

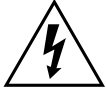
KORG

SV2

STAGE VINTAGE PIANO

Mode d'Emploi

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Le symbole d'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.

La freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente che all'interno del prodotto sono presenti elementi "con tensione elettrica pericolosa", dall'intensità sufficiente a indurre uno shock elettrico alle persone.

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos y sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución para las personas.

在等边三角形内带箭头的闪电标志旨在提醒用户，产品的机壳内存在无绝缘的“危险电压”，足以对人身构成触电危险。



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes consignes de manipulation ou d'entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

在等边三角形内带惊叹号的标志是提醒用户，设备附带的文件资料内有重要的操作和维护说明。



This symbol is intended to identify Class II equipment with functional earthing (grounding).

Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Dieses Symbol weist auf ein Gerät der Schutzklasse II mit Funktionserde hin.

Questo simbolo identifica i dispositivi di Classe II predisposti con la messa a terra.

Este símbolo se utiliza para identificar equipo Class II que dispone de toma de tierra funcional.

左边标志识别带功能性接地的等级II设备。

この記号は、機能接地接続を備えているクラスII機器であることを示すものです。

Consignes importantes de sécurité

1. Lisez ces consignes.
 2. Conservez ces consignes.
 3. Tenez compte de tous les avertissements.
 4. Suivez toutes les instructions.
 5. N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
 6. Nettoyez le produit avec un chiffon sec uniquement.
 7. N'obstruez aucun orifice d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
 8. Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
 9. Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de deux lames (ou broches) et d'une broche de terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer cette ancienne prise.
 10. Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment au niveau des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
 11. Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
 12. Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
- N'entrez pas la ventilation en obstruant les orifices prévus à cet effet avec des journaux, nappes, rideaux etc.
 - Evitez de déposer des sources à flamme nue, telles que des bougies, sur l'instrument.
 - N'installez pas ce produit dans un espace confiné comme un flightcase ou autre meuble de ce type.
 - AVERTISSEMENT - Ce produit doit être branché à une prise secteur disposant d'une connexion de sécurité à la terre.
 - L'interrupteur n'isole pas complètement le produit de la source de courant. Débranchez donc la fiche de la prise secteur si le produit doit rester inutilisé durant un certain temps ou avant de le nettoyer. Veillez à maintenir un accès facile à la prise secteur ou au connecteur de l'appareil.
 - Un produit branché au secteur ne peut pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez aucun conteneur de liquide (vase, verre) sur le produit.
 - Installez ce produit à proximité de la prise de courant en laissant un accès facile à la prise d'alimentation.
 - La plaque d'identification est située sous l'instrument. Elle indique le numéro du modèle, le numéro de série, les spécifications électriques etc.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
14. Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.

Numéro de série

Veillez noter le numéro de modèle, le numéro de série et la date d'achat ci-dessous. Conservez ce manuel et utilisez ces données pour tracer votre achat.

Modèle _____

N° de série _____

Date d'achat _____

REMARQUE IMPORTANTE À L'ATTENTION DES CONSOMMATEURS

Ce produit a été fabriqué selon des spécifications et des caractéristiques de tension strictes en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est censé être utilisé. Si vous avez acheté ce produit par internet, par vente par correspondance et/ou par vente téléphonique, assurez-vous que ce produit est conçu pour fonctionner dans le pays où vous résidez.

AVERTISSEMENT: L'utilisation de ce produit dans tout autre pays que celui pour lequel il est conçu peut être dangereuse et peut entraîner l'annulation de la garantie du fabricant ou du distributeur.

Conservez également votre reçu comme preuve d'achat pour pouvoir bénéficier de la garantie du fabricant ou du distributeur.

REMARQUE CONCERNANT LA MISE AU REBUT (UE UNIQUEMENT)

Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, la batterie (les piles) ou l'emballage, vous devez mettre le produit au rebut de façon appropriée pour éviter de nuire à la santé humaine ou à l'environnement. Contactez les autorités locales pour connaître la procédure adéquate de mise au rebut. Si la teneur en métaux lourds de la batterie excède la limite autorisée, un symbole chimique est ajouté sous le pictogramme représentant une poubelle à roulettes barrée figurant sur la batterie ou son emballage.



En cas de radiations électromagnétiques, la qualité audio peut être temporairement dégradée. Cette dégradation peut, par exemple, générer un signal sonore. Celui-ci s'arrête dès que les interférences électromagnétiques cessent.

RÉGLEMENTATION FCC (ÉTATS-UNIS)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

WICHTIGER HINWEIS FÜR ANWENDER

Dieses Instrument wurde unter strenger Beachtung der Vorgaben und Spannungsanforderungen im jeweiligen Auslieferungsland hergestellt. Wenn Sie das Instrument über das Internet, per Postversand und/oder telefonischer Bestellung erworben haben, müssen Sie überprüfen, ob es für die Verwendung am Einsatzort geeignet ist.

WARNUNG: Die Verwendung dieses Instruments in einem anderen Land als dem, für welches es bestimmt ist, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Vertriebs hinfällig werden lassen.

Bitte bewahren Sie die Quittung als Kaufbeleg auf, da das Produkt sonst von der Garantie des Herstellers oder Vertriebs ausgeschlossen werden kann.

Sommaire

LE PIANO	1
Introduction	3
Bienvenue à bord!	3
Avant de commencer.....	3
Caractéristiques principales	5
Real eXperience.....	8
Technologie 'Valve Reactor'	9
Contrôle et connexion	10
Panneau avant	10
Panneau arrière	11
Connexions	13
Mise sous tension du SV-2	15
Mise sous/hors tension.....	15
Réglage du volume global	16
Ecouter les démonstrations.....	17
Jouer avec les sons	18
Qu'appelons-nous 'son'?	18
Sons d'usine et sons favoris	18
Sélection des sons d'usine.....	19
Sélection des sons favoris	20
Les sons.....	21
Utiliser les effets	26
Les effets.....	26
Editer les effets	27
Sauvegarde ou annulation des changements	33
Rétablissement des réglages originaux	33
Changer de son ou d'effet en cours d'édition	33
Sauvegarder les changements d'un son.....	34
Réglages avancés	35
Boutons pour réglages avancés	35

Réglage fin de l'accordage.....	35
Transposition	36
Sélectionner une courbe d'accordage.....	37
Réglage du niveau des programmes	38
Changer le point de partage ('Split Point').....	38
Régler la sensibilité du clavier au toucher	39
Choisir un canal MIDI	40
Fonction 'Local Off'	41
Pas de panique!	41
Calibrage des pédales.....	42
Verrouiller le panneau avant.....	43
Rétablir tous les réglages d'usine.....	43
Vérifier la version du système d'exploitation.....	44
EDITOR.....	45
Logiciel d'édition et d'archivage	46
Possibilités de l'Editor.....	46
Installation de logiciels	47
Logiciels fournis avec le SV-2	47
Système requis.....	47
Installer le pilote KORG USB-MIDI	47
Installer SV-2 Editor	48
Lancer SV-2 Editor.....	53
Brancher le SV-2 via USB.....	53
Mettre le SV-2 sous tension.....	53
Lancer SV-2 Editor.....	53
Présentation de SV-2 Editor.....	55
Page principale	55
Menus.....	55
Nom du son.....	56
Bouton Compare	56
Pages	56
Barre latérale	57
Commandes	58

Procédure d'édition	59
Barre latérale	60
Listes 'Factory', 'Favorite' et 'Curve'	60
Commandes de liste	62
Page 'Sound'	64
Section de base	66
Section Equalizer	68
Section Pedals	68
Section Touch	69
Section Tuning Curve	70
Page 'FX'	72
Chaîne d'effets	73
Section Equalizer	74
Section Pre FX	75
Section amplificateur	80
Section Cabinet	86
Effets de modulation	91
Section des effets d'ambiance	95
Section 'Total FX'	100
Page 'Global'	102
Diapason et transposition	103
MIDI	104
Calibrage de pédale	106
Rétablir les réglages d'usine	108
Info	108
Page 'Backup'	109
Outils d'archivage ('Backup')	110
Créer et modifier un set de données à archiver	112
Copier des données d'un set d'archivage en mémoire interne	113
Mélanger des données de plusieurs sets d'archivage	113
Changer l'ordre des sons favoris	114
Menu	115
Menu 'File'	115
Menu 'Edit'	116

Menu 'Option'117
Menu 'About'118
Raccourcis clavier119

APPENDICE 111
Programmes 112
Réglages sauvegardés 115
Guide de dépannage 116
Fiche technique 117

LE PIANO

Précautions

Coupure d'alimentation automatique

Pour économiser l'énergie et allonger la durée de vie de la lampe, le SV-2 se met automatiquement en veille après deux heures d'inactivité (ni jeu ni pression sur un bouton ni action d'une commande). Sauvegardez donc vos changements avant de faire une pause assez longue.

Remplacer la lampe

Les lampes, comme les ampoules d'éclairage, ont une durée de vie limitée. Quand la lampe fait défaut, contactez un centre de service après-vente agréé KORG pour la remplacer. N'ESSAYEZ PAS DE REMPLACER LA LAMPE VOUS-MEME car vous risquez d'endommager sérieusement l'instrument et de vous électrocuter. De plus, cette opération annule la garantie.

Gestion des données

Les données de la mémoire peuvent parfois être perdues suite à une utilisation incorrecte. Veillez à sauvegarder les données auxquelles vous tenez avec le logiciel d'édition et d'archivage. KORG décline toute responsabilité pour des dommages résultant de la perte de données.

Entretien

Nettoyez le boîtier de l'instrument avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, ni de nettoyeurs inflammables.

Marques commerciales

Acrobat et PDF sont des marques déposées de Adobe Systems Incorporated. Mac et iOS sont des marques déposées de Apple Inc. Android est une marque commerciale de Google Inc. MS-DOS et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Les autres marques commerciales ou déposées sont la propriété de leur détenteur respectif.

Rejet de responsabilité

Les informations fournies dans ce mode d'emploi ont été soigneusement relues et vérifiées. Notre quête permanente d'amélioration de nos produits peut cependant entraîner des différences entre les caractéristiques du produit et celles figurant dans le mode d'emploi. KORG décline toute responsabilité pour toute différence entre les caractéristiques du produit et le contenu du mode d'emploi. Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Responsabilité

Les produits KORG sont fabriqués conformément aux caractéristiques strictes et aux tensions en vigueur dans chaque pays. Ces produits ne sont garantis par le distributeur KORG que dans le pays pour lequel ils sont fabriqués. Tout produit KORG vendu sans carte de garantie ou sans numéro de série ne bénéficie pas de la garantie et n'engage pas la responsabilité du fabricant/du distributeur. Cette clause est mise en œuvre pour votre propre protection et sécurité.

Service après-vente et assistance à l'utilisateur

Pour tout entretien, veuillez contacter le service après-vente KORG agréé le plus proche. Si vous souhaitez plus d'informations sur les produits KORG ou pour savoir où trouver les logiciels et accessoires pour votre instrument, adressez-vous à votre distributeur KORG agréé. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez vous rendre sur notre [site web](#).

Gardez votre clavier à jour

Votre instrument peut être mis à jour avec les nouvelles versions du système d'exploitation proposées par KORG. Vous pouvez télécharger le système d'exploitation de notre [site web](#). Veuillez lire les instructions accompagnant le système d'exploitation.

Introduction

Bienvenue à bord!

Merci et félicitations pour votre acquisition du KORG SV-2 Stage Vintage Piano. Nous sommes certains qu'il vous procurera d'innombrables heures de **plaisir** et des sons de piano vintage inégalés!

Pour profiter au mieux de votre SV-2, veuillez lire ce manuel au moins une fois et (comme il est coutume de le dire) "suivre les recommandations qui y sont faites..." Après l'avoir lu, conservez ce manuel pour toute référence ultérieure; en le relisant, vous (re)découvrirez des trucs et astuces que vous aviez oubliés depuis la première lecture.

Ce mode d'emploi s'applique aux versions à 88 et 73 touches du SV-2 ainsi qu'aux versions avec et sans haut-parleurs intégrés. La seule différence entre ces quatre instruments est la longueur du clavier et les haut-parleurs (ainsi que le poids!).

Avant de commencer...

Contenu du carton

Après avoir acheté votre SV-2, veuillez vérifier si tous les éléments suivants se trouvent dans l'emballage. Si l'un d'entre eux devait manquer, contactez immédiatement votre revendeur KORG.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Prise en main
- Pupitre
- Pédale de maintien KORG DS-2H (progressive)
- Câble d'alimentation CA IEC standard

Téléchargements

Rendez-vous sur notre site web (www.korg.com) pour télécharger le logiciel SV-2 Editor, un pilote MIDI, des mises à jour, divers outils.

Options

Après l'achat du SV-2, vous pouvez y ajouter les options suivantes:

- L'élégant pied de clavier KORG ST-WL ou ST-SV1-BK, recommandé pour votre sécurité et votre confort, parfaitement adapté à votre piano.

ATTENTION: Le piano numérique SV-2 ne peut être utilisé qu'avec le pied KORG ST-WL ou ST-SV1-BK. L'utilisation d'un autre pied risque d'engendrer de l'instabilité et de blesser quelqu'un.

- Une des pédales ou un des commutateurs au pied robustes de KORG, comme la pédale Damper DS-1H, les commutateurs au pied PS-1 et PS-3, le contrôleur EXP-2, la pédale de volume/d'expression XVP-10 ou XVP-20.
- La housse pratique et robuste CB-SV.

Contacts

Votre revendeur KORG favori propose non seulement ce clavier mais aussi toute une série d'accessoires matériels et logiciels ainsi que des informations sur la façon d'utiliser ces produits. N'hésitez pas à le contacter si vous avez besoin d'aide.

Notre site web international est www.korg.com. Vous trouverez une liste de tous les distributeurs KORG sur notre site web (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Caractéristiques principales

Vaste palette de sons vintage

- Le SV-2 est un instrument tenant à la fois du **piano à queue** et du **clavier vintage** tout en offrant également les avantages de la modélisation d'**amplificateurs vintage**, de **pédales d'effet** et d'**effets de studio**. C'est une boîte à outils offrant au musicien de scène une immense palette de sons de clavier classiques et vintage ainsi qu'une **base de données complète** d'instruments à clavier historiques.
- Le SV-2 dispose d'un **large éventail de sons**, comprenant notamment quatre pianos à queue, des pianos électriques vintage, des synthétiseurs, des pianos droits ainsi que des instruments à clavier anciens comme le clavecin et l'orgue. Les sons peuvent être modifiés et sauvegardés dans 64 mémoires "Favorite".

Facilité d'emploi et plaisir de jeu

- La sélection de son est **extrêmement simple**: actionnez une commande pour sélectionner un son de base et une autre pour choisir une variation du son de base. Pour éditer le son (en temps réel!), il suffit d'actionner une paire de commandes.
- Le clavier de qualité supérieure KORG RH3 (fabriqué au Japon) dispose de quatre zones de pondération différente des touches. Il en résulte **un réalisme et une sensation de jeu** identiques à ceux d'un clavier de piano à queue. La réponse au toucher est sélectionnable parmi huit **courbes de toucher** différentes: elle permet d'ajuster la réponse du clavier à la force que vous exercez sur les touches.
- En **superposant jusqu'à trois timbres** par son ou en **divisant le clavier (Split)** pour jouer un ou deux timbres de la main droite et un de la main gauche, vous pouvez jouer plusieurs parties simultanément.
- Si le simulateur d'ampli n'est pas activé, vous bénéficiez d'une **transition fluide** d'un son à un autre.
- Huit **courbes d'accordage** permettent d'accorder avec précision des instruments vintage ou un piano à queue.
- La fonction **Transpose** vous permet de changer la hauteur de l'instrument tandis que la fonction **Master Tune** permet d'affiner l'accord.

Les pédales d'un piano à queue et bien plus

- La pédale Damper (tenue) **simule** la résonance sympathique des cordes ainsi que les bruits typiques d'un piano acoustique. Elle vous permet aussi de déterminer l'intensité de l'effet en fonction de son degré d'enfoncement (pédale progressive).
- Le SV-2 dispose de connexions pour bénéficier des **trois pédales** d'un piano à queue. Vous pouvez aussi utiliser les pédales pour piloter le volume, le changement de vitesse du haut-parleur rotatif ("Rotary") ou l'effet wah. Les pédales sont **automatiquement programmées** pour piloter l'effet adéquat et ne nécessitent aucun réglage supplémentaire.

Effets vintage d'une qualité sans pareille

- Le SV-2 est équipé de la technologie **Valve Reactor** qui utilise une vraie lampe pour recréer à l'identique la sonorité d'un ampli de puissance à lampe et offrir la réponse et le son de divers amplis classiques.
- Le SV-2 fait appel à une technologie de **modélisation** sophistiquée pour recréer des sons d'amplis, d'enceintes et d'effets. En combinant ces modèles, vous pouvez produire une gamme de sons extraordinaires, inédits pour la plupart.
- Comme le SV-2 contient aussi des **effets de qualité exceptionnelle**, vous disposez avec lui de tous les outils nécessaires pour peaufiner intégralement votre son. Choisissez un modèle de pédale, d'ampli, d'effet de modulation, de réverbération, d'écho et de delay puis combinez ces sections.
- Le SV-2 dispose de **boutons de contrôle** permettant de déterminer le temps de retard avec la fonction TAP TEMPO, d'activer et de couper des effets ou de changer la vitesse d'un haut-parleur rotatif... Autant de fonctions indispensables sur scène.

Connexion simple

- Grâce à son interface numérique **USB** et aux prises **MIDI IN** et **OUT**, le SV-2 permet aussi d'étendre votre installation de diverses façons. La prise USB peut aussi transférer des données MIDI, ce qui vous permet de brancher le SV-2 directement à votre ordinateur avec un seul câble, sans interface MIDI dédiée. Un pilote KORG USB MIDI (pour Windows) dédié est disponible gratuitement afin d'exploiter au mieux les fonctions MIDI du SV-2. Vous le trouverez sur notre [site web](#).
- Le bouton **Local Off** transforme immédiatement votre SV-2 en clavier maître pour travailler avec un séquenceur, un logiciel DAW ou d'édition musicale.

Edition de pointe

- Comme les fonctions d'édition de l'instrument sont réduites au strict minimum pour garantir une simplicité d'emploi maximale, vous pouvez éditer vos sons de façon extrêmement pointue avec le logiciel **SV-2 Editor** (téléchargeable sur notre site web).
- Le SV-2 Editor vous donne accès à **d'innombrables timbres supplémentaires** impossibles à proposer avec les commandes de l'instrument. Créez vos propres sons avec vos programmes favoris!
- Le SV-2 Editor vous permet d'accéder à une **pléthore de paramètres** indisponibles en façade. Vous pouvez superposer différents timbres, choisir le point de division du clavier, calibrer les pédales et programmer très facilement d'autres paramètres globaux.
- Avec ce logiciel, vous pouvez créer plusieurs **collections** de sons à charger avant différents concerts. Vous pouvez aussi créer d'immenses **bibliothèques de sons favoris** et les échanger avec d'autres utilisateurs.

Son naturel et authentique

- Le **système d'amplification** des modèles "S" a été conçu conjointement par KORG et K-array, un fabricant renommé de solutions audio.
- Le son reste clair et ciselé même au volume le plus bas, ce qui permet au musicien de s'exercer tard dans la nuit sans déranger les voisins. A l'autre extrémité de la plage dynamique, le radiateur passif permet de délivrer un son extrêmement puissant.

Real eXperience

Rien ne vaut l'eXperience!

Les sons du SV-2 exploitent la technologie KORG Real eXperience qui leur confère un réalisme et une finition extraordinaires. Alors que les techniques d'échantillonnage en vigueur délivrent un "instantané" audio, notre technologie tient de l'hologramme en reproduisant avec exactitude le moindre détail sonore dans toutes ses dimensions. Les pianos à queue, les pianos électriques et les clavis sont tous échantillonnés avec le son des marteaux et l'estompement naturel du son afin de restituer le son dans son intégralité. Différents niveaux de dynamique sont saisis afin d'étendre le vocabulaire expressif de l'instrument.

Prenons le piano à queue, par exemple. Le SV-2 exploite le bruit de relâchement des touches et du retour des marteaux ainsi que la résonance sympathique des cordes pour recréer les plus subtiles nuances contribuant à générer un son d'instrument extraordinaire. Cette attention portée aux moindres détails est caractéristique du nouveau SV-2: cet instrument est en mesure d'interpréter et de restituer la moindre nuance de toucher sous forme de geste musical particulier.

Cette technique est également appliquée à tous les autres sons. Ainsi, les pianos électriques, les clavis et les orgues sont restitués pour la première fois avec un réalisme absolument inédit: finis les sons synthétiques et inertes! Ces sons réagissent sous vos doigts exactement comme le ferait l'instrument simulé et produisent un effet impressionnant lorsque vous jouez sur scène.

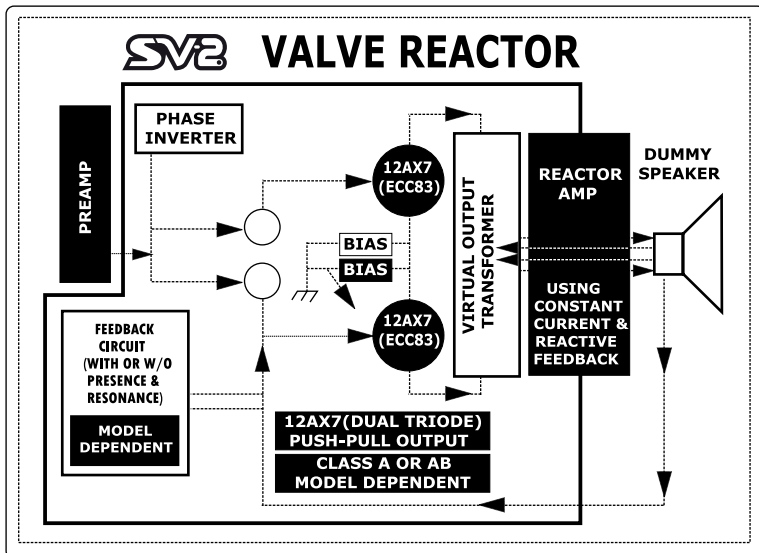
Technologie 'Valve Reactor'

La puissance (de l'ampli) et la gloire!

Les circuits Valve Reactor du SV-2 ont été spécialement étudiés pour la scène. Comme les effets de modélisation conventionnels pour l'enregistrement direct ne sont pas utilisés directement avec un haut-parleur, ils ne comprennent pas de circuit d'amplification de puissance, de transformateur de sortie ni de haut-parleur. Bref, ils n'ont qu'un circuit de préamplification.

Un vrai son d'ampli à lampes n'est pas produit uniquement par le préamplificateur. Le son et la saturation de l'ampli de puissance ainsi que les changements constants d'impédance générés par l'ampli de puissance excitant les haut-parleurs jouent aussi un rôle. Le SV-2 inclut un véritable circuit d'ampli de puissance à lampe de faible puissance, un transformateur de sortie virtuel exploitant des composants à transistors pour simuler son homologue physique et un circuit de haut-parleur factice qui simule les variations d'impédance d'un vrai haut-parleur. Cela signifie que le SV-2 a la même structure de circuits qu'un véritable ampli à lampes bien qu'il soit de faible puissance.

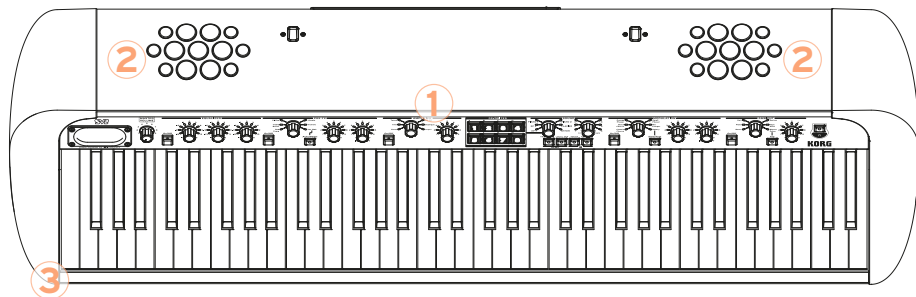
Quand vous jouez sur scène, le son qui arrive à la console principale est le même que celui d'un véritable ampli analogique enregistré avec des micros de qualité.



Contrôle et connexion

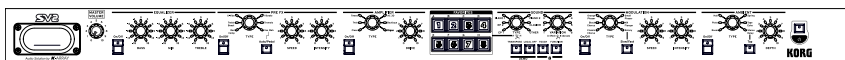
Panneau avant

Le panneau avant rassemble les boutons et commandes du SV-2.



1 Panneau de commandes

Cette bande contient les boutons et commandes du piano. Leurs fonctions sont expliquées plus loin dans ce manuel.



2 Haut-parleurs (SV2-73S et SV2-88S uniquement)

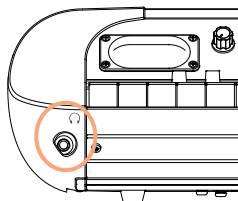
Pour les modèles pourvus de haut-parleurs, c'est là que ces derniers se trouvent.

3 Prise pour casque (stéréo)

Branchez un casque à cette prise (🎧). Utilisez un casque ayant une impédance de 16~200Ω (50Ω de préférence). Quand vous branchez un casque, les haut-parleurs internes sont automatiquement désactivés.

