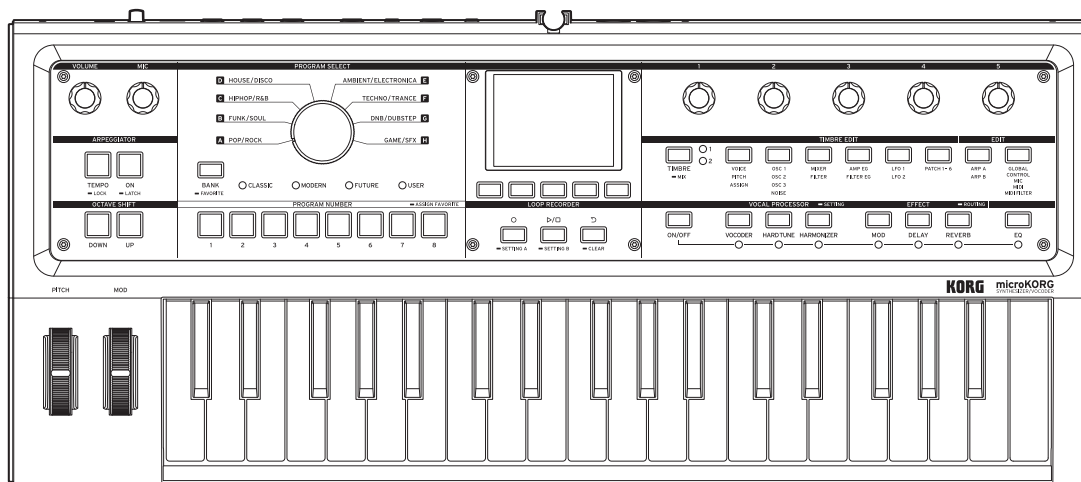


microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Vorsichtsmaßnahmen / Blitzstart De
 Precauciones / Guía de inicio rápido Es
 安全上のご注意 / クイック・スタート・ガイド Ja



KORG

De Inhalt

Vorsichtsmaßnahmen	2
Blitzstart	5
Anschlüsse	5
Ein- und Ausschalten	5
Programme auswählen und spielen	5
Soundbearbeitung	6
Den Gesangsprozessor verwenden	6
Konfiguration der Effekte	7
Einsatz des Arpeggiators	7
Ein Programm speichern	7
Registrierung und Auswahl von Favoriten	8
Verwendung des Loopers	8
Technische Daten	8

Es Índice

Precauciones	3
Guía de inicio rápido	9
Conexiones	9
Encendido/apagado de la alimentación	9
Selección y reproducción de programas	9
Edición de los sonidos	10
Uso del procesador vocal	10
Configuración de los efectos	11
Uso del arpeggiador	11
Guardar un programa	11
Registro y selección de favoritos	12
Uso del looper (generador de bucles)	12
Especificaciones	12

Ja 目次

安全上のご注意	4
クイック・スタート・ガイド	13
接続	13
電源オン/オフ	13
プログラムの選択と演奏	13
音作りをする	14
ボーカル・プロセッサを使う	14
エフェクトを設定する	15
アルペジエーターを使用する	15
プログラムを保存する	15
フェイバリットを登録し、選ぶ	16
ルーパーを使用する	16
仕様	16

De Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

- Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen
- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
 - hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
 - Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
 - das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
 - in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfänger oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnern oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, dass keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren Korg-Fachhändler.

Transport und Lagerung des Geräts in einem Softcase

Wenn Sie das Produkt in einem Softcase transportieren oder aufbewahren, achten Sie darauf, dass die Tastatur und Bedienelemente wie z. B. Schalter nicht nach unten zeigen. Stellen Sie außerdem keine anderen Gegenstände auf das Behältnis, in dem das Produkt aufbewahrt wird.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2024 KORG INC.

www.korg.com

Published 10/2024 Printed in China

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriepack sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser



Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können. Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

Es Precauciones

Ubicación

El uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar como resultado un mal funcionamiento:

- Expuesto a la luz directa del sol
- Zonas de extremada temperatura o humedad
- Zonas con exceso de suciedad o polvo
- Zonas con excesiva vibración
- Cercano a campos magnéticos

Fuente de alimentación

Por favor, conecte el adaptador de corriente designado a una toma de corriente con el voltaje adecuado. No lo conecte a una toma de corriente con voltaje diferente al indicado.

Interferencias con otros aparatos

Las radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere este dispositivo a una distancia prudencial de radios y televisores.

Manejo

Para evitar una rotura, no aplique excesiva fuerza a los conmutadores o controles.

Cuidado

Si exterior se ensucia, límpiase con un trapo seco. No use líquidos limpiadores como disolvente, ni compuestos inflamables.

Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para futuras consultas.

Mantenga los elementos externos alejados del equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido cerca de este equipo, podría causar un cortocircuito, fuego o descarga eléctrica.

Cuide de que no caiga ningún objeto metálico dentro del equipo. Si cae algo dentro del equipo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente. A continuación, póngase en contacto con el distribuidor Korg más cercano o con el establecimiento donde compró el producto.

Transporte y guarde esta unidad en un estuche blando.

Cuando transporte o guarde este producto en un estuche blando, tenga cuidado de que el teclado o los controles, como por ejemplo los interruptores, no estén mirando hacia abajo. Así mismo, no coloque otros objetos encima del estuche en el que esté guardado este producto.

NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside. AVISO: El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor. Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.

Nota respecto a residuos y deshechos (solo UE)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual del usuario, la pila, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tirar dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la pila contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



Ja アフターサービス

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

お客様相談窓口

https://korg.com/support_j/






Ja 安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保身に關わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘記号は、禁止(してはいけないこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	●記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください

警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります。

- ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込み。
- ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
- 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
 - ACアダプターが破損したとき
 - 異物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき修理が必要なときは、お客様相談窓口へ依頼してください。
- 本製品を分解したり改造したりしない。
- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対しない。
- ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

- 本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
- 温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管をしない。
- 振動の多い場所で使用や保管をしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管をしない。
- 風呂場、シャワー室で使用や保管をしない。
- 雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管をしない。
- 本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- 本製品に液体をこぼさない。
- 濡れた手で本製品を使用しない。

注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります。

- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- 長時間使用しないときは、電池の液漏れを防ぐために電池を抜く。
- 電池は幼児の手の届かないところへ保管する。
- 長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
- 付属のACアダプターは、他の電気機器で使用しない。
付属のACアダプターは本製品専用です。他の機器では使用できません。
- 指定のACアダプター以外は使用しない。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしていない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- 電池を過度の熱源(日光、火など)にさらさない。
- スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
- 不安定な場所に置かない。
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーを使用しない。

ソフト・ケースでの移動や保管について

製品をソフト・ケースに収納して運搬または保管するときは、鍵盤やスイッチなどのコントロール部が下にならないようにご注意ください。また、製品が収められたケースの上には物を載せないようにしてください。

保証規定(必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類(ヘッドホンなど)は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はお買い上げ日より1年間です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
 - 消耗部品(電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど)の交換。
 - お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - 天災(火災、浸水等)によって生じた故障。
 - 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - 不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - 保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - 本保証書の提示がない場合。尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。
3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.

4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。
本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ microKORG2 保証書

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER



https://korg.com/html_manual/microkorg2/

Blitzstart

Anschlüsse

⚠ Schalten Sie vor dem Vornehmen jeglicher Anschlüsse dieses Instrument und alle anderen Geräte aus! Eine unangemessene Bedienung dieses Instruments oder anderer Geräte kann einen Stromschlag, Schäden an Ihrem Lautsprechersystem oder Funktionsstörungen auslösen.

Anschluss an Stromversorgung

DC 9V-Buchse **1**: Schließen Sie hier das beiliegende Netzteil an.

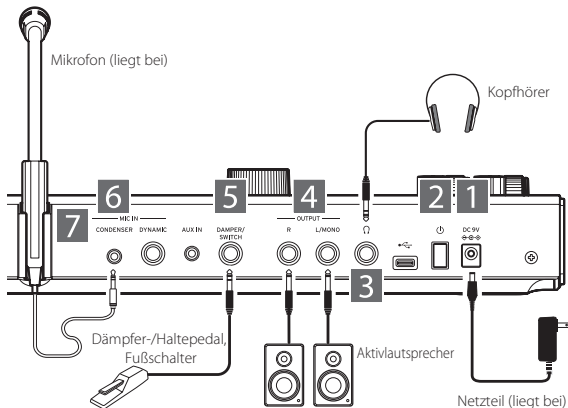
⚠ Verwenden Sie ausschließlich das im Lieferumfang enthaltene Netzteil. Die Verwendung eines anderen Netzteils kann Funktionsstörungen und andere Probleme verursachen.

Hinweis: Der microKORG2 lässt sich auch mit Batterien betreiben. Wie Sie die Batterien korrekt einlegen und sich ihren Ladezustand anzeigen lassen können, erfahren Sie in der Bedienungsanleitung. Batterien sind nicht im Lieferumfang enthalten – die müssen Sie sich leider selbst besorgen.

Anschluss von Audiogeräten

OUTPUT L/MONO, R-Buchsen **4**: Zum Anschluss an die INPUT-Buchsen eines Mischpults, von Aktivmonitoren oder ähnlicher Ausgabegeräte.

Kopfhörerbuchse **3**: Zum Anschluss eines Kopfhörers.



