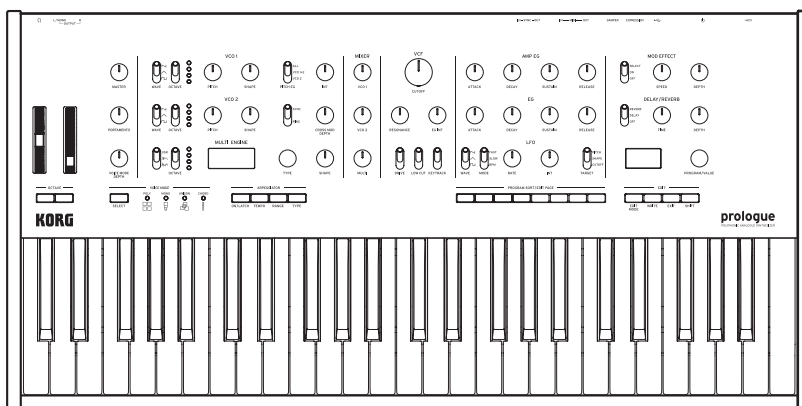
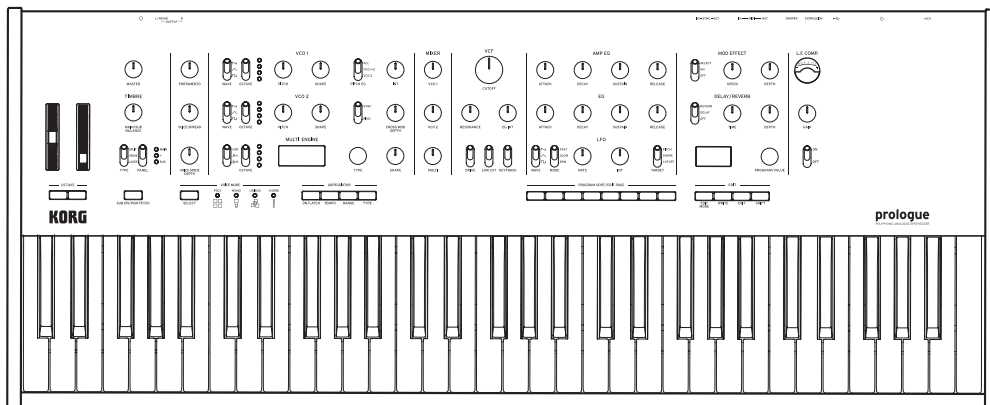


# prologue

POLYPHONIC ANALOGUE SYNTHESIZER

## Manual de usuario



# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
Acerca del manual de usuario.....	3
Características clave del prologue .....	3
Diagrama de bloques.....	4
<b>Controles y conexiones .....</b>	<b>5</b>
Controles del panel frontal .....	5
Conexiones del panel posterior.....	7
Encendido y apagado del prologue.....	9
<b>Reproducción de programas .....</b>	<b>11</b>
Seleccionar y reproducir un programa .....	11
Uso de la función de organización de programas .....	12
Uso de Live Set (repertorio para directo).....	13
Uso del arpegiador.....	15
<b>Programas .....</b>	<b>17</b>
Arquitectura de los programas .....	17
Crear sonidos .....	18
Guardar un programa .....	19
<b>Edición de parámetros básicos .....</b>	<b>20</b>
Controles MASTER.....	20
Sección TIMBRE .....	22
Sección VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE section .....	24
Sección MIXER.....	30
Sección FILTER .....	31
Sección EG/LFO .....	33
Sección EFFECT .....	36
Sección L.F. COMP. (solo prologue-16).....	38
Acerca del timbre.....	39
<b>Modo Edit (edición) .....</b>	<b>43</b>
Cómo entrar en el modo Edit .....	43
Modo PROGRAM EDIT .....	45
Modo FUNCTION .....	52
Modo GLOBAL EDIT .....	54
<b>Otras funciones .....</b>	<b>62</b>
Afinación.....	62
Restaurar los ajustes de fábrica.....	62
Accesos directos utilizando el botón SHIFT .....	63
<b>Uso con otros dispositivos .....</b>	<b>64</b>
Sincronización a instrumentos con los jacks SYNC IN/OUT .....	64
Uso con otros dispositivos MIDI.....	66
<b>Lista de datos.....</b>	<b>70</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>78</b>
<b>MIDI Implementation Chart .....</b>	<b>80</b>

## Acerca del manual de usuario

El prologue está disponible en dos modelos: prologue-16 con teclado de 61 teclas y prologue-8 con teclado de 49 teclas.

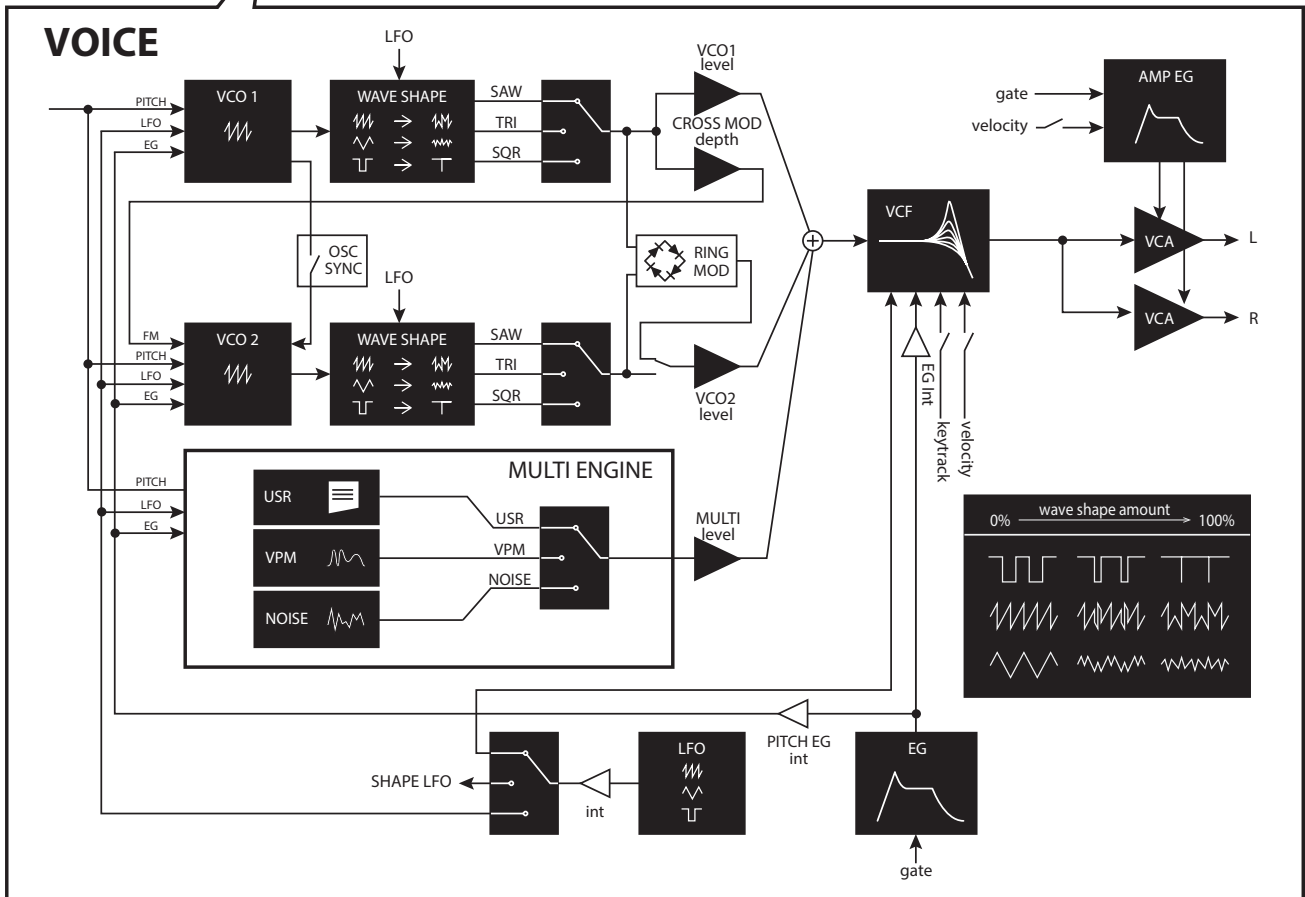
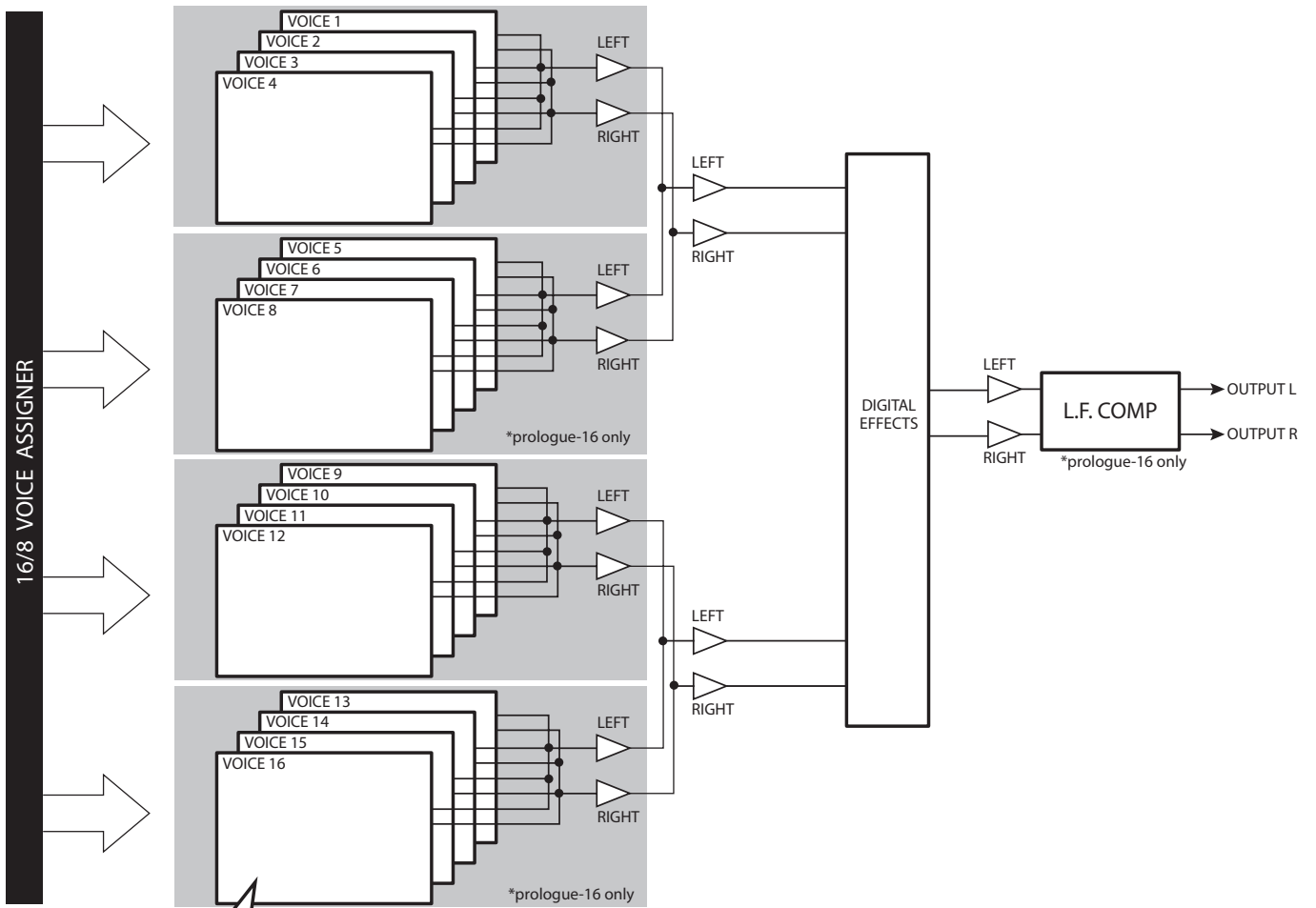
La documentación de este producto incluye lo siguiente:

- Guía de inicio rápido (incluido)
- Manual de usuario (el que está leyendo en este momento)

## Características clave del prologue

- El prologue es un sintetizador analógico orientado a teclistas en el que Korg ha incluido sus mejores conocimientos.
- Circuitos analógicos rediseñados y perfeccionados. El prologue-16 y el prologue-8 cuentan con 16 y 8 voces analógicas respectivamente.
- Cada voz incluye un motor múltiple denominado MULTI ENGINE que cuenta con un generador de ruido, un oscilador VPM y la posibilidad de cargar osciladores programados por el usuario.
- Equipado con efectos digitales de alta calidad (MODULATION, REVERB, DELAY).
- Se puede utilizar como sintetizador de dos timbres, en configuración de división (split), fundido cruzado (crossfade) o capas (layer).
- Un efecto analógico de nuevo diseño (L.F. COMP.) proporciona realce y compresión en la banda de frecuencias graves para conseguir un sonido más potente (solo en el prologue-16).
- 500 ubicaciones de programas (250 cargadas con programas predefinidos de fábrica) que se pueden recuperar instantáneamente y utilizarse para almacenar programas.
- Múltiples formas de organizar y buscar los programas.
- El osciloscopio en tiempo real proporciona información visual de los cambios de parámetros.
- Los jacks Sync In y Sync Out le permiten ampliar la configuración de la sesión.

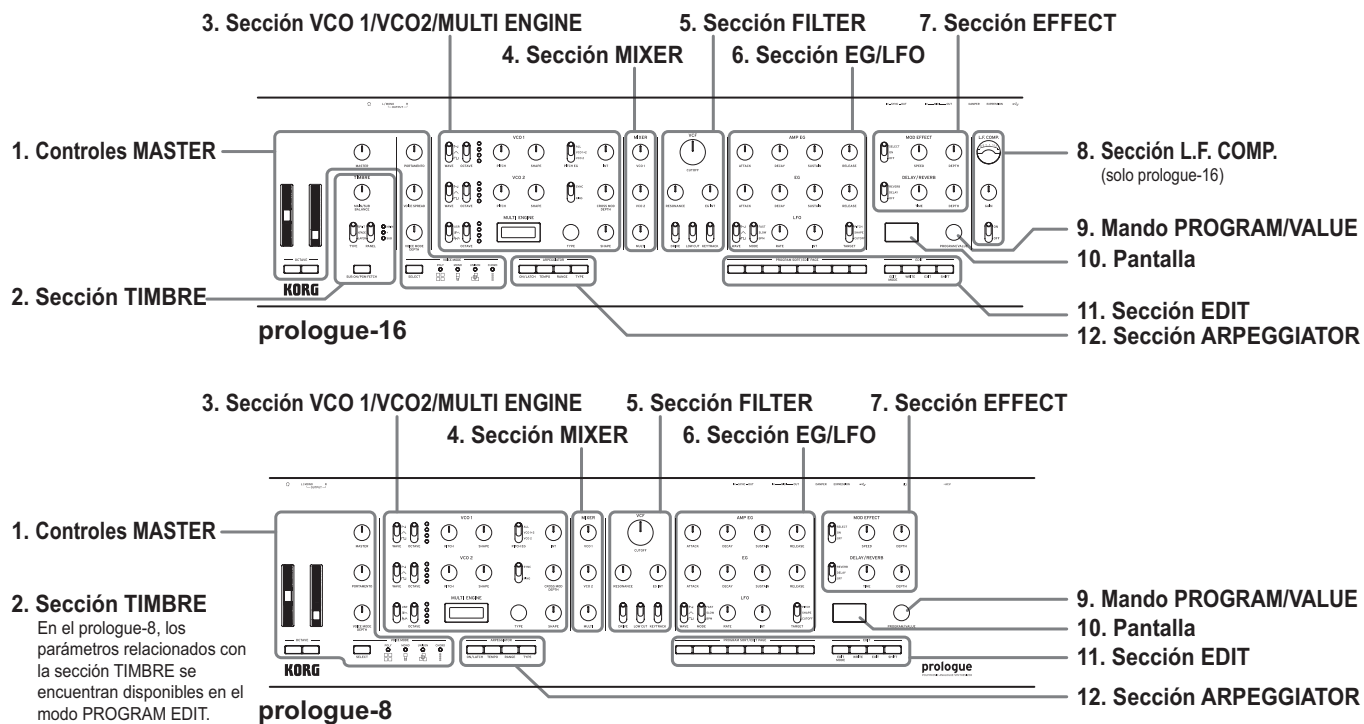
# Diagrama de bloques



# Controles y conexiones

## Controles del panel frontal

Este diagrama muestra la disposición de los mandos, interruptores y botones del panel frontal



### 1. Controles MASTER

- Rueda de inflexión de tono
- Rueda de modulación
- Botones OCTAVE
- Mando MASTER
- Mando PORTAMENTO
- Mando VOICE SPREAD (solo prologue-16)
- VOICE MODE**
- Botón VOICE MODE SELECT
- Mando VOICE MODE DEPTH

### 2. Sección TIMBRE

- Botón SUB ON/PGM FETCH (solo prologue-16)
- Mando MAIN/SUB BALANCE
- Conmutador TYPE
- Conmutador PANEL

### 3. Sección VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE

- VCO 1**
- Conmutador WAVE
- Conmutador OCTAVE
- Mando PITCH
- Mando SHAPE
- VCO 2**
- Conmutador WAVE
- Conmutador OCTAVE
- Mando PITCH
- Mando SHAPE
- MODULATION**
- Conmutador PITCH EG
- Mando INT
- Conmutador SYNC/RING
- Mando CROSS MOD DEPTH

## **MULTI ENGINE**

Conmutador NOISE/VPM/USR

Conmutador OCTAVE

Pantalla

Mando TYPE

Mando SHAPE

### **4. Sección MIXER**

Mando VCO 1

Mando VCO 2

Mando MULTI

### **5. Sección FILTER**

VCF

Mando CUTOFF

Mando RESONANCE

Mando EG INT

Conmutador DRIVE

Conmutador LOW CUT

Conmutador KEYTRACK

### **6. Sección EG/LFO**

AMP EG

Mando ATTACK

Mando DECAY

Mando SUSTAIN

Mando RELEASE

EG

Mando ATTACK

Mando DECAY

Mando SUSTAIN

Mando RELEASE

LFO

Conmutador WAVE

Conmutador MODE

Mando RATE

Mando INT

Conmutador TARGET

### **7. Sección EFFECT**

MOD EFFECT

Conmutador OFF/ON/SELECT

Mando SPEED

Mando DEPTH

DELAY/REVERB

Conmutador OFF/DELAY/REVERB

Mando TIME

Mando DEPTH

### **8. Sección L.F. COMP. (solo prologue-16)**

Vúmetro

Mando GAIN

Conmutador OFF/ON

### **9. Mando PROGRAM/VALUE**

### **10. Pantalla**

### **11. Sección EDIT**

PROGRAM SORT/EDIT PAGE

Botones 1-8

EDIT

Botón EDIT MODE

Botón WRITE

Botón EXIT

Botón SHIFT

### **12. Sección ARPEGGIATOR**

Botón ON/LATCH

Botón TEMPO

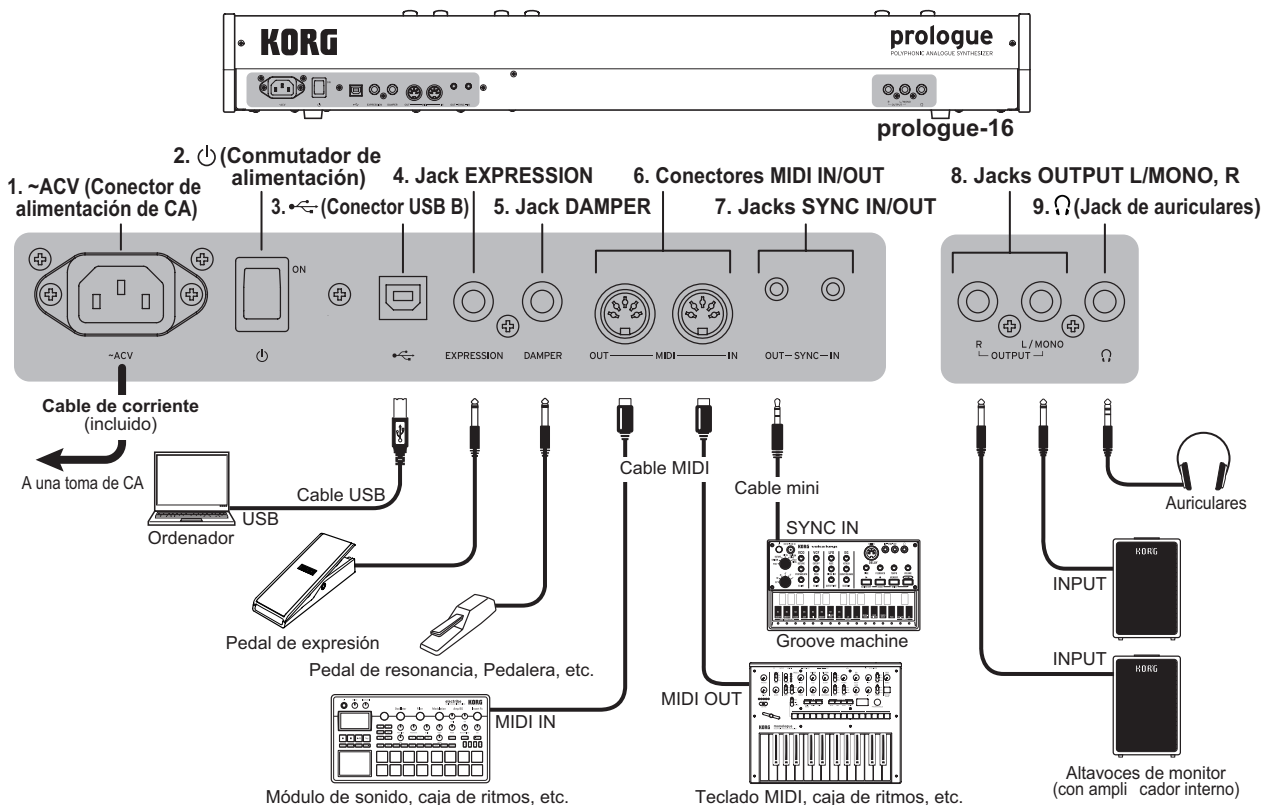
Botón RANGE

Botón TYPE

# Conexiones del panel posterior

En la ilustración siguiente se muestra un ejemplo típico de conexiones para el prologue. Conecte el equipo de acuerdo a las necesidades de su sistema.

