

KORG

MAN0010046

M 1



PA3

professional
arranger

Operating
System 1.1

Système
Opérationnel
Version 1.1

Betriebs-
system
Version 1.1

Sistema
Operativo
Versione 1.1

KORG Pa3X – Operating System release 1.1

New functions of Pa3X Version 1.1

The following functions are added to Pa3X by upgrading to Operating System Version 1.1.

Style Play Mode	See page
Style Element Lock parameter no longer considered by a SongBook entry	1
No longer possible to write STSs and Style Settings onto Factory Styles, when the “Factory Style and Pad Protect” parameter is checked	1
Style Play & Song Play Modes	
Eight Local Pad banks added	1
Added the Third Up option to the Ensemble function	1
Global Mode	
Wipe button added	2
Key and Scale parameters added to the Harmony page (when the Scale Harmony Type is selected)	2
Attack and Release parameters added to the Harmony page (when the Notes Harmony Type is selected)	2
The Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard parameter is now called Source	3
Media Mode	
Renaming internal volume labels is no longer allowed	3
Musical Resources	
Revised Musical Resources	3

If new, your Pa3X might already include Operating System version 1.1. To check, please go to the Media > Utility page, and read the version number in the lower area of the display.

To load the new Operating System, please read the instructions supplied with the installation file in our web site (www.korgpa.com).

When upgrading to Operating System version 1.1, we suggest you also update the Musical Resources, by using the Media > Utility > Factory Restore command. Musical Resources are loaded with the Operating System, but must be updated using this command.

Warning: Before updating Musical Resources, please save all your old data to a storage device, or they will be lost forever.

Hint: After loading the new OS, you might need to re-calibrate the TouchView display (Global > Touch Panel Calibration) and the pedal/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Style Play Mode

Style Element Lock parameter no longer considered by a SongBook entry

The “Style Element Lock” parameter prevents a Style Element (e.g., a Variation) to be automatically selected when a Style is manually chosen. The currently selected Style Element is left unchanged,

Now, this protection is no longer considered when a Style is selected by a SongBook entry. When a Style Element is recalled by a SongBook entry, the selected Style Element (e.g., a Variation) is always the one memorized in the SongBook entry.

STSs and Style Settings cannot be written with the “Factory Style and Pad Protect” on

When the “Factory Style and Pad Protect” option is checked in the Media > Preferences page, you cannot write any STS (Single Touch Setting) or Style Settings onto Factory Styles. The “Write Single Touch Setting” and “Write Current Style Settings” command in the page menu are greyed out and cannot be selected. All original settings of the Factory Styles will be left untouched.

Style Play & Song Play Modes

Eight Local Pad banks added

Eight banks of Pads locations of the new “Local” type have been added. Local Pad locations may contain Pads customized for the music of your Country.

Local Pads are like Factory Pads. When the “Factory Style and Pad Protect” option is checked in the Media > Preferences page, they can only be saved into User Pad locations.

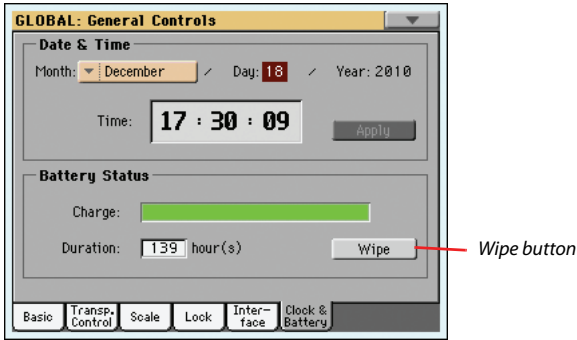
Added the Third Up option to the Ensemble function

The Third Up option has been added to the Ensemble function. This option adds a third over the melody note (depending on the recognized chord).

Global Mode

Wipe button added

The Wipe button has been added to the Global > Clock & Battery page.

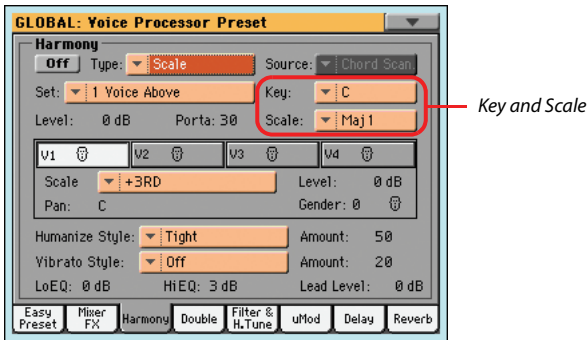


Wipe

Use this button to completely discharge the PCM-memory backup battery, after replacing the battery pack or installing the PCM Sample memory expansion.

Key and Scale parameters added to the Harmony page

The Key and Scale parameters have been added to the Global > Voice Processor Preset > Harmony page. They can only be accessed when the Scale Harmony Type is selected.



In Scale mode, all of the chords in an entire song and your melody can belong to a single key. You can input this key by using the Key parameter.

When the match of Key and song is correct, a Scale harmonization is nearly indistinguishable from recorded harmony. There are limitations however:

- Scale works for many, but not all songs.
- Scale works best with 3rd harmony intervals (Voice > Scale parameter); adding the 5th reduces the number of compatible songs.

