

KORU

HAVIANI 30

Guida rapida

ITALIANO 1
MAN0010092 3

NOTA IMPORTANTE PER IL CONSUMATORE

Il presente prodotto è stato assemblato in base alle precise norme che regolano le specifiche tecniche e il voltaggio dei prodotti così come richiesto da ciascun paese di destinazione per il quale ne è prevista la commercializzazione. Se avete acquistato l'unità via internet o mediante ordine postale/telefonico, siete tenuti ad accertare la conformità del prodotto ai requisiti di sicurezza richiesti dal paese nel quale intendete utilizzare lo strumento.

ATTENZIONE: L'uso del presente dispositivo in paesi per i quali non ne è prevista la commercializzazione o vendita potrebbe rivelarsi pericoloso, e invalidare la garanzia offerta dal produttore/distributore.

Conservate lo scontrino o la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto. In mancanza di questi potrebbe non essere possibile usufruire della garanzia offerta dal produttore/distributore.

AVVERTENZE SULLO SMALTIMENTO DEI RIFIUTI (SOLO UE)

Se sul prodotto, nel manuale, sulla batteria o la confezione sono presenti i simboli indicati a lato, occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale per evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Contattate l'amministrazione nel vostro comune di residenza per i dettagli sul corretto smaltimento del prodotto. Se la batteria contiene metalli pesanti in eccesso rispetto alla norma, il simbolo chimico è mostrato sotto il simbolo della batteria o della sua confezione.



AVVERTENZA SULLA NORMATIVA FCC (solo U.S.A.)

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti imposti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito dalla Sez. (Part) 15 della normativa FCC. Tali limiti sono stati imposti per fornire un ragionevole grado di protezione contro le interferenze nocive in ambito residenziale. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere frequenze radio e, se non installato secondo le istruzioni, può interferire con le comunicazioni via radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino ugualmente. Se ciò dovesse accadere, il che può essere accertato spegnendo e riaccendendo il dispositivo, l'utente è invitato a mettere in atto una o più delle seguenti contromisure:

- Riorientare l'antenna ricevente.
- Incrementare la distanza tra il dispositivo e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo a una presa di corrente diversa da quella dove è connessa l'unità ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico TV/radio specializzato.

Utilizzare esclusivamente i cavi eventualmente inclusi con il prodotto.

Qualsiasi modifica non autorizzata apportata al prodotto può invalidare i diritti di utilizzo dell'acquirente.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ (solo U.S.A.)

Responsabile: KORG USA INC.

Indirizzo: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Telefono: 1-631-390-6500

Tipo di prodotto: Digital Ensemble Piano

Modello: HAVIAN 30

Il presente dispositivo è conforme con la Sezione 15 della normativa FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) Il dispositivo non deve causare interferenze dannose, e (2) il dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse quelle che potrebbero causarne un non corretto funzionamento.

PERCLORATO (solo CALIFORNIA e U.S.A.)

Materiale Perclorato - soggetto a smaltimento separato. Consultare il sito www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Note importanti sulla sicurezza

- Leggete le istruzioni e rispettate le avvertenze fornite.
- Conservate le istruzioni in un luogo sicuro.
- Seguite scrupolosamente le istruzioni.
- Non utilizzate il prodotto in prossimità dell'acqua.
- Per la pulizia, usate solo un panno asciutto.
- Evitate di ostruire qualsiasi presa di ventilazione, e installate il dispositivo secondo le direttive fornite dal produttore.
- Non collocate il prodotto in prossimità di fonti di calore, come per esempio radiatori, termoconvettori, stufe e qualsiasi altro apparato (come per esempio amplificatori) in grado di generare calore.
- Evitate di sottoporre a calpestio o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione elettrico, specialmente in prossimità dello strumento o della presa di rete.
- Utilizzate esclusivamente gli accessori e le opzioni consigliati dal produttore.
- Scollegate lo strumento dalla presa elettrica durante i temporali o qualora non ne prevediate l'utilizzo per un certo periodo di tempo.
- Affidate qualsiasi tipo di manutenzione al personale specializzato. Gli interventi di controllo dovrebbero essere richiesti nel caso in cui si accerti una qualsiasi anomalia dell'unità, dovuto per esempio al danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina di corrente, a eventuali shock da contatto con altri oggetti, alla penetrazione di liquidi all'interno dell'unità, all'esposizione dello strumento alla pioggia o all'umidità e qualsiasi altra causa che ne impedisca il corretto funzionamento.
- Lo spegnimento dell'unità non ne determina un completo isolamento dalla rete elettrica, per cui è consigliabile estrarre la spina dalla presa di corrente prima della pulizia o qualora non si preveda l'uso dello strumento per un periodo di tempo prolungato. Custodite il cavo di alimentazione in un luogo sicuro.
- Impedite qualsiasi contatto tra gli apparati elettrici e l'acqua o altri tipi di liquido. Non collocate recipienti contenenti acqua sopra nelle immediate vicinanze dell'apparato.
- Non collocate l'unità a una distanza eccessiva dalla presa di corrente elettrica.
- Evitate di posizionare e utilizzare lo strumento in spazi angusti o scarsamente ventilati, come per esempio contenitori per il trasporto o simili.
- Prestate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.



ATTENZIONE - L'unico supporto adatto ad HAVIAN 30 è il modello KORG ST-H30-BK. Ogni altro supporto potrebbe risultare instabile e causare danni a cose o persone.

Altre avvertenze

Spegnimento automatico

Per risparmiare corrente, HAVIAN 30 entra automaticamente in modo standby due ore dopo aver effettuato l'ultima operazione (riproduzione di suoni, utilizzo di tasti o del display touch). Salvate i vostri dati (Performance, Style, Song etc.) prima di prendere una lunga pausa.

Gestione dei dati

Operazioni errate da parte dell'utente potrebbero causare la perdita di dati. Assicuratevi di salvare i dati importanti sulla memoria interna o su un dispositivo USB esterno. KORG non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali danni causati da tali circostanze.

Pulizia

Pulite la parte esterna dello strumento utilizzando un panno asciutto e morbido. Non utilizzate in alcun caso prodotti come benzene o solventi, né prodotti specifici per la pulizia o infiammabili.

Usate un panno morbido di cotone per pulire il display. Altri materiali, per esempio salviette di carta, possono graffiarlo e danneggiarlo. È possibile adoperare prodotti per la pulizia dei computer, purché siano concepiti appositamente per l'uso su schermi LCD.

Non spruzzate nessun liquido direttamente sullo schermo LCD. Inumidite invece con la soluzione detergente il panno con cui pulirete lo schermo.

Schermate esplicative

In alcune pagine del manuale sono illustrate schermate del display, insieme alle spiegazioni relative a operazioni e procedure. Tutti i nomi dei suoni, degli style e delle song, i parametri e i valori mostrati sono solo degli esempi e potrebbero non corrispondere a quanto realmente visualizzato dal display dello strumento.

Marchi registrati

Acrobat e PDF sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated. Mac è un marchio registrato della Apple Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. Tutti gli altri marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari.

Avvertenza sull'open source

Alcune parti del software di questo prodotto sono copyright ©2007 "The FreeType Project" (www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Esclusione di responsabilità

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. A causa del nostro costante impegno a migliorare i nostri prodotti, le specifiche potrebbero differire da quanto descritto nel manuale. KORG non è responsabile per eventuali differenze tra le specifiche e la descrizione contenuta nel manuale d'istruzioni. Specifiche soggette a cambiamenti senza preavviso.

Garanzia

I prodotti KORG sono costruiti in accordo con le più rigorose normative elettriche e meccaniche in vigore in vari paesi del mondo. Questi prodotti sono garantiti in ogni paese esclusivamente dal distributore KORG. I prodotti KORG non venduti con apposita garanzia del costruttore o del distributore, o privi di numero di serie, non possono usufruire di assistenza sotto garanzia. Questa norma è ad esclusiva tutela del consumatore.

Servizio e assistenza al musicista

Per riparazioni, rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Autorizzato KORG. Per maggiori informazioni sui prodotti KORG, e per conoscere la reperibilità di software e accessori per la vostra tastiera, contattate il distributore KORG locale. Per gli aggiornamenti, visitate il nostro [web site](#).

Aggiornate il vostro strumento

Potete mantenere costantemente aggiornato il vostro strumento man mano che KORG rende disponibile le nuove versioni del sistema operativo. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal nostro [web site](#). Leggete con attenzione le istruzioni fornite prima di aggiornare il sistema operativo.

Copyright © 2016 KORG Italy SpA

Sommario

PARTE I	3	PER INIZIARE
	4	Introduzione
	4	Benvenuti nel mondo di HAVIAN 30!
	7	Prima di iniziare...
	8	Panoramica dello strumento
	13	Gestione degli accessori
	13	Collegamento del pedale damper
	13	Collegamento delle cuffie
	13	Montaggio del leggio
	14	Accensione
	14	Accensione dello strumento
	15	Calibrazione del display touch
	16	Ascolto delle Song Demo
	17	L'interfaccia in breve
	17	Pagina principale
	18	Navigazione tra le pagine
	21	Selezionare le risorse musicali
PARTE II	25	RIPRODUZIONE
	26	Il modo Easy
	26	Impostazione del modo Easy
	27	La pagina Easy Style Play
	29	La pagina Easy Song Play
	31	Riproduzione dei Sound
	31	Selezione del Sound Grand Piano
	31	Selezione dei Sound
	37	Personalizzazione dei Sound
	37	Riproduzione di Sound diversi con le due mani
	39	Riproduzione simultanea di due o tre Sound (Play e Mute)
	40	Trasposizione dei Sound a un'ottava differente
	41	Trasposizione Master
	42	Utilizzo dell'Ensemble per l'armonizzazione
	45	Tempo e Metronomo
	45	Tempo
	48	Metronomo
	50	Riproduzione degli Style
	50	Scelta degli Style
	54	Riproduzione degli Style
	59	Il Chord Sequencer
	61	Mix dei suoni di accompagnamento

64	Riproduzione delle Song
64	Scelta delle Song
68	Riproduzione di una Song
71	Riproduzione di tutte le Song di una cartella
72	Testi, accordi, partiture e marker
72	Lettura di testi e accordi
77	Lettura delle partiture
80	Spostamento nella Song con i marker
83	Utilizzo del SongBook
83	Scelta delle entry del SongBook
89	Utilizzo delle Custom List
91	Ricerca di file e altre risorse
91	Utilizzo della funzione Search

PARTE III**95 REGISTRAZIONE**

96	Registrazione di Song MP3
96	Registrazione e salvataggio delle Song MP3

PARTE IV**99 APPENDICE**

100	Scorciatoie da tastiera
102	Specifiche tecniche

PARTE I: PER INIZIARE

01 Introduzione

Benvenuti nel mondo di HAVIAN 30!

Grazie per aver scelto HAVIAN 30 Digital Ensemble Piano di KORGE. Siamo certi che lo strumento vi garantirà anni di eccellenti suoni di pianoforte e timbri strumentali in grado di stupirvi per il loro straordinario realismo!

Le vere sensazioni di un pianoforte

Il piano digitale HAVIAN 30 è stato specificatamente progettato per offrire all'utente le stesse sensazioni di un vero pianoforte. La tastiera pesata, di altissima qualità, restituisce lo stesso tipo di tocco e feel. Il suono di pianoforte da concerto, registrato con livelli di dinamica multipli (e con riverbero ambientale) ha un timbro assolutamente naturale. Avrete la sensazione di suonare un vero pianoforte, a prescindere dai vostri gusti musicali.

Più di un semplice piano da concerto

Per ampliare la gamma di suoni di piano ben oltre quello di un timbro da concerto meticolosamente riprodotto, HAVIAN 30 è stato fornito anche di un intimo timbro di piano verticale, un suggestivo honky-tonk e una vasta selezione di piano elettrici. Non manca neanche un realistico arpicordo, che può essere accordato scegliendo una delle intonazioni storiche accuratamente ricreate. Dal ragtime all'R'n'B, dal rock classico al jazz moderno, dai primi suoni di tastiera mai incisi su disco alle ultime hit da classifica, troverete tutto ciò che potrà mai servirvi per ricreare la musica che più vi appassiona.

Un ascolto del tutto naturale

Per garantire la massima fedeltà, tutti i 30 suoni di HAVIAN vengono ulteriormente elaborati da processori di segnale di fascia professionale, per poi essere inviati alle uscite stereo di alta qualità e agli altoparlanti integrati. Il risultato è un timbro chiaro e definito persino con livelli di volume bassi, per consentire di godere dello strumento anche in orari notturni.

Il massimo, a casa come in tour

HAVIAN 30 è un piano digitale compatto e leggero che può essere facilmente portato sul palco. Aggiungendo lo stand opzionale dedicato, moderno ed elegante, con supporto per il pedale damper (incluso) e un paio di cuffie (op-

zionali), potrete collocarlo anche in casa per aggiungere un ulteriore tocco di classe.

Utiliztatelo per lo studio o le prove con l'ausilio del metronomo interno programmabile. Oppure sfruttate il banco di Style pianistici incluso per trasformare un'esercitazione in un vero e proprio concerto.

Facile da usare, proprio come un vero pianoforte

Grazie al display touch e a un'interfaccia utente studiata nei minimi particolari, utilizzare HAVIAN 30 è davvero facile. Questo tipo di tecnologia, oltre a guidare il funzionamento di ogni aspetto dello strumento, vi permetterà di sfruttare al meglio le funzioni avanzate assimilandole al tipo di gestione che si userebbe con i controlli e gli oggetti reali.

Per coloro che non si trovano a loro agio con i display touch, l'innovativo sistema di navigazione tattile permetterà a chiunque, anche agli ipovedenti, di trovare facilmente il contenuto desiderato sul display.

Una band sempre al vostro fianco

I suoni e gli style musicali iper-realistici di HAVIAN 30 sono sempre pronti ad accompagnarvi nei vostri percorsi musicali. Gli style sono in grado di soddisfare qualsiasi genere, e possono essere ulteriormente ampliati. Potete anche creare i vostri Style, oppure personalizzare quelli già inclusi.

Sono presenti otto parti di accompagnamento in grado di seguire gli accordi. Potete suonare in modo semplice o armonizzare con la competenza di un pianista jazz esperto: li abbiamo programmati appositamente per farli suonare nel modo più naturale possibile e per darvi l'impressione che al vostro fianco ci sia una vera band.

Riproduzione e scrittura dei brani musicali

HAVIAN 30 permette di riprodurre brani musicali in formato MID ed MP3. È possibile visualizzare i testi dei brani per il cantante e gli accordi per il musicista che vi accompagna. Tutti i brani MIDI possono essere convertiti in partiture musicali. Grazie ai Marker, potete passare velocemente da un punto all'altro della canzone nel caso vogliate ripetere un passaggio più volte, ad esempio durante lo studio o le prove.

Utilizzando il Sequencer completo di HAVIAN 30, potete registrare un brano MIDI una parte alla volta; oppure, usando gli Style, registrarlo come se si trattasse di una performance dal vivo. Potete anche decidere di creare un brano in formato MP3 e ascoltarlo mentre siete in macchina con gli amici!

Un libro di risorse musicali

Cosa sarebbe l'enorme collezione di Style e Song, senza un efficace organizzazione delle risorse? HAVIAN 30 dispone del sistema user-friendly più conosciuto dai musicisti: il SongBook, un database musicale che consente di rintracciare velocemente i brani in base a parametri come titolo, nome dell'artista, genere o tempo. Ogni entry del SongBook può richiamare lo Style associato.

Il SongBook può anche essere modificato su un personal computer mediante un editor gratuito, e sincronizzato alla maggior parte dei tablet in commercio, dispositivo che potrà essere quindi utilizzato come lettore esterno di partiture musicali (sarà necessario in questo caso scaricare un software di terze parti).

Pronto a dialogare con il mondo e il futuro

Grazie alle porte USB, HAVIAN 30 può essere collegato a qualsiasi dispositivo di memorizzazione esterno o personal computer, smartphone/tablet senza il bisogno di un'interfaccia MIDI dedicata. L'utilizzo di file standard in formato MID o MP3 apre allo strumento un intero mondo di possibilità nello scambio dei dati.

È tutto! Buon viaggio musicale con il vostro nuovo HAVIAN 30!

Prima di iniziare...

Contenuto della confezione

Innanzitutto, controllate che nella scatola del vostro HAVIAN 30 siano presenti tutti i seguenti oggetti. Nel caso manchi qualcosa, contattate immediatamente il vostro rivenditore KORG.

- HAVIAN 30
- Leggio
- Pedale damper DS2H (con funzione di mezzo pedale)
- Alimentatore CC
- Cavo di alimentazione CA
- Guida rapida
- DVD, contenente i Video manuali, la Piano Solo Collection (una raccolta di studi progressivi per pianoforte) e varie utility software.

Accessori opzionali

HAVIAN 30 può essere completato con i seguenti accessori opzionali:

- L'elegante stand KORG, raccomandato per un uso in sicurezza e confortevole dello strumento, e dalla forma complementare ideale. Lo stand vi permetterà di tenere in ordine tutti i cavi di collegamento, di nascondere alla vista l'alimentatore e di aggiungere una barra per mantenere il pedale damper fermo in posizione.
- Uno dei pedali o degli interruttori a pedale del catalogo KORG.

Contatti

Il vostro rivenditore KORG di fiducia non vi ha solo permesso di mettere le mani su un gioiello di strumento, ma è anche in grado di fornirvi un'ampia gamma di accessori hardware e software, e informazioni su come utilizzare al meglio i prodotti. Non esitate a contattarlo per qualsiasi vostra esigenza.

