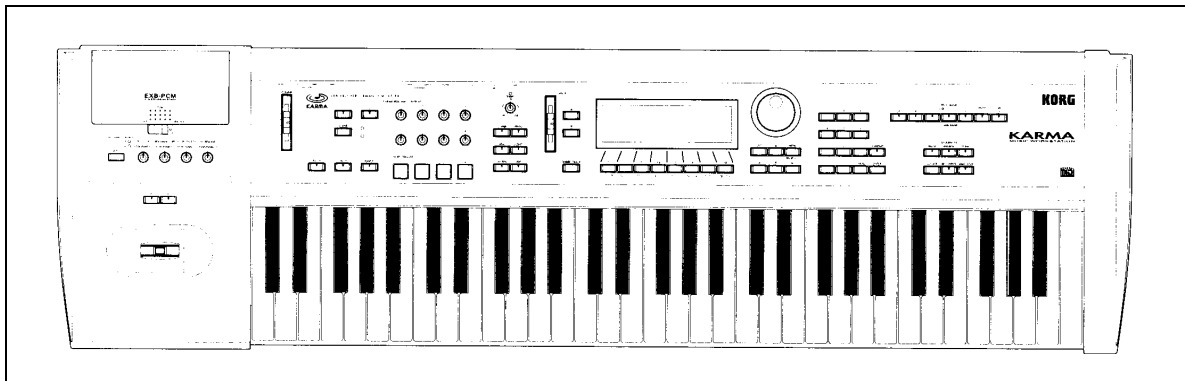


Guía Básica

(Por favor, lea esta Guía primero)



KORG

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
2. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
3. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
5. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
6. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
7. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
8. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
9. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
10. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
 - B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
 - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
 - D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
 - E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
11. No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en disquete u otro dispositivo.

Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Pantallas

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todos los nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.
KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

Manuales

Los Manuales del KARMA están organizados de la siguiente forma:

- Guía Básica (el presente manual): describe los controles y el funcionamiento básico del KARMA.
- Guía de Parámetros: Describe los Parámetros del KARMA.

Índice

Introducción	1	Guía Rápida.....	18
Características Principales	1	Encendido y Apagado	18
Descripción de los Modos	3	Canciones de demostración.....	19
Panel Frontal.....	5	Selección de Programas.....	21
Panel Posterior	10	Selección de Combinaciones.....	23
Funcionamiento de la Pantalla	11	Uso de Controladores para modificar el sonido	24
Conexiones	14	Uso de la función KARMA.....	28
Conecte el cable de alimentación.....	14	Uso de la función KARMA en modo de Programa	28
Conexiones de salida de audio	14	Los controles en tiempo real KARMA	28
Conexiones MIDI.....	15	Modificación de la frase.....	29
Conexiones con un ordenador.....	15	Restaurar el estado de controles	30
 		Selección de un Efecto Generado: GE	30
Funcionamiento Básico	16	Uso de la función KARMA en modo de Combinación	31
		Ajustes de la función KARMA.....	32
		Ajustes MIDI de los módulos KARMA	32
		32
		Selección de un Efecto Generado: GE	32

Función RPPR	33
Edición básica de Programa	34
PERFORMANCE EDIT	34
Edición básica de Combinación	35
Ejemplo de Edición	35
Escuchar muestras de sonido.....	34
Grabación de una muestra	35

FUNCIONES BÁSICAS 37

Selección de modos	38
Selección de páginas y lengüetas	38
Selección de Parámetros	39
Ajuste de un Parámetro	39

Guardar Datos40

Tipos de datos que se pueden guardar	40
Guardar en memoria interna	41
Guardar un Programa o Combinación	41
Guardar ajustes Globales	43
Guardar en Disquete	44
Volcado de datos MIDI.....	45

Restaurar valores de fábrica.....46

Modo de Programa.....47

Organización de un Programa	47
Edición básica de Programa.....	48
Parámetros de oscilador	48
Parámetros de tono.....	49
Parámetros de Filtro	50
Parámetros de Amplificador.....	53
Parámetros de LFO.....	55
Parámetros de KARMA	55
Parámetros de Bus	55
Parámetros de Efectos de Inserción..	55
Parámetros de Efectos Principales	55

Modulación Alternativa 56

Modo de Combinación..... 57

Edición básica de Combinación 57

ED-PROG/MIX 58

Controladores 59

Parámetros..... 59

Parámetros de Zonas de teclado 60

Zona de velocidad 61

Filtro MIDI..... 62

KARMA..... 62

Bus 62

Efectos de inserción 62

Efectos principales..... 62

Modo de Secuenciador..... 63

Características 63

Estructura del secuenciador 65

Parámetro PUT TO TRACK 66

Parámetro COPY TO TRACK..... 66

Lista de Reproducción 67

Reproducción 67

Grabación 68

Edición 76

Lista de Reproducción: CUE LIST 77

Función RPPR 79

Ajustes RPPR..... 79

Reproducción RPPR..... 80

Grabación 81

Modo de Reproducción de Canción

.....82

Características82

Reproducción SMF83

Tocar con archivos SMF84

Reproducción con Gramola84

Función KARMA.....86

Estructura de la función KARMA88

Los controles en tiempo real KARMA
.....89

Uso de la función KARMA en modo de
Programa90

Selección de Efecto Generado GE91

Rango de teclado de la función KARMA
.....92

Parámetros GE93

Uso de la función KARMA en modo de
Combinación95

Selección de Efecto Generado GE95

Ajustes MIDI de los módulos KARMA
.....96

Ajustes de Parámetros para cada
módulo KARMA97

Parámetros GE97

Aleatoriedad de Parámetros98

Vincular KARMA a una Combinación
.....99

Uso de la función KARMA en modo de secuenciador.....	100
Uso de la función KARMA en modo de Reproducción de canción.....	103
Sincronización de la función KARMA	104
Sincronización con comandos START/STOP	105
Sincronización con un dispositivo MIDI externo.....	105

Modo Global	106
Creación de un conjunto de batería .	106
Edición de Batería	106
Modo de Disco.....	109
Cargar Datos	110
Guardar Datos	111
Disquetes	111
Efectos.....	113
Los Efectos en cada Modo	113
Rutas y Efectos.....	114
Efectos de un Programa.....	114
Efectos en modos de Combinación	115
Modulación Dinámica: DMOD.....	116
Otras Funciones.....	118
APÉNDICES	122
Solución de Problemas	122
Especificaciones y Opciones	123

Gracias por comprar el KORG KARMA.

Para asegurar un uso prolongado y sin problemas, por favor lea este Manual con detenimiento y use el instrumento tal como se indica.

Acerca del Manual de Usuario

El Manual de Usuario del KARMA consta de los siguientes Manuales:

GUÍA BÁSICA: es el presente manual y describe las funciones básicas del KARMA, así como las conexiones principales y configuración.


GUÍA DE PARÁMETROS: es el manual principal que describe los Parámetros del KARMA. Incorpora una Guía de Efectos, Apéndices, etc.


Convenciones usadas en este Manual

En general, las teclas y controles del instrumento, así como los Parámetros que aparecen en la pantalla se indican en letras MAYÚSCULAS.

Los Parámetros y otros valores de pantalla que aparecen en este manual son meros ejemplos y no tienen por qué coincidir con los que aparecen en su KARMA.

CC: indica un mensaje de cambio de control MIDI.

: Indica algo importante que debe tener en cuenta.

: Indica información adicional y sugerencias.

IMPORTANTE: Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.

Introducción

Características Principales

- *Sonido de Alta Calidad con Sistema de Síntesis HI (HYPER INTEGRATED)*
- *Una gran variedad de multimuestras para infinidad de variaciones de sonido*
- *Un generador de tono multitímbrico compatible con múltiples formatos*
- *Polifonía de 62 voces para las más complejas orquestaciones*
- *Las Combinaciones le permiten combinar Programas libremente*
- *Conjuntos de Batería que se adaptan a gran variedad de interpretaciones rítmicas*
- *Multi-Efectos digitales para un sonido creativo o para simular espacios sonoros*

Generalidades

El KARMA es un Workstation musical que incorpora el Sistema de Síntesis HI (Hyper Integrated).

Proporciona Programas y Combinaciones de alta calidad y una sección de Efectos.

Además dispone de funciones como secuenciador, Reproducción de canciones, RPPR, y cuatro salidas de audio.

Dispone de gran variedad de controladores para modificar el sonido.

Además con opciones como generador de tono MOSS, tarjetas PCM, etc., podrá ampliar aún más las posibilidades.

El KARMA es una poderosa herramienta para la producción musical o para la interpretación en directo.

Sistema de Síntesis HI

El Sistema de Síntesis HI es un generador de tono PCM con procesado totalmente digital de la señal proporcionando una calidad sonora inigualable y ofreciendo gran versatilidad y flexibilidad en cuanto a Modulación y configuración de Efectos.

Función KARMA:

La nueva función KARMA genera datos MIDI.

KARMA (TM) es un algoritmo desarrollado y patentado por KORG que genera datos MIDI a partir de mensajes de nota y controladores, generando complejas frases musicales y Efectos.

KARMA proporciona un control independiente en tiempo real sobre aspectos de una frase musical como ritmo, duración, acentos, densidad de acordes, desplazamiento de tono, variación tímbrica, panorama, repeticiones, Efectos aleatorios, etc.

GENERADOR DE TONO:

- 32 Mbytes de PCM ROM con 425 multimuestras y 413 muestras de batería.
- Frecuencia de muestreo de 48 kHz, con una polifonía de 62 voces.
- Posibilidad de ampliación mediante tarjetas opcionales EXB-PCM.

SÍNTESIS

- Filtros de 12 ó 24 dB por octava con resonancia.
- Gran variedad de Parámetros de Edición.

Efectos

- Cinco Efectos de inserción, dos principales y un Ecualizador de 3 bandas.
- Configuración de Efectos de gran flexibilidad.

PROGRAMAS Y COMBINACIONES

- 640 Programas de usuario en ROM, y 256 Programas + 9 baterías para compatibilidad GM2.
- 64 baterías de usuario y 9 baterías compatibles con GM2.
- Edición de Programas fácil y versátil.
- 768 Combinaciones de usuario.

SECUENCIADOR

El KARMA contiene un secuenciador de 16 pistas

A cada pista se le asigna un Programa, Canal MIDI, etc.

INTERPRETACIÓN DE CANCIÓN

Los Archivos MIDI Estándar (SMF) le permiten intercambiar datos de canción entre distintos sistemas de secuenciador.

Es un formato estándar para datos de secuencia. La mayoría de secuenciadores de software y hardware soportan SMF.

Los archivos SMF pueden ser de tres formatos distintos: Formato 0, Formato 1, y Formato 2.

El KARMA soporta formatos 0 y 1.

En el formato 0, los datos de todas las pistas están combinados en una sola pista y guardados en disquete.

En el formato 1, los datos se guardan en pistas individuales. El formato 1 es el más común.

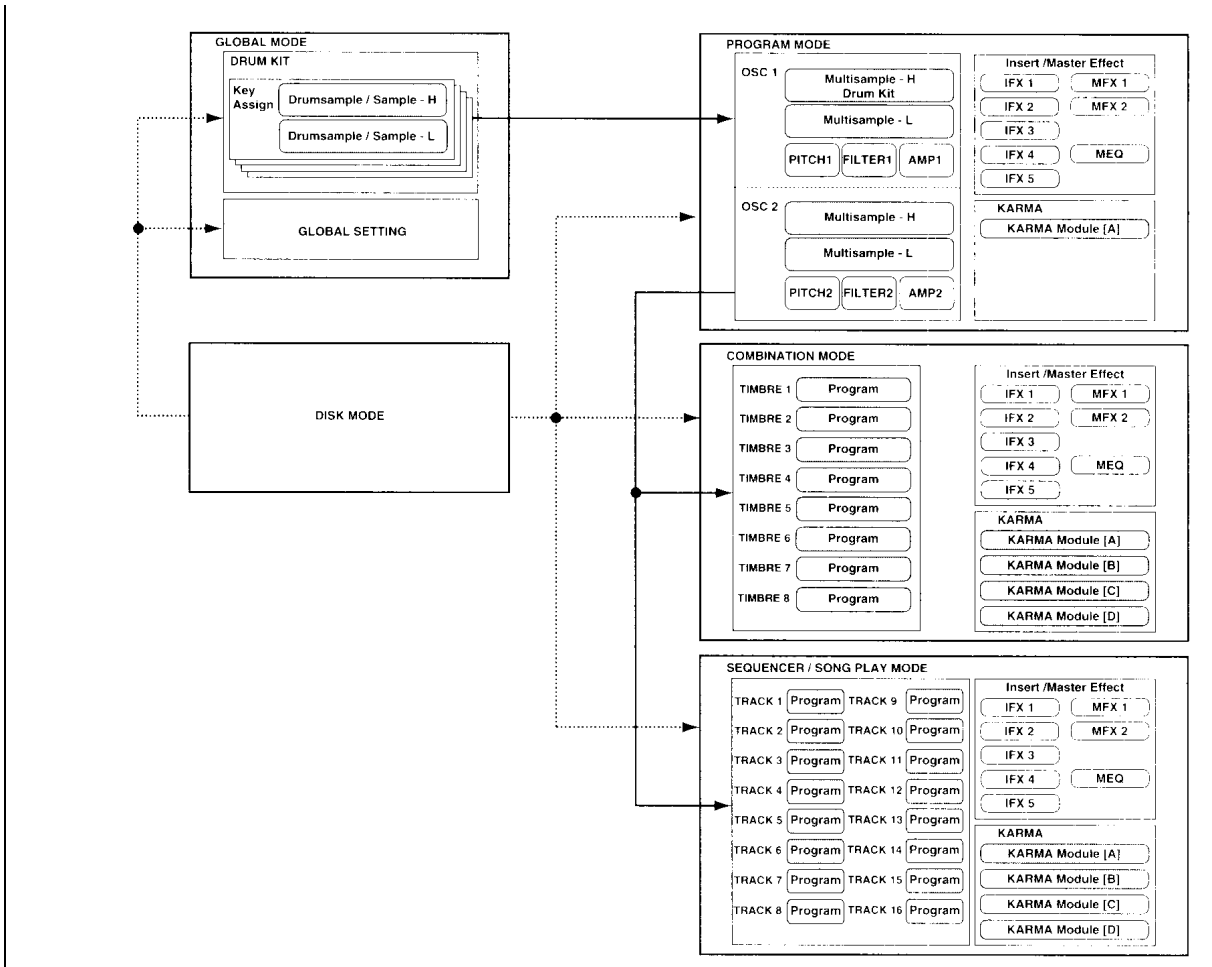
Modo de Interpretación/Grabación de Patrón en Tiempo Real (RPPR)

Este modo le permite asignar un patrón de secuenciador a una tecla específica del teclado, y a continuación tocar o grabar datos de patrón pulsando dicha tecla. Puede usted tocar una frase diferente con cada nota, o tocar varias teclas simultáneamente para que suenen diferentes frases a la vez.

SISTEMA DE AUDIO CON 4 CANALES

- Existen salidas de audio estéreo y dos canales auxiliares para asignar sonidos individuales.

Descripción de los Modos



Modo de Combinación

Modo de Programa

Los sonidos del KARMA reciben el nombre de Programas.

El KARMA tiene los Programas organizados en bancos.

Un Programa puede usar un módulo KARMA.

En el modo de Programa puede editar el sonido y características tímbricas para crear sus propios Programas originales.

Las Combinaciones constan de una serie de Programas, y crean colores tímbricos más complejos que los que son posibles utilizando Programas por sí solos. Resultan ideales para directo y para trabajo con Secuenciador.

Una vez que haya seleccionado una Combinación, puede usar el Modo de Edición de Combinación para seleccionar los Programas, panorama, volumen, etc.

Modo de Reproducción de Canción 'Song Play'

En el modo de Reproducción de Canción 'Song Play' del KARMA, pueden reproducirse archivos en formato SMF (Archivo MIDI Estándar) contenidos en un disquete.

En este modo puede seleccionar el Programa, ajustar el volumen, panorama y niveles de envío a Efectos de cada canal.

También puede ajustar el tempo, transposición y Efectos.

Modo Global

El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el KARMA.

Parámetros de afinación de teclado.

Ajustes MIDI

Creación de conjuntos de batería

Ajustes de pedal

Ajustes de controlador externo

Ajustes de Bloqueo de Sonido

Ajustes de Curva de Velocidad

Ajustes de Escala

Control de transmisión/recepción de mensajes MIDI.

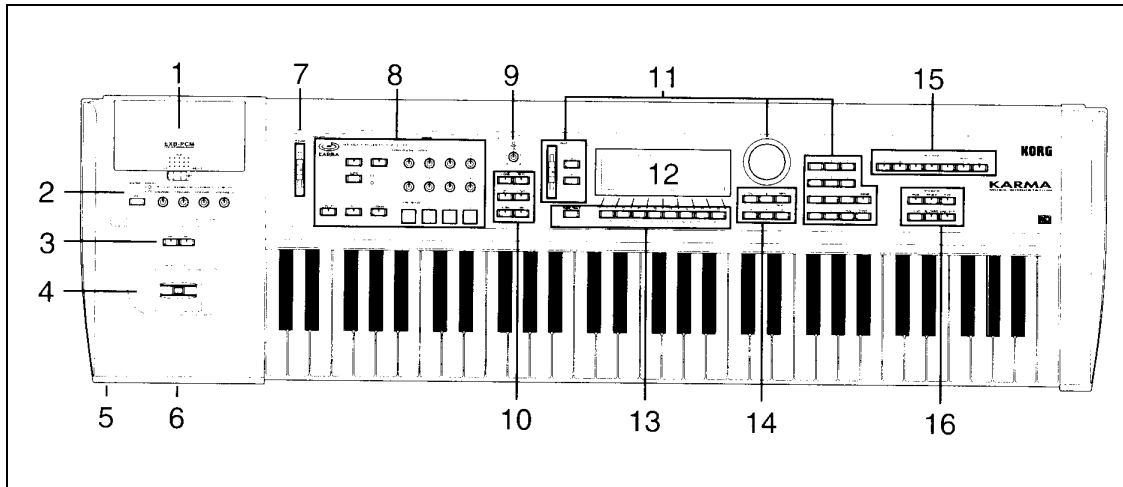
Modo de Disco

En este modo podrá guardar datos del **KARMA** en un disquete.

También podrá cargar datos de un disquete.

Panel Frontal y Posterior

Panel Frontal

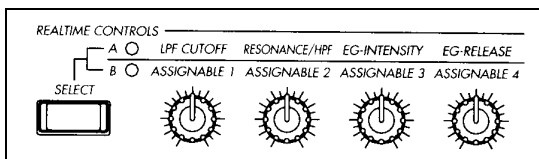


1. Cubierta de Tarjetas opcionales

Abra esta cubierta para instalar tarjetas opcionales EXB-PCM que se venden por separado.

7. REALTIME CONTROLS

Use estos botones para controlar distintos Parámetros en tiempo real.



TECLA SELECT

Úsela para seleccionar el modo A o B para los controladores.

BOTONES 1, 2, 3, 4

En modo A las funciones son las siguientes:

- 1: frecuencia de corte del filtro
- 2: resonancia o frecuencia de corte del filtro pasa-altos
- 3: intensidad EG del filtro
- 4: relajación del filtro/amplificador

En el modo B la función es programable.

3. SW 1, SW 2

Se pueden asignar varias funciones a ellos.

4. Joystick

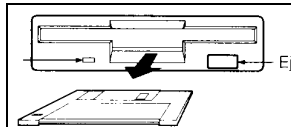
Puede moverse arriba y abajo, a derecha y a izquierda para controlar el tono, la modulación u otros Parámetros.

5. Auriculares

Conecte unos auriculares estéreo en la toma de auriculares.

6. Dispositivo de disquetes

Pueden utilizarse disquetes de doble cara alta densidad (2HD).



Botón de Expulsión de Disquete

Pulse este botón para expulsar un disquete de la unidad.

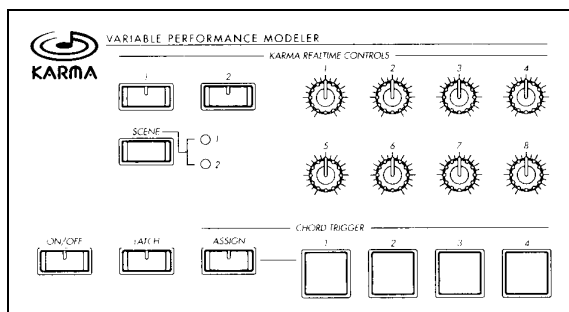
Si al pulsar este botón el disquete no sale, consulte con su distribuidor KORG. No intente nunca sacar el disquete por la fuerza.

7. [VOLUME]

Ajusta el Volumen de todo el **KARMA**.

8. Controles en tiempo real KARMA

Controlan la función KARMA en tiempo real.



ON/OFF

Activa/desactiva la función KARMA.

LATCH

Hace que la función KARMA siga activa incluso al soltar las teclas.

CHORD TRIGGER ASSIGN

Pulse esta tecla cuando desee grabar un acorde desde el teclado o desde MIDI IN, en las teclas CHORD TRIGGER 1, 2, 3, 4.

CHORD TRIGGER 1, 2, 3, 4

Al pulsar una de estas teclas el acorde grabado será introducido en el módulo KARMA, haciendo que suene una frase o Patrón.

SCENE

Se pueden memorizar dos conjuntos de controles KARMA como escenas.

Cada vez que Pulse esta tecla alternará entre las dos Escenas.

Controles 1 y 2

Controlan los Parámetros en Tiempo Real RT, o los Parámetros de Efecto Generado GE del módulo KARMA.

Botones 1 - 8

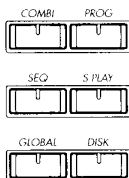
Controlan los Parámetros en Tiempo Real RT, o los Parámetros de Efecto Generado GE del módulo KARMA.

9. TEMPO

Ajusta el tempo del secuenciador.

10. Teclas de Modo

Le permiten seleccionar los distintos modos.



COMBI: selecciona el modo de Combinación.

PROG: selecciona el modo de Programa.

SEQ: selecciona el modo de secuenciador.

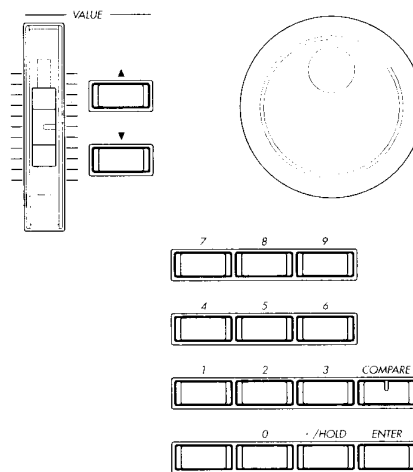
S.PLAY: selecciona el modo de Reproducción de canción.

GLOBAL: selecciona el modo GLOBAL.

DISK: selecciona el modo de DISCO.

11. VALUE

Use estos controladores para cambiar el valor del Parámetro seleccionado.



Deslizante VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

Teclas ▲ /▼

Permiten cambiar el valor en pasos de uno.

Dial VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

Teclado numérico 0-9

ENTER

Tecla -

Tecla ./10 HOLD

Use estas teclas para introducir un Parámetro numérico.

Use el teclado numérico para introducir el número y pulse ENTER.

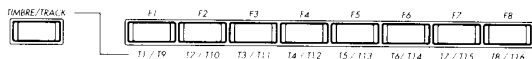
La tecla - invierte el signo.

La tecla 10 HOLD bloquea las decenas.

12. PANTALLA LCD

Aquí podrá seleccionar páginas, Parámetros, y ajustar valores.

13. Teclas de Función y Teclas de Timbre/Pista

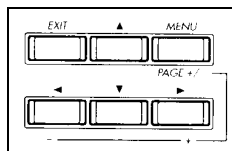


Teclas de función F1 -F8: se usan para seleccionar las lengüetas que aparecen en cada página. También se usan para ejecutar otras funciones.

Teclas de selección de Timbre/Pista 1/9 - 8/16:

Si mantiene pulsada TIMBRE/TRACK y pulsa una de estas teclas podrá seleccionar el Parámetro del Timbre o Pista correspondiente.

14. EXIT, MENU y CURSOR



EXIT

En modo Programa, Combinación, etc., o Global, si pulsa EXIT irá a la página 1 del modo.

Cuando aparezca un cuadro de diálogo, puede pulsar esta tecla para CANCELAR.

MENU PAGE+/-

Use esta tecla para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas. Use las teclas del cursor para seleccionar una página, y use F8 para ir a la página seleccionada.

Mantenga pulsada MENU y use las teclas </> para navegar por las distintas páginas.

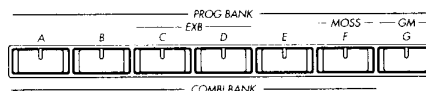
CURSOR

Use estas teclas para seleccionar distintos Parámetros en la pantalla.

También puede mantener pulsada la tecla MENU y usar CURSOR </> para cambiar de página de pantalla.

15. BANK

Se utilizan para seleccionar BANCOS de Programa / Combinación.



PROG BANK A, B, C, D, E, F, G

Seleccionan bancos de Programas.

F está disponible con la opción EXB-MOSS.

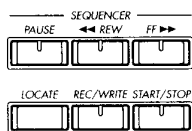
G: permite seleccionar bancos de variación GM2.

COMBI BANK A, B, C, D

Seleccionan Bancos de Combinaciones.

Si el cursor está en el campo de Programa podrá usarlas para seleccionar bancos de Programas.

16. SEQUENCER



REC/WRITE

En modo secuenciador es la tecla de Grabación (pulse junto con Reproducción).

En modos Programa, Combinación y Global es la tecla de guardar en memoria. Aparecerá un cuadro de diálogo, y si pulsa F8 OK la Edición será guardada.

START/STOP

Es la tecla de Reproducción/Parada.

PAUSE: tecla de PAUSA.

<<REW: tecla de Rebobinado.

FF>>: tecla de avance rápido.

