

KORG

Grandstage X

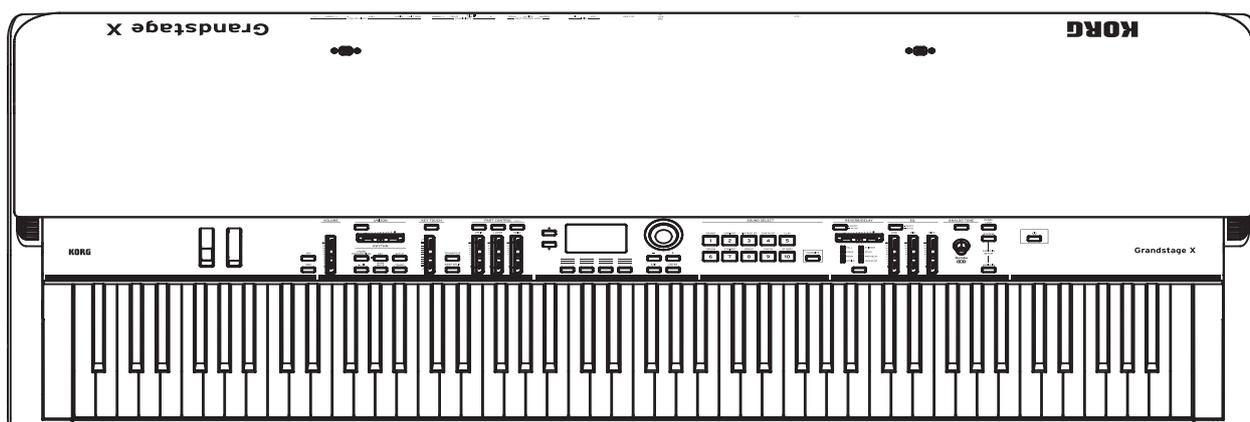
STAGE PIANO

HTML manual



https://korg.com/html_manual/grandstage_x/

入门指南



重要安全指南

- 1) 阅读这些指南。
- 2) 保留这些指南。
- 3) 注意所有警告。
- 4) 遵循所有指南。
- 5) 请勿靠近水源使用该设备。
- 6) 使用干布进行清洁。
- 7) 请勿阻塞任何通风口。根据厂商手册进行安装。
- 8) 请勿在任何热源，例如电暖气、热风调节器、炉灶或其他产热的设备（包括放大器），周围使用本机。
- 9) 切勿弄混安全设计的极性插头或接地插头。极性插头拥有两片插片，其中一片较宽。接地插头拥有两片插片和第三个接地插片。较宽的插片或第三个接地插片为确保人身安全之用。如果所提供的插头不适合您的插座，请联系电工更换插座。
- 10) 避免电源线缆被踩踏、插头被从便利插座中意外拽出，保护电源线缆从设备中引出的接点。
- 11) 仅使用厂商指定的附件/配件。
- 12) 仅使用厂商指定的或者本机配套的小推车、支架、三脚架、托架或桌子放置本机。使用推车时，如果要移动推车/组合设备时要小心，不要因为设备翻倒而造成人员伤害。
- 13) 长时间不使用本机或雷电天气时拔下本机电源插头。
- 14) 仅从合格的服务人员处获得服务。由于任何原因本机损坏时，例如电源线缆或插头损坏、液体溅入或物体掉进本机中、本机被暴露在雨中或湿气中、无法正常运行或者本机被摔坏，本机需要维修。



- 警告 — 应将本机连接至带有保护性接地连接的主电源插座。
- 请勿使水滴滴落或飞溅至已加电的设备，勿将花瓶之类的液体容器搁置于本设备之上。
- 关闭电源开关并不能将本机完全断电，因此如果长时间不使用本机，请从插座中拔下电源插头。
- 请勿将本机放置于远离壁式插座和/或便利插座的位置。
- 请勿在局限的空间内使用本机，例如用于运输的盒子或类似的盒子。
- 耳塞式耳机或头戴式耳机发出的过强强大的声音可能会导致耳聋。
- 在墙壁插座旁安装本机，并确保可轻易拔下电源插头。
- 关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。
- 此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在本设备上。
- 将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。如果您通过网络、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

数据处理

不正确的使用或故障可能会导致内存内容的丢失。请使用机器内的编辑器将您重要的数据备份至您的计算机或可移动媒介。请注意，Korg 不对任何由于数据丢失而带来的损坏负责。

线缆

对于以下端子，请使用 3 m 或更短线缆，以防止故障。
耳机插孔、USB 端口、DAMPER 插孔、SWITCH 插孔、PEDAL 插孔

版权警告

本专业设备仅用于你自己拥有版权，已获得版权持有人许可公开演奏、录制、播放、销售和复制，或根据版权法构成“合理使用”活动的作品。如果你不是版权持有人，未经版权持有人许可，或没有对作品从事合理使用，你可能违反版权法，并可能承担损害的赔偿和处罚。KORG 对于使用 KORG 产品所进行的任何侵权行为不承担任何责任。内置于该产品中或包含在该产品中的内容不得提取、记录或以类似于其原始状态的形式存储，不得在互联网上公开或分发。该产品的内容（如声音程序、样式数据、伴奏模式、MIDI 数据、PCM 样本数据、音频数据、操作系统等）是 KORG 公司的受版权保护的财产，或是由 KORG 公司在第三方许可下使用的受版权保护的资料。您无需 KORG 公司许可，即可使用上述内容产生或执行音乐作品、或记录及分发这些的作品。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板	○	○	○	○	○	○
外壳·操作元件	○	○	○	○	○	○
键盘	○	○	○	○	○	○
OELD	○	○	○	○	○	○
开关电源	○	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T26572 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572 标准规定的限量要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内，产品中的指定6物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