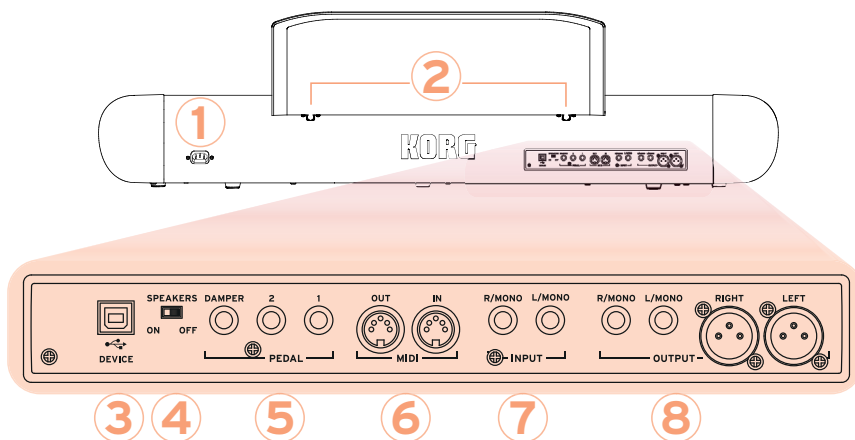
Réglez le niveau de sortie avec la commande **MASTER VOLUME**.

ASTUCE: Vous pouvez faire appel à un répartiteur pour brancher plusieurs casques.



Panneau arrière

La face arrière rassemble la plupart des prises.



1 Prise d'alimentation

Branchez ici le câble d'alimentation IEC fourni.

2 Orifices pour pupitre

Votre SV-2 est livré avec un pupitre. Insérez ses pieds dans ces deux orifices.

3 Prise USB DEVICE

Cette prise permet de brancher un ordinateur pouvant servir de séquenceur (la prise a alors le même rôle que les prises MIDI) ou permettant d'utiliser le logiciel "SV-2 Editor" afin d'approfondir l'édition des sons. Avant d'utiliser cette prise, installez le pilote "KORG USB-MIDI Driver" (les instructions nécessaires sont fournies avec le pilote MIDI que vous pouvez télécharger de notre site web).

4 Commutateur SPEAKERS ON/OFF (modèles avec haut-parleurs uniquement)

Utilisez ce commutateur pour activer/couper les haut-parleurs internes.

5 Prises PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Branchez la pédale fournie KORG DS-2H ou la pédale optionnelle DS-1H à la prise DAMPER. Cette prise est réservée à la fonction de pédale forte ("damper").

Branchez un commutateur au pied tel que le KORG PS-1 ou PS-3 en option à la prise PEDAL 1. Il peut servir de pédale sostenuto (tonale) ou de commutateur alternant les vitesses lente et rapide de l'effet "Rotary" (quand il est sélectionné).

Branchez un commutateur au pied (tel que le KORG PS-1 ou PS-3 en option) ou une pédale de volume/expression (comme la KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2 en option) à la prise **PEDAL 2**. Le commutateur au pied sert de pédale douce. La pédale de volume/expression sert de commande de volume (réglage par défaut) ou de filtre wah (quand l'effet wah est sélectionné). Pour piloter l'effet wah, allumez le témoin **Auto/Pedal** dans la section **PRE FX** (mode "Pedal").

Alors que la pédale KORG DS-2H est déjà calibrée, la pédale de volume/expression nécessite un calibrage pour pouvoir exploiter toute la plage de réglage. Le calibrage permet aussi de sélectionner la polarité d'un commutateur au pied. Pour calibrer les pédales (et régler leur polarité), voyez "Calibrage des pédales" à la page 42.

6 Prises MIDI (IN, OUT)

Via MIDI, vous pouvez piloter le SV-2 à partir d'un séquenceur ou piloter un dispositif MIDI externe à partir du SV-2. Quand vous utilisez le SV-2 pour piloter un dispositif MIDI externe ou pour enregistrer sur séquenceur, appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** afin d'allumer son témoin. Vous déconnectez ainsi le clavier du générateur de sons interne (mais pas des prises MIDI).

MIDI OUT transmet des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour brancher un appareil MIDI ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI IN de l'autre appareil.

MIDI IN reçoit des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour piloter le SV-2 à partir d'un appareil MIDI externe ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI OUT de l'autre appareil.

7 Prises INPUT (L/MONO, R/MONO)

Branchez une source de niveau ligne à ces prises (un clavier, un synthétiseur, un lecteur CD ou fichiers audio, par exemple). Pour une connexion mono, utilisez l'une ou l'autre prise.

8 Prises OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Ces sorties analogiques sont disponibles sous forme de prises asymétriques jacks 6,3mm ou de prises symétriques XLR. Utilisez les prises asymétriques jacks 6,3mm pour des connexions courtes et les prises symétriques XLR pour des connexions plus longues (sur scène, par exemple). Pour le reste, elles ont exactement le même rôle.

S'il vous faut une sortie mono, utilisez uniquement la prise pour jack 6,3mm **MONO**. Les prises XLR ne peuvent pas être utilisées pour une sortie mono.

ASTUCE: Privilégiez, si possible, les sorties symétriques XLR.

AVERTISSEMENT: Si vous branchez les prises XLR à une console de mixage ou un dispositif similaire, n'oubliez pas de couper l'alimentation fantôme de ce dispositif. Faute de quoi, vous risquez d'endommager le SV-2.

Connexions

Cette section explique comment brancher le SV-2 à un système d'amplification audio, aux pédales et à des dispositifs MIDI.

- 1 Mettez le SV-2 et tous les autres périphériques hors tension.

Remarque: Avant d'établir ou de supprimer des connexions, mettez tous les appareils hors tension. Si vous ignorez cet avertissement, vous risquez d'endommager vos enceintes!

- 2 Si vous branchez le SV-2 à une console de mixage ou un système d'amplification, branchez les prises **OUTPUT** aux entrées ligne de votre console/enregistreur ou système d'amplification.

Pour une connexion mono, utilisez une des prises MONO OUTPUT. Toutefois, pour profiter au mieux du son du SV-2, nous recommandons vivement d'établir des connexions stéréo.

- 3 Pour écouter au casque, branchez le casque à la prise **casque** (🎧).

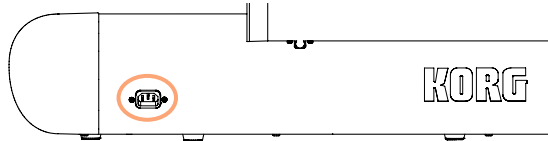
Les **haut-parleurs internes** sont automatiquement coupés. Lorsque vous branchez un casque, le signal de sortie des prises **OUTPUT** n'est pas coupé. Pour que le signal ne soit audible qu'avec le casque, coupez l'alimentation ou diminuez le volume du matériel auquel le SV-2 est connecté.

- 4 Tournez la commande **MASTER LEVEL** en façade du SV-2 à bout de course à gauche pour régler le volume sur "0".
- 5 Branchez le câble secteur IEC fourni à la **prise d'alimentation** en face arrière du SV-2 et branchez l'autre extrémité à une prise de courant.
- 6 Branchez les pédales aux prises **PEDAL** en face arrière.
- 7 Branchez le câble **MIDI** ou **USB** au SV-2 et à l'autre appareil.
- 8 Branchez n'importe quel lecteur CD/audio ou synthétiseur aux prises **INPUT** en face arrière.
- 9 Actionnez le commutateur d'**alimentation** pour mettre le SV-2 sous tension.
- 10 Mettez la console de mixage ou le système d'amplification sous tension.
- 11 Réglez le volume avec la commande de volume de la console de mixage ou des enceintes actives ainsi qu'avec la commande **MASTER VOLUME** en façade du SV-2.

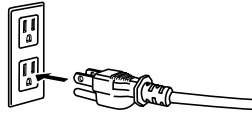
Mise sous tension du SV-2

Mise sous/hors tension

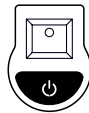
- 1 Branchez le câble d'alimentation IEC fourni à la prise d'alimentation en face arrière de l'instrument.



- 2 Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur.



- 3 Pressez et relâchez le commutateur d'alimentation pour mettre l'instrument sous tension. La lampe s'allume et commence à chauffer. Après quelques secondes, l'instrument se met sous tension.



Le SV-2 contient une lampe ("valve") 12AX7 (ECC83).

Avvertissement: Evitez tout impact sur le hublot ou la lampe pour éviter de l'endommager. Si le hublot de la lampe est cassé, faites-le immédiatement réparer pour ne pas endommager la lampe.

Remarque: Lors de la première mise sous tension du KORG SV-2, vous apercevrez éventuellement un bref éclair dans la lampe. Cela n'a aucune incidence sur le fonctionnement ou la durée de vie de la lampe ni du SV-2.

- 4 Pour mettre l'instrument hors tension, maintenez le commutateur d'alimentation enfoncé environ une seconde.

Coupure d'alimentation automatique

Avec les réglages d'usine, l'alimentation de cet instrument est automatiquement coupée après deux heures d'inactivité pour économiser l'énergie. Pour éviter que l'alimentation ne soit coupée et initialiser le compteur, jouez sur le clavier ou utilisez n'importe quel bouton ou commande en façade (à l'exception de la commande **MASTER VOLUME**; les pédales et les messages MIDI ne remettent pas non plus le compteur à zéro).

Pour éviter de perdre vos réglages, sauvegardez-les avant de faire une pause prolongée.

Si vous le souhaitez, vous pouvez désactiver cette fonction (ou la réactiver) en suivant la procédure ci-dessous:

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**. Son témoin et les témoins entourant la commande **SPEED** (dans la section **PRE FX**) se mettent à clignoter.
- 2 Utilisez la commande **SPEED** pour désactiver/activer la mise hors tension automatique.

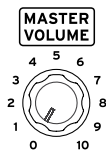
Réglage de la commande SPEED	Etat de la fonction de mise hors tension automatique
0	Désactivée
10	Activée

- 3 Appuyez de nouveau sur le bouton **FUNCTION** pour sauvegarder votre choix et retrouver le mode de fonctionnement normal.

Réglage du volume global

Vous pouvez régler le volume global du SV-2.

- Tournez la commande **MASTER VOLUME** dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens inverse pour le diminuer.

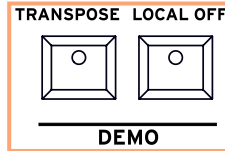


Cette commande règle le volume global de l'instrument, à savoir le volume des deux haut-parleurs intégrés, des sorties droite et gauche ainsi que de la prise casque.

AVERTISSEMENT: Maintenez toujours le volume à un niveau confortable. Un volume excessif peut entraîner une perte auditive irréversible.

Ecouter les démonstrations

Ecoutez les morceaux de démonstration internes pour apprécier la puissance du SV-2. Vous avez le choix entre plusieurs morceaux de démonstration.



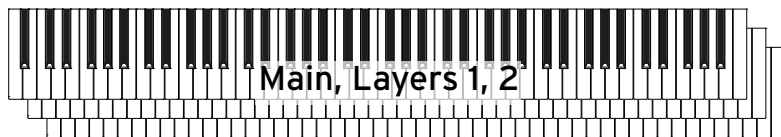
- 1 Appuyez simultanément sur les boutons **TRANSPOSE** et **LOCAL OFF**. Leur témoin se met à clignoter.
- 2 Si vous attendez alors quelques secondes, tous les morceaux de démonstration sont reproduits successivement.
- 3 Sinon, vous pouvez choisir un des morceaux de démonstration disponibles. Il y a une démonstration pour chaque son d'usine.
 - Choisissez un des morceaux de démonstration avec les commandes **TYPE** et **VARIATION** de la section **SOUND**.
 - Vous pouvez appuyer sur la commande **VARIATION** pour allumer son témoin en vert et écouter une seconde banque de morceaux de démonstration. Appuyez de nouveau sur la commande **VARIATION** pour rallumer son témoin en orange et retourner à la première banque.

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle démonstration après le démarrage de la lecture automatique.
- 4 Réglez le volume avec la commande **MASTER VOLUME**.
- 5 Arrêtez la démonstration en appuyant à nouveau sur les boutons **TRANSPOSE** et **LOCAL OFF**.

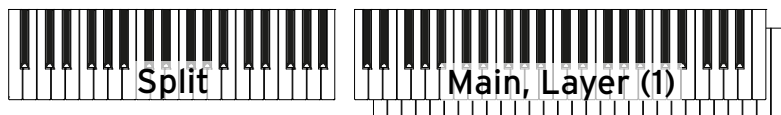
Jouer avec les sons

Qu'appelons-nous 'son'?

Sur le SV-2, un son est produit par un ou plusieurs "timbres" audibles lorsque vous jouez sur le clavier. Chaque son peut être constitué de un, deux ou trois "programmes", comportant chacun un timbre différent ou un ensemble de "bruits" comme les bruits mécaniques du clavier, la frappe des marteaux etc. Le programme principal peut comporter une ou deux couches ("Layer") supplémentaires avec un deuxième ou troisième timbre s'ajoutant au timbre principal. Prenons par exemple le son bien connu de "piano avec cordes": il cumule un programme de piano, un programme de bruits de piano et un programme de cordes.



Pour certains sons, le clavier est divisé en deux avec un ou deux programmes assigné(s) à la partie droite. Le troisième programme est assigné à la partie gauche et permet de jouer un accompagnement (une contrebasse, une nappe de synthé etc.).



Sons d'usine et sons favoris

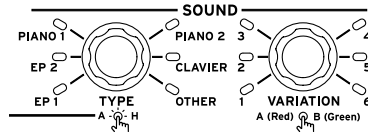
Le SV-2 a 72 **sons d'usine** et chacun de ces sons peuvent être modifiés comme bon vous semble avec les commandes en façade. Vous pouvez ensuite sauvegarder votre nouveau son dans une des 64 mémoires **FAVORITES** contenant vos **sons favoris**. (Vous pouvez modifier votre son de façon plus approfondie avec le logiciel "SV-2 Editor").

En général, la transition entre deux sons est fluide: vous pouvez maintenir les touches enfoncées et n'entendre le nouveau son qu'au changement de note suivant. Cependant, si la section d'amplification est activée pour l'un des sons et exploite la lampe, cette transition fluide n'est pas possible.

Sélection des sons d'usine

Sélection d'un son

La section **SOUND** permet de sélectionner les sons d'usine.

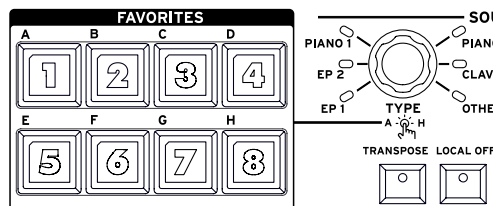


- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **SOUND** pour sélectionner un des six sons de base.
- 2 Utilisez la commande **VARIATION** de la section **SOUND** pour sélectionner une des six variations du son de base. Les témoins correspondant au son et à la variation choisis, situés à côté des commandes, s'allument.
- 3 Appuyez sur la commande **VARIATION** pour accéder à une seconde banque de variations (le témoin devient vert). Tournez la commande **VARIATION** pour choisir une des six variations de la deuxième banque.
- 4 Si vous voulez retourner à la première banque de six variations, appuyez de nouveau sur la commande **VARIATION** (le témoin redevient orange).

Sélection des sons favoris

Sélection d'un son favoris

La section **FAVORITES** permet de sélectionner vos sons favoris et personnalisés.



- 1 Pour sélectionner un son favori dans la banque sélectionnée, appuyez sur le bouton **FAVORITES (1~8)** correspondant.

Pour savoir quelle banque est sélectionnée, appuyez sur la commande **TYPE** et voyez quel bouton **FAVORITES (A~H)** clignote. Pressez-la de nouveau pour quitter le mode de sélection de banque (ou attendez que le bouton s'éteigne).

- 2 Pour choisir un son favori dans une autre banque, appuyez sur la commande **TYPE**. La banque actuellement sélectionnée est indiquée par le bouton clignotant **FAVORITES (A~H)**. Appuyez sur le bouton **FAVORITES (A~H)** correspondant à la banque souhaitée. Appuyez ensuite sur le bouton **FAVORITES (1~8)** correspondant au son favori souhaité.

Retour immédiat au dernier son d'usine sélectionné

Après avoir sélectionné un son favori, vous pouvez resélectionner un son d'usine en utilisant la procédure ci-dessus.

Cependant, il existe un raccourci pour retrouver le son d'usine sélectionné en dernier lieu. Appuyez sur la commande **VARIATION** dans la section **SOUND** pour le sélectionner.

Les sons

Le tableau suivant contient les noms des sons proposés, accompagnés d'une brève description.

Quand le nom d'un son est en une seule partie (comme "MK I Suitcase"), c'est un son simple qui s'applique à tout le clavier. Quand il y a un '&' au centre (comme "FM Piano & Pad"), il est constitué d'un programme principal et d'une ou deux couches. Quand il y a un '/' au centre (comme "Pad/Mini Lead"), le clavier est partagé entre différents programmes.

Sons d'usine

Vous pouvez sélectionner un son d'usine à partir d'un dispositif MIDI en envoyant au SV-2 une commande de contrôle CCOO avec la valeur "0", une commande de contrôle CC32 avec la valeur "0" et enfin un message de changement de programme (PC) pour sélectionner le son.

Son	Var.	PC	Remarques
EP 1 (Vintage)			
MK I Suitcase	A1	0	Deux versions du légendaire MK I, un incontournable pour un claviériste.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Deux déclinaisons du superbe MK II, en version portable et une autre plus lourde.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	Le MK V Stage (le seul à atteindre le stade de la production), bien connu pour ses sonorités tintinnabulantes.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Le son de piano Dyno typique, idéal pour les ballades dans la version douce et prêt pour un solo dans la version brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Son standard et punchy des lames métalliques d'un Wurly. Le son pop des décennies 1960 et '70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	
Wurly Bright	B6	11	
EP 2 (Various)			
FM Piano 1	A1	12	Le son de piano électrique FM des années 1980. Il se retrouve sur d'innombrables albums du début de l'ère musicale numérique.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	Le piano FM + nappe de synthé est un autre classique de l'époque.

Son	Var.	PC	Remarques
Pianet T	A3	14	Le Pianet, le clavier électromécanique vintage allemand. La version européenne du piano électrique.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Combinaisons de pianos hybrides pour explorer de nouveaux paysages sonores pianistiques.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Différentes combinaisons de pianos électriques et de cordes. Vous avez le choix entre les lames métalliques et la FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Différentes combinaisons de pianos électriques et de nappes. Ici encore, vous avez le choix entre les lames métalliques et la FM.
FM & Pad	B6	23	
Piano 1 (Acoustique)			
German Grand	A1	24	Le roi des pianos acoustiques - le piano à queue allemand universellement plébiscité par les pianistes classiques, jazz et pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	Piano à queue italien - un choix parfait pour les répertoires classique et jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Un autre incontournable - le piano à queue japonais de prédilection de nombreux artistes classiques, jazz et pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	L'empereur autrichien des pianos à queue - un jalon pour les programmes classiques et l'instrument favori de certains artistes jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un grand piano droit japonais au son très résonnant.
Upright Bright	B5	34	Un son de piano droit intime mais brillant, fréquemment utilisé par des groupes pop.
German Upright	A6	29	Son plus doux et très reconnaissable d'un piano droit allemand.
Rock Piano	B6	35	Un son de piano droit agressif pour musique rock et rockabilly.
Piano 2 (Various)			
Electric Grand	A1	36	Piano électro-acoustique de la fin des années 1970 au son très doux qui plaisait beaucoup aux musiciens de scène.
German Mono	B1	42	Une version mono du piano à queue allemand. Choisissez-la lorsque vous utilisez un amplificateur relativement petit ou un système d'écoute mono.
KORG M1 Piano	A2	37	Le son de piano KORG traditionnel. Il vient du fameux synthétiseur M1 qui a marqué son époque et se trouve aussi dans notre piano numérique d'avant-garde SG-ID.
KORG SG-ID	B2	43	
Digital Piano	A3	38	Un son de piano innovant, précis et expressif créé à la fin des années 1980 avec un clavier/synthétiseur numérique très populaire.

Son	Var.	PC	Remarques
Electra Piano	B3	44	Piano électronique très populaire dans les années 1970 et utilisé par tous les grands musiciens rock et rock progressif.
Tack Piano	A4	39	Pianos à punaises et bastringues pour rag-time ou boogie-woogie.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Superpositions de piano et de cordes ou de nappe. Idéales pour musique d'ambiance.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Superpositions de piano et synthé ou cuivres. Deux mélanges évoquant l'époque du fusion jazz.
Piano & Brass	B6	47	
Clavier			
Clav AC	A1	48	Clavicorde électrique classique: deux déclinaisons avec des micros en phase.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Deux configurations différentes des registres Clavi, avec micros en inversion de phase et un son plus tranchant.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	Retour à la fin de la Renaissance et du baroque avec l'aïeul du piano. Jeux standard 8" et double (principal et octave) 8"+4".
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Véritable émulation électromécanique classique, avec percussion, en versions claire et saturée.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Jeu jazz d'un orgue électromécanique classique.
Vox Organ	B5	58	Parfaite émulation de "Connie", l'orgue à transistors VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Toute la puissance d'un majestueux orgue à tuyaux.
Pipe Organ	B6	59	Des jeux plus doux et intimes d'un orgue à tuyaux pour moments méditatifs.
Other			
Full Strings	A1	60	Deux variantes de sons de cordes classiques.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Les cordes synthétiques "Mello" des années 1970.
Strings & Voices	B2	67	Cordes réelles et voix.
Warm Pad	A3	62	Versions sombre et brillante de nappes de synthé caractéristiques.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Un puissant Tutti orchestral.
Pizzicato & Glock	B4	69	Cordes orchestrales pizzicato et glockenspiel.
Brass	A5	64	Véritable section de cuivres.

Son	Var.	PC	Remarques
Synth Brass	B5	70	Cuivres de synthétiseur.
Pad/Mini Lead	A6	65	Deux synthés solo jouant sur une nappe de synthé douce.
Pad/SynthLead	B6	71	

Sons favoris

Vous pouvez sélectionner un son favori à partir d'un dispositif MIDI en envoyant au SV-2 une commande de contrôle CC00 avec la valeur "0", une commande de contrôle CC32 avec la valeur "64" et enfin un message de changement de programme (PC) pour sélectionner le son.

Son	Pos	PC
Demo Shop		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
Piano		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
Electric Pno		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17

Son	Pos	PC
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
Claviers		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpichord	D8	32
Layer		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36

Son	Pos	PC
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
Split		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47
Other		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49

Son	Pos	PC
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
Legacy SV1		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

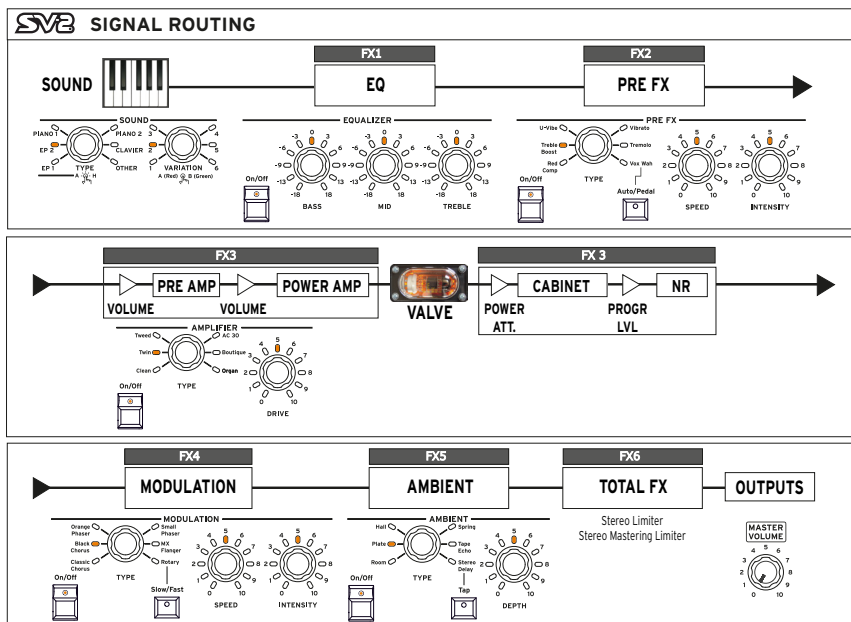
Utiliser les effets

Les effets

Vous pouvez sélectionner divers effets et modèles d'amplis avec les commandes **TYPE**. Vous pouvez modifier les réglages de l'effet avec les commandes **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED** et **DRIVE**. Si vous appuyez sur la commande, le réglage original du paramètre est rétabli. Pour une édition plus pointue, utilisez le logiciel "SV-2 Editor".

Les effets et le modèle d'ampli peuvent être activés/coupés d'une pression sur le bouton **On/Off** correspondant. Vous pouvez ensuite sauvegarder vos changements et le nouveau son dans une des mémoires **FAVORITES**.

Nous allons essayer les effets en commençant par le début de la chaîne d'effets où se trouvent les effets les plus dingues, placés avant l'ampli, jusqu'à la fin où se trouvent les effets de finition les plus suaves. Cette chaîne d'effets correspond à celle accompagnant un amplificateur dans un système classique.

