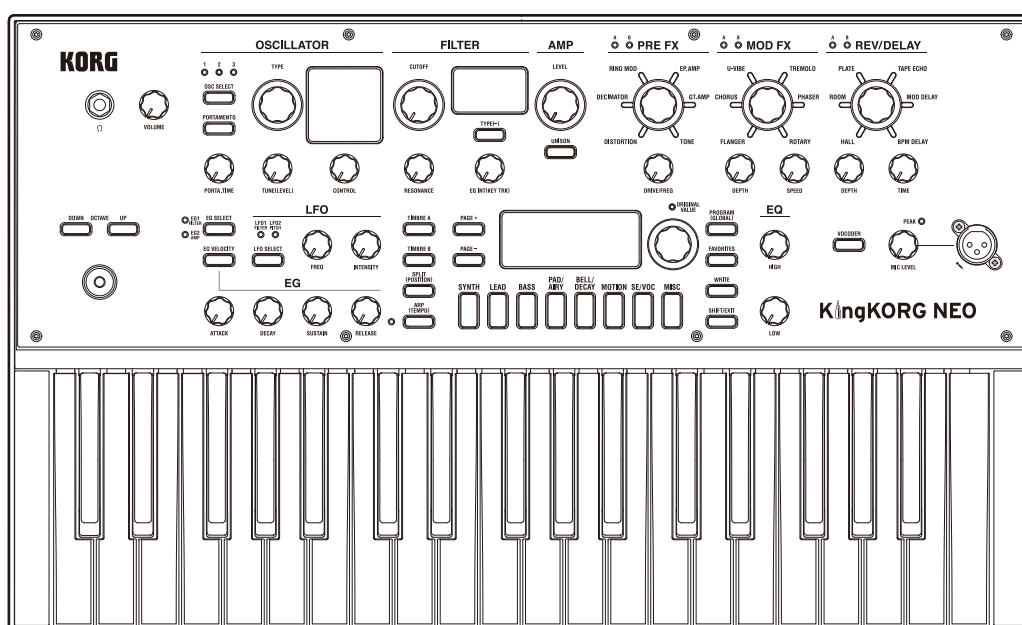


# KingKORG NEO

合成器



用户手册

**XMT**

**KORG**

KORG

## KingKORG NEO

合成器

## 用户手册

## 内容

主要特性 . . . . .	4	增加声音的多样性 . . . . .	14
非凡音效 . . . . .	4	使用控制器 . . . . .	14
直观操作 . . . . .	4	演奏键盘 . . . . .	14
为演奏提供方便的控制器和功能 . . . . .	4	弹奏琶音 . . . . .	15
为演奏提供方便的控制器和功能 . . . . .	4	演奏声码器声音 . . . . .	15
面板说明和功能 . . . . .	5	编辑声音 . . . . .	16
前面板（摇杆/音频） . . . . .	5	程序的组织方式 . . . . .	16
前面板（OSCILLATOR/FILTER/AMP（振荡器/滤波器/放大器）） . . . . .	6	简易程序编辑 . . . . .	18
前面板（FX） . . . . .	7	关于全局设置 . . . . .	20
前面板（LFO/EG（低频振荡器/包络发生器）） . . . . .	8	其它功能 . . . . .	20
前面板（主控件） . . . . .	9	保存 . . . . .	21
前面板（VOCODER（声码器）） . . . . .	10	保存设置 . . . . .	21
后面板 . . . . .	11	故障检修 . . . . .	22
执行连接并打开电源 . . . . .	12	规格 . . . . .	23
连接 . . . . .	12	Program list . . . . .	24
打开和关闭电源 . . . . .	13	MIDI Implementation Chart . . . . .	26
自动断电 . . . . .	13		
演奏KingKORG NEO . . . . .	13		
选择并播放程序 . . . . .	13		
选择程序 . . . . .	14		

---

## 关于用户手册

### 本手册的组织结构和使用方式

本产品文档包含以下内容：

- 入门指南(打印材料和 PDF 数据)
- 用户手册(PDF)

从 Korg 网站([www.korg.com](http://www.korg.com))中下载 PDF 数据。

#### 注意事项

介绍如何安全、正确地使用本乐器。请先阅读本材料。

#### 入门指南

介绍如何立即开始使用乐器。

#### 用户手册

详细介绍如何使用此乐器。若对如何使用特定功能或操作控件有疑问,请参阅用户手册。

用户手册还包含故障检修信息和规范。

### 本手册的约定惯例

#### 手册中的缩略语

QSG: 入门指南

OM: 用户手册

#### 符号 ，提示

这些符号分别表示了注意事项或提示。

#### 显示屏指示

手册中显示的各种参数值仅供参考；

它们可能与 KingKORG NEO 显示屏上显示的不匹配。

#### 主显示页面上的注释示例

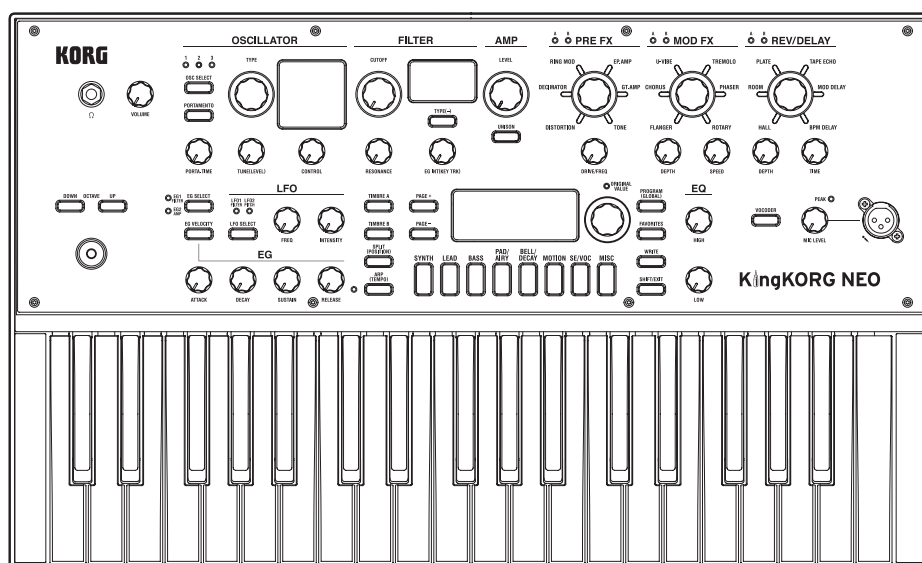
全局“g14: Power Off”页面

在全局模式下,页面名称显示在主显示屏的顶部。

---

\* 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

# 主要特性



## 非凡音效

### 1. 基于XMT建模声音发生器的合成器功能

XMT (扩展建模技术) 是Korg的专有技术, 可通过简单的操作实现广泛的声音变化。KingKORG NEO提供丰富多样的振荡器算法, 例如模拟合成器中常见的锯齿波和方波, 还包括噪音和PCM/DWGS。

### 2. 具有个性化功能的滤波器

滤波器是决定模拟合成器特性的最重要的元件之一。KingKORG NEO不仅提供高质量数字滤波器, 还对过去经典合成器的模拟滤波器进行忠实建模, 从而可对声音进行积极塑造。

### 3. 声码器

KingKORG NEO具有声码器功能, 可通过麦克风使用语音输入更改振荡器的声音, 产生合成器在说话的效果。

### 4. 虚拟配线

六组虚拟配线允许控制信号 (如EG、LFO和摇杆功能) 虚拟地连接到低频振荡器 (LFO) 和摇杆功能, 以虚拟方式连接到声音参数 (如音高或截频), 以调整参数获得更高的声音创建灵活性。

### 5. 200个内置程序

KingKORG NEO包含200个程序, 分为八类, 如合成音、主音和低音。此时可以立即播放各种声音。提供一个配有100个空位的用户区, 供用户储存自己的原声。

## 直观操作

### 6. 前面板

可直接用面板上不同部分的旋钮和按钮直观地编辑声音。该显示屏还提供编辑页面, 可用于编辑KingKORG NEO的所有参数。

### 7. 收藏夹

提供收藏夹功能, 可一键调出您最喜欢的程序。可在八个类别/收藏夹按钮中注册总共40个程序, 并立即调用。

## 为演奏提供方便的控制器和功能

### 8. 步进琶音器

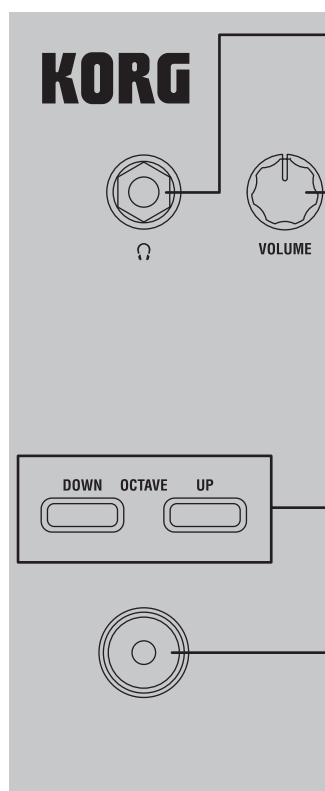
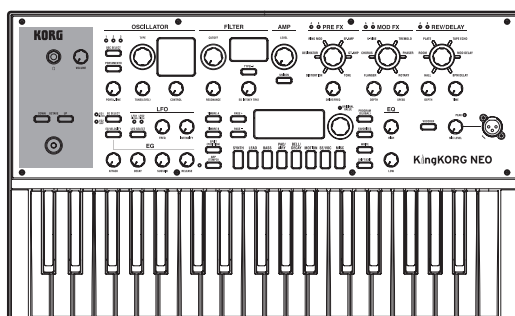
按住键盘上的和弦时, 步进琶音器会自动生成一个琶音乐句 (分解和弦)。可从六种琶音类型中进行选择, 并指定音符的持续时间和间距。也可打开/关闭每个步进, 享受更多变化。

### 9. 摇杆

通过上/下/左/右移动摇杆, 可自由控制滑音和程序参数。还可连接脚踏开关, 在保持摇杆音效的同时进行演奏。

# 面板说明和功能

## 前面板（摇杆/音频）



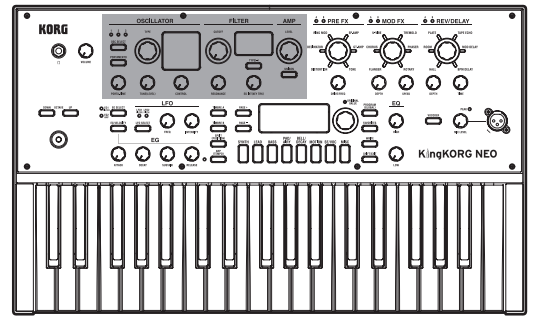
**耳机插孔**  
在此处连接耳机的插头(标准 6.3 毫米(1/4 英寸)耳机插头)。该插孔将输出与 OUTPUT (输出)插孔(L/MONO、R(左 / 单声道、右))相同的信号。使用 VOLUME (音量)旋钮调整耳机音量。

**音量旋钮**  
可调整 OUTPUT(输出)插孔(L/MONO、R(左 / 单声道、右))和耳机插孔的音量。

**OCTAVE UP(八度音阶升高)/DOWN(八度音阶降低)按钮**  
可在两个八度音阶的范围内,以一个八度音阶向上或向下移动分配给键盘的音符范围 (OM: 第 103 页“演奏键盘”)

**摇杆(JS)**  
摇杆可控制音高和调制深度(表情)。将摇杆向左 / 向右移动可控制滑音,向上 / 向下移动可控制调制。可将不同类型的调制分配给向上和向下方向。

# 前面板 (OSCILLATOR/FILTER/AMP (振荡器/滤波器/放大器))



**OSC SELECT (振荡器选择)按钮**  
 可使用此按钮选择要控制的振荡器编号。  
 当前所选振荡器的 LED 指示灯将亮起。

**OSCILLATOR TYPE (振荡器类型) 拨盘 (带推动功能)**  
 可选择振荡器类型。  
 按下拨盘, 即可跳转到 Off (关闭)、ANALOG (模拟)、DWGS、PCM 或 MIC IN (麦克风输入) 类别的开头。

**OSCILLATOR (振荡器) 子显示屏**  
 显示有关当前所选振荡器的信息。

**FILTER CUTOFF (滤波器截止) 旋钮**  
 此旋钮可调节滤波器截止频率。

**FILTER (滤波器) 子显示屏**  
 显示当前所选滤波器的相关信息。

**AMP LEVEL (放大器电平) 旋钮**  
 调节音色的音量。

**UNISON (协调) 按钮**  
 打开 / 关闭音色的语音协调功能。  
 在按住 SHIFT/EXIT (换档 / 退出) 按钮时按下此按钮, 可跳转到协调语音设置界面。

**FILTER TYPE (滤波器类型) (-) 按钮**  
 用于切换滤波器类型。按住 SHIFT/EXIT (换档 / 退出) 按钮并转动此旋钮, 即可向后步进选择 (05 → 04 → 03 → 02 → 01... )。

**OSCILLATOR (振荡器) 控件**  
 这些旋钮可编辑每个振荡器的参数。

- TUNE (LEVEL) (调谐 (电平)) 旋钮**  
 调整相对于基音的失谐量。按住 SHIFT/EXIT (换档 / 退出) 按钮并转动此旋钮, 即可以半音步进进行调整。
- CONTROL (控件) 旋钮**  
 调整振荡器的 CONTROL 1 (控件 1) 参数。该参数将取决于选择的振荡器类型。按住 SHIFT/EXIT (换档 / 退出) 按钮并转动此旋钮, 即可调整 CONTROL 2 (控件 2) 参数。

