

# KORG

M 1

# PA500

professional  
arranger

Operating  
System 1.10

Système  
Opérationnel  
Version 1.10

Betriebs-  
system  
Version 1.10

Sistema  
Operativo  
Versione 1.10



# KORG Pa500 – Operating System release 1.10

## New functions of Pa500 Version 1.10

### Pa500 Version 1.10

The following functions are added to Pa500 by upgrading to Operating System Version 1.10.

Various Modes	See page
Quarter Tone SubScale Keypad support <sup>(a)</sup>	1
Quarter Tone SubScale (SC) Presets	1
Quarter Tone SubScale shortcut <sup>(*)</sup>	2
Quarter Tone SubScale assignable functions	2
<b>Style Play Mode</b>	
Local Pad banks	2
<b>Pad Record Mode</b>	
Local Pad banks for saving Pads	2
<b>Sequencer Mode</b>	
Recording Quarter Tone settings or SC Presets into a Song	2
<b>Sound Mode</b>	
ROM Multisample and Drum Kit banks now called Standard (STD) banks	3
Local Multisample banks	3
Local Drum Kit banks	3
Fixed Scale	3
<b>Global Mode</b>	
STS SubScale/Quarter Tone Lock	3
Pedal/Footswitch Calibration	4
Write SC Preset command added	4

(a). Only available on some models.

If new, your Pa500 might already include Operating System version 1.10. To check, please go to the Media > Utility page, and read the version number in the lower area of the display.

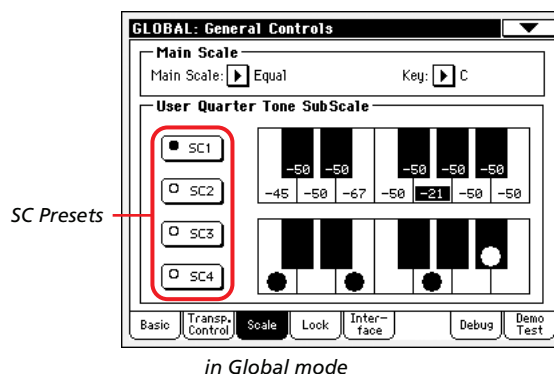
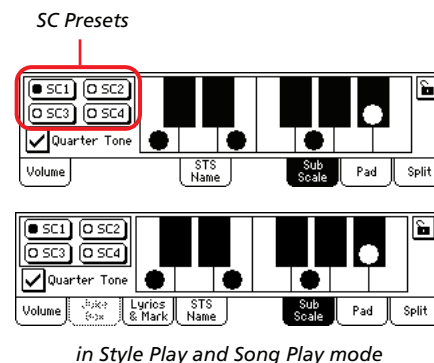
To load the new Operating System, please read the instructions supplied with the installation file in our web site ([www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

**Hint:** After loading the new OS, you might need to re-calibrate the TouchView display (Global > Touch Panel Calibration).

## Various Modes

### Quarter Tone SubScale Keypad support

The Middle East versions of Pa500 include a Quarter Tone SubScale Keypad, including four SubScale (SC) Preset buttons. They are supported, and have equivalents in the Sub Scale or Scale pages of the graphical user interface.

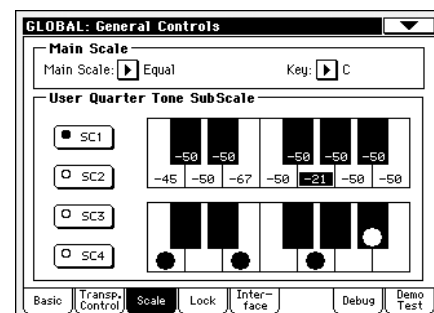


### Quarter Tone SubScale (SC) Presets

Four Quarter Tone SubScale (SC) Presets are stored in the Global area of the permanent memory. You can select them using the SC Preset buttons in the control panel or the SC buttons in the display.

When the instrument is turned on, SC Presets are still turned off.

SC Presets can be modified and saved to memory. You can modify them in the Global > General Controls > Scale page. This page has been revised to include the new features.



### SC Preset buttons

Press these buttons to recall the corresponding presets. Each preset contains a custom detuning of each note of the scale (shown in the upper scale diagram). It also memorizes the selected degree(s) of the scale (shown in the lower scale diagram).

When no preset is selected, the default scale is automatically recalled. This scale assigns a -50 cent value to all notes, and turns all scale degrees off.

You can select an SC Preset, also by assigning the relevant function to the Assignable Switch or Assignable Footswitch.

When one of the SC Preset buttons on the control panel is kept pressed for more than one second, the current scale programming is saved to the corresponding preset. A confirmation message will appear for some seconds in the display. *(Only available on some models).*

As an alternative, while in the Global > General Controls > Scale page, choose the “Write SC Preset” command from the page menu, and select one of the preset locations where to save the current settings.

### Upper scale diagram

Use this diagram to set the detuning of each note of the scale.

-99...0...+99 Note detuning in cents. Zero is no detuning, ±50 is a full quarter tone up or down, ±99 is nearly one whole semitone up or down.

### Lower scale diagram

Use this scale to turn detuning on or off. Applied detuning will depend on the programming set with the Upper scale diagram, or recalled by selecting one of the SC Presets.

When a note is detuned, a black dot appears in the corresponding note of the diagram. An LED turns on over the corresponding key of the Quarter Tone SubScale Keypad in the control panel.

### Quarter Tone SubScale shortcut

Keep the SHIFT button pressed, and press one of the Quarter Tone SubScale Keypad buttons to open the Global > General Controls > Scale page. *(Only available on some models).*

### Quarter Tone SubScale assignable functions

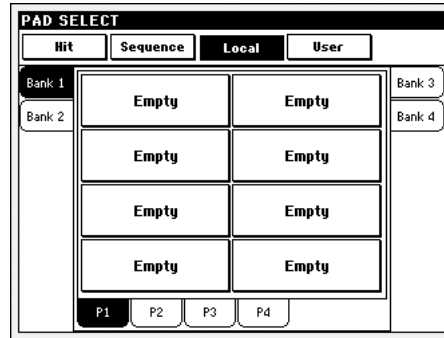
Five new functions can be assigned to the Assignable Switch (Style Play > Pad/Switch > Assignable Switch page) and Assignable Footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch/Slider page).

Function	Meaning
Global-Scale	When the switch or footswitch is pressed, the Global > General Controls > Scale is recalled in the display.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Same functions of the SC Preset buttons in the control panel.

## Style Play Mode

### Local Pad banks

One more type of Pad banks has been added: the Local bank. These banks may contain Pads customized for the local market.



When choosing the Local type in the Pad Select window, four side tabs appear, each one containing four pages.

## Pad Record Mode

### Local Pad banks for saving Pads

After editing or recording, Pads could be saved to the Local type of banks, in addition to the already existing ones.

**Note:** To save Pads to these banks, the Media > Preferences > Factory Style and Pad Protect option must be turned off.

## Sequencer Mode

### Recording Quarter Tone settings or SC Presets into a Song

Access the Sequencer mode and go to the Mixer/Tuning > Sub Scale page. Check each track you want to apply the sub scale, by using the Track Assign checkboxes.

Press RECORD and enter 16-track recording mode. No Quarter Tone selection is done, nor SC Preset is selected, and any change to the default sub scale settings is deleted.

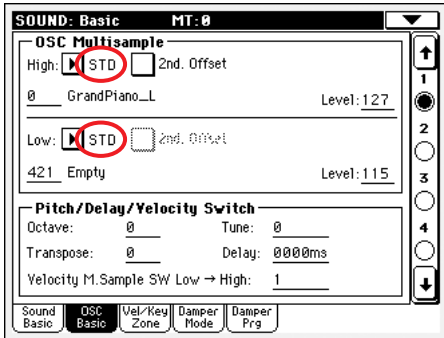
Start recording. Immediately after having started the sequencer, choose one of the SC Presets (or press one of the SC Preset buttons on the control panel – *only available on some models*). The selection is recorded to the Song.

If you are recording a Backing Sequence, using Quarter Tone or SC Presets is the same as in Style Play mode. No need to assign the sub scale to the various tracks before accessing the Record mode.

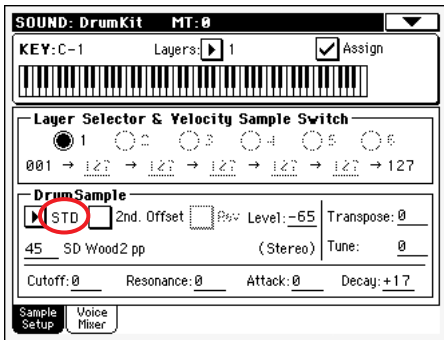
## Sound Mode

### ROM Multisample and Drum Kit banks now called Standard (STD) banks

ROM Multisample and Drum Kit banks are now called the STD (Standard) Multisample and Drum Kit banks.