- Las conexiones deben hacerse con el prologue apagado. De lo contrario, pueden producirse fallos de funcionamiento o daños en el sistema de altavoces.



## 1. ~ACV (Conector de alimentación de CA)

Conecte aquí el cable de alimentación de corriente alterna (CA) (incluido).

## 2. (Conmutador de alimentación)

Enciende/apaga la alimentación.

## 3. (Conector USB B)

Este conector permite al prologue intercambiar mensajes MIDI con un ordenador.

## 4. Jack EXPRESSION

Conecte aquí un pedal de volumen/expresión XVP-20 opcional (se vende por separado) o un pedal de expresión XVP-10 opcional (se vende por separado) para controlar los parámetros asignados.

## 5. Jack DAMPER

Conecte aquí un pedal de resonancia DS-1H opcional (se vende por separado) o una pedallera PS-1/PS-3 opcional (se vende por separado) para controlar el efecto de resonancia.

- Este instrumento no dispone de función de medio recorrido del apagador (half-damper).

## 6. Conectores MIDI IN/OUT

Estos conectores permiten al prologue intercambiar mensajes MIDI con dispositivos MIDI externos. Consulte "Uso con otros dispositivos MIDI" (p.66).

## 7. Jacks SYNC IN/OUT

Utilice un cable con minijacks estéreo para conectar el prologue a la serie volca de Korg o a otros instrumentos. Se utilizan para sincronizar los pasos del prologue con los impulsos enviados desde el jack de salida de audio de dispositivos conectados, sistemas DAW, etc. Consulte "Sincronización a instrumentos con los jacks SYNC IN/OUT" (p.64) para más información.

## 8. Jacks OUTPUT L/MONO, R

Estos jacks son para la salida estéreo. Conecte estas salidas a monitores autoamplificados o a un mezclador. El nivel de volumen se ajusta con el mando MASTER. Para emitir sonido monoaural, utilice el jack OUTPUT L/MONO.

## 9. ♪ (Jack de auriculares)

Este jack emite la misma señal que los jacks OUTPUT. Conecte unos auriculares aquí.

### Conexión a dispositivos de audio

- Para conectar un altavoz o monitor autoamplificado, mezclador u otros componentes, utilice el jack OUTPUT (salida monoaural) del prologue. Ajuste el volumen utilizando el mando MASTER.
- Para conectar unos auriculares, utilice el jack de auriculares. Este jack emite la misma señal que el jack OUTPUT.

### Conexión a un dispositivos MIDI o a ordenador

- Para intercambiar mensajes MIDI con un dispositivo MIDI externo, conéctelo a los conectores MIDI IN/OUT del prologue.
- Para intercambiar mensajes MIDI con un ordenador, conéctelo al conector USB B del prologue.

**CONSEJO** Consulte "Uso con otros dispositivos MIDI" (p.66).

### Conexión de los jacks SYNC IN y OUT

- Utilice los jacks SYNC IN y OUT cuando desee sincronizar los pasos e impulsos de salida emitidos por los jacks de salida de fuentes como la serie volca de Korg o un sistema DAW. Utilice un cable con minijacks estéreo para esta conexión.
- El jack SYNC OUT envía un pulso de 5 V y 15 ms al principio de cada paso.

**CONSEJO** Consulte "Sincronización a instrumentos con los jacks SYNC IN/OUT" (p.64) para más información.





# Encendido y apagado del prologue

## Conexión del cable de corriente incluido con este teclado

Asegúrese de que el prologue está apagado.

### 1. Conecte el cable de corriente incluido a la conector de alimentación de CA.

-  Asegúrese de que la toma de CA sea del voltaje correcto para su instrumento.
-  Utilice únicamente el cable de corriente incluido. El uso de otro cable de corriente diferente puede causar anomalías de funcionamiento y otros problemas.

### 2. Asegúrese de que todos los dispositivos de salida externos, como pueden ser unos altavoces monitores autoamplificados, están apagados antes de conectarlos al prologue.

**CONSEJO** Si desea conectar un dispositivo MIDI o un ordenador a los conectores MIDI o al conector USB B del prologue con objeto de utilizar el teclado y los controladores del prologue para controlar un generador de tonos MIDI externo, o si desea utilizar otro teclado o secuenciador MIDI para hacer sonar el generador de sonidos del prologue, tendrá que configurar los ajustes. Para más información, “Uso con otros dispositivos” (p.64).

## Encendido del prologue

1. Asegúrese de que tanto el prologue como todos los dispositivos de salida externos, como pueden ser unos altavoces monitores autoamplificados, están apagados y con el volumen completamente bajado.
2. Active el conmutador de encendido situado en el panel posterior del prologue. La palabra “Tuning...” (afinando) aparecerá en la pantalla y el instrumento entrará en el modo de afinación de los circuitos del sintetizador analógico durante aproximadamente 15 segundos. Después de esto, el prologue volverá al modo de reproducción.
3. Encienda todos los dispositivos externos, como pueden ser unos altavoces monitores autoamplificados.
4. Ajuste el volumen del equipo de salida externo y ajuste el volumen del prologue utilizando el mando MASTER.

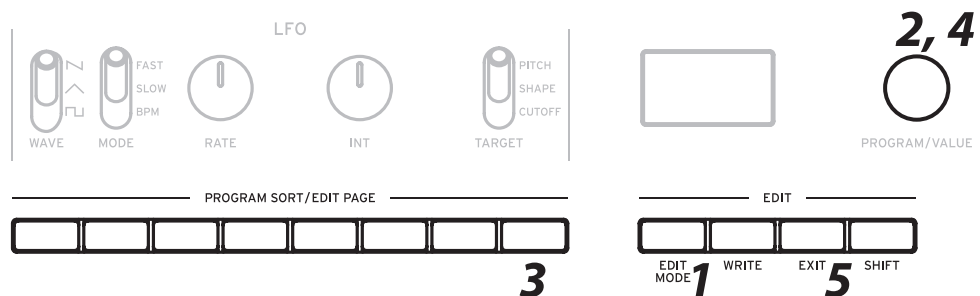
## Desactivación del prologue

Todos los datos de programas del prologue que no se hayan guardado se perderán al apagarlo. Asegúrese de guardar todos los datos de programas u otros datos importantes que hayan sido editados (p.19, “Guardar un programa”).

1. Baje el volumen de los monitores autoalimentados o del sistema de salida externa y luego desactívelos.
2. Pulse el conmutador de alimentación del prologue para desconectar la alimentación.
  - Una vez que haya apagado el prologue, espere unos 10 segundos antes de volver a encenderlo.

## Función de apagado automático

El prologue dispone de una función de apagado automático que puede apagarlo automáticamente después de que hayan transcurrido cuatro horas sin realizar ninguna operación con mandos, conmutadores o botones, o con el teclado. Por defecto, la función de apagado automático viene activada de fábrica. La función de apagado automático puede desactivarse siguiendo los pasos indicados a continuación.



### 1. Pulse el botón EDIT MODE.

El prologue entrará en el modo Edit (modo de edición) y aparecerá una pantalla como esta:



### 2. Gire el mando PROGRAM/VALUE y seleccione GLOBAL EDIT.

**CONSEJO** GLOBAL EDIT también puede seleccionarse pulsando el botón EDIT MODE.

### 3. Pulse el botón 8 dos veces.

En la pantalla aparecerá "Auto Power Off" (apagado automático).

### 4. Gire el mando PROGRAM/VALUE y seleccione "Off" (desactivado).

### 5. Pulse el botón EXIT.

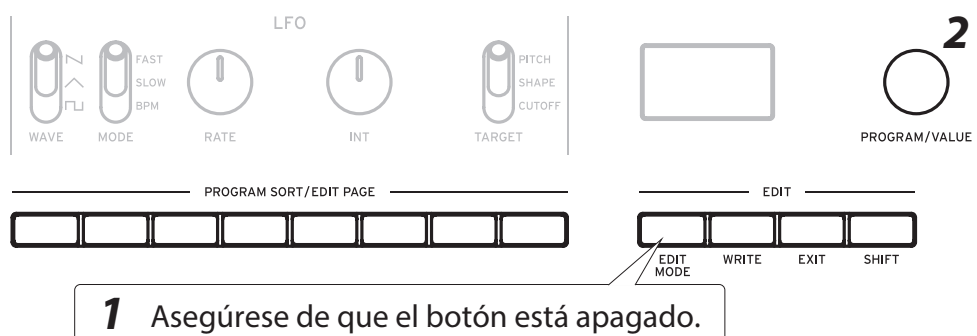
El prologue entrará en el modo de reproducción y la pantalla indicará el programa actual.

**CONSEJO** Los ajustes de GLOBAL EDIT se guardan automáticamente.

# Reproducción de programas

## Seleccionar y reproducir un programa

El prologue tiene 500 ubicaciones de programas de las cuales 250 vienen cargadas con programas predefinidos de fábrica. Los programas predefinidos están asignados a las primeras 250 ubicaciones y están organizados en categorías de sonidos para facilitar su selección. Las restantes ubicaciones contienen el programa de inicialización que se puede utilizar como punto de partida para crear programas de usuario.



### 1. Entre en el modo de reproducción.

Al encender el prologue, este entra directamente en el modo de reproducción. En el modo de reproducción, verifique que el botón EDIT MODE del panel frontal están apagados.

### 2. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar un programa.

La pantalla indicará el nombre y el número de programa. Consulte "Lista de programas" (p.72)

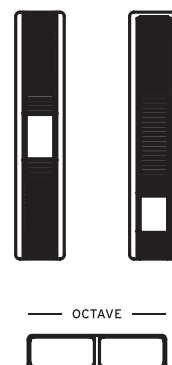


**CONSEJO** Además de mostrar el nombre y el número de programa, la pantalla también puede utilizarse como **osciloscopio** para mostrar señales eléctricas creadas por la forma de onda del sonido.

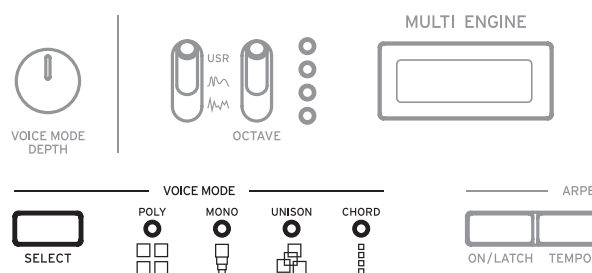
### 3. Toque el teclado y utilice los controles del panel frontal, por ejemplo los botones OCTAVE o las ruedas.

El botones OCTAVE de la izquierda puede utilizarse para transponer el sonido dentro de un rango de -2 a +2 octavas.

Mueva la rueda de inflexión de tono hacia arriba o hacia abajo para cambiar el tono de afinación, y mueva la rueda de modulación hacia arriba o hacia abajo para cambiar los parámetros asignados.



En el modo de reproducción, los leds situados a la derecha del botón VOICE MODE SELECT muestran el estado del modo de voz (VOICE MODE) del programa seleccionado en ese momento. Pulse el botón VOICE MODE SELECT para cambiar entre los diferentes modos de voz y tocar en ellos. Consulte “VOICE MODE (modo de voz)” (p.20) para más información.



## Uso de la función de organización de programas

### Organización y selección de programas

El prologue de Korg dispone de una función de organización de programas que permite buscar programas de muchas maneras diferentes. Utilice esta función para encontrar rápidamente sus programas favoritos entre los muchos disponibles mediante el método que prefiera.

1. En el modo de reproducción, pulse uno de los botones PROGRAM SORT/ EDIT PAGE 1 a 8.

Los programas de antes y de después del programa seleccionado en ese momento se reorganizarán según el botón de función de organización que haya pulsado. Pulse el mismo botón otra vez para saltar al siguiente bloque (la siguiente categoría, la siguiente letra del alfabeto, etc.), mientras los programas permanecen en orden.

### Lista de funciones de organización de programas

Botón	Tipo	Detalles
1	PROG NUM	Organiza los programas por números.
2	CATEGORY	Organiza los programas por categorías. Mantenga pulsado el botón 2 para acceder a la página de categoría en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) (p.45, “Category”) y cambiar la categoría del programa. Pulse el botón WRITE para guardar el programa si ha hecho algún cambio (p.19, “Guardar un programa”).
3	ALPHABETICAL	Organiza los programas por orden alfabético. Mantenga pulsado el botón 3 para acceder a la página de categoría en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) (p.45, “Botón 2 (PROGRAM NAME) (NOMBRE DE PROGRAMA)”) y cambiar el nombre del programa. Pulse el botón WRITE para guardar el programa si ha hecho algún cambio (p.19, “Guardar un programa”).

Botón	Tipo	Detalles
4	LIKE	Organiza según los programas que usted ha indicado como "like" (me gusta). Mantenga pulsado el botón 4 para indicar que un programa le gusta. Cuando se asigna "me gusta" a un programa, a la derecha del número de programa aparece un asterisco (*). Para eliminar el "me gusta" de un programa, seleccione el programa y después mantenga pulsado el botón 4 otra vez.
5	FREQUENT	Organiza los programas por la frecuencia con la que se han utilizado.
6	ENVELOPE	Organiza los programas por la duración de los EG en el timbre principal.
7	RANDOM	Organiza los programas en orden aleatorio.
8	LIVE SET	Organiza los programas que han sido registrados en Live Set (repertorio para directo). Consulte "Uso de Live Set (repertorio para directo)" (p.13) para más información sobre Live Set.

**2. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar un programa.**

## Uso de Live Set (repertorio para directo)

Con la función "Live Set" del prologue, se pueden registrar programas en los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1 a 8 y después utilizar la función de organización de programas para recuperarlos rápidamente. Hay cuatro bancos en la función Live Set: desde A hasta D.

### Registrar programas en Live Set

Utilice la función Live Set para registrar programas que utilice frecuentemente cuando toque en directo.

- 1. En el modo de reproducción, seleccione un programa que desee registrar en Live Set.**
- 2. Mantenga pulsado el botón 8 de PROGRAM SORT/EDIT PAGE.** "REGISTER" (registrar) aparecerá en la pantalla.

3. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el banco (A–D) donde vaya a registrar el programa.

Los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE (del 1 al 8) que tengan programas registrados para la función Live Set parpadearán. Si un botón no tiene ningún programa registrado, se iluminará.

**CONSEJO** Pulse el botón EXIT para cancelar.

4. Pulse uno de los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1–8 para el programa que desee registrar.

El programa existente se registrará como parte de Live Set y en la pantalla aparecerá el mensaje “Complete” (completado).

5. Al registrar otro programa, seleccione el programa después de pulsar cualquier otro botón PROGRAM SORT/EDIT PAGE además del botón 8, y realice el registro utilizando el procedimiento desde el paso 2.

### **Borrar un programa registrado en Live Set**

Puede borrar programas que hayan sido registrados en Live Set.

Siguiendo las indicaciones del paso 4 de “Registrar programas en Live Set” (p.13), mantenga pulsado el botón PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1–8 (que estará encendido) correspondiente al programa que desee borrar.

Así se borrará el programa registrado en el botón que haya mantenido pulsado y en la pantalla aparecerá el mensaje “Cleared” (borrado).

### **Recuperar un programa de Live Set**

1. En el modo de reproducción, pulse el botón 8 de PROGRAM SORT/EDIT PAGE.

“LIVE SET” (repertorio para directo) aparecerá en la pantalla.

2. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el banco (A–D).

Si hay registrado un programa para la función Live Set en uno de los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1–8, ese botón parpadeará.

3. Pulse uno de los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1–8 para recuperar el programa.

Así se recuperará el programa registrado en el botón que haya pulsado y en la pantalla aparecerá el nombre del programa.

**CONSEJO** Una vez recuperado un programa de Live Set, puede girar el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar programas dentro del mismo banco. Si desea seleccionar programas de otro banco, siga el procedimiento desde el paso 1.

# Uso del arpegiador

El prologue de Korg incluye una función de arpegiador que reproduce automáticamente los programas en patrones en base a las teclas que se pulsán.

## Tocar con el arpegiador (Arpeggiator)

**1. En el modo de reproducción, pulse el botón ARPEGGIATOR ON/LATCH.**  
El arpegiador se activará y el botón ON/LATCH se iluminará.

**2. Toque el teclado.**  
El arpegiador funcionará con la tecla que pulse actuando como nota base mientras usted toca el teclado.

**CONSEJO** Si mantiene pulsado el botón ON/LATCH, activará el modo LATCH (enganche), y el botón ON/LATCH parpadeará. Cuando está activado el modo LATCH, el arpegiador continúa funcionando incluso aunque levante las manos del teclado. Pulse el botón ON/LATCH una vez más para desactivar el modo de enganche LATCH.

## Cambiar los ajustes del arpegiador

### Ajustar el tempo

Así se ajusta el tempo del arpegiador:

**1. Gire el mando PROGRAM/VALUE mientras pulsa el botón ARPEGGIATOR TEMPO.**

Puede ajustar los tiempos de compás por minuto (en inglés, BPM) dentro de un rango de 30.0 a 600.0.

También puede tocar el botón TEMPO repetidamente para introducir el valor de BPM mediante la función de tempo por pulsación (tap tempo).

### Ajustar el rango de octava

**1. Pulse el botón ARPEGGIATOR RANGE para cambiar de octava.**

Cada vez que pulse el botón RANGE, la octava cambiará dentro de un rango de 1–4 octavas.



## Ajustar el tipo de arpegiador

Así se ajusta el tipo de arpegiador:

1. Pulse el botón **ARPEGGIATOR TYPE** para ajustar el arpegiador a uno de los siguientes tipos:

Tipo	Función
Manual	El arpegio sonará en el orden en que toque las teclas.
Rise	El arpegio sonará desde las notas más graves a las más agudas.
Fall	El arpegio sonará desde las notas más agudas a las más graves.
Rise Fall	El arpegio sonará desde las notas más graves a las más agudas y después volverá a sonar de agudo a grave.
Random	De cada nota que toque, se seleccionará una nota aleatoriamente y cada vez.
Poly Random	De cada nota que toque, sonarán dos notas aleatoriamente a la vez. Esta modalidad solo funcionará cuando el modo de voz (VOICE MODE) esté ajustado en "POLY".