You should be singing with musical backing and stay true to a A=440Hz reference. This could be a CD or other musicians. Choose a simple song to start with. Determine the key of your song; this is often the first or last chord in a song without extensions. For example G Major is a valid key, Gm7b5 is not.

If you're lucky the first time, you'll be rewarded with soaring harmony over your whole chorus or song. If not, you can try the following:

- Try a different Key, perhaps a 5th away from your first choice.
- Choose a different Major or Minor alternate Scale.
- Choose a Set with only the 3rd (High) interval.

Key

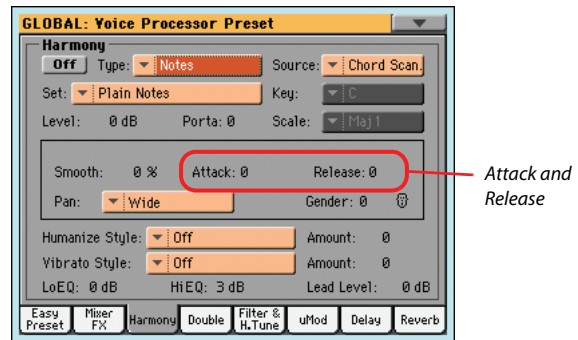
Use this parameter to enter a key for the song to be harmonized.

Scale

Use this parameter to choose a type of scale for the harmony notes. You can choose between 3 Major and 3 Minor alternate scales that can be chosen if your harmony intervals sound incorrect at certain chord/melody combinations.

Attack and Release parameters added to the Harmony page

The Attack and Release parameters have been added to the Global > Voice Processor Preset > Harmony page, and appear when the Notes Harmony Type is selected.



These settings are designed to introduce fade ins and fade outs to the harmony voices.

Attack

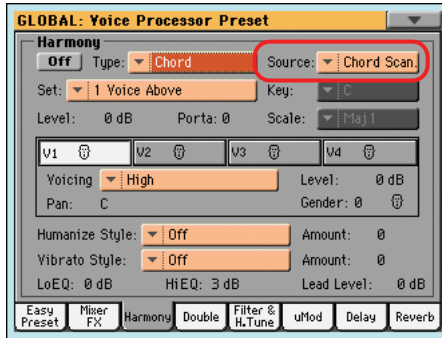
Use this parameter to add a gentle volume fade-in when you strike a note during a sustained sung note. The values range from 0 to 1000 milliseconds.

Release

Use this parameter to add a smooth fade-out if you release your note as you continue to sing. The values range from 0 to 2000 ms.

Keyboard parameter now called Source

In the Global > Voice Processor Preset > Harmony page, the Keyboard parameter is now called Source.



Media Mode

Renaming internal volume labels is not allowed

You cannot rename the label (name) of the internal volumes. When formatting an internal disk, the label cannot be edited.

Warning: Do not change the label (name) of any volume of the internal disk when Pa3X is connected to a PC through the USB port. This would prevent Pa3X to recognize the internal disk and to boot. In case you changed the label, and the instrument cannot be reboot, please use the Factory Restore procedure; please find the needed file and instructions in our web site (www.korgpa.com). All custom data inside the disk will be lost.

Musical Resources

Revised Musical Resources

Musical Resources have been revised and optimized.

Note: To update the Musical Resources, use the Media > Utility > Factory Restore command. Musical Resources are loaded with the Operating System, but must be updated using this command.

KORG Pa3X – Version 1.1 du système d'exploitation

Nouvelles fonctions de la version 1.1 du Pa3X

Après l'installation de la version 1.1 du système, le Pa3X propose les fonctions suivantes.

Mode Style Play	Voyez page
Le paramètre "Style Element Lock" n'est plus pris en compte par les entrées du "SongBook"	5
Il n'est plus possible de sauvegarder des réglages "STS" ou "Style Settings" au sein des Styles d'usine lorsque le paramètre "Factory Style and Pad Protect" est coché	5
Modes Style Play et Song Play	
Ajout de huit banques PAD locales	5
Option "Third Up" pour la fonction "Ensemble"	5
Mode Global	
Ajout du bouton [Wipe]	6
Paramètres "Key" et "Scale" à la page "Harmony" (après le choix de "Scale Harmony Type")	6
Paramètres "Attack" et "Release" à la page "Harmony" (après le choix de "Notes Harmony Type")	6
Le paramètre "Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard" s'appelle désormais "Source".	7
Mode Media	
Il n'est plus possible de renommer les volumes internes	7
Ressources musicales	
Ressources musicales revues	7

Si vous venez d'acheter votre Pa3X, il contient peut-être déjà la version 1.1 du système d'exploitation. La version du système est indiquée dans la partie inférieure de la page "Media > Utility".

Si vous devez encore installer la nouvelle version du système, voyez les instructions jointes au fichier d'installation sur notre site web (www.korgpa.com).

Après l'installation de la version 1.1 du système, il vaut mieux aussi mettre à jour les ressources musicales en vous servant de la commande "Media > Utility > Factory Restore". Bien que les ressources musicales soient chargées en même temps que le système d'exploitation, il faut les mettre à jour avec cette commande.