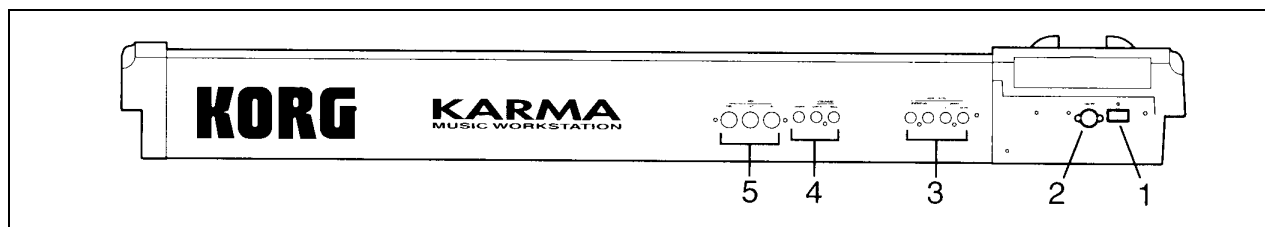
LOCATE:

En modo de secuenciador localiza el punto especificado.

En modo de Reproducción de canción localiza el punto especificado.

Si se produce un problema de notas bloqueadas, Pulse esta tecla.

Panel Posterior



1. POWER

Enciende y apaga el aparato.

2. Conector de alimentación eléctrica

Conecte aquí la fuente de alimentación incluida con el KARMA.

Conecte después la fuente de alimentación a un enchufe de red.

3. AUDIO OUTPUT

Conecte estas salidas a las entradas de su mezclador o amplificador.

MAIN L/MONO, R

Son las salidas principales no balanceadas.

Seleccione el sonido que desee con el Parámetro BUS SELECT asignado a L/R.

INDIVIDUAL 1, 2

Son salidas individuales no balanceadas.

Puede asignar a estas salidas cualquier sonido de oscilador, batería, etc.

4. Conexiones de Pedales

Conector ASSIGNABLE SWITCH

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGNABLE PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

5. MIDI MIDI OUT

El MIDI Out envía mensajes MIDI a otros aparatos.

MIDI IN

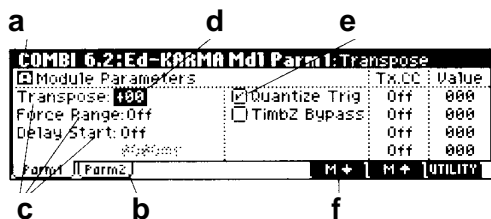
El conector MIDI In recibe mensajes MIDI desde otros aparatos.

MIDI THRU

El MIDI Thru retransmite la información que llega al MIDI In.

Funcionamiento de la Pantalla

Objetos y funciones de la pantalla LCD



a: información de página actual

Muestra la página seleccionada. De izquierda a derecha: Nombre de modo, n^o y nombre de página, nombre de lengüeta, nombre de Parámetro.

b: lengüeta

Pulse la tecla de función F1 -F7 situada debajo de la lengüeta para acceder a la página correspondiente.

c: Parámetros

Use las teclas del cursor para seleccionar el Parámetro deseado.

d: Campo de Edición

Al resaltar un Parámetro en la pantalla, aparecerá su valor. Este valor recibe el nombre de CAMPO DE EDICIÓN.

Para modificar el valor, use el dial VALUE o las teclas INC/DEC.

e: Cuadro de Selección

Use el cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para seleccionar el cuadro de selección y use VALUE o INC/DEC para insertar o eliminar la marca de selección.

Cuando está seleccionado el Parámetro funcionará, y cuando esté No Seleccionado el Parámetro no funcionará.

f: Botones de función

Pulsando la tecla de función F1 -F8 situada debajo de cada botón podrá activar/desactivar diversas funciones.

M+ **M+** M/M:

En modos de secuenciador, Combinación o Reproducción de canción, se emplean para seleccionar el módulo KARMA que desea editar.

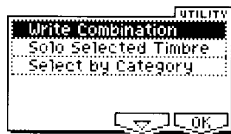
UP **OPEN** UP/OPEN:

En modos de Reproducción de canción o Disco, seleccionan el directorio actual.

UTILITY UTILITY:

Accede al menú de utilidad en el que podrá ejecutar diversos comandos.

Menú de Utilidad: UTILITY



En cada página podrá pulsar la tecla de función F8 para acceder al menú de utilidad.

El menú de utilidad es diferente en cada página.

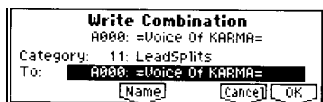
Pulse EXIT para salir.

Para el símbolo de flecha abajo, pulse F7 para seleccionar el comando.

También puede usar el cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para seleccionar.

Para ejecutar el comando seleccionado pulse F8.

Cuadros de diálogo



Cuando seleccione un menú de utilidad, comando, etc., aparecerá un cuadro de diálogo.

Use cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para seleccionar un Parámetro y use VALUE para cambiar el valor.

Para ejecutar pulse F8 (OK).

Para cancelar pulse F7 (CANCEL).

Teclas de Función F1-F8

Pulsando la tecla de función F1-F8 situada debajo de cada lengüeta que aparece en la pantalla podrá ejecutar diversas funciones.

Cuadro de texto

Pulse la tecla de función correspondiente a NAME para que aparezca un cuadro de diálogo en el que podrá introducir un nombre de Programa, etc.

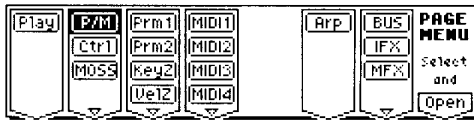
Barra de desplazamiento



Aparecerá cuando existan más valores de los que aparecen en pantalla.

Use cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para moverse a lo largo de la lista.

Menú de página



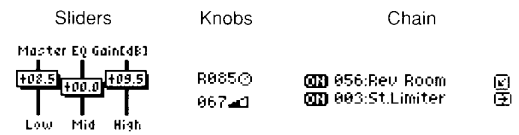
Use la tecla MENU para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas.

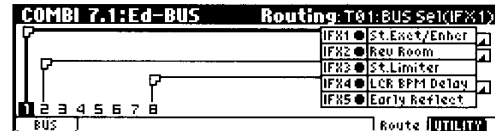
Use las teclas del cursor para seleccionar una página, y use F8 para ir a la página seleccionada.

Mantenga pulsada MENU y use las teclas </> para navegar por las distintas páginas.

Otros objetos



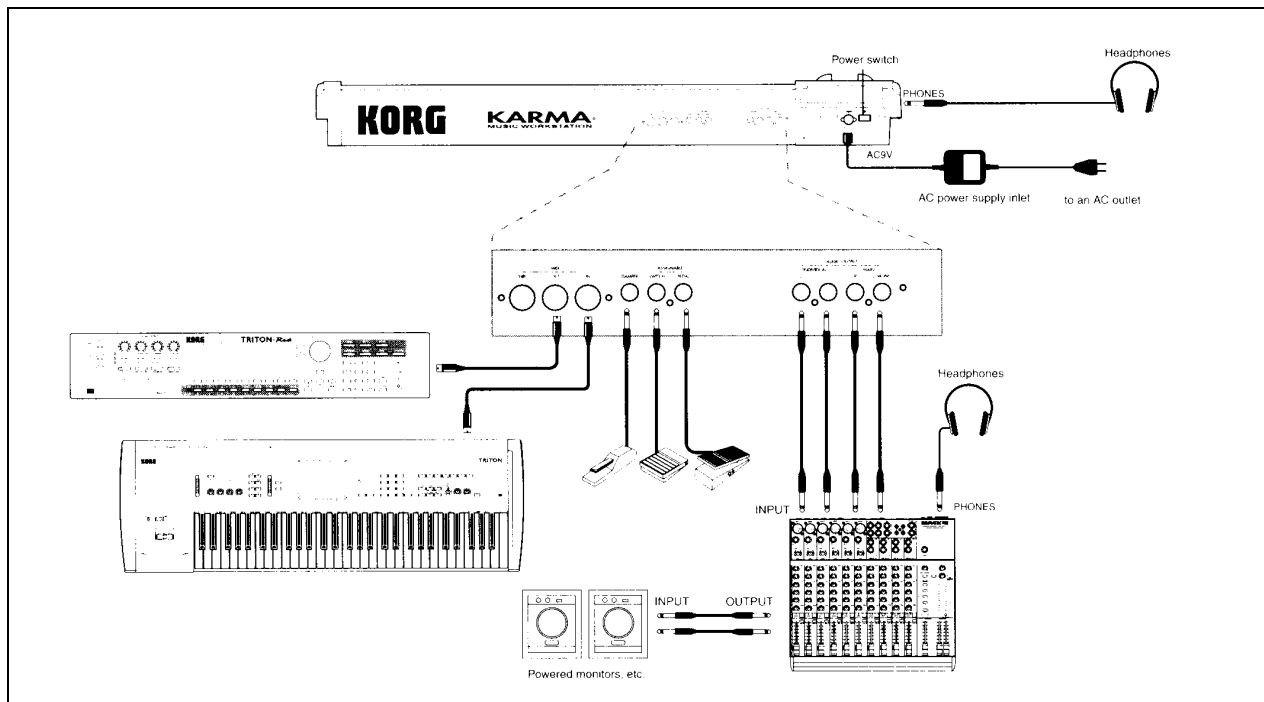
Routing



En la pantalla pueden aparecer controles deslizantes, botones, etc.

En general, use cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para seleccionar el objeto, y use VALUE para ajustar el valor.

Conexiones



⚠ Todas las conexiones se deben realizar con los aparatos apagados.

1. Conecte el cable de alimentación

Enchufe el cable procedente de la fuente de alimentación externa al KARMA, y enchufe el cable de la fuente de alimentación en una toma de corriente.

Asegúrese de que está insertado correctamente en el enchufe.

2. Conexiones de salida de audio

Conecte el KARMA a su sistema de audio.

⚠ Tenga presente que un volumen excesivo puede dañar los altavoces.

Conecte las salidas AUDIO OUTPUT MAIN L/MONO y R a las entradas de su amplificador o mezclador.

Le recomendamos una conexión estéreo.

INDIVIDUAL 1, 2

Son salidas individuales no balanceadas.

Puede asignar a estas salidas cualquier sonido de oscilador, batería, etc.

Conéctelas a las entradas de un mezclador.

Conexiones de Pedales

Conector ASSIGNABLE SWITCH

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGNABLE PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conexiones MIDI

MIDI OUT

El MIDI Out envía mensajes MIDI a otros aparatos.

MIDI IN

El conector MIDI In recibe mensajes MIDI desde otros aparatos.

MIDI THRU

El MIDI Thru retransmite la información que llega al MIDI In.

Canal de Transmisión MIDI

Ajuste el canal de transmisión MIDI de un teclado externo para que coincida con el canal de recepción del **KARMA**.

También puede cambiar el canal de recepción del **KARMA** para que coincida con el del teclado.

Conexiones con un ordenador

 Debe disponer de un interfaz MIDI.

O bien su ordenador debe disponer de una tarjeta de sonido con interfaz MIDI incorporado (la mayoría de tarjetas de sonido tienen este interfaz MIDI, y será necesario comprar solamente un cable MIDIJoystick que se conecta a la salida MIDIJoystick de la tarjeta de sonido).

Grabación de los controladores, RPPR, etc del KARMA en el ordenador (con software secuenciador adecuado):

Conecte el MIDI OUT del ordenador (interfaz MIDI) al MIDI IN del KARMA.

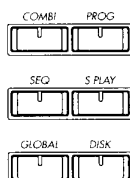
Conecte el MIDI OUT del KARMA al MIDI IN de la interfaz MIDI (ordenador).

Funcionamiento Básico

1. Selección de Modo

Pulse la tecla que desee para seleccionar el modo correspondiente.

Le permiten seleccionar los distintos modos.



COMBI: selecciona el modo de Combinación.

PROG: selecciona el modo de Programa.

SEQ: selecciona el modo de secuenciador.

S.PLAY: selecciona el modo de Reproducción de canción.

GLOBAL: selecciona el modo GLOBAL.

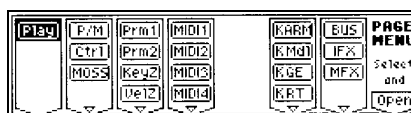
DISK: selecciona el modo de DISCO.

2. Páginas

Cada modo está organizado en páginas.



Al pulsar la tecla MENU aparecerá una lista del contenido de cada modo.

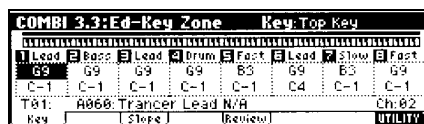


Pulsando las teclas de función F1-F8 accederá a los distintos grupos de páginas.

Utilice las teclas del CURSOR para seleccionar la página que desee.

La página seleccionada aparece resaltada.

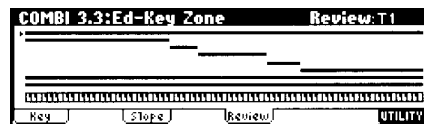
Pulse F8 OPEN para saltar a la página que habíamos seleccionado anteriormente.



También puede pulsar MENU y usar </> o el teclado numérico para seleccionar la página deseada.

Selección de lengüetas

Pulse una de las teclas de función F1 -F8 situadas en la parte inferior de la página.



3. Selección de Parámetros

Use CURSOR para seleccionar el Parámetro que desea editar.

4. Ajuste de Parámetros

El valor del campo de Edición en la pantalla se puede cambiar mediante el Dial o las teclas +/-.

Puede pulsar COMPARE para restaurar los valores originales.

Introducción de notas o velocidades mediante el teclado: Mantenga pulsada ENTER y pulse la nota que desee en el teclado MIDI para introducir su valor en los campos que lo admitan.

Deslizante VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

Teclas ▲/▼

Permiten cambiar el valor en pasos de uno.

Dial VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

Teclado numérico 0-9

ENTER

Tecla -

Tecla ./10 HOLD

Use estas teclas para introducir un Parámetro numérico.

Use el teclado numérico para introducir el número y pulse ENTER.

La tecla - invierte el signo.

La tecla 10 HOLD bloquea las decenas.

TECLAS DE BANCO [BANK] BANK

Se utilizan para seleccionar BANCOS de Programa / Combinación.

PROG BANK A, B, C, D, E, F, G

Seleccionan bancos de Programas.

F está disponible con la opción EXB-MOSS.

G: permite seleccionar bancos de variación GM2.

COMBI BANK A, B, C, D


Seleccionan Bancos de Combinaciones.

Si el cursor está en el campo de Programa podrá usarlas para seleccionar bancos de Programas.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

 Está función no está disponible en el modo Global.

Introducción de notas mediante el teclado

Mantenga pulsada ENTER y pulse la nota que desee en el teclado para introducir su valor en los campos que lo admitan.

Guía Rápida

Encendido y Apagado

Realice las conexiones tal como se ha descrito anteriormente.

1. Encendido

1. Pulse el interruptor POWER para encender la unidad.
La pantalla muestra el modelo y versión.



2. Encienda su mezclador y monitores.
3. Suba el control VOLUME a un nivel adecuado y ajuste el volumen del equipo conectado.

2. Apagado

1. Ponga todos los controles de volumen a 0.
2. Apague sus monitores y mezclador.
3. Pulse el interruptor POWER en el KARMA para apagar la unidad.

Pantalla al encender la unidad

Ajuste el Parámetro POWER ON MODE del modo Global tal como desee.

Si POWER ON MODE está en RESET el KARMA entra en modo de Combinación.

Si POWER ON MODE está en MEMORIZE aparecerá el modo y página seleccionado antes de apagar la unidad.

Pantalla cuando hay opciones instaladas

Puede instalar diversas opciones en su KARMA.

Al encender la unidad aparecerán las opciones instaladas.



Escuchar una canción de demostración

Contenido de los discos


Su KARMA se suministra con el disquete KMFD-00P.

PRELOAD.PCG

Contiene Programas, Combinaciones y datos globales

Datos de Programas usados en la demo.


Al cargar se guardará en memoria interna y no se borrará al apagar el aparato.

 Tenga en cuenta que los datos existentes en memoria serán reemplazados con los nuevos (es decir, los datos existentes se perderán).

PRELOAD.SNG

Canción de demostración.

Al cargar se borrará al apagar el aparato.

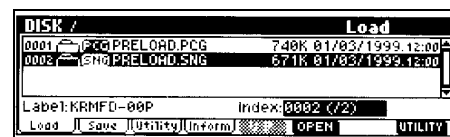
 Tenga en cuenta que los datos existentes en memoria serán reemplazados con los nuevos (es decir, los datos existentes se perderán).

Cargar datos de demostración

1. Inserte el disquete KMFD -00P.

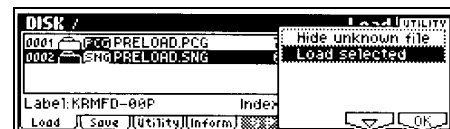
2. Pulse la tecla DISK.
Entrará en el modo de disco.

3. Pulse F1 LOAD.



4. Use CURSOR para seleccionar PRELOAD.SNG

5. Pulse F8 UTILITY y seleccione LOAD SELECTED.



6. Pulse F8 OK.



7. Pulse las casillas de verificación para añadir la marca correspondiente.

Pulse VALUE σ para seleccionar LOAD PRELOAD.PCG TOO.

8. Pulse F8 OK.
Los datos serán cargados.

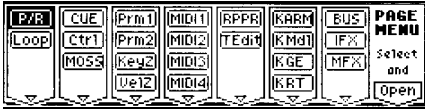
Reproducción de canción de demostración

1. Pulse la tecla SEQ.
2. Vaya a la página SEQ 1.1: PLAY/REC.



Para seleccionar esta página:

- a. Pulse MENU.



- b. Pulse F1 para seleccionar P/R. Pulse F8 OPEN.
- c. Pulse F1 para ir a la página SEQ 1.1: PLAY/REC.

3. Use CURSOR para seleccionar SONG SELECT.

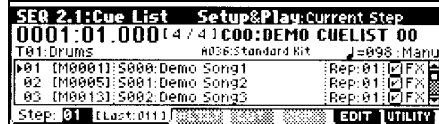
4. Use VALUE para seleccionar la canción de demostración.

5. Pulse la tecla START/STOP.

6. Para parar la Reproducción pulse la tecla START/STOP.

Lista de Reproducción: CUE LIST

1. Pulse la tecla MENU.
2. Pulse F2 CUE. Pulse F8 OPEN.



3. Pulse la tecla START/STOP.

4. Para parar la Reproducción pulse la tecla START/STOP.

Selección de Programas

1. Pulse la tecla PROG.

El LED se ilumina y entrará en el modo de Programa.

2. Asegúrese de que está seleccionado PROGRAM SELECT.



3. Use los controladores VALUE (dial VALUE, 0-9, y ENTER) para seleccionar el Programa.

Puede usar estos métodos:

- Puede usar el dial VALUE.
- Puede usar las teclas VALUE σ/τ .
- Puede usar el teclado numérico 0-9 para introducir el nº de Programa y pulse ENTER.

4. Escuche el sonido.

Toque el teclado.

Selección de banco de Programa

5. Pulse BANK A-G para seleccionar bancos.

Consulte la siguiente tabla.

BANCO	EXPLICACIÓN
A, B, E	bancos precargados
C, D	Programas de tarjetas externas si están instaladas
F	Programas EXB-MOSS si está instalada
G	Programas General MIDI2
g1...9	variación GM2
g(d)	baterías GM2

Los bancos y Programas correspondientes a tarjetas opcionales (se venden por separado) sólo se pueden escuchar si la opción correspondiente está instalada.

Selección de Programas mediante Categoría

1. Asegúrese de que está en PROG 1.1 PLAY.

2. Pulse F8 UTILITY.



3. Pulse F7 o CURSOR para seleccionar SELECT BY CATEGORY.

Pulse F8.

Aparece una lista de categorías.



4. Seleccione CAT y use VALUE para seleccionar la categoría.

5. Use CURSOR para seleccionar un Programa.

6. Para seleccionar Pulse F8 OK.

Para cancelar Pulse F7 CANCEL.

Bloqueo de Categoría

1. Pulse HOLD para que aparezca CAT.HOLD.



2. Use CURSOR para elegir CATEGORY y use VALUE para especificar la categoría.

3. Use CURSOR para elegir PROGRAM SELECT y use VALUE σ/τ para seleccionar Programas de esa categoría.

4. Para salir pulse HOLD dos veces.

Uso de la tecla 10's HOLD

1. Pulse HOLD para que aparezca 10's.HOLD.



2. Use el teclado numérico para introducir las unidades.

3. Use VALUE σ/τ para cambiar las decenas.

4. Para salir pulse HOLD.

Otras formas de seleccionar Programas

- Mediante un interruptor de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE PEDAL.
- Desde un dispositivo MIDI que transmita mensajes de cambio de Programa.

Selección de Combinaciones

1. Pulse la tecla COMBI.

El LED se ilumina y entrará en el modo de Combinación.



2. Asegúrese de que está seleccionado COMBI SELECT.

3. Use los controladores VALUE para seleccionar la Combinación.

4. Escuche el sonido.

Toque el teclado.

Selección de banco de Combinación

5. Pulse BANK A-F para seleccionar bancos.

Consulte la siguiente tabla.

BANCO	EXPLICACIÓN
A, B, E	bancos precargados
C, D	Combinaciones de tarjetas externas si están instaladas
F	Combinaciones EXB-MOSS si está instalada

▲ Los bancos y Combinaciones correspondientes a tarjetas opcionales (se venden por separado) sólo se pueden escuchar si la opción correspondiente está instalada.

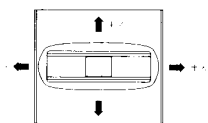
Selección por Categoría, uso de HOLD, etc.

Se puede usar del mismo modo que para Programas.

Por favor, consulte las explicaciones anteriores para selección de Programas.

Uso de Controladores para modificar el sonido

Joystick



Puede moverse arriba y abajo, a derecha y a izquierda para controlar el tono, la modulación u otros Parámetros.

JS +X: normalmente desplazamiento de tono hacia arriba.

JS -X: normalmente desplazamiento de tono hacia abajo.

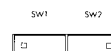
JS +Y: normalmente vibrato.

JS -Y: normalmente wah.

Puede usar la función de bloqueo LOCK que se describe a continuación.

Puede usarlo como una fuente de Modulación alternativa para controlar Parámetros de Programa o de Efectos.

SW1, SW2



Puede usarlo como una fuente de Modulación alternativa para controlar Parámetros de Programa o de Efectos.

Puede especificar la forma en que responderán:

TOGGLE: la función será activada/desactivada cada vez que lo pulse.

MOMENTARY: la función será activada solamente mientras mantenga pulsada la tecla.

Al guardar un Programa o Combinación el estado de estas teclas será guardado también.

Función de Bloqueo

JOYSTICK

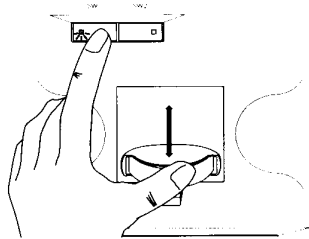
Cuando la función de las teclas SW1 o SW2 se ajusta a JS X LOCK, JS +Y LOCK o JS -Y LOCK el sonido producido al mover el Joystick se mantendrá al soltarlo.

Cuando SW1 se ajusta a JS -Y LOCK y funciona como TOGGLE, la función de bloqueo se puede usar tal como se explica en el siguiente ejemplo.

1. Mueva el joystick hacia usted para modificar el sonido.
2. Mientras mantiene el joystick hacia usted pulse la tecla SW1 (se ilumina).

3. Al soltar el joystick el sonido no cambiará.

4. Para cancelar la función de bloqueo pulse SW1 de nuevo.



AFTER TOUCH

Cuando SW1 o SW2 se ajustan a AFTER TOUCH LOCK el sonido producido al aplicar presión al teclado se mantendrá al soltarlo.

Cuando SW1 se ajusta a AFTER TOUCH LOCK y funciona como TOGGLE, la función de bloqueo se puede usar tal como se explica en el siguiente ejemplo.

1. Toque una nota y aplique presión para modificar el sonido.

2. Mientras mantiene la presión pulse la tecla SW1 (se ilumina).

3. Al soltar el teclado el sonido no cambiará.

4. Para cancelar la función de bloqueo pulse SW1 de nuevo.

REALTIME CONTROLS

Use estos botones para controlar distintos Parámetros en tiempo real.

TECLA REALTIME CONTROLS

Úsela para seleccionar el modo A o B para los controladores.

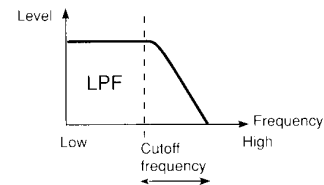
BOTONES 1, 2, 3, 4

En modo A las funciones son las siguientes:

1: LPF CUTOFF

Ajusta la frecuencia de corte del filtro pasa bajos.

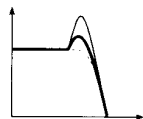
Cambiará la brillantez del sonido.



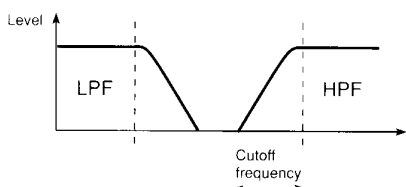
2: RESONANCE/HPF

Ajusta resonancia o frecuencia de corte del filtro pasa-altos

La resonancia aumenta el contenido armónico alrededor de la frecuencia de corte.

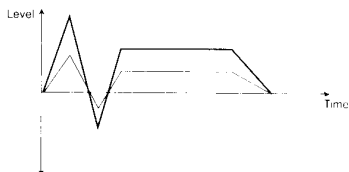


La frecuencia de corte ajusta la brillantez del sonido.



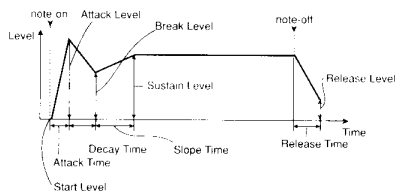
3: EG INTENSITY

Ajusta la intensidad EG del filtro



4: EG-RELEASE

Ajusta la fase de relajación del filtro/amplificador



CONTROLES EN MODO B

En el modo B la función es programable.

Para visualizar los Parámetros asignados a SW1-SW2 y los controladores en tiempo real en Modo B:

En modo de Programa o Combinación la página 1.1: Play muestra las funciones asignadas a SW1-SW2 y los controladores en tiempo real en Modo B.



a

b

a: funciones asignadas a controladores en modo B.

b: funciones asignadas a las teclas SW1/SW2.

Control VALUE

En las páginas P0: Play de Programa y Combinación puede usar VALUE como fuente de Modulación alternativa o para Modulación dinámica de Efectos, y controlar diversos Parámetros.