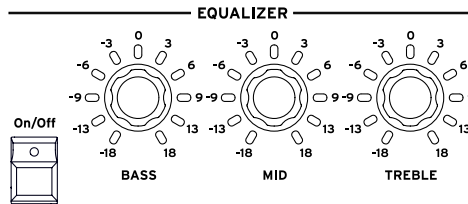


Remarque: Pour certains effets, le nom du paramètre édité peut différer du nom imprimé sur le panneau du piano. Le nom affiché par le logiciel "SV-2 Editor" correspond au nom réel, comme le montrent les tableaux des pages suivantes. Exemple: pour l'effet PRE FX Compressor, les commandes **SPEED** et **INTENSITY** pilotent respectivement les paramètres **Sensitivity** et **Level**.

Editer les effets

Equalizer

Utilisez les trois commandes de la section **EQUALIZER** pour régler l'égaliseur à trois bandes et ajuster la tonalité du son envoyé aux sorties du SV-2. Pour rétablir la valeur par défaut d'une bande de l'égaliseur, appuyez sur la commande correspondante.

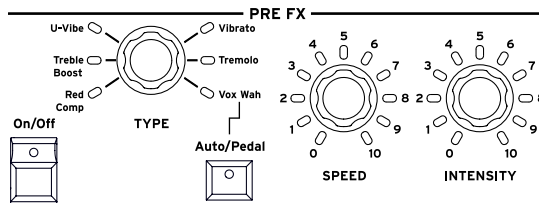


- 1 Utilisez les trois commandes **EQUALIZER** pour régler le grave, le médium et l'aigu.
- 2 Après avoir changé la position d'une commande, vous pouvez rétablir son réglage par défaut en appuyant sur la commande.

AVERTISSEMENT: Des réglages d'égalisation extrêmes peuvent engendrer un signal très fort.

Pre FX

Le SV-2 dispose d'un simulateur de pédales d'effets restituant l'effet d'une pédale placée avant l'entrée de l'amplificateur. La section **PRE FX** vous permet de choisir un des six modèles de pédales d'effet proposés par le SV-2. Les pédales d'effet se trouvent avant l'ampli.



- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **PRE FX** pour sélectionner une pédale d'effet (Compressor, Booster, U-Vibe, Vibrato, Tremolo ou Wah).

- 2 Vous pouvez changer la vitesse de modulation des effets U-Vibe ou Tremolo avec la commande **SPEED**. Réglez l'intensité de la modulation avec la commande **INTENSITY**. Pour rétablir les réglages par défaut, appuyez sur la commande **SPEED** ou **INTENSITY**.

Remarque: La simulation de l'effet booster peut générer un signal très fort.

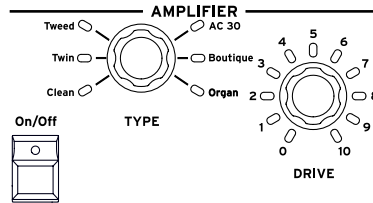
- 3 Le bouton **Auto/Pedal** sert quand vous sélectionnez l'effet wah. Quand son témoin est éteint (mode "Auto"), le filtre de l'effet wah est automatiquement réglé en fonction du son sélectionné et de la dynamique du jeu. Quand le témoin est allumé (mode "Pedal"), vous pouvez piloter le filtre avec une pédale d'expression branchée à la prise **PEDAL 2**; si aucune pédale n'est branchée le wah est réglé sur une fréquence fixe.

Remarque: Avant d'utiliser une pédale d'expression pour piloter l'effet wah, il est conseillé de la calibrer. Voyez "Calibrage des pédales" à la page 42.

Type de PRE FX	Commande SPEED	Commande INTENSITY
Red Comp	Sens	Level
Treble Boost	Drive	Level
U-Vibe	Speed	Depth
Vibrato	Type	Mix
Tremolo	Speed	Depth
Vox Wah	Manual Wah	Type (V-847, V-848)
Remarque: La commande Manual Wah ne fonctionne que lorsque le bouton Auto/Pedal est en mode Pedal.		

Amplifier

La section **AMPLIFIER** permet de sélectionner le modèle d'ampli (et d'enceinte). Vous avez le choix entre 6 types de modèles d'amplis classiques dont le légendaire VOX AC30. Chaque modèle d'ampli comprend également un simulateur d'enceinte qui peut être édité avec le logiciel "SV-2 Editor".



- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **AMPLIFIER** pour sélectionner un modèle d'ampli.

Le mode de fonctionnement du préampli et de l'ampli de puissance, la réponse des commandes de timbre et leur emplacement au sein du circuit changent en fonction du type d'ampli sélectionné ici, restituant avec précision le gain et le timbre exacts de l'ampli original. L'étage vital d'ampli de puissance (classe A ou AB) ainsi que la boucle de réinjection (feedback) négative (ou son absence) sont aussi soigneusement restitués.

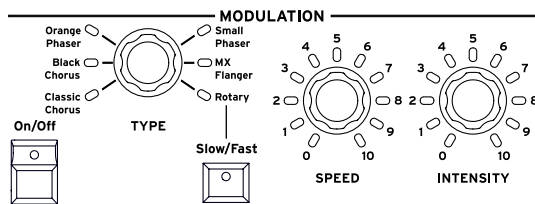
- 2 Vous pouvez changer le volume du préampli (et donc la distorsion) en actionnant la commande **DRIVE**. Pour rétablir les réglages par défaut, appuyez sur la commande **DRIVE**.

Remarque: Un réglage DRIVE excessif peut entraîner une distorsion indésirable. Dans ce cas, diminuez le réglage.

Type d'amplificateur	Commande DRIVE
Clean	PreVol
Twin	PreVol
Tweed	PreVol
AC30	PreVol
Boutique	PreVol
Organ	Drive

Modulation

La section **MODULATION** permet de choisir un effet de modulation. Vous avez le choix parmi six modèles d'effets de modulation. Les effets de modulation se trouvent après le modèle d'ampli et d'enceinte.



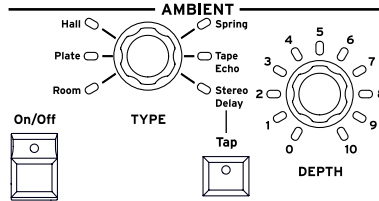
- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **MODULATION** pour sélectionner un effet de modulation (Chorus, Phaser, Flanger ou Rotary Speaker).
- 2 Vous pouvez changer la vitesse de modulation (ou de rotation de la trompe) avec la commande **SPEED** et l'intensité de l'effet (ou l'accélération de la trompe) avec la commande **INTENSITY**. Pour rétablir les réglages par défaut, appuyez sur la commande **SPEED** ou **INTENSITY**.
- 3 Si vous avez choisi ce dernier effet ("Rotary"), utilisez le bouton **Slow/Fast** pour changer la vitesse de rotation.

ASTUCE: Si vous sélectionnez l'effet Rotary alors qu'une pédale est branchée à la prise PEDAL 1 à l'arrière de l'instrument, vous pouvez utiliser la pédale pour alterner entre les vitesses de rotation SLOW et FAST.

Type de modulation	Commande SPEED	Commande INTENSITY
Classic Chorus	Speed	Depth
Black Chorus	Speed	Intensity
Orange Phaser	Speed	Depth
Small Phaser	Speed	Color (type 1, 2)
MX Flanger	Speed	Depth
Rotary	Horn Speed	Horn Accel

Ambient

La section **AMBIENT** permet de sélectionner un effet de réverbération, de delay ou d'écho. Vous avez le choix entre quatre modèles de réverbération, un modèle d'écho et un modèle de delay. Ces effets sont placés après les modèles d'ampli et d'enceinte et après l'effet de modulation.



- 1 Utilisez la commande **TYPE** de la section **AMBIENT** pour sélectionner une effet de réverbération, d'écho ou de delay.
- 2 Utilisez la commande **DEPTH** pour régler l'intensité de l'effet. Pour rétablir son réglage par défaut, appuyez sur la commande **DEPTH**.
- 3 Si vous avez sélectionné l'effet de delay stéréo, vous pouvez définir le temps de retard en tapant sur le bouton **TAP** selon l'intervalle voulu. Le témoin clignote en suivant le tempo entré et vous permet de vérifier de visu si le tempo est correct. Si le tempo n'a pas été entré correctement, le témoin ne clignote pas.

Type d'effet Ambient	Commande DEPTH
Room	Mix
Plate	Mix
Hall	Mix
Spring	Mix
Tape Echo	Mix
Stereo Delay	Mix

Turning the effects on/off via MIDI

You can turn the effects on or off from an external MIDI device by sending to SV-2 a Control Change message. The following table shows the MIDI messages corresponding to each effect, and the value corresponding to the On and Off status.

Effect	CC#	Value	
		On	Off
Equalizer	102		
Pre FX	103		
Amplifier	104	127	0
Modulation	105		
Ambient	106		

Sauvegarde ou annulation des changements

Rétablissement des réglages originaux

Quand vous actionnez une commande, vous modifiez le réglage. Appuyez sur cette même commande pour rétablir le réglage original du paramètre correspondant.

Pour rétablir le réglage par défaut d'un paramètre, sélectionnez de nouveau le type d'effet pour initialiser tous ses paramètres.

Pour rétablir tous les réglages par défaut, resélectionnez le son: tous ses paramètres seront initialisés.

Changer de son ou d'effet en cours d'édition

Quand vous changez d'effet dans une section, tous les réglages des effets précédents sont conservés. Vous pouvez resélectionner l'effet modifié et vous retrouverez tous les changements effectués. (Pour rétablir le réglage original, appuyez sur la commande du paramètre correspondant).

Par contre, si vous sélectionnez un autre son ou une autre mémoire "Favorite", tous les paramètres sont initialisés et vous perdez les réglages que vous aviez effectués.

Sauvegarder les changements d'un son

Si vous aimez le son que vous venez de créer en jouant avec les commandes, sauvegardez-le comme son favori.

- 1 Appuyez sur la commande **TYPE** pour voir quelle banque de sons favoris est sélectionnée.

La banque actuellement sélectionnée est indiquée par le bouton clignotant **FAVORITES A~H**.

- 2 Pour choisir une autre banque, appuyez sur le bouton FAVORITES (A-H) correspondant à la banque souhaitée.
- 3 Pour sauvegarder votre son, maintenez le bouton **FAVORITES 1~8** correspondant à la mémoire voulue jusqu'à ce que le témoin se mette à clignoter.
- 4 Appuyez de nouveau sur le même bouton pour confirmer la sauvegarde.

Pour renoncer à sauvegarder vos réglages, attendez quelques secondes que le témoin s'éteigne sans appuyer sur le moindre bouton.

ASTUCE: Utilisez les banques "Favorite" pour agencer vos sons selon un style de musique particulier ou en vue d'un concert.

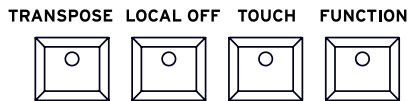
Remarque: Le nouveau son favori remplace le son qui occupait cette mémoire. L'ancien son favori est supprimé.

Remarque: Si vous sélectionnez un autre son ou si vous mettez l'appareil hors tension sans sauvegarder vos réglages de son et d'effets, ceux-ci sont perdus.

Réglages avancés

Boutons pour réglages avancés

Le groupe des boutons **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** et **FUNCTION** donne accès à toute une série de fonctions avancées permettant d'adapter le piano à vos habitudes de jeu.



Réglage fin de l'accordage

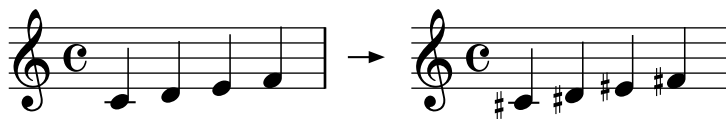
Vous pouvez affiner l'accordage de l'instrument afin de l'adapter à un autre instrument qui ne peut pas être accordé.

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.
Son témoin du bouton se met alors à clignoter. Un ou plusieurs témoins autour de la commande **INTENSITY** de la section **PRE FX** commence(nt) aussi à clignoter.
- 2 Utilisez la commande **INTENSITY** pour affiner l'accordage. Par défaut, le SV-2 utilise le diapason occidental de référence (La= 440Hz). Utilisez la commande **INTENSITY** pour changer ce réglage en augmentant ou en diminuant la hauteur. Les témoins autour de la commande indiquent la valeur la plus proche du changement de hauteur.
- 3 Pour retrouver le diapason par défaut (La= 440Hz), appuyez sur la commande **INTENSITY**.

Transposition

Il peut arriver qu'un morceau soit écrit dans une tonalité difficile (impliquant de nombreuses altérations) ou que vous souhaitiez adapter la hauteur à celle d'un autre instrument ou d'un chanteur. Dans ce cas, vous pouvez transposer le clavier afin de pouvoir jouer comme vous en avez l'habitude mais à une hauteur différente. C'est ce que nous appelons la fonction "Transpose".

Après une transposition vers le haut d'un demi-ton, le fait de jouer les notes de la portée gauche produit les notes de la portée droite.

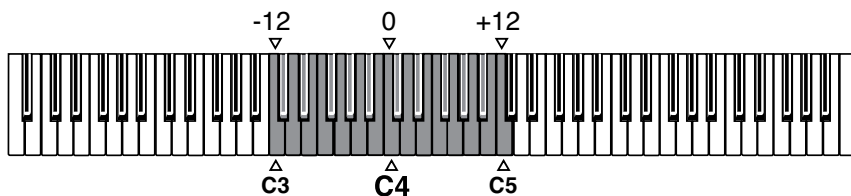


Activer ou couper la transposition

- 1 Appuyez sur le bouton **TRANPOSE** pour activer la transposition. S'il y a déjà transposition, le témoin de ce bouton est allumé. Sinon, il est éteint.
- 2 Appuyez de nouveau sur le bouton **TRANPOSE** pour couper la transposition. Le témoin s'éteint.

Réglage de l'intervalle de transposition

- 1 Maintenez le bouton **TRANPOSE** enfoncé une seconde, jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter.
- 2 Appuyez sur la **note** correspondant à la transposition voulue: La transposition est activée et le témoin reste allumé.



Tonalité	Effet
C3~B3	Transposition de 12~1 demi-tons vers le bas
C4 (Do central)	Hauteur de référence (diapason)
C#4~C5	Transposition de 1~12 demi-tons vers le haut

Si aucune note n'est jouée dans les secondes qui suivent, la transposition est annulée.

- Appuyez de nouveau sur le bouton **TRANPOSE** pour couper la transposition. Le témoin s'éteint.

Remarque: Quand vous mettez l'instrument hors tension, la transposition est coupée.

Sélectionner une courbe d'accordage

Vous pouvez sélectionner une courbe d'accordage pour l'adapter aux sons d'instruments.

- Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.
Son témoin du bouton se met alors à clignoter. Le témoin d'un des huit boutons **FAVORITES** se met aussi à clignoter.
- Vous pouvez sélectionner une courbe d'accordage différente avec les boutons **FAVORITES**:

Favorite #	Courbe d'accordage
1	Equal
2	Grand Piano 1 Stretch
3	Grand Piano 2 Stretch
4	Electric Piano Stretch
5	Electric Grand Stretch
6	Upright Stretch
7	User 1
8	User 2

Remarque: Les courbes d'accordage User 1 et User 2 ne peuvent être programmées qu'avec le logiciel "SV-2 Editor".

Remarque: La courbe d'accordage est mémorisée quand vous sauvegardez un son dans une mémoire "Favorite".

Réglage du niveau des programmes

Certains sons peuvent compter jusqu'à trois programmes dont le volume peut être réglé.

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.

Un des témoins entourant chacune des commandes de la section **EQUALIZER** se met à clignoter. Si un des trois programmes est coupé, aucun témoin ne s'allume autour de la commande correspondante.

- 2 Utilisez les commandes pour régler le niveau des programmes. Les témoins autour de la commande indiquent la valeur la plus proche du volume du programme.
- 3 Appuyez sur une commande pour rétablir la valeur originale. Si vous voulez retrouver le réglage original, resélectionnez le même son (d'usine ou favori).
- 4 En maintenant une commande enfoncée environ une seconde, le programme correspondant est activé ou coupé.

Remarque: Les niveaux des programmes sont mémorisés quand vous sauvegardez un son dans une mémoire "Favorite".

Changer le point de partage ('Split Point')

Vous pouvez changer le point de partage, c'est-à-dire la note où le clavier est divisé en parties produisant des sons différents. Si vous sauvegardez le son dans une mémoire favorite, le point de partage est également sauvegardé.

- 1 Maintenez le bouton **LOCAL OFF** enfoncé une seconde, jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter.
- 2 Jouez la **note** correspondant au point de partage voulu. Le point de partage est changé et le témoin s'éteint.

Si aucune note n'est jouée dans les secondes qui suivent, le partage est annulé.

Remarque: Le point de partage est mémorisé quand vous sauvegardez un son dans une mémoire "Favorite".

Régler la sensibilité du clavier au toucher

Vous pouvez régler la sensibilité du clavier (la courbe de réponse à votre jeu).

1 Appuyez sur le bouton **TOUCH**.

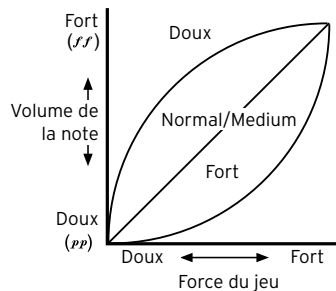
Le témoin de ce bouton clignote. Le témoin du bouton **FAVORITE** correspondant à la courbe de réponse au toucher en vigueur se met à clignoter.

2 Appuyez sur le bouton **FAVORITE** correspondant à la courbe de réponse au toucher souhaitée.

3 Appuyez sur le bouton **TOUCH** pour confirmer votre choix et retrouver le mode de fonctionnement normal.

Mémoire Favorite	Courbe de toucher	Explication
1	Normal	Réponse normale d'un clavier de piano.
2	Soft 1	Un toucher doux suffit pour produire des notes fortes.
3	Soft 2	
4	Medium 1	
5	Medium 2	Un toucher normal permet de produire des notes fortes.
6	Hard 1	
7	Hard 2	Il faut jouer très fort pour produire des notes fortes.
8	Fixed	
		Dynamique fixe. Utilisez le logiciel SV-2 Editor pour choisir la dynamique.

Le schéma ci-dessous indique les courbes de réponse au toucher:

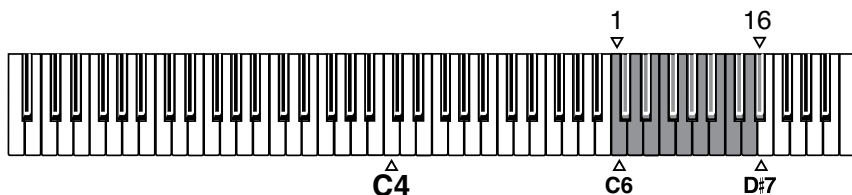


Remarque: La sensibilité au toucher est mémorisée quand vous sauvegardez un son dans une mémoire "Favorite".

Choisir un canal MIDI

Sélectionnez le canal MIDI via lequel le SV-2 échange des données avec un autre instrument ou un ordinateur.

- 1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.
- 2 Son témoin du bouton se met alors à clignoter. Appuyez sur une des touches comprise entre C6 et D#7 pour sélectionner un canal MIDI de transmission/réception:



Note	Canal	Note	Canal	Note	Canal	Note	Canal
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3 Quand vous avez terminé l'édition des paramètres ci-dessus, appuyez sur le bouton **FUNCTION** pour quitter le mode d'édition.

Fonction 'Local Off'

Vous pouvez activer et couper la fonction 'Local Off'.

- Appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** pour allumer le témoin.

Quand le témoin de ce bouton est allumé, le clavier est débranché du générateur de sons internes. En jouant sur le clavier, vous n'entendez plus les sons du générateur de sons interne. Cependant, les données de notes continuent à être transmises à la prise **MIDI OUT** (ou **USB**) et peuvent être reçues par un ordinateur.

L'ordinateur les renvoie à la prise **MIDI IN** du SV-2 (ou à sa prise **USB**) puis au générateur de sons interne. Ce routage vous permet d'enregistrer et de jouer simultanément sans produire de notes doubles.

- Appuyez sur le bouton **LOCAL OFF** pour éteindre son témoin.

Quand le témoin de ce bouton est éteint, le clavier est débranché du générateur de sons internes.

Remarque: Quand vous mettez l'instrument hors tension, la fonction "Local Off" est initialisée.

Pas de panique!

Si des notes MIDI sont produites en continu suite à des problèmes de communication MIDI, gardez le bouton **On/Off** de la section **EQUALIZER** enfoncé jusqu'à ce que les notes "coincées" soient coupées. C'est ce que nous appelons la fonction "MIDI Panic".

Calibrage des pédales

Vous pouvez calibrer les pédales branchées aux prises **DAMPER**, **PEDAL 1** et **PEDAL-2** en face arrière. En calibrant une pédale, vous permettez au SV-2 de détecter sa polarité et la plage complète des valeurs transmises.

- 1 N'oubliez pas ceci: la prise **DAMPER** attend la pédale de maintien KORG DS-2H fournie (ou la pédale optionnelle DS-1H voire un commutateur au pied), la prise **PEDAL 1** attend un commutateur au pied et la prise **PEDAL 2** peut accueillir un commutateur au pied ou une pédale de volume/d'expression.
- 2 Amenez la pédale de volume/d'expression sur son réglage le plus bas.
- 3 Mettez le SV-2 hors tension.

4 Maintenez le bouton **Auto/Pedal** enfoncé et mettez le SV-2 sous tension.

5 Quand le témoin du bouton **Auto/Pedal** se met à clignoter, relâchez le bouton.

Si vous ne faites rien dans les secondes qui suivent, le témoin **Auto/Pedal** s'éteint et le SV-2 poursuit la séquence de démarrage.

6 Tant que le témoin **Auto/Pedal** clignote, appuyez de nouveau sur le bouton. Le SV-2 passe en mode de calibrage.

7 Calibrez la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** (un commutateur au pied). Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** est calibrée, le bouton **FAVORITES 1** s'allume.

8 Calibrez ensuite la pédale branchée à la prise **PEDAL 2**. La procédure dépend du type de pédale: commutateur au pied ou pédale de volume/d'expression:

- Si c'est un commutateur au pied, enfoncez-le complètement puis relâchez-le.
- Si c'est une pédale d'expression, enfoncez-la à bout de course vers l'avant (position maximum).

Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 2** est calibrée, le bouton **FAVORITES 2** s'allume.

9 Calibrez enfin la pédale **DAMPER**. Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **DAMPER** est calibrée, le bouton **FAVORITES 3** s'allume.

10 Quand le calibrage est terminé:

- Si vous avez calibré les trois pédales branchées, le SV-2 quitte automatiquement le mode de calibrage et poursuit la procédure de démarrage.
- Si vous n'avez calibré qu'une ou deux pédales, appuyez de nouveau sur le bouton **Auto/Pedal** pour quitter le mode de calibrage et poursuivre la procédure de démarrage.

Verrouiller le panneau avant

Nous vous avons montré comment changer les sons et les effets. Nous allons maintenant vous expliquer comment éviter tout changement! Cela peut être pratique pour éviter de changer des réglages par inadvertance durant le jeu.

- 1 Appuyez simultanément sur les boutons **TOUCH** et **FUNCTION** sur le panneau avant. Leur témoin se mettent à clignoter.

Les seuls contrôleurs encore accessibles sont la commande **MASTER VOLUME** et le **commutateur d'alimentation**.

- 2 Appuyez sur le bouton **TOUCH** ou **FUNCTION** pour déverrouiller le panneau avant.

Remarque: Quand vous mettez l'instrument hors tension, le verrouillage est annulé.

Rétablir tous les réglages d'usine

Après avoir effectué divers changements, vous souhaitez peut-être retrouver les réglages d'usine du SV-2 (y compris les sons favoris d'usine et les réglages globaux).

- 1 Mettez l'instrument hors tension.
- 2 Maintenez le bouton **FUNCTION** enfoncé.
- 3 Sans relâcher le bouton **FUNCTION**, mettez l'instrument sous tension.
- 4 Quand son témoin se met à clignoter, relâchez le bouton **FUNCTION**.
- 5 Appuyez de nouveau sur le bouton **FUNCTION** pour confirmer l'initialisation des réglages.
- 6 Tous les réglages sont initialisés.

Vérifier la version du système d'exploitation

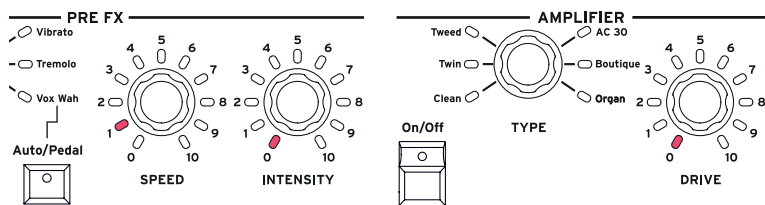
Vous pouvez être amené à vérifier la version du système d'exploitation pour voir si vous avez la version la plus récente.

- 1 Mettez le SV-2 sous tension.
- 2 Quand l'instrument est sous tension, appuyez sur les commandes **SPEED** et **INTENSITY** de la section **PRE FX**.

