanal üzerinden de alınabilir.Daha fazla bilgi için.Bkz.Sayfa 7-MIDI IN Kanallari.sayfa 14-4 ve Sayfa 11-MIDI OUT Kanallari.sayfa 14-5).

## DIJITAL DRAWBAR SAYFASI

DIJITAL DRAWBARLAR normal Programlardan farklıdır.

*Not:Style Play ve Backing Sequence modu içinde,Dijital Drawbar Program yalnızca Realtime tracklar ve Style trackların biri için mevcuttur.Bunları bir Performans içine save ediniz.(bkz.Write/Yazma penceresi.sayfa 9-4).*

*Not:Song Play modu içinde,Dijital Drawbar Program Realtime tracklar,1-8 Song trackların biri ve 9-16 Song trackların diğeri için mevcuttur.*

*Not:Song modu içinde,Dijital Drawbar Program 1-8 Song tracklar ve 9-16 Song trackların biri için mevcuttur.*

DIJITAL DRAWBAR banki seçtiğinizde,Dijital Drawbar sayfası görünür,ve halihazırdaki yerleştirme seçilen tracka tahsis edilmiş olur.

## Sekil 2

Volümü adım adım değiştirmek üzere VOLUME/VALUE(A-H) düğmelerini kullanınız.Her bir adım,farklı uzunluktaki org borularının ürettiği sound anlamında,bir borulu org içindeki org borusunun uzunluğuna işaret eder.En uzun boru alttaki bir sound demektir ; bundan dolayı 16' drawbar daha alttaki perdeden sound üretirken, 1' drawbar daha yüksek perdeden sound üretir.

## Dijital Drawbar editi

Drawbarlar sayfası açıldığında,Drawbar Yerleştirme sayfasını görmek için PAGE +' ya basınız.

## Sekil 3

### Perc (Perküsyon)

Bu parametre,org soundunun atak kısmına bir vurmali enstrüman soundu ilave eder.

## Sayfa 13-2

Off Perküsyon yoktur.

22/3' 22/3 ' adım olarak perküsyon ilavesi.

4' 4' adım olarak perküsyon ilavesi.

### Plenght (Perküsyon uzunluğu)

Vurmali enstrüman soundunun azalma(decay) hızı.

0...99 Azalma(Decay) zamanı.

### PercVol (Perküsyon volümü)

Vurmali enstrüman soundunun seviyesi.

0...99 Seviye.

### Pmode (Perküsyon Mod)

Bu parametreler,tutulan bir grup notanın ilk notası üzerinde baslatılacak soundun ya da tüm notaların perküsyon soundu olması konusunda belirleyici olur.

All Vurmali saz atagi,akoron tüm notaları üzerinde çalar.

1st Vurmali saz atagi bir akoron ya da tutulan bir grup notanın yalnızca ilk notası üzerinde çalar.

Yeniden perküsyon baslatmak için tüm notaları serbest bırakınız.

### Noise Attack (Ses Atak)

Bu parametre,vurmali saz atagının ses unsurunu artırır.

0...7 Sesin seviyesi.

### DwWave (Drawbar Dalgası)

Drawbarların Dalga şekli.

Sine Basit bir sinüs eğrisi.

Vint Orijinal tonewhell organın bir örneği.

## SOUND PROGRAMLARI VE DRUM PROGRAMLARI

Pa80 iki farklı Programa sahiptir:

. Sound Programları.Bunlar pianolar,kemanlar,baslar gibi normal enstrüman Programlarıdır.

. Drum Programları.Bunlar drum ve perküsyon kitleridir.Keyboardin her bir notasına farklı bir vurmali enstrüman verilmiştir.Drum Programları, DRUM KIT ve USER DK bankları içinde bulabilirsiniz.

Edit çerçevesine girmek için MENU' ye basmadan önce,edit etmek ya da oluşturmak istediğiniz Program tipini seçmeniz gerekir.Drum Program özelliklerini ayırmak üzere işaretlenen notalar ikonu ile gösterilir.

## MENU/MÖNÜ

Herhangi bir sayfadan,Program edit mөнüyü açmak için MENU' ye basınız.Bu mөнü,çesitli Program edit bölümlerine giris olanagi verir.Mөнü içindeyken,VOLUME/VALUE (A-H) dügmelerini kullanarak bir edit bölümü seçiniz,PAGE + kullanarak bir edit sayfası seçiniz ya da mөнüden çıkmak için EXIT' e basınız.  
Bir edit sayfası içindeyken,Program isletim modunun ana sayfasına dönmek için EXIT' e basmanız yeterlidir.

Sekil 1

Bu mөнü içindeki her bir kalem bir edit bölümüne adresleme yapar.Her bir edit bölümü çesitli edit sayfalarını gruplar.

## EDIT SAYFA YAPISI

Mөнüden bir edit bölümü seçiniz,ya da istediginiz sayfaya ulasmak için PAGE dügmelerini kullanınız.  
Program modunun ana sayfasına geri dönmek için EXIT' e basınız.  
Tüm edit sayfaları aynı yapı içindedirler.

Sekil 2

## Program ikonu

Bu ikon on konumunda oldugunda,alet Program modu içinde demektir.

## Sayfa Basligi

Bu baslik halihazirdaki edit sayfasinin ismini gösterir.

## Edit içindeki Osilatör

Gerekli olan bir osilatörün seçildiği bir edit sayfası içindeyken,bu alan seçilen osilatörü gösterir.Mevcut dört osilatörün birini seçmek üzere F1-F4 dügmelerini kullanınız.

## Sayfa numarası

Bu alan.halihazirdaki sayfa numarasini gösterir.

## Parametreler

A-D VOLUME/VALUE dügmelerini kullanarak bir edit parametresi seçiniz.E-F(Yukari dogru) ve G-H(Asagi dogru) VOLUME/VALUE dügmelerini kullanarak parametre listesini tarayınız.

## Parametre degeri

Parametre degerini degistirmek üzere,A-D VOLUME/VALUE dügmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

## Sayfa 13-3

### COMPARE/MUKAYESE FONKSIYONU

Edit içindeyken,halihazirdaki Programi kendi orijinal degerleri ile mukayese edebilirsiniz.Mukayese modu içinde oldugunuzda,Programi edit etmeniz mümkün degildir.

- . SHIFT dügmesini basili tutunuz,ve Mukayese fonksiyonuna girmek için ENTER' a basınız.PROGRAM LED' i yanip sönmeye başlayacaktır.Orijinal Programi dinlemek üzere keyboardi çalabilirsiniz.
- . Mukayese modundan çıkmak için yeniden SHIFT+ENTER ' a basınız ve edit edilen Programa geri dönünüz.

## OSILATÖRLERİN SEÇİMİ

Edit etmek üzere bir osilatör seçimi için bir edit sayfası içindeyken,mevcut osilatörlerden birini seçmek için F1-F4 dügmelerini kullanınız.

## PROGRAM/OSILATÖR SILINMESİ

Asagidaki kısa yollardan birini kullanarak,herhangi bir parametre degerini basa döndürebilirsiniz:

- . Basic/Temel sayfa içindeyken,SHIFT dügmesini basili tutunuz ve bir default konum için tüm Programi basa döndürmek üzere DEL' e basınız.
- . Displayin üst sag alanında görülen Osc kisaltmasının olduğu bir edit sayfası içindeyken,SHIFT dügmesini basili tutunuz,ve bir default konum için halihazirda seçili olan osilatörü basa döndürmek üzere DEL' e basınız.



Bu islemi yaptıktan sonra, 'Init osc?' mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

## WRITE/YAZMA PENCERESİ

Bu sayfa, WRITE düğmesine bastığınızda görünür. Burada, Programı hafıza içindeki bir User Program bölgesine save edebilirsiniz.

Sekil 1

1. Bir isim ve bir bölge seçiniz, ve daha sonra Programı save etmek üzere ENTER' a basınız.
2. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

**Dikkat:** Mevcut User Programın üstüne yazarsanız, Program silinmiş olacaktır ve save edilen (overwrite) bu Programın yerini alacaktır. Bu nedenle kaybetmek istemediğiniz Programları bir disket üzerine save etmelisiniz.

## İsim

Bu parametreyi Program' in ismini değiştirmek için kullanınız. Edite girmek üzere sağ A VOLUME/VALUE düğmesine basınız. Kursörü hareket ettirmek için UP/DOWN düğmelerini ve bir karakter seçmek için DIAL' i kullanarak ismi yeniden düzenleyiniz. Kursör pozisyonunda bir karakter girmek için INSERT' e ya da bir karakteri silmek için DELETE' e basmalısınız.

## To (Bölge numarası)

Hafıza içinde farklı bir User Program bölgesi seçmek üzere B VOLUME/VALUE düğmelerini kullanınız. Diğer yandan, bu parametreyi seçiniz ve bölgeyi seçmek üzere VOLUME/VALUE kontrollerini kullanınız.

**Not:** Bir Fabrika Program bölgesi üzerine save etmeniz mümkün değildir.

## SAYFA 1- BASIC/TEMEL

Burada, Basic/Temel osilatör yerleştirmeleri, osilatör sayım ve polifoni modu gibi Program için temel yerleştirmeleri yapabilirsiniz.

Sekil 2

## Osilatörler

Bu parametreyi, bir ya da daha fazla osilatör kullanılıp kullanılmayacağı (dörde kadar) konusundaki temel Program tipini belirlemek üzere kullanınız.

DRUM *Drum Programlar yalnızca bir osilatör kullanırlar.*

1...4 Programın kullanacağı osilatörün numarası. Polifoninin toplam miktarı, Program tarafından kullanılan osilatörlerin sayısına bağlı olarak çesitlenir. (Yalnızca 1 osilatör için maksimum 62 ya da 4 osilatör için maksimum 15).

## Mod

Bu, Programın polifonik modudur.

Poly Program, akorları basmanızı sağlayacak şekilde polifonik olarak çalacaktır.

Mono Program, bir anda yalnızca bir nota üreterek monofonik olarak çalacaktır.

## Single Trigger

Bu parametre, Mod parametresi Poly olarak yerleştirildiğinde mevcuttur.

Yes Aynı nota tekrarlayarak çalındığında, önceki nota sound veren bir sonraki notadan önce susmuş olacaktır. Böylece, notalar katlanmış (overdub) olmayacaktır.

No Aynı nota tekrarlayarak çalındığında, önceki nota sound veren bir sonraki notadan önce silinmiş olmayacaktır.

## Legato

Bu parametre, Mod parametresi Mono olarak yerleştirildiğinde mevcuttur.

Yes Legato on konumundadır. Çoklu nota-on' lar oluştüğünde, ilk nota-on soundu yeniden baslatacaktır, ve de ikinci ve sonraki nota-on' soundu yeniden baslatmayacaktır.

Legato on konumunda olduğunda, çoklu nota-on' lar sesi yeniden baslatmayacaktır. Eğer bir nota on konumunda ise ve başka bir nota on konumuna geçiyorsa, ilk ses sound vermeye devam edecektir.

Osilatör soundu, çerçeve ve LFO resetlenmeyecektir ve yalnızca osilatörün perdesi update olacaktır.

## Sayfa 13-4

Bu yerleştirme, nefesli enstrüman soundları ve analog sinti-tipi soundlar için etkilidir.

No Legato off konumundadır. Notalar, nota-on oluştugunda her zaman yeniden başlayacaktır. Osilatör soundu, çerçeve ve LFO Programın yerleştirmelerine göre resetlenecektir (ve yeniden başlayacaktır).

*Not: Eger Legato on konumunda ise, Belli multisample' lar ya da keyboard bölgeleri yanlış bir perde üretebilir.*

### Priority/Öncelik

Bu parametre, Mod parametresi Mono olarak yerleştirildiğinde mevcuttur. Bu parametre, aynı anda iki ya da daha fazla nota çalındığında çalmak üzere öncelik verilecek olan notanın hangisi olacağını belirler.

Low En alttaki nota öncelikli olacaktır.

High En yüksek nota öncelikli olacaktır.

Last Son nota öncelikli olacaktır.

### SAYFA 2- SAMPLE (SOUND PROGRAMLARI)

Programlardaki multisample(lar)(waveform), dört osilatörün her biri için burada seçilebilecek durumda olacaktır. Her bir osilatör, herbiri High ya da Low layer' a tahsis edilen 1 ya da 2 multisample kullanabilir.

Sekil 1

Dahili Flas-ROM 425 farklı multisample (Preset multisample' lar) içerir. Bir KART multisample seçerikten, Karttan okunan bir multisample' i kullanabilirsiniz. (eger Kart yuvası içine takılı ise).

### Selected/Seçilmiş

Bu parametreyi, edit içine koyulacak osilatörü seçmek üzere kullanınız. Alternatif olarak, F1-F4 düğmelerini kullanarak da osilatörleri seçebilirsiniz.

### MS Hi/Lo Bank/Num

Bu parametreleri, High ya da Low layer' ların her biri için farklı bir multisample seçmek üzere kullanabilirsiniz. İki multisample arasında gidip gelmek için velositiyi kullanabilirsiniz. Reverse, Offset ve Level High ve Low multisample' lar için bağımsız olarak ayarlanabilir.

İlk hat ;banki(ROM ya da KART) seçtiğiniz yerken, ikinci hat; multisample seçimi içindir. Program numarası ikinci hattın sonunda görünecektir.

High layer için seçtiğiniz multisample, Velocity Switch parametresinin değerinden daha yüksek velositilerle başlayacaktır. (bkz. sayfa 13-4). Velocity switch kullanmayı istemiyorsanız, switch' i 001 değerine yerleştiriniz ve yalnızca High multisample' i seçiniz.

ROM Bir preset multisample seçimi.

CARD Bir Kart multisample seçimi.

*Not: Kart multisample temelinde yeni bir Program oluşturunca, kart Program seçiminden önce yerleştirilmiş olmalıdır, aksi durumda sound duyulmayacaktır.*

*Not: Her bir multisample, bir üst(upper) limite sahiptir, ve bu limitin üstünde çalındığında sound üretmeyebilir.*

### [H/L] Reverse/Tersine

Multisample tersine çalacaktır. Loop için Flas-ROM ya da isteğe bağlı (KART) multisample' ların orijinal olarak belirlendiği durumda, multisample 'one-shot' reverse modu içinde geriye doğru çalacaktır. Eger multisample orijinal olarak reverse' e yerleştirilmiş ise, değişiklik olmaksızın playback yapacaktır.

Yes Multisample geriye playback yapacaktır.

No Multisample normal playback yapacaktır.

### [H/L] Use Offset/ Ofset kullanımı

Bu parametreleri, multisample(ların) çalmaya başlanacağı noktayı belirlemek üzere kullanınız. Bazı multisample' lar için bu parametre mevcut değildir.

Yes Sound, her bir multisample için önceden belirlenen ofset bölgesinden başlayacaktır.

No Sound, multisample waveformun başlangıcından başlayacaktır.

### [H/L] Level/Seviye

Bu parametreler, her bir multisample' in seviyesini belirler.

1...127 Multisample seviyesi.

*Not: Multisample' a bagli olarak, bu parametrenin yüksek yerlestirmeleri, bir akor basildiginda normal diside bir sounda neden olabilir. Eger bu olursa, seviyeyi azaltiniz.*

## **Velocity Switch**

Bu, seçilen osilatör için High ve Low layer' lari bölen velositi degeridir. Bu degerden daha sert çalınan notalar, High multisample' lar vasitasiyla çalınmis olacaktır.

### **V-Zone Top/Bottom (Velocity Zone) (Alt/Üst Velositi Bölgesi)**

Burada, seçilen osilatör için velositi dizisini belirleyebilirsiniz.

*Not: Üst Velositiden daha yüksek bir Alt Velositi ya da Alt Velositiden daha asagi bir Üst Velositi yerlestiremezsiniz.*

0...127 Tahsis edilen velositi.

## **Oktav**

Oktav birimleri içinde seçilen osilatörün perdesini (pitch) ayarlamak üzere bu parametreyi kullaniniz. Multisample' in normal oktavı, '0' dir.

-2...+1 Oktav transpozisyonu.

## **Transpoze**

Seçilen osilatörün, +- 1 oktav bir dizi üzerinde yarım ton adımlar içinde perdesini (pitch) ayarlamak üzere bu parametreyi kullaniniz.

-12...+12 Yarım tonlar içinde transpozisyonu.

## **Tune/Akort etmek**

Bu parametreyi, +- 1 oktav bir dizi üzerinde bir sent adımlar (100 sent bir yarım tondur) olarak sample' in perdesini (pitch) ayarlamak üzere kullaniniz.

-1200...+1200 Sentler içindeki mümkün ayar degeri.

## **Delay (ms)/Gecikme**

Bu parametre, nota-on' dan soundun asil baslangicina olan bir delay (gecikme) zamanini yerlestirir. KeyOff yerlestirmesi ile, sound nota-off olustugunda baslayacaktır.

## **Sayfa 13-5**

Bu, bir hapsicord notasi serbest birakildiginda 'klik' gibi duyulan soundlari olusturmada çok faydali olur. Bu durumda, Sustain Level parametresini '0' olarak yerlestiriniz. (bkz. sayfa 13-12)

Key Off Sound, nota serbest birakildiginda baslayacaktır.

0...5000 Mili-saniye içindeki delay/gecikme.

### **SAYFA 2- DK SAMPLE' LAR (DRUM PROGRAMLARI)**

Bu sayfa, Drum Programlarini edit ettiginizde görünür. Burada her bir tus üzerinde her bir layer için (High ve Low) farkli bir vurmali saz sample' i seçebilirsiniz.

Sekil 1

## **Key/Tus**

Edit içindeki key/tus. Bir tus seçmek üzere klavye üzerindeki bir tusa basabilirsiniz.

## **Assigned/Tahsis edilme**

Bu parametreyi sample' i on ya da off (açmak/kapamak) yapmak için kullaniniz.

Yes Sample seçilen tusa tahsis edilmistir.

No Sample tahsis edilmemistir. Bunun yerine bir sonraki en yüksek tahsisli tusa ayrılan sample kullanilir.

## **MS Hi/Lo Bank/Num**

Bu parametreleri, High ve Low layer' larin her biri için farkli bir multisample (drum kit) seçmek üzere kullaniniz. Daha fazla bilgi için bkz. MS Hi/Lo Bank/Num. sayfa 13-4.

### **[H/L] Level/Seviye**

Bu parametreler, her bir multisample' in seviyesini belirler. Daha fazla bilgi için bkz. [H/L] Level. sayfa 13-4.

### **[H/L] Transpoze**

Bu parametreler, seçilen multisample' i transpoze eder. İstenecek sample' i seçilen tusa hareket ettirmek için bu parametreleri kullanınız.

Örnek olarak; Mi2 tusuna bir trampet tahsis etmek isteyebilirsiniz. Seçilecek olan trampet drum kit içinde Re2 tusu üzerindedir. Mi2 tusu üzerindeki trampeti hareket ettirerek + 2 olarak transpoze ediniz.

0 Transpoze yoktur.  
-64...+63 Yarım tonlar içindeki transpoze degeri.

#### [H/L] Tune/Akort

Bu parametreleri tahsis edilen sample' i en mükemmel ayarlamak üzere kullanınız.

0 Ayarlama yapılmamıştır.  
-99...+99 Sent olarak ayarlama degeri ( 1/100 yarım ton)

#### [H/L] Reverse/Tersine

Multisample, tersine olarak çalacaktır. Daha fazla bilgi için bkz. [H/L] Reverse. sayfa 13-4.

#### [H/L] Use Offset/Ofset kullanimi

Bu parametreler, multisample(larin) çalmaya başlayacağı noktayı belirler. Daha fazla bilgi için bkz. [H/L] Use Offset. sayfa 13-4.

#### [H/L] Cutoff /Kesmek

Bu parametreler, seçilen sample' a uygulanan filtre için cutoff/kesme frekansını yerleştirir.

#### [H/L] Resonance/Rezonans

Bu parametreler, seçilen sample' a uygulanan filtre için rezonansı yerleştirir.

#### [H/L] Attack/Atak

Bu parametreler, seçilen sample' in EG Attack(Atak)' i için bir ofsettir.

#### [H/L] Decay/Azalma

Bu parametreler, seçilen sample' in EG Decay(Azalma)' i için bir ofsettir.

### Velocity Switch

Bu, seçilen sample/tus için High ve Low layer' leri bölen velositi degeridir. Bu degerden daha yüksek degerde çalan notalar, High multisample' lar tarafından çalınacaktır.

### Single Trigger/Tek baslagiç

Tek baslangiçli olarak bir sample yerleştirmek üzere bu parametreyi kullanınız.

Yes Sample sonuna kadar çalar. Bir tus basili olarak tutulsa bile, loop düşünülmez.  
No Eger sample loop yapıyorsa, loop Nota Off(Key Off) mesajını alincaya kadar devam eder.

### Receive Note On/Nota On' u almak

Bu parametreyi, Note on(Key On) mesaj alimini mümkün kilmak ya da geçersiz kilmak (enable/disable) üzere kullanınız.

Yes Note On mesajı normal olarak alınır.  
No Note On mesajı alınmaz. Bundan dolayı adreslenen tus mute konumunda olur.

### Receive Note Off/Nota Off' u almak

Bu parametreyi, Note Off(Key Off) mesajı alimini mümkün kilmak ya da geçersiz kilmak (enable/disable) üzere kullanınız.

Yes Sound, tus serbest bırakılır bırakılmaz duracaktır.  
No Sound, sample sona erinceye kadar çalmaya devam edecektir. Note Off mesajı geçersiz olacaktır.  
*Dikkat: Eger Single Trigger parametresi No olarak yerleştirilmiş ise ve sound loop yaparsa, sound sonsuz Bir sekilde çalacaktır. Bir acil durumda, Panik komutunu kullanınız. (bkz. xxx).*

### Exclusive Group/Özel Grup

Özel Gruplar; birbirlerini durduran, karşılıklı özel tusların oluşturduğu setlerdir. Örnek olarak; Eger Open Hi-Hat ve Closed Hi-Hat aynı Özel Gruba tahsis edilmişse, çalan bir Open Hi-Hat çalan bir Closed Hi-Hat' i durduracaktır.

None Tahsis edilen Özel Grup yoktur. Seçilen tus başka bir tus tarafından durdurulmayacaktır.  
1...127 Seçilen tusa Özel Grup tahsis edilmiştir. Bu tusa bastığınızda, aynı Özel Gruba tahsis edilmiş olan tüm diğer tuslar durmuş olacaktır, ve bu tus aynı Özel Gruba tahsis edilmiş olan diğer tuslar tarafından durdurulacaktır.

### Pan

Bu parametre, seçilen tusun stereo panoraması içindeki pozisyonu yerleştirir.

### Send FX 1/Gönderme FX 1

Bu parametre, seçilen tus için FX1 gönderme seviyesini yerleştirir.

## Sayfa 13-6

### Send FX 2/Gönderme FX 2

Bu parametre, seçilen tus için FX 2 gönderme seviyesini yerleştirir.

## SAYFA 3- PITCH/PERDE

Burada, her bir osilatör için pitch/perde yerleştirmelerini yapabilirsiniz. Bu yerleştirmeler, her bir osilatörün pitch' ini etkileyecek olan keyboard bölgesini belirler, ve osilatör pitch' ini etkileyecek olan kontrol edicileri seçer ve de kontrol derinliğini belirler. Ayrıca; Pstch EG ve LFO1 ve LFO2 vasıtasıyla üretilen pitch değişikliğinin miktarını belirleyebilirsiniz, portamentoyu on ya da off yapabilirsiniz ve bunun nasıl uygulanacağını da belirleyebilirsiniz.

Sekil 1

## Selected/Seçili olan

Bu parametreyi, edit'e dahil edilecek osilatörü seçmek üzere kullanabilirsiniz. Alternatif olarak, osilatörü F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

## Slope/Eğim

Normalde bu parametreyi + 1.0' da bırakacaksınız. Pozitif (+) değerler, yüksek notalarla çaldığınızdaki gibi pitch' in (perde) yükselmesine neden olacaktır. Negatif (-) değerler ise, yüksek notalarla çaldığınızdaki gibi pitch' in (perde) düşmesine neden olacaktır.

'0' değerinde, Pitch' de bir değişiklik olmayacaktır, ve DO4 pitch (perde), çaldığınız keyboard bölgesini hesaba katmadan sound verecektir.

Asağıdaki diyagram, Pitch Slope ve Pitch' in bağlantısının nasıl olduğunu göstermektedir:

Sekil 2

-1.0...+2.0 Pitch slope/egim degeri

### JS(+X)

Bu parametre, joystick tam olarak sağa hareket ettirildiğinde, pitch' in nasıl değişeceğini belirler. 12 yerleştirmesi, 1 oktav değişiklik üretir.

Örnek olarak; bu parametreyi 12 olarak yerleştirir ve joysticki tam olarak sağa çekerseniz, pitch yukarıdaki orijinal pitch' e göre bir oktav yükselecektir.

-60...+12 Yarım tonlar içindeki maksimum pitch deęisikligi

### JS(-X)

Bu parametre, joystick tam olarak sola hareket ettirildiğinde, pitch' in nasıl değişeceğini belirler. 12 yerleştirmesi, 1 oktav değişiklik üretir.

Örnek olarak; bu parametreyi -60 olarak yerleştirir ve joysticki tam olarak sola çekerseniz, pitch aşağıdaki orijinal pitch' e göre beş oktav düşecektir. Bu, bir gitaristin tremolo kolunu kullanarak ürettiği aşağı doğru ani inislere benzetme yapmak üzere kullanılabilir.

-60...+12 Yarım tonlar içindeki maksimum pitch deęisikligi

## Pitch Modülasyon

### AMS(Alternatif Modülasyon Kaynağı)

Bu parametre, seçilen osilatörün pitch' ini modüle edecek olan kaynağı seçer. Bkz. AMS(Alternatif Modülasyon Kaynağı) listesi. sayfa 13-19.

## Intensity/Yoğunluk

Bu parametre, AMS tarafından üretilen efektin derinliğini ve yönünü belirler. '0' yerleştirmesinde, uygulanan modülasyon yoktur. 12.00 yerleştirmesi ile, pitch yukarı doğru 1 oktav değişecektir.

Örnek olarak; AMS After Touch olarak yerleştirilmiş ise ve keyboarda daha sert basılıyorsa, pitch bu parametre pozitif(+) değerinde ise yükselecek, negatif(-) değerinde ise düşecektir. Dizi, maksimum bir oktavdır.

-12.00...+12.00 Parametre degeri.

## Pitch EG Modülasyon

### EG Intensity /Yogunluk

Bu parametre,pitch' e uygulanacak olan Sayfa 6-Pitch EG üzerinde belirlenen pitch EG modülasyonunun derinliğini ve yönünü belirler.12.00 yerlestirmesi ile,pitch maksimum +- 1 oktav degisecektir.

-12...+12 Parametre degeri.

### EG AMS (EG Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre,seçilen osilatörün pitch EG' sini modüle edecek olan kaynagi seçer.Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa 13-19.

### Intensity (AMS intensity/Ams yougunluk)

Bu parametre,AMS' nin sahip olacağı efektin derinliğini ve yönünü belirler.Örnek olarak;AMS' yi Velocity olarak bu degeri de 12 olarak yerlestirirseniz;velositi,+1 oktav dizi içinde pitch EG tarafından üretilen pitch degisikligi dizisini kontrol edecektir.Daha yumusak çaldiginizda,pitch degisikligi pitch EG seviyelerine daha kapali çizgilerle olacaktır.

Sekil 3

*Not:Intensity (Pitch EG) ve AMS,pitch EG tarafından uygulanan pitch modülasyonun derinliğini ve yönünü belirlemek üzere ilave olacaktır.*

## Portamento

### Portamento

Bu parametre,portamento efektini (pitch/perde içinde bir notadan bir sonraki notaya olan yumusak degisiklik) on ya da off yapar,ve bunun nasıl uygulanacağını belirler.

*Not:Portamento,ayrica CC#65 (Portamento SW) alindiginda degismis olacaktır.*

On Portamento uygulanmis olacaktır.

Off Portamento uygulanmamis olacaktır.

## Sayfa 13-7

### Portamento Time/Portamento Zamani

Bu parametre,portamento zamanini yerlestirir.Degerin artmasi pitch içinde çok yavas bir degisiklik üretecektir. 000...127 MIDI deger içinde Portamento zamani.

## SAYFA 4- PITCH LFO1

Bu sayfa içinde,seçilen osilatör için LFO1 modülasyon parametrelerini yerlestirebilirsiniz.

Sekil 1

## Selected/Seçili olan

Bu parametreyi,edit içine dahil edilecek osilatörü seçmek üzere kullaniniz.Alternatif olarak,osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

### Intensity/Yogunluk

Bu parametre,Sayfa 17-LFO1 üzerinde yaptiginiz LFO1 yerlestirmeleri tarafından uygulanan pitch modülasyonun derinliğini ve yönünü belirler.12.00 yerlestirmesi ile,pitch modülasyon +- 1 oktav uygulanmis olacaktır.Negatif(-) degerler LFO waveformu tersine çevirecektir.

-12.00...+12.00 Intensiti derinligi ve yönü.

### JS + Y (JoyStick + Y)

Bu parametre,LFO1 tarafından uygulanan pitch modülasyon üzerinde bulunacak olan + Y yönü içindeki (Kendinizden ileriye dogru) joystick hareketi efektinin derinliğini ve yönünü belirler.Bu deger arttikça joystickin+Y yönü içindeki hareketi,LFO1' in daha derin pitch modülasyon üretmesine sebep olacaktır.12.00 yerlestirmesi ile,+1 oktav pitch modülasyon uygulanmis olacaktır.Negatif(-) degerler,LFO waveformu tersine çevirecektir.

-12.00...+12.00 Joystick hareket derinligi.

## **Pitch LFO1 'Level' Modülasyon**

### **AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi)**

Bu parametre,OSC1 LFO1 tarafından üretilen pitch modülasyon derinliğini kontrol edecek olan kaynagi seçer.Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa.13-19.

## **Intensity/Yogunluk**

Bu parametre,AMS' nin sahip olacağı efektin derinliğini ve yönünü belirler.'0' yerleştirmesinde uygulanan modülasyon olmayacaktır.12.00 yerleştirmesi ile,OSC1 LFO1 maksimum +- 1 oktav pitch modülasyon uygulayacaktır.Negatif(-) yerleştirmeler,LFO waveformu tersine çevirecektir.

Örnek olarak; AMS After Touch olarak yerleştirilir ise ve klavyeye daha sert basılırsa,bu parametrenin pozitif(+) yerleştirmeleri normal faz ile uygulanmak üzere LFO1 tarafından oluşturulan pitch modülasyona neden olacaktır.Bir negatif(-) yerleştirme ise,tersine çevrilmiş faz ile uygulanacak olan LFO' ya neden olacaktır.

LFO1 Intensity,JS+Y ve AMS yerleştirmeleri; LFO 1 tarafından uygulanan pitch modülasyonun derinliğini ve yönünü belirlemek üzere ilave olacaktır.

-12.00...+12.00 Parametre degeri.

## **SAYFA 5-PITCH LFO2**

Bu sayfa içinde,seçilen osilatör için LFO2 modülasyon parametrelerini yerleştirebilirsiniz.Bkz.Çesitli parametre bilgileri için.Sayfa 4-Pitch LFO1.

Sekil 2

## **SAYFA 6-PITCH EG**

Burada,osilatörün pitchi içindeki zaman-varyant degisikliklerini olusturan pitch EG için yerleştirmeleri yapabilirsiniz.Osilatörler üzerindeki bu EG yerleştirmeleri tarafından üretilen pitch degisikliginin derinligi,Intensity (AMS1/2 Intensity) parametresi tarafından ayarlanır.(Bkz.sayfa 13-8).

Sekil 3

## **Pitch envelope/Pitch çerçevesi**

Sekil 4

## **Start/Attack/Decay/Release Level**

### **Baslama/Atak/Azalma/Serbest Birakma Seviyesi**

Bu parametreler,pitch degisikliginin miktarini belirler.Pitch degisikliginin aktüel miktarı,Intensity (AMS1/2 Intensity)parametresine bagli olacaktır.(asagiya bakiniz).Örnek olarak; bir 12.00 Intensity yerleştirmesi ve +99 Level yerleştirmesi,pitchi bir oktav yükseltecektir.Level yerleştirmesi -99 olursa,pitch bir oktav düşecektir.

-99...+99 Parametre degeri.

### **Start Level/Baslama Seviyesi**

Note-on' da pitch degisikliginin miktarini belirler.

### **Attack Level/Atak Seviyesi**

Atak zamani geçtiginde,pitch degisikliginin miktarini belirler.

## **Sayfa 13-8**

### **Release Level (Serbest birakma seviyesi)**

Serbest birakma zamani geçtiginde,pitch degisikliginin miktarini belirler.

### **Attack/Decay/Release Time**

#### **Atak/Azalma/Serbest bırakma Zamani**

Bu parametreler, oluşacak pitch değişikliği için geçecek zamani belirler.

0...99 Parametre degeri.

#### **Attack Time/Atak Zamani**

Atak seviyesi olarak belirlenen pitche ulaşincaya kadar, pitch üzerinde olacak degisiklik için geçecek zamani belirler.

#### **Decay Time/Azalma Zamani**

Normal pitche ulaşincaya kadar ve atak seviyesine ulastiktan sonra olacak pitch değişikliği için geçecek zamani belirler.

#### **Release Time/Serbest bırakma Zamani**

Serbest bırakma seviyesi belirlenen pitche ulaşincaya kadar note-off' dan gelecek pitch değişikliği için geçecek zamani belirler.

### **Pitch EG 'Level' modülasyon**

Sekil 1

Lütfen bu örneği çek ediniz.

### **AMS 1/2 (L) (Alternatif Modülasyon Kaynagi 1/2)**

Bu parametreler, pitch EG 'Level' parametrelerini kontrol edecek kaynagi seçer. (AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi. sayfa 13-19).

#### **Intensity (AMS 1/2 Intensity)**

Bu parametreler, AMS1 vasitasiyla uygulanan efektin derinligini ve yönünü belirler. '0' yerlestirmesi ile, Start/Attack/Decay/Release Level tarafından belirlenen seviyeler kullanılacaktır.

Örnek olarak; AMS eger After Touch ise, bunu on yapmak için tuşlara bastiginizda, Pitch EG' nin Level parametreleri degisecektir. Intensitinin mutlak degeri arttirilince, pitch EG seviyesi tusa sert basma birakilince daha büyük ölçüde degisecektir. Degisikligin yönü, Start Level Swing ve Attack Level Swing vasitasiyla belirlenir. Tusa sert basma birakildiginda, pitch EG seviyeleri kendi yerlestirmelerine geri dönecektir.

Eger AMS1 Velositi olarak yerlestirilmis ise, 'Intensity' nin mutlak degeri artarakdan güçlü-çalınan notalar için pitch EG seviyeleri içinde arttikça daha genis degisiklik üretecektir. Degisikligin yönü, Start Level Swing ve Attack Level Swing vasitasiyla belirlenir. Daha yumusak çaldiginizda, pitch değişikliği pitch EG seviyelerine daha kapali egri çizecektir.

-99...+99 Parametre degeri

#### **Start Level Swing**

Bu parametre, AMS1/2 vasitasiyla oluşan Start Level içindeki degisikligin yönünü belirler. Eger Intensiti pozitif (+) deger ise + yerlestirme EG seviyesini yükseltecektir, - yerlestirme ise EG seviyesini azaltacaktır. 0 yerlestirmesi bir degisiklik yaratmayacaktır.



## Attack Level Swing

Bu parametre,AMS1/2 vasitasiyla olusan Attack level içindeki degisikligin yönünü belirler.Eger Intensiti pozitif(+) bir deger ise,+ yerlestirmesi EG seviyesini yükseltecektir,- yerlestirmesi ise EG seviyesini azaltacaktır.0 yerlestirmesi bir degisiklik yaratmayacaktır.

## Pitch EG 'Time' modülasyon

Sekil 2

### AMS(T) (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre,pitch EG' nin Time parametrelerini kontrol edecek olan kaynagi seçer.(Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi)listesi.sayfa 13-19).

### Intensity (AMS(T) Intensity)

Bu parametre,AMS' nin Time parametreleri üzerinde sahip olacağı etkin derinligini ve yönünü belirler.0 yerlestirmesi ile,pitch EG zamanlari Attack/Decay/Release Time yerlestirmeleri vasitasiyla belirlenecektir.

EG' nin her bir noktaya ulastigi andaki alternatif modülasyon degeri,bir sonra gelen EG zamaninin aktüel degerini belirleyecektir.

Örnek olarak; decay/azalma zamani,atak seviyesine ulastigi andaki alternatif modülasyon degeri vasitasiyla belirlenecektir.

Bu parametreyi 16,33,49,66,82 ya da 99 olarak yerlestirdiginizde,belirlenen EG zamanlari sirasiyla 2,4,8,16,32 ya da 64 kere hizlanacaktır.(ya da orijinal zamana göre 1/2,1/4,1/8,1/16,1/32 ya da 1/64 oranlarinda yavaslayacaktır).

Örnek olarak; AMS Velositi olarak yerlestirildiginde,Intensitinin mutlak degeri artarak pitch EG Time degerleri içindeki degisiklikleri arttirmak üzere notalari daha güçlü çalmaniza olanak verecektir.Degisikligin yönü Attack Time Swing ve Decay Time Swing vasitasiyla belirlenir.Daha yumusak çaldiginizda,pitch EG zamanlari pitch EG' nin aktüel yerlestirmelerine daha fazla yaklasacaktır.

-99...+99 Parametre degeri

## Attack Time Swing

Bu parametre,Attack Time parametresinin etkileyecegi AMS içindeki yönü belirler.Intensitinin pozitif(+) degerleri ile,+ bir yerlestirme zamanin uzamasina neden olacaktir,- bir yerlestirme ise,zamani kisaltacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## Decay Time Swing

Bu parametre,Decay Time parametresinin etkileyecegi AMS içindeki yönü belirler.Intensitinin pozitif(+) degerleri ile,+ bir yerlestirme zamanin uzamasina neden olacaktir,- bir yerlestirme ise,zamani kisaltacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## Sayfa 13-9

### SAYFA 7- FILTER/FILTRE

Burada,osilatörler tarafından kullanılacak olan filtrelerle ilgili yerlestirmeleri yapabilirsiniz.Rezonans ile 24dB/oktav low pass filtreyi ya da 12 dB/oktav low pass filtreye seri bagli olani ve 12 dB/oktav high pass filtreyi seçebilirsiniz.

Sekil 1

## Selected/Seçilmiş olan

Bu parametreyi,edit içine dahil edilecek olan bir osilatörü seçmek üzere kullanabilirsiniz.Alternatif olarak bu seçimi F1-F4 düğmelerini kullanarak da yapabilirsiniz.

## Filter Type/Filtre Tipi

Bu parametre,seçilen osilatör için filtre tipini (Low Pass Resonant,Low Pass&High Pass) seçer.Low Pass&High Pass filtre tipi seçildiginde,filtre B aktive olacaktir.

Sekil 2

## Trim/Biçimlendirme

Bu parametreyi, seçilen osilatörden çıkan audio sinyal outputun Filtre A' ya giren seviyesini ayarlamak üzere kullanınız.

**Not:** Bu değer yükseldiğinde, sound eğer Resonance yüksek bir degere yerleştirilmiş ise ya da bir akor basılıyorsa normal dişi gürültülü olabilir.

00...99 Trim seviyesi.

### Frequency A (Cutoff Frequency A)

Bu parametre, filtre A' nin kesis frekansını (Cutoff frequency) belirler.

Sekil 3

Bu, kesis frekansının yukarisindeki yüksek frekans bölgesini kesen bir filtredir. Bu, genelde ortak olan bir filtre tipidir, ve orijinal parlak bir timbre soundunu daha yumusak yaparak, overtone unsurların parçalarını kesmek üzere kullanılır. Filtre tipi Low Pass Resonance olduğunda, cutoff(kesis) daha dik bir eğri ile olacaktır.

00...99 Rezonans değeri

## Rezonans modülasyon

Sekil 4

### AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı)

Bu parametre, Rezonans seviyesini kontrol edecek olan kaynağı seçer. Bkz. AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı) listesi. sayfa 13-19.

### Intensity (AMS Intensity)

Bu parametre, Rezonans A vasıtasıyla belirlenen rezonans üzerinde bulunacak AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı) efektinin derinliğini ve yönünü belirler.

Örnek olarak; eğer Velositi seçimi ise, keyboard velositesi içindeki değişiklikler rezonansı etkileyecektir.

Pozitif(+) değerler ile, rezonans daha güçlü çaldığınızda artacaktır, ve daha yumusak çaldığınızda rezonans Rezonans yerleştirmesi vasıtasıyla belirlenen seviyeye yaklaşacaktır.

Negatif (-) değerler ile, rezonans daha güçlü çaldığınızda azalacaktır, ve daha yumusak çaldığınızda rezonans Rezonans yerleştirmesi vasıtasıyla belirlenen seviyeye yaklaşacaktır.

Rezonans seviyesi, Resonance ve Intensity (AMS Intensity) değerleri ilave edilerekten belirlenir.

-99...+99 Parametre değeri.

## Filter B/Filtre B

### Frequency B (Cutoff Frequency B)

Bu parametre, filtre B' nin kesis frekansını (cutoff frequency) belirler. Bu parametre, Filtre tipi Low Pass&High Pass olarak yerleştirildiğinde görülecektir.

Sekil 5

Bu filtre, kesis frekansının yukarisında duran low-frekans dizisini keser. Lower overtone' leri keserekten tonu yumusattır.

00...99 Cutoff /Kesis frekansı değeri.

