

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN
© 2020 KORG INC. www.korg.com Published 01/2023 Printed in Vietnam

使用场所

在以下地方使用本乐器将导致乐器故障：

- 阳光直接照射下
- 极端温度或湿度条件下
- 有过量灰尘、肮脏的地方
- 经常产生振动的地方
- 接近磁场的地方

电源

请将指定的交流电源适配器连接到电压正确的交流电插座上。不要将交流电变压器连接到非本乐器规定使用电压的交流电插座上。电源插头作为断开装置，应当保持能方便地操作。

与其他电器设备的干扰

摆放在附近的收音机和电视可能会受到干扰。使用本乐器时，请保持乐器与收音机和电视的适当距离。

操作

为了避免损坏，请不要过度用力操作开关或控制按钮。

保养

如果乐器表面有灰尘，用清洁的干布擦拭。不要使用如苯或稀释剂等液体清洗剂或易燃的上光剂。

保存本手册

通读本手册后，请保管好以便日后参考之用。

将异物远离本乐器

不要在本乐器附近放置盛放液体的容器。如果液体进入本乐器，将导致乐器损坏、燃烧或触电。注意不要使金属物体进入本乐器。一旦有金属物体滑入本乐器，从电源插座拔掉交流电源适配器，然后联系您最近的 Korg 经销商或本乐器购买的商店。

关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。

此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在设备上。

将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。如果您通过网路、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

目录

注意事项	2	使用步进音序器	8
简介	3	步进音序器回放和录制	8
框图	4	步进录制	8
后面板连接	5	其他功能	8
建立连接	5	将 opsix 恢复为出厂设置的默认设置	8
连接交流转接头	5	规格	8
其他连接	5		
前面板	6		
打开 / 关闭电源	6		
开启 opsix	6		
关闭 opsix	6		
自动关机	6		
播放 opsix	6		
播放程序	6		
使用分析器	6		
用琶音器演奏	6		
编辑程序	7		
用算子混音器编辑	7		
简易程序编辑	7		
随机编辑	7		
详细编辑	7		
保存程序	7		

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板	×	○	○	○	○	○
壳体	×	○	○	○	○	○
键盘	○	○	○	○	○	○
AC 转换器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 标准规定的限量要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内，产品中的指定 6 物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

简介

感谢您购买 Korg opsix 改进调频合成器。为帮助你充分了解你的新设备，请仔细阅读这本说明书。本产品适用于音乐专业人员或音乐爱好者使用。

主要功能

- opsix 配有调频声音发生器，通过使用其他振荡器快速调制其振荡器的基本波形，产生复杂谐波。
- 除了调频合成外，opsix 还配有各种算子模式，如环形调制器、波形发生器等，组合 6 种算子生成种类繁多的声音。
- 可使用算子混音器（带有滑块和旋钮）直接控制每种算子的参数。这对于直观编辑及演奏时进行动态声音更改非常有用。
- opsix 包括丰富的过滤器选择，包括 Polysix 和 MS-20 型号，涵盖了产生类似减法合成声音的基础，
- 提供三种高清多音效，从 41 种类型中为每种音效进行选择。
- 可立即调用并保存 500 个程序。
- 强而有力的 16 步复音音序器。
- opsix 配有频谱分析仪和示波器，使声音可视化。

关于 opsix 声音发生器

上世纪 70 年代，斯坦福大学的 John Chowning 博士在做颤音实验时发现并确立了调频声音产生的原理。调频声音生成曾封装在大规模集成电路芯片中，由雅马哈投入实际使用。20 世纪 80 年代初开始，调频音调生成曾用于雅马哈 DX 系列、所有制造商的个人电脑、游戏机和手机的内部声源。

• 算子（调制器、载波器）

调频（FM）声音发生器基于称为“算子”的合成元素。算子采用简单的输入波形（如正弦波）进行调制，输出具有复杂谐波的声音。算子包括调制器和载波器。从调制器输出的声音注入另一算子，并用于调制。载波器从调制器接收输出声音，并将调制结果作为音频输出。