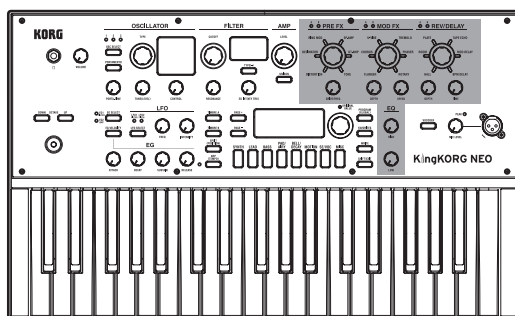
**PORTA. TIME (滑音时间) 旋钮**  
 用于调整滑音时间。

**PORTAMENTO (转音) 按钮**  
 这是转音效果的开 / 关按钮, 可实现到不同音高音符的平滑转换。

**FILTER (滤波器) 控件**  
 这些旋钮用于编辑滤波器参数

- RESONANCE (谐振) 旋钮**  
 调整滤波器谐振量。
- EG INT (KEY TRK) (包络发生器深度 (键位跟踪)) 旋钮**  
 用于调整 EG 实时更改截止频率的深度。按住 SHIFT/EXIT (换档 / 退出) 按钮并转动此旋钮, 可调整截止频率受键盘演奏位置影响的深度 (即高音符到低音符)。

# 前面板 (FX)



## FX 控件旋钮

这些旋钮用于调整 PRE FX(前置效果)、MOD FX(调制效果)和 REV/DELAY(混响 / 延迟)参数。

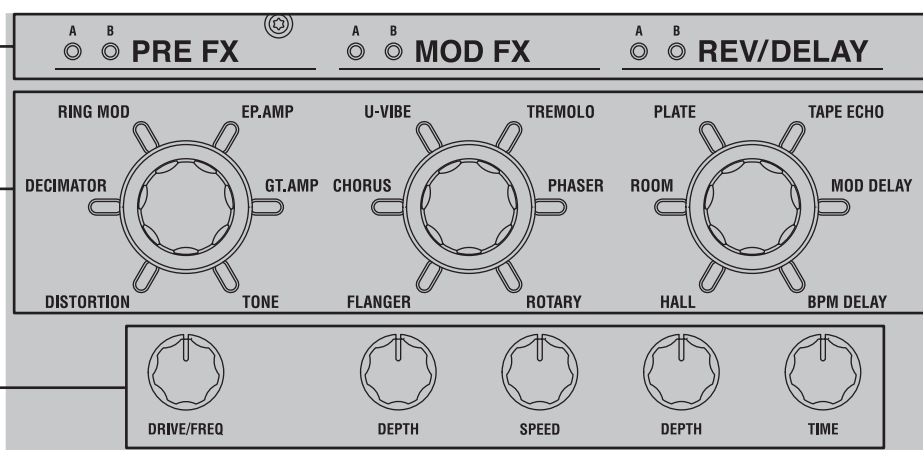
## FX 类型选择拨盘(带按压功能)

这些拨盘用于选择 PRE FX(前置效果)、MOD FX(调制效果)和 REV/DELAY(混响 / 延迟)的效果类型。

按下拨盘,即可切换要应用效果的音色。

## 音色 LED 指示灯

将应用效果的音色的 LED 指示灯会亮起。



主控效果  
(FX 主音效)

## EQ(均衡器) 控件

用于调整 KingKORG NEO 音频输出的高频和低频区域。

### HIGH(高频)旋钮

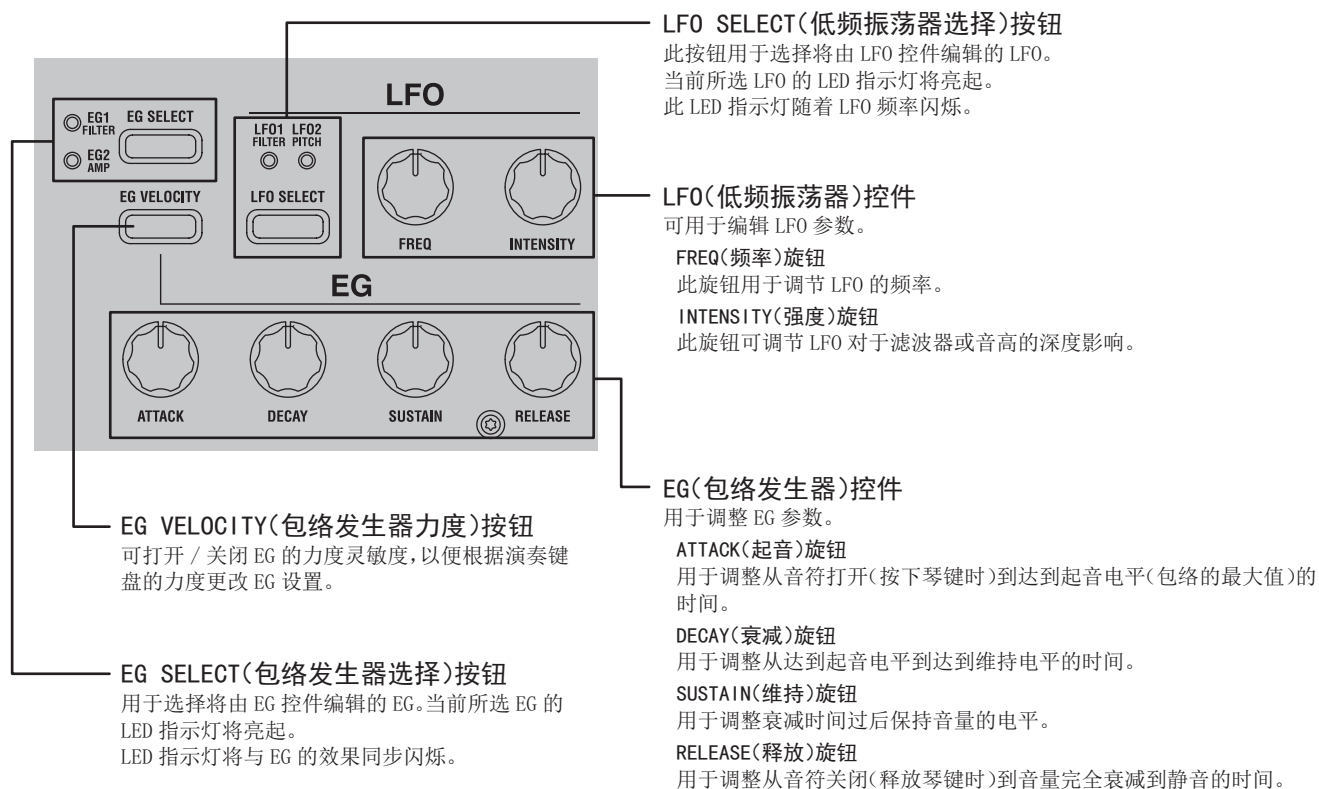
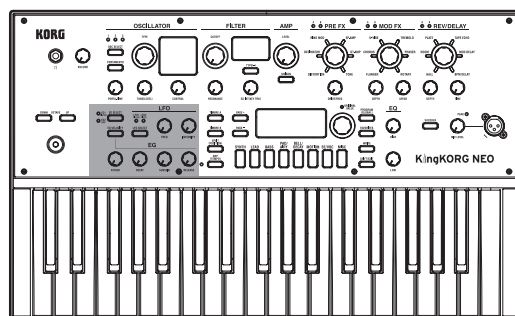
此旋钮用于调整高频区域的音调。在按住 SHIFT/EXIT(换档 / 退出)按钮时操作此旋钮,即可调整 HIGH(高频)截止频率。

### LOW(低频)旋钮

此旋钮用于调整低频区域的音调。在按住 SHIFT/EXIT(换档 / 退出)按钮时操作此旋钮,即可调整 LOW(低频)截止频率。

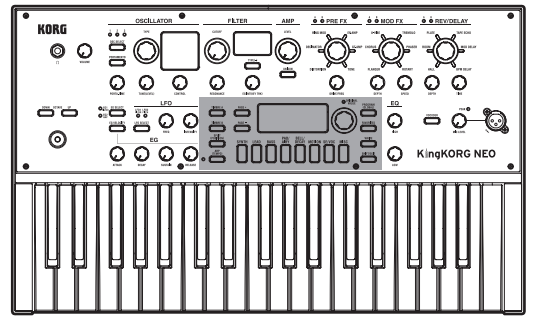
全局效果  
(FX 全局音效)

## 前面板 (LFO/EG (低频振荡器/包络发生器))





# 前面板（主控件）



**SPLIT (POSITION) (分键(位置))按钮**  
 可用于打开 / 关闭分键功能,或指定分键位置。  
 每次按下此按钮都会打开 / 关闭分键功能。(PG: “2. 音色参数”)。

**音色 A,B 按钮**  
 这些按钮用于选择由前面板控制的音色 (OSCILLATOR/FILTER(振荡器 / 滤波器), AMP/LFO/EG(放大器 / 低频振荡器 / 包络发生器))。如果同时按下 A 和 B 按钮,则可选择两种音色。

**PAGE(页面)+/- 按钮**  
 可用于访问所需编辑页面。  
 可使用 +/- 按钮在页面之间移动。

**主显示屏**  
 用于显示各种信息,例如程序数据和参数值。

**VALUE(数值)拨盘(带按压功能)**  
 可采用此拨盘编辑程序或参数值,或按压拨盘执行设置。  
 具有按压功能的页面将在主显示屏上显示符号“\*”。

**原始值 LED 指示灯**  
 当使用前面板旋钮和按钮编辑的值与内部保存的值相匹配时,此 LED 指示灯将亮起。

**PROGRAM (GLOBAL) (程序(全局))按钮**  
 此按钮具有两个功能。  
**【PROGRAM(程序)】**  
 要想演奏程序,按此按钮可选择程序模式。此按钮将亮起,程序播放屏幕将出现在主显示屏上。  
**【GLOBAL(全局)】**  
 要想进行应用于整个 KingKORG NEO 的整体设置,按住 SHIFT/EXIT(换挡 / 退出)按钮并按下此按钮,选择全局模式。此按钮将闪烁,主显示屏将显示全局设置界面。

**FAVORITES(收藏夹)按钮**  
 使用此按钮可打开收藏夹功能,以便轻松选择声音或切换收藏夹集。每次按下此按钮,都会循环通过 A → B → C → D → E → A...。  
 按住 SHIFT/EXIT(换挡 / 退出)按钮并按下此按钮,即可以 E → D → C → B → A → E...顺序步进选择音色库。要关闭收藏夹功能,请按下 PROGRAM (GLOBAL) (程序(全局))按钮。

**WRITE(写入)按钮**  
 使用此按钮可保存已编辑的程序或全局设置,或将所需程序注册为收藏夹。(OM: 第 21 页“保存”)

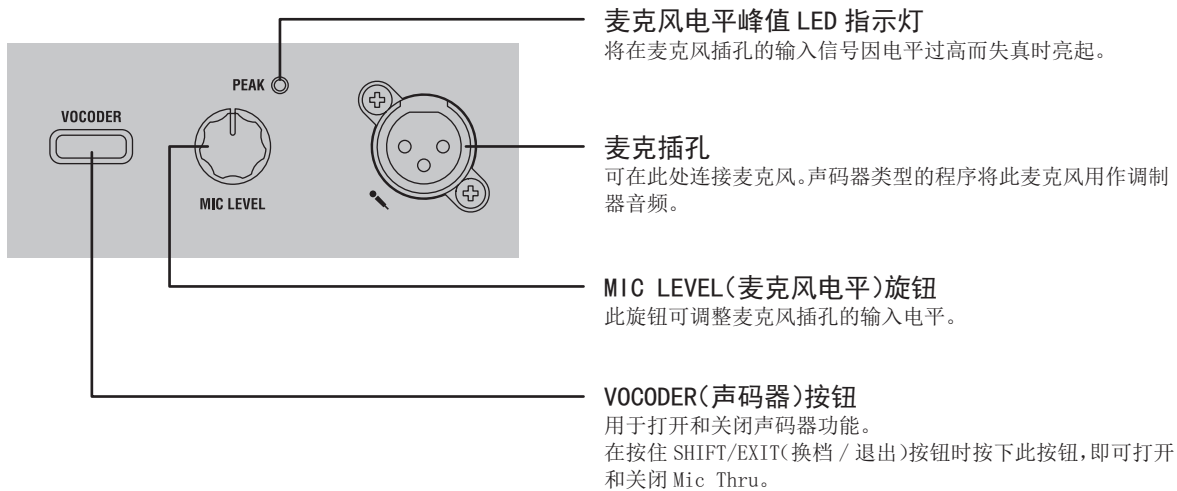
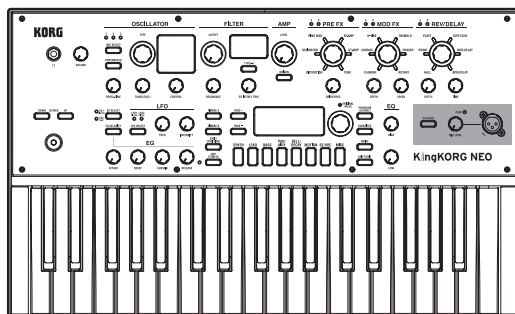
**SHIFT/EXIT(换挡 / 退出)按钮**  
 使用此按钮可访问旋钮或按钮的扩展功能(SHIFT(换挡)),或返回程序选择屏幕(EXIT(退出))。