目录

关于本手册	3
准备工作	3
连接音频设备	3
连接制音踏板	4
安装乐谱架	4
连接随附的电源电缆	4
打开 / 关闭电源	4
选择音色	5
选择主音色程序	5
为叠加和分割选择音色程序	6
选择和保存收藏	6
调整音色	7
两个轮、SW1 和 SW2	7
使用齐奏产生低沉而有空间感的声音	7
应用混响和延迟	7
使用均衡器	7
使用 ANALOG TONE (模拟音色) 增加临场感	7
跟随伴奏弹奏	8
使用节奏获得使用鼓和贝斯的虚拟演奏	8
与演奏相关的其他设置	8
更改键盘触感	8
移调	8
使用麦克风或音频设备	9
面板锁定和系统设置	9
规格 (概览)	9

感谢您购买 Korg Grandstage X。为了帮助您充分利用此产品，请仔细阅读本说明书，并按照指导使用产品。

关于本手册

Grandstage X 随附以下手册。

入门指南 (印刷版: 本手册)

本手册说明如何连接 Grandstage X 以及使用它的基本操作。

用户手册 (HTML)

说明如何使用本乐器的功能和主要部件、发送/接收 MIDI 消息等。请访问 Korg 网站 (<https://www.korg.com>) 下载用户手册。

音色名称列表 (PDF)

包含 Grandstage X 上的程序、收藏和演示歌曲列表。要下载此手册，请访问 <https://www.korg.com>。

符号 、**注意**和**提示**

这些符号分别表示注意事项、补充说明或提示。

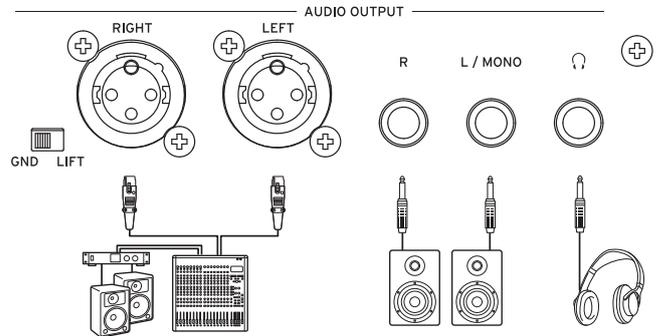
示例屏显示内容

本手册示例屏所显示的值和其他数据仅用于举例说明，不一定与乐器显示屏显示的值相同。

准备工作

连接音频设备

Grandstage X 没有内置扬声器。要听到您演奏的内容，您需要将音频设备 (例如自供电监控扬声器或混音器) 或一副耳机连接到后面板上相应的 AUDIO OUTPUT (音频输出) 插孔。



连接自供电监控扬声器或混音器

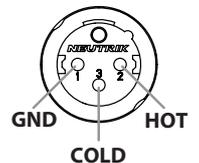
1. 调低所有连接装置的音量，然后关闭电源。
2. 将本乐器的 AUDIO OUTPUT (音频输出) 中的 L/MONO (L/单声道) 和 R 插孔或 LEFT (左) 和 RIGHT (右) (XLR) 插孔连接到有源监听音箱或混音器的音频输入插孔。

L/MONO (L/单声道)、R 插孔

这些是用于输出音频的 6.3 mm TS (非平衡 TS) 耳机插孔。如果只需要单声道声音，请连接至 L/MONO (L/单声道) 插孔。

LEFT (左)、RIGHT (右) 插孔 (XLR)

这些是用于立体声音频输出的 XLR (平衡) 插孔。



GND-LIFT (接地-隔离) 切换开关

通常，此切换开关应设置到 GND (接地) 位置。当将此切换开关设置到 LIFT (隔离) 时，LEFT (左) 和 RIGHT (右) 插孔的 GND (接地) 将与乐器接地分开。如果出现接地环路或类似噪声，LIFT (隔离) 设置可能可以解决问题。

 Grandstage X 输出音频的信号电平比普通家庭音响设备高。调节音量时请小心。

 如果将 Grandstage X 的 LEFT (左) 和 RIGHT (右) 插孔 (XLR) 连接到混音器或类似设备，请务必关闭该设备的幻象电源。否则可能会损坏 Grandstage X。

提示: L/MONO (L/单声道) 和 R 插孔输出的信号与 LEFT (左) 和 RIGHT (右) (XLR) 插孔输出的信号相同。您可以同时使用所有这些插孔。

连接耳机

将一副配有 1/4" (φ6.3 mm) 立体声耳机插头的耳机连接到本乐器的  (耳机插孔)。此插孔输出的信号与其他 AUDIO OUTPUT (音频输出) 插孔相同。

