

G1

DIGITAL PIANO

电子琴

用户手册

KORG

感谢您选择KORG G1电子琴。
本产品适用于音乐专业人员或音乐爱好者使用。

注意事项

使用场所

在以下地方使用本乐器将导致乐器故障：

- 阳光直接照射下
- 极端温度或湿度条件下
- 有过量灰尘、肮脏的地方
- 经常产生振动的地方
- 接近磁场的地方

电源

请将指定的交流电源适配器连接到电压正确的交流电插座上。不要将交流电变压器连接到非本乐器规定使用电压的交流电插座上。电源插头作为断开装置，应当保持能方便地操作。

与其他电器设备的干扰

摆放在附近的收音机和电视可能会受到干扰。使用本乐器时，请保持乐器与收音机和电视的适当距离。

操作

为了避免损坏，请不要过度用力操作开关或控制按钮。

保养

如果乐器表面有灰尘，用清洁的干布擦拭。不要使用如苯或稀释剂等液体清洗剂或易燃的上光剂。

保存本手册

阅读本手册后，请保管好以便日后参考之用。

将异物远离本乐器

不要在本乐器附近放置盛放液体的容器。如果液体进入本乐器，将导致乐器损坏、燃烧或触电。注意不要使金属物体进入本乐器。一旦有金属物体滑入本乐器，从电源插座拔掉交流电源适配器，然后联系您最近的Korg经销商或本乐器购买的商店。

关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。

此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在设备上。

将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。

如果您通过网路、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。
警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

* 本手册内使用的所有产品名称和公司名称均为所属公司或所有者的注册商标。

国家强制性产品认证（CCC）基于下一标准，实施安全型式试验

GB8898-2011

《音频、视频及类似电子设备安全要求》

电磁兼容试验

GB/T13837-2012

《声音和电视广播接收机及有关设备无线电骚扰特性限值和测量方法》

GB17625.1-2012

《电磁兼容 限值 谐波电流发射限值（设备每相输入电流≤16A）》

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
机体外壳	○	○	○	○	○	○
喇叭	×	○	○	○	○	○
PCBA	×	○	○	○	○	○
五金件	○	○	○	○	○	○
AC电源活配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T26572标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T26572标准规定的限量要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内，产品中的指定6物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

目录

注意事项	2
主要功能	3
零部件及其功能	4
准备播放	5
开始前	5
试听示范乐曲	6
演奏G1	7
演奏单声（单声模式）	7
使用踏板	8
节拍器	8
使用曲目	8
控制曲目	8
伴随钢琴曲目演奏	9
创建演奏	9
录制演奏	9
播放已录制演奏	10
演奏模式	10
同时演奏两种声音（分层模式）	10
使用分声（分键模式）	10
与人一同演奏（四手联弹合作模式）	11
其他功能	12
Function Mode（功能模式）	12
USB	15
附件	16
故障检修	16
系统初始化	16
规格	17
组装支架	18
组装时的注意事项	18
其他注意事项	18
组装过程	18
检查以下装配项	20
MIDI Implementation Chart	21

主要功能

三十二种高级乐器声音

Korg G1电子琴内置32种独特的乐器声音，包括三种截然不同的欧洲和日本音乐会三角钢琴。G1还允许键盘同时演奏两种声音。分层模式：每个琴键同时演奏两种声音。分键模式：可指定三种低音声音中的一种在键盘的低音部演奏，独立于高音部。四手联弹合作模式：琴键可分为两个演奏区，非常适合学生和老师上课。

内置演示歌曲和练习曲

G1共包括50个预录制的表演；10首声音演示歌曲充分利用琴载声音，同时40首钢琴曲练习曲让演奏者通过与整个表演一起演奏，或在右手或左手音部静音的情况下开发技能。

准确脚踏功能

G1提供三角钢琴所具有的三种脚踏功能 - 制音（延音）；持音；和柔音（una corda）。制音和柔音踏板都响应半踩踏板，通过踏板下压程度改变音效的深度。踩下制音踏板也会为G钢琴、A钢琴和J钢琴按钮的1号和2号声音添加逼真的制音共鸣。

数字节拍器

内置节拍器非常适合节奏训练，提供用户可变的节拍、音量和拍号，可选择传统的钟摆音或现代数字音调。

琴载音效

G1提供三种内置数字音效 - 每种都提供三个水平级 - 以提高内部声音的质量。音效可强调音调的亮度和清晰度（明亮度）；模拟音乐厅的自然环境（混响）；增加声音的深度和动感（合唱）。

可调琴键触摸

可从五种不同的设置中进行选择，调整声音对琴键演奏动态的响应方式。

音律选择

要从各种音乐流派中产生真实的表演，G1可设为九种音律中的一种，包括平均律、纯律（主律和次律）、古典律（Kirnberger和Werckmeister），及中东和印度民间音乐中使用的音律。选择原声钢琴声音时，则自动选择与传统钢琴配合使用的标准音高调音。

以任意琴键演奏

移调功能可快速转换G1以任何音乐键演奏 - 无需改变演奏者的指法。主调音参数可对乐器的整体音高进行微调。

琴载录音器

G1内置了功能强大的二声部录音器，创建、录制和播放可随时调出的多声部演出库。

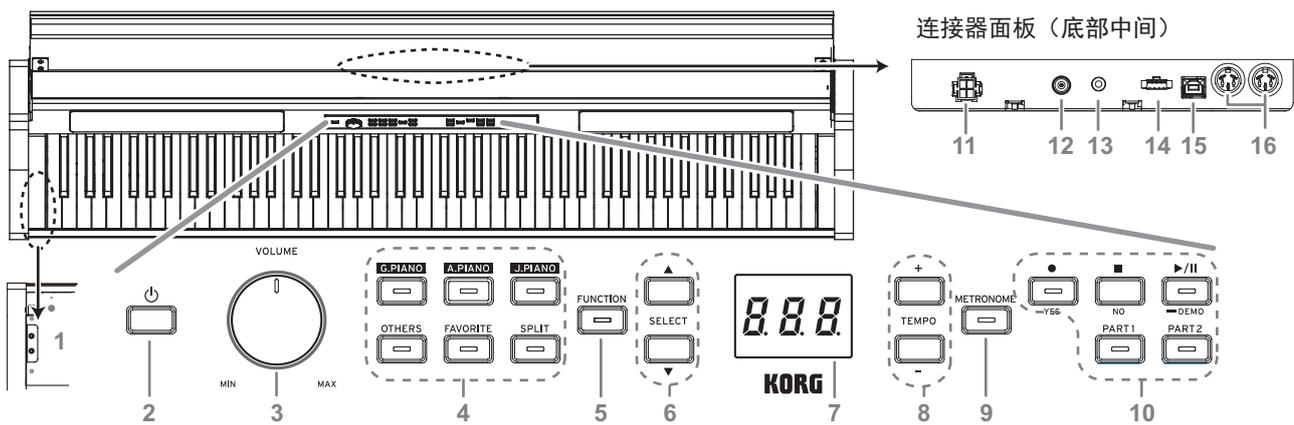
双耳机插孔

采用两个相同的耳机插孔，G1允许两人 - 父母和孩子、学生和老师，或朋友 - 同时聆听和欣赏G1的声音。

有用的连接

新的G1配备立体声线路输出插孔、USB端口、MIDI IN和MIDI OUT插孔，允许G1连接外部声音系统或录音设置、计算机或其他MIDI启用的设备。

零部件及其功能



控制面板

1. 耳机 (🎧) 插孔 (左下侧)：两个立体声迷你耳机插孔位于琴键下方的左侧，耳机插入插孔中的任何一个都会使内置扬声器静音。
2. 电源按钮：持续按下电源按钮直到“G1”出现在显示屏中且钢琴开机。如需关闭钢琴，持续按下电源按钮直到“...”出现在显示屏中，然后松开按钮。由于要保存已录制数据，钢琴可能需要几秒钟才能关机。数据保存后，“...”出现在显示屏中。“...”出现在显示屏中时请勿操作G1或拔出适配器。否则，数据会损坏。

🔊 正常情况下G1关机时，所有参数还原为工厂默认设置。但是G1可设置为保存参数设置(请参阅第参考13页中“保存参数设置”)。

自动关机

G1可以设置为在经过设定的一段时间后，未演奏任何琴键或未播放任何曲目，自动关闭。如需修改该时间间隔或禁用该功能请参阅13页参考13页中“自动关机”

3. VOLUME (音量)：音量旋钮控制发送到内置扬声器，耳机插孔以及LINE OUT (线性输出) 插孔端口的声音级别。
4. 声音按钮：使用按钮从32种声音中进行选择(参见7页)。采用G. PIANO、A. PIANO及 J. PIANO，三种声音中各选择一种。使用OTHERS (其他)，从20种声音中进行选择。使用FAVORITE (喜好)，从已存声音中选择。使用SPLIT (分键)，从三种低音中进行选择。
5. FUNCTION (功能) 按钮：按下时，该按钮亮起，表示G1处于Function (功能) 模式 (参见12页)。Function (功能) 模式可访问多种设置和参数；如需完整列表，请参阅参考12页。此按钮还可组合其他按钮，用于访问快捷方式等。
6. SELECT (选择) ▲ / ▼按钮：可用各按钮选择一种设置、一个值或一个曲目。
7. 显示屏：LED显示屏显示所选参数 (节拍、曲目数等) 的值或Function (功能) 模式设置。
8. TEMPO (节拍) + / - 按钮：用按钮指定节拍器或曲目的节拍。另外，按钮可用于选择Function (功能) 模式