Teclado

Velocidad

La velocidad de interpretación puede controlar un Parámetro.

Normalmente controla el volumen, etc.

Presión

La presión aplicada al teclado puede controlar un Parámetro.

Normalmente controla el volumen, etc.

Número de nota

El número de nota puede controlar un Parámetro.

Normalmente controla el volumen, etc.

Se puede usar como fuente de Modulación alternativa.

Pedales

Conector DAMPER

Aquí se puede conectar un pedal de sostenido DS-1H de KORG.

Conector ASSIGN SW

Aquí puede conectar un interruptor de pedal como el PS-1 o PS-2 de KORG.

Conector ASSIGN PEDAL

Aquí puede conectar un controlador de pedal como el XVP-10 o EXP-2 de KORG.

La función de los pedales se programa en la página CONTROLLER FOOT PEDAL ASSIGN, del modo GLOBAL.

Uso de la función KARMA

Función KARMA:

La nueva función KARMA genera datos MIDI.

KARMA (TM) es un algoritmo desarrollado y patentado por KORG que genera datos MIDI a partir de mensajes de nota y controladores, generando complejas frases musicales y Efectos.

KARMA proporciona un control independiente en tiempo real sobre aspectos de una frase musical como ritmo, duración, acentos, densidad de acordes, desplazamiento de tono, variación tímbrica, panorama, repeticiones, Efectos aleatorios, etc.

Uso de la función KARMA en modo de Programa

En modo de Programa podrá usar un Modulo KARMA.

Selección de Programa

1. Pulse PROG para entrar en modo de Programa y seleccione un Programa como se ha descrito anteriormente.



El LED KARMA está encendido para algunos Programas.

Seleccione un Programa en el que esté encendido.

Toque el teclado o CHORD TRIGGER 1-4 y se iniciará la función KARMA.

También puede activar la función KARMA pulsando la tecla KARMA ON/OFF.

Ajuste de Tempo

1. Gire el botón TEMPO para ajustar el tempo de la función KARMA. Este ajuste se guardará al guardar el Programa.

El rango es 40 -240.

También puede usar el control VALUE.

Este Parámetro se guarda junto con el Programa.



Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

Comprobación de notas y zonas

1. En PROG 1.1 PLAY Pulse F6 para acceder a la página de actividad de notas KARMA.

Los controles en tiempo real KARMA

Tecla KARMA ON/OFF

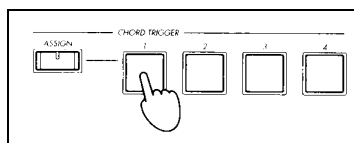


Pulse esta tecla para Activar/desactivar la función KARMA.

Cuando el LED está iluminado la función KARMA está activada.

Cuando el LED está apagado la función KARMA está desactivada.

Teclas CHORD TRIGGER 1-4



Al pulsar una de estas teclas sonará el acorde especificado.

Puede usar esta función junto con su interpretación en tiempo real.

Tecla CHORD TRIGGER ASSIGN

Permite asignar acordes a las teclas CHORD TRIGGER 1-4.

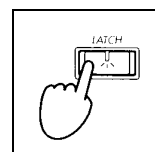
MÉTODO 1:

1. Pulse CHORD TRIGGER ASSIGN.
2. Toque un acorde en el teclado.
 ▲ Puede asignar un acorde manteniendo pulsada una nota y pulsando las demás sucesivamente.
3. Pulse una de las teclas CHORD TRIGGER 1-4 y el acorde quedará grabado en dicha tecla.
4. Al pulsar la tecla CHORD TRIGGER correspondiente, el acorde sonará.

MÉTODO 2:

1. Toque un acorde en el teclado.
2. Pulse CHORD TRIGGER ASSIGN.
3. Pulse una de las teclas CHORD TRIGGER 1-4 y el acorde quedará grabado en dicha tecla.
4. Al pulsar la tecla CHORD TRIGGER correspondiente, el acorde sonará.

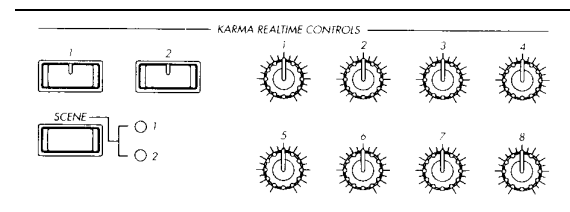
Tecla LATCH



LED iluminado: las notas suenan aunque retire su mano del teclado.

LED apagado: las notas dejan de sonar cuando retire su mano del teclado.

Modificación de la frase con los botones 1-8 y tecla SCENE



1. En PROG 1.1 PLAY Pulse F5 para acceder a la página KARMA RTC.



2. Al operar los controles y botones KARMA el Patrón o frase cambiará tal como indican los nombres y funciones que aparecen en pantalla.
También cambiará la posición del botón en pantalla al moverlo físicamente.
3. Al pulsar SCENE:
Se pueden memorizar dos conjuntos de controles KARMA como escenas. Cada vez que Pulse esta tecla alternará entre las dos Escenas.
 ▲ Los controles no cambiarán físicamente al seleccionar escenas.

Para Restaurar el estado de los controles y botones


Restaurar todo el Programa

Pulse COMPARE.

Restaurar solamente los ajustes SCENE

1. Al mover los controles el LED SCENE correspondiente parpadea.

2. Mantenga pulsado ENTER y Pulse SCENE para que todos los controles vuelvan a su estado original.

 Los controles no cambiarán físicamente al seleccionar escenas.

3. De nuevo: Mantenga pulsado ENTER y Pulse SCENE para que todos los controles vuelvan al estado del paso 1.

Restaurar el valor de un control

1. Al mover los controles el nuevo valor aparecerá en la pantalla.

2. Mantenga pulsado ENTER y mueva el control que desee y su valor será restaurado.

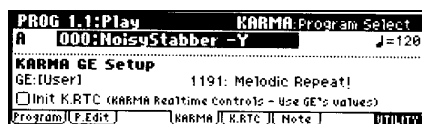
Selección de un Efecto Generado: GE

El módulo GE es el que genera las frases o patrones de la función KARMA.

El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

- En PROG 1.1 PLAY Pulse F4 para acceder a la página KARMA.



1. Use CURSOR para seleccionar GE SELECT.

2. Use los controles VALUE para seleccionar un GE.

También puede usar el menú de utilidad SELECT BY CATEGORY, para seleccionar GE por categoría.

Parámetro INIT. K.RTC

Si está activada esta casilla escuchará la frase o Patrón generada por GE en su estado original.

Normalmente debe activarla.

Otros Parámetros KARMA

Más adelante en este Manual y en la Guía de Parámetros se describen con detalle otros Parámetros KARMA.

Uso de la función KARMA en modo de Combinación

En modo de Combinación podrá usar hasta cuatro módulos KARMA.

Selección de Combinación

1. Pulse COMBI para entrar en modo de Combinación y seleccione una Combinación como se ha descrito anteriormente.

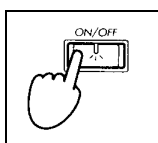


El LED KARMA está encendido para algunas Combinaciones.

Seleccione una Combinación en el que esté encendido.

Toque el teclado o CHORD TRIGGER 1-4 y se iniciará la función KARMA.

También puede activar la función KARMA pulsando la tecla KARMA ON/OFF.



Ajuste de Tempo

1. Gire el botón TEMPO para ajustar el tempo de la función KARMA.

Consulte las explicaciones anteriores para modo de Programa.

⚠ No es posible ajustar el tempo de forma independiente para cada módulo KARMA.

Comprobación de notas y zonas

1. En COMBI 1.1 PLAY Pulse F6 para acceder a la página de actividad de nota s KARMA.

Los controles en tiempo real KARMA

Consulte las explicaciones anteriores para modo de Programa.

Si varios Timbres son controlados simultáneamente aparecerá la indicación MLTI.

Ajustes de la función KARMA

1. En COMBI 1.1 PLAY Pulse F4 para acceder a la página KARMA.

2. Use los Parámetros RUN y SOLO para especificar los módulos KARMA que operarán al activar la función KARMA.

Si activa RUN dicho módulo sonará al activar KARMA.

Si activa SOLO dicho módulo será el único que suene al activar KARMA.

 El Parámetro SOLO no se guardará junto con la Combinación.

Ajustes MIDI de los módulos KARMA

Los ajustes de canal MIDI I/O de KARMA y los ajustes MIDI de cada Timbre determinarán la ruta en la cual los módulos KARMA harán sonar los Timbres.

Más adelante en este Manual y en la Guía de Parámetros se describen con detalle estas funciones MIDI KARMA.

Selección de un Efecto Generado: GE

El módulo GE es el que genera las frases o patrones de la función KARMA.

El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

Consulte las explicaciones anteriores para modo de Programa.

Parámetro INIT. K.RTC

Si está activada esta casilla escuchará la frase o Patrón generada por GE en su estado original.

Normalmente debe activarla.

Otros Parámetros KARMA

Más adelante en este Manual y en la Guía de Parámetros se describen con detalle otros Parámetros KARMA.

Función RPPR


Interpretación/Grabación de Patrón en Tiempo Real (RPPR)

En modo secuenciador la función RPPR le permite asignar un patrón de secuenciador a una tecla específica del teclado, y a continuación tocar o grabar datos de patrón pulsando dicha tecla.

Puede tocar una frase diferente con cada nota, o tocar varias teclas simultáneamente para que suenen diferentes frases a la vez.

1. Cargue en memoria PRELOADDEMO.SNG desde el disquete KMFD-00P incluido.

Siga las instrucciones sobre cargar datos de canción de demostración descritas anteriormente.

 No saque nunca el disquete mientras está siendo utilizado.

2. Pulse SEQ para entrar en modo de secuenciador.

Seleccione la página SEQ 1.1 PLAY/REC.

3. En SONG SELECT seleccione 004:FEVER.

4. Asegúrese de que la casilla RPPR está activada.

5. Inicie la Reproducción RPPR.

Pulse una tecla C#2 o superior.

Teclas de parada

Si pulsa una tecla en el rango C-1 a C-2 el patrón se parará.

Teclas de patrón

Cualquier tecla del rango C#2 a C8 puede tener asignado un patrón.


Si no lo tiene sonará en la forma normal.



Edición básica de Programa

Los Programas se pueden crear y modificar en las páginas PROG 2.1ED-BASIC a 7.3:ED-MASTERFX.

No obstante también puede usar el editor PERFORMANCE EDIT.

 Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR Programa que se describe más adelante.

 Antes de guardar el Programa desactive la tecla KARMA.

PERFORMANCE EDIT





1. Pulse la tecla PROG para entrar en modo de Programa.

2. Pulse F2: PERF. EDIT.

Aparece la página del editor:



3. Use PERFORM.EDIT para ajustar el sonido.

Use cursor     para seleccionar el control deslizante que desee.

Use dial VALUE o INC/DEC para ajustar el valor.


Es posible que algunos no produzcan un Efecto drástico.

OCTAVE

Ajusta la octava.

PITCH STRECH

Ajusta la transposición y afinación del oscilador.

 No se puede usar en el banco F.

OSC BALANCE

Ajusta el balance entre el oscilador 1 y el oscilador 2.


 No tiene Efecto si el modo de oscilador es SINGLE o DRUMS.

AMP LEVEL

Ajusta el nivel de amplificador.

ATTACK TIME

Ajusta el tiempo de ataque de los EG de filtro y amplificador.

 Para maximizar el Efecto se ajustan también otros Parámetros de EG.

DECAY TIME

Ajusta los tiempos de caída y pendiente de los EG de filtro y amplificador.

IFX BALANCE

Ajusta el balance WET/DRY de los Efectos de inserción 1-5.

MFX BALANCE

Ajusta simultáneamente los retornos de los Efectos principales.

REALTIME CONTROLS


Puede usarlos de la manera habitual para modificar Parámetros de Programa.

Edición básica de Combinación

Una Combinación consta de hasta 8 Programas que permiten crear sonidos muy complejos.

Puede editar una Combinación en el modo de Edición de Combinación; páginas COMBI 2.1:ED-PROG a 7.3 ED-MASTER FX.

También puede realizar una Edición básica en la página COMBI 1.1:PLAY.

 Si desea guardar los cambios debe llevar a cabo el procedimiento GUARDAR Combinación que se describe más adelante.

Ejemplo de Edición


1. Pulse la tecla COMBI para entrar en el modo de Combinación.
2. Seleccione la Combinación I-A064: ModernPiano.



Esta es una Combinación que superpone dos Programas.





Un timbre es un Programa y una serie de Parámetros asociados al mismo.

Una Combinación puede tener hasta 8 timbres.

 Desactive la tecla KARMA si está iluminada.

Selección de un Programa para un Timbre

3. Pulse la tecla F2: PROG.
4. Vamos a cambiar el Programa del Timbre 2.

Use cursor     para seleccionar PROGRAM SELECT para Timbre 2 (estará resaltado)

Seleccione I-A003: LEGATO STRINGS.

Asegúrese de que el LED INT/EXB está apagado.



También puede seleccionar Programas por categoría.

- Elija PROGRAM SELECT.
- Pulse F8, UTILITY.
- Pulse F7, SELECT BY CATEGORY.
- Pulse F8, OK.

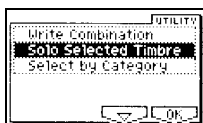


Elija CAT, y use INC/DEC para seleccionar la categoría.

Cuando esté satisfecho con el Programa elegido Pulse F8, OK.

Hacer solista un Timbre

Acceda al menú de utilidad pulsando F8 y Pulse F7 para elegir SOLO SELECTED TIMBRE.



Pulse F8, OK.

Para cancelar elija SOLO SELECTED TIMBRE de nuevo y pulse F8, OK.



Ajuste de Volumen

7. Ajuste el Parámetro VOLUME del timbre 2.

Use cursor \leftarrow \rightarrow \uparrow \downarrow para seleccionar VOLUME.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.



Mantener el balance entre Timbres

Pulse F8, UTILITY.

Ajuste del panorama

5. Seleccione la página MIXER.

Pulse F3, MIX.



6. Ajuste el Parámetro PAN del timbre 2.

Use cursor \leftarrow \rightarrow \uparrow \downarrow para seleccionar PAN.

Use VALUE, etc., para modificar el valor.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.



Si selecciona HOLD BAL el balance entre los timbres será mantenido.



Funciones Básicas

FUNCIONES BÁSICAS

1. Selección de modos

Utilice las siguientes teclas para seleccionar el modo correspondiente.

COMBI: modo de Combinación.

PROG: modo de Programa.

SEQ: secuenciador.

S.PLAY: Reproducción de canción.

GLOBAL: modo Global.

DISK: modo de Disco.

2. Selección de páginas y lengüetas

Selección de una página

1. Asegúrese de que ha seleccionado el modo deseado.

2. Use la tecla MENU para seleccionar páginas de pantalla.

Aparecerá una lista de páginas.

3. Pulse la tecla de función que esté debajo de la página que desee seleccionar.

Si hay varias páginas para una misma tecla de función, púlsela varias veces para ir hacia abajo.

4. Pulse F8 OPEN, para ir a la página seleccionada.

Métodos alternativos para seleccionar páginas

Use las teclas del cursor para seleccionar una página, y use F8 para ir a la página seleccionada.

Mantenga pulsada MENU y use las teclas </> para navegar por las distintas páginas.



Si pulsa EXIT irá a la página 1.1.

Selección de una lengüeta

Pulse la tecla de función F1 -F7 situada debajo de la lengüeta para acceder a la página correspondiente.

3. Selección de Parámetros

Use las teclas del cursor ◀ ▶ ▲ ▼ para seleccionar el Parámetro deseado.

4. Ajuste de un Parámetro

Para ajustar un Parámetro una vez que se ha seleccionado puede usar los Controles de la sección VALUE.

Por ejemplo el dial VALUE cambia el valor rápidamente.

Controladores VALUE

Use estos controladores para cambiar el valor del Parámetro seleccionado.

Dial VALUE

Use este control para cambiar el valor de un Parámetro.

VALUE s/t

incrementa el valor en una unidad.

disminuye el valor en una unidad.

Teclado numérico 0-9

ENTER

Tecla -

Tecla ./ HOLD

Use estas teclas para introducir un Parámetro numérico.

Use el teclado numérico para introducir el número y pulse ENTER.

La tecla - invierte el signo.

La tecla 10 HOLD bloquea las decenas.

La tecla ENTER ejecuta el valor seleccionado.

Mantenga pulsada ENTER y pulse un nº 0-9 para entrar en menús de utilidad de la página correspondiente.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

Introducción de notas o velocidades mediante el teclado

Mantenga pulsada ENTER y pulse la nota que desee en el teclado para introducir su valor en los campos que lo admitan.

Guardar Datos

Tipos de datos que se pueden guardar


En el KARMA hay tres formas de guardar datos:

- Guardar datos en memoria
- Guardar en unidades externas (disquete)
- Volcado de datos MIDI

GUARDAR DATOS EN MEMORIA INTERNA

Se pueden guardar los siguientes datos:

- Programas.
- Combinaciones.
- Datos globales.
- Baterías de usuario.
- Plantillas de usuario.

 Los datos de secuenciador o Reproducción de canción no se pueden guardar en memoria interna con la operación de guardado.

GUARDAR EN Disquete

Se pueden guardar los siguientes datos:

- Programas, Combinaciones, Datos globales, Baterías de usuario.
- Archivos MIDI Estándar (SMF). Patrón o modo de secuenciador como SMF.
- Datos exclusivos.
- Canciones, listas de Reproducción y Patrones.
- Listas de gramola.

Acerca de los datos precargados

Los datos precargados en memoria vienen de fábrica.

También se incluyen en el disquete que acompaña al KARMA.

VOLCADO DE DATOS MIDI

Se pueden guardar los siguientes datos en dispositivos externos:

- Programas, Combinaciones, Datos globales, Baterías de usuario, de la memoria interna.
- Patrones de usuario, canciones y lista de Reproducción.

Guardar en memoria interna

Protección de memoria

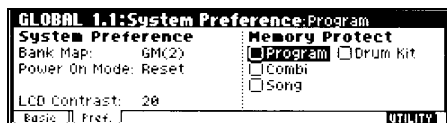
Para evitar errores existe un Parámetro que permite proteger la memoria contra grabaciones accidentales.

Para poder guardar deberá desactivar la protección.

1. Pulse GLOBAL para entrar en el modo Global.

Pulse EXIT para seleccionar 1.1 SYSTEM.

2. Pulse F2 para ir a la página de preferencias: 1.1: SYSTEM PREFERENCES.




4. Desactive la casilla MEMORY PROTECT para el tipo de memoria en que desea guardar datos de manera que dicha casilla no tenga marca de verificación.

Guardar un Programa o Combinación

Lleve a cabo este procedimiento para guardar un Programa o Combinación.

Hay dos formas de guardar.

 Antes de guardar debe desactivar el Parámetro de protección de memoria tal como se ha descrito anteriormente.

USANDO UN COMANDO DE MENÚ DE UTILIDAD PARA GUARDAR

1. Seleccione el comando de utilidad WRITE PROGRAM o WRITE COMBINATION.

Aparecerá un cuadro de diálogo.



2. En CATEGORY especifique la categoría del Programa o Combinación.

Esto le permitirá elegir Programas o Combinaciones por categoría.

3. En TO especifique el banco y n° de Programa que será el destino de guardado.

4. Si desea modificar el nombre, pulse F5, NAME.

Una vez que haya modificado el nombre pulse F8, OK.

5. Para guardar los datos pulse F8: OK.

Para cancelar pulse F7: CANCEL.

Al pulsar OK la pantalla preguntará ARE YOU SURE?. Pulse F8: OK para guardar los datos.

USANDO LA TECLA REC/WRITE

Este método sólo se puede usar para guardar en el número de Programa/Combinación seleccionado.

1. Pulse la tecla REC/WRITE.

Aparece la siguiente pantalla.



(modo de Programa)

2. Para guardar los datos pulse F8: OK.
Para cancelar pulse F7: CANCEL.

ASIGNAR UN NUEVO NOMBRE

Puede dar un nombre a un Programa, Combinación, etc.

Utilice las siguientes páginas:

Programs	PROG 1.1...7.3 Utility: Write Program
Combinations	COMBI 1.1...7.3 Utility: Write Combination
Song	SEQ 1.1...4.4, 6.1 Utility: Rename Song
Cue list	SEQ 2.1 Utility: Rename Cue List
Tracks	SEQ 5.1, 5.2 Utility: Rename Track
Patterns	SEQ 5.1 Utility: Rename Pattern
Jukebox	S.PLAY 4.2 Utility: Save Jukebox List
Drum kits	GLOBAL 5.1 Utility: Rename Drum Kit
Program categories	GLOBAL 4.1: TEXT
Combination categories	GLOBAL 4.1: TEXT
File	DISK. Save Utility: Save All...Save Exclusive

1. Abra el cuadro de diálogo de texto.
Pulse la tecla de función correspondiente a NAME o TEXT.



2. Pulse F1, CLEAR.

3. Introduzca los caracteres.

Use VALUE, etc., para cambiar el carácter.

Use F6 ▶ para moverse por la línea de texto.

4. Pulse F8: OK.

USE LAS SIGUIENTES TECLAS DE FUNCIÓN:

CLEAR: borra todo el texto.

INS: inserta un carácter.

CAP: cambia entre minúsculas y mayúsculas.

◀ ▶ : se mueve por la línea de texto


El bufer de Edición

Cuando edite un Programa o Combinación los datos editados se guardan temporalmente en el llamado bufer de Edición.

Si guarda estos datos el búfer de Edición se guarda en la posición indicada.

Si usa la función de comparación cambiará entre los datos originales y los del bufer de Edición.

Guardar ajustes Globales y baterías

 Antes de guardar debe desactivar el Parámetro de protección de memoria tal como se ha descrito anteriormente.

Usando el comando de utilidad

1. Use las siguientes páginas de pantalla.

GLOBAL 1.1-4.1: WRITE GLOBAL SETTING: Guardar ajustes globales.

GLOBAL 5.1: WRITE DRUM KITS: Guardar conjunto de batería.

Aparece la página de guardado.



2. Para guardar los datos pulse F8: OK.

Para cancelar pulse F7: CANCEL.

USANDO LA TECLA REC/WRITE

1. Pulse la tecla REC/WRITE en las siguientes páginas de pantalla.

GLOBAL 1.1-4.1: WRITE GLOBAL SETTING: Guardar ajustes globales.

GLOBAL 5.1: WRITE DRUM KITS: Guardar conjunto de batería.



2. Para guardar los datos pulse F8: OK.


Para cancelar pulse F7: CANCEL.

Memoria de datos GLOBALES

Si modifica los datos globales deberá guardarlos antes de apagar la unidad.

De lo contrario los nuevos datos se perderán.

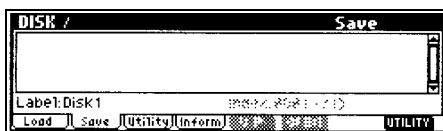
Guardar en Disquete

 Los datos de secuenciador, Patrón y lista de Reproducción deben guardarse en disquete antes de apagar la unidad.

 Deberá guardarlos en disquete.

1. Inserte un disquete.

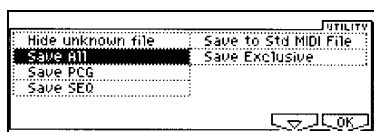
2. Pulse la tecla DISK para entrar en el modo de DISCO.



3. Pulse la tecla F2: SAVE.

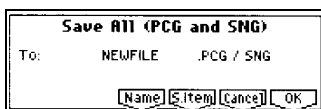
4. Si existen directorios, seleccione el directorio en el que desea guardar los datos.

5. Seleccione F8: UTILITY y elija SAVE ALL.



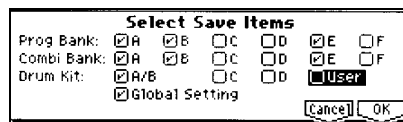
Aparece un cuadro de diálogo.

El contenido depende de los datos que vaya a guardar.



6. Use F5: NAME para introducir un nombre.

7. Use las casillas de verificación SELECT SAVE ITEMS para desactivar los elementos que no desee guardar.



8. Pulse F8: OK.

Los datos serán guardados.

Si ya existe un archivo con el mismo nombre se le preguntará si desea reemplazarlo.

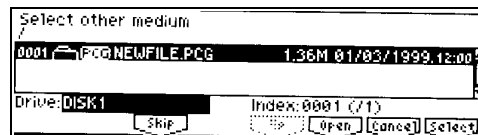
SI LOS DATOS NO CABEN EN UN SOLO DISQUETE

Aparece el cuadro de diálogo:



a. Asegúrese de que tiene suficientes disquetes y pulse F8: OK.

b. Cuando el disquete esté lleno: Aparece el cuadro de diálogo:



c. Inserte el siguiente disquete.

d. Pulse una tecla de función.

e. Pulse F8.

f. Si aparece de nuevo el cuadro de diálogo NO SPACE AVAILABLE ON MEDIUM repita los pasos 1 -5.

g. Cuando termine el guardado volverá a la página SAVE.

9. Cuando termine el guardado volverá a la página SAVE.

Los datos serán guardados con las siguientes extensiones de archivo.

.PCG

Contiene Programas, Combinaciones, Baterías, y datos globales

.SNG

Secuenciador, lista de Reproducción y patrones de usuario.

Otras formas de guardar

Use los comandos que aparecen al pulsar el botón de UTILIDAD, UTILITY.


Volcado de datos MIDI

Se pueden guardar los siguientes datos en dispositivos externos:

- Programas, Combinaciones, Datos globales, Baterías de usuario, Patrones de la memoria interna.

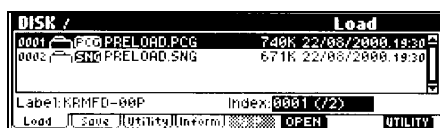
Para más información , consulte la Guía de Parámetros.

Restaurar valores de fábrica

 Los datos existentes en memoria serán reemplazados. Si no desea perderlos debe guardarlos.