注意: 即使将一副耳机连接到耳机插孔，AUDIO OUTPUT (音频输出) 的输出也不会关闭。

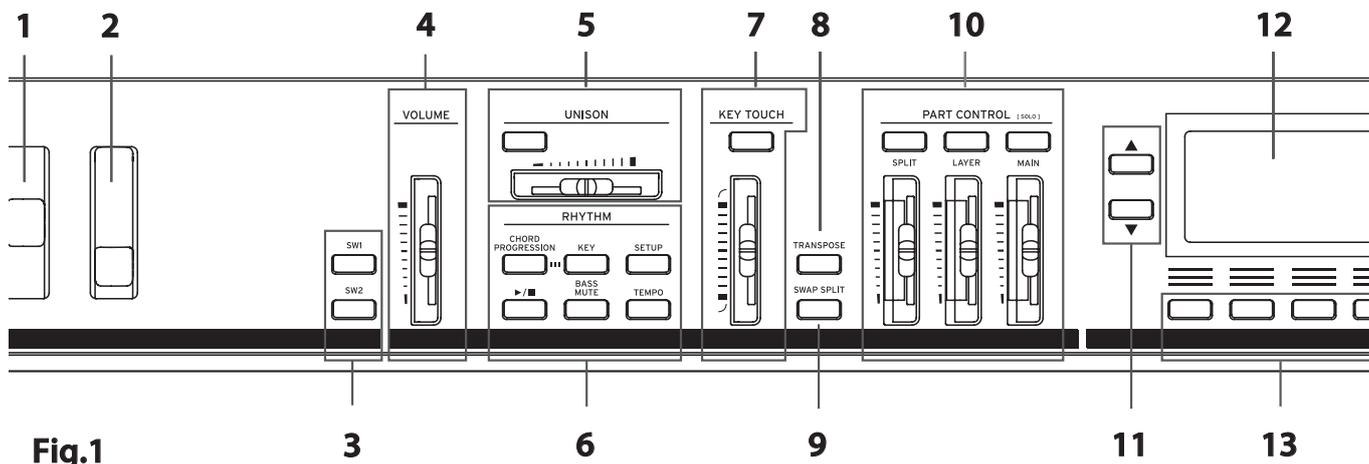
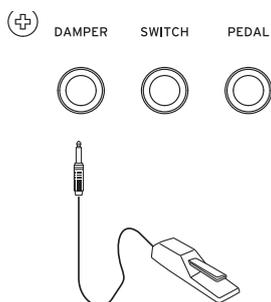


Fig.1

连接制音踏板

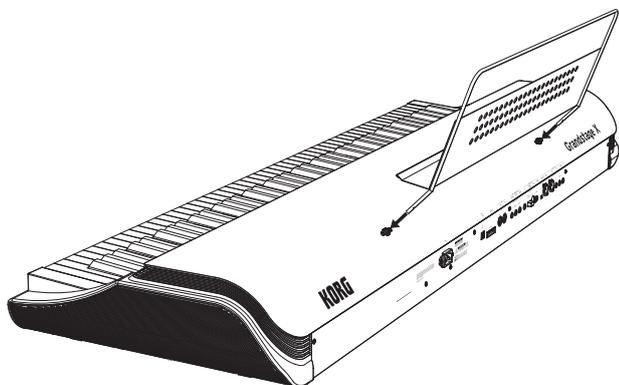
将随附的制音踏板连接到后面板上的 DAMPER（制音）插孔。

打开电源或将踏板连接到 Grandstage X 时，请勿踩下踏板。

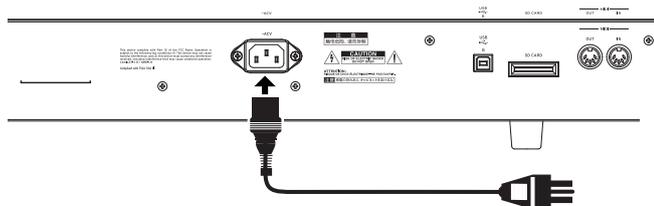


安装乐谱架

按照下图指示安装随附的乐谱架。



连接随附的电源电缆



仅使用本乐器随附的电源电缆。

确保交流电源插座的电压适合本乐器。

打开/关闭电源

打开电源

1. 降低有源监听音箱、立体声放大器或其他连接的外部输出设备的音量，然后关闭它们的电源。
2. 将前面板左侧的 VOLUME（音量）滑块（图 1，4）向下移动到最低位置，将音量降至最低。
3. 按 Grandstage X 前面板右侧的 （电源按钮，图 1，24）。一旦音色（程序）的名称出现在显示屏上，就可以开始演奏了。
4. 打开连接到 Grandstage X 的 AUDIO OUTPUT（音频输出）插孔的外部装置的电源，例如混音器或自供电监控扬声器。
5. 将本乐器上的 VOLUME（音量）滑块和外部设备上的音量调节至合适的级别。
VOLUME（音量）滑块可调节 AUDIO OUTPUT（音频输出）插孔和耳机插孔的音量。