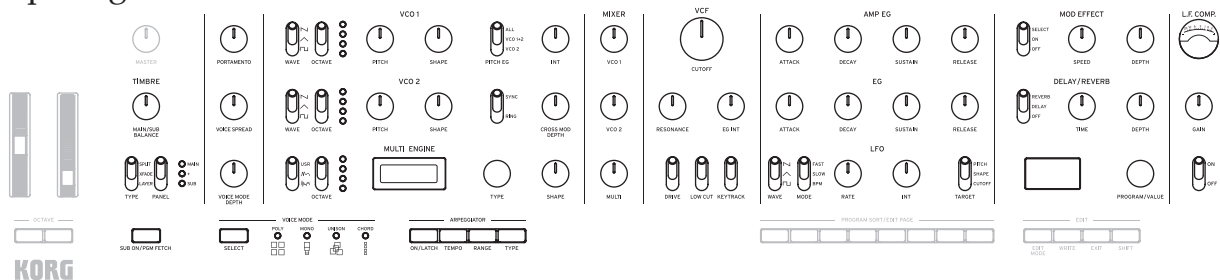


# Programas

## Arquitectura de los programas

Los programas incluyen ajustes de sonidos, efectos, timbres, modo de voz (VOICE MODE) y arpegiador. (Los ajustes del mando MASTER, de la rueda de inflexión de tono, de los botones OCTAVE, de la sección L.F. COMP. y de la función LATCH de enganche del arpegiador no están incluidos en los programas).

Pruebe a editar cada uno de los parámetros relacionados y disfrute con los sonidos del prologue.



prologue-16

### Parámetros básicos

#### VCO 1

WAVE  
OCTAVE  
PITCH  
SHAPE

#### VCO 2

WAVE  
OCTAVE  
PITCH  
SHAPE

#### MODULATION

PITCH EG  
PITCH EG INT  
SYNC/RING  
CROSS MOD DEPTH

#### MULTI ENGINE

NOISE/VPM/USR  
OCTAVE  
TYPE  
SHAPE

#### MIXER

VCO1  
VCO2  
MULTI

#### VCF

CUTOFF  
RESONANCE  
EG INT  
DRIVE  
LOW CUT  
KEYTRACK

#### AMP EG

ATTACK  
DECAY  
SUSTAIN  
RELEASE

#### EG

ATTACK  
DECAY  
SUSTAIN  
RELEASE

#### LFO

WAVE  
MODE  
RATE  
INT  
TARGET

#### MOD EFFECT

OFF/ON/SELECT\*  
SPEED\*  
DEPTH\*

#### DELAY/REVERB

OFF/DELAY/REVERB\*  
TIME\*  
DEPTH\*

#### ARPEGGIATOR

ON/LATCH\*  
TEMPO\*  
RANGE\*  
TYPE\*

### Parámetros detallados

#### SORT

Category\*

#### PROGRAM NAME\*

#### TIMBRE

Sub Timbre\*  
Edit Timbre\*  
Timbre Type\*  
Main/Sub Balance\*  
Main/Sub Position\*  
Split Point\*

#### PEDAL & WHEEL

M.Wheel Assign  
M.Wheel Range  
E.Pedal Assign  
Bend Range +  
Bend Range -

#### MODULATION

LFO Key Sync  
LFO Voice Sync  
EG Velocity  
Amp Velocity\*

#### OTHER SETTINGS

Multi Routing  
Arpeggiator\*  
Voice Spread  
Pan Width  
Portamento Mode\*  
Program Level\*

#### MULTI ENGINE

Param 1-6

#### EFFECTS

Chorus Type\*  
Ensemble Type\*  
Flanger Type\*  
Phaser Type\*  
User Effects Type\*  
Delay Type\*  
Reverb Type\*  
Mod Effect Sub Type\*  
Reverb/Delay Sub Type\*  
Mod Effect Assign\*  
Reverb/Delay Assign\*

\*: Cuando está habilitado el subtimbre, el cambio de estos parámetros no tendrá efecto sobre los timbres establecidos en "EDIT TIMBRE", modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

# Crear sonidos

**Editar un programa** significa cambiar los parámetros del programa para alterar su sonido.


Existen dos formas de crear sonidos en el prologue.

- Seleccione un programa existente que esté cercano al sonido que desee y edite los parámetros de dicho programa para conseguir su propio sonido personalizado.
- También puede inicializar todos los parámetros del programa o utilizar la función Panel Load (cargar panel) para crear su propio sonido partiendo de cero.

## Editar un programa existente

1. En el modo Program, seleccione el programa que desee utilizar como punto de partida.
2. Utilice los mandos y conmutadores del panel frontal.  
Tómese un momento para considerar las diferencias entre el programa seleccionado y el sonido que tiene en mente, y luego utilice los controles del panel frontal para editar los parámetros necesarios.

**CONSEJO** Para más información sobre cómo cambian el tono de afinación, el sonido y el volumen cuando se utilizan los mandos y conmutadores, consulte “Edición de parámetros básicos” (p.20).

 Le recomendamos que guarde el programa en el prologue después de editar el sonido. Cualquier edición que haga se perderá si se apaga el prologue o si se recupera un programa diferente. Para más información, consulte “Guardar un programa” (p.19).

## Crear un programa desde cero

Para crear un sonido desde cero le recomendamos que utilice la **función Panel Load (cargar panel)**. Con esta función se cargarán los ajustes actuales de cada control del panel frontal, proporcionando un punto de partida sencillo para sus creaciones. A medida que explore los controles del panel frontal podrá ver cómo afecta cada parámetro al sonido, lo que hará más fácil entender cómo funciona cada sección del prologue y cómo interactúan los parámetros.

### Función Panel Load (cargar panel)

La función Panel Load se activa pulsando el botón WRITE mientras se mantiene pulsado el botón SHIFT. El sonido cambiará para reflejar los ajustes del panel y “Load Panel” se indicará en la pantalla.

# Guardar un programa

Le recomendamos que después de editar el sonido de un programa guarde dicho programa en el prologue.

- ⚠ Cualquier edición que haga en el programa seleccionado se perderá si se apaga el prologue o si se recupera un programa diferente antes de guardar.

**1. Edite el programa en el modo de reproducción.**

Para más información, consulte "Edición de parámetros básicos" (p.20).

**2. Pulse el botón WRITE; el prologue entrará en modo de espera para escribir y el botón WRITE parpadeará.**

En la pantalla aparecerá el mensaje "Where to write?" (¿Dónde escribir?).

**3. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el número de programa donde se guardará el nuevo sonido.**

**CONSEJO** Pulse el botón EXIT para cancelar la operación.

**4. Pulse el botón WRITE una vez más.**

El programa se guardará en una memoria interna y en la pantalla aparecerá el mensaje "Complete" (completado).

- ⚠ Nunca apague el equipo mientras se están guardando programas. Si lo hace, se pueden destruir los datos internos.

# Edición de parámetros básicos

En esta sección explicaremos los parámetros básicos que componen un programa. Los parámetros básicos están asignados a los mandos y conmutadores del panel frontal.

## Controles MASTER

Para más información sobre la rueda de modulación, la rueda de inflexión de tono, los botones OCTAVE y el mando MASTER, consulte “Seleccionar y reproducir un programa” (p.11). Para más información sobre el botón SUB ON/PGM FETCH, consulte “Habilitar el subtimbre” (p.39).

### Mando PORTAMENTO [OFF, 0...127]

Especifica la duración del portamento.

Cuanto más se gire el mando hacia la derecha, más durará el tiempo de portamento.

### Mando VOICE SPREAD (solo prologue-16) [0...127]

Permite ajustar la cantidad de amplitud de voz que se aplica para conseguir un efecto estéreo.

Cuanto más se gire el mando hacia la derecha, más intenso será el efecto de amplitud de voz.

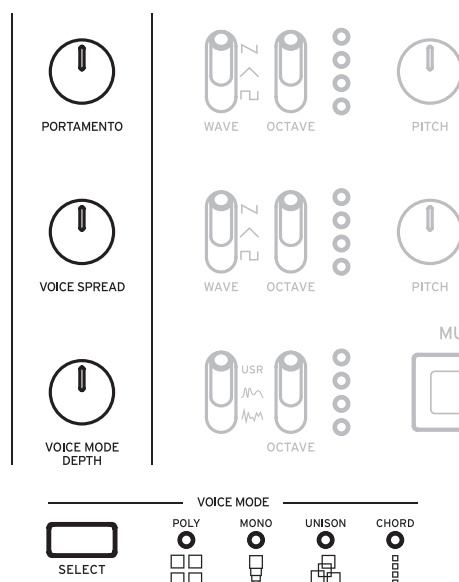
En el prologue-8, se ajusta en “Voice Spread” (p.49) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

## VOICE MODE (modo de voz)

El prologue-16 dispone de un motor de sintetizador analógico de 16 voces, y el prologue-8 dispone de uno de 8 voces. La función de modo de voz se puede utilizar para combinar estas voces de diferentes maneras al tocar.

Hay 4 modos de voz diferentes. Utilice el botón SELECT para cambiar entre ellos.

Gire el mando VOICE MODE DEPTH para controlar una gran variedad de efectos para cada modo de voz.



## Lista de modos Voice

Voice mode	Acción	Efecto del mando VOICE MODE DEPTH
POLY	El modo de voz dispone de 16 voces (para el prologue-16) u 8 voces (para el prologue-8) para tocar como un sintetizador polifónico.	[POLY, DUO 0...1023] Gire el mando hacia la derecha para cambiar a modo DUO, el cual superpone dos voces cuando se toca una tecla. Si gira el mando hacia la derecha, aumentará el sonido de la voz superpuesta y profundizará el efecto de desafinación.
MONO	Las 4 voces operarán como un sintetizador monofónico con suboscilador.	[Sub 0...1023] Girando el mando hacia la derecha se asignan las voces 2 y 3 como suboscilador una octava más abajo, y girando el mando hacia la derecha una vez más se asigna la voz 4 como suboscilador dos octavas más abajo.
UNISON	Todas las voces (16 voces en el prologue-16, 8 voces en el prologue-8) sonarán al unísono (al mismo tiempo), funcionando como un sintetizador mono.	[Detune 0C...50C] Girando el mando hacia la derecha se incrementa el efecto de desafinación.
CHORD	Las cuatro voces sonarán como un acorde.	[5th, sus2, m, Maj, sus4, m7, 7, 7sus4, Maj7, aug, dim, m7♭5, mMaj7, Maj7♭5] Suena como un acorde.

## Sección TIMBRE

Ajuste el timbre del prologue-16 en la sección TIMBRE.

El timbre del prologue-8 puede editarse en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) (p.46, "Botón 3 (TIMBRE)").

Los métodos de habilitar subtimbres y operar cada parámetro son diferentes para el prologue-16 y el prologue-8. Consulte "Acerca del timbre" (p.39) para más información sobre ambos instrumentos.

### SUB ON/PGM FETCH button (solo prologue-16)

Habilita el subtímbr y permite utilizar la función de captura de programas (función FECTH). Consulte "Función de captura de programas (función FETCH)" (p.41) para más información sobre la función de captura de programas.

**Pulse** este botón para habilitar el subtímbr y que el prologue suene con dos timbres (8 voces + 8 voces). El botón SUB ON/PGM FETCH se iluminará en ese momento.

**Mantenga pulsado** el botón para acceder a la función de captura de programas (función FETCH) en el modo de función (FUNCTION). El botón SUB ON/PGM FETCH parpadeará.

Para habilitar el subtímbr en el prologue-8, utilice "Sub Timbre" (p.46) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT). Para utilizar la función de captura de programas (función FETCH), realice el ajuste mediante "Botón 2 (PROGRAM FETCH) (CAPTUR A DE PROGRAMAS)" (p.52) en el modo de función (FUNCTION).

### Mando MAIN/SUB BALANCE (solo prologue-16) [0...127]

Ajusta el balance de volumen entre el timbre principal y el subtímbr.

**64:** El volumen para el timbre principal y el subtímbr serán el mismo.

Si gira el mando hacia la izquierda, aumentará el volumen del timbre principal, y si gira el mando hacia la derecha, aumentará el volumen del subtímbr.

En el prologue-8 esto se ajusta en "Main/Sub Balance" (p.46) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

### Conmutador TYPE (solo prologue-16) [LAYER, XFADE, SPLIT]

Ajusta la forma de actuar del timbre principal y del subtímbr.

**LAYER:** El timbre principal y el subtímbr se agruparán en capas al tocar.

**XFADE:** A medida que se desplace hacia arriba del teclado, el subtímbr se cruzará fundiéndose con el timbre principal.

**SPLIT:** El timbre principal y el subtímbr se dividirán en dos rangos diferentes del teclado al tocar.

En el prologue-8, se ajusta en "Timbre Type" (p.46) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

**CONSEJO** La posición y el punto de división se ajustan en "Main/Sub Position" (p.46) y "Split Point" (p.46) respectivamente en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

Determina el timbre que se va a editar.

**SUB:** Edita el subtimbre.

**+ (MAIN+SUB):** Edita el timbre principal y el subtimbre.

**MAIN:** Edita el timbre principal.

En el prologue-8, se ajusta en "Edit Timbre" (p.46) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

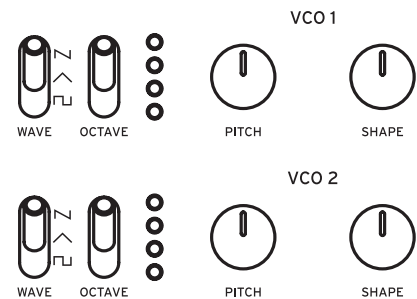
**CONSEJO** La edición de un timbre se aplica a los parámetros básicos del panel frontal, así como también a todos los parámetros detallados en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

# Sección VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE section

## VCO 1, VCO 2

VCO: Voltage Controlled Oscillator (oscilador controlado por voltaje)

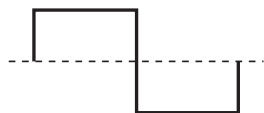
Hay dos osciladores analógicos controlados por voltaje para cada voz del prologue. Los parámetros de oscilador incluyen los ajustes de tono de afinación del oscilador (OCTAVE, PITCH) y de la forma de onda (WAVE, SHAPE).



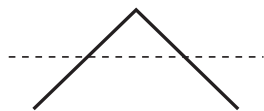
### Conmutador WAVE [□, ▲, ▽]

Este conmutador permite ajustar las formas de onda de los osciladores 1 y 2.

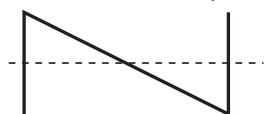
**Square wave:** Esta forma de onda tiene un sonido que puede utilizarse para crear timbres de instrumentos de viento, sonidos electrónicos e imitar los videojuegos de otras épocas.



**Triangle wave:** Esta forma de onda tiene menos armónicos agudos que una onda de dientes de sierra o cuadrada, y por tanto da una sensación más redonda, menos agresiva.



**Sawtooth wave:** Esta forma de onda es la más habitual de los sintetizadores analógicos y puede utilizarse para recrear cualquier cosa, desde sonidos de sintetizador estándar hasta bajos, metales y cuerdas.



### Conmutador OCTAVE [2', 4', 8', 16']

El tono de afinación de los osciladores 1 y 2 puede ajustarse en pasos de octava.

### Mando PITCH [-1200...+1200]

El tono de afinación de los osciladores se puede ajustar utilizando pasos de una centésima.



Este mando determinará la forma final, complejidad o ciclo de trabajo (cuadrado) de la forma de onda seleccionada.

0 —————> 1023



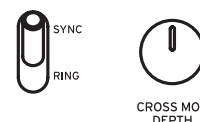
## MODULACIÓN

A los osciladores se les pueden aplicar potentes funciones de sincronía de osciladores, modulación cruzada y modulación en anillo.



### Conmutador PITCH EG [VCO 2, VCO 1+2, ALL]

Seleccione el oscilador y utilice el EG para modular su tono de afinación.



**VCO 2:** Utiliza el EG para modular el tono de afinación del oscilador 2.

**VCO 1+2:** Utiliza el EG para modular el tono de afinación de los operadores 1 y 2.

**ALL:** Utiliza el EG para modular el tono de afinación de los operadores 1 y 2, así como también el motor MULTI ENGINE.

### Mando INT [-4800...+4800]

Ajusta la cantidad de modulación del tono de afinación (cuánto cambia el tono de afinación) para PITCH EG.

Si gira el mando hacia la derecha, el resultado será un mayor cambio en el tono de afinación desde el EG.

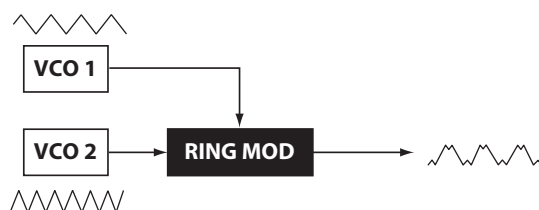
Consulte "EG" (p.34) para más información sobre los ajustes del EG.

### Conmutador SYNC/RING [RING, off, SYNC]

Permite aplicar efectos de sincronización de osciladores o de modulación en anillo al sonido.

**RING:** Produce un efecto de modulación de anillo.

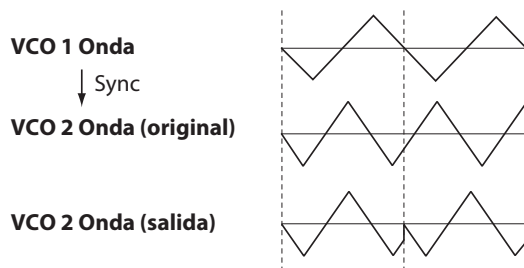
El oscilador 1 se utiliza para modular en anillo al oscilador 2. Ajustando el mando PITCH del oscilador 2 se pueden crear sonidos metálicos atonales.



**off** (posición central): Desactiva la sincronización de osciladores y la modulación en anillo.

**SYNC:** Con este tipo de modulación, la fase del oscilador 2 se sincroniza forzosa-mente con la fase del oscilador 1.

Esto añade armónicos a la frecuencia del oscilador 2, haciendo una forma de onda compleja.



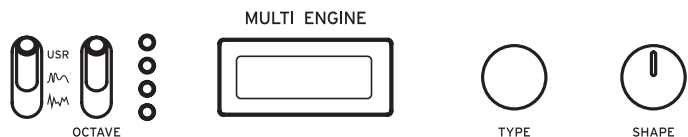
Mando CROSS MOD DEPTH [0...1023]

Cross Mod (modulación cruzada) permite al oscilador 1 modular el tono de afinación del oscilador 2.

Girando el mando hacia la derecha se consigue una modulación más fuerte.

## MULTI ENGINE

MULTI ENGINE es un motor de generación de sonido digital desarrollado especialmente para este instrumento.



Este motor opera como un generador de ruido, como un oscilador VPM o como un oscilador de usuario para crear una amplia gama de sonidos que no son posibles con osciladores analógicos. Puede cargar sus propios programas de oscilador en el oscilador de usuario para crear sonidos.

Conmutador NOISE/VPM/USR [NOISE, VPM, USR]

Permite establecer qué motor se va a utilizar: generador de ruido, oscilador VPM u oscilador de usuario.

**NOISE** (NOISE): MULTI ENGINE se usa como generador de ruido.

**VPM** (VPM): MULTI ENGINE se usa como oscilador VPM.

**USR**: MULTI ENGINE se usa como oscilador de usuario.

El conmutador OCTAVE, el mando TYPE y el mando SHAPE funcionan de manera diferente dependiendo del ajuste del conmutador NOISE/VPM/USER. Los ajustes se explican a continuación.

## RUIDO (NOISE)

El ruido se utiliza para crear sonidos de instrumentos de percusión o efectos de sonido tales como oleaje.

Seleccione uno de los cuatro generadores de ruido con el mando TYPE.

Mueva el mando SHAPE para hacer cambios en el sonido.

### Conmutador OCTAVE [2', 4', 8', 16']

El efecto de seguimiento por el teclado (key tracking) se puede ajustar de octava en octava, pero solo cuando se selecciona "Peak" con el mando TYPE.

### Mando TYPE [High/Low/Peak/Decim]

Permite seleccionar el generador de ruido que se va a utilizar.