## SAYFA 8- FİLTRE MODÜLASYON

Bu yerleştirmeler, tonu modifiye etmek üzere seçilen osilatör için filtrenin cutoff/kesis frekansına ('Frequency') modülasyon uygulamanıza olanak sağlar.

Sekil 6

Filtre tipi Low Pass Resonance olduğunda, B filtresi için parametreler edit edilemezler.

## Selected/Seçilmiş olan

Bu parametreyi edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullanınız. Alternatif olarak osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

## Sayfa 13-10

### Filter keyboard tracking (Tracking :Yol izleme )

#### Tracking Low/High

Bu yerleştirmeler, seçilen osilatöre ait filtrenin kesis frekansı (cutoff frekans) için keyboardun izleyeceği yolu belirler. Keyboard bölgesi vasıtasıyla etkilenen kesis frekansı içindeki yolu, Tracking Low, Tracking High, Ramp Low ve Ramp High parametreleri vasıtasıyla belirleyerekten çalabilirsiniz.

C-1...G9 Dizi içindeki Lowest/Highest (En alttaki/En üstteki) nota.

#### Tracking Low

Keyboardun tracking, belirlenen nota numarasının altındaki diziye uygulanacaktır.

#### Tracking High

Keyboard tracking, belirlenen nota numarasının üstündeki diziye uygulanacaktır.

#### Ramp/Rampa

Bu parametre, keyboard tracking' in açısını belirler.

-99...+99 Açı değeri

Burada, keyboard bölgesi ve Ramp yerleştirmesi ile cutoff frekansının nasıl etkileneceği belirlenir. (Intensity to A ve Intensity to B = +50):

Sekil 1

#### Ramp Low

#### Ramp High

Eğer; Intensity to A ve Intensity to B +50 olarak, Ramp Low -62 olarak ve de Ramp High +62 olarak yerleştirilmiş ise, cutoff frekansı içindeki değişikliğin açısı keyboard bölgesine (pitch) adresleme yapacaktır. Bu, keyboard bölgesine adresleme yapacak Resonance A' yi arttırdığınızda, oluşacak olan osilasyon anlamına gelir.

Eğer; Ramp Low +43 ve Ramp High -43 olarak yerleştirilirse, cutoff frekansı keyboard bölgesi vasıtasıyla etkilenmemiş olacaktır.

Her bir nota için değişiklik yapmak üzere cutoff frekansını istemiyorsanız, bu yerleştirmeleri kullanınız.

#### Tracking to A/B

Bu parametreler, uygulamaya başlanacak keyboard trackingin nota numaralarını belirler. A ve B filtreleri için uygulanan değişikliğin derinlik ve yönünü belirlemek üzere Intensity to A ve Intensity to B parametrelerini yerleştiriniz.

Key Low ve Key High arasındaki notaların dizisi için, cutoff frekansı, keyboard bölgesine (pitch) göre değişecektir.

-99,,,+99 Parametre değeri.

### Filter EG modülasyon

Sekil 2

#### Velocity to A

Bu parametre, filtre A cutoff frekansını kontrol etmek üzere filtre EG (Sayfa 11-Filter EG üzerinde yerleştirildiği gibi) vasıtasıyla oluşturulan zaman-çesitli değişiklikler üzerinde sahip olacağı velositi efektinin derinliğini ve yönünü belirler.

Pozitif (+) değerler ile, daha güçlü çalmak Filtre EG' nin cutoff frekansı içinde daha büyük değişiklikler üretmesine neden olacaktır. Negatif (-) değerler ile, daha güçlü çalmak ise Filtre EG' nin cutoff frekansı içinde yine daha büyük değişiklikler üretmesine neden olacaktır, ancak EG kutup pozisyonunun değiştirilmesi kaydıyla.

99...+99 A parametresi için Velositinin Değeri.

## Velocity to B

Bu parametre, filtre B cutoff frekansini kontrol etmek üzere (bkz Velocity to A) filtre EG vasitasiyla olusturulan zaman-çesitli degisiklikler üzerinde sahip olacagi velositi efektinin derinligini ve yönünü belirler.

99...+99 B parametresi için Velositinin Degeri.

## EG Intensity to A

Bu parametre, filtre A cutoff frekansi üzerinde sahip olacagi filtre 1 EG vasitasiyla olusturulan zaman-çesitli degisiklikler efektinin derinligini ve yönünü belirler. Pozitif (+) yerlestirmeler ile sound, EG seviyeleri Filter EG Level ve Time parametreleri vasitasiyla (+) alan içinde yerlestirildiklerinde, daha parlak olacaktır. (-) alanda yerlestirildiklerinde ise sound daha mat olacaktır.

Negatif (-) yerlestirmeler ile sound, EG seviyeleri Filter EG Level ve Time parametreleri vasitasiyla (-) alan içinde yerlestirildiklerinde, daha mat olacaktır. (-) alanda yerlestirildiklerinde ise sound daha parlak olacaktır.

-99...+99 Parametre degeri

## EG Intensity to B

Bu parametre, filtre B cutoff frekansi (bkz. Intensity to A) üzerinde sahip olacagi filtre EG vasitasiyla olusturulan zaman-çesitli degisiklikler efektinin derinligini ve yönünü belirler.

-99...+99 Parametre degeri.

## EG AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre, Filtre A ve B' nin cutoff frekansi üzerinde sahip olacagi filtre EG vasitasiyla üretilen zaman-çesitli degisiklikler efektinin derinlik ve yönünü kontrol edecek kaynagi seçer. Bkz. AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi. sayfa 13-19).

## Intensity to A

Bu parametre, filtre 1A üzerinde sahip olunacak AMS efektinin derinlik ve yönünü belirler. Bunun nasıl uygulanacagi konusundaki detay için EG Intensity to A bölümüne bakınız.

## Intensity to B

Bu parametre, filtre B üzerinde sahip olunacak AMS efektinin derinlik ve yönünü belirler. Bunun nasıl uygulanacagi konusundaki detay için, EG Intensity to A bölümüne bakınız.

## Sayfa 13-11

*Not: Velocity to A/B, Intensity to A/B ve (AMS) Intensity to A/B için yerlestirmelerin toplami, filtre EG vasitasiyla üretilen efektin derinligini ve yönünü belirleyecektir.*

## Filter A/B modülasyon

### AMS 1(fA/B) (Filtre A/B için Alternatif Modülasyon Kaynagi1)

Bu parametre, filtre 1A cutoff frekansinin modülasyonunu kontrol edecek kaynagi seçer. Bkz. AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi. sayfa 13-19).

*Not: Filtre B parametreleri, Filtre Tipi sayfa 13-9' daki Low Pass & High Pass oldugunda displayde olacaktır.*

## Intensity

Bu parametre, AMS1' in sahip olacagi efektin derinligini ve yönünü belirler.

AMS1, JS X oldugunda; bu parametre (+) degerde joysticki saga dogru çektiginizde cutoff frekansinin yükselmesine neden olacaktır. Joysticki sola dogru çektiginizde ise cutoff frekansi düşecektir.

Bu parametrenin (-) degerde olması durumunda tam tersine işlem olacaktır.

Bu deger, Filtre A Frekans yerlestirmesine ilave edilecektir.

### AMS2 (Alternatif Modülasyon Kaynagi2)

Bu parametre, filtre A cutoff frekansinin modülasyonunu kontrol edecek kaynagi belirler. (bkz. AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi. sayfa 13-19).

## Intensity

Bu parametre, seçilen kaynagin sahip olacagi efektin derinlik ve yönünü belirler. (bkz. Intensity. sayfa 13-11).

## SAYFA 9- FILTER/FILTRE LFO1

Burada,ton içinde dairesel degisiklikler olusturmak üzere filtrenin (seçilen osilatör için) cutoff frekansına dönen modülasyon uygulamak üzere filtre LFO' yu kullanabilirsiniz.

Sekil 1

### Selected/Seçili olan

Bu parametreyi edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullanabilirsiniz. Alternatif olarak,osilatörleri seçmek için F1-F4 düğmelerini de kullanabilirsiniz.

### Intensity to A

Bu parametre,filtreA' nin cutoff frekansı üzerinde sahip olacağı LFO1 (Sayfa 17-LFO1 üzerinde yerleştirilen) modülasyonunun derinlik ve yönünü belirler.

-99...+99 Parametre degeri

### Intensity to B

Bu parametre,filtre B' nin cutoff frekansı üzerinde sahip olacağı LFO1 modülasyonunun derinliğini ve yönünü belirler.(bkz.Intensity to A bölümü).

Sekil 2

-99...+99 Parametre degeri.

### Joystick –Y to A

Joysticki Y yönünde(kendinizden ileri doğru) hareket ettirerekten,filtre A' nin cutoff frekansını modüle eden LFO1 derinliğini kontrol edebilirsiniz.Bu parametre,kontrolün derinlik ve yönünü belirler.

Bu parametrenin yüksek yerleştirmeleri,joystick kendinizden ileriye doğru hareket ettirildiğinde filtre üzerindeki efektde daha büyük artışlar üretecektir.

-99...+99 Parametre degeri.

### Joystick –Y to B

Joysticki Y yönünde (kendinizden ileriye doğru) hareket ettirerekten,filtre B' nin cutoff frekansını modüle eden LFO1 Derinliğini kontrol edebilirsiniz.Bu parametre,kontrolün derinlik ve yönünü belirler.(bkz.Joystick –Y to A bölümü).

### Filter LFO1 modülasyon

#### AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre,hem A hem de B filtresi için cutoff frekans degisikliginin derinlik ve yönünü kontrol edecek kaynagi seçer.Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.

### Intensity to A

Bu parametre,filtre A üzerinde sahip olunacak AMS efektinin derinlik ve yönünü belirler.

Örnek olarak; eger AMS After Touch ise,bu parametrenin yüksek yerleştirmeleri klavyeye güçlü bastiginizda LFO1' e uygulacak büyük bir degisiklige olanak sağlayacaktır.

-99...+99 Parametre degeri.

### Intensity to B

Bu parametre,filtre B üzerinde sahip olunacak AMS efektinin derinlik ve yönünü belirler.(bkz.Intensity to A bölümü).

## SAYFA 10- Filter/FILTRE LFO2

Filtre A ve B' nin cutoff frekansına LFO2 (Sayfa 18-LFO2 üzerinde yerleştirilen) vasitasiyla uygulanan dairesel modülasyonun derinligini ayarlar.Parametreler üzerine daha fazla bilgi için.bkz.Sayfa 9-Filter LFO1.sayfa 13-11).

Sekil 3

## Sayfa 13-12

### SAYFA 11- FILTER EG

Burada,seçilen osilatör için A ve B filtrelerinin cutoff frekansi içindeki zaman-çesitli degisiklikleri üretecek EG için yerlestirmeleri yapabilirsiniz.Bu yerlestirmelerin efekt derinligi,Velocity ve Intensity parametreleri tarafından belirlenen filter cutoff frekansi üzerindeki olacaktır.

Sekil 1

### Selected/Seçilen

Bu parametreyi edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullaniniz.Alternatif olarak,osilatörleri seçmek için F1-F4 dügmelerini kullanabilirsiniz.

### Filter envelope/Filtre çerçeve

Sekil 2

### Start/Attack/Break/Sustain/Release Level

#### Baslama/Atak/Ara/Tutma/Serbest birakma Seviyesi

Bunlar,çerçeve kisim seviyeleridir.Sonuç,seçilmis olan Filtre Tipine bagli olacaktır.Örnek olarak; Low Pass Resonance filtre ile,EG Intesitinin pozitif (+) degerleri pozitif (+) seviyeler vasitasiyla parlaklasan tona neden olacaktır.Negatif (-) seviyeler tonu matlastiracaktır.

-99...+99 Seviye degeri.

#### Start Level/Baslama Seviyesi

Bu parametre,Note-on zamaninda cutoff frekansi içindeki depisikligi belirler.

#### Attack Level/Atak Seviyesi

Bu parametre,atak zamani geçtikten sonra cutoff frekansi içindeki degisikligi belirler.

#### Break Point Level/Ara Nokta Seviyesi

Bu parametre,decay zamani geçtikten sonracutoff frekansi içindeki degisikligi belirler.

#### Sustain Level (Tutma Seviyesi)

Bu parametre.note-off olusuncaya kadar slope/egim zamani geçtikten sonra sürdürülecek olan cutoff frekansi içindeki degisikligi belirler.

#### Release Level (Serbest birakma Seviyesi)

Bu parametre,release/serbest birakma zamani geçtikten sonra olusacak cutoff frekansi içindeki degisikligi belirler.

#### Attack/Decay/Slope/Release Time

#### Atak/Azalma/Egim/Serbest birakma Zamani

Bu parametreler,olusacak filtre degisikligi üzerindeki zamani belirler.

0...99 Zaman degeri.

### **Attack Time/Atak Zamani**

Bu parametre,atak seviyesine ulasincaya kadar note-on' un degistirecegi seviye üzerindeki zamani belirler.

### **Decay Time/Azalma Zamani**

Bu parametre,break point/ara noktasi seviyesi için atak seviyesinin degistirecegi seviye üzerindeki zamani belirler.

### **Slope Time/Egim Zamani**

Bu parametre,sustain/tutma seviyesine ulasincaya kadar decay/azalma zamani geçtikten sonra degisecek seviye üzerindeki zamani belirler.

### **Release Time**

Bu parametre,release/serbest birakma seviyesine ulasincaya kadar note-on olusumundan sonra degisecek seviye üzerindeki zamani belirler.

## **Filter EG 'Level' modülasyon**

Filtre 1 EG degisiklikleri (seviye) (AMS = Velositi,Intensiti =bir pozitif (+) deger

### **Sekil 3**

+ yerlestirilmis Start Level  
Swing,Attack Level Swing  
ve Break Level Swing ile  
yumusak çalınan nota.

### **Sekil 4**

+ yerlestirilmis Start Level  
Swing,Attack Level Swing  
ve Break Level Swing ile  
güçlü çalınan nota.

### **Sekil 5**

- yerlestirilmis Start Level  
Swing,Attack Level Swing  
ve Break Level Swing ile  
güçlü çalınan nota.

## **AMS(L) (Alternatif Modülasyon Kaynagi)**

Bu parametre,filtre EG' nin (AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa 13-19) Level parametrelerini kontrol edecek kaynagi seçer.

### **Intensity (AMS Intensity)**

Bu parametre,AMS vasitasiyla uygulanan efektin derinligini ve yönünü belirler.0 yerlestirmesi ile,Frequency A (Cutoff Frequency A) vasitasiyla belirlenen seviyeler,kullanilacaktır.

Örnek olarak; eger AMS Velositi ise,ve Start Level Swing,Attack Level Swing ve Break Level Swing' i + olarak ve Intensitiyi pozitif (+) deger olarak yerlestirmisensez,EG seviyeleri güçlü çaldiginizda yükselecektir.Eger Intensiti negatif (-) degerlere yerlestirilmis ise,EG seviyeleri güçlü çaldiginizda düşecektir.

-99...+99 Intensiti degeri.

### **Start Level Swing**

Bu parametre,Start Level' i etkileyecek olan AMS içindeki yönü belirler.Intensiti pozitif (+) bir degere sahip oldugunda,bu parametre için (+) bir yerlestirme AMS' nin EG seviyesini yükseltmesine olanak saglayacaktır.

(-) bir yerlestirme ise,AMS' nin EG seviyesini düsürmesine neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

### **Attack Level Swing**

Bu parametre,Attack Level' i etkileyecek olan AMS içindeki yönü belirler.Intensiti pozitif (+) bir degere sahip oldugunda,bu parametre için (+) bir yerlestirme AMS' nin EG seviyesini yükseltmesine olanak saglayacaktır.

(-) bir yerlestirme ise,AMS' nin EG seviyesini düsürmesine neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

### **Break Level Swing**

Bu parametre,Break Point Level' i etkileyecek olan AMS içindeki yönü belirler.Intensiti pozitif (+) bir degere

sahip oldugunda,bu parametre için (+) bir yerlestirme AMS' nin EG seviyesini yükseltmesine olanak saglayacaktır.

(-) bir yerlestirme ise,AMS' nin EG seviyesini düsürmesine neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## **Sayfa 13-13**

### **Filter EG 'Time' modülasyon**

Filtre 1 EG degisiklikleri (Time) (AMS = Velositi,Intensiti = bir pozitif (+) deger

Sekil 1

Sekil 2

Sekil 3

+ olarak yerlestirilen Attack Decay,Slope ve Release Level Swings ile yumusak Olarak çalınan nota.

+ olarak yerlestirilen Attack, Decay,Slope ve Release Level Swings ile güçlü çalınan nota.

- olarak yerlestirilen Attack, Decay,Slope ve Release Level Swings ile güçlü çalınan nota.

### **AMS 1/2 (T)**

Bu parametreyi,filtre EG' nin Time parametrelerini kontrol edecek olan kaynagi seçmek üzere kullaniniz.Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa.13-19.

### **Intensity**

Bu parametre,AMS1/2(T)' nin sahip olacağı efektin derinlik ve yönünü belirler.

Örnek olarak; AMS1/2(T),FltKTr +/+ olarak yerlestirilmiş ise,EG Time parametreleri Keyboard Tracking yerlestirmeleri vasitasiyla kontrol edilecektir.Bu parametrenin pozitif (+) degerleri ile,Ramp' in pozitif (+) degerleri EG zamanlarini uzatacaktır,Ramp' in (-) degerleri ise EG zamanlarini kisaltacaktır.Degisikligin yönü,Attack Time Swing,Decay Time Swing,Slope Time Swing ve Release Time Swing vasitasiyla belirlenir.

0 yerlestirmesi ile,Frequency A(Cutoff Frequency A) vasitasiyla belirlenen zamanlar kullanılacaktır.

Eger AMS1/2(T) Velositi olarak yerlestirilmiş ise,bu parametrenin pozitif degerleri (+) güçlü çaldiginizda EG zamanlarinin uzamasina neden olacaktır.Negatif (-) degerleri ise güçlü çaldiginizda EG zamanlarini kisaltacaktır.

-99...+99 Intensiti degeri.

### **Attack Time Swing**

Bu parametre,attack time' i etkileyecek AMS1/2(T) içindeki yönü belirler.Intensitin pozitif (+) degerleri ile,bu parametrenin + yerlestirmeleri,AMS' ye zamani uzatmak üzere olanak saglayacaktır.Bu parametrenin - yerlestirmeleri ise,zamani kisaltacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.



## Decay Time Swing

Bu parametre,decay time' i etkileyecek olan AMS1/2(T) içindeki yönü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile,bu parametrenin + yerleştirmeleri,AMS' ye zamani uzatmak üzere olanak sağlayacaktır.Bu parametrenin – yerleştirmeleri ise,zamani kisaltacaktır.0 yerleştirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## Slope Time Swing

Bu parametre,slope time' i etkileyecek olan AMS1/2(T) içindeki yönü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile,bu parametrenin + yerleştirmeleri,AMS' ye zamani uzatmak üzere olanak sağlayacaktır.Bu parametrenin – yerleştirmeleri ise,zamani kisaltacaktır.0 yerleştirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## Release Time Swing

Bu parametre,release time' i etkileyecek olan AMS1/2(T) içindeki yönü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile,bu parametrenin + yerleştirmeleri,AMS' ye zamani uzatmak üzere olanak sağlayacaktır.Bu parametrenin – yerleştirmeleri ise,zamani kisaltacaktır.0 yerleştirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

## SAYFA 12- AMP

Bu parametreler,seçilen osilatörün volüm ve pan' ini kontrol eder.

Sekil 4

## Selected/Seçilen

Bu parametreyi,edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullaniniz.Alternatif olarak,osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

### Level

Seçilen osilatörün volümü.

**Not:**Programin volümü CC#7(volüm) ve #11(expression) vasitasiyla da kontrol edilebilir.Sonuç seviyesi,CC#7 ve #11 degerleri çogalaraktan belirlenir.Global MIDI kanal 'MIDI Channel' (Global P1:1-1a) kontrol için kullanilir.  
0...127 Volüm seviyesi

### Pan

Seçilen osilatör için Pan (stereo pozisyon).

**DRUM** Bu parametre,bir Drum Program edit edildiğinde mevcut degildir.Her bir tus için bireysel Pan kontrolu kullaniniz.(bkz.Pan.sayfa 13-5).

Random Sound,her bir nota –on' da farkli bir bölgeden duyulacaktır.

L001 Sound uzak solda bulunur.

C064 Sound merkezdedir.

R127 Sound uzak sagda bulunur.

**Not:**Bu,CC#10 (panpot) vasitasiyla kontrol edilir.CC#10' un 0 ya da 1 degeri,soundu uzak sola tasiyacaktir,64 degeri ise soundu her bir osilatör için Pan yerleştirmesi vasitasiyla belirlenen bölgeye çekecektir.127 degeri de soundu uzak saga tasiyacaktir.Bu,Global MIDI kanal 'MIDI Channel (Global P1:1-1a) üzerinde kontrol edilir.

## Pan modülasyon

### AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre,modifiye edilecek pan kaynagini seçer.(bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa 13-19).Bu degisiklik Pan yerleştirmelerine bagli olacaktır.

### Intensity

Bu parametre,AMS vasitasiyla üretilen efektin derinligini belirler.Örnek olarak; eger Pan C064 olarak yerlestirilmis ise ve AMS Note Number/Nota numarasi ise,bu parametrenin pozitif (+) degerleri,nota numaralarinin DO4' den sonra artmasiyla soundun soundun saga dogru hareket etmesine neden olacaktır.(yani higher çaldiginizda).Nota numaralarinin azalmasi durumunda ise sound sola dogru hareket edecektir.(yani lower çaldiginizda).Bu parametrenin negatif (-) degerleri ise tam tersine bir etki yapacaktır.

-99...+99 Parametre degeri

## Sayfa 13-14

### SAYFA 13- AMP MODÜLASYON

Bu yerleştirmeler, volümü ayarlamak üzere ampli için modülasyon uygulamanıza olanak sağlayacaktır.

Sekil 1

#### Selected/Seçilen

Bu parametreyi edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullanınız. Alternatif olarak, osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

#### Amplifier keyboard tracking

Bu parametreler, osilatör 1' in volümünü ayarlamak üzere keyboard tracking' i kullanmanıza olanak sağlar. Çaldığınız keyboard bölgesi vasıtasıyla volümün nasıl etkileneceğini belirlemek üzere Key ve Ramp parametrelerini kullanınız.

#### Tracking Low/High

Bu yerleştirmeler, uygulanmaya başlayacak olan keyboard tracking' deki nota numarasını belirler. Volüm, Tracking Low ve Tracking High arasında değişmeyecektir.

C-1...G9 Dizi içindeki Lowest/Highest (En alt/En üst) nota.

#### Tracking Low

Keyboard Tracking, belirlenen nota numarasının aşağısındaki diziye uygulanacaktır.

#### Tracking High

Keyboard Tracking, belirlenen nota numarasının yukarısındaki diziye uygulanacaktır.

#### Ramp

Bu parametreler, keyboard tracking' in açısını belirler.

-99...+99 Açı değeri.

Aşğıdaki sekil, keyboard bölgesi ve Ramp yerleştirmeleri vasıtasıyla üretilen volüm değişikliklerinin bir örneğidir:

Sekil 2

#### Ramp Low

Bu parametrenin pozitif (+) değerleri ile; volüm, Tracking Low nota numarası aşağısındaki notaları çaldığınızda, yükselecektir. Negatif (-) değerleri ile, volüm azalacaktır.

#### Ramp High

Bu parametrenin pozitif değerleri ile; volüm, Tracking High nota numarası yukarısındaki notaları çaldığınızda yükselecektir. Negatif (-) değerleri ile, volüm azalacaktır.

#### Amplifier Modülasyon

Bu parametreler, velositi vasıtasıyla etkilenecek olan seçilmiş osilatörün volümünün nasıl olacağını belirler.

#### Velocity Intensity

[-99...+99]

Pozitif (+) değerler ile, volüm güçlü çaldığınızda artacaktır. Negatif (-) değerler ile, güçlü çaldığınızda volüm azalacaktır.

Volüm değişikliği (bu parametrenin pozitif (+) değerleri ile)

Sekil 3

Sekil 4

Yumusak çalma

Güçlü çalma

-99...+99 Intensite değeri.

#### EG AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı)

Seçilen osilatör için, amplitudin volümünü kontrol edecek kaynağı seçer. (Bkz. AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı) listesi. sayfa 13-19). Velositi seçilemez.

## **Intensity**

Bu parametre,AMS' nin sahip olacağı etkinin derinliğini ve yönünü belirler.Aktüel volüm,Alternatif Modülasyon vs degerleri ile amplifi EG vasıtasıyla üretilen değisikliklerin değeri arttıktan belirlenecektir,ve eğer amplifi EG' nin seviyeleri düşükse,Alternatif Modülasyon tarafından uygulanan modülasyon da daha az olacaktır.

Örnek olarak; eğer AMS After Touch olarak yerleştirilmiş ise,bu parametrenin pozitif (+) değerleri klavyeye güçlü bastığınızda volümün yükselmesine neden olacaktır.Ancak,EG yerleştirmeleri vs halihazırda volümü maksimum seviyeye yükseltmiş durumda ise,volüm daha fazla yükselmeyecektir.

Bu parametrenin negatif değerleri ile,volüm klavyeye güçlü bastığınızda azalacaktır.

-99...+99 Intensite değeri.

## **SAYFA 14- AMP LFO1**

Bu parametreler,seçilen osilatörün volümünü kontrol etmek üzere LFO1(bkz.Sayfa 17-LFO1.sayfa 13-16) ve LFO2' yi (bkz.Sayfa 18-LFO2.sayfa 13-18) kullanmanıza olanak sağlar.

Sekil 5

## **Selected/Seçilen**

Bu parametre,edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek için kullanılır.Alternatif olarak,osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

## **Intensity**

Bu parametre,osilatör 1' in volümü üzerinde sahip olacağı OSC1 LFO1 efektinin derinliğini ve yönünü belirler.Negatif (-) değerler LFO waveformu tersine çevirecektir.

-99...+99 Intensite değeri.

## **Sayfa 13-15**

### **Amplifier LFO1 modülasyon**

#### **AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı)**

Bu parametreyi,osilatör 1' in volümünü modüle edecek LFO1 vasıtasıyla derinliğini kontrol edecek olan bir kaynağı seçmek üzere kullanınız.Bkz.AMS (Alternatif Modülasyon Kaynağı) listesi.sayfa 13-19.

## **Intensity**

Bu yerleştirmenin mutlak değeri arttıça,LFO1 üzerindeki AMS' nin efekti çoğalacaktır.Negatif (-) değerler,LFO waveformu tersine çevirecektir.

## **SAYFA 15- AMP LFO2**

Bu parametreler,seçilen osilatörün volümünü kontrol etmek üzere,LFO1(bkz.Sayfa 17-LFO1.sayfa 13-16) ve LFO2' yi (bkz.Sayfa 18-LFO2.sayfa 13-18) kullanmanıza olanak sağlar.Parametrelerin editi üzerine daha fazla bilgi için.Bkz.Sayfa 14-Amp LFO1.

Sekil 1

## **SAYFA 16- AMP EG**

Bu parametreler,seçilen osilatörün volümü içindeki zaman-çesitli değisiklikleri oluşturmaya olanak sağlar.

Sekil 2

## **Selected/Seçilen**

Bu parametreyi,edit içine dahil edilecek olan osilatörü seçmek üzere kullanınız.Alternatif olarak,osilatörleri F1-F4 düğmelerini kullanarak da seçebilirsiniz.

## Amp envelope (Ampli çerçevesi)

Sekil 3

### Start/Attack/Break/Sustain/Release Level

#### Baslama/Atak/Ara/Tutma/Serbest bırakma Seviyesi

Bu parametreler,çerçeve kısımlarının seviyesidir.

0...99 Seviye değeri.

### Start Level/Baslama Seviyesi

Bu parametre,note-on' da volüm seviyesini belirler.Eğer notaya yüksek bir ses seviyesinde baslamak istiyorsanız,bunu yüksek bir degere yerleştiriniz.

### Attack Level/Atak Seviyesi

Bu parametre,atak zamani geçtikten sonra ulasilacak volüm seviyesini belirler.

### Break Level/Ara verme Seviyesi

Bu parametre,decay/azalma zamani geçtikten sonra ulasilacak volüm seviyesini belirler.

### Sustain Level/Tutma Seviyesi

Bu parametre,Note-off olusana kadar slope/egim zamani geçtikten sonra devam edecek olan volüm seviyesini belirler.

### Attack/Decay/Slope/Release Time

#### Atak/Azalma/Egim/Serbest bırakma Zamani

Bu parametreler,olusacak volüm degisikligi üzerindeki zamani belirler.

0...99 zaman değeri.

### Attack Time/Atak zamani

Bu parametre,atak seviyesine ulasana kadar note-on sonrasında degisecek volüm üzerindeki zamani belirler.Eğer baslama seviyesi 0 ise,bu soundun yükselme zamani olacaktır.

### Decay Time/Azalma Zamani

Bu parametre,break point (ara verme noktasi) seviyesine ulasana kadar ve atak seviyesine ulasildiginda degisecek volüm üzerindeki zamani belirler.

### Slope Time/Egim Zamani

Bu parametre,sustain/tutma seviyesine ulasana kadarve break point/ara verme noktasi seviyesine ulasildiginda degisecek olan volüm üzerindeki zamani belirler.

### Release Time/Serbest bırakma Zamani

Bu parametre,0' a ulasana kadar note-off sonrasında degisecek volüm üzerindeki zamani belirler.

## Amp EG 'Level' modülasyon

Amp 1 EG degisiklikleri(Seviye) (AMS =Velositi,Intensiti = bir pozitif(+) deger)

Sekil 1

Sekil 2

Sekil 3

Start Level Swing '0' olarak ve Attack Level Swing ve Break Level Swing + olarak yerlestirildiginde,yumusak çalınan nota.

Start Level Swing '0' olarak ve Attack Level Swing ve Break Level Swing + olarak yerlestirildiginde,güçlü çalınan nota.

Start Level Swing '0' olarak ve Attack Level Swing ve Break Level Swing - olarak yerlestirildiginde,güçlü çalınan nota.

### AMS(L) (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Bu parametre,amp EG' nin Level parametrelerini kontrol edecek kaynagi belirler.Bkz.AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa 13-19.

### Intensity

Bu parametre,AMS' nin sahip olacağı efektin derinligini ve yönünü belirler.Örnek olarak; eger AMS Velositi ise,Start Level Swing,Attack Level Swing ve Break Point Level Swing yerlestirmeleri + ise ve de Intensiti yerlestirmesi pozitif(+) bir degerde ise,bu güçlü çaldiginizda amp EG volüm seviyelerinin yükselmesine neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile,seviyeler sayfa 16-Amp EG üzerinde belirlendigi gibi olacaktır.

-99...+99

Intensiti degeri.

## Sayfa 13-16

### Start Level Swing

Bu parametre,degisecek olan Start Level/Baslama Seviyesinin AMS içindeki yönünü belirler.Eger Intensiti pozitif(+) bir yerlestirilmis ve bu parametre yerlestirmesi de + ise,bu AMS' ye EG seviyesini arttirma olanagi saglayacaktır.Bu parametre – bir degerde ise,bu durum AMS' nin EG seviyesini azaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

### Attack Level Swing

Bu parametre,degisecek olan Attack Level /Atak Seviyesinin AMS içindeki yönünü belirler.Eger Intensiti pozitif(+) bir degere yerlestirilmis ve bu parametre yerlestirmesi de + ise,bu AMS' ye EG seviyesini arttirma olanagi saglayacaktır.Bu parametre – bir degerde ise,bu durum AMS' nin EG seviyesini azaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

### Break Point Level Swing

Bu parametre,degisecek olan Break Level/Ara verme Seviyesinin AMS içindeki yönünü belirler.Eger Intensiti pozitif(+) bir degere yerlestirilmis ve bu parametre yerlestirmesi de + ise,bu AMS' ye EG seviyesini arttirma olanagi saglayacaktır.Bu parametre – bir degerde ise,bu AMS' nin EG seviyesini azaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile hiçbir degisiklik olmayacaktır.

### Amp EG 'Time' modülasyon

Bu parametreler,sayfa 13-15 üzerindeki Attack/Decay/Slope/Release Time içinde belirlenen amp EG zamanlarini modifiye etmek üzere bir alternatif modülasyon kaynagi kullanmaniza olanak saglar.

Amp 1 EG degisiklikleri (Time/zaman)

(AMS = Amp KTrk +/- ,Intensiti = bir pozitif(+) deger)

(Amp Keyboard Track 'Low Ramp' =bir pozitif (+) deger,ve 'High Ramp' = bir pozitif (+) deger oldugunda)

Sekil 1

Sekil 2

Sekil 3

+ degerde Attack,Decay,Slope ve Release Time Swing ile çalınan low-pitch nota.

- degerde Attack,Decay,Slope ve Release Time Swing ile çalınan high-pitch nota.

Amp 1 EG degisiklikleri (Time/Zaman) (AMS = Velositi,Intensiti = bir pozitif (+) deger)

Sekil 4

Sekil 5

Sekil 6

+ degerde Attack,Decay,Slope ve Release Time Swing ile yumusak çalınan nota.

+ degerde Attack,Decay,Slope ve Release Time Swing ile güçlü çalınan nota.

- degerde Attack,Decay,Slope ve Release Time Swing ile güçlü çalınan nota.

### AMS(T) (Alternatif Modülasyon Kaynagi 1- Time/Zaman)

Bu parametre,amp EG' nin Time/Zaman parametrelerini kontrol edecek kaynagi belirler.(bkz.AMS (Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi.sayfa 13-19).Off yerlestirmesi ile,modülasyon olmayacaktır.

### Intensity

Bu parametre,AMS1' in sahip olacağı efekтин derinliğini ve yönünü belirler.Örnek olarak; eger AMS1(T),Amp KTrk +/- ise ,(Amp) Keyboard Track yerlestirmeleri (bkz.Amplifier keyboard tracking.sayfa 13-14) EG Time/Zaman parametrelerini kontrol edecektir.Bu parametrenin pozitif(+) degerleri ile,Ramp yerlestirmesinin (+) degeri EG zamanlarinin uzamasına neden olacaktır.Ramp yerlestirmesinin (-) degerleri ise EG zamanlarini kisaltacaktır.Degisikligin yönü Attack Time Swing,Decay Time Swing,Slope Time Swing ve Release Time vasitasiyla belirlenir.

AMS1(T) Velositi oldugunda,positif (+) degerler güçlü çaldiginizda EG zamanlarinin uzamasına neden olacaktır.Negatif (-) degerler ise güçlü çaldiginizda EG zamanlarini kisaltacaktır.0 yerlestirmesi ile,EG zamanlari Amp envelope parametreleri (bkz.sayfa 13-15) vasitasiyla belirlendiği gibi olacaktır.

## Attack Time Swing

Bu parametre,Attack Time (Atak Zamani) üzerinde AMS1' in sahip olacağı efektin yönünü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile bu parametrenin (+) yerlestirmesi AMS1' e zamani uzatma olanagi saglayacaktır.Bu parametrenin (-) yerlestirmesi ise,AMS1' in zamani kisaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile,efekt olmayacaktır.

## Decay Time Swing

Bu parametre,Decay Time (Azalma Zamani) üzerinde AMS1' in sahip olacağı efektin yönünü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile bu parametrenin (+) yerlestirmesi AMS1' e zamani uzatma olanagi saglayacaktır.Bu parametrenin (-) yerlestirmesi ise,AMS1' in zamani kisaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile,efekt olmayacaktır.

## Slope Time Swing

Bu parametre,Slope Time (Egim Zamani) üzerinde AMS1' in sahip olacağı efektin yönünü belirler.Intensitinin pozitif (+) degerleri ile bu parametrenin (+) yerlestirmesi AMS1' e zamani uzatma olanagi saglayacaktır.Bu parametrenin (-) yerlestirmesi ise,AMS1' in zamani kisaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile,efekt olmayacaktır.

## Release Time

Bu parametre,Release Time(Serbest birakma Zamani) üzerinde AMS1' in sahip olacağı efektin yönünü belirler. Intensitinin pozitif (+) degerleri ile bu parametrenin (+) yerlestirmesi AMS1' e zamani uzatma olanagi saglayacaktır. Bu parametrenin (-) yerlestirmesi ise,AMS1' in zamani kisaltmasına neden olacaktır.0 yerlestirmesi ile,efekt olmayacaktır.

### AMS2 (Alternatif Modülasyon Kaynagi 2)

Bu,Amp EG için diger bir alternatif modülasyon kaynagidir.Bkz.yukarida.AMS1 parametreleri.

## SAYFA 17- LFO1

Bu ve bir sonraki sayfa içinde,her bir osilatörün Pitch,Filter ve Amp' yi dairesel olaral modüle etmek üzere kullanılacak LFO için olan yerlestirmeleri yapabilirsiniz.Her bir osilatör için iki LFO birimi vardır.Pitch,Filter ya da Amp için LFO1 ya da LFO2 Intensitiyi (-) bir degere yerlestirerekten,LFO waveformu tersine çevirebilirsiniz.

Sekil 7

## Sayfa 13-17

### Wave/Dalga

Bu parametre,LFO waveformu seçer.LFO' nun bazilarinin saginda görünen numaralar,baslayacak olan waveformdaki fazi isaret eder.

Tablo 1

#### Random 1(S/H):

Zamanin sabitlenmiş araliklarında tesadüfi seviye degisiklikleri içindeki konvansiyonel sample & hold (S/H).

#### Random2(S/H):

Tesadüfi olarak degisecek olan hem seviyeler hem de zaman araliklari.

#### Random3 (S/H):

Maksimum seviye ve minimum seviye tesadüfi zaman araliklarında birbiri ardina gelecektir.(yani tesadüfi periyot ile bir köseli wave).

#### Random4(Vektör)

#### Random5(Vektör)

#### Random6(Vektör)

Bu tipler Random 1-3' ün yumusak bir sekilde degismesine neden olur.Bunlar,akustik enstrüman vs.nin kararsizligina benzetme yapı üzere kullanilir.

## Base Note/Times

MIDI/Tempo Sync.On oldugunda,bu parametreler buna uygulanacak olan '!(Tempo) ve multiple (Times)' e baglantili olarak bir nota uzunlugu yerlestirir.Bu parametreler,LFO1' in frekansini belirleyecektir.Örnek olarak; eger Base nota quarter nota ive Times 04 ise,LFO her dört vurusta bir devir yapacaktır.

Sequencer 1' in Tempo yerlestirmesini degistirseniz bile,LFO her zaman her dört vurusta bir devir yapacaktır.

## Base Note/Temel nota

**DRUM** Bu parametre bir Drum Program edit edildiğinde mevcut olmayacaktır. Her bir tus için bireysel xxx kontrolu kullanınız. (bkz. xxx. Sekil 4

Nota degeri.

## Times

**DRUM** Bu parametre bir Drum Program edit edildiğinde mevcut olmayacaktır. Her bir tus için bireysel xxx kontrolu kullanınız. (bkz. xxx.

01...16 Devir yeniden başlamadan önce vurular

## Frequency modülasyon/Frekans modülasyon

Seçilen osilatör için LFO1' in hizini ayarlamak üzere iki alternatif modülasyon kaynagi kullanabilirsiniz.

### AMS(F) (Alternatif Modülasyon Kaynagi)

Seçilen osilatör LFO1' in frekansini ayarlayacak kaynagi seçer. (Bkz. AMS(Alternatif Modülasyon Kaynagi) listesi. sayfa 13-19). LFO1 LFO2 vasitasiyla modüle edilebilir.

### Intensity (AMS 1 Intensity)

Bu parametre, AMS1(F)' nin sahip olacağı efektin derinligini ve yönünü belirler. Bu parametre 16,33,49,66,82 ya da 99 degerine yerlestirildiginde, LFO frekansi sirasiyla maksimum 2,4,8,16,32 ya da 64 kere yükselebilecektir. (Ya da sirasiyla 1/2, 1/4 1/8, 1/16, 1/32 ya da 1/64 olarak azalabilecektir).

Örnek olarak; eger AMS1(F) Note Number/Nota Numarasi ise, bu parametrenin (+) degerleri yüksek notalari çalincaya kadar osilatör LFO' nun hizini arttiracaktır. Negatif (-) degerler ise, yüksek notalari çaldiginizda osilatör LFO' nun hizini yavaslatacaktır. Bu degisiklik DO4 notasi üzerinde odaklanacaktır.

## Sayfa 13-18

Eger AMS1(F) JS + Y olarak yerlestirilmis ise, bu parametrenin degerinin yükselmesi, joysticki kendinizden ileri dogru hareket ettirdiginizde osilatör LFO1 hizinin artmasına neden olacaktır. +99 yerlestirmesi ile joystickin joystickin kendinizden ileriye dogru tam olarak itilmesiyle LFO hizi yaklasik olarak 64 kez artacaktır.

-99...+99 Intensiti degeri

### AMS2(F) (Alternatif Modülasyon Kaynagi2)

### Intensity(AMS2 Intensity)

Osilatör LFO1' in (bkz. yukarida. AMS1(F) (Alternatif Modülasyon Kaynagi) ve Intensity (AMS1 Intensity) frekansini ayarlayacak ikinci bir alternatif modülasyon kaynagi için yerlestirmeleri yapiniz.

## SAYFA 18- LFO2

Burada, seçilen osilatöre uygulanabilecek ikinci LFO yani LFO2 için yerlestirmeleri yapabilirsiniz. Parametre degerleri üzerine daha fazla bilgi için. Bkz. Sayfa 17-LFO1). Ancak, Frekans modülasyon içindeki LFO, AMS1 ya da AMS2 içindeki bir modülasyon kaynagi olarak seçilemez.

