

# DRV-2000

## DIGITAL REVERB

# PROGRAM CHART

- このプログラムチャートは、出荷時にユーザーエリア(No.17~96)にセットされているプログラムの内容を表記したものです。プログラムを作る際やエディットにお役立てください。
- As an aid to programming and editing, this program chart displays the USER AREA programs made by KORG prior to shipment of the DRV-2000.
- Um Ihnen das Programmieren und Editieren zu erleichtern, geben wir Ihnen eine Liste der USER (Benutzer) Speicher, die wir im Werk für das DRV-2000 programmiert haben.
- Pour vous aider lors de la programmation ou l'édition de programmes, ce tableau vous donne les programmes placés par KORG dans la zone réservée à l'utilisateur (USER AREA) avant la sortie de l'usine du DRV-2000.

---

# KORG

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17	Small Hall (Live)	1	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			0.4	16.7	100	6	100	100				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

小ホールでの、明るくライブ感のある音をシミュレートしています。

This simulates the sound of live or bright small hall.

Simuliert den Klang von Live-Vorführung oder einer kleinen Konzerthalle.

Ceci simule le son dans une petite salle de concert animée.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18	Stadium	2	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.8	66.8	0	1	90	90				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

屋外スタジアムの音場感をシミュレートしています。初期反射音がないため広く開放された感じがします。

This simulates the sound in an outdoor stadium.

There are no early reflections as characteristic of a wide open expanse.

Simuliert Freiluftklang im Stadion. Keine frühen Reflektionen, wie charakteristisch für weite freie Räume.

Ceci simule le son dans un stade extérieur. Il n'y a aucune réflexion précoce, comme il en est le cas pour les grands espaces ouverts.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	Concrete Room	3	AMBIENCE	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			28	10.4	22	7	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

この設定で、コンクリートの床と壁で囲まれた地下室の音場感が得られます。

This reverb setting is like what you would hear in a basement with concrete floors and walls.

Diese Reverb-Einstellung ist so, wie der Klang in einem Keller mit Betonböden und -wänden klingen würde.

Ce réglage de réverbération est similaire à ce que vous pourriez entendre dans un sous-sol, dont le sol et les murs sont en béton.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	Ware House	4	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			0.8	24.3	55	10	100	79				
<b>Multi modulation</b>			1	SW 2 / 33			6	SW 2 / 29				
<b>Peak hold</b>			:				:					

フットスイッチを使うことによって、空の倉庫の音場感と荷物の詰まった倉庫の音場感が切り替えられます。

Using a footswitch, we can switch between the empty warehouse and one filled with boxes.

Mit einem Fußschalter kann zwischen leerem Lagerhaus und mit Kartons gefülltem Lagerhaus umgeschaltet werden.

A l'aide d'un interrupteur au pied, vous pouvez passer d'un entrepôt vide à celui rempli de boîtes.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	Vocal Plate 1	5	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.4	45	0	2	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

楽器にかけるリバーブに比べて暖か味のある効果が得られます。また、プリディレイの設定により、生音と効果音の差を際立たせています。

The vocal plate is warmer than one normally used for instruments, also a longer pre delay setting is used to add definition between the voice and the effect.

Die Stimmplatte ist wärmer als normalerweise bei Instrumenten verwendet. Auch die Vor-Verzögerungs-Einstellung ist länger gestaltet, um die Definition zwischen Stimme und Effekt zu vergrößern.

La plaque des voix est plus chaleureuse que celle normalement utilisée pour les instruments. Aussi, un réglage de retard sert préciser la limite entre la voix et l'effet.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22	Large Plate	6	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.2	52	38	2	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

パーカッション、生楽器、ドラムマシンなどに適したポピュラーなエフェクトです。

This is a very popular effect used with percussion, instruments and drum machines.

Dies ist ein sehr beliebter Effekt in Verbindung mit Perkussionsinstrumenten und Schlagzeugmaschinen.

Ceci est un effet très populaire utilisé avec les percussions, batteries et boîtes à rythmes.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23	Gated Roll	7	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			44	1.5	23	2	100	90				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

広がりのあるゲートリバーブです。

This effect is obtained by using a highly diffused gated reverb.

