

KORG

Pa professional arranger
9000

MAN0010084 M 4

Operating
System 1.2

Système
Opérationnel
Version 1.2

Betriebs-
system
Version 1.2

Sistema
Operativo
Versione 1.2

Sistema
Operativo
Versión 1.2

操作系统 1.2

オペレーティング・
システム 1.2

KORG Pa900 – Operating System Version 1.2

New functions of OS Version 1.2

The following functions are added by upgrading to Operating System Version 1.2.

Global	See page
Fingered (3 Notes) Chord Recognition mode added. Fingered mode renamed to Fingered (1 Note)	2
Fixed velocity curve added	3
Tablet MIDI Preset added	3
SongBook	
Using the SongBook with external software	3
Musical Resources	
Revised Global file	3

If new, your instrument might already include the new Operating System. To check, please go to the Media > Utility page, and read the version number in the lower area of the display.

To load the new Operating System, please read the instructions supplied with the installation file in our web site (www.korg.com).

After having loaded the Operating System, please use the Media > Utility > Factory Restore command to load the new Global settings. To avoid overwriting the other resources, you may only leave the Global option selected when the Restore dialog appears.

Warning: Before using the Factory Restore command, please save all your old data to a storage device, or they might be lost forever. To save the existing Musical Resources, use a Media > Save operation.

Hint: After loading the new OS, you might need to re-calibrate the TouchView display (Global > Touch Panel Calibration) and the pedal/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Functions added by previous OS versions

Version 1.1

The following functions are added by upgrading to Operating System Version 1.1.

Global Mode	See page
Control Channel on MIDI OUT	3
Microphone and Line In used together	3
Musical Resources	
Revised Musical Resources	3

Global Mode

Fingered (3 Notes) Chord Recognition mode added. Fingered mode renamed [1.2]

The new “Fingered (3 Notes)” Chord Recognition mode has been added. The former “Fingered” Chord Recognition mode has been renamed to “Fingered (1 Note)”.

This is how the Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode parameter changes.

Chord Recognition

This parameter defines how chords are recognized by the auto-accompaniment engine.

Depending on the status of the CHORD SCAN section, the Chord Recognition mode is automatically set as in the following table:

Chord Recognition Mode	
CHORD SCAN = LOWER	CHORD SCAN = UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger You can compose a chord using a simplified chord playing technique:

- Play a single note for a Major chord to be recognized.
- Play the root note, plus a white key on the left, for a 7th. For example, play C3 + B2 for a C7.
- Play the root note, plus a black key on the left, for a Minor chord. For example, play C3 + Bb2 for a C minor.
- Play the root note, plus a white and a black key on the left, for a Minor 7th. For example, play C3 + B2 + Bb2 for a C min 7.

Fingered (1 Note)

With the Lower chord scan mode, play one or more notes to compose a chord. A full Major chord will be recognized when a single note is played.

With the Full or Upper chord scan mode, play at least three notes to compose a chord.

Fingered (3 Notes)

Always play three or more notes for a chord to be recognized.

Expert

With the Lower chord scan mode, play two or more notes for a chord to be recognized. With the

Full or Upper chord scan mode, play at least three notes.

If you play just one note, a unison will be played. If you play a fifth, a “root+5th” chord will be played.

With this mode, you can play rootless and slashed chords, often used in jazz, fusion, modern pop and light music. This type of chord recognition is very useful to play piano chords typical of jazz piano players. You don’t always need to play the root note, doubling the note already played by the bass track.

Fixed velocity curve added [1.2]

The “Fixed” velocity curve has been added to the Velocity Curve parameter in the Global > Controllers > Hand Controllers page. This option will replace the existing “Fix” curve.

Velocity Curve

Fixed No dynamic control available. Dynamic values are fixed, as in classic organs. When this option is chosen, you can set the fixed velocity value:



Control Channel on MIDI OUT [1.1]

The Control channel option has been added to the Global > MIDI > MIDI OUT Channels page. When this special channel is assigned to one of the MIDI OUT channels, MIDI messages are sent on this channel when choosing a SongBook Entry.

The messages sent when selecting a SongBook Entry are the following:

- An initialization strings, made of the NRPN Control Change messages #99 (MSB, with value 2) and #98 (LSB, with value 64) in fast succession.
- A selection string, made of the two Control Change messages CC#06 (Data Entry MSB) for the thousands and hundreds, and CC#38 (Data Entry LSB) for the tens and units. The range of the Data Entry controls, in this case, is 0~99 (instead of the typical 0~127).

This type of data can be used by external editors to receive informations from the SongBook.

For detailed information about remote selection of SongBook Entries, please refer to the User Manual.

Tablet MIDI Preset added [1.2]

A “Tablet” MIDI Preset ha been added. This Preset, that allows for synchronizing the SongBook to a software running on a tablet, or any other function that will be implemented in the future,

has the special Control channel assigned to MIDI IN/MIDI OUT Channel #16.

Microphone and Line In used together [1.1]

When the “Left In to Voice Processor” routing option is selected in the Audio & Video > Audio In page, you can still use the Right In to connect a mono line source. The Right In audio signal is replicated on both Audio Outs. It is also recorded when recording an MP3 Song.

SongBook

Synchronizing the SongBook with external software [1.2]

Additional software has been created to work with the SongBook. You can use Korg’s own [SongBook Editor](#) to edit single entries, the SongBook database and the Custom Lists on a Windows PC. You can also use BauM Software’s [SongBook+](#) for iPad, or Zubersoft’s [MobileSheets](#) for Android, to synchronize the SongBook entries with a tablet, and read lyrics and sheet music on the wider tablet display.

Other software is under development. Please check our web site regularly, for news about their release.

Musical Resources

When upgrading to the new Operating System from a version prior to 1.1, you also have to update the Musical Resources by using the Media > Utility > Factory Restore command. Musical Resources are loaded with the Operating System, but must be updated using this command.

When upgrading from version 1.1, you only have to update the Global settings. You may only leave the Global option selected when the Restore dialog appears.

Warning: Before updating Musical Resources, please save all your old data to a storage device, or they will be lost forever.

Revised Musical Resources [1.1]

The existing Musical Resources have been revised and optimized with Operating System Version 1.1.

Revised Global file [1.2]

The “Tablet” MIDI Preset has been added.

KORG Pa900 – Version 1.2 du système d'exploitation

Nouvelles fonctions de la version 1.2

Après l'installation de la version 1.1 du système, le Pa900 propose les fonctions suivantes.

Global	See page
Nouveau mode de reconnaissance d'accords 'Fingered (3 Notes)' Nouveau nom pour le mode 'Fingered'	4
Nouvelle courbe de dynamique fixe	5
Nouveau preset MIDI 'Tablet'	5
SongBook	
Synchroniser le SongBook avec un logiciel externe	5
Ressources musicales	
Nouveau fichier "Global"	5

Si vous venez d'acheter votre Pa900, il contient peut-être déjà la nouvelle version du système d'exploitation. La version du système est indiquée dans la partie inférieure de la page "Media > Utility".

Si vous devez encore installer la nouvelle version du système, voyez les instructions jointes au fichier d'installation sur notre site web (www.korg.com).