## SAYFA 19- EFEKTLER

Burada, tüm Program için iki efekti seçebilir, bunlari on/off yapabilir ve zincirlemesini belirleyebilirsiniz.

Sekil 1

*Not: Efektler üzerine detay için, Kullanici kilavuzunun Efektler bölümüne bakiniz.*

### FX1/2

Bu parametreleri, efekt 1/2 için efekt tipini seçmek üzere kullaniniz. Daha fazla bilgi için Kullanici kilavuzundaki Efektler bölümüne bakiniz.

*Not: Eger 000: No efekt seçilmis ise, masterden gelen output mute olacaktır.*

### Send/Gönderme

Her bir efekt için Gönderme seviyesi.

**DRUM** Drum sample' lari kendi gönderme seviye yerleştirmelerine sahiptir.(bkz.Send FX1 ve Send FX2.sayfa 13-5).Drum Programın genel ofsetini ayarlamak üzere bu parametreyi kullanınız.

000...127 Efekt seviyesi

## **Chain/Zincir 2>1**

Bu parametreyi,efekt1' in inputuna efekt 2' nin outputuna gönderme yapmak üzere kullanınız.

000...127 Efekt 1' e geri giden efekt 2 sinyali çıkışının seviyesi.

### **Send to Master ( Master' a gönderme)**

Bu parametreler,Master' a direkt+efektli sinyal mi yoksa yalnızca efektli sinyal mi gideceğine karar vermenizi sağlar.

Yes Audio Outputlara yalnızca efektli sinyal gönderilmiş olacaktır.Direkt(efektsiz) sinyal gönderilmeyecektir.

No Audio Outputlara hem efektli sinyal hen de direkt sinyal gönderilecektir.

## **SAYFA 20- FX1 EDITI**

Bu sayfa içinde,FX1 (A ya da C) efekt prosesor' e (genellikle reverb) tahsis edilen efekti edit edebilirsiniz.Daha fazla bilgi için Kullanıcı kılavuzundaki Efektler bölümüne bakınız.

## **SAYFA 21- FX2 EDITI**

Bu sayfa içinde,FX2(B ya da C) efekt prosesor' e (genellikle reverb) tahsis edilen efekti edit edebilirsiniz. Daha fazla bilgi için Kullanıcı kılavuzundaki Efektler bölümüne bakınız.

## **Sayfa 13-19**

Tablo 1

Tablo 2

- +/+ Efektin yönü,Ramp Low ya da Ramp High yerleştirmelerinin isareti (pozitif ya da negatif) vasıtasıyla belirlenecektir.
- +/- Efektin yönü,Ramp Low yerleştirmesinin isareti ve Ramp High yerleştirmesinin ters isareti vasıtasıyla belirlenir.(bir +50 yerleştirme için -50 ve bir -50 yerleştirme için +50).
- 0/+ Ramp Low AMS efekte sahip olmayacaktır.Ramp High yerleştirmesinin isareti kendi efektinin yönünü belirleyecektir.

## **Sayfa 13-20**

- +/0 Ramp Low yerleştirmesinin isareti kendi efektinin yönünü belirleyecektir.Ramp High AMS efektine sahip olmayacaktır.

Tablo 1

### **JS + Y & AT/2 (Joystick + Y & After Touch/2)**

Efekt,joystick+Y (Dikey-yukarı doğru) ve after touch vasıtasıyla kontrol edilecektir.Bu durumda,after touch' in efekti belirlenen intensitinin yalnızca yarısı olacaktır.

### **JS - Y & AT/2 (Joystick -Y & After Touch/2)**

Efekt,joystick -Y (Dikey-aşağı doğru) ve after touch vasıtasıyla kontrol edilecektir.Bu durumda,after touch' in efekti belirlenen efektin yalnızca yarısı olacaktır.



## 14.GLOBAL EDIT ÇERÇEVESİ

Global Edit çerçevesi,PA80 global fonksiyonlarının bir çoğunu yerlestirebildiğiniz yerdir.Bu fonksiyonlar bir işletim modunun en önemli fonksiyonlarıdır.Bu edit çerçevesi halihazırdaki işletim modunun (Style,Song Play,Song,Backing Sequence) üstüne gelecektir.

### WRITE/YAZMA PENCERESİ

Global sayfalardan biri display üzerindeyken,WRITE düğmesine basarak bu pencereyi açınız.Burada,çeşitli global yerleştirmeleri,Dahili FX prosesörleri için yerleştirmeleri ya da isteğe bağlı olan Vokal/Gitar Processing Board için yerleştirmeleri save edebilirsiniz.

Bu sayfa ile save edilen global yerleştirmeler arasında ayrıca Style Play ve Song Play Preference parametreleri,artı Disk modunun Global Protect/Koruma ve Hard Disk Protect/Koruma parametreleri de vardır.Split Point/Bölme noktası da burada save edilir.

Sekil 1

### Global

Tüm Global parametreleri (Input/Internal FX ve Vokal/Gitar parametreleri hariç) save etmek üzere bu parametreyi kullanınız.

Parametreler Flash-ROM içine save edilir,ve alet kapatıldığında bile hafıza içinde kalır.

- 1.A VOLUME/VALUE düğmelerine basarak bu parametreyi seçiniz.
- 2.ENTER' a iki kez basınız.

### Internal FX Set

Audio Input' lar için Internal FX yerleştirmelerini save etmek üzere bu parametreyi seçiniz.Parametreler Flash-ROM içine save edilir,ve alet kapatıldığında bile hafıza içinde kalır.

- 1.C VOLUME/VALUE düğmeleri ile bu parametreyi seçiniz.
- 2.16 Internal FX Setup yerlesiminden birini seçmek üzere C VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
- 3.Setup ismini degistirmek istiyorsanız,G VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.Isim, text edit modu içine gidecektir.

Sekil 2

- 4.DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter ekleyebilir ya da DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.
- 5.Onaylamak için iki kez ENTER' a basınız.

### Vokal/Gitar Setup

Vokal/Gitar Processing Board yerleştirmelerini save etmek üzere bu parametreyi kullanınız.Bu parametreler Flash-ROM içine save edilir,ve alet kapatıldığında bile hafıza içinde kalır.

- 1.D VOLUME/VALUE düğmeleriyle bu parametreyi seçiniz.
- 2.16 vokal/Gitar Setup yerlesiminden birini seçmek üzere D VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
- 3.Setup ismini degistirmek istiyorsanız,H VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız.Isim,text edit modu içine gidecektir.

Sekil 3

- 4.DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter ekleyebilir ya da DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.
- 5.Onaylamak için iki kez ENTER' a basınız.

### MÖNÜ

Herhangi bir sayfadan Global edit sayfalarını açmak için MÖNÜ' ye basınız. Bu münü, çeşitli Global edit sayfalarına girişi sağlayacaktır.

Bu münü içindeyken, VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak bir bölüm seçiniz, bir sayfa seçmek için PAGE+' ya basınız ya da münüden çıkmak için EXIT' e basınız.

Bir sayfa içindeyken, halihazırdaki işletim moduna (Style Play, Song Play, Song, backing Sequence) geri dönmek için EXIT' e basınız.

Sekil 4

## Sayfa 14-2

### SAYFA 1- GENEL KONTROLLAR

Bu sayfa, çeşitli genel parametreleri, keyboard konumu yerleştirmesini, hoparlörleri ve metronomu içerir.

Sekil 1

#### Velocity Curve

GBL

Bu parametre, keyboarda dokunmuş duyarliliğini (sensivite) yerleştirir.

0 Dinamik kontrol yoktur. Dinamik değerler klasik bir orgdaki gibi sabitlenmiştir.

2...9 Hafiften serteye doğru giden eğriler (curves)

#### M(aster) Tune

GBL

Bu aletin esas ayarıdır. Bunu, keyboardinizi bir akustik alete ayarlamak için kullanınız, örneğin bir akustik piyanoya göre.

-50 En düşük pitch(perde)

00 Standart pitch(perde) (LA4=440Hz)

+50 En yüksek pitch(perde)

#### A(fter) T(ouch) Curve

GBL

Bu parametre, bir tusa ilk defa bastıktan sonra daha güçlü bastığınızda keyboardin duyarliliğini (sensivitesini) yerleştirir.

1...6 Hafiften serteye doğru giden eğriler (curves)

#### Scale

GBL

Bu parametre, tüm enstrüman için ana scale' i (ya da temperament) yerleştirir. Her bir track için farklı bir scale tahsis edebilirsiniz. (bkz. Scale. sayfa 9-6).

*Not: Global mod içinde bir User scale seçemezsiniz.*

#### Key/Tus

GBL

Bu parametreye, tercih edilen tuşlara bazı scale' ler yerleştirmek üzere ihtiyaç duyulur. (bkz. Scale. sayfa 9-6).

#### Speakers/Hoparlörler

Bu parametre, dahili hoparlörleri on ya da off yapar yani açar veya kapar.

*Not: Hoparlörler, enstrümanı her açtığınızda her zaman yeniden açılmış olacaktır.*

#### Met(ronome) Volume/Metronom Volümü

GBL

Metronomun volümü.

40...127 Minimumdan maksimuma bağlantılı volüm.

### SAYFA 2- MASTER TRANSPOZE

Bu sayfa, Master Transpozenin on ya da off yapıldığı yerdir.

Sekil 2

#### Style/Realtime

GBL

Bu, Style ve Realtime (Keyboard) tracklar üzerindeki Master transpozeyi on ya da off yapacak bir flamadır.

#### Seq ½

GBL

Bu, iki Sequencerin trackları üzerindeki Master Transpozeyi on ya da off yapacak bir flamadır.

#### Midi in

GBL

Bu, alınan MIDI mesajları üzerindeki Master Transpozeyi on ya da off yapacak bir flamadır.

### SAYFA 3- VIDEO INTERFACE

Eğer bir Video Interface Board PA80' ninize uygunsa, bunu programlamak için bu sayfayı kullanınız.

### Sekil 3

<b>System/Sistem</b>	GBL
Video standartini seçer.(PAL ya da NTSC).	
<b>Character/Karakter</b>	GBL
Karakter boyutunu seçer.(Büyük ya da Küçük).	
<b>Colors/Renkler</b>	GBL
Sözler ve arka plan için bir renk seti seçer. 1...6 Renk seti.	
<b>X/Y kontrol</b>	GBL
Bu parametreler,harici monitör üzerindeki imaj pozisyonunu ayarlamanızı sağlar.	

### Sayfa 14-3

#### **SAYFA 4- TAHSIS EDİLEBİLEN PEDAL/FOOTSWITCH,TAHSIS EDİLEBİLEN SÜRGÜ,EC5**

Bu sayfa,Tahsis edilebilen Pedal/Footswitchi,Tahsis edilebilen Sürgüyü ve EC5 multiswitchi programlamanızı sağlar.

### Sekil 1

Tahsis edilebilecek fonksiyonların listesi için sayfa 1' e bakınız.İlk fonksiyonlar switch-tipi fonksiyonlardır.Kalanlar ise (Master Volümden başlayarak) devamlılık-gibi fonksiyonlardır.

<b>P(edal)/S(witch)</b>	GBL
ASSIGNABLE PDL/SW konnektörüne bağlı olan devamlı pedal,ya da footswitch.	
<b>Slider/Sürgü</b>	GBL
Ön panel üzerindeki ASSIGNABLE SLIDER' e tahsis edilen fonksiyon.	
<b>EC5-A...E</b>	GBL
KORG EC5 çoklu pedalin her bir pedalına.	
<b>Damper Polarity/Damper Kutupsallığı</b>	GBL
Damper pedalin kutupsallığı.	
<b>Footswitch Polarity/Footswitch Kutupsallığı</b>	GBL
Tahsis edilebilen footswitchin kutupsallığı.	

#### **SAYFA 5- MIDI SETUP**

MIDI kanallar bir MIDI Setup seçimiyle otomatik olarak konfigüre olabilirler.Bunların her birine,özel bir MIDI kontrol edici ile daha kolay bir bağlantı sağlaması için en iyi değerler verilir.

### Sekil 2

*Not: Bir MIDI Setup seçtikten sonra,her bir kanal' in yerleştirmelerine değişiklik uygulayabilirsiniz.Hafıza içinde değişiklikleri depolamak için,WRITE' a basınız ve hafızadaki Global' e save ediniz.*

MIDI Setup' ların kullanımı üzerine daha fazla bilgi için sayfa 8-1' deki MIDI bölümüne bakınız.

Default	Bu bir default yerleştirmedir.Hem bir harici sequencer üzerindeki programlama için,hem de Bir master klavye ile PA80' i çalmak için uygundur.
Master Kbd	Bir mute/suskun master klavye bağladığınızda bu yerleştirmeyi seçiniz.
Sequencer 1	Bu yerleştirme,harici bir enstrüman soundları ile bir Song (Sequencer 1) çalmak ya da bir sound generatör olarak PA80' i kullanarak harici bir sequencer ile çalınan bir Songu dinlemek içindir.Her bir track (S1 Tr1-16) aynı numara ile (1-16) bir MIDI kanala adresleme yapar.
Sequencer 2	Yukarıda açıklananlar Sequencer 2 için de geçerlidir.
Accordion 1...3	Bir MIDI akordiyona bağlandığında,bu yerleştirmelerden birini seçmelisiniz.
Ext.Seq	Bu yerleştirme,harici bir sequencer üzerindeki bir Songun programlanması içindir.

#### **SAYFA 6- MIDI KONTROLLAR**

Bu sayfa genel MIDI parametrelerini programlamanızı sağlar.

### Sekil 3

#### Local/Lokal

Local parametre,keyboardi on ya da off yapar.(açar ya da kapar).

**Not:**Local parametre ,enstrümani her açtığınızda her zaman yeniden açılacaktır.

On Klavyeyi çalarken,MIDI data dahili sound generatöre ve MIDI OUT porta gönderilir.

Off Klavye,MIDI OUT' a bağlıdır,ancak dahili sound generatörü çalmaz.

Bu,bir harici sequencer ile çalışıldığında,klavyeden harici sequencere notaları ve kontrolleri gönderilmesi, ve daha sonra sequencerin bunları sound generatöre geri göndermesi (üst üste binmeden) bakımından çok faydalı olur.(Bkz.MIDI bölümü).

#### Clock

Bu parametre,MIDI Clock kaynağını seçer.

**Not:**Clock parametresi,enstrümani her açtığınızda,daima Int olarak yerleştirilmiş olacaktır.

#### Sayfa 14-4

Internal	Dahili yani PA80 Sequencer 1 dahili metronom vasıtasıyla oluşturulan clock(saat).
MIDI	MIDI' den gelen Harici.PA80,MIDI IN alanına bağlı olan bir harici enstrüman ya da sequencerin Emrindedir.Start/Stop ve Play/Stop komutları,ve de metronom Tempo PA80' nin kontrol panelinden seçilemezler.Tempoyu,ve start ya da stop sequencerlerini (Song,Song Play,Backing Sequence modları) ve aranjörü (Style ve Backing Sequence modları) yerleştirmek üzere harici bir enstrüman kullanmalısınız.
Host	TO HOST porttan Harici.MIDI bir seçenektir,ancak PA80' i bir seri port yoluyla bir komputere Bağladığınızda söz konusudur.

#### Clock Send/Clock gönderme

GBL

Bu parametre,MIDI OUT on ya da off üzerindeki clock bilgisini degistirir.

Off PA80, MIDI Clock sinyal göndermez.MIDI OUT' a bağlı olsa bile PA80' i baska bir enstrümanın emrine veremezsiniz.

MIDI PA80,MIDI Clock sinyal gönderebilir.PA80 Tempo,Start/Stop ve Play/Stop komutlarını baska bir Enstrüman emrine verebilirsiniz.Diğer enstrümanı PA80 MIDI OUT portuna bağlayınız.

Host MIDI ile aynıdır.Ancak burada PA80' nin seri bir port yoluyla bir komputere bağlanması söz konusudur.Clock sinyal TO HOST port içinden gönderilir

#### To Host rate

GBL

Bu parametre,TO HOST port hızını yerleştirir.

Off TO HOST portu işlem disidir.

31.25k-Mac Bir Macintosh bagliyen,bu hizi seçiniz.

38.40k-PC Bir PC bagliyen,bu hizi seçiniz.

#### SAYFA 7- MIDI IN KANALLARI

Bu sayfa içinde,MIDI IN kanallarının herhangi birisine PA80 tracklarını tahsis edebilirsiniz.1-8 kanallardan 9-16 kanallara geçmek üzere TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

### Sekil 1

#### Channel/Kanal

GBL

Asagidaki trackların birini her bir kanal için tahsis edebilirsiniz:

(off)	Tahsis edilen track yoktur.
Lower	Lower track
Upper 1...3	Upper trackların biri
Drum	Drum track
Perc	Perküsyon track
Bass	Bas track
Acc1...5	Oto-akompanya tracklarının biri
S1 T1...16	Sequencer 1 tracklarının biri

S2 T1...16 Sequencer tracklarının biri  
Global Harici bir klavye ya da kontrolcu ile PA80' nin entegre kontrollerine (keyboard,pedallar,joystick) benzetme yapan özel kanal.Bu kanal üzerine gelen MIDI mesajlar,PA80' nin entegre kontrolleri vasıtasıyla üretilmiş olarak düşünülürler.

### SAYFA 8- MIDI IN KONTROLLARI (1)

Bu sayfa,Akor Tanıma kanalı ve Vokal/Gitar Processing Board (Isteğe bağlı) için Harmoni kanalı gibi çeşitli MIDI IN özellikleri programlayabildiğiniz yerdir.

#### Sekil 2

İki ayrı Akor kanalı vardır.PA80' e iki kanal üzerinden akor göndermek durumunda olduğunuzda bu çok faydalıdır.(bazı MIDI Akordiyonlarda olan gibi).

**Chord1 channel/Akor 1 kanalı** GBL

Bu kanala giren notalar Akor Tanıma bölümüne gönderilirler.

**Chord2 channel/Akor 2 kanalı** GBL

Bu kanala giren notalar Akor Tanıma bölümüne gönderilirler.

**Harmony channel/Harmoni kanalı** GBL

Bu kanala giren notalar Vokal/Gitar Prosesör Board içindeki (eger takılmış ise) Harmonizer efektine gönderilirler.

**Velocity Input** GBL

Bu parametreyi giren tüm MIDI notalar için sabitlenmiş bir velositi değeri yerleştirmek üzere kullanınız.Bir org ya da bir MIDI akordeon ile PA80' i çaldığınızda bu faydalı olacaktır.

Normal Normal velositi değeri alınır.

### Sayfa 14-5

40...127 Tüm alınan velositi değeri seçilen degere çevrilir.

### SAYFA 9- MIDI IN KONTROLLARI (2)

Bu,nota transpozisyon ve Harmoni dizisi gibi çeşitli MIDI IN yerleştirmelerini içeren diğer bir sayfadır.

#### Sekil 1

**Harm(ony) Oct(ave)** GBL

Harmoni efekt vasıtasıyla (eger Vokal/Gitar Prosesör Board VHG1 takılı ise) alınan MIDI notalar için Oktav transpozisyon.

**Harmony Range L-H (Harmoni Dizisi)** GBL

Bu parametreler,Harmoni kanal dizisi için alt ve üst limitleri yerleştirir.Bu dizinin disından gelen notalar otomatik olarak hariç tutulacaklardır.

### SAYFA 10- MIDI IN FİLTRELERİ

Bu sayfayı ,PA80 vasıtasıyla alınan MIDI data için 8 filtreye kadar yerleştirmek üzere kullanınız.

#### Sekil 2

**Filtreler** GBL

Seçilen MIDI IN filtreleri.

Off Filtre yoktur.

Pitch Bend Pitch Bend

MonoTouch Mono (ya da Kanal) After Touch

Polytouch Poly After Touch

PrgChange Program Change (Değişikliği)

SysExcl Sistem Exclusive/Harici

AllCC Tüm Kontrol Change/değişiklik mesajları

0...127 Kontrol Change mesajlari #0...127.Mevcut Kontrol Change mesajlarinin listesi için bkz.MIDI Controller.sayfa 19-1.

### SAYFA 11- MIDI OUT KANALLARI

Bu sayfa içinde,PA80' nin tracklarından birini herhangi bir MIDI OUT kanala tahsis edebilirsiniz.1-8 kanallardan 9-16 kanallara geçmek için TRACK SELECT düğmesini kullanınız.

Sekil 3

#### Channel/Kanal

GBL

Her bir kanala aşağıdaki tracklardan birini tahsis edebilirsiniz:

Off	Tahsis edilen track yoktur.
Lower	Lower track
Upper 1...3	Upper tracklardan biri
Drum	Drum track
Perc	Perküsyon track
Bass	Bas track
Acc1...5	Oto-akompanya tracklarından biri
S1 T1...16	Sequencer 1 tracklarından biri
S2 T1...16	Sequencer 2 tracklarından biri

### SAYFA 12- MIDI OUT FİLTRELERİ

Bu sayfayı,PA80 vasıtasıyla gönderilen MIDI data için 8 filtreye kadar yerleştirme yapmak için kullanınız.

Sekil 4

#### Filtreler

GBL

Seçilen MIDI OUT filtreleri.

Off	Filtre yoktur.
Pitch Bend	Pitch Bend
MonoTouch	Mono (ya da Kanal) After Touch
PolyTouch	Poly After Touch

### Sayfa 14-6

PrgChange	Program Change(Degisiklik)
SysExcl	Sistem Exclusive/harici
All CC	Tüm Kontrol Change/Degisiklik mesajlari

0...127 Kontrol Change mesajı #0...127.Mevcut Kontrol Change mesajlarinin listesi için sayfa 19-1' deki MIDI Controllers bölümüne bakınız.

### SAYFA 13- AUDIO OUTPUT KONFIGÜRASYON

Bu sayfa,bir fiziki outputa (aletin arkasındaki output konnektörleri) bir virtual outputu (yani bir sound generasyon ya da bir efekt prosesörün outputu) bağlamanızı sağlar.

Sekil 1

#### Virtual output

GBL

Bu parametreyi seçiniz ve bir virtual output seçmek üzere TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

Upper 1...Lower

Pad1...4	Realtime(Keyboard) tracklardan gelen sinyal.Bu,seçilen tracka bagli sound generasyondur. Pad' lerden gelen sinyal.Bu,seçilen Pad' e bagli sound generasyondur.
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Drum...Acc5 Style tracklardan gelen sinyal.Bu,seçilen tracka bagli sound generasyondur.  
S1-Tr01...S2-Tr16

Sequencer tracklardan gelen sinyal.Bu,seçilen tracka bagli sound generasyondur.

In1-IntFX

In2-IntFX

Dahili FX prosesörlere rotali olan,Audio Inputlar 1 ve 2' den gelen sinyal.Input1/2 parametresi 1/2 Int.FX olarak yerlestirilmelidir.(bkz.Input1/2.sayfa 14-7).

Sekil 2

Vocal/Gtr

Vokal/Gitar Prosesör Board (VHG,eger takili ise) ' dan gelen sinyal.Eger Input 1/2 parametresi 1/2 Vocal/Gtr olarak yerlestirilmis ise (bkz.Input 1/2 .sayfa 14-7),sinyal asagidaki yolu izleyecektir:

Sekil 3

Metro

Metronomdan gelen sinyal.Bu,metronom klikine bagli sound generasyondur.

### Drum mod

GBL

Bu parametre;tracklari, bu sayfanin ilk sirasinda seçilen audio yolu izleyecek Drum mod olarak yerlestirmeye (Style Play: bkz.Sayfa 14- Track:Mode.sayfa 9-9;Song Play:bkz.Sayfa 7- Track:Mode.sayfa 10-9) ya da displayin son sirasina yerlestirilen alternatif Drum Kategorisini izleyecek Drum mod olarak yerlestirmeye karar verecektir.

Track config

Bu seçenek seçildiğinde,Drum mod içine yerlestirilen tracklar (yani Drum ve Perküsyon tracklari),displayin ilk sirasinda seçilen output yolu kullanir.

Drum categ

Bu seçenek seçildiğinde,Drum kategorilerinin her biri için farkli bir output yolu seçebilirsiniz.Outputlari Seçmek üzere displaydeki son sirayi kullaniniz.

### Drum Kategori

GBL

KickDrums

Bass Drum kategorisi

SnareDrums

Snare Drum kategorisi

Toms

Tom kategori

Hi-Hats

Hi-Hat kategori

Cymbals

Simballer kategorisi

Percuss.1

Low-pitched(perdeli) perküsyon kategorisi

Percuss.2

High-pitched(perdeli) perküsyon kategorisi

Sound FXs

Sound FX kategorisi

### Fiziki output

GBL

Bu parametreleri kullanarak bir fiziki output(aletin arkasindaki OUTPUT bölümü) seçiniz.

L(eft)& R(ight)

Seçilen virtual output Sol&Sag çikislara baglidir.Eger bu bir track ise,ayrica Internal FX prosesörlere de gönderilir.(Style tracklar için A ve B,Realtime tracklar için C ve D).MASTER VOLÜM sürgüsünü kullanarak volümü yerlestirebilirsiniz.

Sekil 4

Output 1&2

Seçilen virtual output stereo olarak Output 1&2 sub-çikislara baglidir.Dahili FX prosesörlere gönderilmez.

### Sayfa 14-7

MASTER VOLÜM sürgüsü bunun üzerinde efekte sahip degildir.

Sekil 1

Output 1 Seçilen virtual output Output 1 sub-çikisa baglidir.dahili FX prosesörlere gönderilmez.MASTER

VOLÜM sürgüsü bunun üzerinde efekte sahip degildir.

Sekil 2

Output 2Seçilen virtual output Output 2 sub-çıkisa bağlıdır.Mono olarak miks edilir.Dahili FX prosesörlere Gönderilmez.MASTER VOLUME sürgüsü bunun üzerinde efekte sahip degildir.

Sekil 3

## SAYFA 14- AUDIO INPUT KONFIGÜRASYON

Bu sayfa,Audio Inputlar için yerleştirmeleri içerir.

Sekil 4

### Input 1/2

GBL

Bu parametreyi, Audio Inputlar için bir sinyal yolu seçmek üzere kullanınız.Bir output konnektör seçmek için (Direkt seçilmedikçe) ,sayfa 14-6' daki Sayfa 13- Audio Output Konfigürasyon bölümüne bakınız.

Direct Audio Inputlara giren sinyal,dahili hoparlörlere direkt olarak gönderilir.

*Not:Bazi efekt tipleriyle C ve D Dahili FX prosesörlere Audio Inputların gönderilmesi,bazi Fazladan gürültü olusmasına neden olabilir.*

1/2 Int.FX Sinyal C ve D Dahili FX prosesörlere gönderilir.

1/2 Vocal/Gtr Sinyal Vokal/Gitar Prosesör Board FX prosesörlere (VHG1,eger uygunsa) gönderilir.

1V/Gt - 2 Int Fx Input 1,Vokal/gitar Prosesör Board FX prosesörlere gönderilirken,Input 2 ,C ve D Dahili FX prosesörlere gönderilir.

1IntFx - 2VGt Input 1,C ve D Dahili FX prosesörlere gönderilirken,Input 2,Vokal/Gitar Processing Board FX prosesörlere gönderilir.

### Internal/Dahili FX Setup

Bu parametreyi,tüm C ve D Dahili FX prosesör parametrelerini (bkz.bir sonraki edit sayfaları) otomatik olarak konfigüre eden 16 setup' tan birini seçmek üzere kullanabilirsiniz.Ayrıca,bir Performans kullanandıktan da bu yerleştirmeleri seçebilirsiniz.

### Vokal/Gtr Setup

Bu parametreyi,Vokal/Gitar Processing Board parametrelerini otomatik olarak konfigüre eden 16 setup' tan birini seçmek üzere kullanabilirsiniz.Ayrıca,bir Performans kullanandıktan bu yerleştirmeleri seçebilirsiniz.

## SAYFA 15- INPUTLAR/INTERNAL(DAHILI) FX

Bu sayfa içinde,Audio Input seviyesini yerleştirebilir ve Audio Inputlar için Dahili FX prosesör (C ve D efektleri) gönderme seviyelerini programlayabilirsiniz.

*Not:Input 1/2parametresi !/2 Int FX olarak yerleştirilmelidir.Hiç degilse bir kanal Dahili FX prosesörlere gönderilmelidir.*

Sekil 5

### In 1 Vol(ume)

GBL

Input 1' in volümü.

### In 2 Vol(ume)

GBL

Input 2' nin volümü.

### In 1 Pan

GBL

Input 1' in pani.

-64 Tam sol.

00 Merkez.

+63 Tam sag.

### In2 Pan

GBL

Input 2' nin pani.

-64 Tam sol.

00 Merkez



+63 Tam sag

**C send**

GBL

C Dahili efekt prosesöre (genellikle reverb) gönderme seviyesi.

**Sayfa 14-8**

**D send**

GBL

D Dahili efekt prosesöre (genellikle modülasyon saglayan efekt) gönderme seviyesi.

*Not:*Bazi efekt tipleri ile Audio Inputların C ve D Dahili FX prosesörlere gönderilmesi,bazi fazladan gürültü olusmasına neden olabilir.Gönderme seviyesini sıfırlamak için bu parametrelerini kullaniniz.Bir alternatif olarak,Direkt audio yolu da seçebilirsiniz.(bkz.Input 1/2 .sayfa 14-7).

**SAYFA 16- INTERNAL/DAHILI FX KONTROLLARI**

Bu sayfa içinde,bir Dahili FX parametresini bir fiziki kontrol ediciye tahsis edebilirsiniz.Bu sayfa üzerindeki yerleştirmeler,yalnızca Sayfa 4-Assignable Pedal/Footswitch,Assignable Slider,EC5 üzerindeki IntFXSwitch ya da IntFXCtl seçeneklerini seçtiğinizde etkilidir.

Sekil 1

**Assignable Pedal/Tahsis edilebilir Pedal**

GBL

Dahili FX parametresi Assignable Pedal' a tahsis edilir.

**Parametre**

**Anlami**

Input1 Vol

Input1'in volümü

Input2 Vol

Input2' nin volümü

Input 1/2Vol

Input 1 ve 2' nin volümü

FX C Send 1

Input 1' in C FX prosesöre(reverb) gönderme seviyesi

FX C Send 2

Input 2' nin C FX prosesöre(reverb) gönderme seviyesi

FX C Send 1/2

Input 1 ve 2' nin C FX prosesöre(reverb) gönderme seviyesi

FX D Send 1

Input 1' in D FX prosesöre(modülasyon efekt) gönderme seviyesi

FX D Send 2

Input 2' nin D FX prosesöre(modülasyon efekt) gönderme seviyesi

FX D Send 1/2

Input 1 ve 2' nin D FX prosesöre(modülasyon efekt) gönderme seviyesi

**Assignable Slider/Tahsis edilebilir Sürgü**

GBL

Dahili FX parametresi,Assignable Slider/Sürgüye tahsis edilir.Tahsis edilebilir parametrelerin listesi için yukarıdaki Assignable Pedal listesine bakınız.

**Assignable Footswitch**

GBL

Dahili FX parametresi,Assignable footswitch'e tahsis edilir.

**Parametre**

**Anlami**

Input 1 Mute

Input 1' in mute olması/susması

Input 2 Mute

Input 2' nin mute olması/susması

Input 1/2Mute

Her iki inputun da mute olması/susması

FX Mute

Audio inputlar üzerindeki dahili FX prosesörlerin mute olması/susması

**SAYFA 17- VOKAL/GITAR MOD**

Bu sayfa içinde,Vokal/Gitar Prosesör Board (VHG1) işletim modunu (eger takili ise) seçebilirsiniz.Bu sayfa üzerindeki pedal ve sürgü yerleştirmeleri yalnızca Sayfa 4 - Assignable Pedal/Footswitch,Assignable Slider,EC5 üzerindeki Vcl/GtrSwitch ya da IntFXCtl seçeneklerini seçtiğinizde etkilidir.

*Not:*Input 1/2 parametresi 1/2Vocal/Gtr olarak yerleştirilmelidir.Hiç değilse bir kanal Vokal/Gitar Prosesör Boarda gönderilmelidir.

Sekil 2

### Sekil 3

#### **Mod**

Vokal/Gitar Prosesör Board(VHG1)in işletim modunu seçer.Takip eden sayfa üzerindeki parametreler,seçilen moda göre farklıdır.

Vocal Bir mikrofonu Audio Outputlara bağladığınızda bu modu seçiniz.Bu mod içindeyken,vokal efektler ve bir Vokal Harmonizerle destek yapmanız mümkün olur.Mevcut sabitlenmiş efektler,Harmonizer,Ton, Kompresördür.İlave olarak serbestçe seçilebilen FX1 ve FX2 efektleri vardır.

#### **Sayfa 14-9**

Guitar Bir gitari Audio Inputlara bağladığınızda bu modu seçiniz.Bu mod içindeyken,gitar efektleri ile destek yapmanız mümkün olur.

#### **Assignable Pedal(Vokal mod)**

Vocal/Guitar FX parametresi, Mod=Vokal olduğunda Assignable Pedal' a tahsis edilir.

#### **Parametre**

Harmony Vol

Lead Volume

FX send

Chor.Speed

Chor.Depth

Chor.Level

Delay Time

Delay Fback

Delay Level

Hall Time

Hall Tone

Hall Level

Room Time

Room Tone

Room Level

#### **Anlami**

Harmonizerin volümü

Direkt sinyalin volümü(INPUT konnektörlere giren ses)

Direkt sinyalin efektlere giden seviyesi

Chorus efektin hizi

Chorus efektin yoğunluğu

Chorus efektin seviyesi

Delay efektin uzunluğu

Delay efektin tekrar sayısı

Delay efektinin seviyesi

Hall reverbinin uzunluğu

Hall reverbinin ton kalitesi

Hall reverbinin seviyesi

Room reverbinin uzunluğu

Room reverbinin ton kalitesi

Room reverbinin seviyesi

#### **Assignable Slider (Vokal mod)**

Vocal/Guitar FX parametresi,Mod=Vokal olduğunda Assignable Slider' a tahsis edilmistir.Tahsis edilebilir parametrelerin listesi için

yukarıdaki Assignable Pedal listesine bakınız.

#### **Assignable Footswitch (Vokal Mod)**

Vocal/Guitar FX parametresi,Mod=Vokal olduğunda Assignable Footswitch' e tahsis edilmistir.

#### **Parametre**

Voc/Gt Mute

FX Mute

Harmonizer

Harm&FX Mute

sinyal henüz

Harmony Mute

efektler henüz

#### **Anlami**

Vokal/Gitar Processing Board' a giden tüm input sinyallerin mute olması/susması

Vokal/Gitar Processing Board efektlerinin mute olması/susması.Direkt sinyal ve

henüz duyulabilir durumdadır.

Vokal/Gitar Processing Board efektleri ve Harmonizerin mute olması/susması.Direkt

duyulabilir durumdadır.

Vokal/Gitar Processind Board Harmonizerin mute olması/susması.Direkt sinyal ve

duyulabilir durumdadır.

#### **Assignable Pedal (Gitar mod)**

Vokal/Gitar FX parametresi,Mod=Gitar olduğunda Assignable Pedal' a tahsis edilmistir.

<b>Parametre</b>	<b>Anlami</b>
Ovrdr Gain	Overdrive' in doyunlugu
Ovrdr Level	Overdrive' in seviyesi
Dist Gain	Distorsinin doyunlugu
Dist Level	Distorsinin seviyesi
Comp Sens	Kompresörün sensitivitesi/hassasiyeti
Comp Attack	Kompresörün atak hizi
Comp Level	Kompresörün seviyesi
NR Thres	Gürültü azaltici prosesörün çalismaya basladigi seviye
CR Size	Kabinin boyutu
CR Depth	Kabinin derinligi
Chor.Speed	Korus efektin hizi
Chor.Depth	Korus efektin yogunlugu
Chor.Level	Korus efektin seviyesi
Flang.Speed	Flencir efektin hizi
Flang.Depth	Flencir efektin yogunlugu
Flang.Fback	Flencir efektin feedback' i (geri bildirim)
Phas.Speed	Fazer' in modülasyon hizi
Phas.Depth	Fazer efektin yogunlugu
Phas.Fback	Fazer efektin feedback' i (geri bildirim)
Trem.Speed	Tremolonun hizi
Trem.Depth	Tremolonun yogunlugu
Pan Speed	Panlamanin hizi
Pitch Pitch	Pitch/perde efektinin pitch/perde degeri
Pitch Level	Pitch efektinin seviyesi
Wah Sens	Wah efektinin sensitivitesi/hassasiyeti
Wah Attack	Wah efektinin atak hizi

#### **Sayfa 14-10**

Wah Polar	Wah efektinin polaritesi/kutupsalligi
Delay Time	Delay efektinin uzunlugu
Delay Fback	Delay efektinin tekrarlama sayisi
Delay Level	Delay efektinin seviyesi
Hall Time	Hall reverbinin uzunlugu
Hall Tone	Hall reverbinin ton kalitesi
Hall Level	Hall reverbinin seviyesi
RoomTime	Room reverbinin uzunlugu
Room Tone	Room reverbinin ton kalitesi
Room Level	Room reverbinin seviyesi

#### **Assignable Slider/Sürgü (Gitar mod)**

Vokal/Gitar parametresi,Mod=Gitar oldugunda Assignable Slider' a tahsis edilmistir.Tahsis edilebilir parametrelerin listesi için,

yukaridaki Assignable Pedal parametre listesine bakiniz.

#### **Assignable Footswitch (Gitar mod)**

Vokal/Gitar FX parametresi,Mod=Gitar oldugunda Assignable Footswitche tahsis edilmistir.

Voc/GT Mute Vokal/Gitar Processing Boarda giren sinyalin mute olmasi/susmasi

Effect Mute Vokal/Gitar Processing Board efektlerinin mute olmasi/susmasi.Direkt sinyal henüz duyulabilir durumdadir.

#### **SAYFA 18- VOKAL SETUP 1**

*Not:Bu sayfa,Sayfa 17-Vokal/Gitar mod üzerinde Mod=Vokal seçildiginde görünür.*

Bu sayfa,Vokal Harmoni efektini programlayabildiginiz yerdir.

## Sekil 1

### **HarmKbd (Harmoni Keyboard mod)**

Bu parametre,Harmonizer için Akor Tanıma modunu yerleştirir.

On Harmoni efekti için akorlar,seçilen Akor Tanıma moduna göre bulunurlar.(bkz.Akor Tanımlama Modu.sayfa 9-13). Akor Tanıma modu UPPER olarak seçildiğinde,akorlar Split/bölme noktasının yukarisinda tanımlanırlar.LOWER Seçildiğinde ise,akorlar split/bölme noktasının asagısında tanımlanırlar.

Off Klavye üzerinde çalınan akorlar,Harmoni efekti olarak kullanılmazlar.Akorlar,MIDI,Song ya da Backing Sequence tracklarından henüz alınabilir durumdadırlar.

### **Lead Volume**

Direkt sinyalin(ses) volümü.

### **Harmony Volume**

Harmoni notalarının volümü.

### **FX Send**

Direkt sinyalin FX prosesöre gönderilen seviyesi.

### **Harmony Octave**

Klavye üzerinde çalınan Harmoni notaları için oktav transpozesi.

Bu parametre,MIDI IN ya da Sequencerden gelen notaları etkilemez.

### **Harmony Lower Memory**

Bu parametre,Harmoni notalarını MEMORY düğmesinin nasıl etkileyeceğini yerleştirir.

On MEMORY düğmesi Harmoni notalarını etkiler.

Off MEMORY düğmesi Harmoni notalarını etkilemez.

### **Harmony Low/High**

Bu parametreler,Harmony dizisinin lower/alt ve higher/üst notasını yerleştirir.Bu dizinin disında çalınan notalar otomatik olarak

Bu diziye uymak üzere transpoze olacaktır.

Bu parametreler,yalnızca klavye üzerinde çalınan notalar içindir.MIDI IN ya da Sequencerden gelen notaları etkilemez.

## **SAYFA 19- VOKAL SETUP 2**

*Not:Bu sayfa yalnızca Sayfa 17-Vocal/Guitar Modu üzerinde Mod=Vokal seçildiğinde görünür.*

Bu sayfa,Ton ve Kompresör efektleri için parametreleri içerir.

## Sekil 2

### **Ton**

Ton efekti,bir 3-band ekolayzirdir.Frekansları çogaltarak/keserekten sound kalitesini oturtmak üzere bunu kullanınız.

## **Sayfa 14-11**

### **Kompresör**

Daha fazla dinamik sağlamak üzere kompresörü kullanınız.Kompresör girişinden önce,minimal threshold' u yerleştirmek üzere Sensivite parametresini kullanınız.Attack ve Release parametreleri Kompresör giriş ya da çıkışının hizını yerleştirir.

*Not:Eğer Input devresi bir kirpisma içindeyse(kırmızı SINYAL LED),kompresörü kirpismadan korumak mümkün değildir.GAIN seviyesini azaltmayı deneyiniz.*

## Tablo 1

## **SAYFA 20- VOKAL SETUP 3**

*Not:Bu sayfa yalnızca Sayfa 17-Vocal/Guitar Mod üzerinde Mod=Vokal seçildiğinde görülür.*

Bu sayfa içinde,FX1 ve FX2 prosesörlerine bir korus,delay ya da reverb efekt tahsis etmeniz mümkündür.

## Sekil 2

### **FX1**

Efekt prosesör 1.Bu prosesöre Korus ya da Delay tahsis edebilirsiniz.