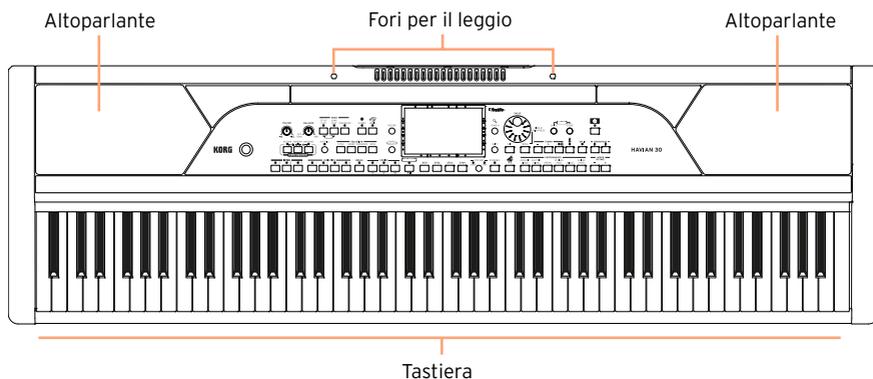
Il sito internet internazionale si trova all'indirizzo www.korg.com. L'elenco di tutti i distributori KORG può essere consultato sul nostro sito internet (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Panoramica dello strumento

Nelle prossime pagine vengono descritte le diverse sezioni dei pannelli frontale e posteriore dello strumento.

Pannello frontale

Il pannello frontale accoglie i controlli dello strumento, gli altoparlanti e il leggio.



Altoparlanti

Il volume degli altoparlanti integrati può essere controllato dalla manopola **VOLUME**.

Gli altoparlanti vengono automaticamente disattivati quando si collegano le cuffie.

Tastiera

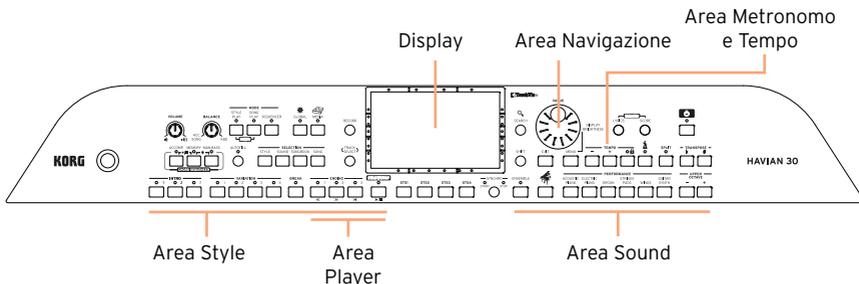
Utilizzate la tastiera per suonare gli accordi e le note. In base allo stato dell'indicatore **SPLIT**, la tastiera può essere divisa per riprodurre più suoni.

Fiori per il leggio

HAVIAN 30 include in dotazione un leggio. Utilizzate questi fori per il montaggio del leggio.

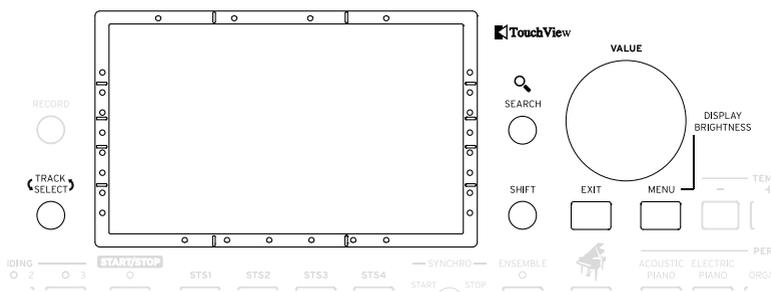
Pannello di controllo

Il pannello di controllo raccoglie tutti i controlli dello strumento.



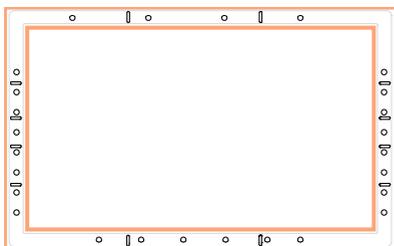
Display

Utilizzate il display touch per interagire con lo strumento.



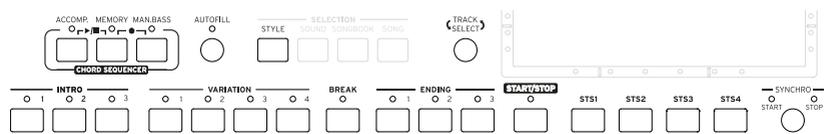
Display con sistema di navigazione facilitato per ipovedenti

Il bordo del display è marcato per aiutarvi a costruire una griglia virtuale di riferimento, in maniera da facilitare l'individuazione degli oggetti sullo schermo. Il kit di supporto opzionale ne incrementa ulteriormente la fruibilità. Vedi **Selezionare le risorse musicali** a pagina 21.



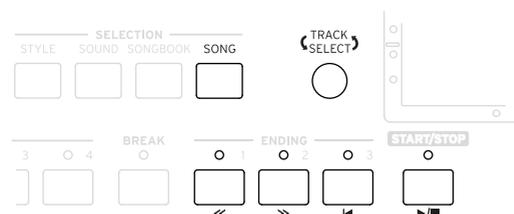
Area Style

Gli Style forniscono l'accompagnamento automatico di una band virtuale (vedi pagina 50).



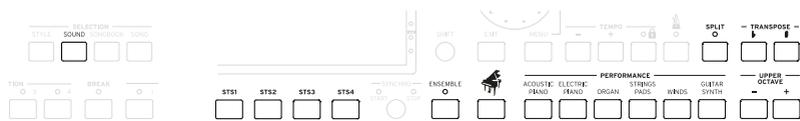
Area Player

Le Song possono essere riprodotte e gestite dal Player (vedi pagina 64).



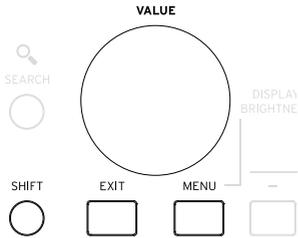
Area Sound

I Sound, organizzati in Performance ed STS, sono gli elementi primari dell'esecuzione sulla tastiera (vedi pagina 31).



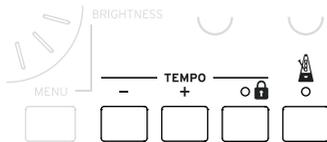
Area Navigazione

Utilizzate questi controlli per navigare tra i menu, le pagine e i parametri, e per la ricerca delle diverse risorse musicali.



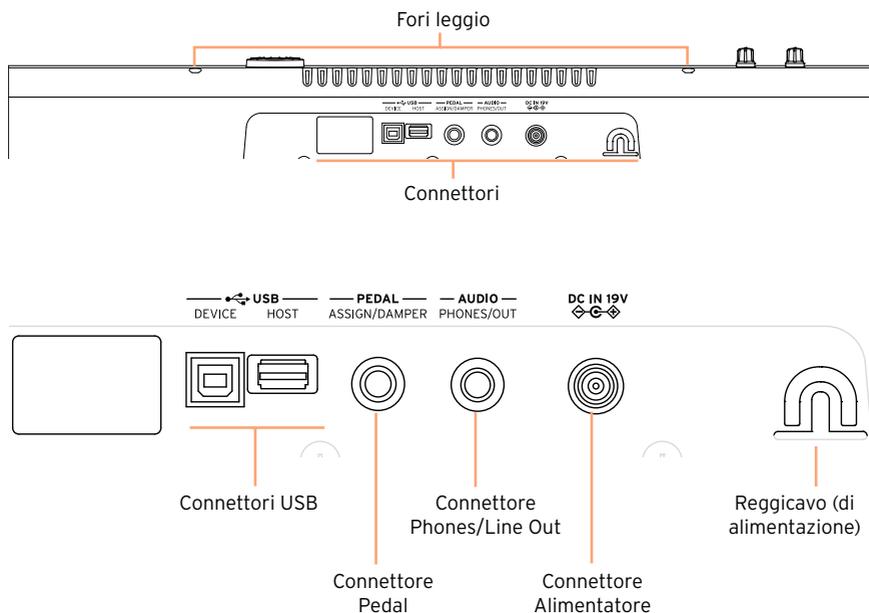
Area Metronome e Tempo

Utilizzate questi controlli per esercitarvi insieme al metronomo e per regolare il tempo di Style e Song e del metronomo stesso (vedi pagina 45).



Pannello posteriore

Il pannello posteriore accoglie i vari tipi di connettori (vedi pagina 13).



Connettori USB

Consentono di collegare HAVIAN 30 a un personal computer (DEVICE) o a un dispositivo di memoria USB, come ad esempio una chiave USB (HOST).

Connettore Pedal

Per il collegamento del pedale damper DS2H incluso, o di un altro tipo di pedale/interruttore a pedale.

Connettore Phones/Line Out

Questo connettore può essere usato sia per il collegamento delle cuffie (impostazione predefinita) o come uscita di linea (Line Out).

Connettore Alimentatore e Reggicavo (di alimentazione)

Utilizzate questo connettore per il collegamento dell'alimentatore, e il Reggicavo per evitare che il cavo di alimentazione arrechi intralcio.

02 Gestione degli accessori

Collegamento del pedale damper

Utilizzate il connettore PEDAL per collegare il pedale damper KORG DS2H incluso. Questo pedale è compatibile con le funzioni di mezzo pedale su alcuni suoni di Grand Piano. Selezionate uno dei Sound Grand Piano RX e provate a premerlo e rilasciarlo in modo graduale per sperimentare l'intensità dell'effetto.

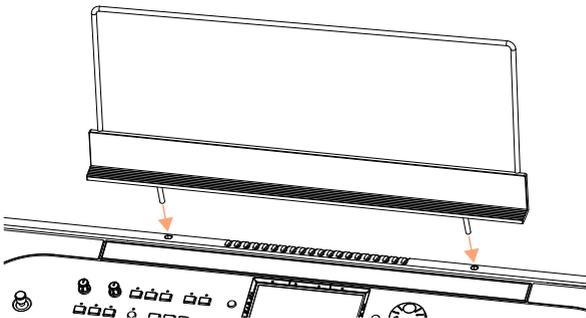
Collegamento delle cuffie

Collegate un paio di cuffie al connettore PHONES/AUDIO OUT. Potete utilizzare un paio di cuffie con impedenza compresa tra 16 e 200 Ohm (si consiglia l'uso di cuffie con impedenza pari a 50 Ohm). Il collegamento delle cuffie determina automaticamente la disattivazione degli altoparlanti integrati.

Regolate il volume delle cuffie con la manopola VOLUME.

Montaggio del leggio

Per montare il leggio, inserite le asticelle nei fori dedicati sul retro dello strumento.



03 Accensione

Accensione dello strumento

Collegamento dell'alimentatore

Inserite la spina dell'alimentatore CA in una presa di corrente elettrica, e il cavo di alimentazione CA nel connettore DC IN 15V sul retro dello strumento. Per evitare che il cavo arrechi intralcio, agganciatelo all'apposito reggicavo. Una volta collegato l'alimentatore, lo strumento entra in condizione di standby.

Attenzione: in condizione di standby, lo strumento rimane comunque sotto tensione elettrica, per cui l'accesso all'interno dello strumento può essere pericoloso. Per isolare completamente lo strumento dalla corrente, staccate la spina dell'alimentatore dalla presa di corrente elettrica.

Accensione e spegnimento

Accensione dello strumento

- Premete il tasto POWER () per accendere lo strumento (ossia per 'farlo uscire dalla condizione di standby'). Una volta acceso, sul display apparirà per qualche secondo una schermata di benvenuto, a cui seguirà la schermata principale del modo Style Play.

Spegnimento dello strumento (standby)

- Tenete premuto il tasto POWER () per circa un secondo, quindi rilasciatelo non appena la luminosità dello schermo inizia a diminuire. La procedura di spegnimento dura alcuni secondi. Evitate di staccare il cavo di alimentazione durante questo intervallo di tempo.

Calibrazione del display touch

In seguito ad alcune procedure (ad esempio il caricamento di un nuovo sistema operativo), può rendersi necessario ricalibrare la sensibilità del display Color TouchView™ per renderlo più preciso al tocco.

Per una maggiore accuratezza, utilizzate il pennino di un tablet o la punta del cappuccio di una penna.

Attenzione: non utilizzate in alcun caso oggetti acuminati, o danneggerete lo schermo!

- 1 Tenete premuto il tasto GLOBAL fino a visualizzare la pagina Touch Panel Calibration.

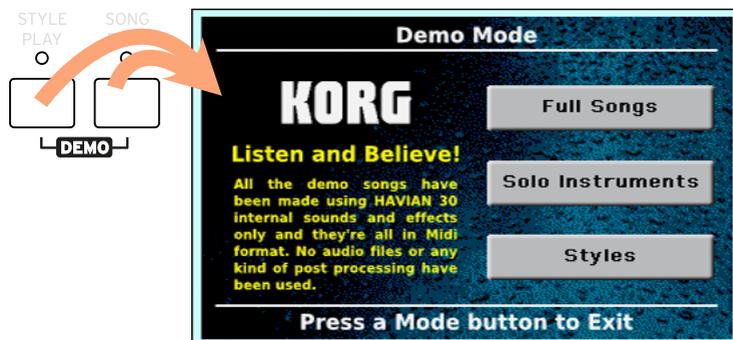


- 2 Toccate il punto dentro le quattro frecce nell'angolo superiore sinistro del display.
 - 3 Le frecce si spostano in seguito negli altri angoli del display. Toccate il punto all'interno per ogni angolo.
 - 4 Infine, toccate il pulsante Save per confermare la nuova calibrazione.
- Se desiderate annullare l'operazione di calibrazione, premete il tasto EXIT prima del completamento della procedura.

Ascolto delle Song Demo

Accesso al modo Demo

- Premete simultaneamente i due tasti DEMO.

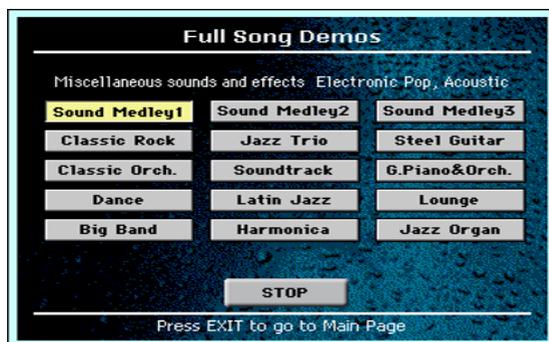


Ascolto delle Song Demo

- Dopo l'accesso al modo Demo, non premete alcun tasto. Tutte le Song Demo verranno riprodotte in sequenza.

Selezione di una singola Song Demo

- Toccate una delle opzioni sul display (Full Songs, Solo Instruments, Styles), quindi selezionate la Song Demo desiderata.



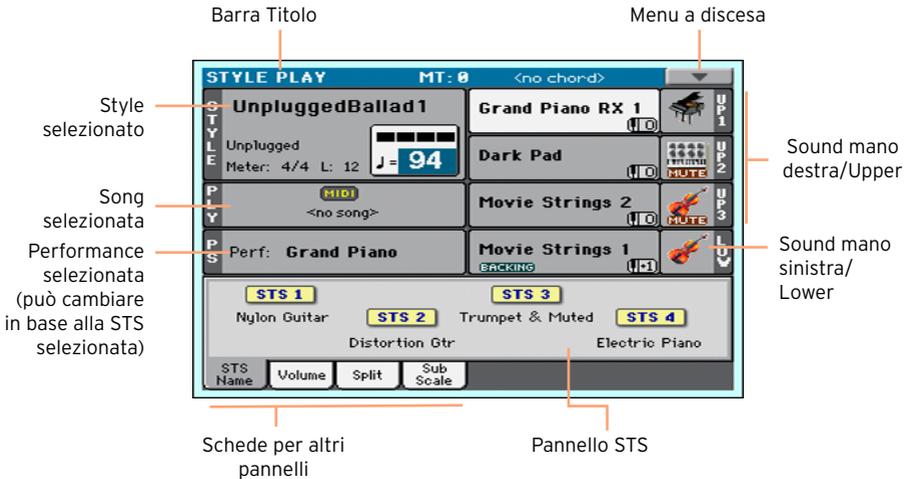
Uscita dal modo Demo

- Premete uno dei tasti MODE.

04 L'interfaccia in breve

Pagina principale

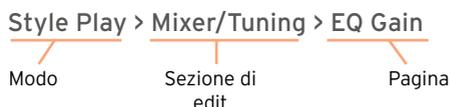
All'accensione, lo strumento carica la pagina principale del modo Style Play. Per tornare a questa pagina potete premere il tasto EXIT mentre siete nel modo Style Play, oppure il tasto STYLE PLAY se vi trovate in un modo operativo differente.



Navigazione tra le pagine

Accesso a una pagina

In questo manuale, la descrizione per l'accesso alle diverse pagine è come di seguito descritta:

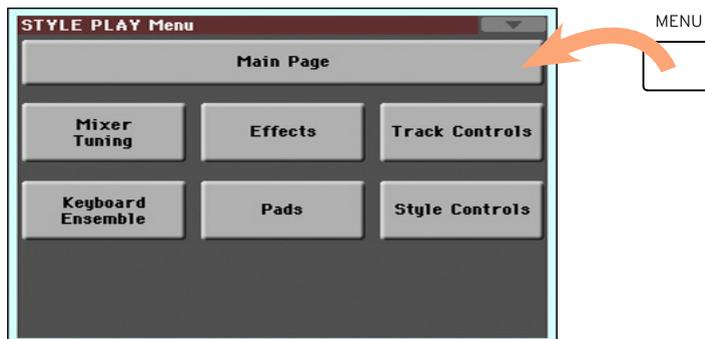


Ed ecco in pratica come funziona:

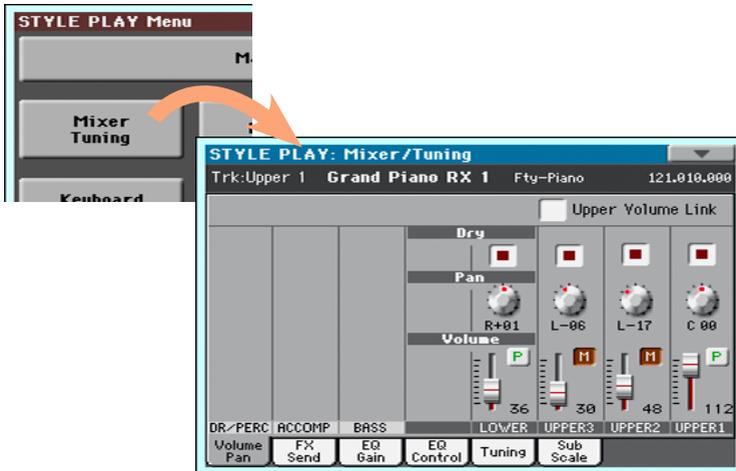
- 1 Premete il tasto **STYLE PLAY** per andare al modo Style Play. All'accensione, lo strumento si trova già in questo modo (questa è la pagina principale del modo Style Play).