Cargar los datos de fábrica

1. Inserte el disquete KMFD-00P.
2. Pulse DISK.
3. Pulse F1: LOAD.



4. Seleccione PRELOAD.PCG.
5. Pulse F8: UTILITY y seleccione LOAD SELECTED.

Aparece el cuadro de diálogo:



6. Si seleccionar LOAD PRELOAD.SNG TOO al cargar el archivo SNG también se cargará el archivo PCG.

7. Pulse F8: OK.

Modo de Programa

Organización de un Programa

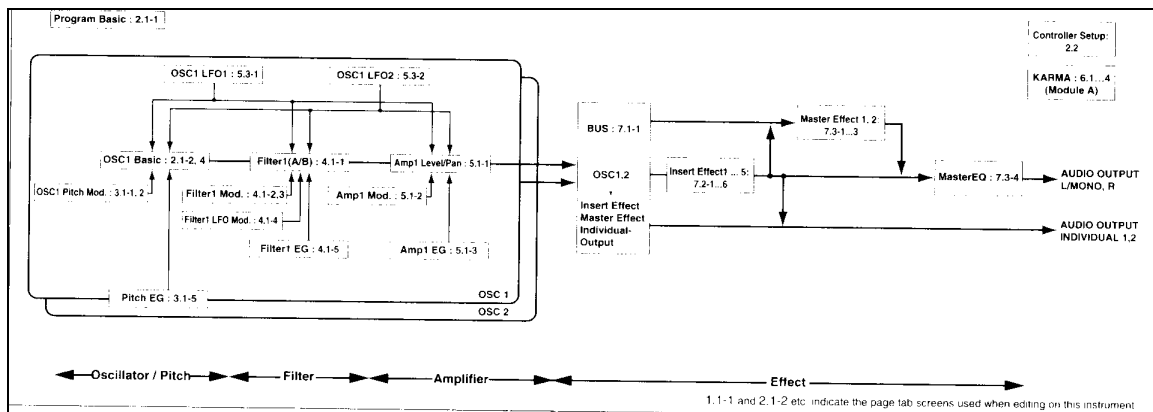
El sonido tiene tres aspectos: tono, timbre y volumen.

El TONO es la frecuencia, lo cual determina la nota musical.

El TIMBRE determina la brillantez del sonido, similar a los controles de un Ecuador o Filtro.

El VOLUMEN determina la amplitud de la onda, similar al control de volumen de un amplificador.

En el KARMA el tono se controla con los Parámetros PITCH, el timbre con los Parámetros de FILTER y el volumen con los Parámetros AMPLIFIER.



Edición básica de Programa

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

2.1: ED-BASIC: Parámetros de oscilador

El KARMA dispone de 2 osciladores y podrá realizar ajustes para cada uno de ellos.

PÁGINA PROGRAM BASIC



OSCILLATOR MODE

Ajusta el modo de oscilador.

SINGLE: sólo se utiliza un oscilador.

DOUBLE: se utilizan 2 osciladores.

DRUMS: modo de batería.

VOICE ASSIGN MODE

POLY: sonido polifónico.

MONO: sonido monofónico.

PÁGINAS OSC1-OSC2

En esta página puede seleccionar la multimuestra (multisample) que será el sonido básico del oscilador.



Use HIGH MS BANK para seleccionar el banco de multimuestra.

Use HIGH MULTISAMPLE para seleccionar la multimuestra.

ROM: multimuestras preset.

EXB: sólo disponibles si tiene tarjetas opcionales instaladas.

CONMUTACIÓN POR VELOCIDAD

Puede especificar dos muestras para un oscilador y utilizar la velocidad para conmutar entre ambas.

1. Seleccione muestras diferentes para HIGH y LOW.
2. Ajuste el Parámetro VELOCITY SW LO->HI para el oscilador 1.
Por ejemplo 100. Este será el valor de conmutación.
3. Toque el teclado suavemente y sonará la muestra LOW.
4. Toque el teclado con fuerza y sonará la muestra HIGH.
5. Ajuste el Parámetro de nivel LEVEL para las muestras LOW y HIGH.

 Si no desea usar esta función ajuste el Parámetro VELOCITY SW LO->HI a 001 y sólo sonará la multimuestra HIGH.

Casilla REV

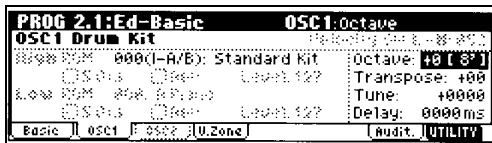
Si está seleccionada la muestra sonará al revés.

Si OSC MODE = DOUBLE

Podrá ajustar los Parámetros de los osciladores 1 y 2.

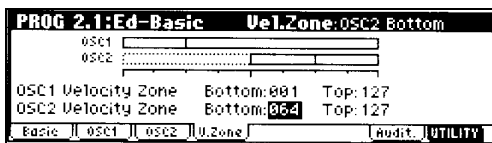
Use el Parámetro TUNE para desafinar los osciladores.

Si OSC MODE = DRUMS



Podrá crear un Programa de batería. Para editar o crear un Programa de batería use GLOBAL 5. D.KIT.

PÁGINA V.ZONE

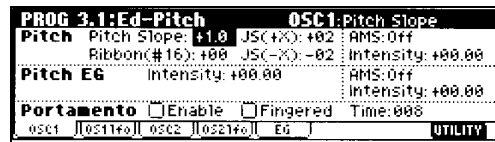


Aquí puede especificar la ZONA DE VELOCIDAD con la que sonarán los osciladores.

PÁGINA 2.2: ED-CTRL

Permite realizar ajustes para las teclas SW1, SW2, y para los REALTIME CONTROLLERS en modo B.

3.1: ED-PITCH Parámetros de tono



PITCH

JS+X y JS-X: desplazamiento de tono mediante Joystick MIDI en semitonos.

PITCH RIBBON: desplazamiento de tono mediante RIBBON MIDI CC16 en semitonos.

PITCH EG

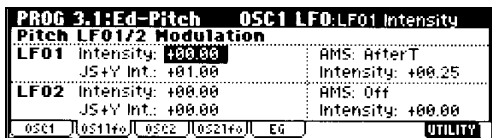
Intensidad producida por el envolvente de tono.

Portamento

ENABLE: si está activada se aplicará portamento.

TIME: especifica el Parámetro de tiempo.

página OSC1 LFO



LFO 1/2

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Vibrato.

LFO INTENSITY: intensidad de vibrato.

JS+Y INT: intensidad de vibrato mediante Joystick +Y.

AMS INTENSITY: intensidad de vibrato mediante una fuente de Modulación alternativa.

página PITCH EG

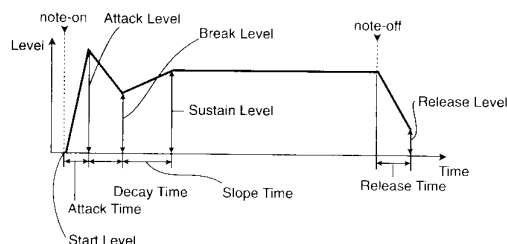
Aquí se programa el envolvente de tono.

Puede simular el ligero cambio de tono que se produce en ciertos instrumentos acústicos a lo largo de la nota.

EG y LFO

Puede controlar el tono, filtro y amplificador a lo largo del tiempo con estos dos módulos:

EG: envolvente; tiene diversas fases que aplican un cambio a lo largo del tiempo.



LFO: oscilador de baja frecuencia; produce un cambio cíclico que puede dar lugar a vibrato, wah, etc.

4.1: ED-FILTER 1

4.2: ED-FILTER 2

Parámetros de Filtro

Filtro: especifica el timbre

El timbre varía entre unos instrumentos y otros.

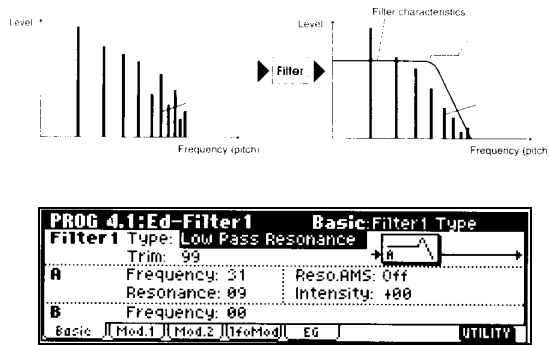
Por ejemplo una flauta tiene un sonido más apagado que una trompeta.

Cuando utilice varios sonidos superpuestos en una Combinación, puede que algunos instrumentos sean excesivamente apagados o excesivamente brillantes.

En tales casos, podrá modificar el timbre.

En el KARMA puede modificar el timbre por medio del filtro.

página BASIC



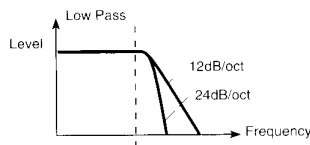
FILTER TYPE: selecciona el tipo de filtro:

- **LOW PASS RESONANCE:** filtro pasa bajos 24 dB por octava con resonancia.
- **LOW PASS & HIGH PASS:** pasa bajos y pasa altos de 12 dB por octava.

FILTRO PASA BAJOS

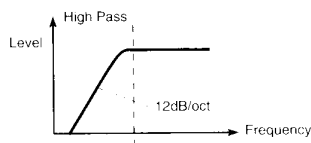
12 dB por octava: filtro suave.

24 dB por octava: filtro drástico útil para sonidos típicos de 'sintetizador'.



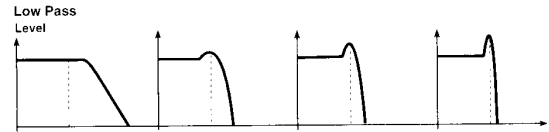
FILTRO PASA ALTOS

Corta las frecuencias graves. El sonido resulta más ligero.

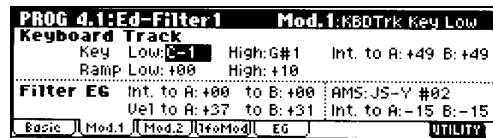


RESONANCIA: RESONANCE

Aplica un aumento de armónicos en las frecuencias situadas en el punto de corte produciendo un Efecto clásico de barrido.



página MOD1, MOD2



Puede usar controladores y envolvente para modular el filtro.

SEGUIMIENTO DE TECLADO: KEYBOARD TRACK

Varía la frecuencia de corte dependiendo de la nota que toque.

RAMP LOW + la frecuencia sube al tocar una nota más grave.

RAMP LOW - la frecuencia baja al tocar una nota más grave.

RAMP HIGH + la frecuencia sube al tocar una nota más aguda.

RAMP HIGH - la frecuencia baja al tocar una nota más aguda.

INTENSITY TO A, INTENSITY TO B: ajustan el Efecto que tendrá el seguimiento de teclado en los filtros A y B.

ENVOLVENTE DE FILTRO: FILTER EG

Ajusta el Efecto producido por el envolvente de teclado.

VELOCITY TO A, VELOCITY TO B: ajustan el Efecto que tendrá la velocidad de teclado en los envolventes de los filtros A y B.

INTENSITY TO A, INTENSITY TO B: ajustan la intensidad de los envolventes de los filtros A y B.

AMS TO A, AMS TO B: ajustan el Efecto que tendrá la fuente de Modulación alternativa en los envolventes de los filtros A y B.

FILTER A/B MODULATION

Permite usar controladores para variar la frecuencia de corte.

página FILTER 1 LFO MOD

Parámetros que modulan el filtro con el LFO produciendo un Efecto 'wah'.

LFO INTENSITY TO A, LFO INTENSITY TO B: Modulación de tono.

JS-Y INTENSITY TO A, JS-Y INTENSITY TO B: especifican la intensidad al mover el Joystick hacia -Y.

AMS INTENSITY TO A, AMS INTENSITY TO B: nivel de Modulación al mover la fuente de Modulación alternativa.

Por ejemplo, ajuste AMS a AFTER TOUCH y aplique presión al teclado para escuchar el Efecto wah.

página 1 EG

Aquí se programa el envolvente del Filtro 1.

Nota sobre envolventes

Puede ajustar el envolvente de filtro y el de amplificador de forma independiente y distinta para crear Efectos interesantes.

No obstante, tenga en cuenta que se podrían producir Efectos inesperados.

5.1: ED-AMP 1

5.2: ED-AMP 2

Parámetros de Amplificador

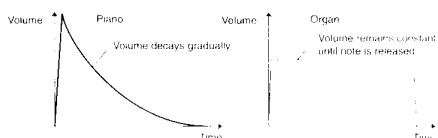
Amplificador: especifica los cambios de volumen

Estos Parámetros determinan la forma en cambia el volumen a lo largo del tiempo.

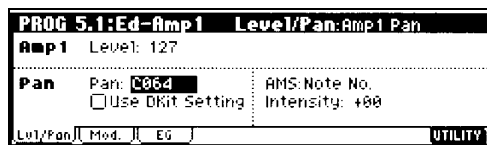
Por ejemplo, una nota tocada en un piano comienza con un volumen fuerte y luego se atenúa gradualmente.

Por otro lado, una nota tocada en un órgano mantiene el mismo volumen mientras está pulsada la tecla, y una nota tocada en un violín puede cambiar durante la nota tal como desee el interprete.

Este tipo de cambio de volumen es el creado por el VDA.



página AMP 1 LEVEL/PAN



AMP LEVEL

Ajusta el volumen del sonido.

PAN

Ajusta el panorama.

C064: sonido en el centro.

L000: totalmente a la izquierda.

R127: totalmente a la derecha.

RND: posición aleatoria.

AMS INTENSITY

Ajusta la intensidad de la fuente de Modulación sobre el panorama.

NOTE NUMBER: el panorama será regulado por el nº de nota.

LFO 1/2: será regulado por el LFO seleccionado.

Casilla USE DKIT SETTING

Válida cuando el tipo de oscilador es DRUMS.

Si está seleccionada se usará el panorama programado con la batería.

página MOD

PROG 5.1:Ed-Amp1		Mod.:KBDTrk:Key Low	
Keyboard Track	Key	Low:F#4	High:F#4
	Ramp	Low:+04	High:+00
Amp Mod.	Velocity Int: +50	AMS:AfterT	Int: +00
LF01 Mod.	Intensity: +00	AMS:Off	Int: +00
LF02 Mod.	Intensity: +00	AMS:Off	Int: +00
Lvl/Fan/ Mod. [EG]			UTILITY

**SEGUIMIENTO DE TECLADO:
KEYBOARD TRACK**

Varía el volumen dependiendo de la nota que toque.

RAMP LOW + el volumen sube al tocar una nota más grave.

RAMP LOW - el volumen baja al tocar una nota más grave.

RAMP HIGH + el volumen sube al tocar una nota más aguda.

RAMP HIGH - el volumen baja al tocar una nota más aguda.

AMP MOD.

Permite usar la velocidad para controlar el volumen.

LFO 1/2

El LFO aplica una Modulación cíclica, creando un Efecto de Trémolo.

LFO INTENSITY: intensidad de Trémolo.

AMS INTENSITY: intensidad de trémolo mediante una fuente de Modulación alternativa.

página AMP EG

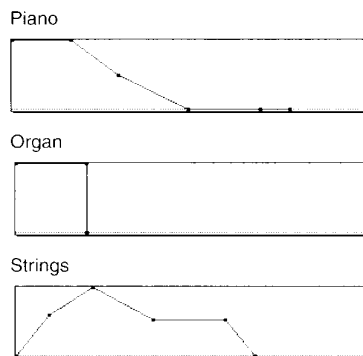
Aquí se programan los envolventes de volumen.

Estos Parámetros determinan la forma en cambia el volumen a lo largo del tiempo.

Por ejemplo, una nota tocada en un piano comienza con un volumen fuerte y luego se atenúa gradualmente.

Por otro lado, una nota tocada en un órgano mantiene el mismo volumen mientras está pulsada la tecla, y una nota tocada en un violín puede cambiar durante la nota tal como desee el interprete.

Este tipo de cambio de volumen es el creado por el VDA.



5.3: ED- LFOs:

Parámetros de LFO

Para cada oscilador puede usar 2 LFO: LFO1 y LFO2.



OSC 1/2 LFO 1/2

WAVEFORM: selecciona la forma de onda del LFO: TRIANGULAR, DIENTE DE SIERRA, etc.

FREQ. MOD.

Se puede usar un AMS (fuente de Modulación alternativa) para variar la velocidad del LFO.

FREQUENCY MIDI / TEMPO SYNC

Si MIDI/TEMPO SYNC está seleccionada se ignorará el Parámetro FREQUENCY y el LFO se sincroniza con el tempo de una unidad MIDI externa.

6.1: ED-KARMA

Parámetros de KARMA

Consulte el capítulo de la función KARMA.

7.1: ED-BUS

Parámetros de Bus

Puede especificar a qué Bus se envía el oscilador (a los Efectos, salidas, etc.).

7.2: ED-INSERT FX

Parámetros de Efectos de Inserción

Consulte el capítulo de Efectos.

7.3: ED- MASTER FX

Parámetros de Efectos Principales

Consulte el capítulo de Efectos.

Modulación Alternativa

Son aspectos del sonido que se pueden controlar en tiempo real.

AMS (Fuente de Modulación Alternativa)

son varios controladores que se pueden asignar a un Parámetro de Modulación Alternativa.

Las fuentes de control pueden ser un joystick, y moduladores como EG o LFO.

En el KARMA se pueden modular los moduladores, y esto constituye la modulación alternativa.

El KARMA proporciona 29 tipos de Modulación Alternativa.

INTENSITY: este Parámetro controla la intensidad de Modulación.

Modo de Combinación


Las Combinaciones constan de una serie de Programas llamados TIMBRES, y crean colores tímbricos más complejos que los que son posibles utilizando Programas por sí solos.

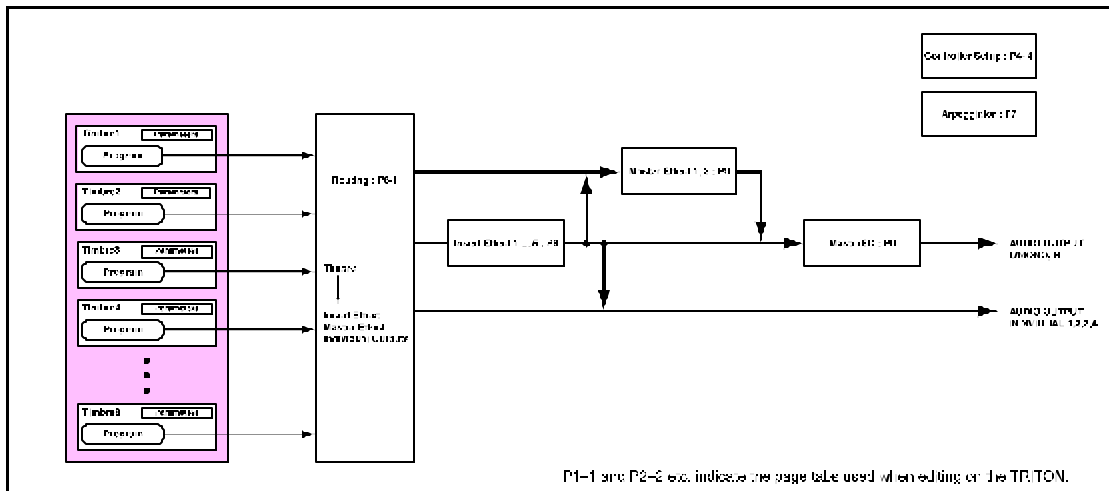
Resultan ideales para directo y para trabajo con Secuenciador.

Una vez que haya seleccionado una Combinación, puede usar el Modo de Edición de Combinación para seleccionar los Programas, panorama, volumen, etc.

Edición básica de Combinación

Si utiliza el comando de menú de página SOLO SELECTED TIMBRE solamente se escuchará el timbre seleccionado.

 Si desea guardar la Combinación debe llevar al cabo el procedimiento de guardado que se ha explicado anteriormente.



Timbres: Superposición, División, Conmutación por velocidad

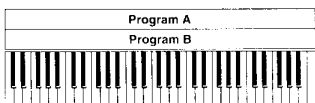
En una Combinación los Programas asignados a cada Timbre pueden tocarse de tres formas: Superposición, División y Conmutación por Velocidad.

Ajuste el canal MIDI de los timbres que desea tocar al mismo canal MIDI que el teclado.

El canal MIDI de cada timbre se puede ajustar en el modo de Edición de Combinación.

Superposición: LAYER

Puede hacer que suenen varios Programas simultáneamente.



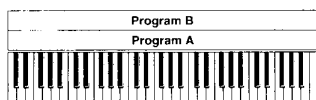
División: SPLIT

También puede hacer que suenen distintos Programas en áreas diferentes del teclado.



Conmutación por Velocidad: VELOCITY SWITCH

Puede hacer que los sonidos se seleccionen dependiendo de la velocidad del teclado.



En el KARMA puede combinar los métodos anteriores en una Combinación para crear configuraciones muy complejas.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

2.1: ED-PROG/MIX
Parámetros de Timbre

Aquí puede seleccionar un Programa para cada TIMBRE 1-8 y ajustar ciertos Parámetros.



página PROG

Selecciona el Programa para cada TIMBRE.

Si edita un Programa usado en una Combinación ésta usará el sonido editado.

página MIX



PAN

Ajusta el panorama.
 C064: sonido en el centro.
 L000: totalmente a la izquierda.
 R127: totalmente a la derecha.
 RND: posición aleatoria.

VOLUME

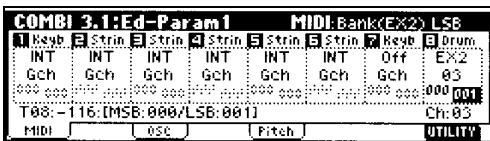
Ajusta el volumen de cada timbre.

2.2: ED-CTRL
Controladores

Permite realizar ajustes para las teclas SW1, SW2, y para los REALTIME CONTROLLERS en modo B.

3.1: ED- PARAM 1
Parámetros

página MIDI



STATUS

INT: sonará el generador de tono del KARMA.
 EXT y EX2: el timbre controla un generador de tono externo.
 OFF: timbre desactivado.

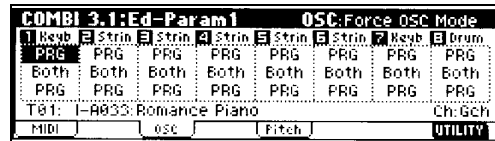
MIDI CHANNEL

Selecciona el canal MIDI.
 GCh: canal MIDI global.

BANK MS, BANK LSB (cuando STATUS = EX2)

Especifica el mensaje de selección de banco que será transmitido por el KARMA.

página OSC



FORCE OSC MODE

Normalmente seleccione PRG.
 Si desea forzar un Programa para que suene monofónico seleccione MN (mono) o LGT (legato).
 POLY: un Programa mono sonará polifónico.

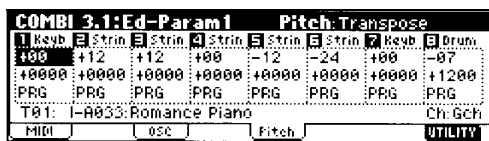
OSC SELECT

BoTH: ambos (modo normal).
 Si el Programa es DOUBLE y desea que suene sólo un oscilador seleccione OSC1 u OSC2.

PORTAMENTO

PRG: programado a nivel de Programa (modo normal).
 OFF: desactivado.
 001-127: valor de portamento.

página PITCH



TRANSPOSE, DETUNE

Ajustan el tono del timbre.

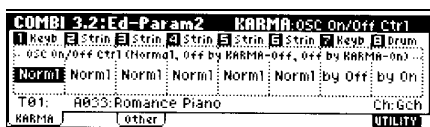
TRANSPOSE: transposición.

DETUNE: Desafinación.

**3.2: ED-PARAM 2
Parámetros**

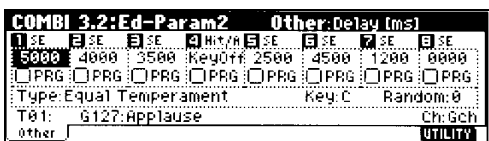
página KARMA

OSC ON/OFF CTRL



Este ajuste controla si el Timbre sonará o no cuando la función KARMA es activada mediante la tecla KARMA ON/OFF.

página OTHER



DELAY ms

Especifica un retardo antes de que suene el timbre.

KEYOFF: el timbre sonará al soltar la tecla.

Seleccione la Combinación I-A127: OneFingerTVShow y toque una tecla.

**3.3: ED-KEY ZONE
Zona de teclado**

página KEY

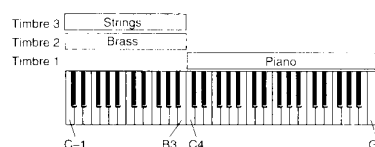
Realiza ajustes en la ZONA DE NOTAS.

Acerca del Rango de Teclado

Ajustando las notas superior en inferior puede definir un rango de teclado en el que sonará el Timbre.

Si dos o más Timbres superponen sus rangos, obtendrá una Superposición.

Si los Timbres no se superponen, puede obtener teclados divididos.



1. En 1.1: Play o 2.1:ED-PROG/MIX seleccione los Programas que usarán los Timbres 1-3.

- 1: piano
- 2: metales
- 3: cuerdas

2. En 3.1: ED-PARAM 1 seleccione lo siguiente:

MIDI CHANNEL STATUS: INT

MIDI CHANNEL: Gch

3. En 3.3: EDIT KEY ZONE

KEY ZONE TOP

KEY ZONE BOTTOM

Top es la nota superior

Bottom es la nota inferior

Timbre 1 TOP = G9 y BOTTOM = C4

Timbres 2 y 3 TOP = B3 y BOTTOM = C-1

Los valores de notas se pueden introducir sujetando ENTER y pulsando dicha nota en el teclado MIDI.

página SLOPE

Si el Parámetro Slope se superpone podrá hacer que los sonidos se atenúen gradualmente dependiendo de la zona del teclado.

3.4: ED-VEL ZONE

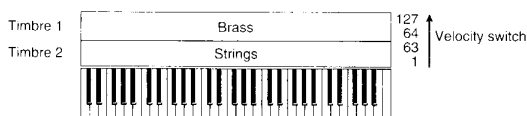
Zona de velocidad

página VEL

Realiza ajustes en la ZONA DE VELOCIDAD.

Acerca del Rango de Velocidad

Puede crear teclados con conmutación por velocidad.



1. Para crear una Combinación como la de la figura, use 1.1: PLAY o 2.1: ED-PROG/MIX para seleccionar un Programa para los timbres 1-2.

1: metales

2: cuerdas

2. En 3.1: ED PARAM 1 seleccione lo siguiente:

MIDI CHANNEL STATUS: INT

MIDI CHANNEL: Gch

3. En 3.4: ED-VEL ZONE

TOP VELOCITY

BOTTOM VELOCITY

Top VELOCITY es la VELOCIDAD superior

Bottom VELOCITY es la VELOCIDAD inferior

Timbre 1 TOP = 127 y BOTTOM = 64

Timbres 2 y 3 TOP = 63 y BOTTOM = 1

Los valores de notas se pueden introducir sujetando ENTER y pulsando dicha nota.