Dieser Effekt wird mittels Reverb mit hochdiffusem Gatter erzeugt.

Cet effet est obtenu en faisant appel à une porte de réverbération hautement diffuse.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Variable Gate 1	8	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			50	5.5	64	4	100	100				
Multi modulation			3	SW 2 / -34			/					
Peak hold			:				:					

SW-2に接続されたフットスイッチにより、エフェクトのエンベロープが変化します。

This program allows you to control the envelope of the effect with a footswitch connected to the SW2 input.

Dieses Programm erlaubt es, die Hüllkurve des Effektes mit einem Fußschalter, der an den Eingang SW2 angeschlossen ist, zu steuern.

Cet programme vous permet de contrôler l'enveloppe de l'effet avec un interrupteur au pied connecté à l'entrée SW-2.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
25	Dual Delay	9	Lch DLY	Rch DLY	Lch F.B	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			212	334	45	50	2	100	100	100	96	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

2つのデジタルディレイをパラレルに接続させています。

This effect is created by using to digital delays in parallel.

Dieser Effekt wird mit zwei parallelen Digital-Verzögerungen erzeugt.

Cet effet est créé en utilisant deux retards digitaux en parallèles.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26	Ping Pong 1	10	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	R→L GAIN	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			344	379	84	74	2	100	0	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

「ステレオエコー2」のクロスフィードバックを使い、「ピンポン」のような、前後に行ったり来たりするエフェクトです。

Using the crossfeed back parameters of "Stereo Echo 2", many back and forth effects, such as "Ping Pong", can be created.

Mit den Cross-Feedback Parametern von "Stereo Echo 2" können viele Back- und Quarten-Effekte wie "Ping Pong" erzeugt werden.

Avec les paramètres de rétroaction croisée de "Stereo Echo 2", vous pourrez créer beaucoup d'effets de renvoi tels que le "Ping Pong".

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	Delay (RIGHT)	11	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE	
			100	220	35	50	1	100	100	100	STEREO	
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

ギターまたはシンセサイザーと、ボリュームペダルを並用すると効果的です。

This effect is most dramatic when using a volume pedal to create swells with a guitar or synthesizer.

Dieser Effekt ist am wirkungsvollsten, wenn ein Schwellerpedal zum Erzeugen von Lautstärkeschwelern mit Gitarre oder Synthesizer eingesetzt wird.

Cet effet est le plus dramatique à l'usage d'une pédale de volume afin de "gonfler" le son avec une guitare ou un synthétiseur.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28	Metal	12	MOD FREQ	MOD DEPTH	MOD DLY	F.B GAIN	Lch/DLY	Rch/DLY	Lch/LVL	Rch/LVL	INPUT	OUTPUT
			8	1	10.3	26	4.1	1.1	-42	-57	100	8
<b>Multi modulation</b>			4	LEVEL / 50			10	LEVEL / 96				
<b>Peak hold</b>			:				:					

マルチモジュレーションを用いて、入力のレベルによりフランジャーのフィードバック量を変化させています。

Using one of the many multi modulation possibilities we are controlling the amount of feedback of flanger with the input level.

Mit einer der vielen Multimodulations-Möglichkeiten wird die Stärke des Feedback oder Flanger mit dem Eingangspegel geregelt.

En employant l'une des nombreuses possibilités offertes par la modulation multiple, vous pourrez contrôler la quantité de rétroaction de l'effet de "flanging" avec le niveau d'entrée.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	Chorus (KEY #)	13	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT						
			16	15	100	24						
<b>Multi modulation</b>		1	MIDI No. / 31			4	MIDI NOTE / 52					
<b>Peak hold</b>		:				:						

MIDI キーボードで、コーラスのスピードと深さをコントロールできます。高音部を弾くとコーラスのスピードが速まり、効果が深まる様になります。

We are controlling speed and depth of the chorus effect with a MIDI keyboard. The higher you play on the keyboard the faster and more intense the effect becomes.

Geschwindigkeit und Tiefe des Chor-Effektes werden mittels MIDI-Keyboard gesteuert. Je höher auf dem Keyboard gespielt wird, um so schneller und intensiver wird dieser Effekt.