Anschluss des beiliegenden Mikrofons

Mikrofonhalterung **7**: So befestigen Sie das beiliegende Mikrofon: Greifen Sie die Mikrofonbasis, richten Sie das Profil auf der Führung in der Mikrofonhalterung aus und schieben Sie das Mikrofon in die Halterung. Wenden Sie keine übermäßige Kraft an.

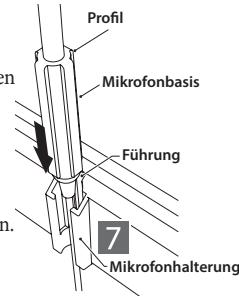
Wenn Sie das beiliegende Mikrofon abnehmen möchten, greifen Sie es an der Basis und ziehen es heraus.

MIC IN CONDENSER-Buchse **6**: Buchse zum Anschluss des beiliegenden Mikrofons.

Weitere Anschlüsse

Die folgenden Buchsen dienen – falls nötig – dem Anschluss der entsprechend genannten Geräte.

- DAMPER/SWITCH-Buchse **5**: Zum Anschluss von (separat erhältlichem) Zubehör: Dämpfer-/Haltepedal oder Fußschalter.
- Mehr zu den MIDI-, USB- und AUX-Anschlüssen erfahren Sie in der Bedienungsanleitung.



Ein- und Ausschalten

Ein- und Ausschalten

Achten Sie vor dem Einschalten darauf, dass an allen Ihren Geräten die Lautstärke komplett heruntergeregelt ist.

Falls Sie Monitorlautsprecher oder ähnliche Geräte angeschlossen haben, gehen Sie beim Ein-/Ausschalten in folgender Reihenfolge vor:

- Einschalten: Lautstärke sämtlicher Geräte komplett herunterregeln → microKORG2 einschalten → Monitorlautsprecher einschalten.
- Ausschalten: Lautstärke sämtlicher Geräte komplett herunterregeln → Monitorlautsprecher ausschalten → microKORG2 ausschalten.

Einschalttaste **2**: Drücken Sie die Taste für einige Sekunden, um das Gerät ein-/auszuschalten.

Hinweis: Der microKORG2 hat eine Energiesparfunktion, d. h. er schaltet sich automatisch aus, wenn Tasten, Regler, Tastatur oder andere Bedienelemente eine bestimmte Zeit lang nicht bedient werden (werksseitig sind hier zwei Stunden eingestellt).

Lautstärke regeln

VOLUME-Regler **1**: Regelt die Lautstärke des an den OUTPUT-Buchsen sowie an der Kopfhörerbuchse anliegenden Signals.

MIC-Regler **2**: Regelt die Mikrofon-Lautstärke.

Hinweis: Drehen Sie diesen Regler herunter, wenn Sie das Mikrofon nicht verwenden.

Programme auswählen und spielen

Einen Sound auswählen

- 1 Drücken Sie die BANK-Taste **8**, um eine Programm-Bank auszuwählen.
- 2 Drehen Sie das PROGRAM SELECT-Wählrad **9**, um das Programm-Genre auszuwählen.
- 3 Drücken Sie eine der PROGRAM NUMBER-Tasten **10** 1 bis 8, um die Programmnummer auszuwählen. Spielen Sie auf der Tastatur **11**, um den Sound zu hören.

Steuern von Oktave, Tonhöhe usw.

- 1 Drücken Sie die OCTAVE SHIFT UP- und DOWN-Tasten **5**, um den Oktavumfang der Tastatur zu verschieben (Im Bereich von ± 3 Oktaven).
- 2 Verwenden Sie das PITCH-Rad **6**, um die Tonhöhe zu ändern.
- 3 Verwenden Sie das MOD-Rad **7**, um die Tiefe der Modulation zu ändern.

Performance Edit

Mit den (fünf) Edit Control-Reglern können Sie während Ihres Spiels den Klang sowie weitere Parameter bearbeiten.

- 1 Drücken Sie die FUNCTION 5-Taste (FUNC/HOME) **13**.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1-5 **15**, um den Klang zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

- Cutoff: Filter, der die Tonhöhe begrenzt
- Resonance: verleiht dem Klang einen einzigartigen Charakter
- AMP EG Attack, Release: regelt die Geschwindigkeit, mit der die Lautstärke eines Klangs ansteigt und abfällt.

Soundbearbeitung

Die Programme bestehen aus zwei Timbres, von denen jedes über drei Oszillatoren (OSC), einen Rauschgenerator (NOISE), ein Filter, einen Filter-Hüllkurvengenerator, einen Verstärker-Hüllkurvengenerator, zwei LFOs und sechs Patches verfügt. Zusätzliche Effekte verleihen Ihnen größtmögliche Freiheit beim Kreieren Ihrer eigenen Sounds.

Bearbeiten

- 1 Drücken Sie die TIMBRE-Taste **16**, um das zu bearbeitende Timbre auszuwählen.

Hinweis: Dies ist für Dualprogramme aktiviert, nicht aber für Einzelprogramme.

- 2 Drücken Sie die TIMBRE EDIT-Tasten **17**, um die Sektion des Parameters auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten. Mit jedem Drücken der Tasten schaltet die Seite weiter.

- 3 Drehen Sie die Edit Control-Regler 1–5 **15**, um die Parameterwerte zu bearbeiten.

Mehr zu den Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung.

Lautstärkebalance zwischen den beiden Timbres einstellen

- 1 Drücken Sie die TIMBRE-Taste **16** für einige Sekunden.
- 2 Drehen Sie die Edit Control-Regler 1–4 **15**, um Lautstärke und Pan einzustellen.

Anzeige des Oszilloskops

- 1 Drücken Sie die FUNCTION 3-Taste (SCOPE) **13**, um das Oszilloskop anzuzeigen/zu verbergen.

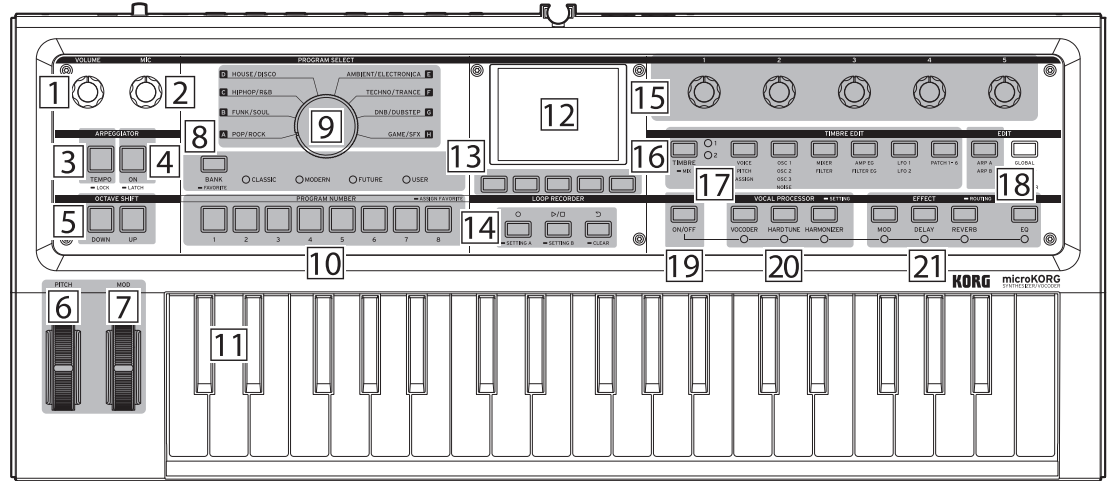
Bei angezeigtem Oszilloskop können Sie im Display die Wellenform sehen, wenn Sie eine Taste der Tastatur anschlagen.

Den Gesangsprozessor verwenden

Den Vocoder spielen

Der Vocoder verwendet das über ein Mikrofon oder eine andere Quelle eingegebene Audiosignal zur Modulation der Wellenform des Oszillators, was sich anhört, als würde das Instrument sprechen.

Wir empfehlen Ihnen, zunächst aus dem Programm auszuwählen, das verfügbar ist, wenn die ON/OFF-LED der VOCODER-Taste **20** leuchtet (siehe „Voice Name List“).



- 1 Drücken Sie die VOCODER-Taste **20** und halten Sie gleichzeitig die ON/OFF-Taste **19** gedrückt, um den Vocoder ein-/auszuschalten.
- 2 Sprechen oder singen Sie in das Mikrofon und regeln Sie die Mikrofon-Lautstärke mit dem MIC-Regler **2**.
Hinweis: Regeln Sie den Eingangspegel so, dass oben links im Display „MICO“ nicht in Rot angezeigt wird. Regelt den Signalpegel nach der A/D-Wandlung.
- 3 Spielen Sie nun die Tastatur und singen Sie ins Mikrofon.

Vornehmen von Einstellungen

- 1 Drücken Sie die VOCODER-Taste **20**, um die Seiten VOCODER und FILTER-BAND aufzurufen.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1–5 **15**, um die Parameter zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

- Mic Direct: stellt den direkten Ausgangspegel des Mikrofonsignals ein
- Synth D/W: regelt die Balance zwischen den Sounds von Synthie und Vocoder
- Formant Shift: stellt die jeweilige Cutoff-Frequenz des Filters auf der Trägerseite ein

- 3 Mit den TIMBRE EDIT-Tasten **17** und den Edit Control-Reglern 1–5 **15** werden die Parameter der jeweiligen Oszillator-Sektion bearbeitet.

Tonhöhenkorrektur mittels Hard Tune

Diese Funktion korrigiert die Tonhöhe der Stimme. Damit können Sie roboterartige Stimmen erzeugen oder durch Bearbeitung von Formant eine Stimme fett und tief oder dünn und hoch klingen lassen.