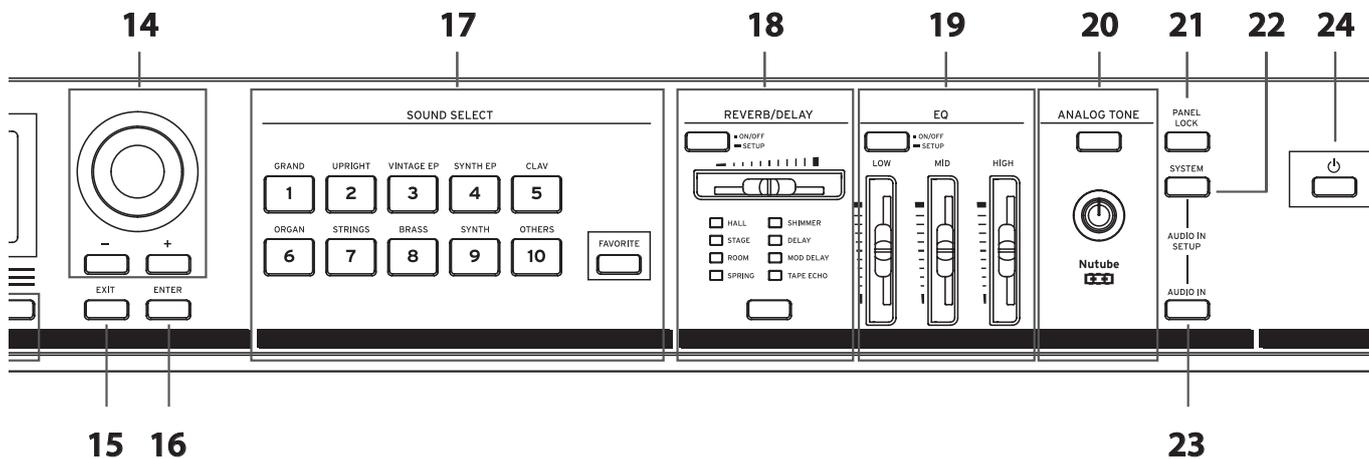
关闭电源

1. 降低自供电监控扬声器、混音器或其他外部输出设备的音量，然后关闭它们的电源。
2. 长按 Grandstage X 上的 （电源按钮）。显示屏显示“Shutting Down...”（正在关闭...）消息后，松开手指。显示屏和所有按钮都变暗后，电源就会自动关闭。

在所有按钮都变暗之前，请勿拔掉电源线。这样可能会导致故障。

自动关机功能

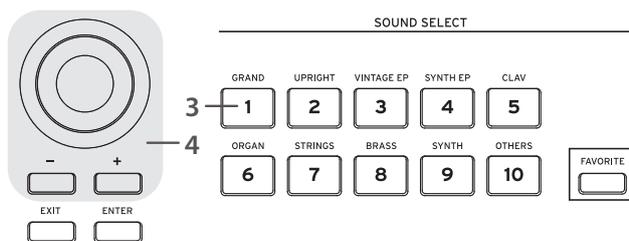
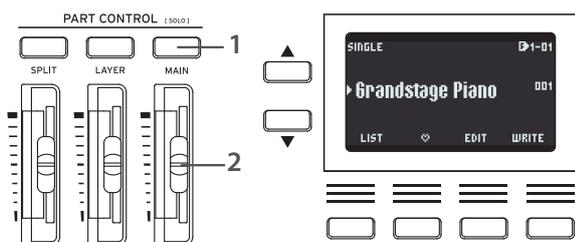
如果经过一段设定的时间没有弹奏琴键或使用本乐器上的按钮、旋钮或滑块（VOLUME（音量）滑块除外），将会自动关机。要更改设定时间或禁用此功能，请参阅用户手册中的“自动关机”。



选择音色

选择主音色程序

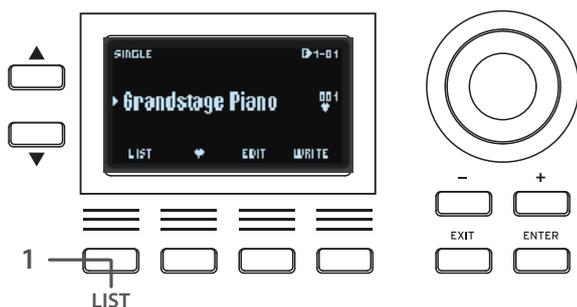
- 按 PART CONTROL (声部控制) 部分中的 MAIN (主) 按钮 (图 1, 10)。
只有 MAIN (主) 声部会自行播放 (SOLO) (独奏)。
- 使用 MAIN (主) 滑块把音量调至最优质级别。↗



- 按 SOUND SELECT (音色选择) 部分中的 1 [GRAND] (大钢琴) 按钮 (图 1, 17)。
这会选择 GRAND (大钢琴) 类别中的音色程序。
- 使用值拨盘或显示屏右侧的 +/- 按钮 (图 1, 14) 选择程序。↖

从程序列表中选择程序

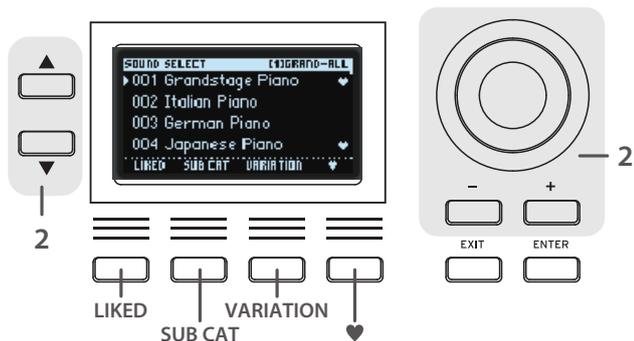
- 按显示屏左下方标有“LIST” (列表) 的按钮。
此时会显示所选类别的所有可用程序列表。



