

KORG

MAN0010046

M 2



PAB

professional
arranger

Operating
System 1.5

Systeme
Operationnel
Version 1.5

Betriebs-
system
Version 1.5

Sistema
Operativo
Versione 1.5

KORG Pa3X – Operating System release 1.5

New functions of Pa3X Version 1.5

The following functions are added to Pa3X by upgrading to Operating System Version 1.5.

Lyrics Page	See page
Improved reading of Lyrics as TXT files	2
Global Mode	
Octave Transpose on Harmony	3
Musical Resources	
New and revised Musical Resources	4

If new, your Pa3X might already include the new Operating System. To check, please go to the Media > Utility page, and read the version number in the lower area of the display.

To load the new Operating System, please read the instructions supplied with the installation file in our web site (www.korg.com).

When upgrading to the new Operating System, you also have to update the Musical Resources by using the Media > Utility > Factory Restore command. Musical Resources are loaded with the Operating System, but must be updated using this command.

Warning: Before updating the Musical Resources, please save all your old data to a storage device, or they will be lost forever. To save the existing Musical Resources, use a Media > Save operation.

Hint: After loading the new OS, you might need to re-calibrate the TouchView display (Global > Touch Panel Calibration) and the pedal/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Functions added by previous OS versions

Pa3X Version 1.1

The following functions are added to Pa3X by upgrading to Operating System Version 1.1.

Style Play Mode	See page
Style Element Lock parameter no longer considered by a SongBook entry	2
No longer possible to write STSs and Style Settings onto Factory Styles, when the "Factory Style and Pad Protect" parameter is checked	2
Style Play & Song Play Modes	
Eight Local Pad banks added	2
Added the Third Up option to the Ensemble function	2
Global Mode	
Wipe button added	2
The Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard parameter is now called Source	3
Key and Scale parameters added to the Harmony page (when the Scale Harmony Type is selected)	3
Attack and Release parameters added to the Harmony page (when the Notes Harmony Type is selected)	3
Media Mode	
Renaming internal volume labels is no longer allowed	4
Musical Resources	
Revised Musical Resources	4

Style Play Mode

Style Element Lock parameter no longer considered by a SongBook entry [1.1]

The “Style Element Lock” parameter prevents a Style Element (e.g., a Variation) to be automatically selected when a Style is manually chosen. The currently selected Style Element is left unchanged.

Now, this protection is no longer considered when a Style is selected by a SongBook entry. When a Style Element is recalled by a SongBook entry, the selected Style Element (e.g., a Variation) is always the one memorized in the SongBook entry.

STs and Style Settings cannot be written with the “Factory Style and Pad Protect” on [1.1]

When the “Factory Style and Pad Protect” option is checked in the Media > Preferences page, you cannot write any STS (Single Touch Setting) or Style Settings onto Factory Styles. The “Write Single Touch Setting” and “Write Current Style Settings” command in the page menu are greyed out and cannot be selected. All original settings of the Factory Styles will be left untouched.

Style Play & Song Play Modes

Eight Local Pad banks added [1.1]

Eight banks of Pads locations of the new “Local” type have been added. Local Pad locations may contain Pads customized for the music of your Country.

Local Pads are like Factory Pads. When the “Factory Style and Pad Protect” option is checked in the Media > Preferences page, they can only be saved into User Pad locations.

Added the Third Up option to the Ensemble function [1.1]

The Third Up option has been added to the Ensemble function. This option adds a third over the melody note (depending on the recognized chord).

Lyrics Page

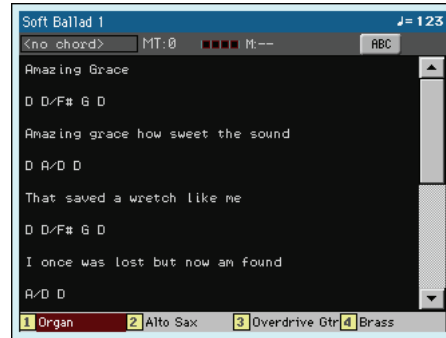
Improved reading of Lyrics as TXT files [1.5]

When loading a TXT file to be used in the Lyrics page, a mono-spaced, non-proportional font is used to display text. As a result, the text line can contain a fixed amount of characters (up to 24

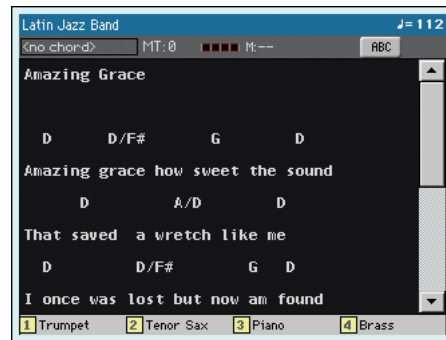
characters can fit a single line of text when using the bigger font size, 41 when using the smaller font size).

You can use multiple blank spaces to precisely reposition a word or chord symbol in the line.

On a personal computer, text files must be created using non-proportional fonts, like Courier, Courier New, Monaco, or any monospaced font.



TXT Lyrics with OS 1.11



TXT Lyrics with OS 1.50

Global Mode

Wipe button added [1.1]

The Wipe button has been added to the Global > Clock & Battery page.

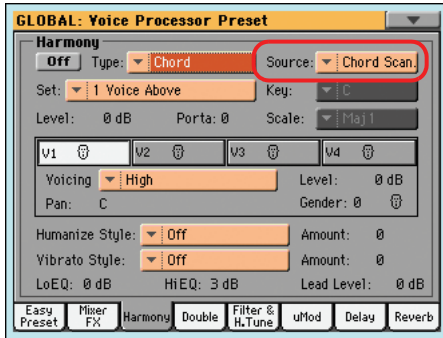


Wipe

Use this button to completely discharge the PCM-memory backup battery, after replacing the battery pack or installing the PCM Sample memory expansion.

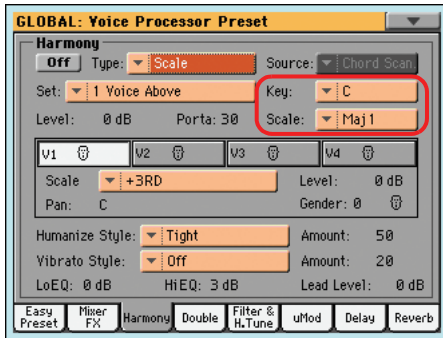
Keyboard parameter now called Source [1.1]

In the Global > Voice Processor Preset > Harmony page, the Keyboard parameter is now called Source.



Key and Scale parameters added to the Harmony page [1.1]

The Key and Scale parameters have been added to the Global > Voice Processor Preset > Harmony page. They can only be accessed when the Scale Harmony Type is selected.



In Scale mode, all of the chords in an entire song and your melody can belong to a single key. You can input this key by using the Key parameter.

When the match of Key and song is correct, a Scale harmonization is nearly indistinguishable from recorded harmony. There are limitations however:

- Scale works for many, but not all songs.
- Scale works best with 3rd harmony intervals (Voice > Scale parameter); adding the 5th reduces the number of compatible songs.

You should be singing with musical backing and stay true to a A=440Hz reference. This could be a CD or other musicians. Choose a simple song to start with. Determine the key of your song; this is often the first or last chord in a song without extensions. For example G Major is a valid key, Gm7b5 is not.

If you're lucky the first time, you'll be rewarded with soaring harmony over your whole chorus or song. If not, you can try the following:

- Try a different Key, perhaps a 5th away from your first choice.
- Choose a different Major or Minor alternate Scale.
- Choose a Set with only the 3rd (High) interval.

Key

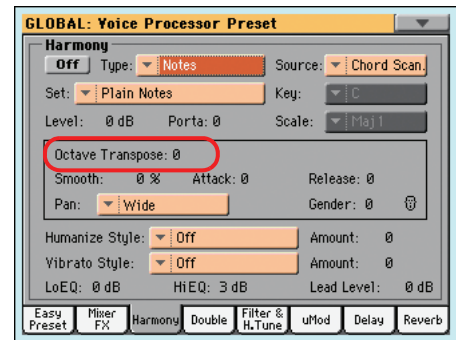
Use this parameter to enter a key for the song to be harmonized.

Scale

Use this parameter to choose a type of scale for the harmony notes. You can choose between 3 Major and 3 Minor alternate scales that can be chosen if your harmony intervals sound incorrect at certain chord/melody combinations.

Octave Transpose on Harmony [1.5]

Only available in Notes mode. The "Octave Transpose" parameter transposes the notes played on the keyboard or received from a Standard MIDI File. To transpose the notes received from MIDI, use the "Octave Transpose In" parameter found in the "MIDI: MIDI In Control" page.



-4...0...+4 Number of octaves.

Attack and Release parameters added to the Harmony page [1.1]

The Attack and Release parameters have been added to the Global > Voice Processor Preset > Harmony page, and appear when the Notes Harmony Type is selected.



These settings are designed to introduce fade ins and fade outs to the harmony voices.

Attack

Use this parameter to add a gentle volume fade-in when you strike a note during a sustained sung note. The values range from 0 to 1000 milliseconds.

Release

Use this parameter to add a smooth fade-out if you release your note as you continue to sing. The values range from 0 to 2000 ms.

Media Mode

Renaming internal volume labels is not allowed [1.1]

You cannot rename the label (name) of the internal volumes. When formatting an internal disk, the label cannot be edited.

Warning: Do not change the label (name) of any volume of the internal disk when Pa3X is connected to a PC through the USB port. This would prevent Pa3X to recognize the internal disk and to boot. In case you changed the label, and the instrument cannot be reboot, please use the Factory Restore procedure; please find the needed file and instructions in our web site (www.korg.com). All custom data inside the disk will be lost.