**ARP [TEMPO] (ARP【节拍】)按钮**  
 此按钮可用于打开 / 关闭琶音器,并设置节拍。  
 还提供打拍定速功能。(OM: 第 14 页“3. 弹奏琶音”)

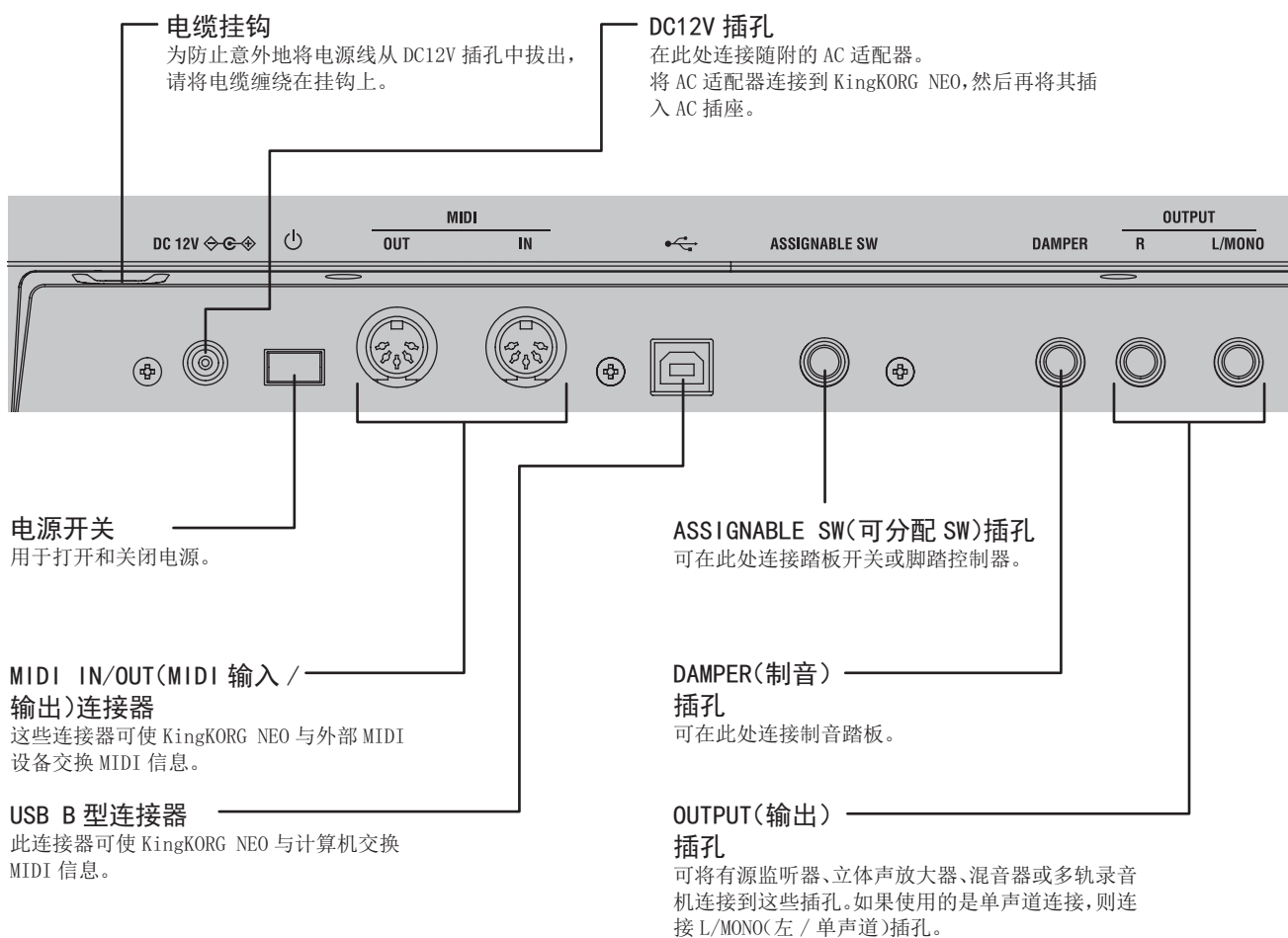
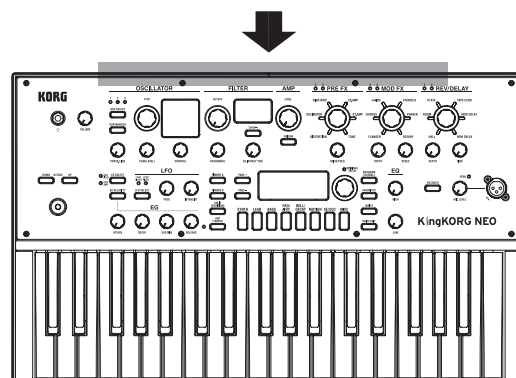
**TEMPO(节拍)LED 指示灯**  
 随着节拍闪烁。

**Category/Favorites (类别 / 收藏夹)按钮**  
 如果 PROGRAM (GLOBAL) (程序(全局))按钮亮起,按下其中一个按钮将跳转到相应类别中的第一个程序。  
 如果 FAVORITES(收藏夹)按钮亮起,按下其中一个按钮将直接调用程序。可注册您最喜欢的程序,之后只需按一下即可调用。

## 前面板 (VOCODER (声码器))



# 后面板



## ⚠ 电源说明 (自动断电功能)

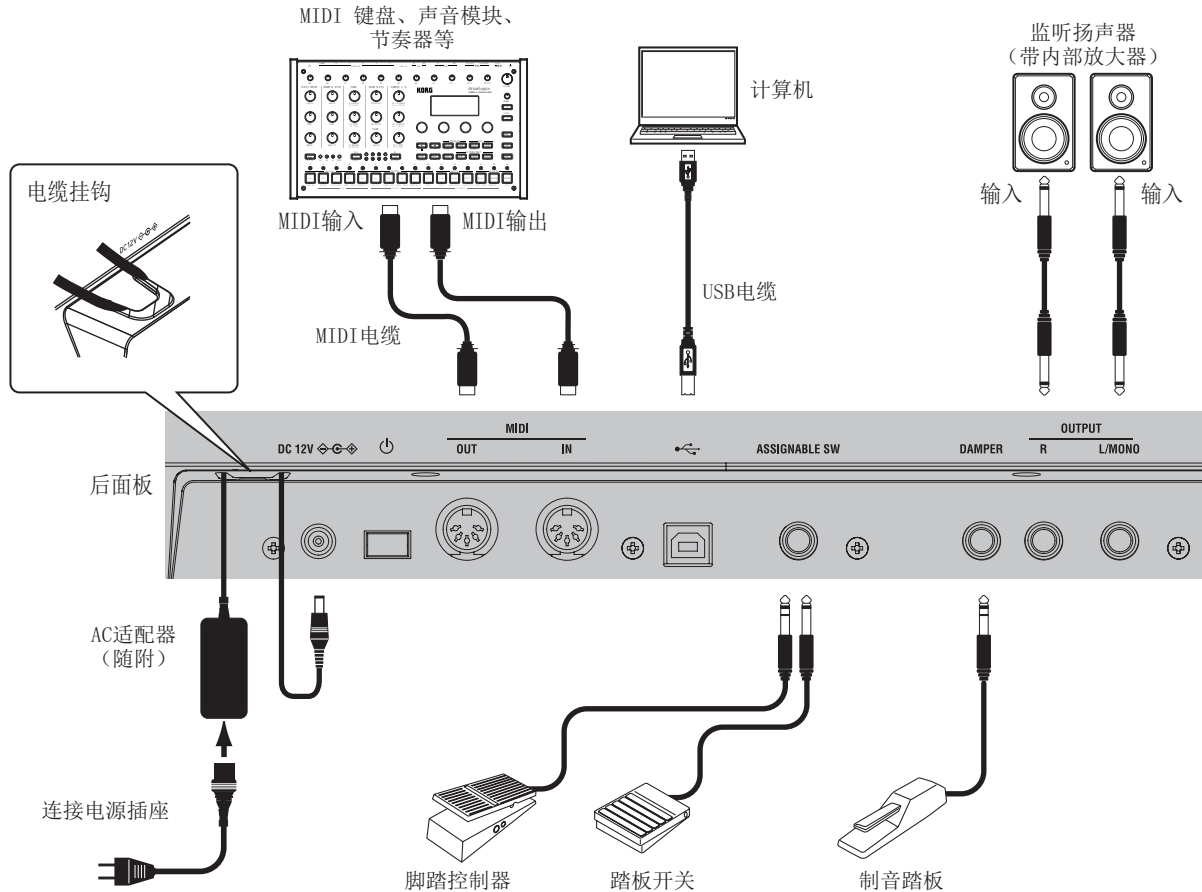
此乐器具有自动断电功能。  
如果一段时间内没有任何用户输入，电源将自动关闭。  
(根据出厂设置，若乐器四小时内未运行，电源会关闭。)  
要禁用此功能，请更改全局模式“g14: Power Off”页面中的设置。

⚠ 对于以下端子，请使用 3 m 或更短的线缆，以防止故障。  
耳机插孔、DAMPER (制音) 插孔、ASSIGNABLE SW (可分配 SW) 插孔、USB B 型连接器

# 执行连接并打开电源

## 连接

下图显示了KingKORG NEO的典型连接示例。以适合您需要方式连接设备。



**⚠** 执行连接之前，必须关闭所有设备的电源。如果在通电的情况下执行连接，可能会损坏扬声器系统或导致设备出现故障或损坏。

### 1. 连接监视放大器或扬声器

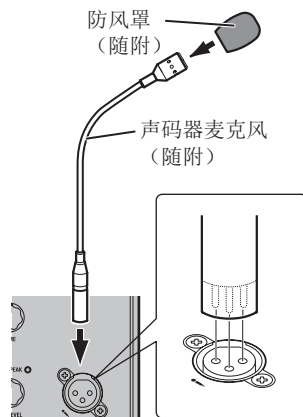
将KingKORG NEO的AUDIO OUTPUT（音频输出）插孔连接到混音器或有源监听扬声器的输入插孔。如果使用单声道连接，请使用L/MONO（左/单声道）插孔。

**提示：**建议使用立体声输出，以充分利用KingKORG NEO的声音。

### 2. 连接麦克风

要将KingKORG NEO用作声码器，请将随附的声码器麦克风连接到前面板麦克风插孔，以便将麦克风输入的音频用作调制器。（OM：第15页“演奏声码器声音”）

将麦克风插头与插孔上的引脚位置对齐，然后插入麦克风插头，直到听到咔嚓声。



### 3. 连接踏板和开关

根据需要连接脚踏控制器和踏板开关。

#### ASSIGNABLE SW（可分配SW）插孔

在此处连接可选的踏板开关（PS-1/PS-3）、脚踏控制器（EXP-2）或声调/音量踏板（XPV-20）。

在使用之前，必须在全局模式下调整设置，以指定连接的设备类型（开关或踏板）。

根据出厂设置，此插孔使用开关型设备，并分配给“程序上”（Prog. Up）功能。

开关和踏板具有不同的功能。

如果已指定开关（Switch），您将能够更改程序、切换八度音阶或打开/关闭转音。通常，只有当踩住踏板时，该功能才会保持开启。但是，也可按需更改此设置，以便在每次踩下踏板时开启/关闭该功能。如果已指定踏板（Pedal），则可控制音量、声调和声场定位等参数。

#### DAMPER（制音）插孔

在此处连接一个可选的DS-1H制音踏板或PS-1踏板开关，以便打开/关闭制音效果。

## 4. 连接MIDI设备或计算机

要想使用KingKORG NEO的键盘或控制器来控制外部MIDI声音模块，或使用不同的MIDI键盘或音序器控制KingKORG NEO的声音发生器，则需要执行以下连接。

## 5. 连接AC适配器

将随附的AC适配器连接到后面板上的DC12V插孔。将电缆缠绕在KingKORG NEO后面板的线钩上，以免电缆被意外拉出。注意不要对DC插头过度用力。

- ⚠ 必须使用随附的AC适配器。使用其它AC适配器可能会导致故障。
- ⚠ 确保AC插座为AC适配器提供正确的电压。

## 打开和关闭电源

### 1. 打开电源

⚠ 接通KingKORG NEO电源之前，必须关闭所有外部输出设备的电源，如有源监听扬声器。

1. 将KingKORG NEO的VOLUME（音量）旋钮向左转到底，尽量减少启动时不必要的音频伪像。
2. 长按电源开关。当“KingKORG NEO”出现在显示屏中时，立即从开关上松开手指。乐器开启时，程序编号和名称会立即出现在主显示屏中。
3. 当监听扬声器或其他外部输出系统的音量降低时，打开输出系统的电源。
4. 调整输出系统的音量时，缓慢调高KingKORG NEO的VOLUME（音量）旋钮。

### 2. 关闭电源

⚠ 数据保存期间切勿关闭电源。否则，会导致KingKORG NEO的数据损坏。

1. 降低监听扬声器或其他外部输出系统的音量，并关闭输出系统的电源。
2. 将KingKORG NEO的VOLUME（音量）旋钮向左转到底，并按住电源开关，直到主显示屏转为空白。