Ici, la vitesse et la profondeur de l'effet de chorus sont contrôlées avec un clavier MIDI. Plus vous jouerez avec force sur le clavier, plus l'effet deviendra rapide et intense.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30	Tremolo (LEVEL)	14	PAN SPEED	PAN DEPTH	TREMOLO	PHASE	INPUT	OUTPUT				
			31	23	30	90	100	35				
<b>Multi modulation</b>			/			6	LEVEL / 56					
<b>Peak hold</b>		:				:						

エレクトロニックピアノに適した、ステレオのトレモロ効果です。音量によって効果も変化します。

This is for the Tremolo effect, suitable for electronic pianos. The effect changes with sound volume.

Dient für den Tremolo-Effekt, geeignet für elektrische Pianos. Der Effekt ändert sich mit der Lautstärke.

Ceci est pour l'effet de trémolo, qui s'adapte particulièrement bien aux pianos électroniques. L'effet change avec le volume du son.



Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
31	Slap & Rev	15	REV TIME	PRE DLY	H.DAMP	Lch DLY	Lch F.B	L IN (E)	R IN (R)	L OUT (E)	R OUT (R)	OUT MODE
			2.6	50	3	100	3	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32	Rev & Chorus (Gate)	16	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT		
			2.6	10	65	2	25	30	100	0		
<b>Multi modulation</b>			/				8	LEVEL / 100				
<b>Peak hold</b>			:				:					

2台のリバーブを使った効果です。広がりのある豊かな音を得ることができます。

This gives the effect of using two reverb units. A resounding and rich sound can be obtained.

Erzeugt den Effekt der Verwendung von zwei Reverb-Einheiten. Ein anhaltender, reicher Klang kann erzeugt werden.

Ceci donne un effet comparable à celui obtenu avec deux générateurs de réverbération. Un son très résonnant et riche est créé.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
33	Rev (Velocity)	1	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1	23.1	36	6	100	50				
Multi modulation		1	Velocity / 49			6	Velocity / 20					
Peak hold			:				:					

鍵盤を強く弾くとリバーブタイムが長くなります。

The harder the keys on the keyboard are struck, the longer the reverb time will be.

Je stärker die Tasten auf dem Keyboard angeschlagen werden, umso länger hält der Reverb-Effekt an.

Le plus vous frapperez les touches avec force, le plus long sera le temps de réverbération.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
34	Gymnasium	2	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			3.9	70	42	5	91	86				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

非常に大きなホールのシミュレーションです。

This simulates the sound in a very large hall.

Simuliert den Klang in einer sehr großen Halle.

Ceci simule le son produit dans une salle très spacieuse.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
35	Small Room	3	AMBIENCE	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			14	8.8	0	2	100	74				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

とても狭い部屋のシミュレーションです。回りは固い壁です。

This simulates the sound in a very small room with the surrounding walls made of concrete.

Simuliert den Klang in einem kleinen Raum mit Betonwänden.

Ceci simule le son produit dans une salle très spacieuse dont les murs sont en béton.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
36	Small Garage	4	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			0.6	0.1	100	1	100	50				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
37	Vocal Plate 2	5	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.7	45	0	2	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
38	Small Plate	6	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			0.6	10	0	1	100	100				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
39	Diffused Gate 1	7	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			35	0.1	0	1	100	100				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
40	Variable Gate 2	8	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			34	4.5	26	4	100	100				
Multi modulation			3	SW 1 / 50			/					
Peak hold			:				:					

SW-1につないだフットペダルでゲートシェープが変化します。

The gate shape can be changed by the foot pedal connected to SW 1.

Die Gatterform kann mit dem an SW1 angeschlossenen Fußschalter geändert werden.

Il est possible de changer la forme de la porte avec la pédale au pied raccordée à SW-1.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
41	Stereo Echo 1	9	Lch DLY	Rch DLY	Lch FB	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			30	32	0	0	1	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
42	Ping Pong 2	10	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	R→L GAIN	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			300	278.3	25	25	2	0	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
43	Stereo Slap Echo	11	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE	
			67	100	57	10	4	100	100	71	STEREO	
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
44	Velocity Flanger	12	MOD FREQ	MOD DEPTH	MOD DLY	F.B GAIN	Lch/DLY	Rch/LVL	Lch/LVL	Rch/LVL	INPUT	OUTPUT
			1	17	6	27	13.2	12.2	-100	-100	100	100
<b>Multi modulation</b>			1	Velocity / 65		4	Velocity / 33					
<b>Peak hold</b>			:				:					

ベロシティーでフランジングのフィードバックやレートが変化します。

The feedback, rate, etc., of the flanging can be changed by the velocity.