Après avoir chargé le nouveau système d'exploitation, utilisez la commande "Media > Utility > Factory Restore" pour charger les nouveaux réglages "Global". Pour éviter de remplacer d'autres ressources, sélectionnez uniquement l'option "Global" dans la fenêtre de dialogue "Restore".

Avertissement: Avant d'utiliser la commande "Factory Restore", sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre. Les ressources musicales sauvegardées en interne peuvent être archivées avec "Media > Save".

Astuce: Vous devrez probablement recalibrer l'écran "TouchView" (Global > Touch Panel Calibration) et la pédale/le commutateur au pied (Global > Controllers > Pedal/Switch) au terme de la mise à jour.

Fonctions ajoutées par les versions antérieures

Version 1.1

En installant la version 1.1, vous disposez des fonctions suivantes.

Mode Global	Page
Canal MIDI OUT "Control"	5
Utilisation simultanée d'un micro et d'une entrée ligne	5
Ressources musicales	
Ressources musicales revues	5

Mode Global

Nouveau mode de reconnaissance d'accords 'Fingered (3 Notes)' Nouveau nom pour le mode 'Fingered' [1.2]

Un nouveau mode de reconnaissance d'accords, 'Fingered (3 Notes)', a été ajouté. C'est pourquoi le mode de reconnaissance d'accords "Fingered" a été rebaptisé "Fingered (1 Note)".

Le paramètre "Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode" a donc changé de la façon suivante:

Chord Recognition

Ce paramètre détermine la façon dont les accords sont reconnus par l'accompagnement automatique.

Selon le statut de la section CHORD SCAN, le mode de reconnaissance d'accords est automatiquement réglé de la façon indiquée dans le tableau suivant:

Chord Recognition Mode	
CHORD SCAN= LOWER	CHORD SCAN= UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Vous pouvez produire un accord en le jouant de façon simplifiée:

- Jouez une seule note pour produire l'accord majeur correspondant.
- Jouez la fondamentale plus une touche blanche à gauche pour un accord de septième. Exemple: jouez C3 + B2 pour obtenir un accord do7.
- Jouez la fondamentale plus une touche noire à gauche pour obtenir un accord mineur. Exemple: jouez C3 + Bb2 pour obtenir un accord do mineur.
- Jouez la fondamentale plus une touche blanche et une touche noire à gauche pour obtenir un accord de septième mineure. Exemple: jouez C3 + B2 + Bb2 pour obtenir un accord do min7.

Fingered (1 Note)

Le mode Lower vous permet de produire des accords complets en n'actionnant que quelques touches voire une seule. Pour produire un accord majeur, il suffit d'actionner une seule touche.

Avec les modes Full et Upper, il faut au moins actionner trois touches pour produire un accord.

Fingered (3 Notes)

Jouez toujours trois notes ou plus pour qu'un accord soit détecté.

Expert

En mode Lower, il faut au moins actionner deux touches pour produire un accord. Avec les modes Full et Upper, il faut au moins actionner trois touches.

Si vous n'actionnez qu'une touche, le son est produit à l'unisson. Si vous jouez une quinte, vous entendez la fondamentale plus la quinte.

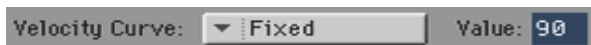
Avec ce mode, vous pouvez produire des accords sans fondamentale ou des accords renversés ("slash") fréquemment utilisés dans la musique jazz, fusion etc. Ce type de détection d'accords est très pratique pour jouer des accords de piano propres aux pianistes de jazz. Si la partie de basse joue déjà la fondamentale, elle n'a pas besoin d'être jouée une seconde fois par les accords.

Nouvelle courbe de dynamique fixe [1.2]

Le paramètre "Velocity Curve" de la page "Global > Controllers > Hand Controllers" propose une courbe de dynamique "Fixed". Elle remplace la courbe "Fix".

Velocity Curve

Fixed La dynamique ne change pas. Elle est immuable comme sur les orgues classiques. Cependant, vous pouvez déterminer la valeur de dynamique:



Canal MIDI OUT "Control" [1.1]

La page "Global > MIDI > MIDI OUT Channels" propose désormais aussi une option "Control Channel". Si vous assignez ce canal spécial à une voie MIDI OUT, l'instrument transmet une série de commandes MIDI lorsque vous sélectionnez une entrée "SongBook".

Les commandes transmises lors de la sélection d'une entrée "SongBook" sont les suivantes:

- Une séquence d'initialisation composée des commandes NRPN CC99 (MSB avec la valeur "2") et CC98 (LSB avec la valeur "64").
- Elles sont suivies des commandes de contrôle CC06 (MSB de l'entrée de données) pour les positions des milliers et des centaines ainsi que CC38 (LSB de l'entrée de données) pour les dizaines et les unités. Notez que la plage de réglage pour l'entrée de données est restreinte à 0~99 (au lieu des 0~127 habituels).

Ces commandes permettent à des éditeurs externes de recevoir des informations concernant votre "SongBook".

Pour en savoir plus sur la sélection à distance des entrées du "SongBook", veuillez consulter le mode d'emploi.

Nouveau preset MIDI 'Tablet' [1.2]

Les presets MIDI proposent désormais l'option "Tablet". Ce preset permet de synchroniser le "SongBook" avec une application tournant sur votre tablette (ou autre dispositif). Il se sert du

canal "Control" qui utilise le numéro 16 pour la réception et la transmission.

Utilisation simultanée d'un micro et d'une entrée ligne [1.1]

Le choix de l'option "Left In to Voice Processor" à la page "Audio & Video > Audio In" signifie que l'entrée R reste disponible pour une source mono de niveau ligne. Le signal présent à l'entrée droite est transmis aux deux sorties audio. Il peut en plus être enregistré avec l'enregistreur MP3.

SongBook

Synchroniser le SongBook avec un logiciel externe [1.2]

De nouveaux logiciels ont été créés pour travailler avec le SongBook. Vous pouvez utiliser le logiciel Korg "SongBook Editor" pour modifier des entrées particulières, la base de données du SongBook et les Custom Lists sur un ordinateur tournant sous Windows. Vous pouvez aussi utiliser le logiciel BauM Software "SongBook+" pour iPad ou le logiciel ZuberSoft "MobileSheets" pour Android afin de synchroniser les entrées du SongBook avec une tablette et afficher les paroles et les partitions sur l'écran plus grand de la tablette.

D'autres logiciels sont en cours de développement. Veuillez consulter notre site web régulièrement pour savoir quand ils seront disponibles.

Ressources musicales

Après l'installation de la nouvelle version, il vaut mieux aussi mettre à jour les ressources musicales en vous servant de la commande "Media > Utility > Factory Restore". Bien que les ressources musicales soient chargées en même temps que le système d'exploitation, il faut les mettre à jour avec cette commande.

Pour la mise à jour avec la version 1.1, il suffit d'actualiser les paramètres "Global". Pour éviter de remplacer d'autres ressources, sélectionnez uniquement l'option "Global" dans la fenêtre de dialogue "Restore".

Avertissement: Avant de mettre à jour les ressources musicales, sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre irrémédiablement.

Ressources musicales revues [1.1]

Les ressources musicales pour la version 1.1 du système ont été revues et optimisées.

Nouveau fichier "Global" [1.2]

Les presets MIDI proposent désormais l'option "Tablet".