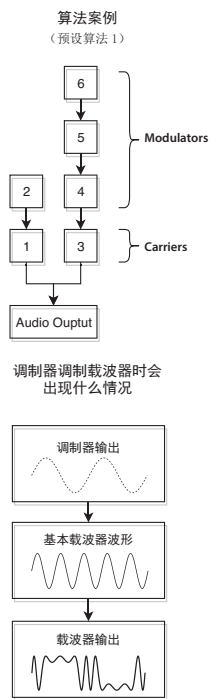
• 算法

调频声音发生器中算子角色和连接的组合称为“算法”。选择一种算法是生成声音的基础。opsix 声音发生器包括六种算子，提供 30 多种预置算法，还可采用用户算法功能生成新的组合。

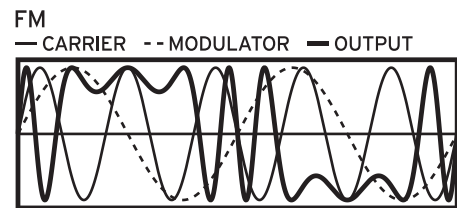
• 算子模式

尽管 opsix 的基础是调频声音发生器，可修改算子模式进行除调频外不同种类的调频。

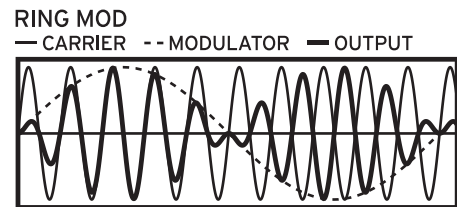
环形调制器、过滤器和波形发生器的组合使生成新类型声音成为可能，超出了调频声音的范围。