Musical Resources

When upgrading to the new Operating System, you also have to update the Musical Resources by using the Media > Utility > Factory Restore command. Musical Resources are loaded with the Operating System, but must be updated using this command.

Warning: Before updating Musical Resources, please save all your old data to a storage device, or they will be lost forever.

New Musical Resources [1.5]

New Styles, Sounds, Performances and SongBook entries have been added with Operating System 1.5. Please check the Appendix to see the list of all the added resources. The SongBook now contains more than 600 entries.

Revised Musical Resources [1.1] [1.5]

The existing Musical Resources have been revised and optimized with Operating System 1.1 and 1.5.

Improvements and bug fixes

Improvements in OS 1.5

Area	Improvement
Various Modes	(Select Windows) Panel keys are always accessible; no open window can prevent them from working. As a result, interaction between the user and the machine is more fluid.
Style Play Mode	(Lyrics - TXT File) When a different Style is manually selected, the selected TXT file is not unloaded. You can also switch between Style Play and Song Play mode (and vice-versa) without the TXT file being lost. The TXT file is only unloaded when choosing a different Song-Book entry.
Song Play Mode	(General MIDI) Compatibility with General MIDI sounds has been further improved (depending on the song, Standard MIDI Files can play even better than before).
	(Lyrics) Highlighted Lyrics now appear on a grey background, making them easier to distinguish from the surrounding. Color balance has been fine-tuned for easier reading.

Bug fixes in OS 1.5

Area	Bug fix
Start-up	Starting-up when turning the instrument on is now faster, when a high number of PCM Samples have to be loaded.
Chord Sequencer	Master Transpose is now applied to the Chord Sequence.
Style Play Mode	(Page Menu > Write Current Style Settings, Write Single Touch Setting) When the Style was selected through a SongBook entry, choosing the Write Current Style Settings or Write Single Touch Setting command from the page menu did save the Style Settings or the STSs to the same SongBook entry. Now these commands always save the Style Settings or STSs to the current Style (if it is not protected in the Global > General Controls > Lock page). To save Style Settings or STSs to a SongBook entry, go to the SongBook > Book Edit 1 page, check the Current Resources > Write box or STS > Write box, then touch the Write button.

Bug fixes in OS 1.1

Area	Bug fix
Various Modes	(Expression) When selecting Performances created on a Korg Pa2X/Pa800, Expression values were reset to 127.
Style Play Mode	(Start-up) When turning the instrument on, a wrong Style track's volume level was selected, due to the incorrect reading of the Expression values.
	(Start-up) Wrong Pad parameters were shown, when turning the instrument on with the Pad Lock activated.
	(Style Select) When the Style Select window was open, and the Tempo dialog box was recalled by using the +/- or SHIFT-DIAL commands, if you touched the Tempo dialog box it was no longer possible to exit from it (unless you selected a different tab in the Style Select window).
	(Write STS) The Write STS command was not properly executed when the STS MODE button was turned off.
	(Split) The Split could be deactivated after saving a Style, if the Keyboard Mode (Split) / Chord Scanning Lock was turned on.
Pad Record Mode	(Key and Chord) When first accessing Pad Record mode to record a new Pad, it was not possible to change the Key and Chord parameters.
	(Guitar Mode) The Strings High and Low parameters were not shown.
Song Play Mode	(Mic Reverb) When accessing Song Play mode, the Reverb assigned to the Mic input could be lowered to zero. This was caused by the Harmony Control parameter, when it was set to receive all notes from one of the tracks of the Players.
	(MP3) MP3 files with a 22 kHz sample rate were not correctly reproduced.
SongBook	(New Song) The Song Selection Number was lost, when choosing the New Song command from the Write Song dialog box.

KORG Pa3X – Version 1.5 du système d'exploitation

Nouvelles fonctions de la version 1.5 du Pa3X

Après l'installation de la version 1.5 du système, le Pa3X propose les fonctions suivantes.

Page 'Lyrics'	Page
Meilleure lisibilité de paroles au format .txt	2
Mode Global	
Transposition par octaves des harmonies	3
Ressources musicales	
Nouvelles ressources musicales et ressources revues	4

Si vous venez d'acheter votre Pa3X, il contient peut-être déjà la nouvelle version du système d'exploitation. La version du système est indiquée dans la partie inférieure de la page "Media > Utility".

Si vous devez encore installer la nouvelle version du système, voyez les instructions jointes au fichier d'installation sur notre site web (www.korg.com).

Après l'installation de la nouvelle version, il vaut mieux aussi mettre à jour les ressources musicales en vous servant de la commande "Media > Utility > Factory Restore". Bien que les ressources musicales soient chargées en même temps que le système d'exploitation, il faut les mettre à jour avec cette commande.

Avertissement: Avant de mettre à jour les ressources musicales, sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre. Les ressources musicales sauvegardées en interne peuvent être archivées avec "Media > Save".

Astuce: Vous devrez probablement recalibrer l'écran "TouchView" (Global > Touch Panel Calibration) et la pédale/le commutateur

au pied (Global > Controllers > Pedal/Switch) au terme de la mise à jour.

Fonctions ajoutées par les versions antérieures

Pa3X version 1.1

Après l'installation de la version 1.1 du système, le Pa3X propose les fonctions suivantes.

Mode Style Play	Page
Le paramètre "Style Element Lock" n'est plus pris en compte par les entrées du "SongBook"	2
Il n'est plus possible de sauvegarder des réglages "STS" ou "Style Settings" au sein des Styles d'usine lorsque le paramètre "Factory Style and Pad Protect" est coché	2
Modes Style Play et Song Play	
Ajout de huit banques PAD locales	2
Option "Third Up" pour la fonction "Ensemble"	2
Mode Global	
Ajout du bouton [Wipe]	3
Le paramètre "Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard" s'appelle désormais "Source".	3
Paramètres "Key" et "Scale" à la page "Harmony" (après le choix de "Scale Harmony Type")	3
Paramètres "Attack" et "Release" à la page "Harmony" (après le choix de "Notes Harmony Type")	4
Mode Media	
Il n'est plus possible de renommer les volumes internes	4
Ressources musicales	
Ressources musicales revues	4

Mode Style Play

Le paramètre 'Style Element Lock' n'est plus pris en compte par les entrées du 'SongBook' [1.1]

Le paramètre "Style Element Lock" empêche le chargement des éléments de style (c.-à-d. une Variation) lors de la sélection manuelle d'un Style. L'élément de style sélectionné ne change donc pas.

Cette protection est ignorée lorsqu'un style est sélectionné par une entrée "SongBook". Lorsqu'une entrée "SongBook" sélectionne un style, ce dernier adopte l'élément de style mémorisé par l'entrée "SongBook".

Les réglages 'STS' et 'Style Settings' ne sont pas mémorisés lorsque 'Factory Style and Pad Protect' est activé [1.1]

Tant que l'option "Factory Style and Pad Protect" à la page "Media > Preferences" est cochée, il n'est pas possible de mémoriser les réglages "STS" (Single Touch Setting) ou de style au sein des styles d'usine. Aussi, les commandes de page "Write Single Touch Setting" et "Write Current Style Settings" sont grisées et ne peuvent plus être sélectionnés. De ce fait, les réglages d'origine des styles d'usine restent intacts.

Modes Style Play et Song Play

Ajout de huit banques PAD locales [1.1]

L'instrument propose désormais huit banques PAD du type "Local" supplémentaires. Les mémoires de ces banques peuvent contenir des phrases musicales etc. typiques de votre pays.

Les mémoires PAD sont considérées comme des mémoires d'usine. Lorsque l'option "Factory Style and Pad Protect" de la page "Media > Preferences" est cochée, d'éventuelles modifications ne peuvent être sauvegardées que dans une mémoire PAD utilisateur.

Option 'Third Up' pour la fonction 'Ensemble' [1.1]

La fonction "Ensemble" propose désormais aussi une option "Third Up". Elle ajoute une tierce au-dessus de la mélodie (en fonction de l'accord reconnu).

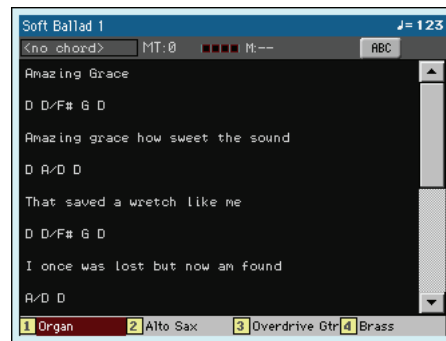
Page 'Lyrics'

Meilleure lisibilité de paroles au format .txt [1.5]

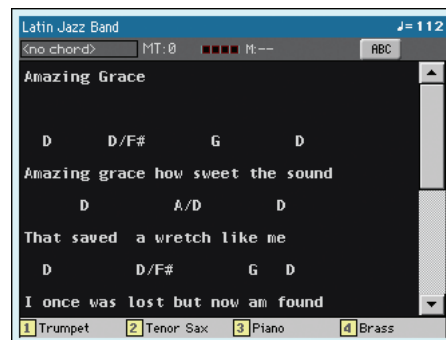
Après le chargement d'un fichier .txt pour usage à la page "Lyrics", les paroles sont affichées avec une police monospace non proportionnelle. C'est pourquoi le nombre de caractères par ligne est désormais fixe (jusqu'à 24 caractères avec la police la plus grande et jusqu'à 41 caractères avec la police la plus petite).

En cas de besoin (pour améliorer l'affichage des symboles d'accords, par exemple), vous pouvez séparer les syllabes par plusieurs espaces.

Il est recommandé d'utiliser une police non proportionnelle comme Courier, Courier New, Monaco ou une police monospace lors de la préparation des paroles sur votre ordinateur.