KORG Pa900 – Systemversion 1.2

Neue Funktionen der Systemversion 1.2

Nach der Aktualisierung des Pa900 zu Systemversion 1.2 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Global	See page
Neue 'Fingered (3 Notes)'-Akkorderkennung. Neuer Name für den 'Fingered'-Modus	6
Zusätzliche feste Anschlagkurve	7
Neuer 'Tablet' MIDI-Preset	7
SongBook	
Synchronisation des 'SongBook' mit externer Software	7
Musik-Ressourcen	
Neue Global-Datei	7

Wenn Sie das Pa900 gerade erst gekauft haben, enthält es eventuell bereits die neue Systemversion. Das können Sie nachprüfen, indem Sie zur Seite „Media > Utility“ wechseln. Die Systemversion wird in der unteren Display-Hälfte angezeigt.

Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems finden Sie auf unserer Webpage unter www.korg.com.

Sobald das neue Betriebssystem geladen ist, müssen Sie mit dem „Media > Utility > Factory Restore“-Befehl die neuen Global-Einstellungen laden. Wenn die übrigen Ressourcen dabei nicht überschrieben werden sollen, dürfen Sie im „Restore“-Dialogfenster nur „Global“ markieren.

Warnung: Vor Verwendung des „Factory Restore“-Befehls sollten Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen. Die intern vorhandenen Musik-Ressourcen können mit „Media > Save“ archiviert werden.

Tipp: Nach der Aktualisierung müssen das TouchView-Display (Global > Touch Panel Calibration) und das Pedal/der Fußtaster (Global > Controllers > Pedal/Switch) eventuell neu kalibriert werden.

Funktionen älterer System-Updates

Version 1.1

Nach der Aktualisierung zu Systemversion 1.1 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Global-Modus	Seite
Control Channel on MIDI OUT	7
Simultanverwendung von Mikrofon und Line-Eingang	7
Musik-Ressourcen	
Neue Musik-Ressourcen	7

Global-Modus

Neue 'Fingered (3 Notes)'-Akkorderkennung. Neuer Name für den 'Fingered'-Modus [1.2]

Es steht jetzt auch eine „Fingered (3 Notes)“-Akkorderkennung zur Verfügung. Deshalb wurde parallel dazu der „Fingered“-Modus in „Fingered (1 Note)“ umbenannt.

Der Parameter „Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode“ hat sich folglich folgendermaßen geändert:

Chord Recognition

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie die von Ihnen gespielten Akkorde ausgewertet werden sollen.

Je nach dem Status der CHORD SCAN-Sektion wird der Akkorderkennungsmodus automatisch wie in der Tabelle gezeigt eingestellt:

Chord Recognition Mode	
CHORD SCAN= LOWER	CHORD SCAN= UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Für das Spielen von Akkorden steht ein vereinfachtes Fingersatzsystem zur Verfügung:

- Beim Spielen nur einer Note erklingt der entsprechende Dur-Akkord.
- Septakkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton und die weiße Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + B2 erzielen Sie einen C7-Akkord.
- Moll-Akkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton und die schwarze Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + Bb2 erzielen Sie einen Cm-Akkord.
- Moll-Septakkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton sowie die weiße und schwarze Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + B2 + Bb2 erzielen Sie einen Cm7-Akkord.

Fingered (1 Note)

Im Lower-Modus können Sie mit einer bzw. wenigen Tasten komplette Akkorde spielen. Dur-Akkorde werden bei Drücken nur einer Taste erkannt.

Im Full- und Upper-Modus müssen Sie mindestens drei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören.

Fingered (3 Notes)

Hier müssen Sie mindestens drei Noten spielen, damit der Arranger sie als Akkord erkennt.

Expert

Im Lower-Modus müssen Sie mindestens zwei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören. Im Full- und Upper-Modus müssen Sie mindestens drei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören.

Wenn Sie nur eine Taste drücken, verwenden alle Begleitparts dieselbe Note („unisono“). Wenn Sie ein Quintenpaar spielen, werden der Grundton und die Quinte ausgegeben.

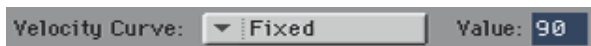
In diesem Modus sind Akkorde ohne bzw. mit einem abweichenden Grundton möglich, die z.B. im Jazz, in der Fusion-Musik und anderen Genres verwendet werden. Diese Akkorderkennung eignet sich besonders für Jazz-Klavierakkorde: Wenn der Basspart bereits den Grundton spielt, braucht dieser von den Akkorden nicht noch gedoppelt zu werden.

Zusätzliche feste Anschlagkurve [1.2]

Der „Velocity Curve“-Parameter der Seite „Global > Controllers > Hand Controllers“ bietet jetzt auch eine „Fixed“-Kurve. Diese ersetzt die bisherige „Fix“-Kurve.

Velocity Curve

Fixed Keine dynamische Steuerung. Alle Noten verwenden denselben Anschlagwert (wie auf einer Orgel). Allerdings können Sie den festen Anschlagwert selbst einstellen:



Control Channel on MIDI OUT [1.1]

Die Seite „Global > MIDI > MIDI OUT Channels“ bietet jetzt auch eine „Control Channel“-Option. Wenn Sie diesen Sonderkanal als MIDI OUT-Kanal wählen, werden bei Anwahl von „SongBook“-Einträgen mehrere MIDI-Befehle gesendet.

Genauer gesagt, werden bei Anwahl eines „SongBook“-Eintrags folgende MIDI-Befehle gesendet:

- Eine Initialisierungssequenz, welche die NRPN-Befehle CC99 (MSB mit dem Wert „2“) und CC98 (LSB mit dem Wert „64“) enthält.
- Gleich im Anschluss werden die Steuerbefehle CC06 (Dateneingabe-MSB) für die Tausender- und Hunderterstellen sowie CC38 (Dateneingabe-LSB) für die Zehner- und Einerstellen gesendet. Der Dateneingabebereich lautet hier 0~99 (statt 0~127 wie sonst).

Dank dieser Befehle können externe Editoren Informationen Ihres „SongBooks“ empfangen.

Ausführlichere Informationen zu den „SongBook“-Einträgen finden Sie in der Bedienungsanleitung.

Neuer 'Tablet' MIDI-Preset [1.2]

Unter den MIDI-Presets findet sich jetzt eine neue „Tablet“-Option. Dieser erlaubt die Synchronisation des „SongBook“ mit

einer App, die auf Ihrem Tablet (oder einem anderen Gerät) läuft. Hierfür wird der „Control“-Kanal verwendet, der sowohl für den Empfang als auch die Übertragung die Nummer 16 verwendet.

Simultanverwendung von Mikrofon und Line-Eingang [1.1]

Wenn Sie auf der Seite „Audio & Video > Audio In“ die Routing-Option „Left In to Voice Processor“ wählen, steht der R-Eingang weiterhin für eine Line-Monoquelle zur Verfügung. Das am rechten Eingang anliegende Signal wird zu beiden Ausgängen übertragen. Außerdem kann man es mit dem MP3-Recorder aufnehmen.