El nombre del generador de ruido se indicará en la pantalla MULTI ENGINE.

**High:** Se utilizará un filtro de paso alto.

**Low:** Se utilizará un filtro de paso bajo.

**Peak:** Se utilizará un filtro de picos (filtro de paso de banda).

**Decim:** Se utilizará un decimador.

### Mando SHAPE

Permite ajustar el parámetro generador de ruido para hacer cambios en el sonido.

Los parámetros difieren dependiendo del generador de ruido que seleccione con el mando TYPE, con los efectos indicados a continuación.

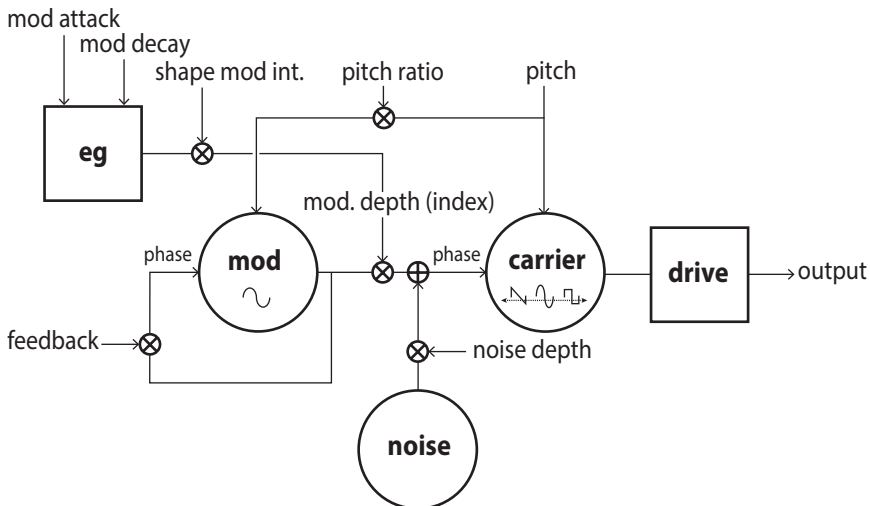
## Efectos del mando SHAPE

Tipo	Parámetro	Efectos del mando SHAPE
High	Cutoff	[10.0Hz...21.0kHz] Permite ajustar la frecuencia de corte del HPF (filtro de paso alto).
Low	Cutoff	[10.0Hz...21.0kHz] Permite ajustar la frecuencia de corte del LPF (filtro de paso bajo).
Peak	Bandwidth	[110Hz...880Hz] Ajusta el ancho de banda de picos característico.
Decim	Sample Rate	[240Hz...48.0kHz] Ajusta la frecuencia de muestreo.

## VPM

Este motor es un oscilador VPM (modulación de fase variable) especialmente desarrollado para este instrumento. El motor cuenta con una estructura simple que consta de un transportador y un modulador, pero permite crear una amplia gama de sonidos.

Este oscilador VPM dispone de 16 tipos de osciladores.



Conmutador OCTAVE [2', 4', 8', 16']

El tono de afinación del oscilador VPM puede ajustarse en octavas.

Mando TYPE [Sin1...Throat]

Permite seleccionar el tipo de oscilador que se va a utilizar.

El nombre del tipo de oscilador se indicará en la pantalla MULTI ENGINE.

**Sin1:** Tipo básico de transportador de onda senoidal modulada.

**Sin2:** Transportador de onda senoidal y un modulador con autoretroalimentación.

**Sin3:** Transportador de onda senoidal con modulador 3 armónicos más alto.

**Sin4:** Transportador de onda senoidal con modulador 5 armónicos más alto.

**Saw1:** Tipo básico de transportador de onda de diente de sierra modulada.

**Saw2:** Tipo de onda de seudo diente de sierra basada en transportador senoidal.

**Squ1:** Tipo básico de transportador de onda cuadrada modulada.

**Squ2:** Tipo de onda seudocuadrada basada en transportador senoidal.

**Fat1:** Modulador subarmónico secundario con autoretroalimentación y envío de señal a la salida del transportador.

**Fat2:** Modulador subarmónico a la mitad con autoretroalimentación y envío de señal a la salida del transportador.

**Air1:** Transportador de onda senoidal modulada por ruido.

**Air2:** Transportador de onda senoidal modulada por ruido y por una onda senoidal.

**Decay1:** Tipo con modulación de caída.

**CONSEJO** Se pueden añadir compensaciones relativas al tiempo de caída del EG interno (ver diagrama de bloque) a través del modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) "Botón 7 (MULTI ENGINE)" (p.50). Para los cuatro últimos tipos, el ajuste de Shape Mod Int a -100% anulará completamente el impacto del EG.

**Decay2:** Tipo con fuerte modulación de caída.

**Creep, Throat:** Tipo experimental con modulaciones complejas y cambiantes.

## Mando SHAPE

Si gira solo el mando SHAPE, ajustará “Modulator Depth”, y si gira el mando SHAPE mientras mantiene pulsado el botón SHIFT, ajustará “Modulator Pitch Ratio”. Estos parámetros son comunes para los cuatro tipos de osciladores, y producen los efectos indicados a continuación.

### **Efecto del mando SHAPE**

Tipo	Parámetro	Efecto del mando SHAPE
Común	Modulator Depth (mando SHAPE)	[1.00...15.00] Ajusta el índice y determina la intensidad del modulador.
	Modulator Pitch Ratio (botón SHIFT + mando SHAPE)	[1:4, 1:2, 1:1, 2:1...] (el rango cambia dependiendo de TYPE) Ajusta la relación del modulador y añade armónicos.

**CONSEJO** Además de con el mando SHAPE, los ajustes de oscilador se pueden cambiar en detalle con seis parámetros del modo de edición de programas (PROGRAM EDIT). Consulte “Cuando está seleccionado el oscilador VPM” (p.50) para más información.

## **USR**

En el prologue puede cargar sus propios programas de oscilador para crear sonidos con un oscilador de usuario.

En este instrumento se pueden guardar hasta 16 osciladores de usuario. Con el prologue se incluye un oscilador de usuario predeterminado de fábrica con fines de demostración.

Consulte la “prologue SDK” ([www.korg.com](http://www.korg.com)) para más información.

## Conmutador OCTAVE [2', 4', 8', 16']

El tono de afinación del oscilador de usuario puede ajustarse en octavas.

## Mando TYPE

Permite seleccionar uno de los osciladores de usuario guardados.

El nombre del oscilador de usuario se indicará en la pantalla MULTI ENGINE.

## Mando SHAPE [0...1023]

Produce el efecto establecido para el operador de usuario.

# Sección MIXER

Utilice esta sección para ajustar los niveles de salida del oscilador 1, 2 y de MULTI ENGINE, y también para ajustar el balance.

Mando VCO 1 [0...1023]

Mando VCO 2 [0...1023]

Mando MULTI [0...1023]

Permite ajustar los niveles de salida del oscilador 1, 2 y de MULTI ENGINE.

MIXER



VCO 1



VCO 2



MULTI

# Sección FILTER

## VCF

VCF: Voltage Controlled Filter (filtro controlado por voltaje)

El filtro de paso bajo da forma al timbre tonal filtrando selectivamente ciertas partes del espectro armónico del sonido generado por los osciladores y por el generador de ruido.

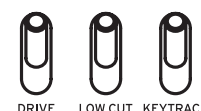


### Mando CUTOFF [0..1023]

Este mando se utiliza para ajustar la frecuencia de corte. El contenido de armónicos por encima de la frecuencia de corte es filtrado y eliminado.



Si se gira el mando hacia la izquierda, se reducirá la frecuencia de corte; si se gira hacia la derecha, aumentará la frecuencia de corte.

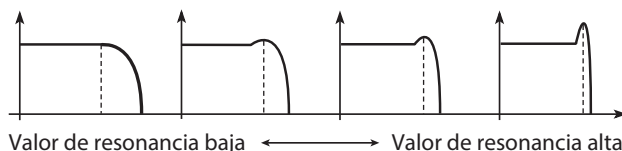


- ⚠ Si se ajusta demasiado bajo el valor CUTOFF, el volumen puede ser extremadamente bajo.

### Mando RESONANCE [0..1023]

También conocido como pico o Q, el control de resonancia añade énfasis adicional a los armónicos que se producen en la frecuencia de corte (CUTTOFF), dando un carácter distintivo al sonido.

Girando el mando hacia la derecha se incrementa el efecto de resonancia.



- CONSEJO** Los armónicos que se enfatizan cambiarán dependiendo de la frecuencia de corte. Por esta razón es bueno ajustar el mando CUTOFF mientras se ajusta el mando RESONANCE.

- ⚠ Cuando se enfatizan los armónicos de esta manera, el sonido puede distorsionar dependiendo de la frecuencia de corte o del audio de entrada.

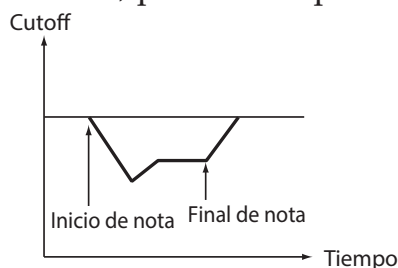
## Mando EG INT

[-100%...0...+100%]

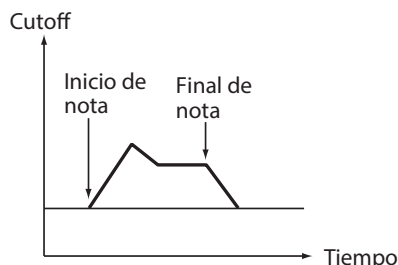
El generador de envolventes (EG) se puede utilizar para controlar en el tiempo la frecuencia de corte (CUTOFF) o frecuencia del filtro utilizando el mando EG INT (intensidad del EG). Si desea saber más sobre los ajustes de EG, (p.34, "EG").

Con este mando situado en su posición central (0%), no se aplica EG al filtro.

**Girando el mando hacia la izquierda a partir del centro se incrementa la intensidad del EG, pero con la polaridad del EG invertida.**



**Girando el mando hacia la derecha a partir del centro se incrementa el efecto de intensidad del EG.**



## Conmutador DRIVE

[0%, 50%, 100%]

Permite ajustar el efecto de distorsión producido por el circuito de saturación (drive) en tres etapas.

**0%** (conmutador en la posición inferior): Sin efecto de saturación.

**50%** (conmutador en la posición central): Efecto de saturación a la mitad de su intensidad.

**100%** (conmutador en la posición superior): El efecto de saturación al máximo.

## Conmutador LOW CUT

[OFF, ON]

Permite recortar los graves del sonido a través de un filtro de paso alto.

**OFF** (conmutador en la posición inferior): Sin efecto de recorte de graves.

**ON** (conmutador en la posición superior): Se aplica el efecto de recorte de graves.

## Conmutador KEYTRACK

[0%, 50%, 100%]

Key track (seguimiento de teclado) permite que la nota tocada en el teclado influya en la frecuencia de corte del filtro. Esto es útil cuando se quiere que las notas más altas tengan más armónicos agudos, o que parezcan más brillantes, que las notas más bajas.

**0%** (posición más baja): No se aplica seguimiento de teclado.

**50%** (posición central): La frecuencia de corte cambiará a la mitad de velocidad/pendiente que el tono de afinación del teclado.

**100%** (posición más alta): La frecuencia de corte cambiará a la misma velocidad/pendiente que el tono de afinación del teclado.

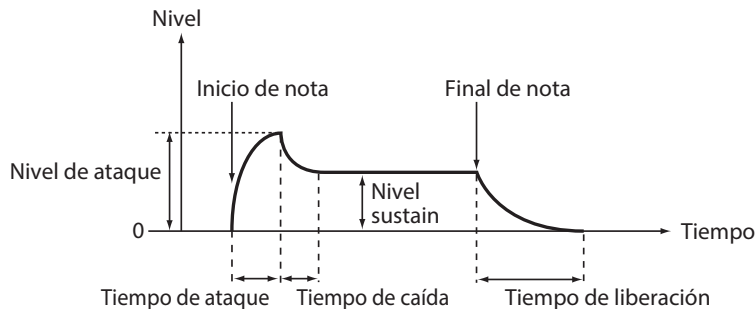
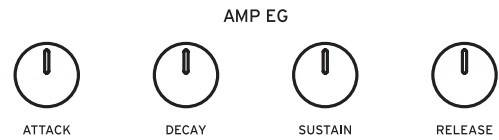


# Sección EG/LFO

## AMP EG

VCA: Voltage Controlled Amplifier (amplificador controlado por voltaje)/EG: Envelope Generator (generador de envolventes)

El generador del envolventes del amplificador (AMP EG) proporciona una señal de control precisa que varía en el tiempo para modificar el nivel de VCA.



### Mando ATTACK [0...1023]

ATTACK (ataque) especifica el tiempo requerido por el EG para alcanzar su máximo nivel cuando se toca una nota nueva.

### Mando DECAY [0...1023]

DECAY (caída) especifica el tiempo requerido por el EG para caer al nivel de sustain predefinido una vez que la parte de ataque del EG ha sido completada.

### Mando SUSTAIN [0...1023]

SUSTAIN especifica el nivel que se mantendrá mientras la tecla se mantiene pulsada (o se aplica un disparador).

### Mando RELEASE [0...1023]

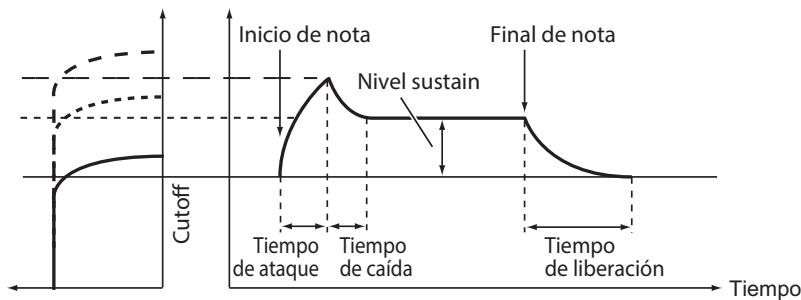
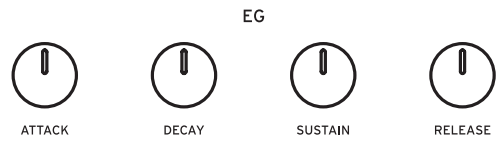
RELEASE (abandono) especifica el tiempo requerido por el EG para alcanzar su nivel mínimo (cero) una vez que se ha liberado la tecla o el disparador.

# EG

EG: Envelope Generator

El EG controla la frecuencia de corte del filtro y el cambio temporal de otros parámetros.

Se aplica modulación a los osciladores 1 y 2, al VCF y al LFO. La profundidad del efecto y otros parámetros se ajustan mediante el mando PITCH EG INT (MODULATION), el mando EG INT (FILTER), el mando RATE (LFO) y el mando INT (LFO).



## Mando ATTACK [0...1023]

ATTACK (ataque) especifica el tiempo requerido por el EG para alcanzar su máximo nivel cuando se toca una nota nueva.

## Mando DECAY [0...1023]

DECAY (caída) especifica el tiempo requerido por el EG para caer al nivel de sustain predefinido una vez que la parte de ataque del EG ha sido completada.

## Mando SUSTAIN [0...1023]

SUSTAIN especifica el nivel que se mantendrá mientras la tecla se mantiene pulsada (o se aplica un disparador).

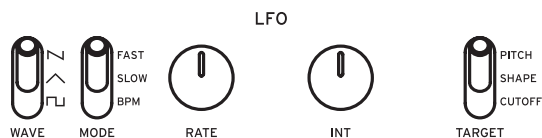
## Mando RELEASE [0...1023]

RELEASE (abandono) especifica el tiempo requerido por el EG para alcanzar su nivel mínimo (cero) una vez que se ha liberado la tecla o el disparador.

# LFO

LFO: Low Frequency Oscillator (oscilador de bajas frecuencias)

El oscilador de bajas frecuencias crea una señal que se repite cíclicamente. Se puede elegir una de las tres formas de onda del LFO.



Dependiendo de su objetivo, el LFO puede proporcionar efectos de vibrato (PITCH), de cambios tonales a los osciladores (SHAPE) o de wah-wah (CUTOFF).

## Conmutador WAVE [□, △, ⊿]

El LFO se puede ajustar en onda cuadrada (□), onda triangular (△), ou onda de dientes de sierra (⊿).

## Conmutador MODE [BPM, SLOW, FAST]

Permite especificar el rango de cambio y la acción para la frecuencia del LFO.

**BPM:** La frecuencia del LFO se sincroniza con la velocidad de tiempos de compás por minuto (BPM) del arpegiador.

**SLOW:** El rango de cambio para la frecuencia del LFO será de 0,05 Hz a 28 kHz.

**FAST:** El rango de cambio para la frecuencia del LFO será de 0,5 Hz a 2,8 kHz.

## Mando RATE [0...1023 / 4, 2, 1, 0, 3/4...1/64]

Este mando ajusta la velocidad del LFO.

Girando el mando hacia la derecha se incrementa la velocidad del LFO.

## Mando INT [0...511]

El mando INT ajusta la intensidad del LFO.

Girando el mando hacia la derecha se incrementa la intensidad del LFO.

**CONSEJO** Si se gira el mando INT mientras se mantiene pulsado el botón SHIFT, se invertirá la forma de onda del LFO. El rango de ajuste es 0 – -511.

## Conmutador TARGET [CUTOFF, SHAPE, PITCH]

Selecciona el parámetro donde se aplicará la modulación del LFO.

**CUTOFF:** Se aplica modulación de acuerdo al ajuste del mando CUTOFF de VCF.

**SHAPE:** Se aplica modulación de acuerdo al ajuste del mando SHAPE para el oscilador, que se ajusta en “LFO Target OSC” (p.48) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

**PITCH:** Se aplica modulación de acuerdo al ajuste del mando PITCH para el oscilador, que se ajusta en “LFO Target OSC” (p.48) en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

## Sección EFFECT

El prologue dispone de efectos digitales de alta definición.

Seleccione un efecto de modulación y un efecto espacial (retardo, reverberación). Los efectos se pueden utilizar combinados.

En el prologo-16, cuando se pulsa el botón SUB ON/PGM FETCH (el botón se ilumina) y el subtimbre está habilitado, el efecto de modulación y el efecto de retardo (delay) y reverberación (reverb) pueden activarse y desactivarse independientemente para el timbre principal y el subtimbre (p.51, "Botón 8 (EFFECTS) (EFECTOS)").

### MOD EFFECT

Conmutador OFF/ON/SELECT [OFF, ON, SELECT]

Permite ajustar el efecto de modulación.

**OFF:** Desactiva el efecto de modulación.

**ON:** Activa el efecto de modulación.

**SELECT:** Si mueve el conmutador hacia abajo, irá cambiando entre los efectos de modulación (CHORUS → ENSEMBLE → PHASER → FLANGER → USER → CHORUS → ...).



**CONSEJO** Ajuste el subtipo del efecto en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) para obtener una mayor variedad de efectos (p.51, "Botón 8 (EFFECTS) (EFECTOS)"). Cambie de posición el conmutador OFF/ON/SELECT mientras mantiene pulsado el botón SHIFT para seleccionar el subtipo del efecto de modulación. Para más información sobre los subtipos, consulte la consulte "Lista de efectos" (p.70).

Mando SPEED [0...1023]

Permite cambiar la velocidad del efecto de modulación para variar el sonido.

Si gira el mando hacia la derecha, se incrementará la velocidad.

Mando DEPTH [0...1023]

Permite ajustar la profundidad del efecto.

Si gira el mando hacia la derecha, se incrementará la intensidad.

## DELAY/REVERB

Conmutador OFF/DELAY/REVERB [OFF, DELAY, REVERB]

Permite realizar los ajustes de los efectos espaciales.

**OFF:** Desactiva el efecto espacial

**DELAY:** Selecciona el retardo.

**REVERB:** Selecciona la reverberación.



**CONSEJO** Ajuste el subtipo del efecto en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT) para obtener una mayor variedad de efectos (p.51, “Botón 8 (EFFECTS) (EFECTOS)”). Para más información sobre los subtipos, consulte la consulte “Lista de efectos” (p.70).

Mando TIME [0...1023]

Permite cambiar la cantidad de tiempo que el retardo o la reverberación tarda en dispersarse.