The Sound > Basic > OSC Basic page



The Sound > DrumKit > Sample Setup page

### Local Multisample banks

Local Multisample banks have been added, and can be selected depending on the custom banks added in the various markets. Here are some of the available banks.

Abbreviation	Model
CHN	Pa500 China
PRS	Pa500 Persian
TRK	Pa500 Turkish

**Note:** Local banks only appear on some “localized” models.

**Warning:** Loading Sounds made with Local Multisample banks on different Pa500 models may result in the Sound’s name appearing in the display, but producing no sound.

### Local Drum Kit banks

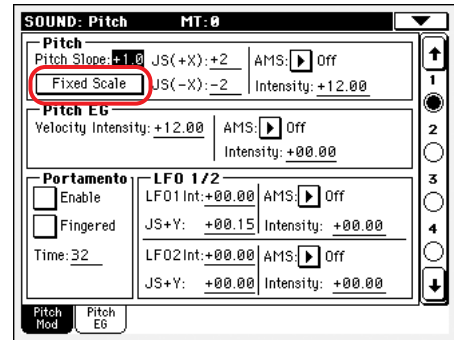
Local Drum Kit banks have been added, and can be selected depending on the custom banks added in the various markets. See above for a list of available Local bank types.

**Note:** Local banks only appear on some models.

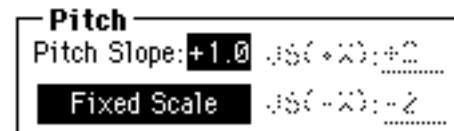
**Warning:** Loading Drum Kits made with Local Drum Sample banks on different Pa500 models may result in the Drum Kit’s name appearing in the display, but producing no sound.

### Fixed Scale

The new “Fixed Scale” option has been added to the Sound > Pitch > Pitch Mod page,



When this parameter is turned on on an oscillator, Pitch Bend and Sub Scale have no effect on its tuning. The relevant parameters are greyed out and non-selectable:

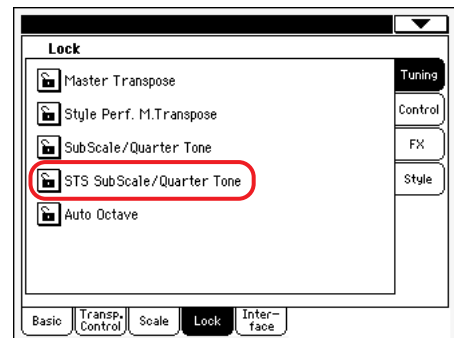


This is useful when assigning to the oscillator a noise (like the breath noise of a reed) with a fixed frequency, that must not change on different notes and different pitches.

## Global Mode

### STS Scale/Quarter Tone Lock added

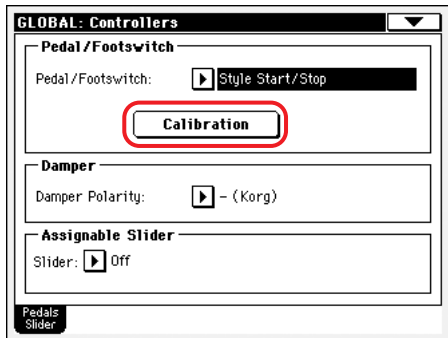
The new STS Scale/Quarter Tone Lock has been added to the Global > General Controls > Lock page.



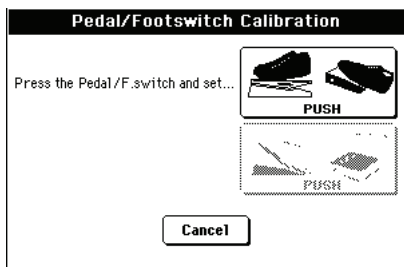
When the lock is closed, scale settings will not change when choosing a different STS or SongBook entry. It does not change even if a Style is selected, and the SINGLE TOUCH BUTTON is turned on.

## Pedal/Footswitch Calibration

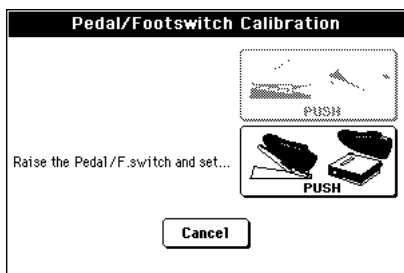
The Global > Controllers > Pedal/Switch has been changed, due to a new way of choosing the pedal/footswitch polarity, now including calibration.



1. Connect the pedal or footswitch to the ASSIGN PDL/SW connector on the back of the instrument.
2. Go to this page, and press the “Calibration” button in the display. The following dialog box appears:



3. You are asked to set the pedal to the maximum value. Press the footswitch, or press the pedal to the maximum position (usually front pressed).
4. Press the “Push” button in the display to confirm the maximum value. The following dialog box appears:



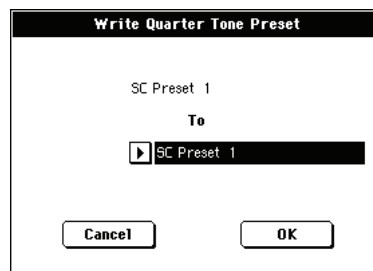
5. You are now asked to set the pedal to the minimum value. Release the footswitch, or press the pedal to the minimum position (usually back pressed).
6. Press the “Push” button in the display to confirm the minimum value.
7. Check if the pedal or footswitch is working properly, assign it a function, then save by choosing the “Write Global-Global Setup” command from the page menu.

## Write SC Preset command added

The Write SC Preset command has been added to the page menu of the Global mode.



Select this command to open the Write SC Preset dialog box, and save the current scale settings in one of the four available SC Presets.



# KORG Pa500 – Version 1.10 du système d'exploitation

## Nouvelles fonctions de la version 1.10 du Pa500

### Version 1.10 du Pa500

Après l'installation de la version 1.10 du système, le Pa500 propose les fonctions suivantes.

Différents modes	Voyez page
Prise en charge du pavé Quarter Tone SubScale <sup>(a)</sup>	5
Réglages Quarter Tone SubScale (SC)	5
Raccourci pour les boutons Quarter Tone SubScale <sup>(*)</sup>	6
Fonctions 'Quarter Tone SubScale' assignables	6
<b>Mode Style Play</b>	
Banques PAD locales	7
<b>Mode Pad Record</b>	
Banques PAD locales pour davantage de phrases	7
<b>Mode Sequencer</b>	
Enregistrement de réglages "Quarter Tone" ou de presets SC au sein d'un morceau	7
<b>Mode Sound</b>	
Les banques ROM de multi-échantillons et de kits de batterie s'appellent désormais "STD"	7
Banques locales de multi-échantillons	7
Banques locales de kits de batterie	8
Fixed Scale	8
<b>Mode Global</b>	
STS SubScale/Quarter Tone Lock	8
Pedal/Footswitch Calibration	8
Nouvelle commande 'Write SC Preset'	9

(a). Uniquement disponible sur certains modèles.

Si vous venez d'acheter votre Pa500, il contient peut-être déjà la version 1.10 du système d'exploitation. La version du système est indiquée dans la partie inférieure de la page "Media > Utility".

Si vous devez encore installer la nouvelle version du système, voyez les instructions jointes au fichier d'installation sur notre site web ([www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

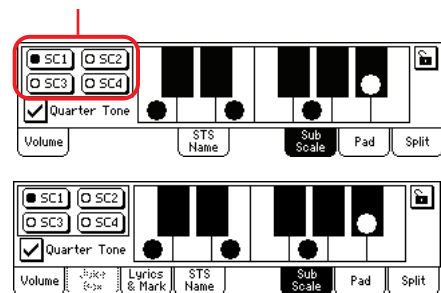
**Astuce:** Il est très probable que vous deviez recalibrer l'écran "TouchView" au terme de la mise à jour (Global > Touch Panel Calibration).

## Différents modes

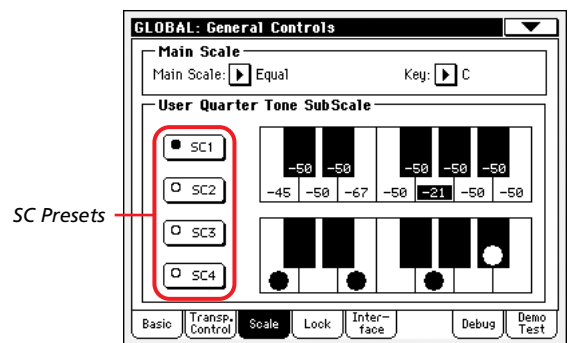
### Prise en charge du pavé Quarter Tone SubScale

Les modèles du Pa500 pour le Moyen-Orient sont équipés d'un pavé QUARTER TONE SubScale comprenant quatre boutons SubScale (SC) PRESET. Ces boutons sont pris en charge et pilotent des fonctions que vous trouverez aussi aux pages "Sub Scale" ou "Scale" à l'écran.