La version du système d'exploitation est toujours exprimée en format "x.y.z". "1.0.0", par exemple, désigne la version majeure 1, révision mineure 0, correction 0.

Le numéro indiqué par la commande **SPEED** indique le premier chiffre (x), celui de la commande **INTENSITY** le deuxième (y) et celui de la commande **DRIVE** dans la section **AMPLIFIER** donne le troisième chiffre (z) du numéro de la version du système d'exploitation.

Dans l'exemple suivant, il s'agit de la version OS V1.0.0.



EDITOR

Logiciel d'édition et d'archivage

Possibilités de l'Editor

Le KORG SV-2 Editor, conçu pour le SV-2 Stage Vintage Piano, vous permet de créer vos propres sons. Bien que nous ayons veillé à limiter les fonctions d'édition sur l'instrument même au strict minimum afin de le rendre clair et simple à utiliser, nous tenions néanmoins à vous offrir un accès aux fonctions de pointe "sous le capot" afin de créer vos propres sons. C'est la raison d'être du logiciel SV-2 Editor: cette interface graphique pour votre SV-2 vous offre un accès intégral à l'ensemble de ses paramètres.

Les sons créés avec ce logiciel peuvent être sauvegardés dans les mémoires du SV-2 ou archivés dans un fichier sur ordinateur. Le format de fichier de SV-2 Editor est identique pour Windows et Mac, ce qui vous permet de transférer vos fichiers d'une plateforme à l'autre sans le moindre problème. SV-2 Editor propose également un système d'archivage pratique pour gérer vos sons et vos réglages.

SV-2 Editor vous permet donc de visualiser et d'éditer facilement tous les paramètres de son et les paramètres généraux du SV-2. Avec lui, vous pouvez:

- Modifier des sons (en partant de sons d'usine ou favoris).
- Modifier les réglages globaux, y compris les courbes d'accordage.
- Créer des sets personnalisés pour chaque concert.
- Créer des bibliothèques de sons et les échanger avec d'autres utilisateurs du SV-2.
- Charger des bibliothèques supplémentaires fournies par KORG ou d'autres vendeurs.
- Combiner des sons tirés de différentes bibliothèques.
- Changer l'ordre des sons favoris.
- Remplacer des sons que vous n'utilisez pas par d'autres que vous préférez.

Installation de logiciels

Logiciels fournis avec le SV-2

Pour pouvoir utiliser SV-2 Editor, vous êtes invité à installer plusieurs logiciels sur votre ordinateur. Ne craignez rien! Les utilitaires d'installation se chargent de tout et n'installent bien sûr pas de programmes malveillants. Votre ordinateur continuera à fonctionner aussi bien qu'avant et nos logiciels vivront en bonne entente avec tous ceux résidant sur votre ordinateur.

Ces logiciels peuvent être mis à jour par de nouvelles versions proposées par KORG. Vous pouvez télécharger ces nouvelles versions de notre site web (www.korg.com). Notez que SV-2 Editor et les listes de programmes du piano doivent rester en ligne. Si un message vous avertit que ce n'est pas le cas, mettez l'Editor à jour.

Système requis

Pour l'installation de SV-2 Editor, il vous faut un ordinateur présentant les caractéristiques suivantes:

- PC tournant sous Microsoft® Windows® 7/8/10 (32 ou 64 bits).
- Mac tournant sous macOS Sierra 10.12.6 (ou plus récent). D'anciennes versions de macOS peuvent être compatibles mais ne sont pas officiellement prises en charge.
- Une résolution vidéo minimum de 1024 x 768 pixels.

Pour avoir les infos les plus récentes sur le système d'exploitation, voyez notre page web dédiée (<https://www.korg.com/support/os/>).

Installer le pilote KORG USB-MIDI

Avant d'installer SV-2 Editor, installez sur votre PC Windows le pilote KORG USB-MIDI, que vous pouvez télécharger de notre site web (www.korg.com). Veuillez lire les instructions accompagnant les logiciels. Aucun pilote n'est nécessaire sous Mac.

Installer SV-2 Editor

Pour installer SV-2 Editor, procédez comme suit. (Notez qu'en dépit des différences des saisies d'écran, l'installeur fonctionne de façon identique sous Windows et sur Mac).

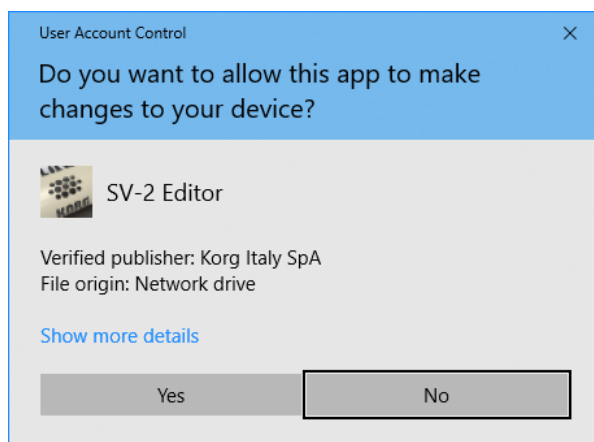
Installation de logiciel

- 1 Téléchargez l'installeur SV-2 Editor de notre site web (www.korg.com) et lancez-le.

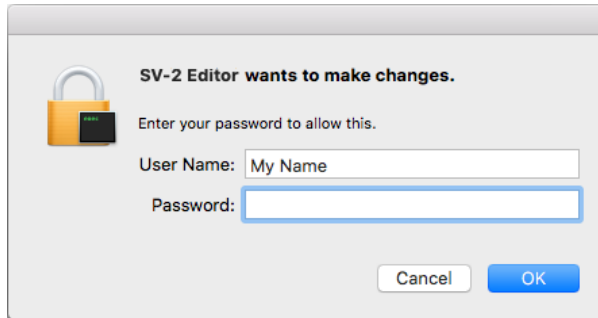


SV-2 Editor Installer

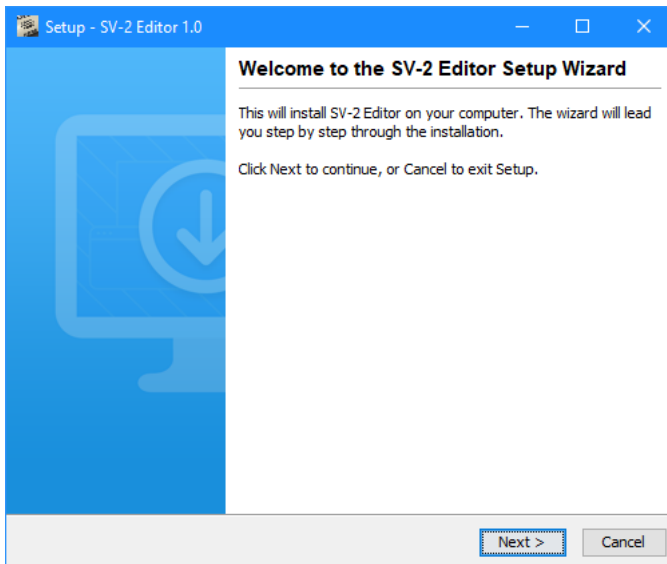
- 2 L'ordinateur vous demande l'autorisation d'installer un nouveau logiciel. Sous Windows, cliquez sur [Yes] pour confirmer.



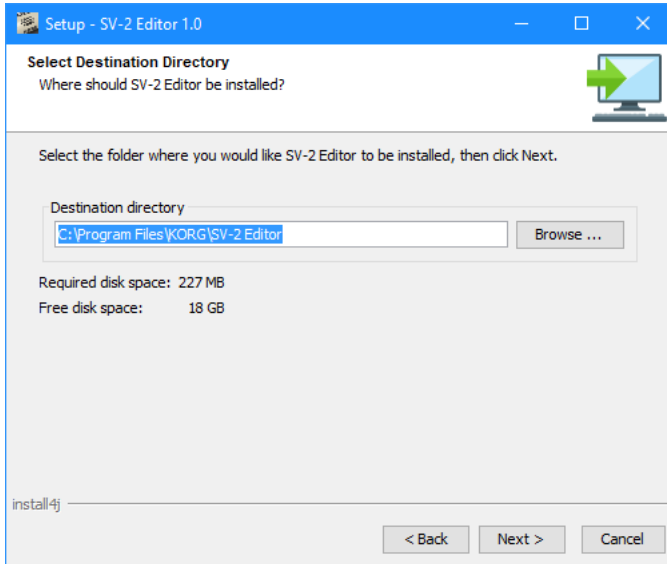
Sur Mac, entrez le nom d'utilisateur du Mac et le mot de passe puis cliquez sur [OK] pour confirmer.



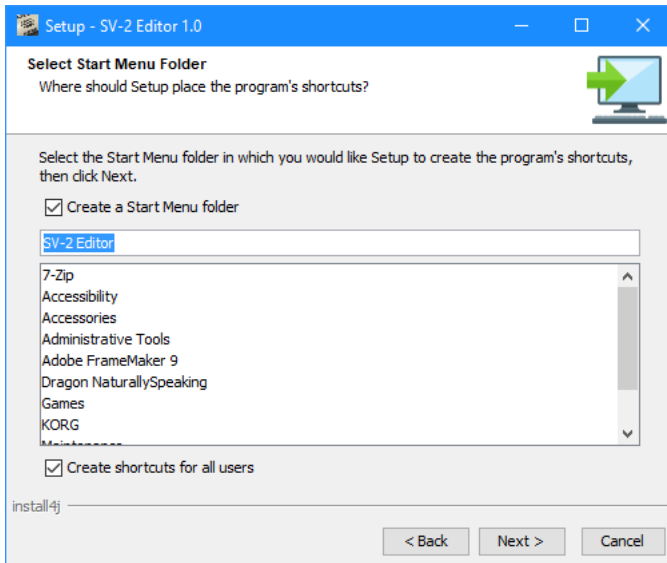
- 3 Une fenêtre de bienvenue apparaît. Cliquez sur [Next >] pour poursuivre ou sur [Cancel] pour annuler la procédure.



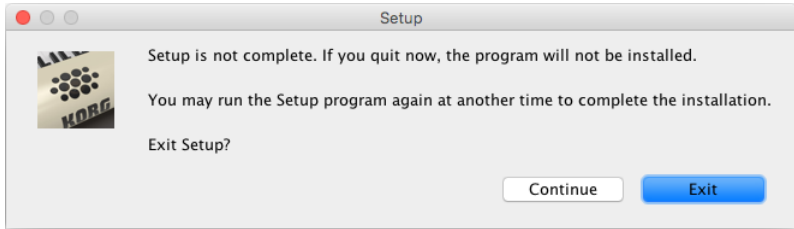
- 4 Une fenêtre de dialogue apparaît vous indiquant le dossier de destination du logiciel SV-2 Editor. Cliquez sur **[Browse]** pour changer de destination ou sur **[Next >]** pour l'accepter et poursuivre.



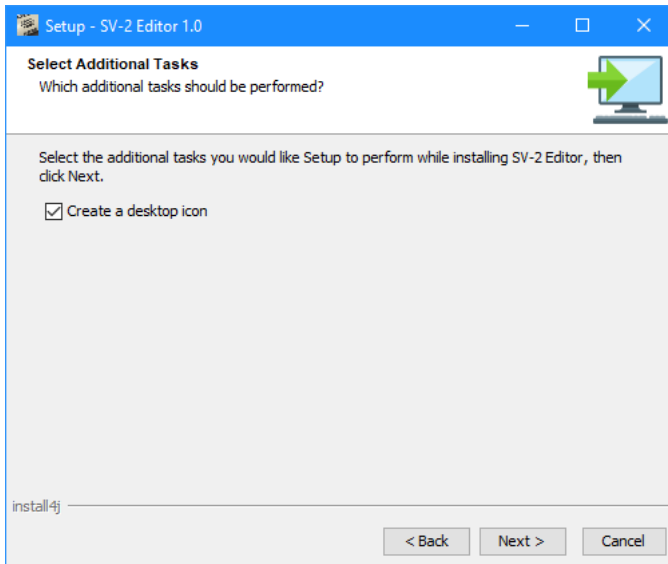
- 5 Sous Windows, placez l'icône "SV-2 Editor" dans le menu Windows.



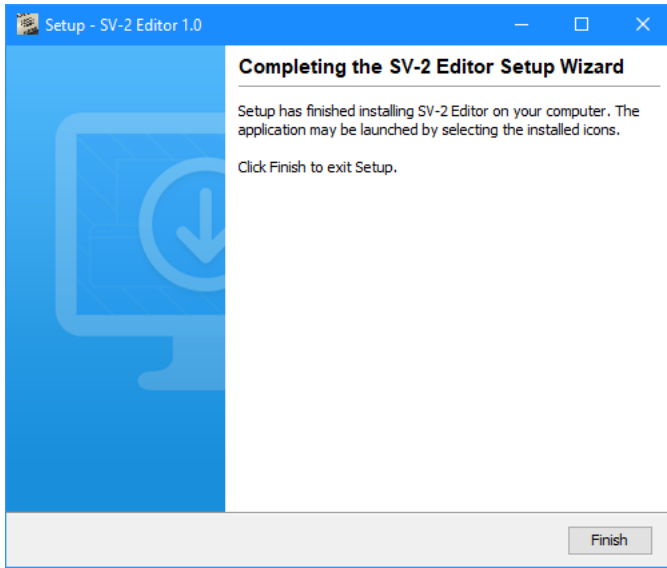
- 6 Si vous cliquez sur **[Cancel]** pour arrêter la procédure d'installation, un avertissement apparaît. Cliquez sur **[Exit]** pour arrêter l'installation ou sur **[Continue]** pour la reprendre et poursuivre.



- 7 Après un clic sur **[Next >]**, les fichiers nécessaires sont installés. Une barre de progression indique où en est la procédure.
- 8 Sous Windows, vous pouvez ensuite décider de créer une icône sur le bureau. Cliquez sur **[Next >]** pour confirmer.

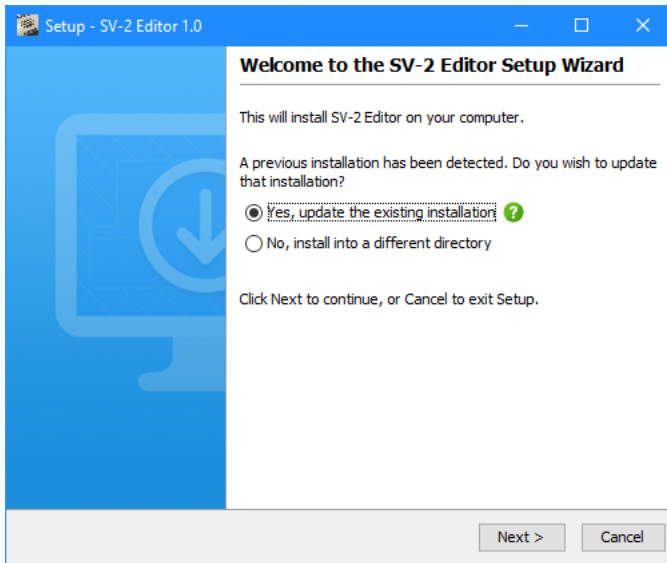


- 9 Quand elle est terminée, un message de confirmation apparaît. Cliquez sur [Finish] pour quitter l'utilitaire d'installation.



Mise à jour du logiciel

Quand une nouvelle version du logiciel est disponible, faites tourner l'installeur pour qu'il mette le logiciel à jour. La procédure est complètement automatique.



Lancer SV-2 Editor

Brancher le SV-2 via USB

Avant d'utiliser SV-2 Editor, il faut brancher votre SV-2 à l'ordinateur avec un câble USB standard.

Notez que certains hubs USB peuvent être incompatibles avec le SV-2. Si vous avez des problèmes pour brancher le piano à l'ordinateur, supprimez le hub et branchez directement le piano à un port USB de l'ordinateur.

Mettre le SV-2 sous tension

L'ensemble des fonctions de SV-2 Editor n'est disponible que si le SV-2 est branché à l'ordinateur et mis sous tension avant que vous ne lanciez le logiciel. Faute de quoi, seule la page "**Backup**" est accessible (elle vous permet de gérer vos copies de secours).

Si l'ordinateur ou le SV-2 passe en veille alors que le logiciel Editor est utilisé, la connexion risque d'être perdue. Dans ce cas, réveillez les machines puis quittez et relancez SV-2 Editor. Vous pourriez régler l'ordinateur et le SV-2 pour éviter qu'ils ne passent en veille durant le travail avec SV-2 Editor.

Notez aussi que l'ordinateur peut "se réveiller" quand vous mettez le SV-2 sous tension. C'est parfaitement normal: son port USB détecte l'activation du SV-2.

Lancer SV-2 Editor

Recherchez l'icône du logiciel sur votre disque dur et double-cliquez dessus.



SV-2 Editor

Quand vous lancez SV-2 Editor, le contenu de la mémoire du SV-2 est transféré dans le logiciel. Attendez quelques secondes que ce transfert soit terminé.



Remarque: Un message d'erreur peut vous avertir que les programmes du piano ne correspondent pas à ceux de l'Editor. Dans ce cas, mettez SV-2 Editor à jour.

Présentation de SV-2 Editor

Page principale

Quand vous lancez le logiciel SV-2 Editor, la page principale illustrée ci-dessous apparaît.



Son agencement est très clair et permet d'identifier facilement les diverses sections logiques décrites plus bas.

Menus

La barre de menus donne accès à des commandes permettant de gérer vos fichiers, de transférer vos données au SV-2 ou de régler vos préférences au sein du logiciel. Leurs fonctions sont expliquées plus loin dans ce manuel.

File Edit Option About

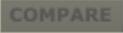


Nom du son

Le nom du son sélectionné apparaît toujours dans la plage supérieure centrale de la fenêtre.



Bouton Compare

Vous pouvez utiliser le bouton **[Compare]** pour écouter le son original et le comparer avec le son édité.

- Si vous n'avez effectué aucune modification, le bouton est gris et inaccessible. 
- Dès que vous modifiez un paramètre, le bouton devient accessible. Le SV-2 détecte le réglage d'un paramètre. Si vous ramenez les commandes sur le réglage original des paramètres, le bouton redevient gris et inaccessible. 
- Si vous cliquez sur le bouton pour charger momentanément les réglages originaux, le bouton se met à clignoter. Vous pouvez alors écouter le son original mais vous ne pouvez effectuer aucun changement. Cliquez à nouveau sur le bouton **[Compare]** pour retrouver le son édité. 

Pages

Vous pouvez accéder à quatre pages différentes en sélectionnant l'onglet correspondant dans le haut de la zone d'édition. Les paramètres qu'elles proposent sont décrits plus loin dans ce manuel.



Ces pages sont les suivantes:

- La page **"Sound"** permet d'éditer le son sélectionné. Vous pouvez sélectionner les programmes, régler leur volume et l'égalisation, les superposer (Layer) ou les assigner à une partie de clavier (Split).

- La page “FX” permet d’éditer les effets du son.
- La page “Global” permet d’éditer les paramètres globaux.
- La page “Backup” permet d’échanger des données avec le SV-2 et de gérer des bibliothèques de sons.

Remarque: Seule la page “Backup” est disponible si le SV-2 n’est pas sous tension ou connecté.

Barre latérale

L’éditing concerne le son sélectionné ou la courbe d’accordage. Faites votre choix dans la liste apparaissant dans la barre latérale, à droite de l’écran.



Commandes

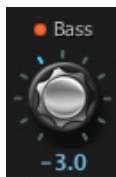
Utilisez les commandes pour modifier le réglage du paramètre correspondant. Cliquez sur une commande puis glissez vers le haut pour augmenter la valeur ou vers le bas pour la diminuer.

Quand une commande est sélectionnée, elle devient orange. Vous pouvez alors également utiliser les touches fléchées haut/droite ou bas/gauche de l'ordinateur pour changer la valeur avec plus de précision.

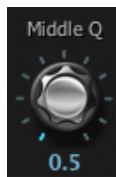
Double-cliquez sur une commande pour rétablir le réglage par défaut du paramètre correspondant. C'est comme si vous appuyiez sur la commande en façade du SV-2.



Quand une commande du logiciel a la même fonction qu'une commande du SV-2, cette icône est surmontée d'un point rouge.



Disponible sur le panneau de l'instrument



Commande non disponible sur le panneau de l'instrument

Remarque: Le nom d'un paramètre peut différer du nom de la commande sur le panneau du SV-2.

Procédure d'édition

L'utilisation de SV-2 Editor est très simple et vous êtes libre de choisir la façon de vous en servir mais il est impératif de suivre la procédure décrite ci-dessous pour brancher le SV-2 à l'ordinateur et échanger des données.

- 1 Branchez le SV-2 à votre ordinateur avec un câble USB.
- 2 Mettez le SV-2 sous tension.
- 3 Lancez SV-2 Editor puis attendez que le contenu de la mémoire du SV-2 soit transféré dans le logiciel et apparaisse dans la barre latérale.

Vous pouvez également charger des données sauvegardées sur le disque dur (des sons que vous avez édités ou téléchargés d'Internet, par exemple).

- 4 Affichez la page "**Sound**", "**FX**" ou "**Global**" et éditez vos données.

Tout changement est immédiatement transmis au SV-2, ce qui vous permet de l'écouter en jouant sur le clavier. Ces changements ne sont cependant pas sauvegardés dans la mémoire du SV-2.

- 5 Cliquez sur [**Write Favorite**] dans la barre latérale pour sauvegarder les réglages dans la mémoire du SV-2.
- 6 Pour sauvegarder tous vos changements sur disque dur, cliquez sur [**Backup All Data**] dans la barre latérale.

Une fenêtre "**Save**" apparaît. Donnez un nom au set de réglages, sélectionnez la destination des données puis confirmez l'opération.

- 7 Quittez le logiciel SV-2 Editor.
- 8 Si vous le voulez, débranchez le câble USB.
- 9 Profitez de vos nouveaux sons!

Barre latérale

La barre latérale affiche le contenu de la mémoire du SV-2. Elle correspond aux sections **Sound** et **Favorites** sur le panneau du SV-2 auxquelles s'ajoute une liste de **courbes d'accordage** (Tuning Curves).

Listes 'Factory', 'Favorite' et 'Curve'

Ces listes permettent de sélectionner respectivement un son d'usine, un son favori ou une courbe d'accordage à modifier. Vous disposez aussi de commandes permettant de sauvegarder vos réglages dans la mémoire du SV-2.



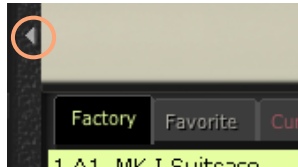
Sélectionner une liste

Cliquez sur l'entrée voulue dans le haut de cette section pour afficher la liste correspondante.



Afficher/masquer la barre latérale

Pour afficher ou masquer la barre latérale, cliquez sur la petite flèche située en haut à gauche de la barre:



Sélectionner un élément d'une liste

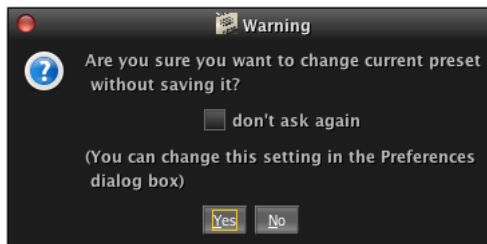
Quand une liste est affichée, cliquez sur un de ses éléments pour le sélectionner.

Si vous tapez la première lettre d'un élément, il est sélectionné dans la liste. Entrez à nouveau la même lettre pour sélectionner l'élément suivant commençant par cette lettre.

Exemple: tapez "W" pour sélectionner le premier "Wurly". Tapez-la à nouveau pour sélectionner l'élément suivant (disons "Wurly Dark").

Quand vous changez de son...

Selon les préférences choisies, si vous sélectionnez un autre son sans sauvegarder vos changements, un message vous avertit que ces changements seront perdus.



Cliquez sur [Yes] pour supprimer les changements et choisir un autre son ou sur [No] pour annuler la sélection et gérer le son modifié.

Remarque: Si vous ne voulez pas voir cet avertissement lors de chaque changement, cochez la case "Don't ask again". Vous pouvez également régler le comportement du logiciel dans les "Preferences" (voyez page 117).

Commandes de liste

Dans le bas de la barre latérale, il y a deux boutons que vous pouvez utiliser pour sauvegarder vos changements dans la mémoire interne du SV-2 ou sur ordinateur.

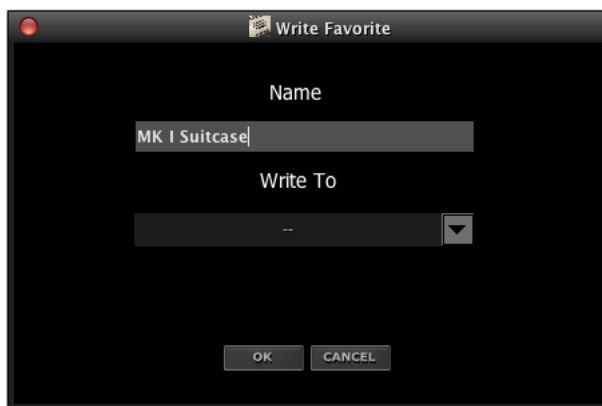


Write Favorite

Cliquez sur ce bouton pour sauvegarder les changements apportés au son sélectionné dans une mémoire Favorite du SV-2.