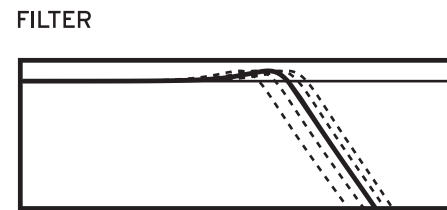
OPERATOR MODE



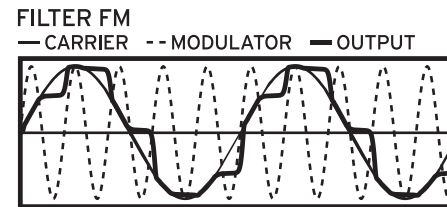
利用来自调制器的音频信号来改变音调特性可快速上下移动（调制）振荡器的音调。



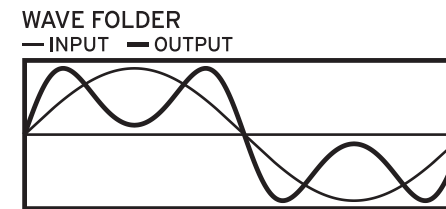
来自调制器的输入与振荡器信号相乘，快速改变振荡器音量，从而改变音调特征。



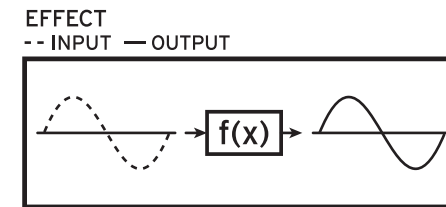
此为配有音键追踪功能的过滤器，振荡器和调制器发出的信号输入该过滤器。



可生成超高速 wah 音效，截止频率采用调制器发出的输入调制，振荡器信号用作滤波器的音频输入。

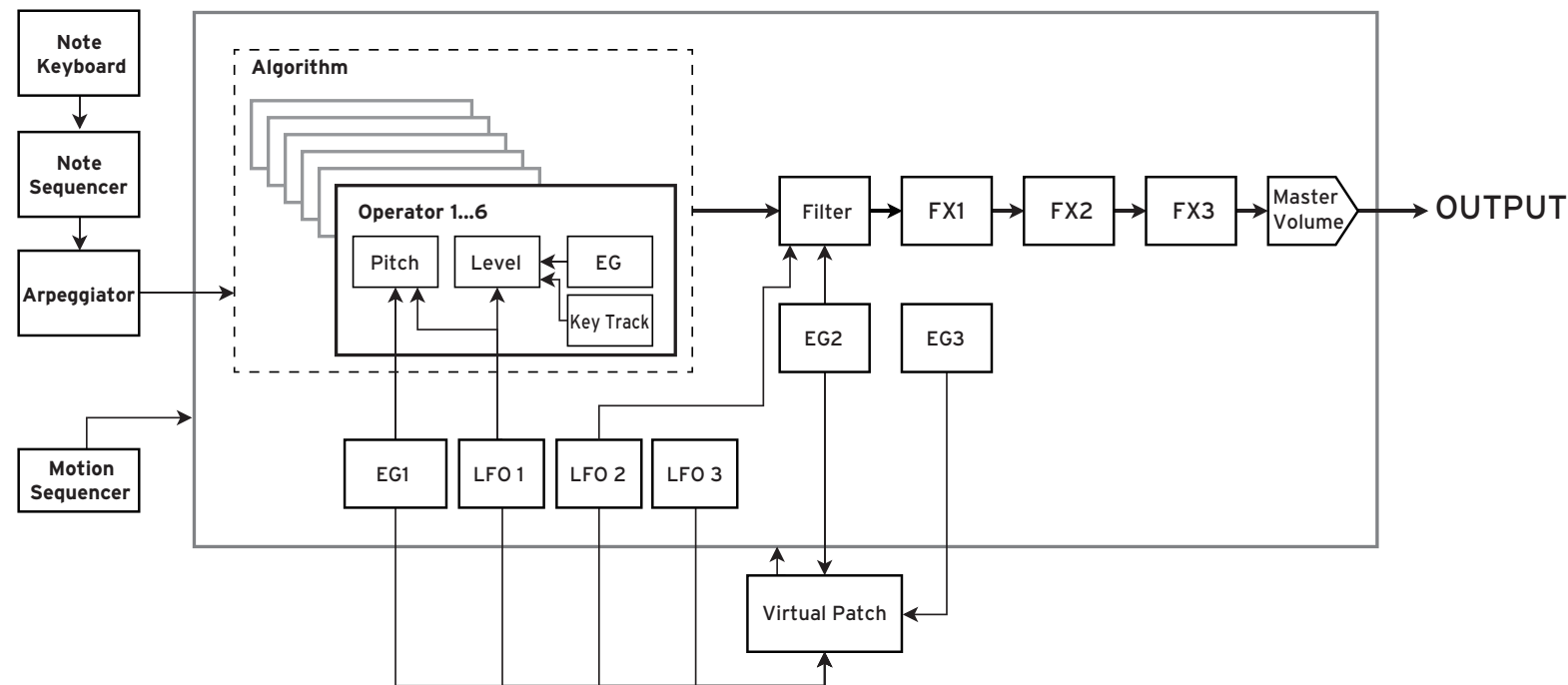


波形发生器电路通过固定阈值处反转振荡器信号的波形产生谐波。

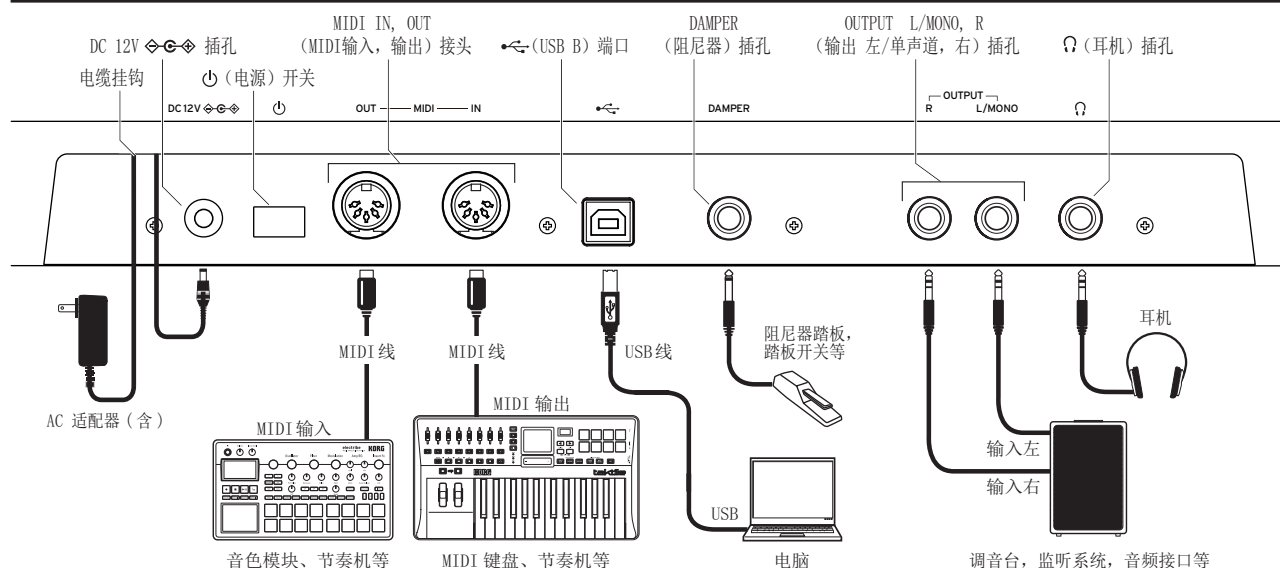


在此模式下，运算器会产生类似于延迟、梳状滤波或失真的效果。来自振荡器的信号和来自调制器的输入信号会被输入到效果中。

框图



后面板连接



建立连接

连接交流转接头