Chorus Korus,sounda bir derinlik duygusu katan bir modülasyon efekttir.Speed,modülasyon hizini yerlestirirken,Depth sound efektinin etkinligini yerlestirir.Level,efektin genel seviyesidir.

Delay Delay,soundun duyulmayan tekrardir.Tekrar sayisini yerlestirmek üzere Feedback' i kullaniniz.Delay' in hizi için ise Time' i kullaniniz.Efektin genel seviyesini yerlestirmek için de Level kullanilir.

## FX2

Efekt prosesör 2.Bu prosesöre farkli ölçülerdeki iki Reverbden birini tahsis edebilirsiniz.

Hall,Room Farkli ölçülerdeki reverbler.Yüksek-frekanslar decay' i (yüksek degerler daha yankili oda anlamindadir) programlamak üzere Ton parametresini kullanabilirsiniz.Time,Reverb' in decay time/azalma zamanini ve Level ise efektin genel seviyesini yerlestirir.

Tablo 3

## SAYFA 18- GITAR SETUP 1

*Not:Bu sayfa,yalnizca Sayfa 17-Vokal/Gitar Mod üzerinde Mod=Gitar seçildiginde görünür.*

Gitar Setup 1 sayfasi içinde,bir Ton(EQ) ve bir preamp efekt seçebilirsiniz.

Sekil 4

## Ton

Ton efekti,3-band bir ekolayzirdir.Frekanslari çogaltarak/keserekten sound kalitesini oturtmak üzere bunu kullaniniz.

## Drive

Drive prosesör.Bu prosesöre Kompresör,Overdrive ya da Distorsin efekt tahsis edebilirsiniz.

Overdrive Overdrive efekt,bir lambali gitar preamplisinin preampli dolgunluguna benzer.Gain parametresi preampli içine pompalama yapan gain/kazancin miktaridir.Level ise, efektin genel seviyesidir.

Distortion Bu bir dijital distorsindir;Overdrive' a çok benzer,ancak dolgunluk kalitesi daha düşüktür.

Compressor Sinyal uç noktalarından ve notaların kaybindan sakınmak için kompresörü kullaniniz. Kompresörü girmeden önce,minimal treshold' u yerlestirmek için Sensivity parametresini kullaniniz.

## Sayfa 14-12

Attack ve Release parametreleri,Kompresör giris ve çıkisinin hizini yerlestirir.

*Not:Eger Input devresi bir kirpisma içindeyse (kirmizi SINYAL LED),kompesörü bu kirpisma- dan koruyamazsiniz.GAIN seviyesini azaltmaya çalisiniz.*

Tablo 1

## SAYFA 19-GITAR SETUP 2

*Not:Bu sayfa yalnizca Sayfa 17-Vocal/Guitar Mod içinde Mod=Gitar seçildiginde görünür.*

Gitar processing içinde ikinci bir adım olarak,Noise Reduction/Gürültü azaltma ve Cabinet Resonator/ Kabin yansitici vardır.

Sekil 2

## Noise Reduction/Gürültü azaltma

Gürültü kesiciler genelde bu efekt vasitasiyla kullanılabilir.Her hangi bir sound/gürültüsünü kesmek için asagi bir seviyede yerlestirme yapmak üzere Treshold parametresini kullaniniz.Bu konuda dikkatli olunuz,çünkü daha yumusak olan notalari da kesmeniz söz konusu olabilir.Gürültüyü kaynaginda azaltmak üzere iyi gürültü kesiciler ve iyi kablolar kullaniniz.

## Cabinet Resonator/Kabin yansitici

Bu bir gitar kabininin benzeridir.Kabinin boyutlarini yerlestirmek üzere Size/Ölçü ve Depth/Derinlik parametrelerini kullaniniz.

Tablo 3

## SAYFA 20- GITAR SETUP 3

*Not:Bu sayfa yalnızca Sayfa 17-Vocal/Guitar Mod içinde Mod=Gitar seçildiğinde görünür.*

Bu sayfa içinde,bir reverbi ya da modülasyon saglayan efekti,FX1 ve FX2 prosesörlere tahsis edebilirsiniz.

Sekil 4

### FX1

Efekt prosesör 1.Bu prosesöre modülasyon saglayan bir efekti tahsis edebilirsiniz.

Chorus	Korus,sounda bir derinlik duygusu vererekten modülasyon saglayan bir efektir. Depth sound efektinin etkinligini yerlestirirken,Speed ise modülasyon saglama hizini yerlestirir.Level ise efektin genel seviyesidir.
Flanger	Flencir,inputa output geri dönüşünü dairesel olarak saglayan bir feedback ile Korus' a çok benzer bir yapıdadir.Sonuç soundu Korus' a benzerdir, ancak burada pitch ve harmonik içeriği içinde devamlı bir degisiklik sözkonusudur.
Phaser	Korus ve Flencir,delay/gecikme uzunlugunu modüle ederken,Fazer sinyal' in fazini modüle eder.Modülasyon efekti çok temizdir.
Tremolo	Tremolo,sinyal' in yüksekligini modüle eden bir LFO (Low Frekans Osilasyon) dur. Sonuç efekti,soundda olan bir titremedir.
Panner	Yine LFO tarafından modüle edilen Panir,genisleyen bir efekt ile iki stereo kanal arasındaki sinyali modüle eder.
Pitch Shifter	Pitch Shifter, bir orijinal notaya transpoze olmus ikinci bir nota ilavesi yapar.
Wah	Çalma sertligine bagli olarak,Wah daha fazla genzel ses ureterek en yüksek harmonileri arttirir.

### FX2

Efekt prosesör 2.Bu prosesöre bir Delay ya da farklı ölçülerdeki iki Reverbden birini tahsis edebilirsiniz.

Hall,Room	Farklı ölçülerdeki reverbler.Yüksek-frekanslar decay' ini(azalma) programlamak üzere Ton parametresini kullaniniz.(Yüksek degerler daha fazla akisli oda anlamindadir).Time,Reverbin decay/azalma zamanini,Level ise efektin genel seviyesini yerlestirir.
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Sayfa 14-13

Delay	Delay,soundun duyulmayan tekrardir.Tekrar sayisini yerlestirmek üzere Feedbacki kullaniniz.Time,delayin hizini,Level ise efektin genel seviyesini yerlestirir.
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tablo 1

Tablo 2

## 15.DISK EDIT ÇERÇEVESİ

Disk edit çerçevesi,dosyaları kullanabildiğiniz yerdir.Bu edit çerçevesi o anki işletim modunun üzerine gelir.(Style Play,Song Play,Backing Sequence,Song,Program).

PA80, iki disk tipi ile uyumludur.

- . Floppy Disk
- . Hard Disk

### WRITE/DISK IN USE LED' I

Bir disk datayı okurken ya da yazarken,WRITE/DISK IN USE göstergesi yanar.Disk sayfası içindeyken,displayde Wait/Bekle mesajı görünür;bu durumda farklı bir Disk sayfası seçmeniz mümkün değildir.(Ancak,farklı bir işletim modu seçebilirsiniz).

Sekil 1

**Dikkat!** WRITE/DISK IN USE LED yanarken,hiç bir zaman disketi çıkarmayınız!

**Not:**Yüklerken ya da save ederken,kaynak data olarak aynı bölgeye yükleme yaparaktan ya da save ederekten maksimum hizi elde edebilirsiniz.Farklı bölgelere yüklediğiniz ya da save ettiğinizde,bazı datalar yeniden yapılanmaya gerek duyarlar ve işlem daha yavaş olur.

### FLOPPY DISK KULLANIMI

PA80, MS-DOS formatlı 3.5" DS-DD disket (720 KB kapasite) ya da HD (1.44MB kapasite) hafızası içinde bulunan çoğu datayı save edebilir.Kullanılan disketleri korumak üzere gerekli önlemleri aşağıda bulacaksınız.

#### Write/Yazma koruması

Disket üzerinde bulunan yazma koruma penceresini açaraktan,bu disketin üzerine kaza ile yazılmasını önleyebilirsiniz.Bunun için pencerenin kapagini çekerek açınız,Açık pencere görülecektir.

Sekil 2

#### Bir disketi takmak

Disk drive içine disketi,etiketli yüzü yukarıya ve metalli kısmı öne gelecek şekilde nazikçe takınız.Gidebileceği kadar içeriye doğru itiniz.

**Not:**PA80 yeni bir disk drive kullanmaktadır,bunda disk yerine yerleştiginde duyulan klik sesi duyulmaz.

Sekil 3

#### Bir disketi çıkarmak

Disketi çıkarmadan önce,disk aktiflik göstergesinin kapalı olduğundan emin olunuz.Eğer LED yanmıyorsa,ejekt düğmesine basarak disketi çıkarınız.

**Dikkat:**Disk aktiflik göstergesi yanıyorken kesinlikle disketi çıkarmayınız.

Sekil 4

#### Kafaların temizlenmesi

Disk drive okuma/yazma kafaları kirlenir ve tam randımanlı çalışmaz.Özel temizleme disketleri ile bu kafaları temizlemeniz mümkündür.Bunları bilgisayar malzemeleri ya da müzik aksesuarları satan bir magazadan satın alabilirsiniz.3.5" DS wet tipi bir kafa temizleme disketi kullanınız ve bunun içinde yazılı olan talimatları dikkatlice uygulayınız.

#### Dikkat edilecek hususlar

- . Disk drive çalışırken (disk drive LED'i ve WRITE/DISK IN USE LED' i yanıyorken),enstrümanı hareket ettirmeyiniz ve disketi çıkarmayınız.
- . Zarar görmesi durumunda datayı kaybetmemek için daima disketin bir backup kopyasını alınız. Bir bilgisayarınız varsa,bunun hard diski içinde datanın kopyasını muhafaza etmeniz de mümkündür.

## Sayfa 15-2

- . Disket üzerindeki metalik sürgüyü açmayınız ve bunun içinde bulunan manyetik bölüme dokunmayınız.Bu manyetik bölüm çizilir ya da tozlanırsa data kaybedilebilir.
- . Aleti tasirken disk drive içinde disket bırakmayınız:yazma/okuma kafaları disketi çizebilir ve save edilen dataya zarar verebilir.
- . Disketleri manyetik alanlı kaynaklardan uzak tutunuz.Örneğin;televizyon,buzdolabı,komputer monitör,hoparlör ya da transformatör.Manyetik alanlar disketlerin içeriğini degistirebilir.
- . Disketlerinizi sıcak ya da nemli yerlere koymayınız,direkt güneş isigi altında bırakmayınız ve kullanmadığınız zamanlarda tozlu ve kirli yerlerde saklamayınız.
- . Disketlerinizin üzerine ağır malzemeler koymayınız.
- . Kullandıktan sonra disketlerinizi koruyucu kutuları içine koyunuz.

### Olabilecek problemler

- . Müstesna durumlarda,disket disk drive içinde takilip kalabilir.Bu durumdan sakınmak için,yüksek kalite disketler kullanmalısınız.Eğer disk takilip kalmışsa,keskin malzemeler kullanırdan çıkarmayı denemeyiniz,hemen Korg servisi ile kontak kurunuz.
- . Manyetik alanlar,kir,nem ve kullanım nedeniyle disket üzerindeki data zarar görebilir.Komputerler için disket yenileme kullanımları ile datayi yeniden elde etmeye çalışabilirsiniz.Ancak tavsiye edilecek olan datanın bir backup kopyasını yapmaktır.

### ESKİ I-SERISI DATANIN YÜKLENMESİ

PA80,eski i-serisi enstrümanlarla uyumludur.Bunları bir PA80 datasıymış gibi yüklemeniz mümkündür.

- 1.Disk drive içine eski bir i-serisi disketini yerleştiriniz.
- 2.Disk çerçevesine gitmek üzere DISK' e basınız.
- 3.Load/Yükleme sayfası içindeyken,floppy diski (FD) seçmek üzere F1 düğmesine basınız.
- 4.Eğer bir i30 disketi okuyorsa, ".SET" klasörünü display ilk sirasına hareket ettiriniz (TEMPO/VALUE kontrollerini ya da E-H düğmelerini kullanınız) ve F3' e basınız.(Open/Açma).
- 5.".STY" klasörünü display ilk sirasına hareket ettiriniz (TEMPO/VALUE kontrollerini ya da E-H düğmelerini kullanınız).
- 6.Bu noktada,tüm ".STY" klasörünü yükleyebilirsiniz,ya da bunu açar ve bir tek Style seçebilirsiniz.
  - . Tüm klasörü yüklemek için,F2' ye basınız (load/Yükleme).Hafıza içindeki üç USER Style banktan birini seçmek üzere hazır olacaksınız.
  - Hedef bank seçilir seçilmez,bankı yüklemek üzere F2' ye basınız (Load/Yükleme).Are you sure?/ Emin misiniz? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.
  - Not:i30' dan yükleme yapıldığında,yalnızca ilk 16 Style yüklenmiş olacaktır.*
  - . Bir tek Style' i yüklemek için, ".STY" klasörünü açmak için F3' e (Open/Açma) basınız.Bu noktada dönüşüm başlayacağından işlemin tamamlanması için biraz bekleyiniz.
  - Style' i display ilk sirasına yüklemek üzere hareket ettiriniz.Daha sonra F2' ye (Load/Yükleme) basınız.Hafıza içindeki hedef bir bölgeyi seçmek üzere hazır olacaksınız.
  - Hedef bölge seçildiğinde,Style' i yüklemek üzere F2' ye (Load/Yükleme) basınız.Are you sure? Emin misiniz? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.
- 7.Yüklenecek Style' i seçiniz.Tempoyu yerleştiriniz,daha sonra WRITE' a basınız ve değişiklikleri Style Performans içinde hafızaya almak üzere Current Style' i seçiniz.Onaylamak üzere iki kez ENTER' a basınız.
- 8.Programlar içindeki farklar nedeniyle,PA80 içine yüklemiş olduğunuz eski Style' lerde muhtemelen bazı ayarlamalar yapmak gerekecektir.(Program ,Volüm,Pan,Tempo,Drum Mapping,Wrap Around değişiklikleri....)
- 9.Style tracklara Program tahsisatı yapmak için,Program parametresini On olarak (bkz.sayfa 12) yerleştirmelisiniz.
- 10.Style Performansı yeniden save ediniz.WRITE' a basınız ve değişiklikleri hafızaya save etmek üzere Current Style' i seçiniz.Onaylamak için iki kez ENTER' a basınız.

### DISK YAPISI

Her bir disk (ve dahili hafıza) dosyaları ve klasörleri içerir.PA80 içindeki data yapısı, aletin data yapısı içindeki ön-görünüş nedeniyle bir komputerden biraz daha sinirlidir.



Asagidaki diyagram,bir PA80 diskinin global yapisini gösterir.

**Not:** 1' den 16' ya kadar olan Style banklar(Fabrika Styleleri) Disk modu içinde yalnızca Factory Style Protect parametresi Off olarak yerlestirildiginde ve tek bir Style banki yüklendiginde ve save edildiginde görülebilir (bkz sayfa 16).

### Sayfa 15-3

Sekil 1

#### DOSYA TIPLERI

Asagidaki tablolar PA80' nin taniyabilecegi tüm dosya ve klasör tiplerini vermektedir.Bu dosyalari PA80 üzerinde okuyabilir ve yazabilirsiniz.

<b>Eki</b>	<b>Dosya/Klasör tipi</b>
SET	Tüm User data (Bu,diger klasörleri içeren bir klasördür).
GBL	Global
PRF	Performance
PCG	User Program
STY	User Style

PA80 ayrica asagidaki ortak data tiplerini de okuyabilir.

<b>Eki</b>	<b>Dosya tipi</b>
MID	Midi File (Standart MIDI File,SMF)
KAR	Karaoke File
JBX	Jukebox

#### SAYFA YAPISI

Asagida bir Disk sayfasinin tipik yapisi görülmektedir.

Sekil 2

#### Isletim modu ikonu

Disk edit çerçevesi içindeyken,isletim modlarından biri arka planda henüz aktif olacaktır.Isletim modu ikonu o modun halihazirda aktif oldugunu gösterir.Disk sayfalarının herhangi birisinden halihazirdaki isletim moduna geri dönmek için EXIT' e basiniz.

#### Sayfa basligi

Bu baslik içinde bulunduğunuz Disk sayfasini gösterir.

#### Disk içeriği

Bu,halihazirdaki klasörün içeriğini gösterir.E-F (Yukari dogru) ve G-H (Asagi dogru) VOLUME/VALUE düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak seçilecek olan kalemi ilk siraya hareket ettiriniz.

### Sayfa 15-4

Seçilen dosya ya da klasör üzerinde bir işlem yapmak üzere son siradaki (F1-F4) Sayfa komutlarını kullaniniz.

Bir klasörün bir ismi tanımlamasından önceki sembol (yani diger dosyalari içeren bir klasör).

#### Sayfa komutları

Bu komutları dosya ve klasörler arasında tarama yapmak için kullanabilir ve yükleme,save gibi disk işlemleri yapmak üzere kullanabilirsiniz.Komutlar,Disk sayfasinin herhangi birisi içinde karkli olabilir.Adresleme yapan komutları seçmek üzere F1-F4 düğmelerini kullaniniz.

#### YÖNLENDİRME ARAÇLARI

Bir Disk sayfası içindeyken, dosya ve klasörler arasında ya da komutların listesi arasında tarama yapmak üzere aşağıda sıralanan komutlardan herhangi birini kullanabilirsiniz.

**E-F (Yukarıya doğru tarama)**

Listeyi yukarıya doğru tarar.

**G-H (Aşağıya doğru tarama)**

Listeyi aşağıya doğru tarar.

**TEMPO/VALUE bölümü**

Bunlar listenin yukarı ve aşağı taramasını kontrol eder.

**F1 (Disk aleti)**

Disk aletini seçer.

**F2 (Disk komutu)**

Disk işlemi yapar.

**F3 (Açma)**

Seçilen klasör ya da bankı açar (ismi ikonla başlayan dosyalar).

**F4 (Kapama)**

Ana klasöre (upper) geri dönerken halihazırdaki klasörü kapatır.

**MÖNÜ**

Disk edit menüsünü herhangi bir sayfadan açmak için MENU'ye basınız. Bu menü çeşitli Disk edit sayfalarına giriş olanagi verecektir.

Bu menü içindeyken, VOLUME/VALUE düğmelerini kullanarak bir bölüm seçiniz ve bir sayfa seçmek için PAGE+'ya basınız ya da menden çıkmak için EXIT'e basınız.

Herhangi bir sayfa içindeyken, halihazırdaki işletim moduna geri dönmek için EXIT'e basınız.

Sekil 1

**SAYFA 1- LOAD/YÜKLEME**

Bu sayfa içinde, bir disketten dahili hafıza içine dosyalar yükleyebilirsiniz.

DISK'e basınız ve bu sayfaya ulaşmak için MENU düğmesini kullanınız.

Sekil 2

**Tüm User datanın yüklenmesi**

Bir tek işlemle tüm User datayı (Performanslar, User Programlar, User Styleler, Global) yüklemeniz mümkündür.

1. Bir floppy disketten yükleme yapıyorsanız, disk drive içine disketi takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak, kaynak diski seçiniz. Su düzen içinde bir disk aletini seçebilirsiniz: HD -- FD -- HD....

**Alet**

**Tipi**

HD

Hard disk

FD

Floppy disk

3. Yükleme istediğiniz datayı içeren .SET klasörünü seçmek üzere E-H (Tarama) düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE kontrollerini) kullanınız.

Klasörü, displayin ilk sırasına hareket ettiriniz. Eğer aradığınız klasör başka bir klasörün içindeyse, bunu açmak için F3 (Açma) düğmesini kullanınız. Ana dosyaya geri dönmek üzere ise F4 (Kapama) düğmesini kullanınız.

4. Seçileni onaylamak üzere F2 (Yükleme) 'ye basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için ise EXIT'e basınız.

**Sayfa 15-5**

İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur), kaynak sayfa display üzerinde geri gelir, ve siz ilerideki yükleme işlemlerini yapabilirsiniz.

**Not:** Diskden yüklenen data ve hafıza içinde zaten bulunan data birlesir. Örneğin; hafıza içindeki (USER01, USER02, USER03) üç USER Style bank içinde de data varsa, ve yalnızca USER01 disk üzerindeki Style bankta ise, USER02 ve USER03 bankları degismeden kalırken, USER01 bankın üzerine yazılmış olacaktır.

Sonuç olarak,yüklediğiniz USER01 banki ve eski USER02 ve de USER03 banklari içeren hafıza içinde bir STYLE klasöre sahip olacaksınız.

### Belirlenen bir data tipinin tüm datasinin yüklenmesi

Tek bir işlemle belli bir tipteki (User Programlar,User Styleler,Performanslar) tüm User datayı yüklemeniz mümkündür.

1. Eger bir floppy disketten yükleme yapıyorsanız,disk drive' a takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak bir kaynak disk seçiniz.Su düzen içinde disk aletini seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....

Alet	Tip
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Yüklemek istediğiniz datayı içeren .SET klasörünü seçmek üzere E-H(Tarama) düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE kontrollerini) kullanınız.  
Klasörü displayin ilk sırasına taşıyınız.Eger klasörü başka bir klasör içinde ariyorsanız,bunu açmak için F3(Açma) düğmesini kullanınız.Ana klasöre geri dönmek için iseF4(Kapama) düğmesini kullanınız.
4. .SET klasörünü açmak için,F3'e(Açma) basınız.User datanın bir listesi görünecektir.(Performans, Program,Style,Global).

Sekil 1

5. Displayin ilk sırası için aradığınız data tipini hareket ettirmek için,E-H(Tarama) düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE kontrollerini) kullanınız.
6. Seçiminizi onfirme etmek için F2(Yükleme) 'ye basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.  
Konfirme etmek için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.  
İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur),kaynak sayfa display üzerinde geri gelir,ve siz ilderdeki yükleme işlemlerini yapabilirsiniz.

**Not:**Diskten yüklenen data,ve hafızada zaten bulunan data birlesirler.Örnek olarak; hafıza içindeki üç USER Style bankin hepsinde data varsa (USER01, USER02, USER03),ve disk üzerinde yalnızca USER01 Style bank mevcutsa,USER02 ve de USE03 banklari degismeden kalirken yalnızca USER01 bankin üzerine yazılacaktır.

### Tek bir banki yüklemek

Tek bir işlemle tek bir User data bankini (User programlar,User Styleler,Performanslar) yüklemeniz mümkündür.Bir bank STYLE ya da PROGRAM/PERFORMANS düğmesine adresleme yapar.

1. Bir floppy disketten yükleme yapıyorsanız,bu disketi disk drive' a takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak,kaynak diski seçiniz.Su düzen içinde disk aletini seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD ....

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Yüklemek istediğiniz datayı içeren .SET klasörü seçmek üzere E-H (Tarama) düğmelerini (ya da TEMPO/VALUE kontrollerini) kullanınız.  
Klasörü displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.Eger klasörü başka bir klasör içinde ariyorsanız, bunu açmak için F3(Açma) düğmesini kullanınız.Ana klasöre geri dönmek için ise F4(Kapama) düğmesini kullanınız.
4. .SET klasörünü açmak için F3' e (Açma) basınız.User datanın bir listesi görünecektir.(Global, Performans,Program,Style).

Sekil 2

5. Displayin ilk sırası için aradığınız data tipini hareket ettirmek üzere E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

## Sayfa 15-6

6. Seçilen klasörü açmak için F3' e(Açma) basınız.User bankin bir listesi görünecektir.

### Sekil 1

7. İstene banki displayin ilk sirasına hareket ettirmek üzere E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
8. Seçilen dosyayı onaylamak üzere F2(Yükleme)' ye basınız.Hafıza içindeki User bankin listesi görünecektir.

### Sekil 2

Yukarıdaki sayfa içinde,önceden seçilmiş olan Style bank hafıza içinde bank 1(User 1 düğmesi) içine yüklenmiş olacaktır.Hafıza içindeki mevcut Styleler silinecek ve bunların üzerlerine yazılmış olacaktır.

- 9.Hafıza içinde mevcut bölgeleri E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak tarayınız.
10. Hedef bank seçildiğinde (yani displayin ilk sirasında olan),banki yüklemek için F2' ye(Yükleme) basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.  
**Dikkat:** *Konfirmasyondan sonra,hafıza içindeki banklarda bulunan tüm User data silinecektir.* İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur),display üzerinde kaynak sayfa geri gelir ve siz ilerdeki yükleme işlemlerini yapabilirsiniz.

### Bir tek kalemin yüklenmesi

Tek bir işlemle tek bir User kalemi (yani tek bir User Programı,tek bir User Style' i ya da tek bir Performansı) yükleyebilirsiniz.

1. Bir floppy disketten yükleme yapıyorsanız,bu disketi disk drive' a takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak kaynak diski seçiniz.Su düzen içinde bir disk aletini seçebilirsiniz;  
HD --FD -- HD....

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Yükleme istediğiniz kalemi içeren .SET klasörünü seçmek üzere E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.  
Klasörü displayin ilk sirasına hareket ettiriniz.Eğer klasörü başka bir klasör içinde arıyorsanız, bunu açmak için F3(Açma) düğmesini kullanınız.Ana klasöre geri dönmek için ise F4(Kapama) düğmesini kullanınız.
4. .SET klasörünü açmak için F3' e(Açma) basınız.User datanın bir listesi görünecektir.(Global, Performans,Program,Style).

### Sekil 3

5. Displayin ilk sirası için aradığınız data tipini hareket ettirmek için,E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
6. Seçilen klasörü açmak için F3' e (Açma) basınız.User bankların bir listesi görünecektir.

### Sekil 4

7. İstene banki displayin ilk sirasına hareket ettirmek için,E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.

## Sayfa 15-7

8. Seçilen bankı açmak için F3' e (Açma) basınız. User kalemlerinin bir listesi görünecektir.

### Sekil 1

9. İstenen kalemi displayin ilk sırasına hareket ettirmek için, E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
10. Seçilen dosyayı onaylamak için F2' ye(Yükleme) basınız. Dahili hafıza dosya listesi görünecektir. Eğer Styleler, Programlar ya da Performanslardan tek bir dosya ya da bank yüklüyorsanız, hafıza içinde bir varis yeri seçmek üzere hareket etmelisiniz. Örnek olarak; tek bir Style yüklediğinizde, Load/Yükleme komutunu seçtikten sonra, display üzerinde aşağıdakine benzer bir sayfa görünecektir:

### Sekil 2

Yukarıdaki sayfa içinde, önceden seçilmiş olan Style, hafıza içinde U1:1(USER1 düğmesi, Style 01) bölgesi içine yüklenmiş olacaktır. Hafıza içindeki mevcut Style silinecek ve üzerine yazılmış olacaktır.

11. E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak hafıza içindeki mevcut bölgeleri tarayınız. Hedef bölge seçildiğinde (yani displayin ilk sırasında olan), dosyayı yüklemek üzere F2' ye(Yükleme) basınız.  
("\_ \_ \_") ile gösterilen bölgeler boş bölgelerdir.
12. Hedef bölge seçilir seçilmez, dosyayı yüklemek üzere F2' ye(Yükleme) basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.  
**Dikkat:** Konfirmasyondan sonra, hafızada üzerine yazılmış olan kalem silinmiş olacaktır. İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur), kaynak sayfa display üzerine geri gelir, ve siz ilerdeki yükleme işlemlerini yapabilirsiniz.

## SAYFA 2- SAVE

Bu sayfa içinde, dahili hafızadan bir diske User data save edebilirsiniz. Dahili hafızadaki dosyaları, bankları ya da tüm User dosyaları save etmeniz mümkündür.

DISK' e basınız ve bu sayfaya ulaşmak için MENU ya da PAGE düğmelerini kullanınız.

### Sekil 3

Aşağıda hafıza içindeki bulunan çeşitli dosya tipleri vardır:

Dosya/Klasör tipi..	.. içerdiği..	..disk üzerinde oluşturacağı..
ALL	Hafıza içindeki tüm User data	Bir . SET klasör
Style	USER 01-03 Styleler	Bir . SET klasör içinde bir STYLE klasör
Program	USER Programlar ve Drum Kit	Bir . SET klasör içinde bir PROGRAM klasör
Perform (Performans)	Performanslar	Bir . SET klasör içinde bir PERFORM klasör
. GBL dosya	Global. Global içinde save edilen Style Play, Song Play, Song ve Global bölümleri içinde GBL ile gösterilen tüm	Bir . SET klasör içinde bir GLOBAL klasör

parametreler.Ayrıca Internal  
FX ve Vokal/Gitar Processing  
Board tercihleri de save edilebilir.

### **Tüm hafıza içeriğinin save edilmesi**

Tek bir işlemle tüm hafıza içeriğini save etmeniz mümkündür.

### **Sayfa 15-8**

1. Eğer bir floppy disketten save ediyorsanız,bu disketi disk drive' a takınız.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği ("All") zaten seçilmiş durumdadır.Seçimi onaylamak üzere F2' ye(Save) basınız.Bir hedef alet seçmek üzere hazırsınız.

Sekil 1

3. F1 düğmesini kullanarak hedef aleti seçiniz.Su düzen içinde bir alet seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD ...

<b>Alet</b>	<b>Tipi</b>
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

4. Bir hedef alet seçtikten sonra,seçilen aletin içeriği görünecektir.

Sekil 2

Bu noktada sunları yapabilirsiniz:

- . Yeni bir . SET klasör yaratmak (sayfa 15-11' deki yeni bir . SET klasör yaratımı bölümüne bakınız).
  - . Mevcut . SET klasörü içine save etmek.
5. Mevcut bir klasör içine save ediyorsanız,istediğiniz . SET klasörünü displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.Bu işlem için E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
  6. Hedef klasör seçilir seçilmez,dosyaları save etmek üzere F2' ye(Save) basınız.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basınız.  
**Dikkat:** *Konfirmasyondan sonra,hedef klasör içindeki tüm data silinmiş olacaktır.*  
İşlem tamamlandığında (Wait/bekle komutu kaybolur),kaynak sayfa display üzerinde geri gelir,ve siz daha sonraki save işlemlerini yapabilirsiniz.

### **Özel tipteki bir datanın tüm olarak save edilmesi**

Tek bir işlemle özel tipteki bir datayı tüm olarak save etmeniz mümkündür.

1. Eğer bir floppy disketten save yapıyorsanız,bu disketi disk drive' a takınız.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği ("All") zaten seçilmiş durumdadır."All" klasörünü açmak için F3' e (Açma) basınız.User data tiplerinin bir listesi görünecektir (her bir tip bir ayrı klasördedir).

Sekil 3

3. Displayin ilk sırası için aradığınız data tipini hareket ettirmek için E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
4. İhtiyacınız olan data tipini seçtikten sonra,seçimi onaylamak için F2' ye(Save) basınız.Bir hedef alet seçmek üzere hazırsınız.

Sekil 4

5. F1 düğmesini kullanarak hedef aleti seçiniz.Su düzen içinde bir alet seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

## Sayfa 15-9

6. Bir hedef alet seçtikten sonra,seçilen aletin içeriği görünecektir.

### Sekil 1

Bu noktada sunlari yapabilirsiniz:

- . Yeni bir . SET klasör yaratmak (bkz.sayfa 15-11' deki yeni bir . SET klasör yaratilmasi bölümü).
  - . Mevcut bir . SET klasör içine save etmek.
7. Eger mevcut bir klasör içine save ediyorsanız,E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak istediğiniz . SET klasörünü displayin ilk sirasina hareket ettiriniz.
8. Hedef klasör seçilir seçilmez,dosyalari save etmek üzere F2' ye(Save) basiniz.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.
- Dikkat:***Konfirmasyondan sonra,hedef klasör içindeki tüm data silinmiş olacaktır.*
- İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur),kaynak sayfa display üzerinde geri döner,ve siz daha sonraki save işlemlerini yapabilirsiniz.

### Bir tek bankin save edilmesi

Tek bir işlemle tek bir User bankı save etmeniz mümkündür.Bir bank,aletin kontrol paneli üzerindeki bir düğmeye adresleme yapar.(Yani bir STYLE seçim düğmesine).

1. Eger bir floppy disketten save yapıyorsanız,bu disketi disk drive içine takın.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği ("All") zaten seçilmiş durumdadır."All" klasörünü açmak için F3' e (Açma) basınız.User data tiplerinin listesi görünecektir(her bir tip bir ayrı klasördür).

### Sekil 2

3. Displayin ilk sirasi için aradığınız data tipini hareket ettirmek için E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
4. Data tipini seçer seçmez,klasörü açmak için F3' e(Açma) basınız ve ayrı banklara giriş olanagini elde ediniz.

### Sekil 3

5. Displayin ilk sirasinda save edilecek olan bankı hareket ettirmek için,E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
6. Save etmek istediğiniz bankı seçer seçmez,seçimi onaylamak üzere F2' ye(Save) basınız.Bir hedef alet seçmek üzere hazirsiniz.

### Sekil 4

7. F1 düğmesini kullanarak hedef aleti seçiniz.Su düzen içinde bir alet seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

## Sayfa 15-10

8. Bir hedef alet seçtikten sonra, seçilen aletin içeriği görünecektir.

### Sekil 1

Bu noktada sunları yapabilirsiniz:

- . Yeni bir . SET klasör yaratmak (sayfa 15-11' deki yeni bir . SET klasör yaratılması bölümü).
  - . Mevcut bir . SET klasör içine save etmek.
9. Eger mevcut bir klasör içine save ediyorsanız, E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak istediğiniz . SET klasörü displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.
10. Onaylamak için F2' ye (Save) basınız. Hedef alet bankinin listesi görünecektir. Yalnızca seçilen tipteki bankları gösterecektir.
11. Hedef banki displayin ilk sırasına hareket ettirmek için E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
12. Hedef bank seçilir seçilmez, dosyaları save etmek üzere F2' ye (Save) basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.
- Dikkat:** Konfirme ettiğinizde, hedef bankin içindeki herhangi bir data silinmiş olacaktır. İşlem tamamlandığında (Wait/Bekle komutu kaybolur), kaynak sayfa display üzerinde geri döner ve siz daha sonraki save işlemlerini yapabilirsiniz.

### Bir tek kalemin save edilmesi

Tek bir işlemle bir tek User kalemini save etmeniz mümkündür.

1. Eger bir floppy disketten save yapıyorsanız, bu disketi disk drive' a takınız.
2. Dahili hafızanın tüm içeriği ("All") zaten seçilmiş durumdadır. "All" klasörünü açmak için F3' e (Açma) basınız. User data tiplerinin listesi görünecektir (her bir tip ayrı bir klasördür).

### Sekil 2

3. Displayin ilk sırası için aradığınız data tipini hareket ettirmek için E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
4. Data tipini seçer seçmez, klasörü açmak için F3' e (Açma) basınız ve ayrı banklara giriş olanagını bulunuz.

### Sekil 3

5. Displayin ilk sırasında save edilecek olan dosyayı içeren banki hareket ettirmek için E-H (Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
6. Banki seçtiğinizde, tek dosyalara girme olanagını elde etmek üzere F3' e (Açma) basınız.

### Sekil 4

## Sayfa 15-11

7. Save etmek üzere dosyayı seçtiğinizde, seçimi onaylamak için F2' ye (Save) basınız. Bir hedef alet seçmek için hazırsınız.

### Sekil 1

8. F1 düğmesini kullanarak bir hedef alet seçiniz. Su düzen içinde bir alet seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....

Alet	Tipi
HD	Hard disk



FD Floppy disk

9. Bir hedef alet seçtikten sonra, seçilen aletin içeriği display üzerinde görünecektir:

Sekil 2

Bu noktada sunları yapabilirsiniz:

- . Yeni bir . SET klasör yaratmak (bkz. sayfa 15-11. Yeni bir . SET klasör yaratımı bölümü).
  - . Mevcut bir . SET klasör içine save etmek (save edilen data disk üzerindeki mevcut data ile birlesir).
10. Eger bir mevcut klasör içine save ediyorsanız, istediğiniz . SET klasörü displayin ilk sirasına hareket ettiriniz. Bunu E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanarak yapabilirsiniz.
11. Onaylamak için F2' ye(Save) basınız. Hedef alet üzerindeki dosyaların listesi görünecektir. Yalnızca seçilen tipteki dosyaları göreceksiniz.

Sekil 3

("\_\_") ile işaretli olan bölgeler bos bölgelerdir.

12. Hedef bölgeyi displayin ilk sirasına hareket ettirmek için E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanabilirsiniz.
13. Hedef bölge seçilir seçilmez, dosyayı save etmek üzere F2' ye(Save) basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.
- Dikkat:** Konfirme ettiğinizde, hedef bölgedeki herhangi bir data silinmiş olacaktır. İşlem tamamlandığında(wait/bekle komutu kaybolur), kaynak sayfa display üzerinde geri dönecektir ve siz daha sonraki save işlemlerini yapabilirsiniz.

### Yeni bir ". SET" klasör yaratılması

Datayı save ettiğinizde (Save işlemleri), mevcut klasörler içine save edebilir ya da yeni bir . SET klasör yaratabilirsiniz. Bunun nasıl yapılacağı aşağıda sıralanmıştır:

1. Hedef aletin dosya listesi display üzerindeyken, NEW\_NAME.SET kalemını displayin ilk sirasına hareket ettirmek için E-H(Tarama) düğmelerini ya da TEMPO/VALUE kontrollerini kullanınız.
- Not:** Bir NEW\_NAME.SET kalemi herhangi bir adres içindeki daima ilk kalemdir.
2. NEW\_NAME.SET kalemi seçildiğinde, VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız. Yeni bir klasöre isim vermek üzere hazır olacaksınız.

Sekil 4

3. DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak kursörü hareket ettiriniz. DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz. INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter girebilir ya da DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.
4. Yeni klasör için isim yazmayı bitirdiğinizde, onaylamak için F2' ye(Save) basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

## Sayfa 15-12

### SAYFA 3- KOPYALAMA

Bu sayfa içinde; tek dosyaları (yani Jukebox dosyalarının midifile olanlarını), tüm klasörleri (genetik ya da . SET klasörleri) ya da bir genetik klasörün içeriğini kopyalayabilirsiniz. Aynı disket içine ya da bir disketten başka bir disket içine kopyalama yapmanız mümkündür.

Kopyalama işlemleri sırasında data yapısının doğruluğunu korumak için, bir . SET klasör açamaz ve bu dosyalardan biri içine kopyalama yapamazsınız. Yalnızca genetik klasörler açabilirsiniz.

DISK' e basınız ve bu sayfaya ulaşmak için MENU ve PAGE düğmelerini kullanınız.

## Sekil 1

### **Tüm bir klasörü ya da klasörün içeriğini kopyalama**

Bir klasörü (genetik ya da . SET) farklı bir disket ya da klasör içine kopyalamanız mümkündür. Eğer <current dir> kalemını seçerseniz, klasörün kendini kopyalamaksızın yalnızca içeriğini kopyalarsınız. Eğer tüm bir klasör kopyalıyorsanız, hedef bölgede aynı isim ile yeni bir klasör oluşacaktır.

**Not:** Kopyalama işlemi sırasında, bir . SET klasör açamazsınız. Ancak herhangi bir genetik klasör açabilirsiniz.

1. Eğer bir floppy disketten kopyalama yapıyorsanız, bu disketi disk drive' a takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak kaynak aleti seçiniz. Su düzen içinde bir disk aleti seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....

<b>Alet</b>	<b>Tipi</b>
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Kopyalamak istediğiniz klasörü displayin ilk sırasına hareket ettiriniz. Eğer başka bir klasör içinde bulunuyorsa, bunu açmak için F3' e (Açma) basınız. Önceki hiyerarsik seviyeye geri dönmek için ise F4' e (Kapama) basınız. Halihazırdaki klasörü içeriğini kopyalamak için, <current dir> kalemını displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.
4. Kopyalanacak olan kalem ilk siraya geldiğinde, bu kalemin seçimini onaylamak üzere F2' ye (Kopyalama) basınız. Hedef bir alet seçmek üzere hazır olacaksınız. Ekrandaki başlık Copy from' dan Copy to ' ya değişecektir.

## Sekil 2

5. F1 düğmesini kullanarak, hedef aleti seçiniz. Su düzen içinde bir disk aleti seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....
6. Hedef alet içeriği display üzerindeyken, hedef klasörü displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.
  - . Mevcut bir genetik klasör (. SET klasör değil) içine kopyalamak için, o klasörü seçiniz.
  - . Halihazırdaki klasör içine kopyalamak için, <current dir> kalemını seçiniz.
7. Hedef seçilir seçilmez, F2' ye (Kopyalama) basınız. Overwrite? / Üstüne yazma mesajı görünecektir:

## Sekil 3

Üstüne yazmayı onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

**Üstüne yazmaya** karar verdiğinizde, kopyaladığınız data hedef üzerindeki mevcut data ile yer değiştirecektir. Örnek olarak; eğer hedef klasör üzerinde aynı midifile mevcutsa, bunun üzerine yazılmış olacaktır. Eğer bir USER bank mevcutsa, bunun üzerine yazılacaktır.

Kaynak klasör üzerinde data mevcut değilse, değişmeden kalacaktır. Örnek olarak; eğer hedef klasör üzerinde USER03 Style bank mevcutsa, ancak bu kaynak klasör içinde değilse, diğer banklar kopyalandıktan sonra bu dokunulmadan kalacaktır.

**Üstüne yazmamaya** karar verdiğinizde, hedef klasör üzerindeki mevcut data değişmeden kalır, bu nedenle kopyalanmamış olur.

8. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### **Bir tek dosyanın kopyalanması**

Bir genetik klasörden gelen bir tek dosyayı farklı bir klasöre kopyalayabilirsiniz. Dosya kök üzerinde (disk hiyerarsisi içinde ana/en yüksek klasör) ya da bir genetik klasör içinde bulunmalıdır. Bir . SET klasörden tek dosyaları kopyalayamazsınız.

## Sayfa 15-13

1. Bir floppy diskete ya da bir floppy disketten kopya yapıyorsanız, bu disketi disk drive' a takınız.
2. F1 düğmesini kullanarak, kaynak aleti seçiniz. Su düzen içinde bir disk aleti seçebilirsiniz:

HD -- FD -- HD...

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Kopyalamak istediginiz dosyayi içeren klasörü displayin ilk sirasina hareket ettiriniz.Eger baska bir klasör içinde bulunuyorsa,bunu açmak için F3' e(Açma) basiniz.Önceki hiyerarsik seviyeye geri dönmek için ise F4' e(Kapama) basiniz.
4. Kopyalanacak dosyayi içeren klasörü açmak için F3' e (Açma) basiniz.
5. Kopyalanacak dosyayi displayin ilk sirasina hareket ettiriniz.
6. Dosya ilk siraya geldiğinde,seçimini onaylamak üzere F2' ye(Kopyalama) basiniz.Hedek bir alet seçmek üzere hazır olacaksınız.Displaydeki baslik Copy from' dan Copy to' ya degisecektir.

#### Sekil 1

7. F1 düğmesini kullanarak hedef aleti seçiniz.Su düzen içinde bir disk aletini seçebilirsiniz:  
HD -- FD -- HD....
8. Hedef alet içeriği display üzerinde görüldüğünde,hedef klasörü display üzerinde ilk siraya hareket ettiriniz.  
Bir klasörü açmak için F3' e(Açma),kapamak için F4' e(Kapama) basiniz.
9. Hedef seçildiğinde,F2' ye (Kopyalama) basiniz.Overwrite? mesajı görünecektir:

#### Sekil 2

Overwrite yani üstüne yazmayı onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

**Overwrite/Üstüne yazmaya** karar verdiginizde,kopyaladiginiz data hedef üzerindeki mevcut datanın yerine geçecektir.Örnek olarak; hedef klasör üzerinde ayni midifile mevcutsa,üzerine yazilmis olacaktır.

Kaynak klasör üzerinde data mevcut degilse,degismeden kalacaktır.Örnek olarak; eger hedef klasör üzerinde MYSONG01.MID midifile mevcutsa,ancak kaynak klasör içinde degilse, diger datanın kopyalanmasindan sonra dokunulmadan kalir.

**Üstüne yazmamaya** karar verdiginizde,hedef klasör üzerinde mevcut data degismeden kalacaktır, bu nedenle de kopyalanmayacaktır.

10. Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

#### SAYFA 4-ERASE/SILMEK

Erase/Silme fonksiyonu disketlerden dosyalari ve klasörleri siler.

#### Sekil 3

##### Silme prosedürü

1. Bir floppy disketten silecekseniz,disk drive içine disketi takiniz.
2. Bir disk aleti seçiniz.Aletler su düzen içinde seçilirler: HD -- FD -- HD...

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. Silmek istediginiz dosya ya da klasörü displayin ilk sirasina hareket ettiriniz.Eger dosya ya da klasörü baska bir klasör içinde ariyorsanız,bunu açmak için F3 (Açma) düğmesine basiniz.Önceki hiyerarsik seviyeye geri dönmek için ise F4 (Kapama) düğmesine basiniz.
  4. Seçilen kalemi silmek için F2' ye (Silme) basiniz.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.
- Islem tamamlandiginda (Wait/Bekle komutu kaybolur),Erase/Silme sayfasinda kalacaksınız,ve daha sonraki silme islemlerini yapabilirsiniz.

## Sayfa 15-14

### SAYFA 5- FORMAT

Format fonksiyonu bir disketin en basında yapılması gerekli işlemidir. DISK' e basınız ve bu sayfaya ulaşmak için MENU ya da PAGE düğmelerini kullanınız.

Sekil 1

**Dikkat:** Bir disk aleti formatlandığında, içindeki tüm data yok olacaktır.

#### Floppy disket

1. Disk drive içine 3.5" HD ya da DD/DS floppy disketi takınız, ve bunu formatlamak üzere bu seçeneği seçiniz.
2. Floppy disket seçeneğini displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.
3. Formatlamayı onaylamak üzere F2' ye (Format) basınız.
4. Display üzerinde Delete all data? (Tüm datayı sil?) mesajı görünecektir; onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

#### Hard disk

Takıldığında ya da içindeki muhteviyati silmek istediğinizde, hard diskinizi formatlamanız gerekir.

1. Hard disk seçeneğini displayin ilk sırasına hareket ettiriniz.
2. Formatlamayı onaylamak için F2' ye (Format) basınız.
3. Display üzerinde Delete all data?/Tüm datanın silinmesi? mesajı görünecektir; onaylamak için ENTER' a, vazgeçmek için EXIT' e basınız.
4. Display üzerinde Devam etmek için F4' e basınız mesajı görünecektir. Onaylamak için F4' e, vazgeçmek için EXIT' e basınız.

### SAYFA 6- NEW DIR

New dir fonksiyonu, herhangi bir disket içinde ya da herhangi bir generik klasör içinde yeni bir klasör oluşturmaya yarar. Saklı tutulmuş klasörler olduğundan . SET klasörleri bir Save işlemi ile oluşturulmak üzere yaratamaz ve açamazsınız.

DISK' e basınız ve bu sayfaya ulaşmak için MENU ya da PAGE düğmelerini kullanınız.

Sekil 2

#### Yeni Klasör prosedürü

1. Eger floppy disket içinde yeni bir klasör oluşturmaya istiyorsanız, disk drive içine disketi takınız.
2. Farklı bir disk aleti seçiniz. Aletler şu düzen içinde seçilirler: HD -- FD -- HD...

Alet	Tipi
HD	Hard disk
FD	Floppy disk

3. VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basınız. Yeni klasöre bir isim vermek üzere hazır olacaksınız:

Sekil 3

Kursörü, DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak hareket ettiriniz. DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz. INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter ekleyebilir ya da DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.

4. Onaylamak üzere F2' ye (Olusum) basınız. Are you sure? mesajı görünecektir. Onaylamak için ENTER düğmesine, vazgeçmek için ise EXIT' e basınız.

## Sayfa 15-15

### SAYFA 7- RENAME/YENİDEN ISIMLENDİRME

Rename/Yeniden isimlendirme fonksiyonunu,bir klasör ya da bir dosyanın ismini degistirmek üzere kullaniniz.Data yapı ahengini korumak için,bir . SET klasör içindeki tek dosyalari ya da . SET klasör isim eki olanlari yeniden isimlendiremezsiniz.  
DISK' e basiniz ve bu sayfaya ulasmak için MENU ya da PAGE düğmelerini kullaniniz.

#### Sekil 1

#### **Yeniden isimlendirme prosedürü**

1. Yeniden isimlendirmek istediginiz dosya ya da klasör bir floppy disket içinde ise,bu disketi disk drive içine takiniz.
2. Bir disk aleti seçiniz.Aletler su düzen içinde seçilirler:  
HD -- FD -- HD....  

<b>Alet</b>	<b>Tipi</b>
HD	Hard disk
FD	Floppy disk
3. Yeniden isimlendirilecek olan kalemi ilk siraya aliniz.Daha sonra VOLUME/VALUE düğmelerinden birine basiniz.Ismi degistirmek üzere hazir olacaksınız:

#### Sekil 2

- Kursörü,DOWN/- ve UP/+ düğmelerini kullanarak hareket ettiriniz.DIAL' i kullanarak bir karakter seçiniz.INSERT düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter ekleyebilir ya da DELETE düğmesine basarak kursör pozisyonunda bir karakter silebilirsiniz.
4. Onaylamak üzere F2' ye (Yeniden isimlendirme) basiniz.Are you sure? mesajı görünecektir.Onaylamak için ENTER' a,vazgeçmek için EXIT' e basiniz.

#### **SAYFA 8- UTILITIES 1**

Bu sayfa,disk kullanimlariin bir setini içerir.  
DISK' e basiniz ve bu sayfaya ulasmak için MENU ya da PAGE düğmelerini kullaniniz.

#### Sekil 3

#### **FD info**

Taktiginiz floppy disketin ismini ve disket üzerindeki bos alanı görmek üzere bu komutu kullaniniz.  
Eger bir disket takmadan basarsanız,No disk! /Disket yok! ikazi görünür.Bu durumda bir disket takiniz ve ENTER' a (ya da vazgeçmek için EXIT' e) basiniz.

#### **HD info**

Hard diskin (eger takili ise) ismini ve üzerindeki bos alanı görmek için bu komutu kullaniniz.Eger bir hard disk takili olmaksizin basarsanız,Unit not found!/Birim bulunamadı! ikazi görünür.Mesajı yoketmek üzere EXIT' e basiniz.

#### **SSD info**

Sistemin dahili hafizasi olarak kullanılan,Solid State Disk(SSD) üzerindeki bos alanı görmek üzere bu komutu kullaniniz.

#### **Card info**

Takilan flas kartın ismini ve üzerindeki bos alanı görmek üzere bu komutu kullaniniz.  
Eger bir kart takili olmadan basarsanız,No disk! ikazi görünür.Bir kart takiniz ve ENTER' a(ya da vazgeçmek için EXIT' e) basiniz.

#### **Save OS**

Bu komut,bir floppy disket üzerinde bulunan aletin Isletim Sisteminin (OS) bir kopyasini save etmek üzere Isletim Sistemi backup' ini baslatmak için kullanilir.

*Not: Bir back-up yapamiyorsanız ve,dahili datanız degismis ise,,Datayı [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com) adresinden download yapabilirsiniz.Ya da bölgenizdeki Korg satıcısına basvurabilirsiniz..*

1. Formatli bos bir disket aliniz.(1.44MB,MS-DOS formatli).Bu disketi bir PC ya da PA80 üzerinde de formatlayabilirsiniz.(bkz.Sayfa5- Format.sayfa 15-14).

*Not: Bir Macintosh üzerinde PA80 OS disketini hazirlayamazsınız.Formatlama sonrasında,Mac kök içinde bazı görünmez dosyalari içinde barindirir,bu nedenle PA80 OS yükleme prosedüründe karisikliklar olabilir.*

2. SAVE OS komutunu seçiniz.

## Sayfa 15-16

3. Disketi takiniz ve ENTER' a basiniz.Asagidaki dosyalar disket üzerinde görülecektir:

- . OSPA80.LZX
- . BPA80.SYS
- . NBPA80.SYS

### Backup Data

Bu komut,kendi Isletim Sistemi haricindeki tüm dahili fabrika datasinin (Styleler,Programlar,Performanslar...) bir backup' ini baslatir.Bunun için 5 adet floppy diskete ihtiyaciniz olacaktır.

**Not:***Bir back-up yapamiyorsaniz ve,dahili dataniz degismis ise,.Datayi www.korgpa80.com adresinden download yapabilir ya da bu konuda çevrenizdeki bir Korg saticisina basvurabilirsiniz..*

1. 5 adet formatli bos disket hazirlayiniz (1.44MB,MS-DOS formatli).Bu disketleri bir Pc üzerinde ya da PA80 üzerinde de formatlayabilirsiniz (bkz.Sayfa 5-Format.sayfa 15-14).

**Not:***PA80 Backup disketlerini bir Macintosh üzerinde hazirlayamazsiniz.Formatlama sonrasinda,Mac kök içinde bazi görünmez dosyalari içinde bulundurabilir.Bunlarda PA80 Backup ve Restore islemlerinde karisikliklara neden olabilirler.*

2. Backup Data komutunu seçiniz.
3. Bir disket takiniz ve ENTER' a basiniz.
4. PA80 istediginde,disk drive içine yeni bir disket takiniz.
5. Her bir disketin etiketi üzerine disket nimerasini yaziniz.

### Restore Data

Bu komut,Backup Data komutu ile isleyen,dahili fabrika datasinin backup' ini restore eder.

**Not:***Fabrika Data disketlerinde bozukluklar olusabilir.Bu durumda www.korgpa80.com adresinden download yapabilir ya da bölgenizdeki Korg saticisina basvurabilirsiniz.*

**Dikkat:***Datayi restore ederken klavyeyi çalmayiniz,ve Disk modu içinde kaliniz.Wait/Bekle mesaji kayboluncaya kadar ve WRITE/DISK IN USE LED' i sönuinceye kadar bekleyiniz.*

1. Bu komutu seçiniz.Insert backup disk #1 and press Enter mesaji görünecektir.Birinci backup disketini takiniz ve ENTER' a basiniz.
2. İlk disket okununcaya kadar bekleyiniz.Su mesaj görünecektir: Insert backup disk#2 and press Enter. İkinci disketi takiniz ve ENTER' a basiniz.
3. #3,#4 ve #5 numarali backup disketler içinde ayni islemleri yapiniz.#5 numarali backup disket yüklen diginde,backup data dahili hafiza içinde restore edilmiş olacaktır.  
**Not:***Son disket yükledikten sonra,Missing some files mesaji görülebilir.Bu bazi User datalara isaret edebilir,ancak bir problem yaratmaz.EXIT' e basiniz.*
4. Wait/Bekle mesaji kayboldugunda,ve WRITE/DISK IN USE LED söndügünde,aleti kapatiniz,sonra yeniden açiniz.

## SAYFA 9- UTILITIES 2

Bu sayfa Koruma fonksiyonlarini içerir.

Sekil 1

### Global Protect/Global Koruma

GBL

Bir . GBL dosya yüklediginde,bu parametre (eger On konumunda ise) yüklenmiş olan data vasitasiyla yeniden yapılan programlamadan globali korur.Tüm Global parametreler bu nedenden dolayi degismeden oldugu gibi kalir.

**Not:***Bu parametre,hafiza üzerine save edilebilir ancak disket üzerine save edilemez.*

### HD Protect/HD Koruma

GBL

On konumundayken bu parametre yazilimdan Hard diski korur.

**Not:***Bu parametre hafiza içine save edilebilir,ancak disket üzerine save edilemez.*

### Fabrika Style Koruma

On konumundayken,bu parametre, disketten data yüklendiğinde yazılımın Fabrika Stylelerini (8 BEAT/16 BEAT 1' den TRADITIONAL banka kadar) korur.Ayrıca,datayı save ettiğinizde bu banklara girmeniz de mümkün olmaz.  
Off konumundayken,Fabrika Style banklarına yükleme yapabilir ve hatta User Styleler içine save edebilirsiniz.Bu yolla,Fabrika Style banklarını sahsilestirebilirsiniz.

Save All prosedürü daima yalnızca USER Style bankları save eder.

**Not:***Bu parametre,aleti kapattığınızda otomatik olarak On olarak yerleşecektir.*

**Not:***Fabrika Datasını kaza ile silebilirsiniz.Backup data ile yeniden yükleyebilir,Korg satıcısı ile kontak kurabilir ya da [www.korgpa80.com](http://www.korgpa80.com) adresinden download yapabilirsiniz.*

## EK BÖLÜM

### 16.KORG MIDI DRIVER' IN TAKILMASI VE KURULMASI

KORG MIDI Driver software,isteye bagli olan AG-001B ve AG-002B ile birlikte dir.Eger uygulama(sequencer) için IBM PC (uyumlu) kullaniyorsanız,bu Windows ile uyumludur.KORG MIDI Driver kullanimi PA80' i bir MIDI alet olarak kullanmak üzere seri port olarak baglamaniza olanak saglayacaktır.Eger uygulama (sequencer) için Apple Macintosh kullaniyorsanız,bu Apple MIDI Manager ile uyumludur.KORG MIDI Driver kullanimi,PA80' i Macintosh ile datayi degistirmek üzere seri port olarak baglamaniza olanak verecektir.

#### PA80' IN YERLESTIRMELERINI YAPMAK

PA80' i bir PC ya da MAC' a baglamadan önce,konfigürasyonun bu çesidi için yerlestirmeleri yapmalisiniz.

1. MIDI IN üzerindeki herhangi bir SysEx filtrelerini geçersiz kiliniz (disable).  
Bkz.Sayfa 10-MIDI IN Filtreleri.sayfa 14-5.
2. MIDI OUT üzerindeki SysEx filtrelerini geçersiz kiliniz (disable).  
Bkz.Sayfa 12-MIDI OUT Filtreleri.sayfa 14-5.
3. Komputeriniz için sag TO HOST rate' ini seçiniz.Bkz.To Host rate.sayfa 14-4.
4. Global içindeki konfigürasyonu save etmek üzere WRITE' a basiniz.Bkz.Write window.sayfa 14-1.

#### WINDOWS 95/98 İÇINE KORG MIDI DRIVER YERLESTIRILMESI

*Not:Eger komputerinizin islem hizi yeterli degilse,MIDI IN' den gelen data dogru bir sekilde alinmayabilir.*

1. Görev bari içinde [Start] düğmesine tiklayiniz..[Setting] içinde bulunan [Control Panel]' e tiklayiniz.

Sekil 1

2. Kontrol panel içinde,[Hardware] ikonuna çift tiklayiniz,ve hardware wizard baslayacaktır.  
[Next>] düğmesine tiklayiniz.
3. Do you want Windows to search for your new hardware ? sorusu için [No]' yu seçiniz ve  
[Next]' düğmesine tiklayiniz.

Sekil 2

4. [Sound,video and game controllers]' i seçiniz ve [Next>] düğmesine tiklayiniz.

Sekil 3

5. [Have Disk]' e tiklayiniz.  
Dialog kutusu görünecektir.Bu islemeyi (drive) ve adresleri belirlemenizi saglayacaktır.

Sekil 4

6. Komputerinizin floppy disk drive' i içine AG-001B ' nin dahil oldugu floppy disketi takiniz.Eger drive A içine takarsanız, "A:\ tiptir (ya da drive B' yi kullaniyorsanız "B:\ tiptir),ve [OK] düğmesine tiklayiniz.

#### Sayfa 16-2

7. [OK] düğmesine tiklayiniz ve daha sonra [Finish]' e tiklayiniz..

Sekil 1



8. KORG MIDI Driver (Windows) Yerleştirilmesi ile ilgili prosedürü takip ederek kurma işlemini yapınız (sayfa 3),ve [OK] düğmesine tıklayınız.

Sekil 2

9. Driver' i çalıştırmak üzere komputerinizi yeniden başlatınız.

Sekil 3

### **WINDOWS İÇİN KORG MIDI DRIVER SETUP' I MODIFIYE ETMEK**

1. Kontrol panel içindeki [Multimedia] ikonuna çift tıklayınız,ve Multimedia Özellikleri dialog kutusu görünecektir.

Sekil 4

2. Üst sağdaki [Advanced] tab' a tıklayınız.
3. [MIDI Devices and Instruments] için [+] ' ya tıklayınız (display [-] ' ye doğru degisecektir),ve [KORG PC I/F MIDI Port]' a tıklayınız.
4. [Properties] düğmesine tıklayınız.  
KORG PC I/F MIDI Port özellikleri görünecektir.

Sekil 5

5. [Settings] düğmesine tıklayınız.  
KORG MIDI Driver(Windows) yerlestirmesi ile ilgili prosedürü takip ediniz,ve [OK] düğmesine tıklayınız.  
Yerleştirmeleri modifiye ettiyseniz,Windows' u yeniden başlatınız.

### **Sayfa 16-3**

### **KORG MIDI DRIVER (WINDOWS)' I YERLESTIRME**

1. PA80 [COM1] - [COM4]' e bağlı olan seri port için Serial Port yerlestirmesini yapınız.  
KORG MIDI Driver' in yerlestirilmesinden sonra,eger seri portu baska bir amaçla kullanmayı isterseniz,ya driver' i siliniz ya da driver' i devre disi bırakmak için [None]' u seçiniz.
2. PA80 bağlandığında,[Independent Synth/MIDI Out] kullanılmaz,bu nedenle bu kalemi çek etmeniz gerekmez.  
Eger çek ederseniz,komünikasyon problemleri olabilir.
3. [MIDI Out Mesajlari], PA80' e gönderilecek olan mesajlari seçmenizi sağlar.
4. Seçim yapmayı bitirdiginizde,[OK] düğmesine tıklayınız.Iptal etmek istediginizde ise (Cancel]' e tıklayınız.

### **MACINTOSH İÇİNE KORG MIDI DRIVER' IN TAKILMASI**

*Not: KORG MIDI Driver' i kullanmak için,Apple MIDI Manager ve PatchBay takili olmalıdır.Kullandığınız MIDI uygulamaları içeren Apple MIDI Manager ve PatchBay' i kullanınız.Bunlar AG-002B' i kapsamazlar.*

KORG MIDI Driver kullanıldığında,Modem MIDI Out/Port yerlestirmeleri dialog kutusu PA80' e gönderilecek olan MIDI kanallari ve mesaj tiplerini belirlemenize olanak sağlar.Bu fonksiyonu istemiyorsanız,KORG MIDI Driver kullanmaksizin yalnızca Apple MIDI Driver kullanabilirsiniz.Apple MIDI Driver kullanıldığında ya da Apple MIDI Driver' i kullanmayan bir MIDI uygulama(sequencer)kullanıldığındaki durum için sayfa 4' e bakınız.

1. Baslama işlemesi ile ilgili sistem klasörü içine AG-002B' yi içeren diskette olan KORG MIDI Driver' i kopyalayınız.

Sekil 1

2. Eger sistem klasörü Apple MIDI Driver' i içeriyorsa,ya bunu silin ya da baska bir klasör içine atın.  
Apple MIDI Manageri simemek için ya da baska bir klasör içine atmamak için dikkatli olunuz.  
*Not: KORG MIDI Driver,Apple MIDI Driver fonksiyonlarını içermektedir.*

3. Special mnden,Restart' i seçiniz.

### **KORG MIDI DRIVER' IN (MACINTOSH) YERLESTIRILMESI**

1. PatchBay' i baslatiniz.

Eger yerlestirme dogru olarak yapilmis ise,KORG MIDI Driver ikonu PatchBay baslatildiginda PatchBay penceresi içinde görünecektir.Asagida görüldügü gibi (Modem/Printer port displayleri setup' iniza bagli olarak farkli olabilir).

Sekil 2

2. PatchBay içinde,KORG MIDI Driver ikonuna çift tiklayiniz. Setup dialog kutusu görünecektir.

Sekil 3

3. PA80' e bagli olan portun Port Enabled oldugunu ek ediniz ve Interface tipi olarak [1MHz] seçiniz. (PA80,KORG PC IF iermediginden,KORG PC IF' yi semeyiniz).

4. [Out Port Setting] dügmesine tiklayiniz.

Asagidaki dialog kutusu görünecektir.Burada,her bir port için çikis olacak MIDI kanallari/mesajlari seçebilirsiniz.Yalnizca checked olan kanallar/mesajlar çikis yapacaktır.

Sekil 4

5. Yerlestirmeler yapildiktan sonra,[OK] dügmesine tiklayiniz.

6. MIDI uygulamalarinizi (sequencer) baslatiniz ve MIDI Driverin MIDI Outuna baglamak üzere MIDI uygulamanin Out Port w sembolünden mouse vasitasiyla ekiliniz.

### **Sayfa 16-4**

- PatchBay kullanimi üzerine detay için, ' ' mn içindeki PatchBay Hakkındaki bölümdeki açıklamalara bakiniz.
- Apple MIDI Driver kullanmayi arzu ediyorsanız,PatchBay' i baslatiniz (eger sistem klasörü içindeyse, KORG MIDI Driveri sildikten ya da tasidiktan sonra),Apple MIDI Driver ikonunu çift tiklayiniz, PA80' e bagli olan portun Enabled oldugunu ek ediniz,Interface tipini [1MHz] olarak yerlestiriniz ve dialog kutusunu kapatınız.PatchBay içinde,MIDI Out' a baglamak üzere MIDI uygulamanin (sequencer) Out Port w sembolünden mouse vasitasiyla ekiliniz.
- Eger bir MIDI uygulama (sequencer) kullaniyorsanız,ki bu Apple MIDI Manager kullanmaz,PA80' e baglanan Port' u seçiniz ve Clock yerlestirmelerini 1MHz olarak yapiniz.
- OMS(Açık Müzik Sistemi) ya da Apple MIDI Manager yerine Free-MIDI kullaniyorsanız,standart modem/printer port baglantisi kullanabilirsiniz.

### **SMF DATAYI KONVERT ETMEK ÜZERE PC EXCHANGE KULLANILMASI**

Standart MIDI File (SMF) song dosyaları genellikle MS-DOS format içinde save edilirler.MS-DOS formatli SMF song dosyalarını konvert etmek üzere PC Exchange' yi kullanabilirsiniz.Böylece bu dosyalar Macintosh tarafından da taninabilirler.

1. Kontrol panel içinde,PC Exchange' yi ainiz.

PC EXchange kontrol panel görünecektir.

2. [Add...] dügmesine tiklayiniz.

[DOS uzatmasını belirleme ] penceresi görünecektir.

3. DOS uzatması olarak MID giriniz.

MS-DOS,farkli dosya tiplerini tanımlamak üzere tek hece ve üç karakterden olusan bir dosya ismi uzatması kullanir.SMF için genelde kullanılan uzatma . MID uzatmasıdır.

4. Dialog kutusunun en alt kısmında görünen listedenSMF datayı kullanacağınız bir MIDI uygulama (sequencer) seçiniz.

Uygulama kalemi için seçilen ikon görünecektir.

Simdi,SMF datayı kullanacağınız bir MIDI uygulama (sequencer) seçiniz ve software,SMF song dosya-

larini açabilecek konumda olacaktır.

- [Document type] popup mönüden [MIDI]' yi seçiniz ve [OK] düğmesine tıklayınız.  
PC Exchange penceresine eklenen kalem displayde olacaktır ve kaydedilecektir.  
Simdi,disk drive içine bir MS-DOS SMF disket takabilirsiniz ve bunu kullanabilirsiniz.  
Detay için,Macintosh PC Exchange açıklamalarına bakınız.

Sayfa 17-1/17-2

## 17.FABRIKA DATA

### STYLE' LER

Tablo 1

Tablo 2

Sayfa 17-3/17-4/17-5/17-6/17-7/17-8/17-9

Asagidaki tablo,PROGRAM/PERFORMANS düğmelerine basarakdan görünen aynı sıra içindeki tüm Pa80 Fabrika Programlarini listeler.

**Legend:** Bu tablo ayrıca Programlari uzaktan seçmede kullanılan MIDI datayi da içerir.

**CC00:** Kontrol Change 0,ya da Bank Select MSB.

**CC32:** Kontrol Change 32,ya da Bank Select LSB.

**PC:** Program Change.

Tablo 3

Tablo 4

Tablo 5

Tablo 6

Tablo 7

Tablo 8

Tablo 9

Sayfa 17-10/17-11/17-12/17-13/17-14/17-15/17-16

### PROGRAMLAR (PROGRAM CHANGE SIRASI)

Asagidaki tablo,Bank Select-Program Change numarasi sirasi içindeki tüm PA80 Fabrika Programlarini listeler.

**Legend:** Bu tablo ayrıca Programlari uzaktan seçmede kullanılan MIDI datayi da içerir.

**CC00:** Kontrol Change 0,ya da Bank Select MSB.

**CC32:** Kontrol Change 32,ya da Bank Select LSB.

**PC:** Program Change.

Tablo 1

Tablo 2

Tablo 3

Tablo 4

Tablo 5

Tablo 6

Tablo 7

Sayfa 17-17

Asagidaki tablo,Bank Select-Program Change numara sirasi içinde tüm Pa80 Drum Kit Programlari- ni listeler.

**Legend:***Bu tablo ayrıca Programlari uzaktan seçmede kullanılan MIDI datayi da içerir.*

**CC00:** *Kontrol Change 0,ya da Bank Select MSB.*

**CC32:** *Kontrol Change 32,ya da Bank Select LSB.*

**PC:** *Program Change.*

## Tablo 1

Sayfa 17-18/17-19/17-20/17-21/17-22/17-23/17-24/17-25  
17-26/17-27/17-28/17-29

## DRUM KIT ENSTRÜMANLARI

**Legend:** *Drum Kit tablolari içinde,her bir Drum Kit isminden önceki sayı 120-x-x,Bank Select MSB(CC00) - Bank Select LSB(CC32) - Program Change(PC) numarasidir.*

**Sample** *hem hafıza içindeki sample numarasini hemde sample ismini listeler.*

**Excl Exclusive/Özel parametredir;** *Nota çalindiginda,tüm notalar aynı Exclusive/Özel numara ile durur.Saga dogru olan ok isareti bir velositi switch' e isaret eder.*

## Tablo 1

## Tablo 2

## Tablo 3

## Tablo 4

## Tablo 5

## Tablo 6

## Tablo 7

## Tablo 8

## Tablo 9

## Tablo 10

## Tablo 11

## Tablo 12

Sayfa 17-30

## PERFORMANSLAR

Tüm Performanslar user-edit edilebilirdir.Kendi Performans listeleriniz için bir model olarak asagidaki tabloyu kullaniniz.

Tablo 1

Sayfa 17-31

## MIDI SETUP

Tablo 1

## EFEKT

### Sayfa 18-13

j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet Fx:010
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### e: L Pre Delay[msec], f: R Pre Delay[msec]

Tek tek sol ve sag delay zamani yerlestirmesi, stereo imaji kontrol etmenizi saglar.

### 017:Harm.Chorus

#### (Stereo Harmonik Korus)

Bu efekt, yalnızca yüksek frekanslara korus uygular. Bu, soundu inceltmeksizin bir bas sound üzerine bir korus efekt uygulamada kullanılabilir. Ayrıca, bir flencir olarak feedback ile bu korus bloku kullanabilirsiniz.

#### Sekil 1

a	LFO Waveform LFO Wavwformu seçer.	Triangle, Sine
b	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180
c	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00kHz Fx:009
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hizi frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off, On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16 Fx:009
e	Pre Delay[msec] Orijinal sounddan gelen delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec

f	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Src LFO modülasyon derinliginin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
g	High/Low Split Point Alt ve üst dizi arasindaki frekans bölme noktasini yerlestirir.	1...100
h	Feedback Korus blokunun feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	High Damp[%] Korus blokunun üst dizi damping miktarini yerlestirir.	0...100%
i	Low Level Alt dizi cikis seviyesini yerlestirir.	0...100
	High Level Üst dizi(korus) cikis seviyesini yerlestirir.	0...100
J	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**g:High/Low Split Point**

Bu parametre,alt ve üst diziyi bölen frekansi yerlestirir.Yalnizca üst dizi korus blokuna gönderme yapacaktır.

**h:Feedback**

Korus blokunun feedback miktarini yerlestirir.Feedback artaraktan bir flencir olarak efekti kullanmanizi saglayacaktır.

**Sayfa 18-14**

**018:Mtap Ch/Dly**

**(Multitap Chorus/Delay)**

Bu efekt,farkli bir LFO faz ile dört korus blokuna sahiptir.Tek tek her bir blokun delay zamanini,derinligini,çikis seviyesini ve pan' ini yerlestirerekten bir kompleks stereo imaj olusturabilirsiniz.Ayrıca,korus ve delay efektlerini kombine etmek üzere korus bloklarinin bazilarini sabitleyebilirsiniz.

Sekil 1

a	LFO Frequencu[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...13.00Hz
b	Tap1(000)[msec] Tap1(LFO faz=0 derece) delay zamanini yerlestirir.	0...570msec

	Depth Tap1 stereo imaji yerlestirir.	0...30
	Level Tap1 çikis seviyesini yerlestirir.	0...30
	Pan Tap 1 stereo imaji yerlestirir.	L6...L1,C, R1...R6
c	Tap2(180)[msec] Tap2(LFO faz=180 derece) delay zamanini yerlestirir.	0...570msec
	Depth Tap2 korus derinligini yerlestirir.	0...30
	Level Tap2 çikis seviyesini yerlestirir.	0...30
	Pan Tap2 stereo imaji yerlestirir.	L6...L1,C, R1...R6
d	Tap3(090)[msec] Tap3(LFO Faz=90 derece) delay zamanini yerlestirir.	0...570msec
	Depth Tap3 korus derinligini yerlestirir.	0...30
	Level Tap3 çikis seviyesini yerlestirir.	0...30
	Pan Tap3 stereo imaji yerlestirir.	L6...L1,C, R1...R6
e	Tap4(270)[msec] Tap4(LFO faz=270 derece) delay zamanini yerlestirir.	0...570msec
	Depth Tap4 korus derinligini yerlestirir.	0...30
	Level Tap4 çikis seviyesini yerlestirir.	0...30
	Pan Tap4 stereo imaji yerlestirir.	L6...L1,C, R1...R6
f	Tap1 Feedback Tap1 feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	Src Tap1 feedback miktar ve efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tap1 feedback miktar ve modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet

Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon miktarini yerlestirir.

### 019:Ensemble

Bu Ensemble efekti,hafifçe titresimler olusturmak üzere LFO' yu kullanan üç korus blokuna sahiptir,ve sounda üç boyutlu derinlik ve genislik verir.Çünkü sinyal sol,sag ve merkezden çıkis yapar.

#### Sekil 2

a	Speed LFO hizini yerlestirir.	1...100
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
b	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Src LFO modülasyon derinliginin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
c	Shimmer LFO waveformun titreme miktarini yerlestirir.	0...100
d	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### c:Shimmer

Bu parametre,LFO waveformun titreme miktarini yerlestirir.Bu deger artaraktan daha çok titreme ilave eder.Bu sekilde daha kompleks ve daha zengin korus efekt olusturur.

#### Sekil 3

### Sayfa 18-15

### 020: Flanger (Stereo Flanger)

Bu efekt,soundun perdesine önemli bir dolgunluk ve hareket verir.bir kisim harmiklerle beraber sounda uygulandiginda daha da etkilidir.Bu bir stereo flencer' dir.Herbirinden sol ve sag LFO' larin fazini offset yaparaktan sounda gemislik ilave edebilirsiniz.



## Sekil 1

a	Delay Time[msec] Orijinal sounddan gelen delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
b	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle, Sine
	LFO Shape LFO Waveformun ne kadar degistirilecegine karar verir.	-100...+100
c	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180 Fz:010
	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:009
d	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
e	BPM/MIDI Sync LFO hizi frekans kullanimi ile tempo ile notalar kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI.40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16 Fx:009
f	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
g	Feedback Feedback miktarinin yerlestirir.	-100...+100
	High Damp[%] Üst dizi içindeki feedback damping miktarini yerlestirir.	0...100%
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	-Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet Fx:010
	Src Tablo.sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### **B: LFO Shape**

LFO Waveformun degismesiflencir efektlerin tepe sweep' ini kontrol eder.

## Sekil 2

### G:Feedback, h:Wet/Dry

Pozitif ve negatif Feedback degerinin tepe sekli farklıdır.Harmonikler ,eger hem Feedback hem de Wet/Dry için pozitif ya da her ikisi için negatif bir deger yerlestirilmis ise efekt sound dry sound ile miks edildiginde vurgulanacaktır.

### G: High Damp[%]

Bu parametre,üst dizi içindeki feedback' in damping miktarini yerlestirir.Deger artaraktan üst-dizi harmonikleri kesecektir.

### 021: RandomFlang

#### (Stereo Random Flanger)

Stereo Efekt.essiz bir flencir efekt olusturarak,modülasyon için bir step-sekil waveform ve random/tesadüfi LFO kullanir.

## Sekil 3

a	Delay Time[msec] Orijinal sounddan gelen delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
b	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Step-Tri, Random Fx:010
c	LFO Phase [degreee] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180 Fx:010
d	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:010
	Src Hem LFO hizi hem de step hizi için kullanılan modülasyon kaynakini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
e	LFO Step Freq(Frequency)[Hz] LFO step hizini(adimlar içinde degisen hiz) yerlestirir.	0.05...50.00Hz Fx:010
	Amt LFO step hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-50.00...+50.00Hz
f	BPM/MIDI Sync LFO hiozinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off.On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI,40...240 Fx:009.010
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16 Fx:009

g	Step Base Note LFO step hizi belirlenen notaların tipini seçer.	Fx:010
	Times LFO step hızını belirlemek üzere notaların sayısını yerleştirir.	x1...x32 Fx:010
h	Depth LFO modülasyon derinliğini yerleştirir.	0...100
i	Feedback Feedback miktarını yerleştirir.	-100...+100 Fx:020
	High Damp[%] Üst dizi içindeki feedback damping miktarını yerleştirir.	0...100% Fx:020
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki dengesi yerleştirir.	-Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet Fx:010,020
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

**022: Envel.Flag  
(Stereo Envelope Flanger)**

Bu Flanger, modülasyon için bir çerçeve generatördür.Çaldığınız her an flangerin aynı patternini elde edeceksiniz.Ayrıca, modülasyon kaynağı kullanarak direkt olarak Flangeri kontrol edebilirsiniz.

Sekil 1

a	Dly Bottom [msec] (L Delay Bottom) Sol kanal üzerinde delay zamanının alt limitini yerleştirir. Fx:009	0.0...50.00msec
	L Dly Top[msec] (L Delay Top) Sol kanal üzerinde delay zamanının üst limitini yerleştirir. Fx:009	0.0...50.0msec
b	R Dly Bottom[msec] (R Delay Bottom) Sag kanal üzerinde delay zamanının alt limitini yerleştirir. Fx:009	0.0...50.0msec
	R Dly Top[msec] (R Delay Top) Sag kanal üzerinde delay zamanının üst limitini yerleştirir. Fx:009	0.0...50.0msec
c	Sweep Mode EG, D-mod Flangerin çerçeve generatörü ya da modülasyon kaynağı tarafından kontrol edildiğini Belirler.	
	SrcOff...Tempo EG' yi oluşturan modülasyon kaynağını (Sweep Mod için EG seçildiğinde) ya da sweep olarak Flangere neden olan (Sweep Mod için D-mod seçildiğinde) modülasyon kaynağını seçer.	

d	EG Attack EG atak hizini yerlestirir.	1...100
	EG Decay EG decay hizini yerlestirir.	1...100
e	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:020
f	High Damp[%] 0...100% Üst dizi içindeki feedback damping miktarini yerlestirir.	
g	Wet/Dry-Wet ...-1:99, Dry, 1:99...Wet Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	
	SrcOff...Tempo Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### c:Sweep Mode, c:Src

Bu parametre flanger kontrol modunu degistirir.Sweep Mode=**EG** ile,flanger çerçeve generatörü kullanarak sweep yapacaktır.Bu çerçeve generatör çerçeve flanger içinde bulunmaktadir,ve Pitch EG,Filter EG ya da Amp EG ile baglantili degildir.

Src parametresi,çerçeve generatörü baslatan kaynagi seçer.Örneğin **Gate** ' i seçerseniz,çerçeve generatör note-on mesaji alindiginda baslayacaktır.

Sweep Mode=**D-mod** oldugunda,modülasyon kaynagi flangeri direkt olarak kontrol edebilir.Src parametresini kullanarak modülasyon kaynagini seçiniz.

**MIDI** Src parametresi için belirlenen modülasyon kaynagi için deger 64' den küçük oldugunda efekt kapalidir ve bu deger 64 ya da daha yüksek oldugunda efekt açıktir.Çerçeve Generator,63 ' den 64 ya da daha yüksek bir degere degistiginde olusacaktır.

### d: EG Attack, d: EG Decay

Attack ve Decay hizi yalnızca bu EG üzerindeki parametrelerde ayarlanabilir.

### 023: Phaser

#### (Stereo Phaser)

Bu efekt,faz degisimiyle bir dolgunluk olusturur.Bu,elektrik piano soundlari üzerinde çok etkilidir.Herbirinden olmak üzere sol ve sag LFO' lari offset yaparaktan sounda genislik ilave etmeniz de mümkündür.

#### Sekil 2

a	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle, Sine
	LFO Shape LFO Waveformun ne kadar degistirildigini belirler.	-100...+100 Fx:020
b	LFO Phase [degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180

## Sayfa 18-17

c	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:009
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off.On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16 Fx:009
e	Manual Uygulanan efekтин frekansini yerlestirir.	0...100
f	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Src LFO modülasyon derinligi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
g	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100
	High Damp[%] Üst dizi içindeki rezonans damping miktarini yerlestirir.	0...100%
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansi yerlestirir.	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet Fx:010
	Src Tablo sayfa 18*1.Efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**g:Resonance , h:Wet/Dry**

Pozitif ve negatif Feedback degerinin tepe sekli farklidir.Harmonikler,Resonance ve Wet/Dry pozitif bir degere yerlestirildiginde ya da her ikisi birden negatif degere yerlestirildiginde ,efekt sound dry sound ile miks edildiginde olusacaktır.

**g:High Damp [%]**

Bu parametre,üst dizi içindeki rezonansin damping miktarini yerlestirir.Deger artaraktan,üst-dizi harmonikleri kesecektir.

**024: RandomPhser**

**(Stereo Random Phaser)**

Bu bir stereo fazerdir.Efekt,essiz bir faz efekt olustururak,modülasyon için bir step-sekil waveform ve random/tesadüfi LFO kullanir.