Remarque: Vous ne pouvez sauvegarder vos sons que dans des mémoires "Favorite". Les mémoires "Factory" sont protégées.

- 1 Cliquez sur cette commande. La fenêtre de dialogue "Write Favorite" apparaît.



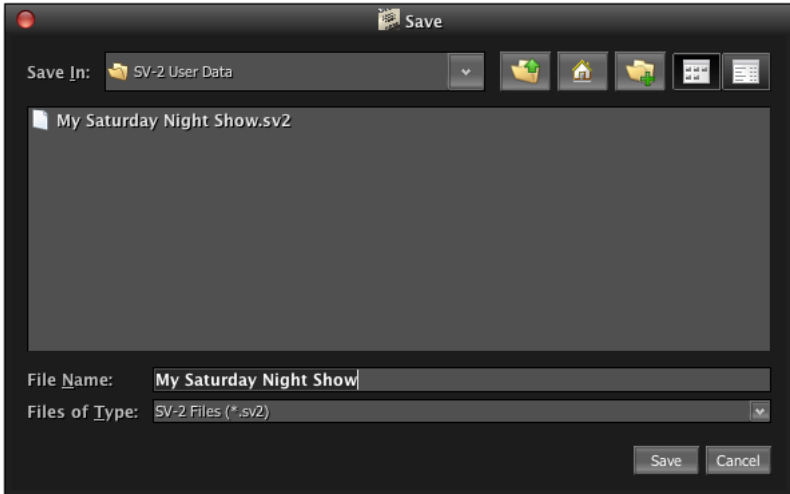
- 2 Entrez un **nom** pour ce son favori.
- 3 Utilisez le menu déroulant "**Write To**" pour choisir une mémoire Favorite.
- 4 Cliquez sur [OK] pour confirmer l'opération ou sur [Cancel] pour l'annuler.

AVERTISSEMENT: Si vous confirmez l'opération, les données de la mémoire de destination seront effacées.

Backup All Data

Cliquez sur ce bouton pour récupérer toutes les données de la mémoire du SV-2 et en faire une copie de secours sur disque dur (dans un fichier portant l'extension *.sv2). Cela vous permet d'archiver tous vos sons sur le disque dur de l'ordinateur pour pouvoir les récupérer ultérieurement.

- 1 Cliquez sur cette commande. Une fenêtre de dialogue "Save" apparaît.



- 2 Donnez un nom (**File Name**) au fichier d'archivage.
- 3 Indiquez où le fichier doit être sauvegardé.
- 4 Cliquez sur [**Save**] pour confirmer l'opération ou sur [**Cancel**] pour l'annuler.

Page 'Sound'

La page "Sound" permet d'éditer le son sélectionné en activant/coupant des programmes, en ajustant le volume et l'égalisation et en réglant les pédales.

Le son modifié peut être sauvegardé dans une des mémoires Favorite du SV-2 avec le bouton [Write Favorite] de la barre latérale (voyez "Write Favorite" à la page 62).



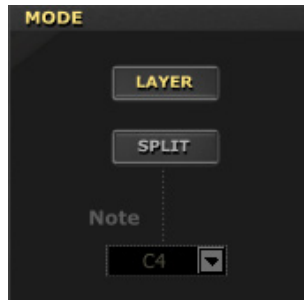
Activer ou désactiver les programmes

Utilisez le bouton [On] situé à gauche de la zone programme pour activer ou désactiver chaque programme.

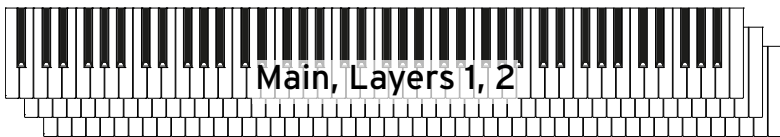


Superposer des sons ou partager le clavier

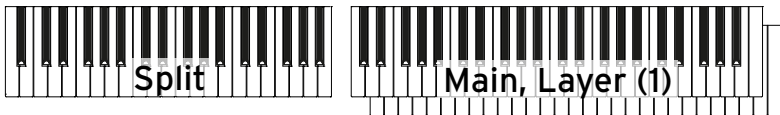
Utilisez les boutons de la section **Mode** pour superposer des sons ou les répartir sur le clavier.



- Choisissez "**Layer**" pour pouvoir exploiter jusqu'à trois programmes sur tout le clavier.



- Choisissez "**Split**" pour diviser le clavier et assigner un programme à gauche du point de partage et un ou deux autres programmes à droite.



Quand "Split" est activé, utilisez le menu **Note** pour choisir le point de partage du clavier.

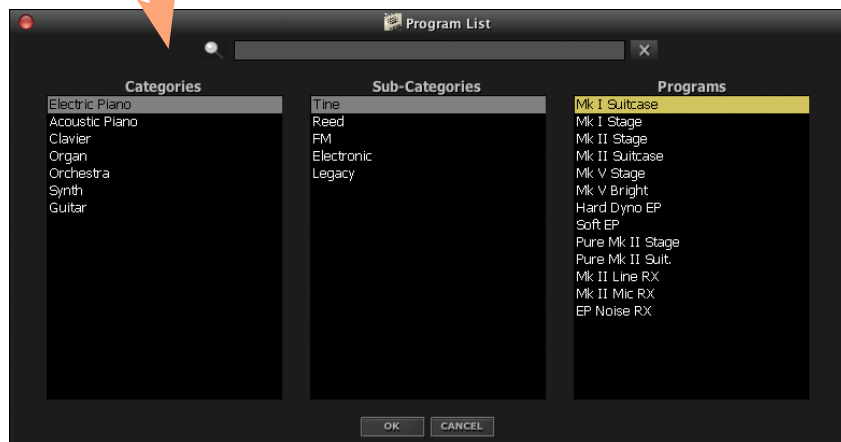
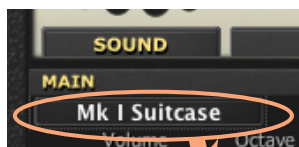
Section de base

Vous pouvez choisir un programme pour chacun des trois composants d'un son. Un programme est un son élémentaire pouvant servir de base, seul ou avec un ou deux autres programmes, pour constituer un son.



Choisir un programme

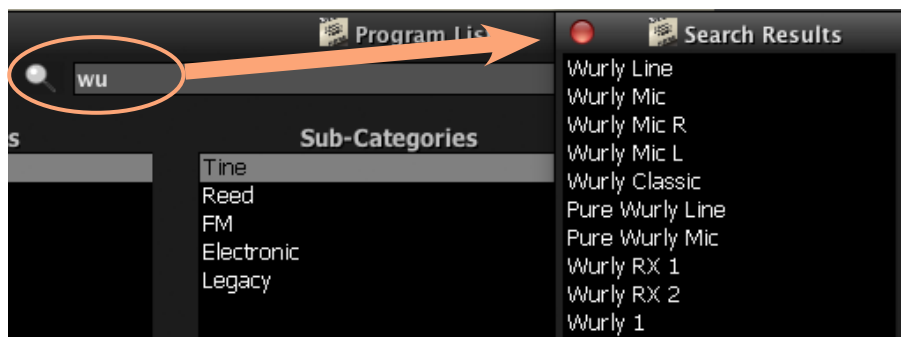
Pour sélectionner un programme, cliquez sur le **nom du programme assigné** (dans l'exemple "MK I Suitcase") pour ouvrir la liste de programmes.



La **liste de programmes** est affichée en arborescence. Choisissez une des **catégories** puis une des **sous-catégories** et enfin un des **programmes**.

La sous-catégorie "Legacy" contient les sons du SV-1 que nous n'avons pas inclus dans les banques d'usine (Factory). Cela vous permet de retrouver des sons du SV-1 que vous aimiez et qui n'ont pas été repris.

Vous pouvez chercher un programme en tapant son nom (complet ou partiel) dans le champ **Recherche** au-dessus de l'arborescence. Les résultats de la recherche sont affichés dans la liste **Search Results**. Cliquez sur un des noms de la liste pour le sélectionner.



Quand un programme a été sélectionné, cliquez sur **[OK]** pour confirmer votre choix (ou sur **[Cancel]** pour quitter la page de sélection). Vous pouvez aussi double-cliquer sur un nom de programme pour le sélectionner immédiatement et faire disparaître la liste.

Pour une liste de tous les programmes, voyez "Programmes" à la page 112.

Régler le volume du programme

Utilisez la commande **[Volume]** pour régler le volume du programme.

Paramètre	Réglages	Explication
Volume	0~127	Détermine le volume du programme.

Régler l'octave et le désaccord

La commande **[Octave]** permet de régler la transposition par octave et la commande **[Detune]** d'ajuster le désaccord du programme par cents (centièmes de demi-ton).

Paramètre	Réglages	Explication
Octave	-3~3	Transpose le programme d'une ou deux octaves vers le haut ou le bas.
Detune	-64~63	Ajoute le désaccord du programme vers le haut ou le bas. -64 correspond à un quart de ton vers le bas et 63 à un quart de ton vers le haut.

Contournement des effets

Durant l'édition d'un son, il peut être préférable de l'écouter sans effets. Il peut aussi arriver que vous vouliez utiliser le programme sec (sans effets), notamment pour les bruits mécaniques d'un piano.

Dans ce cas, cliquez sur le bouton [FX Bypass] pour l'activer. Vous coupez ainsi tous les effets affichés à la page "FX" du programme.

Section Equalizer

Cette section active/coupe l'égalisation pour le programme. Le commutateur [On] active/coupe l'égalisation.



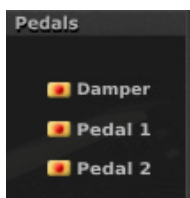
Utilisez les commandes d'égalisation pour régler le timbre du programme.

Astuce: Vous pouvez ajouter un égaliseur plus sophistiqué sous forme d'effet pour le son complet à la page "FX". Contrairement à celui-ci qui est lié au programme, il s'appliquera à tous les programmes du son simultanément.

Paramètre	Réglages	Explication
Bass	-18~18	Règle le niveau du grave.
Middle	-18~18	Règle le niveau du médium.
Treble	-18~18	Règle le niveau de l'aigu.

Section Pedals

Cette section active/coupe les pédales pour le programme.



Section Touch

Vous pouvez régler la sensibilité du clavier (la courbe de réponse à votre toucher). Utilisez la commande **TOUCH** pour choisir une des courbes de dynamique.

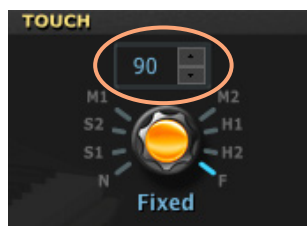


Réglage	Courbe de toucher	Explication
N	Normal	Réponse normale d'un clavier de piano.
S1	Soft 1	Un toucher doux suffit pour produire des notes fortes.
S2	Soft 2	
M1	Medium 1	Un toucher normal permet de produire des notes fortes.
M2	Medium 2	
H1	Hard 1	Il faut jouer très fort pour produire des notes fortes.
H2	Hard 2	
F	Fixed	Valeur de dynamique fixe. Voyez ci-dessous comment la régler.

La courbe de dynamique (sensibilité au toucher) sélectionnée peut être sauvegardée dans les mémoires de son "Favorite" du SV-2 si vous cliquez sur le bouton [**Write Favorite**] dans la barre latérale.

Régler la valeur de dynamique fixe

Quand la courbe "Fixed" est sélectionnée, vous pouvez entrer la valeur fixe dans la case activée au-dessus de la commande.

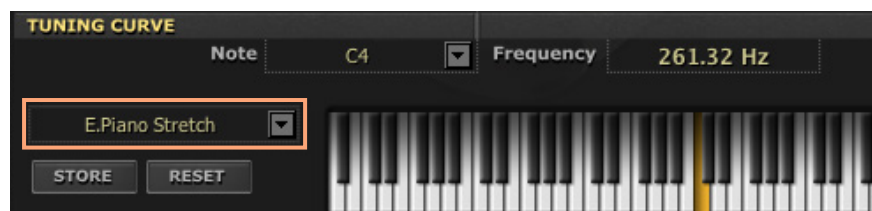


Section Tuning Curve

Le SV-2 propose plusieurs “courbes d’accordage” préprogrammées que vous pouvez utiliser avec votre son au lieu du tempérament égal. En général, ces courbes d’accordage alternatives reflètent l’accordage original de l’instrument pour en parfaire la simulation.

Sélectionner une courbe d’accordage

Vous pouvez sélectionner une courbe d’accordage dans le menu déroulant situé à gauche de la représentation du clavier.



La courbe d’accordage sélectionnée peut être sauvegardée dans une mémoire de son Favorite du SV-2 si vous cliquez sur le bouton [Write Favorite] dans la barre latérale.

Remarque: Quand vous modifiez une courbe d’accordage, vous ne modifiez que la note sélectionnée. La modification ne s’applique pas aux autres octaves.

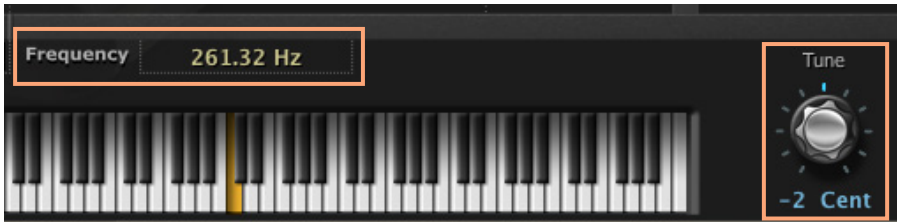
- 1 Touchez le nom de la **courbe d’accordage** en vigueur pour ouvrir le menu déroulant.
- 2 Choisissez une des courbes disponibles.

Courbe d’accordage	Explication
Equal Temperament	Gamme tempérée ou tempérament égal: gamme standard pour la musique occidentale moderne. Elle est constituée de 12 demi-tons identiques.
G.Piano 1 Stretch	Simule l’accordage “étiré” d’un piano acoustique ou électrique. Ce type d’accordage repose en fait sur la gamme tempérée mais les notes les plus graves sont légèrement plus basses et les notes les plus aiguës légèrement plus hautes.
G.Piano 2 Stretch	
E.Piano Stretch	
Electric Grand	
Upright Stretch	
User 1/2	Gammes utilisateur. L’instrument peut déjà contenir des accordages “utilisateur” pour vous offrir un point de départ.

Modifier une courbe d'accordage utilisateur

Vous pouvez modifier n'importe quelle courbe d'accordage (Tuning Curve) et sauvegarder le résultat dans une des deux mémoires "User". Les courbes d'accordage utilisateur sont accessibles dans la liste **Curve** de la barre latérale.

- 1 Sélectionnez la courbe d'accordage à éditer dans le menu déroulant situé à gauche du clavier.
- 2 Cliquez sur une touche à accorder du clavier (ou sélectionnez la note correspondante dans le menu déroulant **Note**).
- 3 Accordez la note avec la commande **Tune**. La variation de la hauteur de la note est effectuée en cents avec cette commande et le résultat est affiché en hertz (Hz) dans le champ **Frequency**.



- 4 Recommencez cette opération pour toutes les touches à accorder.
- 5 Cliquez sur le bouton [**Store**] pour sauvegarder les modifications. La fenêtre de dialogue "Save Tuning Curve" apparaît.



Choisissez une mémoire **User** et donnez-lui un nom. Cliquez ensuite sur [**OK**] pour confirmer la sauvegarde ou sur [**Cancel**] pour annuler la sauvegarde.

La nouvelle courbe d'accordage apparaît dans la liste **Curve** de la barre latérale.

- 6 Pour supprimer tous les changements et retrouver le tempérament égal, cliquez sur le bouton [**Reset**].

Page 'FX'

La page "FX" contient les paramètres de tous les effets appliqués aux sons. Cette partie ressemble aux sections d'effets du panneau du SV-2. L'éditeur propose cependant plus de paramètres.

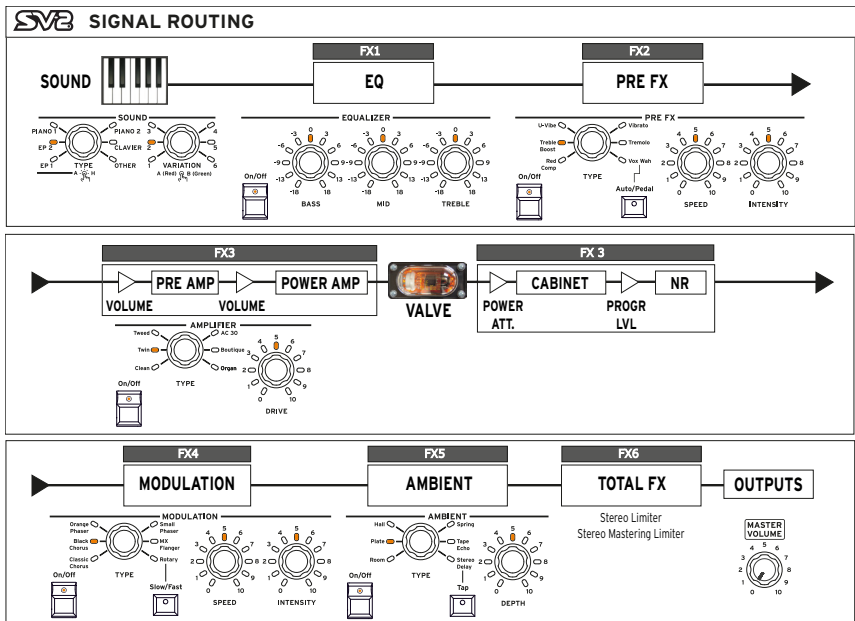
Les effets édités sont aussi sauvegardés dans la mémoire de son Favorite du SV-2 quand vous cliquez sur le bouton [Write Favorite] dans la barre latérale.



Chaîne d'effets

L'égalisation et les pédales d'effets ("stompbox") sont placées devant le modèle d'ampli et d'enceinte tandis que les effets de modulation et d'ambiance (reverb/echo/delay) viennent après. A l'extrémité de la chaîne, un limiteur permet de maîtriser la dynamique.

Les effets de modulation, delay, écho et réverb sont après le module d'ampli car ces effets sont généralement utilisés après la captation du signal par micro devant l'enceinte.

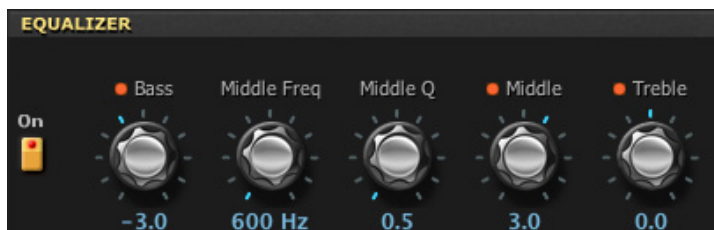


La chaîne d'effets ne peut pas être modifiée. Chaque section peut cependant être activée ou coupée individuellement. Le bouton [On] situé à côté de chaque effet permet d'activer ou de couper la section correspondante.

Tous les effets s'appliquent au son global, y compris aux programmes dont le commutateur **FX Bypass** est coupé à la page "Sound".

Section Equalizer

Cet égaliseur au médium entièrement paramétrique est placé avant le Pre FX. Il s'applique à toutes les programmes du son.



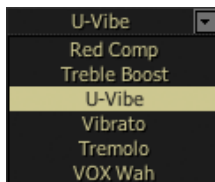
Paramètre	Réglages	Explication
Bass	-18~18 [dB]	Règle le niveau du grave.
Middle Freq	50Hz~10.0kHz	Règle la fréquence du médium.
Middle Q	0.5~10.0	Détermine la largeur de bande (Q) du médium. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
Middle (Gain)	-18~18 [dB]	Règle le niveau du médium.
Treble	-18~18 [dB]	Règle le niveau de l'aigu.

Section Pre FX

Le Pre FX est placé avant l'ampli.

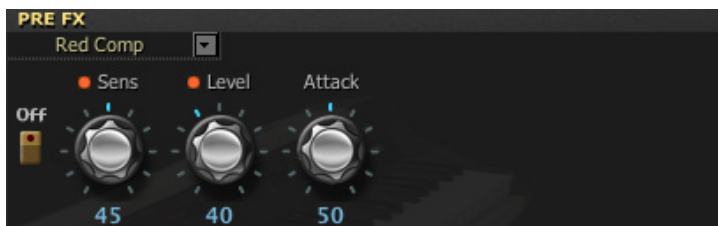
Sélection d'une pédale d'effet Pre FX

Cliquez sur le nom de l'effet Pre FX sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Red Comp

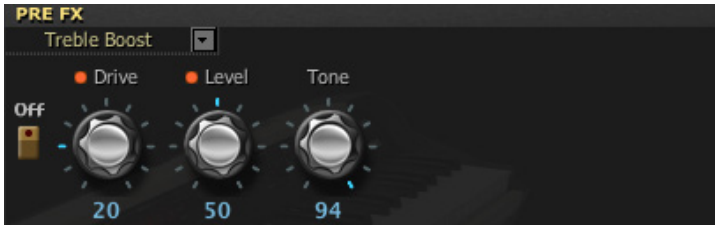
Vous devez jouer un passage d'accords fluide et régulier? Ne cherchez pas plus loin: il vous faut le compresseur. Le modèle proposé ici est basé sur une pédale de compression rouge très connue pour le son clair qu'elle produit. Un must pour les accompagnements pop et funk.



Paramètres	Réglages	Explication
Sens	0~99	Règle la sensibilité du compresseur (c.-à-d. le niveau à partir duquel le "nivellement" est déclenché). Plus la valeur est élevée, plus la compression du signal augmente.
Level	0~100	Règle le niveau de sortie. Ce n'est généralement nécessaire que si l'effet réduit considérablement le niveau du signal d'entrée.
Attack	0~99	Détermine la vitesse de déclenchement du compresseur. Une valeur trop faible (une vitesse trop rapide) risque de couper le début des notes

Treble Boost

Ce modèle repose sur un des meilleurs effets Boost/Overdrive de tous les temps, le "VOX VBM-1", conçu pour obtenir un fameux effet "d'orchestre de guitares". Cet effet pouvait accentuer le niveau du signal d'entrée de façon neutre et transparente ou en générant une distorsion très riche en harmoniques, impressionnante avec des sons d'orgue. Le signal d'entrée devient énorme et attire inévitablement l'attention. Les trois commandes ont une vaste plage de réglage, permettant d'accéder à un large éventail de distorsions.



Paramètres	Réglages	Explication
Drive	0~99	Règle la quantité de distorsion (accentuation). Avec un réglage minimum, le son est très clair et dispose d'une vaste réserve.
Level	0~100	Règle le niveau de sortie.
Tone	0~99	Règle le timbre.

U-Vibe

Modèle de la célèbre pédale d'effet chorus/vibrato Uni-Vibe. Simulant un haut-parleur rotatif, cet effet produit un superbe son ondulant et "perlé". Au fait: l'inventeur de cet effet a aussi conçu plus tard la technologie Valve Reactor, utilisée par le SV-2.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	1.00~10.00Hz	Règle la vitesse de l'effet U-Vibe.
Depth	0~100	Détermine l'intensité de l'effet U-Vibe.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original. Avec un réglage "0", l'effet est inaudible. "50" produit un effet chorus et "100" un effet vibrato.

Vibrato

Cet effet simule les circuits de chorus et de vibrato (parfois appelés "Vibrato Scanner") d'un orgue vintage bien connu. Si vous choisissez le mode Preset, les commandes n'ont aucun effet et vous pouvez utiliser la commande **Type** pour sélectionner l'effet vibrato ou chorus. En mode Custom, par contre, vous pouvez utiliser les commandes **[Depth]** et **[Speed]** pour générer l'effet voulu. Cela vous ouvre d'ailleurs des possibilités impensables avec l'original! Pour n'obtenir que du vibrato (modulation de hauteur), réglez la commande **[Mix]** pour ne produire que le signal d'effet.



Paramètres	Réglages	Explication
Mode	Preset, Custom	Choix entre les réglages par défaut et vos réglages personnalisés.
Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Sélection du type d'effet en mode Preset. "V1/V2/V3" représentent des types de vibrato et "C1/C2/C3" sont des effets chorus (modélisés d'après le "Vibrato Scanner" original).
Vib/Ch Mix	0~100	En mode Custom, détermine la balance entre les effets vibrato et chorus.
Depth	0~100	En mode Custom, règle l'intensité de la modulation.
Speed	0.02~20.00Hz	En mode Custom, règle la vitesse de modulation.
Mix	0~100	En mode Custom, détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Tremolo

Modélisation du célèbre circuit de trémolo se trouvant dans l'original du modèle d'ampli "Twin". Le réglage [**Spread**] vous permet de produire un effet de mouvement gauche/droite.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse du trémolo.
Depth	0~100	Règle l'intensité du trémolo.
Spread	0~100	Règle la dispersion du son à gauche/à droite.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

VOX Wah

Cet effet repose sur la modélisation de deux pédales wah VOX légendaires: la V847 et la V848 Clyde McCoy. Leur son "guttural" sans pareil en fait depuis longtemps les incontournables favorites de nombreux professionnels. Bien utilisée, cette pédale fera pleurer votre guitare comme un bébé ou la fera hurler comme une possédée!