Paroles .txt avec la version 1.11



Paroles .txt avec la version 1.50

Mode Global

Ajout du bouton [Wipe] [1.1]

La page “Global > Clock & Battery” propose désormais un bouton [Wipe].

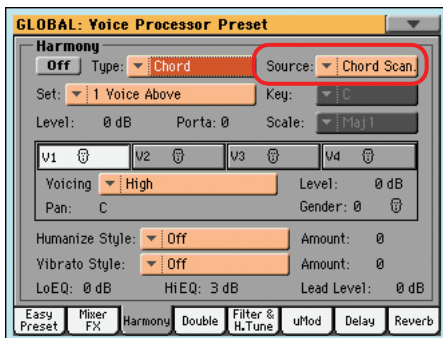


Wipe

Ce bouton permet de vider complètement la batterie alimentant la mémoire PCM, opération nécessaire après le remplacement de la batterie et après l'installation d'une extension de mémoire pour échantillons PCM.

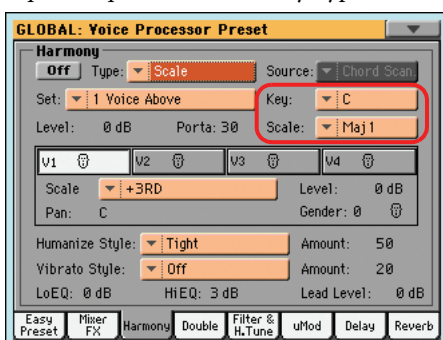
Le paramètre 'Keyboard' s'appelle désormais 'Source' [1.1]

Le paramètre “Keyboard” de la page “Global > Voice Processor Preset > Harmony” s'appelle désormais “Source”.



Paramètres 'Key' et 'Scale' à la page 'Harmony' [1.1]

La page “Global > Voice Processor Preset > Harmony” propose désormais les paramètres “Key” et “Scale” qui ne sont cependant disponibles que lorsque “Scale Harmony Type” est sélectionné.



En mode Scale, tous les accords d'un morceau et de votre mélodie peuvent appartenir à la même tonalité. Cette dernière peut être spécifiée avec “Key”.

Tant que le réglage “Key” correspond à la tonalité du morceau, une harmonisation “Scale” est pratiquement indiscernable d'une harmonie enregistrée. Il existe cependant plusieurs exceptions:

- “Scale” ne convient pas pour tous les morceaux.
- “Scale” fonctionne le mieux avec des intervalles de tierces (paramètre “Voice > Scale”). L'ajout de la quinte réduit le nombre de morceaux compatibles.

Utilisez un accompagnement basé sur le diapason La= 440Hz, comme un CD ou d'autres musiciens. Commencez avec un morceau relativement simple. Spécifiez la tonalité du morceau – c'est souvent le premier ou dernier accord d'un morceau (mais sans les altérations). Ainsi, Sol majeur est une tonalité valide, alors que Gm7b5 ne l'est pas.

Si vous devinez juste du premier coup, vous serez récompensé par une divine harmonie lors des refrains etc. Dans le cas contraire, essayez ceci:

- Modifiez le réglage “Key”. Exemple: à une quinte de votre premier choix.
- Choisissez une gamme majeure ou mineure alternative.
- Choisissez un ensemble utilisant uniquement l'intervalle “3rd (High)”.

Key

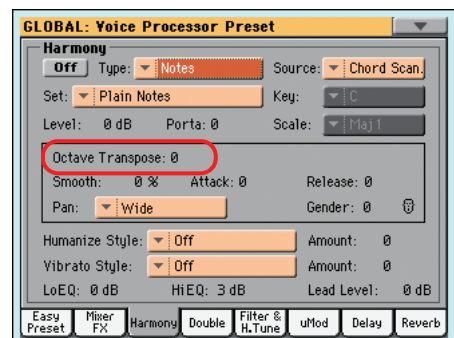
Ce paramètre permet de spécifier la tonalité du morceau à harmoniser.

Scale

Ce paramètre permet de choisir le type de gamme à utiliser par les notes de chœur. Il existe 3 gammes majeures et 3 mineures que vous pouvez essayer si les harmonies sont fausses pour certaines combinaisons accord/mélodie.

Transposition par octaves des harmonies [1.5]

Uniquement disponible en mode Notes. Le paramètre “Octave Transpose” transpose les notes jouées sur le clavier ou générées par les fichiers Standard MIDI. Si vous souhaitez aussi transposer les commandes de notes reçues via MIDI, servez-vous du paramètre “Octave Transpose In” à la page “MIDI: MIDI In Control”.



-4...0...+4 Nombre d'octaves.

La page 'Harmony' propose désormais les paramètres 'Attack' et 'Release' [1.1]

Ces nouveaux paramètres "Attack" et "Release" de la page "Global > Voice Processor Preset > Harmony" sont disponibles pour l'option "Notes Harmony Type".



Ces réglages permettent de créer des fondus des voix de chœur.

Attack

Utilisez ce paramètre pour ralentir l'attaque lorsque que vous enfoncez une touche pendant que vous continuez à chanter la même note. La plage de réglage va de 0 à 1000 millisecondes.

Release

Utilisez ce paramètre pour éviter que le relâchement des touches n'entraîne des fins abruptes alors que vous continuez à chanter. La plage de réglage va de 0 à 2000 millisecondes.

Mode Media

Il n'est plus possible de renommer les volumes internes [1.1]

Vous ne pouvez plus renommer les volumes internes. Lors du formatage, le nom ne peut pas être modifié.

Avertissement: Ne modifiez jamais le nom d'un volume sur le disque interne du Pa3X lorsque ce dernier est relié au port USB de votre ordinateur. Le Pa3X ne reconnaîtrait plus le disque interne et ne fonctionnerait plus. Si vous avez déjà modifié le nom et constaté que l'instrument ne démarre plus, faites appel à la fonction "Factory Restore". Vous trouverez le fichier et les instructions requis sur notre site web (www.korg.com). Cette opération efface cependant toutes vos données utilisateur.

Ressources musicales

Après l'installation de la nouvelle version, il vaut mieux aussi mettre à jour les ressources musicales en vous servant de la commande "Media > Utility > Factory Restore". Bien que les ressources musicales soient chargées en même temps que le système d'exploitation, il faut les mettre à jour avec cette commande.

Avertissement: Avant de mettre à jour les ressources musicales, sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre irrémédiablement.

Nouvelles ressources musicales [1.5]

La version 1.5 du système ajoute de nouveaux styles, sons et Performances ainsi que de nouvelles entrées "SongBook". Voyez l'appendice pour la liste des ressources ajoutées. Le "SongBook" contient désormais 650 entrées.

Ressources musicales revues [1.1] [1.5]

Les ressources musicales pour les versions 1.1 et 1.5 du système ont été revues et optimisées.

Améliorations et problèmes résolus

Améliorations apportées par la version 1.5 du système

Aspect	Amélioration
Différents modes	(Fenêtres de sélection) Les boutons en façade sont désormais toujours disponibles. L'ouverture de certaines fenêtres n'a plus aucune incidence sur leur fonctionnement. De ce fait, la manipulation devient plus fluide.
Mode Style Play	(Lyrics — Fichiers .TXT) Lors de la sélection manuelle d'un style, le fichier .TXT chargé en dernier lieu n'est plus effacé. Il est même possible d'alterner entre les modes Style Play et Song Play sans effacer le fichier .TXT. Seule la sélection d'une autre entrée du "SongBook" effacera le fichier .TXT chargé en dernier lieu.
Mode Song Play	(General MIDI) La compatibilité avec les données General MIDI est devenue encore plus performante. (Certains morceaux sonnent beaucoup mieux qu'avant.)
	(Lyrics) Les syllabes à chanter apparaissent désormais sur un fond vert et sont plus facilement reconnaissables. L'équilibre des couleurs a également été revu afin d'améliorer la lisibilité.

Problèmes résolus par la version 1.5

Aspect	Résolu
Démarrage	Désormais le système est chargé plus vite même lorsque l'instrument doit charger un grand nombre d'échantillons PCM.
Séquenceur d'accords	La séquence d'accords est désormais aussi influencée par la transposition générale.
Mode Style Play	(Menu de page > "Write Current Style Settings", "Write Single Touch Setting") Jusqu'ici, les réglages de style ou STS d'un style sélectionné par le biais d'une entrée "SongBook" étaient sauvegardés au sein de l'entrée "SongBook" lorsqu'on utilisait la commande "Write Current Style Settings" ou "Write Single Touch Setting" du menu de page. Dorénavant, les réglages de style ou STS sont sauvegardés dans le style même (sauf s'il est protégé, voyez la page "Global > General Controls > Lock"). Si vous préférez sauvegarder les réglages de style ou STS au sein de l'entrée "SongBook", sautez à la page "SongBook > Book Edit 1", cochez la case "Current Resources > Write" ou "STS > Write", puis appuyez sur le bouton [Write].