Sekil 1

a	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Step-Tri,Step-Sin, Random Fx:010
b	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180 Fx:010
c	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	-100...+100 Fx:010
	Src LFO hizi ve step hizi için kullanılan ortak modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon kaynagini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	LFO Step Freq (Frequency)[Hz] LFO step hizini yerlestirir.	0.05...50.00Hz Fx:010
	Amt LFO step hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-50.00...+50.00Hz
	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On Fx:009
e	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini belirler.	x1...x16 Fx:009
f	Step Base Note LFO step hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:010
	Times LFO step hizi belirlenen notalarin sayisini belirler.	x1...x32
g	Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100

h	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
i	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
	High Damp[%] Üst dizi içindeki rezonans damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:023
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet Fx:010,023
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-18

### 025: Envel.Phser

#### (Stereo Envelope Phaser)

Bu stereo fazer modülasyon için bir çerçeve generatör kullanir.Çaldiginiz her anda fazin ayni patternini elde edeceksiniz.Ayrıca modülasyon kaynagi kullanarak direkt olarak da Fazer' i kontrol edebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	L Manu Bottom(L Manual Bottom) Sol kanal üzerindeki efekt için frekans dizisinin alt sinirini yerlestirir.	0...100 Fx:009
	L Manu Top(L Manual Top) Sol kanal üzerindeki efekt için frekans dizisinin üst sinirini yerlestirir.	0...100 Fx:009
b	R Manu Bottom(R Manual Bottom) Sag kanal üzerindeki efekt için frekans dizisinin alt sinirini yerlestirir.	0...100 Fx:009
	R Manu Top(R Manual Top) Sag kanal üzerindeki efekt için frekans dizisinin üst sinirini yerlestirir.	0...100 Fx:009
c	Sweep Mode Flanger' in çerçeve generatör ya da modülasyon kaynagi yoluyla kontrol edildiğini belirler.	EG,D-mod Fx:022
	Src EG' yi olusturan modülasyon kaynagini(Sweep Mod için EG seçildiğinde) Ya da sweep için flanger' e neden olan modülasyon kaynagini(Sweep Mod için D-Mod seçildiğinde) seçer.	Off...Tempo
d	EG Attack EG atak hizini yerlestirir.	1...100 Fx:022
	EG Decay EG decay hizini yerlestirir.	1...100 Fx:022

e	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
f	High Damp[%] Üst dizi içindeki rezonans damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:023
g	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet Fx:010,023
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt ballansinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### 026: BiphaseMod.

#### (Stereo Biphase Modülasyon)

Bu stereo korus efekt iki farkli LFO' yu birlikte ilave eder.Her bir LFO için ayri ayri Frequency ve Depth parametrelerini yerlestirebilirsiniz.Bu LFO' larin yerlestirmelerine bagli olarak,çok kompleks waveformlar bir analog tip,degisken modüle soind olusturacaktır.

#### Sekil 2

a	LFO1 Waveform LFO1 waveformu seçer.	Triangle, Sine
	LFO2 Waveform LFO2 waveformu seçer.	Triangle, Sine
b	LFO Phase Sw Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini degistirir.	0 degree, 180 degree
c	LFO1 Frequency[Hz] LFO1 hizini yerlestirir.	0.02...30.00Hz
	Src LFO1&2 hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO1 hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-30.00...+30.00
d	LFO2 Frequency[Hz] LFO2 hizini yerlestirir.	0.02...30.00Hz
	Amt LFO2 hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-30.00...+30.00
e	Depth1 LFO1 modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Src LFO1&2 modülasyon derinliginin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo



	Amt LFO1 modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
f	Depth2 LFO2 modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Amt LFO2 modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
g	L Pre Delay[msec] Sol kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec Fx:016
h	R Pre Delay[msec] sag kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec Fx:016
i	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:017
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100%
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	-Wet...1:99, Dry, 1:99...Wet Fx:010
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansinini modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-19

### Sekil 1

#### 027: Vibrato

##### (Stereo Vibrato)

Bu efekt,input sinyalinin titremesine neden olur.AutoFade' i kullanarak titreme hizinin çogalip azalmasini saglayabilirsiniz.

### Sekil 2

a	AUTOFADE Src Autofade' i baslatan modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Fade-In Rate Fade-in' in oranini yerlestirir.	1...100
b	Fade-In Delay[msec] Fade-in delay zamanini yerlestirir.	00...2000msec
c	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle, Sine

	LFO Shape LFO waveformun ne kadar degisecegini belirler.	-100...+100 Fx:020
d	LFO Frequency Mod LFO frekans modülasyon için D-mod ve AUTOFADE arasında gidip gelir.	D-mod, AUTOFADE
e	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:009
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
f	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasında gidip gelir.	Off,On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16 Fx:009
g	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Src LFO modülasyon derinliginin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**d: LFO Frequency Mod, a: AUTOFADE Src, a:Fade-In Rate**

**b: Fade-In Delay[msec]**

LFO Frequency Mod **AUTOFADE** olarak yerlestirildiginde,modülasyon miktarini içinde otomatik olarak fade yapmaya bir baslangiç olarak,AUTOFADE Src içinde seçilmis olan modülasyon kaynagini kullanabilirsiniz.BPM/MIDI Sync **On** olarak seçildiginde bu yapilamaz.

Fade-in Rate parametresi,fade-in' in oranini belirler.Fade-in Delay parametresi,fade-in baslayincaya kadar AutoFade modülasyon kaynagi ON' dan zamani belirler.

Asagidaki,note-on mesajı alindiginda LFO hizinin 1.0Hz' den 4.0Hz' ye arttigi andaki fade-in için bir örnektir.

AUTOFADE Src =**Gate 1**, LFO Frequency[Hz] =**1.0**,LFO Frequency Mod =**AUTOFADE**, Amt =**3.0**

**MIDI** Efekt,dinamik modülasyon kaynagi için deger AUTOFADE Src parametresi olarak 64' den daha küçükse, Efekt kapalıdır.64 ya da daha yüksekse,efekt açıktır.AutoFade fonksiyonu,deger 63' den ya da daha küçük bir degerden 64 ya da daha yüksege degistiginde baslayacaktır.

Sekil 3

### 028:AutoFadeMod.

#### (Stereo Auto Fade Modülasyon)

Bu stereo chorus/flanger efekt,auto fade kullanarak LFO hizini ve efekt balansini kontrol etmenize olanak saglar, ve herbirinden sol ve sag LFO' larin fazini offset yaparaktan soundu genisletebilirsiniz.

Sekil 4

a	AUTOFADE Src AutoFade' i baslatan modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo Fx:027
	Rate Fade-in' in hizini yerlestirir.	1...100 Fx:027
	Fade-In Delay(Fade-In Delay)[msec] Delay zamani içindeki fade' i yerlestirir.	00...2000msec Fx:027

### Sayfa 18-20

b	LFO Waveform LFO hizini yerlestirir.	Triangle, Sine
	LFO Shape LFO waveformun ne kadar degisecegini belirler.	-100...+100 Fx:020
c	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180 Fx:010
d	LFO Frequency Mod LFO frekans modülasyon için D-mod ve AUTOFADE arasinda degisir.	D-mod, AUTOFADE Fx:027
e	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
f	L Delay Time[msec] Sol kanal delay zamanini yerlestirir.	0.0...500msec
	R Delay Time[msec] Sag kanal delay zamanini yerlestirir.	0.0...500msec
g	Depth	0...200

LFO modülasyon derinliğini yerleştirir.

h	Feedback Feedback miktarını yerleştirir.	-100...+100 Fx:020
	High Damp[%] Üst dizi içindeki feedback damping miktarını yerleştirir.	0...100% Fx:020
i	Wet/Dry Mod Efekt balans modülasyonu için D-mod ve AUTOFADE arasında değişir.	D-mod, AUTOFADE Fx:027
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet Fx:010,020
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansın modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansın modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

### 029: 2 Voice Res

Bu efekt belirlenen bir perde içinde input sinyalini rezonans eder.

Her iki rezonatör için tek tek pitch/perde,output level/çıkış seviyesi ve pan yerleştirmelerini yapabilirsiniz.Bir LFO yoluyla da rezonans yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz.

Sekil 1

a	Control Mode Rezonans yoğunluğunun kontrolünü değiştirir.	Manual, LFO, D-mod
	LFO/D-mod Invert LFO/D-mod seçildiğinde,Voice 1 ve 2 kontrolü tersine döner.	Off,On
b	LFO Frequency[Hz] LFO hızını yerleştirir.	0.02...20.00Hz
	D-mod Src Rezonans yoğunluğunu kontrol eden modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
c	Mod.Depth LFO/D-mod yoluyla rezonans yoğunluk kontrolünün miktarını yerleştirir.	-100...+100
	Trim Rezonatördeki input seviyesini yerleştirir.	0...100
d	Voice1 : Pitch Rezonans için voice 1 Pitch' i yerleştirir.	C0...B8
	Fine[cent] Rezonans için voice 1 pitch Fine ayarlaması yapar.	-50...+50
e	Voice 1: Resonance Control Mode=Manual olduğunda,rezonansın yoğunluğunu yerleştirir.	-100...+100

	High Damp[%] Üst dizi içindeki rezonant soundun damping miktarini yerleştirir.	0...100%
f	Voice 1: Level Voice 1 çıkis seviyesini yerleştirir.	0...100
	Pan Voice 1 stereo imaji yerleştirir.	L6...R6
g	Voice 2: Pitch Rezonans için voice 2 Pitch' i yerleştirir.	C0...B8
	Fine[cent] Rezonans için voice2 pitch Fine ayarlamasi yapar.	-50...+50
h	Voice2: Resonance Control Mode=Manual oldugunda,rezonansin yogunlugunu yerleştirir.	-100...+100
	High Damp[%] Üst dizi içindeki rezonant soundun damping miktarini yerleştirir.	0...100%
i	Voice2 :Level Voice 2 çıkis seviyesini yerleştirir.	0...100
	Pan Voice 2 stereo imaji yerleştirir.	L6...R6
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynakini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyo miktarini yerleştirir.	-100...+100

**a: Control Mode, e: Voice 1: Resonance, h: Voice 2: Resonance**

Bu parametre rezonans yogunlugunu belirler.

Control Mode = **Manual** oldugunda,Resonance parametresi rezonansin yougnlugunu yerleştirir.Eger Resonance parametresi negatif bir degere sahipse,harmonikler degisecektir ve rezonans bir oktav düşük perdede olusacaktır.

Control Mode =**LFO** oldugunda,rezonans yogunlugu LFO' ya göre çesitlenir.LFO,degisme içinde bir oktav olarak belirlenen perdeler arasinda rezonans olusmasina neden olaraktan pozitif ve negatif degerler arasinda etkili olur.

Control Mode = **D-mod** oldugunda,rezonans dinamik modülasyon kaynagi yoluyla kontrol edilir.Eger **JS X** ya da **Ribbon** modülasyon kaynagi olarak tahsis edilirse,perde bir oktav yukari ve bir oktav asagi olarak Control Mode' un LFO olarak seçildigine benzer sekilde kontrol edilebilir.

**A: LFO/D-mod Invert**

Control Mode=**LFO** ya da **D-mod** oldugunda,ya Voice 1 ya da Voice 2' nin kontrol edilen fazi tersine olacaktir.Rezonans perde Voice 1 için yerlestirildiginde (Resonance pozitif degerde) Voice 2 bir oktav alt perdede Rezone olacaktir.(Resonance negatif bir degerde).

## Sayfa 18-21

### **d: Voice1: Pitch, d: Fine[cent], g: Voice2: Pitch, g: Fine[cent]**

Pitch parametresi nota ismi vasitasiyla rezonansin perdesini belirler.

Fine parametresi fine ayarlamasini cent olarak yapmanizi saglar.

### **e: High Damp[%], h: High Damp[%]**

Bu parametre,üst dizi içindeki rezonant soundun damping miktarini yerlestirir.Düşük degerler üst dizi harmonikler ile metalik bir sound olusturacaktır.

### **030: Doppler**

Bu efekt,geçen bir ambulansin sirenini gibi,bir perdenin degismesi ile hareket eden bir soundun Doppler efektine benzer.Efekt soundun dry sound ile karismasi,essiz bir chorus efekt yaratacaktir.

#### Sekil 1

a	LFO Mode LFO isletim moduna geçirir.	Loop, 1-Shot
	Src LFO,1-Shot' a yerlestirildiginde,bu modülasyon kaynagi LFO' yu olusturur.	Off...Tempo
b	LFO Sync[Hz] LFO Mode Loop olarak yerlestirildiginde,LFO reset on ve off arasinda gidip gelir.	Off,On
c	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:009
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI,40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16
e	Pitch Depth Hareket eden soundun perde varyasyonunu yerlestirir.	0...100
	Src Perde varyasyonunun modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Perde varyasyonunun modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
f	Pan Depth	-100...+100

Hareket eden soundun panlamasını yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Panlamanın modülasyon kaynağını seçer.

Amt -100...+100  
Panlamanın modülasyon miktarını yerleştirir.

g Wet/Dry Dry, 1:99... 99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansın modülasyon kaynağını seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansın modülasyon miktarını yerleştirir.

### a: LFO Mode, a: Src, b: LFO Sync

LFO Mode parametresi LFO işletim moduna geçirir.**Loop** seçildiğinde,Doppler efekt tekrarlayarak oluşacaktır. Eger LFO Sync **On** olarak yerleştirilirse;LFO, modülasyon kaynağı Src parametresi on yapılarak belirlendiğinde resetlenecektir.

LFO Mode **1-Shot** olarak yerleştirildiğinde;Doppler efekt yalnızca bir kez modülasyon kaynağı Src alanı on yapılarak belirlendiğinde oluşacaktır.Bu anda,eger Src parametresini yerleştirmeyerseniz,Doppler efekt oluşmayacaktır ve efektsiz sound çıkışı yapacaktır.

**MIDI** Efekt,modülasyon kaynağı Src parametresinin 64 ' den daha küçük değerde belirlenmesi halinde Kapalıdır.Efekt,bu değer 64 ya da daha yüksek olduğunda ise açıktır.Doppler efekt ,değer 63 ya da daha küçük bir değerden 64 ya da daha büyük bir değere geçtiğinde oluşacaktır.

### e: Pitch Depth

Doppler efekt ile,pitch/perde sound yaklaştığında yükselir,sound uzaklaştığında ise düşer.Bu parametre perde varyasyonunu yerleştirir.

### f:Pan Depth

Bu parametre,efekt soundun stereo imajının genişliğini yerleştirir.Genis değerler ile,sound geliyor olarak görünür ve daha uzaktan gider.Pozitif değerler ile,sound soldan sağa hareket eder.Negatif değerler ile sağdan sola hareket eder.

Sekil 2

## Sayfa 18-22

### 031: Scratch

Bu efekt,input sinyali kaydederekten ve modülasyon kaynağını hareket ettirerekten uygulanır.Bu,birpikabi kullanarak yapabildiğiniz cızırtı sesine benzer.

Sekil 1

a Scratch Source Off...Tempo  
Simülasyon kontrolü için modülasyon kaynağını seçer.

b Response 0...100  
Scratch Kaynağına cevabın hızını yerleştirir.

c Envelope Select D-mod,Input  
Kaydın başlama ve bitiş kontrolünün modülasyon kaynağı ya da input sinyal seviyesi ile olacağını seçer.

	Src	Off...Tempo
	Envelope Select D-mod olarak yerlestirildiginde,kaydi kontrol eden modülasyon kaynagini seçer.	
d	Threshold	0...100
	Envelope Select Input olarak yerlestirildiginde,kayit baslama seviyesini yerlestirir.	
e	Response	0...100
	Kayit sonu için cevap hizini yerlestirir.	
f	Direct Mix	Always On, Always Off, Cross Fade
	Bir dry soundun nasıl miks edileceğini seçer.	
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerlestirir.	
	Src	Off...tempo
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt	-100...+100
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

#### **a: Scratch Source, b: Response**

Scratch Source parametresi simülasyonu kontrol eden modülasyon kaynagini seçmenize olanak sağlar.Modülasyon kaynaginın değeri,playback pozisyonuna adresleme yapar.Response parametresi ile,modülasyon kaynagina cevabin hizini yerlestirebilirsiniz.

#### Sekil 2

#### **c: Envelope Select, c: Src, d:Threshold**

Envelope Select **D-mod** olarak yerlestirildiginde,input sinyali yalnızca modülasyon kaynagi değeri 64 ya da daha yüksek olduğunda kaydedilecektir.

Envelope Select **Input** olarak yerlestirildiginde,input sinyali yalnızca seviyesi Threshold değerinin üstünde olduğunda kaydedilecektir.

Maksimum kayıt zamanı 1365msec' dir.Bir cümle ya da ritim pattern kaydediyorsanız,küçük bir değer yerlestiriniz.

Yalnızca bir nota kaydediyorsanız,yüksek bir değer yerlestiriniz.

#### **f: Direct Mix**

**Always On** ile,bir dry sound genellikle çikistir.**Always Off** ile,dry soundlar çikis degildir.**Cross Fade**ile bir dry sound genellikle çikistir,ve yalnızca cizirti olduğunda mute olur yani susar.

Bu parametreyi etkili bir şekilde kullanmak için Wet/Dry' i **Wet** olarak yerlestiriniz.

#### **Sayfa 18-23**

#### **MOD./P.SHIFT**

#### **Diger modülasyon ve pitch shift efektleri**

#### **032: Tremolo**

#### **(Stereo Tremolo)**

Bu efekt,input sinyalin volüm seviyesini modüle eder.Bu efekt stereodur ve birbirinden sol ve sag fazların LFO' sunu offset yaparaktan sol ve sag arasında bir tremolo efekt üretir.

#### Sekil 1



a	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine,Vintage,Up,Down
	LFO Shape LFO waveformun ne kadar degisecegini belirler.	-100...+100 Fx:020
b	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180
	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz Fx:009
c	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16
e	Depth LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	0...100
	Src Modülasyon derinliginin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Modülasyon derinliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
f	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**a:LFO Waveform**

Bu parametre,LFO waveformu seçer.**Vintage** wave bir gitar amplisinde olusturulan tremolo karakteristiklerine benzer.Efektli Amp Simulation ile kombine edereden bir realistik,vintage tremolo ampli soundu yapabilirsiniz.

**b:LFO Phase [degree]**

Bu parametre,sol ve sag LFO fazlari arasindaki farki belirler.Yüksek bir deger sol ve sag arasinda panlanan sound içindeki auto-pan efektinde benzer olacaktır.

**033:EnvelTremol****(Stereo Envelope Tremolo)**

Bu efekt,bir stereo tremoloyu modüle etmek üzere input sinyal seviyesini kullanir.Seviye düşerken bunun tedricen azalmasıyla daha derin olusan bir tremolo efektinde benzetme yapmanız mümkündür.

## Sekil 3

a	Envelope Sens(Envelope Sensitivity) Input sinyalin çerçeve sensitivitesini yerlestirir.	0...100
	Envelope Shape Input sinyalin çerçeve egri seklini yerlestirir.	-100...+100
b	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle, Sine, Vintage
	LFO Shape LFO waveformun ne kadar degistigini belirler.	-100...+100
c	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180 Fx:032
d	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	Envelope Amount[Hz] Input sinyal seviyesine göre LFO hizi degisikligini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
e	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Envelope Amount Input sinyal seviyesine göre modülasyon derinligi degisikligini yerlestirir.	-100...+100
f	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynakini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**Sayfa 18-24****d: LFO Frequency[Hz], d: Envelope Amount [Hz], e: Depth, e: Envelope Amount**

Bu parametreler,bir çerçeve (input sinyal seviyesi) yoluyla modülasyonu yerlestirir.

LFO hizi,input sinyal tarafından çoklu yapılan Envelope Amount degerine LFO Frequency degerini ilave ederekten elde edilir.LFO modülasyon derinligi input sinyal seviyesi tarafından çoklu yapılan Envelope Amount degerine Depth derinligini ilave ederekten elde edilir.

. Asagidaki örnek; 1.0 Hz LFO Frequency ve maksimum input ile Depth' in 0 olduğuna ve de 8.0Hz Frequency, sifir inputla Depth' in 100 olduğuna işaret etmektedir.  
LFO Frequency[Hz] = 8.0, Envelope Amount[Hz] = - 7.0  
Depth =100, Envelope Amount = -100

Sekil 1

### 034: Auto-Pan (Stereo Auto Pan)

Auto Pan efekt, sol ve sağ arasında soundu panlar. Stereo bir efektir ve her birinden sol ve sağ LFO fazlara basarak her biri dönerekten ya da birbirini takip ederekten kesisen sol ve sağ kanalların sounduna benzer olacaktır.

Sekil 2

a	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle, Sine
	LFO Shape LFO waveformun ne kadar değişeceğini belirler.	-100...+100
b	LFO Phase[degree] Sol ve sağ arasındaki LFO faz farkını yerleştirir.	-180...+180
c	LFO Frequency[Hz] LFO hızını belirler.	0.02...20.00Hz Fx:009
	Src LFO hızının modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hızının modülasyon miktarını yerleştirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hızının frekans kullanımı ve tempo ile notaların kullanımı arasında gidip gelir.	Off, On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240 Fx:009
	Base Note LFO hızı belirlenen notaların tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hızı belirlenen nota sayısını yerleştirir.	x1...x16
e	Depth LFO modülasyon derinliğini yerleştirir.	0...100
	Src Modülasyon derinliğinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Modülasyon derinliğinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
f	Wet/Dry	Dry, 1:99... 99:1, Wet

Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src	Off...Tempo
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
Amt	-100...+100
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

#### a: LFO Shape

LFO waveformu modifiye ederekten panlama egrisini degistirebilirsiniz.

#### b: LFO Phase

Bu parametre,sol ve sag LFO fazlar içindeki farki belirler.degeri tedrici olarak **0**' dan degistirirseniz,

Sol ve sag kanallardan gelen sound birbirini kovalayacaktır.Eger parametreyi **+180** ya da **-180** olarak yerlestirirseniz,her bir kanaldan gelen sound birbirini kesecektir.

Bu parametrenin etkili olabilmesi için,her bir kanala farkli soundlar girmeniz gerekecektir.

Sekil 3

### Sayfa 18-25

#### 035: Phaser/Trem

##### (Stereo Phaser + Tremolo)

Bu efekt,LFO' lari birbirine bagli bir stereo fazer ve tremolo' ya sahiptir.Genisleyen fazer modülasyon ve tremolo efektleri,bir sakin modülasyon efekt olusturarak birbirleriyle senkronize olurlar.Elektrik piano tip soundlar için bu çok uygundur.

Sekil 1

a	Type: Tremolo ve fazer LFO' larin tipini seçer.	Phs - Trml...Phs LR- Trml LR
	LFO Phase[degree] Tremolo ve fazer LFO' lari arasindaki faz farkini yerlestirir.	-180...+180
b	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
c	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notalarin kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI,40...240 Fx:009
	Base Note LFO hizi belirlenen notalarin tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notalarin sayisini yerlestirir.	x1...x16

d	Phaser Manual Fazer frekans dizisini yerleştirir.	0...100
	Resonance Fazer rezonans miktarını yerleştirir.	-100...+100
e	Phaser Depth Fazer modülasyon derinliğini yerleştirir.	0...100
	Src Fazer modülasyon derinliği için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Fazer modülasyon derinliği için modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
f	Phaser Wet/Dry Fazer efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	-Wet...-2.99,Dry,2:99...Wet
g	Tremolo Shape Tremolo LFO şekillenmesinin derecesini yerleştirir.	-100...+100 Fx:020
h	Tremolo Depth Tremolo modülasyon derinliğini yerleştirir.	0...100
	Src Tremolo modülasyon derinliği için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tremolo modülasyon derinliğinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

**a: Type , a: LFO Phase [degree]**

Type parametresi için fazer LFO ve tremolo LFO' nun tipini seçer.Efekt soundun nasıl hareket edeceği ve rotası LFO tipine bağlıdır.LFO Phase' i seçerekten fazer tepe zamanlamasını offset yapabilir ve soundun hassas hareketini ve rotasyonunu kontrol edebilirsiniz.

**f: Phaser Wet/Dry, i: Wet/Dry**

Phaser Wet/Dry parametresi,fazer çıkışı ve dry sound arasındaki balansı yerleştirir.Wet/Dry parametresi,final fazer ve tremolo çıkış seviyesi ve de dry sound arasındaki balansı yerleştirir.

**036: RingModulat**

**(Stereo Ring/Zil modülasyon)**

Bu efekt,input sinyaline osilatörler uygulayarak bir metalik sound oluşturur.Radikal bir modülasyon oluşturmak üzere osilatörü modüle etmek için LFO ya da Dinamik Modülasyonu kullanınız.Bir nota sayısı ile osilatör frekansı uyumu, özel key dizisi içinde bir ring/zil modülasyon efekt üretecektir.

Sekil 2

a	Pre LPF Ring modülatöre üst dizi inputun damping miktarını yerleştirir.	0...100
---	----------------------------------------------------------------------------	---------

b	OSC Mode Osilatör frekansı belirlenmesi ve bir nota sayısı kullanımı arasında gidip gelir.	Fixed, Note (Key Follow)
c	Fixed Frequency [Hz] OSC mode Fixed olarak yerleştirildiğinde, osilatör frekansını yerleştirir.	0...12.00Hz
	Src OSC mode Fixed olarak yerleştirildiğinde, osilatör frekansı için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt OSC Mode Fixed olarak yerleştirildiğinde, osilatör frekansının modülasyon miktarını yerleştirir.	-12.00...+12kHz
d	Note Offset OSC mode Note(Key Follow) olarak yerleştirildiğinde, orijinal notadan gelen perde farkını yerleştirir.	-48...+48
	Note Fine Osilatör frekansı fine ayarlamasını yapar.	-100...+100

### Sayfa 18-26

e	LFO Frequency[Hz] Osilatör frekans modülasyonunun LFO hızını yerleştirir.	0.02...20.00Hz
	Src LFO hızının modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hızının modülasyon miktarını yerleştirir.	-20.00...+20.00Hz
f	BPM/MIDI Sync LFO hızının frekans kullanımı ve tempo ile notaların kullanımı arasında gidip gelir.	Off, On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240
	Base Note LFO hızı belirlenen notaların tipini seçer.	
	Times LFO hızı belirlenen notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16
g	LFO Depth Osilatör frekansı için LFO modülasyonunun derinliğini yerleştirir.	0...100
	Src Modülasyon derinliğinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Modülasyon derinliğinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1. Efekt ve dry sesler arasındaki dengesi yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

#### a: Pre LPF

Bu parametre,ring modülatöre üst dizi soundun damping miktarini yerlestirmenizi saglar.Eger input sound harmonikler içeriyorsa,efekt kötü ses verebilir.Bu durumda,üst dizinin belli bir kismini kesiniz.

#### b: OSC Mode

Bu parametre,osilatör frekansinin nota sayisini takip edip etmeyecegini belirler.

#### c: Fixed Frequency[Hz]

Bu parametre,OSC Mode **Fixed** olarak yerlestirildiginde,osilatör frekansini yerlestirir.

#### d: Note Offset, d: Note Fine

Bu parametreler,OSC Mode **Note(Key Follow)** olarak yerlestirildiginde,osilatör için kullanilir.Note Offset,orijinal notaya göre yarim tonlar içinde perde farkini yerlestirir.Note Fine parametresi,cent olarak perdenin fine ayarlamasini yapar.Nota sayisi ile osilatör frekans ayarlanarak,dogru key içinde bir ring modülasyon efekt üretir.

#### 037: Detune

Bu efekti kullanarak,input sinyalin perdesinden hafifçe efekt soundun perdesine offset yapan bir detune efekt elde edebilirsiniz.Korus efekt ile mukayese edilirse,daha dogal sound kalinligi olusacaktır.

#### Sekil 1

a Pitch Shift[cent] -100...+100cent  
Input sinyalden gelen perde farkini yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Pitch shift' in modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100cent  
Pitch shift' in modülasyon miktarini yerlestirir.

b Delay Time[msec] 0...1000msec  
Delay zamanini yerlestirir.

c Feedback -100...+100  
feedback miktarini yerlestirir.

High damp[%] 0...100%  
Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.

d Input Level Dmod[%] -100...+100  
Input seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.

e Wet/dry Dry, 1:99 ... 99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

**d: Input Level Dmod [%], d: Src**

Bu parametre, input seviyesinin dinamik modülasyonunu yerleştirir.

Sekil 2

**Sayfa 18-27****038: PitchShift  
(Pitch Shifter)**

Bu efekt, input sinyalin perdesini degistirir. Üç tip seçim yapabilirsiniz: Fast (hizli cevap), Medium/Orta ve Slow/Yavas (tonal kaliteyi korur). Ayrıca, feedback ile delay' i kullanarak perdeyi tedricen yükselterek ya da düşürerek bir efekt oluşturabilirsiniz.

Sekil 1

a	Mode Pitch Shifter moduna geçirir.	Slow, Medium, Fast
b	Pitch Shift[1/2 tone] Yarım ton adımlarla pitch shift miktarini yerleştirir.	-24...+24
	Src Pitch shift miktarinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Pitch shift' in modülasyon miktarini yerleştirir.	-24...+24
c	Fine[cent] Sent olarak pitch shift miktarini yerleştirir.	-100...+100
	Amt Pitch shift miktarinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100cent
d	Delay Time[msec] Delay zamanini yerleştirir.	0...100msec
e	Feedback Position Feedback bağlantısını degistirir.	Pre, Post
f	Feedback Feedback miktarini yerleştirir.	-100...+100
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerleştirir.	0...100%
g	Input Level Dmod[%] Input seviyesinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100 Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet



Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

#### a: Mode

Bu parametre,pitch shifter isletim moduna geçirir.**Slow** ile,tonal kalite çok fazla degismis olmayacaktır.**Fast** ile, Efekt hizli bir cevaba sahip bir Pitch Shifter olusturacaktır,ancak ton degisebilir.**Medium** bu ikisi arasindadir. Eger çok fazla pitch shift miktarı yerlestirmeye ihtiyaç duymazsaniz,bu parametreyi **Slow** olarak yerlestiriniz. Pitch' i dikkati çeker sekilde degistirmek istiyorsaniz,**Fast** i kullaniniz.

#### b: Pitch Shift[1/2tone], b: Src, b: Amt, c:Fine[cent], c:Amt

Pitch shift' in miktarı Pitch Shift arti Fine degerini kullanacaktır.Modülasyon miktarı,c:Amt degeri arti d:Amt kullanacaktır.

Modülasyon kaynagi hem Pitch Shift hemde Fine' i kullanir.

#### e: Feedback Position, f: Feedback

Feedback Position **Pre** olarak yerlestirildiginde,pitch shifter çikisi yeniden pitch shiftere girer.Bundan dolayi,eger Feedback parametresi için yüksek bir deger belirlerseniz,pitch feedback her tekrar ettiginde daha fazla yükselecek ya da düşecektir.

Eger Feedback Position **Post** olarak yerlestirilirse,feedback sinyali yeniden pitch shifter arasindan geçmeyecektir.

Feedback parametresi için yüksek bir deger belirlemeniz halinde bile,pitch-shifted sound ayni perde içinde tekrar edecektir.

### Sayfa 18-28

#### 039: PitShiftMod.

##### (Pitch Shift Modülasyon)

Bu efekt,LFO' yu kullanarak,sag ve sola efekt sound ve dry soundu panlama yoluyla sounda temiz bir dolgunluk ve genisliklik ilave ederekten,ayarsiz olan pitch shift miktarini modüle eder.Bu,özellikle stereo hoparlörlerle miks edilen efekt sound ve dry sound çikisi oldugunda etkilidir.

#### Sekil 1

a	Pitch Shift[cent] Input sinyalden gelen pitch farkini yerlestirir.	-100...+100
b	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle, Square
c	LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	Src LFO hizinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt LFO hizinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync LFO hizinin frekans kullanimi ve tempo ile notaların kullanimi arasinda gidip gelir.	Off,On Fx:009
	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI,40...240
	Base Note	

	LFO hizi belirlenen notaların tipini seçer.	Fx:009
	Times LFO hizi belirlenen notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16
e	Depth Pitch shift miktarı için LFO modülasyon derinliğini yerleştirir.	-100...+100
	Src Modülasyon derinliğinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Modülasyon derinliğinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
f	Pan Efekt sound ve dry soundun ayrı ayrı panlamasını yerleştirir.	L, 1:99...99:1, Wet
g	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki dengesi yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

#### **a: Pitch Shift[cent], e: Depth**

Bu parametreler,LFO anlamında,pitch shift miktarını ve modülasyon miktarını yerleştirir.

#### Sekil 2

#### **f: Pan, g: Wet/Dry**

Pan parametresi,efekt sound ve dry soundu sağa ve sola panlar.L ile,efekt sound sola panlanır,dry sound sağa panlanır.Wet/Dry = **Wet** yerleştirmesi ile,efekt ve dry sound 1:1 oran içinde çıkış yapacaktır.

#### **040: RotarySpeak**

##### **(Rotary Hoparlör)**

Bu efekt,bir rotari hoparlöre benzer,ve alt dizi içinde rotora ve üst dizi içinde ayrıca horna benzeterekten daha gerçekçi sound elde eder.Ayrıca efekt stereo mikrofon yerleştirmelerine benzer.

#### Sekil 3

a	Mode Switch Hoparlör rotasyon ve stop arasında gidip gelir.	Rotate, Stop
	Src Rotasyon ve stop arasındaki her ikisi için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Sw Rotasyon ve stop arasındaki her ikisi için modülasyon kaynağının değişim modunu seçer.	Toggle, Moment
b	Speed Switch Yavaş ve hızlı arasındaki hoparlör rotasyon hızını değiştirir.	Slow,Fast

	Src	Off...Tempo
	Yavas ve hizli arasindaki her ikisi için modülasyon kaynagini seçer.	
	Sw	Toggle,Moment
	Yavas ve hizli arasinda her ikisi için modülasyon kaynaginın degisim modunu seçer.	
c	Manual Speed Ctrl (Manual Speed Control)	Off...Tempo
	Direkt olarak degistirilen rotasyon hizi konumunda modülasyon kaynagini seçer.	
d	Horn Acceleration	0...100
	Üst dizi içinde horn rotasyon hizini hizli bir sekilde degistirir.	
	Horn Ratio	Stop,0.50...2.00
	Horn rotasyon hizini (üst dizi tarafı) ayarlar.Standart deger 1.00' dir.Stop seçilmesi,rotasyonu durduracaktır.	
e	Rotor Acceleration	0...100
	Alt dizi içinde rotor rotasyon hizinin hizli bir sekilde degistirilmesini belirler.	
	Rotor Ratio	Stop,0.50...2.00
	Rotor rotasyon hizini (alt dizi tarafı) ayarlar.Standart deger 1.00' dir.Stop seçimi rotasyonu durduracaktır.	

#### Sayfa 18-29

f	Horn/Rotor Balance	Rotor,1...99, Horn
	Üst dizi horn ve alt dizi rotor arasindaki seviye balansini yerlestirir.	
g	Mic Distance	0...100
	Mikrofon ve rotari hoparlör arasindaki mesafayi yerlestirir.	
	Mic Spread	0...100
	Sol ve sag mikrofonların açisini yerlestirir.	
h	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	
	Src	Off...Tempo
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt	-100...+100
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

#### a: Sw

Bu parametre,rotasyon ve stop arasinda gidip gelen modülasyon kaynagini yerlestirir.

Sw =**Toggle** oldugunda,hoparlör pedala her bastiginizda ya da joysticki islettiginizde degiserekten döner ya da durur.

**MIDI** Modülasyon kaynagi için deger her verildiginde 64' e genisler,hoparlör degiserek döner ya da durur.

Sw =**Moment** oldugunda,hoparlör döner,ancak pedala bastiginizda ya da joysticki islettiginizde durur.

**MIDI** Rotasyon modülasyon kaynaginın degeri 64' den az oldugunda olussacaktır ve bu deger 64 ya da daha büyük oldugunda duracaktır.

#### b: Sw

Bu parametre,modülasyon kaynagi yoluyla degistirilen rotasyon hizini (yavas ya da hizli) yerlestirir.

Sw =**Toggle** oldugunda,hiz pedala her bastiginizda ya da joysticki islettiginizde yavas ve hizli arasinda degisecektir.

**MIDI** Yavas/Hizli, modülasyon kaynaginin degeri 64' e her genislediginde degisecektir.

Sw =**Moment** oldugunda,hiz genellikle yavastir.Yalnizca pedala bastiginizda ya da joysticki islettiginizde hizlanir.

**MIDI** Modülasyon kaynagi için deger &4' den az oldugunda, yavas hiz seçilir,ve deger 64 ya da daha büyük oldugunda hizli hiz seçilir.

### c: Manual Speed Ctrl

Eger hoparlör rotasyon hizini manuel olarak kontrol etmek isterseniz,Yavas ve Hizli arasinda gidip gelmeyiniz. Manual Speed Ctrl alanı içindeki modülasyon kaynagini seçiniz.Eger manual kontrol gerekli degilse,bu alanı **Off** olarak yerlestiriniz.

### d: Horn Acceleration, e: Rotor Acceleration

Gerçek bir rotari hoparlör üzerinde,rotasyon hizi hizi degistirmenizden sonra tedrici olarak hizlanir ya da yavaslar.Rotasyon hizini yerlestiren Horn Acceleration parametresi hizlanir ya da yavaslar.

### g: Mic Distance, g: Mic Spread

Bu bir stereo mikrofon yerlestirmeleri benzeridir.

Sekil 1

## Sayfa 18-30

### ER/DELAY

#### Ilk yansima ve delay efektleri

#### 041: Early Refl

#### (Early Reflection)

Bu efekt,reverbli soundun yalnizca ilk yansima kisimidir.Sounda bir varolma ilavesi yapar.Dört decay egrisinden birini seçebilirsiniz.

Sekil 1

a	Type Ilk yansima için decay egrisi seçer.	Sharp, Loose, Modulated, Reverse
b	ER Time[msec] Ilk yansimanin zaman uzunlugunu yerlestirir.	10...800msec
c	Pre delay [msec] Birinci ilk yansimaya orijinal sounddan alinan zamani yerlestirir.	0...200msec
d	EQ Trim Efekt sounda uygulanan EQ' nun input seviyesini yerlestirir.	0...100
e	Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15.0...+15.0dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15.0...+15.0dB
f	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt	-1**...+100

Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

**a: Type**

Bu parametre,ilk yansima için decay egrisini seçer.

Sekil 2

**042: AutoReverse**

**(Auto Reverse)**

Bu efekt,input sinyali kaydeder ve otomatik olarak bunu tersine olarak çalar (efekt bir tersine dönen bir band sounduna benzer).

Sekil 3

a	Rec Mode Kayit modunu yerlestirir.	Single, Multi
b	Reverse Time [msec] Tersine playback' in maksimum süresini yerlestirir.	20...1320msec
c	Envelope Select Kaydin baslama ve sonunu kontrol etmenin modülasyon kaynagi ya da input sinyal seviyesi yoluyla olmasini seçer.	D-mod, Input
	Src Envelope Select D-Mod oldugunda,kaydi kontrol eden modülasyon kaynagini seçer.	Off...tempo
d	Threshold Envelope Select Input olarak yerlestirildiginde,kayda baslama seviyesini yerlestirir.	0...100
e	Response Kaydin sonuna gelecek cevabin hizini yerlestirir.	0...100 Fx:031
f	Direct Mix Dry soundun nasıl miks edilecegini seçer.	Always On,Always Off, Cross Fade Fx:031
g	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**a: Rec Mode , b: Reverse Time**

Rec Mode **Single** olarak yerlestirildiginde,Reverse Time için 1320 msec' e kadar yerlestirme yapabilirsiniz.

Eger kayit tersine playback sirasinda baslarsa,playback kesilmis olacaktır.

Rec Mode **Multi** olarak yerlestirildiginde,tersine playback sirasinda baska bir kayit yapmaniz mümkündür.

Ancak,maksimum Reverse Time 660 msec olarak sinirli olacaktır.

Eger bir cümle ya da ritim patterni kaydetmek istiyorsanız,Rec Modu **Single** olarak yerlestiriniz.Yalnizca bir nota kaydedeceksiniz,Rec Modu **Multi** olarak yerlestiriniz.

Reverse Time parametresi,tersine playback' in maksimum süresini belirler.Bu limitin üstündeki kisim tersine olarak çalmayacaktır.

## Sayfa 18-31

Eger tek notaların tersine playbackine kısa parçalar ilave etmek istiyorsanız, Reverse Time' i daha kısa tutunuz.

### Sekil 1

#### c: Envelope Select. C:Src. D:Threshold

Bu parametreler, kaydın başlama ve bitisini kontrol eden kaynağı seçer.

Envelope Mode **D-mod** olarak yerleştirildiğinde, input sinyali yalnızca modülasyon kaynağının değeri Src parametresi 64 ya da daha yüksek seçildiğinde kaydedecektir.

Envelope Select **Input** olarak yerleştirildiğinde, sinyal yalnızca bunun seviyesi Threshold seviyesinin üstüne çıktığında kaydedecektir.

Kayıt tamamlandığında, tersine playback hemen baslar.

#### 043: L/C/R Delay

Bu çoklu delay sola, sağa ve merkeze doğrudan üç Tap sinyali çıkarır. Ayrıca delay soundun sol ve sağ genişliğini de ayarlayabilirsiniz.

### Sekil 2

a	L Delay Time[msec] TapL' nin delay zamanını yerleştirir.	0...1360msec
	Level TapL' nin çıkış seviyesini yerleştirir.	0...50
b	C Delay Time[msec] TapC' nin delay zamanını yerleştirir.	0...1360msec
	Level TapC' nin çıkış seviyesini yerleştirir.	0...50
c	R Delay Time[msec] TapR' nin delay zamanını yerleştirir.	0...1360msec
	Level TapR' nin çıkış seviyesini yerleştirir.	0...50
d	Feedback (C Delay) TapC' nin feedback miktarını yerleştirir.	-100...+100
	Src TapC feedback miktarının modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt	-100...+100
e	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarını yerleştirir.	0...100%
	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarını yerleştirir.	0...100%
f	Input Level Dmod[%]	-100...+100

	Input seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.	Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo Fx:037
g	Spread Efekt soundun stereo imaj genisligini yerlestirir.	0...50
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlarin balansini yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**e: High Damp [%], e: Low Damp [% ]**

Bu parametreler,üst ve alt dizinin damping miktarini yerlestirir.