Paramètres	Réglages	Explication
Close	0~99	Règle le timbre quand la pédale wah est fermée.
Open	0~99	Règle le timbre quand la pédale wah est ouverte.
Manual	0~99	Règle l'ouverture (position) du wah en mode Pedal.
Model	V847, V848	Sélectionne le modèle V847 ou le modèle V848 Clyde McCoy comme type de wah.
Auto Sens	0~100	Sensibilité du wah en mode Auto.

Remarque: La commande [Manual] ne fonctionne que lorsque le bouton [Auto/Pedal] est en mode Pedal.

Remarque: Cet effet peut être piloté avec une pédale d'expression branchée à la prise PEDAL 2.

Conseil pratique: De nombreux guitaristes, dont les plus grands, cherchent le "sweet spot" de la pédale (ce point qui produit un son typique) et laissent la pédale dans cette position. Il existe un nom pour cela: **stuck wah** (wah calé); utilisé avec goût, cet effet produit un son très particulier qui vous garantit une place de choix au sein de n'importe quel mixage.

Section amplificateur

Nous ne vous cacherons pas qu'il n'a pas été facile de choisir les amplis à modéliser car les grands amplis sont légion. Après d'innombrables heures de recherche, de discussion et d'écoute, nous avons fini par choisir la crème de la crème. Comme vous allez vous en rendre compte, ces modèles font non seulement figure de légendes dans l'histoire des amplis, mais couvrent en outre une gamme sonore exceptionnelle.

Le mode de fonctionnement du préampli et de l'ampli de puissance, la réponse des commandes de timbre et leur emplacement au sein du circuit changent en fonction du type d'ampli sélectionné ici, restituant avec précision le gain et le timbre exacts de l'ampli original. L'étage primordial de l'ampli de puissance (classe A ou AB) ainsi que la boucle de réinjection (feedback) négative (ou son absence) sont aussi soigneusement restitués.

Note relative aux commandes Gain et Volume

Avant l'ampli, les commandes [**Volume**] de la page "**Sound**" vous permettent de faire la balance entre les programmes du son et de régler le niveau du signal envoyé au préampli. Ces commandes contribuent à la "sauce" ("Drive") envoyée au préampli.

Les modèles d'amplis disposent de deux commandes affectant le volume (ou gain): **Pre Volume** et **Amp Volume**. Chaque commande a un rôle spécifique et le son d'un modèle d'ampli peut varier du tout au tout en fonction du réglage de ces commandes. Nous avons basé le rapport entre le préampli et l'ampli de puissance sur leur fonctionnement au sein de l'ampli original.

Des valeurs [**Pre Volume**] peu élevées produisent plutôt une distorsion de préampli tandis que des valeurs élevées ajoutent la distorsion chaude et caractéristique du Valve Reactor. La commande [**Amp Volume**] détermine le niveau de sortie de l'ampli. De plus, le paramètre **Power Att** de la section d'enceinte est placé entre la sortie de l'ampli et l'entrée de l'enceinte pour éviter toute distorsion indésirable au niveau des cônes.

La commande [**Gain**] ou [**Out Ceiling**] du Total FX à la page "**FX**" détermine le niveau du son et permet d'effectuer une balance des différents sons les uns par rapport aux autres.

Remarque: Des niveaux [**Pre Volume**] élevés produisent une sacrée distorsion: soyez donc prudent avec cette commande!

A propos des lampes

Appelées "valves" au Royaume Uni et "tubes" aux Etats-Unis, elles illustrent le dicton qui veut que l'Angleterre et les Etats-Unis sont deux pays divisés par une langue commune! Ce qui est vraiment important, c'est que ces magnifiques petits tubes en verre constituent le cœur sonore de nos modèles. Naturellement, nous mentionnerons aussi parfois les lampes utilisées sur l'original, vu l'influence considérable qu'elles exercent sur le son.

Question: Quelle est la différence entre une lampe de préampli ECC83 et une lampe de préampli 12AX7?

Réponse: L'appellation. A part cela, elles sont parfaitement identiques - et constituent la lampe de préampli favorite des connaisseurs. "ECC83" est le nom anglais et "12AX7" (ou "7025") l'appellation américaine.

Précision de l'ampli de puissance

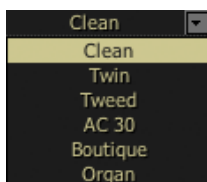
Ce qui se passe à l'étage de puissance de tout bon ampli à lampe est **d'importance capitale** pour la façon dont l'ampli sonne, s'exprime et se comporte. La conception de l'ampli de puissance (classe A ou AB), les lampes utilisées (EL84, EL34, 6L6, 6V6), la rigueur dans la construction du circuit de réinjection négative (s'il existe) et l'interaction entre l'ampli de puissance et les haut-parleurs (ce que les spécialistes appellent "Damping" ou atténuation) - tous ces aspects influencent considérablement le **son**.

C'est pourquoi nous avons exploité notre technologie brevetée **Valve Reactor** pour le SV-2. Cette méthode de modélisation exceptionnelle est propre à VOX (un membre de la famille KORGE). Elle génère une réponse et un réalisme comparables à notre gamme d'amplis Valvetronix encensée par la presse. Cette technologie révolutionnaire simule un ampli de puissance à lampes en utilisant de véritables lampes au sein d'un circuit authentique. Elle garantit une reproduction précise et fiable des caractéristiques typiques d'un ampli à lampes. Par exemple: si vous choisissez le modèle d'ampli AC30, un ampli doté d'un étage de puissance de classe A, de lampes EL84 et dépourvu de circuit de réinjection négative, l'ampli de puissance Valve Reactor est reconfiguré exactement selon ces critères.

Nous allons maintenant examiner chacun des modèles d'amplis disponibles...

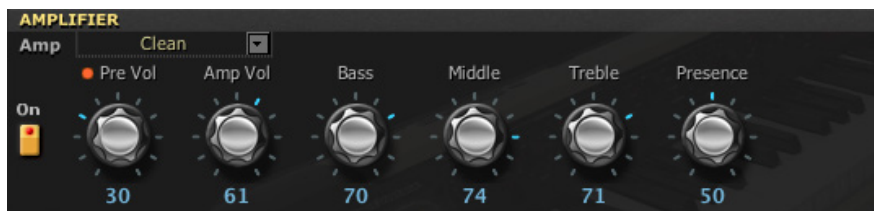
Choisir un modèle d'ampli

Cliquez sur le nom du modèle d'ampli sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Clean

Le "Clean" produit ce son clair si populaire, très serré et "nasillard" ainsi qu'un grave profond, compact, aux accents de piano. Les graves de notre modèle ont tendance à s'effondrer avec une saturation importante. L'ampli original n'a pas de commande Presence mais dispose d'un commutateur Bright. La commande Presence du SV-2 permet non seulement d'activer et de couper ce "commutateur" mais aussi d'accéder à tous les réglages intermédiaires!



Paramètres	Réglages	Explication
Pre Vol	0~100	Le degré de distorsion est déterminé par le niveau du signal d'entrée et le réglage Pre Volume. Notez que Pre Volume change également le niveau de sortie. Utilisez le paramètre Amp Volume pour ajuster le niveau de sortie.
Amp Vol	0~100	
Bass	0~100	Règle le niveau du grave.
Middle	0~100	Règle le niveau du médium.
Treble	0~100	Règle niveau de l'aigu.
Presence	0~100	Accentue les très hautes fréquences pour rendre le son plus brillant.

Twin

L'original est un ampli de guitare à façade noire fabriqué dans le sud de la Californie dans les années 1960. Avec des haut-parleurs 2x12", il produit un son scintillant. Sa puissance de sortie civilisée pour un son qui déménage en a fait un grand favori dans les clubs.

Lampes équipant l'original: 4 x 12AX7, 2 x 12AT7 dans le préampli, 1 x redresseur, 4 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Clean".

Tweed

C'est avec cet ampli que tout a commencé. Avec sa distorsion chaude et veloutée et un son clean riche en harmoniques, générés par 40W et une enceinte 2x12", cet ampli est vite devenu la coqueluche des plus grands groupes des années '60. Ce son est un grand "classique". Son surnom lui vient de son "habit" en tweed laqué avec cette toile brun/or en façade qui lui confère un look très sophistiqué.

Lampes équipant l'original: 4 x 12AX7 dans le préampli, redresseurs (2 x 5U4), 2 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Clean".

AC30

Ce modèle est basé sur le canal "Normal" d'un AC30 30W, 2x12, de 1959. Le canal Normal de l'AC30 utilise un minimum de commandes.

Remarque: Le paramètre "Presence" devient "Tone Cut" pour le modèle AC30. Le fonctionnement est inversé et coupe les hautes fréquences.

Lampes équipant l'original: 4 x ECC83, 1 x ECC82 dans le préampli, redresseur (1 x GZ34), 4 x EL84 dans l'ampli de puissance.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Clean".

Boutique

Ce modèle provient du canal "Overdrive" d'un préampli très coûteux et réalisé à la main par un célèbre fabricant californien. Les graves sont pleins et ronds à souhait, la réponse dans le médium est rapide et précise et les aigus sont tout simplement brillants. Il délivre un son clair d'une richesse incroyable avec une attaque tranchante et un sustain s'épanouissant longuement. Un véritable bonheur.

Lampes équipant l'original: 2 x 12AX7 dans le préampli, redresseur (1 x 12AX7), 4 x EL34 (ou 6L6) dans l'ampli de puissance.

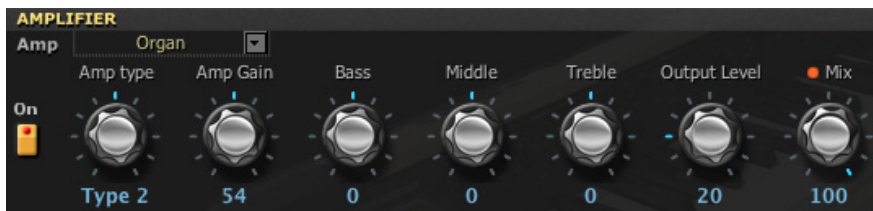
Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Clean".

Organ

Ce modèle restitue scrupuleusement l'ampli d'un orgue classique à roues phoniques. En y ajoutant l'égaliseur 3 bandes, vous pouvez vous créer la distorsion dont vous rêviez. Ce modèle d'ampli convient particulièrement bien aux sons d'orgue.

Vous pouvez choisir un ou deux modèles d'ampli voire une sortie ligne directe depuis le préampli de l'orgue. **Type 1** est un ampli de puissance standard pour orgue délivrant un son chaud et gras. **Type 2** produit un son moins coloré et avec plus de hautes fréquences que Type 1. **Pre Amp** est le son d'une sortie directe de l'orgue sans le gain de l'ampli (mais avec toutes les autres commandes).

Astuce: Quand l'ampli Organ est sélectionné, il vaut mieux choisir "Bypass" pour l'enceinte. Cela évite une superposition de l'enceinte de l'orgue et d'une enceinte de guitare. Cependant, rien ne vous empêche d'essayer toutes les combinaisons que vous voulez.



Paramètres	Réglages	Explication
Amp Type	Type 1, Type 2, Pre Amp	Type de modèle d'ampli. "Pre Amp" contourne l'ampli de puissance.
Amp Gain	0~100	Règle le gain quand "Amp Type" est réglé sur "Type 1" ou "Type 2". Il ne s'applique pas quand "Amp Type" est réglé sur "Pre Amp". Si une pédale d'expression est branchée à la prise PEDAL 2, elle peut servir à piloter la saturation et la distorsion. Avec des valeurs "Amp Gain" élevées, vous pouvez avoir une distorsion considérable. Avec "Amp Gain= 0", le son reste clair.
Bass	-10~10	Règle le niveau du grave.
Middle	-10~10	Règle le niveau du médium.
Treble	-10~10	Règle niveau de l'aigu.
Output Level	0~100	Niveau de sortie de l'ampli.
Mix		Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original. Vous pouvez rendre le son moins agressif en diminuant le signal de l'ampli dans le mix.

Section Cabinet

Examinons à présent les modèles d'enceintes. Quand vous sélectionnez un modèle d'ampli sur le SV-2 même, le modèle d'enceinte change également. Ce logiciel vous permet toutefois de changer le modèle d'enceinte assigné au modèle d'ampli si vous le souhaitez.



Précision des enceintes et haut-parleurs

Quelle serait l'utilité de modèles d'amplis d'une précision vertigineuse si les modèles d'enceintes n'offraient pas la même rigueur? Comme vous le savez sans doute, dans le monde réel, l'étage de sortie d'un ampli de puissance fonctionne en étroite collaboration avec la courbe d'impédance du ou des haut-parleurs qu'il excite. Cette collaboration active et variable joue un rôle crucial dans la production de ce son chaleureux, bourré de pêche et de chaleur que nous connaissons et vénérons.

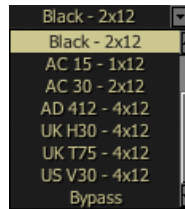
En résumé, il n'y a pas que la réponse en fréquence qui intervient dans la modélisation d'une enceinte. C'est la combinaison de la bande passante, de la réponse transitoire (la façon dont un haut-parleur réagit à des sauts de niveau) et l'interaction entre la sortie de l'ampli et la courbe d'impédance du haut-parleur qui produisent la magie.

D'autres facteurs tout aussi importants entrent en ligne de compte pour la modélisation d'une enceinte: il s'agit des dimensions de l'enceinte (boîtier), de la résonance de cette enceinte (qui dépend du type et de l'épaisseur du bois dont elle est constituée) et enfin de la conception (au dos ouvert, semi-ouvert ou fermé).

Grâce à des circuits et à une technologie de modélisation uniques, le SV-2 simule fidèlement tous ces facteurs dans chacun de ses modèles d'enceintes.

Sélection d'un modèle d'enceinte

Cliquez sur le nom du modèle d'enceinte sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Tweed - 1x12

Cette enceinte est la seconde moitié de notre modèle d'ampli Tweed. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une enceinte avec un seul haut-parleur 12", comportant un aimant Alnico et produite par l'un des fabricants de haut-parleurs "vintage" les plus vénérés des Etats-Unis.



Paramètres	Réglages	Explication
Power Att	0~100	Atténue le niveau du signal avant l'ampli de puissance. Ce réglage modifie les caractéristiques du son.
NR Sens	0~100	Détermine le niveau seuil pour la réduction de bruit.

Tweed - 4x10

Cette enceinte bénéficie également de haut-parleurs à aimants Alnico fabriqués aux Etats-Unis et est une partenaire idéale pour notre modèle d'ampli Twin. Il s'agit d'une enceinte au dos ouvert, dotée de quatre haut-parleurs 10" de 81 branchés en parallèle pour produire une impédance totale de 21. Conçue au départ pour la basse, cette enceinte a su séduire plus d'un guitariste.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

Black - 2x10

Bien que nous n'ayons pas modélisé l'ampli correspondant à cette enceinte, ce combo 35W produit à Fullerton (Californie) a fait un malheur au milieu des années 1960. Il s'agit d'une enceinte au dos ouvert 2x10" avec aimants en céramique (de fabrication américaine). Le rêve pour le blues, le jazz et la country.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

Black - 2x12

Comme plus haut, nous n'avons pas modélisé l'ampli qui allait avec cette enceinte mais nous tenions à modéliser l'enceinte. Elle est dotée de deux haut-parleurs 12" avec aimants en céramique, fabriqués eux aussi aux Etats-Unis au milieu des années 1960. Ces haut-parleurs 81 sont branchés en parallèle pour une charge totale de 41. Ils se sont distingués dans une multitude d'enregistrements de styles très divers, avec toutefois une nette prédominance de la musique country et blues-rock.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

AC15 - 1x12

Ce combo 1x12" au dos ouvert comporte le célèbre haut-parleur VOX Blue Alnico fabriqué par Celestion à Ipswich (Angleterre). Le modèle que nous avons utilisé était une réédition moderne logée dans le combo VOX AC15TB. Ce haut-parleur d'une impédance de 81 et d'une puissance de 15W offre un rendement formidable pour une enceinte 1x12 au dos ouvert. C'est aussi lui qui contribue à mettre en exergue le fameux son VOX.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

AC30 - 2x12

On double la puissance... et le nombre de haut-parleurs. Ainsi, les haut-parleurs VOX Blue Alnico 2x12", branchés en série pour un total de 161, délivrent une ration supplémentaire de ce fabuleux son VOX. Ici, nous avons modélisé de superbes spécimens dont l'origine remonte aux années 1960. Comme le son des haut-parleurs change avec l'âge, cette configuration pourrait ne pas correspondre à vos souvenirs.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

AD412 - 4x12

Cette enceinte est l'un des derniers produits VOX. L'enceinte originale est équipée de haut-parleurs Celestion sur mesure à aimants neodyme. C'est d'ailleurs l'une des premières enceintes (si pas la toute première) à bénéficier de cette technologie. Elle repose en outre sur une nouvelle conception d'enceinte acoustique, une autre première pour les produits VOX et les enceintes 4x12 en général.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

UK H30 - 4x12

Ce modèle s'inspire d'une enceinte plus ancienne et très robuste (équipée de haut-parleurs 30W de la fin des années 1960), construite par le célèbre fabricant d'amplis anglais qui a aussi signé l'UK T75 4x12. Ces enceintes ont servi pour d'innombrables enregistrements de tubes rock.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

UK T75 - 4x12

Ce modèle 4x12" provient d'une célèbre enceinte noire construite au Royaume Uni et dotée de haut-parleurs britanniques modernes de 75W. Cette enceinte pour guitare, que l'on a l'habitude de voir en tour, est sans doute la plus vendue à ce jour; elle convient parfaitement pour la majorité des styles rock.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

US V30 - 4x12

Cette véritable bête noire vient de Californie mais exploite quatre haut-parleurs fabriqués au RU et appelés "Vintage". Elle est célèbre pour ses graves profonds et ses aigus ciselés.

Vous trouverez une illustration et la description des paramètres sous "Tweed - 1x12".

Bypass

Avec cette option, aucune simulation d'enceinte n'est audible. Choisissez-la quand vous utilisez le modèle d'ampli d'orgue qui a sa propre enceinte **Rotary Speaker** (voyez la section **Modulation**).

Quelles sont les combinaisons gagnantes?

En fait, le SV-2 permet de combiner n'importe quel modèle d'ampli avec n'importe quel modèle d'enceinte pour créer des sons variés, voire absolument inédits. Cependant, pour vous donner un point de départ, voici une liste de combinaisons historiquement exactes:

Modèle d'ampli	Modèle d'enceinte historiquement exact
Clean	Black - 2x12
Twin	Tweed - 4x10
Tweed	Tweed - 1x12
VOX AC30	AC30 - 2x12
Boutique	US V30 - 4x12 or UK T75 - 4x12
Organ	Bypass (pour utiliser l'enceinte Rotary Speaker)

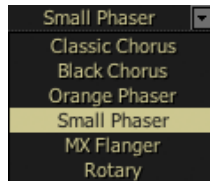
D'une flexibilité remarquable, le SV-2 permet d'assembler les modèles d'amplis et d'enceintes les plus divers d'un tour de commande, sans risquer de faire exploser vos haut-parleurs. Cette possibilité peut donner lieu à quelques combinaisons très intéressantes.

Effets de modulation

Cette section permet d'ajouter un effet de modulation après l'enceinte captée au micro. Vous avez le choix parmi six effets.

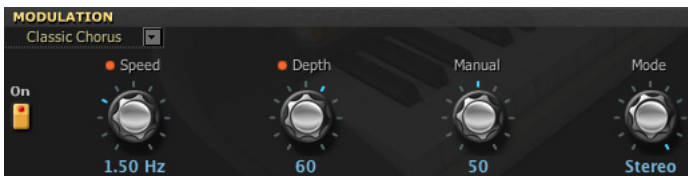
Sélection d'un effet de modulation

Cliquez sur le nom du modèle de modulation sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Classic Chorus

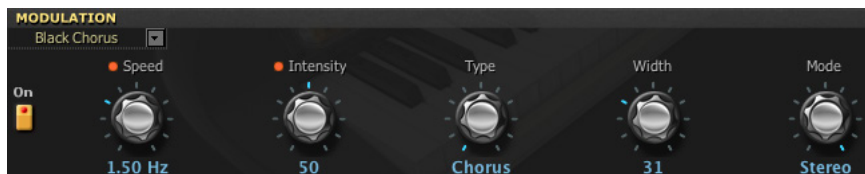
Modèle d'un chorus intégré dans un ampli de guitare mais aussi disponible sous forme de pédale. En mode mono, vous obtenez un vibrato et en mode stéréo un chorus. Les commandes [Speed] et [Depth] vous ouvrent des possibilités inimaginables avec l'original!



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse de modulation.
Depth	0~100	Règle l'intensité de modulation.
Manual	0~99	Règle la fréquence centrale du balayage. Si [Depth] est réglé sur "100", [Manual] ne fonctionne pas.
Mode	Mono, Stereo	Sélection du mode de sortie. En mode stéréo, le signal d'effet est à droite et le signal sec à gauche.

Black Chorus

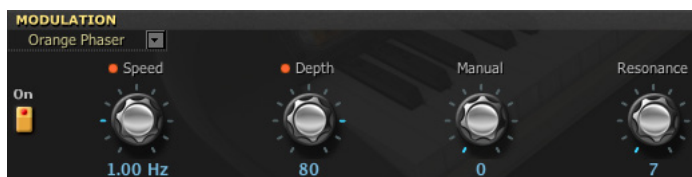
Ce chorus stéréo avec modulation de hauteur et flanger a d'abord été conçu pour la guitare mais de nombreux claviéristes l'utilisent pour les pianos électriques.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse de modulation.
Intensity	0~99	Règle l'intensité de modulation.
Type	Chorus, Pitch Mod, Flanger	Permet de choisir le type d'effet.
Width	0~100	Détermine la largeur. Il ne fonctionne pas en mode mono.
Mode	Mono, Stereo	Sélection du mode de sortie.

Orange Phaser

Cet effet est utilisé sur d'innombrables enregistrements. Il donne vie aux accords, rend le son plus brillant, plus vaste et plus riche.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse de modulation.
Depth	0~100	Règle l'intensité de modulation.
Manual	0~99	Règle la fréquence centrale du balayage. Si [Depth] est réglé sur "100", [Manual] ne fonctionne pas.
Resonance	0~100	Règle la résonance du phaser en changeant la hauteur et la définition des crêtes dans la bande passante du phaser.

Small Phaser

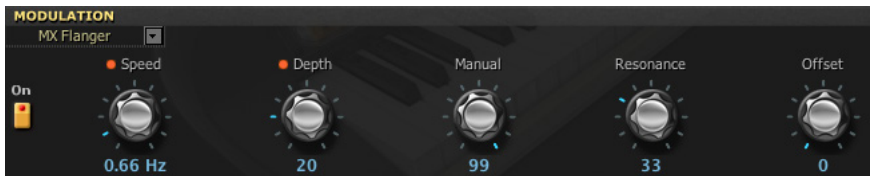
Ce phaser classique, fabriqué à New York City durant les années '70, délivre un son particulièrement chaud et riche, avec des aigus d'une transparence liquide.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse de modulation.
Color	0, 1	Sélectionne l'effet du phaser: un déphasage large, gras et progressif ("0") ou un déphasage plus net et marqué ("1").

MX Flanger

Ce modèle est basé sur un flanger analogique classique. La technologie en cascade de cette incroyable pédale génère un superbe "whoosh", idéal pour des accords joués sur clavi et piano électrique.



Paramètres	Réglages	Explication
Speed	0.10~10.00Hz	Règle la vitesse de modulation.
Depth	0~100	Règle l'intensité de modulation.
Manual	0~99	Règle la fréquence centrale du balayage. Si [Depth] est réglé sur "100", [Manual] ne fonctionne pas.
Resonance	0~100	Règle la quantité de résonance.
Offset	0~100	Détermine la position de départ du LFO.

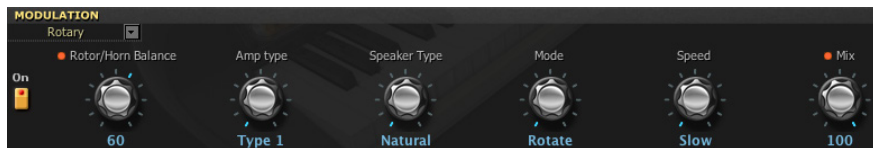
Rotary

Cet effet est basé sur une enceinte rotative. Lorsque vous changez de vitesse ("Slow"/"Fast"), il faut un certain temps avant d'atteindre la vitesse demandée, comme sur un véritable haut-parleur rotatif. Il faut effectivement compter plusieurs secondes pour que le moteur de rotation accélère ou ralentisse.

Le type de haut-parleur sélectionné peut avoir un effet non négligeable sur le son global - notamment aux vitesses de rotation rapides. **Natural** est le fruit d'une nouvelle analyse de haut-parleurs rotatifs vintage. **Resonant** a plus de mordant dans le médium que "Natural" et rappelle une pédale d'effet Rotary très populaire. **Bright** est basé sur "Natural" mais atténue moins l'aigu et produit un son plus brillant. **Original** est identique au simulateur d'enceinte original KORG CX-3.

Les versions **+Direct** ajoutent un peu de signal direct et étendent ainsi les fréquences graves et aigües.

Astuce: La réponse en fréquence de certains types de haut-parleurs produit des résonances importantes, ce qui peut élever le volume de certains sons et notes. Si le volume est déjà élevé, il risque d'y avoir saturation aux sorties. Dans ce cas, diminuez le niveau de l'ampli et/ou le volume du programme.