Problèmes résolus par la version 1.1

Aspect	Résolu
Différents modes	(Expression) Lors de la sélection d'une Performance créée sur un Korg Pa2X/Pa800, toutes les valeurs "Expression" (CC11) étaient ramenées à "127".
Mode Style Play	(Démarrage) Lors du démarrage, le volume des pistes de style changeait en raison d'une interprétation erronée des valeurs d'expression.
	(Démarrage) Après le verrouillage des paramètres de "Pad", les réglages de "Pad" chargés lors du démarrage étaient plutôt aléatoires.
	(Sélection de styles) Après l'ouverture de la fenêtre de dialogue "Tempo" au sein de la fenêtre "Style Select", c.-à-d. en utilisant +/- ou SHIFT+molette, la fenêtre "Tempo" ne disparaissait plus que si l'on sautait à un onglet de la fenêtre "Style Select".
	(Write STS) La commande "Write STS" ne fonctionnait pas tant que le bouton STS MODE était éteint.
Mode Pad Record	(Split) Dans certains cas, le partage du clavier était désactivé lors de la sauvegarde alors que le paramètre "Keyboard Mode (Split)/Chord Scanning" était verrouillé.
	("Key" et "Chord") Lors de la première sélection du mode Pad Record en vue de l'enregistrement d'une nouvelle Phrase de Pad, les réglages des paramètres "Key" et "Chord" ne pouvaient pas être modifiés.
Mode Song Play	(Mode Guitar) Les paramètres "Strings High" et "Low" n'étaient pas affichés.
	(Réverbération du micro) Lors du passage en mode Song Play, l'intensité de réverb du signal de microphone était parfois réglé sur "0". Ce problème était causé par le paramètre "Harmony Control" lorsqu'il était réglé pour recevoir toutes les notes d'une piste d'un des deux lecteurs.
SongBook	(MP3) Les fichiers MP3 utilisant une fréquence d'échantillonnage de 22kHz n'étaient pas lus correctement.
	(New Song) Lors de la sélection de la commande "New Song" dans la fenêtre de dialogue "Write Song", le numéro d'entrée du morceau disparaissait.

KORG Pa3X – Systemversion 1.5

Neue Funktionen der Systemversion 1.5 für das Pa3X

Nach der Aktualisierung des Pa3X zu Systemversion 1.5 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

'Lyrics'-Seite	Seite
Optimierte Leserlichkeit von Liedtexten im .txt-Format	2
Global-Modus	
Oktavierung der Harmonien	3
Musik-Ressourcen	
Neue und überarbeitete Musik-Ressourcen	4

Wenn Sie das Pa3X gerade erst gekauft haben, enthält es eventuell bereits die neue Systemversion. Das können Sie nachprüfen, indem Sie zur Seite „Media > Utility“ wechseln. Die Systemversion wird in der unteren Display-Hälfte angezeigt.

Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems finden Sie auf unserer Webpage unter www.korg.com.

Nach der Installation der neuen Systemversion sollten Sie auch die Musik-Ressourcen aktualisieren. Hierfür benötigen Sie den Befehl „Media > Utility > Factory Restore“. Obwohl die Musik-Ressourcen gemeinsam mit dem Betriebssystem geladen werden, muss man sie mit diesem Befehl aktualisieren.

Warnung: Vor Aktualisieren der neuen Musik-Ressourcen müssen Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen. Die intern vorhandenen Musik-Ressourcen können mit „Media > Save“ archiviert werden.

Tipp: Nach der Aktualisierung müssen das TouchView-Display (Global > Touch Panel Calibration) und das Pedal/der Fußtaster

(Global > Controllers > Pedal/Switch) eventuell neu kalibriert werden.

Funktionen älterer System-Updates

Pa3X Version 1.1

Nach der Aktualisierung des Pa3X zu Systemversion 1.1 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Style Play-Modus	Seite
Die „Style Element Lock“-Einstellung wird von „SongBook“-Einträgen ignoriert.	2
Die „STS“- und „Style Settings“-Einstellungen werden nicht mehr in den Werks-Styles gesichert, wenn man „Factory Style and Pad Protect“ markiert.	2
Style Play- und Song Play-Modus	
Acht neue „Local“ PAD-Bänke.	2
„Third Up“-Option für die „Ensemble“-Funktion.	2
Global-Modus	
Neuer [Wipe]-Button.	2
Der Parameter „Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard“ heißt jetzt „Source“.	3
„Key“- und „Scale“-Parameter auf der „Harmony“-Seite (wenn „Scale Harmony Type“ gewählt ist).	3
„Attack“- und „Release“-Parameter auf der „Harmony“-Seite (nach Anwahl von „Notes Harmony Type“).	3
Media-Modus	
Das Umbenennen interner Volumes ist nicht mehr erlaubt.	4
Musik-Ressourcen	
Überarbeitete Musik-Ressourcen	4

Style Play-Modus

Die 'Style Element Lock'-Einstellung wird von 'SongBook'-Einträgen ignoriert [1.1]

Der „Style Element Lock“-Parameter verhindert das Laden von Style-Elementen (z.B. einer Variation), wenn man die Styles von Hand aufruft. Es ändert sich also nichts am momentan gewählten Style-Element.

Diese Riegelfunktion greift aber nicht, wenn ein Style von einem „SongBook“-Eintrag gewählt wird. Wenn ein „SongBook“-Eintrag einen Style aufruft, übernimmt dieser das für den Eintrag gespeicherte Style-Element.

Die 'STS'- und 'Style Settings'-Einstellungen werden nicht gespeichert, wenn 'Factory Style and Pad Protect' aktiv ist [1.1]

Wenn das Kästchen „Factory Style and Pad Protect“ auf der Seite „Media > Preferences“ markiert ist, können die „STS“- (Single Touch Setting) und Style-Einstellungen nicht mehr in den Werks-Styles gesichert werden. Die Menübefehle „Write Current Style Settings“ und „Write Single Touch Setting“ werden dann grau dargestellt. Folglich kann sich nicht aus Versehen etwas an den Werks-Styles ändern.

Style Play- und Song Play-Modus

Acht neue 'Local' PAD-Bänke [1.1]

Das Instrument bietet ab sofort acht neue „Local“ PAD-Phrasenbänke. Die Speicher dieser Bänke sind für Phrasen usw. gedacht, die in man in Ihrer Gegend regelmäßig benötigt.

Diese PAD-Speicher werden wie die Werkspeicher behandelt: Wenn Sie das Kästchen „Factory Style and Pad Protect“ der Seite „Media > Preferences“ markieren, können eventuelle Änderungen nur in einem User PAD-Speicher gesichert werden.

'Third Up'-Option für die 'Ensemble'-Funktion [1.1]

Für die „Ensemble“-Funktion steht ab sofort auch eine „Third Up“-Option zur Verfügung. Diese fügt eine Terz über der Melodienote hinzu (je nach dem erkannten Akkord).

'Lyrics'-Seite

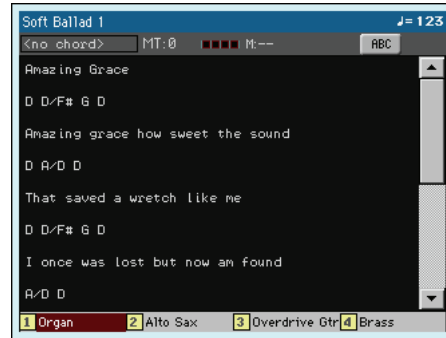
Optimierte Leserlichkeit von Liedtexten im .txt-Format [1.5]

Beim Laden einer .txt-Datei zwecks Verwendung auf der „Lyrics“-Seite wird ab sofort eine nicht proportionale Fest-

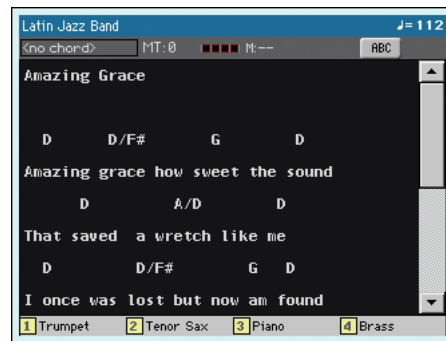
schrift für die Liedtexte verwendet. Daher kann jede Zeile eine feste Zeichenanzahl enthalten (bis zu 24 Zeichen je Zeile bei der größeren und bis zu 41 Zeichen je Zeile für die kleinere Schrift).

Bei Bedarf (z.B. wenn auch Akkordsymbole angezeigt werden sollen) können Sie die einzelnen Silben mit Hilfe mehrerer Leerstellen voneinander trennen.

Am besten verwenden Sie beim Vorbereiten der Textdateien eine nicht proportionale Schrift wie Courier, Courier New, Monaco oder eine Festschriftschrift.



.txt-Liedtexte bei Systemversion 1.11

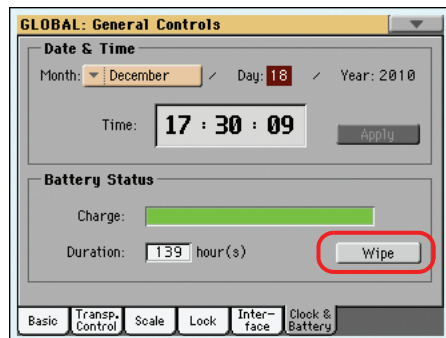


.txt-Liedtexte bei Systemversion 1.50

Global-Modus

Neuer [Wipe]-Button [1.1]

Auf der „Global > Clock & Battery“-Seite steht jetzt auch ein [Wipe]-Button zur Verfügung.



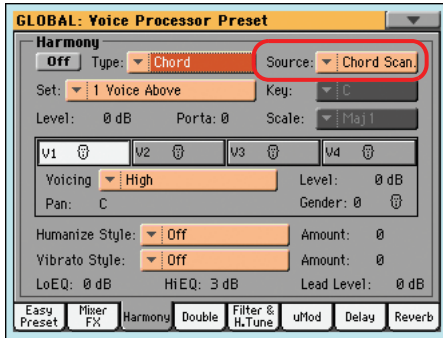
Wipe

Mit diesem Button kann man die Batterie, die den PCM-Speicher puffert, komplett entladen. Das ist nach Auswechseln des

Batteriepacks bzw. nach dem Einbau des optionalen PCM-Sample-Speichers notwendig.