Avertissement: Avant de mettre à jour les ressources musicales, sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre irrémédiablement.

Remarque: Il est probable que vous deviez recalibrer l'écran "TouchView" (Global > Touch Panel Calibration) et la pédale/le commutateur au pied (Global > Controllers > Pedal/Switch) au terme de la mise à jour.

Mode Style Play

Le paramètre 'Style Element Lock' n'est plus pris en compte par les entrées du 'SongBook'

Le paramètre "Style Element Lock" empêche le chargement des éléments de style (c.-à-d. une Variation) lors de la sélection manuelle d'un Style. L'élément de style sélectionné ne change donc pas.

Cette protection est ignorée lorsqu'un style est sélectionné par une entrée "SongBook". Lorsqu'une entrée "SongBook" sélectionne un style, ce dernier adopte l'élément de style mémorisé par l'entrée "SongBook".

Les réglages 'STS' et 'Style Settings' ne sont pas mémorisés lorsque 'Factory Style and Pad Protect' est activé

Tant que l'option "Factory Style and Pad Protect" à la page "Media > Preferences" est cochée, il n'est pas possible de mémoriser les réglages "STS" (Single Touch Setting) ou de style au sein des styles d'usine. Aussi, les commandes de page "Write Single Touch Setting" et "Write Current Style Settings" sont grisées et ne peuvent plus être sélectionnées. De ce fait, les réglages d'origine des styles d'usine restent intacts.

Modes Style Play et Song Play

Ajout de huit banques PAD locales

L'instrument propose désormais huit banques PAD du type "Local" supplémentaires. Les mémoires de ces banques peuvent contenir des phrases musicales etc. typiques de votre pays.

Les mémoires PAD sont considérées comme des mémoires d'usine. Lorsque l'option "Factory Style and Pad Protect" de la page "Media > Preferences" est cochée, d'éventuelles modifications ne peuvent être sauvegardées que dans une mémoire PAD utilisateur.

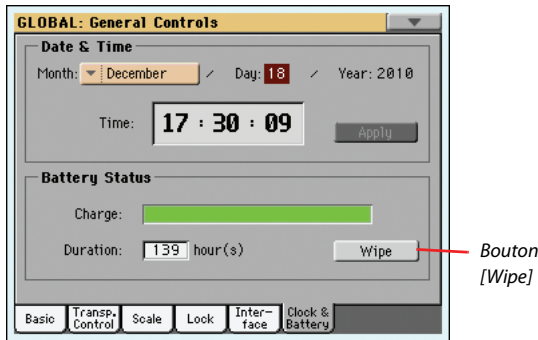
Option 'Third Up' pour la fonction 'Ensemble'

La fonction "Ensemble" propose désormais aussi une option "Third Up". Elle ajoute une tierce au-dessus de la mélodie (en fonction de l'accord reconnu).

Mode Global

Ajout du bouton [Wipe]

La page “Global > Clock & Battery” propose désormais un bouton [Wipe].

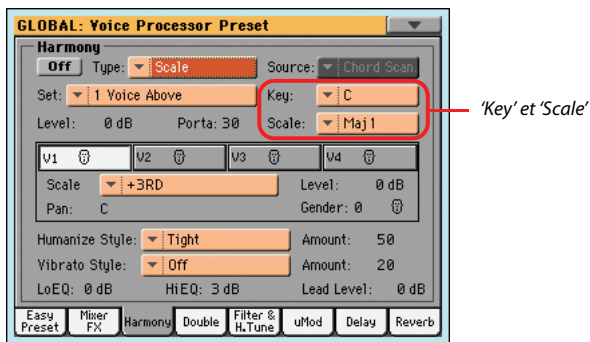


Wipe

Ce bouton permet de vider complètement la batterie alimentant la mémoire PCM, opération nécessaire après le remplacement de la batterie et après l'installation d'une extension de mémoire pour échantillons PCM.

Paramètres 'Key' et 'Scale' à la page 'Harmony'

La page “Global > Voice Processor Preset > Harmony” propose désormais les paramètres “Key” et “Scale” qui ne sont cependant disponibles que lorsque “Scale Harmony Type” est sélectionné.



En mode Scale, tous les accords d'un morceau et de votre mélodie peuvent appartenir à la même tonalité. Cette dernière peut être spécifiée avec “Key”.

Tant que le réglage “Key” correspond à la tonalité du morceau, une harmonisation “Scale” est pratiquement indiscernable d'une harmonie enregistrée. Il existe cependant plusieurs exceptions:

- “Scale” ne convient pas pour tous les morceaux.
- “Scale” fonctionne le mieux avec des intervalles de tierces (paramètre “Voice > Scale”). L'ajout de la quinte réduit le nombre de morceaux compatibles.

Utilisez un accompagnement basé sur le diapason La= 440Hz, comme un CD ou d'autres musiciens. Commencez avec un morceau relativement simple. Spécifiez la tonalité du morceau – c'est souvent le premier ou dernier accord d'un morceau (mais sans les altérations). Ainsi, Sol majeur est une tonalité valide, alors que Gm7b5 ne l'est pas.