提示: 程序列表提供了一些用于选择音色的有用功能, 可以通过显示屏下方的按钮访问这些功能。

LIKED (收藏): ♥ (您注册的收藏程序) 只显示在这里。
SUB CAT (子类别): 显示按子类别缩小范围的程序。
VARIATION (变体): 仅显示当前选定程序的变体程序。
♥: 在 Grandstage X 上注册收藏程序。

- 使用拨盘或按钮选择您喜欢的程序。
显示屏右侧: 值拨盘、+/- 按钮
显示屏左侧: ▲ 按钮, ▼ 按钮 ↗

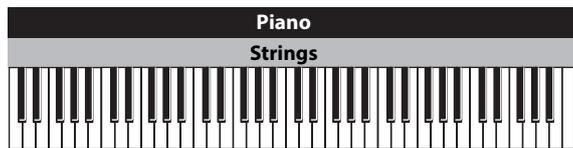


- 按 ENTER (进入) 或 EXIT (退出) 按钮关闭程序列表。

为叠加和分割选择音色程序

为叠加选择音色

当您演奏键盘时，MAIN（主）和 LAYER（叠加）声部的程序会叠加起来。



1. 选择要用于 MAIN（主）声部的程序（请参阅“选择主音色程序”）。
2. 按 PART CONTROL（声部控制）部分中的 LAYER（叠加）按钮（该按钮亮起）。
3. 使用 MAIN（主）和 LAYER（叠加）滑块调整音量。

4. 按显示屏左侧的 ▲ 或 ▼ 按钮以选择下方 LAYER（叠加）声部使用的程序。

当您把 LAYER（叠加）从 OFF（关）切换到 ON（开）时，会自动选择下方声部。

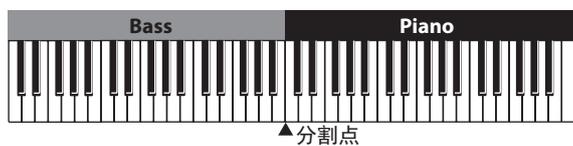


5. 使用 SOUND SELECT（声色选择）部分中的按钮、值拨盘或 +/- 按钮选择 LAYER（叠加）声部的程序。您还可以从列表中选择程序（如上一页所述）。



为分割选择音色

当您弹奏键盘时，键盘右侧播放 MAIN（主）声部的程序，键盘左侧播放 SPLIT（分割）声部的程序。



1. 选择要用于 MAIN（主）声部的程序（请参阅“选择主音色程序”）。
2. 按 PART CONTROL（声部控制）部分中的 SPLIT（分割）按钮（该按钮亮起）。
3. 使用 MAIN（主）和 SPLIT（分割）声部滑块调整音量。

4. 按显示屏左侧的 ▲ 或 ▼ 按钮以选择下方 SPLIT（分割）声部使用的程序。

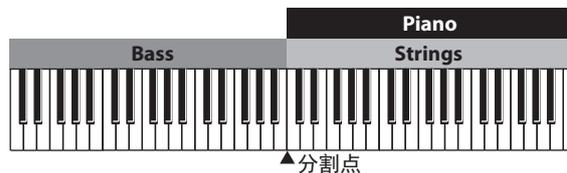
当您把 SPLIT（分割）从 OFF（关）切换到 ON（开）时，会自动选择下方声部。



5. 使用 SOUND SELECT（声色选择）部分中的按钮、值拨盘或 +/- 按钮选择 SPLIT（分割）声部的程序。您还可以从列表中选择程序（如上一页所述）。
6. 要设置分割点（键盘上划分声部的音符 - 默认设置为 C4），请在按住 SPLIT 按钮的同时按一个琴键。

同时设置叠加和分割

当您弹奏键盘时，键盘右侧播放 MAIN（主）和 LAYER（叠加）声部的程序，键盘左侧播放 SPLIT（分割）声部的程序。

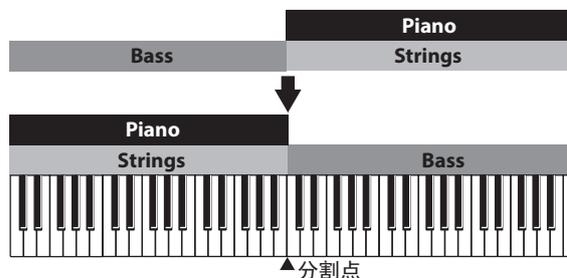


1. 选择要用于 MAIN（主）声部的程序（请参阅“选择主音色程序”）。
2. 按 PART CONTROL（声部控制）部分中的 LAYER（叠加）和 SPLIT（分割）按钮（两个按钮都亮起）。
3. 使用 MAIN（主）、LAYER（叠加）和 SPLIT（分割）声部滑块调整音量。
4. 按显示屏左侧的 ▲ 或 ▼ 按钮以选择每个声部使用的程序。