SC Presets



en mode Style Play et Song Play



en mode Global

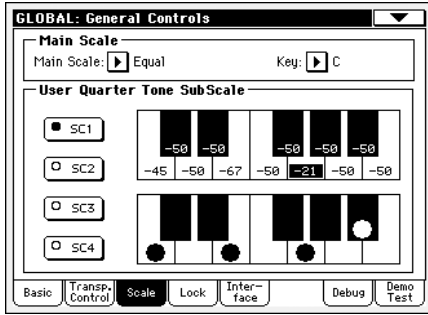
### Réglages Quarter Tone SubScale (SC)

La partie "Global" de la mémoire morte contient quatre réglages de quart de ton "SubScale" (SC) que vous pouvez sélectionner avec les boutons SC PRESET en façade ou avec les pages SC à l'écran.

A la mise sous tension, les mémoires "SC" sont inactives.

Vous pouvez modifier les réglages "SC Preset" et sauvegarder vos propres versions. Pour cela, rendez-vous à la page "Global >

General Controls > Scale”. Cette page propose d’ailleurs de nouvelles fonctions.



### Boutons SC PRESET

Ces boutons servent à sélectionner les mémoires correspondantes. Chaque mémoire contient un jeu d’accordages pour toutes les notes de la gamme (voyez la partie supérieure de l’écran). Le ou les degrés sélectionnés de la gamme sont également mémorisés (voyez le diagramme de gamme inférieur).

Tant qu’aucune mémoire n’a été sélectionnée, la gamme par défaut est utilisée. Elle diminue la hauteur de toutes les notes de -50 cents et désactive tous les degrés de gamme.

Les mémoires SC Preset peuvent aussi être sélectionnées par le biais du bouton assignable ou d’un commutateur au pied.

Pour sauvegarder les réglages de gamme en vigueur, maintenez le bouton SC PRESET de la mémoire voulue enfoncé pendant au moins une seconde. L’écran affiche alors une confirmation. *(Uniquement disponible sur certains modèles.)*

L’autre façon de sauvegarder les réglages consiste à vous rendre à la page “Global > General Controls > Scale” où vous choisissez la commande “Write SC Preset” du menu de page. Spécifiez ensuite la mémoire devant contenir vos réglages.

### Diagramme de gamme supérieur

Ce diagramme permet d’accorder toutes les notes de la gamme.

-99...0...+99 Désaccord des notes en cents. La valeur “0” représente la hauteur originale, “±50” correspond à un quart de ton vers le haut ou le bas et “±99” représente un changement de quasiment un demi-ton.

### Diagramme de gamme inférieur

Cette section permet d’activer et de désactiver le désaccord des notes conforme aux réglages du diagramme de gamme supérieur ou aux réglages de la mémoire SC sélectionnée.

Les notes dont l’accord est modifié sont repérées par un point noir dans le graphique. De plus, les témoins des boutons correspondants du pavé Quarter Tone SubScale en façade s’allument.

### Raccourci pour les boutons Quarter Tone SubScale

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé pendant que vous appuyez sur un bouton du pavé Quarter Tone SubScale Keypad pour sauter à la page “Global > General Controls > Scale”. *(Uniquement disponible sur certains modèles.)*

### Fonctions ‘Quarter Tone SubScale’ assignables

Le commutateur assignable (Style Play > Pad/Switch > Assignable Switch) et le commutateur au pied (Global > Controllers > Pedal/Switch/Slider) peuvent se voir assigner cinq nouvelles fonctions.

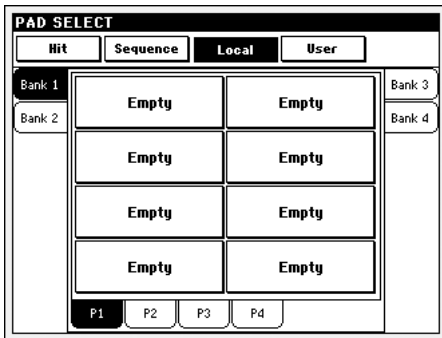
Fonction	Signification
Global-Scale	En actionnant le bouton ou le commutateur au pied, vous ouvrez la page d’écran “Global > General Controls > Scale”.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Mêmes fonctions que les boutons SC PRESET en façade.



## Mode Style Play

### Banques PAD locales

Il existe désormais un nouveau type de banque PAD: les banques "locales". Ces banques sont prévues pour la sauvegarde de phrases PAD spécialement adaptées au marché auquel l'instrument est destiné.



Lorsque vous choisissez le type "Local" à la page "Pad Select", quatre onglets sont affichés, donnant chacun accès à quatre pages.

## Mode Pad Record

### Banques PAD locales pour davantage de phrases

Vous pouvez désormais aussi sauvegarder les phrases PAD que vous enregistrez ou éditez dans les banques "Local" (qui s'ajoutent aux banques déjà existantes).

**Remarque:** Pour pouvoir sauvegarder vos propres phrases dans ces banques, vous devez désactiver les options "Media > Preferences > Factory Style" et "Pad Protect".

## Mode Sequencer

### Enregistrement de réglages "Quarter Tone" ou de presets SC au sein d'un morceau

Activez le mode Sequencer et sautez à la page "Mixer/Tuning > Sub Scale". Cochez les cases "Track Assign" de toutes les pistes devant utiliser une gamme de quart de ton.

Appuyez sur RECORD pour passer en mode d'enregistrement 16 pistes. A ce stade, le séquenceur ne "voit" pas les réglages de quart de ton en vigueur, la mémoire SC Preset sélectionnée ni les modifications microtonales que vous avez effectuées.

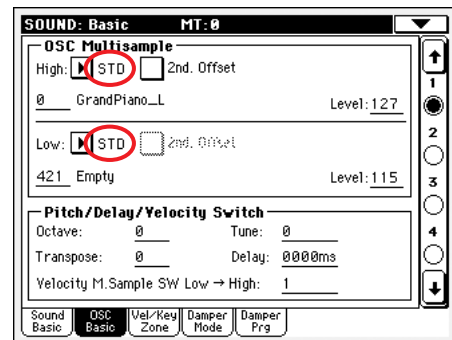
Lancez l'enregistrement. Juste après avoir lancé l'enregistrement, sélectionnez une mémoire SC PRESET (ou appuyez sur le bouton SC PRESET en façade si votre instrument en est pourvu). Votre sélection est alors enregistrée.

Lors de l'enregistrement d'une séquence d'accompagnement (Backing), les réglages de quart de ton ou le choix de la mémoire SC Preset dépend des réglages en vigueur en mode Style Play. Ne perdez donc pas votre temps à assigner des gammes microtonales aux pistes avant de passer en mode Record.

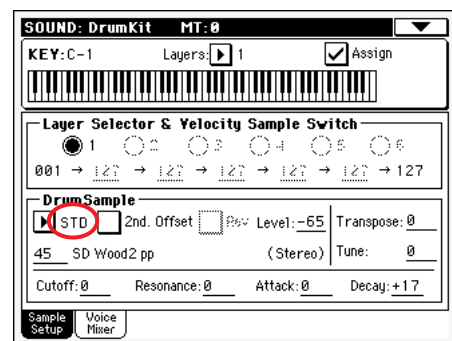
## Mode Sound

### Les banques ROM de multi-échantillons et de kits de batterie s'appellent désormais "STD"

Les banques de multi-échantillons et de kits de batterie "ROM" s'appellent désormais "STD" (pour "Standard").



Page "Sound > Basic > OSC Basic"



Page "Sound > DrumKit > Sample Setup"

### Banques locales de multi-échantillons

L'instrument propose désormais des banques "locales" permettant aux distributeurs d'ajouter des multi-échantillons spécialement adaptés à leur marché. Voici quelques exemples des banques disponibles:

Abréviation	Modèle
CHN	Pa500 chinois
PRS	Pa500 persan
TRK	Pa500 Turkish

**Remarque:** Ces banques locales existent uniquement sur des instruments effectivement "localisés".

**Avertissement:** Lors du chargement de sons créés avec des multi-échantillons de banques "locales" sur un Pa500 destiné à un autre marché, il peut arriver que l'écran affiche le nom du son mais que l'instrument reste muet.