Feedback, Rate etc. des Flanging-Effektes können mit der Geschwindigkeit geändert werden.

Vous pouvez changer la rétroaction, vitesse, etc. de l'effet de "flanging" avec la vélocité.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
45	Chorus 1	13	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT						
			16	25	100	100						
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
46	Space Pan (MIDI)	14	PAN SPEED	PAN DEPTH	TREMOLO	PHASE	INPUT	OUTPUT				
			7	7	26	90	100	100				
<b>Multi modulation</b>			1	MIDI BEND + / 22		2	MIDI CON 1 / 28					
<b>Peak hold</b>			:				:					

モジュレーションコントローラでデプス、バンドのプラス方向でスピードが変化します。

The speed can be changed by the modulation controller through the depth and plus direction of bend.

Die Geschwindigkeit kann mit dem Modulationsregler durch die Tiefe und Plusrichtung des Bend geändert werden.

Vous pouvez changer la vitesse de modulation en modifiant la profondeur et la direction du levier de changement de hauteur.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
47	Doubling & Rev	15	REV TIME	PRE DLY	H. DAMP	Lch DLY	Lch F.B	L IN (E)	R IN (R)	L OUT (E)	R OUT (R)	OUT MODE
			1.1	40	6	40	15	100	50	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>				/			/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
48	Brass (Gate)	16	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT		
			1.2	14.8	3	10	8	6	100	3		
<b>Multi modulation</b>			/			8	LEVEL / 100					
<b>Peak hold</b>			:			:						

プラス系の音に適したコーラスリバーブです。音量によって効果が変わります。

This is a chorus reverb suitable for brass sounds. The effect changes with the sound volume.

Dies ist ein Choeffekt, geeignet für Blechklänge. Der Effekt ändert sich mit der Lautstärke.

Cet effet résulte de la combinaison de la réverbération avec le chorus, ce qui convient bien aux sons des cuivres. L'effet change avec le volume du son.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
49	Rev (Level Gate)	1	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.8	0.1	50	6	100	70				
<b>Multi modulation</b>			/			6	LEVEL / 100					
<b>Peak hold</b>			:			:						

2台のリバーブを用いた複合効果を得ることができます。ゲート効果のあとにリバーブ効果が続き、音に広がりを持たせています。

This obtains a combination effect of two reverbs. The reverb effect continues after the gate effect, for diffused sound.

Hiermit wird ein Kombinationseffekt von zwei Reverb-Effekten erzeugt. Der Reverb-Effekt wird nach dem Gatter-Effekt fortgesetzt, um diffusen Klang zu erreichen.

Ceci permet d'obtenir un effet de combinaison de deux effets de réverbération. L'effet de réverbération continue après l'effet de la porte, ce qui crée un son diffus.



Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
50	Church	2	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.7	29.8	6	5	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

教会のシミュレーションです。オルガンの音等に用いると効果的です。

This simulates the sound in a church. It is most effective when used with organ sounds, etc.

Simuliert den Klang in einem Kirchenschiff. Ist am wirkungsvollsten, wenn in Verbindung mit Orgelklang o.ä. eingesetzt.

Ceci simule le son dans une église. Cet effet est le plus efficace lorsqu'il est combiné avec des sons d'orgue, etc.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
51	Bright Room	3	AMBIENCE	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			0	0.1	100	1	100	100				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
52	Medium Garage	4	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.9	0.1	50	1	100	75				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
53	Vocal Plate 3	5	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.4	45	0	2	100	100				
Multi modulation				/				/				
Peak hold				:				:				

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54	Percussion	6	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.1	10	30	1	100	100				
Multi modulation				/				/				
Peak hold				:				:				

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
55	Diffused Gate 2	7	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			35	0.1	50	1	100	100				
Multi modulation				/				/				
Peak hold				:				:				

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
56	Variable Gate 3	8	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			40	4.5	26	2	100	49				
<b>Multi modulation</b>			3	MIDI CON 1 / 54		6	LEVEL / 63					
<b>Peak hold</b>			:				LEVEL : 27					

MIDI キーボードのモジュレーションコントロール(ジョイスティック等)でゲートシェープが変化します。

The gate shape can be changed by the MIDI keyboard's modulation control (joystick, etc.).