SongBook

Synchronisation des 'SongBook' mit externer Software [1.2]

Das 'SongBook' kann auch mit externer Software verwaltet und bedient werden. So zum Beispiel mit Korgs [SongBook Editor](#), der die Bearbeitung einzelner Einträge, der „SongBook“-Datenbank und der „Custom Lists“ auf einem Windows-Computer erlaubt. Vielleicht bevorzugen Sie aber [SongBook+](#) von BauM Software oder [MobileSheets](#) für Android von Zubernsoft, um die „SongBook“-Einträge auf Ihrem Tablet verwenden zu können – dann werden die Liedtexte nämlich größer dargestellt.

Demnächst werden noch weitere Anbieter eine Software-Lösung vorstellen. Diesbezügliche Neuigkeiten veröffentlichen wir auf unserer Website.

Musik-Ressourcen

Nach der Installation der neuen Systemversion sollten Sie auch die Musik-Ressourcen aktualisieren. Hierfür benötigen Sie den Befehl „Media > Utility > Factory Restore“. Obwohl die Musik-Ressourcen gemeinsam mit dem Betriebssystem geladen werden, muss man sie mit diesem Befehl aktualisieren.

Nach der Aktualisierung zu Version 1.1 brauchen nur die Global-Parameter aktualisiert zu werden. Deshalb brauchen Sie im „Restore“-Dialogfenster nur „Global“ zu markieren.

Warnung: Vor Aktualisieren der neuen Musik-Ressourcen müssen Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen.

Überarbeitete Musik-Ressourcen [1.1]

Die Musik-Ressourcen wurden für die Systemversion 1.1 überarbeitet und optimiert.

Neue Global-Datei [1.2]

Unter den MIDI-Presets findet sich jetzt eine neue „Tablet“-Option.

KORG Pa900 – Sistema operativo versione 1.2

Nuove funzioni della versione 1.2

Le seguenti funzioni vengono aggiunte a Pa900 aggiornando alla versione 1.2 del sistema operativo.

Global	Vedi pag.
Aggiunto modo Chord Recognition Fingered (3 Notes). Modo Fingered rinominato Fingered (1 Note)	8
Aggiunta curva di velocity Fixed	9
Aggiunto il preset MIDI "Tablet"	9
SongBook	
Utilizzo del SongBook con software esterno	9
Risorse Musicali	
File Global rivisto	9

Se è nuova, la vostra Pa900 potrebbe già contenere la nuova versione del sistema operativo. Potete verificarlo andando alla pagina Media > Utility e leggendo il numero di versione che appare nella parte bassa del display.

Per caricare il nuovo sistema operativo, leggete le istruzioni fornite con il file di installazione nel nostro sito web (www.korg.com).

Dopo aver caricato il sistema operativo, utilizzate il comando Media > Utility > Factory Restore per caricare le nuove impostazioni Global. Per evitare di sovrascrivere altre risorse, potete decidere di selezionare la sola opzione Global quando appare la finestra di dialogo Restore.

Attenzione: Prima di utilizzare il comando Factory Restore, salvate i vecchi dati in un dispositivo di memorizzazione esterno per evitare che vadano definitivamente perduti. Per salvare le vecchie risorse musicali usate una delle operazioni Media > Save.

Suggerimento: Dopo aver caricato il nuovo sistema operativo, occorre ricalibrare il display TouchView (Global > Touch Panel Calibration) ed i pedali/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Funzioni aggiunte da versioni precedenti

Versione 1.1

La versione 1.1 del sistema operativo integra le seguenti nuove funzioni.

Modo Global	Pagina
Canale Control sul MIDI OUT	9
Ingressi microfono e Line In utilizzabili allo stesso tempo	9
Risorse Musicali	
Risorse musicali riviste	9

Modo Global

Aggiunto modo Chord Recognition Fingered (3 Notes). Modo Fingered rinominato [1.2]

È stato aggiunto il nuovo modo Chord Recognition denominato "Fingered (3 Notes)". Il vecchio modo Chord Recognition "Fingered" è stato rinominato "Fingered (1 Note)".

Di conseguenza, ecco come cambiano i parametri di Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode.

Chord Recognition

Questo parametro definisce il modo con il quale il motore di accompagnamento automatico riconosce gli accordi.

A seconda dello stato della sezione CHORD SCAN, il modo Chord Recognition viene automaticamente impostato come di seguito descritto:

Modo Chord Recognition	
CHORD SCAN = LOWER	CHORD SCAN = UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Potete comporre un accordo utilizzando una tecnica esecutiva semplificata:

- Suonate una nota singola per far riconoscere un accordo maggiore.
- Suonate la tonica, più il tasto bianco alla sua sinistra, per un accordo di settima. Ad esempio, suonando C3 + B2 è possibile far riconoscere un accordo di C7.
- Suonate la tonica, più il tasto nero alla sua sinistra, per un accordo minore. Ad esempio, suonando C3 + Bb2 è possibile far riconoscere un accordo di C minore.
- Suonate la tonica, più un tasto bianco e un tasto nero alla sua sinistra, per un accordo di settima minore. Ad esempio, suonando C3 + B2 + Bb2 è possibile far riconoscere un accordo di C min 7.

Fingered (1 Note)

Nel modo Lower chord scan, suonate una o più note per comporre l'accordo. Premendo una sola nota, l'arranger riconoscerà un accordo maggiore.

Nei modi Full o Upper chord scan, suonate almeno tre note per comporre un accordo.

Fingered (3 Notes)

Suonate almeno tre o più note per consentire il riconoscimento dell'accordo.

Expert

Nel modo Lower chord scan, suonate due o più note per far riconoscere l'accordo. Nei modi Full o Upper chord scan, suonate almeno tre note.

Suonando solo una nota, verrà riprodotto un unisono. Suonando una quinta, verrà riprodotto un accordo "tonica+5a".

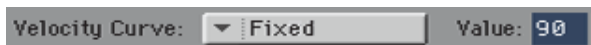
Con questo modo, potete suonare accordi senza tonica o incompleti, che oggi giorno sono spesso utilizzati nella musica jazz, fusion, pop moderno e d'intrattenimento. Questo tipo di riconoscimento degli accordi risulta particolarmente utile nello stile jazz, dove di frequente si evita di suonare la tonica proprio perché ad appannaggio della traccia di basso.

Aggiunta curva di velocity Fixed [1.2]

La curva di velocity "Fixed" è stata aggiunta al parametro Velocity Curve nella pagina Global > Controllers > Hand Controllers. Sostituisce la vecchia curva denominata "Fix".

Velocity Curve

Fixed Nessun controllo di dinamica disponibile. I valori di dinamica restano fissi, come negli organi classici. Con questa opzione, potete impostare solo il valore di velocity fisso da utilizzare:

**Canale Control sul MIDI OUT [1.1]**

L'opzione Control è stata aggiunta alla lista dei canali selezionabili nella pagina Global > MIDI > MIDI OUT Channels. Se questo canale speciale è assegnato ad uno dei canali del MIDI OUT, quando si seleziona una entry del SongBook vi transitano dei messaggi MIDI corrispondenti alla Entry selezionata.

I messaggi inviati quando si seleziona una entry del SongBook sono i seguenti:

- Una stringa di inizializzazione, costituita da messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione.
- Una stringa di selezione, costituita da due messaggi di Control Change CC#06 (Data Entry MSB) per le migliaia e le centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le decine e le unità. Il range di valori di Data Entry è, in questo caso, 0~99 (invece del tipico 0~127).