## Banques locales de kits de batterie

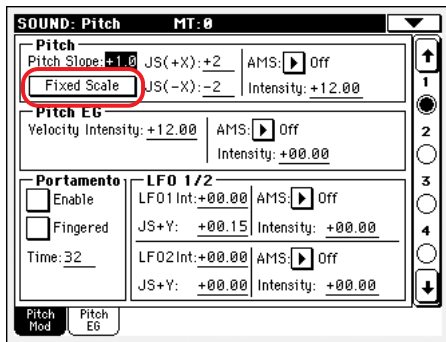
L'instrument propose désormais des banques "locales" pour kits de batterie permettant aux distributeurs d'ajouter des sons spécialement adaptés à leur marché. Vous trouverez quelques exemples de banques locales ci-dessus.

**Remarque:** Ces banques locales n'existent que sur certains modèles.

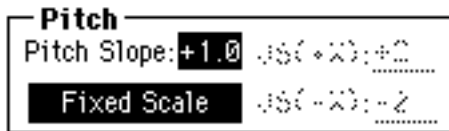
**Avertissement:** Lors du chargement de kits de batterie issus de banques "locales" sur un Pa500 destiné à un autre marché, il peut arriver que l'écran affiche le nom du kit mais que l'instrument reste muet.

## Fixed Scale

La page "Sound > Pitch > Pitch Mod" propose désormais aussi une option "Fixed Scale".



Lorsque ce paramètre est activé, l'oscillateur en question ignore les messages de pitch bend et le réglage "Sub Scale". De ce fait, les paramètres en question sont affichés en gris:

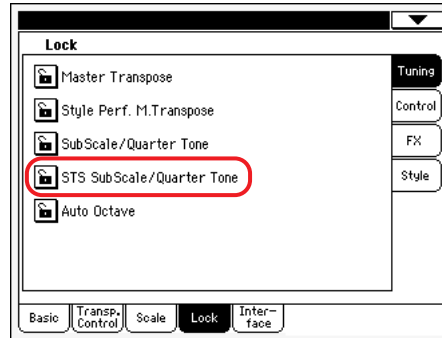


Cette option peut se révéler pratique pour des bruits (respiration, bruit d'anche) dont la hauteur doit rester invariable.

## Mode Global

### Nouveau verrou 'STS Scale/Quarter Tone'

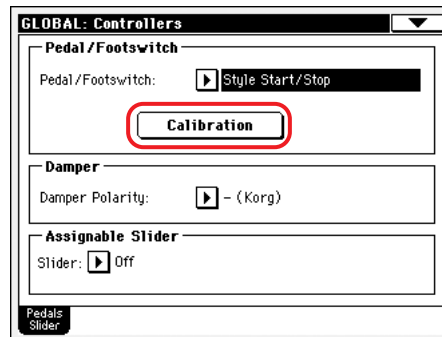
La page "Global > General Controls > Lock" propose désormais aussi un verrou "STS Scale/Quarter Tone".



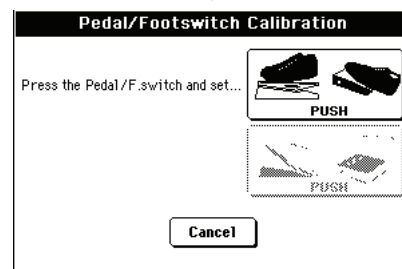
Fermez ce cadenas pour ignorer les réglages de gamme contenus dans les mémoires STS ou entrées SongBook que vous êtes amené à charger. Notez que ce réglage reste en vigueur même lorsque vous sélectionnez un autre style après avoir activé le bouton SINGLE TOUCH.

### Pedal/Footswitch Calibration

Suite à la nouvelle procédure pour le réglage de la polarité de la pédale/du commutateur au pied, la page "Global > Controllers > Pedal/Switch" propose désormais aussi une fonction de calibrage.

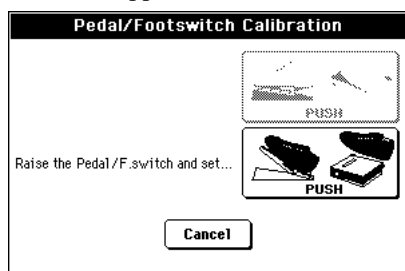


1. Branchez la pédale ou le commutateur au pied à la prise ASSIGN PDL/SW en face arrière de l'instrument.
2. Sautez à cette page et appuyez sur le bouton [Calibration] à l'écran. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



3. Ce message vous invite à enfoncer la pédale au maximum. Appuyez donc sur le commutateur au pied ou enfoncez la pédale (poussez l'avant vers le sol).

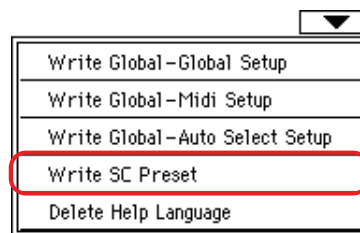
- Appuyez sur le bouton [Push] à l'écran pour confirmer que le dispositif transmet sa valeur maximum. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



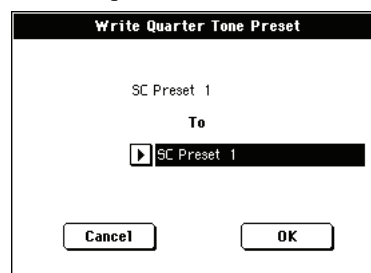
- Ce message vous invite à relever la pédale. Lâchez le commutateur au pied ou ramenez la pédale vers vous (relevez-la).
- Appuyez sur le bouton [Push] à l'écran pour confirmer que le dispositif transmet sa valeur minimum.
- Vérifiez si le commutateur au pied ou la pédale fonctionne normalement, puis sélectionnez la commande "Write Global-Global Setup" du menu de page pour sauvegarder ce réglage.

## Nouvelle commande 'Write SC Preset'

Le menu de page du mode Global propose désormais aussi une commande "Write SC Preset".



Sélectionnez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue "Write SC Preset" et sauvegarder les réglages de gamme en vigueur dans l'une des quatre mémoires "SC Preset".





# KORG Pa500 – Systemversion 1.10

## Neue Funktionen der Systemversion 1.10 für das Pa500

### Pa500-Version 1.10

Nach der Aktualisierung des Pa500 zu Systemversion 1.10 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Mehrere Modi	Seite
Unterstützung des 'Quarter Tone SubScale'-Tastenfelds <sup>(a)</sup>	11
'Quarter Tone SubScale'-Speicher (SC)	11
'Quarter Tone SubScale'-Kurzbehehl <sup>(*)</sup>	12
Zuweisbare 'Quarter Tone SubScale'-Funktionen	12
<b>Style Play-Modus</b>	
'Local'-PAD-Bänke	13
<b>Pad Record-Modus</b>	
'Local'-PAD-Bänke für weitere Phrasen	13
<b>Sequencer-Modus</b>	
Aufzeichnung von 'Quarter Tone'-Einstellungen und 'SC Presets' in einem Song	13
<b>Sound-Modus</b>	
Die ROM-Bänke für Multisamples und Drumkits heißen ab sofort 'STD'	13
'Lokale' Multisample-Bänke	13
'Lokale' Drumkit-Bänke	14
Fixed Scale	14
<b>Global-Modus</b>	
STS SubScale/Quarter Tone Lock	14
Pedal/Footswitch Calibration	14
Neuer 'Write SC Preset'-Befehl	15

(a). Nur auf bestimmten Modellen verfügbar.

Wenn Sie das Pa500 gerade erst gekauft haben, enthält es eventuell bereits die Systemversion 1.10. Das können Sie nachprüfen, indem Sie zur Seite „Media > Utility“ wechseln. Die Systemversion wird in der unteren Display-Hälfte angezeigt.

Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems finden Sie auf unserer Webseite unter [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

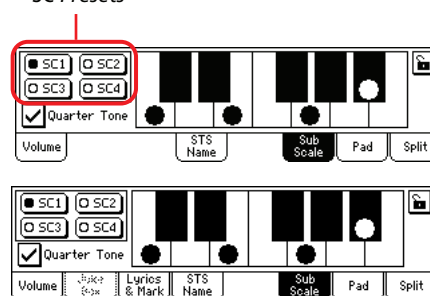
**Tipp:** Nach der Aktualisierung muss das TouchView-Display eventuell neu kalibriert werden (Global > Touch Panel Calibration).