中的一项功能。

9. METRONOME (节拍器) 按钮：用该按钮启动/停止节拍器 (参见8页)。节拍器在使用时，该按钮亮起。除了节拍和拍号外，都从Function (功能) 模式指定节拍器的各项设置(参见12页)。
10. 录音器按钮：用按钮录制 (●)、播放/暂停 (▶/||) 及停止 (■) 演出，也可选择要录制/播放的部分。

连接器面板

该面板位于琴键的下侧，朝向后边缘的中心。

11. 扬声器连接器：扬声器音箱线插入该连接器(请参阅第18参见 17页中“”)。
12. DC24V插孔：在此处连接附带的AC适配器。
13. LINE OUT (线性输出) 插孔：该立体声迷你电话插孔是主音频输出插孔。使用此插孔，G1的输出可以连接到外部放大器、有源扬声器、音频接口或录音器等的输入。VOLUME (音量) 旋钮控制输出音量。
🔊 只能在电源关闭的情况下连接设备。粗心的操作可能会损坏G1或其连接的设备，或导致故障。
14. 踏板连接器：踏板线插入该连接器(请参阅第18页参见 17页中“”)。
15. USB (🔌) 接口：将一根USB电缆连接到此接口，另一端连接到计算机，以便在G1和计算机之间传输数据。
16. MIDI (IN, OUT) (输入、输出) 插孔：插孔允许G1与其他配备MIDI的设备 - 琴键、鼓机、合成器等进行交互。
OUT (输出)：将MIDI数据从G1的OUT (输出) 发送到其他设备的MIDI In (输入)。
IN (输入)：接收从其他设备的MIDI Out (输出) 发送来的MIDI数据。

准备播放

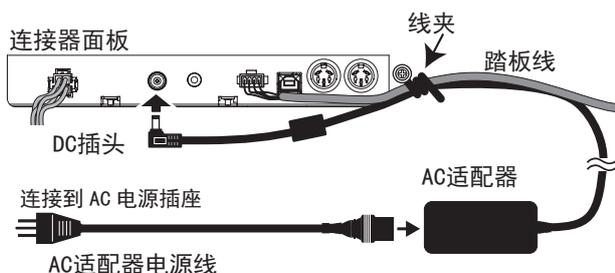
开始前

组装G1钢琴

G1包括琴键、支架和防倾倒架、踏板和扬声器系统。遵循1717中指令，在继续前完全组装好G1。

连接电源

将电源线完全插入AC适配器，然后将DC插头插入连接器面板上的DC24V插孔。下一步将电源线接入AC输出。



使用连接器面板侧面的线夹将AC适配器线固定到踏板线，以防DC插头意外断开。

仅使用G1附带的AC适配器。使用不同适配器可能导致故障或其他问题。

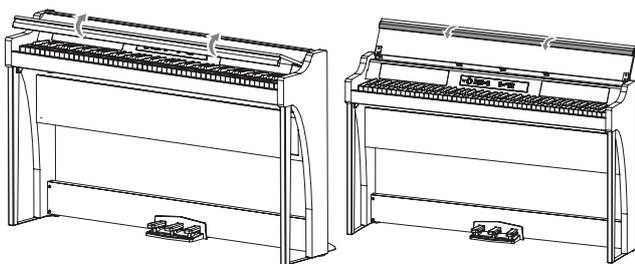
务必将电源线插入适当电压的插座。

操作琴键盖

打开琴键盖

1. 用双手轻轻抬起琴键盖，开始打开琴键盖。琴键盖开始自行打开时，松开琴键盖。

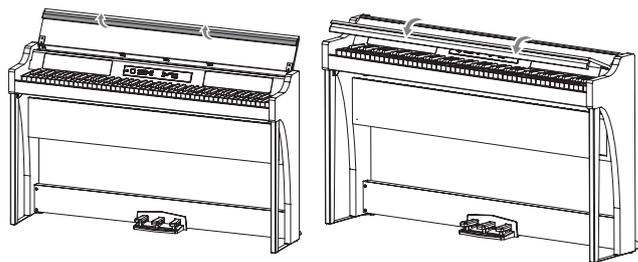
琴键盖将从中间位置往上继续自行轻缓打开。



2. 向下折叠琴键盖的前缘。

关闭琴键盖

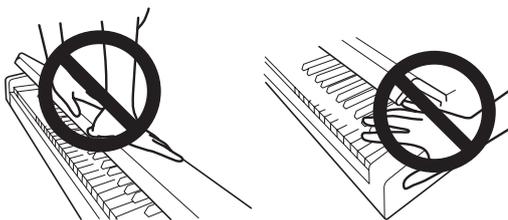
1. 展开琴键盖的前缘，然后开始轻轻地放低。



2. 琴键盖开始自行关闭时，松开琴键盖。琴键盖将从中间位置往下继续自行轻缓关闭。

琴键盖关闭时，不要强行拉琴键盖或施加大的压力，这么做会损坏琴键盖。

关闭或打开琴键盖时小心不要夹着手指或手。

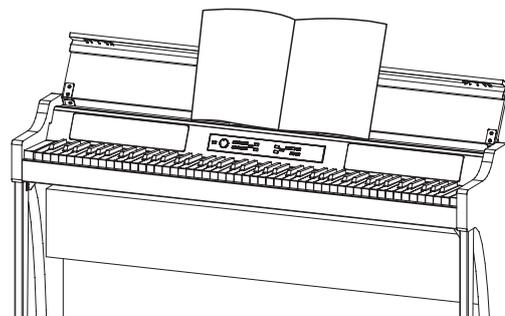


温度和湿度会影响琴键盖自动关闭的速度。

琴键盖缓慢关闭时，琴键盖可能会发出微弱的咔哒声。这是正常的。

琴键盖用作乐谱架

琴键盖用作方便的乐谱架。



在琴键盖上放乐谱时请勿过度用力，尤其是在试图强制使乐谱保持打开时。

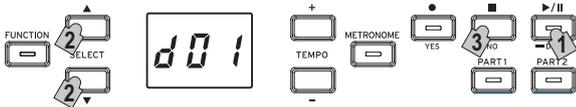
试听示范乐曲

内置于G1中有50首预编程曲目。其中，10首是声音演示曲目，突出各种内部声音的质量。其他40首是熟悉的钢琴曲目和练习曲。曲目列在右侧栏中的“声音演示曲目表”和“钢琴曲目表”。

试听声音示范乐曲

播放声音示范曲目时，用户可随之在琴键上演奏。

- 按下Play/Pause（演奏/暂停）按钮，按钮开始闪烁时松开按钮。显示器显示当前声音演示曲目，由其编号（d01）表示。



- 用SELECT（选择）▲或▼按钮按编号选择一首不同的声音演示曲目。

按Play/Pause（播放/暂停）按钮开始播放所选曲目。如果未选择，约3秒后Play/Pause（播放/暂停）按钮亮起，开始播放当前声音示范曲目。声音演示曲目d01播放完后，其他声音演示曲目顺序播放。播放完所有声音演示曲目后，从d01开始重新播放。

- 按Stop（停止）按钮停止播放。亮起的Play/Pause（播放/暂停）按钮熄灭，声音演示曲目播放停止。

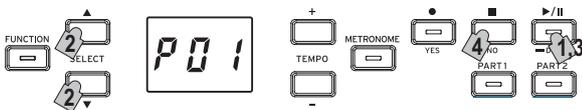
播放声音演示曲目时不能改变节拍。

不能暂停声音演示曲目的播放。

试听钢琴曲目

与声音演示曲目一样，播放任何一首钢琴曲目时用户随之演奏琴键。用户随曲目演奏时可以改变节拍，减缓播放，练习某个特别棘手的部分。此外，右手和左手音部可单独静音，便于G1播放另一音部时专注于学习另一音部。如需更多细节，请参阅第8页中“使用曲目”。

- 短按Play/Pause（播放/暂停）按钮显示曲目编号。
- 用SELECT（选择）▲和▼按钮按编号选择一首不同的钢琴曲目。钢琴曲目编号从“P01”到“P40”。钢琴曲目编号显示在显示屏中时，同时按SELECT（选择）▲和▼按钮返回“P01”。



- 用Play/Pause（播放/暂停）按钮在playback（播放）（按钮亮起）和pause（暂停）（按钮闪烁）之间切换。当前测量编号显示在显示屏中。

- 按Stop（停止）按钮停止播放器，并返回到曲目的起点。钢琴曲目编号显示在显示屏中。

所选曲目播放已结束仍未按下Stop（停止）按钮，约5秒后播放下一编号的曲目。

声音演示曲目表

编号	声音	曲目名	作曲
d01	G. PIANO (1)	Jeux d' eau	Maurice Ravel
d02	A. PIANO (1)	Revêrie	Claude Debussy
d03	J. PIANO (1)	Kudos	Jack Hotop
d04	其他 (2)	怀旧	Naoki Nishi
d05	其他 (4)	Island Soul	Jerry Kovarsky
d06	其他 (8)	Nighttrain	Michael Geisel
d07	其他 (9)	Les Petis Moulins à vent	F. Couperin
d08	其他 (13, 14)	C大调前奏曲, BWV 553	J. S. Bach
d09	其他 (18, 20)	Voilà!	Jack Hotop & Gary Guttman
d10	分键 (3+ G. PIANO (1))	There Goes Petey	Russell Ferrante