Wir empfehlen Ihnen, zunächst aus dem Programm auszuwählen, das verfügbar ist, wenn die ON/OFF-LED der HARD TUNE-Taste **20** leuchtet (siehe „Voice Name List“).

- 1 Drücken Sie die HARD TUNE-Taste **20** und halten Sie gleichzeitig die ON/OFF-Taste **19** gedrückt, um Hard Tune ein-/auszuschalten.
- 2 Stellen Sie mit dem MIC-Regler **2** die Mikrofon-Lautstärke ein (siehe „Den Vocoder Spielen“).
- 3 Sprechen oder Singen Sie ins Mikrofon.

Vornehmen von Einstellungen

- 1 Drücken Sie die HARD TUNE-Taste **20**, um die Seite HARD TUNE aufzurufen.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1–3 **15**, um die Parameter zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

- Intensity: stellt den Grad der Tonhöhenkorrektur ein
- Speed: stellt die Geschwindigkeit der Tonhöhenkorrektur ein
- Formant: ändert den Charakter der Stimme

Ihre Stimme mit dem Harmonizer verändern

Hier erfahren Sie, wie Sie die Tonhöhe Ihres Gesangs verschieben und als harmonische zweite Stimme Ihren Originalgesang hinzufügen.

Wir empfehlen Ihnen, zunächst aus dem Programm auszuwählen, das verfügbar ist, wenn die ON/OFF-LED der HARMONIZER-Taste [20] leuchtet (siehe „Voice Name List“).

- 1 Drücken Sie die HARMONIZER-Taste [20] und halten Sie gleichzeitig die ON/OFF-Taste [19] gedrückt, um den Harmonizer ein-/auszuschalten.
- 2 Stellen Sie mit dem MIC-Regler [2] die Mikrofon-Lautstärke ein (siehe „Den Vocoder Spielen“).
- 3 Sprechen oder Singen Sie ins Mikrofon.

Vornehmen von Einstellungen

- 1 Drücken Sie die HARMONIZER-Taste [20], um die Seite Harmonizer aufzurufen.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1-5 [15], um die Parameter zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

- HarmoLv: stellt den Ausgangspegel der harmonischen Stimme ein
- Formant: ändert den Charakter der Stimme
- Harmony: stellt die Anzahl der auszugebenden Harmonien ein
- Pitch 1, 2: stellt ein, wie weit die Tonhöhen der Harmonien 1 und 2 verschoben werden.

Tonhöhe über Tonleiter oder Tastatur steuern

Hinweis: Überprüfen Sie diese Einstellung, wenn der Gesangsprozessor nicht wie erwartet funktioniert.

Die Tonhöhe des Gesangsprozessors wird von dem Audiosignal gesteuert, das vom Mikrofon erkannt wird, oder davon, was Sie auf der Tastatur spielen.

- 1 Drücken Sie einige Sekunden lang die VOCAL PROCESSOR-Taste (VOCODER, HARD TUNE, HARMONIZER) [20], um die Seite VOCAL SETTING aufzurufen.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1-3 [15], um die Werte zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

- Scale/KBD: Bei der Einstellung „Scale“ wird die Tonhöhe der Stimme so korrigiert, dass sie mit der von Ihnen eingestellten „Scale Key“ und „Scale Type“ übereinstimmt
- Scale Key: stellt den Grundton der Tonleiter ein
- Scale Type: stellt die zu verwendende Tonleiter ein
- Scale/KBD: Bei der Einstellung „Keyboard“ wird die Tonhöhe der Stimme passend zu der Tonart korrigiert, die Sie auf der Tastatur spielen.

Konfiguration der Effekte

Zur Anwendung von Effekten wird das Ausgangssignal des Oszillators oder des Gesangsprozessors durch die folgende Signalkette gesendet: Modulationseffekt (MOD) → Delay-Effekt (DELAY) → Halleffekt (REVERB) → Equalizer (EQ).

- 1 Um den jeweiligen Effekt ein-/auszuschalten, halten Sie die ON/OFF-Taste [19] gedrückt und drücken Sie die entsprechende Effekttaste (MOD, DELAY, REVERB, EQ [21]).
- 2 Um den Effekt einzustellen, drücken Sie die MOD-, DELAY-, REVERB- oder EQ-Taste [21]. Die entsprechende Seite wird angezeigt.
- 3 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1-5 [15], um die Werte zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:

MOD/DELAY/REVERB

- Type: wählt den Effekttyp aus
- Dry/Wet: stellt die Effekttiefe ein
- EQ
- Low Freq, High Freq: stellt die zu bearbeitende Frequenz ein
- Low Gain, High Gain: Regelt die jeweilige Vorverstärkung

Hinweis: Ist die Vorverstärkung des EQ zu hoch, kann die Ausgabe verzerrt klingen.

Einsatz des Arpeggiators

Der Arpeggiator gibt automatisch alle Noten eines gehaltenen Akkords als Einzelnoten hintereinander wieder.



Spielen von Arpeggien

- 1 Drücken Sie die ARPEGGIATOR ON-Taste [4], um den Arpeggiator einzuschalten.
- 2 Halten Sie einen Akkord auf der Tastatur, um die Arpeggiatorwiedergabe zu starten.
- 3 Durch mehrmaliges Drücken der TEMPO-Taste [3] stellen Sie das Tempo ein.

Arpeggio ändern

- 1 Drücken Sie die EDIT ARP A/B-Taste [18], um die Seite ARP A, B aufzurufen.

- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1 bis 5 [15], um die Wiedergabeart des Arpeggios zu ändern.

Beispiele für Parameter:

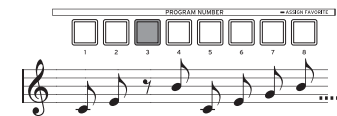
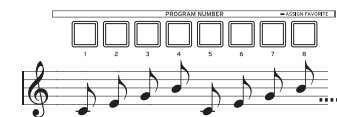
ARP A

- Swing: lässt den Rhythmus schwingen
- Latch: das Arpeggio läuft weiter, auch wenn Sie die Hände von der Tastatur nehmen
- ARP B
- Type: ändert die Reihenfolge der vom Arpeggio wiedergegebenen Noten
- Gate Time: ändert die Länge der vom Arpeggio wiedergegebenen Noten

Tipp: Sie können durch längeres Drücken der ARPEGGIATOR ON-Taste auch den Latch aktivieren.

- 3 Drücken Sie die PROGRAM NUMBER 1-8-Tasten [10], um die Arpeggionoten ein-/auszuschalten (bis zu 8 Schritte). Nach dem Drücken der Taste erlischt die LED und die dem Schritt entsprechende Note des Arpeggios bleibt stumm (siehe Diagramm).

Type: Up Last Step: 8



Ein Programm speichern

- ▲ Sie können die von Ihnen bearbeiteten Programme im Speicher des microKORG2 speichern. Alle vorgenommenen Änderungen gehen verloren, wenn Sie den microKORG2 ausschalten oder ein anderes Programm auswählen, bevor Sie die Daten gespeichert haben.

- 1 Drücken Sie die FUNCTION 4 (WRITE)-Taste [13].
- 2 Drücken Sie die BANK-Taste [8], um die Bank auszuwählen, in der das Programm gespeichert werden soll.
Hinweis: Wir empfehlen, Ihre Daten in den USER-Bänken zu speichern, die initialisierte Programme enthalten.
- 3 Drehen Sie das PROGRAM SELECT-Wählrad [9], um das Genre auszuwählen.
- 4 Drücken Sie die PROGRAM NUMBER-Tasten 1-8 [10], um eine Programmnummer als Speicherort auszuwählen. Drücken Sie zum Abbruch die FUNCTION 5 (CANCEL)-Taste.

5 Benennen Sie das Programm. Bewegen Sie hierzu den Cursor mit den Tasten FUNCTION 1 (CUR <) und 2 (CUR >) [13], und wählen Sie das Schriftzeichen mit den Edit Control-Reglern 1-5 [15] aus.

6 Drücken Sie zum Speichern die FUNCTION 4 (EXECUTE)-Taste [13].

Nach dem Speichern der Daten kehrt der microKORG2 in seinen normalen Betriebsmodus zurück.

Registrierung und Auswahl von Favoriten

Sie können bis zu acht bevorzugte Programme registrieren, um Sie später schnell aufzurufen. Dies ist besonders bei Auftritten eine große Hilfe.

Registrieren eines bevorzugten Programms (Favorit)

- 1 Wählen Sie ein Programm zur Registrierung aus.
- 2 Drücken Sie einige Sekunden lang die PROGRAM NUMBER-Taste 1-8 [10] des gewünschten Programms. Die Taste blinkt und das Programm wird registriert.



Auswahl von Favoriten

- 1 Drücken Sie die BANK-Taste [8] für einige Sekunden.
- 2 Wählen Sie das bevorzugte Programm mit der entsprechenden PROGRAM NUMBER-Taste 1-8 [10].
- 3 Zum Verlassen des Favoriten-Modus drücken Sie die BANK-Taste [8] oder drehen das PROGRAM SELECT-Wählrad [9].

Verwendung des Loopers

Mit dieser Funktion können Sie das, was Sie auf dem microKORG2 spielen, aufnehmen und wiedergeben.

Aufnahme

- 1 Drücken Sie die LOOP RECORDER -Taste [14] (die Taste blinkt rot).
- 2 Drücken Sie die  Taste [14]. Nach einem Einzählen startet die Aufnahme.
- 3 Nehmen Sie Ihr Spiel auf der Tastatur oder dem Gesangsprozessor auf. Innerhalb des Loop-Bereichs erfolgt die Aufnahme wiederholt als Overdub.