## Mehrere Modi

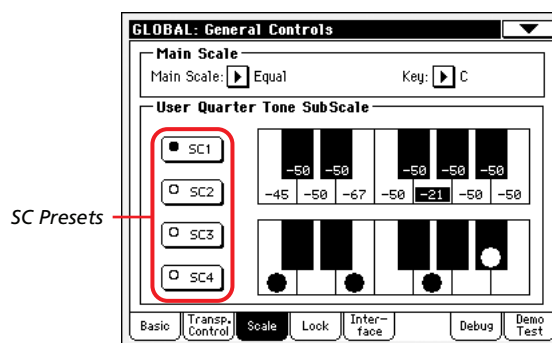
### Unterstützung des 'Quarter Tone SubScale'-Tastenfelds

Die Pa500-Modelle für den Mittleren Osten enthalten ein QUARTER TONE SubScale-Tastenfeld mit vier „SubScale“-Tastern (SC PRESET). Diese werden natürlich unterstützt, allerdings können die betreffenden Funktionen auch auf den Display-Seiten „Sub Scale“ und „Scale“ bedient werden.

SC Presets



Im Style Play- und Song Play-Modus



Im Global-Modus

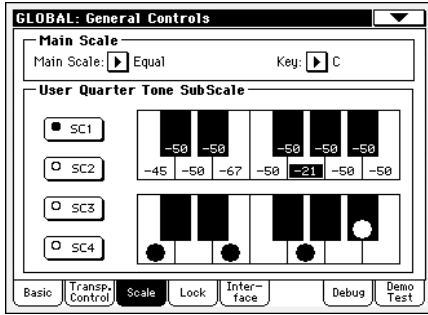
### 'Quarter Tone SubScale'-Speicher (SC)

Der „Global“-Bereich des nicht flüchtigen Speichers enthält vier „Quarter Tone SubScale“-Speicher (SC). Diese können über die SC PRESET-Taster im Bedienfeld und mit den „SC“-Buttons im Display aufgerufen werden.

Unmittelbar nach dem Einschalten des Instruments sind die „SC Preset“-Speicher nicht aktiv.

Die „SC Preset“-Einstellungen können geändert und überschrieben werden. Hierfür müssen Sie zur Seite „Global > General

Controls > Scale” wechseln. Jene Seite wurde erweitert und enthält daher auch neue Funktionen.



### SC PRESET-Taster

Mit diesen Tastern können die entsprechenden Voreinstellungen aufgerufen werden. Jeder dieser Speicher enthält u.U. Stimmungseinstellungen für alle Noten der Skala (siehe die obere Grafik). Auch der gewählte Skalengrad (siehe die untere Grafik) kann gespeichert werden.

Solange Sie keinen Speicher wählen, wird die vorgegebene Skala verwendet. Diese Skala senkt die Stimmung aller Noten um -50 Cent ab und deaktiviert alle Skalengrade.

Bei Bedarf können die „SC Preset“-Speicher auch mit dem definierbaren Taster oder einem Fußtaster angewählt werden.

Wenn Sie einen frontseitigen SC PRESET-Taster länger als eine Sekunde gedrückt halten, werden die aktuellen Skaleneinstellungen im betreffenden Speicher gesichert. Daraufhin erscheint eine Bestätigung im Display. *(Nur auf bestimmten Modellen verfügbar.)*

Alternativ hierzu können Sie die Seite „Global > General Controls > Scale“ aufrufen und dort den Menübefehl „Write SC Preset“ wählen. Wählen Sie anschließend den Speicher, wo Sie die Einstellungen sichern möchten.

### Obere Skalengrafik

Mit Hilfe dieser Grafik können Sie die Stimmung aller Skalennoten separat einstellen.

-99...0...+99 Verstimmung der Noten in Cent. Der Wert „0“ bedeutet, dass die vorgegebene Stimmung beibehalten wird. „±50“ entspricht einem Versatz um einen Viertelton und „±99“ entspricht nahezu einem Halbton.

### Untere Skalengrafik

Hier können Sie die Verstimmung der Skala aktivieren oder ausschalten. Dann werden entweder die Einstellungen der oben Skalengrafik oder des geladenen „SC Preset“-Speichers verwendet.

Anders gestimmte Noten erkennen Sie an einem schwarzen Punkt in der Grafik. Außerdem leuchten die Dioden über den entsprechenden Tasten im „Quarter Tone SubScale“-Feld.

### ‘Quarter Tone SubScale’-Kurzbefehl

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen Taster des „Quarter Tone SubScale“-Felds betätigen, um die Seite „Global > General Controls > Scale“ aufzurufen. *(Nur auf bestimmten Modellen verfügbar.)*

### Zuweisbare ‘Quarter Tone SubScale’-Funktionen

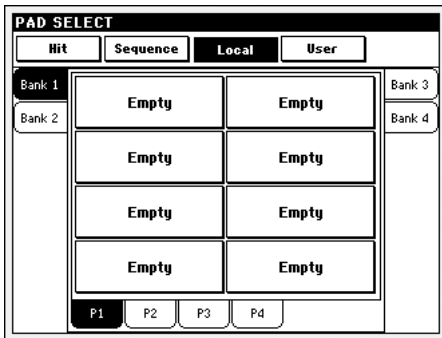
Für den definierbaren Taster (Style Play > Pad/Switch > Assignable Switch) und den Fußtaster (Global > Controllers > Pedal/Switch/Slider) stehen ab sofort fünf weitere Funktionen zur Wahl.

Funktion	Bedeutung
Global-Scale	Bei Betätigen des Tasters oder Fußtasters erscheint die Seite „Global > General Controls > Scale“ im Display.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Die gleichen Funktionen wie jene der SC PRESET-Taster im Bedienfeld.

## Style Play-Modus

### ‘Local’-PAD-Bänke

Ab sofort gibt es einen neuen PAD-Banktyp namens „Local“. Diese Bänke enthalten eventuell auf die Zielgruppe abgestimmte PAD-Phrasen.



Wenn Sie im „Pad Select“-Fenster den „Local“-Typ wählen, erscheinen vier seitlich angeordnete Register, mit denen jeweils vier Seiten aufgerufen werden können.

## Pad Record-Modus

### ‘Local’-PAD-Bänke für weitere Phrasen

Neu eingespielte oder editierte PAD-Phrasen können auch in den „Local“-Bänken gespeichert werden, die neben den bereits vorhandenen zur Verfügung stehen.

**Anmerkung:** In diesen Bänken lassen sich allerdings erst PAD-Phrasen speichern, wenn man zuvor die Optionen „Media > Preferences > Factory Style“ und „Pad Protect“ ausschaltet.

## Sequencer-Modus

### Aufzeichnung von ‘Quarter Tone’-Einstellungen und ‘SC Presets’ in einem Song

Wechseln Sie zur Seite „Mixer/Tuning > Sub Scale“ des Sequencer-Modus. Markieren Sie das „Track Assign“-Kästchen aller Spuren, die eine alternative Stimmung verwenden sollen.

Drücken Sie RECORD und wechseln Sie in den 16-Spur-Aufnahmehemodus. Der Sequenzer „weiß“ zu diesem Zeitpunkt nicht, welche Vierteltoneinstellungen bzw. welchen „SC Preset“-Speicher Sie gerade verwenden. Außerdem werden die Einstellungen der Subskala gelöscht.

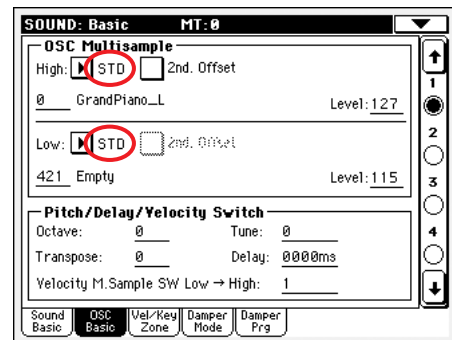
Starten Sie die Aufnahme. Wählen Sie unmittelbar nach Starten des Sequenzer einen SC PRESET-Speicher (oder drücken Sie einen SC PRESET-Taster, wenn Ihr Instrument damit ausgestattet ist). Diese Wahl wird im Song gespeichert.

Während der Aufnahme einer „Backing“-Sequenz werden die Vierteltoneinstellungen bzw. der SC Preset-Speicher des Style Play-Modus verwendet. Vergewöhnen Sie vor dem Wechsel in den Record-Modus also keine Zeit mit der Auswahl einer Subskala für die gewünschten Spuren.

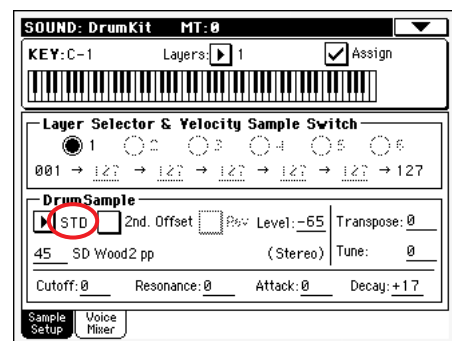
## Sound-Modus

### Die ROM-Bänke für Multisamples und Drumkits heißen ab sofort ‘STD’

Die ROM-Bänke der Multisamples und Drumkits heißen jetzt „STD“ (wie „Standard“).