钢琴曲目表

编号	曲目名	作曲
P01	“Prelude 1” The Well-Tempered Clavier, Book 1	J. S. Bach
P02	Invention No. 1	J. S. Bach
P03	Jesu, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
P04	Sonata No. 15 K. 545 1st mov.	W. A. Mozart
P05	“土耳其进行曲” Sonata K. 331	W. A. Mozart
P06	Für Elise	L. v. Beethoven
P07	钢琴奏鸣曲作品13-2	L. v. Beethoven
P08	少女的祈祷	T. Badarzewska
P09	“L' arabesque” Op. 100-2	F. Burgmüller
P10	“La styrienne” Op. 100-14	F. Burgmüller
P11	“La chevaleresque” Op. 100-25	F. Burgmüller
P12	Spring Song Op. 62-6	F. Mendelssohn
P13	“Träumerei” Op. 15-7	R. Schumann
P14	Heidenroslein	G. Lange
P15	Spinning Song	A. Ellmenreich
P16	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
P17	La fille aux cheveux de lin	C. Debussy
P18	Arabesque No. 1	C. Debussy
P19	“Prelude” Suite Bergamasque	C. Debussy
P20	Cakewalk	C. Debussy
P21	Claire de lune	C. Debussy
P22	Waltz No. 6 Db-major Op. 64-1	F. Chopin
P23	Waltz No. 7 E-minor Op. 64-2	F. Chopin
P24	Nocturne Op. 9-2	F. Chopin
P25	Mazurka Op. 7-1	F. Chopin
P26	Fantaisie-Improptu Op. 66	F. Chopin
P27	练习曲作品10-3	F. Chopin
P28	练习曲作品10-5	F. Chopin
P29	“Promenade” Tableaux d' une exposition	M. P. Moussorgsky
P30	Gymnopédie No. 1	E. Satie
P31	Je Te Veux	E. Satie
P32	Salut d' Amour	E. Elgar
P33	Fröhlicher Landmann	R. Schumann
P34	Kinderszenen Op. 15-1 Von fremden Ländern und Menschen	R. Schumann
P35	Moments Musicaux Op. 94-3	F. P. Schubert
P36	钢琴奏鸣曲作品27-2-1	L. v. Beethoven
P37	Anitras Tanz Op. 46 No. 3	E. H. Grieg
P38	Blumenlied (Flower Song)	G. Lange
P39	Tango (España)	I. Albéniz
P40	Liebesträume Nr. 3	F. Liszt

演奏G1

演奏单声（单声模式）

MEMO 打开G1时默认声音设置是德国音乐会钢琴。使用Save Parameter（保存参数）设置功能，可用所选的任何声音打开G1（请参阅第参考13页中“保存参数设置”）。

声音按钮	编号	缩写	声音名	#
G. PIANO	1	GP1	德国音乐会钢琴	4
	2	GP2	古典钢琴	4
	3	GP3	流行钢琴	4
A. PIANO	1	AP1	奥地利音乐会钢琴	4
	2	AP2	民谣钢琴	4
	3	AP3	巴洛克式钢琴	2
J. PIANO	1	JP1	日本音乐会钢琴	4
	2	JP2	爵士乐钢琴	4
	3	JP3	高音钢琴	2
OTHERS (其他)	1	OP1	萨尔萨钢琴	3
	2	OP2	现代钢琴	2
	3	OP3	电三角	1
	4	EP1	舞台电钢琴	2
	5	EP2	明亮的电钢琴	1
	6	EP3	颤音电钢琴	2
	7	EP4	数字电钢琴	2
	8	EP5	60年代电钢琴	1
	9	HRP	羽管键琴	3
	10	CLU	古钢琴	1
	11	OR1	爵士电风琴1	3
	12	OR2	爵士电风琴2	3
	13	OR3	管风琴	3
	14	OR4	小管风琴	1
	15	UB	颤音琴	2
	16	CHO	合唱	2
	17	GTR	原声吉他	1
	18	SK1	小提琴&大提琴	3
	19	SK2	弦乐	3
	20	SK3	交响乐弦乐	4
FAVORITE (喜好)	-	-	任何声音	-

列显示用于为该声音创建单个音符的振荡器或声音的数量。（请参阅第参考16页中“关于最大复音数”）

MEMO 使用诸如原声钢琴之类单声时演奏G1称为单声模式。G1也可在分键模式或分层模式中用两种声音演奏。各种模式相关的更多细节，请参阅第参考10页中“演奏模式”。

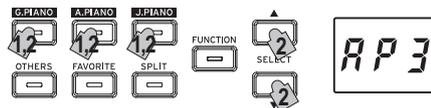
G1开机时，声音名的缩写出现在显示器中。

MEMO 如果使用了Save Parameter Settings（保存参数设置）功能，则显示器中显示的声音名是G1关机前选择的声音名（请参阅第参考13页中“保存参数设置”）。

选择钢琴声音

- 按G. PIANO、A. PIANO或J. PIANO按钮。
所按按钮亮起，声音名缩写出现在显示屏中。
- 每种PIANO（钢琴）按钮都可访问三种声音。
每种PIANO（钢琴）按钮都可选调音乐会三角钢琴声音，另加额外的两个钢琴声音。例如，要选择民谣钢琴声音，请按A. PIANO按钮两次。
所选声音名的缩写会出现在显示屏中。
声音名出现在显示屏中时，可按SELECT（选择）▲ 或 ▼ 按钮选择可选声音。

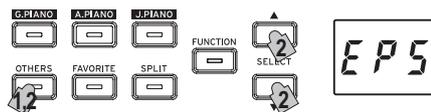
即使按不同的声音按钮，所选声音也保持不变。



选择Other Sounds（其他声音）之一

- 按OTHERS（其他）按钮。
OTHERS（其他）按钮亮起，声音名缩写出现在显示屏中。
- 有20种Other Sounds（其他声音）可选。
所选声音名的缩写会出现在显示屏中。
声音名出现在显示屏中时，可按SELECT（选择）▲ 或 ▼ 按钮选择可选声音。

即使按不同的声音按钮，所选声音也保持不变。



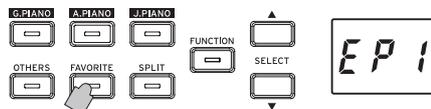
使用FAVORITE（喜好）按钮

可为FAVORITE（喜好）按钮分配用户喜好的声音，就只需按下按钮一次即可选调该声音。

选择要存储的声音，然后按下FAVORITE（喜好）按钮直到亮起即可存储。

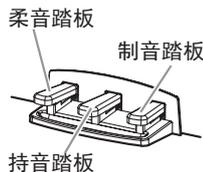
即使G1关机，用户FAVORITE（喜好）声音的分配仍会保留。即使G1关机，用户FAVORITE（喜好）声音的分配仍会保留，与Function Mode（功能模式）中Save Parameter Settings（保存参数设置）所选设置无关。

MEMO FAVORITE（喜好）按钮的默认设置是Stage Electric Piano（舞台电钢琴）声音。



使用踏板

G1包括在音乐会三角钢琴上能找到的所有三个踏板。使用踏板可为任何演出增加声调、控制和复杂巧妙。



软踏板（左）

柔音踏板略微减小音量并柔化音调。

精确的半踏板可通过踏板下压程度控制音效的深度。（“半踏板”）

持音踏板（中）

此踏板提供制音踏板相类似的效果 - 允许音符在释放琴键后继续发出声音 - 但效果仅适用于踩下持音踏板时已按下的音符。踩下持音踏板后弹奏的新音符则无法持续发声。

制音踏板（右）

如上所述，制音踏板允许音符在琴键释放后继续发声，增加了丰富、共鸣衰减。可为G.PIANO, A.PIANO and J.PIANO按钮的1号和2号声音添加制音共鸣。精确的半踏板可通过踏板下压程度控制音效的深度。（“半踏板”）

MeMO 分层模式中（参见10页），可选择哪种声音对该踏板做出响应。

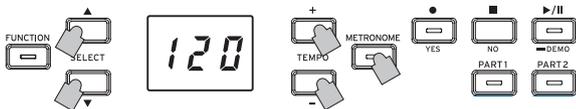
MeMO 分键模式中（参见10页），踏板仅影响琴键较高音部分的声音。

MeMO 四手联弹合作模式中，（参见11页），两个演奏者可独立施加制音音效。

节拍器

节拍器产生稳定、有节奏的音乐节拍，对于任何水平的音乐家都是便利的练习辅助。

设置节拍和拍号



按METRONOME（节拍器）按键启动和停止节拍器。METRONOME（节拍器）运行时，METRONOME（节拍器）按钮亮起，节拍出现在显示屏上；当节拍器关闭时，按钮熄灭（未亮起）。

METRONOME（节拍器）开启时，用TEMPO（节拍）+和-按钮设置节拍。当前节拍显示在显示屏中。节拍范围为 =5 - 240，或5 至 240节拍/分钟（BPM）。同时按TEMPO（节拍）+和-按钮恢复默认节拍 =120。