4 Drücken Sie die  Taste [14], um die Aufnahme zu beenden und in den Wiedergabemodus umzuschalten.


5 Drücken Sie zum Beenden die  /  Taste [14].

Tipp: Sie können auch ein an den AUX IN-Buchsen anliegendes Signal aufnehmen (mehr hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung).

Wiedergabe

1 Drücken Sie die  /  Taste [14], um die Wiedergabe zu starten - und durch erneutes Drücken zu stoppen.




Undo/Redo:

1 Drücken Sie die  Taste [14], um das gerade aufgenommene Audio zu löschen (undo). Drücken Sie die Taste erneut, um zum vorherigen Status zurückzukehren (redo).

Daten löschen

1 Drücken Sie einige Sekunden lang die  Taste [14], um alle aufgezeichneten Daten zu löschen.
 Hinweis: Der Löschvorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

Bearbeiten der Einstellungen

- 1 Drücken Sie einige Sekunden lang die  Taste [14], um die Seite LOOP SETTING A aufzurufen, wo sie die aufnahmerelevanten Einstellungen finden. Drücken Sie einige Sekunden lang die  /  Taste [14], um die Seite LOOP SETTING B aufzurufen, wo sie die wiedergaberelevanten Einstellungen finden.
- 2 Bedienen Sie die Edit Control-Regler 1-5 [15], um die Parameter zu bearbeiten.

Beispiele für Parameter:
LOOP REC SETTINGS

- Length: stellt die Länge der Aufnahme ein
- Rec Start: stellt den Zeitpunkt des Aufnahmebeginns im Standby-Modus ein
- Quality: stellt die Qualität der aufgezeichneten Daten ein

LOOP PLAY SETTINGS

- St.Length: stellt die Länge der Stotter-Wiedergabe ein

3 Drücken Sie die FUNCTION 5-Taste (HOME) [13], um die Einstellungen zu verlassen.

▲ Nach dem Ausschalten werden die aufgezeichneten Audiodaten gelöscht.

Technische Daten

Tastatur: 37 Tasten (Mini-Tastatur, anschlagsdynamisch)

Klangerzeugungssystem: Analoges Modeling Synthese System

Timbres: Maximal 2 (im Dual-Modus)

Maximale Polyphonie: Synthesizer 8 Stimmen, Vocoder 4 Stimmen, Hard Tune 1 Part, Harmonizer 2 Parts

Effekte, EQ: Modulation, Delay, Reverb, 2-Band EQ

Arpeggiator: 10 Typen, Schritt-Arpeggiator-Funktion

Programme: 256 (4 Bänke × 8 Genres × 8 Programme)

Loop-Recorder: Ca. 43 Sek. (32-Bit Floating-Point, Stereo)

Eingangs-/Ausgangsbuchsen:

OUTPUT L/MONO-, R-Buchsen (6,3 mm TS-Klinkenbuchse, nicht symmetrisch)

Kopfhörerbuchse (6,3 mm TRS-Klinkenbuchse, nicht symmetrisch)

MIC IN - CONDENSER-Buchse (+5 V 3,5 mm TRS-

Miniklinkenbuchse, nicht symmetrisch)

MIC IN - DYNAMIC-Buchse (6,3 mm TS-Klinkenbuchse, nicht symmetrisch)

AUX IN-Buchse (3,5 mm TRS-Miniklinkenbuchse, nicht symmetrisch)

DAMPER/SWITCH-Buchse (6,3 mm TS-Klinkenbuchse)

MIDI IN-, OUT-Anschlüsse

USB Typ C-Port

Display: 2,8-Zoll TFT IPS LCD

Stromversorgung: DC 9 V Netzteil (beiliegend), sechs AA-Batterien (Alkalibatterien oder Nickel-Metallhydrid-Akkus)

Batterielebensdauer: Etwa 4 Stunden (bei Verwendung von Alkalibatterien)

Abmessungen (B × T × H) : 542 × 238 × 65 mm

Gewicht: MK-2 2,2 kg, MK-2 MBK/MWH 2,1 kg (ohne Batterien und ohne beiliegendes Mikrofon)

Lieferumfang: Kondensatormikrofon, Netzteil (Gleichstrom 9 V), Vorsichtsmaßnahmen/Blitzstart

Zubehör (separat erhältlich): DS-1H Dämpfer/Haltepedal, PS-1/PS-3 Pedalschalter

* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

* The GUI design of this instrument was developed in collaboration with BLINKSONIC®.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Es

Al manual



https://korg.com/html_manual/microkorg2/

Guía de inicio rápido

Conexiones

⚠ Antes de hacer ninguna conexión, asegúrese de que todos los dispositivos estén apagados. El uso de esta unidad o de los demás dispositivos de manera imprudente podría causar una descarga eléctrica, dañar su sistema de altavoces o causar fallos.

Conexión a una fuente de alimentación

Toma DC 9V 1: Conecte aquí el adaptador de CA (corriente alterna) incluido.

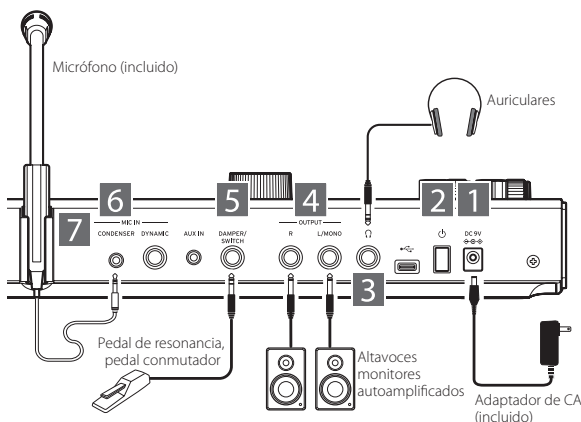
⚠ Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA incluido. El uso de un adaptador de CA distinto puede causar fallos u otros problemas.

Nota: El MicroKORG2 también puede funcionar con pilas. Para más información sobre cómo insertar las pilas y mostrar correctamente la carga restante de las pilas, consulte el "Manual del usuario". Tenga en cuenta que las pilas no están incluidas y deben comprarse por separado.

Conexión de dispositivos de audio

Jacks OUTPUT L/MONO y R 4: Conecte estos jacks a los jacks de entrada (INPUT) de un mezclador, altavoces monitores autoamplificados u otro equipo de audio.

Jack de auriculares 3: Conecte aquí unos auriculares.



Conexión del micrófono incluido

Soporte del micrófono 7: Conecte el micrófono incluido. Mientras sostiene la base del micro incluido, alinee la protuberancia del micrófono con la guía del soporte del micrófono y empuje el micrófono para introducirlo en el soporte. No lo fuerce.

Para sacar el micrófono incluido, sujételo por la base y tire de él hacia afuera.

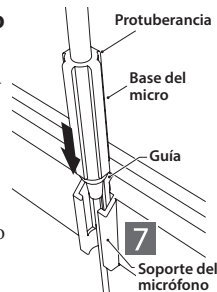
Jack MIC IN CONDENSER 6:

Conecte aquí el conector del micrófono incluido.

Otras conexiones

Conecte los dispositivos y equipos relacionados a los siguientes jacks según sea necesario:

- **Jack DAMPER/ SWITCH 5:** Conecte accesorios (se venden por separado) aquí, un pedal de resonancia o un pedal conmutador.
- Para información sobre las conexiones MIDI, USB y AUX, consulte el "Manual del usuario".



Encendido/apagado de la alimentación

Encendido/apagado de la alimentación

Antes de encender la alimentación, asegúrese de que el volumen está totalmente bajado en todos los demás dispositivos.

Si ha conectado equipos como, por ejemplo, unos altavoces monitores, apague y encienda la alimentación en el orden siguiente:

- Al encender la alimentación: baje totalmente el volumen de todos los equipos → encienda el microKORG2 → encienda los altavoces monitores.
- Al apagar la alimentación: baje totalmente el volumen de todos los equipos → apague los altavoces monitores → apague el microKORG2.

Botón de alimentación 2: Pulse prolongadamente el botón para encender o apagar la alimentación.

Nota: El microKORG2 se apaga automáticamente cuando no se utilizan los botones o mandos del panel frontal, el teclado u otros controles durante una cierta cantidad de tiempo (el tiempo está ajustado en dos horas de forma predeterminada). Esta es la función de apagado automático.

Ajuste del volumen

Mando VOLUME 1: Se utiliza para ajustar el volumen del sonido que se emite por los jacks OUTPUT y el jack de auriculares.

Mando MIC 2: Ajusta el volumen del micrófono.

Nota: Baje el volumen cuando no esté utilizando el micrófono.

Selección y reproducción de programas

Seleccionar un sonido

- 1 Pulse el botón BANK 8 para seleccionar un banco de programas.
- 2 Gire el dial PROGRAM SELECT 9 para seleccionar el género de programas.
- 3 Pulse un botón PROGRAM NUMBER 10 entre el 1 y el 8 para seleccionar el número de programa.
Toque en el teclado 11 para escuchar el sonido.

Controlar la octava, el tono de afinación, etc.

- 1 Pulse los botones OCTAVE SHIFT UP y DOWN 5 para cambiar el rango de octava del teclado (sobre un rango de ± 3 octavas).
- 2 Utilice la rueda PITCH 6 para cambiar el tono de afinación.
- 3 Utilice la rueda MOD 7 para controlar la profundidad de modulación.