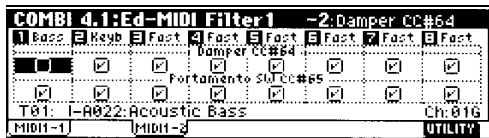
página SLOPE

Si el Parámetro Slope se superpone podrá hacer que los sonidos se atenúen gradualmente.

4.1: EDIT MIDI FILTER 1 a 4.4: EDIT MIDI FILTER 4 Filtro MIDI

Para cada filtro MIDI puede seleccionar los mensajes que serán transmitidos y recibidos.

Los elementos con marca de verificación serán transmitidos y recibidos.



Por ejemplo puede seleccionar ENABLE DAMPER para el timbre 1 y no seleccionarlo en el 2.

Así los timbres responderán de forma diferente a un pedal.

6.1: ED-KARMA a 6.4: ED-KARMA RT Parámetros de la función KARMA

Consulte el capítulo de la función KARMA.

7.1: ED-BUS Parámetros de Bus

Puede especificar a qué Bus se envía cada Timbre (a los Efectos, salidas, etc.).

7.2: ED-INSERT FX Parámetros de Efectos de Inserción


Consulte el capítulo de Efectos.

7.3: ED- MASTER FX Parámetros de Efectos Principales

Consulte el capítulo de Efectos.

Modo de Secuenciador

El KARMA dispone de un secuenciador de 16 pistas.

 Los datos de canción, patrones y listas del modo de secuenciador deben guardarse en dispositivos externos antes de apagar la unidad.

Puede guardarlos en disquete.

Características del Secuenciador

- Máximo de 200.000 eventos, 200 canciones y 999 compases por canción.
- Hasta 20 listas de Reproducción.
- Función RPPR de Reproducción de patrones.
- Función KARMA que puede usarse para Reproducción o Grabación.
- 16 plantillas de canciones.
- 5 Efectos de inserción, 2 Efectos principales y un Ecuador.
- Las canciones pueden usar muestras (convertidas a Programas).
- Si se ha instalado la opción MOSS podrá usar dichos sonidos de forma multi-tímbrica.
- Resolución máxima de tempo 192.
- 16 pistas.
- Función de bucle de Reproducción.

- 150 patrones preset.
- Grabación en tiempo real y paso a paso.
- Reproducción sincronizada mediante MIDI.
- Modulación Dinámica y Alternativa.
- Nombres de canciones.
- Función copiar.
- Conversión a SMF.
- Función de localización.

Formatos

Se pueden cargar desde disquete los siguientes formatos:

- Datos de canción en formato KARMA. Es el formato recomendado para su uso en el KARMA.
- Archivo MIDI Estándar SMF. Permite intercambio con otros sistemas.

Protección de Memoria

Antes de grabar una canción o Patrón debe desactivar el Parámetro de protección de memoria en modo GLOBAL.

COMPARE

Puede pulsar esta tecla para devolver los valores a su estado original. El LED se iluminará.

Púlsela de nuevo y los cambios volverán al estado de Edición.

Operaciones en las que está disponible la función de COMPARACIÓN

- Grabación de una pista.
- Edición de pista.
- Grabación de Patrón.
- Edición de Patrón.
- Edición de canción.

Operaciones en las que NO está disponible la función de COMPARACIÓN

- Parámetros de Edición de canción.
- Comandos de menú de página no disponibles en la sección anterior.

MIDI

Sincronización

La Grabación/Reproducción se puede sincronizar con un aparato MIDI externo.

Estado de pistas en modo de secuenciador

INT: sonará el generador de tono del KARMA.

EXT y EX2: la pista controla un generador de tono externo.

BTH: controla el generador interno y el externo.

Estructura del Modo de Secuenciador

Canciones

Una canción consta de 16 pistas, una pista maestra, Parámetros de canción, Parámetros RPPR, y 100 patrones de usuario.

El KARMA puede crear un máximo de 200 canciones.

Parámetros datos musicales

Setup parameters	Musical data
Tracks 1–16	Tracks 1–16
Bank/Program No. *	Note On/Off
PLAY/MUTE/REC	Program Change (including Bank Select)
Pan *	Pitch Bend
Volume *	After Touch (Poly After)
Track Play Loop	Control Change
Loop Start Measure	Pattern No.
Loop End Measure	
Status	
MIDI Channel	
Bank Select (When Status=EX2)	
Force OSC Mode	
OSC Select	
Portamento *	
Transpose **	
Detune **	
Bend Range **	
Delay	
Use Program's Scale	
MIDI Filter	
Key Zone	
Velocity Zone	
Track Name	
Arpeggiator Assign	
IFX/Indiv.Out BUS Select	
Send1(MFX1) *	
Send2(MFX2) *	
Master track	
Time signature *	
Tempo *	

Las pistas constan de Parámetros INICIALES (situados al principio de la pista), y DATOS MUSICALES.

* Al cambiar el valor durante la Grabación en tiempo real será grabado como datos musicales.

** Los datos musicales (datos MIDI RPN) pueden usarse para cambiar los Parámetros iniciales durante la Reproducción.

Patrones

Hay dos tipos de patrones:

- Patrones PRESET que se suelen usar para pistas de batería, y se pueden seleccionar para cualquier canción.
- Patrones de USUARIO: con un máximo de 100 por canción.

Estos Patrones se pueden asignar a pistas con los Parámetros PUT TO TRACK y COPY TO TRACK.

Parámetro PUT TO TRACK

Esta Función le permite asignar Patrones a pistas. A diferencia de la Función Copiar a Pista, la pista no contiene los datos de Patrón, sólo el número.

En terminología de ordenador, esto recibe el nombre de vincular.

Le permite compartir patrones comunes en distintas pistas y canciones sin tener que duplicar (copiar) sus datos, lo cual requeriría más memoria de Secuenciador.

Esto puede usarse, por ejemplo, con un Patrón de batería que se utiliza varias veces.

Puede copiar los datos, hacer un Patrón, y poner ese Patrón en la pista en los tiempos que sea necesario.

Cualquier cambio que realice en el Patrón será reflejado en todas las pistas en las cuales haya sido puesto.

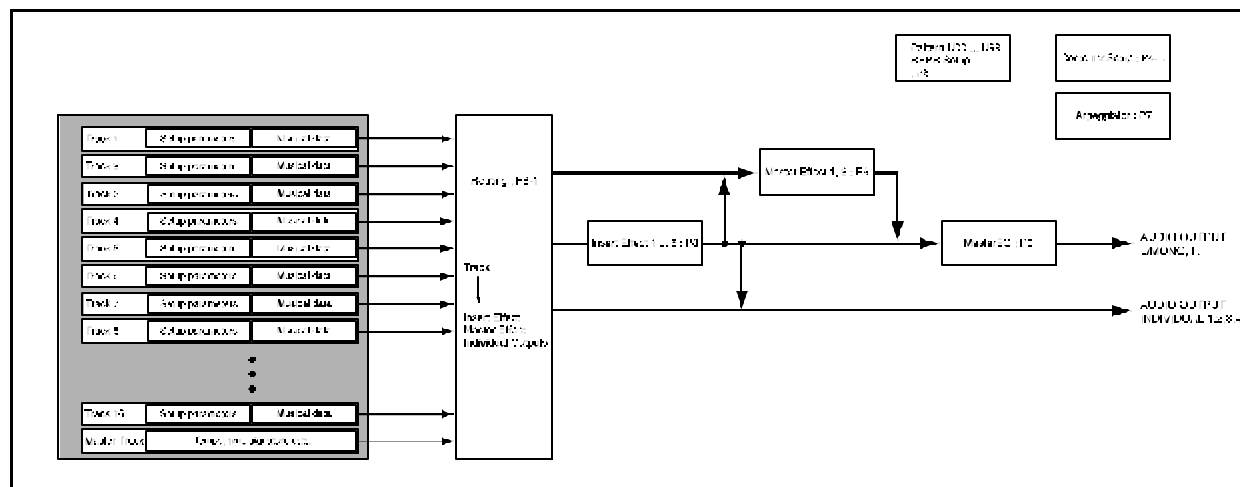
Parámetro COPY TO TRACK

Esta Función le permite copiar Patrones a pistas.

Función de Grabación/Reproducción de Patrones en Tiempo Real: RPPR

Este modo le permite asignar un Patrón a cada nota del teclado, para reproducir los patrones asignados en tiempo real, simplemente pulsando la nota apropiada del teclado, y también puede grabar la reproducción resultante. A cada una de las teclas se le puede asignar un Patrón distinto.

Puede pulsar teclas diferentes para reproducir patrones distintos, o pulsar simultáneamente dos o más teclas para reproducir varios patrones a la vez.



Lista de Reproducción: CUE LIST

Le permite la Reproducción de varias canciones de forma sucesiva.

También puede seleccionar repeticiones de ciertas canciones.

El Parámetro de menú de página CONVERT TO SONG le permite convertir una lista de Reproducción en una canción.

Reproducción

Reproducción de canción

Lo primero que debe hacer es cargar la canción desde un disquete, etc.

1. En modo de secuenciador seleccione SEQ 1.1: PLAY/REC.
2. Use SONG SELECT para seleccionar la canción.

3. Pulse la tecla START/STOP.

Se iniciará la Reproducción.

Si pulsa PLAY/STOP en otras páginas se iniciará la Reproducción de patrón, lista de Reproducción, etc.

4. Pulse START/STOP de nuevo para parar la Reproducción.

Pulse LOCATE para ir a una posición preseleccionada. Consulte la Guía de Parámetros.

PAUSE: tecla de pausa.

<<REW / FF>>: rebobinado y avance rápido.

FUNCIÓN MUTE/SOLO

En SEQ 1.1: PLAY/REC utilice MUTE y SOLO ON/OFF para escuchar o silenciar una pista.

Asegúrese de que se encuentra en la página SEQ 1.1: PLAY/REC.

1. Pulse START/STOP para iniciar la Reproducción.

2. Pulse F2.

3. Seleccione TRACK 1
PLAY/MUTE/REC.

Pulse VALUE σ .



La pista 1 será silenciada.

Silencie otras pistas si lo desea.



4. Seleccione SOLO de la pista 1.

Pulse VALUE σ .

La pista 1 será solista. Es decir escucharemos solamente esta pista.



Haga solistas otras pistas si lo desea.



Para desactivar la función solista pulse SOLO de nuevo.

Grabación

Grabación en una pista y Grabación en un Patrón

Grabación en una pista

Puede grabar en tiempo real y paso a paso.

También puede crear datos de control.

Grabación en un Patrón

Puede grabar en tiempo real y paso a paso.

También puede utilizar la Edición de eventos.

Grabación en Tiempo real

Puede grabar en una sola pista o bien grabar en varias pistas a la vez.

Reemplazar: OVERWRITE

En el modo de grabación OVERWRITE, los datos existentes en la pista seleccionada son reemplazados a partir del compás en el que empiece la grabación.

Regrabación: OVERDUB

En el modo de grabación OVERDUB, los datos existentes en la pista seleccionada serán combinados con los nuevos datos.

Grabación por Pinchazo Manual: MANUAL PUNCH IN

Este Modo de Grabación es similar a la grabación por pinchazo, salvo que se utiliza el botón [REC] o un interruptor de pedal para iniciar y finalizar el pinchazo.

Grabación por Pinchazo: AUTO PUNCH IN

En este modo de Grabación, puede regrabar un compás (o compases) específico en una pista que ya contiene datos. Los datos anteriores serán borrados.

Grabación continua: LOOP

Los datos se graban en varias pasadas.

Multi

Grabación multipista en el que se graban varias pistas en diferentes canales.

Este modo también puede usarse para grabar una serie de pistas directamente desde un Secuenciador MIDI externo. En este caso, los datos grabados recibidos en el MIDI In se grabarán en las pistas cuyos canales MIDI correspondan a los canales MIDI de los datos recibidos.

Grabación Paso a Paso

Se especifican todos los Parámetros de la nota que se introduce mediante el teclado.

Edición de Eventos: EVENT EDIT


Permite editar eventos previamente grabados.


Crear Datos de Control: CREATE CONTROL DATA

Permite insertar datos de controladores como desplazamiento de tono, etc.

Grabación en tiempo real en una pista

Preparación para la Grabación

 Este procedimiento es importante, ya que a lo largo de este manual se hace referencia al mismo varias veces.

 Asegúrese de desactivar el Parámetro de protección de Grabación del modo Global.

1. En modo de secuenciador seleccione SEQ 1.1: PLAY/REC.



2. En SONG SELECT seleccione la canción que desea grabar.

3. Use TRACK SELECT para seleccionar la pista que desea grabar.



4. Use PROGRAM SELECT para seleccionar el Programa para la pista que desea grabar.

Puede seleccionar una plantilla de canción mediante el comando LOAD TEMPLATE SONG del menú de página.

Le recomendamos que ajuste las pistas 1-16 a los canales MIDI 1-16 respectivamente.

5. Pulse REC/WRITE.

Con los valores de fábrica, el metrónomo comenzará a sonar.

6. Ajuste TEMPO MODE a MANU y use el símbolo de nota negra para ajustar el TEMPO.

7. METER ajusta el compás.

8. Si es necesario ajuste el Parámetro de resolución: RESO.

Reemplazar: OVERWRITE

En el modo de grabación OVERWRITE, los datos existentes en la pista seleccionada son reemplazados a partir del compás en el que empiece la grabación.

1. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.

2. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione OVERWRITE.



3. En LOCATION especifique el lugar en el que desea comenzar la Grabación.

4. Pulse la tecla REC/WRITE, y después pulse la tecla START/STOP.

Con los ajustes de fábrica sonará el metrónomo y después de 2 compases comenzará la Grabación.

Toque el teclado y mueva los controladores.

5. Cuando haya terminado pulse START/STOP.

Regrabación: OVERDUB

En el modo de grabación OVERDUB, los datos existentes en la pista seleccionada serán combinados con los nuevos datos.

1. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.

2. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione OVERDUB.



3. El resto del procedimiento es igual que el anterior.

Grabación por Pinchazo Manual: MANUAL PUNCH IN

Este Modo de Grabación es similar a la grabación por pinchazo, salvo que se utiliza la tecla [REC] o un interruptor de pedal para iniciar y finalizar el pinchazo.

1. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.
2. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione MANUAL PUNCH IN.



3. En LOCATION especifique un lugar varios compases antes del lugar en el que desea comenzar la Grabación.

4. Pulse la tecla START/STOP.

5. En el momento en que desee iniciar la Grabación pulse REC/WRITE.

6. Cuando haya terminado pulse REC/WRITE.

7. Pulse START/STOP.

Grabación por Pinchazo: AUTO PUNCH IN

En este modo de Grabación, puede regrabar un compás (o compases) específico en una pista que ya contiene datos. Los datos anteriores serán borrados.

1. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.
2. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione AUTO PUNCH IN.



3. En AUTO P START MEAS y AUTO P END MEAS especifique los compases en los cuales desea grabar (inicial y final).

4. En LOCATION especifique un lugar varios compases antes del lugar en el que desea comenzar la Grabación.

5. Pulse la tecla REC/WRITE, y después pulse la tecla START/STOP.

Se iniciará la Reproducción.

Al llegar al punto inicial de la Grabación ésta comenzará.

Al llegar al punto final la Grabación finalizará.

6. Pulse la tecla START/STOP.

Grabación continua: LOOP ALL TRACKS

Los datos se graban en varias pasadas.

1. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.

2. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione LOOP ALL TRACKS.



3. En LOOP START MEAS y LOOP END MEAS especifique los compases en los cuales desea grabar (inicial y final).

4. En LOCATION especifique un lugar varios compases antes del lugar en el que desea comenzar la Grabación.

5. Pulse la tecla REC/WRITE, y después pulse la tecla START/STOP.

Se iniciará la Reproducción.

Al llegar al punto inicial de la Grabación ésta comenzará.

Al llegar al punto final la Grabación volverá al punto inicial y podrá continuar grabando.

5. Durante la Grabación puede pulsar REC/WRITE o activar la casilla REMOVE DATA para borrar los datos musicales especificados.

7. Cuando desee terminar pulse la tecla START/STOP.

Grabación Multi

Grabación multipista en el que se graban varias pistas en diferentes canales.

Este modo también puede usarse para grabar una serie de pistas directamente desde un Secuenciador MIDI externo.

1. Ajuste el Parámetro MIDI CLOCK del modo Global de manera que se sincronice con la unidad externa.

2. Lleve a cabo el procedimiento de PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN descrito anteriormente.

3. En la lengüeta PREFERENCES RECORDING SETUP, seleccione OVER WRITE.

4. Active la casilla MULTI REC.



5. Seleccione la página SEQ 1.1 PLAY/REC, PROGRAM.

Seleccione REC en las pistas en las cuales desee grabar datos.



6. En SEQ 3.1 PARAM 1 MIDI, MIDI CHANNEL ajuste el canal MIDI para cada pista.

Le recomendamos que ajuste las pistas 1-16 a los canales MIDI 1-16 respectivamente. STATUS debe estar en INT o BTH.

7. En LOCATION especifique el lugar en el que desea comenzar la Grabación.

8. Pulse la tecla REC/WRITE.

9. Inicie el secuenciador externo.

10. Cuando la canción termina pare el secuenciador externo.

Uso de la función TRACK PLAY LOOP para la Grabación

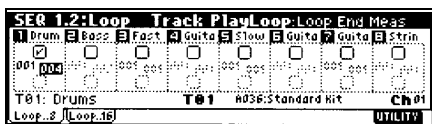
La función TRACK PLAY LOOP le permite especificar un área que se reproducirá de forma continua.

Esta función es muy útil para grabar una sección rítmica.

1. Grabe una frase de batería en la pista 1.
2. Cuando haya terminado pulse la lengüeta PLY LOOP, en SEQ 1.2 LOOP.

En la pista 1 active LOOP ON.

Ajuste LOOP START MEASURE a 001 y LOOP END MEASURE a 004.



Use el menú de utilidad SET SONG LENGTH para ajustar la longitud en compases.

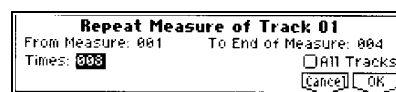


3. Grabe una frase de bajo en la pista 2.
4. Cuando haya terminado en la pista 2 active LOOP ON.

Ajuste LOOP START MEASURE a 001 y LOOP END MEASURE a 008.

5. Grabe una frase de metales de sintetizador en la pista 3.

Use el menú de utilidad REPEAT MEASURE para especificar el número de veces que se repetirá un compás.



Cuantización en Tiempo Real

La cuantización en tiempo real determina la forma en que es corregido el tiempo de su interpretación durante la grabación.

Consulte el Parámetro RESO en la Guía de Parámetros.

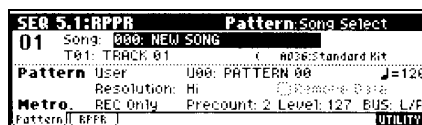


Grabación en Tiempo Real en un Patrón

Antes de grabar una canción o Patrón debe desactivar el Parámetro de protección de memoria en modo GLOBAL.

En la Grabación en tiempo real de un Patrón se producirá una Reproducción continua permitiéndole seguir añadiendo datos musicales.

1. En modo de secuenciador SEQ 5.1 RPPR seleccione la página PATTERN.



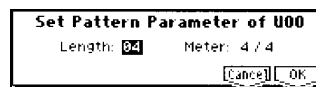
2. Use TRACK SELECT para seleccionar la pista.

3. En PATTERN BANK seleccione USER, y el PATTERN SELECT seleccione el Patrón U00-U99 que desee grabar.

4. Si es necesario ajuste los Parámetros METRONOME y RESOLUTION.

5. Seleccione el comando de UTILIDAD PATTERN PARAM.

Aparecerá lo siguiente:



6. En LENGHT especifique la longitud del Patrón.

En METER seleccione el compás.

7. Pulse F8 OK.

8. Pulse la tecla REC/WRITE, y después pulse START/STOP.

Se iniciará la Grabación de Patrón.

Si la función KARMA ha sido activada para la pista seleccionada, la Reproducción de la función KARMA será grabada en el Patrón.



Si desea que la función KARMA se inicie al empezar la Grabación, active KARMA ON/OFF, mantenga pulsado un acorde en el teclado e inicie la Grabación.

La función KARMA se iniciará junto con la Grabación y será grabada.

9. Durante la Grabación de patrón puede pulsar REC/WRITE o activar la casilla REMOVE DATA para borrar los datos musicales especificados.

10. Pulse START/STOP.

La Grabación terminará.

USED IN SONG TRACK: indica la forma en que está asignado el Patrón a las pistas.



Tenga en cuenta que la Grabación de controladores en un Patrón puede producir resultados inesperados ya que los valores pueden saltar abruptamente, etc.

Los siguientes datos serán inicializados cuando se para la Reproducción.

Controlador	valor
Modulation 1 (CC#01)	00 (zero)
Modulation 2 (CC#02)	00 (zero)
Expression (CC#11)	127 (max)
Ribbon controller (CC#16)	64 (center)
Damper switch (CC#64)	00 (zero)
Sostenuto switch (CC#66)	00 (zero)
Soft switch (CC#67)	00 (zero)
EG sustain level (CC#70)	64 (center)
Resonance level (CC#71)	64 (center)
EG release time (CC#72)	64 (center)
EG attack time (CC#73)	64 (center)
Low pass filter cutoff (CC#74)	64 (center)
EG decay time (CC#75)	64 (center)
LFO1 speed (CC#76)	64 (center)
LFO1 depth (pitch) (CC#77)	64 (center)
LFO1 delay (CC#78)	64 (center)
Filter EG intensity (CC#79)	64 (center)
SW1 modulation (CC#80)	00 (zero)
SW2 modulation (CC#81)	00 (zero)
Channel after touch	00 (zero)
Pitch bender	00 (zero)

Grabación Paso a Paso en Pista o en Patrón

Se especifican todos los Parámetros de la nota que se introduce mediante el teclado.
Consulte la Guía de Parámetros

Edición

Edición de Pistas

Utilice el comando de UTILIDAD en la página SEQ 5.2 TRACK EDIT.

Consulte la Guía de Parámetros.

Edición de Patrones

Utilice el comando de UTILIDAD de la página SEQ 5.1 RPPR.

Consulte la Guía de Parámetros.

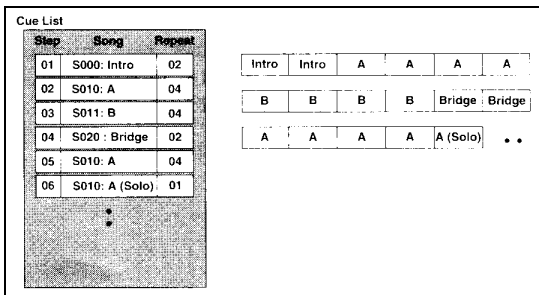
Edición de Pistas

Consulte la Guía de Parámetros.

Lista de Reproducción

Lista de Reproducción: CUE LIST.

Le permite la Reproducción de varias canciones de forma sucesiva.



También puede seleccionar repeticiones de ciertas canciones.

1. Cree canciones separadas para la introducción, melodía, interludio y final.

S000: introducción 4 compases

S001: melodía 8 compases

S002: interludio 8 compases

S003: final 4 compases

Grabe las canciones asignando los Programas correspondientes.

Use el menú de utilidad COPY SONG para copiar estos ajustes.



2. Seleccione el modo de secuenciador SEQ 2.1: CUE LIST.



3. Pulse F7 EDIT.

La pantalla mostrará DONE.



4. Pulse el botón F4 INSERT.

Se añadirá el paso.

5. Seleccione una canción para cada paso 1-4.

STEP 1 - S000: introducción 4 compases

STEP 2 - S001: melodía 8 compases


STEP 3 - S002: interludio 8 compases

STEP 4 - S003: final 4 compases

6. En REPEAT especifique el número de repeticiones.

7. Si es necesario active FX

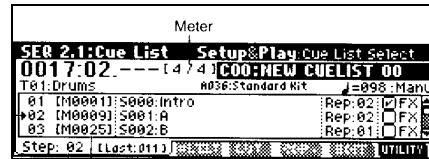
Esto especifica si se cambiarán los Efectos cuando se cambie de paso.

 Es posible que según el tipo de Efectos se produzca un ligero retraso. Si ocurre esto no active FX.

STEP: indica el paso. El paso actual se señala con una flecha.

MEASURE: indica el compás inicial del paso.

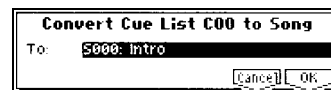
METER: indica el tipo de compás o ritmo actual.



8. Pulse START/STOP para iniciar la Reproducción desde el punto especificado.

Convertir en canción

El Parámetro de menú de UTILIDAD CONVERT TO SONG le permite convertir una lista de Reproducción en una canción.



Función RPPR

Interpretación/Grabación de Patrón en Tiempo Real (RPPR)

En modo de secuenciador la función RPPR le permite asignar un patrón de secuenciador a una tecla específica del teclado, y a continuación tocar o grabar datos de patrón pulsando dicha tecla.

Puede usted tocar una frase diferente con cada nota, o tocar varias teclas simultáneamente para que suenen diferentes frases a la vez.

Ajustes RPPR

Los ajustes RPPR se realizan de forma independiente para cada canción.

Utilice la casilla RPPR.

Si está activada la función RPPR estará activa.



1. Especifique los ajustes descritos en PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN.

2. Seleccione 5.1 RPPR, página RPPR SETUP.

En esta página la función RPPR estará automáticamente activada.



3. Use KEY para seleccionar la nota a la cual desea asignar un Patrón.

Los valores de notas se pueden introducir sujetando ENTER y pulsando dicha nota en el teclado.

4. Active la casilla ASSIGN.

5. Seleccione el Patrón que sonará al tocar esa nota.

Use PAT: PATTERN BANK para seleccionar el tipo de Patrón, y use PATTERN SELECT para seleccionar el Patrón.

6. Seleccione la pista que reproducirá el Patrón.

El Patrón sonará con el Programa seleccionado para la pista.

7. Ajuste M: MODE, SHIFT y SYNC.

Consulte la Guía de Parámetros.