还可指定拍号，为该小节首节拍上提供加重的音调。节拍器运行中，采用SELECT（选择）▲和▼按钮从2/4至6/4（显示屏中显示为2-4, 6-4等）选择一个拍号。同时按SELECT（选择）▲和▼按钮选调默认4/4拍号。

附加节拍器参数

Function Mode（功能模式）可访问附加节拍器参数，含音量和声音（请参阅第12页）。

使用曲目

- 按Play/Pause（播放/暂停）按钮显示曲目编号。
- 用SELECT（选择）▲或▼按钮选择一首曲目。钢琴曲目在显示屏中表示为“P01”至“P40”，用户曲目表示为“U01”至“U99”。
- 按Play/Pause（播放/暂停）按钮开始播放。

控制曲目

暂停及取消暂停曲目

- 曲目播放时，按Play/Pause（播放/暂停）按钮暂停播放。Play/Pause（播放/暂停）按钮闪烁。
- 如要从暂停点恢复播放，请再次按Play/Pause（播放/暂停）按钮。Play/Pause（播放/暂停）按钮会再次稳定亮起。

MeMO 正在播放或暂停播放曲目时，当前小节编号将出现在显示屏中。

返回曲目起点

- 按Stop（停止）按钮停止播放，并立即返回到曲目的起点。所选曲目编号显示在显示屏中。
- 按Play/Pause（播放/暂停）按钮从起点开始播放曲目。当前小节编号显示在显示屏中。

改变播放节拍

使用TEMPO（节拍）+和-按钮改变当前节拍值（BPM 设置）。

当前节拍会在显示屏中出现片刻。

按钮持续按下时值会持续改变。

如需恢复播放节拍为原始值，同时按TEMPO（节拍）+和-按钮。

MeMO 每首曲目都以自己的节奏保存，因此选择不同曲目会自动更改节拍以匹配曲目，与所作更改无关。此外，G1关机时会存储原始节拍。

MeMO Song tempo（曲目节拍）和Metronome tempo（节拍器）节拍为相同设置；不可独立设置。

跳至特定小节

曲目播放时（或暂停时），可使用SELECT（选择）▲和▼按钮移动到特定的小节。

当前小节编号显示在显示屏中。

如需快速返回第一小节，按Stop（停止）按钮。

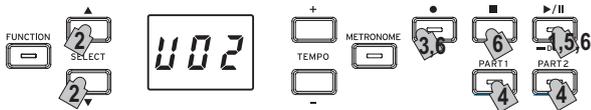
重复特定部分播放（AB重复）

通过指定起点（A）和终点（B），该功能会反复播放该特定部分。

在指定AB重复的设置之前暂停播放歌曲。

MeMO 如该演奏添加到相同音部，录制开始后的所有原始数据将被删除。例如，如果将新录制部分添加到具有小节1到8曲目中的小节2到4，则将删除小节5到8中的录制部分。

- 按与要录制音部相对应的PART（音部）按钮；按钮闪烁。



- 用户在琴键上演奏一个音符时录制立即开始。或者可按 Play/Pause（录制/暂停）按钮在录制开始前接收两小节引奏。
如要录制节拍器，按METRONOME（节拍器）按钮。录制也可通过响应MIDI信息而开始（请参阅第14页中“关于MIDI”）。
- 如要停止录制，按 Stop（停止）、Play/Pause（播放/暂停）或Record（录制）。

<录制诀窍>

- 添加新的音部或演奏到已有用户曲目时，曲目会具有原始录制的声音。
- 录制时不可改变节拍。
- 已录制曲目的拍号不可改变。但是，在录制已有歌曲的添加内容时，可添加具有不同拍号的小节。

保存用户曲目

录制停止时，曲目自动保存。用户曲目名为录制开始前选择的编号。

MeMO 可保存最多99首用户曲目。此外，每首曲目可保存最多999小节或45,000音符。

播放已录制演奏

选择用户曲目

- 按Play/Pause（播放/暂停）按钮显示曲目编号。
- 用SELECT（选择）▲和▼按钮按编号选择一首不同的用户曲目。
用户曲目编号从“U01”到“U99”。用户曲目编号显示在显示屏中时，同时按SELECT（选择）▲和▼按钮返回“U01”。

如未保存用户曲目，则不会出现用户曲目编号。

- 按Play/Pause（播放/暂停）按钮开始播放。

播放诀窍

可用之前为钢琴乐曲详细说明的相同步骤选择要播放的音部或跳至特定小节。如需更多细节，请参阅第8页中“使用曲目”。

其他曲目功能

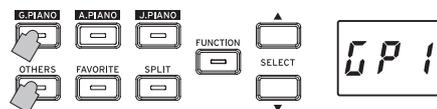
可从Function Mode（功能模式）指定音部静音音量及复制和删除用户乐曲（从第13页“曲目：删除所选部分或整首曲目”开始）。

演奏模式

同时演奏两种声音（分层模式）

可在琴键上演奏两种声音，被称为分层模式。

持续按要进行分层声音的按钮时，按其他声音按钮，两个已选声音的按钮亮起。



声音按照按钮被按下的顺序标为层1和层2，层1声音名的缩写显示在显示屏中。

例如，如G.PIANO声音按钮为层1而OTHERS（其他）的声音按钮为层2，则持续按G.PIANO按钮，然后按OTHERS（其他）按钮。

之前，每个声音按钮应在单声模式下使用，以选择正确的声音。

例如，为德国音乐会钢琴和Clav声音分层时，首先为G.PIANO按钮选择“GPI”，为OTHERS（其他）按钮选择“CLU”。然后同时按两个按钮进入分层模式。

选择“分层模式”时，可同时播放的声音总数会减少，具体取决于所选声音对每个曲目声所使用的振荡器总数。（请参阅第16页中“关于最大复音数”）

相同Sound（声音）按钮可访问的声音不能分层。例如，古典钢琴和流行钢琴都可通过G.PIANO按钮访问，因此不能分层。

返回单声模式

如要返回Single Mode（单声模式），按任意单一Sound（声音）按钮。

分层模式设置

分层模式中，可从Function Mode（功能模式）调整声音之间的音量平衡、为每个声音移动八度音程，以及为每个声音启用/禁用制音踏板（从第13页“分层模式：音量平衡”开始）。

使用分声（分键模式）

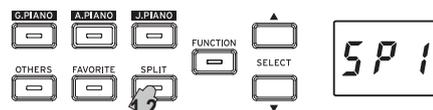
按SPLIT（分键）按钮并亮起时，可在琴键低音部分演奏贝斯声，在琴键高音部分播放另一种声音，被称为分键模式。

分键模式中，可选择高音符和低音符的任何分割点（分割键盘的琴键）。

MeMO G1关机时不会保存这些设置；但是G1可设为保存设置（请参阅第13页中“保存参数设置”）。

选择“分键模式”时，可同时播放的音符总数会减少，具体取决于所选声音对每个曲目声所使用的振荡器总数。（请参阅第16页中“关于最大复音数”）

- 按SPLIT（分键）按钮。
SPLIT（分键）按钮亮起，当前贝斯声缩写出现在显示屏中。
- 按SPLIT（分键）按钮访问可用贝斯声音。
贝斯声音名的缩写会出现在显示屏中。
即使按不同的声音按钮，所选声音也保持不变。



缩写	声音名	#
SP1	原声贝斯+任意声音	1 +
SP2	电贝斯+任意声音	2 +
SP3	原声贝斯&钹 + 任意声音	2 +

列显示用于为该声音创建单个音符的振荡器或声音的数量。(请参阅第16页中“关于最大复音数”)

使用踏板

分键模式下，踏板仅影响琴键的右侧，对琴键左侧（贝斯音符）无影响。

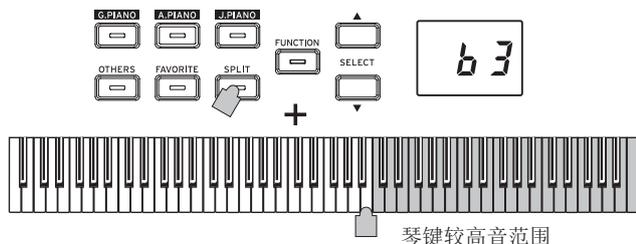
改变高音琴键声音

分键模式中，改变分配给琴键高音部的声音与在单声模式中选择新的声音相同。

更改分键点

如需在分键模式下更改键盘高音和低音部之间的分键点，只需按住SPLIT（分键）按钮并按键盘上的任意键即可。按钮持续按下时分键点显示在显示屏中。

琴键较高音使用的声音范围从所按下键的右侧键开始。用SPLIT（分键）按钮选择的所有三种声音，分割点保持不变。



返回单声模式

如需返回单声模式，按SPLIT（分键）按钮几次；按钮熄灭。

分键模式设置

分键模式中，可从Function Mode（功能模式）调整声音之间的音量平衡、为每个声音移动八度音程，以及为每个声音启用/禁用制音踏板(从第13页“分键模式：音量平衡”开始)。

与人一同演奏 (四手联弹合作模式)

两人以相同的范围演奏，琴键分成两半，被称为四手联弹合作模式。

1. 未播放任何曲目时，按FUNCTION(功能)按钮。
FUNCTION(功能)按钮亮起。
2. 按FAVORITE(喜好)按钮。
“P.L n”会出现在显示屏中。