Die ‘Sound > Basic > OSC Basic’-Seite



Die ‘Sound > DrumKit > Sample Setup’-Seite

### ‘Lokale’ Multisample-Bänke

Die „lokalen“ Multisample-Bänke erlauben die landes- oder kulturspezifische Erweiterung des Klangangebots. Hier gibt es z.B. folgende Bänke.

Abkürzung	Modell
CHN	Pa500 für China
PRS	Pa500 für Persien
TRK	Pa500 Turkish

**Anmerkung:** Die „Local“-Bänke werden nur von „lokalisierten“ Instrumenten unterstützt.

**Achtung:** Beim Laden von Klängen, die auf „lokalen“ Multisamples beruhen, während Ihr Pa500 für einen anderen Markt bestimmt ist, sehen Sie eventuell zwar die Klangnamen, aber das Instrument bleibt stumm.

## ‘Lokale’ Drumkit-Bänke

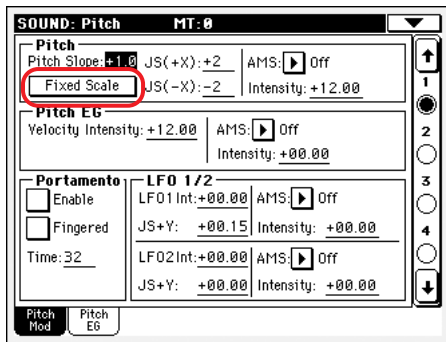
Die „lokalen“ Drumkit-Bänke erlauben die landes- oder kulturspezifische Erweiterung des Klangangebots. Ein paar Beispiele dieser „lokalen“ Bänke finden Sie weiter oben.

**Anmerkung:** Die „Local“-Bänke werden nur von bestimmten Modellen unterstützt.

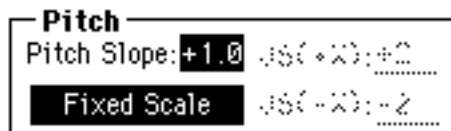
**Achtung:** Beim Laden von Drumkits, die auf „lokalen“ Samples beruhen, während Ihr Pa500 für einen anderen Markt bestimmt ist, sehen Sie eventuell zwar den Drumkit-Namen, aber das Instrument bleibt stumm.

## Fixed Scale

Die Seite „Sound > Pitch > Pitch Mod“ bietet jetzt auch eine „Fixed Scale“-Option.



Wenn Sie diesen Parameter aktivieren, ignoriert der betreffende Oszillator Pitch Bend-Befehle sowie die Einstellungen der Subkala. Daher werden die betreffenden Parameter grau dargestellt:

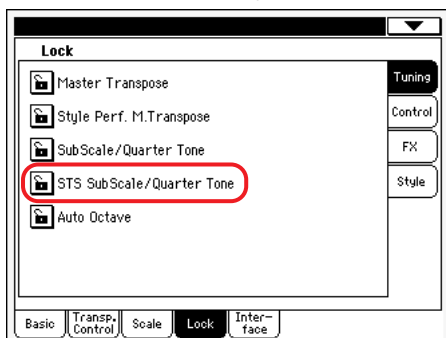


Das eignet sich für Atem-, Rohr- und andere Geräusche, deren Tonhöhe für alle Noten konstant bleiben muss.

## Global-Modus

### Neue ‘STS Scale/Quarter Tone’-Riegelfunktion

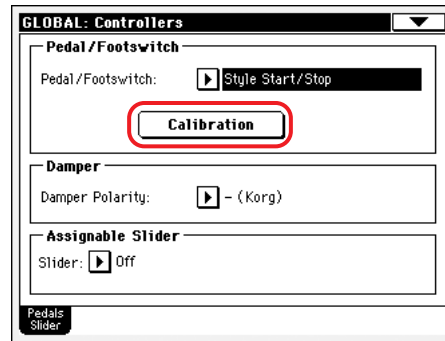
Die Seite „Global > General Controls > Lock“ bietet jetzt auch eine „STS Scale/Quarter Tone“-Riegelfunktion.



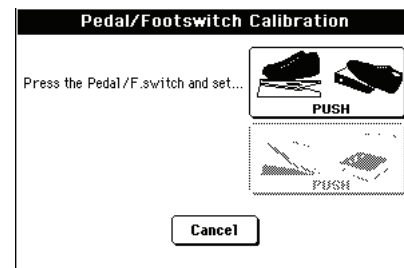
Wenn dieses Hängeschloss zu ist, ändern sich die Skaleneinstellungen bei Aufrufen eines STS-Speichers oder SongBook-Eintrags nicht mehr. Selbst bei Aufrufen eines Styles, während der SINGLE TOUCH-Taster aktiv ist, ändert sich nichts an der Stimmung.

## Pedal/Footswitch Calibration

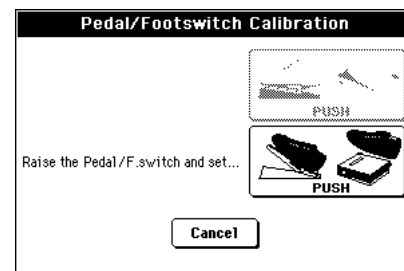
Die Seite „Global > Controllers > Pedal/Switch“ wurde geändert und erlaubt jetzt das Einstellen der Pedal-/Fußtasterpolarität sowie die Kalibrierung der Spielhilfe.



1. Schließen Sie den Fußtaster oder das Pedal an die ASSIGN PDL/SW-Buchse auf der Rückseite an.
2. Rufen Sie diese Seite auf und drücken Sie den [Calibration]-Button. Es erscheint folgendes Dialogfenster:



3. Die Meldung fordert Sie auf, den Höchstwert der Spielhilfe einzustellen. Betätigen Sie den Fußtaster bzw. drücken Sie das Pedal vollständig hinunter.
4. Drücken Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Höchstwert sendet. Es erscheint folgendes Dialogfenster:



5. Die Meldung fordert Sie auf, den Mindestwert der Spielhilfe einzustellen. Geben Sie den Fußtaster frei bzw. klappen Sie das Pedal hoch, um den Mindestwert einzustellen.
6. Drücken Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Mindestwert sendet.
7. Überprüfen Sie, ob der Fußtaster bzw. das Pedal erwartungsgemäß funktioniert und speichern Sie die Einstellungen anschließend mit dem Menübefehl „Write Global-Global Setup“.

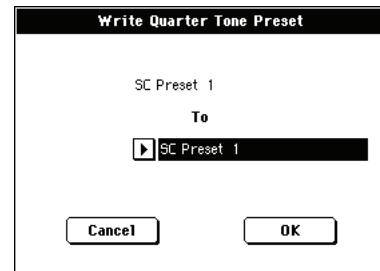


## Neuer 'Write SC Preset'-Befehl

Im Global-Modus gibt es ab sofort auch einen „Write SC Preset“-Befehl.



Wählen Sie diesen Befehl, um das „Write SC Preset“-Dialogfenster aufzurufen und die aktuellen Skaleneinstellungen in einem der vier „SC Preset“-Speicher zu sichern.





# KORG Pa500 – Sistema operativo versione 1.10

## Nuove funzioni del Pa500 versione 1.10

### Pa500 versione 1.10

Aggiornando il sistema operativo del Pa500 alla versione 1.10 potrete utilizzare le seguenti nuove funzioni.

Modi operativi vari	Vedi pag.
Supporto per la tastierina Quarter Tone SubScale <sup>(a)</sup>	17
Preset Quarter Tone SubScale (SC)	17
Comando di scelta rapida per la Quarter Tone SubScale <sup>(*)</sup>	18
Funzioni assegnabili della Quarter Tone SubScale	18
Modo Style Play	
Banchi Local Pad	19
Modo Pad Record	
Salvataggio dei Pad sui banchi Local	19
Modo Sequencer	
Registrazione delle impostazioni Quarter Tone o Preset SC in una Song	19
Modo Sound	
Banchi ROM Multisample e Drum Kit rinominati Standard (STD)	19
Banchi Local Multisample	19
Banchi Local Drum Kit	20
Fixed Scale	20
Modo Global	
STS SubScale/Quarter Tone Lock	20
Calibrazione Pedal/Footswitch	20
Nuovo comando Write SC Preset	21

(a). Disponibile solo in alcuni modelli.