Delay olan soundun tonu,feedback olarak daha karanlik ya da daha aydinlik olusabilir.

**g: Spread**

Bu parametre,efekt soundun pan genisligini yerlestirir.Stereo imaj **50** degeri ile en genistir ve her iki kanalinda efekt soundu **0** deger ile merkexden çikis yapar.

**044: Cross Delay**

**(Stereo/Cross Delay)**

Bu stereo delaydir,ve feedback rotalamasini degistirirekten sol ve sag arasindaki karsilikli delay soundlari içindeki bir kros-feedback delay efekt olarak kullanilir.

Sekil 3

a	Stereo/Cross Stereo delay ve cross-feedback delay arasinda gidip gelir.	Stereo, Cross
b	L Delay Time [msec] Sol kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680.0msec
c	R Delay Time[msec] Sag kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680.0msec
d	L Feedback Sol kanal için feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	Src Feedback miktarinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt L Sol kanal feedback' inin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
e	R Feedback Sag kanal için feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	Amt R Sag kanal feedback' inin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

f	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerleştirir.	0...100%
g	Low Damp [%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerleştirir.	0...100%

### Sayfa 18-32

h	Input Level Dmod [%] Input seviyesinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100 Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo Fx:037
i	Spread Efekt soundun stereo imaj genisligini yerleştirir.	-50...+50 Fx:043
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1. Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100

### 045: M.Tap Delay (Stereo Multitap Delay)

Sol ve sag Multitap Delay' ler sirasiyla iki tap' a sahiptir.Feedback' in rotalamasinin degismesi ve tap çikisi size kompleks efekt soundlarinin çesitli patternlerini olusturmaniza olanak saglar.

#### Sekil 1

a	Mode Sol ve sag delay rotalamasini degistirir.	Normal, Cross Feedback, Cross Pan1, Cross Pan2
b	Tap1 Time [msec] Tap1 delay zamanini yerleştirir.	0.0...680.0msec
c	Tap2 Time [msec] Tap2 delay zamanini yerleştirir.	0.0...680.0msec
d	Tap1 Level Tap1 çikis seviyesini yerleştirir.	0...100
e	Feedback (Tap2) Tap2 feedback miktarini yerleştirir.	-100...+100
	Src Tap2 feedback miktarinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tap2 feedback miktarinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100
f	High Damp [%]	0...100%



	Üst dizi içindeki damping miktarini yerleştirir.	Fx:043
g	Low Damp [%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerleştirir.	0...100%
h	Input Level Dmod [%] Input seviyesinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100 Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo Fx:037
i	Spread Efekt soundun stereo imaj genişliğini yerleştirir.	-100...+100
	Src Efekt sound' un stereo imaj genişliğinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Efekt sound' un stereo imaj genişliğinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1. Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100

**a: Mode**

Yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi, sol ve sağ delay rotalamasını modifiye ederekten panlanan sol ve sağ delay sinyallerini değiştirebilirsiniz. Bu parametrenin etkili olabilmesi için, sırayla her bir kanal için farklı soundlar girmeniz gerekir.

**d: Tap1 Level**

Bu parametre, Tap1' in çıkış seviyesini yerleştirir. Tap2' den farklı bir seviye yerleştirmesi, bir monoton delay ve feedback' e eşsiz bir dokunuş ilave edecektir.

**046: Modul.Delay**

**(Stereo Modulation Delay)**

Bu stereo delay, delay zamanı taramak üzere bir LFO kullanır. Ayrıca pitch/perdeyi çeşitler. Çoğalma ve titreme ile bir delay sound elde edebilirsiniz. Ayrıca, bir modülasyon kaynağı kullanarak delay zamanını kontrol edebilirsiniz.

Sekil 2

a	Modulation Mode LFO modülasyon kontrolü ve modülasyon kaynak kontrolü arasında gidip gelir.	LFO, D-mod
b	D-mod Modulation Modülasyon kaynağı vasıtasıyla L/R kontrolünü tersine döndürür.	L/R: +/+, L/R: +/-
	Src Delay zamanını kontrol eden modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Response Modülasyon kaynağına cevabın oranını yerleştirir.	0...30
c	LFO Waveform	Triangle, Sine

LFO waveformu seçer.

LFO Shape	-100...+100
LFO waveformun ne kadar degistirildigini belirler.	Fx:020
LFO Frequency[Hz]	0.02...20.00Hz
LFO hizini yerlestirir.	

### Sayfa 18-33

e	LFO Sync	Off,On
	LFO reset off/on' u degistirir.	
	Src	Off...Tempo
	LFO' yu resetleyen modülasyon kaynagini seçer.	
f	L LFO Phase [degree]	-180...+180
	Sol LFO resetlendiginde,elde edilen fazi yerlestirir.	
	R LFO Phase [degree]	-180...+180
	Sag LFO resetlendiginde elde edilen fazi yerlestirir.	
g	L Depth	0...200
	Sol LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	
	R Depth	0...200
	Sag LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	
h	L Delay Time [msec]	0.0...500.0
	Sol delay zamanini yerlestirir.	
	R Delay Time [msec]	0.0...500.0
	Sag delay zamanini yerlestirir.	
i	L Feedback	-100...+100
	Sol delayin feedback miktarini yerlestirir.	
	R Feedback	-100...+100
	Sag delayin feedback miktarini yerlestirir.	
j	Wet/Dry	-Wet...-1:99,Dry, 1:99...Wet
	Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	
		Fx:010
	Src	Off...Tempo
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt	-100...+100
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

### b: D-mod Modulation

Kontrol için modülasyon kaynagi kullanildiginda,bu parametre sol ve sag modülasyon yönünü tersine çevirir.

**e: LFO Sync, e: Src**

**f: L LFO Phase [degree], f: R LFO Phase [degree]**

LFO bir modülasyon kaynagi vasitasiyla resetlenebilir.

Src parametresi,LFO' su resetlenen modülasyon kaynagini yerlestirir.Örnek olarak;daima belirlenen bir noktadan baslayan tarama nedeniyle bir modülasyon kaynagi olarak Gate' in tahsis edilmesi.  
L LFO Phase ve R LFO Phase,sol ve sag LFO' lar resetlendiginde,alde edilen fazi yerlestirir.Bu sekilde,sol ve sag kanallar için tek tek perde taramasi içinde degisiklikler olusturabilirsiniz.

**MIDI** Efekt,belirlenen modülasyon kaynaginın degeri Src parametresinin 63 ya da daha küçük olması halinde off olacaktır.Bu degerin 64 ya da daha büyük olması halinde ise efekt on demektir.  
Deger 63 ya da daha küçükten 64 ya da daha büyüğe degistiginde,L LFO Phase ve R LFO Phase yerlestirmeleri için LFO olusturulmus ve resetlenmistir.

#### **047: Dynam.Delay (Stereo Dinamik Delay)**

Bu stereo delay,input sinyali seviyesine göre delayin seviyesini kontrol eder.Bunu,bunu tuslari yüksek bir velositi ile çaldiginizda ya da volüm seviyesi düşük olduğunda,yalnizca sounda delay uygulayan bir kaçınmalı bir delay olarak kullanabilirsiniz.

Sekil 1

a	Control Target No kontrol,output ve feedback seçimi yapar.	None,Out, FB
	Polarity Kontrol seviyesini tersine çevirir.	+, -
b	Threshold Uygulanan efektin seviyesini yerlestirir.	0...100
	Offset Seviye kontrolunun offset' ini yerlestirir.	0...100
c	Attack seviye kontrolunun atak zamanini yerlestirir.	1...100
d	Release Seviye kontrolunun release/serbest birakilma zamanini yerlestirir.	1...100
e	L Delay Time [msec] Sol kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680 msec
f	R Delay Time [msec] Sag kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680 msec
g	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
h	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
i	Spread Efekt soundun stereo imajinin genisligini yerlestirir.	-100...+100 Fx:043
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynakini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

#### a: Control Target

Bu parametre,no level control,delay output control(efekt balansi) ya da feedback amount control arasinda seçim yapar.

#### a: Polarity, b: Threshold, b: Offset, c: Attack, d: Release

Offset parametresi,parametre degerine baglantili oranda (Control Target=**Out** ile Wet/Dry degeri ya da Control Target= **FB** ile Feedback degeri) ifade edilmis olan Control Target parametresi için (yani None olarak yerlestirilen)

Degeri belirler.Polarity **pozitif** oldugunda,Control Target degeri Offset degeri vasitasiyla (eger input seviyesi threshold' un asagisinda ise) parametre degerini çogaltarak elde edilir.

### Sayfa 18-34

Ya da ,eger input seviyesi threshold' u asiyorsa parametre degerini esitler.

Polarity **negatif** oldugunda,Control Target degeri eger input seviyesi threshol' un altinda ise parametre degerine esitlenir.Ya da,eger seviye threshold' u asiyorsa Offset degeri vasitasiyla parametre degerini çogaltarak elde edilir.

Attack ve Release parametreleri,delay seviye kontrolunun atak ve serbest birakilma zamanini belirler.

#### Sekil 1

#### 048: AutoPan Dly

#### (Stereo Auto Panning Delay)

Bu stereo delay efekt,LFO' yu kullanarak delay sound sol ve sagi panlar.

#### Sekil 2

a	L Delat Time[msec] Sol kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680.0msec
	L Feedback Sol kanal için feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
b	R Delay Time[msec] Sag kanal için delay zamanini yerlestirir.	0.0...680msec
	R Feedback Sag kanal için feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
c	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100%
	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100%
d	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle, Sine
	LFO Shape LFO waveformun ne kadar degistigini belirler.	-100...+100 Fx:020

e	LFO Phase[degree] Sol ve sag arasindaki LFO faz farkini yerlestirir.	-180...+180
f	Panning Frequency[Hz] Panlama hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
g	Panning Depth Panlama genisligini yerlestirir.	0...100
	Src Panlama genisligi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Panlama genisliginin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### Sayfa 18-35

#### 049: LCR BPM Dly

L/C/R delay, song tempo ile delay zamanı arasındaki uyumu sağlar. Ayrıca, arpejitör ya da sequencer ile delay zamanını senkronize edebilirsiniz. Performans öncesi tempoyu programlarsanız, real time içinde song ile senkronize olan bir delay efekt yapabilirsiniz. Delay zamanı notalar vasıtasıyla yerleştirilir.

**Not:** Asiri değerler ile sync kaybolabilir.

#### Sekil 1

a	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240
	L Delay Base note TapL için delay zamanını belirlemek üzere notaların tipini seçer.	
b	Times TapL için delay zamanını belirlemek üzere notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16
	Level TapL' nin çıkış seviyesini yerleştirir.	0...50
c	C Delay Base Note TapC için delay zamanını belirlemek üzere notaların tipini seçer.	
	Times TapC için delay zamanını belirlemek üzere notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16
	Level	0...50

TapC' nin çıkis seviyesini yerlestirir.

d	R delay Base Note TapR için delay zamanini belirlemek üzere notaların tipini seçer.	
	Times	x1...x16
	TapR için delay zamanini belirlemek üzere notaların sayisini yerlestirir.	
	Level	0...50
	TapR' nin çıkis seviyesini yerlestirir.	
e	Feedback (C Delay) TapC' nin feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	Src	Off...tempo
	TapC feedback için modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt	-100...+100
	TapC feedback' in modülasyon miktarini yerlestirir.	
f	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
g	Input Level Dmod[%] Input seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:037
	Src	Off...Tempo
	Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Fx:037
h	Spread Efekt soundun stereo imajinin genisligini yerlestirir.	0...50 Fx:043
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src	Off...tempo
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt	-100...+100
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

**a: BPM, b: L Delay Base Note, b: Times, c: C Delay Base Note**

**c: Times, d: R Delay Base Note, d: Times**

Delay zamanı; BPM parametresi vasıtasıyla belirlenen tempoya bağlantılı olarak (ya da eğer BPM **MIDI** olarak yerleştirilmiş ise, MIDI Clock tempo) Times değeri vasıtasıyla Base Note parametresini arttırmakla elde edilir.

**050: BPM Delay**

**(Stereo BPM Delay)**

Bu stereo delay, song temposuna uygun olarak delay zamanını yerleştirmenize olanak sağlar.

**Not:** Asiri değerler ile, sync kaybolabilir.

## Sekil 2

a	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI, 40...240 Fx:049
	----,OVER!! Eger sag kanal delay zamanı üst limiti asiyorsa,display bu hata mesajını verir.	
b	L Delay Base Note Sol kanal delay zamanını belirlemek üzere notaların tipini seçer.	Fx:049
	Times Sol kanal delay zamanını belirlemek üzere notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16
	Adjust[%] Sol kanal delay zamanı fine ayarlamasını yapar.	-2.50...+2.50%
c	R Delay Base Note Sag kanal delay zamanını belirlemek üzere notaların tipini seçer.	Fx:049
	Times Sag kanal delay zamanını belirlemek üzere notaların sayısını yerleştirir.	x1...x16 Fx:049
	Adjust [%] Sag kanal delay zamanı fine ayarlamasını yapar.	-2.50...+2.50%
d	L Feedback Sol kanal için feedback miktarını yerleştirir.	-100...+100
	Src Feedback miktarının modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt L Sol kanal feedback' in modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

### Sayfa 18-36

e	R Feedback Sag kanal için feedback miktarını yerleştirir.	-100...+100
	Amr R Sag kanal feedback' inin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100
f	High damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarını yerleştirir.	0...100% Fx:043
g	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarını yerleştirir.	0...100% Fx:043
h	Input Level D-mod[%] Input seviyesinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100 Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo Fx:037

i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**051: Seq.Delay  
(Sequential Delay)**

Bu dört-tap delay,her bir tap' a set up edilmek üzere bir tempo ve ritim pattern seçmenize olanak saglar.

Sekil 1

a	BPM MIDI Clock ve tahsis edilen tempoyu seçer.	MIDI,40...240
b	Rhythm Pattern Bir ritim pattern seçer.	
c	Tap1 Pan Tap1' in panlamasini yerlestirir.	L,1...99,R
	Tap2 Pan Tap2' nin panlamasini yerlestirir.	L,1...99,R
	Tap3 Pan Tap3' ün panlamasini yerlestirir.	L,1...99,R
	Tap4 Pan Tap4' ün panlamasini yerlestirir.	L,1...99,R
d	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
	Src Feedback miktarinin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Feedback' in modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100
e	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
	Low Damp[%] Alt dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
f	Input Level Dmod[%] Input seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:037
	Src Input seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
g	Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1, Wet



Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynakini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

### a: BPM, b: Rhythm Pattern

BPM parametresi vasitasiyla (ya da eger BPM **MIDI** olarak yerlestirilmisse MIDI Clock tempo) belirlenen tempo ile,bir vurusun uzunlugu feedback delay zamanini esitler,ve tap' lar arasindaki aralik esit olur.Bir ritim pattern seçilmesiyle,tap çikislari otomatik olarak on ya da off olacaktır.BPM **MIDI** oldugunda,BPM' nin en alt limiti **44'** dür.

## Sayfa 18-37

### REVERB

#### Reverb efektleri

Bu efektler konser salonu içindeki yankilanma ambiyansina benzer.

#### 052: Rev.Hall

Bu hall-tip reverb,orta boy bir konser salonu ya da ensemle salonun yankilanmasina benzer.

#### 053: RevSmthHall (SmoothHall)

Bu hall-tip reverb, genis salonlar ve stadyumların yankilanmasina benzer ve rahat bir ortam olusturur.

#### 054: RevWetPlate

Bu plate reverb,sicak(yogun) yankilanmaya benzer.

#### 055: RevDryPlate

Bu plate reverb,kuru(hafif) yankilanmaya benzer.

### Sekil 1

a	Reverb Time[sec] Yankilanma zamanini yerlestirir.	0.1...10sec
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100%
b	Pre Delay [msec] Dry sounddan gelen delay zamanini yerlestirir.	0...200msec
	Pre Delay Thru[%] Non-delay soundun miks oranini yerlestirir.	0...100%
c	EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB

e Wet/Dry Dry, 1:99 ... 99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

### **b: Pre Delay[msec], b: Pre Delay Thru [% ]**

Pre Delay,genisligi kontrol etmenizi saglayaraktan reverb inputu için delay zamanini yerlestirir.

Pre Delay Thru parametresini kullanarak,tan,soundun atagini olusturaraktan delaysiz olarak dry soundu miks edebilirsiniz.

Sekil 2

### **056: Rev.Room**

Bu room-tip reverb,sound sikistirmasi yaparaktan ilk yansimalari vurgular.Ilk yansimalar ve reverb sound arasindaki balans bir odanun duvar tipine göre nüanslari benzetmenizi saglar.

### **057: R.BriteRoom**

Bu room-tip reverb,soundu parlaklastiraraktan ilk yansimalari olusturur.Bkz.056: Reverb Room

Sekil 3

a Reverb Time[sec] 0.1...3.0sec  
Yansima zamanini yerlestirir.

High Damp[%] 0...100%  
Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.

b Pre Delay[msec] 0...200msec  
Dry sounddan gelen delay zamanini yerlestirir.

Pre Delay Thru[%] 0...100%  
Non-delay soundun miks oranini yerlestirir.

c ER Level 0...100  
Ilk yansimalarin seviyesini yerlestirir.

d Reverb Level 0...100  
Yansima seviyesini yerlestirir.

e EQ Trim 0...100  
Tablo Sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.

f Pre LEQ Gain [dB] -15...+15dB  
Tablo sayfa 18-2.Low EQ! Nun kazancini yerlestirir.

Pre HEQ Gain [dB] -15...+15dB  
Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.

g Wet/Dry Dry, 1:99 ... 99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt

-100...+100

Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

## Sayfa 18-38

### c:ER Level, d: Reverb Level

Bu parametreler,ilk yansima seviyesi ve reverb seviyesini yerlestirir.

Bu parametre degerinin degistirilmesi,oda içindeki duvar tipine göre yerlestirme yapmanizi saglar.Yani,genis bir ER seviyesi sert bir duvara benzer,genis bir Reverb Level ise yumusak bir duvara benzer.

Sekil 1

## MONO- MONO CHAIN

### Seri olarak bagli iki mono efekti kombine eden efektler

#### 058: Par4Eq-Exc

#### (Parametrik 4-Band EQ-Exciter)

Bu efekt,bir momo tip dört-band parametrik ekolayziri kombine eder.

Sekil 2

a	[E] Trim EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
	[E] Band1 Cutoff[Hz] Band1' in merkez frekansini yerlestirir.	20...1.00kHz
b	Q Band1' in band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band1' in kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
c	[E] Band2 Cutoff[Hz] Band2' nin merkez frekansini yerlestirir.	50...5.00kHz
	Q Band2' nin band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 2' nin kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
d	[E] Band3 Cutoff[Hz] Band3' ün merkez frekansini yerlestirir.	300...10.00kHz
	Q Band3' ün band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB]	-18...+18dB

e	[E] Band4 Cutoff[Hz] Band4 için merkez frekansini yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band4' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0
	Gain[dB] Band4' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
f	[X] Exciter Blend Exciter efektin yoğunluğunu (derinliğini) yerleştirir.	-100...+100 Fx:011
g	[X] Emphatic Point Vurgulanan frekans dizisini yerleştirir.	0...70 Fx:011
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

### Sayfa 18-39

#### 059: Par4Eq-Wah

#### (Parametrik 4-Band EQ-Wah/Auto Wah)

Bu efekt, bir mono tip dört band parametrik ekolayzır ile bir wah' i kombine eder. Bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

Sekil 1

a	[E] Trim EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
	[E] Band 1 Cutoff [Hz] Band 1' in merkez frekansını yerleştirir.	20...1.00kHz
b	Q Band 1' in band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 1' in kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
c	[E] Band 2 Cutoff[Hz] Band 2' nin merkez frekansını yerleştirir.	50...5.00kHz
	Q Band 2' nin band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0
	Gain[dB] Band 2' nin kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
d	[E]Band 3 Cutoff[Hz]	300...10.00kHz

	Band3 için merkez frekansini yerleştirir.	
	Q Band3' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band3 ' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
e	[E] Band4 Cutoff [Hz] Band 4 için merkez frekansini yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band 4' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain [dB] Band 4' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18 db
f	[W] Frequency Bottom Wah merkez frekansinin alt limitini yerleştirir.	0...100 Fx:009
	Frequency Top Wah merkez frekansinin üst limitini yerleştirir.	0...100 Fx:009
g	[W] Sweep Mode Auto-Wah,modülasyon kaynagi ve LFO' dan gelen kontrolü seçer.	Auto, D-mod, LFO Fx:009
	Src Sweep Mode=D-Mod olduğunda,wah için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
h	[W] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerleştirir.	0.02...20.00Hz
	Resonance Rezonans miktarini yerleştirir.	0...100
	LPF Wah low pass filtreyi on ya da off yapar.	Off,On
i	Routhing Parametrik ekolayzir ve wah bağlantısının sırasını degistirir.	PEQ - WAH, WAH - PEQ
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1. Wet
	Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100

#### 060: 4EqPhsrChFl

#### (Parametrik 4-Band EQ- Korus/Flencir)

Bu efekt,bir mono tip dört band parametrik ekolayzir ve bir korus/flencir' i kombine eder.

Sekil 2

a	[E] Trim EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
	[E] Band1 Cutoff [Hz] Band 1' in merkez frekansini yerleştirir.	20...1.00kHz
b	Q Band 1' in band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 1! In kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
c	[E] Band2 Cutoff [Hz] Band 2 merkez frekansini yerleştirir.	50...5.0kHz
	Q Band2 genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 2' nin kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
d	[E] Band3 Cutoff [Hz] Band3 için merkez frekansini yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q Band3 band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band3' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
e	[E] Band4 Cutoff [Hz] Band4 için merkez frekansini yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band4 band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band4' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
f	[F] Delay Time[msec] Delay zamanini yerleştirir.	0.0...50.0msec
g	[F] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerleştirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
h	[F] Depth LFO modülasyon derinligini yerleştirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerleştirir.	-100...+100 Fx:020

## Sayfa 18-40

i	[F] Cho/Fing Wet/Dry Korus/Flencir' in efekt balansini yerlestirir.	-Wet...- 2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,020
	Output Mode Korus/Flencir için çıkis modunu seçer.	Normal,Wet,Invert
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry siundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynakini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### i: Output Mod

**Wet Invert** seçildiğinde,korus/flencir efekt soundun sag kanal fazi tersine döner.Bu,yalanci-stereo efektler yaratir ve genislik ilave eder.

Ancak,bu efekt sonrasinda eger bir mono-giris tipli efekt baglanmissa,sol ve sag soundlar korus/flencir efektleri eleyerekten birbirlerini iptal edebilirler.

### 061: Par4Eq-Phsr

#### (Parametrik 4-Band EQ - Phaser)

Bu efekt,bir mono tipli dört band parametrik ekolayziri ve bir fazeri kombine eder.

Sekil 1

a	[E] Trim Parametrik EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
b	[E] Band1 Cutoff [Hz] Band1' in merkez frekansini yerlestirir.	20...1.00kHz
	Q Band1' in band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain [db] Band1' in kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
c	[E] Band2 Cutoff[Hz] Band 2 merkez frekansini yerlestirir.	50...5.00kHz
	Q Band 2' nin band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain [dB] Band 2' nin kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
d	[E] Band3 Cutoff[Hz] Band 3 için merkez frekansini yerlestirir.	300...10.00kHz

	Q Band 3' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 3' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
e	[E] Band4 Cutoff[Hz] Band 4 için merkez frekansını yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band 4' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 4' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
f	[P] LFO Frequency[Hz] LFO hızını yerleştirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
g	[P] Manual Uygulanan efektin frekansını yerleştirir.	0...100
h	[P] Depth LFO modülasyon derinliğini yerleştirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarını yerleştirir.	-100...+100 Fx:023
i	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansını yerleştirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010, 023
	Output Mode Fazer çıkış modunu seçer.	Normal,Wet Invert Fx:060

#### Sayfa 18-41

j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

#### 062: P4Eq-TapDly

##### (Parametrik 4-Band EQ - Multitap Delay)

Bu efekt bir mono-tip dört-band parametrik ekolayzır ile bir multitap delay' i kombine eder.



		0...100
a	[E] Trim Parametrik EQ input seviyesini yerleştirir.	
b	[E] Band1 Cutoff [Hz] Band 1' in merkez frekansini yerleştirir.	20...1.00kHz
	Q Band 1' in band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 1' in kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
c	[E] Band2 Cutoff[Hz] Band 2' nin merkez frekansini yerleştirir.	50...5.00kHz
	Q Band 2' nin band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 2' nin kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
d	[E] Band 3 Cutoff[Hz] Band 3 için merkez frekansi yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q Band 3' ün band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 3' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
e	[E] Band4 Cutoff[Hz] Band 4 için merkez frekansi yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band 4' ün band genisligini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 4' ün kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
f	[D] Tap1 Time [msec] Tap1 delay zamanini yerleştirir.	0...680msec
	Tap1 Level Tap1 çıkis seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:045
g	[D] Tap2 Time[msec] Tap2 delay zamanini yerleştirir.	0...680msec
	Feedback Tap2 feedback miktarini yerleştirir.	-100...+100
h	[D] Mt.Delay Wet/DryDry,2:98...98:2,Wet Multitap delay efekt balansi yerleştirir.	

High Damp[%] 0...100%  
Üst dizi içindeki damping miktarini yerleştirir. Fx:043

i Wet/DryDry, 1:99...99:1,Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

SrcOff...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.

### 063:Cmp-AutoWah

#### (Kompresör-Wah/Oto Wah)

Bu efekt,bir mono-tip kompresör ile bir wah' i kombine eder.Bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerleştirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerleştirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çıkış seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:002
c	[C] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
d	[C] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
e	[W] Frequency Bottom Wah merkez frekansını alt limitini yerleştirir.	0...100 Fx:009
	Frequency Top Wah merkez frekansını üst limitini yerleştirir.	0...100 Fx:009
f	[W] Sweep Mode Auto wah,modülasyon kaynağı ve LFO' dan gelen kontrolü seçer.	Auto, D-mod, LFO Fx:009
	Src Sweep Mode=D-Mod olduğunda,wah için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
g	[W] LFO Frequency [Hz] LFO hızını yerleştirir.	0.02...20.00Hz
h	[W] Resonance Rezonans miktarını yerleştirir.	0...100
	Low Pass Filter	Off,On

Wah low pass filter' i on ya da off yapar.

i	Routing Kompresör ve wah bağlantısını sırasını değiştirir.	CMP -- WAH ,WAH -- CMP
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki, balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

## Sayfa 18-42

### 064:Cmp-AmpSim (Kompresör - Amp Simulation)

Bu efekt,bir mono-tip kompresör ile bir amp simulation' u kombine eder.Efekt bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerleştirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerleştirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör output seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:002
c	[C] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
d	[C] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
e	[A] Amplifier Type Gitar ampli tipini seçer.	SS, EL84, 6L6
f	Routing Kompresör ve amp simulation bağlantı sırasını değiştirir.	CMP -- AMP, AMP -- CMP
g	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

## 065: Cmp- OD/HIG

### (Kompresör-Overdrive/Hi.Gain)

Bu efekt, bir mono-tip kompresör ile bir overdrive/high kazançlı distorsini kombine eder. Efekt bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a	[C] Sensitivity Sensitiviteyi yerleştirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2. Atak seviyesini yerleştirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çıkış seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:002
c	[O] Drive Mode Overdrive ve high-gain distorsin arasında gidip gelir.	Overdrive, Hi-Gain
	Drive Distorsinin derecesini yerleştirir.	1...100 Fx:006
d	[O] Output Level Overdrive çıkış seviyesini yerleştirir.	0...50 Fx:006
	Src Overdrive çıkış seviyesi için modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Overdrive çıkış seviyesinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-50...+50
e	[O] Low Cutoff[Hz] Low Eq (raf tipi) için merkez frekansını yerleştirir.	20...1.00kHz
	Gain[dB] Tablo sayfa 18-2. Low EQ' nun kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
f	[O] Mid1 Cutoff [Hz] Mid/High EQ 1 (güçlü tip) için merkez frekansını yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q Mid/High EQ 1' in band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 1' in kazancını yerleştirir.	-18...+18 dB
g	[O] Mid2 Cutoff[Hz] Mid/High EQ 2 (güçlü tip) için merkez frekansını yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Mid/High EQ 2' nin band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 2' nin kazancını yerleştirir.	-18...+18dB

h	Routing Kompresör ve overdrive bağlantısının sırasını değiştirir.	CMP -- od, OD -- CMP
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

### Sayfa 18-43

#### 066: Cmp-Par. 4Eq

#### (Kompresör - Parametrik 4-Band EQ)

Bu efekt, bir mono-tip kompresör ile bir dört band parametrik ekolayziri kombine eder. Efekt bağlantısının sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerleştirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2. Atak seviyesini yerleştirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çıkış seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:002
c	[E] Trim Parametrik EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
d	[E] Band1 Cutoff [Hz] Band 1' in merkez frekansını yerleştirir.	20...1.00kHz
	Q Band 1' in band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 1' in kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
e	[E] Band2 Cutoff [Hz] Band 2' nin merkez frekansını yerleştirir.	50...5.00kHz
	Q Band 2' nin band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain [dB] Band 2' nin kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
f	[E] Band3 Cutoff [Hz] Band 3 için merkez frekansını yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q	0.5...10.0

	Band 3' ün band genişliğini yerleştirir.	Fx:006
	Gain[dB] Band 3' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
g	[E] Band4 Cutoff [Hz] Band 4 için merkez frekansını yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band 4' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 4' ün band genişliğini yerleştirir.	-18...+18dB
h	Routing Kompresöre ile parametrik EQ bağlantısının sırasını değiştirir.	CMP -- PEQ , PEQ -- CMP
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki dengesi yerleştirir.	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon kaynağını seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt dengesinin modülasyon miktarını yerleştirir.	-100...+100

#### 067: Cmp - ChorFlg

##### (Kompresör - Korus/Flencir)

Bu efekt,bir mono-tip kompresör ile bir korus/flenciri kombine eder.Efekt bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerleştirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerleştirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çıkış seviyesini yerleştirir.	0...100 Fx:002
c	[C] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
d	[C] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancını yerleştirir.	-15...+15dB
e	[F] Delay Time [msec] Delay zamanını yerleştirir.	0.0...50.0msec
f	[F] LFO Frequency [Hz]	0.02...20.00Hz

	LFO hizini yerlestirir.	
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
g	[F] Depth LFO Modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:020
h	[F] Cho/Flng Wet/Dry Korus/Flencirin efekt balansini yerlestirir.	-Wet...- 2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,020
	Output Mode Korus/flencir için çikis modunu seçer.	Normal,Wet Invert
i	Routing Kompresör ve korus/flencir baglantisinin sirasini degistirir.	CMP -- FLNG , FLNG -- CMP
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99 ... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

#### **h: Output Mode , i: Routing**

**Wet Invert** seçildiginde,korus/flencir efekt soundun sag kanal fazi tersine çevrilmiş olur.Bu,taklit-stereo efektleri yaratir ve genislik ilave eder.

Ancak,eger bu efekt sonrasinda bir mono-input tip efekt baglanmissa,sol ve sag soundlar,korus/flencir efektleri eleyerekten birbirlerini iptal ederler.

Routhing, **FLNG - CMP** olarak yerlestirildiginde,Output Mode **Normal** olarak yerlestirilmiş olacaktır.

#### **Sayfa 18-44**

#### **068: Cmp-Phaser (Kompresör-Fazer)**

Bu efekt,bir mono-tip kompresör ve bir fazeri kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### **Sekil 1**

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerlestirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerlestirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çikis seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:002
c	[C] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100

d	[C] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[P] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
f	[P] Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100
g	[P] Depth LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
h	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,023
	Output Mode Fazer çikis modunu seçer.	Normal,Wet Invert Fx:067
i	Routing Kompresör ile fazer baglantinin sirasini degistirir.	CMP - PHS , PHS -CMP Fx:067
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-2.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1,Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### 069: Cmp-MtapDly

#### (Kompresör - Multitap Delay)

Bu efekt,bir mono-tip kompresör ile bir multitap delayi kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a	[C] Sensivity Sensiviteyi yerlestirir.	1...100 Fx:002
b	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerlestirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çikis seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:002



c	[C] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[C] Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[D] Tap1 Time[msec] Tap1 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
f	Tap1 Level Tap1 çikis seviyesini yerlestirir.	Fx:045
	[D] Tap2 Time [msec] Tap2 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
	Feedback Tap2 feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
g	[D] High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
h	[D] Mt.Delay Wet/Dry Multitap delay efekt balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
i	Routing Kompresör ve multitap delay baglantisinin sirasini degistirir.	CMP - DLY, DLY - CMP
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-45

### 070: Lim- Par.4Eq

#### (Limiter -Parametrik 4-Band EQ)

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir dört-band parametrik ekolayziri kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[L] Ratio Sinyal kompresyon oranini yerlestirir.	1.0:1...50.0:1, Inf:1 Fx:003
	Threshold[dB] Uygulanan kompresörün üstteki seviyesini yerlestirir.	-40...0dB Fx:003
b	[L] Attack Atak zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003

	Release	1...100
	Serbest bırakma zamanını yerleştirir.	Fx:003
c	[L] Gain Adjust [dB] Limiter çıkış kazancını yerleştirir.	-Int, -38... +24dB Fx:003
d	[E] Trim Parametrik EQ input seviyesini yerleştirir.	0...100
e	[E] Band1 Cutoff [Hz] Band 1' in merkez frekansını yerleştirir.	20...1.00kHz
	Q Band 1' in band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 1' in kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
f	[E] Band2 Cutoff[Hz] Band 2' nin merkez frekansını yerleştirir.	50...5.00kHz
	Q Band 2' nin band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 2' nin kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
g	[E] Band3 Cutoff [Hz] Band 3 için merkez frekansını yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q Band 3' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 3' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
h	[E] Band4 Cutoff [Hz] Band 4 için merkez frekansını yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Band 4' ün band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Band 4' ün kazancını yerleştirir.	-18...+18dB
i	Routing Limiter ve parametrik EQ bağlantısını sırasını değiştirir.	LMT - PEQ, PEQ - LMT
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry sesler arasındaki dengeyi yerleştirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt denge modülasyonu kaynağını seçer.	Off...Tempo

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

**071: Lim - ChorFlg**  
**(Limiter - Korus/Flencir)**

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir korus/flenciri kombine eder.

Sekil 2

a	[L] Ratio Sinyal kompresyon oranini yerlestirir.	1.0:1...50.0:1, Inf 1 Fx:003
	Threshold[dB] Uygulanan kompresörün üstteki seviyesini yerlestirir.	-40...0dB Fx:003
b	[L] Attack Atak zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003
	Release Serbest birakma zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003
c	[L] Gain Adjust [dB] Limiter çıkis kazancini yerlestirir.	-Int, -38...+24 dB Fx:003
d	[F] LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00kHz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
e	[F] Delay Time[msec] Delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:020
f	[F] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
g	[F] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
h	[F] Cho/Lng Wet/Dry Korus/Flencirin efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010, 020
	Output Mode Korus/Flencir için çıkis modunu yerlestirir.	Normal, Wet Invert Fx:067
i	Routing	LMT - FLNG, FLNG -LMT

Limitler ve korus/flencir baglantisinin sirasini degistirir. Fx:067

j Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

## Sayfa 18-46

### 072: Lim - Phaser

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir fazeri kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[L] Ratio Sinyal kompresyon oranini yerlestirir.	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 Fx:003
	Threshold[dB] Uygulanan kompresörün üstteki limitini yerlestirir.	-40...0dB Fx:003
b	[L] Attack Atak zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003
	Release Serbest birakma zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003
c	[L] Gain Adjust [dB] Limiter çıkis kazancini yerlestirir.	-Int, -38...+24dB Fx:003
d	[P] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
e	[P] Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100
f	[P] Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
g	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98,Dry, 2:98...Wet Fx:010,023
	Output Mode Fazer çıkis modunu seçer.	Normal, Wet Invert Fx:067
h	Routing	LMT-PHS, PHS-LMT

Limiter ve fazer bağlantısının sırasını değiştirir. Fx:067

i Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynağını seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarını yerleştirir.

### 073: Lim-MtapDly (Limiter - Multitap Delay)

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir multitap delayi kombine eder.Efekt bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a [L] Ratio 1.0:1...50.0:1, Inf: 1  
Sinyal kompresyon oranını yerleştirir. Fx:003

Threshold[dB] -40...0dB  
Uygulanan kompresörün üstteki seviyesini yerleştirir. Fx:003

b [L] Attack 1...100  
Atak zamanını yerleştirir. Fx:003

Release 1...100  
Serbest bırakma zamanını yerleştirir. Fx:003

c [L] Gain Adjust[dB] -Int, -38...+24dB  
Limitin çıkış kazancını yerleştirir. Fx:003

d [D] Tap1 Time[msec] 0...680msec  
Tap1 delay zamanını yerleştirir.

Tap1 Level 0...100  
Tap1 çıkış seviyesini yerleştirir.

e [D] Tap2 Time [msec] 0...680msec  
Tap2 delay zamanını yerleştirir.

Feedback (Tap2) -100...+100  
Tap2 feedback miktarını yerleştirir.

f [D] Mt.Delay Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Multitap delay efekt balansini yerleştirir.

High Damp[%] 0...100%  
Üst dizi içindeki damping miktarını yerleştirir. Fx:043

g Routing LMT-DLY, DLY-LMT  
Limitin ile multitap delay bağlantısının sırasını değiştirir.

h Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

## Sayfa 18-47

### 074: Exc - Compr (Exciter-Kompresör)

Bu efekt,bir mono tip exciter ile bir kompresörü kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[X] Exciter Blend Exciter efektin yogunlugunu (derinligini) yerlestirir.	-100...+100 Fx:011
b	[X] Emphatic Point Vurgulanan frekans dizisini yerlestirir.	0...70 Fx:011
c	[X] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[X] Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[C] Sensivity Sensiviteyi yerlestirir.	1...100 Fx:002
f	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerlestirir.	1...100 Fx:002
	Output Level Kompresör çikis seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:002
g	Routing Exciter ve kompresör baglanti sirasini degistirir.	XCT-CMP ,CMP-XCT
h	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Off...Tempo Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt -100...+100 Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	

### 075: Exc - Limiter (Exciter - Limiter)

Bu efekt,bir mono tip exciter ile bir limiteri kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

## Sekil 2

a	[X] Exciter Blend Exciter efektin yogunlugunu (derinligini) yerlestirir.	-100...+100 Fx:011
b	[X] Emphatic Point Vurgulanan frekans dizisini yerlestirir.	0...70 Fx:011
c	[X] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[X] Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High Eq' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[L] Ratio Sinyal kompresyon oranini yerlestirir.	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 Fx:003
f	[L] Threshold [dB] Uygulanan kompresörün üstteki seviyesini yerlestirir.	-40...0dB Fx:003
g	[L] Attack Atak zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:003
	Release Serbest birakma zamanini belirler.	1...100 Fx:003
h	[L] Gain Adjust [dB] Limiter çıkis kazancini yerlestirir.	-Inf, -38...+24dB Fx:003
i	Routin Exciter ile limiter baglantisinin sirasini degistirir.	XCT-LMT, LMT-XCT
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-48

### 076: Exc - ChorFlg (Exciter - Chorus/Flanger)

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir korus/flenciri kombine eder.

## Sekil 1

a	[X] Exciter Blend Exciter efektin yogunlugunu (derinligini) yerlestirir.	-100...+100 Fx:011
---	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------

b	[X] Emphatic Point Vurgulanana frekans dizisini yerlestirir.	0...70 Fx:011
c	[X] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[X] Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[F] Delay Time[msec] Delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
f	[F] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
g	[F] Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
h	[F] Cho/Flng Wet/Dry Korud/Flencirin balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98,Dry, 2:98...Wet Fx:010, 020
	Output Mode Korus/Flencir için çıkis modunu seçer.	Normal, Wet Invert Fx:060
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1,Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

**077: Exc -Phaser  
(Exciter -Phaser)**

Bu efekt,bir mono tip limiter ile bir fazeri kombine eder.

a	[X] Exciter Blend Exciter efektin yogunlugunu (derinligini) yerlestirir.	-100...+100 Fx:011
b	[X] Emphatic Point Vurgulanan frekans dizisini yerlestirir.	0...70 Fx:011
c	[X] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100



d	[X] Pre LEQ Gain [dB] Tablo sayfa 18-2.Low Eq' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[P] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
f	[P] Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100
g	[P] Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
h	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,023
	Output Mode Fazer çikis modunu seçer.	Normal, Wet Invert Fx:060
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-49

### 078: EXC - MtapDly

#### (Exciter - Multitap Delay)

Bu efekt,bir mono tip exciter ile bir multitap delayi kombine eder.

#### Sekil 1

a	[X] Exciter Blend Exciter efektin yogunlugunu (derinligini) yerlestirir.	-100...+100 Fx:011
b	[X] Emphatic Point Vurgulanan frekans dizisini yerlestirir.	0...70 Fx:011
c	[X] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[X] Pre LEQ Gain [dB]	-15...+15dB

Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.

Pre HEQ Gain[dB] -15...+15dB  
Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.

e [D] Tap1 Time[msec] 0...680msec  
Tap1 delay zamanini yerlestirir.