Si vous devinez juste du premier coup, vous serez récompensé par une divine harmonie lors des refrains etc. Dans le cas contraire, essayez ceci:

- Modifiez le réglage “Key”. Exemple: à une quinte de votre premier choix.
- Choisissez une gamme majeure ou mineure alternative.
- Choisissez un ensemble utilisant uniquement l'intervalle “3rd (High)”.

Key

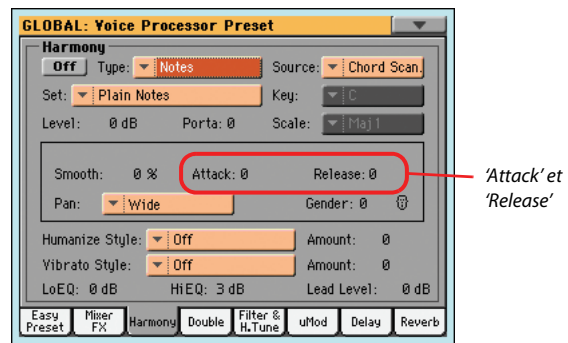
Ce paramètre permet de spécifier la tonalité du morceau à harmoniser.

Scale

Ce paramètre permet de choisir le type de gamme à utiliser par les notes de chœur. Il existe 3 gammes majeures et 3 mineures que vous pouvez essayer si les harmonies sont fausses pour certaines combinaisons accord/mélodie.

La page 'Harmony' propose désormais les paramètres 'Attack' et 'Release'

Ces nouveaux paramètres “Attack” et “Release” de la page “Global > Voice Processor Preset > Harmony” sont disponibles pour l'option “Notes Harmony Type”.



Ces réglages permettent de créer des fonds des voix de chœur.

Attack

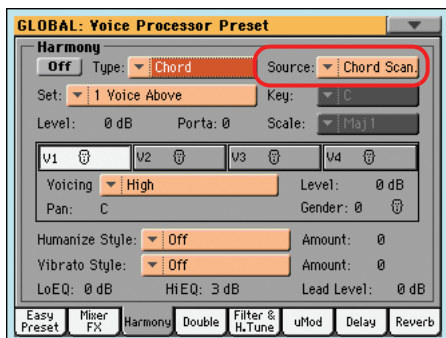
Utilisez ce paramètre pour ralentir l'attaque lorsque que vous enfoncez une touche pendant que vous continuez à chanter la même note. La plage de réglage va de 0 à 1000 millisecondes.

Release

Utilisez ce paramètre pour éviter que le relâchement des touches n'entraîne des fins abruptes alors que vous continuez à chanter. La plage de réglage va de 0 à 2000 millisecondes.

Le paramètre 'Keyboard' s'appelle désormais 'Source'

Le paramètre "Keyboard" de la page "Global > Voice Processor Preset > Harmony" s'appelle désormais "Source".



Mode Media

Il n'est plus possible de renommer les volumes internes

Vous ne pouvez plus renommer les volumes internes. Lors du formatage, le nom ne peut pas être modifié.

Avertissement: Ne modifiez jamais le nom d'un volume sur le disque interne du Pa3X lorsque ce dernier est relié au port USB de votre ordinateur. Le Pa3X ne reconnaîtrait plus le disque interne et ne fonctionnerait plus. Si vous avez déjà modifié le nom et constaté que l'instrument ne démarre plus, faites appel à la fonction "Factory Restore". Vous trouverez le fichier et les instructions requis sur notre site web (www.korgpa.com). Cette opération efface cependant toutes vos données utilisateur.

Ressources musicales

Ressources musicales revues

Les ressources musicales ont été revues et optimisées.

Remarque: La mise à jour des ressources musicales s'effectue avec la commande "Media > Utility > Factory Restore". Bien que les ressources musicales soient chargées en même temps que le système d'exploitation, il faut les mettre à jour avec cette commande.

KORG Pa3X – Systemversion 1.1

Neue Funktionen der Systemversion 1.1 für das Pa3X

Nach der Aktualisierung des Pa3X zu Systemversion 1.1 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Style Play-Modus	Seite
Die „Style Element Lock“-Einstellung wird von „SongBook“-Einträgen ignoriert.	9
Die „STS“- und „Style Settings“-Einstellungen werden nicht mehr in den Werks-Styles gesichert, wenn man „Factory Style and Pad Protect“ markiert.	9
Style Play- und Song Play-Modus	
Acht neue „Local“ PAD-Bänke.	9
„Third Up“-Option für die „Ensemble“-Funktion.	9
Global-Modus	
Neuer [Wipe]-Button.	10
„Key“- und „Scale“-Parameter auf der „Harmony“-Seite (wenn „Scale Harmony Type“ gewählt ist).	10
„Attack“- und „Release“-Parameter auf der „Harmony“-Seite (nach Anwahl von „Notes Harmony Type“).	10
Der Parameter „Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard“ heißt jetzt „Source“.	11
Media-Modus	
Das Umbenennen interner Volumes ist nicht mehr erlaubt.	11
Musik-Ressourcen	
Überarbeitete Musik-Ressourcen	11

Wenn Sie das Pa3X gerade erst gekauft haben, enthält es eventuell bereits die Systemversion 1.1. Das können Sie nachprüfen, indem Sie zur Seite „Media > Utility“ wechseln. Die Systemversion wird in der unteren Display-Hälfte angezeigt.

Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems finden Sie auf unserer Webpage unter www.korgpa.com.

Nach der Installation der Systemversion 1.1 sollten Sie auch die Musik-Ressourcen aktualisieren. Hierfür benötigen Sie den Befehl „Media > Utility > Factory Restore“. Obwohl die Musik-Ressourcen gemeinsam mit dem Betriebssystem geladen werden, muss man sie nämlich mit diesem Befehl aktualisieren.

Warnung: Vor Aktualisieren der neuen Musik-Ressourcen müssen Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen.

Tipp: Nach der Aktualisierung müssen das TouchView-Display (Global > Touch Panel Calibration) und das Pedal/der Fußtaster (Global > Controllers > Pedal/Switch) eventuell neu kalibriert werden.

Style Play-Modus

Die ‘Style Element Lock’-Einstellung wird von ‘SongBook’-Einträgen ignoriert

Der „Style Element Lock“-Parameter verhindert das Laden von Style-Elementen (z.B. einer Variation), wenn man die Styles von Hand aufruft. Es ändert sich also nichts am momentan gewählten Style-Element.

Diese Riegelfunktion greift aber nicht, wenn ein Style von einem „SongBook“-Eintrag gewählt wird. Wenn ein „SongBook“-Eintrag einen Style aufruft, übernimmt dieser das für den Eintrag gespeicherte Style-Element.

Die ‘STS’- und ‘Style Settings’-Einstellungen werden nicht gespeichert, wenn ‘Factory Style and Pad Protect’ aktiv ist

Wenn das Kästchen „Factory Style and Pad Protect“ auf der Seite „Media > Preferences“ markiert ist, können die „STS“- (Single Touch Setting) und Style-Einstellungen nicht mehr in den Werks-Styles gesichert werden. Die Menübefehle „Write Current Style Settings“ und „Write Single Touch Setting“ werden dann grau dargestellt. Folglich kann sich nicht aus Versehen etwas an den Werks-Styles ändern.

Style Play- und Song Play-Modus

Acht neue ‘Local’ PAD-Bänke

Das Instrument bietet ab sofort acht neue „Local“ PAD-Phrasenbänke. Die Speicher dieser Bänke sind für Phrasen usw. gedacht, die in man in Ihrer Gegend regelmäßig benötigt.

Diese PAD-Speicher werden wie die Werksspeicher behandelt: Wenn Sie das Kästchen „Factory Style and Pad Protect“ der Seite „Media > Preferences“ markieren, können eventuelle Änderungen nur in einem User PAD-Speicher gesichert werden.

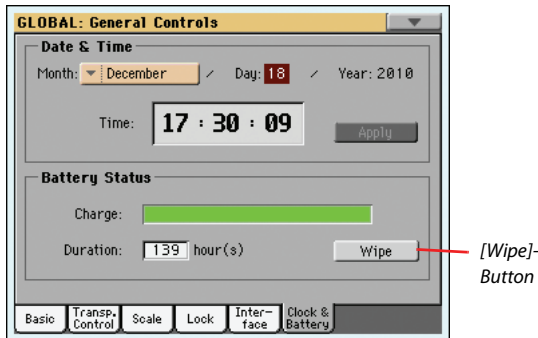
‘Third Up’-Option für die ‘Ensemble’-Funktion

Für die „Ensemble“-Funktion steht ab sofort auch eine „Third Up“-Option zur Verfügung. Diese fügt eine Terz über der Melodienote hinzu (je nach dem erkannten Akkord).

Global-Modus

Neuer [Wipe]-Button

Auf der „Global > Clock & Battery“-Seite steht jetzt auch ein [Wipe]-Button zur Verfügung.

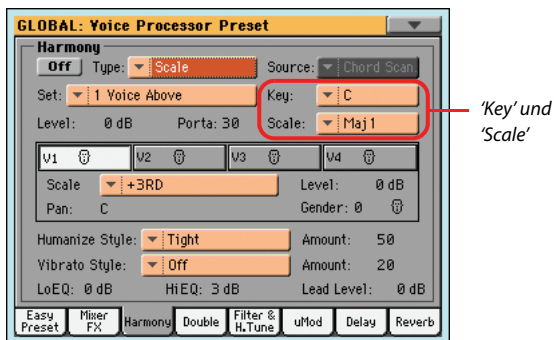


Wipe

Mit diesem Button kann man die Batterie, die den PCM-Speicher puffert, komplett entladen. Das ist nach Auswechseln des Batteriepacks bzw. nach dem Einbau des optionalen PCM-Sample-Speichers notwendig.

'Key'- und 'Scale'-Parameter der Seite 'Harmony'

Auf der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ gibt es ab sofort einen „Key“- und „Scale“-Parameter. Diese sind jedoch erst nach Anwahl von „Scale Harmony Type“ belegt.



Im Scale-Modus können alle Akkorde des Songs und ihrer Melodie derselben Tonart angehören. Letztere können Sie mit „Key“ festlegen.