Edición de la interpretación

Utilice los controles de edición (los cinco mandos) para ajustar el sonido y otros elementos mientras toca.

- 1 Pulse el botón FUNCTION 5 (FUNC/HOME) 13.
- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-5 15 para ajustar el sonido.

Ejemplos de parámetros

- Cutoff: ajusta el brillo del sonido con un filtro.
- Resonance: añade un carácter único al sonido.
- AMP EG Attack, Release: ajusta la velocidad a la que el sonido se eleva y cae en volumen.

Edición de los sonidos

Los programas constan de dos timbres, y cada timbre cuenta con tres osciladores (OSC), un generador de ruido (NOISE), un filtro, EG de filtro, EG de amplificador, dos LFO y seis patches. La incorporación de efectos le proporciona un gran grado de libertad al crear sus propios sonidos.

Edición

- 1 Pulse el botón **TIMBRE** [16] para seleccionar el timbre que desee editar.

Nota: Esta función está habilitada para los programas duales, pero deshabilitada para los programas sencillos.

- 2 Pulse los botones **TIMBRE EDIT** [17] para seleccionar la sección del parámetro que desee editar. La página cambiará cada vez que pulse los botones.
- 3 Gire los mandos de control de edición 1-5 [15] para editar los valores de los parámetros.

Consulte el “Manual del usuario” para más información sobre los parámetros.

Ajuste del balance de volumen entre los dos timbres

- 1 Pulse prolongadamente el botón **TIMBRE** [16].
- 2 Gire los mandos de control de edición 1-4 [15] para establecer el volumen y la panoramización.

Visualización del osciloscopio

- 1 Pulse el botón **FUNCTION 3 (SCOPE)** [13] para mostrar u ocultar el osciloscopio.

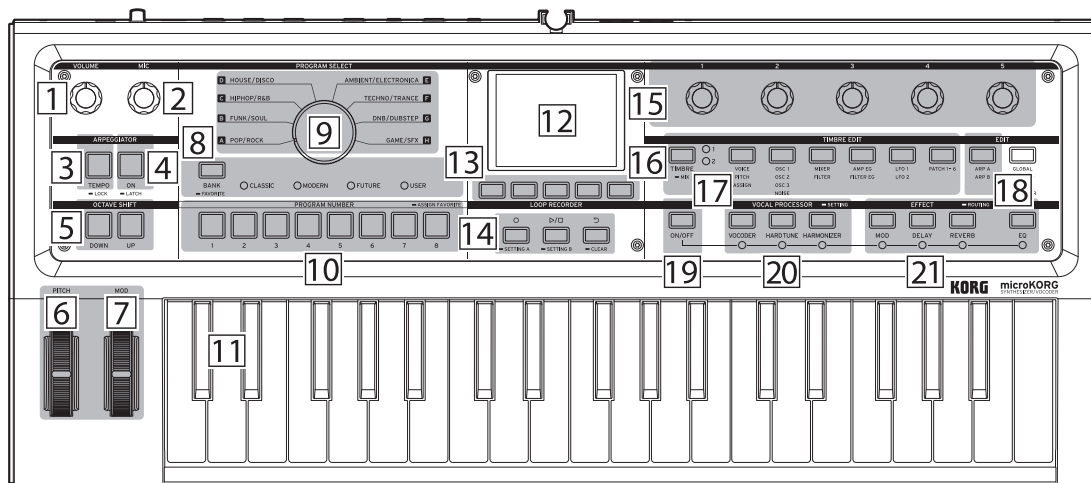
Cuando se visualiza el osciloscopio, se puede ver la forma de onda en la pantalla cuando se toca una nota en el teclado.

Uso del procesador vocal

Tocar con el vocoder

El vocoder utiliza el audio que se introduce desde un micrófono u otra fuente para modular la forma de onda del oscilador, creando un efecto que suene como si el instrumento estuviese hablando.

Le recomendamos que primero seleccione un programa que esté disponible cuando el LED de activación/desactivación del botón **VOCODER** [20] esté iluminado (consulte la lista de nombres de voces [“Voice Name List”]).



- 1 Pulse el botón **VOCODER** [20] mientras mantiene pulsado el botón **ON/OFF** [19] para activar o desactivar el vocoder.

- 2 Mientras vocaliza a través del micrófono, utilice el mando **MIC** [2] para ajustar el volumen del micrófono.

Nota: Ajuste el nivel de entrada de modo que “MICO” no aparezca en rojo en la parte superior izquierda de la pantalla. Este mando permite ajustar el volumen de la señal después de la conversión A/D.

- 3 Toque en el teclado mientras vocaliza a través del micrófono.

Realización de ajustes

- 1 Pulse el botón **VOCODER** [20] para mostrar la página **VOCODER** y la página **FILTER BAND**.

- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-5 [15] para ajustar los parámetros.

Ejemplos de parámetros

- Mic Direct: establece el nivel de salida directa para el audio del micrófono.
- Synth D/W: ajusta el balance entre los sonidos de sintetizador y vocoder.
- Formant Shift: establece cada frecuencia de corte para el filtro en el lado del transportador.

- 3 Utilice cada uno de los botones **TIMBRE EDIT** [17] y los mandos de control de edición 1-5 [15] para ajustar los parámetros de cada sección del oscilador.

Uso de la afinación extrema (“hard tune”) para corregir el tono

Esta función se utiliza para corregir la afinación de la voz. Se utiliza para crear voces robóticas o para ajustar el formante para conseguir un sonido vocal más grueso y grave, o un sonido más fino y débil.

Le recomendamos que primero seleccione un programa que esté disponible cuando el LED de activación/desactivación del botón **HARD TUNE** [20] esté iluminado (consulte la lista de nombres de voces [“Voice Name List”]).

- 1 Pulse el botón **HARD TUNE** [20] mientras mantiene pulsado el botón **ON/OFF** [19] para activar o desactivar la afinación extrema.

- 2 Utilice el mando **MIC** [2] para ajustar el volumen del micrófono (consulte “Tocar con el vocoder”).

- 3 Vocalice a través del micrófono.

Realización de ajustes

- 1 Pulse el botón **HARD TUNE** [20] para mostrar la página **HARD TUNE**.

- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-3 [15] para ajustar los parámetros.

Ejemplos de parámetros

- Intensity: establece el grado de corrección de tono.
- Speed: establece la velocidad de la corrección de tono.
- Formant: cambia el carácter de la voz.

Cambiar la voz con el armonizador

Aquí se muestra cómo cambiar el tono de afinación de la voz y añadir en la salida la voz resultante como una armonía adicional a la voz original.

Le recomendamos que primero seleccione un programa que esté disponible cuando el LED de activación/desactivación del botón HARMONIZER [20] esté iluminado (consulte la lista de nombres de voces ["Voice Name List"]).

- 1 Pulse el botón HARMONIZER [20] mientras mantiene pulsado el botón ON/OFF [19] para activar o desactivar el armonizador.
- 2 Utilice el mando MIC [2] para ajustar el volumen del micrófono (consulte "Tocar con el vocoder").
- 3 Vocalice a través del micrófono.

Realización de ajustes

- 1 Pulse el botón HARMONIZER [20] para mostrar la página Harmonizer.
- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-5 [15] para ajustar los parámetros.

Ejemplos de parámetros

- HarmoLvl: establece el nivel de salida para el sonido de la armonía.
- Formant: cambia el carácter de la voz.
- Harmony: establece el número de armonías que se emiten.
- Pitch 1, 2: establece cuánto se desplazan los tonos de las armonías 1 y 2.

Control del tono sobre una escala a través del teclado

Nota: Compruebe este ajuste si el procesador vocal no funciona como cabría esperar.

El tono de afinación del procesador vocal se controla mediante la señal de audio que se detecta desde el micrófono o mediante lo que se toca en el teclado.

- 1 Pulse prolongadamente el botón VOCAL PROCESSOR (VOCODER, HARD TUNE, HARMONIZER) [20] para mostrar la página VOCAL SETTING.
- 2 Utilice los controles de edición (mandos 1-3) [15] para ajustar los valores.

Ejemplos de parámetros

- Scale/KBD: cuando se ajusta en "Scale" (escala), el tono vocal se corrige para que coincida con la tonalidad de escala ("Scale Key") y el tipo de escala ("Scale Type") establecidos por usted.
- Scale Key: establece la escala tónica
- Scale Type: establece la escala que se va a utilizar.
- Scale/KBD: cuando se ajusta en "Keyboard", el tono vocal se corrige para que coincida con las teclas que toque en el teclado.

Configuración de los efectos

La salida del oscilador o del procesador vocal se envía a través de la siguiente cadena de señal para aplicar efectos: efecto de modulación (MOD) → efecto de retardo (DELAY) → efecto de reverberación (REVERB) → ecualizador (EQ).

- 1 Para activar/desactivar cada efecto, pulse el botón del efecto correspondiente (MOD, DELAY, REVERB, EQ [21]) mientras mantiene pulsado el botón ON/OFF [19].
- 2 Pulse el botón EFFECT MOD, DELAY, REVERB o EQ [21] para ajustar el efecto. Se mostrará la página correspondiente.
- 3 Utilice los mandos de control de edición 1-5 [15] para ajustar los valores.

Ejemplos de parámetros

MOD/DELAY/REVERB

- Type: selecciona el tipo de efecto.
- Dry/Wet: establece la profundidad del efecto.
- EQ

- Low Freq, High Freq: establece la frecuencia que se va a ajustar.
- Low Gain, High Gain: ajusta las ganancias correspondientes.