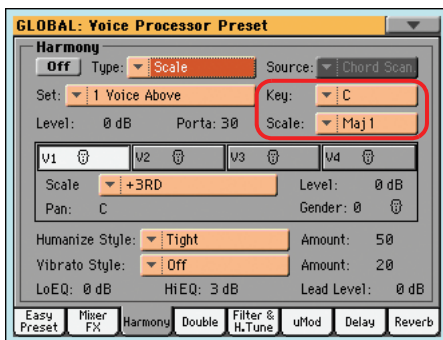
Der 'Keyboard'-Parameter heißt jetzt 'Source' [1.1]

Der „Keyboard“-Parameter der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ heißt ab sofort „Source“.



'Key'- und 'Scale'-Parameter der Seite 'Harmony' [1.1]

Auf der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ gibt es ab sofort einen „Key“- und „Scale“-Parameter. Diese sind jedoch erst nach Anwahl von „Scale Harmony Type“ belegt.



Im Scale-Modus können alle Akkorde des Songs und ihrer Melodie derselben Tonart angehören. Letztere können Sie mit „Key“ festlegen.

Solange die „Key“-Einstellung mit der Song-Tonart übereinstimmt, ist eine „Scale“-Harmonisierung quasi identisch mit einer aufgezeichneten Harmonieführung. Es gibt jedoch ein paar Ausnahmen:

- „Scale“ eignet sich längst nicht für alle Stücke.
- „Scale“ funktioniert am besten mit Terzintervallen („Voice > Scale“-Parameter). Wenn man auch die Quinte aktiviert, sinkt die Anzahl der kompatiblen Songs.

Singen Sie zu einer Begleitung, die den Kammerton A= 440Hz verwendet. Das könnten eine CD oder andere Musiker sein. Beginnen Sie mit einem relativ einfach gestrickten Song. Geben Sie die Tonart des Songs ein – oftmals entspricht sie dem ersten oder letzten Akkord (aber ohne Zusätze): G-Dur wäre eine brauchbare Tonart, Gm7b5 dagegen nicht.

Wenn Sie schon beim ersten Mal die richtige Tonart treffen, werden Sie mit herrlichen Chorstimmen im Refrain usw. belohnt. Wenn nicht, können Sie folgendes versuchen:

- Ändern Sie die „Key“-Einstellung. Beispiel: Ein Quinte von der vorigen Wahl entfernt.

- Wählen Sie eine andere alternative Dur- oder Moll-Skala.
- Wählen Sie eine Gruppe, die nur das „3rd (High)“-Intervall verwendet.

Key

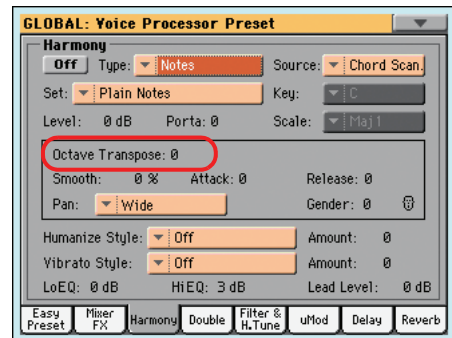
Mit diesem Parameter legen Sie die Tonart des zu harmonisierenden Songs fest.

Scale

Mit diesem Parameter wählen Sie den Skalentyp für die Chorstimmen. Es stehen 3 alternative Dur- und 3 Moll-Skalen zur Wahl. Probieren Sie sie aus, wenn die Harmonie bei bestimmten Akkord/Melodie-Kombinationen falsch ist.

Oktavierung der Harmonien [1.5]

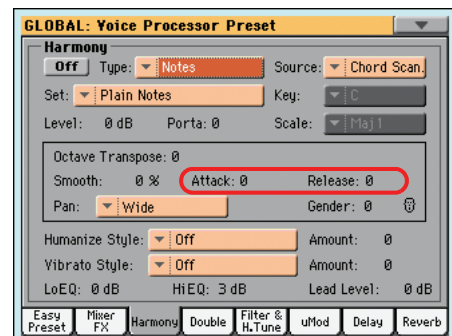
Nur im Notes-Modus belegt. Der „Octave Transpose“-Parameter transponiert die auf der Tastatur gespielten und von einem Standard MIDI File erzeugten Noten. Wenn auch die via MIDI empfangenen Notenbefehle transponiert werden sollen, müssen Sie das mit dem „Octave Transpose In“-Parameter der Seite „MIDI: MIDI In Control“ einstellen.



-4...0...+4 Anzahl der Oktaven

Die 'Harmony'-Seite bietet ab sofort 'Attack'- und 'Release'-Parameter [1.1]

Diese neuen „Attack“- und „Release“-Parameter der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ sind nur für die Option „Notes Harmony Type“ belegt.



Mit diesen Parametern sorgt man dafür, dass die Harmoniestimmen ein- und/oder ausgeblendet werden.

Attack

Mit diesem Parameter verlangsamten Sie den Einsatz der Noten, wenn Sie eine Taste drücken, während Sie die zuvor gesungene Note noch halten. Der Einstellbereich beträgt 0~1000 Millisekunden.

Release

Mit diesem Parameter verhindern Sie ein all zu abruptes Ende der Harmonienoten, wenn Sie eine Taste freigeben, aber gleichzeitig weitersingen. Der Einstellbereich beträgt 0~2000 Millisekunden.

Media-Modus

Die internen Volumes können nicht mehr umbenannt werden [1.1]

Die Namen der internen Volumes können nicht mehr geändert werden. Während der Formatierung der internen Festplatte lässt sich ihr Name nicht ändern.

Warnung: Ändern Sie den Namen der internen Festplatte des Pa3X niemals, nachdem Sie es an den USB-Port des Computers angeschlossen haben. Das Pa3X würde seine Festplatte nämlich nicht mehr erkennen und könnte nicht mehr hochgefahren werden. Wenn Sie den Namen bereits geändert haben und feststellen, dass das Instrument nicht mehr hochgefahren wird, müssen Sie den „Factory Restore“-Befehl verwenden. Die dafür benötigte Datei und die zugehörigen Anweisungen finden Sie auf unserer Webpage (www.korg.com). Dieser Befehl löscht alle Anwenderdaten.

Musik-Ressourcen

Nach der Installation der neuen Systemversion sollten Sie auch die Musik-Ressourcen aktualisieren. Hierfür benötigen Sie den Befehl „Media > Utility > Factory Restore“. Obwohl die Musik-Ressourcen gemeinsam mit dem Betriebssystem geladen werden, muss man sie mit diesem Befehl aktualisieren.

Warnung: Vor Aktualisieren der neuen Musik-Ressourcen müssen Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen.

Neue Musik-Ressourcen [1.5]

Die Systemversion 1.5 fügt neue Styles, Sounds, Performances und „SongBook“-Einträge hinzu. Im Anhang finden Sie eine Übersicht der neu hinzugekommenen Ressourcen. Das „Song-Book“ enthält jetzt über 650 Einträge.

Neue Musik-Ressourcen [1.1] [1.5]

Die Musik-Ressourcen wurden für die Systemversionen 1.1 und 1.5 überarbeitet und optimiert.

Verbesserungen und behobene Probleme

Verbesserungen in Systemversion 1.5

Bereich	Verbesserung
Mehrere Modi	(Anwahlfenster) Die Taster des Bedienfelds sind jetzt jederzeit verfügbar. Das Öffnen bestimmter Fenster hat darauf keinen Einfluss mehr. Das sorgt für eine entspanntere Bedienung.
Style Play-Modus	(Lyrics — .TXT-Dateien) Wenn man einen Style von Hand anwählt, wird die zuletzt geladene .TXT-Datei nicht mehr gelöscht. Man kann sogar zwischen dem Style Play- und Song Play-Modus hin und her wechseln, ohne die .TXT-Datei zu löschen. Nur bei Anwahl eines anderen „SongBook“-Eintrags wird die zuletzt geladene .TXT-Datei gelöscht.
Song Play-Modus	(General MIDI) Die Kompatibilität zu General MIDI-Daten wurde erneut verbessert. (Bestimmte Stücke klingen ab sofort viel besser als zuvor.)
	(Lyrics) Die hervorgehobenen Textsilben werden auf einem grauen Hintergrund angezeigt und sind daher leichter erkennbar. Auch die Farbbalance wurde im Sinne einer besseren Leserlichkeit verbessert.

In Systemversion 1.5 behobene Probleme

Bereich	Gelöst
Hochfahren	Das System wird ab sofort selbst dann schneller hochfahren, wenn zahlreiche PCM-Samples geladen werden müssen.
Akkordsequenzer	Auch die Akkordsequenz wird jetzt vom allgemeinen Transpositionsintervall beeinflusst.
Style Play Mode	(Seitenmenü > „Write Current Style Settings“, „Write Single Touch Setting“) Bisher wurden die Style- oder STS-Einstellungen eines Styles, den man mit Hilfe eines „SongBook“-Eintrags aufgerufen hatte, bei Verwendung des „Write Current Style Settings“- oder „Write Single Touch Setting“-Befehls im betreffenden „SongBook“-Eintrag gespeichert. Ab sofort speichern diese beiden Befehle die Style- bzw. STS-Einstellungen jedoch im Style selbst (sofern er nicht schreibgeschützt ist, siehe die Seite „Global > General Controls > Lock“). Wenn Sie die Style- oder STS-Einstellungen lieber in einem „SongBook“-Eintrag speichern möchten, müssen Sie zur Seite „SongBook > Book Edit 1“ wechseln, das „Current Resources > Write“- oder „STS > Write“-Kästchen markieren und den [Write]-Button drücken.