Solange die „Key“-Einstellung mit der Song-Tonart übereinstimmt, ist eine „Scale“-Harmonisierung quasi identisch mit einer aufgezeichneten Harmonieführung. Es gibt jedoch ein paar Ausnahmen:

- „Scale“ eignet sich längst nicht für alle Stücke.
- „Scale“ funktioniert am besten mit Terzintervallen („Voice > Scale“-Parameter). Wenn man auch die Quinte aktiviert, sinkt die Anzahl der kompatiblen Songs.

Singen Sie zu einer Begleitung, die den Kammerton A= 440Hz verwendet. Das könnten eine CD oder andere Musiker sein.

Beginnen Sie mit einem relativ einfach gestrickten Song. Geben Sie die Tonart des Songs ein – oftmals entspricht sie dem ersten oder letzten Akkord (aber ohne Zusätze): G-Dur wäre eine brauchbare Tonart, Gm7b5 dagegen nicht.

Wenn Sie schon beim ersten Mal die richtige Tonart treffen, werden Sie mit herrlichen Chorstimmen im Refrain usw. belohnt. Wenn nicht, können Sie folgendes versuchen:

- Ändern Sie die „Key“-Einstellung. Beispiel: Ein Quinte von der vorigen Wahl entfernt.
- Wählen Sie eine andere alternative Dur- oder Moll-Skala.
- Wählen Sie eine Gruppe, die nur das „3rd (High)“-Intervall verwendet.

Key

Mit diesem Parameter legen Sie die Tonart des zu harmonisierenden Songs fest.

Scale

Mit diesem Parameter wählen Sie den Skalentyp für die Chorstimmen. Es stehen 3 alternative Dur- und 3 Moll-Skalen zur Wahl. Probieren Sie sie aus, wenn die Harmonie bei bestimmten Akkord/Melodie-Kombinationen falsch ist.

Die 'Harmony'-Seite bietet ab sofort 'Attack'- und 'Release'-Parameter

Diese neuen „Attack“- und „Release“-Parameter der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ sind nur für die Option „Notes Harmony Type“ belegt.



Mit diesen Parametern sorgt man dafür, dass die Harmoniestimmen ein- und/oder ausgeblendet werden.

Attack

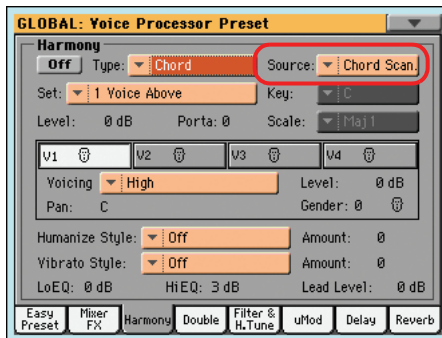
Mit diesem Parameter verlangsamen Sie den Einsatz der Noten, wenn Sie eine Taste drücken, während Sie die zuvor gesungene Note noch halten. Der Einstellbereich beträgt 0~1000 Millisekunden.

Release

Mit diesem Parameter verhindern Sie ein all zu abruptes Ende der Harmonienoten, wenn Sie eine Taste freigeben, aber gleichzeitig weitersingen. Der Einstellbereich beträgt 0~2000 Millisekunden.

Der 'Keyboard'-Parameter heißt jetzt 'Source'

Der „Keyboard“-Parameter der Seite „Global > Voice Processor Preset > Harmony“ heißt ab sofort „Source“.



Media-Modus

Die internen Volumes können nicht mehr umbenannt werden

Die Namen der internen Volumes können nicht mehr geändert werden. Während der Formatierung der internen Festplatte lässt sich ihr Name nicht ändern.

Warnung: Ändern Sie den Namen der internen Festplatte des Pa3X niemals, nachdem Sie es an den USB-Port des Computers angeschlossen haben. Das Pa3X würde seine Festplatte nämlich nicht mehr erkennen und könnte nicht mehr hochgefahren werden. Wenn Sie den Namen bereits geändert haben und feststellen, dass das Instrument nicht mehr hochgefahren wird, müssen Sie den „Factory Restore“-Befehl verwenden. Die dafür benötigte Datei und die zugehörigen Anweisungen finden Sie auf unserer Webpage (www.korgpa.com). Dieser Befehl löscht alle Anwenderdaten.

Musik-Ressourcen

Überarbeitete Musik-Ressourcen

Die Musik-Ressourcen wurden überarbeitet und optimiert.

Anmerkung: Die Aktualisierung der Musik-Ressourcen muss mit dem „Media > Utility > Factory Restore“-Befehl erfolgen. Obwohl die Musik-Ressourcen gemeinsam mit dem Betriebssystem geladen werden, muss man sie mit diesem Befehl aktualisieren.

KORG Pa3X – Sistema operativo versione 1.1

Nuove funzioni della versione 1.1 di Pa3X

Le seguenti funzioni vengono aggiunte a Pa3X aggiornando alla versione 1.1 del sistema operativo.