1. 将随附的 **交流转接头** 的 DC 插头连接至背面的 **DC 12V 插孔** opsix 的面板。
 - ▲ 确保仅使用随附的交流转接头。使用其他交流转接头可能会引起故障。
2. 连接 DC 插头后, 将交流转接头线缠绕到 **电缆挂钩** 上。
 - ▲ 从电缆挂钩上拉出电线时, 请勿过分用力。这样做可能会损坏插头。
3. 将交流转接头的插头连接至交流电源插座。
 - ▲ 确保为交流转接头使用正确电压的交流电源插座。

其他连接

根据您的音频系统连接 opsix。

- ▲ 在进行连接之前, 请确保关闭所有设备的电源。进行连接时, 保持通电可能会导致故障或损坏扬声器系统和其他组件。

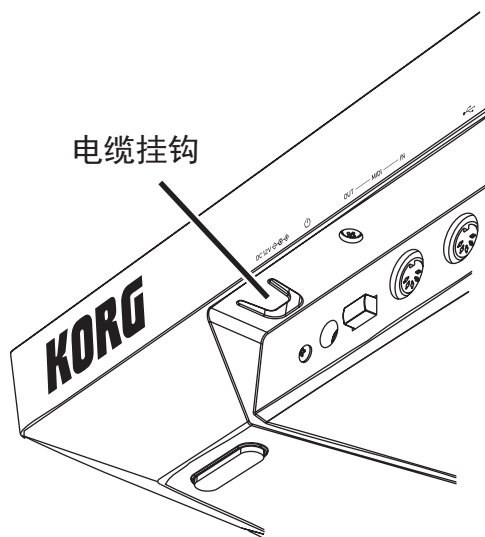
OUTPUT L/MONO, R 插孔: 将这些 TRS 插孔连接到调音台、音频接口、监听系统等。使用 VOLUME 旋钮调节音量。

耳机插孔: 在此处连接耳机。它传输与 OUTPUT L/MONO 和 R 相同的信号。

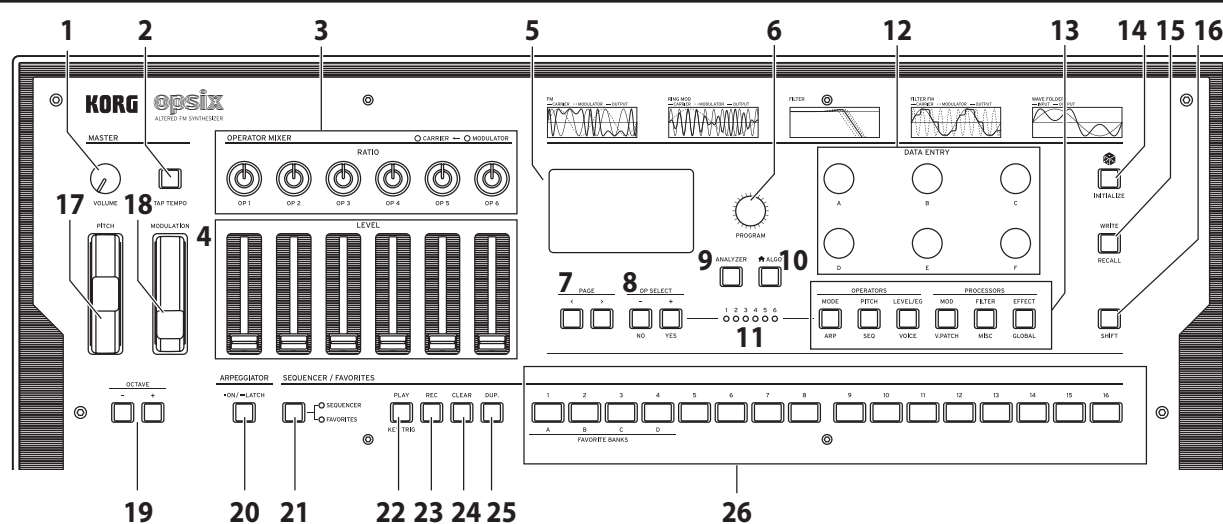
DAMPER 插孔: 连接 Korg DS-1H 弱音踏板或 PS-1/PS-3 踏板开关 (单独出售) 控制阻尼器功能。自动检测踏板极性; 为此, 请确保在连接或打开电源时不踩下踏板。