Questo tipo di dati può essere usato dagli editor esterni per ricevere informazioni dal SongBook.

Per informazioni sulla selezione remota delle entry del SongBook, vi preghiamo di fare riferimento allo User Manual.

Aggiunto preset MIDI "Tablet" [1.2]

È stato aggiunto il preset MIDI "Tablet", che permette di sincronizzare il SongBook a un software installato su un tablet o ad

altre funzioni che saranno implementate in futuro. Questo preset ha il canale speciale Control assegnato a MIDI IN/MIDI OUT Channel #16.

Ingressi microfono e Line In utilizzabili allo stesso tempo [1.1]

Quando nella pagina Audio & Video > Audio In è selezionata l'opzione di routing "Left In to Voice Processor", resta possibile usare l'ingresso audio Right In per collegare una sorgente di linea mono. Il segnale audio che entra nella Right In viene replicato su entrambe le uscite Audio Out. Viene inoltre registrato quando si registra una Song in formato MP3.

SongBook**Sincronizzazione del SongBook a software esterno [1.2]**

È stato creato del software aggiuntivo per agevolare l'utilizzo del SongBook. Potete naturalmente usare il [SongBook Editor](#) proprietario di Korg per modificare le singole entry, il database del SongBook e le Custom List su un PC con Windows. Tuttavia, potete utilizzare anche [SongBook+](#) di BauM Software per iPad, oppure [MobileSheets](#) di ZuberSoft per Android, per sincronizzare le entry del SongBook a un tablet, sfruttando un display più ampio per leggere i testi dei brani o le partiture.

Altri software sono attualmente in fase di sviluppo. Visitate spesso il nostro sito internet per conoscere le date di rilascio.

Risorse musicali

Quando si aggiorna alla nuova versione del sistema operativo, è necessario aggiornare anche le risorse musicali ricorrendo al comando Media > Utility > Factory Restore. Le risorse musicali vengono caricate quando si aggiorna il sistema operativo, ma per rendere effettivo l'aggiornamento occorre usare questo comando.

Per l'aggiornamento dalla versione 1.1, l'update è necessario solo per le impostazioni Global. In questo caso, selezionate solo l'opzione Global quando appare la finestra di dialogo Restore.

Attenzione: Prima di aggiornare le risorse musicali, per evitare che i vecchi dati vadano definitivamente persi, salvateli in un dispositivo di memorizzazione esterno.

Risorse musicali riviste [1.1]

Le risorse musicali sono state riviste e ottimizzate con la versione 1.1 del sistema operativo.

File Global rivisto [1.2]

È stato aggiunto il preset MIDI "Tablet".

KORG Pa900 – Sistema Operativo Versión 1.2

Nuevas funciones de Pa900 Versión 1.2

Las siguientes funciones se añaden actualizando el Sistema Operativo a la Versión 1.2.

Global	Ver página
Se añade el Modo de Reconocimiento de Acordes Fingered (3 Notes). Se cambia el nombre al Modo Fingered a Fingered (1 Note)	10
Se añade curva de velocidad Fija (Fixed)	11
Añadido Tablet MIDI Preset	11
SongBook	
Usar SongBook con software externo	11
Recursos Musicales	
Archivo Global revisado	11

Si es nuevo, su instrumento podría incluir ya el nuevo sistema operativo. Para comprobarlo, por favor acceda a la Página Media > Utility y lea el número de versión en la zona inferior de la pantalla.

Para cargar el nuevo sistema operativo, por favor lea las instrucciones suministradas con el archivo de instalación en nuestro sitio web (www.korg.com).

Después de haber cargado el sistema operativo, utilice el comando Media > Utility > Factory Restore para cargar la nueva configuración Global. Para evitar sobrescribir los otros recursos, puede dejar solamente la opción Global seleccionada cuando aparezca el cuadro de diálogo Restore.

Aviso: Antes de utilizar el comando Factory Restore, por favor guarde todos sus datos en un dispositivo de almacenamiento, o podrían perderse para siempre. Para guardar los recursos musicales existentes, use el comando Media > Save.

Sugerencia: Después de cargar el nuevo sistema operativo, puede que deba volver a calibrar la pantalla TouchView (Global > Touch Panel Calibration) y el pedal/ interruptor de pie (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Funciones añadidas por versiones anteriores del SO

Versión 1.1

Las siguientes funciones se añaden actualizando el Sistema Operativo a la Versión 1.1.

Modo Global	Ver página
Canal de Control en MIDI OUT	11
Entradas de Micrófono y Línea usadas conjuntamente	11
Recursos Musicales	
Recursos Musicales Revisados	11

Modo Global

Se añade el Modo de Reconocimiento de Acordes Fingered (3 Notes). Se cambia el nombre al Modo Fingered [1.2]

El nuevo "Fingered (3 Notes)" de Modo de Reconocimiento de Acordes se ha añadido. El nombre anterior "Fingered" de Modo de Reconocimiento de Acordes ha cambiado su nombre por "Fingered (1 Note)".

Así es cómo cambia el Parámetro Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode.

Chord Recognition (Reconocimiento de Acordes)

Este parámetro define cómo son reconocidos los acordes por el motor de auto-acompañamiento.

Dependiendo del estado de la sección CHORD SCAN, se ajustará automáticamente el modo de reconocimiento acorde de acuerdo a la siguiente tabla:

Chord Recognition Mode (Reconocimiento de Acordes)	
CHORD SCAN = LOWER	CHORD SCAN = UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Puede componer un acorde usando una técnica simplificada de acorde:

- Toque una sola nota para que sea reconocido un acorde Mayor.
- Toque la nota tónica, más una nota blanca a la izquierda, para una 7ª. Por ejemplo, toque C3 + B2 para una C7.
- Toque la nota tónica, más una nota negra a la izquierda, para un acorde Menor. Por ejemplo, toque C3 + Bb2 para un C menor.
- Toque la nota tónica, más una nota blanca y una, para una séptima menor. Por ejemplo, toque C3 + B2 + Bb2 para una C7 menor.

Fingered (1 Note)

Con el modo de escaneo de acorde Lower, toque una o más notas para componer un acorde. Un acorde Mayor completo será reconocido cuando se toca una sola nota.

Con el modo de escaneo de acorde Full o Upper, toque al menos tres notas para componer un acorde.

Fingered (3 Notes)

Siempre toque tres o más notas para que sea reconocido un acorde.

Expert

Con el modo de escaneo de acorde Lower, toque dos o más notas para que un acorde sea reconocido. Con el modo de escaneo de acorde Full o Upper, toque al menos tres notas.

Si toca solamente una nota, se reproducirá un unísono. Si toca una quinta, se reproducirá un acorde "tónica + 5ª".

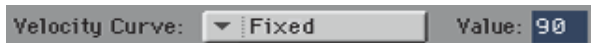
Con este modo, puede tocar acordes sin nota tónica o invertidos, a menudo utilizados en jazz, fusión y música pop. Este tipo de reconocimiento acorde es muy útil para tocar los acordes de piano típicos de los pianistas de jazz. No siempre tiene que tocar la nota raíz, duplicando la nota ya reproducida por la pista de bajo.