Si gira el mando hacia la derecha, se alargará el tiempo de retardo o reverberación.

Mando DEPTH [0...1023]

Permite ajustar la profundidad del efecto.

Si gira el mando hacia la derecha, se incrementará la intensidad.

## Sección L.F. COMP. (solo prologue-16)

El L.F. COMP. es un efecto analógico que se utiliza para realzar o comprimir la banda de las frecuencias graves.

Este efecto se sitúa el último en la serie de salida y proporciona un sonido con gran pegada.

- ⚠️ Tenga en cuenta que este ajuste no se puede guardar en los programas.



GAIN



ON

OFF

### Vúmetro

Consulte “Cómo utilizar el L.F. COMP” (p.38).

### Mando GAIN

Permite ajustar la intensidad del efecto.

Si gira el mando hacia la derecha, disminuirá el umbral del compresor y aumentará la ganancia.

### Conmutador OFF/ON [OFF, ON]

Permite establecer si el efecto está activado o desactivado.

**OFF:** Desactiva el L.F. COMP.

**ON:** Activa el L.F. COMP. Cuando se activa el L.F. COMP., el led del vúmetro se ilumina y la aguja se mueve al entorno de la marca de 0 db.

## Cómo utilizar el L.F. COMP

Active el L.F. COMP. para realzar o comprimir la señal de entrada, en consonancia con el juste del mando GAIN.

Tanto el ajuste de volumen general (mando MASTER) como el de ganancia (mando GAIN) son importantes para conseguir un buen sonido.

El compresor tenderá a activarse más frecuentemente cuando el volumen general esté alto porque la señal de salida será fuerte. Por el contrario, cuando el volumen general esté bajo, el compresor se activará menos.

Cuando el sonido de salida tenga un volumen alto, debería ser posible conseguir suficiente efecto de compresión incluso con ajustes de ganancia bajos.

El vúmetro muestra cuánto está siendo comprimida la señal de salida. Cuando la aguja se mueve hacia la izquierda, significa que se está aplicando notablemente el compresor.

Utilice los mandos MASTER y GAIN juntos para conseguir el sonido que le guste.

## Acerca del timbre

Los programas del prologue contienen dos timbres: un timbre principal y un subtimbre. La habilitación del subtimbre permitirá que el prologue suene como un sintetizador de dos timbres. También puede utilizar las funciones de división (split), fundido cruzado (crossfade) o capas (layer) cuando toque con estos timbres.

El **prologue-16** dispone de 16 voces en modo de timbre único u 8+8 voces en modo de timbre doble.

El **prologue-8** dispone de 8 voces en modo de timbre único o 4+4 voces en modo de timbre doble.

## Habilitar el subtimbre

Utilice uno de los métodos indicados a continuación para habilitar el subtimbre (modo de timbre doble).

### prologue-16

1. **En el modo de reproducción, pulse el botón SUB ON/PGM FETCH.**  
El subtimbre se habilitará y el instrumento sonará en modo de timbre doble (8+8 voces).  
El botón SUB ON/PGM FETCH se iluminará.

### prologue-8

1. **Pulse el botón EDIT MODE.**  
El instrumento accederá al modo de edición.
2. **Gire el mando PROGRAM/VALUE o pulse el botón EDIT MODE y seleccione PROGRAM EDIT.**
3. **Pulse el botón 3.**  
"Sub Timbre" aparecerá en la pantalla.
4. **Gire el mando PROGRAM/VALUE y seleccione "On".**  
El subtimbre se habilitará y el instrumento sonará en modo de timbre doble (4+4 voces).
5. **Pulse el botón EXIT.**  
Entre en el modo de reproducción.

## Ajuste de los parámetros de timbre

También puede utilizar las funciones de división (split), fundido cruzado (crossfade) o capas (layer) cuando toque con dos timbres, así como ajustar su balance de volumen.

### prologue-16

1. **Utilice los mandos y conmutadores del panel frontal para ajustar los parámetros de timbre.**

Ajuste el **balance de volumen** entre el timbre principal y el subtimbre mediante el **mando MAIN/SUB BALANCE**. Para más información, consulte "Mando MAIN/SUB BALANCE (solo prologue-16)" (p.22).

Utilice el **conmutador TYPE** para ajustar la forma de actuar de los timbres (en capas, fundidos cruzados o divididos). Para más información, consulte "Conmutador TYPE (solo prologue-16)" (p.22).

Ajuste la posición del timbre y el punto de división (cuando toque en modo dividido) en "Timbre", modo de edición de programas (PROGRAM EDIT). Consulte "Botón 3 (TIMBRE)" (p.46) para más información.

Determine el timbre que se va a editar con el **conmutador PANEL**.

**CONSEJO** La edición de un timbre se aplica a los parámetros básicos del panel frontal, así como también a todos los parámetros detallados en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

### prologue-8

1. **Pulse el botón EDIT MODE.**

El instrumento accederá al modo de edición.

2. **Gire el mando PROGRAM/VALUE o pulse el botón EDIT MODE y seleccione PROGRAM EDIT.**

3. **Pulse el botón 3 varias veces.**

En la pantalla se muestran todos los parámetros relacionados con el timbre. Consulte "Botón 3 (TIMBRE)" (p.46) para más información sobre cada parámetro.

4. **Gire el mando PROGRAM/VALUE para cambiar los ajustes.**

5. **Pulse el botón EXIT.**



## **Función de captura de programas (función FETCH)**


Utilice la función de captura de programas para copiar el sonido de un programa en el subtímbr del programa seleccionado en ese momento. Esta función es especialmente práctica para combinar sonidos y escuchar cómo suenan juntos.

### **prologue-16**

#### **1. Mantenga pulsado el botón SUB ON/PGM FETCH.**

El prologue accederá a los ajustes de la función de captura de programas (PROGRAM FETCH) en el modo de función (FUNCTION), y el programa seleccionado en ese momento se mostrará en la pantalla.

En este caso, si el subtímbr está desactivado, cambiará a activado.

-  Al pulsar el botón 2 en el modo de función (FUNCTION) para mostrar en pantalla directamente la función de captura de programas (Program Fetch), el subtímbr no se activará incluso aunque esté desactivado.

#### **2. Gire el mando PROGRAM/VALUE para mostrar en pantalla el timbre principal o el subtímbr de otros programas y seleccione el sonido que quiera copiar.**

La palabra "PREV" aparecerá al lado derecho del número de programa en la pantalla para que pueda confirmar el sonido.

En la parte inferior derecha, el timbre principal se mostrará como "M" y el subtímbr como "S".

Toque el teclado para comprobar los sonidos.

-  Los programas de inicialización no se pueden seleccionar.

**CONSEJO** Para cancelar la función de captura de programas, pulse el botón EXIT.

#### **3. Pulse el botón WRITE.**

El sonido seleccionado se copiará en el subtímbr del programa y la pantalla mostrará el mensaje "Complete" (completado).

**CONSEJO** Le recomendamos que guarde el programa después de utilizar la función de captura de programas. Cualquier edición que haga en el programa seleccionado en ese momento se perderá si apaga la alimentación o si recupera un programa diferente antes de guardar. Consulte "Guardar un programa" (p.19) para más información.

## prologue-8

1. Pulse el botón EDIT MODE para acceder al modo de función (FUNCTION).

2. Pulse el botón 2 de PROGRAM SORT/EDIT PAGE.

El prologue accederá a los ajustes de la función de captura de programas (PROGRAM FETCH) y el programa seleccionado en ese momento se mostrará en la pantalla.

3. Gire el mando PROGRAM/VALUE para mostrar en pantalla el timbre principal o el subtimbre de otros programas y seleccione el sonido que quiera copiar.

La palabra "PREV" aparecerá al lado derecho del número de programa en la pantalla para que pueda confirmar el sonido.

En la parte inferior derecha, el timbre principal se mostrará como "M" y el subtimbre como "S".

Toque el teclado para comprobar los sonidos.

 Los programas de inicialización no se pueden seleccionar.

**CONSEJO** Para cancelar la función de captura de programas, pulse el botón EXIT.

4. Pulse el botón WRITE.

El sonido seleccionado se copiará en el subtimbre del programa y la pantalla mostrará el mensaje "Complete" (completado).

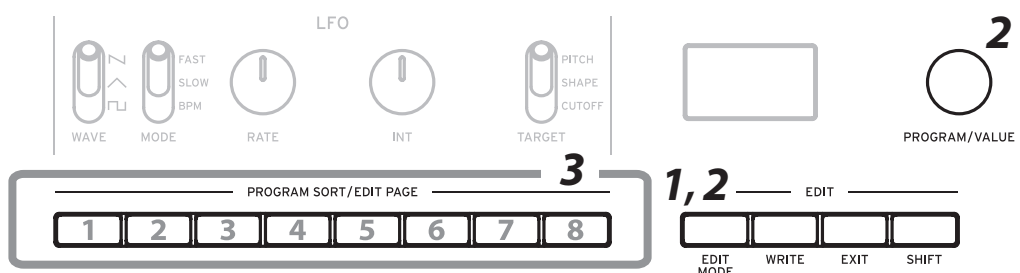
**CONSEJO** Le recomendamos que guarde el programa después de utilizar la función de captura de programas. Cualquier edición que haga en el programa seleccionado en ese momento se perderá si apaga la alimentación o si recupera un programa diferente antes de guardar. Consulte "Guardar un programa" (p.19) para más información.

# Modo Edit (edición)

Aunque casi todos los parámetros principales del prologue se pueden editar utilizando los mandos y conmutadores del panel, se puede acceder a otros parámetros detallados mediante el **modo Edit**.

Hay tres submodos dentro del modo Edit: **modo PROGRAM EDIT** (edición de programas), **modo SEQ EDIT** (edición de secuencias) y **modo GLOBAL EDIT** (edición global).

## Cómo entrar en el modo Edit



### 1. Pulse el botón EDIT MODE.

Cada modo Edit se muestra en la pantalla y se iluminan los botones.



### 2. Pulse el botón EDIT MODE consecutivamente o utilice el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT), el modo de función (FUNCTION) o el modo de edición global (GLOBAL EDIT).

**Modo PROGRAM EDIT:** Utilice este modo para cambiar el nombre de programa y asignar parámetros a la rueda de modulación o al pedal, así como también para otras funciones de edición de programas, como por ejemplo los ajustes de timbre.

**Modo FUNCTION:** Utilice este modo para inicializar o copiar un programa, realizar un volcado de datos MIDI, etc.

**Modo GLOBAL EDIT:** Utilice este modo para determinar cómo deberán funcionar los mandos y conmutadores, así como también para hacer ajustes, como por ejemplo ajustes MIDI, para todo el sintetizador.

**3. Pulse los botones PROGRAM SORT/EDIT PAGE 1-8.**

El prologue entrará en la respectiva página de edición y los nombres de los parámetros se indicarán en la pantalla.

Pulse el mismo botón repetidamente para cambiar a la página de la derecha.


**CONSEJO** Pulse el mismo botón repetidamente mientras mantiene pulsado el botón SHIFT para cambiar a la página de la izquierda.

Para más información sobre cada parámetro, consulte "Modo PROGRAM EDIT" (p.45), "Modo FUNCTION" (p.52) y "Modo GLOBAL EDIT" (p.54).

**4. Después de que haya configurado los parámetros en el modo PROGRAM EDIT y/o en el modo FUNCTION, pulse el botón WRITE para guardar los cambios.**

Para más información, consulte "Guardar un programa" (p.19).

Los parámetros del modo GLOBAL EDIT se guardan automáticamente cuando se cambia de página, por lo que no es necesario guardarlos manualmente.

 Si no guarda los cambios y selecciona otro programa después de haber configurado los parámetros en los modos PROGRAM EDIT y FUNCTION, los ajustes se perderán.

## Modo PROGRAM EDIT

Botón 1 SORT	Botón 2 PROGRAM NAME	Botón 3 TIMBRE	Botón 4 PEDAL & WHEEL	Botón 5 MODULATION	Botón 6 OTHER SETTINGS	Botón 7 MULTI ENGINE	Botón 8 EFFECTS
Category	PROGRAM NAME	Sub Timbre	M.Wheel Assign	LFO Target OSC	Arpeggiator	Parameter 1	Mod Effect Sub Type
		Edit Timbre	M.Wheel Range	LFO Key Sync	Multi Routing	Parameter 2	Delay/Reverb Sub Type
		Timbre Type	E.Pedal Assign	LFO Voice Sync	EG Legato	Parameter 3	Mod Effect
		Main/Sub Balance	Bend Range +	EG Velocity	Portamento Mode	Parameter 4	Delay/Reverb
		Main/Sub Position	Bend Range -	Amp Velocity	Voice Spread	Parameter 5	
		Split Point			Program Level	Parameter 6	

### Botón 1 (SORT) (ORGANIZAR)

Configura los ajustes de organización de los programas.

#### Category

Establece la categoría del programa.

Este ajuste se utiliza cuando se organizan los programas en categorías mediante la función de organización de programas.

### Botón 2 (PROGRAM NAME) (NOMBRE DE PROGRAMA)

Se puede crear un nombre de programa de hasta 12 caracteres de longitud.

Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el carácter que desee, y a continuación pulse el botón 2 para mover el cursor a la siguiente posición.

## Botón 3 (TIMBRE)

Configura los ajustes de timbre.

Sub Timbre [Off, On]

Ajusta si el subtímbré está habilitado o deshabilitado.

Edit Timbre [Main, Main+Sub, Sub]

Determina el timbre que se va a editar.

**Main:** Edita el timbre principal.

**Main+Sub:** Edita el timbre principal y el subtímbré.

**Sub:** Edita el subtímbré.

**CONSEJO** La edición de un timbre se aplica a los parámetros básicos del panel frontal, así como también a todos los parámetros detallados en el modo de edición de programas (PROGRAM EDIT).

Timbre Type [Layer, Xfade, Split]

Ajusta la forma de actuar del timbre principal y del subtímbré.

**Layer:** El timbre principal y el subtímbré se agruparán en capas al tocar.

**Xfade:** A medida que se desplace hacia arriba del teclado, el subtímbré se cruzará fundiéndose con el timbre principal.

**Split:** El timbre principal y el subtímbré se dividirán en dos rangos diferentes del teclado al tocar.

Main/Sub Balance [0...127]

Ajusta el balance de volumen entre el timbre principal y el subtímbré.

**64:** El volumen para el timbre principal y el subtímbré serán el mismo.

Aumentar el valor hará que el timbre principal suene más alto, y disminuir el valor hará que el subtímbré suene más alto.

Main/Sub Position [Sub <--> Main / Main <--> Sub]

Determina las posiciones del timbre principal y del subtímbré.

**Sub <--> Main:** Posiciona el timbre principal en el lado derecho del teclado y el subtímbré en el lado izquierdo.

**Main <--> Sub:** Posiciona el timbre principal en el lado izquierdo del teclado y el subtímbré en el lado derecho.

Split Point [C-1...9]

Determina el punto de división para el timbre principal y el subtímbré.

## Botón 4 (PEDAL & WHEEL) (PEDAL Y RUEDAS)

Este botón es para los ajustes relacionados con el pedal de expresión, la rueda de modulación y la rueda de inflexión de tono.

### M.Wheel Assign [BALANCE...GATE TIME]

Determina los parámetros que están asignados a la rueda de modulación.

BALANCE	A.EG ATTACK (Amp EG Attack)
PORTAMENTO	A.EG DECAY (Amp EG Decay)
V.SPREAD (Voice Spread)	A.EG SUSTAIN (Amp EG Sustain)
V.M DEPTH (Voice Mode Depth)	A.EG RELEASE (Amp EG Release)
VCO1 PITCH	EG ATTACK
VCO1 SHAPE	EG DECAY
VCO2 PITCH	EG SUSTAIN
VCO2 SHAPE	EG RELEASE
CROSS MOD	LFO RATE
PITCH EG INT	LFO INT
MULTI SHAPE (Multi Engine Shape)	MOD FX SPEED
VCO1 LEVEL	MOD FX DEPTH
VCO2 LEVEL	DL/RV TIME (Delay/Reverb Time)
MULTI LEVEL (Multi Engine Level)	DL/RV DEPTH (Delay/Reverb Depth)
CUTOFF	GATE TIME
RESONANCE	
CUTOFF EG INT	

### M.Wheel Range [-100%...+100%]

Determina cuánto cambiará el parámetro asignado al utilizar la rueda de modulación.

### E.Pedal Assign [OFF, VOLUME...RV/DY DEPT]

Determina los parámetros que están asignados al pedal de expresión conectado al instrumento.

OFF	RESONANCE
VOLUME	CUTOFF EG INT
BALANCE	A.EG ATTACK (Amp EG Attack)
PORTAMENTO	A.EG DECAY (Amp EG Decay)
V.SPREAD (Voice Spread)	A.EG SUSTAIN (Amp EG Sustain)
V.M DEPTH (Voice Mode Depth)	A.EG RELEASE (Amp EG Release)
VCO1 PITCH	EG ATTACK
VCO1 SHAPE	EG DECAY
VCO2 PITCH	EG SUSTAIN
VCO2 SHAPE	EG RELEASE
CROSS MOD	LFO RATE
PITCH EG INT	LFO INT
MULTI SHAPE (Multi Engine Shape)	MOD FX SPEED
VCO1 LEVEL	MOD FX DEPTH
VCO2 LEVEL	DL/RV TIME (Delay/Reverb Time)
MULTI LEVEL (Multi Engine Level)	DL/RV DEPTH (Delay/Reverb Depth)
CUTOFF	

Bend Range + [Off, 1 Note...12 Note]

Especifica cuánta inflexión de tono se aplicará al mover la rueda de inflexión de tono en la dirección “más” (hacia arriba).

Bend Range - [Off, 1 Note...12 Note]

Especifica cuánta inflexión de tono se aplicará al mover la rueda de inflexión de tono en la dirección “menos” (hacia abajo).

## **Botón 5 (MODULATION) (MODULACIÓN)**

Configura los ajustes de modulación.

LFO Target OSC [All, VCO1+2, VCO2, Multi]

Selecciona el oscilador al que se aplicará la modulación.

**All:** Se aplica modulación a los operadores 1 y 2, así como a MULTI ENGINE.

**VCO1+2:** Se aplica modulación a los operadores 1 y 2.

**VCO2:** Se aplica modulación al operador 2.

**Multi:** Se aplica modulación a MULT ENGINE.

LFO Key Sync [Off, On]

Cuando el parámetro LFO Key Sync se ajusta en On, la fase del LFO se restablece con cada activación de nota recibida desde el teclado.

LFO Voice Sync [Off, On]

Utilice LFO Voice Sync para elegir si la fase del LFO se sincronizará entre voces.

EG Velocity [0..127]

Ajusta la intensidad de Cutoff EG Int mediante la velocidad de pulsación.

Amp Velocity [0..127]

Amp Velocity se utiliza para especificar cuánto cambiará el volumen según la velocidad (velocity) –dinámica al pulsar las teclas– del teclado.

**0:** la velocidad no afectará al volumen.

Cuanto mayor sea el valor, más efecto tendrá la velocidad de pulsación en el teclado sobre el volumen.



## Botón 6 (OTHER SETTINGS)

### Arpeggiator [Main+Sub, Main, Sub]

Ajusta el timbre o timbres que serán reproducidos por el arpegiador.

Cuando está ajustado en "Main+Sub", suenan ambos timbres. Cuando está ajustado en "Main", el arpegiador solo reproduce el timbre principal, y cuando está ajustado en "Sub", solo suena el subtimbr

### Multi Routing [Pre VCF, Post VCF]

Determina si MULTI ENGINE se mezcla antes de que la señal llegue al VCF o si no se ve afectado por el VCF y la mezcla.

Cuando está ajustado en "Post VCF," el VCF no afecta a MULTI ENGINE.

### EG Legato [Off, On]

Cuando el modo de voz está ajustado en "Mono", "Unison" o "Chord", este parámetro determina qué ocurre con el EG cuando se tocan ligados (se toca una tecla mientras se está pulsando otra tecla).

**Off:** El EG volverá a dispararse.

**On:** El EG no volverá a dispararse.

### Portamento Mode [Auto, On]

**Auto:** Cuando se toca en estilo legato (tocar una nota nueva antes de soltar cualquier otra nota tocada previamente), se aplicará portamento.