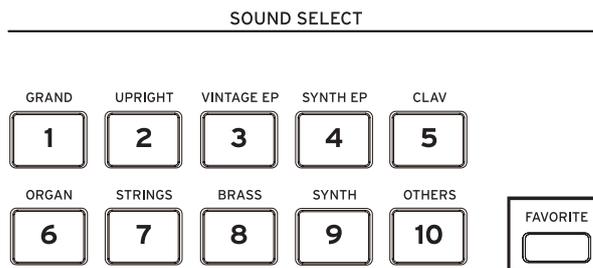
SWAP SPLIT（交换分割）（图 1, 9）

在分割模式下演奏时，您可以通过按 SWAP SPLIT（交换分割）将上半部分（键盘上分割点右侧的部分）与下半部分（键盘上分割点左侧的部分）的程序交换。



选择和保存收藏

您可以将显示屏中的 MAIN（主）、LAYER（叠加）和 SPLIT（分割）设置以及前面板设置和其他各种设置保存为“收藏”，以便您可以立即调用。本乐器有 10 个库，每个库有 10 个收藏，一共可以保存 100 个收藏。



选择收藏

1. 按 SOUND SELECT（声色选择）部分（图 1, 17）中的 FAVORITE（收藏）按钮。该按钮会呈蓝色亮起。
2. 按 SOUND SELECT（声色选择）部分中的 SOUND SELECT（声色选择）1-10 按钮以选择一个收藏。
3. 要选择另一个库中的收藏，请长按 FAVORITE（收藏）按钮。除当前选定的库外，所有库的按钮（1-10）都会呈蓝色闪烁。
4. 在按住 FAVORITE（收藏）按钮的同时，按新库的对应按钮。
5. 释放 FAVORITE（收藏）按钮，然后按照步骤 2 中所述的相同方法按 1-10 按钮以选择收藏。

保存您的收藏



- 按显示屏右下方与“WRITE”（写入）对应的按钮。此时显示屏会显示“WRITE FAVORITE TO”（将收藏写入）。
- 使用值拨盘或 +/- 按钮选择要在其中保存收藏的库。
- 按 ▼ 按钮选择“SLOT”（槽位）。
- 使用 1 - 10 按钮作为保存目标，或者使用值拨盘或 +/- 按钮选择目标槽位。
- 要保存，请按显示屏下方从右边数起的第二个按钮（确定）。要取消，请按最右边的按钮（取消）。

调整音色

两个轮、SW1 和 SW2

前面板左侧的控制包括滑音轮、调制调节轮以及 SW1 和 SW2 按钮（从左到右）。这些控制器经过配置可有效利用每种音色。如需详细信息，请参阅“音色名称列表”。

滑音轮 (图 1, 1)

滑音轮主要用于控制弹奏的音符的音高。将滑音轮向上移动可提高音高，向下移动可降低音高。有时设置此滑音轮可更改钢琴音色的效果速度或风琴音色的旋转扬声器速度。

调制调节轮 (图 1, 2)

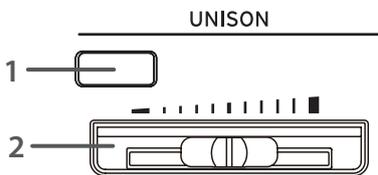
调制调节轮主要用于控制应用于音色的颤音或震音等效果。将调制调节轮向上移动可应用为相应音色设置的效果。

SW1 按钮、SW2 按钮 (图 1, 3)

这些按钮主要用于打开/关闭声音变化和效果。

使用齐奏产生低沉而有空间感的声音

此功能可以多次叠加并演奏同一音符，从而产生低沉而有空间感的声音。



注意：默认情况下，此选项设置为仅应用于 MAIN（主）声部。如果您希望将和弦效果也应用于 LAYER（叠加）和 SPLIT（分割）音色，请参阅用户手册。

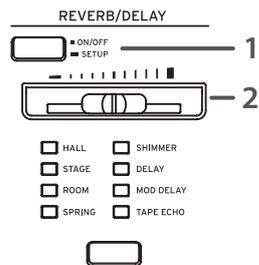
- 按 UNISON（齐奏）部分（图 1, 5）中的按钮以启用该效果（该按钮亮起）。
- 移动 UNISON（齐奏）滑块可调整叠加在一起的音符数量以及声音的空间感。将滑块向右移动可增加齐奏中演奏的音符数量，从而产生更低沉、空间感更强的声音。

应用混响和延迟

REVERB/DELAY（混响/延迟）部分可为声音添加混响或反射，就好像您在不同的空间（如大厅或舞台）中演奏一样。您还可以使用此效果来模拟老式乐器上的弹簧混响或磁带回声效果，以及由专用效果装置（如 Shimmer 混响效果器）产生的效果。

- 按 REVERB/DELAY（混响/延迟）部分（图 1, 18）中的 ON/OFF（开/关）按钮以启用这些效果（该按钮亮起）。
- 按 REVERB/DELAY（混响/延迟）部分的下半部分中的按钮可选择效果类型（HALL [大厅]、DELAY [延迟]等）。
- 使用滑块来调整效果深度。将滑块向右移动会使混响或延迟更加明显。

提示：REVERB/DELAY（混响/延迟）效果与所有声部（MAIN [主]、LAYER [叠加]、SPLIT [分割]、DRUM [鼓]和 BASS [贝斯]）共享。使用程序或在 RHYTHM SETUP（节奏设置）中通过“Reverb Send”（混响发送）参数调整每个声部的效果音量平衡。（如需了解详情，请参阅用户手册。）