Se añade curva de velocidad Fija (Fixed) [1.2]

La curva de velocidad "Fixed" se ha añadido al parámetro Velocity Curve en la página Global > Controllers > Hand Controllers. Esta opción reemplaza la curva existente "Fix".

Velocity Curve (curva de velocidad)

Fixed No hay control dinámico disponible. Los valores dinámicos son fijos, como en los órganos clásicos. Cuando esta opción está seleccionada, se puede establecer el valor de velocidad fija:

**Canal de Control en MIDI OUT [1.1]**

La opción de Control channel (canal de control) se ha añadido a la página Global > MIDI > MIDI OUT Channels. Cuando este canal especial es asignado a uno de los canales MIDI OUT, se envían mensajes MIDI en este canal al elegir una entrada del Repertorio (SongBook).

Los mensajes enviados al seleccionar una entrada de Repertorio son los siguientes:

- Una serie de comandos de inicialización, con los mensajes NRPN Control de cambio #99 (MSB, con valor 2) y #98 (LSB, con valor de 64) en sucesión rápida.
- Una serie de comandos de selección, de dos mensajes de cambio de Control CC #06 (Data Entry MSB) para los miles y centenas, y CC #38 (Data Entry LSB) para las decenas y unidades. El rango de los controles de entrada de datos (Data Entry), en este caso, es de 0 ~ 99 (en lugar de los típicos 0 ~ 127).

Este tipo de datos puede utilizarse en editores externos para recibir informaciones del Repertorio.

Para información detallada sobre selección remota de Entradas de Repertorio (SongBook), por favor consulte el Manual de Usuario.

Añadido Tablet MIDI Preset [1.2]

Un Preset MIDI "Tablet" ha sido añadido. Este Preset, permite sincronizar el Repertorio SongBook a un software que se ejecuta en un tablet, o cualquier otra función que se implemente en el futuro, tiene el canal de Control especial asignado a MIDI IN/ MIDI OUT Canal #16.

Entradas de Micrófono y Línea usadas conjuntamente [1.1]

Cuando se selecciona la opción de enrutamiento "Left In to Voice Processor" en la página Audio & Video > Audio In, puede utilizar todavía la entrada Right In para conectar una fuente mono de línea. La señal Right In se duplica en las dos salidas de Audio. También se grabará cuando grabe una canción MP3.

SongBook**Sincronizar SongBook con software externo [1.2]**

Se ha creado Software adicional para trabajar con el SongBook. Puede utilizar [SongBook Editor](#) de Korg para editar entradas, la base de datos del Repertorio y las listas personalizadas en un PC Windows. También puede utilizar el Software BauM [SongBook+](#) para iPad, o [MobileSheets](#) de Zubernsoft para Android, para sincronizar las entradas SongBook con un tablet y leer letras y partituras de música en la pantalla grande del tablet.

Otro software está bajo desarrollo. Por favor visite nuestro sitio Web con regularidad, para noticias sobre su lanzamiento.

Recursos Musicales

Al actualizar al nuevo sistema operativo, también hay que actualizar los recursos musicales mediante el uso del comando Media > Utility > Factory Restore. Los Recursos musicales se cargan con el sistema operativo, pero deben ser actualizados utilizando este comando.

Al actualizar desde la versión 1.1, sólo tiene que actualizar la configuración Global. Puede dejar solamente la opción Global seleccionada cuando aparezca el cuadro de diálogo Restore.

Aviso: Antes de actualizar los recursos musicales, por favor, guarde todos los datos anteriores en un dispositivo de almacenamiento, o se perderán para siempre.

Recursos Musicales Revisados [1.1]

Los Recursos Musicales existentes han sido revisados y optimizados para el sistema operativo versión 1.1.

Archivo Global revisado [1.2]

Se ha añadido el "Tablet" MIDI Preset.

KORG Pa900 – 操作系统版本 1.2

KORG Pa900 – 操作系统版本 1.2

Pa900 版本 1.2 的新增功能

Global (全局)	见页面
新增 Fingered (3 音) 和弦识别模式。Fingered 模式重命名为 Fingered (1 音)	12
新增固定力度曲线	13
新增平板 MIDI 预置	13
SongBook (乐簿)	
将乐簿用于外部软件	13
音乐资源	
修改了全局文件	13

如果您的乐器是新乐器，则乐器使用的可能已经是新版本的操作系统。要查看操作系统的版本号，请进入 Media (媒体) > Utility (工具) 页面，并阅读显示器底部的版本号。

要加载新操作系统，请阅读网站 (www.korg.com) 上的安装文件中的说明。

加载操作系统后，请使用 Media (媒体) > Utility (工具) > Factory Restore (恢复出厂设置) 命令加载新全局设置。为防止覆盖其它资源，在恢复出厂设置对话框中请只选择 Global (全局) 选项。

警告：在使用 Factory Restore (恢复出厂设置) 命令之前，请将您的所有数据备份到一个存储设备，否则可能造成数据永久丢失。要保存原有的音源，请使用媒体 > 保存操作。

提示：加载新操作系统后，您可能需要重新校准 Touch-View 显示屏 (Global (全局) > Touch Panel Calibration (触屏校准)) 和 pedal/footswitch (踏板/脚踏开关) (Global (全局) > Controllers (控制器) > Pedal/Switch (踏板/脚踏开关))。

以前版本的新增功能

版本 1.1

操作系统 1.1 版本新增了以下功能。

全局模式	见页面
MIDI OUT 控制通道	13
麦克风与 Line In 一起使用	13
音乐资源	
修改了音乐资源	13

全局模式

新增 Fingered (3 音) 和弦识别模式。重命名 Fingered 模式 [1.2]

新增的“Fingered (3 Note/音)”和弦识别模式。以前“Fingered”和弦识别模式被重命名为“Fingered (1 Note/音)”。

这是 Global (全局) > Mode Preference (模式偏好设置) > Style (伴奏曲风) > Chord Recognition (和弦识别) 模式参数的变化。

和弦识别

该参数定义自动伴奏引擎如何识别和弦。

和弦识别模式根据 CHORD SCAN (和弦扫描) 部分的状态自动设置为以下模式：

和弦识别	
CHORD SCAN = 下	CHORD SCAN = 上 / 全键盘 (下 + 上)
单指	Fingered (3 音)
Fingered (1 音)	Fingered (3 音)
Fingered (3 音)	Fingered (3 音)
专家	专家

单指

可以用简单的和弦弹奏技术弹奏和弦：

- 弹奏待识别主和弦的单个音符。
- 弹奏根音符，加一个左侧白键，实现七和弦。例如，弹奏 C3 + B2，实现 C7。
- 弹奏根音符，加一个左侧黑键，实现小调和弦。例如，弹奏 C3 + Bb2，实现 C 小调。
- 弹奏根音符，加一个左侧白键和黑键，实现小七和弦。例如，弹奏 C3 + B2 + Bb2 实现 C 小七和弦。

Fingered (1 音)

在下和弦扫描模式下，弹奏一个或多个音符以识别和弦。弹奏单个音符时会识别整个大和弦。

在全或上和弦扫描模式下，弹奏至少三个音符以识别和弦。

Fingered (3 音)