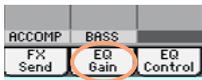
- 2 Premete il tasto **MENU** sul pannello di controllo per visualizzare il menu di edit del modo Style Play.



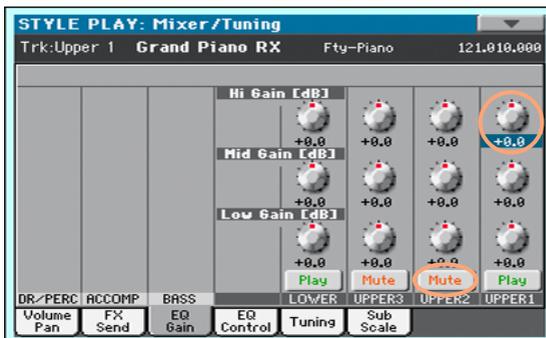
- 3 Toccate il pulsante Mixer/Tuning nel menu di edit per scegliere la sezione Mixer/Tuning.



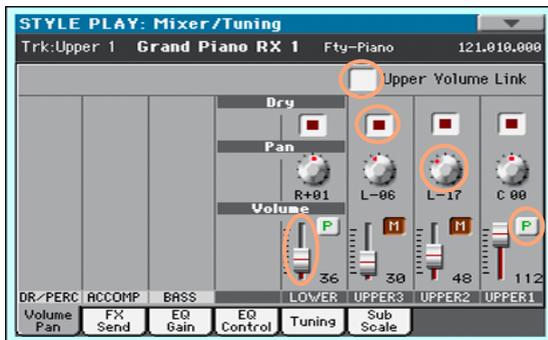
- 4 Se sul display la pagina non dovesse apparire, toccate la scheda EQ Gain per selezionare la pagina EQ Gain.



- 5 Modificate l'impostazione dei parametri.



- 6 Provate a selezionare una pagina differente nella stessa sezione di edit. Toccate la scheda Volume/Pan per aprire la pagina Volume/Pan, e modificate l'impostazione dei parametri.



- 7 Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale del modo Style Play.

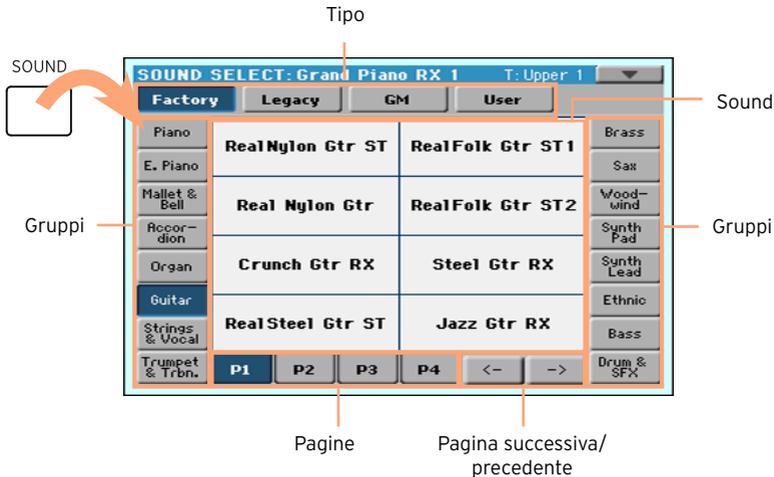


Quando ci si trova in modo Song Play, premendo il tasto EXIT si torna alla pagina principale del modo Song Play.

Selezionare le risorse musicali

Apertura della finestra Select

Dopo aver premuto uno dei tasti **STYLE**, **SOUND** o **PERFORMANCE**, sul display appare la finestra **Select** corrispondente. In basso è illustrata la finestra **Sound Select** per la selezione dei **Sound**:



Per uscire da questa pagina, premete il tasto **EXIT**.

In **HAVIAN 30**, le finestre **Select** si chiudono automaticamente dopo qualche secondo, oppure in seguito alla selezione di un elemento. Potete tuttavia attivare il parametro **Display Hold** in modo da lasciarle aperte anche dopo aver effettuato una scelta; in questo caso l'unico modo per chiuderle sarà premendo il tasto **EXIT** (vedi **Display Hold** a pagina 35).

Utilizzo degli aiuti per la navigazione

Se avete problemi alla vista o siete ipovedenti, potete esplorare e utilizzare le finestre Select con le dita, grazie ai segni di riferimento posti sui quattro lati del display. Vi suggeriamo a tal proposito di lasciare attivato il parametro Display Hold.

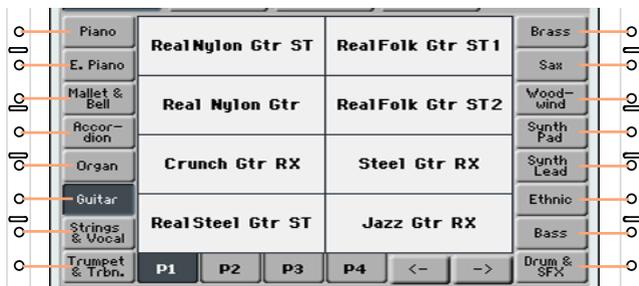
Scelta del tipo

I segni sopra il display sono in corrispondenza dei pulsanti con i quali potete scegliere il tipo di elemento (Factory, User, etc...).



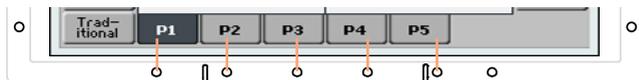
Scelta del gruppo

I segni sui lati del display sono in corrispondenza dei pulsanti con i quali potete scegliere i gruppi di elementi (ad esempio, un gruppo di strumenti musicali o un genere musicale).



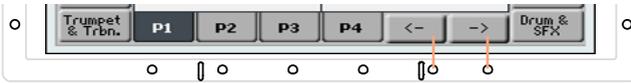
Scelta della pagina

I segni sotto il display sono in corrispondenza delle schede con le quali potete aprire le diverse pagine disponibili per il gruppo selezionato.



Talvolta, è possibile che siano presenti più di sei schede o pagine; in questo caso, potete utilizzare i due segni all'estrema destra sotto il display per far

scorrere orizzontalmente le pagine (assumono la funzione di “freccia sinistra” e “freccia destra”).



Scelta dell'elemento

Una volta giunti nella pagina desiderata, potete scegliere l'elemento con l'aiuto della griglia, le cui linee intersecano i piccoli segni intorno al display.



PARTE II: RIPRODUZIONE

05 Il modo Easy

Impostazione del modo Easy

Potete attivare o disattivare il modo Easy con il menu a discesa.

Attivazione del modo Easy

- 1 Toccate la piccola freccia nell'angolo superiore destro del display per aprire il menu a discesa.



- 2 Toccate la voce di menu Easy Mode per inserire accanto un segno di spunta, e attivare così il modo Easy.



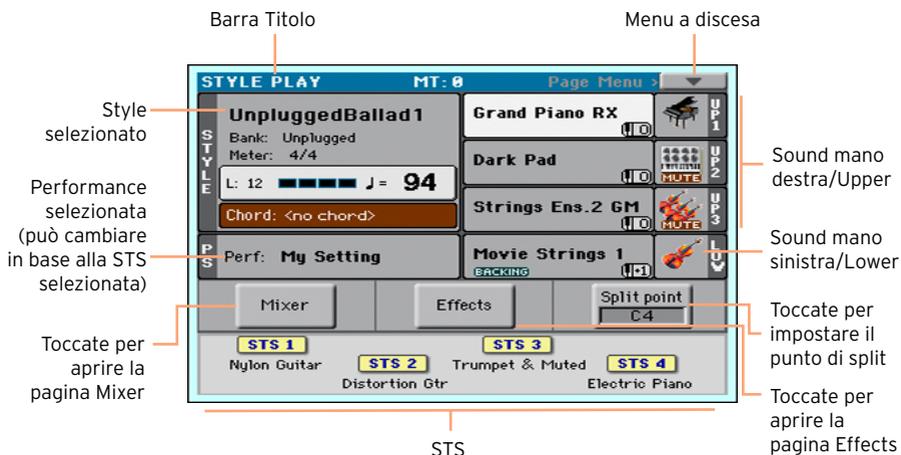
Disattivazione del modo Easy

- 1 Toccate la piccola freccia nell'angolo superiore destro del display per aprire il menu a discesa.
- 2 Toccate la voce di menu Easy Mode per rimuovere il segno di spunta.



A questo punto, sul display appariranno tutti i parametri della pagina principale completa.

La pagina Easy Style Play



Accesso al modo Style Play

Questo è il modo operativo che lo strumento seleziona automaticamente all'accensione. Nel caso non sia selezionato, premete il tasto STYLE PLAY.

Style selezionato

Toccando quest'area potete aprire la finestra Style Select per selezionare lo Style desiderato. Sotto il nome dello Style è possibile leggere il rispettivo banco (Bank), la divisione ritmica (Meter), la lunghezza della Misura, il Beat corrente, il Tempo e l'accordo riconosciuto.

Performance selezionata (o STS)

Toccando quest'area potete aprire la finestra Performance Select e scegliere la Performance desiderata. Quest'area può cambiare in STS.

Sound della mano destra (Upper) e sinistra (Lower)

Toccando ciascuna di queste aree potete aprire la finestra Sound Select per la selezione dei suoni preferiti. Potete assegnare fino a tre Sound alla mano destra e un singolo Sound alla mano sinistra.

Icona Play/Mute

L'icona Mute () può apparire a destra del nome del Sound. Toccate l'icona della famiglia di strumenti per attivare il Sound (Play) o disattivarlo (Mute).

Mixer

Toccate il pulsante Mixer per regolare il volume e il pan del Sound.

Effects

Toccate il pulsante Effects per selezionare e impostare gli effetti.

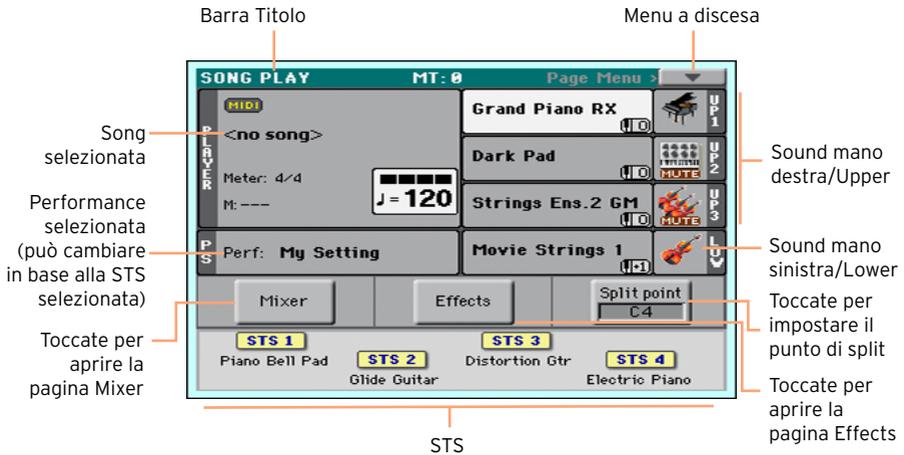
Split Point

Toccate il pulsante Split Point e suonate la nota più bassa della parte Upper per specificare il nuovo punto di split della tastiera.

STS

Utilizzate queste icone per visualizzare il nome delle STS disponibili. Toccate la STS desiderata per selezionarla.

La pagina Easy Song Play



Accesso al modo Song Play

Per accedere a questo modo operativo premete il tasto **SONG PLAY**.

Song selezionata

Toccando quest'area potete aprire la finestra **Song Select** per selezionare la Song desiderata. Sotto il nome della Song è possibile leggere la divisione ritmica (Meter), la Misura corrente, il Beat corrente e il Tempo.

Performance selezionata (o STS)

Toccando quest'area potete aprire la finestra **Performance Select** e scegliere la Performance desiderata. Quest'area può cambiare in STS.

Sound della mano destra (Upper) e sinistra (Lower)

Toccando ciascuna di queste aree potete aprire la finestra **Sound Select** per la selezione dei suoni preferiti. Potete assegnare fino a tre Sound alla mano destra e un singolo Sound alla mano sinistra.

Icona Play/Mute

L'icona Mute (**MUTE**) può apparire a destra del nome del Sound. Toccate l'icona della famiglia di strumenti per attivare il Sound (Play) o disattivarlo (Mute).

Mixer

Toccate il pulsante Mixer per regolare il volume e il pan del Sound.

Effects

Toccate il pulsante Effects per selezionare e impostare gli effetti.

Split Point

Toccate il pulsante Split Point e suonate la nota più bassa della parte Upper per specificare il nuovo punto di split della tastiera.

STS

Utilizzate queste icone per visualizzare il nome delle STS disponibili. Toccate la STS desiderata per selezionarla.

06 Riproduzione dei Sound

Selezione del Sound Grand Piano

Selezione del Sound Grand Piano

- Premete il tasto GRAND PIANO () per scegliere un Sound Grand Piano.

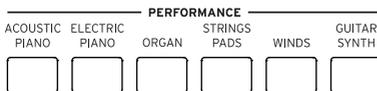
Selezione dei Sound

Selezione di una Performance

Potete scegliere una Performance sia dal pannello di controllo sia dal display.

Apertura della finestra Performance Select dal pannello di controllo

- Premete uno dei tasti nella sezione PERFORMANCE. Notate come ognuno di questi sia distinto dal nome di una famiglia di strumenti.



Apertura della finestra Performance Select dal display

- Nella pagina principale, toccate il nome della Performance selezionata.

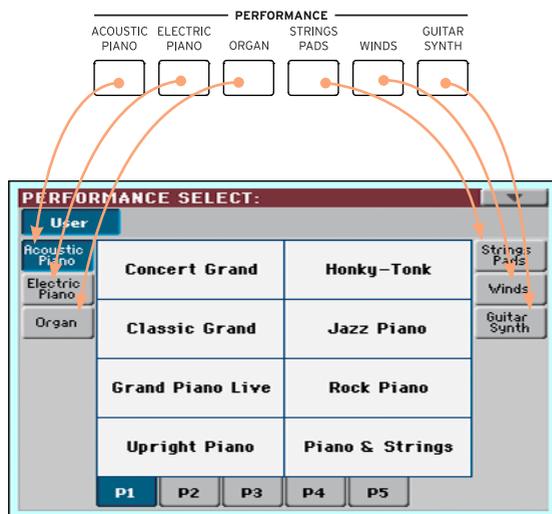


Selezione di una Performance

Non appena premuto il tasto o il pulsante sul display, sullo schermo appare la finestra Performance Select.

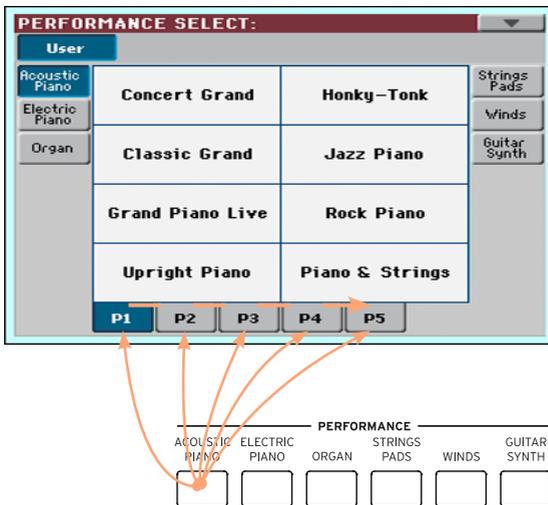


- 1 Se a questo punto desiderate scegliere un gruppo di Performance differente, premete un tasto della sezione PERFORMANCE, oppure toccate uno dei pulsanti laterali nella finestra Performance Select.

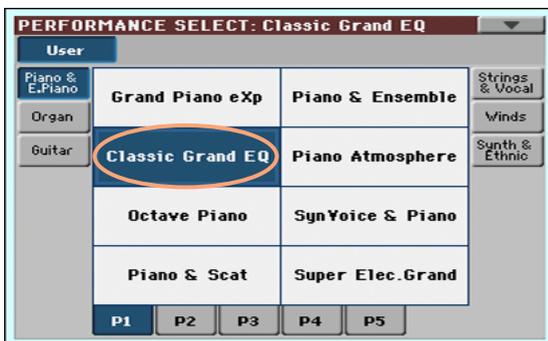


- 2 Per selezionare una delle pagine disponibili nel gruppo Performance selezionato, toccate una delle schede P1...P5 nella parte bassa della finestra,

oppure premete ripetutamente il tasto del gruppo Performance selezionato nella sezione PERFORMANCE sul pannello di controllo.



- 3 Toccate il nome della Performance che desiderate selezionare.



- 4 Per chiudere la finestra Performance Select (che non si chiude da sola), premete il tasto EXIT.

Al termine, il nome della Performance selezionata appare nell'area dedicata della pagina principale. I Sound assegnati alla tastiera (mostrati nella parte destra del display) cambiano di conseguenza.