Pulse una tecla en el teclado y sonará el Patrón asignado.

Uso del comando REVERT para copiar ajustes RPPR

Pulse F4.

Use el comando REVERT para copiar los ajustes de la tecla editada anteriormente.

Reproducción RPPR

Use la página SEQ 1.1: PLAY/REC.

1. Seleccione SEQ 1.1: PLAY/REC.

2. Active la casilla RPPR.

La función RPPR será activada.

El estado de esta casilla se memoriza para cada canción.

3. Toque el teclado y los patrones sonarán de acuerdo con los ajustes RPPR.

4. Para desactivar la función RPPR desactive la casilla RPPR.

Grabación en Tiempo Real en un Patrón

Antes de grabar un Patrón debe desactivar el Parámetro de protección de memoria en modo GLOBAL.

Grabación multipista

1. Especifique los ajustes descritos en PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN.

2. Seleccione la página SEQ 1.1 PLAY/REC, y seleccione RECORDING MODE a OVER WRITE.

3. Active la casilla MULTI REC.



4. Seleccione la página de Programa. Ajuste el estado de las Pistas. Seleccione REC en las pistas en las cuales desee grabar datos.



5. En 1.1 PLAY/REC, active la casilla RPPR.

6. En LOCATION especifique el punto inicial de Grabación.

7. Pulse REC/WRITE y después Pulse START/STOP. Se inicia la Grabación.

8. Para parar la Grabación Pulse START/STOP.

9. Para cancelar la Grabación multipista desactive MULTI REC en el paso 3.

Grabación en una pista

1. Especifique los ajustes descritos en PREPARACIÓN PARA LA GRABACIÓN.

2. En 1.1 PLAY/REC, active la casilla RPPR.

3. Use TRACK SELECT para seleccionar la Pista de Grabación.

4. En LOCATION especifique el punto inicial de Grabación.

5. Pulse REC/WRITE y después Pulse START/STOP.

Se inicia la Grabación.

6. Para parar la Grabación Pulse START/STOP.

Modo de Reproducción de Canción

BANCO F: se puede usar si ha instalado la opción EXB-MOSS que se vende por separado.

Los Archivos MIDI Estándar (SMF) le permiten intercambiar datos de canción entre distintos sistemas de secuencia dor.

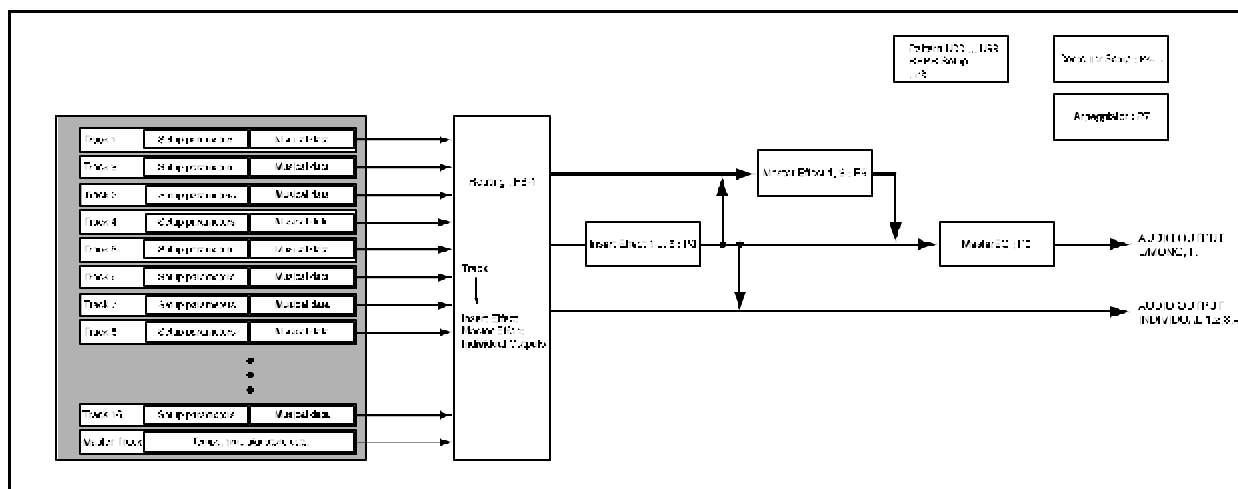
Es un formato estándar para datos de secuencia.

La mayoría de secuenciadores de software y hardware soportan SMF.

Los archivos SMF pueden ser de tres formatos distintos: Formato 0, Formato 1, y Formato **2**.

El KARMA soporta formatos 0 y **1**. En el formato 0, los datos de todas las pistas están combinados en una sola pista y guardados en disquete.

En el formato 1, los datos se guardan en pistas individuales. El formato 1 es el más común.





Estos Parámetros no se guardan en memoria al apagar el KARMA.

Se pueden reproducir archivos en formato SMF 0 y 1.

Asegúrese de que el archivo tiene la extensión .MID.

Estado de pistas en modo de Reproducción de canción

INT: sonará el generador de tono del KARMA.

EXT: la pista controla un generador de tono externo.

BTH: controla el generador interno y el externo.

FUNCIÓN MUTE/SOLO

En S.PLAY 1.1: PROGRAM utilice MUTE y SOLO ON/OFF para escuchar o silenciar una pista.

Sincronización

Utilice el Parámetro MIDI CLOCK del modo Global.

Reproducción de datos SMF

Reproducción directa desde un disquete

1. Pulse la tecla S.PLAY para entrar en el modo de Reproducción de canción.
2. Inserte un disquete conteniendo datos SMF.
3. Pulse LOCATE, START/STOP o PAUSE. Los datos serán cargados.



4. FILE SELECT mostrará los archivos SMF.

Use VALUE σ/τ para seleccionar el archivo.

Elija el nombre de archivo que desee.

5. Pulse START/STOP.

Se iniciará la Reproducción.

6. Para parar la Reproducción pulse START/STOP de nuevo.

Tocar con archivos SMF

Puede utilizar un archivo SMF silenciando una parte e interpretando en directo dicha parte.

1. Reproduzca el archivo SMF e identifique la parte que desea tocar.

2. En S.PLAY 1.1 PLAY seleccione la pag de Programa.

3. Use PLAY TRACK SELECT para seleccionar la pista que desea tocar con el teclado.

4. Use PLAY/MUTE para ajustar la pista seleccionada a MUTE.




5. Pulse la tecla START/STOP para iniciar la Reproducción, y toque el teclado junto con las demás pistas.

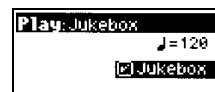
También puede usar la función KARMA en este tipo de interpretación.

Reproducción con la función Gramola

El KARMA tiene una función Gramola (JUKEBOX) que le permite especificar una lista de Reproducción de canciones.

 Tenga en cuenta que la lista se perderá al apagar la unidad. Si desea guardarla consulte Guardar Gramola a continuación.

1. En S.PLAY 1.1 PLAY: Active la casilla JUKEBOX.



2. Seleccione S.PLAY 4.2: JUKEBOX.



3. Use CURSOR ARRIBA/ABAJO para mostrar el archivo .MID.

4. Pulse el botón F6 ADD.

El archivo seleccionado en el punto 3 aparecerá en la lista de Reproducción.

5. Seleccione otro archivo y pulse ADD.

Añada archivos de este modo hasta un máximo de 100 (00-99).

Para eliminar un archivo de la lista pulse DELETE.



6. Pulse EXIT para mostrar S.PLAY 1.1: PLAY.

7. Pulse START/STOP.

Los archivos serán reproducidos en el orden seleccionado.

8. Para parar la Reproducción pulse START/STOP de nuevo.

Guardar Lista de Gramola

1. Cree una lista de gramola tal como se ha descrito.

2. En S.PLAY 4.2: JUKEBOX seleccione el comando de UTILIDAD SAVE JUKEBOX LIST.

3. Use F5 NAME para introducir un nombre.

4. Pulse F8 OK.

Cargar Lista de Gramola

1. Pulse S.PLAY.

2. Inserte el disquete que contiene la lista de gramola.

3. En S.PLAY 1.1 PLAY, active la casilla JUKEBOX.

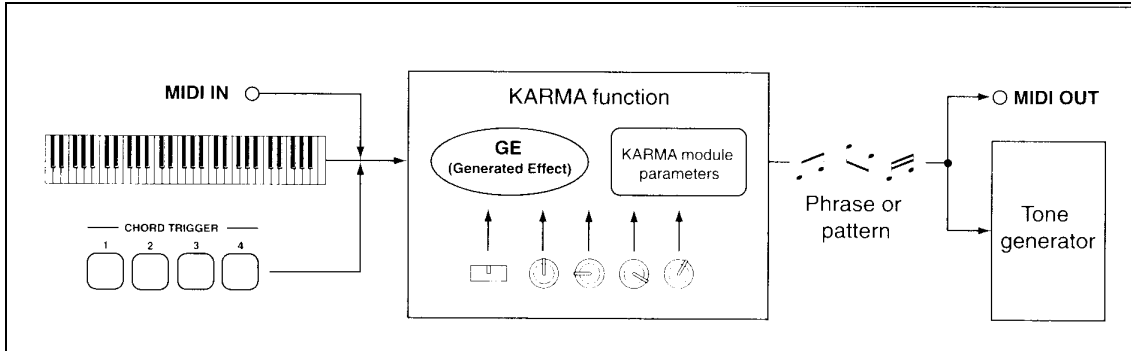
4. Seleccione S.PLAY 4.2 JUKEBOX.

5. Use CURSOR ARRIBA/ABAJO para seleccionar la lista JUKEBOX.

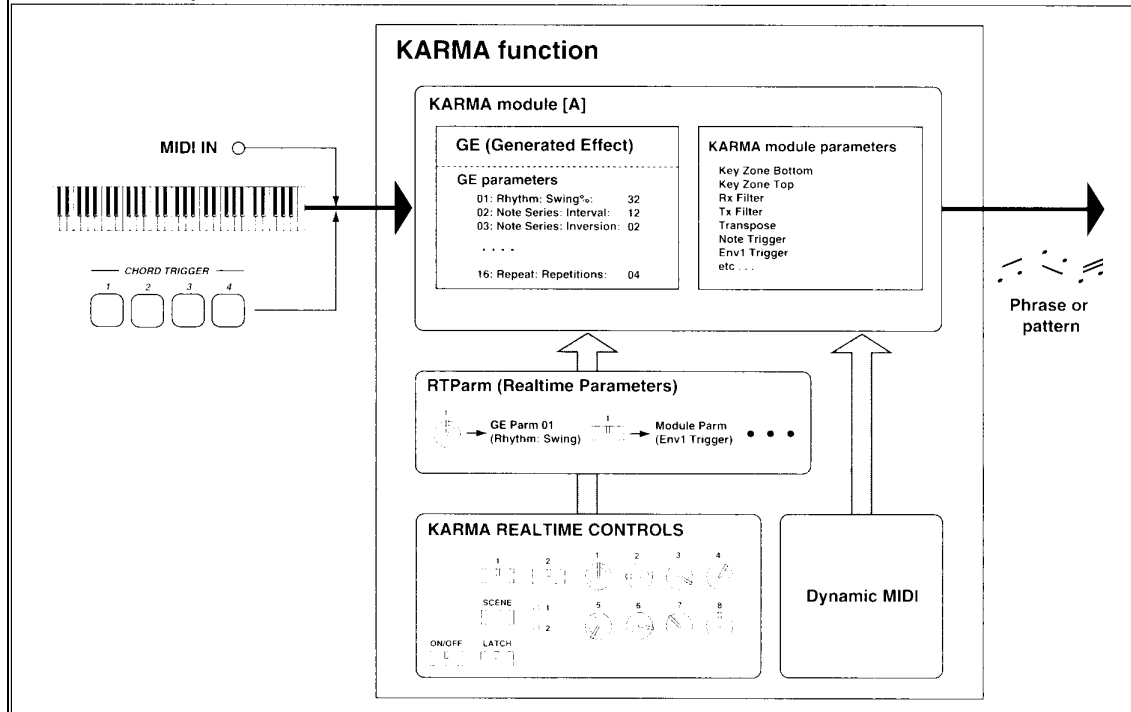
6. Use el comando de UTILIDAD LOAD JUKEBOX LIST.

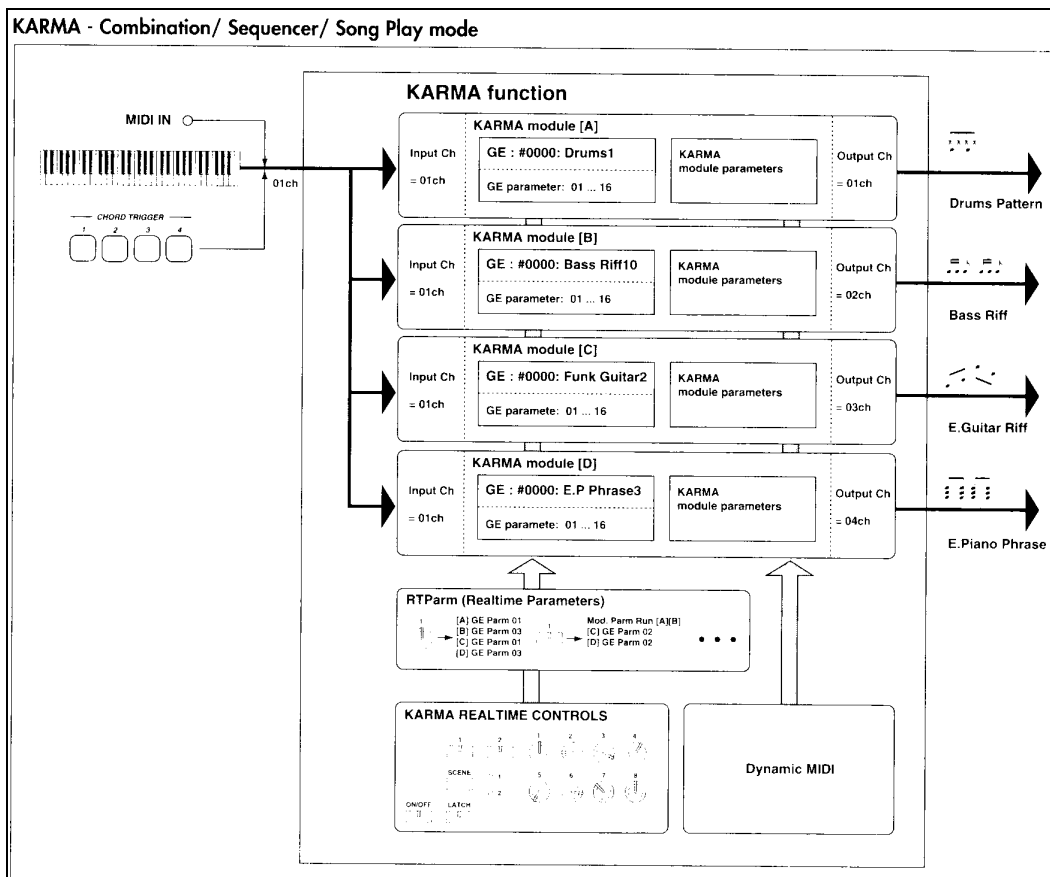
7. Pulse F8 OK.

Función KARMA



KARMA - Program mode





Función KARMA:

La nueva función KARMA genera datos MIDI.

KARMA (TM) es un algoritmo desarrollado y patentado por KORG que genera datos MIDI a partir de mensajes de nota y controladores, generando complejas frases musicales y Efectos.

KARMA proporciona un control independiente en tiempo real sobre aspectos de una frase musical como ritmo, duración, acentos, densidad de acordes, desplazamiento de tono, variación tímbrica, panorama, repeticiones, Efectos aleatorios, etc.

La función KARMA es el corazón del KORG KARMA.

Tanto si está tocando Programas, Combinaciones, o usando el secuenciador, podrá sacar todo el partido de la función KARMA.


Estructura de la función KARMA

Módulo KARMA

Por cada módulo se puede seleccionar un Efecto Generado: GE, que a su vez generará una frase o Patrón.

En modo de Programa puede usar un GE.

En modo de Combinación y Reproducción de canción podrá usar cuatro módulos GE: A, B, C, D.

 En el modo de Programa los mensajes MIDI KARMA se reciben y transmiten en el canal MIDI GLOBAL.

GE (Efecto Generado)

Las frases y patrones generadas por la función KARMA son producidas por un GE.

Basándose en la interpretación del teclado, el GE usa diversos Parámetros internos para controlar la forma en que serán desarrollados los datos de nota, y la forma en que el ritmo, la estructura de acordes, velocidad, etc., serán controlados para generar una frase o Patrón.

Parámetros GE

Cada GE tiene unos 400 Parámetros internos.

De estos Parámetros cada GE proporciona hasta 16 Parámetros preset con los que podrá controlar la frase o Patrón.

Estos Parámetros reciben el nombre de Parámetros GE.

Parámetros del módulo KARMA

Estos Parámetros controlan el Patrón o frase generada por el módulo KARMA.

Se utilizan para controlar aspectos que no son controlados por el GE.

Parámetros en Tiempo Real: RT Param

Estos Parámetros realizan ajustes para los Controles KARMA en Tiempo Real.

DYNAMIC MIDI

DYNAMIC MIDI es una función que permite usar mensajes de Cambio de Control MIDI (CC) o bien los controladores del KARMA para controlar aspectos específicos de la función KARMA.

Controladores KARMA en Tiempo Real

Son los controladores del panel frontal que están dedicados a la función KARMA.

Sus ajustes se pueden guardar en Programa, Combinación o canción.

ON/OFF

Activa/desactiva la función KARMA.

LATCH

Hace que la función KARMA siga activa incluso al soltar las teclas.

CHORD TRIGGER ASSIGN

Pulse esta tecla cuando desee grabar un acorde desde el teclado o desde MIDI IN, en las teclas CHORD TRIGGER 1, 2, 3, 4.

CHORD TRIGGER 1, 2, 3, 4

Al pulsar una de estas teclas el acorde grabado será introducido en el módulo KARMA, haciendo que suene una frase o Patrón.

SCENE

Se pueden memorizar dos conjuntos de controles KARMA como escenas.

Cada vez que Pulse esta tecla alternará entre las dos Escenas.

Controles 1 y 2

Controlan los Parámetros en Tiempo Real RT, o los Parámetros de Efecto Generado GE del módulo KARMA.

Botones 1 - 8

Controlan los Parámetros en Tiempo Real RT, o los Parámetros de Efecto Generado GE del módulo KARMA.

Los controles en tiempo real KARMA**Tecla KARMA ON/OFF**

Pulse esta tecla para Activar/desactivar la función KARMA.

Cuando el LED está iluminado la función KARMA está activada.

Cuando el LED está apagado la función KARMA está desactivada.

Teclas CHORD TRIGGER 1-4

Al pulsar una de estas teclas sonará el acorde especificado.

Puede usar esta función junto con su interpretación en tiempo real.


Tecla CHORD TRIGGER ASSIGN

Permite asignar acordes a las teclas CHORD TRIGGER 1-4.

MÉTODO 1:

1. Pulse CHORD TRIGGER ASSIGN.

2. Toque un acorde en el teclado.

 Puede asignar un acorde manteniendo pulsada una nota y pulsando las demás sucesivamente.

3. Pulse una de las teclas CHORD TRIGGER 1-4 y el acorde quedará grabado en dicha tecla.

4. Al pulsar la tecla CHORD TRIGGER correspondiente, el acorde sonará.

MÉTODO 2:

1. Toque un acorde en el teclado.
2. Pulse CHORD TRIGGER ASSIGN.
3. Pulse una de las teclas CHORD TRIGGER 1-4 y el acorde quedará grabado en dicha tecla.
4. Al pulsar la tecla CHORD TRIGGER correspondiente, el acorde sonará.

Tecla LATCH

LED iluminado: las notas suenan aunque retire su mano del teclado.

LED apagado: las notas dejan de sonar cuando retire su mano del teclado.

Uso de la función KARMA en modo de Programa

En modo de Programa podrá usar un Modulo KARMA.

Tecla KARMA ON/OFF

Pulse esta tecla para Activar/desactivar la función KARMA.

Cuando el LED está iluminado la función KARMA está activada.

Cuando el LED está apagado la función KARMA está desactivada.

Selección de Programa

1. Pulse PROG para entrar en modo de Programa y seleccione un Programa como se ha descrito anteriormente.

El LED KARMA está encendido para algunos Programas.

Seleccione un Programa en el que esté encendido.

Toque el teclado o CHORD TRIGGER 1-4 y se iniciará la función KARMA.

También puede activar la función KARMA pulsando la tecla KARMA ON/OFF.

Ajuste de Tempo

1. Gire el botón TEMPO para ajustar el tempo de la función KARMA.

Este ajuste se guardará al guardar el Programa.

El rango es 40-240.

También puede usar el control VALUE.

Este Parámetro se guarda junto con el Programa.



Si MIDI CLOCK está en EXTERNAL la pantalla indicará EXT y el TEMPO será controlado por la unidad externa conectada.

Comprobación de notas y zonas

1. En PROG 1.1 PLAY Pulse F6 para acceder a la página de actividad de notas KARMA.

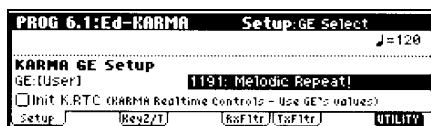
Selección de un Efecto Generado: GE

El módulo GE es el que genera las frases o patrones de la función KARMA.

El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

1. Vaya a la página PROG 6.1: ED-KARMA.



2. Active la casilla INIT K.RTC.

De esta forma al seleccionar un GE se inicializarán los controles KARMA en tiempo real a los valores guardados en dicho GE.

Parámetro INIT. K.RTC

Si está activada esta casilla escuchará la frase o Patrón generada por GE en su estado original.

Normalmente debe activarla.

Parámetros GE

Cada GE proporciona hasta 16 Parámetros preset con los que podrá controlar la frase o Patrón.

Estos Parámetros reciben el nombre de Parámetros GE.

3. En GE SELECT, seleccione el GE que usará la función KARMA.

Use TEMPO para especificar el tempo de la frase o Patrón.

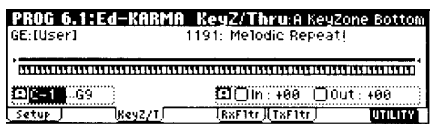
También puede usar el menú de utilidad SELECT BY CATEGORY, para seleccionar GE por categoría.

El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

Especificar el rango de teclado en el que sonará la función KARMA

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA KEY Z/THRU.



2. Use KEY ZONE BOTTOM y KEY ZONE TOP para especificar la zona de teclado.

BOTTOM es el límite inferior.

TOP es el límite superior.

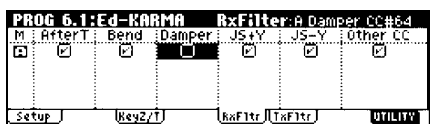
3. Si IN (THRU IN ZONE) y OUT (THRU OUT ZONE) están seleccionadas, las notas que toque en el teclado sonarán al mismo tiempo que las frases o patrones generados por la función KARMA.

Este ajuste se puede realizar de forma separada para dentro IN y fuera OUT de la zona de teclado.

Filtros MIDI del Módulo KARMA

FILTRO DE RECEPCIÓN: RX FILTER

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA RXFILTER.

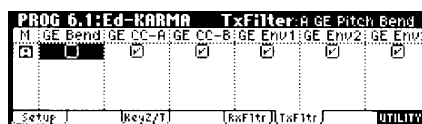


Aquí puede especificar los filtros que se aplicarán a la recepción de control MIDI para la función KARMA.

Si un elemento está seleccionado, puede ser recibido.

FILTRO DE TRANSMISIÓN: TX FILTER

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA TXFILTER.

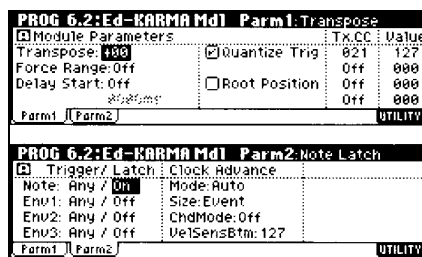


Aquí puede especificar los filtros que se aplicarán a la transmisión de control MIDI de la función KARMA.

Si un elemento está seleccionado, puede ser transmitido.

Parámetros del Módulo KARMA

Para más información sobre estos Parámetros consulte la Guía de Parámetros.



Transpose

Ajusta la transposición en semitonos.

Quantize Trig

Este Parámetro cuantiza el tiempo en el que será disparada la función KARMA.

Desactivada: sin cuantización.

Activada: con cuantización a no tas semicorcheas (1/16).

TX.CC/VALUE

Ajuste este Parámetro cuando desee controlar el sonido de Programa y Efectos cuando la función KARMA está activada.

Use TX.CC para especificar los CC MIDI correspondientes.

Trigger

Puede especificar las condiciones de disparo del Patrón o frase generada por el GE.

ANY: el disparo ocurrirá cada vez que toque el teclado.

AKR: el disparo ocurrirá cuando toque el teclado, pero una vez que haya soltado todas las notas.

1 st: el disparo ocurrirá sólo para la primera nota pulsada una vez que se haya activado la función KARMA.

DYN: el disparo no se producirá con el teclado, sino mediante los controles especificados en DYNAMIC MIDI.

Parámetros GE

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA GE PARAM.

GE Parameter	Value	ASGN	Pot
01 Rhythm: Swing %	+0000	01	+
02 Velocity: Velocity Value	+0001	02	+
03 Cluster: Pools-Random Factor (B: (+0000	03	+
04 Note Series: Interval	+0000	04	+

Aparecen los 16 Parámetros GE: 01-16.

Los Parámetros dependen del GE seleccionado.

2. Use VALUE para especificar los valores de los Parámetros GE.

Estos valores serán el valor central cuando asigne el Parámetro a los controladores KARMA en tiempo real, etc.

3. Use ASGN para asignar los Parámetros GE a controladores.

Parámetros en Tiempo Real: RTParm

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA RTPARM.

PROG 6.1:Ed-KARMA RTPrm-Param Assign						
Grp	Parameter	Min	Max	Val	H	ASGN
1	Mix	Transpose	-0024	+0000	-0012	5
2	Off		+0000	+0000	+0000	
3	Off		+0000	+0000	+0000	
4	Off		+0000	+0000	+0000	

2. Use GRP y PARAMETER para seleccionar el Parámetro que desea controlar.


Por ejemplo, ajuste GRP a MIX, y PARAMETER a TRANSPOSE.