Modo Style Play	Vedi pag.
Il parametro Style Element Lock viene ignorato dalle entry di SongBook	13
Non è più possibile eseguire il Write di STS e Style Settings negli Style Factory, quando il parametro "Factory Style and Pad Protect" è selezionato	13
Modi Style Play e Song Play	
Aggiunti otto banchi di Pad Local	13
Aggiunta l'opzione Third Up alla funzione Ensemble	13
Modo Global	
Aggiunto il pulsante Wipe	14
Aggiunti i parametri Key e Scale alla pagina Harmony (appaiono quando è selezionato l'Harmony Type "Scale")	14
Aggiunti i parametri Attack e Release alla pagina Harmony (appaiono quando è selezionato l'Harmony Type "Notes")	14
Il parametro Voice Processor Preset > Harmony > Keyboard è stato rinominato in "Source"	15
Modo Media	
Non è più possibile cambiare l'etichetta di volume delle unità disco interne	15
Risorse musicali	
Risorse musicali riviste	15

Se è nuova, la vostra Pa3X potrebbe già contenere la versione 1.1 del sistema operativo. Potete verificarlo andando alla pagina Media > Utility e leggendo il numero di versione che appare nella parte bassa del display.

Per caricare il nuovo sistema operativo, leggete le istruzioni fornite con il file di installazione nel nostro sito web (www.korgpa.com).

Quando si aggiorna alla versione 1.1 del sistema operativo, è consigliabile aggiornare anche le risorse musicali ricorrendo al comando Media > Utility > Factory Restore. Le risorse musicali vengono caricate quando si aggiorna il sistema operativo, ma per rendere effettivo l'aggiornamento occorre usare questo comando.

Attenzione: Prima di aggiornare le risorse musicali, per evitare che i vecchi dati vadano definitivamente perduti, salvateli in un dispositivo di memorizzazione.

Suggerimento: Dopo aver caricato il nuovo sistema operativo, occorre ricalibrare il display TouchView (Global > Touch Panel Calibration) ed i pedali/footswitch (Global > Controllers > Pedal/Switch).

Modo Style Play

Parametro Style Element Lock ignorato dalle entry di SongBook

Il parametro "Style Element Lock" impedisce la selezione automatica di uno Style Element (per esempio, una Variation) quando si seleziona manualmente uno Style. Quando si sceglie uno Style, resta selezionato lo Style Element attuale.

Ora, questa protezione è ignorata quando lo Style viene selezionato da una entry di SongBook. Se una entry di SongBook richiama uno Style, lo Style Element (per esempio, una Variation) è sempre quello memorizzato nella entry di SongBook.

Write di STS e Style Settings non consentito con il parametro "Factory Style and Pad Protect" selezionato

Se il parametro "Factory Style and Pad Protect" è selezionato (pagina Media > Preferences), non è possibile eseguire il Write delle STS (Single Touch Setting) o degli Style Settings sugli Style Factory. I comandi del menu di pagina "Write Single Touch Setting" e "Write Current Style Settings" appaiono in grigio e non possono essere selezionati. Le impostazioni originali degli Style Factory sono protette.

Modi Style Play e Song Play

Aggiunti otto banchi di Pad Local

Sono stati aggiunti otto banchi di locazioni di Pad del nuovo tipo "Local". Le locazioni di Pad Local possono contenere Pad personalizzati per la musica di ciascun Paese.

I Pad Local sono simili ai Pad Factory. Se il parametro "Factory Style and Pad Protect" è selezionato (pagina Media > Preferences), i Pad Local possono essere salvati solo nelle locazioni Pad User.

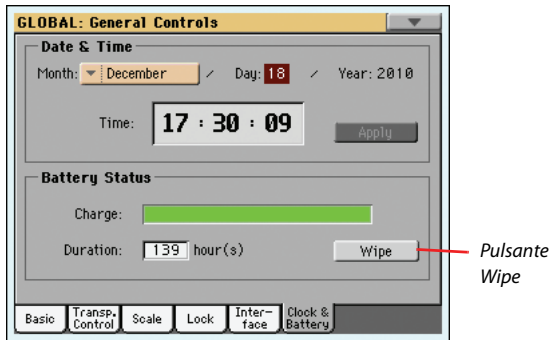
Aggiunta l'opzione Third Up alla funzione Ensemble

Alla funzione Ensemble è stata aggiunta l'opzione Third Up. Questa opzione aggiunge una nota una terza sopra la melodia (in funzione dell'accordo riconosciuto).

Modo Global

Aggiunto il pulsante Wipe

Nella pagina Global > Clock & Battery è stato aggiunto il pulsante Wipe.

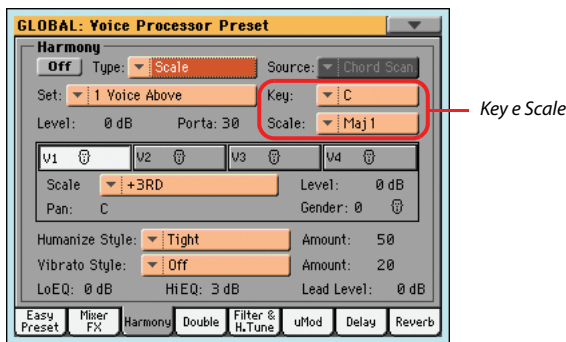


Wipe

Usate questo pulsante per scaricare completamente la batteria tampone della memoria dei campioni PCM, dopo aver sostituito il pacco batterie o aver installato l'espansione di memoria dei campioni PCM.