Selezione di una STS

Potete scegliere una STS sia dal pannello di controllo sia dal display.

Selezione di una STS dal pannello di controllo

- Premete uno dei tasti nella sezione STS.



Selezione di una STS dal display

- 1 Dalla pagina principale, assicuratevi che risulti selezionato il pannello STS Name. Nel caso non lo sia, toccate la scheda STS Name per selezionarlo.



- 2 Toccate uno dei nomi STS sul display per effettuare la selezione.

Il nome della STS selezionata viene evidenziata nell'area dedicata della pagina principale. I Sound assegnati alla tastiera (mostrati nella parte destra del display) cambiano di conseguenza.

Display Hold

È possibile decidere di far rimanere aperta la finestra Select dopo aver selezionato un Sound, una Performance, una STS o uno Style, in maniera da poter cambiare anche altri elementi. In alternativa, si può decidere di far chiudere la finestra dopo aver effettuato la scelta. Il parametro incaricato di gestire questo tipo di comportamento si chiama Display Hold.

Impostazione dello stato del parametro Display Hold

- 1 Andate alla pagina Global > General Controls > Interface.
- 2 Impostate lo stato del parametro Display Hold:
 - Selezionate la casella Display Hold On per attivare la funzione. Le finestre Sound, Performance, STS e Style Select rimarranno aperte sul display, fino a quando non si premerà il tasto EXIT.
 - Deselezionate la casella Display Hold On per disattivare la funzione. Le finestre Sound, Performance, STS e Style Select si chiuderanno non appena si effettuerà la scelta di un elemento.
- 3 Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina precedente.

Sound, Performance, STS

I Sound rappresentano gli elementi di base di ciò che lo strumento è in grado di offrire. Un set di Sound può essere memorizzato in una Performance o una STS.

Una Performance è in pratica una singola locazione di memoria in grado di ricordare i suoni di tastiera, le impostazioni di trasposizione, gli effetti utilizzati etc. Ciascuna Performance può essere salvata in una delle locazioni dei banchi Performance a disposizione.

Le Single Touch Settings (STS) sono simili alle Performance, ma più associate a Style ed entry del SongBook. Per tale motivo, un set di quattro STS viene richiamato ogni volta che selezionate uno Style o una entry del SongBook.

Parti, tracce, canali

Sulla tastiera, i Sound sono assegnati a una delle due parti (Upper, Lower). Negli Style e nelle Song MIDI, i Sound sono assegnati alle tracce, così come avverrebbe per un normale registratore multitraccia (e i relativi canali del mixer). Di fatto, quindi, HAVIAN 30 include un registratore e un mixer digitale! Assegnando i singoli Sound alle tracce è il modo più semplice per mixarli e registrarli.

07 Personalizzazione dei Sound

Riproduzione di Sound diversi con le due mani

Split della tastiera

Split della tastiera e divisione della tastiera nella parti Lower (mano sinistra) e Upper (mano destra)

- Premete il tasto SPLIT sul pannello di controllo e verificate che l'indicatore corrispondente si accenda. La tastiera viene così divisa in due parti, Lower (mano sinistra) e Upper (mano destra).

Annullamento dello split e assegnazione dei Sound Upper all'intera tastiera

- Premete nuovamente il tasto SPLIT e verificate che l'indicatore corrispondente si spenga. I Sound Upper ora possono essere riprodotti sull'intera estensione della tastiera, come avverrebbe con un pianoforte acustico.

Split, modi di tastiera e Sound

La modifica dello stato di SPLIT può influire sul numero di suoni che è possibile riprodurre.

- Quando lo SPLIT è disattivato, i Sound Upper sono riprodotti sull'intera estensione della tastiera.



- Quando lo SPLIT è attivato, i Sound Upper sono riprodotti dalla mano destra, e il Sound Lower dalla mano sinistra.



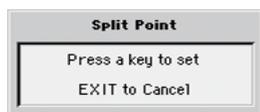
Indicatore SPLIT	Modo tastiera	Sound mano sinistra (Lower)	Sound mano destra (Upper)
Spento	Full	Nessun Sound Lower	Fino a tre Sound Upper sull'intera estensione della tastiera
Acceso	Split	Un singolo Sound Lower assegnato alla mano sinistra	Fino a tre Sound Upper assegnati alla parte destra della tastiera

Modifica del punto di split

Potete scegliere il punto (la nota della tastiera) che separa i Sound Upper dal Sound Lower. Questo punto è chiamato "punto di split".

Modifica del punto di split dal pannello di controllo

- 1 Tenete premuto il tasto SPLIT per aprire la finestra di dialogo Split Point.



- 2 Suonate la nota più bassa della parte Upper (mano destra) sulla tastiera.

Modifica del punto di split dal display

- 1 Dalla pagina principale, toccate la scheda Split per aprire il pannello Split.



- 2 Toccate l'icona tastiera sul display, quindi suonate la nota più bassa della parte Upper (mano destra) sulla tastiera.

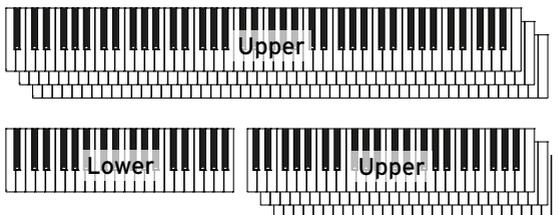
In alternativa, toccate il parametro Split Point per selezionarlo, e utilizzate la manopola VALUE per specificare il nuovo punto di split.

Riproduzione simultanea di due o tre Sound (Play e Mute)

Attivazione e disattivazione dei Sound della tastiera

Potete sovrapporre fino a tre Sound sulla tastiera. Questo vi permette di aggiungere, al già maestoso suono di pianoforte da concerto, anche un sottofondo di archi o di synth pad. I Sound selezionati vengono assegnati alla sola parte Upper della tastiera.

Quando l'indicatore del tasto SPLIT è spento (modo di tastiera 'Full'), le parti Upper sono riprodotte sull'intera estensione della tastiera, così come avverrebbe per un pianoforte acustico. In caso contrario (modo di tastiera 'Split'), i Sound Upper saranno riprodotti solo con la mano destra.



Attivazione di un Sound (Play)

- Se il Sound che volete ascoltare è in Mute, toccate l'icona Play/Mute per impostarne lo stato Play.



Stato
Mute

Stato
Play

Disattivazione di un Sound (Mute)

- Se il Sound che desiderate escludere dall'ascolto è nello stato Play, toccate l'icona Play/Mute per impostarne lo stato Mute.



Trasposizione dei Sound a un'ottava differente

Trasposizione di tutti i Sound Upper

Tutti i Sound Upper possono essere trasposti all'ottava superiore o inferiore premendo un singolo tasto.

Trasposizione dei Sound Upper all'ottava superiore

- Premete il tasto UPPER OCTAVE + sul pannello di controllo.

Trasposizione dei Sound Upper all'ottava inferiore

- Premete il tasto UPPER OCTAVE - sul pannello di controllo.

Reset (annullamento) della trasposizione di ottava

- Premete simultaneamente entrambi i tasti UPPER OCTAVE.

Trasposizione Master

Trasposizione dell'intero strumento

La chiave dello strumento può essere trasposta per accomodare meglio l'estensione di un cantante o di un altro strumento di accompagnamento.

Il valore di trasposizione è in genere mostrato nell'intestazione di pagina.



Trasposizione verso il registro grave dal pannello di controllo

- Utilizzate il tasto **TRANPOSE > FLAT (♭)** per abbassare la trasposizione Master con incrementi di un semitono.

Trasposizione verso il registro acuto dal pannello di controllo

- Utilizzate il tasto **TRANPOSE > SHARP (♯)** per alzare la trasposizione Master con incrementi di un semitono.

Reset (annullamento) della trasposizione

- Premete simultaneamente entrambi i tasti **TRANPOSE**.

Utilizzo dell'Ensemble per l'armonizzazione

Lo strumento dispone di diversi tipi di Ensemble, ma nella maggior parte dei casi ciò che si suona con la mano destra viene armonizzato con gli accordi suonati con la sinistra.

Attivazione e disattivazione della funzione Ensemble

Attivazione della funzione Ensemble

- 1 Assicuratevi che l'indicatore SPLIT sia acceso.
- 2 Premete il tasto ENSEMBLE e verificate che l'indicatore corrispondente si accenda.

Suonate gli accordi con la mano sinistra e la melodia con la mano destra. Le note degli accordi verranno aggiunte alla melodia.

Disattivazione della funzione Ensemble

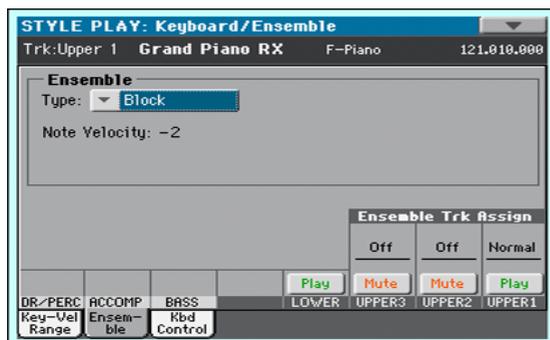
- Premete nuovamente il tasto ENSEMBLE e verificate che l'indicatore corrispondente si spenga.

Selezione del tipo di Ensemble

Selezione di un diverso stile di armonizzazione

- 1 Andate alla pagina Style Play > Keyboard Ensemble > Ensemble.

In alternativa, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ENSEMBLE per aprire la pagina Ensemble.



2 Utilizzate il parametro Type per scegliere un tipo di Ensemble.

Tipo di Ensemble	Come funziona (significato)
Duet	Aggiunge una singola nota alla melodia.
Close	Aggiunge un accordo adiacente alla melodia.
Open 1	Aggiunge un accordo in posizione aperta alla melodia.
Open 2	Come sopra, ma l'accordo è un rivolto.
Block	Armonizzazione a blocchi, tipica del jazz.
Power Ensemble	Aggiunge una quinta e un'ottava alla melodia, come nell'hard rock.
Third Up	Opzione che aggiunge una terza sopra la nota della melodia (in base all'accordo riconosciuto).
Fourths LO	Tipica del jazz, questa opzione aggiunge due quarte giuste sotto la melodia.
Fourths UP	Come sopra, ma le note sono aggiunte sopra la melodia.
Fifths	Aggiunge due quinte al di sotto della nota originale.
Octave	Aggiunge un'ottava alla melodia.
Dual	Questa opzione aggiunge una seconda nota alla linea melodica, con un intervallo fisso specificato dal parametro "Note". Quando si seleziona quest'opzione, viene mostrato il valore di trasposizione (-24...+24 semitoni rispetto alla nota originale).
Brass	Tipica armonizzazione da sezione di ottoni.
Reed	Tipica armonizzazione da sezione di strumenti ad ancia.
Trill	Suonando due note sulla tastiera, con questa opzione si produce un trillo. Suonando tre o più note, il trillo viene applicato solo alle ultime due. Potete impostare la velocità del trillo utilizzando il parametro Tempo (vedi sotto).
Repeat	La nota suonata è ripetuta in sincronia con il parametro Tempo (vedi sotto). Suonando un accordo, viene ripetuta solo l'ultima nota.
Echo	Simile all'opzione Repeat, ma la nota ripetuta viene sfumata in base al valore di Tempo specificato con il parametro Feedback (vedi sotto).
AutoSplit1	Se c'è più di una traccia Upper in esecuzione, la traccia Upper 1 riproduce la melodia in mono, mentre le altre tracce Upper riproducono le note dell'accordo. Con una sola traccia Upper in esecuzione, questa riproduce polifonicamente tutte le note dell'accordo.
AutoSplit2	Simile ad AutoSplit1, ma la traccia Upper 1 riproduce sempre la nota più acuta.

3 Se visualizzati, potete regolare anche questi ulteriori parametri.

Parametri aggiuntivi	Come funziona	Valore
Note Velocity	Differenza di Velocity (dinamica) tra la melodia suonata con la mano destra e le note di armonizzazione aggiunte.	-10...0
Tempo	Durata delle note per le opzioni Trill, Repeat o Echo Ensemble. Sincronizzato al Tempo del metronomo.	
Feedback	Ripetizione della nota originale/accordo quando si seleziona l'opzione Echo.	[n]

4 Utilizzate il parametro **Ensemble Track Assign** per impostare la funzione Ensemble per ciascun Sound Upper.

Ensemble Track Assign	Significato
Off	Nessuna armonizzazione
Normal	L'armonizzazione include il timbro del Sound
Mute	Il Sound riproduce solo le note dell'Ensemble, ma non le note originali.

Uscita dalla pagina delle impostazioni Ensemble

- Premete il tasto EXIT per tornare alla pagina precedente.

08 Tempo e Metronomo

Tempo

Impostazione del valore di Tempo

Sebbene il valore di tempo ottimale sia già salvato per ciascun Style e Song, siete liberi di modificarlo. Con la seguente procedura potete impostare anche il metronomo.

Impostazione del valore di Tempo dal pannello di controllo

- Utilizzate i controlli TEMPO per regolare il valore di Tempo (o la velocità dei brani in formato MP3).

Impostazione del valore di Tempo dal display

- 1 Nel caso non sia evidenziato, toccate il valore Tempo sul display.



- 2 Utilizzate la manopola VALUE per regolare il valore di Tempo.

Reset del valore di Tempo

- Premete simultaneamente entrambi i tasti TEMPO.

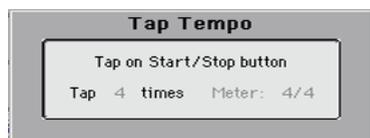
Il valore di Tempo memorizzato nello Style o nella Song MIDI viene così ripristinato. Per i file in formato MP3, il brano verrà riprodotto alla velocità originale.

Impostare il valore di Tempo con il 'tapping'

Nel modo Style Play, potete impostare il valore di Tempo 'battendolo' sul tasto START/STOP.

Attivazione della funzione Tap Tempo

- Con l'accompagnamento fermo, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto METRO per aprire la finestra Tap Tempo.



Impostazione del valore di tempo con il 'tapping'

- Battete il Tempo utilizzando il tasto START/STOP. Battete il tempo il numero di volte indicato dal parametro Tap.

Al termine della procedura, l'accompagnamento utilizzerà il valore di Tempo rilevato in seguito al 'tapping'.

Disattivazione della funzione Tap Tempo

La funzione Tap Tempo viene automaticamente disattivata dopo aver battuto il tempo.

Se desiderate disattivare la funzione Tap Tempo senza utilizzarla, premete il tasto EXIT.

Blocco del valore di Tempo

Potete impedire che il valore di Tempo cambi automaticamente a ogni selezione di uno Style o brano MIDI diverso dal corrente. I file in formato MP3 non sono soggetti a questo tipo di protezione, e vengono riprodotti sempre in base al rispettivo tempo originale.

Siete tuttavia liberi di continuare a modificare manualmente l'impostazione del valore di Tempo, incluso l'inserimento del valore mediante la funzione Tap Tempo. Da notare che ciascuno dei modi Style Play e Song Play conserva la propria impostazione di Tempo.

Come prevenire il cambio del valore di Tempo

- Premete il tasto TEMPO > LOCK (🔒) e verificate che il corrispondente indicatore si accenda. Il Tempo rimane così bloccato anche scegliendo uno Style o una Song differenti. Tuttavia, potete sempre modificarlo manualmente al volo (vedi sopra).

Come svincolare il valore di Tempo per Style o Song

- Premete nuovamente il tasto **TEMPO > LOCK** (🔒) e verificate che il corrispondente indicatore si spenga. Da questo momento in poi, la selezione di uno Style o una Song richiameranno il valore di Tempo con essi memorizzato.

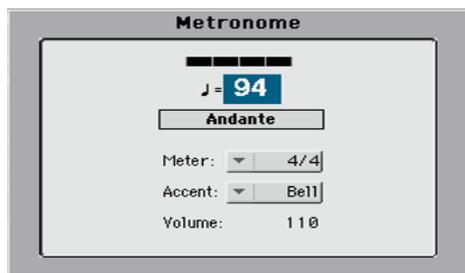
Gli eventi di Tempo Change presenti nel pattern dello Style o nel brano MIDI saranno tenuti in considerazione per il valore di Tempo.

Metronomo

Attivazione e disattivazione del metronomo

Attivazione del metronomo

- Premete il tasto METRONOME () e verificate che il corrispondente indicatore si accenda. Sul display appare la finestra Metronome e il metronomo inizia la riproduzione in base al valore di Tempo correntemente impostato.



Disattivazione del metronomo

- Premete il tasto METRONOME () e verificate che il corrispondente indicatore si spenga. Il metronomo si ferma.

Impostazione del parametro Meter (divisione ritmica), dell'accento e del volume del metronomo

Impostando il Meter e l'accento potete specificare l'inizio della misura.

Apertura della finestra Metronome

- Premete il tasto METRONOME ().

Impostazione del parametro Meter (divisione ritmica)

- Scegliete il valore di Meter (divisione ritmica) utilizzando il parametro Meter.

Attivazione e disattivazione dell'accento

- Scegliete l'accento utilizzando il parametro Accent.

Modo Metronome	Significato
Normal	Nessun accento.
Accent	L'accento è posto sul primo beat di ogni misura.
Bell	Sul primo beat di ogni misura viene riprodotto un suono di campana.

Impostazione del volume del metronomo

- Regolate il volume del metronomo agendo sul parametro Volume.

Uscita dalla finestra Metronome

- Premete il tasto EXIT se desiderate uscire dalla finestra senza interrompere il metronomo.
- Premete il tasto METRONOME se desiderate uscire dalla finestra interrompendo il metronomo.

09 Riproduzione degli Style

Scelta degli Style

Cos'è uno Style?