通常弹奏要识别和弦的三个或三个以上音符。

专家

在下和弦扫描模式下，弹奏要识别和弦的两个或两个以上音符。在全或上和弦扫描模式下，弹奏至少三个音符。

如果只弹奏一个音符，则会播放一个齐唱。如果弹奏一个 5 和弦，则将播放一个 “root+5th (根音+5)” 和弦。

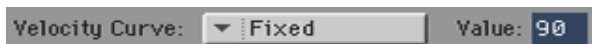
在此模式下，您可以弹奏无根音和斜线和弦，通常用于爵士、Fusion、现代流行和轻音乐。这种和弦识别对弹奏钢琴和弦，尤其是爵士钢琴演奏者非常实用。您不需要每次都弹奏根音符，重复低音音轨已经弹奏过的音符。

新增固定力度曲线 [1.2]

Global (全局) > Controllers (控制器) > Hand Controllers (手控制器) 页面中的力度曲线参数新增了 “Fixed (固定)” 力度曲线。这个选项将替代原来的 “Fix (固定)” 曲线。

力度曲线

固定 无动态控制。与在经典风琴中一样，动态值是固定的。选择此选项后，您可以设置固定力度值：



MIDI 输出上的控制通道 [1.1]

控制通道选项已被添加到 Global (全局) > MIDI > MIDI OUT 通道页。当这个特别通道被编配给一个 MIDI 输出通道时，每选择一个乐库记录，这个通道就会发送出 MIDI 信息。

选择乐库记录时所发送的信息如下：

- 初始化字符串，由 NRPN 控件更改信息 #99 (MSB, 数值 2) 和 #98 (LSB, 数值 64) 密集组成。
- 选择字符串，由两个代表千位和百位的控件更改信息 CC#06 (数据记录 MSB)，以及代表十位和单位的 CC#38 (数据记录 LSB) 组成。在这种情况下，数据记录控件的范围为 0~99 (而不是通常的 0~127)。

这类数据可被外部编辑器用来从乐库接收信息。

关于远程选择乐簿记录的详细信息，请参阅用户手册。

新增平板 MIDI 预置 [1.2]

新增了 “Tablet (平板)” MIDI 预置。这项预置，允许将乐簿同步到平板上的软件中，或其他功能将在未来提供，拥有一个分配给 MIDI IN/MIDI OUT 通道 #16 的特殊控制通道。

话筒和线性输入一起使用 [1.1]

在 Audio & Video (音频 / 视频) > Audio In (音频输入) 页中选择了 “左输入进语音处理器” 路由选项后，你仍然可以使用右输入连接一个单声道线性音源。右输入的音频信号被同时复制到两个音频输出上。在录制 MP3 乐曲时也会被录制。

乐簿

将乐簿同步到外部软件 [1.2]

提供了编辑和处理乐簿的单独软件。您可以使用 Korg 自己的 SongBook Editor (乐簿编辑器) 编辑单个记录、乐簿数据库和 Windows PC 上的自定义列表。您也可以使用 BauM Software 的 SongBook+ (iPad) 或 ZuberSoft 的 MobileSheets (Android) 将乐簿记录同步到平板，在更大的平板显示屏上查看歌词和活页乐谱。

其他软件正在开发中。关于这些软件的发布信息，请关注我们的网站。

音乐资源

当从 1.1 之前的版本升级到新操作系统时，您还需要通过 Media (媒体) > Utility (工具) > Factory Restore (恢复出厂设置) 命令更新音乐资源。音乐资源与操作系统一起加载，但是必须使用此命令更新。

如果从 1.1 版本升级到更高版本，只需要更新全局设置。在恢复出厂设置对话框中请只选择 Global (全局) 选项。

警告：更新音源前，请将原来的所有数据都保存到存储设备中，否则可能会造成数据永久丢失。

修改了音源 [1.1]

操作系统 1.1 版本修订并优化了现有的音源。

修改了全局文件 [1.2]

新增了 “Tablet (平板)” MIDI 预置。

KORG Pa900 – オペレーティング・システム・バージョン 1.2

バージョン 1.2 の新機能

オペレーティング・システム・バージョン 1.2 では、以下の機能が追加または変更になります。

Globalモード	ページ
Chord Recognitionのオプションに「Fingered (3 Notes)」を追加およびオプションFingeredの名称変更	14
Velocity curveオプションの変更	15
MIDIプリセット「Tablet」追加	15
ソングブック	
ソングブックとソフトウェアの同期	15
ミュージカル・リソース	
グローバル・ファイルの更新	15

購入時期によっては、あなたのPa900が、すでに新しいオペレーティング・システムになっている場合があります。Media>Utilityページへ移動し、ディスプレイの下側に表示されているバージョン・ナンバーを確認してください。

新しいオペレーティング・システムのロードについては、コルグ・ホーム・ページ(www.korg.com)にあるインストール・フォルダーに含まれている説明書をお読みください。

オペレーティング・システムにアップデートしたら、Media > Utility > Factory Restoreコマンドで新しいグローバル設定をロードしてください。他のリソースを上書きしないように、RestoreダイアログでGlobalのみチェックしてください。

Warning: Factory Restoreコマンドを実行する前に、今あるすべてのデータをストレージ・デバイスに保存しておいてください。既存のミュージカル・リソースは、Media > Save ページで保存できます。

Hint: 新しいオペレーティング・システムのロード後に、タッチビュー・ディスプレイ(Global > Touch Panel Calibration)とペダル/フット・スイッチ(Global > Controllers > Pedal/Switch)のキャリブレーションを行う必要があります。

前のOSバージョンで追加された機能

バージョン 1.1

以下の機能はオペレーティング・システム・バージョン 1.1 で追加されたものです。

オペレーティング・システム・バージョン 1.1 では以下の機能が追加になります。

Globalモード	ページ
MIDI出力のControl Channel	15
マイクとライン入力の同時使用	15
ミュージカル・リソース	
ミュージカル・リソースの更新	15

Globalモード

Chord Recognitionのオプションに「Fingered (3 Notes)」を追加およびオプションFingeredの名称変更 [1.2]

Chord Recognitionパラメーターのオプションに“Fingered (3 Notes)”を追加しました。また、従来のオプション“Fingered”の名前を“Fingered (1 Note)”に変更しました。

Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition パラメーターの説明が変更になります。

Chord Recognition

このパラメーターでアレンジャー(自動伴奏エンジン)がどのようにコードを認識するかを選択します。

CHORD SCANキー状態によって、コード認識モードは自動的に次の表のようにセットされます。

Chord Recognition Mode	
CHORD SCAN = LOWER	CHORD SCAN = UPPER/FULL KEYBOARD (LOWER+UPPER)
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger 次の演奏方法によってコードを指定できます：

- 単音を演奏するとメジャー・コードになります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の白鍵を演奏するとセブンス・コードになります。例えば、C3とB2を同時に弾くとC7になります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の黒鍵を演奏するとマイナー・コードになります。例えばC3とBb2を同時に弾くとCマイナーになります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の白鍵と黒鍵を演奏するとマイナーセブンス・コードになります。例えばC3、B2、Bb2を同時に弾くとCm7になります

Fingered (1 Note)