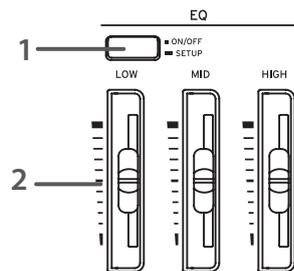


提示：长按 REVERB/DELAY（混响/延迟）中的 ON/OFF（开/关）按钮可查看效果设置参数列表，您可以在其中微调“Time”（时间）设置。

使用均衡器

您可以使用 EQUALIZER（均衡器）部分来更改整体声音的特征，使声音与演出场地的音响效果相匹配。

- 按 EQ 部分（图 1, 19）中的 ON/OFF（开/关）按钮来启用此效果（该按钮亮起）。
- 您可以使用三个均衡器衰减器来调整整体音频输出特征：LOW（低）、MID（中）和 HIGH（高）（从左到右）。

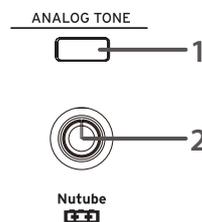


警告：过度增强均衡器可能会使声音太大且失真。如果发生这种情况，请尝试降低每个声部的音量。

使用 ANALOG TONE（模拟音色）增加临场感

本乐器上的 ANALOG TONE（模拟音色）功能为您提供在 Nutube 上使用的真空管特有的模拟声音。

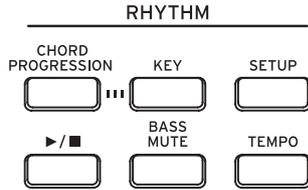
- 按 ANALOG/TONE（模拟/音色）部分（图 1, 20）中的 ON/OFF（开/关）按钮来启用此效果（该按钮亮起）。
- 可根据需要转动旋钮来调整音调。顺时针旋转旋钮可增加真空管特有的自然失真、谐波和压缩效果，从而增加声音的临场感，使音色不会在混音过程中丢失。



跟随伴奏弹奏

使用节奏获得使用鼓和贝斯的虚拟演奏

Grandstage X 具有使用鼓和贝斯的真实节奏功能。这让您可以享受鼓和贝斯的虚拟演奏，这些演奏遵循您弹奏或预先编程的和弦进行。



添加伴奏以与您弹奏的和弦匹配

1. 确保 RHYTHM（节奏）部分（图 1, 6）中的 CHORD PROGRESSION（和弦进行）已关闭（该按钮应熄灭）。
2. 按 SETUP（设置）按钮以设置节奏风格和节奏。（您也可以在此节奏播放时执行此操作。）



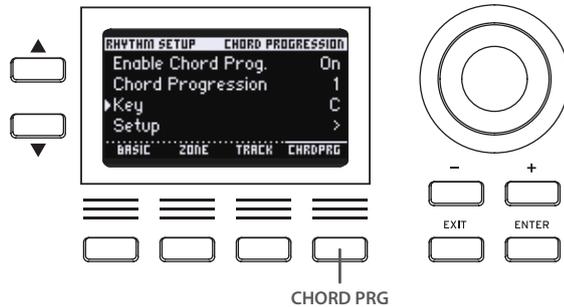
3. 按 ►/■ 按钮（该按钮亮起）。
节奏的鼓和贝斯开始演奏。贝斯声部会自动跟随您弹奏的和弦。

4. 要停止节奏，请再次按 ►/■ 按钮（该按钮变暗）。

提示： 要进行详细设置，例如识别和弦的音调范围，请按 SETUP（设置）按钮访问 RHYTHM SETUP（节奏设置）页面（如需了解详情，请参阅用户手册）。

使和弦在使用鼓和贝斯的虚拟演奏中自动进行

1. 按 CHORD PROGRESSION（和弦进行）按钮以启用该效果（该按钮亮起）。
2. 按 SETUP（设置）按钮以设置节奏风格和节奏。（您也可以在此旋律播放时执行此操作。）
3. 按显示屏右下方与“CHORD PRG”（和弦进行）对应的按钮。



4. 使用显示屏左侧的 ▲ 和 ▼ 按钮，或值拨盘（甚至是 +/- 按钮）来设置“Chord Progression”（和弦进行模式）和“Key”（用于和弦进行的琴键）。

如果您选择“Setup”（设置）并按 ENTER（进入）按钮，您可以在演奏时通过查看和弦名称来选择和弦。

5. 按 ►/■ 按钮（该按钮亮起）。
鼓和贝斯开始演奏。贝斯声部自动跟随所示的和弦。
6. 要停止旋律，请再次按 ►/■ 按钮（该按钮变暗）。

提示： 按 BASS MUTE（贝斯静音）按钮可消除旋律中的贝斯，只听到鼓声。

提示： 您可以通过在所需节奏的时间至少按 TEMPO（节奏）按钮两次来快速设置节奏。

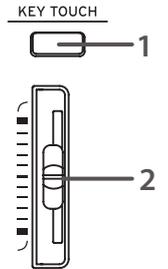
提示： 按 KEY（键）按钮（显示屏中显示“KEY”[键]），然后在键盘上弹奏音符即可立即更改和弦进行的音调。