Gli Style sono collezioni di pattern musicali in un determinato genere, o 'stile', composti da otto parti di accompagnamento automatico; in altre parole, è come avere a disposizione una band di otto elementi. Gli accordi suonati sulla tastiera vengono riconosciuti dal pattern che adatta in base a ciò l'accompagnamento. Potete selezionare diverse sezioni dell'accompagnamento per creare in tempo reale un brano completo e dinamico.

Parti di accompagnamento

Le parti di accompagnamento sono come i membri di una band. Con HAVIAN 30 avete a disposizione cinque musicisti con strumenti tonali (es.: chitarra, pianoforte, archi, sintetizzatore), un bassista, un percussionista e un batterista.

Accordi e pattern

I pattern di accompagnamento sono sequenze musicali ripetute (come ad esempio una linea di basso, un riff di chitarra o una progressione di accordi pianistici) che vengono dinamicamente adattate in base all'accordo riconosciuto. Possono quindi variare in base alla natura dell'accordo (maggiore, minore, di settima etc.).

Sezioni

Le Song sono composte da più sezioni (Intro, Verso 1, Bridge, Chorus 1 e così via). Per ciascuna sezione ci sono diversi pattern, assegnati ai tasti degli Style Element (INTRO, VARIATION, AUTOFILL, BREAK, ENDING). Mentre i nomi Intro, Fill, Break ed Ending sono identici alle rispettive sezioni della Song, le Variation possono essere usate per le sezioni Verse, Bridge, Chorus o Special. A maggior numero di elementi corrisponderà quindi un arrangiamento più complesso.

Autofill

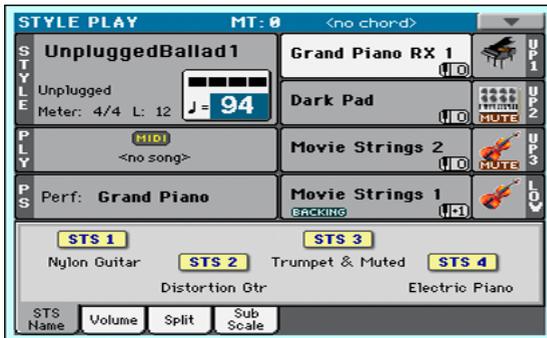
HAVIAN 30 accoppia automaticamente ciascuna Variation a un Fill con lo stesso numero. Se l'indicatore AUTOFILL è acceso, quando si passa da una Variation all'altra lo strumento seleziona automaticamente il Fill della prima Variation. Esempio: passando dalla Variation 2 alla Variation 3, lo strumento selezionerà automaticamente il Fill 2.

Scelta di uno Style

Potete scegliere uno Style dal pannello di controllo o dal display.

Accesso al modo Style Play

- All'accensione, lo strumento è già nel modo Style Play. Nel caso non lo sia, premete il tasto STYLE PLAY sul pannello di controllo.
- Se non vi trovate nella pagina principale del modo Style Play, premete il tasto EXIT per richiamarla.

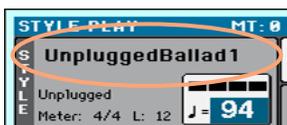


Apertura della finestra Style Select dal pannello di controllo

- Premete il tasto STYLE.

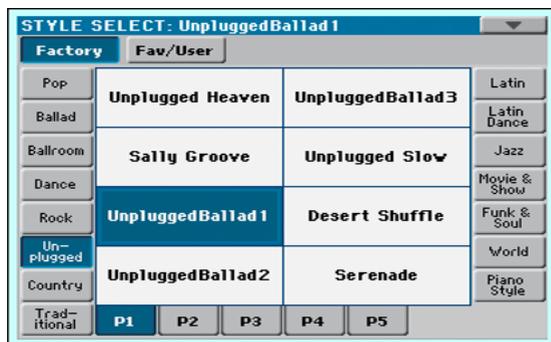
Apertura della finestra Style Select dal display

- Toccate il nome dello Style sul display.



Scelta dello Style

- 1 Navigate tra gli Style nella finestra Style Select.



- Per scegliere uno dei tipi di Style disponibili, toccate uno dei pulsanti nella parte superiore della finestra.

Tipi di Style	Significato
Factory	Style standard, non modificabili.
User	Locazioni di memoria dove caricare nuovi Style da un dispositivo esterno, o salvare quelli modificati.
Favorite	Banchi User Style i cui nomi possono essere modificati per creare banchi personalizzati.

- Per scegliere un diverso gruppo di Style, toccate uno dei pulsanti sui lati della finestra.



- Per scegliere una delle pagine disponibili per ciascun gruppo di Style, toccate le schede P1...P5 nella parte inferiore della finestra.



In alternativa, premete nuovamente il tasto STYLE.

- 2 Toccate il nome dello Style che desiderate scegliere.
- 3 Per chiudere la finestra **Style Select** (che non si chiude da sola), premete il tasto **EXIT**. (Se una finestra non si chiude dopo la scelta, significa che la funzione **Display Hold** è attiva. Consultate **Display Hold** a pagina 35).

Al termine della procedura, il nome dello Style selezionato è mostrato nell'area dedicata della pagina principale.

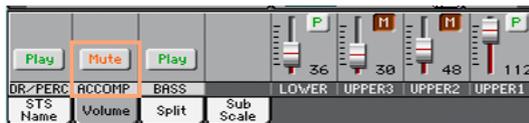


Gli Style di Piano

Per un tipo di accompagnamento molto leggero, provate uno degli Style del banco Piano Style. Sono pattern semplici che sostituiscono le linee suonate con la mano sinistra, quindi ideali quando si desidera esercitare solo la mano destra; ci sono anche Style più articolati tipici del trio jazz, con basso, batteria e pianoforte.



Potete inoltre decidere di escludere a piacimento qualsiasi parte dell'accompagnamento utilizzando i pulsanti **Mute/Play** andando a Pagina principale > **Pannello Volume**. Ad esempio, potreste voler escludere il gruppo **ACCOMP** (Accompagnamento) per suonare insieme soltanto al basso e alla batteria.



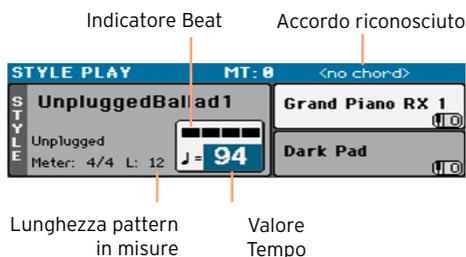
Riproduzione degli Style

Avvio e interruzione degli Style

L'accompagnamento può essere avviato e interrotto manualmente.

Avvio dell'accompagnamento

- 1 Premete il tasto **START/STOP**.
- 2 Suonate alcuni accordi con la mano sinistra, e la melodia con la mano destra.
Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, prestate attenzione ai vari indicatori nel display.



Interruzione dell'accompagnamento

- Premete nuovamente il tasto **START/STOP**.

Avvio e interruzione in automatico

Potete far partire e fermare gli Style automaticamente suonando sulla tastiera, senza dover premere il tasto **START/STOP**. Questo vi permetterà di concentrarvi solo sull'esecuzione strumentale.

Avvio automatico dell'accompagnamento (Synchro Start)

- 1 Premete il tasto **SYNCHRO > START/STOP** e verificate che l'indicatore **START** si accenda.
- 2 Suonate un accordo per avviare automaticamente l'accompagnamento.
 - Per fermare l'accompagnamento, premete il tasto **START/STOP**.

Avvio e interruzione in automatico dell'accompagnamento (Synchro Start e Stop)

- 1 Premete nuovamente il tasto **SYNCHRO > START/STOP** e verificate che entrambi gli indicatori **START** e **STOP** si accendano.
- 2 Suonate un accordo per avviare l'accompagnamento, e tenete premute le note sulla tastiera.
- 3 Rilasciate le note premute, e verificate come l'accompagnamento si interrompa automaticamente.

Interruzione automatica dell'accompagnamento (Synchro Stop)

- 1 Premete nuovamente il tasto **SYNCHRO > START/STOP** e verificate che il solo indicatore **STOP** si accenda.
- 2 Premete il tasto **START/STOP** per avviare l'accompagnamento, quindi suonate un accordo e tenete le note premute sulla tastiera.
- 3 Rilasciate le note premute, e verificate come l'accompagnamento si interrompa automaticamente.

Disattivazione della funzione Synchro Start/Stop

- Premete nuovamente il tasto **SYNCHRO > START/STOP** e verificate che entrambi gli indicatori si spengano.

Scelta di un Intro

L'Intro è semplicemente l'introduzione di un brano musicale. Havan 30 dispone di tre tipi di Intro: Intro 1 riproduce una breve sequenza con accordi e melodia preregistrati; Intro 2 si basa sugli accordi riconosciuti sulla tastiera; Intro 3 è in genere una semplice battuta di preconteggio.

Elemento Style	Utilizzo suggerito
Intro 1	Intro con sequenza di accordi e melodia preregistrati.
Intro 2	Intro con accordi riconosciuti sulla tastiera.
Intro 3	Una misura di preconteggio iniziale.

- Premete uno dei tasti **INTRO** sul pannello di controllo per 'prenotare' uno degli Intro. L'indicatore corrispondente si accende, a segnalare che è in attesa del comando di avvio.

Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, potete controllare le misure rimanenti nell'Intro sul display (parametro 'L').

Scelta della Variation per le strofe o il chorus

Le Variation possono essere utilizzate per le strofe, i chorus, i ritornelli e altre parti di un brano musicali. Per scegliere la giusta Variation per una strofa, è necessario sapere che a numero crescente di Variation corrisponde una maggiore 'densità' e 'intensità' musicale. Ciò significa che Variation 1 è quella con l'arrangiamento più 'scarno' e 'tranquillo', mentre Variation 4 è più 'densa' e 'articolata'. Generalmente, la Variation 1 dovrebbe essere utilizzata per la prima strofa, e Variation 4 per l'ultimo ritornello.

Elemento Style	Utilizzo suggerito
Variation 1	Strofa, ritornello, chorus o special (densità bassa)
Variation 2	Strofa, ritornello, chorus o special (densità medio-bassa)
Variation 3	Strofa, ritornello, chorus o special (densità medio-alta)
Variation 4	Strofa, ritornello, chorus o special (densità alta)

- Mentre l'Intro è in esecuzione, premete uno dei tasti **VARIATION** per scegliere la Variation che desiderate utilizzare per la prima strofa. L'indicatore del tasto inizierà a lampeggiare, per segnalare che la Variation sta per essere riprodotta.

Al termine dell'Intro, la Variation entra in riproduzione. L'indicatore del tasto rimane acceso.

Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, potete controllare la lunghezza della Variation sul display (parametro 'L').

Scelta automatica del Fill

Se lo preferite, potete lasciare ad HAVIAN 30 il compito di selezionare automaticamente un Fill ogni volta che scegliete una Variation.

Elemento Style	Utilizzo suggerito
Fill 1	Fill (densità bassa)
Fill 2	Fill (densità medio-bassa)
Fill 3	Fill (densità medio-alta)
Fill 4	Fill (densità alta)

Mentre è in riproduzione, potete controllare la lunghezza del Fill sul display (parametro 'L').

Attivazione della funzione Autofill

- Premete il tasto **AUTOFILL** per accendere il corrispondente indicatore.

Riproduzione automatica di un Fill e poi di una Variation

- Premete uno dei tasti **VARIATION**. Lo strumento seleziona automaticamente il Fill con il numero della Variation precedente. Esempio: quando si passa dalla Variation 2 alla Variation 3, viene selezionato automaticamente il Fill 2.

Disattivazione della funzione Autofill

- Per disattivare la funzione Autofill, premete nuovamente il tasto **AUTOFILL** e verificate che il corrispondente indicatore si spenga.

Scelta del Break

Il break non è altro che una breve pausa nel brano musicale, che crea una sospensione o introduce un elemento di sorpresa nell'ascoltatore.

Elemento Style	Utilizzo suggerito
Break	Break di una misura

- Quando la Variation sta per giungere alla conclusione, premete il tasto **BREAK** per riprodurre una piccola pausa musicale.

Scelta dell'Ending (coda)

HAVIAN 30 dispone di tre diversi tipi di Ending: **Ending 1** riproduce una sequenza di accordi e melodia preregistrati; **Ending 2** si basa sull'accordo riconosciuto sulla tastiera. Contrariamente ai primi due (che vengono avviati alla fine della Variation), **Ending 3** parte immediatamente, senza attendere la fine della Variation, ed è composta da due misure di lunghezza.

Elemento Style	Utilizzo suggerito
Ending 1	Ending con sequenza di accordi e melodia preregistrati. Viene avviato alla fine della Variation.
Ending 2	Ending con accordo riconosciuto sulla tastiera. Viene avviato alla fine della Variation.
Ending 3	Ending di due misure, viene avviato immediatamente senza attendere la fine della Variation.

- Mentre la Variation è in riproduzione, premete uno dei tasti **ENDING** sul pannello di controllo per 'prenotare' una delle sezioni di Ending.

Al termine dell'Ending, lo Style si interrompe automaticamente.

Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, potete controllare le misure rimanenti nell'Ending sul display (parametro 'L').

Sezioni di loop

Se desiderate allungare la durata di un Intro o un Ending, potete metterli in loop.

Impostazione del loop per un elemento degli Style

- Premete due volte il tasto dell'Intro o dell'Ending che desiderate riprodurre in loop.

L'indicatore del tasto premuto inizierà a lampeggiare, e il pattern sarà ripetuto in maniera ciclica.

Uscita dal loop

Eseguite una delle seguenti operazioni:

- Premete nuovamente lo stesso tasto dell'elemento Style, oppure
- Selezionate un elemento Style differente.

Loop di un elemento Style con il tasto premuto

- Tenete premuto un tasto Intro o Ending per riprodurre in loop il pattern. Rilasciate il tasto per uscire dal loop.
- Tenete premuto un tasto Variation per riprodurre in loop il Fill corrispondente. Rilasciate il tasto per uscire dal loop e riprendere l'esecuzione della Variation.

Bilanciamento dell'accompagnamento con i suoni di tastiera

Durante l'esecuzione strumentale, potreste aver bisogno di bilanciare i suoni della tastiera con quelli dell'accompagnamento, ad esempio per far risaltare meglio un assolo sopra le tracce di sottofondo, o in generale creare un mix più omogeneo.

Bilanciamento dei suoni di tastiera e di accompagnamento

- Con l'accompagnamento in esecuzione, utilizzate la manopola **BALANCE** per bilanciare i suoni di accompagnamento (**ACC**) e quelli di tastiera (**KBD**).

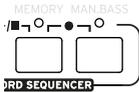
Il Chord Sequencer

Registrazione di una Chord Sequence

Potete registrare una Chord Sequence (sequenza di accordi) da tenere in memoria fino allo spegnimento dello strumento.

Registrazione di una Chord Sequence

- 1 Premete il tasto **START/STOP** per avviare l'accompagnamento.
- 2 Premete simultaneamente i tasti **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** per avviare la registrazione.



- 3 Suonate la sequenza di accordi che desiderate registrare a partire dalla misura successiva. Durante la registrazione, sul display lampeggerà un'icona rossa.



- 4 Al termine della Chord Sequence, premete simultaneamente i tasti **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** per interrompere la registrazione.

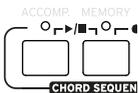
Se desiderate riprodurre la Chord Sequence immediatamente dopo la fine della registrazione, non interrompete la registrazione come appena descritto. Piuttosto, avviate la riproduzione immediatamente come di seguito descritto.

Riproduzione della Chord Sequence

Potete riprodurre la Chord Sequence in memoria in qualsiasi momento. L'accompagnamento automatico seguirà la sequenza di accordi registrata nella Chord Sequence.

Riproduzione della Chord Sequence registrata

- 1 Premete simultaneamente i tasti **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP (▶/■)** per avviare la riproduzione.



Gli indicatori dei due tasti iniziano a lampeggiare. La Chord Sequence viene riprodotta in loop a partire dalla misura successiva. Gli accordi registrati sono inviati all'arranger per l'esecuzione dell'accompagnamento automatico.

- 2 Suonate la parte solista, mentre la Chord Sequence riproduce gli accordi registrati.

Durante il loop della Chord Sequence, potete liberamente selezionare qualsiasi Fill o Variation, come se steste suonando gli accordi con le mani.

- 3 Premete simultaneamente i tasti **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP (▶/■)** per interrompere la riproduzione.

In alternativa, premete il tasto **START/STOP** per fermare allo stesso tempo la Chord Sequence e l'accompagnamento automatico.

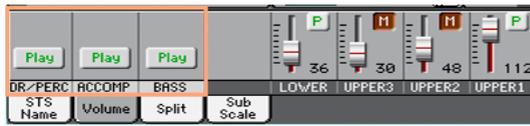
La Chord Sequence rimane in memoria fino alla registrazione di una nuova sequenza o allo spegnimento dello strumento.

Mix dei suoni di accompagnamento

Raggruppamento dei suoni di accompagnamento

Come accade in un mixer, le tracce di accompagnamento possono essere raggruppate per facilitarne la gestione. Ad esempio, invece di dover escludere singolarmente la chitarra e gli archi dell'accompagnamento, potete porre in mute il gruppo di accompagnamento (ACCOMP) toccando un solo pulsante.

I raggruppamenti dei suoni di accompagnamento sono visualizzabili da Pagina principale > Pannello Volume:



Impostazione dello stato Mute (esclusione) delle parti di accompagnamento

Impostazione dello stato Mute di un gruppo di suoni di accompagnamento

- Se il gruppo che desiderate escludere è in esecuzione (Play), toccate l'icona Play/Mute per escluderlo dall'ascolto (Mute).



Stato
Play

Stato
Mute

Annullamento dello stato Mute di un gruppo di suoni di accompagnamento

- Se il gruppo che desiderate ascoltare non è in esecuzione (Mute), toccate l'icona Play/Mute per ripristinarne la riproduzione (Play).