3. Especifique el RANGO del Parámetro en los campos MIN y MAX.

4. Use ASGN para asignar un controlador.

Por ejemplo si selecciona KARMA REALTIME CONTROLS 5, al mover el botón 5, el valor de transposición TRANSPOSE cambiará.

Ajustes DYNAMIC MIDI

 Por favor, consulte la Guía de Parámetros.

Dar nombre a los botones KARMA RTC 1-8 y teclas 1-2.

1. Seleccione la página PROG 6.1: ED-KARMA NAME1 o NAME2.

Seleccione un nombre para cada uno de los botones.

Vincular KARMA a un Programa

Utilice la casilla AUTO KARMA PROGRAM (GLOBAL 1.1.1C).

Si está seleccionada los ajustes de KARMA guardados con el Programa cambiarán al cambiar de Programa.

Si no está seleccionada no cambiarán.

Uso de la función KARMA en modo de Combinación

En modo de Combinación podrá usar cuatro Módulos KARMA: A, B, C, D.

Tecla KARMA ON/OFF

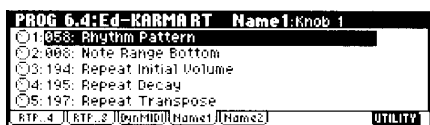
Pulse esta tecla para Activar/desactivar la función KARMA.

Cuando el LED está iluminado la función KARMA está activada.

Cuando el LED está apagado la función KARMA está desactivada.

Ajustes de la función KARMA

1. Seleccione la página COMBI 6.1 ED-KARMA SETUP.




2. Use los Parámetros RUN y SOLO para especificar los módulos KARMA que operarán al activar la función KARMA.

Si activa RUN dicho módulo sonará al activar KARMA.

Si activa SOLO dicho módulo será el único que suene al activar KARMA.

 El Parámetro SOLO no se guardará junto con la Combinación.

 Para más información sobre estos Parámetros, consulte la Guía de Parámetros.

Selección de un Efecto Generado: GE

El módulo GE es el que genera las frases o patrones de la función KARMA.

El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

1. Vaya a la página COMBI 6.1: ED - KARMA SETUP.



2. Active la casilla INIT K.RTC.

De esta forma al seleccionar un GE se inicializarán los controles KARMA en tiempo real a los valores guardados en dicho GE.

Parámetro INIT. K.RTC

Si está activada esta casilla escuchará la frase o Patrón generada por GE en su estado original.

Normalmente debe activarla.

Parámetros GE

Cada GE proporciona hasta 16 Parámetros preset con los que podrá controlar la frase o Patrón.

Estos Parámetros reciben el nombre de Parámetros GE.

3. En GE SELECT, seleccione el GE que usará la función KARMA.

Use TEMPO para especificar el tempo de la frase o Patrón.

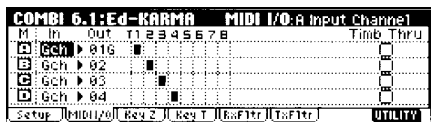
El KORG KARMA contiene unos mil Efectos GE que cubren una variedad de estilos interpretativos, musicales, etc.

Si cambia el GE cambiará radicalmente la frase o Patrón.

Ajustes MIDI de los módulos KARMA

Los ajustes de canal MIDI I/O de KARMA y los ajustes MIDI de cada Timbre determinarán la ruta en la cual los módulos KARMA harán sonar los Timbres.

1. Vaya a la página COMBI 6.1: ED - KARMA MIDI I/O.



2. Para cada módulo KARMA seleccione los canales MIDI.

IN: en una Combinación normalmente seleccionará Gch, de manera que la interpretación de teclado controlará el módulo KARMA.

OUT: Ajuste este canal al canal MIDI del Timbre que desea controlar con el módulo KARMA.

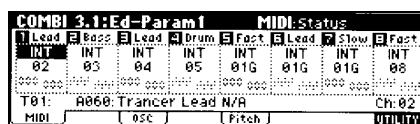
EJEMPLO:

Seleccione un sonido de bajo para el Timbre 1 y un piano para el Timbre 2.

1. Ajuste MIDI CHANNEL (3.1-1a) de los Timbres 1 y 2.

Ajuste Timbre 1 a 01G.

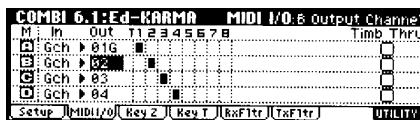
Ajuste Timbre 2 a 02.



2. Ajuste los canales MIDI IN y OUT.

Módulo KARMA A: IN=Gch, OUT=01G.

Módulo KARMA B: IN=Gch, OUT=02.



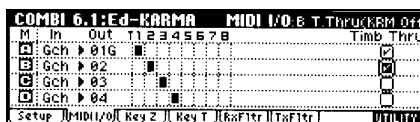
3. Active RUN para los módulos KARMA A y B.

Seleccione un GE para cada uno.

Módulo KARMA A: seleccione una frase de bajo.

Módulo KARMA B: seleccione una frase de piano.

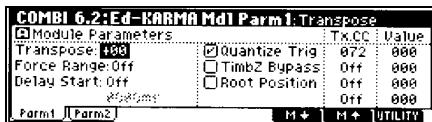
4. Seleccione TIMB THRU para especificar si los Timbres sonarán cuando no esté activa la función KARMA.



Si activa TIMB THRU los Timbres que no coincidan con el canal MIDI GLOBAL sonarán cuando la función KARMA no esté activa.

Ajustes de Parámetros para cada Módulo KARMA

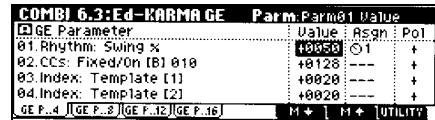
Seleccione la página COMBI 6.2 ED-KARMA MDL, y use F6 y F7 para seleccionar el módulo KARMA que desea editar.



Por favor consulte los Parámetros en las anteriores explicaciones KARMA para Programa y en la Guía de Parámetros.

Parámetros GE

1. Seleccione la página COMBI 6.3: ED-KARMA GE PARAM.



Aparecen los 16 Parámetros GE: 01-16.

Los Parámetros dependen del GE seleccionado.

2. Use F6 y F7 para seleccionar el módulo KARMA que desea editar.

El módulo KARMA aparece en la esquina superior izquierda como: A, B, C, D.

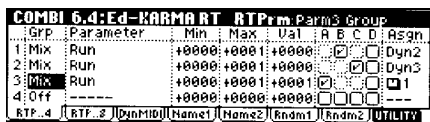
Use VALUE para especificar los valores de los Parámetros GE.

Estos valores serán el valor central cuando asigne el Parámetro a los controladores KARMA en tiempo real, etc.

3. Use ASGN para asignar los Parámetros GE a controladores.

Parámetros en Tiempo Real: RTParm

1. Seleccione la página COMBI 6.4: ED-KARMA RTPARM.




Use GRP y PARAMETER para seleccionar el Parámetro que desea controlar.

La matriz A, B, C, D, le permite seleccionar los módulos KARMA para activarlos o desactivarlos.

En el ejemplo superior la tecla de control 1 están controlando RUN/MUTE para los módulos A y B, y la tecla 2 controla RUN/MUTE para los módulos C y D.

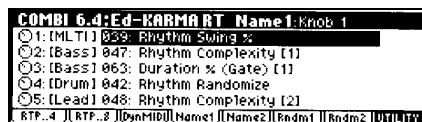
Ajustes DYNAMIC MIDI

 Por favor, consulte la Guía de Parámetros.

Dar nombre a los botones KARMA RTC 1-8 y teclas 1-2.

Puede dar nombre a los botones KARMA RTC y teclas 1 y 2, de la misma forma que para un Programa.

Seleccione un nombre para cada uno de los botones.



En una Combinación aparece un nombre entre corchetes, por ejemplo [BASS] e indica la categoría.

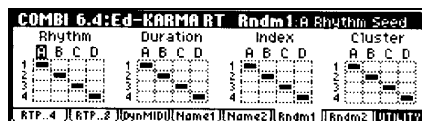
Cuando se controlan varios Timbres simultáneamente aparecerá la indicación [MLTI].

Aleatoriedad de Parámetros


Para cada GE normalmente podrá seleccionar el grado de aleatoriedad para varios Parámetros como ritmo, duración, velocidad etc.

El porcentaje de aleatoriedad se realiza en función de los valores iniciales.

1. Seleccione la página COMBI 6.4: ED-KARMA RT RNDM1 ó 2.



Normalmente seleccionará distintos valores, tal como muestra la figura superior.

 Para más información sobre estos Parámetros, consulte la Guía de Parámetros.

Vincular KARMA a una Combinación

Utilice la casilla AUTO KARMA COMBI (GLOBAL 1.1.1C).


Si está seleccionada los ajustes de KARMA guardados con la Combinación cambiarán al cambiar de Combinación.


Si no está seleccionada no cambiarán.

Uso de la función KARMA en modo de secuenciador

En modo de secuenciador podrá usar cuatro Módulos KARMA: A, B, C, D.

El funcionamiento de KARMA en modo de secuenciador es muy similar al modo de Combinación.

 Por favor, consulte las explicaciones sobre Parámetros KARMA en el modo de Combinación descrito anteriormente.

 Tenga en cuenta que en modo de secuenciador los datos del secuenciador interno no entrarán en los módulos KARMA. Tampoco podrá utilizar los datos de nota, etc., del secuenciador interno para disparar frases, etc., de la función KARMA.

Grabación en Tiempo Real usando la función KARMA (Grabación en una pista)

1. Tal como se ha descrito en Grabación de secuenciador anteriormente, seleccione un sonido de batería para la Pista 1.

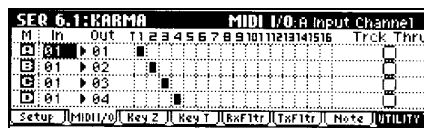
Ajuste TRACK SELECT a T01.



2. Seleccione la página SEQ 6.1: KARMA MIDI I/O.

Ajuste el Módulo KARMA A para que interprete la Pista 1.

Ajuste los Parámetros de Módulo KARMA A INPUT CHANNEL y OUTPUT CHANNEL a 01 y 01 respectivamente..

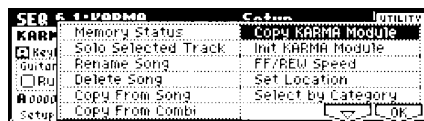


3. Seleccione la página SEQ 6.1: KARMA SETUP.

Seleccione un GE para el Módulo KARMA A, y ajuste los Parámetros.



4. Pulse F8 UTILITY para ir al menú de UTILIDAD.



5. Pulse F7 para seleccionar COPY KARMA MODULE, y Pulse F8 OK.

Aparece el siguiente cuadro de diálogo:



Seleccione el Programa origen.

Active KARMA RT & PANEL SETTING.

Seleccione MODULE: A.


Pulse F8 OK.

6. Pulse ON/OFF para activar la función KARMA.

Toque el teclado y escuchará el Patrón de batería.

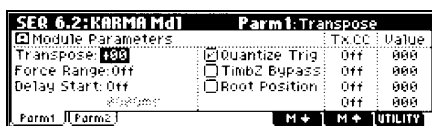
7. Pulse REC/WRITE y START/STOP para iniciar la Grabación en la Pista 1.

Puede utilizar los controles KARMA durante la Grabación.

 El TEMPO de la función KARMA no se puede ajustar de forma independiente.

8. Si desea que el secuenciador se sincronice con el Módulo KARMA mientras graba, active la casilla QUANTIZE TRIG.

Seleccione la página SEQ 6.1: KARMA MDL PARAM 1.



9. También puede sincronizar los Módulos KARMA con el inicio del secuenciador.

- Pulse START/STOP mientras el KARMA está operando para sincronizar la función KARMA con el secuenciador.
- Al pulsar START/STOP de nuevo, la función KARMA se parará junto con el secuenciador.
- Si desea que la función KARMA se inicie junto con el secuenciador al iniciar la Grabación, Pulse KARMA ON/OFF para activar la función KARMA, y toque el teclado durante la cuenta atrás que precede a la Grabación.
- El Módulo KARMA no será disparado inmediatamente sino al principio de la Grabación en sincronización con el secuenciador.

Copiar ajustes desde una Combinación, y Grabación en tiempo real (Grabación multi Pista)

Muchas de las Combinaciones de fábrica hacen uso de la función KARMA.

Podrá usar estas Combinaciones como plantillas para sus propias composiciones.

1. Copie los ajustes de una Combinación a una canción.

Seleccione la página SEQ P1.1: PLAY/REC, PLAY/REC.

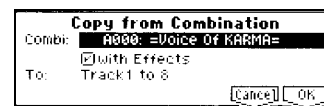


2. Pulse F8 UTILITY.



3. Pulse F7 para seleccionar COPY FROM COMBI.

Pulse F8 OK.



Active la casilla WITH EFFECTS.

Ajuste TO a TRACK1 TO 8.

Pulse F8 OK.

4. Los ajustes de los Timbres 1-8 serán copiados a las Pistas 1-8.

Otros Parámetros como Efectos, etc., serán también copiados a la canción.

5. Ajuste TRACK SELECT a las Pista con igual canal MIDI que el canal MIDI GLOBAL.

Pulse KARMA ON/OFF para activar la función KARMA.

Toque el teclado.


6. Lleve a cabo la Grabación multi Pista.

Lleve a cabo los procedimientos iniciales para Grabación descritos anteriormente en este manual.

En la página PREFERENCIAS, active la casilla MULTI REC.

8. Pulse REC/WRITE y START/STOP para iniciar la Grabación en la Pista.

Puede utilizar los controles KARMA durante la Grabación.

 El TEMPO de la función KARMA no se puede ajustar de forma independiente.



7. Seleccione las páginas SEQ 1.1: PLAY/REC, PROG...8, y PROG...16.




Seleccione REC en la Pista que desea grabar.


No obstante, también puede dejar todas las Pistas en REC.

Uso de la función KARMA en modo de Reproducción de canción: SONG PLAY

En modo de Reproducción de canción podrá usar cuatro Módulos KARMA: A, B, C, D.

El funcionamiento de KARMA en este modo es muy similar al modo de Combinación.

 Por favor, consulte las explicaciones sobre Parámetros KARMA en el modo de Combinación descrito anteriormente.

 Tenga en cuenta que en modo de Reproducción los datos SMF no entrarán en los módulos KARMA. Tampoco podrá utilizar los datos de nota, etc., SMF para disparar frases, etc., de la función KARMA.

1. Seleccione la página S.PLAY 1.1: PLAY PROG...8.



Para las Pistas 1 y 2 seleccione los Programas que desee.

2. Seleccione la página S.PLAY 1.1: PLAY.



Ajuste PLAY a TRACK 01 (CH01) y escuchará un piano.

Ajuste PLAY a TRACK 02 (CH02) y escuchará un órgano.

(Según los Programas seleccionados en el punto 1.)

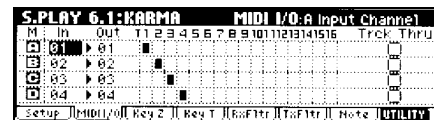
3. Seleccione la página S.PLAY 6.1: KARMA MIDI I/O.

Ajuste el Módulo KARMA A para que interprete la Pista 1.

Ajuste el Módulo KARMA B para que interprete la Pista 2.

Ajuste los Parámetros de Módulo KARMA A INPUT CHANNEL y OUTPUT CHANNEL a 01 y 01 respectivamente..

Ajuste los Parámetros de Módulo KARMA B INPUT CHANNEL y OUTPUT CHANNEL a 02 y 02 respectivamente.



4. Seleccione la página SEQ 6.1: KARMA SETUP.


Seleccione un GE para el Módulo KARMA A, y ajuste los Parámetros.

Seleccione un GE para el Módulo KARMA B, y ajuste los Parámetros.

Active las casillas RUN en ambos casos.

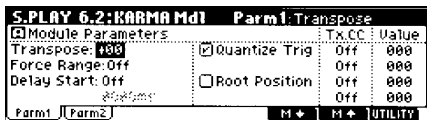


5. Pulse ON/OFF para activar la función KARMA.

 El TEMPO de la función KARMA no se puede ajustar de forma independiente.

6. Si desea que el secuenciador se sincronice con el Módulo KARMA mientras graba, active la casilla QUANTIZE TRIG.

Seleccione la página S.PLAY 6.1: KARMA MDL PARAM 1.



Sincronización de la función KARMA

Parámetro Quantize Trig

Este Parámetro cuantiza el tiempo en el que será disparada la función KARMA.

Desactivada: sin cuantización.

Activada: con cuantización a notas semicorcheas (1/16).

Sincronización de los Módulos KARMA A, B, C, D

Utilice el Parámetro QUANTIZE TRIG de forma independiente para cada Módulo.

Parámetro Quantize Trig:

Este Parámetro cuantiza el tiempo en el que será disparada la función KARMA.

Desactivada: sin cuantización.

Activada: con cuantización a notas semicorcheas (1/16).

Sincronización de canciones, Patrones, y RPPR en modo de secuenciador

Utilice el Parámetro QUANTIZE TRIG.

Parámetro Quantize Trig:

Este Parámetro cuantiza el tiempo en el que será disparada la función KARMA.

Desactivada: sin cuantización.

Activada: con cuantización a notas semicorcheas (1/16).

Sincronización de Reproducción SMF en modo de Reproducción de canción

Utilice el Parámetro QUANTIZE TRIG.

Parámetro Quantize Trig:

Este Parámetro cuantiza el tiempo en el que será disparada la función KARMA.

Desactivada: sin cuantización.

Activada: con cuantización a notas semicorcheas (1/16).

Sincronización con comandos START/STOP de canción

Sincronización con una canción o Patrón en modo de secuenciador

- Pulse START/STOP mientras el KARMA está operando para sincronizar la función KARMA con el secuenciador.
- Al pulsar START/STOP de nuevo, la función KARMA se parará junto con el secuenciador.
- Si desea que la función KARMA se inicie junto con el secuenciador al iniciar la Grabación, Pulse KARMA ON/OFF para activar la función KARMA, y toque el teclado durante la cuenta atrás que precede a la Grabación.
- El Módulo KARMA no será disparado inmediatamente sino al principio de la Grabación en sincronización con el secuenciador.

Sincronización con una canción en modo de Reproducción de canción

- Pulse START/STOP mientras el KARMA está operando para sincronizar la función KARMA con la Reproducción de SMF.
- Si el SMF está en Reproducción y la función KARMA está operando, Pulse LOCATE para inicializar la función KARMA y que ésta se inicie desde el principio de la frase o Patrón.
- Al pulsar START/STOP de nuevo, la función KARMA se parará junto con el SMF.

Sincronización con un dispositivo MIDI externo

Utilice el Parámetro MIDI CLOCK (GLOBAL 2.1 -1A).

Si se ajusta a EXT la función KARMA se sincronizará con mensajes de reloj externo MIDI.

Sincronización con reloj MIDI externo y comandos de tiempo real MIDI

Utilice el Parámetro MIDI CLOCK (GLOBAL 2.1 -1A).

Si se ajusta a EXT la función KARMA se sincronizará con mensajes de reloj externo MIDI y comandos de tiempo real MIDI, como START/STOP, CONTINUE, etc.


Modo Global


Modo Global


El modo Global le permite realizar los siguientes ajustes y operaciones que afectan a la funcionalidad de todo el KARMA.

En este capítulo vamos a explicar solamente cómo crear un conjunto de batería.

Para los demás Parámetros consulte la Guía de Parámetros.

 Cuando toque el teclado en modo Global el sonido será el del modo en el que estaba antes de entrar en el modo Global.

 Los ajustes del modo Global se perderán al apagar la unidad. Asegúrese de guardar los datos.

 El modo Global no tiene función de Comparación.

Creación de un conjunto de batería: DRUM KIT

El KARMA dispone de 64 conjuntos de batería.

Para usar un conjunto de batería el modo de oscilador debe estar en DRUMS.

Lo mejor es seleccionar un Programa de batería en modo de Programa y después editarlo en el modo Global.


Edición de Batería

Desactive el Parámetro de protección de memoria tal como se ha explicado.

1. En modo de Programa 1.1: PLAY seleccione el Programa de batería que desea editar.

Seleccione un Programa de batería.


 Ajuste el Parámetro OCTAVE +0[8'].

 Cuando edite una batería todos los Programas que la usen se verán afectados.

2. En GLOBAL 5.1: DKIT seleccione la lengüeta HIGH SAMPLE.



3. En DRUM KIT seleccione el conjunto de batería que desea editar.

 Las baterías GM 64-72 no se pueden editar. Puede usar la función copiar para copiarlo a otra posición y editar a partir de ahí.

4. Use KEY para seleccionar el número de nota que desea editar.

Introducción de notas mediante el teclado: Mantenga pulsada ENTER y pulse la nota que desee en el teclado para introducir su valor en los campos que lo admitan.

5. Realice los ajustes que desee en los Parámetros que se detallan a continuación.

6. Repita los pasos 4-5 para realizar ajustes para cada tecla.

7. Si desea guardar la batería editada asegúrese de llevar a cabo el procedimiento de Utilidad WRITE DRUM KITS.

Parámetro HIGH y LOW

Puede especificar diferentes sonidos para velocidad baja LOW y alta HIGH.

Parámetro ASSIGN

Normalmente debe estar activada.

Si está desactivada los Parámetros de muestra de batería no estarán asignados la tecla.

Parámetro VEL. SW LO->HI

Puede especificar diferentes sonidos para velocidad baja y alta.

Se trata de una conmutación por velocidad.

Si no desea usar esta función ajuste este Parámetro a 001.

Parámetro DRUMSAMPLE BANK

ROM: sonidos de batería en ROM.

EXB: sonidos de batería de tarjetas de expansión (si están presentes).

SONIDOS EN ROM

El KARMA contiene 413 sonidos de batería en memoria interna ROM.

lengüeta VOICE/MIXER



Parámetro EXCL GROUP

Este Parámetro permite agrupar sonidos de batería.

Por ejemplo si KEY está en el mismo grupo puede hacer que un sonido de platillos abiertos sea cancelado al pulsar los platillos cerrados.

Parámetro BUS

El sonido de batería asignado a KEY puede ser enviado a un Efecto de inserción o a las salidas individuales 1-4.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

Parámetro PAN

Ajusta el panorama.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

S1 SEND 1 (MFX 1), S2 SEND 2 (MFX 2)

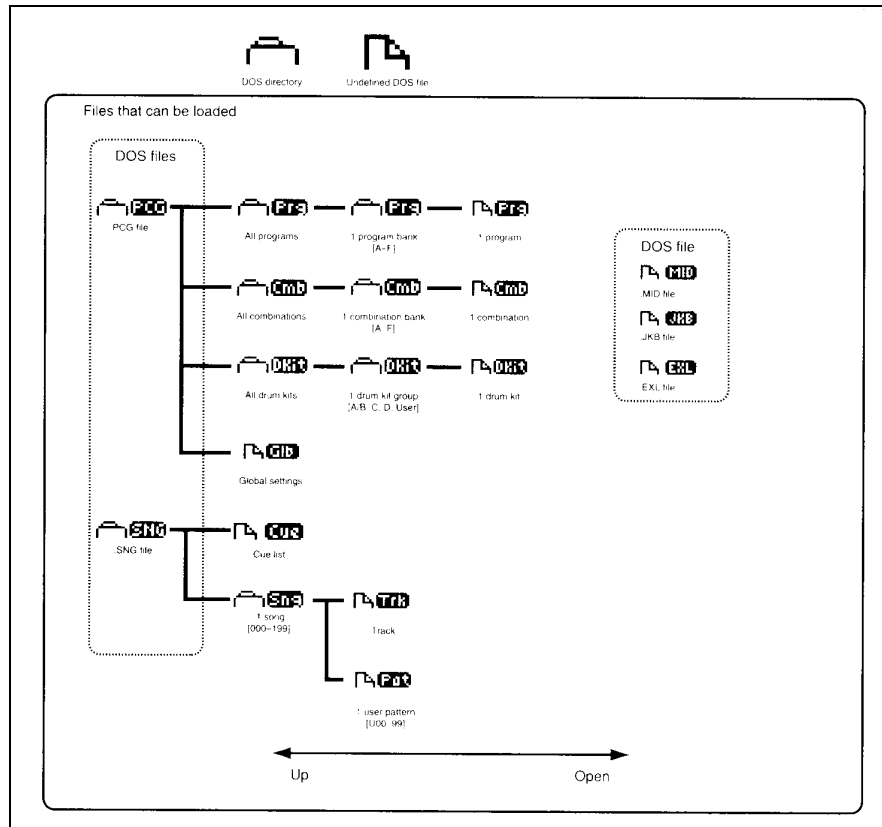
Ajustan los envíos a los Efectos principales.

Estos ajustes son válidos si USE DKIT SETTING en modo de Programa está activada.

 Use la utilidad WRITE DRUM KITS para guardar los datos.

Para detalles sobre otros Parámetros consulte la Guía de Parámetros.

Modo de Disco



En este modo podrá guardar datos del **KARMA** en un disquete.

También podrá cargar datos de un disquete.


TIPOS DE DISCOS

Disquetes

Se pueden usar disquetes 2HD o 2DD.
Le recomendamos que use 2HD.

Cargar Datos

Como ejemplo vamos a cargar un Archivo PCG que contiene datos de Programas, combinaciones, baterías y ajustes globales.

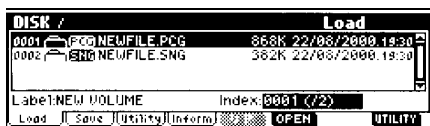
 Los datos existentes serán reemplazados con los nuevos.

 Desactive el Parámetro de protección de memoria.

1. Inserte el disquete que contiene el archivo en el KARMA.

2. Pulse DISK para entrar en el modo de disco.

Pulse la tecla DISK, para que el KARMA detecte el disquete.




3. Seleccione la página LOAD.

4. Seleccione el archivo PCG.

Pulse F6: OPEN para abrir el directorio.

Pulse F5: UP para moverse al directorio superior.


 Los datos existentes serán reemplazados con los nuevos y por tanto se perderán. Guarde dichos datos primero si desea conservarlos.

5. Del menú de utilidad (Utility) seleccione comando LOAD SELECTED.




6. En LOAD.....SNG TOO active esta casilla si desea cargar también el archivo SNG.


7. Pulse F8: OK para cargar los datos.


 No retire nunca el disco cuando se están cargando los datos.