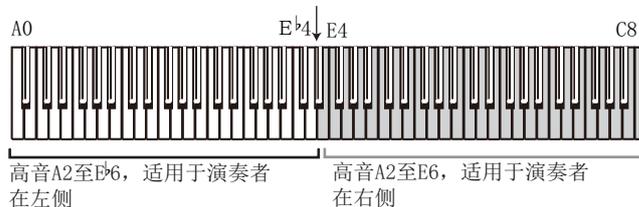
3. 按TEMPO(节拍) + 或 - 按钮(显示屏右侧)；
“Q n”出现在显示屏中。

启用Partner Mode(四手联弹合作模式)，所选声音可用于琴键左右两侧。

Partner Mode(四手联弹合作模式)启用时，SPLIT(分键)按钮闪烁。

琴键右侧，从e4到c8，发出的声音比音高低两个八度(E2-C6)。

琴键左侧，从A0到E^b4，发出的声音比音高高两个八度(A2-E^b6)。



可为琴键左右侧选择不同的声音，

左右侧声音按其按钮被按下的顺序启用，左侧声音名的缩写显示在显示屏中。

例如，如G. PIANO按钮的声音施加于左侧，而OTHERS

(其他)按钮的声音施加于右侧，持续按G. PIANO按钮，然后按OTHERS(其他)按钮。

之前，每个声音按钮应在单声模式下使用，以选择正确的声音。

如要为琴键左右侧使用相同声音，仅按一个声音按钮。

制音踏板分配

四手联弹合作模式中，柔音踏板充当琴键左侧的制音踏板；制音踏板用作琴键右侧的制音踏板。

持音踏板在四手联弹模式中无功能分配。

Partner Mode(四手联弹合作)模式设置

Partner Mode(四手联弹合作)模式中，可从Function Mode(功能模式)调整声音之间的音量平衡、为每个声音移动八度音程(从第13页“Partner Mode(四手联弹合作模式)：音量平衡”开始)。

其他功能

Function Mode (功能模式)

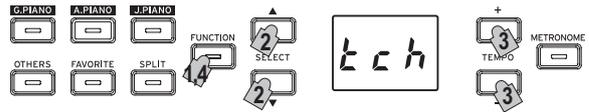
可从Function Mode (功能模式) 中指定触摸控制、各种音效、主调和音律设置。对于可设置的各项功能，请参阅下面“功能表”。

Function Mode (功能模式) 中调整参数设置

1. 未播放任何曲目时，按FUNCTION (功能) 按钮。
FUNCTION (功能) 按钮亮起。
2. 按SELECT (选择) ▲ 或 ▼ 按钮选择要设置的功能。
功能名的缩写出现在显示屏上。
3. 按TEMPO (节拍) + 和 - 按钮选择设置或指定值。
TEMPO (节拍) + 和 - 按钮持续按下时设置会持续改变。
此外，同时按两个键则将功能恢复为默认设置。

4. 如要退出Function Mode (功能模式)，按FUNCTION (功能) 按钮。

FUNCTION (功能) 按钮熄灭。



MeMO 选择功能名称或设置后，按Record (录制) 按钮【YES (是)】可执行某些功能。如要取消功能，按Stop (停止) 按钮【NO (否)】。

MeMO 快捷方式指的是在FUNCTION (功能) 按钮亮起时可按下以跳转到功能列表中特定位置的按钮名。

! G1关机时，所有功能返回到工厂默认设置。但是G1可设置为保存参数设置(请参阅第13页中“保存参数设置”)。

! 除混响和合唱外所有设置用于所有声音。

! 删除曲目或重置参数时，显示屏上出现“000”时请勿关闭钢琴。

! 不可拷贝或删除钢琴曲目。

功能列表

编号	功能	缩写	设置 显示屏	描述【默认设置】	快捷方式
1	REVERB (混响)	<i>rEv</i>	oFF (关闭), 01, 02, 03	关闭、浅、标准、深【根据声音】 该音效增加声音的氛围和深度，制造出音乐厅演出的感觉。*1	
2	明亮	<i>brL</i>	01, 02, 03	不太亮、正常、较亮【02: 正常】 该音效改变声音的明亮度。	
3	合唱	<i>chr</i>	oFF (关闭), 01, 02, 03	关闭、浅、标准、深【根据声音】 合唱增加声音的调谐，产生出广泛、丰富的声音。	
4	琴键触摸控制	<i>tch</i>	01, 02, 03, 04, 05	轻、正常、重、稳定、恒定【02: 正常】 指定按琴键时声音如何对所用力进行响应并改变。*2	
5	移调	<i>trS</i>	- 12...00...12	±12 [00] 某些情况下，曲目采用有难度的琴键（如许多黑键）编写，或可能希望改变音高，匹配另一种乐器或歌手。此时，可移调（移动音高），便于采用更容易的指法，或采用同样熟悉的指法，以不同的音高演奏。	
6	主调	<i>tUn</i>	15.0...65.0	415.0...440.0...465.0 Hz [440.0] 为了使G1音高适应另一台乐器的音高，您可以按0.5 Hz的步幅调整音高。	
7	音律	<i>scL</i>	01...09	平均律...Pelog scale (七声音阶)【01: 平均律】 可从九种音律中选择，包括平均律、古典律、阿拉伯律。*3	
8	节拍器：拍号	<i>nbL</i>	2 - 4...6 - 4	2/4, 3/4, 4/4, 6/4 [4-4]	节拍器
9	节拍器：声音	<i>nsd</i>	P - A, P - b, P - -, d - A, d - b, d - -	钟摆加重、钟摆、钟摆无加重、数字加重、数字钟、数字无加重【P - A: 钟摆加重】	
10	节拍器：音量	<i>nuL</i>	1...13	1...13 [10]	
11	曲目：删除所选部分或整首曲目	<i>SId</i>	PA1, PA2, bot	音部1、音部2、两个音部 (1曲目)：按Record (录制) 按钮进行操作。 删除当前所选用户曲目或所选部分。	▶/ 播放/暂停
12	曲目：删除所有	<i>SAd</i>	—	按Record (录制) 按钮进行操作。 删除所有用户曲目。	

13	曲目：复制用户曲目	<i>ScP</i>	U01...U99	用户曲目01-99： 按Record（录制）按钮进行操作。	
	复制当前所选用户曲目到所选用户曲目编号。				
14	曲目：静音部分音量	<i>SPL</i>	0...90	静音 - 90% 音量[0]	
	播放时选择静音部分音量（按钮关闭）如需静音，选择“0”。				
15	曲目：最小剩余录制空间	<i>SrE</i>	0...100	剩余空间 0%...100%	
	 如已达99首歌曲或999小节的限制，即便有剩余空间，也无法进行新录制。				
16	分层模式：音量平衡	<i>Lvl</i>	1-9...9-1	1-9（层1最小）...9-9（两边最大） ...9-1（层2最小）[9-9]	其它
	调整层1和层2之间声音的音量平衡。				
17	分层模式：Octave（八度）（1）	<i>Lo1</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定层1的声音范围。				
18	分层模式：Octave（八度）（2）	<i>Lo2</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定层2的声音范围。				
19	分层模式：踏板	<i>LPd</i>	L1, L2, bot	仅层1、仅层2、两层[bot]	
	选择施加了制音效果的层。				
20	四手联弹合作模式：On（开）， Off（关）	<i>Ptn</i>	on（开）， oFF（关）	On（开），Off [oFF]（关）	FAVORITE（喜 好）
21	Partner Mode（四手联弹合作模 式）：音量平衡	<i>Pvl</i>	1-9...9-1	1-9（左侧最小）...9-9（两侧最 大）...9-1（右侧最小）[9-9]	
	调节左侧（低音域）和右侧（高音域）两侧声音之间的音量平衡。				
22	Partner Mode（四手联弹合作模 式）：八度（左侧）	<i>PoL</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定左侧（低音域）的声音范围。由于工厂默认设置，此侧可产生两个八度范围内的声音(A2-E ^b 6)				
23	Partner Mode（四手联弹合作模 式）：八度（右侧）	<i>PoR</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定右侧（高音域）的声音范围。由于工厂默认设置，此侧可产生两个八度范围内的声音(E2-C6)				
24	分键模式：音量平衡	<i>Svl</i>	1-9...9-1	1-9（左侧最小）...9-9（两侧最 大）...9-1（右侧最小）[9-9]	SPLIT（分键）
	调节左侧（低音域）和右侧（高音域）两侧声音之间的音量平衡。				
25	分键模式：八度（右侧）	<i>SoL</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定左侧（低音域）的声音范围。				
26	分键模式：八度（左侧）	<i>SoR</i>	-1, 0, 1	±1 八度[0]	
	指定右侧（高音域）的声音范围。				
27	MIDI：声道	<i>Nch</i>	01...16	声道1...16 [01]	PART1（音部 1）
28	MIDI：本地打开/关闭	<i>NLc</i>	on（开）， oFF（关）	on（开），oFF（关）	
29	MIDI：程序变更过滤器	<i>NPc</i>	on（开）， oFF（关）	On（开），Off [oFF]（关）	
30	MIDI：控制变更过滤器	<i>Ncc</i>	on（开）， oFF（关）	On（开），Off [oFF]（关）	
31	MIDI：多音色	<i>Nnt</i>	on（开）， oFF（关）	on（开），oFF（关）	
32	自动关机	<i>APo</i>	oFF（关）， 30, 1h, 4h	禁用, 30 min, 1 h, 4 h [30]	PART2（音部 2）
33	保存参数设置	<i>Sru</i>	on（开）， oFF（关）	启用, 禁用【oFF（关）】	
	选择G1关闭时是否保存所有声音以及功能/参数设置。				
34	重置参数	<i>rSt</i>	—	按Record（录制）按钮进行操作。	
	所有参数/功能恢复工厂默认设置。*4				