MIDI IN, OUT 接头: 使用这些接头将 opsix 连接到外部 MIDI 设备以交换 MIDI 信息。确保正确设置了 MIDI 通道。

USB B 端口: 将其连接到计算机以交换 MIDI 信息和数据。



前面板



打开 / 关闭电源

开启 opsix

确保同时关闭 opsix 和任何放大设备 (例如有源监听扬声器), 并将所有设备的音量关到最小。

1. 按住后面板的电源开关。显示屏上出现《opsix》徽标后, 松开电源开关。
2. 打开任何 放大 设备, 例如有源监听扬声器, 然后调节其音量。使用 VOLUME 旋钮调节 opsix 的音量。

关闭 opsix

1. 降低有源监视器或其他放大设备的音量, 然后将其关闭。
2. 按住 opsix 的电源开关, 直到显示屏显示《Shutting Down》, 然后释放电源开关。

自动关机

默认情况下, 不使用前面板、键盘或 MIDI 输入一段时间后, opsix 将在大约四个小时后自动关闭。如果需要, 可以禁用此功能。

播放 opsix

播放程序

1. 旋转 PROGRAM (程序) 旋钮 [6] 选择一个程序。



2. 演奏键盘检查音色。
3. 确认该程序为已选程序, 按 YES (是) 按钮 [8]。
 - 取消该选择并返回到前一程序, 按 NO (否) 按钮 [8]。
4. 如需改变键盘音调范围, 按 OCTAVE (八度音) 按钮 [7]。此项以一个八度的音增量更改键盘音调范围。
5. 采用 PITCH wheel (音轮) [17] 改变高音。MOD wheel (调制轮) [18] 主要用于改变截止频率和颤音深度, 还可更改由 MOD wheel (调制轮) [18] 所控制的参数。

使用分析器

按 ANALYZER (分析器) 按钮 [9] 可在显示器 [5] 上显示合成器音频输出的实时分析。此按钮在频谱分析仪、示波器和之前显示的页面之间切换。

用琶音器演奏

1. 按 ARPEGGIATOR (琶音器) 按钮 [20]。“Arpeggiator=On” (琶音器 = 打开) 会出现在显示器中。
2. 演奏键盘时会使用该程序中模式。
3. 再按 ARPEGGIATOR (琶音器) 按钮 [20] 一次, 则关闭琶音器。“Arpeggiator=Off” (琶音器 = 关闭) 会出现在显示器中。
4. 持续按 ARPEGGIATOR (琶音器) 按钮 [20], “Arpeggiator=Latch” (琶音器 = 锁定) 会出现在显示屏中, 并启用锁定功能。即使手从键盘移开, 琶音器仍会继续演奏。再次按住 ARPEGGIATOR (琶音器) 按钮 [20] 则禁用锁定功能。

编辑程序

用算子混音器编辑

OPERATOR MIXER (算子混音器) 中可采用 RATIO OP 1-6 (比率算子 1-6) 旋钮 [3] 为每个算子编辑高音 (RATIO (比率)) 参数, 并采用 LEVEL OP 1-6 (电平算子 1-6) 滑块 [4] 编辑输出电平。