**On:** Se aplicará portamento incluso cuando se suelte por completo una tecla antes de tocar la siguiente nota.

### Voice Spread [0..127]

Permite ajustar la cantidad de amplitud de voz que se aplica para conseguir un efecto estéreo.

Cuanto más elevado sea el valor, más intenso será el efecto de amplitud de voz.

### Program Level [-18.0dB...+6.0dB]

Program Level permite ajustar el volumen de un programa en relación con otros programas.

Si se incrementa el valor, el volumen sube.

## Botón 7 (MULTI ENGINE)

Este botón configura los ajustes de MULTI ENGINE.  
Los parámetros mostrados cambiarán dependiendo de los ajustes de “Conmutador NOISE/VPM/USR” (p.26), MULTI ENGINE.

### Cuando está seleccionado el generador de ruido

No hay parámetros que ajustar para el generador de ruido.

### Cuando está seleccionado el oscilador VPM

El oscilador VPM tiene 16 presets, cada uno de ellos con seis parámetros.  
Puede ajustar estos parámetros para hacer cambios en el sonido.

Si todos los parámetros se ajustan en 0%, se utilizarán los efectos establecidos en el programa predefinido y el efecto aumentará a medida que se **incrementa el valor (+)**.

Feedback (Parameter 1) [-100%...+100%]

Determina la profundidad de realimentación del modulador.

Noise Depth (Parameter 2) [-100%...+100%]

Ajusta la profundidad de la modulación de ruido.

Shape Mod Int (Parameter 3) [-100%...+100%]

Permite ajustar la profundidad del efecto del EG interno.

Mod Attack (Parameter 4) [-100%...+100%]

Ajusta el tiempo de ataque del EG interno.

Mod Decay (Parameter 5) [-100%...+100%]

Ajusta el tiempo de caída del EG interno.

Mod Key Track (Parameter 6) [-100%...+100%]

Ajusta la profundidad del efecto del modulador en base al seguimiento por el teclado (keyboard tracking). Cuanto más aguda sea la frecuencia del sonido, menos se notará el efecto.

### Cuando está seleccionado el oscilador de usuario

Consulte la “prologue SDK” ([www.korg.com](http://www.korg.com)) para más información.

## Botón 8 (EFFECTS) (EFECTOS)

Este botón se utiliza para configurar los efectos.

### Mod Effect Sub Type

Determina el tipo y subtipo de efecto de modulación.

Suba el conmutador OFF/ON/SELECT hasta la posición SELECT y seleccione el tipo de efecto. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el subtipo.

**CONSEJO** Para más información sobre los tipos y subtipos de efectos, consulte "Lista de efectos" (p.70).

### Delay/Reverb Sub Type

Determina el tipo y subtipo de efecto de retardo (delay) o reverberación (reverb).

Utilice el conmutador OFF/ON/SELECT para seleccionar el tipo de efecto. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar el subtipo.

**CONSEJO** Para más información sobre los tipos y subtipos de efectos, consulte "Lista de efectos" (p.70).

### Mod Effect [Main+Sub, Main, Sub]

Determina el timbre o timbres a los que se aplicará el efecto de modulación.

**Main+Sub:** Se aplicará efecto de modulación al timbre principal y al subtimbre.

**Main:** Se aplicará efecto de modulación al timbre principal.

**Sub:** Se aplicará efecto de modulación al subtimbre.

### Delay/Reverb [Main+Sub, Main, Sub]

Determina el timbre o timbres a los que se aplicará retardo o reverberación.

**Main+Sub:** Se aplicará retardo o reverberación al timbre principal y al subtimbre.

**Main:** Se aplicará retardo o reverberación al timbre principal.

**Sub:** Se aplicará retardo o reverberación al subtimbre.

# Modo FUNCTION

Botón 1 INITIALIZE	Botón 2 PROGRAM FETCH					Botón 7 DUMP	Botón 8 ALL DUMP
Init Program	Program Fetch					Program Dump	All Dump (USB)
Init Main Timbre							All Dump (MIDI)
Init Sub Timbre							

## Botón 1 (INITIALIZE)

Este botón inicializa el programa seleccionado en ese momento.

Gire el mando PROGRAM/VALUE hasta se indique en la pantalla “Press WRITE” (pulse WRITE). El botón WRITE parpadeará.

Pulse el botón WRITE para inicializar el programa. La pantalla indicará el mensaje “Initialized” (inicializado).

### Init Program

Inicializa el programa seleccionado en ese momento.

### Init Main Timbre

Inicializa el timbre principal del programa seleccionado en ese momento.

### Init Sub Timbre

Inicializa el subtimbre del programa seleccionado en ese momento.

## Botón 2 (PROGRAM FETCH) (CAPTURA DE PROGRAMAS)

### Program Fetch

La función de captura de programas copia el sonido de otro programa en el subtimbre del programa seleccionado en ese momento.

Consulte “Función de captura de programas (función FETCH)” (p.41) para más información.

## Botón 7 (DUMP) (VOLCADO)

### Program Dump

Transmite los datos SysEx del programa seleccionado en ese momento a otro prologue, archivador de datos MIDI, ordenador u otro dispositivo compatible que esté conectado a este instrumento.

Gire el mando PROGRAM/VALUE hasta se indique en la pantalla “Press WRITE” (pulse WRITE). El botón WRITE parpadeará.

Pulse el botón WRITE para enviar un volcado de programa SysEx desde la salida MIDI OUT o desde el conector USB B del prologue. La pantalla indicará el mensaje “Program Dump” (volcado de programa).

## Botón 8 (ALL DUMP) (VOLCADO DE TODO)

Este botón transmite los programas, registros de Live Set (repertorio de directo) y datos SysEx de este instrumento a otro prologue, archivador de datos MIDI, ordenador u otro dispositivo compatible conectado.

### All Dump (USB)

Gire el mando PROGRAM/VALUE hasta se indique en la pantalla “Press WRITE” (pulse WRITE). El botón WRITE parpadeará.

Pulse el botón WRITE para transmitir el volcado de datos MIDI a través del conector USB B. La pantalla indicará el mensaje “Transmitting” (transmitiendo). Los datos tardarán unos 10 segundos en transmitirse.

- ⚠ Si no hay un cable USB conectado, o si no está abierto el puerto MIDI IN del ordenador, no se transmitirán los datos.

### All Dump (MIDI)

Gire el mando PROGRAM/VALUE hasta se indique en la pantalla “Press WRITE” (pulse WRITE). El botón WRITE parpadeará.

Pulse el botón WRITE para transmitir los datos MIDI a través del conector MIDI OUT. La pantalla indicará el mensaje “Transmitting” (transmitiendo). Los datos tardarán unos 30 segundos en transmitirse.

# Modo GLOBAL EDIT

Las funciones de GLOBAL EDIT se aplican a todo el prologue de manera generalizada.

Botón 1 GLOBAL 1	Botón 2 GLOBAL 2	Botón 3 GLOBAL 3	Botón 4 GLOBAL 4	Botón 5 GLOBAL 5	Botón 6 GLOBAL 6	Botón 7 GLOBAL 7	Botón 8 GLOBAL 8
Master Tune	D.Pedal Polarity	Local SW	Sync In Unit	MIDI Route	MIDI Rx Prog Chg	Parameter Disp	Brightness
Transpose		Velocity Curve	Sync Out Unit	MIDI Global Ch	MIDI Rx CC		Auto Power Off
		Knob Mode	Sync In Polarity	MIDI Sub CC Ch	MIDI Rx Pitch Bend		
			Sync Out Polarity	Clock Source	MIDI Tx Prog Chg		
				MIDI Route	MIDI Tx CC		
					MIDI Tx Pitch Bend		

## Botón 1 (GLOBAL 1)

Estas funciones controlan la afinación y la transposición del prologue.

Master Tune [-50 Cent...+50 Cent]

Este parámetro ajusta la afinación global de todo el prologue en unidades de una centésima (1 semitono = 100 centésimas), sobre un rango de  $\pm 50$  centésimas.

0: A4 (La 4) es igual a 440 Hz.

Transpose [-12 Note...+12 Note]

Transponer el teclado permite tocar en una tonalidad diferente utilizando digitaciones conocidas en el teclado.

## Botón 2 (GLOBAL 2)

Este botón se utiliza para ajustar la polaridad del pedal.

### D. Pedal Polarity [- (KORG), +]

Ajusta la polaridad para que sea la misma polaridad que la del pedal de resonancia conectado al jack DAMPER. Si las polaridades no coinciden, el pedal de resonancia no funcionará correctamente.

- **(KORG)**: Utilice este ajuste cuando conecte un pedal de resonancia opcional DS-1H (se vende por separado) o una pedalera de conmutación opcional PS-3/PS-1 (se vende por separado). La polaridad de los pedales de resonancia y pedaleras de conmutación de Korg es “-” (de tipo abierto).

+ : Utilice este ajuste cuando conecte un pedal de resonancia con polaridad “+” (de tipo cerrado). Si las polaridades no coinciden, el pedal de resonancia no funcionará correctamente.

## Botón 3 (GLOBAL 3)

Estas funciones están relacionadas con aspectos de la interpretación en el prologue: operaciones con mandos, curvas de velocidad del teclado, ajustes locales y otros más.

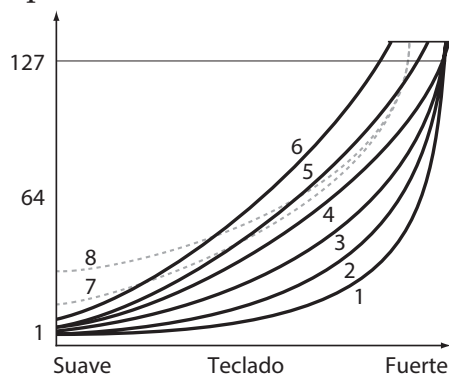
### Local SW [Off, On]

La conexión local crea un vínculo entre el teclado del prologue y el circuito generador de sonido. Normalmente, este vínculo está en ajustado en On (activado). Sin embargo, si utiliza el prologue con un secuenciador externo o con software de secuenciación, lo lógico es que quiera poner esta conexión local en Off para eliminar el doble disparo de las notas causado por el eco MIDI.

**Off**: El teclado del prologue se desconectará internamente del generador de tonos.

### Velocity Curve [Type 1..8, Const 127]

El cambio de la curva de velocidad del teclado (Velocity Curve) le permite adecuar la respuesta dinámica del teclado del prologue a su propio estilo y técnica al tocar.



Type 1	Esta curva requiere que se toque con fuerza para producir efecto.
Type 2, 3	:
Type 4	Esta es la curva típica.
Type 5	:
Type 6	Esta curva produce efecto sin necesidad de tener que tocar con mucha fuerza.
Type 7	Esta curva produce un efecto bastante estable con poco cambio si se toca con fuerza media.
Type 8	Esta curva produce un efecto bastante estable con poco cambio si se toca con fuerza media (es una curva más plana que la 7).
Const 127	Todas las notas sonarán con la máxima velocidad (máxima dinámica de pulsación).

Los **tipos de curvas 7 y 8** producen poco cambio cuando se toca con fuerza media y son adecuadas cuando no se requiere velocidad de teclado, o cuando se quiere tocar todas las notas con la misma velocidad. Sin embargo, estas curvas producirán un cambio notable si se tocan las notas suavemente, con lo que el sonido puede ser más difícil de controlar.

Elija la curva que sea más apropiada para la dinámica de su forma de tocar o para el efecto que desee obtener.

#### Knob Mode [\[Jump, Catch, Scale\]](#)

Los mandos del panel frontal pueden utilizarse de tres maneras:

Esta acción se establecerá para los timbres configurados mediante "Edit Timbre".

**Jump:** Cuando se gira el mando, el valor del parámetro salta al valor indicado por el mando. Dado que esto facilita escuchar los resultados mientras se edita, le recomendamos que utilice este ajuste.

**Catch:** El hecho de girar el mando no cambiará el valor del parámetro hasta que la posición del mando coincida con el valor almacenado. Le recomendamos que utilice este ajuste cuando no quiera que el sonido cambie abruptamente, como por ejemplo durante las actuaciones.

**Scale:** Al girar el mando, el valor del parámetro aumentará o disminuirá de manera relativa en la dirección en que se gire. Cuando gire el mando y este alcance toda la extensión de su movimiento, operará de forma proporcional al valor máximo o mínimo del parámetro. Una vez que la posición del mando coincida con el valor del parámetro, la posición del mando y el valor del parámetro quedarán vinculadas desde ese momento.



### Si el valor del parámetro no cambia

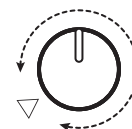
En algunos casos, el valor del parámetro puede no cambiar incluso aunque gire el mando de izquierda a derecha. Esto significa que el modo operativo de los mandos está configurado en "Catch".

En ese caso, el valor real del parámetro que se está editando (el valor mostrado en la pantalla) no cambiará a no ser que coincida con la posición del mando. En modo Catch, la posición del mando y el valor se vincularán solo cuando la posición del mando alcance el valor real. Esto evita el cambio antinatural en el sonido que se produce cuando un valor cambia repentinamente.

Pongamos que ha girado el mando para editar un determinado parámetro y que el mando está en la posición que muestra la ilustración.



El valor real del parámetro es el que marca la posición del triángulo. El valor del parámetro no cambiará hasta que la posición del mando alcance la marca del triángulo.



Una vez que el mando haya alcanzado la posición correspondiente al valor real, el valor del parámetro y la posición del mando quedarán vinculados y el valor cambiará a medida que se gire el mando.



## Botón 4 (GLOBAL 4)

Estos parámetros están relacionados con los ajustes de los jacks SYNC IN/SYNC OUT.

### Sync In Unit [16th Note, 8th Note]

Determina cuánto avanzará el arpegiador con cada impulso recibido a través del jack SYNC IN.

**16th Note:** El arpegiador avanzará una semicorchea con cada pulso.

**8th Note:** El arpegiador avanzará una corchea con cada pulso.

### Sync Out Unit [16th Note, 8th Note]

Determina cuándo enviar cada impulso a través del jack SYNC OUT según avance el arpegiador.

**16th Note:** Se enviará un pulso de salida cada semicorchea

**8th Note:** Se enviará un pulso de salida cada corchea.

### Sync In Polarity [Rise, Fall]

Para conseguir la sincronización con otras unidades, puede que haya que cambiar la polaridad del jack SYNC IN.

**Rise:** El prologue se sincronizará con el pulso a medida que sube a la cresta (el punto más alto) de la forma de onda.

**Fall:** El prologue se sincronizará con el pulso a medida que desciende al mínimo (el punto más bajo) de la forma de onda.

### Sync Out Polarity [Rise, Fall]

Para que otras unidades se sincronicen correctamente con el prologue, puede que haya que cambiar la polaridad del jack SYNC OUT.

**Rise:** el prologue creará un pulso de sincronización a medida que sube a la cresta (el punto más alto) de la forma de onda.

**Fall:** el prologue creará un pulso de sincronización a medida que desciende al mínimo (el punto más alto) de la forma de onda.

## Botón 5 (GLOBAL 5)

Estos parámetros están relacionados con las capacidades MIDI del prologue.

### MIDI Route [USB+MIDI, USB]

Las señales MIDI puede enviarse y recibirse a través de los conectores MIDI y USB, o solo por el conector MIDI.

**USB+MIDI:** Los mensajes MIDI se reciben a través del conector USB B y del conector MIDI IN; Los mensajes se transmiten desde el conector USB B y el conector MIDI OUT.

**USB:** Los mensajes MIDI se transmitirán y recibirán solo a través del conector USB B. Cuando utilice el conector USB como interfaz MIDI, es conveniente utilizar este ajuste.

### MIDI Global Ch [1..16]

Especifica el canal MIDI global del prologue.

Este canal MIDI se utiliza para transmitir y recibir mensajes de nota, mensajes de inflexión de tono, mensajes de volcado de datos y mensajes de cambio de control para el timbre principal.

- ⚠ No se puede seleccionar el mismo canal para "MIDI Global Ch" y "MIDI Sub CC Ch".

### MIDI Sub CC Ch [1..16]

Este canal MIDI se utiliza para transmitir y recibir mensajes de cambio de control para el subtimbre.

Ajuste el dispositivo al que está conectado el prologue y el prologue en el mismo canal MIDI.

- ⚠ No se puede seleccionar el mismo canal para "MIDI Global Ch" y "MIDI Sub CC Ch".

### Clock Source [Auto (USB), Auto (MIDI), Internal]

Muchas funciones del prologue pueden sincronizarse al tempo o BPM (tiempos de compás por minuto). Este parámetro permite especificar si la fuente de reloj (Clock Source) es interna o si es una fuente de reloj MIDI externa.

**Auto (USB), Auto (MIDI):** Cuando no hay ninguna entrada, se utilizará el reloj interno, y cuando se detecte una entrada, el reloj interno se sincronizará a los relojes de los conectores USB B y MIDI IN respectivamente.

**Internal:** Solo se utilizará el reloj interno.

- ⚠ Cuando se conecta un cable al jack SYNC IN, el reloj interno se sincroniza al reloj del jack SYNC IN, independientemente de los ajustes de reloj MIDI.

## Botón 6 (GLOBAL 6)

MIDI Rx Prog Chg [Off, On]

Selecciona si se recibirán mensajes de cambio de programa MIDI.

MIDI Rx CC [Off, On]

Selecciona si se recibirán mensajes de cambio de control MIDI.

**CONSEJO** CC#1 (rueda de modulación), CC#64 (pedal de resonancia) y de CC#120 en adelante no se pueden controlar utilizando este ajuste.

MIDI Rx Pitch Bend [Off, On]

Selecciona si se recibirán mensajes de inflexión de tono MIDI.

MIDI Tx Prog Chg [Off, On]

Selecciona si se transmitirán mensajes de cambio de programa MIDI.

MIDI Tx CC [Off, On]

Selecciona si se transmitirán mensajes de cambio de control MIDI.

MIDI Tx Pitch Bend [Off, On]

Selecciona si se transmitirán mensajes de inflexión de tono MIDI.

## Botón 7 (GLOBAL 7)

Estos parámetros están relacionados con la pantalla del prologue y la información que en ella se ve.

Parameter Disp [Normal, All]

**Normal:** Solo se muestra en pantalla la información principal, como por ejemplo las operaciones de los mandos relacionados con el tono de afinación o los cambios del conmutador OUTPUT ROUTING.


**All:** Se indica el valor cuando se gira cualquier mando excepto el mando MASTER, el mando GAIN de la sección L.F. COMP. (solo prologue-16) o el mando TYPE de MULTI ENGINE; también se indica el ajuste cuando se opera con un conmutador. Los parámetros correspondientes a los conmutadores que tienen un led pueden no mostrarse en la pantalla.

## Botón 8 (GLOBAL 8)

Estos parámetros están relacionados con la pantalla del prologue y los ajustes de alimentación.

Brightness [1...10]

Ajusta la luminosidad de la pantalla.

-  El uso continuado del prologue mientras la luminosidad de la pantalla está puesta en un valor alto tendrá un efecto adverso en la vida útil de la pantalla.

Auto Power Off [Off, On]

Utilizando la **función de apagado automático** (Auto Power Off), el prologue se puede configurar para apagarse automáticamente después de que hayan transcurrido aproximadamente cuatro horas sin que se haya llevado a cabo ninguna operación con los mandos, conmutadores o teclado, y sin ninguna entrada de señal. Una vez que esto ocurra, tendrá que volver a encender el prologue manualmente.

**Off:** Se desactivará la función de apagado automático.

**On:** Se activará la función de apagado automático. Para más información consulte "Función de apagado automático" (p.10).

### Afinación

Como sucede con todos los instrumentos analógicos, los circuitos del prologue pueden fluctuar a lo largo de las actuaciones debido a cambios medioambientales y de temperatura. El prologue proporciona una **función de autoafinación** que, si se activa, afina automáticamente los circuitos analógicos del instrumento con objeto de corregir cualquier fluctuación analógica.

Si continúa tocando el prologue durante un rato después de haberlo encendido, la afinación y el timbre tonal pueden fluctuar gradualmente. Si la fluctuación de afinación se hace evidente, siga los pasos indicados a continuación para afinar el instrumento. Esto devolverá manualmente la afinación al prologue.

**1. Pulse el botón EXIT mientras mantiene pulsado el botón SHIFT.**

La afinación comenzará y la pantalla indicará "Tuning..." (afinando).