Die Gatterform kann mit dem Modulationsregler des MIDI-Keyboards (Joystick etc.) geändert werden.

Vous pouvez changer la forme de la porte en contrôlant la modulation par clavier MIDI (manette, etc.)

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
57	Stereo Delay 2	9	Lch DLY	Rch DLY	Lch F.B	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			50	45	12	10	5	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
58	Ping Pong 3	10	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	R→L GAIN	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			200	148	25	25	2	100	0	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
59	Stereo Doubling	11	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE	
			40	36	30	0	4	100	100	100	STEREO	
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
60	Heavy Flanger	12	MOD FREQ	MOD DEPTH	MOD DLY	F.B GAIN	Lch/DLY	Rch/DLY	Lch/LVL	Rch/LVL	INPUT	OUTPUT
			8	30	8	85	50	40	100	100	100	100
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
61	Chorus 2	13	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT						
			8	15	100	100						
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
62	Space Pan (Level)	14	PAN SPEED	PAN DEPTH	TREMOLO	PHASE	INPUT	OUTPUT				
			10	30	30	90	100	100				
<b>Multi modulation</b>			1	LEVEL / 40			/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

レベルによってパンのスピードが変化します。

The pan speed can be varied according to level.

Die Panning-Geschwindigkeit kann je nach Pegel geändert werden.

La vitesse du panoramique varie selon le niveau.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
63	DLY & REV 1	15	REV TIME	PRE DLY	H. DAMP	Lch DLY	Lch F.B	L IN (E)	R IN (R)	L OUT (E)	R OUT (R)	OUT MODE
			0.5	70	1	75	0	100	100	100	100	MONO
<b>Multi modulation</b>			/			/						
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
64	REV & Chorus (SW2)	16	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT		
			4.4	10	0	1	3	7	100	100		
<b>Multi modulation</b>			1	SW 2 / -50			/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

SW-2に接続されたフットスイッチによりリバーブタイムをコントロールします。

In this program a footswitch to SW2 controls Reverb delay time.

In diesem Programm steuert der Fußschalter SW2 die Reverb-Verzögerungszeit.

Avec ce programme, un interrupteur au pied raccordé à SW-2 contrôle le temps de retard de réverbération.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
65	Rev (Level DLY)	1	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			4	9.9	39	3	100	71				
Multi modulation		6	LEVEL / -59				/					
Peak hold			:				:					

入力のレベルが小さくなるとエフェクト音のレベルが大きくなります。逆エコーの様にも使うことができます。

When the level becomes small, the effect sound can be heard. It can also be used as a reverse echo.

Wenn der Pegel zu niedrig wird, kann der Effektklang gehört werden. Außerdem kann er als Reverse-Echo eingesetzt werden.

Lorsque le niveau est faible, le son de l'effet devient audible.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
66	Long Tunnel	2	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			10	64	0	1	100	100				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

長いトンネルのシミュレーションです。

This simulates the sound in a long tunnel.

Simuliert den Klang in einem langen Tunnel.

Ceci simule le son dans un long tunnel.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
67	Ambient Room	3	AMBIENCE	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			100	10	0	6	100	50				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
68	Large Garage	4	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			3	10	0	1	100	75				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
69	Huge Vocal Plate	5	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			3	70	0	2	100	50				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
70	Huge Inst Plate	6	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			4	10	0	1	100	60				
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
71	Diffused Gate 3	7	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			50	0.1	100	1	100	100				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
72	Reverse Gate 1	8	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			5	0.1	100	1	100	50				
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

ショートディレイのたたくようなエフェクトが、短か目のゲートタイムとリバースエンベロープによって実現されています。

This program gives a short delay or slap effect using a short gate time and a reverse envelope.

Dieses Programm bewirkt eine kurze Verzögerung oder einen Slap-Effekt mit einer kurzen Gatterzeit und einer umgekehrten Hüllkurve.