1. 旋转 PROGRAM (程序) 旋钮 [6] 选择一个程序进行编辑。
2. 使用 RATIO OP 1-6 (比率算子 1-6) 旋钮 [3] 及算子混音器的 LEVEL OP 1-6 (电平算子 1-6) 滑块 [4]。根据正在编辑的算子是载波器 (比率旋钮 LED 将亮起红色) 还是调制器 (比率旋钮 LED 将亮起蓝色), 音效果会发生变化。

RATIO (比率) 旋钮 [3]: 改变每个算子的高音。主要是载波器的音调变化, 及调制器的声音亮度或谐波位置变化。提高调制器的高音会加重出色的谐波, 是调频音调发生器的特点。

LEVEL (电平) 滑块 [4]: 改变每个算子的输出电平。主要是载波器的音量变化, 及调制器的声音亮度或谐波强度变化。载波器处于调频模式下且调制器输出电平大大调高时, 可得到严重失真的声音, 就像失真的吉他。

简易程序编辑

除了 HOME/ALGO (主页 /ALGO) 页面中的算子以外, 还可编辑主参数。

1. 按  ALGO 按钮 [10] 显示 HOME/ALGO (主页 /ALGO) 页面。

2. 采用 DATA ENTRY A-F (数据输入 A-F) 旋钮 [12] 改变显示器上显示的参数值。

ALGO: 从预设或用户算法选择可确定算子 1-6 结构的算法。

ATK: 为所有算子设置电平增高时间 (音符能多快地开始)。


衰减: 为所有算子设置衰减 / 释放时间 (音符能多快地衰减)。

FX1-3: 虽然该方式起作用要取决于设置的音效类型, 但这主要更改音效的深度。

随机编辑

此方式设置已选范围内当前程序参数为随机值。

生成声音时用该方式找到新的灵感。

1. 按  按钮 [14] 显示随机页面。

2. 选择参数范围进行随机计算。用 DATA ENTRY A (数据输入 A) 旋钮改变 SCOPE (范围) 参数。默认选择程序, 意指随机化所有程序参数。

3. 按 YES (是) 按钮 [8] 显示确认消息。

4. 再次按 YES (是) 按钮 [8] 进行随机化。

详细编辑

可按如下方式进行详细编辑。

1. 按 MODE (模式) 和 EFFECT (效果) 按钮之间所需的 PAGE SELECT (页面选择) 按钮 [13] 显示相应的页面。要显示按钮下方所示的其中一个二级页面, 请按 SHIFT 按钮 [16] 并选择所需页面。
2. 有时屏幕左侧会表明有多个子页面, 可采用 PAGE (页面) < 和 > 按钮 [7] 循环各子页面。
3. 在 MODE (模式)、PITCH (高音) 和 LEVEL (电平) 页面上可为每个算子编辑参数。用 OP SELECT + 和 - (算子选择 + 和 -) 按钮 [8] 选择算子进行编辑。



4. 采用 DATA ENTRY A-F (数据输入 A-F) [12] 改变参数。每个页面可编辑参数显示如下:

MODE (模式): 为算子 1-6 改变算子模式和输出波形。

PITCH (高音): 从 LFO/EG 改变算子 1-6 高音及高音调制。

LEVEL/EG (电平/EG): 为算子 1-6 设置输出电平、EG 和键跟踪。

MOD (调制): 配置 LFO 1-3 和 EG 1-3。

FILTER (过滤器): 设置用于算子 1-6 的综合过滤器。

EFFECT (音效): 用于选择音效类型或对音效进行详细编辑。

ARP: 配置琶音器。

SEQ (音序): 用于设置音序器如何运作及对音序数据进行详细编辑。

VOICE (声音): 设置声音是以单声道、多声道还是同音模式播放。

V. PATCH: 指定 LFO、EG 和其他调制源产生音效的目的地和深度。

MISC: 用于改变其他程序参数。可复制 OP UTIL 页面的算子。

Global (全局): 用于配置整个设备。该模式下所做的设置未保存到某一程序, 但可应用于所有程序。所做的任何改变可自动保存。

保存程序

保存程序到已编辑的 opsix。

如果您关闭 opsix 电源或保存数据前选择了不同程序, 您所作的任何编辑都会丢失。

1. 按 WRITE (写入) 按钮 [15]。opsix 将进入写入程序保存待机模式, 同时 YES (是) 和 NO (否) 按钮会闪烁。

2. 根据需要改变程序名。

PROGRAM (程序) 旋钮 [5]: 在光标位置改变该字符。

SHIFT 按钮 [16]: 改变要输入的字符类型。

PAGE (页面) < 和 > 按钮 [7]: 移动光标。按 PAGE (页面) < 时持续按 SHIFT 按钮, 删除光标位置的字符。

PAGE (页面) < 时持续按 SHIFT 按钮, 在光标位置插入空格。

DATA ENTRY A-F (数据输入 A-F) [12]: 左右旋转旋钮等同于接连接 PAGE (页面) < 和 > 按钮。


3. 按 YES (是) 按钮确认程序名。

4. 转到 PROGRAM (程序) 旋钮选择已编辑声音的程序位置。如要保留原始程序, 选择不同的程序。

提示: 按 NO (否) 按钮取消。

5. 按 YES (是) 按钮保存程序。

保存程序并在显示器中显示消息“程序已保存”。

 保存程序期间切勿关闭电源, 如关闭电源, 可能损坏内部数据。

使用步进音序器



opsix 有多音音序器, 具有 16 个步进。步进音序器的音序数据保存在每个程序中。除了音符数据外还可录制和回放运动音序 (这些是使用 opsix 上旋钮或滑块对声音进行的更改)。

步进音序器回放和录制

可播放每个程序录制的音序数据。

1. 按 PLAY (播放) 按钮 [22]。为选定程序录制的音序数据开始播放。
2. 要录制键盘上播放内容时, 请按 REC 按钮。REC 按钮 [23] 将亮起, 您随后播放的所有音符将被记录为音序数据。再按 REC 按钮结束录音。
3. 如要停止音序数据播放, 可再次按 PLAY (播放) 按钮。**注:** 如果保存数据前您关闭 opsix 电源或选择了不同程序, 您录制的任何数据都会丢失。→ “保存程序”

步进录制


1. 按 SEQ STEPS/FAVORITE MODE (音序步进 / 喜好模式) 按钮 [21] 选择 SEQ STEPS (音序步进)。
2. 选择一个程序, 然后按 REC (录音) 按钮。MODE STEP 1 (步进 1) 按钮闪烁。 
3. 用 STEP 1-16 (步进 1-16) 按钮 [26] 选择要输入的步进。所选的 STEP (步进) 按钮会闪烁。
4. 同时按键盘上的一个或多个键可在当前步进录制一个或多个音符。在按住一个琴键的同时按下 STEP 1-16 其中一个按钮录制连接符, 连接符会连接按下步进的音符。
5. 当设定步阶数完成录制后, 步阶录制将自动结束 (REC (录音) 按钮转暗)。在录制过程中按 REC (录音) 按钮将中途停止录音。
6. 完成录制后, 保存程序。如果你在保存已编辑程序前选择了另一个程序, 新选择的程序音序数据将被调出, 你之前录制的音序数据就会丢失。

 保存程序会重写该程序位置的音序数据。

其他功能

将opsix恢复为出厂设置的默认设置

要将 opsix 恢复到出厂默认状态, 请在按住 SHIFT 和 WRITE/RECALL 按钮的同时接通电源。

 数据加载期间切勿关闭电源。这么做的话可能会损坏内部数据。

规格

键盘: 37 键 (对力度和释放力度敏感)


最大复音数: 32 种声音 (语音的最大数量取决于设置)

发声系统: Altered FM sound generator

结构: 6 种算子、1 个过滤器、3 个 EGs、3 个 LFOs、3 种音效

程序数: 500

输入 / 输出: 耳机 (6.3mm 立体声迷你电话插孔), OUTPUT L/MONO 和 R (阻抗平衡 6.3mm TRS 电话插孔), DAMPER (6.3mm 电话插孔, 不支持半踏), MIDI IN 和 OUT 接头, USB B 端口

电源供应: AC 适配器 (DC12V, )

外型尺寸 (宽 × 深 × 高): 565 × 338 × 90mm

重量: 2.9kg

内含物品: AC 适配器, 入门指南

附件 (另售): DS-1H 延音踏板, PS-1 踏板开关, PS-3 踏板开关

*规格和外观如有改良, 恕不另行通知。

*所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。