与演奏相关的其他设置

更改键盘触感

当您把 KEY TOUCH（键盘触感）滑块从中心位置向上移动时，您可以更轻松地在更高的稳定性弹奏更大声的音符（强音风格）。这有助于让您的声音在乐队合奏中脱颖而出。

另一方面，当您把 KEY TOUCH（键盘触感）滑块从中心位置向下移动时，您弹奏的声音力度会更广，范围涵盖从强劲的强音到纤弱的弱音。此功能组合适合强弱很重要的情况（例如钢琴独奏和声乐伴奏）。



1. 按 KEY TOUCH（键盘触感）部分（图 1, 7）中的按钮启用该功能（该按钮亮起）。
2. 使用 KEY TOUCH（键盘触感）滑块调整键盘触感。

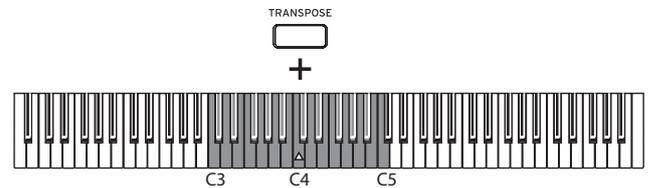
移调

TRANSPOSE（移调）按钮（图 1, 8）

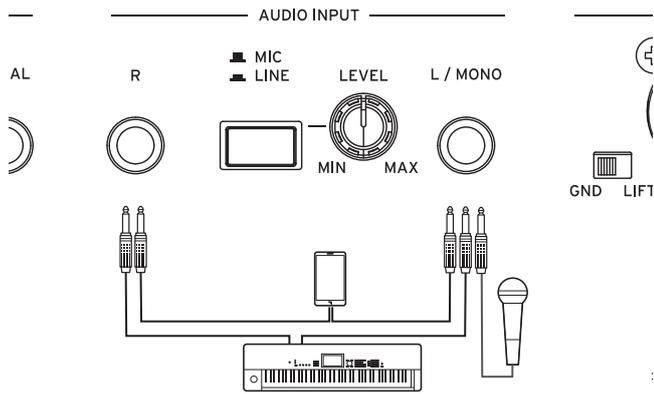
当您想与其他乐器或歌手一起演奏，但又不想以不同的音调演奏时，移调功能非常有用。

按住 TRANSPOSE（移调）按钮的同时，按键盘上从 C3 到 B3 或从 C#4 到 C5 之间的某个琴键。

这会在 -12 到 -1 半音或 +1 到 +12 半音的范围内移动音调。



使用麦克风或音频设备



AUDIO INPUT (音频输入)

Grandstage X 具有音频输入插孔，用于连接麦克风、外部音频装置、其他乐器等。您可以将此音频输入与 Grandstage X 的声音混合，并将此声音发送到 AUDIO OUTPUT (音频输出) 插孔。

L/MONO (L/单声道)、R 插孔

这些是用于输入音频的 6.3 mm TRS 耳机插孔。从立体声音频装置连接时，请同时使用 L/MONO 和 R 插孔；将单声道音频设备或麦克风连接至本乐器时，仅使用 L/MONO (L/单声道) 插孔。动圈麦克风与 Grandstage X 搭配使用。

注意： 如果要电容麦克风连接到本设备，请通过麦克风前置放大器或其他幻象电源连接。

MIC/LINE (麦克风/线路) 切换开关、LEVEL (音量) 旋钮

当您麦克风连接到本乐器时，请将切换开关设置到 MIC (麦克风) 位置。连接其他音频装置或乐器时，请将切换开关设置到 LINE (线路) 位置。

使用 LEVEL (音量) 旋钮调整输入音量。

AUDIO IN (音频输入) (图 1, 23)

当前面板上的此按钮亮起时，您可以将连接到后面板上的 AUDIO INPUT (音频输入) 插孔的设备或装置的声音与 Grandstage X 的声音混合。这可让您在边弹边唱、在两首歌的间隙与观众交谈等情况下平滑地打开/关闭麦克风的音频，而无需触碰麦克风本身。



面板锁定和系统设置

PANEL LOCK (面板锁定) (图 1, 21)

长按此按钮时，它会闪烁，并且操作面板上的大部分按钮、滑块和旋钮均被禁用。这可以防止在您弹奏时意外改变声音。再次按该按钮可解除面板锁定。



SYSTEM (系统) (图 1, 22)

可在此处设定的设置包括 Grandstage X 的整体设置，包括主调、MIDI、控制器功能等。如需了解详情，请参阅用户手册。

规格 (概览)

运行温度	+5° C - +40° C (无结露现象)
键盘	88 个琴键的 RH3 键盘 (Real Weighted Hammer Action 3, 速度感应, 不支持触后感应)
电源	交流电源插孔, (电源按钮)
功耗	20 W
尺寸	1371 (W) × 461 (D) × 168 (H) mm (不含乐谱架)
重量	25 kg (不含乐谱架)
随附物品	入门指南 (本文档), 电源电缆, 乐谱架, 制音踏板 (DS-1H)

附件 (另售)

表情/音量踏板	XVP-20
脚踏控制器	EXP-2
踏板开关	PS-3、PS-1

* 规格和外形如有改良，恕不另行通知。

* 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2024 KORG INC.

Published 07/2024

0607 CH *Printed in Japan*