## 自动断电

KingKORG NEO具有自动断电功能。若在一段时间内前面板按钮或旋钮上没有用户输入，或没有演奏键盘，电源将自动关闭。根据出厂设置，此时间设置为4小时。

如需要，可按如下方式禁用此功能。

### 1. 禁用自动断电功能

1. 按住SHIFT/EXIT（换档/退出）按钮并按下PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮，进入全局模式。
  2. 使用PAGE +/-（页面 +/-）按钮访问全局“g14: Power Off”页面中的设置。
  3. 转动数值拨盘，选择Disable（禁用）。
  4. 按下写入按钮，保存全局设置。（OM: 第21页“1. 保存全局设置”）
- ⚠ 若在不保存的情况下关闭电源，则对全局设置所做的更改将被丢弃。若想要将来使用编辑的设置，务必保存这些设置。

## 演奏KingKORG NEO

### 选择并播放程序

#### 1. 显示屏屏幕

##### 主显示屏（播放程序时）

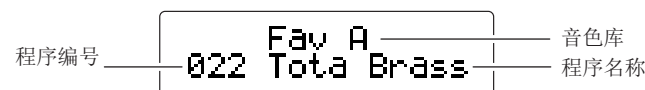
当PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮亮起时，主显示屏将显示程序编号和程序名称。

当FAVORITES（收藏夹）按钮亮起时，主显示屏将显示音色库、程序编号和程序名称。

当PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮亮起时



当FAVORITES（收藏夹）按钮亮起时



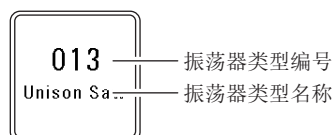
##### 主显示屏（编辑程序时）

此显示屏将显示页码、页面名称、参数名称和数值。编辑全局设置（PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮闪烁）时，显示屏上也会显示相同的内容。



##### 滤波器子显示屏

此显示屏显示有关当前所选振荡器的信息。



##### FILTER（滤波器）子显示屏

此显示屏显示有关当前所选滤波器的信息。



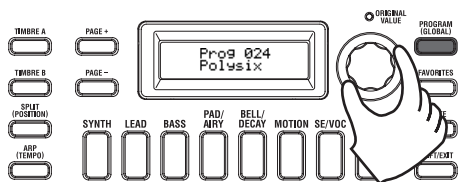
## 选择程序

KingKORG NEO包含200个独特的程序，可立即播放。为了便于直观地选择，程序按声音类别分类。尝试选择和播放各种程序，体验KingKORG NEO的声音。

### 1. 按编号选择程序

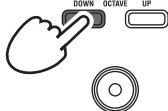
1. 按下PROGRAM (GLOBAL) (程序 (全局)) 按钮使其亮起。主显示屏将指示程序编号和程序名称。
2. 转动数值拨盘，选择所需程序。

**提示:** SPLIT (POSITION) (分键 (位置)) 按钮亮起的程序的语音模式设置为分键。



3. 演奏键盘聆听声音。

可使用OCTAVE UP/DOWN (八度音阶升高/降低) 按钮移动可通过键盘弹奏的音高范围。(OM: 第15页“切换八度音阶”)



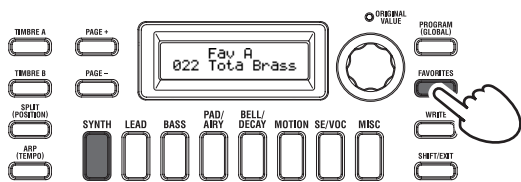
### 按类别选择程序

1. 按下与所需程序 (声音) 最匹配类别/收藏夹按钮。将选中类别中的第一个程序，该类别/收藏夹按钮将亮起。
2. 转动数值拨盘，选择所需程序 (声音)。
3. 演奏键盘聆听声音。

## 2. 使用FAVORITES (收藏夹) 按钮选择程序

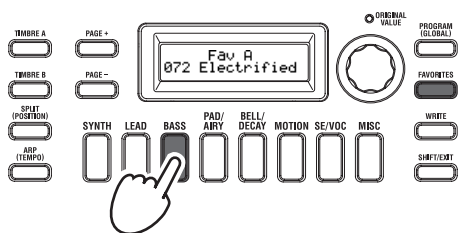
要使用FAVORITES (收藏夹) 按钮选择程序，必须首先将您最喜欢的节目存储在类别/收藏夹按钮中。(OM: 第22页“3. 在类别/收藏夹按钮中注册程序”)

1. 按下收藏夹按钮，使其亮起；然后选择音色库 (A - E)。每次按下收藏夹按钮，音色库都会发生变化，主显示屏将显示所选音色库。



**提示:** 按住 (SHIFT/EXIT (换档/退出)) 按钮并按下收藏夹按钮，即可向后浏览音色库 (E→D→C→B→A. →E... )。

2. 按下存储有要选择程序的类别/收藏夹按钮 (1 - 8)。该程序将被调用，所选的收藏夹屏幕将亮起。



3. 演奏键盘聆听声音。

## 增加声音的多样性

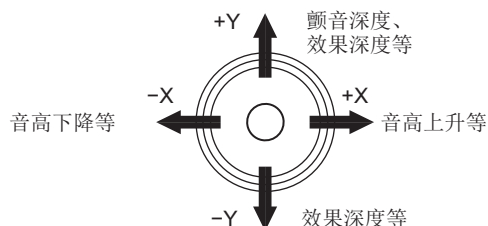
除了键盘，KingKORG NEO还配有许多控制器，如摇杆、旋钮和按钮。演奏时，可通过这些控制器实时控制滤波器、LFO和EG来改变声音。

### 使用控制器

#### 摇杆 (JS)

可通过在四个方向 (上/下/左/右) 移动摇杆控制各种参数和效果。每个程序的结果都不同；尝试每个控制器，听听它对所选程序有何作用。

**提示:** “摇杆”简称JS。



**提示:** 松开摇杆时，它将自动返回到中心位置。但是，要想保持摇杆效果，以便其在将手从摇杆移开后仍存在，可将摇杆锁定功能分配给脚踏开关。

**提示:** 可将摇杆用作虚拟补丁源。这可让您获得比上述更丰富、更复杂的效果。

### 演奏键盘

KingKORG NEO的键盘可通过以下方式控制声音。

#### 力度

这使得按琴键的力 (速度或力度) 能够影响声音。通常，琴键力度用于控制音调或音量。

KingKORG NEO的键盘不支持触后。有些声音在响应琴键力度时几乎不会产生音调变化，或设定为不检测力度。

#### 键盘跟踪

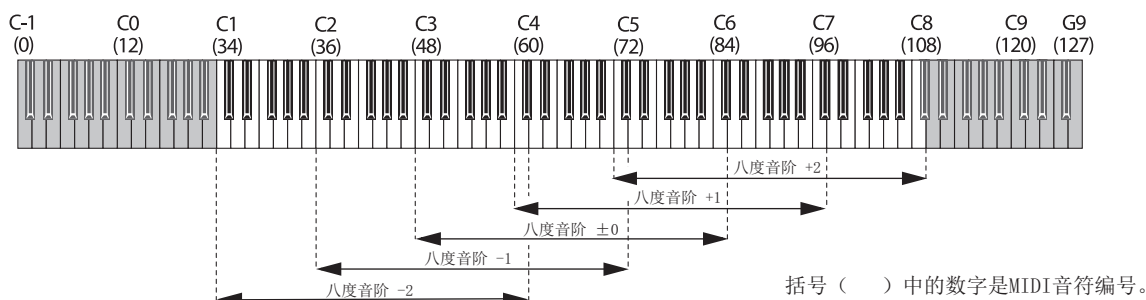
这会使声音受到键盘上的音符位置影响。通常情况下，键盘跟踪用于当您在键盘上弹奏高音时使音调变得更明亮，或在键盘的低音区域和高音区域之间产生音量差异。

**提示:** 力度和键盘跟踪可用作虚拟补丁源。

## 切换八度音阶

可使用OCTAVE UP/DOWN（八度音阶升高/降低）按钮，在+/- 2个八度音阶的范围内，以一个八度音阶移动分配给键盘的高音区域。

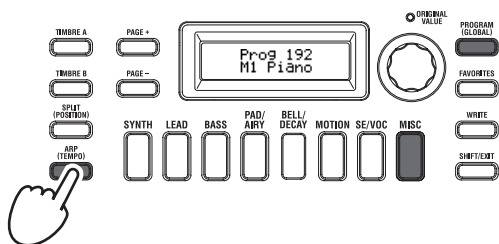
键盘范围	按钮LED指示灯
C5 - C8	升高按钮闪烁
C4 - C7	升高按钮亮起
C3 - C6	升高/降低按钮未亮起
C2 - C5	降低按钮亮起
C1 - C4	降低按钮闪烁



## 弹奏琶音

琶音器是一种功能，按住键盘上的和弦时，会自动播放分解和弦(琶音)。KingKORG NEO的琶音器提供六种琶音类型，并允许更改琶音的各个方面，如音符的持续时间(控制时间)。它还提供“步进琶音器”，可用于指定多达八个步进的开/关状态，从而提供丰富的演奏选择。

1. 选择程序。(OM: 第14页“选择程序”) 举个例子，让我们选择钢琴声音来测试此功能。
2. 按下ARP (TEMPO) (琶音器(节拍))按钮使其亮起。琶音器将打开。



3. 在键盘上按住一个和弦；将开始演奏琶音。如果按下下图所示的和弦，音符听起来会像右侧显示的符号。(琶音类型：向上)



要更改节拍，按住SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮并按下ARP (TEMPO)（琶音器(节拍)）按钮，访问PROGRAM（程序）“a02：Arp”页面。使用数值拨盘调整节拍。

**提示：**KingKORG NEO具有打拍定速功能。按住SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮，并以所需的时间间隔反复按下ARP (TEMPO)（琶音器(节拍)）按钮，以设置节拍。

4. 将手从琴键上移开时，琶音就会停止。

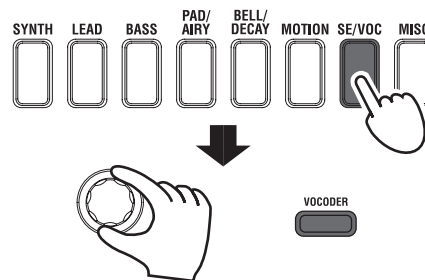
**提示：**如需要，可采用琶音一直演奏，即使在松开琴键后也不例外。

## 演奏声码器声音

声码器是一种功能，可让您在按住键盘上的音符时对着麦克风发声，给人造成一种合成器在说话的印象。作为输入人声的替代方案，可通过输入节奏音或各种波形创建各种有趣的效果。

### 连接麦克风并演奏声码器

1. 将前面板MIC LEVEL（麦克风电平）旋钮向左转到底。将麦克风风连接到前面板麦克风插孔。
2. 按下PROGRAM (GLOBAL)（程序(全局)）按钮使其亮起。
3. 按下类别/收藏夹选择SE/VOC（声码器）按钮使其亮起，然后转动数值拨盘选择VOCODER（声码器）按钮亮起的程序（声音）。