In Systemversion 1.1 behobene Probleme

Bereich	Gelöst
Mehrere Modi	(Expression) Bei Anwahl einer mit einem Korg Pa2X/Pa800 angelegten Performance wurden die „Expression“-Werte (CC11) auf „127“ gestellt.
Style Play-Modus	(Hochfahren) Beim Einschalten änderte sich die Lautstärke der Style-Spuren auf Grund einer falschen Auswertung der Expression-Werte.
	(Hochfahren) Nach der Verriegelung der Pad-Parameter wurden beim Einschalten die falschen Pad-Parameter geladen.
	(Style-Anwahl) Wenn man das „Tempo“-Dialogfenster bei offenem „Style Select“-Fenster mit Hilfe von +/- oder SHIFT+Datenrad öffnete und danach drückte, wurde es nur noch ausgeblendet, wenn man zu einem anderen Reiter des „Style Select“-Fensters wechselte.
	(Write STS) Der „Write STS“-Befehl funktionierte nicht, solange der STS MODE-Taster aus war.
Pad Record-Modus	(„Key“ und „Chord“) Bei der ersten Anwahl des Pad Record-Modus' zwecks Aufnahme einer neuen Pad-Phrase konnten die Parameter „Key“ und „Chord“ nicht wunschgemäß eingestellt werden.
	(Guitar-Modus) Die Parameter „Strings High“ und „Low“ wurden nicht angezeigt.
Song Play-Modus	(Halleffekt des Mikrofons) Bei Aufrufen des Song Play-Modus' wurde der Hallanteil des Mikrofonsignals bisweilen auf „0“ gestellt. Das war eine Störung des „Harmony Control“-Parameters, wenn man ihn auf den Empfang aller Noten einer Player-Spur stellte.
	(MP3) MP3-Dateien mit einer Sampling-Frequenz von 22kHz wurden nicht ordnungsgemäß abgespielt.
SongBook	(New Song) Bei Anwahl des „New Song“-Befehls im „Write Song“-Dialogfenster ging die Song-Eintragsnummer verloren.

KORG Pa3X – Sistema operativo versione 1.5

Nuove funzioni della versione 1.5 di Pa3X

Le seguenti funzioni vengono aggiunte a Pa3X aggiornando alla versione 1.5 del sistema operativo.

Pagina Lyrics	Pag.
Migliore lettura dei testi in formato TXT	2
Modo Global	
Octave Transpose sull'Harmony	3
Risorse musicali	
Risorse musicali nuove e riviste	4

Se è nuova, la vostra Pa3X potrebbe già contenere la versione 1.1 del sistema operativo. Potete verificarlo andando alla pagina Media > Utility e leggendo il numero di versione che appare nella parte bassa del display.

Per caricare il nuovo sistema operativo, leggete le istruzioni fornite con il file di installazione nel nostro sito web (www.korg.com).

Quando si aggiorna alla nuova versione del sistema operativo, è necessario aggiornare anche le risorse musicali ricorrendo al comando Media > Utility > Factory Restore. Le risorse musicali vengono caricate quando si aggiorna il sistema operativo, ma per rendere effettivo l'aggiornamento occorre usare questo comando.

Attenzione: Prima di aggiornare le risorse musicali, per evitare che i vecchi dati vadano definitivamente perduti, salvateli in un dispositivo di memorizzazione esterno. Per salvare le vecchie risorse musicali usate un'operazione Media > Save.

Suggerimento: Dopo aver caricato il nuovo sistema operativo, occorre ricalibrare il display TouchView (Global > Touch Panel

Calibration) ed i pedali/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Funzioni introdotte dalle versioni precedenti

Pa3X Versione 1.1

Le seguenti funzioni sono state aggiunte a Pa3X aggiornando alla versione 1.1 del sistema operativo.

Modo Style Play	Vedi pag.
Il parametro Style Element Lock viene ignorato dalle entry di SongBook	2
Non è più possibile eseguire il Write di STS e Style Settings negli Style Factory, quando il parametro "Factory Style and Pad Protect" è selezionato	2
Modi Style Play e Song Play	
Aggiunti otto banchi di Pad Local	2
Aggiunta l'opzione Third Up alla funzione Ensemble	2
Modo Global	
Aggiunto il pulsante Wipe	2
Il parametro Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard è stato rinominato in "Source"	3
Aggiunti i parametri Key e Scale alla pagina Harmony (appaiono quando è selezionato l'Harmony Type "Scale")	3
Aggiunti i parametri Attack e Release alla pagina Harmony (appaiono quando è selezionato l'Harmony Type "Notes")	3
Modo Media	
Non è più possibile cambiare l'etichetta di volume delle unità disco interne	4
Risorse musicali	
Risorse musicali riviste	4

Modo Style Play

Parametro Style Element Lock ignorato dalle entry di SongBook [1.1]

Il parametro “Style Element Lock” impedisce la selezione automatica di uno Style Element (per esempio, una Variation) quando si seleziona manualmente uno Style. Quando si sceglie uno Style, resta selezionato lo Style Element attuale.

Ora, questa protezione è ignorata quando lo Style viene selezionato da una entry di SongBook. Se una entry di SongBook richiama uno Style, lo Style Element (per esempio, una Variation) è sempre quello memorizzato nella entry di SongBook.

Write di STS e Style Settings non consentito con il parametro “Factory Style and Pad Protect” selezionato [1.1]

Se il parametro “Factory Style and Pad Protect” è selezionato (pagina Media > Preferences), non è possibile eseguire il Write delle STS (Single Touch Setting) o degli Style Settings sugli Style Factory. I comandi del menu di pagina “Write Single Touch Setting” e “Write Current Style Settings” appaiono in grigio e non possono essere selezionati. Le impostazioni originali degli Style Factory sono protette.

Modi Style Play e Song Play

Aggiunti otto banchi di Pad Local [1.1]

Sono stati aggiunti otto banchi di locazioni di Pad del nuovo tipo “Local”. Le locazioni di Pad Local possono contenere Pad personalizzati per la musica di ciascun Paese.

I Pad Local sono simili ai Pad Factory. Se il parametro “Factory Style and Pad Protect” è selezionato (pagina Media > Preferences), i Pad Local possono essere salvati solo nelle locazioni Pad User.

Aggiunta l'opzione Third Up alla funzione Ensemble [1.1]

Alla funzione Ensemble è stata aggiunta l'opzione Third Up. Questa opzione aggiunge una nota una terza sopra la melodia (in funzione dell'accordo riconosciuto).

Pagina Lyrics

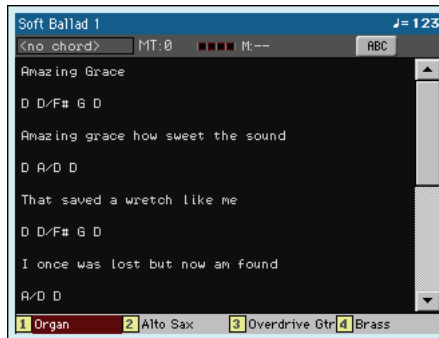
Migliore lettura dei testi in formato TXT [1.5]

Quando si carica un file TXT da leggere nella pagina Lyrics, la visualizzazione del testo avviene mediante un font a spaziatura fissa e non proporzionale. Di conseguenza, ogni riga di testo può contenere un numero fisso di caratteri (fino a 24 caratteri per

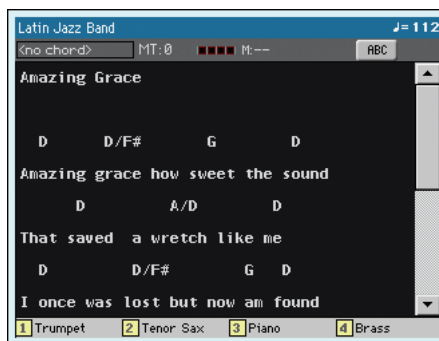
riga usando il font più grande, fino a 41 usando il font più piccolo).

È inoltre possibile inserire più spazi bianchi per posizionare in maniera precisa nella riga una parola o una sigla di accordo.

Quando si compone il file di testo su personal computer, occorre usare un font non proporzionale, come Courier, Courier New, Monaco, o qualsiasi altro font a spaziatura fissa.



Testo in formato TXT con OS 1.11

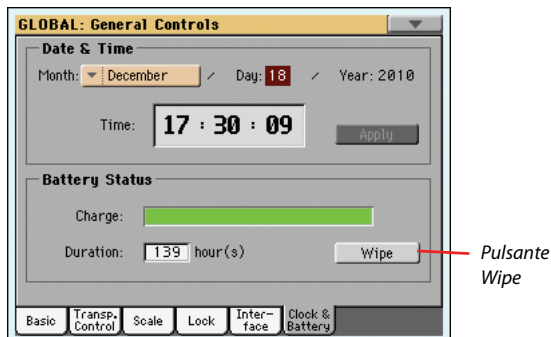


Testo in formato TXT con OS 1.50

Modo Global

Aggiunto il pulsante Wipe [1.1]

Nella pagina Global > Clock & Battery è stato aggiunto il pulsante Wipe.

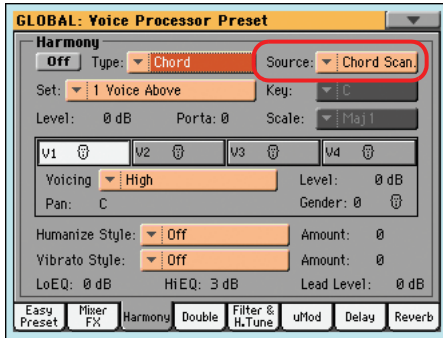


Wipe

Usate questo pulsante per scaricare completamente la batteria tampone della memoria dei campioni PCM, dopo aver sostituito il pacco batterie o aver installato l'espansione di memoria dei campioni PCM.