Stato
Mute

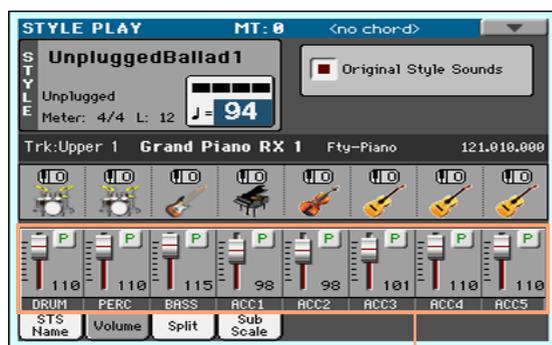
Stato
Play

Attivazione/disattivazione dei singoli suoni di accompagnamento

I suoni di accompagnamento possono essere esclusi singolarmente, nel caso non ci sia bisogno di loro nel mix. Ad esempio, l'accompagnamento potrebbe contenere una parte di pianoforte che potreste decidere di suonare voi stessi sulla tastiera.

Visualizzazione del mixer delle parti di accompagnamento

- Dalla pagina principale, toccate la scheda Volume per selezionare il Pannello Volume, quindi premete il tasto TRACK SELECT per passare ai suoni di accompagnamento.



Parti di accompagnamento

Attivazione/disattivazione delle parti di accompagnamento

- Se il Sound che desiderate escludere (Mute) è in riproduzione (Play), toccate l'icona Play/Mute per escluderlo.



Stato
Play

Stato
Mute

- Se il Sound che desiderate ascoltare (Play) è escluso (Mute), toccate l'icona Play/Mute per ripristinarlo.



Stato
Mute

Stato
Play

Ritorno alla pagina principale

- Al termine della procedura, premete nuovamente il tasto **TRACK SELECT** per tornare alla pagina principale e visualizzare i gruppi delle parti.

10 Riproduzione delle Song

Scelta delle Song

Cos'è una Song MIDI

Le Song MIDI non sono altro che Standard MIDI File, spesso abbreviati con l'acronimo SMF, la cui estensione è rappresentata dalla sigla .mid. Gli Standard MIDI File sono utilizzati come standard dall'industria musicale per i brani MIDI, e sono usati da HAVIAN 30 come formato di file nativo per la riproduzione e la registrazione di composizioni musicali MIDI.

Il MIDI Karaoke File (.kar), compatibile con HAVIAN 30, è un'estensione del formato SMF e contiene inoltre i testi delle canzoni.



Song
MIDI



File MID
su disco



File KAR
su disco

Cos'è una Song MP3

Il vero nome delle Song MP3 è anche più 'strambo' (o intricato, se preferite): MPEG Layer-3, di solito abbreviato in MP3, la cui estensione è rappresentata dalla sigla .mp3. È un tipo di file audio molto compresso, che in genere viene utilizzato per risparmiare spazio di memorizzazione sui supporti digitali, senza tuttavia che ne risenta molto la qualità audio. Alla risoluzione massima, un file MP3 è virtualmente indistinguibile da un file audio non compresso. HAVIAN 30 può riprodurre e registrare file in formato MP3.



Song
MP3

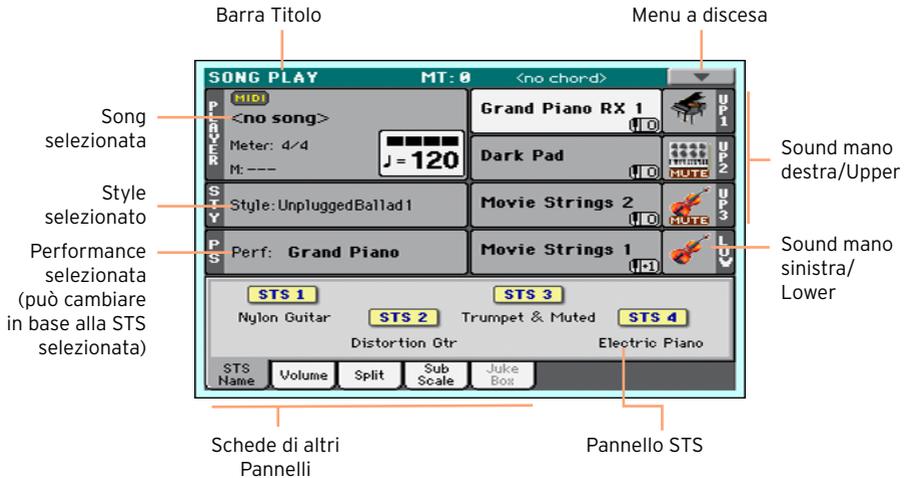


File MP3
su disco

Scelta di una Song dall'elenco

Selezione del modo Song Play

Premete il tasto SONG PLAY.



Apertura della finestra Song Select dal pannello di controllo

- Premete il tasto SONG.

Apertura della finestra Song Select dal display

- Toccate il nome della Song sul display.



Navigazione tra le Song

Nella finestra **Song Select**, navigate tra i file e selezionate la Song che desiderate riprodurre.



- Scegliete un dispositivo di memorizzazione utilizzando il menu Device .

Se la Song si trova su un dispositivo USB esterno, collegatelo alla porta USB HOST.

Dispositivo	Tipo
DISK	Memoria interna
USB	Dispositivo opzionale collegato alla porta USB Host

Il nome effettivo (etichetta) del dispositivo viene mostrato tra parentesi quadre.

- Utilizzate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'intero elenco. In alternativa, utilizzate la manopola **VALUE** (se il menu **Device** è selezionato, toccate prima qualsiasi elemento nella lista, poi usate la manopola).
- Aprite la cartella/directory selezionata toccando il pulsante **Open**.
- Per salire di livello nella cartella/directory, toccate il pulsante **Close**.
- Saltate alla cartella/directory contenente la Song, correntemente assegnata al Player, toccando il pulsante **Locate**.

Passaggio a una sezione alfabetica differente

- 1 Se non è già selezionata, toccate l'etichetta **Name** nella parte superiore dell'elenco.
- 2 Tenete premuto il tasto **SHIFT** e toccate una delle frecce sulla barra di scorrimento laterale per passare alla sezione alfabetica precedente o successiva.

Modifica dell'ordine di elenco

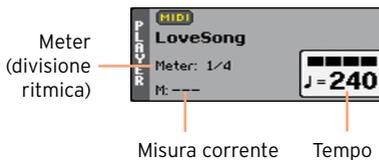
- Potete riorganizzare le voci dell'elenco in base a diversi criteri (Type, Name, Size, Date) toccando la corrispondente etichetta nella parte superiore dell'elenco.
- Toccando ogni volta l'etichetta, l'ordine dei file passa da ascendente a discendente.

Selezione della Song

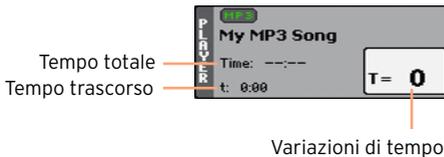
- 1 Toccate il nome della Song desiderata per evidenziarlo.
- 2 Toccate il pulsante **Select**. L'eventuale Song in riproduzione viene interrotta per lasciar posto alla nuova Song selezionata. Lo strumento richiama la pagina principale del modo Song Play.

Una volta selezionato, il brano appare nell'area Song.

- Song MIDI selezionata:



- Song MP3 selezionata:



Riproduzione di una Song

Avvio, arresto e controllo del Player

Avvio del Player

- Premete il tasto **PLAY/STOP** (▶/■). L'indicatore del tasto si accende.

Con la Song in riproduzione, gli indicatori sul display mostrano la posizione corrente. Sul tasto, l'indicatore rosso batte il primo tempo della misura, l'indicatore verde batte gli altri tempi.

Avanzamento rapido della Song

- Premete una volta il tasto **FAST FORWARD** (»») per avanzare alla misura successiva (Song MIDI) o al secondo successivo (Song MP3).
- Tenete premuto il tasto **FAST FORWARD** (»») per avanzare nella Song in modo continuo. Rilasciatelo una volta giunti nella posizione desiderata.

Riavvolgimento della Song

- Premete una volta il tasto **REWIND** (««) per tornare alla misura precedente (Song MIDI) o al secondo precedente (Song MP3).
- Tenete premuto il tasto **REWIND** (««) per tornare indietro in modo continuo nella Song. Rilasciatelo una volta giunti nella posizione desiderata.

Pausa e ripristino della riproduzione

- Premete il tasto **PLAY/STOP** (▶/■) per fermare la Song nella posizione corrente. L'indicatore del tasto si spegne.
- Premete nuovamente il tasto **PLAY/STOP** (▶/■) per ripristinare la riproduzione. L'indicatore del tasto torna ad accendersi.

Arresto del Player e ritorno all'inizio della Song

- Premete il tasto **HOME** (◀) per interrompere il Player e tornare all'inizio della Song. L'indicatore del tasto si spegne.

Bilanciamento della Song e delle tracce di tastiera

Mentre suonate, potreste aver bisogno di bilanciare meglio le tracce della Song e i suoni di tastiera, ad esempio per enfatizzare un assolo o per migliorare il mix generale.

Bilanciamento delle tracce Song e di tastiera

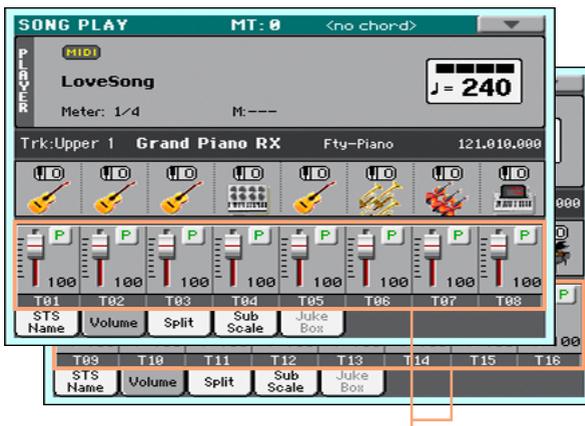
- Mentre la Song è in riproduzione, utilizzate la manopola **BALANCE** per bilanciare le tracce della Song (SONG) e quelle di tastiera (KBD).

Esclusione dei singoli suoni della Song MIDI

Così come detto per i suoni di tastiera, potete porre in mute (escludere) o meno le singole tracce (i suoni) della Song MIDI, ad esempio per poterle suonare direttamente sulla tastiera o cantare dal vivo (la traccia melodica di una Song MIDI è generalmente la n°4).

Visualizzazione delle tracce della Song

- Dalla pagina principale, toccate la scheda **Volume** per selezionare il corrispondente pannello, quindi premete il tasto **TRACK SELECT** una prima volta per selezionare le tracce 01-08 della Song, e una seconda per visualizzare le tracce 09-16.



Tracce Song

Impostazione dello stato Mute delle tracce della Song

- Se la traccia che desiderate escludere è in riproduzione (Play), toccate l'icona Play/Mute per escluderla dall'ascolto (Mute).



Stato
Play

Stato
Mute

- Se la traccia che desiderate ascoltare è esclusa dall'ascolto (Mute), toccate l'icona Play/Mute per ripristinarne la riproduzione (Play).



Stato
Mute

Stato
Play

Ritorno alla pagina principale

- Al termine delle impostazioni, premete nuovamente il tasto **TRACK SELECT** per tornare alla pagina principale e visualizzare i suoni della tastiera.

Riproduzione di tutte le Song di una cartella

Apertura della finestra Song Select dal pannello di controllo

- Premete il tasto SONG.

Apertura della finestra Song Select dal display

- Toccate il nome della Song sul display.

Selezione della cartella contenente le Song da riprodurre

- 1 Navigate tra i file, fino a individuare la cartella contenente le Song che desiderate riprodurre, e apritela.
- 2 Toccate il pulsante Play All per preselezionare tutte le Song della cartella.

L'ordine di riproduzione delle Song seguirà quello di visualizzazione nella finestra Song Select.

Riproduzione delle Song

- 3 Avviate e interrompete le Song premendo il tasto PLAY/STOP (▶/■).
- 4 Utilizzate i controlli standard del PLAYER per avviare, mettere in pausa, fermare, far avanzare velocemente e riavvolgere i brani.

Spostarsi tra le Song dell'elenco

- Per saltare alla Song successiva dell'elenco, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto FAST FORWARD (≫).
- Per passare alla Song precedente dell'elenco, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto REWIND (◀).
- Per tornare all'inizio della Song corrente, premete il tasto HOME (◀).

11 Testi, accordi, partiture e marker

Lettura di testi e accordi

Dove sono contenuti i testi e gli accordi?

Testi e accordi nelle Song MIDI

Le Song MIDI possono incorporare i testi delle canzoni e i relativi accordi come eventi MIDI.

Testi e accordi nelle Song MP3

Le Song in formato MP3 possono incorporare anche i testi, come tag ID3/Lyrics3 e ID3/Frames. Testi e accordi possono anche essere incorporati mediante l'uso di file grafici CDG.

Testi e accordi su un file TXT esterno

Testi e accordi possono essere contenuti su un file in formato TXT esterno associato a una Song MIDI o MP3. Potete caricare questo tipo di file anche durante la riproduzione di una Song.

Testi e accordi su un file TXT collegato alla entry del SongBook

A ciascuna entry del SongBook potete associare un file di testo in formato TXT.

Letture di testi e accordi contenuti in una Song

Apertura della pagina Lyrics

- Premete il tasto LYRICS sul pannello di controllo per aprire la pagina Lyrics.



Letture dei testi

- Mentre la Song è in riproduzione, i testi contenuti nel file MIDI o MP3 vengono fatti scorrere sul display in sincrono con la musica, evidenziando le parole da cantare in base alla posizione corrente.

Regolazione della grandezza del testo

- Utilizzate il pulsante ABC nella pagina Lyrics per modificare la dimensione del carattere.

Letture delle sigle degli accordi nelle Song MIDI

Potete decidere di visualizzare o nascondere le sigle degli accordi incluse come eventi Lyrics nelle Song MIDI.

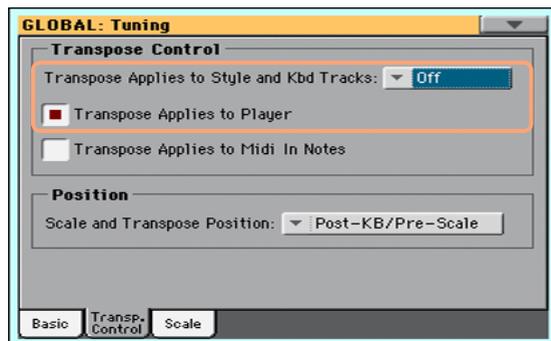
- Per visualizzare le sigle degli accordi, assicuratevi che il pulsante Chord risulti premuto nella pagina Lyrics. Le sigle appariranno al di sopra dei testi, in sincronia con la musica.
- Se non desiderate visualizzare le sigle degli accordi, assicuratevi che il pulsante Chord nella pagina Lyrics non risulti premuto.

Trasposizione degli accordi

Quando si traspone una Song, in genere vengono trasposte anche le sigle degli accordi. Tuttavia, assicuratevi che sul Player risulti attivato il parametro Transpose, e che allo stesso tempo non lo sia per la tastiera.

Attivazione della trasposizione degli accordi

- 1 Andate alla pagina Global > Tuning > Transpose Control.
- 2 Attivate il parametro Transpose per il Player, e disattivatelo per le tracce Style e di tastiera.



Lettura di testi e accordi caricati come file di testo

I testi delle canzoni caricati o associati come file di testo (file con estensione TXT) non vengono fatti scorrere in sincronia con la Song. Tuttavia, potete farli scorrere manualmente usando uno dei seguenti metodi.

Scorrimento del testo sul display

- Fate scorrere il testo utilizzando la manopola VALUE o la barra di scorrimento verticale.

Caricamento di un file di testo con lo stesso nome della Song

I file di testo in formato TXT con testi e accordi e aventi lo stesso nome della Song MIDI o MP3 vengono caricati automaticamente insieme al brano. Se in una cartella ad esempio è presente sia il brano "MySong.mid" o "MySong.mp3" sia il file di testo "MySong.txt", caricando la Song verrà caricato anche il file di testo.

I file di testo devono essere formattati con caratteri monospazio non proporzionali (come ad esempio Courier, Courier New, Letter Gothic, Lucida Sans, Menlo, Monaco, Vera Sans e simili). Con la dimensione massima di carattere è possibile inserire fino a 24 caratteri per linea di testo, 41 con la dimensione minima.

Collegamento dei file di testo alle entry del SongBook

I file di testo contenenti testi e accordi possono essere collegati alle entry del SongBook. Le regole di formattazione sono identiche a quelle sopra descritte.

Caricamento al volo di testi e accordi da un file di testo esterno

Se lo Style o la Song non contengono o non sono associati a testi e accordi, potete comunque caricare un file di testo esterno dopo aver selezionato lo Style o la Song.

Caricamento al volo di un file di testo TXT

Il messaggio "No lyrics" appare sul display nei seguenti casi dopo aver premuto il tasto LYRICS:

- Vi trovate nel modo Style Play.
- La Song non contiene testi e accordi.
- Allo Style e alla Song non sono stati associati file esterni.



In questo caso:

- Tenete premuto il tasto SHIFT e toccate il centro del display. Verrà visualizzata la finestra di selezione file e potrete scegliere il file di testo TXT da caricare.

Lettura di testi e accordi caricati come file CDG

I file CDG sono file di tipo grafico che possono essere sincronizzati alle Song in formato MP3.

Lettura di testi e accordi in un file CDG

- Assicuratevi che il pulsante CDG risulti premuto nella pagina Lyrics.

Caricamento di un file CDG con lo stesso nome della Song

Le Song in formato MP3 possono contenere file grafici CGD (con lo stesso nome del brano musicale) con testi e accordi (formato della Song MP3+G). Se nella stessa cartella sono presenti i file "MySong.cdg" e "MySong.mp3", caricando quest'ultimo si caricherà anche il file CDG contenente i testi.