4. 旋转MIC LEVEL（麦克风电平）旋钮，调整麦克风输入电平。

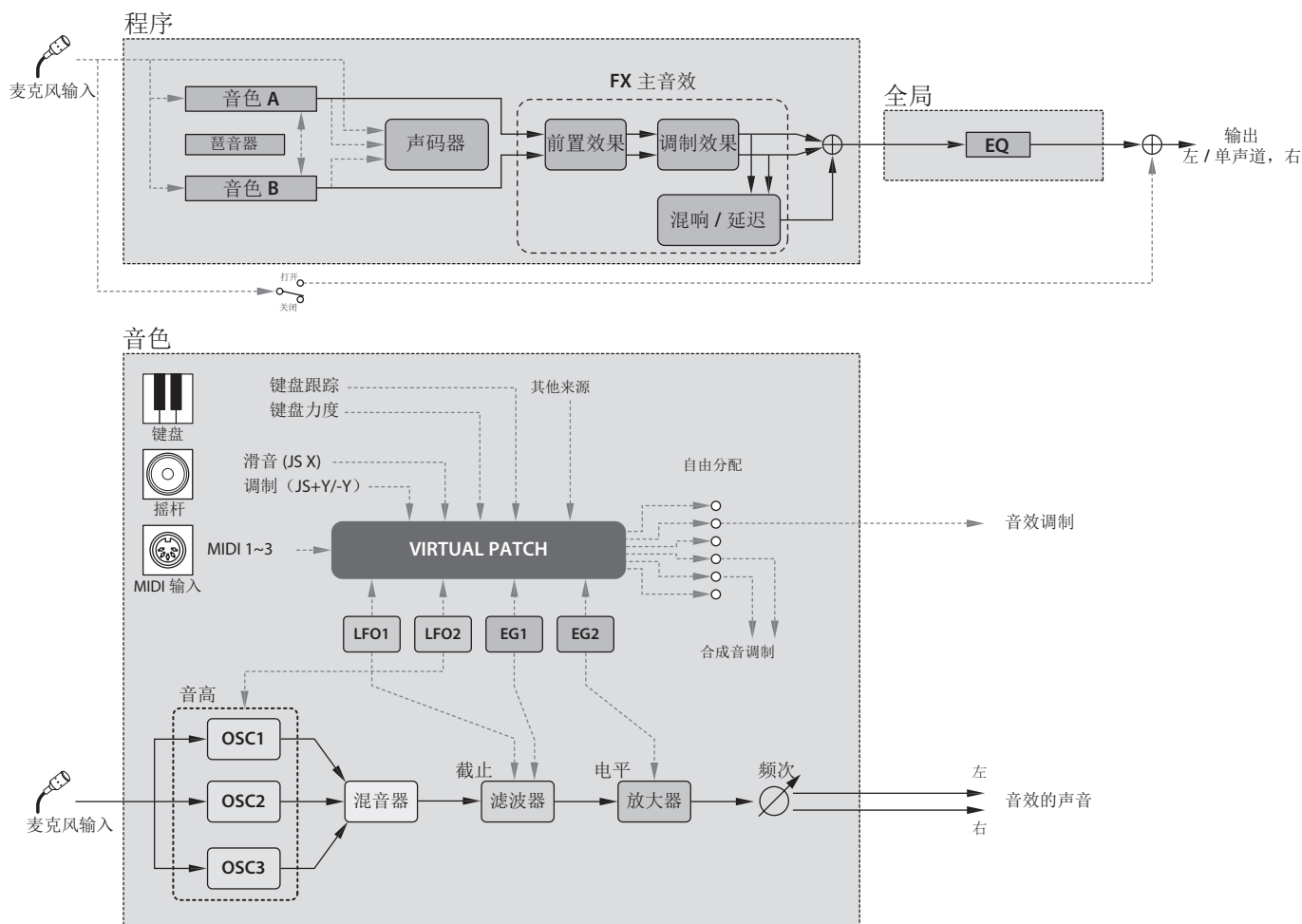
**提示：**调整电平，使麦克风电平峰值LED指示灯不会亮起。

5. 在对着麦克风发声的同时，弹奏键盘。尝试说出不同的单词并在键盘上按住不同的音符，注意这对声码器声音产生的影响。

# 编辑声音

## 程序的组织方式

在开始编辑之前，必须了解声音的产生过程。了解KingKORG NEO声音的产生过程后，即可自由地创建所需声音。



### 声音的三个要素：音高、音调和音量

声音具有三个基本要素：音高、音调和音量。类似过去的模拟合成器，KingKORG NEO模拟建模合成器提供“振荡器”、“滤波器”和“放大器”部分，用于控制这三个要素。编辑振荡器设置可更改音高，编辑滤波器设置可更改音调，编辑放大器设置可更改音量。

### KingKORG NEO的振荡器、滤波器和放大器

在KingKORG NEO上，振荡器设置位于程序“s05 - s12: Pitch”页面和程序“s13:OSC1 - s27:OSC3”页面。使用音高页面指定基本波形的音高，并用振荡器页面选择波形。这些振荡器产生的波形在混音器页面进行混合。滤波器设置位于程序“s31 - 38: Filter”页面中。在这些页面上，可通过对振荡器产生的声音用滤波器修改音调特性。最后，放大器设置位于程序“s39 - 42: Amp”页面中，可用于调整音量。通过这些页面中编辑，可创建程序的基本声音。

## 1. 合成器

如图所示，合成音程序由音色A/B、琶音器、声码器和主控效果组成。

### EG、LFO、键盘跟踪、虚拟补丁和控制器

除了振荡器、滤波器和放大器设置，声音还会受到实时变化、音高范围或演奏声调的影响。这种变化可由调制器和控制器控制，例如EG（包络发生器）、LFO（低频振荡器）、键盘跟踪、虚拟补丁和摇杆。可使用这些调制器和控制器，对声音采用复杂更改。请看上图。观察信号通过振荡器→滤波器→放大器，并注意EG和LFO如何影响每个部分。

### 音色（音色A/B）

每种音色都由振荡器、滤波器、放大器、LFO、虚拟补丁和均衡器组成。KingKORG NEO具有两种音色，可将这两种音色结合起来，创建声音更丰富的程序。

### 振荡器（OSC1、OSC2、OSC3）

振荡器提供127种振荡器算法，包括模拟合成器中常见的锯齿波和方波，以及噪音、PCM/DWGS和来自麦克风插孔输入的波形。还可通过应用协调设置使波形更丰富和厚实。



## MIXER (混音器)

本部分调整振荡器1 (OSC1)、振荡器2 (OSC2) 和振荡器3 (OSC3) 的音量电平, 并将组合信号输出到滤波器 (FILTER)。

## FILTER (滤波器)

滤波器通过消除或增强振荡器产生的声音频谱的某些部分改变声音亮度。滤波器设置将对声音的特性产生较大影响。此外, 可使用包络发生器1 (EG1) 实时改变每个滤波器的截止频率。

## AMP (放大器)

本部分包括放大器 (AMP) 和声场定位 (PAN) 设置。放大器指定音量, 声场定位指定声音的立体声位置。还可使用包络发生器2 (EG2) 实时改变音量。

## 包络发生器 (EG1、EG2)

包络发生器对组成声音的参数进行时变更改。每个包络发生器使用四个参数定义时变变化的“形状”: 起音时间、衰减时间、维持电平和释放时间。EG1用于控制滤波器截止频率, 而EG2用于控制放大器音量。还可将包络发生器与虚拟修补程序结合使用, 作为另一个参数的包络源。

## 低频振荡器 (LF01、LF02)

低频振荡器 (LFO) 对组成声音的参数进行周期性更改。每种音色都有两个LFO, 每个LFO提供五种波形。LF02用作由摇杆控制的高音调制源。还可将LFO与虚拟修补程序结合使用, 作为另一个参数的调制源。

## VIRTUAL PATCH (虚拟补丁)

虚拟补丁功能不仅可让您使用EG或LFO, 还可将力度 (键盘演奏强度) 和键盘跟踪 (演奏的键盘区域) 等源用作调制源控制组成声音的参数。在创作原声时, 这可以实现很高的自由度。对于每种音色, 可为六个参数创建虚拟补丁设置。

## 主控效果 (MASTER FX (FX主音效))

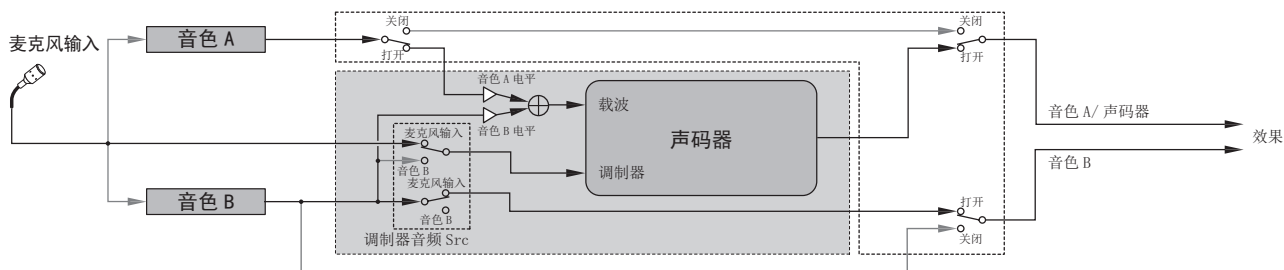
每个程序都包含三种类型的主控效果。通过应用每种音色的效果, 可为程序的整体声音添加点睛之笔。

## ARPEGGIATOR (琶音器)

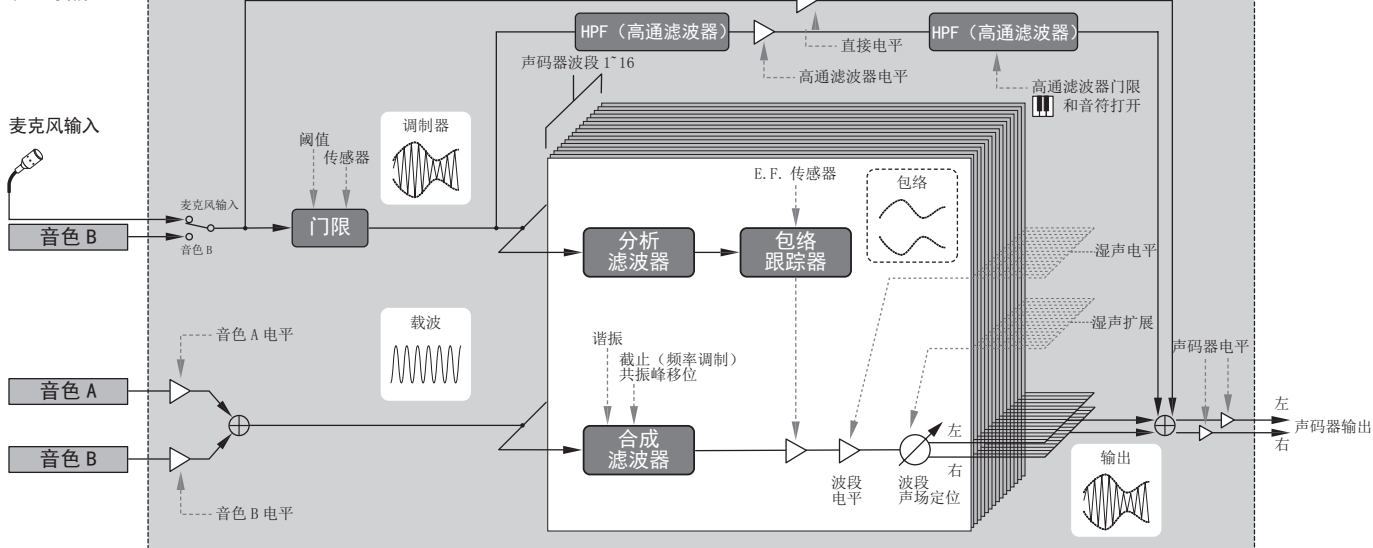
按住键盘上的和弦时, 琶音器会自动生成琶音 (分解和弦)。对于使用两种音色的程序, 可将琶音器应用于一种或两种音色。这是具有六种琶音类型的步进琶音器。

## 2. VOCODER (声码器)

声码器对“调制器”的信号 (如通过麦克风输入的人声) 的频率特性进行分析, 并将这些特性应用于滤波器, 其中滤波器处理称为“载波”的不同信号 (例如振荡器波形), 从而产生独特的效果, 例如看似在说话的乐器。KingKORG NEO包含一个十六波段声码器, 它不仅能够模拟过去的经典声码器声音, 还可以产生原创声码器声音, 其中每个波段的音调特性或电平都可以控制。如下图所示, 声码器由载波 (修改的信号)、调制器 (控制修改的信号) 和声码器部分 (VOCODER) 组成。



## 声码器



## CARRIER（载波）

这是基本声音（信号）。载波波形的最佳选择是包含大量泛音的波形，例如锯齿波或具有固定脉冲宽度的脉冲波。混合音色A和音色B这两个源的输出并用作载波。

## MODULATOR（调制器）

这是一种特性显示在载波上的声音（信号）。通常，将人声作为调制器输入。在KingKORG NEO上，可选择麦克风输入（Input）或音色B（Timbre B）作为调制器。如果选择音色B，音色B的输出将输入声码器的调制器。

## VOCODER（声码器）部分

包括两组十六个带通滤波器（分析滤波器、合成滤波器和包络跟随器）。输入到调制器的音频信号发送到十六个滤波器（分析滤波器），包络跟随器将检测每个频带的音量包络（时变变化）。载波信号发送到一组单独的十六个滤波器（合成滤波器），从分析滤波器检测到的包络用于控制合成滤波器中每个波段的音量，从而改变载波信号的音调特性，产生载波信号在形成的印象。还可改变载波带通滤波器的频率。这可以提高或降低频率响应，同时保留调制器的特性，使声音发生显著变化。

## 简易程序编辑

### 1. 如何创建声音

可通过两种方法编辑KingKORG NEO上的声音。

- 可选择一个接近所需声音的程序，并通过必要的更改创建所需程序。
- 可从头开始编辑程序（初始化状态）。

选择一种方法，创建并演奏自己的声音！

### 通过保存的程序编辑

1. 选择要编辑的程序。（OM：第14页“选择程序”）

2. 操作前面板旋钮和拨盘。

考虑设想的声音与原始程序有何不同，并选择需要编辑的参数。

- ⚠ 如果在写入编辑后的程序之前选择其他程序或关闭电源，则所做的更改将丢失。（OM：第21页“2. 保存程序”）

### 如需从头开始创建程序

如需从头开始创建程序，请先初始化程序。（OM：第20页“1. 初始化程序”）

这将产生一组简单易懂的设置，有助于理解每个部分的工作原理，在从头开始创建声音时非常实用。

## 2. 编辑两种音色

在每个程序中，都可以使用两种音色：音色A和音色B。

**提示：** 如果程序“p03: Common”页面声音模式参数设置为Single（单声），则不能选择TIMBRE B（音色B）。如果已选择Layer（分层）或Split（分割），TIMBRE A/B（音色A/B）按钮将会亮起，指示当前编辑的音色。

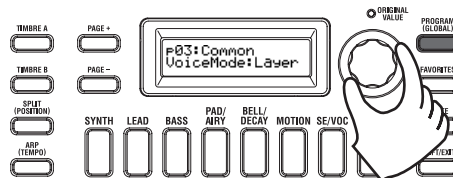
**提示：** 程序“p03: Common”页面中的语音模式参数适用于整个程序。

## 使用两种音色（分层）

当使用两种音色时，可选择决定音色工作原理的两种模式。在本例中，我们将程序“p03: Common”页面语音模式参数设置为Layer（分层）。

将此参数设置为“分层”后，演奏键盘时会同时听到两种音色。

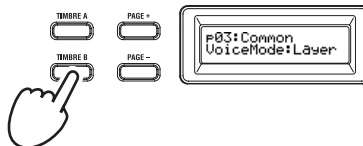
1. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮访问程序“p03: Common”页面。
2. 转动数值拨盘，将语音模式设置为Layer（分层）。音色A按钮和主控效果音色LED指示灯将亮起。