Ce programme donne un retard court ou un effet de battement en utilisant une courte porte de temps et une enveloppe inversée.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
73	Stereo Delay 3	9	Lch DLY	Rch DLY	Lch F.B	Rch F.B	H.DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			120	122	0	0	1	100	100	100	100	STEREO
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					



Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
74	Cross Feed-back 1	10	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	R→L GAIN	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			150	300	25	25	2	100	100	100	100	STEREO
Multi modulation			/				- /					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
75	Reflection Pan	11	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	Rch F.B	H.DAMP	Lch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE	
			32	64	100	59	1	.100	74	45	STEREO	
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
76	Slow Flanger	12	MOD FREQ	MOD DEPTH	MOD DLY	F.B GAIN	Lch/DLY	Rch/DLY	Lch/LVL	Rch/LVL	INPUT	OUTPUT
			3	20	8	80	50	40	100	100	100	100
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
77	Chorus (SW2)	13	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT						
			16	25	100	100						
Multi modulation		2	SW2 / -50				/					
Peak hold			:				:					

SW-2に接続されたフットスイッチにより、モジュレーションの深さをコントロールできます。

A footswitch plugged into SW2 input will control modulation depth.

Ein in den Eingang SW2 eingesteckter Fußschalter steuert die Modulationstiefe.

Une commande au pied enfichée dans l'entrée SW2 contrôle la profondeur de la modulation.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
78	Vari/ Speed Pan	14	PAN SPEED	PAN DEPTH	TREMOLO	PHASE	INPUT	OUTPUT				
			10	30	30	45	100	100				
Multi modulation		1	SW2 / -50				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
79	Dly & Rev 2	15	REV TIME	PRE DLY	H. DAMP	Lch DLY	Lch F.B	L. IN (E)	R IN (R)	L OUT (R)	R OUT (R)	OUT MODE
			2.7	20	1	180	11	100	100	100	100	STEREO
Multi modulation			/				/					
Peak hold			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
80	Ensemble (SW2)	16	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT		
			5.2	10	0	1	40	30	100	100		
<b>Multi modulation</b>		5	SW2 / -50				/					
<b>Peak hold</b>		:			:							

SW-2に接続されたフットスイッチにより、コーラスのスピードをコントロールできます。

This program is using a footswitch into SW2 input to control the speed of the chorus effect.

Dieses Programm verwendet einen Fußschalter, verbunden mit dem Eingang SW2, zur Steuerung der Geschwindigkeit des Chor-Effektes.

Ce programme utilise une commande au pied branchée dans l'entrée SW2 pour contrôler la vitesse de l'effet de chœur.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
81	Gated Small Hall	1	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			3.8	9.9	39	3	100	3				
<b>Multi modulation</b>		6	LEVEL / 71				/					
<b>Peak hold</b>		LEVEL : 16			:							

音量によって、アウトプットの値が変化し、エフェクト音を入力音+αのエンベロープでカットする様になります。

The output value changes according to the sound volume.  
The effect sound will be cut by the envelope of the input sound plus other sounds.

Der Ausgabewert ändert sich je nach der Lautstärke. Der Effektklang wird durch die Hüllkurve des Eingabeklangs sowie anderer Klänge abgeschnitten.

La valeur de la sortie change selon le volume du son. Le son de l'effet sera coupé par l'enveloppe du son d'entrée plus celle des autres sons.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
82	Gated Large Hall	2	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.2	0.1	0	1	100	7				
Multi modulation		6	LEVEL / 85				/					
Peak hold		:			:							

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
83	Gated Room	3	AMBIENCE	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			20	0.1	0	1	100	3				
Multi modulation		6	LEVEL / 85				/					
Peak hold		:			:							

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
84	Gated Garage	4	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			2.6	0.1	0	1	100	3				
Multi modulation		6	LEVEL / 85				/					
Peak hold		:			:							

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
85	Gated Vocal	5	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			1.9	45	0	1	100	3				
Multi modulation		6	LEVEL / 85				/					
Peak hold		:			:							