Paramètres	Réglages	Explication
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1~99, Horn	Règle la balance entre le rotor (basses fréquences) et la trompe (hautes fréquences).
Amp Type	Type 1, Type 2	Type de modèle d'ampli. Normalement, il devrait être identique à l'ampli d'orgue mais rien ne vous empêche de faire des expériences et de choisir un autre ampli ici.
Speaker Type	Natural, Natural+Direct, Resonance, Resonance+Direct, Bright, Bright+Direct, Original	Sélectionne le modèle utilisé pour le simulateur d'enceinte. Les versions "+Direct" ajoutent un peu de signal original.
Mode	Rotate, Stop	Lance/arrête le haut-parleur rotatif. Même à l'arrêt, le haut-parleur influence le timbre.
Speed	Slow, Fast	Sélection de la vitesse de rotation lente ou rapide.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal du haut-parleur rotatif et le signal original.

Remarque: Quand cet effet est sélectionné, vous pouvez changer la vitesse de rotation avec un commutateur au pied branché à la prise PEDAL 1.

Section des effets d'ambiance

Cette section permet d'effectuer les réglages pour un effet de réverbération, d'écho ou de delay placé après la modulation.

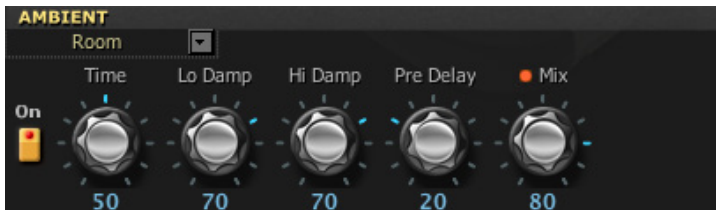
Choisir un effet 'Ambient'

Cliquez sur le nom du modèle "Ambient" sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Room

Ce modèle simule une pièce typique avec de nombreuses réflexions primaires.



Paramètres	Réglages	Explication
Time	0~99	Règle le temps de réverbération.
Lo Damp	0~100	Règle l'atténuation des graves.
Hi Damp	0~100	Règle l'atténuation des aigus.
Pre Delay	0~70	Détermine le retard initial avant le début de la réverbération. En jouant avec ce paramètre, vous pouvez améliorer la définition du signal original.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Plate

Modèle de réverbération produite en faisant vibrer une plaque. Le temps de réverbération est relativement court. Son attaque rapide rend cette réverbération idéale pour un jeu rythmé.



Paramètres	Réglages	Explication
Time	1~30	Règle le temps de réverbération.
Lo Gain	-15.0~15.0	Règle les basses fréquences.
Hi Gain	-15.0~15.0	Règle les hautes fréquences.
Pre Delay	0~200	Détermine le retard initial avant le début de la réverbération. En jouant avec ce paramètre, vous pouvez améliorer la définition du signal original.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Hall

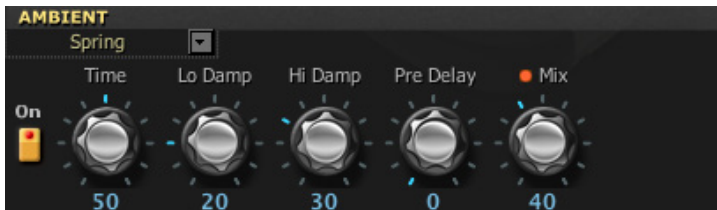
Ce modèle simule la réverbération d'une salle de concert avec de nombreuses réflexions.



Paramètres	Réglages	Explication
Time	1~100	Règle le temps de réverbération.
Size	5~100	Règle la taille de l'endroit.
Damping	0~100	Règle la fréquence du filtre d'atténuation des hautes fréquences. Si "Damping" est réglé sur "100", les hautes fréquences s'estompent à la même vitesse que les basses fréquences. Avec un réglage "0", les hautes fréquences s'estompent pratiquement instantanément.
Rolloff	0~100	Pilote le filtre passe-bas à la sortie de l'effet. Des réglages autour de 6~8kHz produisent un son chaud et doux.
Pre Delay	0~1360	Détermine le retard initial avant le début de la réverbération. En jouant avec ce paramètre, vous pouvez améliorer la définition du signal original.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Spring

Modélisation de la réverbération à ressort de certains amplis de guitare et d'orgue vintage.



Paramètres	Réglages	Explication
Time	0~99	Règle le temps de réverbération.
Lo Damp	0~100	Règle l'atténuation des graves.
Hi Damp	0~100	Règle l'atténuation des aigus.
Pre Delay	0~70	Détermine le retard initial avant le début de la réverbération. En jouant avec ce paramètre, vous pouvez améliorer la définition du signal original.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Tape Echo

Modèle exact d'un des plus grands échos à bande analogiques. Sur l'original, "l'écho" est produit avec une tête de lecture tandis que le temps de retard exact est créé en modifiant la vitesse du moteur. De nombreux pros continuent à être séduits par la sonorité chaleureuse et analogique de cet écho "lo-fi".



Paramètres	Réglages	Explication
Time	0~2700	Règle le temps de retard.
Feedback	0~100	Règle l'intensité de la réinjection.
Tone	0~99	Règle le timbre du delay.
Lo Damp	0~100	Règle l'ampleur de l'atténuation des basses fréquences.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Stereo Delay

Cet effet est un delay stéréo. Comme l'effet est entièrement stéréo, il est particulièrement efficace pour une sortie stéréo.



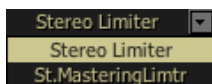
Paramètres	Réglages	Explication
BPM	40.00~300.00	Règle le retard en "BPM" (temps (battements) par minute).
L Delay	1/32~1/1	Sélectionne la valeur de note unitaire pour le retard du canal gauche.
R Delay	1/32~1/1	Sélectionne la valeur de note unitaire pour le retard du canal droit.
Feedback	0~100	Règle l'intensité de la réinjection. Vous déterminez ainsi le nombre de répétitions.
Hi Damp	0~100	Règle l'ampleur de l'atténuation des hautes fréquences.
Mix	0~100	Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal original.

Section 'Total FX'

Cette section permet de régler les paramètres d'un limiteur inséré en fin de chaîne du signal. Notez que cette section est indisponible sur le panneau avant du SV-2. Vous ne pouvez donc effectuer ces réglages qu'ici.

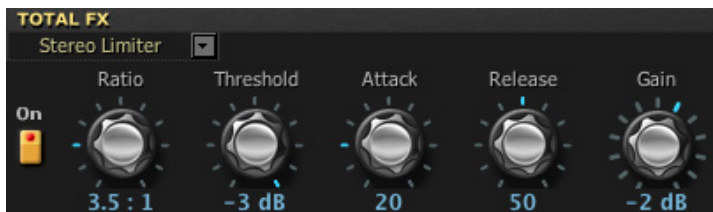
Sélection d'un effet 'Total FX'

Cliquez sur le nom du modèle "Total FX" sélectionné puis choisissez-en un autre dans la liste.



Stereo Limiter

Ce limiteur régule le niveau du signal de sortie. A la différence d'un compresseur, il n'atténue que les signaux excédant le seuil fixé. Les signaux plus faibles ne sont pas accentués.



Paramètres	Réglages	Explication
Ratio	1.0 : 1~Inf : 1	Règle le taux de compression du signal. Cet effet ne traite que les signaux dont le niveau excède la valeur seuil ("THRESHOLD").
Threshold	-40~0dB	Détermine le niveau à partir duquel le signal est atténué.
Attack	1~100 [ms]	Détermine l'attaque. Sélectionnez une valeur élevée si la compression doit se produire très progressivement. Elle risque cependant de ne pas réagir assez vite pour des notes de niveau élevé.
Release	1~100 [ms]	Détermine le temps de relâchement. Sélectionnez une valeur élevée si l'atténuation doit se produire très progressivement. La chute de notes plus douces peut être coupée.
Gain	-Inf, -38~+24dB	Règle le niveau de sortie. Cela permet de compenser la réduction de niveau due à la compression.

Stereo Mastering Limiter

Ce limiteur stéréo est idéal pour conférer une "compression radio" à un morceau.



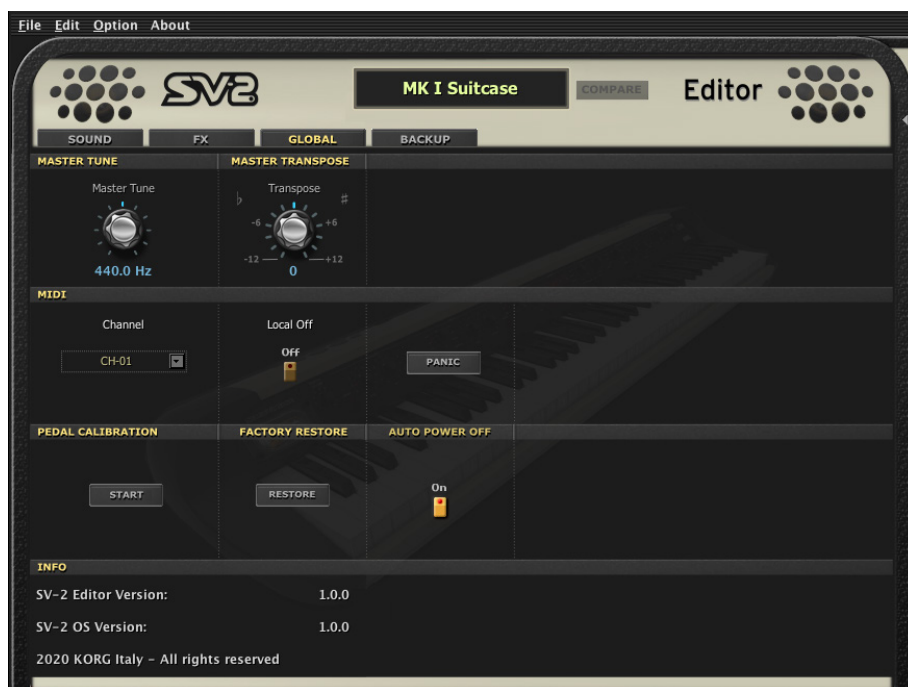
Paramètres	Réglages	Explication
Threshold	-30~0dB	Détermine le niveau à partir duquel le signal est atténué.
Out Ceiling	-30~0dB	Règle le niveau de sortie. Cela permet de compenser la réduction de niveau due à la compression.
Release	0.50~1000.00 ms	Détermine le temps de relâchement.

Page 'Global'

La page "Global" permet de régler des paramètres généraux comme le diapason, la transposition globale, le calibrage des pédales, le canal de transmission et de réception MIDI ainsi que l'activation/désactivation du mode Local Off.

Cette page permet aussi de rétablir tous les réglages d'usine de l'instrument.

Les réglages "Master Transpose" et "Local Off" sont toujours initialisés lorsque vous mettez l'instrument hors tension. Les réglages de canal MIDI et "Master Tune" sont sauvegardés dans la mémoire globale du SV-2 quand vous les modifiez.



Diapason et transposition

Vous pouvez ajuster le diapason (Master Tune) et transposer l'instrument par demi-tons (Transpose).

Master Tune

Par défaut, le SV-2 utilise le diapason occidental de référence (A= 440Hz). Vous pouvez ajuster le diapason de l'instrument en fonction d'un autre instrument.

Utilisez la commande [**Master Tune**] pour ajuster le diapason de l'instrument en fonction d'un autre. Le réglage du diapason est automatiquement sauvegardé dans la mémoire Global.



Pour retrouver le diapason par défaut (La= 440Hz), double-cliquez sur la commande.

Paramètre	Réglages	Explication
Master Tune	415.0~465.0	Transpose l'instrument vers le haut ou le bas en hertz.

Master Transpose

Vous pouvez transposer l'instrument par demi-tons pour faciliter le jeu de morceaux dans des tonalités difficiles. La commande [**Transpose**] permet de transposer le SV-2. Ce réglage est toujours initialisé lorsque vous mettez l'instrument hors tension.

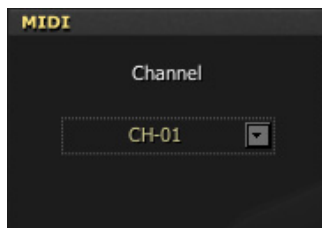


Paramètre	Réglages	Explication
Master Transpose	-12~12	Transpose l'instrument vers le haut ou le bas par demi-tons. Douze demi-tons correspondent à une octave.

MIDI

MIDI Channel

Le menu **Channel** permet de choisir le canal MIDI utilisé par le SV-2 pour transmettre et recevoir des données. Le canal choisi est automatiquement sauvegardé dans la mémoire Global.

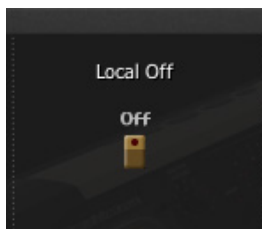


Local Off

Quand la fonction **Local Off** n'est pas activée, le SV-2 produit les sons joués sur le clavier et transmet des données MIDI à l'ordinateur. C'est la situation normale.

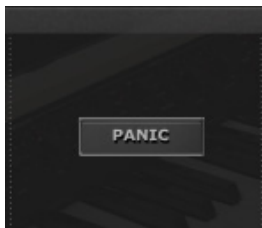
Quand la fonction "**Local Off**" est activée, le SV-2 transmet des données MIDI à l'ordinateur mais plus au générateur de sons interne: il ne produit pas de son. Les données de notes doivent donc être renvoyées à l'instrument par l'ordinateur (dont la fonction "MIDI Echo" ou "MIDI Thru" doit être activée). Vous évitez ainsi de produire chaque note deux fois lorsque l'ordinateur est branché.

Ce réglage est toujours initialisé lorsque vous mettez l'instrument hors tension.



Panic

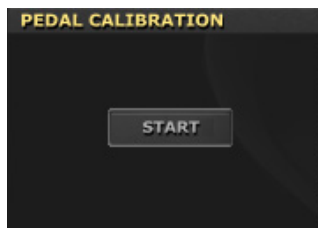
Si des notes MIDI sont produites en continu suite à des problèmes de communication MIDI, cliquez sur le bouton [**Panic**] jusqu'à ce que les notes "coincées" soient coupées. C'est ce que nous appelons la fonction "MIDI Panic".



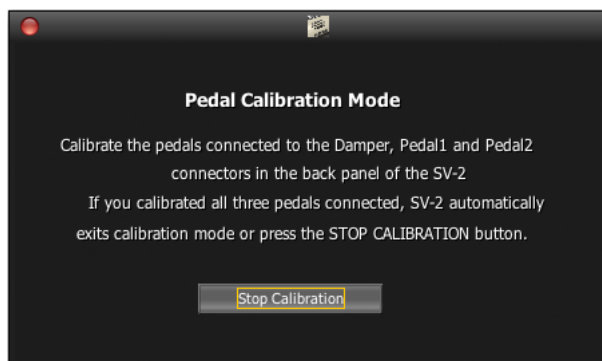
Astuce: La fonction "Panic" peut être utilisée à partir du piano même en maintenant le bouton EQUALIZER On/Off enfoncé jusqu'à ce que les notes "coincées" soient coupées.

Calibrage de pédale

Vous pouvez calibrer les pédales branchées aux prises **DAMPER**, **PEDAL 1** et **PEDAL 2** en face arrière. En calibrant une pédale, vous permettez au SV-2 de détecter sa polarité et la plage complète des valeurs transmises.



- 1 Branchez toutes les pédales à calibrer au SV-2. N'oubliez pas ceci: la prise **DAMPER** attend la pédale de maintien KORG DS-2H fournie (ou la pédale optionnelle DS-1H voire un commutateur au pied), la prise **PEDAL 1** attend un commutateur au pied et la prise **PEDAL 2** peut accueillir un commutateur au pied ou une pédale de volume/d'expression.
- 2 Amenez la pédale de volume/d'expression sur son réglage le plus bas.
- 3 Affichez la page "**Global**" et cliquez sur le bouton **[Start]** de la section **Pedal Calibration**. Quand le message "Are you sure" apparaît, cliquez sur le bouton **[Yes]** (ou **[No]** pour annuler la procédure). La fenêtre "**Pedal Calibration Mode**" apparaît et le SV-2 passe en mode de calibrage.



- 4 Calibrez la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** (un commutateur au pied). Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 1** est calibrée, le bouton **FAVORITES 1** s'allume.

- 5 Calibrez ensuite la pédale branchée à la prise **PEDAL 2**. La procédure dépend du type de pédale: commutateur au pied ou pédale de volume/d'expression:
 - Si c'est un commutateur au pied, enfoncez-le complètement puis relâchez-le.
 - Si c'est une pédale de volume/d'expression, enfoncez-la à bout de course vers l'avant.Quand la pédale branchée à la prise **PEDAL 2** est calibrée, le bouton **FAVORITES 2** s'allume.
- 6 Calibrez enfin la pédale **DAMPER**. Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la. Quand la pédale branchée à la prise **DAMPER** est calibrée, le bouton **FAVORITES 3** s'allume.
- 7 Quand le calibrage est terminé:
 - Si vous avez calibré les trois pédales branchées, le SV-2 quitte automatiquement le mode de calibrage.
 - Si vous n'avez calibré qu'une ou deux pédales, cliquez sur le bouton [**Stop Calibration**] dans la fenêtre "**Pedal Calibration Mode**" pour quitter le mode de calibrage.

Rétablir les réglages d'usine

Après avoir effectué divers changements, vous souhaitez peut-être retrouver les réglages d'usine du SV-2 (y compris les sons favoris d'usine et les réglages globaux).

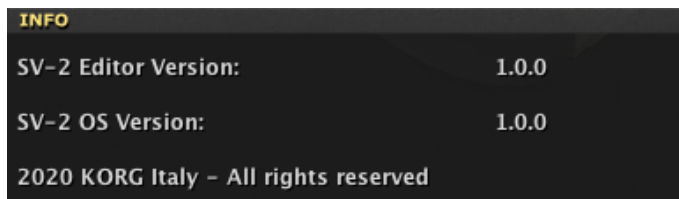


- 1 Affichez la page “Global” et cliquez sur le bouton [Restore] de la section **Factory Restore**.
- 2 Quand le message “Are you sure?” apparaît, cliquez sur le bouton [Yes] (ou [No] pour annuler la procédure).

Tous les réglages sont initialisés.

Info

La section **Info** permet de voir la version du SV-2 Editor et du système d'exploitation du SV-2.



Page 'Backup'

Cette page permet de créer et d'éditer des sets de réglages à des fins d'archivage ou d'échange.

The screenshot shows the 'Backup' page in the SVS MK I Suitcase Editor. The interface is dark-themed with a grid of favorite settings. The menu bar includes 'File', 'Edit', 'Option', and 'About'. The title bar reads 'MK I Suitcase' and 'Editor'. Below the title bar, there are tabs for 'SOUND', 'FX', 'GLOBAL', and 'BACKUP'. The 'BACKUP' tab is active, showing a toolbar with icons for file operations and a 'PREVIEW' button. The main area is titled 'New Backup' and 'My Saturday Night Show'. Below this is a 'FAVORITES' section with a grid of settings categorized by letters A through H. At the bottom, there are 'TUNING CURVES' for 'U1 Detuned' and 'U2 User 2'.

Category	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4
A	A.1 German Grand	A.2 Japanese Grand	A.3 EP MK II	A.4 Wurly
	A.5 Clav	A.6 FM Piano	A.7 Piano & Strings	A.8 Bass/EP Split
B	B.1 German Grand	B.2 Italian Grand	B.3 Japanese Grand	B.4 Austrian Grand
	B.5 Japan Upright	B.6 German Upright	B.7 Rock Piano	B.8 Tack Piano
C	C.1 EP MK I	C.2 EP MK II	C.3 EP MK V	C.4 Dyno EP
	C.5 Wurly Amp	C.6 Wurly Line	C.7 FM Piano	C.8 Hybrid EP
D	D.1 Clav AC	D.2 Clav BC	D.3 Perc. Organ	D.4 Jazz Organ
	D.5 Full Church Organ	D.6 KORG M1 Piano	D.7 Electric Grand	D.8 Harpsichord
E	E.1 Piano & Strings	E.2 Piano & Pad	E.3 Piano & EP	E.4 Piano & Vibes
	E.5 MK II & Pad	E.6 Strings & Pad	E.7 Piano & FM	E.8 FM & Strings
F	F.1 Ac.Bass/Piano	F.2 El.Bass/Piano	F.3 Fretless/EP	F.4 Slap/EP
	F.5 Slap/Clav	F.6 EP Bass/Vox Organ	F.7 Jazz Piano Trio	F.8 Organ Dual Manual
G	G.1 Full Strings	G.2 Strings Octave	G.3 Orchestra Tutti	G.4 Brass
	G.5 Warm Pad	G.6 Synth Brass	G.7 Pad/SynLead	G.8 Synth Bass
H	H.1 SV1 Grand Piano 1	H.2 SV1 Grand Piano 2	H.3 SV1 Tine EP Amp	H.4 SV1 Reed EP 1
	H.5 SV1 Clav AC	H.6 SV1 Clk.Tonewheel	H.7 SV1 Full Strings	H.8 SV1 Synth Brass

TUNING CURVES

U1 Detuned U2 User 2

Outils d'archivage ('Backup')

Au-dessus de la fenêtre du set d'archivage se trouve une barre d'outils.

Ces outils ont une fonction identique à celle de nombreuses commandes de menu mais sont directement accessibles. Ils vous permettent de gérer les éléments au sein d'un set d'archivage ainsi que d'un set à l'autre.



Nouveau



Crée un nouveau set d'archivage vide. Vous pouvez ouvrir plusieurs sets à la fois dans des onglets différents.

Ouvrir



Ouvre un set d'archivage sauvegardé sur disque dur. Si un set est déjà ouvert, le set s'ouvre dans un nouvel onglet.

Fermer



Ferme le set d'archivage en cours. S'il contient des changements non sauvegardés, vous êtes invité à les sauvegarder sous peine de les perdre. Vous pouvez aussi fermer n'importe quelle page onglet en cliquant sur la petite case à côté de son nom.

Sauvegarder



Sauvegarde la page onglet en cours. Si c'est la première fois que vous la sauvegardez, vous êtes invité à lui donner un nom et à choisir une destination.

Sauvegarder sous



Permet de sélectionner l'endroit où la page onglet en cours doit être sauvegardée et de lui donner un nom.

Transmettre



Transmet le set d'archivage actif au SV-2.

AVERTISSEMENT: Le transfert de données d'un set d'archivage efface tout le contenu de la mémoire du SV-2. Veuillez à effectuer une copie de secours de ces données.

Couper (extraire)



Supprime le ou les éléments sélectionnés du set d'archivage et le(s) copie dans le presse-papiers.

Copier



Copie le ou les éléments sélectionnés dans le presse-papiers sans le(s) supprimer du set d'archivage.

Coller



Colle le ou les éléments extraits ou copiés dans le presse-papiers à l'emplacement choisi dans le set d'archivage.

Effacer



Efface le ou les éléments sélectionnés du set d'archivage.

Preview



Cliquez sur cette icône pour passer en mode "**Preview**" et transférer momentanément le son actuel dans le SV-2 afin de l'écouter sur l'instrument. Cela n'efface absolument rien de la mémoire du SV-2.

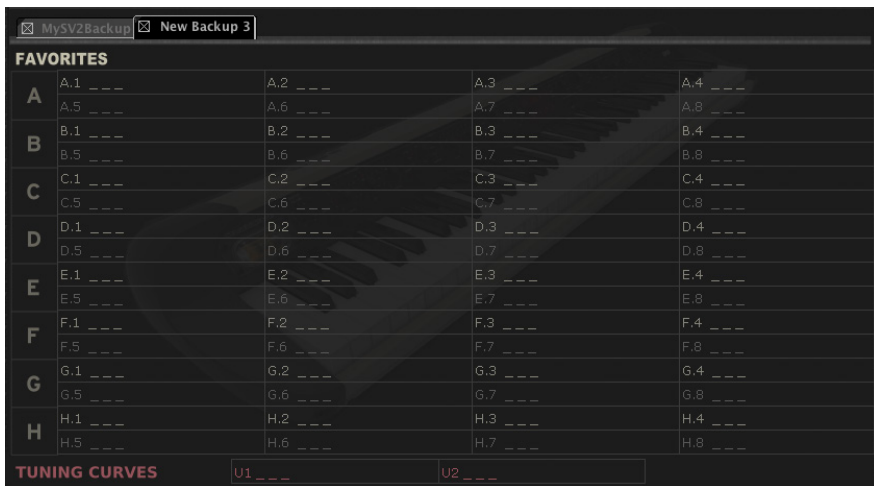
Si vous aimez le son, sauvegardez-le en cliquant sur [**Write Favorite**].

Pour quitter le mode **Preview**, sélectionnez n'importe quel son dans la **barre latérale**.

Créer et modifier un set de données à archiver

Pour archiver vos données, procédez de la façon suivante.

- 1 Affichez la page “Backup”.
- 2 Cliquez sur l’icône [Nouveau] pour créer un nouveau set. Vous obtenez une grille vide vous permettant de choisir 8 sons favoris (1~8) pour chacune des 8 banques (A~H). Vous pouvez également sauvegarder deux courbes d’accordage utilisateur (“Tuning Curves”).