## 选择要编辑的音色

编辑使用两种音色的程序时，必须选择一种音色进行编辑。

用TIMBRE A/B（音色A/B）按钮选择要编辑的音色。所需音色选择按钮将亮起，即可编辑该音色。



## 编辑滤波器和EG

在KingKORG NEO上，可使用前面板旋钮和按钮实时控制滤波器和EG。转动旋钮时，可选择三种方式中的一种。

### 滤波器

#### CUTOFF（截止）

用于调整滤波器的截止频率。声音的亮度将改变。向左转动旋钮会使声音变暗；向右转动会使声音变亮。

#### RESONANCE（谐振）

用于调整滤波器的谐振量。谐振可带来独特的音调特性。

### EG（包络发生器）

#### 起音（ATTACK1（起音1）、ATTACK2（起音2））

用于调整EG1（滤波器EG）和EG2（放大器EG）的起音时间。起音指定从音符打开始（按下琴键时）到达到起音电平的时间。它将改变EG1和EG2的启动方式。向左转动旋钮会缩短起音时间；向右转动会延长起音时间。

#### 衰减（DECAY1（衰减1）、DECAY2（衰减2））

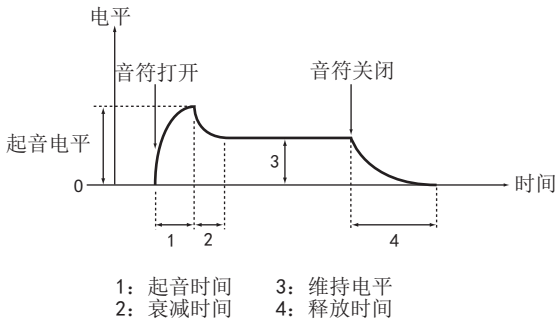
用于调整EG1（滤波器EG）和EG2（放大器EG）的衰减时间。衰减指定从达到起音电平到达到维持电平的时间。向左转动旋钮会缩短衰减时间；向右转动会延长衰减时间。

#### 维持（SUSTAIN1（维持1）、SUSTAIN2（维持2））

用于调整EG1（滤波器EG）和EG2（放大器EG）的维持电平。维持指定衰减时间过后达到的电平，只要按住琴键即可保持。向左转动旋钮可使维持电平降低；向右转动可使维持电平升高。

### 释放 (RELEASE1 (释放1)、RELEASE2 (释放2))

用于调整EG1 (滤波器EG)和EG2 (放大器EG)的释放时间。释放规定了从音符关闭 (释放琴键时)到声音衰减到静音的时间。它将改变EG1和EG2的释放时间。向左转动旋钮会缩短释放时间;向右转动会延长释放时间。



### 调整效果设置

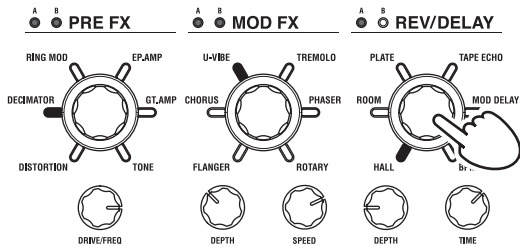
KingKORG NEO提供主控效果,可对声音应用各种效果,如扭曲、调制或添加混响。主控效果应用于两种音色的整体声音。

主控效果由三个部分组成 (PRE FX (前置效果)、MOD FX (调制效果)和REV/DELAY (混响/延迟)),可为每个部分选择一种效果。例如,可为PRE FX (前置效果)部分选择“EP.AMP (电钢琴放大器)”、为MOD FX (调制效果)部分选择“TREMLO (颤音)”并为REV/DELAY (混响/延迟)部分选择“HALL (大厅)”。对于每个部分,还可指定需要应用该效果的音色。

#### 1. 按下FX类型选择拨盘,选择需要应用该效果的音色。

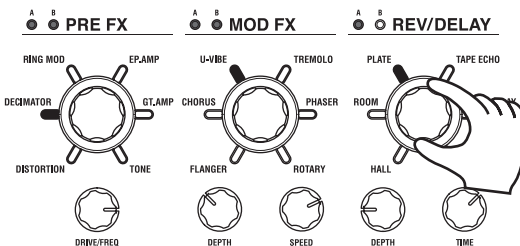
所选音色的LED指示灯将亮起。如果音色LED指示灯A和B均未亮起,则不会应用该效果。

如果程序的语音模式为“单声”,则音色LED指示灯B不会亮起。



#### 2. 选择一种效果。

所选效果的LED指示灯将亮起。



#### 3. 用FX控件旋钮调整参数值。

## 3. 编辑声码器

### 选择要编辑的声码器

编辑声码器与编辑音色的过程基本相同,但必须先打开声码器并将声码器选为编辑目标。

除非按下VOCODER (声码器)按钮打开声码器,否则“v02:Voc. Carrier - v18:Voc. Amp”页面不会出现。

16个带通滤波器 (分析滤波器和合成滤波器)和包络跟随器的参数可在程序“v09:Voc. filter - v18:Voc. Amp”页面中编辑。

#### 1. 选择合成程序。(OM: 第14页“选择程序”)

#### 2. 按下VOCODER (声码器)按钮使其亮起。

声码器会开启,并被选为编辑目标。



#### 3. 用PAGE+/- (页面+/-)按钮访问声码器参数编辑页面。

v01:Vocoder  
Vocoder SW:On

**提示:** 如果在程序“v15:Voc. Amp”页面中提升直接电平,音频输入将直接输出。在检查音频输入时调整此值。

**提示:** 如果未注意到效果,请按下VOCODER (声码器)按钮使其亮起,然后调整程序“v02:Voc. Carrier”页面中的音色电平或程序“v18:Voc. Amp”页面中的声码器电平。

## CARRIER (载波)

最适合的载波波形是包含大量泛音的波形,例如锯齿波或具有固定脉冲宽度的脉冲波。这些参数可在程序“v02 - v03:Voc. Carrier”页面中编辑。

**提示:** 要向载波输入锯齿波,编辑音色A,使其程序“s13:OSCI”页面类型被设置为“Saw”,并编辑程序“v02:Voc. Carrier”中的声码器设置,以指定音色A输入电平。

## MODULATOR (调制器)

人声通常作为调制器输入。在KingKORG NEO上,可选择麦克风输入 (Input)或选择音色B (Timbre B)作为调制器。可在程序“v04:Voc. Modultr”页面中编辑这些参数。

## 4. 编辑琶音器

### 选择要用琶音演奏的音色

对于使用两种音色的程序,可选择由琶音器演奏的音色。在程序“a05:Arp”页面中,可指定将由琶音器发出的音色。可用琶音演奏音色A/B,或只演奏一种音色。

### 与琶音同步的音调效果

#### 将LFO频率或延迟时间与琶音器节拍同步

可将LFO1或LFO2的频率与琶音器节拍同步。这时可应用与节拍同步的调制。另外,还可允许将效果的延迟时间指定为节拍的倍数,由此一来,即便更改琶音的节拍,延迟时间也会相应更改。并可将KingKORG NEO的琶音器与外部MIDI音序器同步,以便通过外部音序器控制LFO1/2频率或延迟时间。

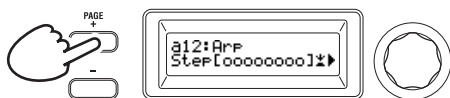
### 修改琶音

可通过打开/关闭每个琶音步进来修改琶音。这称为“步进琶音器”功能。

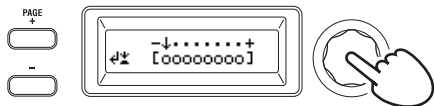
### 用步进琶音器修改琶音

#### 1. 按下PROGRAM (GLOBAL) (程序 (全局))按钮使其亮起。

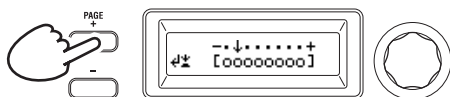
2. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮访问程序“a12:Arp”页面。



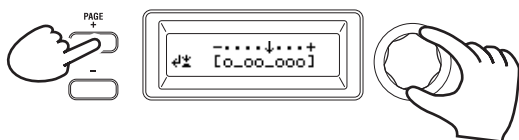
3. 按下数值拨盘。  
将出现步进设置屏幕。



4. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮移动“↓”光标，选择要编辑的步进。



5. 转动数值拨盘，打开或关闭步进。  
在主显示屏中，将要启用的步进的指示设置为“0”（打开）。如果选择“\_”（关闭），则该步进的音符将为休止符。重复步进4和5，指定其他步进。



6. 按下数值拨盘，确认步进的开/关设置。

**提示：** 可用步进的数量可在程序“a10:Arp”Arp”页面。

## 5. 将编辑后的程序数值恢复为其原始设置

将数值设置为原始预设程序或保存程序中存储的相同值时，原始值LED指示灯将亮起。

编辑数值后，通过将旋钮旋转到使原始值LED指示灯亮起的数值，可将该数值恢复为其原始设置。

要想放弃所有编辑，并调用存储在内存中的内容，只需选择另一个程序而无需保存当前编辑，然后再次调用所需的程序。

## 关于全局设置

要想更改适用于整个KingKORG NEO的设置或进行MIDI相关设置时，请切换到全局模式。

全局模式包含各种设置，如整体调律、移调和全局MIDI通道。

- 如果在保存的情况下关闭电源，则对这些设置所做的更改将丢失。如需保留更改，务必保存设置。（OM：第21页“1. 保存全局设置”）

## 其它功能

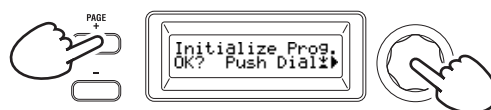
### 1. 初始化程序

以下是初始化所选程序的设置的步骤。

- 此步骤将初始化当前编辑的程序的设置。它不会更改存储在内存中的内容。
- 如需保存初始化状态，请保存程序。（OM：第21页“2. 保存程序”）

1. 选择要初始化的程序。（OM：第14页“选择程序”）

2. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮访问程序“u01: Utility”页面，并按下数值拨盘。  
屏幕将要求您确认是否对程序进行了初始化。



**提示：** 如果决定不进行初始化，按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮。

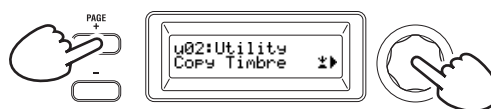
3. 再次按下数值拨盘。  
初始化完成后，显示屏将指示Complete!（完成!），您将自动返回顶部界面。

## 2. 复制音色

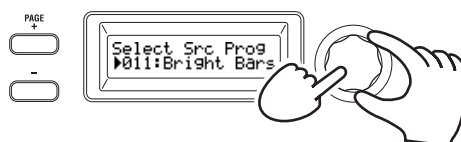
以下是将其它程序的音色设置复制到当前所选程序的音色（A或B）的步骤。

- 此步骤将调用当前编辑的程序的音色设置。它不会更改存储在内存中的内容。
- 一次只能复制一种音色。

1. 首先选择包含复制目的地音色的程序。（OM：第14页“选择程序”）
2. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮访问程序“u02: Utility”页面，并按下数值拨盘。



3. 转动数值拨盘以选择包含复制源音色的程序，然后按下拨盘以确认选择。  
选择程序时，TIMBRE A/B（音色A/B）按钮将根据复制源程序使用的音色而亮起。



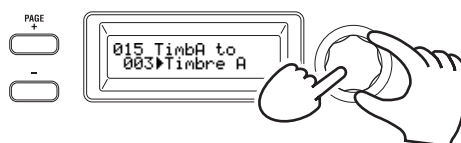
- 如果此时按下TIMBRE A/B（音色A/B）按钮，将不会有响应。

4. 确认复制源音色。  
如果复制源程序使用两种音色，则复制源音色按钮将闪烁。如有必要，选择所需音色，然后按下数值拨盘以确认选择。

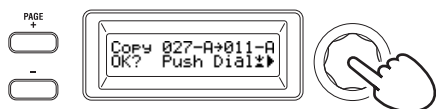


**提示：** 当TIMBRE A/B（音色A/B）按钮闪烁时，也可通过按下按钮做出选择。

5. 确认复制目的地音色。  
如果复制目的地程序使用两种音色，则音色A/B按钮将闪烁。如有必要，转动数值拨盘以选择复制目的地音色，然后按下数值拨盘以确认选择。



6. 主显示屏上将出现确认界面；验证设置，然后按下数值拨盘。  
复制完成后，显示屏将指示Complete!（完成!），您将自动返回“u02:Utility”页面的顶部。



**提示：**如需保存复制的状态，请保存程序。（OM：第21页“2. 保存程序”）

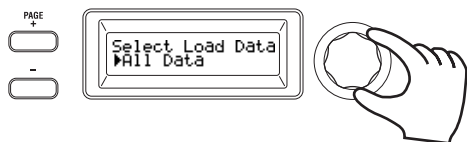
**提示：**按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮，可返回上一步。如果决定不复制音色，按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮数次。

### 3. 恢复出厂设置

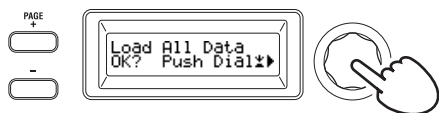
以下是将KingKORG NEO的程序和全局数据设置恢复到出厂设置状态的步骤。出厂设置称为“预加载数据”。要返回到出厂设置状态，请执行加载预加载操作。