Se acquistato di recente, il sistema operativo del vostro Pa500 potrebbe già essere stato aggiornato alla versione 1.10. Per verificare ciò, selezionate il modo Media > pagina Utility e controllate il numero della versione nella parte inferiore del display.

Per caricare il nuovo sistema operativo, leggete attentamente le istruzioni fornite insieme al file di installazione, ottenibile dal nostro sito internet ([www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

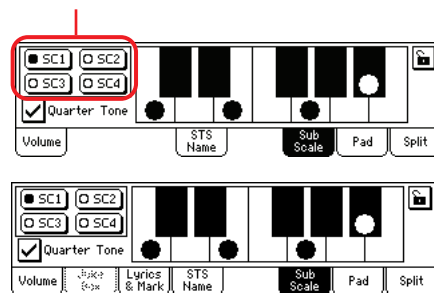
**Suggerimento:** dopo aver caricato il nuovo sistema operativo, potrebbe essere necessario ricalibrare il display TouchView (Global > Touch Panel Calibration).

## Modi operativi vari

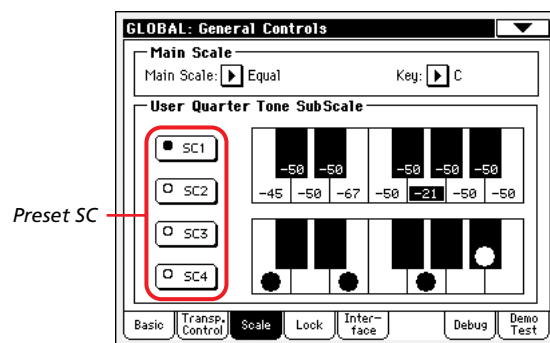
### Supporto per la tastierina Quarter Tone SubScale

La versione del Pa500 dedicata al mercato mediorientale include la tastierina Quarter Tone SubScale, che comprende quattro pulsanti per i preset SubScale (SC). I pulsanti possono essere ritrovati anche nelle pagine Sub Scale o Scale dell'interfaccia grafica.

Preset SC



nei modi Style Play e Song Play



nel modo Global

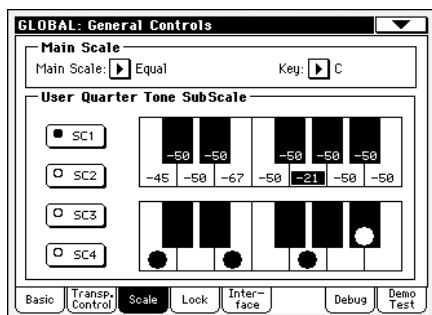
### Preset Quarter Tone SubScale (SC)

L'area Global della memoria permanente include quattro preset Quarter Tone SubScale (SC). Per richiamare questi preset potete utilizzare i tasti Preset SC sul pannello di controllo, oppure i pulsanti SC sul display.

All'accensione dello strumento, i preset SC sono automaticamente disattivati.

I preset SC possono essere modificati e salvati in memoria, accedendo all'area Global > General Controls > pagina Scale. Questa

pagina è stata appositamente rielaborata per includere le nuove funzioni.



### Pulsanti Preset SC

Premendo questi pulsanti potete richiamare i preset corrispondenti. Ogni preset contiene un'impostazione personalizzata (detune) dell'intonazione di ciascuna nota della scala (mostrata nello schema superiore del riquadro Upper Quarter Tone SubScale). Ogni preset inoltre memorizza il grado o i gradi della scala selezionati (schema inferiore dello stesso riquadro).

Se non si seleziona alcun preset, il Pa500 richiama automaticamente la scala di default, nella quale a ogni nota è assegnata un'intonazione fissa di -50 cent rispetto al valore standard; inoltre, tutti i gradi della scala vengono automaticamente disattivati.

I preset SC possono essere richiamati anche assegnando la funzione corrispondente all'Assignable Switch (switch assegnabile) o all'Assignable Footswitch (switch a pedale assegnabile).

Tenendo premuto per più di un secondo uno dei tasti Preset SC sul pannello di controllo, la scala correntemente oggetto di programmazione viene salvata sul preset corrispondente. In questo caso, sul display apparirà per qualche secondo un messaggio di conferma. *(Disponibile solo in alcuni modelli).*

In alternativa, potete salvare la nuova impostazione accedendo all'area Global > General Controls > pagina Scale, scegliendo il comando "Write SC Preset" dal menu di pagina e selezionando una delle locazioni preset disponibili.

### Schema superiore della scala

Utilizzate questo schema per impostare l'intonazione (detune) di ciascuna nota della scala.

-99...0...+99 Valore di intonazione (detune), in unità di cent. Un valore pari a zero corrisponde all'intonazione standard;  $\pm 50$  aumenta o diminuisce l'intonazione di un quarto di tono;  $\pm 99$  aumenta o diminuisce l'intonazione di un intero semitono.

### Schema inferiore della scala

Utilizzate questo schema per impostare lo stato on/off per l'intonazione personalizzata delle note della scala. L'impostazione applicata dipende dal set programmato nello schema superiore, oppure richiamata selezionando uno dei preset SC.

Graficamente, le note con intonazione personalizzata sono indicate da un punto nero. Sul pannello di controllo, il LED del pulsante incluso nella tastiera Quarter Tone SubScale si accende.

### Comando di scelta rapida per la Quarter Tone SubScale

Per aprire la pagina Scale dell'area Global > General Controls, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei pulsanti della tastiera Quarter Tone SubScale. *(Disponibile solo in alcuni modelli).*

### Funzioni assegnabili della Quarter Tone SubScale

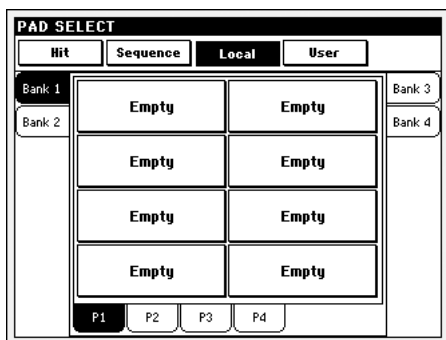
All'Assignable Switch (modo Style Play > Pad/Switch > pagina Assignable Switch) e all'Assignable Footswitch (modo Global > Controllers > pagina Pedal/Switch/Slider) è ora possibile assegnare cinque nuove funzioni.

Funzione	Significato
Global-Scale	Alla pressione dello switch o dello switch a pedale, lo strumento richiama sul display la pagina Global > General Controls > Scale.
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Stesse funzioni dei pulsanti Preset SC sul pannello di controllo.

## Modo Style Play

### Banchi Local Pad

È stato aggiunto un nuovo tipo di banco Pad, denominato Local, che può contenere Pad personalizzati in base al paese di commercializzazione dello strumento.



Selezionando Local nella finestra Pad Select, sul display appariranno quattro tab laterali, ognuno dei quali contenente quattro pagine.

## Modo Pad Record

### Salvataggio dei Pad sui banchi Local

Dopo ogni operazione di modifica o la registrazione, oltre a poter essere salvati sui banchi esistenti, i Pad possono essere salvati anche sui banchi Local.

**Nota:** per poter salvare i Pad sui banchi preset, è necessario disattivare l'opzione Factory Style and Pad Protect del modo Media (pagina Preferences).

## Modo Sequencer

### Registrazione delle impostazioni Quarter Tone o Preset SC in una Song

Selezionate il modo Sequencer e andate alla pagina Mixer/Tuning > Sub Scale. Inserite il segno di spunta per le tracce per le quali desiderate abilitare la sub scale, utilizzando le apposite caselle di selezione Track Assign.

Premete il tasto RECORD per entrare in modo di registrazione a 16 tracce. A questo punto, non risulterà selezionata alcuna scala Quarter Tone, né alcun preset SC; inoltre, lo strumento cancellerà qualsiasi modifica apportata alle impostazioni della sub scale di default.

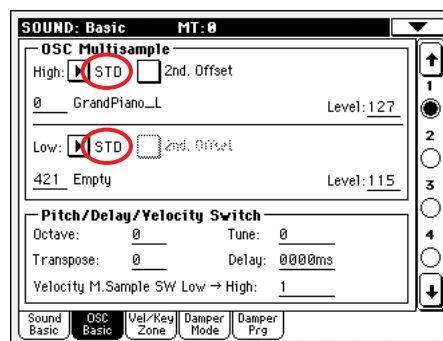
Avviate la registrazione. Immediatamente dopo aver fatto partire il sequencer, scegliete uno dei preset SC (o premete uno dei tasti Preset SC sul pannello di controllo – disponibili solo in alcuni modelli). La selezione così effettuata sarà registrata nella Song.