Nota: Si se eleva demasiado la ganancia del ecualizador, el sonido de salida puede distorsionar.

Uso del arpeggiador

El arpeggiador reproduce automáticamente todas las notas de un acorde mantenido como eventos individuales.



Reproducir arpeggios

- 1 Pulse el botón ARPEGGIATOR ON [4] para cambiar al arpeggiador.
- 2 Mantenga pulsado un acorde en el teclado para hacer que se reproduzca un arpeggio.
- 3 Establezca el tempo del tocando el botón TEMPO [3] una serie de veces.

Modificar el arpeggio

- 1 Pulse el botón EDIT ARP A/B [18] para seleccionar la página ARP A o B.

- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-5 [15] para cambiar la forma de reproducción del arpeggiador.

Ejemplos de parámetros

ARP A

- Swing: hace que el ritmo adquiera "swing"
- Latch: mantiene el arpeggio sonando incluso aunque quite las manos del teclado.

ARP B

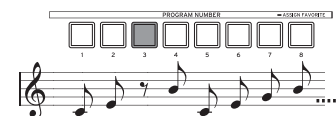
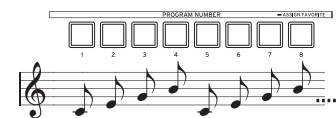
- Type: cambia el orden en que se reproducen las notas del arpeggio
- Gate Time: cambia la duración de las notas reproducidas en el arpeggio.

Sugerencia: También puede cambiar al modo de retención ("latch") del arpeggio pulsando prolongadamente el botón ARPEGGIATOR ON.

- 3 Pulse los botones PROGRAM NUMBER 1-8 [10] para activar o desactivar las notas del arpeggio, hasta ocho pasos.

Al pulsar un botón para apagar el LED, se cambia la nota de ese paso por un silencio, lo que altera la interpretación (ver diagrama).

Type: Up Last Step: 8



Guardar un programa

- ▲ Guarde en la memoria del microKORG2 los programas que haya editado. Cualquier edición que haga se perderá si apaga la alimentación del microKORG2 o si selecciona un programa diferente antes de guardar los datos.

- 1 Pulse el botón FUNCTION 4 (WRITE) [13].
- 2 Pulse el botón BANK [8] para seleccionar el banco en el que se guardará el programa.
Nota: Le recomendamos guardar los datos en bancos de usuario (USER), los cuales contienen programas inicializados.
- 3 Gire el dial PROGRAM SELECT [9] para seleccionar el género.

- 4 Pulse los botones PROGRAM NUMBER 1-8 [10] para seleccionar el número de programa de destino donde se va a guardar.

Pulse el botón FUNCTION 5 (CANCEL) para cancelar.

- 5 Póngale un nombre al programa. Mueva el cursor utilizando los botones FUNCTION 1 (CUR <) y 2 (CUR >) [13], y seleccione el carácter con los mandos de control de edición 1-5 [15].

- 6 Para guardar, pulse el botón FUNCTION 4 (EXECUTE) [13].

Después de guardar los datos, el microKORG2 volverá a su estado operativo normal.

Registro y selección de favoritos

Se pueden registrar hasta ocho programas favoritos y recuperarlos después rápidamente. Esto es útil cuando se toca en directo o situaciones similares.

Registro de un programa favorito

- 1 Seleccione el programa que desee registrar.
- 2 Pulse prolongadamente el botón PROGRAM NUMBER 1-8 [10] que desee registrar.
El botón parpadeará y el programa se registrará.

Selección de un favorito

- 1 Pulse prolongadamente el botón BANK [8].
- 2 Pulse los botones PROGRAM NUMBER 1-8 [10] para seleccionar el programa favorito asignado a cada uno de ellos.
- 3 Para salir del modo de favoritos, pulse el botón BANK [8] o gire el dial PROGRAM SELECT [9].

Uso del looper (generador de bucles)

Esta función le permite grabar lo que toca en el microKORG2 y después reproducirlo.

Grabación

- 1 Pulse el botón LOOP RECORDER [14] (el botón parpadeará en rojo).
- 2 Pulse el botón ▷/□ [14]. La grabación empezará después de la cuenta de entrada.
- 3 Grabe lo que toque en el teclado o con el procesador vocal.

La grabación se realiza una y otra vez dentro del rango del bucle (loop), como una sobregrabación.

- 4 Pulse el botón ○ [14] para detener la grabación y cambiar al modo de reproducción.

- 5 Pulse el botón ▷/□ [14] para parar.

Sugerencia: También puede grabar la señal introducida por el jack AUX IN (consulte el “Manual del usuario” para más información).

Reproducción

- 1 Pulse el botón ▷/□ [14] para comenzar la reproducción, y pulse el botón otra vez para pararla.

Deshacer/reshacer

- 1 Pulse el botón ∩ [14] para borrar (deshacer) el audio que acaba de grabar. Pulse el botón otra vez para volver al estado previo (reshacer).

Borrar datos

- 1 Pulse prolongadamente el botón ∩ [14] para borrar todos los datos que haya grabado.

Nota: La operación de borrado no se puede deshacer.

Edición de los ajustes

- 1 Pulse prolongadamente el botón ○ [14] para mostrar la página LOOP SETTING A, que contiene los ajustes relacionados con la grabación.
Pulse prolongadamente el botón ▷/□ [14] para mostrar la página LOOP SETTING B, que contiene los ajustes relacionados con la reproducción.
- 2 Utilice los mandos de control de edición 1-5 [15] para ajustar los parámetros.

Ejemplos de parámetros
AJUSTES DE GRABACIÓN DE BUCLES (LOOPS)
• Length: ajusta la longitud (duración) de la grabación
• Rec Start: establece cuándo comienza la grabación desde el modo de espera
• Quality: establece la calidad de los datos grabados.
AJUSTES DE REPRODUCCIÓN DE BUCLES (LOOPS)
• St.Length: establece la longitud (duración) de la reproducción de tipo “stutter” (entrecortada).

- 3 Pulse el botón FUNCTION 5 (HOME) [13] para salir de los ajustes.

▲ Los datos de audio grabados se borran cuando se apaga la alimentación.

Especificaciones

Teclado: 37 teclas (miniteclado, sensible a la velocidad de pulsación)

Sistema de generación de sonido: Sistema de síntesis de modelado analógico

Timbres: máx. de 2 (en modo Dual)

Polifonía máxima: sintetizador 8 voces, vocoder 4 voces, Hard Tune 1 parte, Harmonizer 2 partes

Efectos, EQ: Modulación, retardo, reverberación, EQ de 2 bandas

Arpegiador: 10 tipos, función de arpegiador por pasos

Programas: 256 (4 bancos × 8 géneros × 8 programas)

Grabador de bucles: Aprox. 43 segundos (coma flotante de 32 bits, estéreo)

Jacks de entrada/salida:

Jacks OUTPUT - L/MONO, R (jack TS de 6,3 mm, sin balancear)

Jack de auriculares (jack TRS de 6,3 mm, sin balancear)

Jack MIC IN - CONDENSER (minijack TRS de 3,5 mm, +5 V, sin balancear)

Jack MIC IN - DYNAMIC (jack TS de 6,3 mm, sin balancear)

Jack AUX IN (minijack TRS de 3,5 mm, sin balancear)

Jack DAMPER/SWITCH (jack TS de 6,3 mm)

Conectores MIDI IN, OUT

Puerto USB tipo C

Pantalla: LCD IPS TFT de 2,8 pulgadas

Alimentación: Adaptador de CA a CC 9 V (incluido), seis pilas AA (alcalinas o de níquel-metal hidruro)

Duración de las pilas: aprox. 4 horas o más (cuando se utilizan pilas alcalinas)

Dimensiones (ancho × profundo × alto): 542 × 238 × 65 mm

Peso: MK-2 2,2 kg, MK-2 MBK/MWH 2,1 kg (sin pilas y micrófono incluido)

Elementos incluidos: micrófono con condensador, adaptador de CA (CC 9 V), “Precauciones/Guía de inicio rápido”

Accesorios (se venden por separado): Pedal de resonancia DS-1H, pedal conmutador PS-1 o PS-3

* Las especificaciones y el aspecto están sujetos a cambios sin previo aviso por mejora.

* El diseño de la interfaz gráfica de usuario de este instrumento ha sido desarrollado en colaboración con BLINKSONIC®.

* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

microKORG2

SYNTHESIZER/VOCODER

Ja

to Manual



クイック・スタート・ガイド

https://korg.com/html_manual/microkorg2/

接続

▲ すべての機器の電源がオフになっていることを確認してから接続してください。不注意な操作を行うと感電やスピーカー・システムの破損、誤動作の原因になります。

電源を接続する

DC 9V端子 **1**: 付属のACアダプターを接続します。

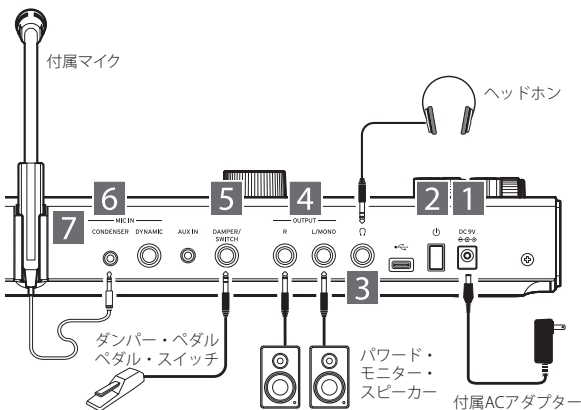
▲ 必ず付属のACアダプターをお使いください。他のACアダプターを使用した場合、故障などの原因となることがあります。

Note: microKORG2は電池でも動作します。電池の入れ方と電池の残量を正しく表示させる方法については取扱説明書をご覧ください。なお電池は付属しておりませんので別途お買い求めください。

オーディオ機器を接続する

OUTPUT L/MONO, R端子 **4**: ミキサーやパワード・モニター・スピーカーなどのINPUT端子と接続します。

ヘッドホン端子 **3**: ヘッドホンを接続します。



付属マイクを接続する

マイク・ホルダー **7**: 付属マイクを接続します。付属マイクの柄を持ち、マイク・ホルダーのスリットに付属マイクの突起部分を合わせて差し込みます。このとき無理に押し込まないでください。

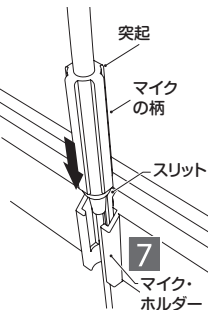
付属マイクを取り外すときは、付属マイクの柄の部分を持って、抜いてください。

MIC IN CONDENSER端子 **6**: 付属マイクを接続します。

その他の接続

必要に応じて以下の端子に機器を接続してください。

- DAMPER/SWITCH端子 **5**: アクセサリー (別売) のダンパー・ペダル、ペダル・スイッチなどを接続します。
- MIDI、USB、AUXの接続については取扱説明書をご覧ください。



電源オン/オフ

電源をオン/オフする

電源をオンにする前に、各機器の音量が最小になっていることを確認します。

モニター・スピーカーに接続しているときは、次の順番で電源をオン/オフしてください。

- 電源をオンにする: 各機器の音量を最小に → micro KORG2を電源オン → モニター・スピーカーを電源オン
- 電源をオフにする: 各機器の音量を最小に → モニター・スピーカーを電源オフ → microKORG2を電源オフ

電源ボタン **2**: ボタンを長押しして、電源をオンまたはオフにします。

Note:工場出荷時はフロント・パネルのボタンやノブ、鍵盤などを操作しない状態が2時間続くと、自動的に電源がオフになります (オート・パワー・オフ)。

音量を調節する

VOLUMEノブ **1**: OUTPUT端子とヘッドホン端子から出力する音量を調節します。

MICノブ **2**: マイクの音量を調節します。

Note: マイクを使用しないときは音量を下げてください。

プログラムの選択と演奏

音色を選ぶ

- 1 BANKボタン **8**を押して、プログラム・バンクを選びます。
- 2 PROGRAM SELECTダイヤル **9**を回して、プログラムのジャンルを選びます。
- 3 PROGRAM NUMBER 1 ~ 8ボタン **10**を押して、プログラム・ナンバーを選びます。
鍵盤 **11**を弾いて、音を確認してください。

オクターブ、ピッチなどをコントロールする

- 1 鍵盤の音域をOCTAVE SHIFT UP、DOWNボタン **5**を押して切り替えます (±3オクターブ)。
- 2 ピッチ (音の高さ) をPITCHホイール **6**でコントロールします。
- 3 モジュレーション (音の変調) の深さをMODホイール **7**でコントロールします。

パフォーマンス・エディットを行う

演奏時にEDIT CONTROLSの5つのノブで音色などを調節します。

- 1 FUNCTION 5ボタン (FUNC/HOME) **13**を押します。
- 2 EDIT CONTROLS 1 ~ 5ノブ **15**で音色を調節します。

パラメーター—例

- Cutoff: フィルターで音色の明るさを調節する
- Resonance: 音色に独特のクセをつける
- AMP EG Attack, Release: 音の立ち上がり、音が消えるまでのスピードを調節する

音作りをする

プログラムは、2ティンバーで構成され、1ティンバーには3つのOSCとNOISE、1つのフィルター、フィルター EG、アンプEG、2つのLFOと6つのパッチがあります。それにエフェクトを加えて自由度の高い音作りが行えます。

エディットする

1 エディットするティンバーをTIMBREボタン[16]で選びます。

Note: デュアル・プログラムの場合です。シングル・プログラムでは無効です。

2 音作りをしたいパラメーターがあるセクションをEDIT SELECTのボタン[17]を押して選びます。同じボタンを押すたびにページが切り替わります。

3 エディットするパラメーターをEDIT CONTROLS 1～5ノブ[15]を回して、値を設定します。

パラメーターの詳細は「取扱説明書」をご覧ください。

2つのティンバーの音量バランスを設定する

1 TIMBREボタン[16]を長押しします。

2 EDIT CONTROLS 1～4ノブ[15]を回して、音量とパンを設定します。

オシロスコープを表示する

1 FUNCTION 3ボタン(SCOPE)[13]を押して、オシロスコープの表示/非表示を切り替えます。

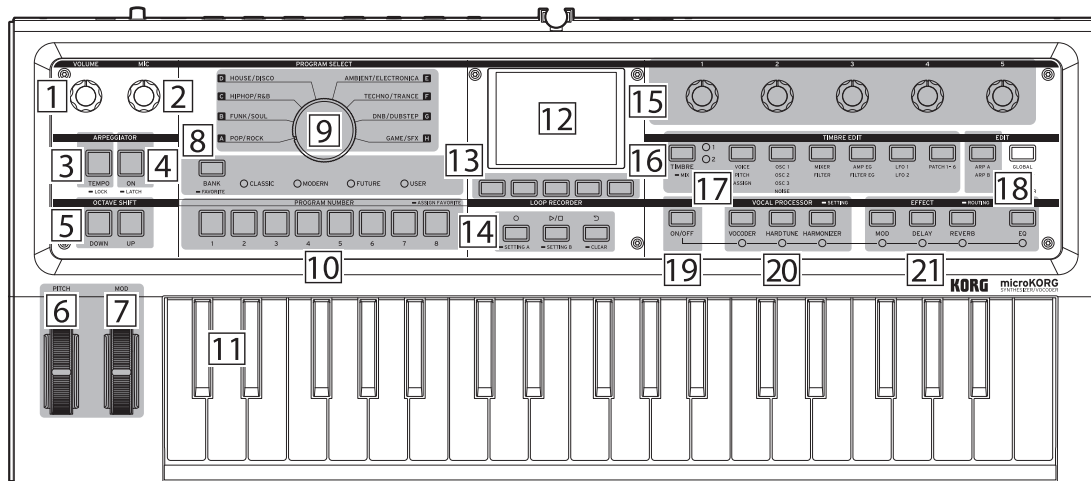
表示時に、鍵盤を弾くとディスプレイに波形が表示されます。

ボーカル・プロセッサーを使う

ボコーダーを演奏する

ボコーダーは、オシレーターの波形をマイクから入力する声などで変調し、楽器が喋っているような効果を得ます。

最初はVOCODERボタン[20]のON/OFF LEDが点灯したプログラムを選ぶことをおすすめします(Voice Name List参照)。



1 ボコーダーのオン/オフは、ON/OFFボタン[19]を押しながらVOCODERボタン[20]を押して切り替えます。

2 マイクに向かって声を出して、MICノブ[2]でマイクの音量を調節します。

Note: ディスプレイ左上の“MICO”が赤く表示されないように音量を調節してください。このノブはA/D変換された後の音量を調節します。

3 マイクに向かって声を出しながら鍵盤を弾きます。

設定を調節する

1 VOCODERボタン[20]を押してVOCODERページ、FILTER BANDページを表示します。

2 EDIT CONTROLS 1～5ノブ[15]でパラメーターを設定します。

パラメーター—例

- Mic Direct: マイク音声を直接出力する量を設定する
- Synth D/W: シンセ音とボコーダー音のバランスを調節する
- Formant: キャリア側のフィルターの各カットオフ周波数を設定する

3 TIMBRE EDITの各ボタン[17]とEDIT CONTROLS 1～5ノブ[15]でオシレーターの各セクションのパラメーターを設定します。

ハード・チューンでピッチを補正する

ボーカルのピッチを補正します。ピッチを補正してロボットのような声にしたり、フォルマントを調節して太く低い声や逆に細く高い声にしたりする効果を得ます。

最初はHARD TUNEボタン[20]のON/OFF LEDが点灯したプログラムを選ぶことをおすすめします(Voice Name List参照)。

1 ハード・チューンのオン/オフは、ON/OFFボタン[19]を押しながらHARD TUNEボタン[20]を押して切り替えます。

2 MICノブ[2]でマイクの音量を調節します(「ボコーダーを演奏する」参照)。

3 マイクに向かって歌います。

設定を調節する

1 HARD TUNEボタン[20]を押してHARD TUNEページを表示します。

2 EDIT CONTROLS 1～3ノブ[15]でパラメーターを設定します。

パラメーター—例

- Intensity: ピッチ補正のかけ具合を設定する
- Speed: ピッチを補正する速さを設定する
- Formant: 声のキャラクターを変える

ハーモナイザーでボイスを変化させる

ボーカルのピッチをシフトさせて、元の声とシフトさせた声でハーモニーを出力します。

最初はHARMONIZERボタン[20]のON/OFF LEDが点灯したプログラムを選ぶことをおすすめします(Voice Name List参照)。

- 1 ハーモナイザーのオン/オフは、ON/OFFボタン[19]を押しながらHARMONIZERボタン[20]を押します。
- 2 MICノブ[2]でマイクの音量を調節します(「ボコーダーを演奏する」参照)。
- 3 マイクに向かって歌います。