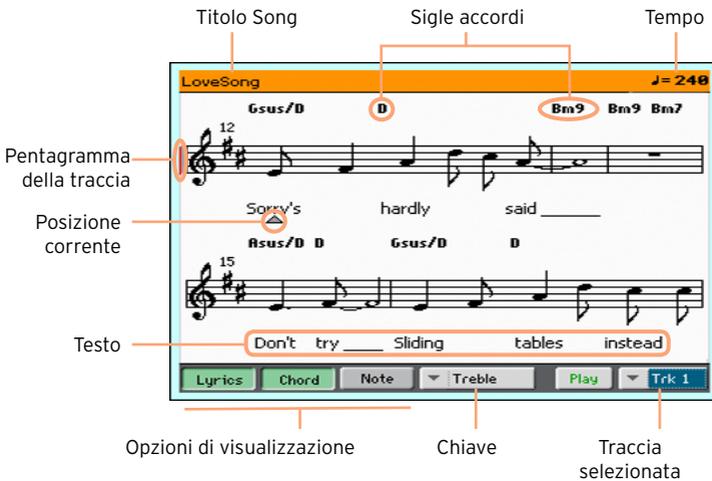
Letture delle partiture

Creazione e lettura delle partiture

Creazione di una partitura

- 1 Mentre siete nel modo Song Play, scegliete la Song MIDI da riprodurre.
- 2 Premete il tasto **SCORE** per aprire la pagina Score. Lo strumento genererà la partitura per la traccia selezionata.

In base al contenuto della traccia, sul pentagramma verranno visualizzate le note o gli accordi.



Selezione di una traccia differente

- Utilizzate il menu Traccia selezionata per visualizzare la partitura di una traccia differente.

In genere, la traccia melodica è la n° 4.

Sceita della chiave

- Utilizzate il menu Chiave per scegliere una chiave differente.

In genere, la chiave più adatta viene automaticamente assegnata dal generatore di partiture.

Chiave	Significato
Treble	Chiave di violino standard.
Treble+8	Chiave di violino con trasposizione all'ottava superiore.
Treble-8	Chiave di violino con trasposizione all'ottava inferiore.
Bass	Chiave di basso standard.
Bass-8	Chiave di basso con trasposizione all'ottava inferiore.

Uscita dalla pagina Score

- Per uscire dalla pagina Score, premete il tasto **SCORE** o **EXIT**.

Visualizzazione intelligente della partitura

Il generatore di partiture è intelligente abbastanza da 'ripulire' una traccia grazie alla quantizzazione automatica e l'aggiunta di chiave, alterazioni, sincopi etc. Anche le tracce che non vengono quantizzate rimangono tuttavia molto leggibili.

Se un evento di KeySign (divisione ritmica) viene localizzato all'inizio della Song, il generatore mostrerà anche il valore di divisione ritmica corrispondente.

Suggerimenti su come seguire la Song

Potete aiutarvi nella lettura e l'orientamento della partitura prestando attenzione ai seguenti indicatori:

- Una linea verticale rossa, che indica il pentagramma attualmente in esecuzione.
- Un triangolo rosso, che mostra la misura correntemente in riproduzione.

Visualizzazione di testi, accordi e nomi delle note

Lettura dei testi

- Toccate il pulsante **Lyrics** per visualizzare o nascondere i testi (se presenti).

Lettura degli accordi

- Toccate il pulsante **Chord** per visualizzare o nascondere le sigle degli accordi (se presenti).

Gli accordi sono mostrati con la notazione inglese o italiana, a seconda della lingua selezionata.

Lettura dei nomi delle note

- Toccate il pulsante Note per visualizzare o nascondere il nome accanto a ciascuna nota.

I nomi delle note sono mostrati con la notazione inglese o italiana, a seconda della lingua selezionata.

Impostazione dello stato di Mute della traccia selezionata

Impostazione dello stato di Mute della traccia selezionata

- Toccate il pulsante Play/Mute ( / ) per porre in ascolto o escludere dall'ascolto la traccia selezionata.

Ponete la traccia in Mute se desiderate suonare o cantare la traccia direttamente; potrete così evitare di sovrapporre la vostra esecuzione a quella riprodotta da suoni e tracce interni.

Partitura e trasposizione

La pagina Score mostra le note MIDI reali. L'utilizzo dei tasti TRANSPOSE o la trasposizione della traccia selezionata non influisce sulla notazione musicale della partitura.

Spostamento nella Song con i marker

Utilizzo dei marker

HAVIAN 30 è in grado di leggere e visualizzare in una pagina dedicata i marker della Song, ossia eventi di posizione contenuti nel file MID (ovvero la Song MIDI).

Salto a un marker

- 1 Mentre siete nel modo **Song Play**, premete il tasto **MARKER**.
- 2 Se necessario, avviate il Player premendo il tasto **PLAY/STOP** (▶/■).
Potete saltare a un marker anche con il Player fermo.
- 3 Per saltare a un marker, toccatelo direttamente nell'elenco dei marker. La Song salterà alla posizione salvata a partire dalla misura successiva.

Scorrimento automatico dell'elenco di marker

Selezionate il parametro **Auto Scroll** per far scorrere automaticamente l'elenco dei marker e avere quindi sempre sott'occhio il marker corrente sul display.

Marcare l'inizio di una sezione che si vuol ripetere

Potete utilizzare i marker per tornare all'inizio di un passaggio che avete bisogno di ripetere per esercitarvi.

- 1 Una volta giunti al punto a partire dal quale volete ripetere il segmento musicale, toccate il pulsante **Add** per creare un nuovo marker.
In genere, è buona norma posizionare il marker una o due misure prima del punto a partire dal quale ci si vuole esercitare.
- 2 Avviate il Player, e usate il marker creato per tornare ogni volta al punto di partenza che vi interessa.
- 3 Una volta esaurita la sua utilità, potete cancellare il marker. In ogni caso, il marker verrà automaticamente rimosso quando sceglierete una nuova Song o spegnerete lo strumento.

Creazione ed editing dei marker

Potete aggiungere i marker a una Song MIDI e salvarli in un file MID.

Apertura della pagina Markers.

- Mentre siete in modo Song Play, premete il tasto MARKER.



Aggiunta dei marker

- 1 Avviate il Player premendo il tasto PLAY/STOP (▶/■).
Potete aggiungere i marker anche con il Player fermo, ma è più facile farlo mentre la Song è in riproduzione.
- 2 Una volta giunti al punto in cui volete aggiungere un marker, toccate il pulsante Add.
 - Toccando il pulsante Add nei primi beat della misura, il marker viene posizionato all'inizio della misura corrente.
 - Toccando il pulsante Add entro l'ultimo beat della misura, il marker viene posizionato all'inizio della misura successiva.
- 3 Ripetete l'operazione per tutti i restanti marker che desiderate inserire.
- 4 Fermate il Player premendo il tasto PLAY/STOP (▶/■).

Cancellazione dei marker

- 1 Toccate il marker da cancellare nell'elenco dei marker.
- 2 Toccate il pulsante Delete per cancellare il marker selezionato.
- 3 Salvate i marker (vedi più avanti).

Modifica del nome e della posizione di un marker

- 1 Toccate il marker da modificare nell'elenco dei marker.
- 2 Toccate il pulsante Edit per iniziare le operazioni di modifica del marker. Sul display si apre la finestra Edit Marker.



- 3 Nella finestra Edit Marker, modificate la posizione e il nome del marker selezionato.
- 4 Salvate i marker (vedi sotto).

Salvataggio dei marker

- Toccate il pulsante Save Mk per salvare tutti i marker nel file MID.
- Se non vi trovate nella pagina Markers, scegliete il comando Save Song Marker dal menu a discesa.

12 Utilizzo del SongBook

Scelta delle entry del SongBook

Cos'è il SongBook?

Il SongBook è il database musicale integrato che vi permette di organizzare gli Style e le Song per facilitare la ricerca delle risorse. Ciascuna entry ('song') di questo database può includere informazioni relative all'artista, al titolo, al genere, numero progressivo, chiave, tempo e divisione ritmica del brano in questione. Quando scegliete una entry, lo strumento richiama automaticamente lo Style associato, il file MID o MP3 così come il modo Style Play o Song Play.

Oltre a consentirvi di organizzare al meglio le risorse per gli spettacoli dal vivo, il SongBook vi permette di assegnare fino a quattro STS a ciascuna entry, e di collegare un file TXT per utilizzarlo come testo del brano musicale, anche qualora il file MID o MP3 associati ne siano sprovvisti, oppure nel caso preferiate suonare il brano dal vivo con l'ausilio degli Style.

Potete ovviamente aggiungere le vostre entry al SongBook, e modificare le centinaia già presenti fornite da KORG come dotazione standard. Infine, il SongBook vi permette di creare liste di entry personalizzate (Custom List) per meglio adattarle alle diverse situazioni musicali.

Scelta delle entry del SongBook dall'elenco

Il vostro strumento dispone già di un ricco database. Potete quindi navigare tra le risorse e scegliere una entry a piacere.

Scelta di una entry del SongBook

- 1 Mentre siete nel modo Style Play o Song Play, premete il tasto SONGBOOK per aprire la pagina SongBook.



- 2 Navigate tra le entry.

Utilizzate la barra di scorrimento o la manopola VALUE per leggere l'intero database.

Tenendo premuto il tasto SHIFT e toccando una delle frecce della barra di scorrimento, potete saltare alla sezione alfabetica precedente o successiva.

- 3 Una volta individuata la entry desiderata, toccatela sul display per evidenziarla, quindi toccate il pulsante Select per caricarla nell'Arranger o nel Player.

Dopo aver toccato questo pulsante, il nome della entry selezionata appare appena sotto la barra del Titolo (N:), accanto al nome dello Style o della Song associati. Il nome della entry è mostrato in grassetto su uno sfondo colorato.



Lo strumento richiama lo Style o la Song associati, così come le STS. Viene selezionata la STS n°1. L'eventuale file TXT associato alla entry viene mostrato nella pagina Lyrics.

- 4 Utilizzate il tasto **START/STOP** o **PLAY/STOP** (▶/■) per avviare e fermare la riproduzione dello Style o della Song.

Identificazione del tipo di Entry

Potete identificare il tipo di entry dall'icona visualizzata.

Tipo	Significato
	Entry basata sullo Style. Alla selezione, lo strumento richiama uno Style e il modo Style Play.
	Entry basata su una Song MIDI. Alla selezione, lo strumento richiama una Song MIDI e il modo Song Play.
	Entry basata su una Song MP3. Alla selezione, lo strumento richiama una Song MP3 e il modo Song Play.

Organizzazione per etichette

Modifica dell'ordine di visualizzazione

- Potete organizzare le liste delle entry in base a diversi criteri (tipo, nome, genere, chiave, BPM, divisione ritmica etc.) semplicemente toccando la corrispondente etichetta nell'intestazione della lista.
- A ogni tocco dell'etichetta, l'ordine cambia di volta in volta da ascendente a discendente.

Selezione tra i campi Artist e Genre, Number e Key

A causa dello spazio limitato, non è possibile visualizzare tutte le etichette nell'intestazione della lista. Tuttavia, siete liberi di scegliere quelle che preferite.

Da notare che i campi Artist e Key di tutte le entry fornite in dotazione sono stati intenzionalmente lasciati in bianco.

Scelta tra Artist e Genre

- Toccate l'icona del menu a discesa, e scegliete una tra le opzioni **Show Artist (now Genre)** o **Show Genre (now Artist)** (in base alla selezione corrente).

Scelta tra Song Number e Key

- Toccate l'icona del menu a discesa e scegliete una tra le opzioni **Show Song Number (now Key)** o **Show Key (now Song Number)** (in base alla selezione corrente).

Utilizzo di un filtro per le entry

Per la ricerca di un particolare artista, genere o altro tipo di categoria, potete usare un 'filtro' per visualizzare esclusivamente le voci che corrispondono al criterio di ricerca specificato. Naturalmente potete effettuare una ricerca nel database del SongBook anche utilizzando il tasto **SEARCH** sul pannello di controllo, ma la funzione **Filter** vi permetterà di restringere il numero di entry trovate e persino di usare più parametri di ricerca contemporaneamente.

Apertura della finestra di dialogo Filter

- Nella pagina SongBook > Book, toccate il pulsante **Filter...** per aprire la finestra di dialogo corrispondente.

The screenshot shows a dialog box titled "Filter" with a grey background and a dark green title bar. It contains the following elements:

- Name:** A text input field with a 'T' icon on the left and a 'Clear' button on the right.
- Genre:** A text input field with a 'T' icon on the left and a 'Clear' button on the right.
- Artist:** A text input field with a 'T' icon on the left and a 'Clear' button on the right.
- Meter Info:** A dropdown menu showing '---' and a 'Clear' button on the right.
- Tempo:** A field with 'From -- To 250' and a 'Clear' button on the right.
- At the bottom: Three buttons labeled 'Cancel', 'OK', and 'Clear All'.

Impostazione del criterio di ricerca e attivazione dei filtri

- 1 Toccate l'icona **Text Edit** (**T**) accanto al campo che desiderate impostare per aprire la tastiera virtuale, e inserite la stringa di testo che volete usare come criterio di ricerca.

Ad esempio, potreste aver bisogno di trovare tutte le canzoni che contengono la parola 'love' nel titolo (non importa se all'inizio o in mezzo etc.). In questo caso, selezionate il criterio di ricerca **Name**, e inserite la parola 'love'. Ai fini della ricerca, la differenza tra lettere maiuscole e minuscole è irrilevante.

Dopo aver inserito la stringa di testo, confermate toccando il pulsante OK sotto la tastiera virtuale.

- 2 Ripetete la procedura sopra descritta per tutti gli altri campi che desiderate utilizzare come criteri di ricerca per il filtro.
- 3 Se necessario, potete anche includere nel filtro parametri come il Meter e/o un intervallo di Tempo.
- 4 Eliminate i criteri di filtro che non vi occorrono:
 - Toccate il pulsante Clear per eliminare la stringa di testo o reimpostare il parametro sul valore predefinito.
 - Toccate il pulsante Clear All per reimpostare tutti i criteri di ricerca del filtro.
- 5 Dopo aver impostato tutti i parametri, toccate il pulsante OK per chiudere la finestra di dialogo Filter e tornare alla pagina Book.

La casella Filtered viene automaticamente selezionata, e il filtro attivato. Nella lista Book vengono visualizzate solo le entry corrispondenti ai parametri di ricerca precedentemente impostati.

Type	Name	Genre	Key	Bpm	Meter
STY	Could you beloved	Reggae	----	102	4/4
STY	Crazy little love	Rock'nRoll	----	155	4/4
STY	Feel love power	Rock	----	123	4/4
STY	Found my love	Disco	----	126	4/4
STY	Half time lover	Pop	----	175	4/4
STY	I'm out of love	Pop	----	120	4/4

Rimozione dei filtri e visualizzazione di tutte le entry

- Toccate la casella Filtered per deselegionarla.

Visualizzazione delle informazioni sulle entry del SongBook

Potete visualizzare una serie di utili informazioni sulla entry del SongBook selezionata, come ad esempio il nome, lo Style o la Song associati, il numero totale di entry nel SongBook, il numero di entry filtrate nella pagina Book, il numero di Custom List disponibili e il numero di entry nella lista selezionata.

- 1 Selezionate una entry dal SongBook e toccate il tasto Select.
- 2 Andate alla pagina SongBook > Info.

Selezionando una entry basata sugli Style vedrete:

Nome della entry selezionata

Style associato

Songs:	300
Songs after filtering:	300
Custom Lists:	9
Songs in the Current List:	13

Selezionando una entry basata sulle Song vedrete:

Nome della entry selezionata

Song associata

Songs:	301
Songs after filtering:	301
Custom Lists:	9
Songs in the Current List:	13

Se il campo Nome della entry selezionata (N:) dovesse essere vuoto (---), vuol dire che la entry scelta è stata modificata, oppure che non è stata selezionata alcuna entry.

Utilizzo delle Custom List

Cos'è una Custom List?

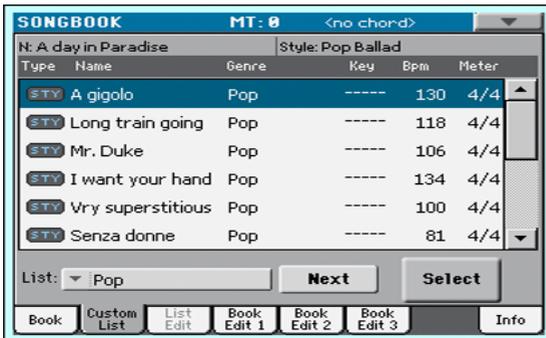
Le Custom List sono raccolte di entry estratte dall'intero SongBook. Utilizzando liste di entry personalizzate potrete organizzare al meglio il vostro set dal vivo o lavorare solo sulle entry che vi occorrono per un determinato genere musicale. HAVIAN 30 dispone già di alcune liste predefinite pronte all'utilizzo.

Riproduzione di una Custom List

Scegliete una Custom List contenente i brani che utilizzate per lo spettacolo.

Selezione di una Custom List

- 1 Andate alla pagina SongBook > Custom List.



- 2 Utilizzate il menu a comparsa List per selezionare una delle Custom List disponibili.

Sul display appare l'elenco di Song contenute nella Custom List selezionata.

Riproduzione della Custom List

- 1 Navigate tra le entry.
- 2 Toccate il nome della entry dalla quale desiderate partire, quindi toccate il pulsante Select per assegnarla all'Arranger o al Player.
- 3 Utilizzate il tasto START/STOP o PLAY/STOP (▶/■) per avviare e interrompere la riproduzione dello Style o della Song selezionati.
- 4 Utilizzate i controlli di trasporto standard dell'Arranger o del Player per porre in pausa, fermare, avanzare velocemente o riavvolgere gli Style o le Song.

- 5 Selezionate la Song successiva toccando il pulsante **Next**, oppure toccando una entry diversa nella lista e quindi toccando il pulsante **Select**.