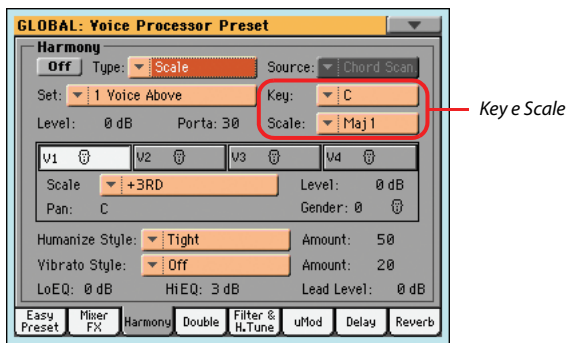
Parametro Keyboard rinominato in Source [1.1]

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony, il parametro Keyboard è stato rinominato in Source.



Parametri Key e Scale aggiunti alla pagina Harmony [1.1]

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony sono stati aggiunti i parametri Key e Scale. Questi parametri sono accessibili solo quando è selezionato l'Harmony Type Scale.



In modo Scale, gli accordi di un brano e la sua melodia possono essere in una determinata tonalità. Potete indicare questa tonalità con il parametro Key.

Se la tonalità indicata in Key corrisponde alla tonalità del brano, un'armonizzazione di tipo Scale è praticamente impossibile da distinguere da un'armonizzazione registrata dal vero. Ci sono però delle limitazioni:

- L'armonizzazione di tipo Scale non funziona su tutti i brani, anche se funziona in un elevato numero di casi.
- L'armonizzazione di tipo Scale funziona meglio con intervalli di terza (parametro Voice > Scale); se si aggiunge una quinta, si riduce il numero di brani compatibili.

Si dovrebbe sempre cantare con un accompagnamento musicale. Sia che si canti con l'accompagnamento di una base o di altri musicisti, è importante che l'intonazione sia quella standard A=440Hz. Provate questo tipo di armonizzazione con un brano semplice. Trovate la tonalità del brano; di solito basta riconoscere il primo o l'ultimo accordo, senza nessuna estensione. Per esempio, G Major è una tonalità valida, mentre Gm7b5 non lo è.

Se si è subito fortunati, si riuscirà ad avere un ritornello o un intero brano con armonie molto ricche. In caso contrario, provate quanto segue:

- Provate una tonalità (Key) diversa, magari una quinta sopra la tonalità scelta all'inizio.

- Provate una scala (Scale) maggiore o minore diversa.
- Scegliete un Set comprendente solo intervalli di terza (Set di tipo "High").

Key

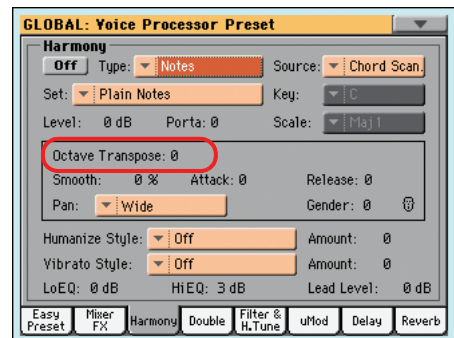
Usate questo parametro per indicare la tonalità con cui armonizzare il brano.

Scale

Usate questo parametro per scegliere un tipo di scala per le note dell'armonizzazione. Potete scegliere fra tre scale di tipo Major e tre di tipo Minor, in modo da provare varie alternative con determinate combinazioni di accordi e melodie.

Octave Transpose on Harmony [1.5]

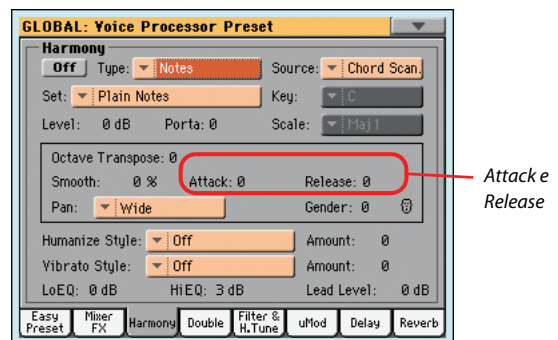
Disponibile solo in modo Notes. Il parametro "Octave Transpose" permette di trasporre le note suonate sulla tastiera o eseguite da uno Standard MIDI File. Per trasporre le note ricevute via MIDI occorre invece usare il parametro "Octave Transpose In" che si trova nella pagina "MIDI: MIDI In Control".



-4...0...+4 Numero di ottave.

Parametri Attack e Release aggiunti alla pagina Harmony [1.1]

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony sono stati aggiunti i parametri Attack e Release, che appaiono quando è selezionato l'Harmony Type Notes.



Queste impostazioni permettono di aggiungere un fade-in e un fade-out alle voci di armonizzazione.

Attack

Usate questo parametro per far entrare le note di armonizzazione con un leggero fade-in, se si suona una nota mentre si sta già cantando una nota. I valori sono compresi tra 0 e 1000 millisecondi.

Release

Usate questo parametro per far chiudere le note con un fade-out graduale, se le si rilascia mentre si continua a cantare. I valori sono compresi tra 0 e 2000 ms.

Modo Media

Modifica etichetta di volume dei dischi interni non consentita [1.1]

Non è possibile rinominare l'etichetta (nome) dei volumi dei dischi interni. Se si formatta un disco interno, non è possibile modificare l'etichetta del volume.

Attenzione: Non modificate l'etichetta (nome) di qualsiasi volume del disco interno, quando la Pa3X è collegata ad un PC via USB. La modifica del nome impedirebbe alla Pa3X di riconoscere il disco interno e quindi di avviarsi. Nel caso l'etichetta fosse stata modificata, e lo strumento non riuscisse più ad avviarsi, usate la procedura di Factory Restore; potete trovare i file e le istruzioni necessarie per eseguirla nel nostro sito web (www.korg.com). Tutti i dati User o comunque personalizzati all'interno del disco andranno persi.

Risorse musicali

Nuove risorse musicali [1.5]

Con il sistema operativo versione 1.5 sono stati aggiunti nuovi Style, Sound, Performance ed entry di SongBook. Consultate le tabelle nell'Appendice per vedere la lista delle nuove risorse. Le entry di SongBook sono ora più di 600.

Risorse musicali riviste [1.1][1.5]

Le risorse musicali sono state riviste e ottimizzate con i sistemi operativi 1.1 e 1.5.

Nota: Per aggiornare le risorse musicali occorre usare il comando Media > Utility > Factory Restore. Le risorse musicali vengono caricate con il sistema operativo, ma devono essere aggiornate usando questo comando.

Migliorie e correzione di errori

Migliorie in OS 1.5

Area	Miglioria
Vari modi	(Finestre di selezione) I pulsanti del pannello di controllo ora sono sempre accessibili; le finestre aperte non ne impediscono più il funzionamento. Di conseguenza, l'interazione uomo-macchina risulta più fluido.
Modo Style Play	(Lyrics - File TXT) Quando si seleziona manualmente uno Style, il file TXT in memoria non viene cancellato. È possibile passare tra i modi Style Play e Song Play (e viceversa) senza perdere il file TXT. Il file TXT viene cancellato dalla memoria solo se si sceglie una diversa entry di SongBook.
Song Play Mode	(General MIDI) La compatibilità con i suoni General MIDI è stata ulteriormente migliorata (a seconda del brano, uno Standard MIDI File può suonare anche meglio che in passato).
	(Lyrics) Il testo selezionato ora appare su sfondo grigio, ed è più facile da distinguere rispetto all'area circostante. Il bilanciamento dei colori è stato ulteriormente calibrato per facilitare la lettura del testo.

Correzione errori in OS 1.5

Area	Correzione errori
Avvio	Se ci sono molti campioni PCM da caricare all'accensione, ora l'avvio è più veloce.
Chord Sequencer	Il Master Transpose è applicato anche alla Chord Sequence.
Modo Style Play	(Menu di pagina > Write Current Style Settings, Write Single Touch Setting) Quando lo Style è stato selezionato attraverso una entry di SongBook, scegliere il comando Write Current Style Settings o il comando Write Single Touch Setting dal menu di pagina causava il salvataggio degli Style Settings o delle STS nella stessa entry di SongBook. Ora questi comandi salvano sempre gli Style Settings o le STS nello Style corrente (purché non sia protetto nella pagina Global > General Controls > Lock). Per salvare gli Style Settings o le STS in una entry di SongBook occorre andare nella pagina SongBook > Book Edit 1, mettere la spunta al parametro Current Resources > Write o al parametro STS > Write, poi toccare il pulsante Write.

Correzione errori in OS 1.1

Area	Correzione errori
Vari modi	(Expression) Quando si selezionava una Performance creata su Korg Pa2X/Pa800, i valori di Expression erano sempre portati a 127.
Modo Style Play	(Avvio) All'accensione dello strumento veniva impostato un errato volume delle tracce, a causa della non corretta interpretazione dei valori di Expression.
	(Avvio) All'accensione, con il Pad Lock attivo, venivano mostrati dei parametri errati per i Pad.
	(Style Select) Se era aperta la finestra Style Select, e si richiamava la finestra di dialogo Tempo con i comandi +/- o SHIFT-DIAL, non era più possibile uscire dalla finestra di dialogo Tempo se la si toccava (a meno di non selezionare una scheda diversa nella finestra Style Select).
	(Write STS) Il comando Write STS non veniva eseguito correttamente quando l'indicatore di STS MODE era spento.
Modo Pad Record	(Split) Se era attivato il lock del Keyboard Mode (Split) / Chord Scanning, lo Split poteva essere automaticamente disattivato dopo aver salvato uno Style.
	(Key, Chord) Quando si accedeva per la prima volta al modo Pad Record per registrare un nuovo Pad, non era possibile modificare i parametri Key e Chord.
Modo Song Play	(Guitar Mode) I parametri Strings High e Low non venivano mostrati.
	(Mic Reverb) Quando si entrava in modo Song Play, il livello del riverbero assegnato all'ingresso Mic poteva essere portato a zero. Il problema dipendeva dal parametro Harmony Control impostato per ricevere tutte le note da una delle tracce dei Player.
SongBook	(MP3) I file MP3 con frequenza di campionamento di 22 kHz non venivano riprodotti correttamente.
	(New Song) Il Song Selection Number veniva cancellato quando si selezionava il comando New Song dalla finestra di dialogo Write Song.