Parametri Key e Scale aggiunti alla pagina Harmony

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony sono stati aggiunti i parametri Key e Scale. Questi parametri sono accessibili solo quando è selezionato l'Harmony Type Scale.



In modo Scale, gli accordi di un brano e la sua melodia possono essere in una determinata tonalità. Potete indicare questa tonalità con il parametro Key.

Se la tonalità indicata in Key corrisponde alla tonalità del brano, un'armonizzazione di tipo Scale è praticamente impossibile da distinguere da un'armonizzazione registrata dal vero. Ci sono però delle limitazioni:

- L'armonizzazione di tipo Scale non funziona su tutti i brani, anche se funziona in un elevato numero di casi.
- L'armonizzazione di tipo Scale funziona meglio con intervalli di terza (parametro Voice > Scale); se si aggiunge una quinta, si riduce il numero di brani compatibili.

Si dovrebbe sempre cantare con un accompagnamento musicale. Sia che si canti con l'accompagnamento di una base o di altri musicisti, è importante che l'intonazione sia quella standard A=440Hz. Provate questo tipo di armonizzazione con un brano semplice. Trovate la tonalità del brano; di solito basta riconoscere il primo o l'ultimo accordo, senza nessuna estensione. Per esempio, G Major è una tonalità valida, mentre Gm7b5 non lo è.

Se si è subito fortunati, si riuscirà ad avere un ritornello o un intero brano con armonie molto ricche. In caso contrario, provate quanto segue:

- Provate una tonalità (Key) diversa, magari una quinta sopra la tonalità scelta all'inizio.
- Provate una scala (Scale) maggiore o minore diversa.
- Scegliete un Set comprendente solo intervalli di terza (Set di tipo "High").

Key

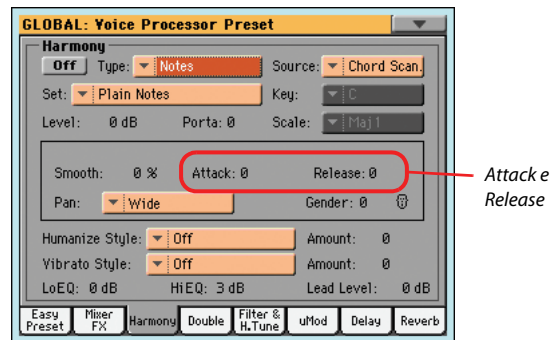
Usate questo parametro per indicare la tonalità con cui armonizzare il brano.

Scale

Usate questo parametro per scegliere un tipo di scala per le note dell'armonizzazione. Potete scegliere fra tre scale di tipo Major e tre di tipo Minor, in modo da provare varie alternative con determinate combinazioni di accordi e melodie.

Parametri Attack e Release aggiunti alla pagina Harmony

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony sono stati aggiunti i parametri Attack e Release, che appaiono quando è selezionato l'Harmony Type Notes.



Queste impostazioni permettono di aggiungere un fade-in e un fade-out alle voci di armonizzazione.

Attack

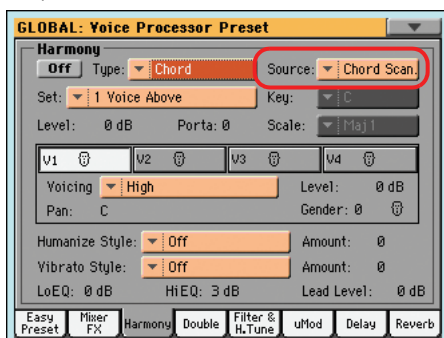
Usate questo parametro per far entrare le note di armonizzazione con un leggero fade-in, se si suona una nota mentre si sta già cantando una nota. I valori sono compresi tra 0 e 1000 millisecondi.

Release

Usate questo parametro per far chiudere le note con un fade-out graduale, se le si rilascia mentre si continua a cantare. I valori sono compresi tra 0 e 2000 ms.

Parametro Keyboard rinominato in Source

Nella pagina Global > Voice Processor Preset > Harmony, il parametro Keyboard è stato rinominato in Source.



Modo Media

Modifica etichetta di volume dei dischi interni non consentita

Non è possibile rinominare l'etichetta (nome) dei volumi dei dischi interni. Se si formatta un disco interno, non è possibile modificare l'etichetta del volume.

Attenzione: Non modificate l'etichetta (nome) di qualsiasi volume del disco interno, quando la Pa3X è collegata ad un PC via USB. La modifica del nome impedirebbe alla Pa3X di riconoscere il disco interno e quindi di avviarsi. Nel caso l'etichetta fosse stata modificata, e lo strumento non riuscisse più ad avviarsi, usate la procedura di Factory Restore; potete trovare i file e le istruzioni necessarie per eseguirla nel nostro sito web (www.korgpa.com). Tutti i dati User o comunque personalizzati all'interno del disco andranno persi.

Risorse musicali

Risorse musicali riviste

Le risorse musicali sono state riviste e ottimizzate.

Nota: Per aggiornare le risorse musicali occorre usare il comando Media > Utility > Factory Restore. Le risorse musicali vengono caricate con il sistema operativo, ma devono essere aggiornate usando questo comando.

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.com
www.korg.co.uk