Tap1 Level 0...100  
Tap1 çikis seviyesini yerlestirir. Fx:045

f [D] Tap2 Time [msec] 0...680msec  
Tap2 delay zamanini yerlestirir.

Feedback (Tap2) -100...+100  
Tap2 feedback miktarini yerlestirir.

g [D] High Damp[%] 0...100%  
Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir. Fx:043

h [D] Mt.Delay Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Multitap delay efekt balansini yerlestirir.

i Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

### 079: OD/HG-Amp S

#### (Overdrive/Hi.Gain - Amp Simulation)

Bu efekt,bir mono tip overdrive/high-gain distorsin ile bir amp simulation' u kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a [O] Drive Mode Overdrive, Hi-Gain  
Overdrive ve high-gain distortion arasinda gidip gelir.

Drive 1...100  
Distorsinin derecesini yerlestirir. Fx:006

b [O] Output Level 0...50  
Overdrive çikis seviyesini yerlestirir. Fx:006

Src Off...Tempo  
Overdrive output seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.

Amt -50...+50  
Overdrive çikis seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.

c [O] Low Cutoff [Hz] 20...1.00kHz

Low EQ (Raf tipi) için merkez frekansini yerleştirir.

Gain[dB] -18...+18dB  
Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerleştirir.

d [O] Mid1 Cutoff[Hz] 300...10.00kHz  
Mid/High EQ 1 (güçlü tip) için merkez frekansini yerleştirir.

Q 0.5...10.0  
Mid/High EQ 1' in band genisligini yerleştirir.

Gain[dB] -18...+18dB  
Mid/High EQ 1' in kazancini yerleştirir.

e [O] Mid2 Cutoff[Hz] 500...20.00kHz  
Mid/High EQ 2 (güçlü tip) için merkez frekansini yerleştirir.

Q 0.5...10.0  
Mid/High EQ 2' nin band genisligini yerleştirir.

Gain[dB] -18...+18dB  
Mid/High EQ 2' nin kazancini yerleştirir.

f [A] Amplifier Type SS,EL84, 6L6  
Gitar ampli tipini yerleştirir.

g Routing OD -- AMP, AMP--OD  
Overdrive ve simulation bağlantısının sirasını degistirir.

h Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansi yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.

## Sayfa 18-50

### 080: OD/HG - ChoFl (Overdrive/Hi.Gain - Chorus/Flanger)

Bu efekt,bir mono tip overdrive/high-gain distorsin ile bir korus/flenciri kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a [O] Drive Mode Overdrive, Hi-Gain  
Overdrive ve high-gain distortion arasında gidip gelir.

Drive 1...100  
Distorsinin derecesini yerleştirir. Fx:006

b	[O] Output Level Overdrive çıkis seviyesini yerlestirir.	0...50 Fx:006
	Src Overdrive çıkis seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Overdrive çıkis seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-50...+50
c	[O] Low Cutoff[Hz] Low EQ (raf tipi) için merkez frekansini yerlestirir.	20...1.00kHz
	Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
d	[O] Mid1 Cutoff [Hz] Mid/High EQ 1 (güçlü tip) için merkez frekansini yerlestirir.	300...10.00kHz
	Q Mid/High EQ 1 ' in band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 1 ' in kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
e	[O] Mid2 Cutoff[Hz] Mid/High EQ 2 (güçlü tip) için merkez frekansini yerlestirir.	500...20.00kHz
	Q Mid/High EQ 2 ' nin band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 2 ' nin kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
f	[F] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
g	[F] Delay Time[msec] Delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:020
h	[F] Cho/Flng Wet/Dry Korus/Flencirin efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,020
	Output Mode Korus/Flencir için çıkis modunu seçer.	Normal,Wret Invert Fx:067
	Routing Overdrive ve korus flencir baglantisinin sirasini degistirir.	OD -- FLNG , FLNG -- OD Fx:067

i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.	-100...+100

**081: OD/HG- Phaser  
(Overdrive/Hi-Gain - Phaser)**

Bu efekt, bir mono tip overdrive/high-gain distorsin ile bir fazeri kombine eder. Efekt bağlantı sırasını değiştirebilirsiniz.

Sekil 2

a	[O] Drive Mode Overdrive ve high-gain distorsin arasında gidip gelir.	Overdrive, Hi-Gain
	Drive Distorsinin derecesini yerleştirir.	1...100 Fx:006
b	[O] Output level Overdrive output seviyesini yerleştirir.	0...50 Fx:006
	Src Overdrive çıkis seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Overdrive çıkis seviyesinin modülasyon miktarini yerleştirir.	-50...+50
c	[O] Low Cutoff [Hz] Low EQ (raf tipi) için merkez frekansı yerleştirir.	20...1.00kHz
	Gain[dB] tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
d	[O] Mid1 Cutoff[Hz] Mid/High EQ 1 (güçlü tip) için merkez frekansı yerleştirir.	300...10.00kHz
	Q Mid/High EQ 1 ' in band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain [dB] Mid/High EQ 1 ' in kazancini yerleştirir.	-18...+18dB
e	[O] Mid2 Cutoff[Hz] Mid/High EQ 2 (güçlü tip) için merkez frekansı yerleştirir.	500...20.00kHz
	Q Mid/High EQ 2 ' nin band genişliğini yerleştirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 2' nin kazancini yerleştirir.	-18...+18dB

f	[P] LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
g	[P] Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100
	Depth LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023

### Sayfa 18-51

h	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,023
	Output Mode Fazer çıkis modunu seçer.	Normal,Wet Invert Fx:067
i	Routing Overdrive ve fazer baglantisinin sirasini degistirir.	OD -- PHS, PHS -- OD Fx:067
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### 082: OD/HG-MTDly

#### (Overdrive/Hi.Gain - Multitap Delay)

Bu efekt,bir mono tip overdrive/high gain distorsin ile bir multitap delayi kombine eder.

#### Sekil 2

a	[O] Drive Mode Overdrive ve high gain distorsin arasında gidip gelir.	Overdrive, Hi-Gain
	Drive Distorsin derecesini yerlestirir.	1...100 Fx:006
b	[O] Output Level Overdrive çıkis seviyesini yerlestirir.	0...50 Fx:006
	Src Overdrive çıkis seviyesi için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo

	Amt Overdrive çıkis seviyesinin modülasyon miktarini yerlestirir.	-50...+50
c	[O] Low Cutoff[Hz] Low EQ(raf tipi) için merkez frekansini yerlestirir.	20...1.00kHz
	Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
d	[O] Mid1 Cutoff [Hz] Mid/High EQ 1(güçlü tip) için merkez frekansini yerlestirir.	300...10.00kHz
	Q Mid/High EQ 1' in band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 1' in kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
e	[O] Mid2 Cutoff[Hz] Mid/High EQ 2(güçlü tip) için merkez frekansi yerlestirir.	500...20.00kHz
	Q Mid/high EQ 2' nin band genisligini yerlestirir.	0.5...10.0 Fx:006
	Gain[dB] Mid/High EQ 2' nin kazancini yerlestirir.	-18...+18dB
f	[D] Tap 1 Time[msec] Tap 1 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
	Tap1 Level Tap1 çıkis seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:045
g	[D] Tap2 Time[msec] Tap2 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
	Feedback Tap2 feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
h	[D] Mt.Delay Wet/Dry Multitap delay efekt balansini yerlestirir.	Dry, 2:98... 98:2, Wet
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-52

### 083: Wah-AmpSim

#### (Wah/Auto Wah - Amp Simulation)

Bu efekt,bir mono tip wah ile bir amp simulation' u kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 1

a	[W] Frequency Bottom Wah merkez frekansinin alt limitini yerlestirir.	0...100 Fx:009
	Frequency Top Wah merkez frekansinin üst limitini yerlestirir.	0...100 Fx:009
b	[W] Sweep Mode Oto-wah,modülasyon kaynagi ve LFO' dan gelen kontrolu seçer.	Auto, D-mod,LFO Fx:009
	Src Sweep Mod=D-mod oldugunda,wah için modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
c	[W] LFO Frequency [Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
d	[W] Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	0...100
	Low Pass Filter Low pass filteri on ya da off yapar.	Off,On
e	[A] Amplifier Type Gitar ampli tipini seçer.	SS, EL84, 6L6
f	Routing Wah ve amp simulation baglantisinin sirasini degistirir.	WAH -- AMP, AMP -- WAH
g	Wet/dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### 084: Decim-Amp S

#### (Decimator-Amp Simulation)

Bu efekt,bir mono tip decimator ile bir amp simulationu kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

a	[D] Pre LPF Off,On Alt seviyedeki sampling vasitasiyla on ya da off' a neden olan harmonik sese döndürür.	Fx:014
	High Damp[%] Üst-dizi dampingin oranini belirler.	0...100%
b	[D] Sampling Freq [Hz] (Sampling frequency)	1.00k...48.00



	Sampling frekansini yerlestirir.	kHz
	Resolution	4...24
	Data bit uzunlugunu yerlestirir.	Fx:014
c	[D] Output Level Decimator çıkis seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:014
d	[A] Amplifier Type Gitar ampli tipini yerlestirir.	SS,EL84,6L6
e	RoutingDECI -- AMP, AMP -- DECI Wah ve amp simulation baglantisinin sirasini degistirir.	
f	Wet/DryDry, 1:99...99:1, Wet Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	
	SrcOff...Tempo Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

### 085: Decim-Cmp (Decimator-Kompresör)

Bu efekt,bir mono tip decimator ile bir kompresörü kombine eder.Efekt baglanti sirasini degistirebilirsiniz.

#### Sekil 2

a	[D] Pre LPF Alt seviyedeki sampling vasitasiyla on ya da off' a neden olan harmonik sese döndürür.	Off,On Fx:014
	High Damp[%] Üst-dizi dampingin oranini belirler.	0...100%
b	[D] Sampling Freq [Hz] (Sampling Frequency) Sampling frekansini yerlestirir.	1.00k...48.00kHz
	Resolution	4...24
	Data bit uzunlugunu yerlestirir.	Fx:014
c	[D] Output Level Decimator output seviyesini yerlestirir.	0...100 Fx:014
d	[C] Sensivity Sensiviteyi yerlestirir.	1...100 Fx:002

#### Sayfa 18-53

e	[C] Attack Tablo sayfa 18-2.Atak seviyesini yerlestirir.	1...100 Fx.002
	Output Level	0...100

Kompresör çıkis seviyesini yerleştirir. Fx:002

f Routing DECI -- CMP, CMP -- DECI  
Decimator ile kompresör bağlantısının sırasını değiştirir.

g Wet/Dry Dry, 1:99... 99:1, Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.

### 086: AmpS - Tremol (Amp Simulation - Tremolo)

Bu efekt,bir mono tip amp simulation ile bir tremoloyu kombine eder.

#### Sekil 1

a [A] Amplifier Type SS,EL84,6L6  
Gitar ampli tipini seçer.

b [T] LFO Waveform Triangle,Sine,Vintage,Up,Down  
LFO waveformu seçer. Fx:032

LFO Shape -100...+100  
LFO waveformun ne kadar degisecegini belirler. Fx:020

c [T] LFO Frequency [Hz] 0.02...20.00Hz  
LFO hizini yerleştirir.

d [T] Depth 0...100  
LFO modülasyon derinligini yerleştirir.

e Wet/Dry Dry, 1:99...99:1,Wet  
Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasındaki balansı yerleştirir.

Src Off...Tempo  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerleştirir.

### 087: Ch/Fl-MTDly (Korus/Flencir-Multitap Delay)

Bu efekt,bir mono tip korus/flencir ile bir multitap delayi kombine eder.

#### Sekil 2

a [F] Delay Time[msec] 0.0...50.0msec  
Delay zamanini yerleştirir.

b [F] LFO Frequency [Hz] 0.02...20.00Hz  
LFO hizini yerleştirir.

	LFO Waveform LFO waveformu seçer.	Triangle,Sine
c	[F] Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
d	[F] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
e	[F] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15 db
f	[F] Cho/Flng Wet/Dry Korus/flencir efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx: 010,020
g	[D] Tap1 Time[msec] Tap1 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
	Tap1 Level Tap1 çıkis seviyesini yerlestirir.	0...100
h	[D] Tap2 Time[msec] Tap2 delay zamanini yerlestirir.	0...680msec
	Feedback (Tap2) Tap2 feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100
i	[D] Mt.Delay Wet/Dry Multitap delay efekt balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100% Fx:043
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry,1:99...99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo
	Amt Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.	-100...+100

## Sayfa 18-54

### 088: Phser-ChoFl (Fazer-Korus/Flencir)

Bu efekt,bir mono tip fazer ile bir korus/flenciri kombine eder.

Sekil 1

a	[P] LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
b	[P] Manual Uygulanan efektin frekansini yerlestirir.	0...100
	Depth LFO modülasyonun derinligini yerlestirir.	0...100
	Resonance Rezonans miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:023
c	[P] Phaser Wet/Dry Fazer efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet Fx:010,023
d	[F] LFO Frequency[Hz] LFO hizini yerlestirir.	0.02...20.00Hz
	LFO Waveform LFO Waveformu seçer.	Triangle,Sine
e	[F] Delay Time[msec] Delay zamanini yerlestirir.	0.0...50.0msec
	Depth LFO modülasyon derinligini yerlestirir.	0...100
	Feedback Feedback miktarini yerlestirir.	-100...+100 Fx:020
f	[F] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
g	[F] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
h	[F] Cho/Flng Wet/Dry Korus/flencirin efekt balansini yerlestirir.	-Wet...-2:98,Dry, 2:98...Wet Fx:010,020
	Output Mode Korus/flencir için çikis modunu seçer.	Normal,Wet Invert Fx:060
i	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.	Off...Tempo

Amt -100...+100  
Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

**089: Rev-Gate  
(Reverb-Gate)**

Bu efekt,bir mono tip reverb ile bir gate' i kombine eder.

Sekil 2

a	[R] Reverb Time[sec] Reverbasyon zamanini yerlestirir.	0.1...10.0sec
	High Damp[%] Üst dizi içindeki damping miktarini yerlestirir.	0...100%
b	[R] Pre Delay[msec] Reverb sound ve gate kontrol sinyalinin delay zamanini yerlestirir.	0...200msec
c	[R] EQ Trim Tablo sayfa 18-2.EQ input seviyesini yerlestirir.	0...100
d	[R] Pre LEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.Low EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
	Pre HEQ Gain[dB] Tablo sayfa 18-2.High EQ' nun kazancini yerlestirir.	-15...+15dB
e	[R] Reverb Balance Reverb efekt balansini yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
f	[G] Envelope Select Modülasyon kaynak kontrolu ve input sinyal kontrolu arasinda gidip gelir.	D-mod,Input
	Src Envelope Select D-mod olarak yerlestirildiginde,gate' i kontrol eden modülasyon kaynagini seçer.	Off...Gate2+Dmpr
g	[G] Input Reverb Mix Gate kontrol sinyalinin dry ve reverb soundlar arasindaki balansini yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Threshold Gate threshold seviyesini yerlestirir.	0...100
h	[G] Polarity Gate on/off durumunu tersine çevirir.	+ , -- Fx:005
i	[G] Attack Atak zamanini yerlestirir.	1...100 Fx:005
	Release Serbest birakma zamanini yerlestirir.	1...100 Fx.005
j	Wet/Dry Tablo sayfa 18-1.Efekt ve dry soundlar arasindaki balansi yerlestirir.	Dry, 1:99... 99:1, Wet
	Src	Off...Tempo

Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon kaynagini seçer.

Amt

-100...+100

Tablo sayfa 18-1.Efekt balansin modülasyon miktarini yerlestirir.

**f: Envelope Select, f: Src, g: Input Reverb Mix, g: Threshold**

Envelope Select parametresi; ya input sinyal seviyesi vasitasiyla olusan gate on ya da off' a dönmenizi saglar veya modülasyon kaynagi vasitasiyla direkt olarak kontrol etmenizi saglar.Modülasyon kaynagini belirlemek üzere Src parametresi için **Off**' dan **Gate2+Dmpr**' ye seçim yapabilirsiniz.

**Sayfa 18-55**

Envelope Select **Input** olarak yerlestirildiginde;gate, dry sound ve reverb soundlarin kombinasyonu olan sinyalin seviyesi vasitasiyla kontrol edilir.Sinyal seviyesi threshold' u astiginda,gate açilir ve reverb soundu çıkar.

Normalde; Input Reverb Mix **Dry** olarak yerlestirilir (gate yalnızca dry sound vasitasiyla kontrol edilir).Eger gate zamaninin uzamasini istiyorsanız,Input Reverb Mix' e yüksek bir deger veriniz ve Threshold degerini ayarlayiniz.

## Sayfa 19-1

# 19.TAHSIS EDILEBİLEN PARAMETRELER

## FOOTSWITCH YA DA EC5 PEDALA TAHSIS EDILEBİLEN FONKSİYONLARIN LİSTESİ

Off	Fill 2	Single Touch	Acc4 mute
Start/Stop	C.In/Break	Fx A mute	Acc5 mute
Play/Stop Seq1	Variation 1	Fx B mute	Acc 1/5 mute
Play Stop Seq2	Variation 2	Fx C mute	Audio In mute
Synchro	Variation 3	Fx D mute	Ens.on/off
Tap tempo/Rst	Variation 4	All Fx mute	Quarter tone
Tempo lock	Variation up	Drum mute	Chord Latch
Intro 1	Variation down	Perc mute	Vocal/Gtr swtc
Ending 1	Fade in/out	Bass mute	Int FX switch
Intro 2	Memory	Acc1 mute	
Ending 2	Bass inversion	Acc2 mute	
Fill 1	Style Change	Acc3 mute	

## PEDAL YA DA PROGRAMLANABİLEN SÜRGÜYE TAHSIS EDİLEBİLEN FONKSİYONLARIN LİSTESİ

Master volume	Joystick +X	Joystick -Y	Int.FX Ctl
Accomp.Volume	Joystick -X	Vdf cutoff(RT tracks)	Audio In volume
Kb Expression	Joystick +Y	Vocal/Gtr Ctl	

## Sayfa 19-2

## PAD' LERE TAHSIS EDİLEBİLEN SOUNDLARIN LİSTESİ

Tablo 1' deki liste.

## Sayfa 19-3

## SCALE' LER

Asagida scale' lerin (ya da tuninglerin) bir listesi bulunmaktadır.Bunlari Style Play (Scale sayfa 9-6)ve Global (Scale sayfa 14-2) modlarında seçebilirsiniz.

Equal Equal tuning; modern Batı müzigindeki standart scale.Birbirinin esi 12 yarım tondan oluşmuştur.

Pure Major Seçilen anahtar içindeki majör akorlar mükemmel olarak akortlanmıştır.

Pure Minor Seçilen anahtar içinde minör akorlar mükemmel olarak akortlanmıştır.

Arabik Arabik scale.Çeyrek tonları kullanır.Key parametresini aşağıdaki gibi yerleştiriniz:  
DO -- rast DO/bayati RE scale için.  
RE -- rast RE/bayati MI scale için.  
FA -- rast FA/bayati sol scale için.  
SOL--rast SOL/bayati LA scale için.  
LA#-- rast SIb/bayati DO scale için.

Pythagorean	Büyük Yunan filozof ve matematikçilerinin müzik teorileri üzerinde temellenen Pythagorean scale.Çogunlukla melodiler için uygundur.
Werckmeister	Geç Barok/Klasik Çağ scale' i.18.Yüzyıl müziği için çok uygundur.
Kirnberger	18.Yüzyılda çok kullanılan Harpsichord scale.
Slendro	Endonezya Gamelan scale' i.Oktav 5 notaya bölünmüştür.(DO,RE,FA,SOL,LA). Kalan notalar Equal tuning içinde akortlanmıştır.
Pelog	Endonezya Gamelan scale' i.Oktav 7 notaya bölünmüştür (Key=DO olugunda tüm beyaz tuslar).Siyah tuslar Equal tuning içinde akortlanmıştır.
Stretch	Bir akustik pianonun stretched/yayılan tuningine benzer.Temel olarak equal tuningdir,en üst notalar standartta göre hafifçe yükselirken,en alt notalar hafifçe düşer.
User	User scale,yani Style Play,Backing Sequence ve Song Play modları için user vasıtasıyla programlanabilen scale.User scale bir Performans,Style Performans, STS ya da Song içine save edilebilir.Global mod içinde bir User Scale seçemezsiniz.



## Sayfa 20-1

### 20. MIDI KONTROL SAGLAYANLAR

Asagidaki tablo,tüm Kontrol Change mesajlarını ve PA80' nin çeşitli fonksiyonları üzerindeki etkilerini içeren bir tablodur.

Tablo 1

## Sayfa 20-2

### MIDI UYGULAMA KARTI

Tablo 1

## Sayfa 21-1

### 21. VOKAL/GITAR PROSESÖR KARTI

Bu bölüm,isteğe bağlı olan Vokal/Gitar Presesör Boardın (VHG1) takılması ve kullanılması ile ilgili talimatlar için ayrılmıştır.

## Sayfa 22-1

### 22. VIDEO INTERFACE

Bu bölüm,isteğe bağlı olan Video Interface' in (VIF1) takılması ve kullanılması ile ilgili talimatlar için ayrılmıştır.

## Sayfa 23-1

### 23. HARD DISK KIT

PA80 içine bir ATA 2.5" hard disk drive yerleştirmeniz mümkündür.

Uygun olan drive' ların listesi için Korg satıcısına danışınız.

**Dikkat:** Hard disk drive' in yerleştirilmesi tamamen sizin sorumluluğunuz altındadır. KORG bu kitin hatalı yerleştirilmesi ya da kullanılması sonucundaki herhangi zarar ya da ziyandan sorumlu olmayacaktır.

Yerleştirmeye başlamadan önce,asagidaki tüm parçalara sahip olduğunuzdan emin olunuz:

Sekil 1

A	M3x5 (ISO 7048-M3x5-4.8-H1) vidalar .....	x 4
B	Hard disk drive .....	x 1

**Not:** Birleştirmek üzere bir yıldız tornavidaya ihtiyacınız olacaktır.

1. Aletin alt yüzünü döndürünüz ve HDD yuvasına yerleştirmeyi yapınız.Kapagi kaldırmak üzere(D) dört vidayı gevsetiniz ve aletin içindeki yuvaya girisi yapınız.

Sekil 2

2. Kapagi kaldırdıktan sonra(D), (F) ve (G) desteklerini yerleştiriniz,ve bunun sabitlenen dört vidasını (E) kaldırınız.Daha sonra aletten gelen destekleri çıkarınız.

### Sekil 3

3. Dört M3x5 vidayı(A) kullanan disk drive için (F) ve (G) desteklerini sabitleyiniz.Hard disk drive' in pozisyonu asagidaki sekilde gösterildigi gibidir.Hard disk konektör üzerinde pin#1' i yerlestiriniz; genellikle '1' ya da bir ok ile gösterilir.Eger pin#1 için isaret yoksa,sekline bakiniz.

### Sekil 4

#### Sayfa 23-2

4. Kabloyu (H) Floppy disk drive ekrani altindan ileriye kaydiriniz.Ekran altindaki diger kablolari yeniden düzenledikten sonra,bunu hard disk konektör üzerindeki pin#1 ile onun ini #1' ini hatlayaraktan disk drive' a baglayiniz.Pin 1' e adresleme yapan kablo konduktoru kirmizi olarak gösterilmistir.

### Sekil 1

5. Alet içine birlestirilmis olan disk drive' i sabitleyiniz,ve dört vidayı (E) kullanarak onlarin kendi orijinal pozisyonlari için (F) ve (G) desteklerini yerlestiriniz.Dört vidayı (C) kullanarak kapagi(D) orijinal pozisyonunda sabitleyiniz.

### Sekil 2

#### Sayfa 24-1

## 24. HATA MESAJLARI&PROBLEMLER

### HATA MESAJLARI

PA 80' ninizle kullanılan çeşitli mesajlar yoluyla haberlesmeniz mümkündür.Bu mesajlarin listesi asagidadir.

Mesajlar iki farkli tipte olabilir:

- . Konfirmasyon bekleyen mesajlar (Evet - Hayir).Devam etmek için ENTER/YES' e basiniz. Durdurmak için ise EXIT/NO' ya basiniz.
- . Bir hata ya da basarisizligi gösteren mesajlar.Ön panel üzerindeki herhangi bir düğmeye basiniz.

### GENEL

#### Are you sure? (Yes-No)

Bu,bazi islemler öncesindeki konfirmasyon istegidir.Konfirmasyon için ENTER/YES' e,vazgeçmek için ise EXIT/NO' ya basiniz.

#### Generik hata

Bir kisim tarif edilemeyen hatalar olusmustur.

### BACKING SEQUENCE MOD

#### Too many Styles

Mümkün olan maksimum sayıda Style kaydetmis durumdasiniz (hafizaya bagli olarak,bu rakam 10-15 Style arasinda degisebilir).

### SONG PLAY VE SONG MOD

#### Cannot load Jukebox file on Seq.2

Bir Jukebox (Müzik dolabi) dosyasini yalnızca Sequencer 1 üzerine yükleyebilirsiniz.

#### Damaged Standard Midi File

Yüklemeye çalıştiginiz Standard MIDI Dosya zarar görmüştür ve play back yapilamaz.

#### Jukebox list is empty

Bos bir Jukebox(Müzik dolabi) listesi içindeki bir Songu silmeye çalıştınız ya da bos bir Jukebox listesini save ettiniz.

#### **Jukebox list is full**

Jukebox listesi su anda 127 Song içermektedir.

#### **Not a Standard Midi File**

Seçilen dosya Standard MIDI File degildir,ve play back yapilamaz.Bir '. MID' ya da '. KAR' dosya seçiniz.Pa80 0 ve 1 format içindeki Standard MIDI Dosyalari play back yapabilir.

#### **Standard Midi File format 2**

Bir Format 2 Standard MIDI Dosyayi okumaya çalışiyorsunuz.PA80 bu çesit dosyayi çalamaz.

0 ya da 1 format içindeki Standart MIDI Dosyalari seçiniz.

#### **DISK MOD**

##### **Can' t read disk**

Disket muhtemelen zarar görmüştür.Yeniden deneyiniz.Eger yine ayni mesaji veriyorsa,farkli bir disket ile deneyiniz.

##### **Can' t read file**

Yüklemeye,kopyalamaya,silmeye ya da yeniden isimlendirmeye çalıştiginiz dosya zarar görmüştür,ya da geçersiz bir ölçüdedir (0 kb),bu nedenle okunamaz.New Dir islemi sirasinda böyle bir mesajin anlami,disket üzerinde problemlerin olmasidir.Farkli bir disketteki dosyayi yüklemeye çelisiniz.

##### **Copy failed**

Kopyalama sirasinda bir hata olumustur.Kopyalama islemi iptal olmustur.

##### **Copy: invalid destination**

Bilinen bir dosyayi ya da bir klasörü bir . SET klasör içine kopyalamaya çalıştiniz.

##### **Corrupted Style Perf. Save it again**

Style Performans zarar görmüştür.WRITE' a basaraktan ve Current Style seçenegini seçerekten bunu yeniden save ediniz.

##### **Delete all data - Continue? (Yes - No)**

Disket üzerindeki tüm datayi silecek olan formatlama için hazirsiniz.Korumak istediginiz tüm datalarin bir kopyasini almis oldugunuzdan emin olunuz.

##### **Directory full**

Seçilen aracın kökü için maksimum klasör sayısına ulastiniz :

- . 720 kb floppy disk : max 112 klasör
- . 1.44 Mb floppy disk :max 224 klasör
- . hard disk :max 512 klasör

Bazi dosyalari siliniz ve disketi yeniden yerlestiriniz.

##### **Disk full**

Seçilen araç (disket) doludur.Eger saklamak istemediginiz dosyalar varsa,bunlari siliniz,ya da bos bir disket kullaniniz.Daha sonra yeniden deneyiniz.

##### **Disk write-protected**

Floppy disk yazmaya karsi korumadadir.Koruma penceresini kapatip korumayi kaldiriniz,ve yeniden deneyiniz.Kaybetmek istemediginiz data olup olmadigindan emin olunuz.Yahutta bu islemler için bos bir disket kullaniniz.

##### **Error while formatting medium**

Araci (disketi) formatladiginizda,bir hata olumustur.Format islemi iptal olmustur.Yeniden deneyiniz.Eger disket formatlanirsa,disketi yerlestirip yeniden deneyiniz.

##### **Error while writing to medium**

Araç (disket) üzerine yazarken bir hata olumustur.Islem iptal olmustur.Bir farkli araç seçiniz ve yeniden deneyiniz.

##### **Existing files have not been copied**

Bir Kopyalama islemi sonrasinda (Overwrite seçili degildir) ayni ismi paylasan tüm dosyalar kopayanmamistir.

##### **File is protected**

Bir yalnızca okuma ya da sistem dosyasi üzerine yazmaya çalışiyorsunuz.PA80 bu çesit dosyalar üzerine yazmaya izin vermez.Bu dosyalardan biri üzerine yazmaniz gerekirse,dosya içeriklerini degistirmek üzere bir komputer kullaniniz,daha sonra tekrar deneyiniz.Komputerinizin kullanıcı kilavuzunu okuyunuz.

#### **Sayfa 24-2**

##### **File/Dir already existing**

REname ya da New Dir islemleri sirasinda,mevcut bir ismi kullanmaya çalışiyorsunuz.Farkli bir isim kullaniniz.

##### **File in use**

Silmeye çalıştığınız dosya başka bir işlemin kullanımı içindedir. İşlemin tamamlanmasını bekleyiniz, daha sonra yeniden deneyiniz.

**Files in use have not been erased**

Bu mesaj bir Silme işlemi sırasında görünür. Diğer işlemler tarafından kullanılan dosyalar silinmemiştir.

**Files in use have not been overwritten**

Bu mesaj bir Copy with Overwrite işlemi sırasında görünebilir. Diğer işlemler tarafından kullanılan dosyalar kopyalanmamıştır.

**File not found - Directory not found**

Dosya şu andaki araç içinde değildir. Disket, disk işleminin bitisinden önce muhtemelen yer değiştirmiştir. Disketi yeniden takınız ve yeniden deneyiniz.

**Format completed**

Formatlama işlemi tamamlanmıştır.

**Insert 1.4MB FD and press Enter**

İsletim sistemini save ederken, PA80 yeni, formatlı, boş bir floppy disket istemektedir (1.44Mbyte, High Density).

**Insert 1.4MB FD #1 and press Enter**

Bir Backup işlemi (bkz. Backup Data sayfa 15-16) yaparken, PA80 birinci, formatlı, boş bir floppy disket (1.44 Mbyte, High Density) istemektedir. Bu disket dolduktan sonra, takip eden disketleri isteyecektir.

Disketleri etiketleyiniz, ve üzerlerini işlem sırasına göre numaralayınız. Datayı (bkz. Restore Data sayfa 15-16) restore ederken bu numaraları sırasıyla kullanmanız gerekecektir.

**Invalid Copy parameter**

Kopyalama işlemi mümkün değildir. Kendi üzerindeki bir dosyayı ya da içiçe geçmiş klasörleri kopyalamayı deneyebilirsiniz.

**Load failed**

Yükleme işlemi yapılmamaktadır. Yeniden deneyiniz, ya da farklı bir disketle yeniden deneyiniz.

**Memory full**

Bir Songun kaydı için hafıza dolu olduğunda, bu mesaj Backing Sequence modu içinde görünür.

**Not a PA80 file**

PA80' e uyumlu olmayan bir dosya yüklemeye çalışıyorsunuz.

**No Disk**

Disk drive içinde floppy disk yoktur. Bir disket takınız, ve yeniden deneyiniz.

**Not enough space on medium**

Yüklemek, save etmek ya da data kopyalamak için daha fazla boşluk yoktur. Disk işlemi iptal olacaktır. Disketi değiştiriniz ve datanızı save etmek üzere boş bir disket kullanınız. Bu mesaj yükleme sırasında, SSD (Solid State Disk) -temelli dahili hafıza dolu olduğunda görünür.

**Overwrite on Copy? (Yes-No)**

Hedef alet üzerindeki aynı ismi taşıyan dosyaların üstüne yazmak için ENTER/YES' e basınız.

Herhangi bir dosya üzerine yazmaktan sakınmak için EXIT/NO' ya basınız. Henüz disket üzerinde olmayan dosya her zaman kopyalanmış durumdadır.

**Rename: new name must be a \ " . SET\**

Bir ".SET" klasör uzatmasını modifiye edemezsiniz.

**Save failed**

Save sırasında bir hata oluşmuştur. Save işlemi iptal olmuştur.

**Some files missing**

Bu mesaj bir Restore işleminin sonunda görünebilir. Bir kısım User dosya kaybedilebilir. Fabrika Data bütünlüğü için bu bir problem değildir.

**Unformatted medium**

Henüz formatlanmamış bir araç (disket) seçmiş durumdasınız, ya da PA80' nin tanımadığı bir format içindedesiniz. Format işlemini (bkz. Sayfa 5- Format sayfa 15-14) kullanandıktan aracı formatlayınız.

**Wait**

Bir disk işlemi nedeniyle PA80 mesguldür.

**Sayfa 24-3**

**PROBLEMLER**

## Problem

## Çözümü

### Genel Problemler

Power açılmıyor

(1)Power kablonun çikisa fisle bagli oldugunu,  
(2)Kablunun aletin arkasindaki konnektöre bagli oldugunu,  
(3)Kablunun zarar görüp görmedigini,  
(4)Ana baglantilarda problem olup olmadigini kontrol ediniz.  
Power switch' in ON konumunda olup olmadigina bakiniz.  
Power halen açılmiyorsa,Korg Servisi ile kontak kurunuz.

Sound yok

Jak KULAKLIK konnektörüne bagli olabilir mi?Bu dahili hoparlörleri devre disi birakacaktır.  
Ampli ve mikser baglantilarini kontrol ediniz.  
Ampli sisteminizde bulunan tüm aletlerin ON konumunda oldugundan emin olunuz.  
PA80' nin MASTER VOLUM sürgüsü 0' dan daha farkli bir pozisyonda mi?  
Lokal parametre Off konumunda mi? Bunu On yapiniz.  
Speaker parametre Off konumunda mi?Bunu On yapiniz.  
Attack parametrenin degeri çok yüksek mi?Soundun daha hizli baslamasi için buna düşük bir deger veriniz.Volume parametresi çok az mi?Buna daha yüksek bir deger veriniz.

Lowest nota çalmiyor

SPLIT düğmesi yandiginda,keyboard Lower Bölüm (low notalar,split noktasinin asagisinda) ve Upper Bölüm (high notalar,split noktasinin yukarisinda) olarak ikiye bölünecektir.Lower track mute olabilir mi? Bunu unmute yapiniz.

Hatali soundlar

USER banklar modifiye edilen datayi kapsiyor mu?Playback yapmayi istediginiz Song ya da Style için uygun datayi yükleyiniz.  
USER Drum Kitlerden biri modifiye edilmiş olabilir mi?Uygun Drum Kitleri yükleyiniz.  
Style ya da Performanslar modifiye edilmiş olabilir mi?Uygun datayi (Style ya da performans) yükleyiniz.

Sound durmuyor

Damper switch polarity parametresini dogru olarak baglayip baglamadiginizi kontrol ediniz.

Seçilen Style ya da Song baslamiyor

Clock parametresini Int olarak yerlestirdiginizden emin olunuz.Baska aletin MIDI Clock' unu kullaniyorsaniz,MIDI Clock parametresini MIDI ya da PC TO HOST (diger alete baglanan PA80 portuna bagli olarak) olarak yerlestirmeniz gerekir.Ayrıca harici aletin MIDI Clock data gönderdiginden emin olunuz.

MIDI mesajlara cevap gelmiyor

Tüm MIDI kablolarin dogru olarak baglandigindan emin olunuz.  
Harici aletin PA80' nin alması için MIDI kanallardan gönderme yaptigindan emin olunuz.  
PA80' nin MIDI Filter' lerinin mesajlari almayi önleyip önlemediginden emin olunuz.

Vurmali sazlar dogru çalmiyor

Percussion ve Drum Track' in Drum Mode olarak yerlestirildiginden ve harici alette uygulanan transpozisyon olmadigindan emin olunuz

Vurmali sazlar çalilirken bazı klik sesleri duyuluyor

Bu soundun bir bölümüdür,ve bir problem yoktur.

Bir Performans,Style ya STS seçtikten sonra bir geri plan gürültüsü duyulabilir

Seçilen Performans,Style ya da STS bir eski usul kayda benzeterekten efekt 15 Analog Record' u yeniden çağırır.

#### Sayfa 24-4

#### Problem

#### Çözümü

#### Disk bağlantılı problemler

Bir floppy disk formatlanmıyor	3.5 inç 2DD ya da 2HD bir disket mi kullanıyorsunuz?Bu disket türlerini kullanmalısınız. Disket doğru yerleştirilmiş mi? Disket korunma pozisyonunda mi?
Bir floppy diske data save edilmiyor	Disket formatlı mi? Disket doğru olarak yerleştirilmiş mi? Disket korunma pozisyonunda mi?
Bir floppy diskten data yüklenmiyor	Disket doğru olarak yerleştirilmiş mi? Disketin içerdigi data PA80 ile uyumlu mu?

#### Sayfa 25-1

## 25. TEKNİK ÖZELLİKLER

#### Model: KORG PA80

Klavye	61 tus,velositi ve mono aftertouch ile.
İsletim Sistemi	KORG OPOS(Objektif Portatif İsletim Sistemi).Çoklu sorma,Yüklerken çalma özelliği,SSD (Güvenilir Konumda Disk)-bulunması.Floppy disketten upgrade edebilme.
Display	Backlit yapıda LCD
Data depolama	8MB(> 20MB dengi) Dahili Solid State Disk (SSD),1.44 MB Floppy Disk Driver (MS-DOS uyumlu),İsteğe bağlı 2GB (max) ATA Hard Disk Drive, İsteğe bağlı 4 ya da 8 MB Flash Kart.
Sound Generasyon sistemi	KORG HI-Hiper entegre.
Polifoni	62 ses,62 osilatör,rezonans ile Filtreler.
Multitimbralite	40 track (2x16 Sequencer, 4 Realtime, 4 Pad)
Sound hafıza	32 Mbyte PCM ROM,Stereo Piano ile.
Programlar	>660 (Tek Osilatör,Çift Osilatör),bir Stereo Piano ve GM Level-2 uyumlu Programlar dahil.

	32 Drum Kit, 128 User Program, 64 User Drum Kit, Dijital Org Drawbars
Effektler	4 stereo dijital multi-efekt sistem (herbiri 89 efekt tipi ile)
Performanslar	80 Realtime Performans hafızası.Herbiri 4 Single Touch Setting ile 304 Style Performans.
Style' ler	304 Style,Solid State Disk-bulunması.Serbestçe yeniden şekillendirilebilir. 8 Style track,4 Single Touch Setting vasıtasıyla - Style,48 User Style, programlanabilir Style Performanslar ve Single Touch Setting' ler. Direkt Disk ve Direkt Hard Disk okuma özellikleri. Eski i-serisi Style' ler ile uyum.
Single Touch Settingler (STS)	4x304 (Hafızalı Realtime tracklar)
Style kontroller	4 Varyasyon, 2 Fill ,2 Intro ,2 Ending, Counter in/Break, Synchro Start/ Stop, Tap Tempo/Reset, Fade In/Out, Bass Inversion, Manual Bass, Tempo Kilitleme,Hafıza,Akompanya Volüm,Akompanya Mute,Drum Mapping, Snare&Kick Tahsisi,Single Touch.
Genel Kontroller	Master Volüm,Ensemble,Oktav Transpoze,Master Transpoze,Split Noktası, Style Change,Tracklar Volüm,Çeyrek Ton (pedal fonksiyonu),Tahsis edilebilir sürgü,Joystick,Dial.
Pad' ler	4 Tahsis edilebilir Pad + Stop düğmesi
Song Play	XDS* Crossfade Dual Sequencer player - Ayri Start/Stop,Pause,<<(Geri) ve >>(Hızlı İleri) kontrolleri ile.Balans kontrol. Sözler ekran üzerinde görülebilir.Jukebox/Müzik dolabi fonksiyonu. SMF Direkt Player (format 0 vr 1)
Song/Backing Sequence	Kolay Kayıt fonksiyonu.16 track.SMF dogal format.
Pedallar	Damper, Tahsis Edilebilir (devamli,footswitch), EC5
Realtime kontrol sağlayanlar	Joystick (pitch + modülasyon), Tahsis Edilebilir sürgü, Pad' ler.
MIDI	IN,OUT,THRU,PC To Host konnektörleri.Bireysel track tahsisi.Oto-setup fonksiyonları (MIDI Setup)
Audio Inputlar	2 x In, Gitar, Mikrofon ya da Line/Hat empedans,Gain/Kazanç kontrolleri.
Audio Outputlar	2 Ana (Sol/Mono, Sağ), 2 Sub (1,2)
Ana Amplifikatör	2 X 22 Watt Dijital Amplifikatör
Hoparlörler	4 hoparlör (bass-reflex kutu).Otomatik Gürültü kontrolü.
Güç Tüketimi	35 Watt
Boyutlar	1110mm x 388mm x 164mm (Standsız)
Ağırlık	13.9 kg

Aksesuarlar

EC5 Multiswitch kontrolcu,EXP-2 Ayak Kontrolcu,XVP-10 Exp/Volume Pedal,PS-1 Foot-switch,DS-1H Damper Pedal.

Istege bagli  
seçenekler

VHG-1 - Vokal/Gitar Isletim Boardi  
VIF-1 Video Interface  
FLC8 - Flash Kart 8MB (Bos)