設定を調節する

- 1 HARMONIZERボタン[20]を押してHarmonizerページを表示します。
- 2 EDIT CONTROLS 1 ~ 5ノブ[15]でパラメーターを設定します。

パラメーター—例

- HarmoLvl: ハーモニー音の出力レベルを設定する
- Formant: 声のキャラクターを変える
- Harmony: 出力するハーモニーの数を設定する
- Pitch 1, 2: ハーモニー 1, 2 のピッチをシフトする度数を設定する

ピッチをスケールまたは鍵盤でコントロールする

Note: ボーカル・プロセッサの挙動が異なると思ったときは、この設定を確認してください。

ボーカル・プロセッサのピッチは、マイクの音声から検出、または鍵盤のキーでコントロールします。

- 1 VOCAL PROCESSORのボタン(VOCODER, HARD TUNE, HARMONIZER) [20]を長押ししてVOCAL SETTINGページを表示します。
- 2 EDIT CONTROLS 1 ~ 3ノブ[15]で調節します。

パラメーター—例

- Scale/KBD: Scaleに設定すると、“Scale Key”と“Scale Type”で設定したスケールにボーカルのピッチが補正される
- Scale Key: 主音を設定する
- Scale Type: スケールを設定する
- Scale/KBD: Keyboardに設定すると、押さえた鍵盤のキーにボーカルのピッチが補正される

エフェクトを設定する

オシレーターやボーカル・プロセッサからの出力は、モジュレーション・エフェクト(MOD)→ディレイ・エフェクト(DELAY)→リバーブ・エフェクト(REVERB)→イコライザー(EQ)の順で送られて、各効果が加えられます。

- 1 各エフェクトのオン/オフは、ON/OFFボタン[19]を押しながらEFFECTの各MOD、DELAY、REVERBボタン、EQボタン[21]を押します。
- 2 設定を調節するEFFECT MOD、DELAY、REVERBボタン、EQボタン[21]を押して各ページを表示します。
- 3 EDIT CONTROLS 1 ~ 5ノブ[15]で調節します。

パラメーター—例

- MOD/DELAY/REVERB
- Type: エフェクト・タイプを選ぶ
- Dry/Wet: エフェクトのかかる量を設定する
- EQ
- Low Freq, High Freq: 調節したい周波数を設定する
- Low Gain, High Gain: 各ゲインを調節する

Note: イコライザーのゲインを上げすぎると、出力音がひずむことがあります。

アルペジエーターを使用する

アルペジエーターは、鍵盤を和音で押さえたときに、その構成音を自動的に分散して発音します。



アルペジオを演奏する

- 1 アルペジエーターのオン/オフは、ARPEGGIATOR ONボタン[4]を押して切り替えます。
- 2 鍵盤を和音で押さえるとアルペジオ演奏が始まります。
- 3 TEMPOボタン[3]を数回タップしてテンポを設定します。

アルペジオを変化させる

- 1 EDIT ARP A/Bボタン[18]を押してARP A、Bページを選びます。
- 2 EDIT CONTROLS 1 ~ 5ノブ[15]で、アルペジオの変化の仕方を設定します。

パラメーター—例

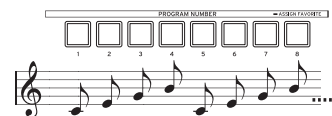
- ARP A
- Swing: リズムをスウィングさせる
- Latch: 鍵盤から手を離してもアルペジオ演奏が続く
- ARP B
- Type: アルペジオの発音する順番を変える
- Gate Time: 発音するアルペジオの音の長さを変える

Tip: “Latch”はARPEGGIATOR ONボタンを長押ししてもオン/オフを切り替えられます。

- 3 PROGRAM NUMBER 1 ~ 8ボタン[10]で、最大8ステップの発音のオン/オフを設定します。

ボタンを押してLEDを消灯(オフの状態)させると、ステップに対応する音符が休符に変わり、演奏が変化します(図参照)。

Type: Up Last Step: 8



プログラムを保存する

▲ エディットしたプログラムは、本機に保存してください。保存する前に本機の電源をオフにしたり、他のプログラムを選択すると、エディットした内容が消えてしまいます。

- 1 FUNCTION 4 (WRITE)ボタン[13]を押します。
- 2 BANKボタン[8]を押して保存先のバンクを選びます。

Note: 初期化されたプログラムが入っているUSERバンクをおすすめします。

- PROGRAM SELECTダイヤル 9 でジャンルを選びます。
- PROGRAM NUMBER 1～8ボタン 10 を押して保存先のプログラム・ナンバーを選びます。
キャンセルするときはFUNCTION 5 (CANCEL)ボタンを押します。
- プログラムに名前を付けます。FUNCTION 1 (CUR <)、2 (CUR >)ボタン 13 でカーソルを移動して、EDIT CONTROLS 1～5ノブ 15 で文字や背景色を選びます。
- FUNCTION 4 (EXECUTE)ボタン 13 を押して保存します。
終了後、通常の状態に戻ります。

フェイバリットを登録し、選ぶ

お気に入りのプログラムを8つまで登録し、すぐに呼び出すことができます。ライブ・パフォーマンス等で便利な機能です。

フェイバリットを登録する

- 登録するプログラムを選びます。
- 登録したいPROGRAM NUMBER 1～8ボタン 10 を長押しします。
ボタンが点滅し、プログラムが登録されます。

フェイバリットを選択する

- BANKボタン 8 を長押しします。
- PROGRAM NUMBER 1～8ボタン 10 を押して、割り当てられているフェイバリットを選びます。
- フェイバリットを終了するときは、BANKボタン 8 を押す、またはPROGRAM SELECTダイヤル 9 を回します。

ルーパーを使用する

本機での演奏を録音して、再生します。

録音する

- LOOP RECORDER ○ボタン 14 を押します(赤点滅)。
- \triangleright/\square ボタン 14 を押すとプリカウント後に録音が始まります。

- 鍵盤で演奏したり、ボーカル・プロセッサーを使用して録音してください。

ループ範囲で重ね録りされます。

- ボタン 14 を押して録音を終了します。
再生に切り替わります。

- \triangleright/\square ボタン 14 を押して停止します。

Tip: AUX INからの入力も録音が可能です(「取扱説明書」参照)。

再生する

- \triangleright/\square ボタン 14 を押すと再生が開始し、もう一度押すと停止します。

アンドゥ/リドゥ

- \curvearrowright ボタン 14 を押すと一つ前に録音した音声が消えます(アンドゥ)。もう一度押すとその前の状態に戻ります(リドゥ)。

データを消去する

- \curvearrowright ボタン 14 を長押しすると録音したデータがすべて削除されます。

Note: 削除後はアンドゥできません。

設定を変更する

- ボタン 14 を長押しして、録音に関する設定をする LOOP SETTING Aページを表示します。
 \triangleright/\square ボタン 14 を長押しして、再生に関する設定をする LOOP SETTING Bページを表示します。
- EDIT CONTROLS 1～5ノブ 15 でパラメーターを設定します。

パラメーター例
LOOP REC SETTINGS
 ・Length: 録音する長さを設定する
 ・Rec Start: 録音のスタンバイ状態から録音を開始する際の設定をする
 ・Quality: 録音するデータの音質を設定する
 LOOP PLAY SETTINGS
 ・St.Length: スタッターで再生する長さを設定する

- FUNCTION 5 (HOME)ボタン 13 を押して設定を終了します。

▲ 電源をオフにすると録音した音声データは削除されます。

仕様

鍵盤: 37鍵(ミニ鍵盤、ペロシティ対応)

音源システム: アナログ・モデリング・シンセシス・システム

ティンバー数: 最大2(デュアル時)

最大発音数: Synthesizer 8ボイス、Vocoder 4ボイス、Hard Tune 1パート、Harmonizer 2パート

エフェクト、EQ: モジュレーション、ディレイ、リバーブ、2バンドEQ

アルペジエーター: タイプ10種、ステップ・アルペジエーター機能

プログラム: 256プログラム(4/バンクx8ジャンルx8プログラム)

ループ・レコーダー: 約43秒(32 bit ステレオ時)

入出力端子: OUTPUT - L/MONO、R端子(6.3mm TSフォーン・ジャック、不平衡)、ヘッドホン端子(6.3mm TRSフォーン・ジャック、不平衡)、MIC IN - CONDENSER端子(+5V 3.5mm TRSミニ・フォーン・ジャック、不平衡)、MIC IN - DYNAMIC端子(6.3mm TSフォーン・ジャック、不平衡)、AUX IN端子(3.5mm TRS ミニ・フォーン・ジャック、不平衡)、DAMPER/SWITCH端子(6.3mm TSフォーン・ジャック)、MIDI IN、OUT端子、USB Type C端子

ディスプレイ: 2.8インチTFT IPS液晶ディスプレイ

電源: DC 9V付属ACアダプター、単3形電池(単3形アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)6本

電池寿命: 約4時間以上(アルカリ乾電池使用時)

外形寸法(WxDxH): 542 x 238 x 65mm

質量: MK-2 2.2kg、MK-2 MBK/MWH 2.1kg
(電池および付属マイクを除く)

付属品: コンデンサー・マイク、ACアダプター (DC 9V)、安全上のご注意/クイック・スタート・ガイド

アクセサリ (別売): DS-1Hダンパー・ペダル、PS-1ペダル・スイッチ、PS-3ペダル・スイッチ

- * 製品の外観および仕様は予告なく変更することがあります。
- * GUIデザインはBLINKSONIC®とのコラボレーションです。
- * すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。