La afinación tardará unos 15 segundos.

 Durante la afinación, temporalmente no se podrá tocar el prologue.

### Restaurar los ajustes de fábrica

En cualquier momento se pueden restaurar los programas predefinidos y los ajustes de configuración globales del prologue a sus valores originales de fábrica.

**1. Empiece con el prologue apagado.**

**2. Mientras mantiene pulsado el botón WRITE y el botón EXIT, encienda el prologue.**  
En la pantalla se indicará "FACTORY RESET" (restaurar los valores de fábrica).


**3. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar los elementos que desee restaurar a sus ajustes predefinidos de fábrica.**

**PRESET:** Restaura los programas predefinidos (001–250) y los registros de Live Set (repertorio de directo) a sus ajustes predefinidos de fábrica.

 Si no desea borrar los programas predefinidos, pulse el botón WRITE para guardarlos en los programas de usuario (251–500).

**GLOBAL:** Restaura los ajustes globales (GLOBAL) a sus ajustes predefinidos de fábrica.

**ALL:** Restaura los programas predefinidos, los programas de usuario, los registros de Live Set (repertorio de directo) y los ajustes globales (GLOBAL) a sus ajustes predefinidos de fábrica.

 Utilice con precaución esta función, ya que reemplazará todos los datos por los ajustes predefinidos de fábrica (incluidos los sonidos guardados en los programas de usuario).

**4. Pulse el botón WRITE.**

La pantalla indicará el mensaje "Are you sure?" (¿Está seguro?).

5. Gire el mando PROGRAM/VALUE para seleccionar “Yes” y pulse el botón WRITE.

Se recargarán los datos predefinidos de fábrica y el prologue será restaurado al estado original de cuando salió de fábrica.

**CONSEJO** Pulse el botón EXIT, o bien seleccione “No” utilizando el mando PROGRAM/VALUE y pulse el botón WRITE, para cancelar la operación.

 Nunca apague el equipo mientras se están guardando datos.

## Accesos directos utilizando el botón SHIFT

En el **modo de reproducción**, manteniendo pulsado el botón SHIFT mientras pulsa otros botones de selección, se puede acceder a una serie de funciones prácticas de manera rápida y fácil.

Función	Botón SHIFT +	
Cargar información del panel	Botón WRITE	Carga el estado de los conmutadores y mandos del panel frontal en el programa seleccionado. Se utiliza para hacer que el sonido coincida con el estado de los controles del panel frontal.
Afinación	Botón EXIT	Cuando el generador de sonido del prologue no está produciendo ningún sonido, la autoafinación tiene lugar de manera automática; pero se puede utilizar esta función para reafinar el prologue manualmente mientras está en el modo de reproducción si la afinación parece estar fluctuando. La temperatura interna tiende a cambiar más justo después de encender el prologue, lo que puede causar que el instrumento se desafine. Pulse el botón EXIT mientras mantiene pulsado el botón SHIFT otra vez para cancelar la afinación manual si la ha iniciado por error.
Ajustes de tono de afinación	Mando PITCH	Ajusta el tono de afinación en semitonos.
Selección de efecto	Conmutador OFF/ON/SELECT (MOD EFFECT)	Poner este conmutador en SELECT permite determinar el subtipo del efecto.
Ajustes de fase de la forma de onda del LFO	Mando INT (LFO)	Permite invertir la fase de la forma de onda del LFO.
Ajustes de parámetros de MULTI ENGINE	Mando SHAPE (MULTI ENGINE)	Ajusta la relación del modulador al configurar el VPM con el conmutador NOISE/VPM/USR de MULTI ENGINE.

## Uso con otros dispositivos

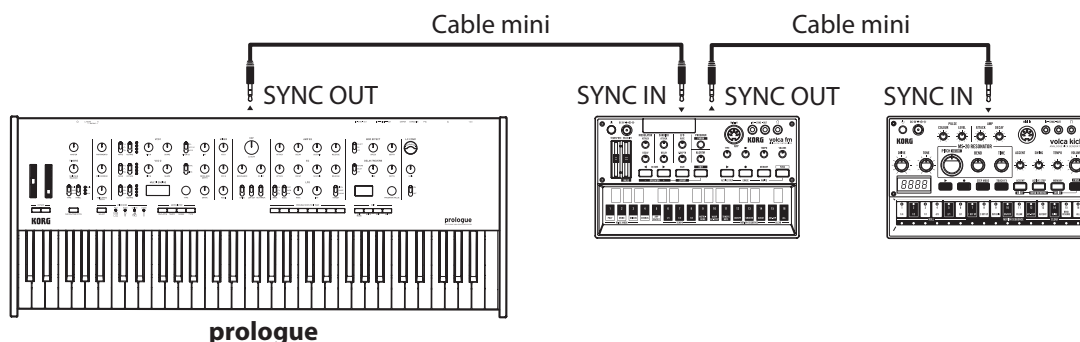
### Sincronización a instrumentos con los jacks SYNC IN/OUT

El prologue puede conectarse a otros instrumentos, como la serie volca de Korg o sistemas DAW, que tengan jacks SYNC IN y OUT, lo que permite que múltiples dispositivos reproduzcan juntos en sincronía.

#### Conexión mediante los jacks SYNC IN y OUT

##### Cuando se controla un dispositivo externo desde el prologue

Para sincronizar otros dispositivos, como el volca, al prologue, utilice un cable con minijacks para conectar el jack SYNC OUT de este instrumento al jack SYNC IN del dispositivo externo.



Utilice los mismos ajustes para "Sync Out Unit" en este prologue y para "Sync In Unit" en el primer dispositivo externo que vaya a sincronizar. Igualmente, utilice los mismos ajustes para "Sync In Unit" en el segundo dispositivo externo que vaya a sincronizar.

Utilice los mismos ajustes para "Sync Out Polarity" en este prologue y para "Sync In Polarity" y "Sync Out Polarity" en el primer dispositivo externo que vaya a sincronizar. Igualmente, utilice los mismos ajustes para "Sync In Polarity" en el segundo dispositivo externo que vaya a sincronizar.

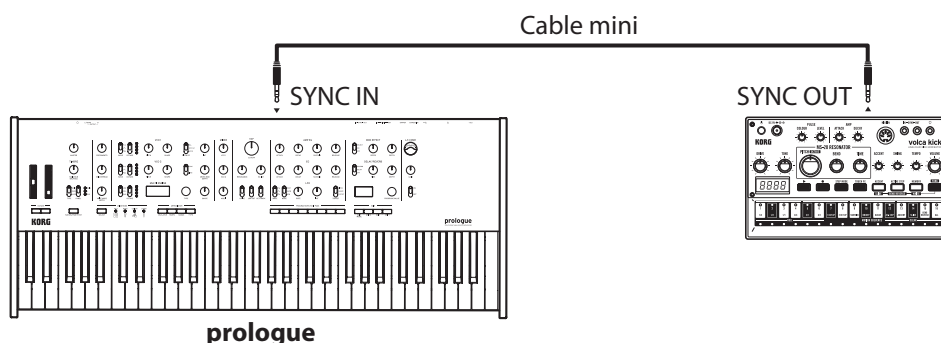
Consulte "Botón 4 (GLOBAL 4)" (p.58) para más información sobre los ajustes a realizar en el prologue. Consulte en los manuales de usuario de los respectivos instrumentos las instrucciones sobre cómo conectarlos para sincronización.

Si pone en marcha el arpegiador del prologue y el secuenciador del dispositivo conectado, el secuenciador del dispositivo conectado se sincronizará con el prologue.



## Controlar el prologue desde un dispositivo externo

Para sincronizar este instrumento con otros dispositivos, utilice un cable con mini-jacks para conectar el jack SYNC OUT del dispositivo externo al jack SYNC IN del prologue.



Ajuste el parámetro "Sync In Unit" del prologue igual que el parámetro "Sync Out Unit" del dispositivo externo.

Ajuste el parámetro "Sync In Polarity" del prologue igual que el parámetro "Sync Out Polarity" del dispositivo externo.

Consulte "Botón 4 (GLOBAL 4)" (p.58) para más información sobre los ajustes a realizar en el prologue. Consulte en los manuales de usuario de los respectivos instrumentos las instrucciones sobre cómo conectarlos para sincronización.

Si pone en marcha el secuenciador del dispositivo conectado y el arpegiador de este prologue, el arpegiador del prologue se sincronizará con el dispositivo externo.

## Uso con otros dispositivos MIDI

Cuando se utilizan cables MIDI para conectar dos o más dispositivos MIDI, se pueden intercambiar datos de actuación entre los dispositivos, incluso aunque sean de diferentes fabricantes.

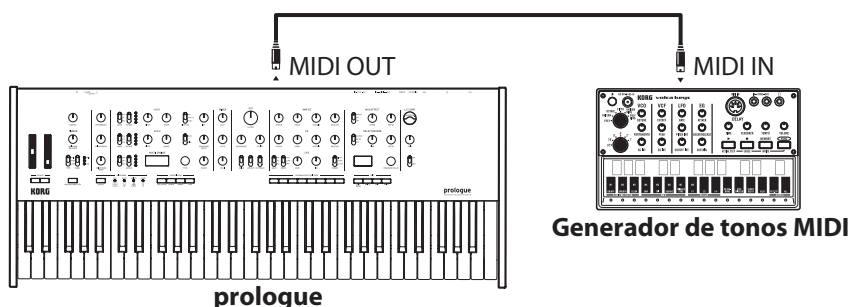
Utilizando un solo cable USB también se pueden intercambiar datos entre el prologue y un ordenador personal. El prologue permite asignar números de cambio de control (CC#) MIDI a los principales parámetros que afectan al sonido y controlar estos parámetros desde un secuenciador externo mientras se reproduce el generador de tonos. También se pueden utilizar los mandos o botones del panel frontal para transmitir estos mensajes de cambio de control para controlar un dispositivo MIDI externo.

También se puede sincronizar el tempo del prologue al reloj MIDI de un secuenciador MIDI externo u otro dispositivo, de modo que el prologue se reproducirá a tiempo con dicho dispositivo externo y con cualquier cambio que se haga

## Conexión de dispositivos por MIDI y USB

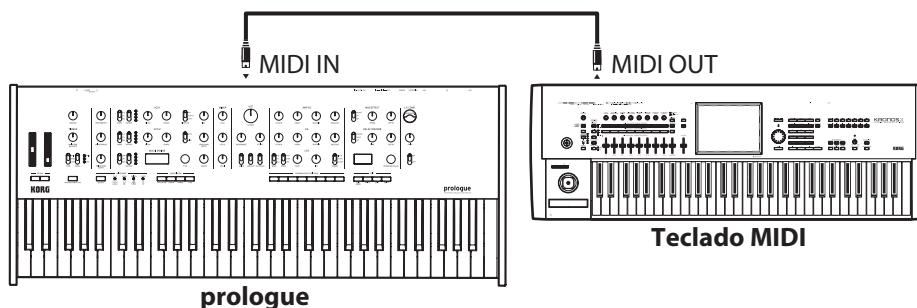
### Controlar un dispositivo MIDI externo desde el prologue

Si desea utilizar el teclado, los controladores o el secuenciador del prologue para reproducir sonidos de un generador de tonos MIDI externo o para controlarlo, conecte el conector MIDI OUT del prologue al conector MIDI IN del generador de tonos MIDI externo utilizando un cable MIDI.



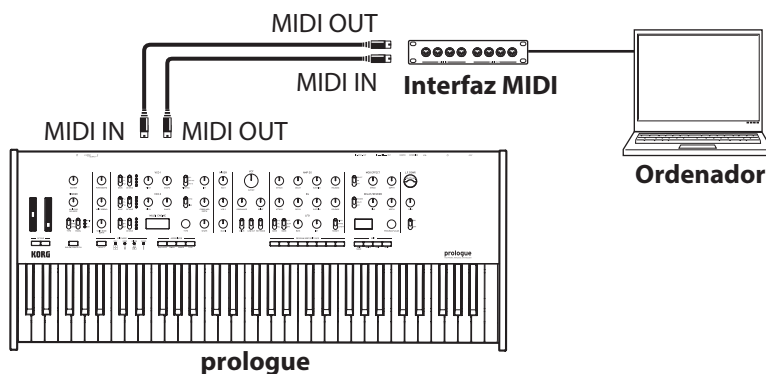
## Controlar el prologue desde un dispositivo MIDI externo

Si desea hacer sonar o controlar el prologue desde otro teclado, secuenciador o dispositivo MIDI, conecte el conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo al conector MIDI IN del prologue utilizando un cable MIDI.



## Conectar el prologue a un ordenador por MIDI

Es posible que desee tocar en el teclado del prologue y grabar su interpretación en un secuenciador MIDI externo o en un ordenador (conectado utilizando una interfaz MIDI), y después tocar el prologue mientras monitoriza o reproduce lo que ha grabado. También puede que desee utilizar el prologue como dispositivo de entrada para que suenen notas y como generador de tonos MIDI. En cualquiera de los casos, tendrá que conectar los conectores MIDI OUT a los conectores MIDI IN tanto en el prologue como en el secuenciador MIDI externo u ordenador respectivamente.



⚠ Es posible que algunos dispositivos de interfaz MIDI no puedan transmitir o recibir mensajes MIDI SysEx al o desde el prologue.

**CONSEJO** Es conveniente utilizar el conector USB cuando conecte el prologue a un ordenador personal.

## Conectar el prologue a un ordenador por USB

Para utilizar una conexión USB, tendrá que instalar el controlador (driver) Korg USB-MIDI en el ordenador. Descargue el "Korg USB-MIDI driver" desde el sitio web de Korg e instálelo como se describe en la documentación que lo acompaña.

⚠ Si la conexión MIDI o la conexión USB no funcionan correctamente, compruebe los ajustes del botón 5 "MIDI Route" (p.59) del modo GLOBAL EDIT.

## Ajustes relacionados con MIDI

### Ajuste del canal MIDI

Utilice el botón 5 “MIDI Global Ch” (p.59) y “MIDI Sub CC Ch” (p.59) en el modo GLOBAL EDIT para establecer el canal MIDI del prologue.

**CONSEJO** Cuando sincronice el prologue con un dispositivo MIDI externo, remítase al manual de instrucciones de dicho dispositivo.

### Configurar el ajuste MIDI “LOCAL” cuando se conecte el prologue a un secuenciador MIDI externo o a un ordenador.

El ajuste de Echo Back del secuenciador MIDI externo o del ordenador permite que las notas MIDI y otros mensajes que estén siendo reproducidos por el prologue sean retransmitidos instantáneamente a cualquier otro equipo MIDI, incluyendo sintetizadores y generadores de tonos. Sin embargo, esta misma función Echo Back puede hacer que el prologue se dispare doblemente: una vez cuando se toca la nota y una segunda vez cuando el secuenciador externo MIDI o el ordenador vuelve a enviar la nota al prologue. Para evitar que suceda esto, solo tiene que desactivar la conexión LOCAL entre el teclado del prologue y los circuitos de generación de tonos. A la función LOCAL se accede con el botón 3 “Local SW” (p.55) en el modo GLOBAL EDIT.

### Ajustes de filtros MIDI

Utilice estos ajustes para configurar si se transmitirán y recibirán mensajes de cambio de programa, de cambio de control y de inflexión de tono.

Consulte “Botón 6 (GLOBAL 6)” (p.60) para más información sobre estos ajustes.

### Sincronización de la reproducción del arpegiador

Utilice “Clock Source” (p.59) del botón 5 en el modo GLOBAL EDIT para establecer si el prologue será el maestro (el dispositivo que controla la sincronización) o el esclavo (dispositivo que es controlado) cuando toque con el arpegiador.

**CONSEJO** Cuando sincronice el prologue con un dispositivo MIDI externo, consulte el manual de instrucciones de dicho dispositivo.

### Utilizar el prologue como maestro para dispositivos MIDI externos esclavos

Conecte el conector MIDI OUT del prologue al conector MIDI IN del dispositivo o dispositivos externos.

En el modo GLOBAL EDIT, ajuste Clock Source (fuente de reloj) en “Internal” y configure el dispositivo externo MIDI para recibir datos de reloj por MIDI. El prologue actuará como maestro, y el tempo que se fije con el Botón TEMPO del prologue será enviado como datos de reloj de sincronización MIDI para el funcionamiento del dispositivo MIDI externo (secuenciadores, cajas de ritmos, etc.).

## **Esclavizar el reloj del prologue a un dispositivo MIDI externo**

Conecte el conector MIDI IN del prologue al conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.

En el modo GLOBAL EDIT, ajuste Clock Source (fuente de reloj) en “Auto (MIDI)” y configure el dispositivo MIDI externo para transmitir datos de reloj por MIDI.

El prologue actuará automáticamente como esclavo siempre que reciba un reloj de sincronización MIDI, y será conducido por el tempo del dispositivo MIDI externo (secuenciadores, cajas de ritmos, etc.).

**CONSEJO** Incluso aunque se ajuste Clock Source en “Auto (USB)” o “Auto (MIDI)”, el prologue funcionará en modo de reloj MIDI interno (Internal) a no ser que se reciba un reloj desde un dispositivo externo.

# Lista de datos

## Lista de efectos

TIPO DE EFECTO	SUBTIPO	
<b>MODULACIÓN</b>		
Chorus	Stereo	Un efecto de chorus que varía la señal de entrada para crear un sonido con más cuerpo o más cálido.
	Light	Un efecto de chorus con una modulación más suave que la del tipo estéreo.
	Deep	Un efecto de chorus con una modulación más fuerte que la del tipo estéreo.
	Triphase	Un efecto con tres chorus, cada uno de ellos con diferentes fases de LFO.
	Harmonic	Un de chorus con armónicos ligeramente enfatizados.
	Mono	Un chorus monoaural.
	Feedback	Un chorus que utiliza realimentación para crear un efecto similar al de un retardo (delay) corto.
	Vibrato	Produce un efecto de vibrato (fluctuante).
Ensemble	Stereo	Un efecto accionado por LFO con un complejo sonido fluctuante. Produce un efecto de ensemble con profundidad y amplitud espaciales.
	Light	Un efecto de ensemble con un vibrato más suave que el del tipo estéreo.
	Mono	Un efecto de ensemble monoaural.
Phaser	Stereo	Altera la fase del sonido para dar al sonido un efecto de movimiento expansivo.
	Fast	Un efecto de phaser cuyo movimiento expansivo es más rápido que el del tipo estéreo.
	Orange	Un efecto que modela un phaser analógico famoso con caja naranja.
	Small	Un efecto que modela el sonido de phaser clásico de Nueva York de los años 70.
	Small Reso	Un sonido de phaser de tipo pequeño con fuertes picos.
	Black	Un efecto modelado a semejanza de los sonidos de phaser de Dinamarca con amplio rango dinámico.
	Formant	Un phaser derivado del sonido de la voz humana.
	Twinkle	Un phaser que crea un sonido centelleante (chispeante).
Flanger	Stereo	Un efecto que crea un sonido expansivo amplio y sensación de movimiento en el tono de afinación.
	Light	Un flanger con un efecto más débil que el del tipo estéreo.
	Mono	Un flanger monoaural.
	High Sweep	Un flanger que realiza un barrido por las bandas de las frecuencias altas.
	Mid Sweep	Un flanger que realiza un barrido por las bandas de las frecuencias medias.
	Pan Sweep	Un flanger que panoramiza de izquierda a derecha.
	Mono Sweep	Un flanger que hace barrido monoaural.
	Triphase	Un flanger que tiene el efecto de tres LFO.