其他功能和描述

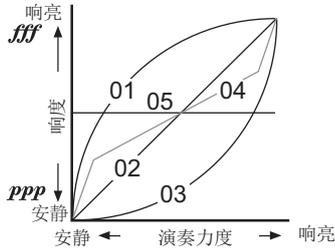
*1

开启/关闭混响

持续按FUNCTION（功能）按钮并按G.PIANO按钮，开启或关闭混响。

*2

琴键触摸控制曲线



显示屏	触摸敏感度
01	轻度轻轻演奏也可发出响亮的音符。
02	正常。（默认设置）
03	重度用力演奏才可发出响亮的音符。
04	稳定。灵敏度变化减少，并产生相对稳定的声音。
05	恒定就像风琴，无论用于按下按键的力如何，都会产生稳定的音符。

*3

音律类型

显示屏	音律
01	平均律（默认设置）： 所有半音等间距间隔，是最广泛使用的音律。
02	纯音律【大调】：琴键（C）中主要和弦已完美调音。
03	纯音律【小调】：琴键（C）中小调和弦已完美调音。
04	阿拉伯：此音阶含阿拉伯音乐中所用的四分音间隔。
05	Pythagorean：该古希腊音阶对于演奏曲调特别有效，由纯五度组成；然而，其他的音程—尤其是大三度—却不准。
06	Werckmeister：Werckmeister III 音阶创制于巴洛克后期，允许自由移调。
07	Kirnberger：Kirnberger III 音阶主要用于调弦大键琴。
08	Slendro 音阶：这是印度尼西亚gamelan音阶，每八度五个音符。
09	Pelog 音阶：这是印度尼西亚gamelan音阶，每八度七个音符。

关于持续标准音高调音

为了产生最自然的共鸣，钢琴声音采用“持续标准音高调音”，使较低音域的音符比平均律音符略显平缓，而较高音域的音符则略显尖锐。这就是专业调音师通常对原声钢琴调音的方式。

*4

重置参数

此过程不会删除已记录的演奏数据，但所有参数/功能恢复为出厂默认设置。如要删除已录制的演奏数据，请参阅第12页中“曲目：删除所有”。

继续该过程前，请务必检查是否可以恢复到出厂设置。

选择功能“r 5 t”，然后按Record（录制）按钮进行操作。

显示屏显示已进行操作。

重置参数时，显示屏上出现“000”时请勿关闭钢琴。

关于MIDI

传输MIDI数据需要一对市售的MIDI电缆。

G1的MIDI OUT（输出）发送数据到其他MIDI设备的MIDI In（输入）。G1 MIDI In（输入）接收从其他设备的MIDI Out（输出）发送来的MIDI数据。

有关可传输和接收数据的详细信息，请参阅以下兼容性表和MIDI执行表。

声音及相应程序更改编号

缩写	PC	缩写	PC	缩写	PC
GP1	0	OP2	10	Or2	20
GP2	1	OP3	11	Or3	21
GP3	2	EP1	12	Or4	22
RP1	3	EP2	13	U, b	23
RP2	4	EP3	14	Cho	24
RP3	5	EP4	15	Ger	25
JP1	6	EP5	16	St1	26
JP2	7	HrP	17	St2	27
JP3	8	CLw	18	St3	28
OP1	9	Or1	19		

本地打开/关闭

打开：采用Local On（本地开启）设置，演奏G1琴键产生出演奏的声音，也传输MIDI数据。

关闭：采用Local Off（本地关闭）设置，演奏G1琴键不产生出演奏的声音；仅传输MIDI数据。

程序变更过滤器

打开：禁用MIDI程序变更信息的发送和接收。

关闭：可发送和接收MIDI程序变更信息。

控制变更过滤器

打开：禁用MIDI控制变更信息的发送和接收。

关闭：可发送和接收MIDI控制变更信息。

多音色

由外部MIDI设备控制时，G1可用作16-音部多音色声音模块。

打开：G1可通过外部MIDI设备用作多音色声音模块。

关闭：G1不可用作多音色声音模块。

USB

通过USB连接使用MIDI

G1允许通过USB连接与电脑建立双向MIDI链接。

操作要求

Windows

计算机:

必须具有USB接口、运行Microsoft Windows 7及以上版本。

操作系统:

Microsoft Windows 7 (32-bit, 64-bit)
Microsoft Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)
Microsoft Windows 10 (32-bit, 64-bit)

Mac OS X

计算机:

必须具有USB接口、运行OS X。

操作系统:

OS X 10.8, 10.9, 10.10

 满足操作要求的所有计算机不能确保G1的运行。

 **MEMO** G1首次连接到Windows计算机时，会自动安装操作系统附带的USB-MIDI驱动程序。

G1及驱动器接口

驱动器接口

MIDI IN (输入) 接口

采用G1控制计算机应用程序时，请在应用程序的MIDI输入设置中选择此接口。

MIDI OUT (输出) 接口

采用此接口控制G1。

 采用Windows操作系统所含的标准USB-MIDI驱动器时，G1不可由多个应用程序同时使用。如要让多个应用程序使用G1，必须安装Korg USB-MIDI驱动器。可从Korg网站下载USB-MIDI驱动器，按照所附文档安装。
<http://www.korg.com/>

 **MEMO** G1即使不会用于多个应用程序，仍建议安装KORG USB-MIDI驱动程序，可以提高操作稳定性。

USB存储模式

G1处于USB存储模式时，数据可在G1内存和外部计算机之间传输。

 G1处于USB存储模式时，无操作可在G1上实施。

 USB存储模式用于数据传输时USB连接不可用于MIDI通讯。

1. 关闭G1。
2. 用USB线缆连接G1到计算机。
3. 持续按下METRONOME (节拍器) 和Record (录制) 按钮时，按电源按钮打开G1。
Play/Pause (播放/暂停) 按钮亮起，“USB”出现在显示器中。
 如果在USB存储模式下传输数据时G1关闭或USB线缆断开，G1数据或连接的计算机可能会损坏。
4. 与任何外部USB驱动器相同，可通过拖动文件夹和文件备份或恢复数据。
“KORG SYSTEM”中“G1USONG.BIN”是采用G1录制所有曲目的曲目数据。
 如果改变了文件名，则数据不再可读。
 请勿移动或删除“G1USONG.BIN”以外的任何文件，否则G1可能无法正常运行。
 不要将G1不需要的备份文件或文件添加到“KORG SYSTEM”，否则不可能再保存录制数据或参数设置。
5. 完成数据传输时，从计算机桌面移除或删除USB驱动。更多详细信息请参阅计算机操作手册。
如正使用Mac OS: 将“KORG SYSTEM”移至Trash (垃圾) (或删除“KORG SYSTEM”)时。
6. 如要退出USB存储模式，按亮起的Play/Pause (播放/暂停) 按钮关闭G1。

附件

故障检修

如果出现以下任何问题，请仔细检查乐器，查看是否可以辨别出可能出现的问题，并按照以下建议尝试解决。如果乐器仍不能运行正常，请联系经销商。

乐器无法开机。

- 检查AC适配器是否正确地连接到钢琴和输出插座。
- 确保电源线完全插入AC适配器。

无声音

- 音箱线缆是否安全地连接到G1上的扬声器连接器？
- 确保音量设为足够的大小，且未设为MIN（最小）值。
- 确保MIDI Local（MIDI本地）功能未设为关闭（参见13页）。如果设为关闭，将其设为ON（开）（或将乐器关机再开机）。
- 检查耳机插孔是否没有连接；任何与这两个插孔的连接都会使内置扬声器静音。

音符中断

可能已超出最大复音数；
请参阅“关于最大复音数”。

声音改变

每种声音都会保存混响和合唱等音效。
应用的音效设置根据“分层模式”中选择的聲音或为用户曲目选择声音的顺序而有所不同；因此，即使采用相同的聲音组合，也可能听到不同的细微差别。选择声音时请留意。

钢琴的音高或音调在某些琴键域听起来不对

G1的钢琴声音尽可能忠实地复制实际钢琴的声音，这意味着在琴键的某些区域，可能会感觉某些泛音看起来更强，影响音高或音调。这不是故障。

外部MIDI设备对G1发送的MIDI数据无响应。

- 确保所有MIDI线缆都已正确连接。
- 确保G1是在MIDI设备接收的同一通道上传输MIDI数据。

关于最大复音数

如果同时播放的音符数量超过最大复音数，由于G1配备一种停止播放首音符而优先播放稍后按下键所弹奏音符的机制，所以某些音符会丢失。有些G1声音，虽然可能是单声，但由两个或更多个振荡器（声音生成电路的一个音符）产生。仅用一个振荡器的声音，如OTHERS（其他）按钮的Electric Grand（电三角）和Clav声音，最大复音数为120个音符。用四个振荡器的声音，如G. PIANO按钮，最大复音数为30个音符。