13 Ricerca di file e altre risorse

Utilizzo della funzione Search

Ricerca

In base alla pagina, potete ricercare diversi tipi di dati. Ad esempio, nelle pagine del modo Media potete ricercare solo file, mentre nei modi Style Play o Song Play potete estendere la ricerca anche ad altri tipi di dati (Style, Song, Lyrics, etc.).

La funzione Search è utilizzabile anche con le finestre Performance, Sound, Style o di selezione dei file aperte. Non è tuttavia disponibile in tutte le pagine, poiché per alcune di queste non ci sono particolari dati da ricercare (ad esempio le pagine del modo Global).

Accesso alla finestra Search

- Premete il tasto SEARCH () per aprire la finestra Search.



Scelta del tipo di file da ricercare

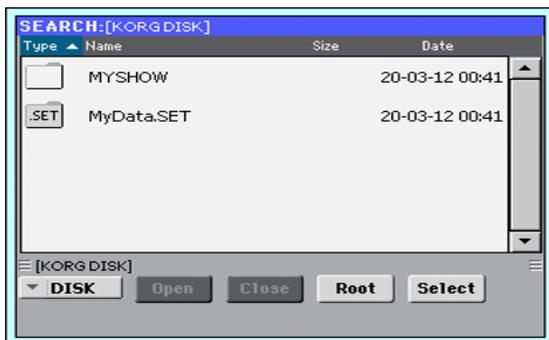
- Se necessario, utilizzate il menu **Type** per scegliere il tipo di elemento che desiderate ricercare.



Scelta del dispositivo e della cartella di ricerca

Per la ricerca di file, Song e testi, potete selezionare il dispositivo di memorizzazione e la cartella sui quali effettuare l'operazione. Quando scegliete una delle locazioni sopra descritte, lo strumento attiva il pulsante **Browse**.

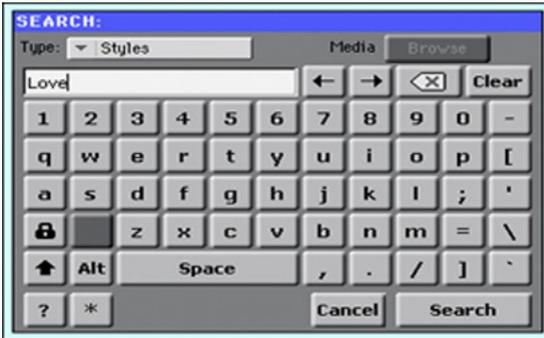
- 1 Toccate il pulsante **Browse** per aprire la finestra di selezione dei file.



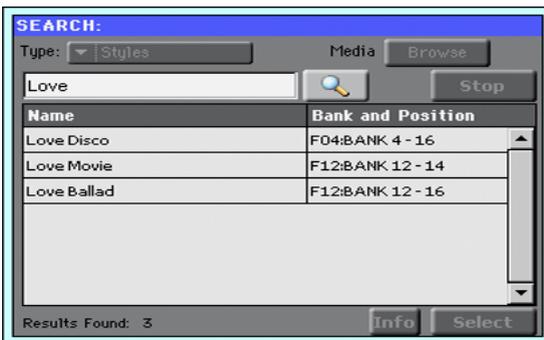
- 2 Utilizzate il menu **Device** per scegliere il dispositivo di memorizzazione contenente i file che state cercando. Utilizzate i pulsanti **Open** e **Close** per aprire e chiudere le cartelle selezionate. Utilizzate il pulsante **Root** per tornare al livello di directory principale del dispositivo.
- 3 Una volta individuata la cartella contenente il file che state cercando, toccatela, quindi toccate il pulsante **Select** per selezionarla e chiudere la finestra di selezione dei file. Il nome della cartella scelta apparirà nella Barra del titolo della finestra **Search**.

Inserimento del nome e avvio della ricerca

- 1 Inserite il nome del file che state cercando. Il software non fa distinzioni tra lettere maiuscole e minuscole (“LOVE” viene considerato uguale a “Love” o “love”).



- 2 Una volta inserito il nome, toccate il pulsante Search. Dopo qualche attimo, sul display apparirà la lista di file trovati corrispondenti al criterio di ricerca.



Il tempo impiegato per completare una ricerca dipende dalle dimensioni del dispositivo di memorizzazione (anche più di uno) e dal numero di file su questo presenti.

È possibile effettuare una sola ricerca per volta. Attendete che la ricerca sia completata, oppure toccate il pulsante Stop per interromperla ed eseguirne un'altra.

Interruzione dell'operazione Search

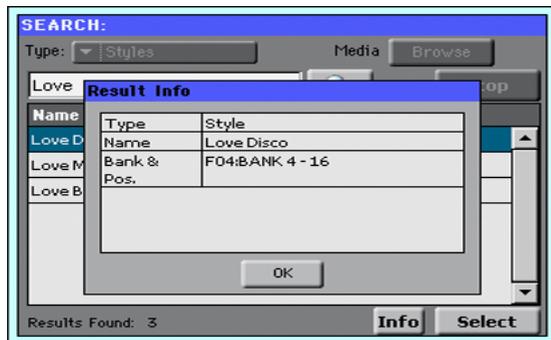
- Dopo averlo toccato, il pulsante Search cambia nome in Stop. Toccate il pulsante nuovamente a ricerca avviata se desiderate interromperla prima del suo completamento. A ricerca ferma, il nome del pulsante torna ad essere Search. I file fino a quel momento trovati rimangono visualizzati sul display, fino alla successiva ricerca.

Uscita dalla finestra Search a ricerca in corso

- Toccate il pulsante **Cancel** sul display, oppure premete il tasto **EXIT** o **SEARCH** () sul pannello di controllo per uscire dalla finestra **Search** ed eseguire altri tipi di operazioni. La ricerca proseguirà comunque sullo sfondo.

Vedere le informazioni su un elemento

- Toccate uno degli elementi trovati per selezionarlo, poi toccate il tasto **Info** per vedere le informazioni corrispondenti.



Tocate **OK** per chiudere la finestra di dialogo **Info**.

Riavviare la procedura di ricerca

- Toccate l'icona **Search** () per tornare alla pagina principale del **Search** e avviate nuovamente la ricerca.

Selezionare l'elemento trovato

- Se avete trovato ciò che stavate cercando, toccate il suo nome e poi toccate il comando **Select**.

PARTE III: REGISTRAZIONE

14 Registrazione di Song MP3

Registrazione e salvataggio delle Song MP3

Registrazione di una Song MP3

Accesso al modo MP3 Record

- Dal modo Style Play o Song Play, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto RECORD.

Sul display appare la finestra di dialogo MP3 Record. In pausa di registrazione, lo status mostrato è Idle (in attesa).



Impostazione dei parametri di registrazione

- Utilizzate il menu a comparsa Quality per scegliere la qualità audio preferita per il file MP3.

A una maggiore qualità corrisponde sempre una maggiore dimensione del file MP3 generato.

Da notare che il file MP3 registrato con una frequenza di campionamento bassa potrebbe non suonare molto bene. Con i file MP3 è sempre questione di scegliere il miglior compromesso tra qualità e dimensioni del file, se si vuole risparmiare spazio in memoria.

- Utilizzate il menu a comparsa Device per scegliere la locazione di memoria sulla quale salvare temporaneamente il file MP3 registrato.

La locazione è solo temporanea, in quanto dopo la registrazione potrete spostare il file dove preferite. Tuttavia, assicuratevi che sul dispositivo ci sia abbastanza spazio libero per accogliere il file temporaneo controllando il parametro Free space. Le dimensioni correnti del file sono mostrate sempre dal parametro File length.

Registrazione della Song MP3

- 1 Toccate il pulsante Rec sul display per avviare la registrazione.

Il pulsante Rec cambia in Stop, e l'etichetta Idle cambia in Recording.



- 2 Iniziate a suonare la Song.

Durante la registrazione, utilizzate la finestra di dialogo MP3 Record per controllare la durata della registrazione, le dimensioni del file e lo spazio libero rimanente sul dispositivo di memorizzazione.

Uscita dalla finestra di dialogo MP3 Record con la registrazione in corso

- Se lo desiderate, potete premere il tasto EXIT per uscire dalla finestra di dialogo MP3 Record per continuare a navigare nelle pagine Style Play e Song Play, senza interrompere la registrazione.
- Per accedere nuovamente alla finestra di dialogo MP3 Record e tornare a visualizzare le informazioni sulla Song (o per fermare la registrazione), premete i tasti SHIFT+REC.

Quando si chiude la finestra di dialogo MP3 Record a registrazione in corso, l'icona rossa del registratore continua a lampeggiare sul display.



Interruzione della registrazione

- Toccate il pulsante Stop sul display per fermare la registrazione.

In alternativa, premete il tasto RECORD.

Cosa è possibile registrare in una Song MP3?

- Tutto quello che suonate sulla tastiera, gli Style e le Song MIDI eseguite dal Player.
- Durante la registrazione di una Song MP3, non è possibile caricare o riprodurre altre Song MP3.
- Durante la riproduzione di una Song MP3, non è possibile registrarne una nuova.

Salvataggio di una Song MP3

Dopo aver fermato la registrazione, la finestra di dialogo MP3 vi permette di selezionare la locazione di memoria sulla quale salvare il file MP3.



- 1 Toccate l'icona Text Edit (**T**) per assegnare un nome al file MP3.
- 2 Toccate il pulsante Browse per selezionare il dispositivo di memorizzazione e la cartella sui quali salvare il file.
- 3 Toccate il pulsante Save per salvare il file MP3.

Dopo il salvataggio, potete ascoltare la Song MP3 andando al modo Song Play. Se lo desiderate, potete anche spostare il file MP3 sul computer per l'archiviazione o ulteriori operazioni di modifica del file.

PARTE IV: APPENDICE

15 Scorcioate da tastiera

Funzioni Shift

Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendone un altro sul pannello di controllo potete saltare direttamente a una pagina di edit o aprire una finestra di dialogo.

Shift +	Funzioni
Tutti i modi operativi	
Manopola Dial	Modifica del Tempo
Frecce di scorrimento	Se è visualizzata una lista: accesso alla sezione alfabetica precedente o successiva nella colonna correntemente selezionata
Global	Selezione della pagina Global > MIDI > General Controls. È il metodo più veloce per accedere alle pagine di edit MIDI.
Media	Selezione della pagina Global > Mode Preferences > Media
Start/Stop	Modo Panic (per sbloccare note MIDI)
Synchro	Selezione del parametro Clock Source nella pagina Global > MIDI > General Controls
Tempo Lock	Selezione della pagina Global > General Controls > Lock
SongBook	Selezione della pagina SongBook > Custom List
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Mixer/Tuning > Tuning
Transpose (uno dei due)	Selezione della pagina Global > Tuning > Transpose Controls
Modo Style Play	
Style Play	Selezione della pagina Global > Mode Preferences > Style
Accompaniment	
Memory	
Variation	Selezione della Variation corrispondente nella pagina Style Play > Controls > Drum/Fill
Ensemble	Selezione del parametro Ensemble Type nella pagina Style Play > Keyboard/Ensemble > Ensemble
Metro	Tap Tempo
Record	Apertura della finestra di dialogo MP3 Record
Modo Style Record	
Tempo+/-	Se è visualizzata la pagina Sound/Expression: regolazione del livello di Expression
Modo Song Play	
Song Play	Seleziona la pagina Global > Mode Preferences > Song & Seq
Record	Apertura della finestra di dialogo MP3 Record
JukeBox	
>>	Riproduzione della Song successiva nella lista JukeBox
<<	Riproduzione della Song precedente nella lista JukeBox

Shift +	Funzioni
Lyrics	
Display	Caricamento di un file TXT
Modo Sequencer	
Sequencer	Selezione della pagina Global > Mode Preferences > Song & Seq

Pressione sostenuta dei tasti

Tenendo premuto un tasto per circa un secondo, potete accedere direttamente a una pagina di edit o una finestra di dialogo.

Tasto da tener premuto	Funzioni
Tutti i modi operativi	
Split	Apertura della finestra di dialogo Split Point. Suonate una nota per impostare il nuovo punto di Split.
Preset (Mic Setting)	Apertura della finestra "Write Voice Preset"
Modo Style Play	
Style	Apertura della finestra "Write Current Style Settings"
Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
SongBook	Creazione di una entry "New SongBook" e apertura della finestra "Write Song" (solo se premuto fuori il SongBook)
STS	Apertura della finestra "Write STS"
Modo Song Play	
Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
SongBook	Creazione di una entry "New SongBook" e apertura della finestra "Write Song" (solo se premuto fuori il SongBook)
Modo Global	
Global	Calibrazione del display Touch

Funzioni speciali

Altre scorciatoie disponibili sono le seguenti:

Modo Style Play	
Tempo +/- (insieme)	Ripristino del Tempo originale
Transpose #/b (insieme)	Impostazione del Master Transpose a 0
Upper Octave +/- (insieme)	Ripristino di Upper Octave sul valore originale
Record	Durante la registrazione della Song MP3, con la finestra di dialogo MP3 Record chiusa, interrompe la registrazione del file MP3 e apre la finestra di dialogo "Write Song Dialog"

16 Specifiche tecniche

KORG HAVIAN 30	Caratteristiche
Tastiera	Pesata a 88 note, sensibile alla Velocity
Sounds	Factory: più di 950 Sound inclusi Stereo Gran Coda (con risonanza), Stereo Upright (con risonanza) e Sound GM2; 64 Drum Kit User: 256 Sound, 128 Drum Kit Memoria sample PCM utente: 32 MB Editing completo di Sound/Drumkit
Generatore sonoro	128 voci, filtri con risonanza, RX (Real EXperience)
Effetti & EQ	4 effetti Master stereo / 125 tipi di effetti EQ a tre bande su ogni traccia Effetto Finale: Limiter, EQ parametrico a 4 bande
Controller	Mini-joystick
Style	Factory: più di 420 Style precaricati, tutti configurabili dall'utente User: fino a 1.040 locazioni Style, inclusi i banchi Favorite/User
Struttura Style	Otto tracce Style, 4 STS (Single Touch Settings), uno Style Setting per Style
Controlli Style	3 Intro, 4 Variation, 4 Fill, Break, 3 Ending, Autofill, Synchro Start/Stop, Tap Tempo, Manual Bass, Bass Inversion, Memory, Accompaniment Mute, Kick&Snare Designation
Chord Sequencer	Registrazione e riproduzione di chord sequence per la riproduzione automatica degli Style
Altro	Guitar Mode 2, Parallel e Fixed NTT, Style Record con funzioni Step Record, Track ed Event Edit
Performance	240 locazioni Performance (set di Sound), Performance speciale Grand Piano
STS	Set di Sound richiamati dagli Style Fino a 4 STS per Style, fino a 4 STS per entry del SongBook
Tastiera	Quattro tracce di tastiera (Upper 1, 2, 3, Lower)
Song Play	Player con controlli Select, Start/Stop, Home, Rewind e Fast Forward; funzione Jukebox Compatibile con Song MIDI (formato SMF 0 e 1) e Song MP3 Lyrics (compatibile con i file CDG), Score, Marker
Player/Registratore MP3	Trasposizione MP3 (-5/+6 semitoni), Variazioni di Tempo ($\pm 30\%$) Registrazione di tutto l'audio, inclusi Style, Song MIDI, tracce di tastiera ed effetti
Sequencer	Funzioni Quick Record (Backing Sequence), Multitrack e Step Record Sequencer completo – 16 tracce – Fino a 100.000 eventi - Formati SMF
SongBook	Database completamente programmabile, basato su Style, Song MIDI, Song Karaoke ed MP3, con selezione automatica dei modi Style Play e Song Play Custom List personalizzabili dall'utente, opzioni di filtro

KORG HAVIAN 30 Caratteristiche	
Search	Style, Song, Performance, SongBook, Sound e Lyrics TXT
Compatibilità	Pa Series: Style, Performance, Sound, PCM Sample, Multisample, Song, SongBook i-Series: Style
Controlli generali	Master Volume, Keyboard-Acc/Seq Balance, Ensemble, Octave Transpose, Master Transpose, Tempo Lock, Quarter Tone/Arabic Scale, User Scale (memorizzata nella Performance/STS), Search, Lyrics, Score, Marker, Dial, Tempo, Metronome, Split
Display	Grafico a colori TFT TouchView™ da 5"
Conessioni	Controllo: Pedale/Interruttore a pedale assegnabile (Damper: funzione di mezzo-pedale compatibile con il modello DS2H incluso) Uscita Cuffie/Audio Out: Jack stereo sbilanciato MIDI: USB to MIDI da porta USB Device; 8 Preset MIDI programmabili dall'utente
USB	Conessioni 2.0 Hi Speed; interfaccia USB to MIDI 1 x Device (pannello posteriore), 1 x Host (pannello posteriore)
Memorizzazione	USB
Amplificazione/ Altoparlanti	Amplificazione: 2 x 25 W Altoparlanti: 2 con doppi coni da 100 mm in alloggiamento bass reflex
Alimentazione	Alimentazione: C.A. 100-240 V Consumo elettrico: 26 Watt
Dimensioni (L x P x A)	1.312 mm (51.65") x 389 mm (15.32") x 146 mm (5.74") (senza leggio)
Peso	15,1 kg (33.29 lbs)
Accessori	Manuale d'uso, leggio, DVD (che include il Video manuale e la raccolta Piano Solo Collection), alimentatore esterno e cavo di alimentazione, pedale damper DS2H
Opzioni	Stand con supporto per pedale damper (ST-H30-BK) Pedal damper DS1H (compatibile con la funzione di mezzo-pedale) Pedale di espressione EXP2, XVP10 Interruttore a pedale PS1, PS3

A causa del costante impegno a migliorare i nostri prodotti, specifiche e aspetto possono subire variazioni senza previa notifica.

KORG

Address

KORG Italy SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.com