Se state registrando una Backing Sequence, la modalità di utilizzo della Quarter Tone o dei preset SC è identica a quella prevista per il modo Style Play. Ciò significa che non sarà necessario assegnare le sub scale alle varie tracce prima di accedere al modo Record.

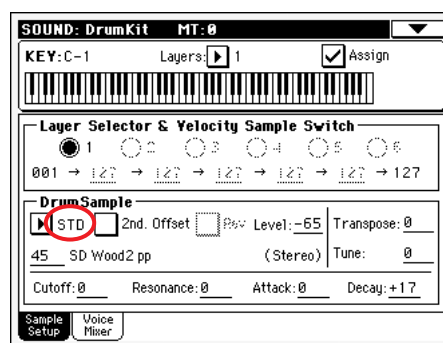
## Modo Sound

### Banchi ROM Multisample e Drum Kit rinominati Standard (STD)

I banchi ROM Multisample e Drum Kit sono stati entrambi rinominati STD (Standard).



Pagina Sound > Basic > OSC Basic



Pagina Sound > DrumKit > Sample Setup

### Banchi Local Multisample

Sono stati aggiunti i banchi Local Multisample, che possono essere selezionati in base ai banchi custom inclusi per ciascun paese di commercializzazione dello strumento. Alcuni dei banchi disponibili sono:

Abbreviazione	Modello
CHN	Pa500 China
PRS	Pa500 Persian
TRK	Pa500 Turkish

**Nota:** i banchi Local sono disponibili solo in alcuni modelli “localizzati”.

**Attenzione:** caricando suoni creati con i campioni dei banchi Local Multisample di modelli Pa500 localizzati, è possibile che lo strumento non riesca a riprodurre quel determinato suono, anche se sul display dovesse apparire il nome del suono selezionato.

## Banchi Local Drum Kit

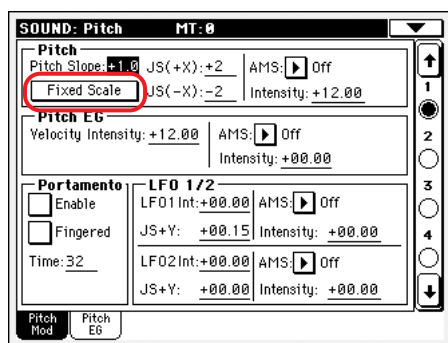
Sono stati aggiunti i banchi Local Drum Kit, che possono essere selezionati in base ai banchi custom inclusi per ciascun paese di commercializzazione dello strumento. Vedi il paragrafo precedente per i tipi di banco disponibili.

**Nota:** i banchi Local sono disponibili solo su alcuni modelli “localizzati”.

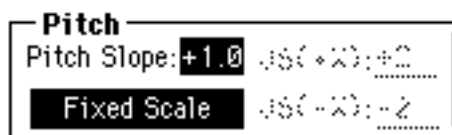
**Attenzione:** caricando Drum Kit creati con i campioni dei banchi Local Drum Sample di modelli Pa500 localizzati, è possibile che lo strumento non riesca a riprodurre quel determinato suono, anche se sul display dovesse apparire il nome del kit selezionato.

## Fixed Scale

Nella pagina Pitch Mod di Sound > Pitch è stato aggiunto il parametro “Fixed Scale”.



Abilitando questo parametro per un oscillatore, le impostazioni di Pitch Bend e Sub Scale non influiranno sulla sua intonazione (tuning). I parametri corrispondenti saranno perciò mostrati in grigio e non potranno essere selezionati:

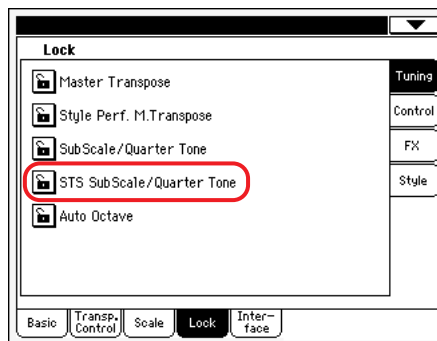


In questo modo è possibile assegnare all'oscillatore un tipo di rumore con una frequenza fissa (come ad esempio il soffio di uno strumento ad ancia), in maniera da preservarne il timbro con qualsiasi nota o altezza.

## Modo Global

### Aggiunto blocco STS Scale/Quarter Tone

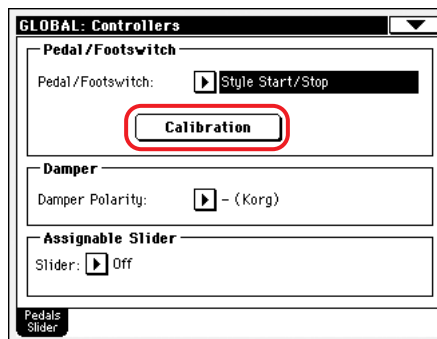
Il blocco (Lock) STS Scale/Quarter Tone è stato aggiunto alla pagina Lock di Global > General Controls.



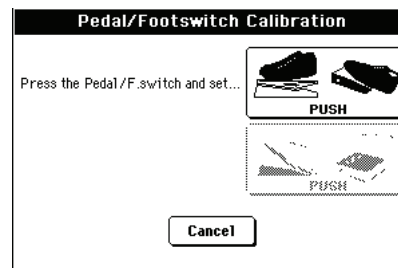
Quando l'icona mostra un lucchetto chiuso, le impostazioni della scala non saranno modificate nel momento in cui si selezionerà una STS o una entry del SongBook differente da quelle correnti. Il blocco rimane valido anche nel caso in cui si selezioni uno Style diverso, quando il tasto SINGLE TOUCH è acceso.

### Calibrazione Pedal/Footswitch

La sezione Global > Controllers > Pedal/Switch è stata modificata, a causa di un nuovo metodo di selezione della polarità del pedale e dello switch a pedale, che ora include anche la calibrazione.

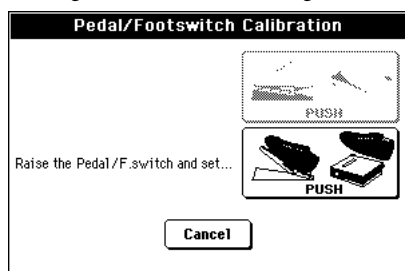


1. Collegate il pedale o lo switch a pedale al jack ASSIGN PDL/SW sul retro dello strumento.
2. Andate alla pagina Global > Controllers > Pedal/Switch e premete il pulsante “Calibration” sul display per aprire la seguente finestra di dialogo:



3. Lo strumento vi chiederà di aprire al massimo il controller. Premete lo switch a pedale o aprite al massimo il pedale (di solito spingendo con la punta del piede in avanti).

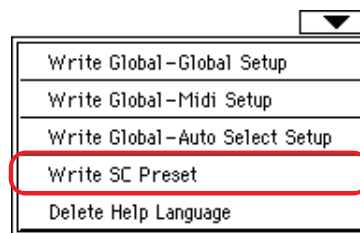
4. Premete il pulsante “Push” sul display per confermare il valore di escursione massimo del controller. Sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



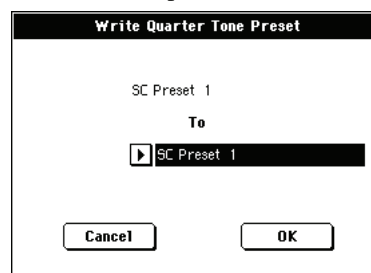
5. Lo strumento vi chiederà di regolare il controller al minimo. Rilasciate lo switch a pedale, oppure chiudete completamente il pedale (di solito spingendo con il tallone del piede).
6. Premete il pulsante “Push” sul display per confermare il valore di escursione minimo del controller.
7. Verificate che il pedale o lo switch a pedale funzioni correttamente: assegnategli una funzione e salvate l'impostazione scegliendo il comando “Write Global-Global Setup” dal menu di pagina.

## Nuovo comando Write SC Preset

È stato aggiunto al menu di pagina del modo Global il comando Write SC Preset.



Selezionate questo comando per aprire la finestra di dialogo Write SC Preset, e salvare le impostazioni correnti della scala in uno dei quattro SC Preset disponibili.









# KORG

**Address**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
I-60027 Osimo (An)  
Italy

**Web**

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)  
[www.korg.co.jp](http://www.korg.co.jp)  
[www.korg.com](http://www.korg.com)  
[www.korg.co.uk](http://www.korg.co.uk)  
[www.korgcanada.com](http://www.korgcanada.com)  
[www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)  
[www.korg.de](http://www.korg.de)  
[www.ekomusicgroup.com](http://www.ekomusicgroup.com)  
[www.korg.es](http://www.korg.es)