$120 \div \text{声音振荡器数} = \text{最大复音数}$

采用“分层模式”同时播放两种声音或使用制音踏板时，请记住最大复音并小心选择声音。

系统初始化

G1可恢复其工厂默认条件。Function Mode（功能模式）种所有功能都可恢复其工厂默认设置，将删除所有录制数据。

 删除的数据或设置不可还原。继续该过程前请确定要删除数据和设置。

1. 关闭G1。
2. 持续按FUNCTION（功能）和METRONOME（节拍器）按钮，打开G1。
3. “*F c t*”显示在显示器中约两秒后，接通正常电源。

组装支架



警告

- 至少有一人必须帮你组装展台。

组装时的注意事项

为能安全装配支架，请遵守以下事项。

- 确保使用正确的部件，以正确的方向，按照指定的顺序进行组装。

其他注意事项

装配之后请检查以下事项。

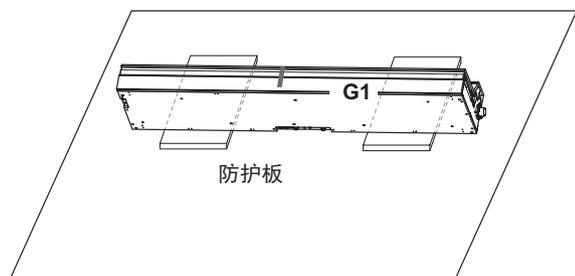
- **螺丝松动**
组装以后，螺丝有可能随着时间而松动。您应该定期检查是否有螺丝松动。如果您感觉支架振动过大，有可能是因为螺丝松了。如果是这样，重新拧紧它们。
- **将数字钢琴移动到另一个地点时**
要移动组装好的支架，请从支架拔下AC适配器线、关闭键盖，然后至少有两个人保持尽可能水平地缓慢移动。
- **拆卸**
如果您需要拆卸支架，按照与组装相反的程序进行。拆卸之后，将螺丝和其它零部件放置在安全的地方妥善保管，以免丢失。

在拆卸之前，应始终将G1放倒。

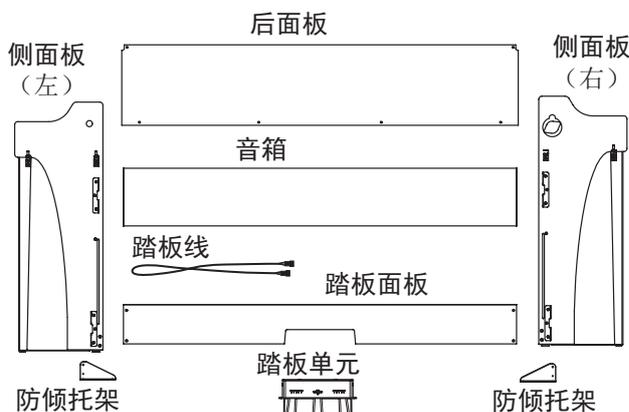
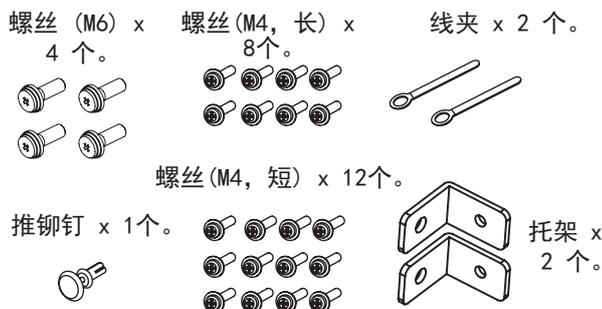
组装过程

您需要一把十字 (+) 螺丝刀。

1. 将覆盖G1的保护板放在平坦的地板上，然后将G1放在该板上，使其背面朝向地板。
此外，请摆放些布料或杂志，组装和升起支架时可以轻松地把手放在G1下面。

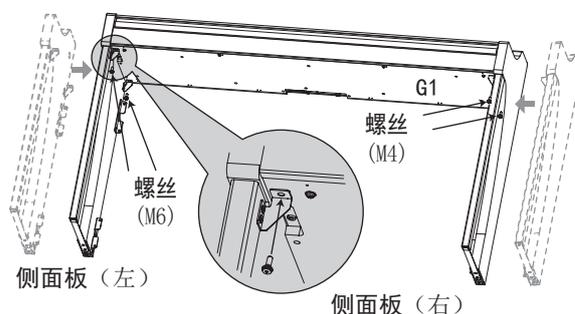


2. 确保以下所有部件均可用。



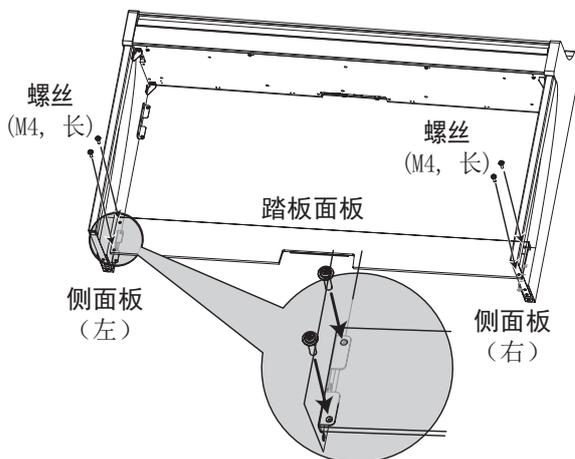
3. 调整左右侧面板和G1之间的间隙时，使用四个螺丝 (M6) 将其固定在一起

如果难以对齐螺丝孔，请在左侧和右侧面板下方放些布料或杂志以调整其高度。



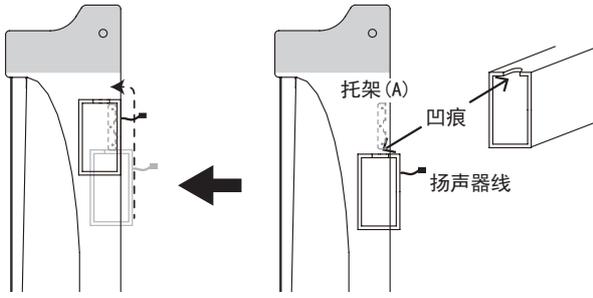
4. 用四个螺丝 (M4, 长) 暂时将踏板固定到支架侧面板内的硬件上。
小心不要刮花侧面板。

* 暂时拧紧螺丝是拧紧后留出约2毫米的间隙。

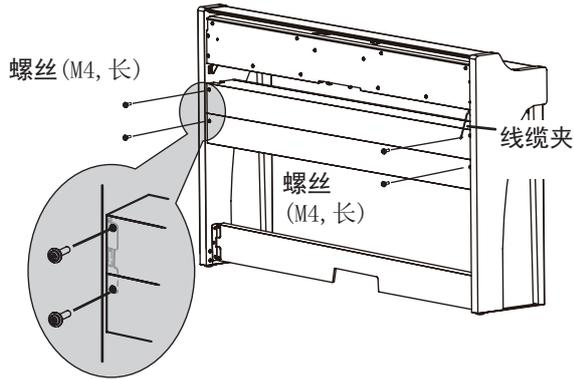


5. 在另一个人的帮助下，慢慢立起组装的支架。
6. 抬起扬声器箱，使左侧和右侧面板上的支架 (A) 穿过扬声器箱中的凹槽。当支架 (A) 完全隐藏在扬声器箱内时，向前推扬声器箱，使扬声器箱的后部几乎与侧板的边缘齐平，然后可以松开扬声器箱。