TIPO DE EFECTO	SUBTIPO	
(USER) (USUARIO)		Este efecto no viene instalado como predeterminado de fábrica, por lo que no se puede seleccionar. Cargue un efecto de usuario para poder seleccionarlo. Consulte la “prologue SDK” (www.korg.com) para más información.
<b>DELAY/REVERB</b>		
Delay	Stereo	Un retardo estéreo con un campo expansivo de izquierda a derecha.
	Mono	Un retardo monoaural directo.
	Ping Pong	Este es un retardo que rebota una y otra vez de izquierda a derecha.
	Hi Pass	Un retardo con filtro de paso alto en el cual la banda de bajas frecuencias se silencia progresivamente.
	Tape	Simula un eco de cinta.
	One Tap	Un retardo sin realimentación en el que el retardo suena solo una vez.
	Stereo BPM	Un retardo estéreo en el que el tiempo de retardo se sincroniza con los ajustes del botón TEMPO.
	Mono BPM	Un retardo monoaural en el que el tiempo de retardo se sincroniza con los ajustes del botón TEMPO.
	Ping BPM	Un retardo de tipo ping-pong en el que el tiempo de retardo se sincroniza con los ajustes del botón TEMPO.
	Hi Pass BPM	Un retardo con filtro de paso alto en el que el tiempo de retardo se sincroniza con los ajustes del botón TEMPO.
	Tape BPM	Un eco de cinta en el que el tiempo de retardo se sincroniza con los ajustes del botón TEMPO.
Doubling	Un retado corto con efecto de doblaje.	
Reverb	Hall	Una reverberación de tipo “hall” que simula las reverberaciones de una sala de conciertos o auditorio de tamaño medio.
	Smooth	Una reverberación clara con agudos mantenidos.
	Arena	Una reverberación que evoca la sensación de un gran espacio, como por ejemplo un estadio.
	Plate	Una reverberación de placa con sonido cálido (sensación líquida).
	Room	Una reverberación que simula las reverberaciones de una sala pequeña.
	Early Ref	Una reverberación que enfatiza las reflexiones iniciales más brillantes en lugar de ecos persistentes.
	Space	Una reverberación inestable que evoca la sensación de estar en el espacio.
	Riser	Una reverberación brillante que produce ecos una octava más arriba.
	Submarine	Una reverberación profunda que produce ecos una octava más abajo.
	Horror	Una reverberación con una calidad tonal altamente inestable.

## Lista de programas

No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
1	Runner Brass	POLY SYNTH	-	John Bowen
2	June Pad	PAD/STRINGS	-	Luke Edwards
3	In My Dream	COMBINATION	LAYER	Kazuto Okawa / LLLL
4	Solid Bass	BASS	-	Ian Bradshaw
5	Selfosc Lead	LEAD	-	Kazuto Okawa / LLLL
6	Opal Mine	POLY SYNTH	-	Tim Mantle
7	ReeceFlux	BASS	-	Francis Preve
8	Sherbet	CHORD	LAYER	KORG Inc.
9	Raid Rush	ARP	-	KORG Inc.
10	Sparkle	KEY/BELL	-	Luke Edwards
11	Poly Spread	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
12	Harp-like	ARP	-	John Bowen
13	Poly Sync	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
14	Cinematica	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
15	Vertigo	SFX	LAYER	Tim Mantle
16	Frantasia	KEY/BELL	-	Francis Preve
17	Warm Circuit	PAD/STRINGS	LAYER	Kazuto Okawa / LLLL
18	Fat Bass	BASS	-	KORG Inc.
19	NeuModulator	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
20	Too the Deep	SFX	-	Tim Mantle
21	Stab Saw	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
22	Phasepad	POLY SYNTH	-	Francis Preve
23	Bright Poly	POLY SYNTH	-	Francis Preve
24	Marina	POLY SYNTH	-	Francis Preve
25	Anthem Synth	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
26	2 Saw Oktave	POLY SYNTH	-	Henning Verlage
27	Mover	POLY SYNTH	-	Henning Verlage
28	Triple Saw	POLY SYNTH	-	James Sajeva & Nick Kwas
29	Prologue	POLY SYNTH	-	Henning Verlage
30	1973	POLY SYNTH	-	James Sajeva & Nick Kwas
31	TriSync	POLY SYNTH	-	John Bowen
32	Stella	POLY SYNTH	LAYER	Tim Mantle
33	Simple Saw	POLY SYNTH	-	Francis Preve
34	Simple Sqr	POLY SYNTH	-	Francis Preve
35	Profetique	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
36	Electro Funk	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
37	Detune Comp	POLY SYNTH	-	Henning Verlage
38	Krelus	POLY SYNTH	-	John Bowen
39	Soft Brass	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
40	O-Bee Brass	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
41	Proolly 800	POLY SYNTH	-	James Sajeva & Nick Kwas
42	HUGE Score!	POLY SYNTH	-	James Sajeva & Nick Kwas
43	Yacht Rock	POLY SYNTH	LAYER	James Sajeva & Nick Kwas
44	Synth Brass	POLY SYNTH	-	John Bowen
45	Cork	POLY SYNTH	-	John Bowen
46	Destiny	POLY SYNTH	-	Tim Mantle
47	Star Connect	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
48	Sunset Synth	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
49	Pole 2 pole	POLY SYNTH	-	Tim Mantle
50	Haunted	POLY SYNTH	-	Francis Preve



No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
51	Steaming Pod	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
52	Smooth 5th	POLY SYNTH	-	Henning Verlage
53	D51	POLY SYNTH	-	Luke Edwards
54	Code Snipper	POLY SYNTH	-	KORG Inc.
55	Mod Me Sigma	POLY SYNTH	LAYER	Kazuto Okawa / LLLL
56	Sine Pad	PAD/STRINGS	-	John Bowen
57	Gentle Pad	PAD/STRINGS	-	James Sajeve & Nick Kwas
58	Winters Tale	PAD/STRINGS	-	Tim Mantle
59	Noise Ping	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
60	Logue Pad	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
61	Palmer's Gone	PAD/STRINGS	-	Tim Mantle
62	Big Rise	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
63	Pulse Pad	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
64	SoftPadVCFMd	PAD/STRINGS	-	Luke Edwards
65	Pad Close	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
66	Lush Pad	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
67	Pad Brass	PAD/STRINGS	-	John Bowen
68	Perseus	PAD/STRINGS	-	John Bowen
69	Chillipad	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
70	Pipin'Hot	PAD/STRINGS	LAYER	James Sajeve & Nick Kwas
71	Enormous Pad	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
72	PWM Strings	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
73	Pad Open	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
74	Warm Strings	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
75	Humana	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
76	Archestra	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
77	June Morning	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
78	SolarStrings	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
79	Out There	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
80	UncleaNuclea	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
81	Blurry Flute	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
82	Awaken Pad	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
83	Moving Pad	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
84	Angelique	PAD/STRINGS	-	Francis Preve
85	VPM Sweeper	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
86	Dark Ocean	PAD/STRINGS	LAYER	Kazuto Okawa / LLLL
87	Ghosts Choir	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
88	Vocoder Pad	PAD/STRINGS	LAYER	KORG Inc.
89	Air Vox	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
90	Big Sweep	PAD/STRINGS	-	Henning Verlage
91	Bright Idea	PAD/STRINGS	-	Tim Mantle
92	Nomad Riser	PAD/STRINGS	LAYER	Tim Mantle
93	Rusty Sword	PAD/STRINGS	-	KORG Inc.
94	Organique	KEY/BELL	-	KORG Inc.
95	60's Organ	KEY/BELL	-	Henning Verlage
96	Basic Organ	KEY/BELL	-	Francis Preve
97	Tonewheel	KEY/BELL	-	Francis Preve
98	Perc Saws	KEY/BELL	-	John Bowen
99	Analog Clav	KEY/BELL	-	Henning Verlage
100	Synth Clav	KEY/BELL	-	KORG Inc.

No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
101	EP logue	KEY/BELL	-	KORG Inc.
102	Synth Piano	KEY/BELL	-	KORG Inc.
103	Snow Piano	KEY/BELL	-	KORG Inc.
104	VPM Pad EP 1	KEY/BELL	-	KORG Inc.
105	VPM Pad EP 2	KEY/BELL	LAYER	KORG Inc.
106	Cave Echo	KEY/BELL	-	Francis Preve
107	Gentle Ocean	KEY/BELL	-	Kazuto Okawa / LLLL
108	Droplets	KEY/BELL	-	Tim Mantle
109	Pop Bell	KEY/BELL	-	John Bowen
110	Glasskey	KEY/BELL	-	KORG Inc.
111	Warm Bells	KEY/BELL	-	Henning Verlage
112	Sanctuary	KEY/BELL	-	Francis Preve
113	LALA Pad	KEY/BELL	-	Francis Preve
114	Icicycles	KEY/BELL	-	John Bowen
115	Dorf Town	KEY/BELL	-	John Bowen
116	The Chapel	KEY/BELL	-	Tim Mantle
117	Box O' Trix	KEY/BELL	-	Tim Mantle
118	Metal-like	KEY/BELL	-	John Bowen
119	Steely Drum	KEY/BELL	-	John Bowen
120	Megaorganic	KEY/BELL	-	James Sajeva & Nick Kwas
121	Carillon	KEY/BELL	-	Francis Preve
122	Metabell	KEY/BELL	-	Francis Preve
123	Short Hop	KEY/BELL	-	KORG Inc.
124	Lead Attack	KEY/BELL	-	Henning Verlage
125	Vel Pluck	KEY/BELL	-	Henning Verlage
126	Pizzverb	KEY/BELL	-	KORG Inc.
127	Majesty	KEY/BELL	LAYER	Tim Mantle
128	Harp	KEY/BELL	-	KORG Inc.
129	Mod Me Snow	KEY/BELL	-	Kazuto Okawa / LLLL
130	Future Shape	KEY/BELL	-	Kazuto Okawa / LLLL
131	Datrap Sub	BASS	-	James Sajeva & Nick Kwas
132	Kickin'Bass	BASS	-	KORG Inc.
133	Kickbass	BASS	-	KORG Inc.
134	Double Vase	BASS	LAYER	Tim Mantle
135	Perc Bass	BASS	-	John Bowen
136	Simple Bass	BASS	-	John Bowen
137	House Bass	BASS	-	KORG Inc.
138	KameleonBass	BASS	-	John Bowen
139	Squelch Bass	BASS	-	James Sajeva & Nick Kwas
140	Bassline	BASS	-	Henning Verlage
141	Drive Acid	BASS	-	KORG Inc.
142	Squ Rez Bass	BASS	-	KORG Inc.
143	80sWireBass	BASS	-	Henning Verlage
144	M.G.B.	BASS	-	KORG Inc.
145	Glide Bass	BASS	-	KORG Inc.
146	Organ Bass	BASS	-	Henning Verlage
147	Bottom Bass	BASS	-	KORG Inc.
148	Chunky Bass	BASS	-	John Bowen
149	Synwave Bass	BASS	-	Francis Preve
150	Reso Bass	BASS	-	Henning Verlage

No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
151	Trusted Guy	BASS	-	KORG Inc.
152	BigFatAnalog	BASS	-	Henning Verlage
153	FunctionBass	BASS	-	Ian Bradshaw
154	Sink Tank	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
155	Bass Stab	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
156	Decode Soil	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
157	Dawndrezz	BASS	-	Francis Preve
158	Bass/Lead	BASS	-	Henning Verlage
159	Buzz Freq	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
160	King Hive	BASS	XFADE	Kazuto Okawa / LLLL
161	PhatSaw Bass	BASS	-	KORG Inc.
162	Surge Bass	BASS	-	KORG Inc.
163	Light Blast	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
164	Mumblebass	BASS	-	KORG Inc.
165	Acidwheel	BASS	-	Francis Preve
166	Arp StufpH	BASS	-	KORG Inc.
167	Metal Power	BASS	-	Kazuto Okawa / LLLL
168	Mooncontact	LEAD	-	KORG Inc.
169	Dark Lead	LEAD	-	KORG Inc.
170	70s SynLead	LEAD	-	KORG Inc.
171	Perc Lead	LEAD	-	John Bowen
172	Chip Lead	LEAD	-	KORG Inc.
173	Vintage Horn	LEAD	-	Francis Preve
174	Classic Lead	LEAD	-	Henning Verlage
175	Sync Lead	LEAD	-	KORG Inc.
176	SYNC!!	LEAD	-	KORG Inc.
177	CurryFlavour	LEAD	-	Francis Preve
178	Growl	LEAD	-	KORG Inc.
179	Firearm SFX	LEAD	-	Kazuto Okawa / LLLL
180	Sunday Lead	LEAD	-	Henning Verlage
181	Waking Beast	LEAD	-	Kazuto Okawa / LLLL
182	DriveMetalLd	LEAD	-	KORG Inc.
183	Octave Lead	LEAD	-	KORG Inc.
184	Flangie Lead	LEAD	-	KORG Inc.
185	Disco Lead	LEAD	-	KORG Inc.
186	Detune Lead	LEAD	-	KORG Inc.
187	Dream Lead	LEAD	LAYER	Henning Verlage
188	Oh Yeah!	LEAD	-	Luke Edwards
189	Weekend Hymn	LEAD	-	Henning Verlage
190	MicroK Lead	LEAD	-	Luke Edwards
191	VCF Lead	LEAD	-	KORG Inc.
192	Octave Dive	LEAD	-	John Bowen
193	Modern Luck	LEAD	-	Francis Preve
194	Phatpluk	LEAD	-	Francis Preve
195	Dirty Pluck	LEAD	-	Henning Verlage
196	FerrousStab	LEAD	-	KORG Inc.
197	Spooky Sound	LEAD	-	Kazuto Okawa / LLLL
198	Prayer Lead	LEAD	-	Ian Bradshaw
199	Marzcontact	LEAD	-	KORG Inc.
200	#modular	LEAD	-	Francis Preve

No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
201	Manoeuvres	LEAD	-	Francis Preve
202	Voice Lead	LEAD	-	KORG Inc.
203	Wave Ride	LEAD	-	Kazuto Okawa / LLLL
204	PhaseShifter	LEAD	-	Francis Preve
205	Big Five	LEAD	-	Francis Preve
206	5 Lead	LEAD	-	KORG Inc.
207	Stabby House	CHORD	-	James Sajeve & Nick Kwas
208	House Chord	CHORD	-	Henning Verlage
209	8track House	CHORD	XFADE	Tim Mantle
210	Wire Code	CHORD	-	Luke Edwards
211	Metal Zing	CHORD	-	Luke Edwards
212	Resurgence	CHORD	-	Tim Mantle
213	Strobe Night	CHORD	-	Tim Mantle
214	Flashin' Vox	CHORD	-	KORG Inc.
215	Repeat Chord	CHORD	LAYER	KORG Inc.
216	Skeletonblue	CHORD	-	KORG Inc.
217	Sign Times	ARP	-	KORG Inc.
218	Soft Arppad	ARP	-	Henning Verlage
219	Stairway	ARP	-	Francis Preve
220	Exciter	ARP	-	Tim Mantle
221	Hangry Hound	ARP	-	Francis Preve
222	Arpsteroids	ARP	-	James Sajeve & Nick Kwas
223	Barp	ARP	-	James Sajeve & Nick Kwas
224	Space Arp	ARP	-	Henning Verlage
225	Gear Goggles	ARP	-	Luke Edwards
226	Mean Deal	ARP	-	Tim Mantle
227	New Birth	ARP	LAYER	Tim Mantle
228	Arp + Pad	COMBINATION	LAYER	KORG Inc.
229	Specter	COMBINATION	LAYER	Henning Verlage
230	Dedspce(hld)	COMBINATION	LAYER	James Sajeve & Nick Kwas
231	Forlorn	COMBINATION	LAYER	John Bowen
232	Night Drive	COMBINATION	SPLIT	Kazuto Okawa / LLLL
233	Runner Blade	COMBINATION	SPLIT	John Bowen
234	Epiphany	COMBINATION	SPLIT	KORG Inc.
235	Sci-bi	COMBINATION	SPLIT	Tim Mantle
236	Plucky Split	COMBINATION	SPLIT	KORG Inc.
237	Old Scores	COMBINATION	SPLIT	Tim Mantle
238	Winter Wind	SFX	-	Kazuto Okawa / LLLL
239	Explosion	SFX	LAYER	KORG Inc.
240	Fly-by	SFX	LAYER	Tim Mantle
241	Blown Charge	SFX	LAYER	Tim Mantle
242	Sci-Fi Sweep	SFX	-	KORG Inc.
243	Horror Morph	SFX	LAYER	Tim Mantle
244	Dome Horn	SFX	-	Kazuto Okawa / LLLL
245	TH Ex	SFX	LAYER	Luke Edwards
246	ShootingStar	SFX	-	KORG Inc.
247	EnergyCharge	SFX	-	KORG Inc.
248	Doncamatic	SFX	SPLIT	KORG Inc.
249	Analog Tom	SFX	-	Francis Preve
250	tEcHpLuNk	SFX	-	James Sajeve & Nick Kwas

No	Program Name	Category	Timbre Type	Author
251 : 500	(Init Program)			

All Programs were made by Francis Preve, Henning Verlage, Ian Bradshaw, James Sajeve & Nick Kwas, John Bowen, Kazuto Okawa, Luke Edwards, Tim Mantle, KORIG Inc.:

For more information about the authors please visit:

Francis Preve	<a href="http://www.francispreve.com/">http://www.francispreve.com/</a>
Henning Verlage	<a href="https://www.facebook.com/henningverlage">https://www.facebook.com/henningverlage</a>
John Bowen	<a href="http://www.johnbowen.com/">http://www.johnbowen.com/</a>
Kazuto Okawa / LLLL	<a href="https://www.facebook.com/lllltokyo/">https://www.facebook.com/lllltokyo/</a>
Tim Mantle	<a href="http://www.timmantle.com/">http://www.timmantle.com/</a>

# Especificaciones

Teclado	prologue-16: 61 teclas (teclado de tacto natural, sensibilidad a la velocidad) prologue-8: 8 teclas (teclado de tacto natural, sensibilidad a la velocidad)
Generador de sonido	Generador de sonido analógico + Generador de sonido multidigitall
Polifonía máxima	prologue-16: 16 voces prologue-8: 8 voces
Programas	500 (250 programas predefinidos y 250 programas de usuario cuando sale de fábrica) Cada programa incluye ajustes de modo de voz y de timbre. Se incluyen funciones de organización de programas y repertorio para directo (Live Set).
Modos de voz	4 (POLY, MONO, UNISON, CHORD) El mando VOICE MODE DEPTH se puede utilizar para cambiar parámetros que difieren para cada modo.
Timbres	2 timbres máx. (timbre principal y subtimbre) Se pueden hacer ajustes de capas (layer), fundido cruzado (crossfade) y división (split).
Arpegiador	6 tipos (Manual, Rise, Fall, Rise Fall, Random, Poly Random) Se puede cambiar el tempo y el rango de sonidos.
Sistema de generación de sonido	2 VCO (onda cuadrada, onda triangular, onda de dientes de sierra), MULTI ENGINE (generador de ruido, oscilador VPM, oscilador de usuario), 1 VCF, 2 EG, 1 LFO, 1 VCA
Efectos	Efectos de modulación (Chorus, Ensemble, Phaser, Flanger, User), Delay (retardo)/Reverb, L.F. COMP. (solo prologue-16)
Pantalla	Principal: pantalla EL (electroluminiscente) orgánica con función de osciloscopio Sección MULTI ENGINE: led de 7 segmentos, 6 caracteres x 1 línea
Conectores	Jack de auriculares (jack telefónica estéreo de 6,3mm) Jacks OUTPUT L/MONO y R (jack telefónica monaural de 6,3mm, TS no balanceados) Jack SYNC IN (minijack telefónica estéreo de 3,5mm, 20V maximum input level) Jack SYNC OUT (minijack telefónica estéreo de 3,5mm, 5V output level) Conector MIDI IN Conector MIDI OUT Conector USB B Jack EXPRESSION Jack DAMPER (half-damper no admitido)
Alimentación	Terminal de alimentación de CA

Consumo eléctrico	prologue-16: 38 W prologue-8: 23 W
Dimensiones (Anch. x Prof. x Alt.)	prologue-16: 874 × 348 × 118 mm prologue-8: 709 × 348 × 118 mm
Peso	prologue-16: 9,1 kg prologue-8: 7,5 kg
Elementos incluidos	Cable de corriente Guía de inicio rápido
Opciones	Pedal damper DS-1H Pedal PS-1 Pedal PS-3 Pedal de volumen/expresión XVP-20 Pedal de expresión/volumen XVP-10 Controlador de pedal EXP-2

- \* Las especificaciones y el aspecto est sujetas a cambios sin previo aviso por mejora.
- \* Dado que el paneles laterales de este instrumento se compone de madera natural, habrá diferencias individuales en cada instrumento en cuanto al grano de la madera, la textura de la superficie y el color.
- \* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.





# **KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN  
© 2017 KORG INC.

[www.korg.com](http://www.korg.com)  
Published 7/2018