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
86	Gated Inst Plate	6	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	INPUT	OUTUT				
			1.4	10	0	1	100	5				
<b>Multi modulation</b>			6	LEVEL / 85				/				
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
87	Gated Early Ref.	7	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			10	70	0	1	100	100				
<b>Multi modulation</b>				/				/				
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
88	Reverse Gate 2	8	GATE SIZE	PRE DLY	GATE SHAPE	H. DAMP	INPUT	OUTPUT				
			20	0.1	100	1	100	100				
<b>Multi modulation</b>				/				/				
<b>Peak hold</b>			:				:					

リバースエンベロープにより広がりのあるゲートリバーブが実現されています。ライドまたはクラッシュシンバルに用いると効果的です。

This program creates a highly diffused reverse envelope effect. This is very dramatic when used with instruments such as Ride and Crash cymbals.

Dieses Programm erzeugt einen hochdiffusen Reverse- und Hüllkurveneffekt. Es ist am wirkungsvollsten, wenn es in Verbindung mit Instrumenten wie "Ride and Crash" Zimbeln eingesetzt wird.

Ce programme crée un effet d'enveloppe inversé haute diffusion. Ceci est remarquable lors de l'utilisation avec des instruments tels que des cymbales "ride" et "crash".

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
89	Stereo Delay 4	9	Lch DLY	Rch DLY	Lch F.B	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			170	178	0	0	1	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
90	Cross Feed-back 2	10	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	R→L GAIN	H. DAMP	Lch INPUT	Rch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE
			100	200	25	25	2	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
91	Delayed Feed-back	11	Lch DLY	Rch DLY	L→R GAIN	Rch F.B	H. DAMP	Lch INPUT	Lch OUT	Rch OUT	OUT MODE	
			350	8	100	80	1	100	100	71	STEREO	
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
92	Fast Flanger	12	MOD FREQ	MOD DEPTH	MOD DLY	F.B GAIN	Lch 1DLY	Rch 1DLY	Lch 1LVL	Rch 1LVL	INPUT	OUTPUT
			20	20	8	80	50	40	100	100	100	100
<b>Multi modulation</b>			/				/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
93	Chorus (Level)	13	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT						
			21	15	100	100						
<b>Multi modulation</b>			1	LEVEL / -85			/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

入力される音のレベルにより、コーラスのスピードが変化します。ボリュームが上がるとスピードが落ちます。

In this program the actual volume or level of your instrument controls the speed of the chorus. Louder levels slow the effect down.

In diesem Programm wird die tatsächliche Lautstärke oder der Pegel der Instrumentenregler zur Steuerung der Geschwindigkeit des Chors eingesetzt. Höhere Lautstärkepegel verlangsamen den Effekt.

Dans ce programme, le volume actuel ou le niveau de votre instrument contrôle la vitesse du chœur. Des niveaux plus élevés ralentissent l'abaissement de l'effet.

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
94	Vari/ Depth Pan	14	PAN SPEED	PAN DEPTH	TREMOLO	PHASE	INPUT	OUTPUT				
			7.0	30	0	45	100	100				
<b>Multi modulation</b>			2	SW2 / -50			/					
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
95	Dly & Rev 3	15	REV TIME	PRE DLY	H. DAMP	Lch DLY	Lch F.B	L IN (E)	R IN (R)	L OUT (E)	R OUT (R)	OUT MODE
			3.2	50	1	250	11	100	100	100	100	STEREO
<b>Multi modulation</b>			/			/						
<b>Peak hold</b>			:				:					

Memory No.	Program name	Type	Parameter									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
96	Comet	16	REV TIME	PRE DLY	E/R LVL	H. DAMP	MOD FREQ	MOD DEPTH	INPUT	OUTPUT		
			10	53	41	1	22	30	100	100		
Multi modulation			/			6	LEVEL / 55					
Peak hold			:			:						

効果音に通した長いリバーブです。入力される音のレベルによって、モジュレーションが変化します。

This is a long reverb for effect sounds.  
Modulation is changed by the level of the sound input.

Eine lange Reverb-Einstellung für Effektklänge. Die Modulation wird durch den Pegel der Klangeingabe geändert.

Ceci est une longue réverbération du son des effets. Vous pouvez changer la modulation avec le niveau de l'entrée de son.

**KORG**<sup>®</sup> KORG INC.

15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.