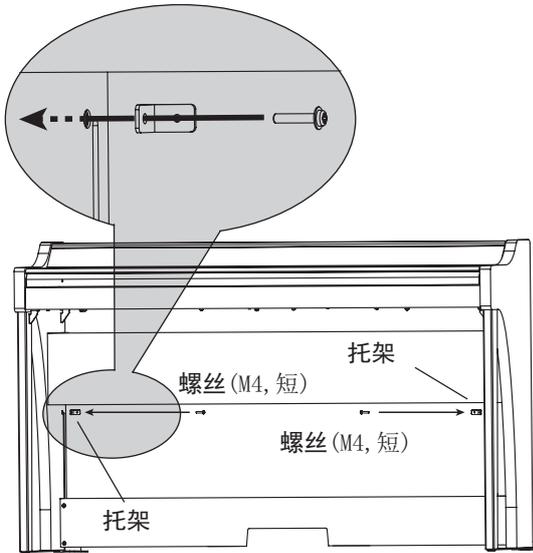
小心不要夹着手指。



7. 将左侧和右侧面板上的支架孔与扬声器箱中的孔对齐，然后用四个螺丝（M4，长）固定，使左右两侧的间隙相等。同时，使用左侧面板上的顶部螺丝固定线夹。

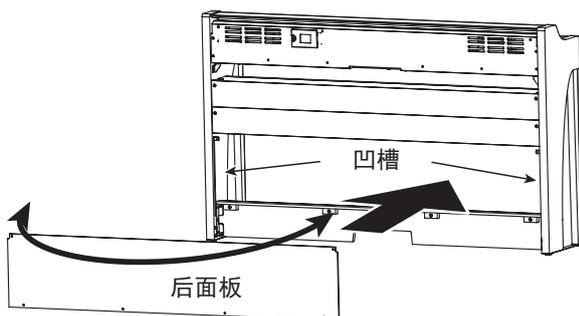


8. 用螺丝（M4，长）将支架固定在左右两侧面板的孔（扬声器箱下方）上。

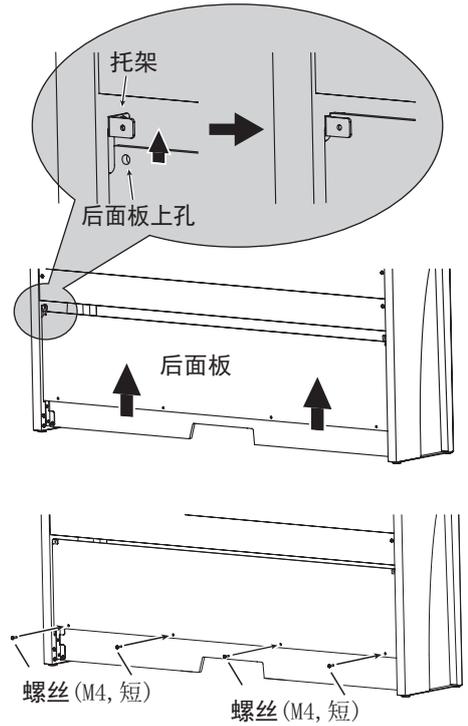


9. 稍微使后面板弯曲，并将其插入左右侧板的凹槽中。

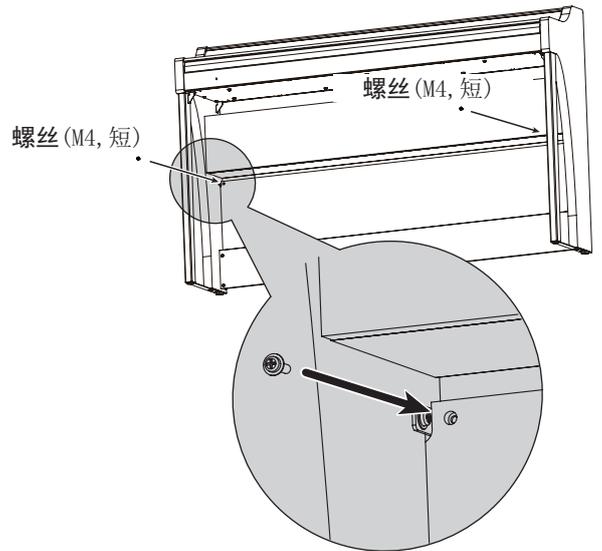
 小心不要夹着手指。



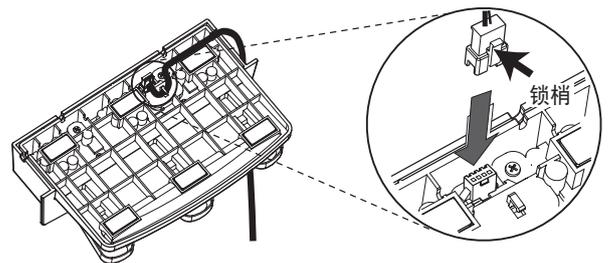
10. 抬起后面板，使后面板上的孔与步骤8中安装的支架对齐，然后用四个螺丝（M4，短）暂时紧固后面板底部。



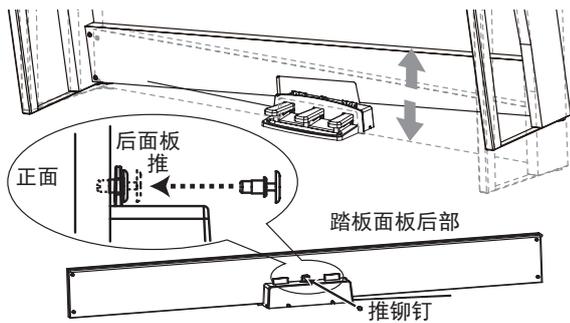
11. 用两个螺丝（M4，短）固定后面板和支架（穿过步骤10中对齐的孔）。



12. 将连接的踏板连接线（观察方向正确）连接到踏板背面的连接器上，然后将其与踏板中的插槽啮合。可通过按下锁定片将踏板连接线连接到连接器或从连接器上拆下。



13. 抬起支架的左侧或右侧，将踏板插入踏板的板面。



14. 将踏板插入踏板板面，然后将推铆钉压入踏板板面后部的孔（切口上方），使其固定。

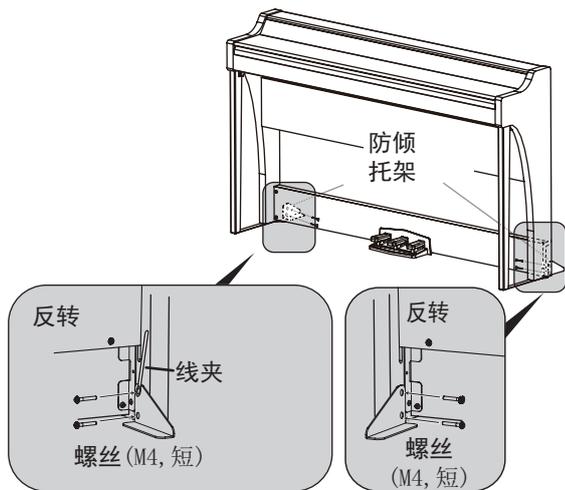
安装后，抬起支架，检查踏板是否脱落。
推压铆钉可防止踏板脱落，因此，不能完全固定在踏板板面上。

15. 在步骤4和10中将踏板板面和后面板螺丝暂时固定在一起。

拧紧G1上的螺丝时，调整左右侧板上的上/下和前/后位置，使其相等。

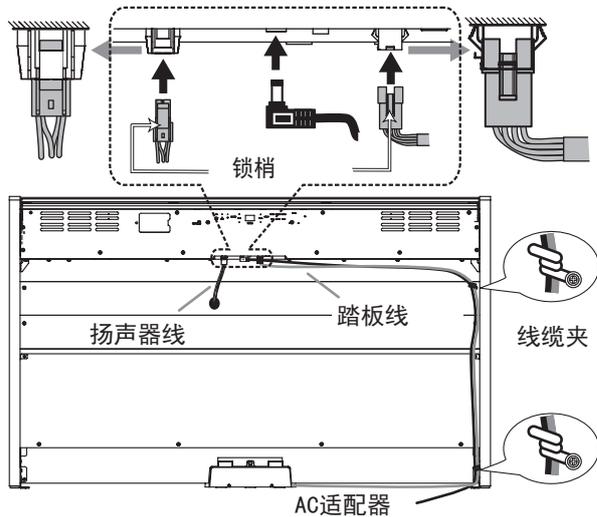
16. 确保在两个侧面板后面安装防倾翻支架。此时，防倾斜支架固定在线夹的左侧。

从底部的圆孔开始，安装防倾翻支架。
侧板和附带的防倾翻支架之间的接头应均匀（没有水平差异）。



17. 确保支架无间隙且无倾斜，并且所有螺丝都拧紧。

18. 将AC适配器（请参阅第参考5页中“连接电源”）、踏板线和扬声器线连接到琴键底部中间的连接面板。连接踏板线和扬声器线时，请注意连接器的正确朝向。可通过按下锁定片将踏板线或扬声器线从连接器上拆下。



19. 使用两个线夹固定AC适配器电源线和踏板线。

使用线夹固定电源线后，确保未对连接器施加过大的压力。

20. 将G1放置在打算使用的位置。确保将其放置在地板平坦且稳定的安全位置。

将数码钢琴放置到位时，请确保支架没有放在AC适配器线或踏板线上。

为了更加安全，请务必将防倾翻支架安装在左侧和右侧面板的后部。

检查以下装配项

- 是否有任何剩余零件？
如果有任何剩余零件，仔细检查装配程序，看看这些零件应被用于何处。
- 确保所有螺丝都已拧紧。

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	*****	
Note Number		9-120	0-127	Reception range differs depending on sound.
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	O 8n, V=1-127	O 8n, V=0-127	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	O	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	1	X	O	Modulation *1
	6	X	O	Data Entry MSB *1
	7	X	O	Volume *1
	10	X	O	Pan *1
	11	X	O	Expression *1
	38	X	O	Data Entry LSB *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65	X	O	Portamento On/Off *1
	71	X	O	Resonance *1
	72, 73	X	O	EG Time (Release, Attack) *1
	74	X	O	Brightness *1
	75, 76, 77, 78	X	O	Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	91, 93	X	O	Reverb Send, Chorus Send *1
	100, 101	X	O	RPN (LSB, MSB) *1
	120	X	O	All Sounds Off *1
121	X	O	Reset All Controllers *1	
Program Change		O 0-28	O 0-28	*2
	True Number	*****	0-28	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	Song Position	O	X	*3
	Song Select	O	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	O	X	
	Commands	X	X	
Aux Meassages	Local On/Off	X	O	*1
	All Notes Off	X	O (123-127)	*1
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	

Notes *1: Transmitted and received when the MIDI filter is disabled.
 *2: Includes Inquiry and GM Mode On. Received when GM Mode On, but all GM sounds are unsupported.
 *3: 0-9 Sound Demo Song (d01-d10)
 10-49 Piano Song (P01-P40)
 50-127 User Song (U01-U78) *Song select message not transmitted (U78-U99)

Mode 1: Omni On, Poly Mode 2: Omni On, Mono O: Yes
 Mode 3: Omni Off, Poly Mode 4: Omni Off, Mono X: No

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

©2019 **KORG INC.**

www.korg.com

Published 11/2019 Printed in Japan