Astuce: Vous pouvez ouvrir plusieurs sets simultanément dans des onglets différents.

- 3 Faites glisser des sons d’usine ou favoris de la **barre latérale** dans les **emplacements vides** du set d’archivage.
- 4 Faites glisser les courbes d’accordage voulues de la barre latérale dans des emplacements “**Tuning Curve**” du set d’archivage.
- 5 Vous pouvez sélectionner et faire glisser plusieurs entrées simultanément:
 - Pour sélectionner plusieurs entrées consécutives, maintenez la touche **Majuscule** enfoncée après avoir sélectionné la première entrée puis cliquez sur la dernière entrée de la série souhaitée.
 - Pour sélectionner plusieurs entrées non consécutives **sur PC**, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et sélectionnez les éléments voulus. Sur Mac, maintenez la touche **Commande** enfoncée et sélectionnez les éléments voulus.
- 6 Au lieu de glisser-déposer, vous pouvez aussi copier et coller les éléments voulus en cliquant sur les icônes [Copier], [Couper (extraire)] et [Coller] ou en sélectionnant les commandes correspondantes dans les menus.
- 7 Cliquez sur l’icône [Sauvegarder] ou [Sauvegarder sous] pour sauvegarder le nouveau set d’archivage sur disque dur.

Copier des données d'un set d'archivage en mémoire interne

Vous pouvez copier des sons favoris et des courbes d'accordage utilisateur d'un set d'archivage dans la mémoire interne du SV-2. Vous ne pouvez insérer ("coller") ces sons que dans des mémoires "Favorite".

- 1 Affichez la page "**Backup**".
- 2 Cliquez sur l'icône [**Ouvrir**] pour ouvrir un set d'archivage.
- 3 Faites glisser les sons du set d'archivage dans la liste "**Favorites**" de la barre latérale.
- 4 Faites glisser les courbes d'accordage voulues du set d'archivage dans la liste "**Curves**" de la barre latérale.
- 5 Vous pouvez aussi sélectionner plusieurs éléments simultanément (voyez plus haut). Vous pouvez aussi utiliser les outils ou les commandes de menu pour copier ou déplacer des éléments.

AVERTISSEMENT: Le transfert de données d'un set d'archivage efface tout le contenu de la mémoire du SV-2. Veillez à effectuer une copie de secours de ces données.

Mélanger des données de plusieurs sets d'archivage

Vous pouvez copier des données de plusieurs sets d'archivage pour en créer un nouveau.

- 1 Créez un nouveau set comme décrit plus haut (nous l'appellerons "Backup Set A").
- 2 Cliquez sur l'icône [Ouvrir] pour ouvrir un autre set d'archivage. Il s'ouvre à une nouvelle page onglet (nous l'appellerons "Backup Set B").
- 3 Sélectionnez les éléments voulus dans le "Backup Set B" et cliquez sur l'icône [Copier] pour les copier.
- 4 Retournez au "Backup Set A" (le set en cours d'édition).
- 5 Sélectionnez un emplacement et cliquez sur l'icône [Coller] pour coller les données issues du set B dans le set A (en cours d'édition).
- 6 Cliquez sur [Sauvegarder] ou [Sauvegarder sous] pour sauvegarder le "Backup Set A" sur disque dur.

Changer l'ordre des sons favoris.

Vous pouvez réagencer les sons d'usine du SV-2. Cela peut venir à point si l'ordre ne vous convient pas ou si vous n'utilisez jamais certains sons d'usine que vous souhaiteriez remplacer par d'autres sons.

- 1 Cliquez sur [**Backup All Data**] dans la barre latérale afin de créer un nouveau set d'archivage et sélectionnez la destination de sauvegarde sur le disque dur de l'ordinateur. Donnez-lui un nom reconnaissable.
- 2 Affichez la page "**Backup**" et ouvrez le set d'archivage que vous venez de créer.
- 3 Changez tout ce que vous voulez: déplacez les sons favoris, effacez les sons superflus, chargez des sons d'autres sets d'archivage comme expliqué ci-dessus.
- 4 Sauvegardez le set d'archivage modifié. Nous vous conseillons d'utiliser l'icône [Sauvegarder sous] et de lui attribuer un nouveau nom afin de conserver la version précédente par sécurité.
- 5 Quand vous avez fini, cliquez sur l'icône [Transmettre] pour copier le nouveau set dans la mémoire du SV-2.

AVERTISSEMENT: Le transfert de données d'un set d'archivage efface tout le contenu de la mémoire du SV-2. Veillez à effectuer une copie de secours de ces données (si vous avez suivi notre procédure à la lettre, vous l'avez déjà fait).

- 6 Les données de votre SV-2 sont remplacées par celles que vous venez d'importer.

Astuce: Vous pouvez simplement échanger des éléments entre la mémoire des sons favoris et la barre latérale sans créer de fichier d'archivage. La création d'un fichier d'archivage vous permet néanmoins de retrouver des données écrasées.

Menu

La barre de menus donne accès à des commandes permettant de gérer vos fichiers sur disque dur ou de transférer vos données au SV-2.

Menu 'File'

Ce menu contient des commandes de gestion de données.

New

Crée un nouveau set d'archivage vide. Vous pouvez ouvrir plusieurs sets à la fois dans des onglets différents.

Open

Ouvre un set d'archivage sauvegardé sur disque dur. Si un set est déjà ouvert, le set s'ouvre dans un nouvel onglet.

Save

Sauvegarde la page onglet en cours. Si c'est la première fois que vous la sauvegardez, vous êtes invité à lui donner un nom et à choisir une destination.

Save As...

Permet de sélectionner l'endroit où la page onglet en cours doit être sauvegardée et de lui donner un nom.

Close

Ferme le set d'archivage en cours. S'il contient des changements non sauvegardés, vous êtes invité à les sauvegarder sous peine de les perdre. Vous pouvez aussi fermer n'importe quelle page onglet en cliquant sur la petite case à côté de son nom.

Transmit

Transmet le set d'archivage en cours au SV-2.

AVERTISSEMENT: Le transfert de données d'un set d'archivage efface tout le contenu de la mémoire du SV-2. Veillez à effectuer une copie de secours de ces données.

Quit

Quittez le logiciel "SV-2 Editor". S'il contient des changements non sauvegardés, vous êtes invité à les sauvegarder sous peine de les perdre.

Menu 'Edit'

Ce menu vous permet de gérer les données au sein du logiciel "Editor".

Cut

Vous pouvez extraire des données d'un set d'archivage ou de la liste "Curve" dans la barre latérale. Il est impossible d'extraire des données de la liste "Favorite" pour éviter de laisser un emplacement vide.

Copy

Copie l'élément sélectionné dans le presse-papiers sans le supprimer de l'emplacement original. Vous pouvez copier des données d'un set d'archivage ou d'une liste de la barre latérale.

Paste

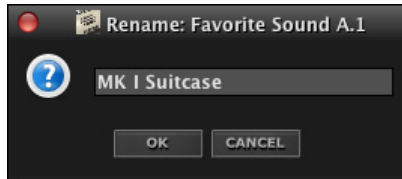
Colle les données extraites ou copiées du presse-papiers à l'emplacement voulu du set d'archivage ou de la liste "Favorite" ou "Curve" de la barre latérale.

Delete

Efface l'élément sélectionné du set d'archivage. Il est impossible d'effacer des données de la liste "Favorite" pour éviter de laisser un emplacement vide.

Rename

Uniquement disponible à la page "**Backup**". Choisissez cette commande pour ouvrir la fenêtre "**Rename**" et modifier le nom du son choisi.



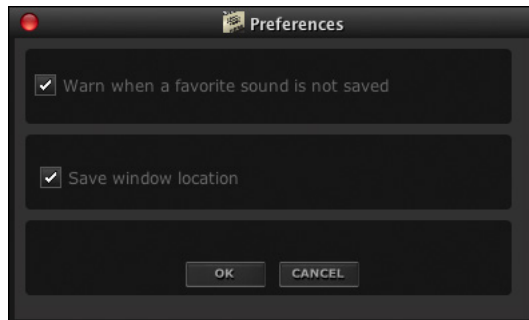
Alternativement, double-cliquez sur le nom du son pour ouvrir cette fenêtre.

Menu 'Option'

Ce menu contient la commande Preference.

Preferences

Choisissez cette commande pour ouvrir la fenêtre de dialogue "Preference".



Warn when a favorite sound is not saved

Quand l'option **"Warn when a favorite sound is not saved"** est cochée, un avertissement apparaît si vous sélectionnez un autre son "Sound" ou "Favorite" sans avoir sauvegardé les changements apportés au son en vigueur.

Save window location

Si l'option **"Save window location"** est cochée, la position de la fenêtre "SV-2 Editor" est mémorisée pour le prochain démarrage.

Menu 'About'

Cette fenêtre affiche des informations relatives au système d'exploitation du piano et à la version du logiciel "Editor".

Info

Elle contient des notices de copyright, la version du système d'exploitation du SV-2 et la version du logiciel "SV-2 Editor".



Raccourcis clavier

Ce tableau indique les raccourcis clavier correspondant aux différentes commandes de menu.

Commande	Raccourci	
	Windows	Mac
Menu "File"		
New	Ctrl + N	Cmd + N
Open	Ctrl + O	Cmd + O
Save	Ctrl + S	Cmd + S
Save As...	Ctrl + Maj + S	Cmd + Maj + S
Close	Ctrl + W	Cmd + W
Transmit	Ctrl + T	Cmd + T
Quit	Ctrl + Q	Cmd + Q
Menu "Edit"		
Cut	Ctrl + X	Cmd + X
Copy	Ctrl + C	Cmd + C
Paste	Ctrl + V	Cmd + V
Delete	Suppr	Suppr
Rename...	Ctrl + R	Cmd + R
Menu "Option"		
Preferences...	-	-
Menu "About"		
Info...	-	-

APPENDICE

Programmes

La liste suivante contient les programmes que vous pouvez choisir à la page "Sound" pour créer un son.

Electric Piano

Tine

Mk I Suitcase
Mk I Stage
Mk II Stage
Mk II Suitcase
Mk V Stage
Mk V Bright
Hard Dyno EP
Soft EP
Pure Mk II Stage
Pure Mk II Suit.
Mk II Line RX
Mk II Mic RX
EP Noise RX

Reed

Wurly Line
Wurly Mic
Wurly Mic R
Wurly Mic L

Wurly Classic
Pure Wurly Line
Pure Wurly Mic
Wurly RX 1
Wurly RX 2

FM

FM El. Piano 1
FM El. Piano 2
FM El. Piano 3
FM El. Piano 4
FM El. Piano 5
FM El. Piano 6
FM El. Piano 7
FM El. Piano 8
FM El. Piano 9
FM El. Piano 10
FM El. Piano 11
Dark FM EP
Hybrid Glass EP

Soft FM EP

FM & Pad

Electronic

Rubber EP
Plecta Hybrid
Pianet N
Pianet T
Pianet RX

Legacy

Vintage EP 1
Vintage EP 2
Vintage EP 3
Hard Tine EP 1
Hard Tine EP 2
EP + Res.
Soft Dyno EP 1
Soft Dyno EP 2
Hard Dyno EP 1
Hard Dyno EP 2

Belly EP

EP & Glock

Wurly 1
Wurly 2
Wurly 3
Wurly 4
Wurly 5
FM E.Piano 1
FM E.Piano 2
FM E.Piano 3
FM E.Piano 4
FM E.Piano 5
FM E.Piano 6
Pianet 1
Pianet 2
Pianet 3

Acoustic Piano

Grand

Hamburg Grand
Italian Grand
Japan Grand
Austrian Grand
Hamburg No Res
Italian No Res
Japan No Res
Austrian No Res
Hamburg Classic
Hamburg Jazz
Italian Classic
Italian Jazz
Japan Classic

Japan Jazz
Austrian Classic
Austrian Jazz
Rock Piano
Hamburg RX
Italian RX
Japan RX
Austrian RX
It.Grand & Stack
Grand & FM Stack
Grand & Strings
Piano-EP Stack
Piano-Syn Stack
Midi Grand&Pad

Hamburg Mono

Italian Mono

Japan Mono

Austrian Mono

Hamburg RX Mono

Italian RX Mono

Upright

Japan Upright
German Upright
Japan Upr. Bright
Japan Upr. Dark
Japan Upr.DarkDet
Japan Upright Det
Japan Honky

Jap. Upr. No Res

Saloon Piano

Germ.Upr. Bright

Germ.Upr. Dark

Germ.Upr.DarkDet.

Germ.Upr. Det.

German Tack

Honky Tonk

Japan Upr. Mono

Japan Upr. RX

Jap. Upr. RX Mono

Electric Grand

Elect. Grand 80

Elect.Gr.80 NoRes

Electronic

Korg M1 Piano
 Grand&DigitBody
 Korg SG-1D
 80's Synth Piano
 ElectraPiano

Legacy

Grand Piano 1
 Grand Pno1 BigRes
 Grand Pno1 NoRes
 Grand Pno 1 Mono
 Grand Pno 1 RX
 Grand P. 1 MonoRX

Grand Piano 2
 Grand Pno2 Bright
 Grand Pno2 NoRes
 MIDI Grand
 Piano&FM PAD
 Grand Pno 2 RX
 Upright Piano

Upright PnoBright
 Saloon Upright
 Elect. Grand 70
 M1 Dance
 ElectraPiano Brit

Clavier**Clav**

Clav AC Det
 Clav AD Det
 Clav BC Det
 Clav BD Det.
 Clav AC
 Clav AD
 Clav BC

Clav BD
 SV1 Muted Clav
 SV1 Clav Treble
 SV1 Clav Medium
 SV1 Clav Bright
 SV1 Clav Brilliant
 Clav RX

Harpsichord

Harpsichord
 Harpsichord 8+4'
 Harpsi Stereo

Legacy

SV1 Clav AC
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav BC Soft

SV1 Clav BD
 SV1 Clav BD Soft
 SV1 Clav AD Soft
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav AC Soft
 SV1 Clav AD

Organ**Tonewheel**

Click Organ
 Basic Organ
 Jazz Organ
 Full Organ 1
 Dark Organ
 Clean Organ
 Gospel Organ
 Amped Organ
 Jimmy Organ
 Org.Perc.2 2/3'
 Org.Perc. 4'
 Organ Leakage

US Organ
 Italian Organ
 Vox Organ
 US Organ RX
 Italian Organ RX

Church

Tutti A
 Tutti B
 Sesquialtera
 Plenum A
 Plenum B
 Plenum C
 Plenum D
 Plenum E
 Pipe Cornet

Viola+Cornet
 Principal 8'
 Pipe Flute 8'
 Gamba 8'
 Trumpet Pipes
 Pipe Octave
 Pipe Super Oct.
 Pipe Fifth
 Principal+Flute
 Nazard A
 Nazard B
 Flute8'+Flute4'
 Flute8'+Flute2'
 Gamba+Flute
 Celeste

Terziana
 Larigot
Legacy
 UltraDark Organ
 Rock Organ
 Perc. Organ 2 2/3

Full Organ 2
 Full Organ 3
 Dirty Organ
 Mixed Organ
 Ballad Organ
 Dist. Organ
 Org.Perc.2 2/3Lek
 Pipe Organ

Electronic

Elect. Organ

Orchestra**Strings Ensemble**

Real Strings
 Cinematic Ens.
 Ballad Strings
 Soft Strings
 Soft Ballad Strng

BriteBallad Strng
 String Ensemble
 Tape Strings 1
 Solina Strings

Classic Ensemble

Real Quartet 1

Real Quartet 2
 Classic Harp
 Real Pizzicato
 Orchestra/Vocal
 Full Choir
 Hmm Choir

Closed Mouth
 Synth Voices
 Soprano Choir
 Fresh Breath
 Heaven

Brass/Woodwind

Swing Horns
 Ballade Brass
 Tight Brass 1
 Tight Brass 2
 French Section
 French Horns
 Soft Horns
 Sax Ens. Legato

Mallets

Vibraphone
 Marimba
 Xylophone
 Celesta
 Orgel
 Glockenspiel

Full/Tutti

Movie Action
 OrchestraTutti

Legacy

Strings 1
 Strings 2
 Strings 3
 Strings 4
 Strings 5
 Strings 6
 Strings 7
 Strings 8
 Tape Strings 2

Tape Strings 3
 Tape Strings 4
 Choir 1
 Choir 2
 Choir 3
 Choir 4
 Choir 5
 Choir 6

Synth**Pad**

Dark Pad
 80's Mellow
 80's Super Pad
 Symphonic Ens.
 Matrix 12 Pad
 Big Panner
 Air Clouds
 Vintage Sweep
 Super Sweep
 Fresh Air
 Pods In Pad
 G.P. Stack
 Ghost Pad

Brass

JP8
 Poly6 + JP8
 Polysix
 Polysix & Sub

FatSynth OctSub

Lead

Next Dance
 Trance Filter
 Vintage Monster
 Dance Basic
 EDM Synth
 Square Solo
 Triangle Solo
 Saw Solo
 Square & Pulse
 Rich Lead
 16-8-4 & Sub32
 PolySaw Detune
 PolySaw 2 Oct.
 PolySaw 3 Oct.
 Power Saw
 OB Lead
 Big & Raw

Synth Pianoid

Bass

Bass Phat Saw
 Robert Bass
 Fifth Bass
Fantasy
 Evolving Pad
 Rhythmsphere
 Far Memories
 Jurassic Pad
 Moon Cycles
 Movie Stack
 Eastern Depths
 Aerosonic
 My Sequencer
 Halo
 Metallic Pad
 Blend
 Blend+Sub

Sub Synth
 Nature Pad
 Pad Sequence

Legacy

Warm Pad
 Classic Pad
 Pad & Voices
 Pad & Strings
 SoliStrings Dark
 SoliStrings Brigh
 Analog Pad
 Analog Strings
 Obscure Pad
 Soft SynBrass
 Synth Brass
 Jump Brass
 Reso Synth
 Sine Lead
 Saw Lead

Guitar**Acoustic Guitar**

Nylon Guitar
 Concert Guitar
 Natural Steel
 Acoustic Steel

Acoustic Bass

Upright Bass
 Upright & Ride 1
 Upright & Ride 2

Electric Bass

JB Finger Bass
 JB Finger Slap
 JB Slap Bass
 JB Fretless Bass
 Stein Bass

Legacy

Double Bass
 Electric Bass
 Fretless Bass

Réglages sauvegardés

Le tableau suivant montre quels réglages sont sauvegardés lors de la mise hors tension de l'instrument (et à quel endroit) et quels réglages sont initialisés.

Parameter	Sound	Global	Reset
Master Tune		✓	
Master Transpose			✓
Tuning Curve	✓		
Niveaux des programmes	✓		
Point de partage	✓		
Courbe de toucher	✓		
Canal MIDI		✓	
Local Off			✓
Pedal Calibration		✓	
Auto Power Off		✓	

Guide de dépannage

Avant de conclure que l'appareil est en panne, vérifiez les points suivants. Si cela ne résout pas votre problème, veuillez contacter votre revendeur ou distributeur KORG.

Problème	Solution éventuelle
L'instrument ne se met pas sous tension	Vérifiez que le câble d'alimentation n'est pas endommagé et qu'il est correctement branché au piano et à la prise secteur.
Pas de son	Assurez-vous que le volume n'est pas réglé au minimum ("0"). Si c'est le cas, réglez-le à un niveau adéquat.
	Vérifiez si le commutateur SPEAKER est activé (ON) (modèles avec haut-parleurs uniquement).
	Vérifiez si la fonction "Local Off" est activée. Si c'est le cas, coupez-la.
	Si vous écoutez au casque, vérifiez si la fiche est correctement branchée à la prise pour casque.
	Vérifiez qu'un des réglages suivants n'est pas en vigueur: <ul style="list-style-type: none"> • Pre-FX Comp: Intensity = 0 • Pre-FX Boost: Intensity = 0 • Amp Models: Drive = 0
	La lampe est peut-être toujours en train de chauffer. Attendez quelques secondes. C'est parfaitement normal: c'est une véritable lampe analogique!
Il manque quelque chose	Si vous utilisez les sorties XLR, vérifiez que vous avez bien branché les deux sorties. Une sortie mono est impossible avec les prises XLR.
Son faible	La lampe peut être en fin de vie. Veuillez vous adresser au centre de service après-vente agréé KORG le plus proche pour la faire remplacer.
Le signal audio est parasité	Les câbles sont peut-être trop longs ou reçoivent des interférences d'autres appareils sur scène. Utilisez plutôt les prises XLR.
	Si un modèle d'ampli est activé, vous entendez peut-être le bruit naturel du circuit à lampe de l'ampli.

Fiche technique

Fiche technique		SV-2
Clavier		
Touches	SV2-73/SV2-73S: 73 touches/ SV2-88/SV2-88S: 88 touches. Sensibilité au toucher, KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)	
Réponse au toucher	8 courbes	
Accordage	Transposition, diapason, courbes d'accordage	
Sons		
Générateur de sons	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)	
Polyphonie	128 notes (max.)	
Multitimbralité	Superposition et partage du clavier	
Sons d'usine	72 sons d'usine (6 sons de base x 2 séries de 6 variations)	
Sons favoris	64 sons favoris (8 banques x 8 variations) pour la sauvegarde de réglages personnalisés	
Effets		
Equalizer	Bass, Mid, Treble	
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (avec pilotage par pédale)	
Modèles d'amplis	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. Modèles d'enceinte intégrant la technologie Valve Reactor avec une lampe 12AX7 (ECC83)	
Modulation	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (pilotage de vitesse lente/rapide)	
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (avec Tap Tempo)	
Total FX	Limiteur de mastérisation stéréo, limiteur stéréo	
Autres contrôleurs		
Volume	Commande Master Volume	
Commutateurs en façade	Transpose, Local Off, Touch, Function	
Démonstration	72 morceaux de démonstration, un par son d'usine	
Connexions		
MIDI	IN/OUT	
Casque	1 (en face avant)	

Sorties audio	L, R (2 x XLR, symétriques)
	L/Mono, R/Mono (2 x jacks 6,3mm, asymétriques)
Entrées audio	L/Mono, R/Mono (2 x jacks 6,3mm, asymétriques)
USB	Prise USB 2.0 Hi-Speed de type B (joue aussi le rôle d'interface MIDI)
Damper Pedal	KORG DS-2H (fournie), DS-1H (option)
Pedal 1	Commutateur au pied (KORG PS-1, PS-3 p.ex.)
Pedal 2	Pédale de volume/expression (KORG XVP-10, XVP-20 ou EXP-2 p.ex.) ou commutateur au pied (KORG PS-1, PS-3 p.ex.)
Amplification	
Haut-parleurs	2 x 2,5" avec 2 x radiateur passif 3"
Puissance d'amplification	2 x 15W
Données physiques	
Alimentation	Adaptateur à commutation interne, CA100~240V, 50/60Hz
Consommation électrique	Modèles sans haut-parleurs intégrés: 16W Modèles avec haut-parleurs intégrés: 25W
Dimensions (L x P x H): (sans pupitre)	SV2-73/SV2-73S: 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) SV2-88/SV2-88S: 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Poids (sans pupitre)	SV2-73: 17,2 kg (37.92 lbs) / SV2-73S: 18,3 kg (40.34 lbs) SV2-88: 20,35 kg (44.86 lbs) / SV2-88S: 21,45 kg (47.29 lbs)
Divers	
Accessoires fournis	Câble d'alimentation, Guide de prise en main, Pupitre, Pédale de maintien (KORG DS-2H)
Options	Pied de piano ST-WL, ST-SV1-BK, pédale Damper DS-1H, XVP-10, XVP-20, EXP-2, Commutateur au pied PS-1, PS-3, Sac de transport CB-SV.

Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable pour y apporter des améliorations.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	
Mode	3	3	
	Messages	X	
	Altered	*****	
Note	21-108 / 28-100	0-127	SV2-88/SV2-88S:21-108 / SV2-73/SV2-73S:28-100
Number	*****	0-127	Some sounds will not play across the entire range.
Velocity	Note On Note Off	0 9n, V=1-127 0 8n, V=0-127	
Aftertouch	Key's Channel's	0 0	
Pitch Bend	X	0	
	0, 32	0	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	0	Modulation, Breath *2
	6, 38	0	Data Entry (MSB, LSB)
	7	0	Volume
	11	0	Expression *2
Control	64, 66, 67	0	Damper, Sostenuto, Soft
Change	100, 101	0	RPN (LSB, MSB)
	102-107	0	EQ, Pre FX, Amp, Mod, Ambient, Total FX On/Off *3

Program Change	True Number	O 0-71 / O-63 *****	O 0-71 / O-63 0-71 / O-63	Sounds (Factory: 0-71, Favorite: 0-63)
System Exclusive	Tune Request	O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	O	O (123-125)	
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	

Notes *1: LSB = 00: Factory Sounds, LSB = 64: Favorite Sounds; MSB always = 00

*2: A continuous pedal connected to PEDAL 2 transmits CC2 when Pedal Wah is selected (otherwise it transmits CC11)

*3: Sostenuito is Rotary Slow/Fast when Rotary is selected

*4: Includes Device Inquiry (includes Inquiry, Master Fine and Coarse Tune messages)

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

KORG

Adresse

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
60027 Osimo (AN)
Italy

Web

www.korg.com