Tarjetas opcionales

Es posible que si adquiere tarjetas EXB-PCM o EXB-MOSS, éstas traigan un disquete con datos.

 Por favor consulte la documentación de la tarjeta opcional.

 Todas las opciones se venden por separado. Consulte con su distribuidor KORG.

 En el caso de la tarjeta opcional EXB-MOSS tenga en cuenta que los Programas, Combinaciones, etc., no contienen datos de función KARMA. Los Parámetros de la función KARMA serán inicializados a sus valores por defecto.

Guardar Datos

Consulte el procedimiento que se explica al principio de este manual.

TIPOS DE DATOS QUE SE PUEDEN GUARDAR

.PCG

Contiene Programas, Combinaciones, Baterías, y datos globales

.SNG

Canción.

SMF

Archivo MIDI estándar.

Datos de Sistema Exclusivo

Dar Formato a un Disco

Consulte la Guía de Parámetros.

Disquetes

Tipos y formatos de disquetes

El KARMA puede usar disquetes 2DD o 2HD de 3.5".

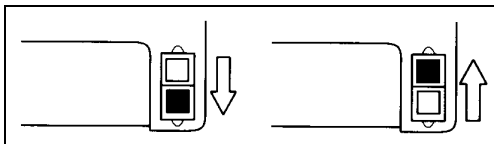
Los disquetes nuevos o los que se han utilizado con otros dispositivos deben ser formateados para que puedan ser usados por el **KARMA**.


Manipulación de Disquetes

- No abra la protección del disquete ni toque la superficie magnética del mismo. Si la superficie magnética se mancha o raya será imposible leer o escribir datos en el mismo.
- No transporte nunca el **KARMA** con un disquete en su interior. La vibración puede hacer que los cabezales de la unidad de disquete rayen el disquete, haciendo imposible su uso.
- No sitúe los disquetes cerca de un campo magnético, tal como televisores, ordenadores, monitores de ordenador, altavoces o transformadores de corriente. Si lo hace se pueden borrar los datos almacenados en el disquete.
- Evite usar o almacenar los disquetes en lugares con alta temperatura o humedad, o con polvo o suciedad excesiva.
- No coloque objetos encima de un disquete.
- Después de usar un disquete, vuelva a ponerlo en su caja.
- Mientras la unidad de disquetes esté funcionando, no mueva la unidad.

Protección contra escritura en Disquetes

Los disquetes tienen una pequeña ventana llamada “orificio de protección contra escritura”, que evita el borrado accidental de los datos.



 Para proteger los datos del disquete contra el borrado, mueva la lengüeta a la posición “escritura no permitida” después de haber guardado sus datos.

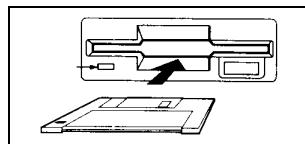
Insertar un Disquete

Inserte un disquete en la unidad de disquetes con la etiqueta hacia arriba.

Empuje hasta que entre en su sitio.

Si fuerza el disquete provocará un mal funcionamiento.

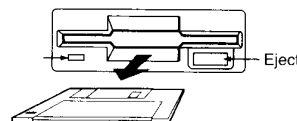
Los disquetes deben ser insertados suavemente y en posición recta.



Sacar un Disquete

Para sacar un disquete de la unidad de disquetes, asegúrese primero de que el indicador de utilización de disquete NO está iluminado.

A continuación pulse el botón de Expulsión ‘Eject’ para sacar el disquete.



Limpieza de Cabezales

Si los cabezales de la unidad de disquetes están sucios, se pueden producir errores al guardar o cargar.

Es importante limpiar regularmente las cabezas. Para hacerlo, use un disquete de limpieza de cabezas tipo húmedo de 3.5” doble cara y siga las instrucciones incluidas con el mismo.

Efectos

La sección de Efectos del KARMA consta de 5 Efectos de inserción, 2 Efectos principales, un Ecualizador y un mezclador.

Efectos de inserción: 102 tipos.

Efectos principales: 89 tipos.

Categorías de Efectos

001-015: Efectos de filtro y dinámica.

016-031: Efectos de Modulación.

032-040: Otros Efectos de Modulación.

041-051: Primeras reflexiones y retardos.

052-057: Reverberación.

058-089: Efectos mono en cadena.

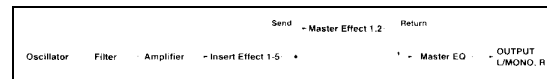
090-102: Efectos de tamaño doble.

Los Efectos en cada Modo

En MODO DE PROGRAMA: los Efectos de inserción se pueden usar como una parte más del proceso de creación de sonido.

Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

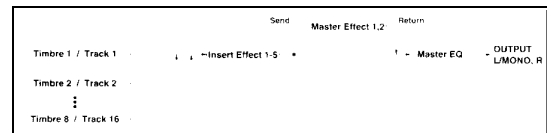
El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.



En modos de Combinación y secuenciador los Efectos de inserción se suelen usar para dar personalidad a cada timbre o pista.

Después se aplican los Efectos principales, como Reverberación, para dar espacialidad al sonido.

El Ecualizador se suele situar al final de la cadena.



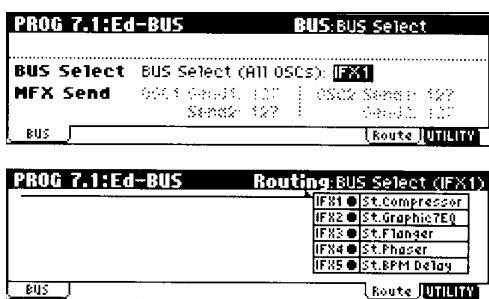
Rutas y Efectos

Las rutas o configuración de Efectos determinan la interconexión de éstos.

Efectos de un Programa

CONFIGURACIÓN

1. En PROG 7.1: ED -BUS seleccione la página BUS.



2. Use BUS SELECT para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviada la salida.

L/R: no se enviará a los Efectos de inserción.

IFX 1-5 se enviará al Efecto de inserción seleccionado.

1, 2, 1/2: se enviará a la salida de audio seleccionada.

Off: no se enviará a las salidas de audio. Seleccione este valor cuando desee conectar las salidas de los Efectos principales en serie con los niveles especificados por SEND 1 y SEND 2.

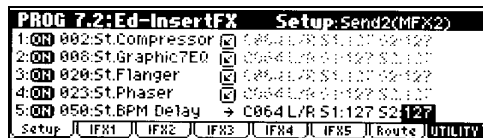
Para este ejemplo seleccione IFX1.

3. MFX SEND especifica en nivel de envío de cada oscilador a los Efectos principales.

Sólo se puede ajustar si el Parámetro anterior es L/R u Off.

Efectos de Inserción

4. Seleccione la página PROG 7.2:ED -INSERTFX, SETUP.



5. Para Insert Effect 1-5 seleccione el tipo de Efecto de cada Efecto de inserción.

La UTILIDAD SELECT BY CATEGORY, permite seleccionar los Efectos organizados por categoría.

Los Efectos de tamaño DOBLE 090-102 sólo se pueden usar en IFX 2, 3, 4.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

6. Use ON/OFF para activar/desactivar cada Efecto de inserción.

7. Parámetro CHAIN.

Si está seleccionado los Efectos de inserción serán conectados en serie.

8. Ajuste los Parámetros PAN, BUS SEL, SEND 1 y SEND 2.

PAN: Ajusta en panorama.

BUS SEL: selecciona el bus de salida.
SEND 1 y SEND 2: niveles de envío a los Efectos principales.

Para este ejemplo seleccione 127.

9. Seleccione las páginas IFX1 -5 y ajuste los Parámetros.

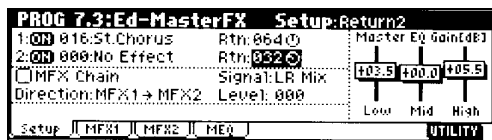
Efectos Principales: MASTER

La entrada de los Efectos principales está gobernada por los Parámetros SEND LEVEL 1 y SEND LEVEL 2 ajustados anteriormente.

SEND LEVEL 1 corresponde a MFX1.

SEND LEVEL 2 corresponde a MFX2.

10. Seleccione PROG 7.3: ED-MASTER FX, página SETUP.



11. En MASTER EFFECT1 y MASTER EFFECT2 seleccione el tipo de cada Efecto principal.

El procedimiento es el mismo que para los Efectos de inserción.

12. Use ON/OFF para activar/desactivar cada Efecto principal.

13. Use RTN: RETURN 1 y RETURN 2 para ajustar los niveles de salida de los Efectos principales.

14. Seleccione las páginas lengüetas MFX1 y MFX2 y ajuste los Parámetros.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

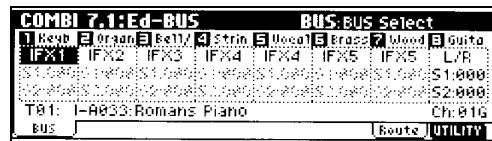
Ecuador principal: MASTER EQ

15. Use el Ecuador estéreo de 3 bandas para ajustar la ecualización de la señal antes de enviarla a las salidas.

Efectos en modos de Combinación, canción y Reproducción de canción

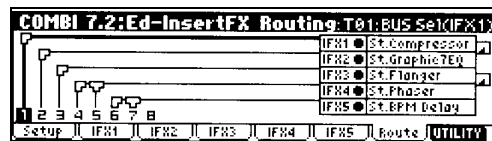
CONFIGURACIÓN

1. En COMBI 7.1: ED-BUS, página BUS.



2. Seleccione BUS SELECT para especificar el bus de Efecto de inserción a cual será enviada la salida.

La configuración aparece en la pantalla.

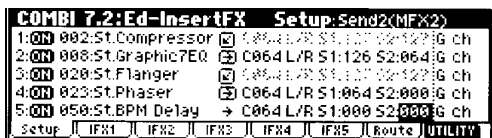


3. Ajuste los Parámetros S1: SEND 1 y S2: SEND 2.

El valor total se obtiene al multiplicar este Parámetro por SEND 1 y SEND 2 a nivel de Programa.

Efectos de Inserción

Seleccione un Efecto para IFX1 -IFX5 y ajuste los Parámetros como desee.



Efectos Principales Ecuador principal

El procedimiento es el mismo que para un Programa.

Modulación Dinámica: DMOD

En el KARMA se pueden controlar Parámetros específicos (como balance de Efectos, velocidad de Modulación, etc.) mientras toca. Esto recibe el nombre de Modulación dinámica.

Para más información consulte la Guía de Parámetros.

Ejemplo

1. Tal como se ha descrito en selección de Efectos de un Programa ajuste IFX1 a 049: L/C/R BPM DELAY.

Verifique que se obtiene un Efecto de retardo.

2. Seleccione la lengüeta IFR1, de la página PROG 7.1: ED-INSERT FX.

USO DE DMOD PARA CAMBIAR EL RETARDO CON EL JOYSTICK de un controlador MIDI conectado

1. Ajuste IN LVL DMOD a +100.

2. Ajuste SRC a JS+Y: CC#01.

El retardo desaparece.

Al mover el Joystick hacia delante el retardo aumentará.

USO DE DMOD PARA MODIFICAR LA REGENERACIÓN CON LA TECLA SW1

1. En PROG 2.2: ED-CTRL seleccione la página CONTROLS y ajuste la función de SW1 a SW1 MOD: CC#80 TOGGLE.

2. Vuelva a 7.1:ED-INSERT FX, página IFR1.

Ajuste D FB: FEEDBACK SRC A SW1: CC#80.

3. Ajuste AMOUNT a +30.

Vuelva a PROG 1.1:PLAY.

Al pulsar SW1 el nivel de regeneración aumentará.

USO DE LA FUNCIÓN BPM/MIDI SYNC PARA SINCRONIZAR EL RETARDO CON LOS CAMBIOS DE TEMPO DE LA FUNCIÓN KARMA

- 1.** Ajuste BPM a MIDI.
- 2.** Para L, C y R ajuste LCR BS y TIMES tal como desee.

En este ejemplo LCR DELAY BS a corchea.


TIMES a x1.

- 3.** Active la función KARMA.

Mueva el JOYSTICK hacia delante.

Seleccione el Patrón KARMA que desee.

Gire TEMPO y el tiempo de retardo cambiará.

 Si gira TEMPO cuando está sonando el retardo se puede producir ruido. Esto no representa un mal funcionamiento.

Otras funciones

Ajustar la Afinación / Transposición

1. Pulse la tecla GLOBAL.
2. Pulse EXIT.
3. Pulse F1: BASIC.
4. Para ajustar la afinación seleccione MASTER TUNE.

Para ajustar la transposición seleccione KEY TRANSPOSE.

5. Use VALUE, etc., para ajustar el valor.

Ajustar la forma en la que la velocidad afecta al volumen o timbre

1. Pulse la tecla GLOBAL.
2. Pulse EXIT.
3. Pulse F1: BASIC.
4. Seleccione VELOCITY CURVE y especifique la curva de velocidad.

Seleccione AFTER TOUCH CURVE y seleccione la curva de presión de teclado.

Desactivar los Efectos

1. Pulse la tecla GLOBAL.
2. Pulse EXIT.
3. Pulse F1: BASIC.
4. Para desactivar los Efectos de inserción seleccione la casilla IFX1-5 OFF.

Para desactivar el Efecto principal 1 seleccione la casilla MFX1 OFF.

Para desactivar el Efecto principal 2 seleccione la casilla MFX2 OFF.

Crear Escalas de usuario

Puede crear 16 USER OCTAVE SCALES en las que puede seleccionar el tono de cada nota de la octava.

Puede crear 1 USER ALL NOTE SCALE en las que puede seleccionar el tono de cada una de las 128 notas.

Cambio de Escala

Puede cambiar la escala de Programa, Combinación, canción.

Como ejemplo vamos a cambiar la escala del modo secuenciador.

1. Pulse la tecla SEQ.

2. Pulse MENU, y después pulse F3: PRM2.

Pulse F8 OPEN.

3. Seleccione la lengüeta F1 OTHER ...08 o F2 OTHER ...16.

4. Si desea usar la escala del Programa de esa pista active la casilla USE PROG'S SCALE.

5. Ajuste el Parámetro TYPE para seleccionar la escala para la canción actual.

Ajustar la función de SW1 y SW2

Utilice las siguientes páginas:

Programa	PROG 2.2: ED - CTRL, CONTROLS
Combinación	COMBI 2.2: ED - CTRL, CONTROLS
secuenciador	SEQ 2.2: CONTROLLER, CONTROLS
Reproducción de canción	S.PLAY 2.2: CONTROLLER, CONTROLS

Ajustar la función de los botones REALTIME CONTROLS 1-4 en modo B

Utilice las siguientes páginas:

Programa	PROG 2.2: ED-CTRL, CONTROLS
Combinación	COMBI 2.2: ED-CTRL, CONTROLS
secuenciador	SEQ 2.2: CONTROLLER, CONTROLS
Reproducción de canción	S.PLAY 2.2: CONTROLLER, CONTROLS

Como ejemplo vamos a programar el botón 1 para que controle el filtro y el ataque de amplificador de un Programa.

1. Pulse la tecla PROG.

2. Pulse MENU, y después pulse F2 CTRL.

Pulse F8 OPEN. Aparece la página 2.2: ED-CTRL, CONTROLS.

3. Pulse el botón de selección KNOB 1-B, y seleccione F/A ATTACK CC#73.

4. Pulse la tecla SELECT para seleccionar el modo B, y gire el botón 1.

Controlará el filtro y el ataque de amplificador.

Ajuste del contraste de la pantalla

Use GLOBAL 1.1: SYSTEM, página PREFERENCE, Parámetro LCD CONTRAST.

Uso del KARMA como una unidad archivadora de datos exclusivos

El KARMA puede recibir datos exclusivos de una unidad MIDI y guardarlos en disquete. Esta es la función de Archivador MIDI.

Consulte la Guía de Parámetros.

Asignación de cambios de control MIDI a los controles en tiempo real KARMA

1. Pulse GLOBAL.
2. Pulse MENU, y después Pulse F1 CTRL. Pulse F8 OPEN.
3. Pulse F2 KAM1.
4. Pulse F8 UTILITY para abrir el menú de utilidad.
Pulse F7 para seleccionar RESET KARMA CTRLS ASSIGN.
5. Pulse F8 OK.
6. Ajuste TO: a DEFAULT SETTING.
Pulse F8 OK.
Esto ajustará los controladores KARMA a los valores por defecto.

Especificar la función de ASSIGNABLE SWITCH y ASSIGNABLE PEDAL

1. Conecte un interruptor de pedal KORG PS-1 (se vende por separado) en la toma ASSIGNABLE SWITCH.
2. Pulse la tecla GLOBAL.
3. Pulse MENU y después pulse F6 CTRL.
4. Pulse F1 FOOT.
5. Seleccione FOOT SWITCH ASSIGN, y seleccione PROGRAM UP o PROGRAM DOWN.

PROGRAM UP: se seleccionará el Programa siguiente al pulsar el pedal.

PROGRAM DOWN: se seleccionará el Programa anterior al pulsar el pedal.
6. El Parámetro FOOT SW POLARITY debe ajustarse según la polaridad del pedal conectado.
7. Seleccione el modo de Programa página 1.1 PAY o Combinación página 1.1 PLAY para usar el pedal para seleccionar Programas o Combinaciones.

APÉNDICES

Solución de Problemas

La pantalla no se enciende al pulsar POWER

- ¿Está conectada correctamente la fuente de alimentación y sus cables?
- ¿Está el interruptor POWER en posición de encendido?

No aparece nada en la pantalla

- Compruebe el Parámetro CONTRAST. Lleve a cabo el siguiente procedimiento:
 1. Pulse EXIT tres veces. Pulse GLOBAL.
 2. Mantenga pulsada EXIT y pulse WRITE.
 3. Gire VALUE para ajustar el contraste de la pantalla.

No hay sonido

- ¿están conectados correctamente el ampli o auriculares?
- ¿está subido el volumen?
- Asegúrese que los Parámetros de nivel no están en 0
- En los modos de Programa y Combinación asegúrese de que coinciden los canales de transmisión y de recepción de ambos instrumentos.
- Seleccione otro Programa o Combinación.

No se pueden guardar Datos

- Asegúrese que Memory Protect está en OFF (modo Global)

En el Modo de Combinación, algunas notas no producen sonido

- ¿Está transmitiendo notas que no suenan debido a un ajuste de teclado dividido?

El sonido no se para

- PROG 2.1: BASIC, seleccione la página PROGR BASIC y asegúrese de que la casilla HOLD no está seleccionada.
- Compruebe el Parámetro de polaridad de pedal.

Se escucha ruido u oscilación

- En algunos Efectos se puede producir una oscilación con algunos ajustes de Parámetros. Compruebe y corrija los Parámetros.
- Si usa la función BMP/MIDI SYNC es posible que se produzca ruido al cambiar el tiempo de retardo de un Efecto pero ello no representa un mal funcionamiento.

No se puede dar formato a un disquete

- El disquete debe ser 2.5" 2HD o 2DD.
- ¿Está insertado correctamente?
- ¿Está protegido contra Grabación?

No se puede cargar/guardar en un disquete

- ¿Está insertado correctamente?
- ¿Está protegido contra Grabación?
- ¿Está formateado correctamente?

Especificaciones y Opciones

Especificaciones

SISTEMA

Sistema de Síntesis HI (Hyper Integrated)

MODOS

Programa, Combinación, secuenciador,
Reproducción de canción, Global, Disco

GENERADOR DE TONO

Sistema de Síntesis HI (Hyper Integrated)

Polifonía: 62 voces en modo sencillo
31 voces en modo doble

Filtros: 24 dB/octava LPF con resonancia
12 dB/octava LPF+HPF

Modulación alternativa

MEMORIA DE ONDAS

32 Mb PCM ROM (ampliable mediante tarjetas
opcionales)

EFFECTOS

5 Efectos de inserción

2 Efectos principales

1 Ecuador

102 tipos de Efectos

Modulación Dinámica de Efectos

PROGRAMAS

640 Programas de usuario

(384 Programas precargados)

256 + 9 Programas de batería en ROM

COMBINACIONES

768 Combinaciones de usuario

(384 Combinaciones precargados)

BATERÍAS

64 baterías de usuario (16 precargados)

9 baterías ROM GM (compatibles GM2)

FUNCIÓN KARMA

Modo de Programa: un Módulo KARMA.

Modos de Combinación, secuenciador,
Reproducción de canción: hasta 4 Módulos
KARMA simultáneos.

Patrones GE preset: 1000 patrones.

Controladores KARMA en tiempo real:
ON/OFF, LATCH, CHORD TRIGGER,
ASSIGN 1-4, REALTIME 1-8, teclas 1/2,
SCENE

SECUENCIADOR

16 Timbres, 16 Pistas + 1 Pista master

Capacidad máxima: 200.000 notas

Resolución: Corchea/192

200 canciones

20 listas de Reproducción

150 patrones preset, 100 patrones de usuario

Formato K A R M A, formato T R I T O N y
formato SMF 0/1.

REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN

16 Timbres, 16 Pistas

Formato SMF 0/1.

MODO DE DISCO

Cargar, guardar, utilidad

Almacenamiento de datos MIDI exclusivo

TECLADO

61 notas

CONTROLADORES

JOYSTICK, SW1/SW2, REALTIME
CONTROLS, VALUE, TEMPO, KARMA
REALTIME CONTROLS

INTERFAZ DE USUARIO

Pantalla LCD 240x24 puntos

Volumen, teclas de modo, controladores de valor, teclado numérico, etc.

SALIDAS DE AUDIO

AUDIO OUTPUT L/MONO R

AUDIO OUTPUT 1, 2

Impedancia de salida 1.1k Ω

(L/MONO es 550 Ω)

Nivel de salida máx. +13 dBu

Impedancia de carga 100 k Ω o mayor

SALIDA DE AURICULARES

Impedancia de salida 33 Ω

Nivel de salida máx. 45 mW

Impedancia de carga 33 Ω

VARIOS

MIDI IN, OUT, THRU

Unidad de disquetes

Conmutador de encendido

RANURAS PARA OPCIONES

2 ranuras para EXB-PCM ROM

EXB-MOSS

DIMENSIONES

1100 x 320 x 119 mm

PESO

10 kg

CONSUMO ELÉCTRICO

20W

ACCESORIOS INCLUIDOS

Adaptador de alimentación AC/AC

Disquete KMFD-00P

Opciones

Todas estas opciones se venden por separado.

Consulte a su distribuidor KORG sobre la disponibilidad de las mismas.

TARJETAS DE EXPANSIÓN

EXB-MOSS Sintetizador DSP

EXB-PCM01: pianos, teclados clásicos

EXB-PCM02: Studio Essential

EXB-PCM03: Future Loop

EXB-PCM04: Dance Extreme

EXB-PCM05: Vintage Archives

Pedales:

XVP-10, EXP-2, DS-1H, PS-1

VARIOS

Cables MIDI

* Especificaciones y apariencia sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

Tabla de Características MIDI

Función		Transmitido	Reconocido	Observaciones
Canal Básico	Por Defecto	1-16	1-16	Memorizado
	Cambiado	1-16	1-16	
Modo	Por Defecto	X *****	3	
	Mensajes		X	
Alterados	X			
Número de nota	True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	Función KARMA y secuenciador pueden transmitir notas 0-127
Velocidad	Nota on	O	O 9n, V=1-127	
	Nota off	X	X	
Presión	Poli	O	O	Modulación Alternativa *A sólo como datos de secuencia *A
	Mono	O	O	
Desplazamiento tono		O	O	*C
Cambio de Programa	True#	O 0-127 *****	O 0-127 0-127	*P
Sistema Exclusivo		O	O	*4 *E
Sistema Común	Song pos	O	O	lista de Reproducción *1
	Song Sel	O	O	lista de Reproducción *1
	Tune	X	X	
Sistema Tiempo Real	Clock (reloj)	O	O	*1
	Comando	O	O	*1
Mensajes Auxiliares	Local on /off	X	O	
	Tod.notas off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset (inicial)	X	X	

Cambio de Control

	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *P
	1, 2, 18	O	O	Joystick (+Y, -Y), Slider *C
	4, 5, 7, 8, 10	O	O	Pedal, Portamento Time, Volume, IFX pan, Pan *C
	11, 12, 13	O	O	Expression, Effect Control 1/2 *C
Control	64, 65, 66, 67	O	O	Damper, Portamento Sw., Sostenuto, Soft *C
Change	70 - 79	O	O	Sound (Realtime Controls 1 - 4A: 74, 71, 79, 72) *C
	80, 81, 82, 83	O	O	Switch 1, 2, Foot Switch, Controller *C
	93, 91, 92, 94, 95	O	O	Send 1, 2, Effect ON/OFF (IFXs, MFX1, MFX2) *C
	14, 22 - 29, 30, 31, 85 - 90	O	O	KARMA RTC, Chord Trigger1 - 4 *C, *2
	6, 38, 96, 97	X	O	Data Entry, Increment, Decrement *C
	98, 99, 100, 101	X	O	NRPN (LSB, MSB), RPN (LSB, MSB) *C, *3
	0 - 95	O	O	Realtime Controls knobs 1 - 4 B-assign *C
	0 - 95	O	X	KARMA GE data *C
	0 - 101	O	O	Sequencer data (receive) *C
	120, 121	X	O	All Sound Off, Reset All Controllers *C

- NOTAS:
- *C, *P, *A, *E: Enviados y recibidos cuando el Filtro MIDI (Controlador, Cambio de Programa, Presión, Sistema Exclusivo) está en ENA
 - *1: Cuando GLOBAL 2.1 MIDI CLOCK está en INTERNAL se transmiten pero no se reciben, y viceversa cuando está en EXTERNAL.
 - *2: Válido cuando se asignan CC en modo GLOBAL 6.1. El número depende de la asignación DEFAULTSETTING.
 - *3: LSB, MSB = 0,00: rango desplazamiento de tono, =01,00: afinación fina, =02,00: afinación en semitonos
 - *4: Se aplica a mensaje de petición de sistema, sistema GM, balance principal, volumen principal, Exclusivo KORG.

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 2: OMNI ON, MONO O: SI
 Modo 3: OMNI OFF, POLY Modo 4: OMNI OFF, MONO X: NO

Para más información sobre Características MIDI, consulte a su Distribuidor KORG.