Appendix / Appendice / Anhang / Appendice

New Musical Resources / Nouvelles ressources musicales / Neue Musik-Ressourcen / Nuove risorse musicali

Styles

#	CC00	CC32	PC	Name
Bank: Pop				
40	0	0	39	Cool Pop
Bank: Dance				
35	0	3	34	Dj Disco Mix
36	0	3	35	Spanish Remix
37	0	3	36	ChaCha Remix
38	0	3	37	Western Remix
Bank: Rock				
33	0	4	32	Clean Rock
34	0	4	33	Stadium Ballad
35	0	4	34	Rolling Rock
36	0	4	35	Magic Rock
37	0	4	36	Johnny Rock
38	0	4	37	Rock the Clock
39	0	4	38	Rock Shuffle
Bank: Latin Dance				
25	0	9	24	Limbo
26	0	9	25	Bamba
Bank: Jazz				
35	0	10	34	Afro-Cuban Jazz
36	0	10	35	Ragtime
Bank: Movie & Show				
25	0	11	24	Burt's Bounce
26	0	11	25	Weird Movie
Bank: Funk & Soul				
29	0	12	28	Easy Funk
30	0	12	29	Soul Ballad
Bank: Contemporary				
36	0	14	35	Amy Obsession
37	0	14	36	Drum'n Boogaloo
38	0	14	37	My Rimshot
37	0	14	38	Smooth LatinJazz

Performances

#	CC00	CC32	PC	Name
Bank : Piano				
19	1	0	18	Road Piano
Bank : Accordion				
19	1	3	18	Harmonica 2 DNC
20	1	3	19	Harmonica 3 DNC
Bank : Guitar				
25	1	5	24	JazzGuitar 2 DNC
Bank : Strings & Vocal				
21	1	6	20	Violin DNC
22	1	6	21	Archi & Orch. V.
23	1	6	22	Soprano Choir
Bank : Trumpet & Trombone				
18	1	7	17	Jazz Cornet DNC
19	1	7	18	Jazz Cornet 1 FX
20	1	7	19	Jazz Cornet 2 FX
21	1	7	20	Muted Trp FX
22	1	7	21	Miles Trp FX
23	1	7	22	JazzTrumpet2 DNC
24	1	7	23	Jazz Trbn. 2 DNC
Bank : Brass				
12	1	8	11	Smooth Band RX
13	1	8	12	Sax & Brass V.
14	1	8	13	MorphAttackBrass
Bank : Sax				
18	1	9	17	Jazz Sax 2 DNC
19	1	9	18	Tenor Sax 2 DNC
20	1	9	19	Tenor Sax 3 DNC
21	1	9	20	Alto Sax DNC
22	1	9	21	SoftLatinSax DNC
23	1	9	22	Soprano Sax DNC
24	1	9	23	Tenor Sax 4 DNC
25	1	9	24	Jazz Baritone RX
26	1	9	25	Jazz Tenor RX
27	1	9	26	Super Sax Sect.2
Bank : Woodwind				
22	1	10	21	Clarinet 2 DNC
23	1	10	22	Clarinet 3 DNC
24	1	10	23	Clarinets & RX
25	1	10	24	Jazz Flute 2 DNC

#	CC00	CC32	PC	Name
Bank : Synth Pad				
20	1	11	19	Aerosonic
21	1	11	20	Bengione
22	1	11	21	Dreaming Coil
23	1	11	22	My Sequencer
24	1	11	23	Pisco Pad
25	1	11	24	Chiff Touch Pad
26	1	11	25	Step Sequencer
27	1	11	26	Space Trailer
28	1	11	27	Far memories

Sounds

Note: When a Performance contains Sounds making use of Sound Controllers 1 & 2 (SC1, SC2), these controllers must be assigned to the Assignable Switches, the Assignable Footswitch or an EC5 pedal.

Remarque: Lorsqu'une Performance fait appel à des sons qui proposent les contrôleurs sonores 1 & 2 (SC1, SC2), ces derniers peuvent être assignés aux boutons assignables, au commutateur au pied assignable ou au pédalier EC5.

Achtung: Wenn eine Performance Sounds enthält, welche die Sound-Controller 1 & 2 (SC1, SC2) verwenden, können sie den definierbaren Tastern, dem definierbaren Fußtaster oder der Pedaleinheit EC5 zugeordnet werden.

Nota: Quando una Performance contiene Sound che fanno uso dei Sound Controller 1 & 2 (SC1, SC2), questi controller devono essere assegnati agli Assignable Switch, all'Assignable Footswitch o ad un pedale EC5.

Sound Name (Bank - Page)	Page	CC00	CC32	PC	Legato (IR)	Legato (OoR)	SC1	SC2	SCY+	SCY-	Ribbon	Damper
Bank: Piano												
Road Piano	4	121	11	2							Bright	
Bank: Accordion												
Harmonica 2 DNC	1	121	9	22		>±8st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Vol	
Harmonica 3 DNC	1	121	10	22		>±8st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Vol	
Bank: Guitar												
Jazz Gtr 2 DNC	3	121	8	26	< ±4st: Smth		Slide U	Harm	Bend		Pitch	
Bank: Strings & Vocal												
Violin DNC	1	121	9	40	< ±9st: Smth	>±9st: Gliss U/D	8 Gliss U	8 Gliss D	Stacc	Mord	Pitch	
Archi & Orch. V.	2	121	24	48							Det	
Soprano Choir	2	121	6	53			from G4: 4th Up	till F5: 5th Dwn			Bright	
Bank: Trumpet & Trbn												
JazzTrumpet2 DNC	1	121	27	56	< ±4st: Smth	>±4st: Shk/FD	RU	FD	Shake	RD on KR	Vol	Breath
JazzTrumpet3 DNC	1	121	28	56	< ±6st: Smth	>±4st: RU/RD	Doit	FD	Shake	FD on KR	Vol	Breath
Jazz Trb.3 DNC	1	121	18	57	< ±4st: Smth	>±4st: Gliss U/D	Gliss U	Gliss D	Gliss U	FD on KR	Vol	Breath
JazzCornet 2 DNC	2	121	29	56	< ±8st: Smth	>±8st: RU/RD	Doit	FD	Gliss D	RD on KR	Vol	Breath
Bank: Sax												
Jazz Tenor RX	1	121	9	66							Bright	Breath
Jazz Sax 3 DNC	1	121	16	65	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Breath Vol	Breath
Tenor Sax 2 DNC	1	121	13	66	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Breath Vol	Breath
Tenor Sax 3 DNC	1	121	14	66	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Breath Vol	Breath
Tenor Sax 4 DNC	1	121	15	66	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Breath Vol	Breath
Soprano Sax DNC	2	121	5	64	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD			Vol	Breath
Alto Sax 2 DNC	2	121	17	65	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Vol	Breath
SoftLatinSax DNC	2	121	18	65	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	RD	RU	FD on KR	Vol	Breath
JazzBaritone DNC	3	121	5	67	< ±9st: Smth	>±9st: RU/RD	GU	GD		FD on KR	Vol	Breath
Real Sax Ens. RX	4	121	15	65							Vol	
Breath & Key RX	5	121	2	121							Vol	
Bank: Woodwind												
Clarinet 2 DNC	1	121	19	71	< ±8st: Smth	>±8st: RU/RD	Long RU	FD	Short RU	FD on KR	Vol	Breath
Clarinet 3 DNC	1	121	20	71	< ±8st: Smth	>±8st: RU/RD	Long RU	FD	Short RU	FD on KR	Vol	Breath
Jazz Flute 2 DNC	1	121	14	73	< ±8st: Smth	>±8st: Gliss U/D	Gliss U	Gliss D	Frull	FD on KR	Breath Vol	Breath
Bank: Synth Pad												
Far Memories	1	121	14	91			AltAtk				Bright	
Atmoschoir Pad	1	121	15	91							Vol	
Step Sequencer	1	121	7	96							Bright	
Space Trailer	1	121	1	103							Bright	
Chiff Touch Pad	2	121	1	83							Pitch	

Sound Name (Bank - Page)	Page	CC00	CC32	PC	Legato (IR)	Legato (OoR)	SC1	SC2	SCY+	SCY-	Ribbon	Damper
Jurassic Pad	2	121	3	88							Det	
Dronas Pad	2	121	4	93							Bright	
Aerosonic	2	121	5	96							Vol	
My Sequencer	2	121	6	96							Det	
Tension Scene	2	121	8	97							Det	
Bengione	2	121	1	99			AltAtk				Bright	
Pisco Pad	2	121	2	99			AltAtk				Det	
Dreaming Coil	3	121	3	99							Det	
Bank: Synth Lead												
Cycle Seq. 1	5	121	8	96							Bright	
Cycle Seq. 2	5	121	9	96							Bright	

Legend / Légende / Erklärung / Legenda:

IR = In Range; **OoR** = Out of Range; **RU** = Riff Up; **KR** = Key Release; **AltAtk** = Alternate Attack; **Smth** = Smoother Attack; **RD** = Riff Down; **FD** = Fall Down; **GU** = Glide Up; **Slide U** = Slide Up; **Gliss U** = Glissato Up; **Gliss D** = Glissato Down; **Bend** = Bending; **Shk** = Shake; **Stacc** = Staccato; **Mord** = Mordente; **Frull** = Frullato (flutter tongue); **Harm** = Harmonics; **Bright** = Brightness; **Det** = Detune; **Vol** = Volume.

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.co.jp
www.korg.com
www.korg.co.uk