- ⚠ 执行加载预加载时，出厂设置数据将覆盖保存在内存中的数据。请确保您不介意丢失这些数据。
- ⚠ 执行预加载操作时，请勿触摸KingKORG NEO的旋钮或键盘。请勿在此过程中关闭电源。
- ⚠ 用“所有程序”或“所有数据”设置加载预加载的数据时，程序201 - 300（无预设数据的程序）不会恢复到出厂设置。任何已编辑程序都将保留（如已保存）。  
请注意，如果在选择201到300之间的程序时使用“程序1”设置加载预加载的数据，则该程序将恢复到出厂默认状态。
- ⚠ 如果已启用内存保护，则无法执行加载预加载操作。在继续操作之前，请关闭内存保护。

1. 按住SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮，并按下PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮。  
您将进入全局模式，PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮将闪烁。
2. 用PAGE +/-（页面 +/-）按钮选择全局“u01: Utility”页面项目“加载预加载”，并按下数值拨盘。
3. 转动数值拨盘，选择将恢复到出厂设置状态的数据类型。  
程序： 当前所选程序的数据  
所有程序： 程序1 - 200的数据  
全局： 全局数据  
所有数据： 程序1 - 200和全局数据



4. 按下数值拨盘；将出现一个确认屏幕。



**提示：**如果决定不加载数据，按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮或PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮。

5. 再次按下数值拨盘。  
加载所选数据后，显示屏将指示Complete!（完成!），您将自动返回顶部界面。

## 保存

### 保存设置

如需保留已编辑的全局设置或程序，则必须将它们保存到内存中。

- ⚠ 若在不保存的情况下关闭电源，则对全局设置所做的更改将会丢失。如需将来使用编辑后的设置，务必保存这些设置。
- ⚠ 如已编辑一个程序，若选择其它程序或关闭电源而不保存，则所做的更改将会丢失。如需将来使用编辑后的设置，务必保存这些设置。
- ⚠ 如果已启用内存保护，则无法保存设置。在继续操作之前，请关闭内存保护。

### 1. 保存全局设置

#### 保存哪些设置？

保存全局数据时，会保存以下设置。

- 全局“g01 - g37”页面中的所有参数

- ⚠ OCTAVE UP/DOWN（八度音阶升高/降低）按钮的状态不会保存。  
要保存全局设置，请在全局模式下执行以下步骤。

1. 按住SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮并按下PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮，进入全局模式。  
主显示屏将显示全局参数编辑屏幕，PROGRAM（GLOBAL）（程序（全局））按钮将闪烁。

2. 按WRITE（写入）按钮。  
主显示屏将显示确认屏幕，写入按钮将闪烁。

**提示：**如果决定不保存，此时按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮。

3. 再按一次WRITE（写入）按钮。  
保存数据后，显示屏将指示Complete!（完成!），您将自动返回上一界面。

- ⚠ 数据保存期间切勿关闭电源。否则，数据可能会被销毁。

### 2. 保存程序

#### 保存哪些设置？

保存程序时，会保存以下设置。

- 程序“p01 - 06（程序）、s01 - 80（合成器）、v01 - 18（声码器）、a01 - 12（琶音器）”中的所有参数
- 主控效果设置（PRE FX（前置效果）、MOD FX（调制效果）和REV/DELAY（混响/延迟））

- ⚠ 某些前面板设置的状态将不会保存（TIMBRE A/B（音色A/B）按钮、OSC SELECT（振荡器选择）按钮、LFO SELECT（低频振荡器选择）按钮的选定状态）

- ⚠ OCTAVE UP/DOWN（八度音阶升高/降低）按钮的状态不会保存。

- ⚠ 由于EQ是一种适用于所有程序的全局效果，因此不会为每个程序保存设置。

要保存程序，请在程序模式下执行以下步骤。

1. 按WRITE（写入）按钮。  
主显示屏将显示用于指定保存目的地的界面，WRITE（写入）按钮将闪烁。

2. 转动数值拨盘，选择存储位置（程序编号）。

**提示：**如果决定不保存程序，此时按下SHIFT/EXIT（换挡/退出）按钮。

3. 再按一次WRITE（写入）按钮。

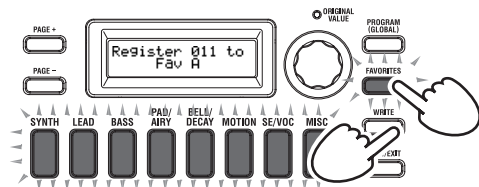
保存数据后，显示屏将指示“Complete! (完成!)”，您将自动返回上一界面。

 数据保存期间切勿关闭电源。否则，数据可能会被销毁。

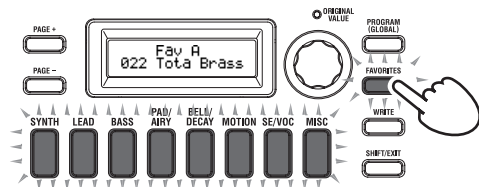
### 3. 在类别/收藏夹按钮中注册程序

KingKORG NEO提供方便的收藏夹功能，可让您一键调用程序。此功能对现场演奏非常有用。要使用此功能，请在类别/收藏夹按钮中注册您最喜欢的程序。

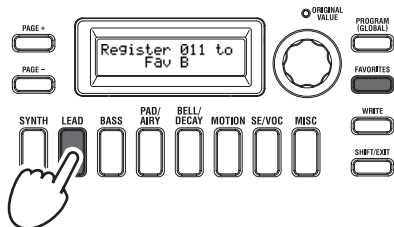
1. 选择要初注册的程序。(OM: 第14页“选择程序”)
2. 按住写入按钮，并按下FAVORITES (收藏夹) 按钮。  
此FAVORITES (收藏夹) 按钮与所有类别/收藏夹按钮都将闪烁。



3. 按下FAVORITES (收藏夹) 按钮，选择要在其中注册程序的音色库 (A - E)。  
FAVORITES (收藏夹) 按钮将亮起，每次按下该按钮音色库都会发生变化。



4. 按下要在其中注册程序的类别/收藏夹按钮。  
按下的类别/收藏夹按钮将闪烁；注册完成后，该按钮将稳定亮起。



 在注册过程中，切勿关闭电源。否则，数据可能会被销毁。

**提示：**可自由更改在收藏夹中注册的程序。选择收藏夹，转动拨盘以选择所需程序，然后按下WRITE (写入) 按钮。

## 故障检修

如果KingKORG NEO工作异常，请检查以下几点。

### 电源无法打开

- ❑ AC适配器是否连接到AC插座？(OM: 第12页“连接”)
- ❑ 打开电源时，您是否按住(长按)电源开关？(OM: 第13页“打开和关闭电源”)

### 演奏键盘时没有声音

- ❑ 有源监听器系统或耳机是否连接到正确的插孔？(OM: 第12页“连接”)
- ❑ 连接的监听器系统是否已通电，音量是否已调高？
- ❑ VOLUME (音量) 旋钮是否设置在输出声音的位置？
- ❑ 在全局“g16: MIDI Basic”页面中，本地控件设置是否为On (打开)？
- ❑ 与音量相关的参数是否均设为值“0”？
- ❑ 在程序“s32:Filter”页面中，截止值可否设为“000”？

### 无法输入声音

- ❑ 麦克风是否正确连接到麦克风插孔？
- ❑ MIC LEVEL (麦克风电平) 旋钮是否能够向左转到到底？
- ❑ 在声码器程序中，您是否为用作调制器的音频指定了Input (输入)？

### 无法编辑

- ❑ 如果转动旋钮不会更改参数：  
在全局“g10: Common>Knob”页面中，可否设置为“Catch”？
- ❑ 如果转动旋钮时，旋钮指示的位置与显示屏上显示的数值不匹配：  
如果全局“g10: Common>Knob”页面设置设为“ValueScale”，实际参数值可能与旋钮指示的位置不同。
- ❑ 如果使用旋钮时声音不会改变：  
您是否使用TIMBRE A/B (音色A/B) 按钮正确选择了要编辑的音色？
- ❑ 如果无法选择音色B：  
在程序“p03:Common”页面中，语音模式可否设为Single (单声)？
- ❑ 如果无法在编辑模式下选择声码器参数：  
VOCODER (声码器) 按钮是否打开 (亮起)？
- ❑ 如果系统没有记住对程序或全局设置所做的更改，您是否在执行写入操作之前关闭了电源？若是程序，如果选择其它程序，您的编辑也将丢失。在切换程序或关闭电源之前，执行写入操作，以保存编辑。

### 无法保存程序设置

- ❑ 在全局“g11: Common”页面中，保护设置可否设为On (打开)？
- ❑ 如果编辑的程序没有保存，您是否使用数值拨盘正确指定了保存目的地 (程序编号)？

### 琶音器无法启动

- ❑ 琶音器是否打开 (ARP (TEMPO) (琶音器 (节拍) 按钮亮起)？
- ❑ 是否为琶音器分配了音色？
- ❑ 在全局“g18: MIDI Basic”页面中，时钟设置是否正确？

### 对外部设备发送的MIDI信息无响应

- ❑ MIDI电缆或USB线缆连接是否正确？
- ❑ 从外部MIDI设备传输数据的MIDI通道是否与KingKORG NEO的MIDI通道匹配？
- ❑ 在全局“g22 - g26: MIDI Filter”页面中，设置是否为Enable (启用)？

### 移调、力度曲线和琶音器数据未正确识别

- ❑ 在全局“g03: Common”页面中，位置设置是否正确？

### 无法控制单个MIDI通道的音色

- ❑ 如果全局“p03: Common”页面语音模式设置为Single (单声)，KingKORG NEO将只接收一个MIDI通道。

## 规格

声音生成系统	XMT (扩展建模技术)
程序	程序数量 300个程序 (200个预设/100个用户) 类别数量 8 类 音色 最多2种音色 (分层/分割) 最大复音 最多24种声音
合成器	
振荡器	结构 3个振荡器 (可从模拟、噪音、DWGS、PCM和MIC IN类型中选择) 类型数量 138种 (32种模拟和噪音、40种DWGS、65种PCM、1种MIC IN)
滤波器	结构 1个滤波器 (从LPF、HPF、BPF中选择) 类型数量 18种 (7种LPF、5种HPF、6种BPF)
调制	结构 EG: 2个单元, LFO: 2个单元 路由 虚拟补丁: 6组
效果	部分 3种程序效果 (前置效果、调制效果、混响/延迟)+EQ (2波段) 类型 前置效果: 6种 (失真、抽取器、环形调制、吉他放大器、电钢琴放大器、音调) 调制效果: 6种 (镶边、合唱、U-VIBE、颤音、移相、回旋) 混响/延迟: 6种 (大厅、房间、板式、磁带回声、调制延迟、BPM延迟)
声码器	16波段声码器, 具有共振峰移位功能和格式保持功能
琶音器	多达8个步进 (可更改的步进数), 6种 (上行琶音/下行琶音/可选1/可选2/随机/触发器)
音频	
输入	麦克插孔 连接器 XLR型 (平衡) 最大电平 +2 dBu
输出	输出 (左/单声道, 右) 插孔 连接器 6.3mm TS耳机插孔 (不平衡), 左/单声道, 右 负载阻抗 10 k $\Omega$ 或更高 最大电平 +5 dBu 耳机插孔 连接器 $\Phi$ 6.3mm (1/4") 立体声耳机插孔 最大电平 60 mW + 60 mW @ 33 $\Omega$
显示屏	主 16 x 2字符OLED显示屏 振荡器、滤波器 128 x 64像素OLED显示屏
键盘	37个琴键 (力度响应)
控制器	内部 摇杆、八度音阶升高/降低按钮、类别/收藏夹按钮 输入 制音插孔 (不支持半踏), 开关/踏板插孔
外部连接	MIDI IN、MIDI OUT、USB B连接器
电源	AC适配器插孔 (DC 12 V,  )
功耗	9 W
尺寸 (宽x深x高)	565 x 338 x 92 mm
重量	3.1 kg
工作温度范围	0 - +40 °C (无结露现象)
随附物品	入门指南、AC适配器、声码器麦克风、防风罩
选件	XVP-20: 声调/音量踏板, EXP-2: 脚踏控制器, DS-1H: 制音踏板, PS-1、PS-3: 踏板开关