CHORD SCANがLOWERの場合、単音または複数のノートでコードを指定できます。単音を弾いた場合はメジャー・コードになります。

CHORD SCANがUPPERまたはFULLの場合、最低3音を同時に押さえるとコードとして認識されません。

Fingered (3 Notes)

コードを認識させるためには、3音またはそれ以上のノートを弾く必要があります。

Expert CHORD SCANがLOWERの場合、単音または複数のノートでコードを指定できます。CHORD SCANがUPPERまたはFULLの場合、最低3音を押さえるとコードとして認識されます。

単音を弾くとユニゾンとして演奏されます。また、5度のノートを弾くと“ルート+5度”のコードになります。

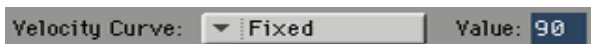
このモードでは、ジャズやフュージョン、ポップスなどでよく使われるルートを演奏しないコードや分数コードを演奏することができます。このタイプのコードはジャズ・ピアノ特有のコードを演奏する際に非常に便利です。この時、必ずしもルート音やすでにベース・トラックで演奏しているノートを弾く必要はありません。

Velocity curveオプションの変更 [1.2]

Global > Controllers > Hand Controllers ページ > Keyboard Settings の” Velocity Curve” のオプション「Fix」を削除し、「Fixed」が追加になります。

Velocity Curve

Fixed タッチの強弱に反応せず、音色や音量は常に一定です。Fixedを選択したときは、ベロシティの値を設定できます。



MIDIプリセット「Tablet」の追加 [1.2]

Global > MIDI > General Controls ページ、MIDI Preset “Preset” のオプションに「Tablet」が追加になります。このMIDIプリセットは、ソングブックとタブレット端末上のソフトウェアとの同期を可能します。また将来的に、MIDI#16チャンネルを使用したコントロール機能を実装する予定にしています。

MIDI出力のControl Channel [1.1]

Global > MIDI > MIDI Out Channels ページの“Channels” のオプションにControl Channelが追加になります。Ch01～Ch16のいずれかのチャンネルでControl Channelを指定すると、ソングブック・エントリー選択時にControl Channelを指定したMIDIチャンネルでMIDIメッセージを送信します。

ソングブック・エントリー選択時、以下のメッセージが送信されません。

- 初期化文字列：NRPNコントロール・チェンジ・メッセージ CC#99 (MSB、値2) とCC#98 (LSB、値64)。
- 選択文字列：千および百の位向けのCC#06 (データ・エントリー MSB) と、十および一の位向けのCC#38 (データ・エントリー LSB) の2つのコントロール・チェンジ・メッセージ。データ・エントリー・コントロールの範囲は、標準的な0～127ではなく0～99です。

これらのデータは、外部エディターで受信して使用することができます。

マイクとライン入力の同時使用 [1.1]

Audio & Video > Audio In ページの“Input Routing” でLeft In to Voice Processorを選択したときに、Lチャンネルをマイク入力、Rチャンネルをモノラルのライン入力として使用することができます。右チャンネルのモノラル信号は両方のオーディオ・アウトから出力されます。MP3の録音時も同様です。

ソングブック

ソングブックとソフトウェアの同期 [1.2]

PCやタブレット端末上のソフトウェアでソングブックの編集が可能になります。

「KORG SongBook Editor」を使用すると、Windows PC上で1つのエントリーや、ソングブックのデータベース、カスタム・リストを編集することができます。

また、BauM Software社の「SongBook+ for iPad」やZubersoft社の「MobileSheets for Android」を使用すると、タブレット端末とソングブック・エントリーとを同期させたり、歌詞や楽譜をタブレット端末に表示させることができます。

その他にも開発中のソフトウェアがあります。それらのリリースに関する情報をKORG Webサイトに掲載する予定にしておりますので、定期的にご確認ください。

ミュージカル・リソース

オペレーティング・システムをバージョン1.1へアップデートしたときは、Media > Utility > 「Factory Restore」コマンドでミュージカル・リソースを更新します。ミュージカル・リソースはオペレーティング・システムとともにロードされますが、このコマンドを使用して更新してください。

オペレーティング・システムをバージョン1.1からアップデートした場合は、グローバル設定だけをロードしてください。他のリソースを上書きしないように、RestoreダイアログでGlobalのみチェックしてください。

Warning: ミュージカル・リソースをアップデートする前に、以前のデータをストレージ・デバイス等に保存してください。

グローバル・ファイルの更新 [1.2]

MIDIプリセットに「Tablet」が追加になります。

ミュージカル・リソースの更新 [1.1]

既存のミュージカル・リソースを更新すると、新しいオペレーティング・システム・バージョン1.1に最適化されます。

Appendix / Appendice / Anhang / Appendice / Apéndice / 附录 / 付録

Improvements and bug fixes

Improvements in OS 1.20

Area	Improvement
Boot	The start-up procedure is now faster.

Bug fixes in OS 1.10

Area	Improvement
Global Reverb Offset adding reverb to the Microphone	The FX Level parameter (in the MIC SETTING section of the control panel, or the Global > Mic > Effects page) sets the level of the effects on the Microphone. When set to '0', no effect should be heard on the Microphone. A bug caused some reverb to be heard when increasing the Global Reverb Offset value (Global > General Controls > Basic page).
Manual Bass and the automatic accompaniment	Sometimes, activating the Manual Bass did not turn the automatic accompaniment off.
Synchro Start and Quarter Tone	When the Synchro Start function was turned on, the Quarter Tone function assigned to an Assignable Switch or Footswitch did not work.
Copy & Paste of Styles and Performances	When the Auto Select function was activated for Styles or Performances (Global > General Controls > Interface), pasting a Style or Performance over an existing item was not allowed. Now you can overwrite any existing Style or Performance.
Chord Harmony mode and Songs	When playing a Song, the Chord Harmony mode did not work when notes were received from a Song's track (Global > Mic > Harmony > Song Control = Chord).
Scalic Harmony mode	The Scalic Harmony mode did not always work correctly.

Area	Improvement
RX Noise notes recording	When recording a Style pattern, RX Noise events were recorded as ordinary notes instead of RX Noise events.
Multisample deletion	After deleting a Multisample, some Sounds could no longer play correctly.
Deleting a Drum Kit's layer	When editing a Drum Kit's Key, decreasing the number of layers would cause a default Drum Sample to be assigned to the highest-numbered layer in the next Key.

Bug fixes in OS 1.01

Area	Improvement
Harmony change	After stopping the Style or a Song, turning the Split on/off, or choosing a different Chord Scanning mode, the first chord played after the change was not sent to the Voice Processor's Harmonizer, unless it was different than the chord already in memory.
Selected Style or Performance LED	When choosing a Performance with the Style Change option activated, the wrong Style LED could be switched on when the Style was automatically selected by the Performance.
MP3 Songs, Master Transpose change and Tempo reset	If the Master Transpose was changed, any Tempo change to an MP3 Song was reset (but the Tempo set by the user was still shown in the display).
Transpose on MIDI	Master Transpose was not applied to notes sent over the special Chord MIDI channels.
USB Connect	Sometimes, the Pa900 internal storage device could not be unmounted properly from the Mac's Finder (with Mac OS X prior to version 10.7.5).

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.com