\*规格和外观如有改良, 恕不另行通知。

# Program List

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Audio In	Author
1	Hello KKNs	SYNTH	Single	-	-	KORG Inc.
2	Super Pad	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
3	Filter Pad	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
4	Pro Phat	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
5	Unison Pulse	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
6	Prologue	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
7	Phase Synced	SYNTH	Single	-	-	Richard Formidoni
8	FlangingSync	SYNTH	Single	-	-	Richard Formidoni
9	HigherPowerd	SYNTH	Single	-	-	KORG UK
10	Anthem Stab	SYNTH	Single	-	-	KORG Inc.
11	Bright Bars	SYNTH	Single	-	-	KORG Inc.
12	ReflectorHit	SYNTH	Single	-	-	KORG Inc.
13	Dance Pad	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
14	Plucked In	SYNTH	Single	-	-	Henning Verlage
15	Dance Stab	SYNTH	Single	-	-	KORG UK
16	Square Synth	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
17	SINNNN ING	SYNTH	Single	-	-	Danz CM
18	BRLN Harpsi	SYNTH	Single	-	-	Danz CM
19	Primal Pulse	SYNTH	Single	-	-	KORG Inc.
20	PolyEnsemble	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
21	Poly Reso	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
22	Tota Brass	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
23	Brass Comp	SYNTH	Single	-	-	Dave Polich
24	Polysix	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
25	LittleBowWow	SYNTH	Single	-	-	OscillatorSink
26	Bwah!	SYNTH	Layer	-	-	OscillatorSink
27	Touch Me	SYNTH	Single	-	-	Kurt Ader
28	Video Pad	SYNTH	Single	-	-	OscillatorSink
29	Desert Sun	SYNTH	Single	-	-	Danz CM
30	Metaligrowl	SYNTH	Layer	-	-	OscillatorSink
31	Metalflex	SYNTH	Layer	-	-	Dave Polich
32	PulZED	SYNTH	Layer	On	-	KORG UK
33	Hungry Arp	SYNTH	Single	On	-	Dave Polich
34	Vel Seq	SYNTH	Single	On	-	Henning Verlage
35	Tangerin Arp	SYNTH	Single	On	-	Kurt Ader
36	Berlin Arp	SYNTH	Single	On	-	Kurt Ader
37	SpARPlE	SYNTH	Single	On	-	OscillatorSink
38	Easy Peasy	SYNTH	Single	On	-	KORG USA
39	Warp Speed	SYNTH	Single	On	-	Danz CM
40	Mini Lead	LEAD	Single	-	-	Kurt Ader
41	Lucky Lead	LEAD	Single	-	-	Kurt Ader
42	Wired Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
43	Chemi Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
44	Gentle Lead	LEAD	Single	-	-	Kurt Ader
45	Silk Lead	LEAD	Single	-	-	Dave Polich
46	&U&l Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
47	Classic Lead	LEAD	Single	-	-	Dave Polich
48	Axel Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
49	Unreasonable	LEAD	Layer	-	-	OscillatorSink
50	Horizon Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Audio In	Author
51	^Fuse	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
52	Low Lead	LEAD	Single	-	-	Henning Verlage
53	Curio Lead	LEAD	Single	-	-	Dave Polich
54	Wedge Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
55	Big Fragile	LEAD	Single	-	-	OscillatorSink
56	Vel Gravy	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
57	AirHorn Lead	LEAD	Single	-	-	Henning Verlage
58	Scary Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
59	Ducksong	LEAD	Single	-	-	OscillatorSink
60	Slidish Lead	LEAD	Layer	-	-	OscillatorSink
61	DistModLead	LEAD	Layer	-	-	KORG Inc.
62	Bronze Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
63	I'mJustASync	LEAD	Single	-	-	Richard Formidon
64	Sync'd	LEAD	Single	-	-	KORG UK
65	Hyper Lead	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
66	Dirty Omen	LEAD	Split	-	-	KORG UK
67	5th Lead	LEAD	Single	-	-	Dave Polich
68	Radical Gt	LEAD	Single	-	-	KORG Inc.
69	Velocilead	LEAD	Single	-	-	OscillatorSink
70	Dirty Bit	LEAD	Single	-	-	Henning Verlage
71	Filthy Rox	LEAD	Layer	-	-	KORG UK
72	Electrified	BASS	Single	On	-	KORG Inc.
73	Bass in Dust	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
74	Slash Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
75	Science TV	BASS	Single	-	-	Danz CM
76	Sub Bass	BASS	Single	-	-	Richard Formidon
77	Sine Bass	BASS	Single	-	-	Kurt Ader
78	MG Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
79	Octave Bass	BASS	Single	-	-	Kurt Ader
80	Groove Bass	BASS	Single	-	-	Dave Polich
81	Dapper Bass	BASS	Single	-	-	Danz CM
82	Pedal Bass	BASS	Single	-	-	Danz CM
83	Power Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
84	SecretWeapon	BASS	Single	-	-	Richard Formidon
85	Phatt Bass	BASS	Single	-	-	Kurt Ader
86	Hoover Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
87	AcidResoBass	BASS	Single	-	-	Richard Formidon
88	Hybrid Bass	BASS	Single	-	-	Dave Polich
89	Wire Bass	BASS	Single	-	-	Henning Verlage
90	Push Me Bass	BASS	Layer	-	-	Richard Formidoni
91	BoostSawBass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
92	35%PulseBass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
93	Square Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
94	ChmeleonBass	BASS	Single	-	-	Dave Polich
95	Bubble Cube	BASS	Single	-	-	OscillatorSink
96	M1 Organ	BASS	Single	-	-	KORG UK
97	Smack Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
98	Wobbly Bass	BASS	Single	-	-	KORG Inc.
99	LFO Dub Bass	BASS	Single	-	-	Henning Verlage
100	Acid Bass	BASS	Single	On	-	KORG Inc.



No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Audio In	Author
101	Roller Rink	BASS	Single	-	-	KORG USA
102	Submersed	PAD/AIRY	Layer	-	-	KORG Inc.
103	Staple Pad	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG UK
104	Smooth Pad	PAD/AIRY	Single	-	-	Dave Polich
105	Slow Talker	PAD/AIRY	Layer	-	-	KORG UK
106	The Arrival	PAD/AIRY	Layer	-	-	OscillatorSink
107	Europa Moon	PAD/AIRY	Single	-	-	Danz CM
108	Sweep Pad	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
109	Solitude	PAD/AIRY	Single	-	-	OscillatorSink
110	Leafy Pad	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
111	Trident Pad	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
112	NewWave Strg	PAD/AIRY	Single	-	-	Dave Polich
113	PMW Strings	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG Inc.
114	String Ens.	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
115	Beyond Venus	PAD/AIRY	Layer	-	-	OscillatorSink
116	Beyond Earth	PAD/AIRY	Layer	-	-	OscillatorSink
117	Warm 5ths	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG UK
118	Dark Drone	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG Inc.
119	Riverbend	PAD/AIRY	Single	-	-	Danz CM
120	Water Mirror	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG USA
121	Neo Airy	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
122	Ferrite Vox	PAD/AIRY	Single	-	-	Kurt Ader
123	Ice Cavern	PAD/AIRY	Single	-	-	KORG UK
124	Echo Bells	BELL/DECAY	Single	-	-	Kurt Ader
125	Synth Bells	BELL/DECAY	Single	-	-	Kurt Ader
126	Ah! Twinkly!	BELL/DECAY	Single	-	-	OscillatorSink
127	Nightcomers	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
128	Sad & Lonely	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
129	Upstate Snow	BELL/DECAY	Single	-	-	Danz CM
130	Title Screen	BELL/DECAY	Single	-	-	OscillatorSink
131	VibelnMemory	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
132	Vibepluck	BELL/DECAY	Single	-	-	OscillatorSink
133	Syn-Marimba	BELL/DECAY	Single	-	-	Kurt Ader
134	Hard Mallet	BELL/DECAY	Single	-	-	Kurt Ader
135	Noise Mallet	BELL/DECAY	Single	-	-	Kurt Ader
136	Teardrop	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
137	Living Doll	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
138	Opal Drops	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG USA
139	Dusty Bells	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG USA
140	Gloomy Bells	BELL/DECAY	Single	-	-	KORG Inc.
141	Scary Bells	BELL/DECAY	Single	-	-	Danz CM
142	Fays Blinks	BELL/DECAY	Layer	On	-	KORG Inc.
143	Automatrix	MOTION	Layer	-	-	OscillatorSink
144	Pulse BPF	MOTION	Layer	On	-	KORG Inc.
145	Rhythm Pad	MOTION	Layer	On	-	Kurt Ader
146	MoveMe Split	MOTION	Split	On	-	KORG Inc.
147	Pumpin'Chord	MOTION	Single	On	-	KORG Inc.
148	MidnightMove	MOTION	Layer	On	-	KORG UK
149	AtmosphIntro	MOTION	Layer	On	-	KORG UK
150	Future Son	MOTION	Layer	On	-	KORG UK
151	Swing Saw	MOTION	Single	On	-	KORG Inc.
152	Soaking Org	MOTION	Single	-	-	KORG Inc.
153	Robo Trance	MOTION	Single	-	-	OscillatorSink

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Audio In	Author
154	WS Memories	MOTION	Layer	-	-	KORG UK
155	Beyond Mars	MOTION	Layer	-	-	OscillatorSink
156	Haunty-Tonk	MOTION	Layer	-	-	OscillatorSink
157	SpaceLullaby	MOTION	Single	-	-	KORG UK
158	Phonebook	MOTION	Single	-	-	Danz CM
159	InevitablDRM	SE/VOC	Split	-	-	OscillatorSink
160	Noise Shot	SE/VOC	Layer	-	-	Kurt Ader
161	AutoPerc	SE/VOC	Single	On	-	OscillatorSink
162	Shockin'Seq	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
163	DIGI Engine	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
164	Fly Scream	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
165	Random Pico	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
166	Riser Form	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
167	OP Titles	SE/VOC	Single	-	-	KORG UK
168	ClockworkKey	SE/VOC	Single	-	-	Danz CM
169	Bit Crate	SE/VOC	Single	-	-	KORG Inc.
170	In A Clouds	SE/VOC	Single	-	-	Danz CM
171	VCR Rewind	SE/VOC	Single	-	-	Danz CM
172	BeyondSaturn	SE/VOC	Layer	-	-	OscillatorSink
173	Beyond Titan	SE/VOC	Layer	-	-	OscillatorSink
174	Mech Voice	SE/VOC	Single	-	Vocoder	Danz CM
175	Mr.Vocoder	SE/VOC	Single	-	Vocoder	KORG Inc.
176	RobotVocoder	SE/VOC	Single	-	Vocoder	KORG Inc.
177	Eternity Voc	SE/VOC	Single	-	Vocoder	Danz CM
178	Tremovoice	SE/VOC	Single	-	Vocoder	Danz CM
179	Talk Box	SE/VOC	Single	-	Vocoder	KORG Inc.
180	Chill E.P	MISC	Single	-	-	KORG Inc.
181	Drowsy Piano	MISC	Single	-	-	KORG Inc.
182	Tin-E-Piano	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
183	4 sine	MISC	Single	-	-	KORG Inc.
184	B-Max Keys	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
185	Smokey	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
186	Waxen Organ	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
187	Poly Ondes	MISC	Single	-	-	Danz CM
188	VG Whistle	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
189	Lo-fi Vibes	MISC	Single	-	-	Danz CM
190	FluteGoneBy	MISC	Single	-	-	KORG Inc.
191	Neo Organ	MISC	Single	-	-	Kurt Ader
192	M1 Piano	MISC	Single	-	-	KORG UK
193	Sympiano	MISC	Layer	-	-	OscillatorSink
194	DreamyGuitar	MISC	Layer	-	-	KORG UK
195	Lofi Gt	MISC	Single	-	-	KORG Inc.
196	HedgehogFunk	MISC	Single	-	-	OscillatorSink
197	Highscore	MISC	Layer	-	-	OscillatorSink
198	Electro Hit	MISC	Layer	On	-	Henning Verlage
199	On Fire!	MISC	Split	On	-	KORG Inc.
200	Techno City	MISC	Layer	On	-	KORG Inc.

Program 201-300 are Initialized Program.

All Programs were made by [Danz CM](#), [Dave Polich](#), [Henning Verlage](#), [Kurt Ader](#), [OscillatorSink](#), [Richard Formidoni](#), Luke Edwards (Korg UK), Natalie Chami (Korg USA), and KORG Inc. For more information about the authors, please click the name and visit their website/social link.

# MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Change	1-16	1-16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number	True Voice	12-120	0-127	
		*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X 8n, V=64	X	
After Touch	Key's	X	X	*1
	Channel	O	O	
Pitch Bend		O	O	*B
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MBS, LSB) *K
	1, 2	O	O	Joystick (+Y, -Y) *C
	4	O	O	Foot Controller *1, *C
	6	O	O	Data Entry (MSB) *C
	7	O	O	Volume *1, *C
	10	O	O	Panpot *1, *C
	11	O	O	Expression *1, *C
	64	O	O	Damper *1, *C
	65	O	O	Portamento Switch *1, *C
	82	O	O	Foot Switch *1, *C
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *C
00-95, 102-119	O	O	Panel Control *2, *C	
Program Change	True Number	O 1-100	O 1-100	*P
		*****	1-100	
System Exclusive		O	O	*3, *E
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*4
	Commands	X	O	
Aux Meassages	Local On/Off	X	X	*5
	All Notes Off	X	O 123-127	
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	

**Notes**

- \*P, \*C, \*B, \*E, \*K: It is transmitted and received when setting of the Global MIDI Filter (ProgChg, CtrlChg, P.Bend, SysEx, BankChg) is Enable.
- \*1: It is transmitted by pedal operation depending on the setting of the Foot Pedal of the Global mode.
- \*2: It is transmitted and received with the number set by the MIDI CC# Map of the Global mode.
- \*3: Corresponding to the inquiry message, master volume and the master fine tune in addition to the Korg exclusive.
- \*4: Transmit only, no receiving, when the MIDI Clock of the Global mode is Int. Vice versa when it is Ext MIDI/Ext USB/Auto.
- \*5: It is transmitted when the MIDI Clock of the Global mode is Ext MIDI/Ext USB. No transmission when it is Int/Auto.

Mode 1: Omni On, Poly  
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono  
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes  
X: No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI implementation.

**KORG**

**KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

[www.korg.com](http://www.korg.com)

© 2023 KORG INC.

Published 09/2023